



**TALLER DE INCLUSIÓN MUSEO UNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
(MUUA)**

**JOSE AUGUSTO BEDOYA URIBE
LUISA FERNANDA CASTRO MIRIN**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MEDELLÍN
2023**

Descripción general

Para la licenciatura en educación especial la importancia que brinda a la familia y a la comunidad desde su devenir histórico ha sido fundamental, ya que con dichos actores es con quienes se ha logrado realizar transformaciones en prácticas y discursos, que benefician a la población con CTE y con discapacidad desde los ámbitos educativos, sociales y culturales.

Es importante anotar que antes de iniciar el proceso de ingreso al museo realizaron acciones de tipo investigativo, como talleres observación y acompañamiento en rutas en general con relación a la percepción que tienen del término de inclusión. También indagación documental relacionada con lo que implica los entornos protectores: investigaciones y cartillas educativas. Finalmente, y teniendo en cuenta lo hallado en la página web del MUUA. se entra a estudiar sobre técnicas interactivas de participación, las cuales fueran el medio para lograr un acercamiento con la población objeto de estudio.

La participación del área de educación los guías, mediadores y auxiliares del MUUA, permitió apoyar los procesos para seguir avanzando, dando como resultados un material pedagógico que permitirá tanto a educadores como a profesionales de diferentes ramas atender a usuarios, con el fin de que estos se involucren y participen de manera activa.

Contextualización

El contexto de este estudio se llevará a cabo en el Museo Universitario Universidad de Antioquia [MUUA], un espacio cultural multifacético que combina la riqueza del patrimonio cultural y el contexto universitario con una apertura al público en general. Cumple una función dual: por un lado, preserva y difunde el legado histórico, académico y cultural en las áreas de antropología, artes y ciencias naturales; por otro, actúa como un centro educativo abierto a toda la comunidad, ofreciendo programas y actividades que enriquecen la experiencia de aprendizaje de sus visitantes. (Museo Universitario Universidad de Antioquia [MUUA], sf)

Justificación

El MUUA como un lugar de educación no convencional, se destaca como referente en la comunidad universitaria y a su vez en la ciudad de Medellín como atractivo turístico que continuamente recibe visitantes.

Para el museo es de suma importancia estar preparados para atender diferentes necesidades de la comunidad ya que, reconocen que todos somos diferentes, por lo tanto, es importante brindar diversas opciones para que la población tenga experiencias con la ciencia, arte y antropología que es uno de sus propósitos.

El pensarse estas diferencias les permite estar preparados para la atención de personas que tienen diversas necesidades de movilidad y acceso a la información; por tal razón crear métodos de trabajo, rutas y adaptaciones pedagógicas contribuirá a que el museo sea un lugar donde todos se tengan en cuenta, no sólo como un tema de accesibilidad, sino un buen servicio para todos.

Objetivos

General

- Ejecutar actividades sobre la adaptación, accesibilidad y concientización con los integrantes y lugares del museo para una mejora en el acceso, la participación y experiencias de cada visitante en equidad.

Específicos

- Identificar barreras de acceso tanto en la movilidad y la información en cada uno de los espacios del Museo.
- Brindar herramientas para el trabajo con diferentes poblaciones.
- Enseñar estrategias al equipo de trabajo para un buen servicio con todo tipo de población.
- Articular el Diseño Universal de Aprendizaje con las propuestas que tiene el MUUA de brindar un buen servicio a todos los visitantes.

Referentes conceptuales

- **Diseño Universal del Aprendizaje:** el Diseño Universal del aprendizaje es la herramienta que se utiliza para que todas las personas independientemente de sus condiciones, tengan las mismas oportunidades de acceso a cualquier espacio por medio de la aplicación de sus tres principios: Información, implicación y participación, garantizamos que más personas tengan la posibilidad de intervención en cada lugar donde frecuentan.
- **Discapacidad:** “La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (CIF, 2001)
- **Educación Inclusiva:** es un enfoque que busca garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje de todas las personas en los diferentes contextos. Promueve el trato equitativo, minimizando las barreras para que todos puedan participar y aprender juntos. Basada en el respeto a los derechos humanos y en la valoración de la diversidad.

Evaluación

En cada una de las sesiones que se tienen preparadas, se realizará una evaluación al finalizar el encuentro con el fin de que se afiancen los conceptos que se trabajaron, se pongan en práctica y sobre las recomendaciones que se tienen por mejorar, además de sugerencias sobre las temáticas que más adelante se quieran abordar referente al tema. Cabe aclarar que cada espacio contará con una evaluación diferente debido a las dinámicas del museo.

Evaluaciones:

- Luego de enseñar algunas señas en LSC y de juegos de expresión corporal se les pedirá comunicar un mensaje por medio de gestos y expresiones, para poner en práctica lo que se aprendió
- Ejercicios prácticos de técnicas

- Se le pedirá a cada persona que escriba en una ficha bibliográfica su reflexión que le dejó la sesión.

Descripción metodológica

Estos talleres pretenden ofrecer herramientas educativas al equipo de trabajo del MUUA, para que se permita el acceso a las actividades del museo a todo tipo de público sin importar su condición. Dichas herramientas se brindarán en 2 espacios formativos, que son tiempos que se tenían agendados para hablar con los mediadores de estrategias que permitan tratar con el público con discapacidad.

En cada uno de los espacios se pretende desarrollar experiencias que permitan observar el mundo como las personas con discapacidad lo ven y en esta interacción de mundo y discapacidad se sacarán unas reflexiones que llevarán a cada participante a mejorar el servicio dentro del parque especialmente con la población con discapacidad.

Planeación de actividades

N.º de la Sesión 1 – Taller Herramientas y técnicas para trabajo con población con discapacidad visual y auditiva

Objetivo de Aprendizaje		Ofrecer herramientas que permitan mejorar el servicio del museo con las poblaciones de discapacidad visual y auditiva			
Actividades de Apertura		Actividades de Desarrollo		Actividades de Cierre	
Materiales y Recursos Educativos	Descripción de la Actividad	Materiales y Recursos Educativos	Descripción de la Actividad	Materiales y Recursos Educativos	Descripción de la Actividad
Video Beam, salón	<p>Se realiza la presentación de la agenda donde se indicarán las actividades que se realizarán en el transcurso de la sesión y se dará una breve descripción de las poblaciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación y reconocimiento de todos por medio de juego rompehielos 2. Presentación de agenda 3. Descripción de la discapacidad visual y auditiva 	Letreros, bastón, antifaces, pictogramas, imágenes	<p>Se realizarán las siguientes actividades por las instalaciones del Museo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientación, movilidad y descripción: se usarán los antifaces para algunos voluntarios donde por medio de guiar al otro reconoceremos los obstáculos y puntos de referencia que son 	Fichas Bibliográficas	se repartirán fichas bibliográficas a cada participante para que nos deje sus aportes o reflexiones

			<p>importantes en el museo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LSC Y SAAC Por medio del juego de teléfono roto trataremos de dar un mensaje utilizando gestos y expresión corporal. 		
Evidencias de la Evaluación					

N.º de la Sesión 2 - Taller de Herramientas y técnicas para trabajo con población con discapacidad motora y neurodiversidad

Objetivo de Aprendizaje		Ofrecer herramientas que permitan mejorar el servicio del museo con las poblaciones de discapacidad motora y neurodiversidad			
Actividades de Apertura		Actividades de Desarrollo		Actividades de Cierre	
Materiales y Recursos Educativos	Descripción de la Actividad	Materiales y Recursos Educativos	Descripción de la Actividad	Materiales y Recursos Educativos	Descripción de la Actividad
Video Beam, salón	<p>Se realiza la presentación de la agenda donde se indicarán las actividades que se realizarán en el transcurso de la sesión y se dará una breve descripción de las poblaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y reconocimiento de todos por medio de juego rompehielos. - Presentación de agenda - Descripción de la discapacidad motora y neurodiversidad. 	<p>Telaraña, silla de ruedas, paletica de neurodiversidad en grupos realizar contenido d</p>			
Evidencias de la Evaluación					

Bibliografía

- Audiovisuales UNED. (2019). *DUA: Diseño Universal para el Aprendizaje – Educación inclusiva y modelo pedagógico* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=u8tK8UkoAmM>
- Causse, M. (2009). *EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO – HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO*. Universidad de Oriente. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>
- Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF). (2001). Definición de la Discapacidad. https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43360/9241545445_spa.pdf
- Enciclopedia de humanidades. (s.f.). Definición y características: Comunidad. <https://humanidades.com/comunidad/>
- Padilla, S. (s.f.). *Ensayo sobre el Concepto de Comunidad*. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Salas, M. [Marta Salas Zambudio]. (2014, 6 de febrero). *Discapacidad, evaluación del modelo* [Video]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=DaFqda_x1xQ



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

**Ficha Técnica Protocolo de Inclusión MUUA
2024**

Título	¿La cebra es negra con rayas blancas o blanca con rayas negras?
Objetivo	Proporcionar al personal del museo las pautas necesarias para llevar a cabo procesos de inclusión en la atención a los diferentes participantes del museo. Este recurso interactivo no se limita a ser un simple manual de instrucciones, sino que ofrece consejos estratégicos para la atención, sin profundizar en tecnicismos, permitiendo a los usuarios interpretar cada apartado con discreción y creatividad. Además, busca equilibrar la formación del personal en un entorno donde la rotación de guías y mediadores es constante, proporcionando bases sólidas para la atención a los participantes del museo.

Descripción

El Protocolo MUUA es un recurso interactivo diseñado para proporcionar al personal del museo pautas claras y estratégicas para la atención inclusiva de los participantes. En formato físico, se presenta como un manual práctico accesible en las instalaciones del museo. Virtualmente, estará disponible como un recurso digital interactivo, accesible a través de dispositivos electrónicos, lo que facilita su consulta tanto dentro como fuera del museo.

Contenido

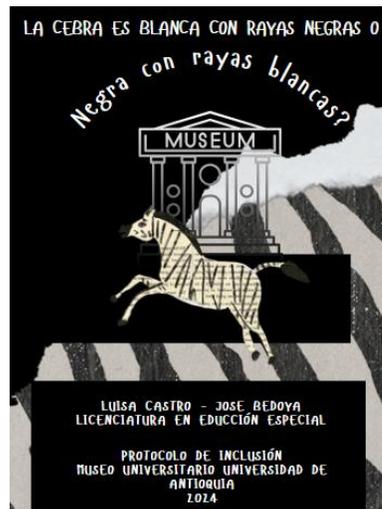
El Protocolo MUUA ofrece una amplia gama de recursos para el personal del museo, centrados en la atención inclusiva. En su contenido se encuentran estrategias detalladas para garantizar la participación de todos los visitantes, independientemente de sus habilidades o necesidades particulares. Además, proporciona consejos prácticos para una comunicación efectiva con diversos grupos de visitantes y directrices claras para adaptar actividades y recursos del museo. El protocolo también enfatiza la importancia de la creatividad y la flexibilidad en la atención, permitiendo adaptaciones dinámicas según las circunstancias. Por último, ofrece orientación sobre cómo crear un ambiente acogedor y respetuoso que promueva la inclusión y la participación de todos los visitantes. Incluye:

- Estrategias de atención inclusiva.
- Consejos prácticos para la interacción con participantes diversos.
- Directrices para la adaptación de actividades y recursos.
- Enfoque en la creatividad y la flexibilidad en la atención.
- Orientación sobre cómo fomentar un ambiente acogedor y respetuoso.



Instrucciones

Las instrucciones del Protocolo MUUA están diseñadas para ser más que un simple manual de instrucciones; son un recurso interactivo que fomenta la adaptabilidad y la creatividad. Cada sección ofrece orientación y sugerencias, pero deja espacio para que el usuario las aplique de manera flexible, según las necesidades específicas de cada situación. En lugar de imponer un enfoque rígido, el protocolo invita a los usuarios a interpretar la información y aplicarla de manera que mejor se adapte a las circunstancias y a las personas a las que están atendiendo. Esta flexibilidad permite una atención más personalizada y efectiva, que se ajusta a las diversas realidades y desafíos que pueden surgir en el entorno del museo.



Alcance

El alcance del Protocolo MUUA es significativo, ya que aspira a transformar la experiencia de los visitantes en el museo, asegurando que todos sean recibidos con inclusión y respeto. Al promover la atención centrada en la diversidad y la flexibilidad, este protocolo busca no solo cumplir con los estándares de accesibilidad, sino también superar las expectativas al crear un ambiente acogedor y enriquecedor para todos. Al ofrecer herramientas y recursos que permiten adaptarse a las necesidades individuales de cada visitante, el protocolo MUUA impulsa un cambio cultural en el museo, donde la inclusión se convierte en el pilar fundamental de la experiencia del visitante. En última instancia, su alcance se extiende más allá de las paredes del museo, influyendo en la forma en que la sociedad percibe y valora la diversidad en todos los aspectos de la vida.

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro



Museos en la implementación de una Educación Inclusiva crítica

Licenciatura en Educación Especial

Ficha Técnica Llavero de Pictogramas

2024

Título	Ficha Técnica Llavero de Pictogramas MUUA
Objetivo	Facilitar la comunicación e información en el museo para diferentes grupos de población que lo requieran, proporcionando una respuesta rápida a las necesidades de comunicación que puedan surgir.

Pictogramas

El llavero de pictogramas es un recurso diseñado para facilitar la comunicación e información en un entorno como un museo, dirigido a diversos grupos de población que requieren apoyo visual para comprender y acceder a la información. Consiste en una serie de pictogramas impresos o grabados en llaveros, que pueden ser fácilmente portados y utilizados para transmitir mensajes de manera rápida y efectiva. Este recurso busca proporcionar una respuesta ágil a las necesidades de comunicación que puedan surgir, contribuyendo así a la inclusión y accesibilidad en el entorno museístico.

Demostración de pictogramas

La creación de los pictogramas para el museo representa una estrategia innovadora destinada a mejorar la comunicación e interacción dentro del entorno museístico. Este llavero de pictogramas, compuesto por un total de 21 pictogramas, se organiza en 4 categorías distintas, cada una identificada por un color que las diferencia:

- **Verde - Saludos de cortesía:** Incluye pictogramas que representan saludos y expresiones de cortesía, facilitando el inicio de interacciones amistosas entre el personal del museo y los visitantes.
- **Azul - Preguntas:** Engloba pictogramas que permiten formular preguntas simples sobre aspectos relacionados con la visita al museo, brindando a los visitantes una manera clara y directa de solicitar información.
- **Naranja - Lugares del Museo:** Contiene pictogramas que representan diferentes áreas y espacios dentro del museo, como salas de exposiciones, baños, cafetería, entre otros, ayudando así a los visitantes a orientarse y ubicarse en el entorno.
- **Rosado - Personas del Museo:** Comprende pictogramas que representan al personal del museo en distintas funciones y roles, como guías, recepcionistas, seguridad, entre otros, permitiendo a los visitantes identificar fácilmente a quién dirigirse para obtener ayuda o información adicional.



Instrucciones

Aquí tienes una serie de instrucciones muy simples sobre cómo usar un llavero de pictogramas:

1. Elige el pictograma que corresponda a tu mensaje o necesidad de comunicación.
2. Sujeta el llavero de pictogramas con una mano.
3. Muestra el pictograma seleccionado a la persona con la que deseas comunicarte.
4. Utiliza gestos o señalamientos adicionales si es necesario para reforzar el mensaje.
5. Si la persona comprende el pictograma, espera su respuesta o acción.
6. Guarda el llavero de pictogramas en un lugar accesible para su uso futuro.

Elaborado por: Jose Bedoya & Luisa Castro

¿cómo estás?



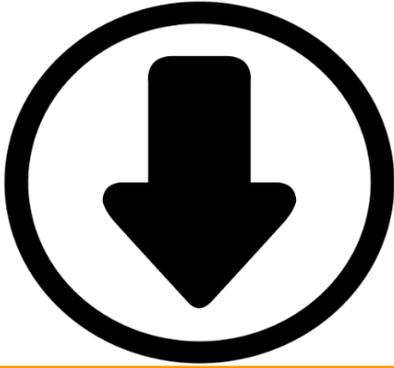
¿cómo te llamas?



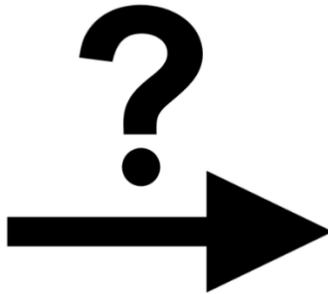
adiós



abajo



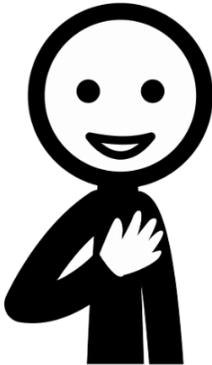
¿dónde vamos?



¿dónde está?



gracias



hola



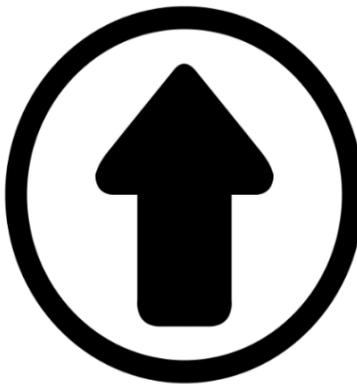
grupo



baño



arriba



dónde



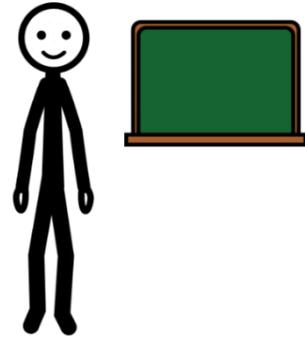
sala de antropología



sala de artes



profesor



salida



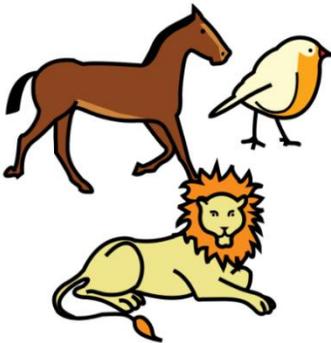
qué hora es?



qué es?

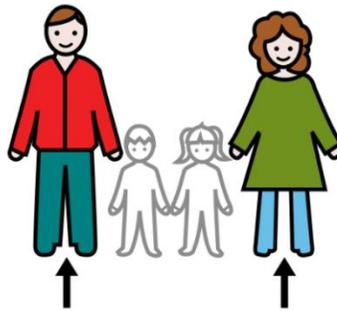


sala de ciencias



padre

madre



museo

