



**El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica
primaria**

Jacqueline Girón Echavarría

Pablo Andrés Pamplona Villegas

Proyecto de trabajo de Grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria

Asesores

Dora Inés Chaverra Fernández, Doctora en Educación

Gerzon Yair Calle Álvarez, Doctor en Educación

Medellín

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

2023

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Cita	(Girón Echavarría & Pamplona Villegas, 2024)
Referencia Estilo APA 7 (2020)	Girón Echavarría, J. & Pamplona Villegas, P.A. (2024). El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Seleccione posgrado UdeA (A-Z), Cohorte Seleccione cohorte posgrado.

Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías.

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1. Planteamiento del problema	13
1.1 Antecedentes	16
2. Justificación.....	19
3. Objetivos	23
3.1 Objetivo general	23
3.2 Objetivos específicos.....	23
4. Marco teórico	24
4.1 Aprendizaje colaborativo	24
4.2 Aprendizaje colaborativo en la básica primaria	25
4.3 Escritura creativa.....	27
4.4 Didáctica de la escritura	30
5. Metodología	35

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica
primaria

5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	36
5.1.1. Diario de campo.	36
5.1.2. Rúbricas.....	37
5.2. Descripción de las instituciones educativas participantes.....	39
5.2.1Prácticas de escritura.....	41
5.2.2. Consideraciones éticas de la investigación.	43
6. Resultados y Discusión	44
6.1. Estrategias implementadas para fomentar la escritura creativa desde el aprendizaje colaborativo.....	44
6.1.1. Lo que decimos los maestros – observación.	44
6.1.2. Análisis.....	52
6.2. Pertinencia del aprendizaje colaborativo en el fomento de la escritura creativa en el aula de básica primaria.	55
6.2.1. Lo que decimos los maestros	55
6.2.2. Lo que dicen los niños.....	56
6.2.3. Análisis.....	61
7. Conclusiones	65
Referencias	68

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica
primaria

Anexos.....74

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Lista de tablas

Tabla 1 Sistematización de rúbrica en la I.E. R. Benigno Mena González.....57

Tabla 2 Sistematización de rúbrica en la I.E. Barrio París..... 59

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Lista de figuras

Figura 1 Práctica de escritura # 1 en donde los alumnos mediante una secuencia de imágenes compartían ideas de lo que veían.....	45
Figura 2 Práctica de escritura en la cual los alumnos mediante la imagen compartían y debatían ideas para iniciar su ejercicio de escritura.....	46
Figura 3 Alumnos realizando su tarea de escritura cumpliendo roles previamente asignados.....	47
Figura 4 Producciones de los alumnos luego de realizados los ejercicios de lectura, relectura y corrección.....	48
Figura 5 Alumnos en los grupos conformados y asignados por la docente.....	50
Figura 6 Alumnos cumpliendo sus roles en el equipo, estos asignados por la docente de acuerdo a sus capacidades y disposición por cumplir su cargo asignado para el trabajo de escritura de manera colaborativa.....	51
Figura 7 Producciones de los alumnos desde diferentes prácticas de escritura, luego de llevar a cabo ejercicios y actividades de corrección.....	52
Figura 8 Porcentajes totales de desempeños de la rúbrica en ambas instituciones.....	62

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Resumen

El Trabajo de Grado estudia el aprendizaje colaborativo en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria. Mediante una metodología cualitativa se implementaron y evaluaron diversas estrategias de aprendizaje colaborativo con el objetivo de fomentar la escritura creativa entre estudiantes de segundo y quinto grado en dos instituciones educativas en los municipios de Medellín y San Jerónimo Antioquia. Fue sustentado en teorías de la cognición, la psicolingüística y la pedagogía, enfatizando en la importancia de la interacción social y el trabajo en equipo. Los resultados indican que los estudiantes mediante el aprendizaje colaborativo demuestran avances significativos en su desarrollo de la escritura debido a que cuando lo realiza con compañeros se convierte en un espacio en el cual comparten conocimientos, realizan actividades de planeación, definen roles y realizan correcciones juntos, al mismo tiempo aprenden uno del otro, ya sea mediante un conocimiento ya adquirido o uno nuevo, además fortalecen relaciones interpersonales que les permiten llevar a cabo otros procesos en el aula. Estos resultados contribuyen a la comprensión de cómo las dinámicas colaborativas en el aula pueden ser aprovechadas para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, sugiriendo implicaciones prácticas para docentes y diseñadores curriculares.

Palabras clave: aprendizaje colaborativo, escritura creativa, educación básica primaria, habilidades sociales, interacción social.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Abstract

The Graduate Thesis studies collaborative learning in the development of creative writing in Primary School Education students. Through a qualitative methodology, various collaborative learning strategies were implemented and evaluated with the objective of promoting creative writing among second and fifth grade students in two educational institutions in the municipalities of Medellín and San Jerónimo Antioquia. It was based on theories of cognition, psycholinguistics and pedagogy, emphasizing the importance of social interaction and teamwork. The results indicate that students through collaborative learning demonstrate significant progress in their writing development because when they do it with their peers, it becomes a space in which they share knowledge, carry out planning activities, define roles and make corrections together, at the same time they learn from each other, either through knowledge already acquired or new knowledge, in addition to strengthening interpersonal relationships that allow them to carry out other processes in the classroom through collaborative learning. These results contribute to the understanding of how collaborative dynamics in the classroom can be used to enrich teaching and learning processes, suggesting practical implications for teachers and curriculum designers.

Keywords: collaborative learning, creative writing, primary basic education, social skills, social interaction.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Introducción

La escritura es un proceso fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas en los niños y niñas en edad escolar. En Colombia, la educación básica primaria tiene como uno de sus objetivos fortalecer el proceso integral de los estudiantes, incluyendo su capacidad de expresión escrita y por ende su creatividad. Sin embargo, siguen existiendo desafíos en la enseñanza de la escritura en esta etapa educativa, y es necesario investigar para profundizar sobre las estrategias pedagógicas y didácticas que se utilizan para promoverla de manera efectiva y pertinente.

La creatividad hace parte del proceso de escritura, les permite a los estudiantes expresarse de manera imaginativa y fortalecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas. De otro lado, enseñar a escribir demanda formas alternativas de hacerlo para movilizar el aprendizaje. Una de ellas es a través del aprendizaje colaborativo en tanto promueve la interacción y la realimentación entre los estudiantes, el intercambio de ideas; la socialización de perspectivas, experiencias y diferentes puntos de vista. Lo anterior puede generar ideas más originales en quien escribe y salir de los límites de su pensamiento individual.

Es pertinente la escritura creativa en la educación básica primaria, ya que esta habilidad permite a los estudiantes desenvolverse con mayor facilidad en el campo académico, aporta a su crecimiento como persona, facilita el proceso comunicativo en cualquier área donde esté inmerso, potencia sus habilidades, afianza su pensamiento crítico y aprende a valorar la opinión del otro.

En la actualidad es muy importante el desarrollo de habilidades sociales, el trabajar en equipo implica colaborar, escuchar y respetar las ideas de los demás. Los niños aprenden a trabajar en armonía, a negociar, a dar y recibir realimentación constructiva fortaleciendo sus habilidades emocionales y sociales. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo personal y para interactuar de manera positiva con los demás en su entorno.

De acuerdo a lo anterior, la implementación de la estrategia de aprendizaje colaborativo orientada a potenciar la escritura creativa, se da por la identificación de la problemática que

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

enmarcan las dificultades que presentan los estudiantes. De ahí, surge la necesidad del por qué es necesario la implementación de esta estrategia en la Institución Educativa Barrio París (Bello) y la Institución Educativa Rural Benigno Mena González sede Luis Osorio García (San Jerónimo) en el Departamento de Antioquia. Seguidamente se plantean unos objetivos que se pretenden alcanzar durante el desarrollo de la investigación. Por consiguiente, se hace un breve repaso a diferentes teorías o trabajos que han aportado a la escritura creativa y la implementación del aprendizaje colaborativo como estrategia para fortalecer los procesos de escritura.

En la era de la información y la comunicación, la escritura emerge como una habilidad esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación básica primaria. En este contexto, la educación se enfrenta al desafío de fortalecer las capacidades de expresión escrita y creatividad de sus estudiantes, considerando la escritura no solo como un pilar fundamental para la adquisición de competencias lingüísticas y comunicativas, sino también como un vehículo para el desarrollo del pensamiento crítico y la imaginación. Frente a este panorama, se hace evidente la necesidad de revisar y profundizar en las estrategias pedagógicas y didácticas empleadas para promover de manera efectiva y pertinente la escritura creativa, un aspecto clave para el crecimiento personal y académico de los estudiantes.

La escritura creativa, entendida como la capacidad de expresarse de manera original e imaginativa, desempeña un papel crucial en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Esta forma de escritura no solo permite a los niños y niñas explorar libremente sus pensamientos e ideas, sino que también fomenta una mayor comprensión y apreciación de las narrativas y textos que encuentran en su entorno. Además, la escritura creativa constituye una herramienta poderosa para el fomento de la autoexpresión y la construcción de la identidad, permitiendo a los estudiantes dar forma a sus experiencias, emociones y percepciones del mundo.

En este escenario, el aprendizaje colaborativo surge como una estrategia pedagógica valiosa para el fomento de la escritura creativa. Esta aproximación metodológica se centra en la interacción y la realimentación entre pares, promoviendo un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes pueden compartir ideas, experiencias y perspectivas diversas. A través de la colaboración, se

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

estimula la creatividad, se enriquece el proceso de escritura y se fomenta la capacidad de los estudiantes para salir de los límites de su pensamiento individual, explorando nuevas posibilidades expresivas y narrativas.

La importancia de integrar la escritura creativa y el aprendizaje colaborativo en la educación básica primaria radica en su potencial para facilitar el desarrollo de competencias esenciales para la vida académica y personal de los estudiantes. Esta integración no solo contribuye al fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales clave, como el trabajo en equipo, la empatía, el respeto por las ideas de los demás y la capacidad para dar y recibir realimentación constructiva.

Ante los desafíos presentes en la enseñanza de la escritura en la educación básica primaria, la implementación de estrategias de aprendizaje colaborativo orientadas al fomento de la escritura creativa se presenta como una necesidad imperante. En instituciones como la Institución Educativa Barrio París en Bello y la Institución Educativa Rural Benigno Mena González sede Luis Osorio García en San Jerónimo, Antioquia, esta necesidad se hace aún más palpable, motivando la búsqueda de enfoques innovadores que respondan efectivamente a las dificultades observadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. La adopción de estas estrategias no solo busca enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, sino también apoyar su crecimiento como individuos creativos, críticos y colaborativos, preparados para navegar y contribuir positivamente en un mundo cada vez más complejo y conectado.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

1. Planteamiento del problema

El problema a investigar es común en los estudiantes de la Institución Educativa Barrio París y la Institución Educativa Rural Benigno Mena González sede Luis Osorio García quienes presentan diversas falencias escriturales evidenciadas al momento de llevar a cabo actividades individuales relacionadas con la escritura creativa. Reconociendo las diferencias en el proceso de aprendizaje de los niños en los diferentes grados, se ve la necesidad de aplicar con los estudiantes la estrategia de aprendizaje colaborativo como medio para promover el desarrollo de la habilidad escritural, además, en la mayoría de los alumnos se han observado dificultades, que pueden ser atribuidas a la poca importancia que se le otorga a la escritura creativa en el aula, el maestro, en la mayoría de los casos se centra en enseñar un código y gramática, perdiéndose el sentido de escribir creativamente, también puede decirse que los estudiantes muestran poco interés hacia la escritura, lo que afecta su motivación para desarrollar esta habilidad. Se ha evidenciado poca coherencia y cohesión en los textos producidos por los alumnos dentro del aula al momento de escribir. Se han elegido temas que no son del agrado de los estudiantes, se imponen las temáticas, lo que puede afectar su nivel de compromiso, motivación y participación. Se ha observado una baja producción textual en cuanto a la extensión de los escritos ya que muchos de ellos no superan los cinco renglones.

A pesar de la importancia de la escritura creativa en la educación básica primaria, algunos estudios señalan que los estudiantes presentan dificultades para desarrollar esta habilidad, ya sea por falta de motivación, por limitaciones en el manejo del lenguaje o por falta de estrategias pedagógicas adecuadas (Montoya, 2020). Por lo tanto, es necesario profundizar en la investigación sobre la escritura creativa a través del aprendizaje colaborativo en esta etapa educativa.

El problema de investigación asociado a la experiencia y práctica pedagógica se centra en la utilización de una estrategia como el trabajo colaborativo en la escritura creativa en la básica primaria, para fomentar dichas habilidades. A pesar del creciente reconocimiento de la importancia

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

de la escritura como una habilidad esencial para el desarrollo académico y personal, muchos estudiantes muestran un rendimiento insatisfactorio en esta área, lo que sugiere la necesidad de revisar y mejorar las prácticas educativas existentes.

Este problema se manifiesta a través de diversas dimensiones, incluyendo la limitada exposición a actividades de escritura creativa en el aula, la prevalencia de métodos de enseñanza tradicionales que no fomentan la participación activa y colaborativa de los estudiantes, y la falta de capacitación y recursos para los docentes en estrategias innovadoras de enseñanza de la escritura. Además, se observa que muchos estudiantes experimentan ansiedad y falta de confianza en sus habilidades de escritura, lo que se ve agravado por un enfoque centrado en la corrección gramatical y ortográfica en detrimento de la expresión creativa y el desarrollo del pensamiento crítico.

La relevancia de este problema se intensifica en el contexto de la educación colombiana, donde la diversidad cultural y lingüística de la población estudiantil plantea desafíos adicionales para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Esto se acompaña de una creciente demanda social y académica por habilidades de comunicación efectiva, pensamiento crítico y creatividad, competencias esenciales en la sociedad del conocimiento.

En este sentido, el problema de investigación abarca la necesidad de explorar y evaluar el potencial del aprendizaje colaborativo como estrategia pedagógica para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria. Se busca determinar cómo esta aproximación didáctica puede contribuir a superar las barreras existentes y potenciar el desarrollo de habilidades de escritura creativa en los estudiantes, promoviendo así su expresión personal y académica. La investigación se propone identificar las prácticas de aprendizaje colaborativo más efectivas, entender cómo estas prácticas pueden integrarse en el currículo escolar generando en los estudiantes una mayor motivación para escribir.

Este problema se hace particularmente pertinente en el caso de instituciones específicas como la Institución Educativa Barrio París en Medellín y la Institución Educativa Rural Benigno

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Mena González sede Luis Osorio García en San Jerónimo, Antioquia, donde se han observado dificultades significativas en el desarrollo de la escritura creativa. La investigación busca proporcionar evidencia concreta y recomendaciones prácticas para estas y otras instituciones educativas que enfrentan retos similares, contribuyendo así a la mejora de la calidad educativa y al desarrollo integral de los estudiantes en Colombia.

En la educación primaria, la escritura creativa juega un papel importante en el desarrollo de habilidades de comunicación en los estudiantes, sin embargo, se enfrenta el desafío de cómo motivar y promover la participación activa de los niños y niñas en el proceso de escritura, también se plantea un interrogante de cómo promover la diversidad de ideas y perspectivas en sus producciones literarias. Además, la implementación del aprendizaje colaborativo en la escritura creativa en la básica primaria plantea desafíos adicionales, si bien éste puede ser beneficioso para el intercambio de ideas, la construcción conjunta del conocimiento y el fortalecimiento de habilidades escriturales y sociales, su aplicación efectiva en el contexto de la escritura creativa requiere de una planificación y estructuración adecuada. Esto conlleva a buscar estrategias y métodos que persigan el fin de promover la colaboración activa, la participación equitativa y la retroalimentación constructiva entre los estudiantes.

La escritura creativa es una habilidad transversal en todas las áreas, permite a las personas comunicarse, expresar ideas, compartir gustos y conocimientos, además, es de gran relevancia en la sociedad permitiendo que cada ser humano se desarrolle de forma óptima en varios momentos de la vida.

Lograr desarrollos de escritura creativa en los estudiantes de la básica primaria implica orientar a los estudiantes en procesos de pensamiento que integren la imaginación, la novedad, la reflexión sobre temáticas cercanas, por lo tanto, se convierte en una oportunidad para que, desde el aula, los estudiantes intercambien ideas. Lo que beneficiará que los estudiantes desarrollen las

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

capacidades de analizar, sintetizar y evaluar información disponible en cualquier área del currículo escolar.

¿De qué manera la escritura creativa puede ser promovida en el aula a través del aprendizaje colaborativo en los estudiantes de la básica primaria?

La implementación de estrategias de aprendizaje colaborativo fomenta el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria. Esta hipótesis se basa en estudios, los cuales sostienen que el aprendizaje colaborativo ofrece un marco para estructurar la interacción de los estudiantes en el aula con el objetivo de fomentar la interdependencia positiva y la resolución colaborativa de problemas, lo que conduce a mejores resultados al escribir con los pares. Flower (1994) argumenta que la escritura colaborativa es una estrategia valiosa para fomentar el aprendizaje y la resolución de problemas en grupo. La teoría propuesta por Flower, describe la escritura como un proceso de colaboración en el que los participantes trabajan juntos para construir un significado compartido. Cassany (2006) concibe el aprendizaje colaborativo como un proceso de interacción comunicativa entre los estudiantes basada en la negociación de significados y la construcción conjunta de conocimiento, es decir, el aprendizaje colaborativo es una herramienta poderosa para la interacción entre pares y es una estrategia viable en el aula de clase. La interacción social y el diálogo son fundamentales para este proceso, ya que permiten a los estudiantes compartir ideas, cuestionar perspectivas, y llegar a una comprensión más profunda del contenido.

1.1 Antecedentes

Los antecedentes encontrados sobre trabajos e investigaciones que hayan tenido en común como tema de investigación la escritura creativa y la estrategia de aprendizaje colaborativo, Se eligieron de acuerdo a la pertinencia con el proyecto, cuatro de ellas son de carácter Nacional y cuatro internacionales. Es importante aclarar, que de la búsqueda realizada solo se seleccionaron los trabajos que cumplieron con todos los temas que se proponen para esta investigación: la escritura creativa y el aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

El estudio de Chao y O'Brien (2020) analizó los efectos de la intervención de escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria en los Estados Unidos. Los resultados mostraron que la intervención mejoró significativamente la calidad de los textos creativos producidos por los estudiantes, lo que sugiere que la enseñanza de la escritura creativa puede ser efectiva en esta etapa educativa. Además, los estudiantes mostraron una mayor motivación y disfrute al escribir, lo que podría fomentar su interés en la escritura a largo plazo.

Por su parte, el estudio de Simón (2019) analizó la efectividad de una intervención de escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria en España. Los resultados mostraron una mejora significativa en la calidad de los textos creativos producidos por los estudiantes, lo que sugiere que esta estrategia pedagógica puede ser efectiva para fomentar la escritura creativa en esta etapa educativa. Además, se encontró que la intervención también mejoró la capacidad de los estudiantes para planificar y organizar sus ideas antes de escribir.

Los resultados de los antecedentes internacionales muestran que la enseñanza de la escritura creativa puede ser efectiva en la educación básica primaria, y que estrategias didácticas como la escritura libre, la lectura frecuente y la colaboración entre pares son importantes en su desarrollo. Además, se evidenció que la utilización de técnicas de escritura creativa fomenta la motivación y el disfrute de los estudiantes en la escritura, lo que puede contribuir a su interés a largo plazo. Estos hallazgos son relevantes para la presente investigación, ya que permiten identificar prácticas y estrategias pedagógicas para fomentar la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria en Colombia. Estos hallazgos permiten tener una visión más amplia y diversa de las estrategias pertinentes en el desarrollo de la escritura creativa, estos hallazgos pueden contribuir a elevar la calidad de la educación en general. Pueden inspirar a la implementación de estrategias más sólidas basadas en evidencias, además el compartir los resultados de investigaciones y estudios se fomenta la colaboración y el intercambio de recursos entre las diferentes instituciones educativas y académicos de diferentes países.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

A continuación, el antecedente de investigación sobre la enseñanza de la escritura creativa en la educación básica primaria en Colombia:

El estudio de Duque y Valencia (2020) analizó el impacto de la estrategia pedagógica "lectura y análisis de textos literarios" en estudiantes de educación básica primaria en Colombia. Los resultados mostraron una mejora significativa en la calidad de los textos creativos producidos por los estudiantes, así como en su comprensión lectora y capacidad para identificar elementos literarios en los textos. Los autores sugieren que esta estrategia pedagógica puede ser efectiva para fomentar la escritura creativa y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Los hallazgos nacionales proporcionan información y comprensión sobre el estado real de la escritura creativa en nuestro propio país. Esto es relevante porque refleja las prácticas educativas, los desafíos y las necesidades específicas de los estudiantes. Los antecedentes nacionales permiten diseñar estrategias que sean efectivas a nuestro contexto educativo particular, permiten adaptar las estrategias a las propias realidades culturales, lingüísticas y sociales. Con los hallazgos nacionales sobre escritura creativa se puede influir en las políticas y reformas educativas a nivel nacional, proporcionan evidencia y argumentos sólidos para respaldar la inclusión y el fortalecimiento de la escritura creativa en los planes de estudio, los estándares y las políticas de evaluación.

En conclusión, los antecedentes de investigación sobre la enseñanza de la escritura creativa en la educación básica primaria en Colombia muestran que existen estrategias pedagógicas efectivas para fomentar esta habilidad en los estudiantes. Las estrategias analizadas incluyen la escritura en grupo, los talleres de escritura, la lectura y análisis de textos literarios y la escritura libre. Estos antecedentes son importantes para la presente investigación, ya que permiten identificar las mejores prácticas y estrategias pedagógicas para fomentar la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria en Colombia.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

2. Justificación

La escritura creativa es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite expresarse de manera efectiva y desarrollar su creatividad e imaginación, por consiguiente llevar a cabo actividades y estrategias que faciliten el mejoramiento de esta habilidad conlleva a obtener mejores estudiantes con capacidades escritoras con sentido. Además, su dominio contribuye a mejorar la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la capacidad de comunicación en diversos contextos (Lara y Gómez, 2017).

Sin embargo, los estudiantes de educación básica primaria en Colombia presentan dificultades para desarrollar esta habilidad, lo que se debe a diversos factores como la falta de motivación, el desconocimiento de estrategias pedagógicas efectivas y la limitación en el manejo del lenguaje. Es pertinente dar una mirada a estos factores y facilitar ambientes donde se desarrolle la escritura creativa a través de la motivación y aplicación de herramientas que garanticen avances en escritura dentro de las aulas de básica primaria.

La escritura es una habilidad necesaria para el desarrollo comunicativo de los seres humanos. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia a través de la Escuela de Escritura (2021 pág. 6) se ha dado a la tarea de reconocer la importancia de desarrollar estas habilidades comunicativas con el propósito de incentivar la lectura y la escritura creativa con la participación de niños, jóvenes, maestros y todos los entes implicados en la formación de nuevos escritores y audaces lectores.

La Escuela de Escritura constituye una apuesta pertinente en la actualidad que garantiza la participación y el derecho a la educación y a la cultura de los individuos, como a la lectura y escritura. Además, se puedan apropiarse de la palabra oral y escrita, para manifestar y expresar sus ideas y su sentir, su visión del mundo que les rodea y penetrar en otros mundos imaginarios y transformarse en protagonistas activos de su presente.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

La Escuela de Escritura ha implementado herramientas para lograr el cometido, ha pensado en desarrollar módulos curriculares, guías, cursos y textos que alimenten la escuela, espacios virtuales para desarrollar acciones en los diferentes territorios que garanticen el cumplimiento de generar conciencia sobre la escritura creativa en los estudiantes, ha dado participación de escritura creativa a través de concursos nacionales de cuentos. La Institución Educativa Barrio París ha participado en estos concursos a nivel municipal y se ha evidenciado en estos escritos las falencias que presentan los estudiantes al momento de escribir.

Según el Ministerio de Educación (2021) la implementación de talleres sobre escritura creativa es relativamente reciente, a pesar de contar con una valoración social de la literatura como arte y producto cultural, y de contar con escritores que han sido reconocidos internacionalmente. Sin embargo, los talleres de escritura se han visto como una posibilidad de reflexión en torno al acto de escribir, superando la percepción de que la escritura era un acto solitario y desarraigado, que sólo respondía a momentos esporádicos de inspiración.

El Ministerio de Educación (2021) reconoce que hoy día el acto de escribir necesita trabajo y disciplina, y que el hacer parte de una Escuela de Escritura o al menos de aprendices escriturales abren la posibilidad de expresión y la construcción de los imaginarios culturales y sociales.

Por tanto, la presente investigación es pertinente, en la actualidad, en las aulas de las instituciones educativas donde se observa la poca capacidad creadora de los estudiantes al momento de escribir y, este impacto, se generaliza en la mayoría de aulas de las instituciones oficiales donde es necesario la implementación de una estrategia de aprendizaje colaborativo para procurar la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria. Se espera que los resultados de este estudio contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza en este ámbito y a fortalecer las prácticas pedagógicas en el país.

Además, el presente trabajo tiene relevancia en el contexto actual de la educación en el que la escritura creativa y el desarrollo de habilidades comunicativas son fundamentales para enfrentar

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

los desafíos del mundo globalizado y tecnológico (Bernal, Gómez et al., 2020). Asimismo, la investigación en esta área contribuirá al fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes de básica primaria mediante el trabajo colaborativo.

La justificación de esta investigación radica en la importancia de la escritura creativa en la educación básica primaria y en las estrategias pedagógicas que se utilizan para su enseñanza efectiva en el contexto colombiano, en el caso más puntual el aprendizaje colaborativo como medio para fortalecer y desarrollar procesos de escritura creativa, con los resultados obtenidos, se espera avanzar en la escritura creativa en el grado segundo.

La educación en Colombia cuenta con importantes retos en la formación integral de los estudiantes, especialmente en la enseñanza de la escritura creativa. Es fundamental que los docentes cuenten con mecanismos pedagógicos efectivos para fortalecer esta habilidad, y que los estudiantes conozcan el proceso escritor para generar textos coherentes, creativos y originales. La investigación continua en este campo es esencial para mejorar la calidad de la educación y formar estudiantes críticos y reflexivos.

Es importante resaltar el papel fundamental de la escritura y la lectura porque están estrechamente relacionadas, al escribir, los estudiantes deben ser lectores competentes para comprender y analizar la información que deseen transmitir. A su vez, la escritura fortalece la comprensión ya que el practicar la escritura creativa mediante un trabajo colaborativo se desarrollan habilidades sociales, para interpretar y analizar textos escritos mejorando su capacidad de contextualizar la información.

La escritura creativa permite explorar y desarrollar la voz individual del alumno, permitiendo su imaginación, desarrollando un estilo personal y explorando diferentes géneros, esto les permite encontrar una vía para expresar sus ideas y experiencias de manera personal y única teniendo en cuenta la lectura del contexto donde se desenvuelve.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Según el MEN (2021), las pruebas saber evalúan a los estudiantes en dos sentidos: el textual o la capacidad de comprensión e interpretación y la discursiva que es la capacidad de asumir una posición crítica frente a un texto usando diferentes formas de pensamiento y dando nuevos significados. Desde esta postura los resultados dejan entrever que la mitad de los estudiantes superó el nivel literal al momento de leer. Es pertinente fortalecer la habilidad escritural, aunque, es bien sabido que los estudiantes al momento de resolver una prueba estandarizada es poco lo que escriben, es conveniente ahondar en la habilidad escritural desde las aulas a través prácticas motivadoras que lleven a los chicos a escribir de lo que conocen y su pensamiento pueda fluir con creatividad.

Los Estándares Básicos de Competencias que pretenden que los estudiantes a través de su trayectoria por la básica, y la media puedan desarrollar las habilidades de lectura y escritura ya que son condiciones indispensables para la continua formación educativa, para su desempeño laboral y como crecimiento personal.

Los resultados en las pruebas estandarizadas se observan como una luz para esta investigación que busca potenciar la escritura creativa de los estudiantes a través del aprendizaje colaborativo, es importante tener en cuenta que el desempeño en escritura creativa también depende de múltiples factores como el nivel de exposición a la escritura creativa, la instrucción y guía del docente, el entorno educativo y las habilidades individuales.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Comprender la estrategia del aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria.

3.2 Objetivos específicos

- Documentar con los niños estrategias de aprendizaje colaborativo que contribuyan a fomentar la escritura creativa en la educación básica primaria.

- Reflexionar sobre la pertinencia del aprendizaje colaborativo en el fomento de la escritura creativa en el aula de básica primaria.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

4. Marco teórico

El marco teórico del proyecto sobre aprendizaje colaborativo y escritura creativa en la educación básica primaria se sustenta en las contribuciones de varios teóricos relevantes en el campo de la educación y la pedagogía cada uno aportando perspectivas únicas que enriquecen el entendimiento de la escritura creativa y el aprendizaje colaborativo.

La importancia del aprendizaje colaborativo en el desarrollo de habilidades socioafectivas como la empatía, la escucha activa y la cooperación, sostiene que la interacción entre estudiantes en un entorno colaborativo les permite aprender a trabajar en equipo, a comprender y respetar diferentes perspectivas, y a resolver conflictos de manera constructiva.

En cuanto a los instrumentos de evaluación utilizados en el proyecto, se tienen en cuenta los diarios de campo para la observación directa del maestro investigador y las rúbricas como medio para escuchar las opiniones de los estudiantes con relación al aprendizaje colaborativo al momento de escribir creativamente un texto.

4.1 Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un enfoque pedagógico que promueve la interacción entre los estudiantes para construir conocimiento de manera conjunta. Este enfoque se basa en la premisa de que el aprendizaje es un proceso social y que el intercambio de ideas y la colaboración entre pares enriquecen la experiencia educativa.

Cassany (2006) sostiene que el aprendizaje colaborativo se fundamenta en la interacción comunicativa entre los estudiantes, la cual se caracteriza por la negociación de significados y la construcción conjunta de conocimiento. Según Cassany, este enfoque promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la autonomía del estudiante, al permitirle participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Por su parte, Linda Flower (1994) destaca la importancia de la escritura colaborativa como una estrategia para promover el aprendizaje y la resolución de problemas en grupo. Según Flower, la escritura colaborativa fomenta la reflexión y el pensamiento crítico, ya que los estudiantes deben negociar y argumentar sus ideas con sus pares. Además, señala que esta actividad puede generar un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en el grupo, lo cual fortalece el proceso de aprendizaje.

Ferreiro (2000) aporta al marco teórico al enfatizar la importancia de la construcción conjunta del conocimiento en el aprendizaje colaborativo. Según Ferreiro, los estudiantes no son meros receptores de información, sino que son constructores activos de su propio aprendizaje. En este sentido, destaca que el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes confrontar y reconstruir sus concepciones previas, a través del diálogo y la interacción con sus pares.

4.2 Aprendizaje colaborativo en la básica primaria

El aprendizaje colaborativo en la educación básica primaria ha demostrado ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo integral de los estudiantes. En esta etapa educativa, el aprendizaje colaborativo fomenta la interacción entre los estudiantes, la construcción conjunta del conocimiento y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. A continuación, se presentan algunas investigaciones relevantes en este ámbito y sus contribuciones a este trabajo investigativo:

Según Vygotsky (1978), pionero en la teoría sociocultural del aprendizaje, el aprendizaje colaborativo en la infancia temprana es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Vygotsky afirmó que "el aprendizaje ocurre a través de la interacción social, y los niños se benefician al trabajar juntos en la resolución de problemas y en la construcción de significados" (p. 34).

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Según Esquivel, Villa, Guerra, Guerra & Rangel (2018), El aprendizaje colaborativo se convierte en un instrumento de saber práctico que favorece los espacios de apropiación de conocimiento no solo para los estudiantes sino también para la comunidad educativa en general. El trabajo en equipo en la básica primaria en el proceso de aprendizaje se transforma en una herramienta útil y efectiva que promueve la adquisición de conocimientos y permite la escritura creativa a través del surgimiento de nuevas ideas por parte de compañeros.

En un estudio más reciente, Johnson, Johnson y Smith (2014) destacaron los beneficios del aprendizaje colaborativo en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes de primaria. Los autores afirmaron que "la interacción entre pares y la construcción conjunta del conocimiento permiten a los estudiantes abordar conceptos complejos de manera más efectiva y adquirir un entendimiento más profundo de los contenidos" (p. 225).

Según Johnson, Johnson y Hobulec (2013), cuando los estudiantes trabajan en grupos, tienen la oportunidad de plantear preguntas, compartir ideas, resolver problemas y comprender de manera más significativa. Trabajar en equipo en la escuela primaria promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales claves, como la comunicación efectiva, la empatía, la cooperación y el respeto por el otro.

El aprendizaje colaborativo en grupos mejora la retención de la información en comparación con el aprendizaje individual. Según Slavin (2015), cuando los estudiantes trabajan juntos para procesar y discutir la información, se involucran en un aprendizaje más profundo y duradero.

El proceso de escribir siempre implica y ha implicado ser un proceso complejo en el que intervienen factores tales como el contexto, imaginación, la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, así mismo se tienen cuenta los componentes o etapas esenciales para escribir que son la planificación, la escritura y la corrección o reescritura (Cassany, 2006)

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea el interrogante sobre si es posible generar aprendizajes en escritura a través del trabajo o aprendizaje colaborativo, para dar una respuesta clara a dicho cuestionamiento es importante reconocer las ventajas y desventajas del aprendizaje colaborativo en los procesos académicos, pero antes en primer lugar debemos conocer cuál es su concepto, el cual se define como un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos; es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. En el desarrollo de un grupo, la interacción se convierte en un elemento clave, si se toma en cuenta que el proceso esencial es juntar las contribuciones de los participantes en la co-creación de conocimiento (Gunawardena, Lowe y Anderson; 1997, p. 114)

Finalmente, con lo anteriormente expuesto, se puede concluir que implementar el aprendizaje colaborativo en los procesos de escritura creativa, permite fomentar espacios de aprendizaje, al trabajar y construir con el otro resulta ser una tarea amena y didáctica para desarrollar tareas de escritura porque permite conocer y reconocer sus potencialidades y la de los demás.

4.3 Escritura creativa

La escritura es una habilidad fundamental en el proceso educativo, ya que implica la expresión de ideas, la comunicación efectiva y la construcción de conocimiento. En el contexto educativo, la escritura adquiere especial relevancia, ya que promueve el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico y la adquisición de competencias comunicativas.

La escritura en educación primaria juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades comunicativas, cognitivas y creativas de los estudiantes. Es en esta etapa cuando se sientan las bases para el dominio de la escritura y se fomenta el pensamiento crítico y reflexivo. La escuela cumple esta función primordial en dar herramientas a los estudiantes para el desarrollo de habilidades escriturales para consolidar en ellos las competencias requeridas para su desarrollo social.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Daniel Cassany (2006) sostiene que, en la educación primaria, la escritura cumple un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento y la expresión de ideas. Según Cassany, "la escritura permite a los estudiantes organizar y estructurar sus ideas, desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, y comunicarse de manera efectiva con los demás" (p. 76). Además, destaca que la escritura en esta etapa promueve la autonomía del estudiante al permitirle expresar sus propias ideas y experiencias.

Linda Flower (1994) resalta la importancia de la enseñanza de la escritura en la educación primaria como una herramienta para fomentar la creatividad y la expresión personal. Según Flower, "la escritura creativa en la primaria permite a los estudiantes explorar su imaginación, experimentar con diferentes géneros y desarrollar su identidad como escritores" (p. 145). Además, la autora enfatiza que la escritura en esta etapa también contribuye al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis.

Emilia Ferreiro (2000) realiza aportes significativos en relación al proceso de adquisición de la escritura en la educación primaria. Según Ferreiro, "los estudiantes en esta etapa pasan por un proceso de construcción de la escritura, en el cual van descubriendo las reglas y convenciones de la escritura a través de la experimentación y la reflexión" (p. 115). La autora destaca la importancia de ofrecer oportunidades de escritura auténtica y significativa, que permitan a los estudiantes utilizar la escritura como un medio para comunicarse y expresarse.

Se entiende que la escritura creativa es un campo educativo que se enfoca en desarrollar habilidades de escritura creativa en los niños y niñas de las escuelas, la escritura creativa tiene como fin el fomento de la expresión personal teniendo en cuenta la imaginación y la originalidad al momento de escribir.

La escritura se define como la producción de textos auténticos que tienen la finalidad de abordar y sondear la creatividad del individuo por medio de palabras escritas. También uno de los

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

objetivos es fomentar la expresión personal, desarrollar habilidades, avivar la imaginación e inventiva.

Para reforzar la escritura creativa, se puede aplicar estrategias que faciliten el aprendizaje de los estudiantes, una de las metodologías que son útiles en estos casos, son; realizar lecturas para que se empleen en la propia escritura, llevar a cabo talleres en donde se les permita expresar de manera asertiva, explorar acerca de géneros para así amplificar su creatividad y que ellos decidan su preferencia. Esto permite que los estudiantes superen bloqueos en su escritura, introduciéndolos a las actividades diseñadas para su creatividad y que así poco a poco también aprendan de sus compañeros.

Hay que tener en cuenta los niveles de aprendizaje y comprensión para los estudiantes, se debe empezar por técnicas simples y paso a paso ir aumentando el nivel de acuerdo a las habilidades aprendidas.

El desarrollo de las habilidades escriturales en los niños es un proceso que debe ir acompañado por herramientas, por ejemplo, digitales y plataformas en líneas que faciliten los trabajos y que así, ellos compartan sus escritos y tareas asignadas. Es muy importante sugerir mejoras y resaltar aspectos positivos, destacando el aprendizaje constructivo. Los componentes que van acompañados de la escritura creativa es la autoevaluación y reflexión, porque permiten corregir de manera fructífera.

La escritura creativa permite cultivar el desarrollo de textos de forma original, desplegar la innovación de cada estudiante, indaga, investiga a través de la participación en conjunto, genera ideas en torno a su realidad. Hace la invitación de promover el desarrollo cognitivo, agilizar la mente y enriquecer el entorno educativo.

Según Montilla (2020) explica que enseñar la escritura creativa exige al docente convertirse en un objeto de contagio, conocer la literatura, los procesos de producción escrita y las reglas

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

formales de la lengua. La escritura va más allá de escribir fonemas, permite el desarrollo del pensamiento del alumno, por lo tanto, somos los docentes quienes tenemos una firme tarea de propiciar ambientes para que los niños y niñas puedan escribir creativamente ya que la escuela ha dado relevancia a la escritura a través de tareas, cuando los niños y niñas presentan dificultades para escribir, en muchas ocasiones la única alternativa es la deserción.

Cada área del conocimiento es responsable en la formación de los estudiantes en escritura creativa pues el conocimiento se trasnversaliza favoreciendo la comprensión, el análisis, el sentido crítico e integración de saberes. Atendiendo a las dificultades presentadas por los estudiantes en escritura creativa, se ha pensado en el aula como estrategia el trabajo colaborativo como facilitador en el intercambio de ideas con los pares.

La escritura creativa otorga principios que permiten entrelazar un diálogo constante con la lectura y escritura, es indispensable repensarse en la construcción de conocimiento a través de la indagación, la argumentación, la confrontación. La escuela debe asumir un papel trascendental en la formación en escritura como un pilar articulador para el aprendizaje y se comparta la responsabilidad con las diferentes áreas del conocimiento.

Al lograr cambiar la concepción errónea que se tiene de la escritura en el aula se puede motivar a los estudiantes a deleitarse en el ejercicio escritural entonces estarán más interesados en escribir y en adquirir las habilidades para hacerlo.

4.4 Didáctica de la escritura

La didáctica de la escritura es un campo de estudio que se centra en los enfoques, estrategias y métodos utilizados para enseñar y desarrollar las habilidades de escritura en estudiantes de educación primaria. Implica diseñar y planificar actividades y prácticas educativas que promuevan el desarrollo de la competencia escritural de los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades, habilidades y etapas de desarrollo. Comprender cómo enseñar de manera efectiva la escritura es

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

fundamental para promover el progreso de competencias comunicativas, cognitivas y creativas de los estudiantes. A continuación, se presentan algunas investigaciones que destacan aspectos relevantes en la didáctica de la escritura en la básica como contribuciones de peso a esta investigación.

A este respecto, Castedo (2010) concibe la escritura como una herramienta fundamental para la comunicación, la participación social y la construcción del conocimiento. Enfatiza que su aprendizaje no se limita al ámbito escolar, sino que se desarrolla a lo largo de la vida en diversos contextos: *“La escritura es una práctica social compleja que se aprende y se desarrolla a lo largo de la vida, en interacción con otros y con los textos”* (Castedo, 2010, p. 15).

Castedo (2019) resalta la importancia del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje de la escritura. Propone estrategias didácticas que consideren las experiencias y saberes previos de los estudiantes, promoviendo el diálogo, la colaboración y el aprendizaje entre pares: *“La enseñanza de la escritura debe considerar las características del contexto social y cultural en el que se desarrolla el aprendizaje, y promover el uso de la escritura como herramienta para la comunicación y la participación social”* (Castedo, 2019, p. 42).

Flower y Hayes (1981) proponen el modelo de proceso de escritura, el cual señala que la escritura es un proceso que implica múltiples etapas, como la planificación, la generación de ideas, la organización, la revisión y la edición. Según estos autores, "los maestros deben guiar a los estudiantes a través de estas etapas del proceso de escritura, brindándoles estrategias y retroalimentación para mejorar su escritura" (p. 112). La enseñanza explícita de las estrategias de planificación, revisión y edición es esencial para desarrollar habilidades de escritura efectivas.

La didáctica de la escritura es un campo de estudio que busca entender y desarrollar enfoques efectivos para enseñar la escritura en el ámbito educativo. Se basa en investigaciones y

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

teorías que abordan diferentes aspectos de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Algunos de los enfoques destacados incluyen:

Enseñanza explícita de estrategias de escritura: Este enfoque se centra en proporcionar instrucción directa y sistemática sobre las habilidades y estrategias necesarias para producir escritos efectivos. Se enfatiza la planificación, la organización, la revisión y la edición de textos escritos.

Escritura auténtica: Se promueve la escritura en contextos reales y significativos, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas y experiencias de manera auténtica. Se alienta a los estudiantes a escribir sobre temas de su interés y a adaptar su escritura a diferentes propósitos y audiencias.

Retroalimentación efectiva: La retroalimentación específica y orientada a metas desempeña un papel crucial en el desarrollo de las habilidades de escritura. Los maestros brindan comentarios claros y constructivos a los estudiantes para que puedan identificar áreas de mejora y realizar ajustes en su escritura.

Enfoque procesual: Se reconoce que la escritura es un proceso gradual que involucra múltiples etapas, como la planificación, la generación de ideas, la organización y la revisión. Se alienta a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de escritura y a utilizar estrategias para mejorar su texto a medida que avanzan.

Uso de modelos y ejemplos: Los estudiantes se benefician al observar y analizar muestras de escritura efectiva. El uso de modelos y ejemplos les brinda prototipos concretos y les permite comprender y aplicar las convenciones y características de diferentes géneros y estilos de escritura.

Es importante destacar que la didáctica de la escritura sigue evolucionando con nuevas investigaciones y enfoques. Los maestros y educadores continúan explorando estrategias innovadoras y adaptándolas a las necesidades y características de sus estudiantes.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

La didáctica de la escritura es un campo de estudio que se centra en los enfoques, estrategias y métodos utilizados para enseñar y desarrollar las habilidades de escritura en estudiantes de educación primaria. Implica diseñar y planificar actividades y prácticas educativas que promuevan el desarrollo de la competencia escritural de los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades, habilidades y etapas de desarrollo. Comprender cómo enseñar de manera efectiva la escritura es fundamental para promover el progreso de competencias comunicativas, cognitivas y creativas de los estudiantes.

Desde el punto de vista didáctico de la escritura se debe reforzar desde lo que los niños y niñas le son familiares, como se mencionó anteriormente como algo que es tan básico como el nombre puede develar una serie de formas de enseñar a escribir dando sentido a su función lingüística como tal, desde los primeros años de formación escolar se debe optar por medios o metodologías que motiven al niño a escribir, desde lo más simple hasta lo más complejo.

Perea Ortega, A. y Perea Ortega, M. (2013) en su artículo desarrollo didáctico de la escritura definen que la didáctica de la escritura o más bien la enseñanza de esta, está categorizada en dos métodos: sintéticos y analíticos, la primera parte de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega a la escritura de estas; y, de ella, a la de sílabas, palabras y oraciones y la segunda parten de unidades completas para descender posteriormente a las letras y sus rasgos peculiares; en la que la enseñanza debe comenzar por palabras y frases ligadas a la experiencia del niño en lugar de hacerlo por las letras del alfabeto –en este punto sigue habiendo disparidad de opiniones– y, finalmente, en la que las formas de escritura iniciales han de ser sencillas, claras y de fácil adquisición. (págs. 241-242)

La didáctica de la escritura invita a buscar formas y métodos que promuevan y ayuden al niño a desarrollar un proceso de escritura que respondan a sus necesidades, cada niño es único y diferente en sus aprendizajes, retomando los métodos mencionados anteriormente aunque se oriente hacia una idea de dejar a un lado el método sintético de escritura por el método analítico

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

es precipitado afirmar que el segundo es el más efectivo en cuanto a la enseñanza de la escritura ya que, durante por mucho tiempo el método sintético se ha implementado en muchas aulas y en diferentes contextos que pueden dar fe de su efectividad, el aula de clase es un espacio donde conviven muchos mundos y mentes que aprenden de diferentes maneras, no se puede definir en ningún campo de aprendizaje que un método o metodología es el más efectivo, que ofrece resultados eso es correcto, pero todo va desde la necesidad del contexto.

5. Metodología

Dentro del proceso metodológico se opta por un enfoque cualitativo y observación participante para el desarrollo de la presente investigación, entendiendo las características de los objetivos a cumplir dentro del desarrollo del trabajo investigativo, teniendo en cuenta esto se concibe al enfoque cualitativo como propicio en principio por esta es *“flexible en cuanto al modo de conducir los estudios. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica”* (Quecedo y Castaño. 2002, p. 9).

También se puede incluir que, este enfoque tiene un origen más descriptivo, coherente al desarrollo de objetivos y la pregunta problémica del presente trabajo, en referencia a esto Sánchez (2019) expresa que, un enfoque cualitativo se basa en evidencia la cual se puede orientar más a la descripción profunda del fenómeno para comprenderlo y explicarlo mediante la aplicación de diversos métodos y técnicas derivadas de sus conceptos y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, fenomenología o método inductivo, el enfoque cualitativo, tiene por objeto conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, actitudes y valores, que pueden guiar al comportamiento humano, los cuales comparten un contexto en referencia a tiempo y espacio, a través de este se pretende captar al conocimiento, significancia e interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se encuentra como objeto de estudio, los análisis puede ser desde grupos pequeños o representativos a las tendencias de comportamiento de un determinado fenómeno a investigar.

Una vez determinado el enfoque de la investigación, se toma en cuenta el método, en función de esto, se propone la investigación acción educativa, en los términos de Restrepo Gómez (2009), para quien las etapas de reflexión, reconstrucción y validación contribuyen a la producción de conocimiento desde la práctica pedagógica, que como mencionan Colmenares y Piñero (2008)

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

puede “fungir como una herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación” (p. 98).

Los autores mismos también dan consideraciones como que la investigación de acción se ha configurado fundamentalmente como un método para el estudio de la realidad social,

la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, con el fin de dar respuesta a las interrogantes presentadas.

De igual forma, es necesario mencionar que la investigación acción implica, un compromiso grande por parte de los investigadores puesto que, este método enmarca una responsabilidad con los cambios sociales ya que los propios actores tienen injerencia en el cambio, es preciso mencionar que para el ámbito educativo este método puede presentarse como la oportunidad de que como investigadores estar estrechamente involucrados dentro del desarrollo de la investigación, lo que conlleva una carga de responsabilidad al estar presentes pero no ser actores limitantes del correcto desarrollo de la investigación.

5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Se proponen como instrumentos iniciales el diario de campo y una rúbrica con el fin de llevar un registro puntual, obtener información pertinente y planear de manera estructurada la investigación.

5.1.1. *Diario de campo.*

Para el presente Trabajo de Grado, entendiendo sus características particulares y desde la perspectiva metodológica, se opta por un diario de campo ya que este instrumento nos permite llevar una recolección continua y lineal sobre las experiencias dentro del proceso investigativo y las cuales son objeto de ser analizadas, para Luna et al. (2022)

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

El procedimiento de elaborar un diario de campo está centrado en la persona que aprende, donde el estudiante desarrolla una capacidad reflexiva y proactiva, basándose en la información que el docente le proporciona, y al mismo tiempo obteniendo una retroalimentación de su proceso de desempeño en los distintos aspectos involucrados.

En complementación a esto, los autores también mencionan, el diario de cambio puede fungir como apoyo a la memoria, llevando a quien escribe a la reflexión, puesto que este siendo un instrumento que permite a uno o varios profesionales como es el caso en este proyecto investigativo, la revisión con una idea de continuidad, genera la posibilidad de que los investigadores confirmen o desistan de preceptos dados a inicio de la investigación, a razón de esto el diario de campo cobra relevancia en la recolección de información y su posterior análisis, lo que resulta en una delimitación de constantes para el investigador en su propósito.

El diario de campo utilizado en la investigación se diseñó con parámetros claros que apuntaban a garantizar una observación exhaustiva de lo ocurrido al momento de escribir mediante el trabajo colaborativo en el aula. Se diseñó un encabezamiento con el nombre de la institución educativa, la fecha y la hora, número de sesión, número de estudiantes participantes, contenido y temática a desarrollar.

Posteriormente del encabezado se diseñó una descripción o registro detallado de la práctica de escritura, una reflexión crítica sobre las fortalezas y debilidades al momento del ejercicio de escritura a través del trabajo colaborativo con una intervención o propuesta para superar las debilidades, anexos fotográficos que daban cuenta de la práctica escritural y la firma del maestro investigador. (Anexo 1).

5.1.2. Rúbricas.

De acuerdo a Liarte (citada por Román 2019), las rúbricas son una herramienta para la evaluación y, en ocasiones, para la calificación que permite evaluar cada una de las competencias

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

de forma detallada. *“Es un instrumento idóneo especialmente para evaluar competencias, puesto que permite diseccionar las tareas complejas que conforman una competencia en tareas más simples distribuidas de manera gradual y operativa”*.

Calle (2020) sostiene que la evaluación de la producción textual no se limita a calificar un escrito final, sino que debe reconocer al estudiante como un sujeto activo en el proceso de escritura. La retroalimentación juega un papel crucial como herramienta formativa, brindando información útil y específica para que el estudiante identifique sus fortalezas y debilidades, y así mejore sus habilidades. La evaluación debe ser oportuna, específica, descriptiva, sugestiva y positiva, fomentando la participación activa del estudiante y su progreso en el aprendizaje.

Las rúbricas, como propone Calle (2020), son herramientas que permiten una evaluación sistemática y objetiva del aprendizaje y las habilidades de los estudiantes, en este caso, en el ámbito del aprendizaje colaborativo y la escritura creativa.

Desde la propuesta de investigación, el instrumento de rúbrica de autoevaluación se usó principalmente para que el estudiante realizara un ejercicio reflexivo sobre su desempeño en el aula en la implementación de estrategias aprendizaje colaborativo (trabajo en equipo) como fomento en la escritura creativa, cada uno de los desempeños allí estipulados apuntaban a alcanzar el objetivo del instrumento, además este se implementó una vez se terminaba cada práctica escritural (clase) o ejercicio de producción escrita.

La rúbrica se utilizó como instrumento para escuchar la voz de los estudiantes en cuanto al trabajo colaborativo en la escritura creativa, se diseñó con un encabezamiento con el nombre del estudiante participante, el número de la práctica correspondiente, el nombre del docente investigador y a su vez contaba con cinco desempeños: me gusta escribir textos con mis compañeros, comparto mis ideas con mis compañeros cuando realizo tareas de escritura, hablo con mis compañeros para desarrollar las actividades de escritura, organizo y corrijo las tareas de escritura que hago en equipo y aprendo ideas nuevas cuando hago tareas de escritura con mis

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

compañeros; donde cada estudiante respondía de acuerdo a su experiencia siempre, algunas veces o nunca. (anexo 2)

Queda claro que la rúbrica dentro de la investigación como instrumento fue una excelente herramienta para la evaluación utilizada para la reflexionar sobre el trabajo en el aula, en este caso, para verificar si al estudiante le agradó o no escribir con sus compañeros asumiendo roles y participando activamente del ejercicio. (Anexo 2).

5.2. Descripción de las instituciones educativas participantes.

Institución 1

La Institución Educativa Barrio París se encuentra en el municipio de Bello en la Comuna 1, es una institución de carácter oficial y atiende la población del barrio París y del barrio Picacho del municipio de Medellín. La Institución cuenta con dos sedes: la Sección A, con Básica Primaria en la jornada de la mañana y tarde y el Mega Colegio con Secundaria en la mañana, Básica, sexto y séptimo en la jornada de la tarde, con 74 docentes, 3 coordinadores. La Misión de la Institución tiene como fin el desarrollo integral de los estudiantes en los niveles de preescolar, básica y media a través de un enfoque humanista que permite el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de habilidades para la vida con un espíritu innovador, científico y tecnológico.

Las edades de los estudiantes del grado segundo se encuentran entre los 7 y 9 años, el grupo está conformado por 19 niñas y 15 niños pertenecientes a los barrios aledaños a la Institución, la mayoría de familias son nucleares conformadas por ambos padres y hermanos, se ubican en el estrato socioeconómico de nivel 1 y 2.

En cuanto al desempeño académico puede decirse que la mayoría de estudiantes presentan grandes fortalezas y un buen acompañamiento familiar, pero también se dejan entrever algunas

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

falencias de carácter escritural por lo cual se considera muy pertinente la investigación sobre escritura creativa a través del aprendizaje colaborativo.

Institución 2.

La Institución Educativa Rural Benigno Mena González sede Luis Osorio García, se encuentra en la vereda Alto colorado ubicada en el municipio de San Jerónimo Antioquia, a dos horas y media del casco urbano, en dicha sede Educativa de carácter pública y oficial, se implementa el modelo Escuela Nueva Activa, la cual basa su atención a niños y niñas campesinas, desde el nivel preescolar hasta quinto de primaria, atendido por un solo docente (mono docente) para orientar y enseñar todas las áreas de básica primaria, las edades de los educandos oscilan entre 5 hasta los 10 y 11 años.

En cuanto al aspecto socio económico, al ser un contexto rural y campesino, su nivel o estrato se logra identificar desde 0 hasta el 2, siendo estos considerados de bajos recursos económicos, se caracterizan diferentes tipos de familia desde nucleares, compuestas y monoparentales.

El grado o nivel educativo que se seleccionó para ser objeto de investigación es el grado quinto, actualmente está compuesto por 7 alumnos en edades de 10 a 11 años, clasificados en 3 niñas y 4 niños, de los cuales su nivel académico es aceptable ya que, poseen diferentes habilidades y competencias propias para el nivel en el que se encuentran, así mismo poseen dificultades o debilidades que requieren ser reforzadas y reflexionadas para su mejoramiento, como es el caso de la propuesta de la presente investigación donde se requiere a través del aprendizaje colaborativo se fomenta el desarrollo de la escritura creativa y el grado segundo que actualmente está compuesto por 19 niñas y 15 niños cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años respectivamente cuyo rendimiento académico es bueno en general, pero hay algunos estudiantes que presentan dificultades propias del nivel como poco conocimiento del código de escritura.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

5.2.1 Prácticas de escritura

Las prácticas de escritura llevadas a cabo en las dos instituciones educativas, se estructuraron en actividades con objetivos claros y bien definidos.

Práctica de escritura uno

Momento N-1 se enfocó en la escritura de cuentos. Inició con una actividad de reconocimiento e interpretación de imágenes relacionadas con cuentos, seguida por la formación de equipos para la redacción colaborativa de mini cuentos. Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes identificaran y aplicaran la estructura de un cuento (inicio, nudo, desenlace) en su escritura. Para los de grado segundo, se simplificó la tarea, centrada en escribir palabras claves o frases en relación con las imágenes.

En el Momento N-2, se profundizó en la estructura de los cuentos. Aquí, los estudiantes, trabajando en equipos, recibieron cuentos divididos en diferentes partes y tuvieron que identificar a qué parte del cuento (inicio, nudo, desenlace) correspondía cada fragmento. Esta actividad sirvió para reforzar su comprensión sobre la estructura y secuencia de un cuento.

El Momento N-3 llevó a los estudiantes a escribir cuentos, basándose en el libro “Cuentos para Jugar” de Gianni Rodari. Los equipos escribieron borradores del final de cuentos dados, enfocándose en la coherencia, cohesión y sentido con respecto al inicio y nudo proporcionados. Esta actividad promovió la creatividad, la participación activa y la colaboración entre los estudiantes.

Práctica de escritura dos

Momento N-1 comenzó con un repaso de canciones aprendidas y una introducción a la cultura y lenguaje de los guaraníes, incluyendo la visualización de un video educativo. Los

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

estudiantes luego aprendieron y discutieron el canticuento “El Mamboretá”, un relato que incorpora elementos musicales y narrativos.

En el Momento N-2, los estudiantes, divididos en equipos, crearon sus propios canticuentos. Se les proporcionó una ruleta con animales y palabras en guaraní y español, papel y lápices de colores para esta tarea. Cada equipo creó un canticuento que incluía las palabras de la ruleta, ilustrando además su historia.

Finalmente, en el Momento N-3, los estudiantes presentaron sus canticuentos al grupo, cantando y mostrando las ilustraciones realizadas. Esta actividad no solo fomentó la escritura creativa y el aprendizaje colaborativo, sino también la expresión artística y musical.

Este proyecto, a través de sus prácticas estructuradas y creativas, logró no solo enseñar a los estudiantes la estructura y el proceso de escritura de cuentos y canticuentos, sino también inculcar valores de trabajo en equipo, respeto por la diversidad cultural y fomento de la creatividad.

Práctica de escritura 3

Momento N-1 Se Dio inicio a la práctica de escritura con un conversatorio después de un video sobre las características de los seres vivos para el equilibrio de los ecosistemas. Luego en la pizarra se pegaron imágenes de seres vivos y los estudiantes debían escribir características relevantes de cada ser como repaso a lo aprendido con el video, el conversatorio y las explicaciones pertinentes.

En el Momento N-2, se dividieron los estudiantes en equipos, se les entregó material como imágenes, hojas de block, colores, y debían realizar una construcción conjunta de un cuento teniendo en cuenta las imágenes correspondientes a cada equipo. Luego de terminar se tomaron unos minutos para realizar respectivas correcciones de sus escritos.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

En el Momento N-3, los estudiantes por equipos hacen lectura de sus escritos al grupo permitiendo la retroalimentación.

La estructura de las prácticas de escritura se realizó bajo unos parámetros sencillos de planeación teniendo en cuenta tres momentos relevantes como inicio, desarrollo de la práctica y finalización abordando el objetivo general y específicos de la investigación.

Para la planeación de las prácticas de escritura, se consideró en cada una de las actividades propuestas la implementación del aprendizaje colaborativo (trabajo en equipo) llevando a cabo estrategias de trabajo en grupo que favorecieran el desarrollo de las actividades de escritura propuesta, en cada una de las practicas realizadas se definían roles que permitieran el buen desarrollo de la jornada, dado que la población objeto de investigación poseían características diferentes hablando tanto de nivel educativo, edad y tipo de modelo educativo, se consideró que en el grado segundo los roles que se asignaban eran orientados por la docente ya que se presentaron problemas para definirlos por iniciativa de los alumnos, caso contrario en el grado quinto los alumnos demostraron ser mucho más autónomos y definían roles de aprendizaje colaborativo con muchas más facilidad, cabe destacar también que aunque existía el modelo de roles, todos los alumnos podían asumir o cambiar de roles según la necesidad en el desarrollo de la tarea de escritura colaborativa.

5.2.2. Consideraciones éticas de la investigación.

Siguiendo los lineamientos institucionales y lo estipulado en la Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006, esta propuesta de investigación pedagógica se realizó con fines netamente investigativos, por lo cual se protege de manera integral los derechos de los niños y niñas con las cuales se trabajó, por lo tanto, los nombres y registros fotográficos de cada uno de las participantes se omitieron en la descripción del estudio. Esta investigación contó con el consentimiento informado de los padres de familia de la población objeto de investigación (anexo 3).

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

6. Resultados y Discusión

6.1. Estrategias implementadas para fomentar la escritura creativa desde el aprendizaje colaborativo.

6.1.1. Lo que decimos los maestros – observación.

Escuela 1. I.E.R Benigno Mena González, 5°

De acuerdo a lo vivenciado y observado se logró evidenciar que el aprendizaje colaborativo promueve y fomenta de manera positiva la escritura creativa, ya que, al ser un trabajo en equipo, los estudiantes comparten ideas, conocimientos, opiniones; se designan roles y realizan correcciones de manera conjunta, se generan sentimientos de empatía y relaciones de compañerismo e igualmente importante aprenden juntos.

Para incentivar el trabajo colaborativo y fomentar la escritura creativa se llevaron a cabo estrategias de escritura que permitió evidenciar de manera puntual que el aprendizaje colaborativo promueve la escritura creativa, dichas estrategias fueron:

Compartir ideas: desde lo observado en el aula de clase cuando los alumnos trabajan con compañeros con los que poseen una buena relación y comunicación escribir juntos se convierte en una actividad amena y motivante, se logra ver la emoción cuando sus ideas van tomando forma y crean una producción escrita con sentido y coherente, es bastante gratificante ver la cara de felicidad de los alumnos cuando van donde el maestro a que les revise lo que escriben y recibir buenos comentarios u observaciones, el aprender de manera colaborativa motiva al alumno a participar y ser parte del equipo, siente esa responsabilidad de aportar, pensar, proponer, escribir. Cuando su idea es tenida en cuenta siente satisfacción, siente ese deseo de seguir haciéndolo, se da cuenta que posee capacidades y al mismo tiempo reconoce que su compañero también las posee, también se da cuenta que pueden aprender juntos.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Para llevar a cabo dicha estrategia desde las prácticas de escritura se llevaron al aula imágenes familiares y conocidas por los alumnos con las cuales se generaban discusiones generales y en grupo lo cual incentivaba el compartir ideas y conocimientos lo cual generaba espacios de compartir ideas en grupo o en equipo.

Figura 1

Práctica de escritura # 1 en donde los alumnos mediante una secuencia de imágenes compartían ideas de lo que veían y luego se socializaba en grupo.



El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Figura 2

Práctica de escritura en la cual los alumnos mediante la imagen compartían y debatían ideas para iniciar su ejercicio de escritura.



Asignación de roles: los alumnos desde su iniciativa y liderazgo asignaban roles en los grupos o equipos para facilitar el desarrollo del trabajo estos roles consistieron en designar el líder del grupo, quien modera, dinamiza y trata de integrar a todos los miembros del grupo en las discusiones que se establecen aunque todos en el equipo eran líderes siempre había algún integrante que resaltaba como guía en el trabajo en grupo; el rol de escribir que lo ejercía la persona que registra por escrito las ideas que se van discutiendo en el grupo, aunque inicialmente había una designación sobre este rol, este también tendía a cambiar ya sea porque el compañero o compañera

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

se cansaba o no deseaba seguir escribiendo con el deseo de que otro lo hiciese; el rol de editor que se relacionaba con la responsabilidad de sugerir o realizar cambios de forma y contenido del texto; y, por último, participación equilibrada en la que todos los integrantes tienen una participación similar en las discusiones que se presentan en las diferentes etapas del proceso de escritura; como se mencionó anteriormente aunque se asignaban roles estos los asumían todos los integrantes del equipo, se presentaban momentos en los que se les olvidaban esas asignaciones y entre todos daban sus aportes asumiendo un rol.

Para llevar a cabo la estrategia se motivó a los alumnos a que desde su iniciativa asignaran los roles del equipo de acuerdo a sus fortalezas y capacidades para facilitar el desarrollo de la tarea de escritura asignada, esta se llevó a cabo en cada una de las prácticas de escritura desarrollada.

Figura 3

Alumnos realizando su tarea de escritura cumpliendo roles previamente asignados.



Corrección de texto: desde lo vivenciado en el aula de clase, se logró detallar que los alumnos y alumnas sintieron gratificación cuando realizaron correcciones, ya que, se presentaron momentos en los que llevar a cabo ejercicios de corrección en vez de desmotivarse, más se

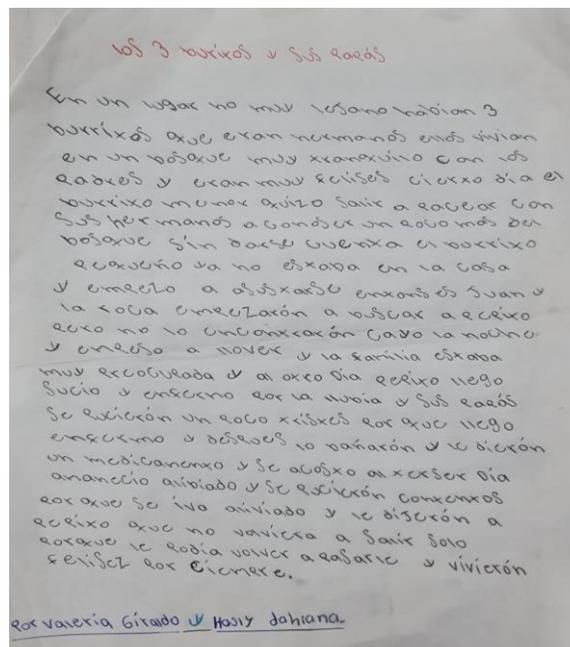
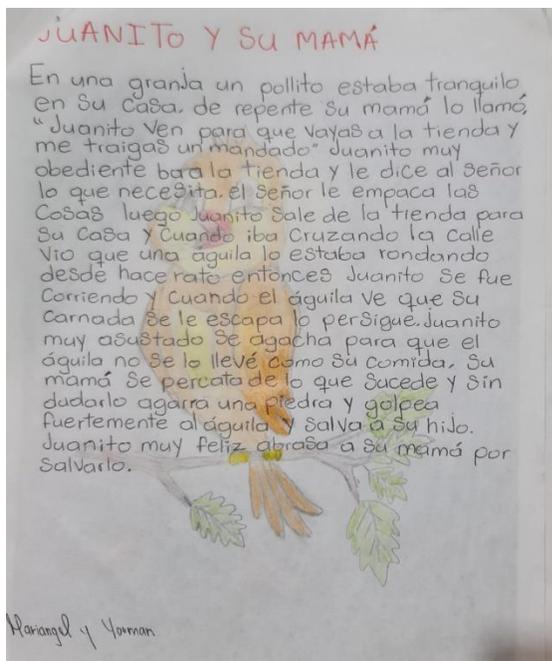
El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

animaban a escribir debido ya que lo veían como una oportunidad de pensar y plantear nuevas ideas que podrían mejorar el sentido de su escrito, se daban lluvia de ideas, se expresaban propuestas y juntos de manera colaborativa elegían la que mejor les parecía, desde la asignación de roles, se hacía evidente desde la actividad de edición en la que todos los alumnos del grupo realizaban sugerencias y opiniones para mejorar su escrito, es de aclarar que el ejercicio de corrección lo llevaban a cabo desde los mismos integrantes del equipo ya que consideraban que si ellos eran los que escriben ellos mismos deben corregir.

Para los ejercicios de corrección de manera colaborativa se incentivaba a los alumnos a realizar actividades de lectura y relectura para que los mismos alumnos en grupo llevaran a cabo las correcciones pertinentes sean de fondo y de forma del texto, para obtener un texto del cual se sintieran satisfechos.

Figura 4

Producciones de los alumnos luego de realizados los ejercicios de lectura, relectura y corrección.



El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Escuela 2. I.E Barrio París, 2°

En esta institución se logró evidenciar que se pueden lograr objetivos y metas en el desarrollo de la escritura creativa, ya que se constató que es importante que el docente fomente el intercambio de ideas, conllevando así a que se dé la necesidad de pensar en diferentes posibilidades y espacios que contribuyan a que este intercambio se lleve a cabo.

Desde la mediación del docente se llevaron a cabo las siguientes estrategias ya que al ser un grado donde el dominio de la escritura convencional aún está en desarrollo, esta se realizó así:

Compartir ideas: para llevar a cabo esta estrategia, la docente asigna los grupos de trabajo para evitar que se quedaran en cada equipo miembros que pudieran generar distracciones o poco avance del trabajo, ya con los equipos conformados en los estudiantes se logró apreciar en la práctica de escritura creativa a través del trabajo colaborativo que los estudiantes presentan dificultades para planificar y organizar sus ideas al escribir, esto se puede deber a la falta de inducción sobre estrategias de escritura como la creación de esquemas, elaboración de borradores. Se puede evitar que los chicos se sientan abrumados al momento de escribir facilitando las herramientas adecuadas, indicaciones precisas y claras, lo importante y rescatable es que cuando se motivan hacen su trabajo y, así cometan errores, lo intentan y llevan a cabo las correcciones pertinentes de manera colaborativa.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Figura 5

Alumnos en los grupos conformados y asignados por la docente.



Asignación de roles: para llevar a cabo la realización de la tarea de escritura los alumnos de grado segundo, se organizaron con ayuda de la docente roles de trabajo que facilitaba el desarrollo de la actividad, inicialmente se definió el rol de escritor o escritora teniendo en cuenta quien poseía la mejor letra o caligrafía para que fuese de fácil lectura lo que iban a escribir, luego el rol de líder, pero esta se define en que todos los integrantes eran líderes e igualmente en el rol de editores ya que la tarea de escribir era responsabilidad de todos, inicialmente definir los roles fue una tarea difícil de coordinar pero ya llevado a cabo el proceso de implementación del aprendizaje colaborativo esto fue mejorando, definir roles fue un ejercicio muy pertinente ya que los alumnos aprendieron que así sea individual o en grupo es importante cumplir roles al momento de escribir.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Figura 6

Alumnos cumpliendo sus roles en el equipo, estos asignados por la docente de acuerdo a sus capacidades y disposición por cumplir su cargo asignado para el trabajo de escritura de manera colaborativa.



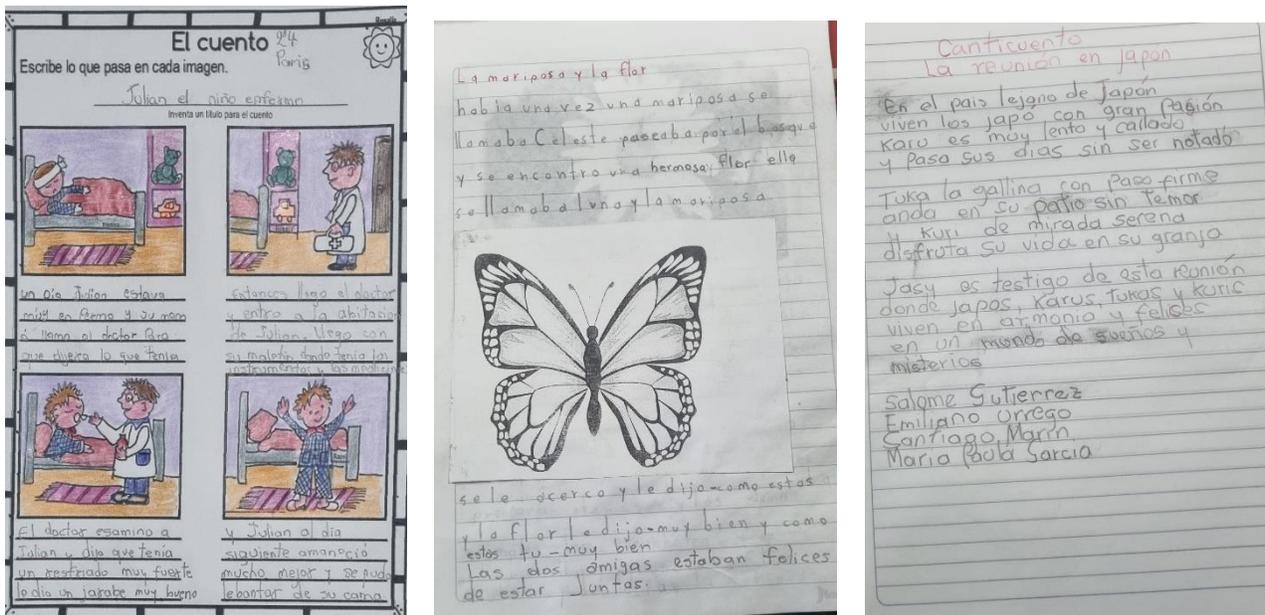
Corrección de texto: desde lo vivenciado en el aula de clase, se logró detallar que los alumnos y alumnas sintieron un poco de interés por actividades de correcciones ya que se realizó a manera de estrategia que los compañeros de otros grupos se asignaba la tarea de corregir el texto de sus compañeros, lo cual provocó un poco de desacuerdos entre ellos debido a que no tomaban de buena manera las observaciones o correcciones de sus compañeros por lo que consideraban que no tenían el derecho o la competencia para corregir o criticar el trabajo del otro, consideraban que

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

lo mejor era realizar correcciones desde los mismos integrantes del equipo que realizaron o redactaron el texto.

Figura 7

Producciones de los alumnos desde diferentes prácticas de escritura, luego de llevar a cabo ejercicios y actividades de corrección.



6.1.2. Análisis.

Desde el punto de vista didáctico al implementar el aprendizaje colaborativo, es importante tener en cuenta la empatía y la comunicación entre los integrantes del equipo, ya que sin estos dos aspectos aprender de manera colaborativa puede convertirse en un espacio frustrante y desmotivante, debido a que, aunque fue muy bajo el porcentaje de situaciones, hubo momentos en ambos grados tanto en quinto como en segundo, donde los que algunos equipos no se sentían a gusto con el compañero o compañeros, se sentían solos escribiendo, no sentían ese apoyo del compañero, lo cual generaba frustración y poco deseo escribir de manera colaborativa.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Desde el punto de vista de la didáctica de la lengua, el aprendizaje colaborativo puede contribuir significativamente en el mejoramiento de la escritura creativa de los alumnos de nivel primaria, esto siempre y cuando el docente tenga y posea un papel importante en el proceso de escritura, ya que, en el grado segundo, por ejemplo, es recurrente que el docente oriente y guíe de manera inductiva cada una de las actividades de clase, y, en procesos de escritura, debe estar al tanto de su avance, tener certeza que los alumnos realicen sus actividades siguiendo las orientaciones dadas. Desde el punto de vista del aprendizaje colaborativo, los niños y las niñas escriben mejor cuando se agudiza la observación de lo que hacen en el aula, mirar su trabajo, ir más allá de una clase de escritura donde se pone la tarea y esperar que lo hagan por si solos o en grupo cuando el docente puede estar presente apoyando dicho proceso, reconociendo sus potencialidades, habilidades y competencias, pero también sus necesidades. En el grado quinto los estudiantes son más independientes y autónomos por su edad, no siempre precisan la guía del docente y pueden trabajar libremente cuando se dan indicaciones claras.

El trabajo en el aula para un docente puede llegar a ser mecánico, por lo tanto, es recomendable confrontarse, hacer preguntas, observar y escribir, intervenir cuando sea necesario para brindar apoyo real a los estudiantes, tener en cuenta que quien escribe tendrá un excelente desempeño en su vida personal y profesional. Los estudiantes muchas veces no tienen las suficientes oportunidades para desarrollar sus habilidades escriturales dentro y fuera del aula y esta falta de práctica genera desconfianza, desmotivación y hasta pereza. Lo observado en el aula hace que el docente asuma un papel importante debido a que debe agudizar su mirada hacia los niños, estar atento al desempeño que cumplen en el equipo, siendo enfático en como estos desde su individualidad, sus conocimientos y capacidades posibilita la generación de ideas, muestra o no agrado por escribir en grupo, asume roles o tareas que beneficien a su equipo para desarrollar la tarea, hacer correcciones en equipo esto con el fin de que cada niño y niña se sientan útiles a la hora de escribir. El docente aporta orientaciones claras y precisas que ayuden a que los mismos se sientan motivados a hacerlo.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Los estudiantes del grado quinto y el grado segundo necesitan escribir más en diferentes géneros, ellos sienten que la escritura carece de importancia en su formación académica cotidiana, más aún cuando se les pide que escriban de manera creativa, es pertinente resaltar que en la medida en que los estudiantes lleven a cabo ejercicios y prácticas de escritura en el aula, su competencia escritural irá poco a poco mejorando.

La escritura está presente en lo cotidiano, en el contexto real, al momento de llevar a cabo actividades de escritura con alumnos es importante abarcar temas de interés para que vean la escritura como un ejercicio agradable y no por imposición y hasta aburrido. Cada estrategia llevada al aula por innovadora que parezca debe reunir condiciones específicas para ejecutarse, los estudiantes son diferentes y hay que tener en cuenta y reconocer esas diferencias, no todos trabajan al mismo ritmo ni poseen las mismas capacidades y esto es importante tenerlo en cuenta cuando escriben con sus compañeros.

El grado segundo objeto de investigación presentó una dificultad latente y es que muchos de ellos no manejan la escritura convencional, les pueden surgir ideas, pero se quedan cortos al intentar plasmarlas en el papel y es en este punto clave donde el maestro puede hacer su intervención y ayudar y generar espacios de aprendizaje. Al respecto Ferreiro (2000) destaca que el aprendizaje de la escritura en los niños pequeños se nutre de la interacción social, y el maestro funge como guía fundamental en este proceso. Wood, Bruner y Ross (1978) enfatizan el papel del maestro como tutor en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes, brindándoles apoyo y retroalimentación y Graham, Harris y Santangelo (2007) señalan que la escritura es una habilidad compleja que involucra diversas habilidades cognitivas y lingüísticas. Los maestros juegan un rol crucial al ofrecer instrucción explícita y oportunidades para la práctica.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

6.2. Pertinencia del aprendizaje colaborativo en el fomento de la escritura creativa en el aula de básica primaria.

6.2.1. Lo que decimos los maestros

Escuela 1. I.E.R Benigno Mena González, 5°

Desde la observación y el registro en el instrumento de diario de campo, luego de llevar a cabo las prácticas de escritura se logró observar que el aprendizaje colaborativo es pertinente debido a que:

Los alumnos y alumnas demuestran muy buena disposición para realizar tareas y trabajos en equipo, desde el punto de vista de la escritura grupal, la gran mayoría pone a disposición su interés, capacidad y motivación para aportar desde su conocimiento e imaginación al desarrollo de la tarea de escribir para obtener un escrito con sentido respondiendo al objetivo requerido.

Escribir en grupo enriquece la creatividad, aprenden juntos, surgen ideas y comparten conocimientos aportando al trabajo en grupo.

Es importante la comunicación entre los integrantes ya que, en ciertas situaciones había alumnos que sentían algo de frustración, debido a que el compañero o compañeros no aportaban ideas al trabajo de escritura, se daban sentimientos de soledad, manifestando frases como: “*mi compañero no dice nada*”, “*no me está ayudando*”, “*se pone a hacer otra cosa y no aporta ideas*”, entre otras.

El aprendizaje colaborativo favorece las relaciones entre compañeros, logra consolidar y detectar entre los alumnos quienes poseen empatía para trabajar juntos, ya que se presentaron casos en los que habían grupos que realizaban de manera fluida y amena su tarea de escritura, la ideas, propuestas y opiniones se hacían evidente todo el tiempo, se preocupaban por pensar juntos, que escribir, como escribir, como iniciar su texto, como desarrollarlo y cómo terminarlo, la

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

participación entre los integrantes era muy activa, corregía y buscaban asesoría del maestro juntos, se podía evidenciar que el trabajo juntos lo estaban disfrutando.

Escuela 2. I.E Barrio París, 2°

Luego de llevar a cabo las prácticas de escritura, se logró determinar que el aprendizaje colaborativo es pertinente porque:

Los estudiantes demuestran un notable entusiasmo y compromiso al trabajar en equipo en la creación de textos, su lenguaje corporal y la energía en el aula evidencian un claro gusto por la actividad, se comprometen y asumen sus diferentes roles a la hora de escribir con sus pares. Los grupos no trabajan de la misma forma, sin embargo, se esfuerzan generando espacios de confrontación al sentirse motivados por una actividad poco frecuente en el aula, algunos compañeros expresan verbalmente que no sienten agrado al escribir con sus compañeros porque se les dificulta la fluidez de las ideas lo que indica que los resultados no son iguales en todos los estudiantes apelando a sus diferencias individuales. Bien es cierto que en grupo se ve favorecida la creatividad al momento de escribir.

6.2.2. Lo que dicen los niños.

Escuela 1. I.E.R Benigno Mena González, 5°

Los resultados arrojados (tabla 1) proporcionan información pertinente sobre la percepción de los niños de 5° con relación al aprendizaje colaborativo en la escritura creativa en la básica primaria. Por ejemplo, en el desempeño donde se les pregunta a los estudiantes sobre si les gusta escribir textos con sus compañeros el 50% de los estudiantes responde siempre, un 50% responde que algunas veces y ningún estudiante respondió nunca; lo que indica que a los niños de esta institución si les agrada escribir con sus compañeros de manera conjunta y hay un nivel razonablemente alto de agrado por el aprendizaje colaborativo en la escritura creativa con compañeros, un 50% de los estudiantes también manifiestan que algunas veces les agrada trabajar

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

con sus compañeros pero no siempre es su método preferido, estos resultados sugieren que el aprendizaje colaborativo es una estrategia viable para el fomento de la escritura creativa en la básica.

Tabla 1

Sistematización de rúbrica en la I.E. R. Benigno Mena González

Desempeños	I.E.R Benigno Mena González					
	Siempre		Algunas veces		Nunca	
	N	%	N	%	N	%
Desempeño 1	11	50%	11	50%	0	0%
Desempeño 2	17	77%	5	23%	0	0%
Desempeño 3	16	73%	3	14%	3	14%
Desempeño 4	15	68%	7	32%	0	0%
Desempeño 5	21	95%	0	0%	1	5%

Al preguntar a los estudiantes el desempeño dos de la rúbrica que dice: comparto mis ideas con mis compañeros, un 77% de chicos responde siempre, esto indica que la mayoría de estudiantes están participando activamente de las actividades colaborativas y un 23% responde algunas veces, esto significa que están participando menos o que podrían tener dificultades al momento de compartir sus ideas. Es muy positivo que ninguno manifieste que no le agrada compartir sus ideas con otros, lo que indica en esta primera institución que los estudiantes comparten sus ideas con sus pares al momento del trabajo conjunto cuando realizan trabajos de escritura creativa, cada uno asume un rol específico y hace aportes valiosos.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

El tercer desempeño de la rúbrica dice: hablo con mis compañeros para poder desarrollar las actividades de escritura, 73% responde siempre, lo que significa que la mayoría de estudiantes se comunican sin dificultades al momento de escribir colaborativamente, 14% responde algunas veces, y 14% responde nunca. Este último puede ser un dato preocupante porque hay un porcentaje significativo de estudiantes que no se comunican con sus compañeros para colaborar en las actividades de escritura creativa.

En el cuarto desempeño de la rúbrica: Organizo y corrijo las tareas de escritura que hago en equipo, el 68% responde siempre. esto indica que la mayoría de los estudiantes están asumiendo responsabilidades en la organización y revisión de las tareas de escritura grupales y el resto del grupo (38%) responde algunas veces.

En el quinto desempeño de la rúbrica que dice: aprendo ideas nuevas cuando hago tareas de escritura con mis compañeros, el 95% responde siempre, esto indica que la gran mayoría de estudiantes están aprendiendo y enriqueciendo su proceso de escritura creativa a través del trabajo colaborativo y el 5% responde nunca, es un porcentaje mínimo de estudiantes los cuales manifiestan no estar aprendiendo de manera efectiva en el contexto del trabajo colaborativo.

Las respuestas de los estudiantes a través de la rúbrica denotan la pertinencia del aprendizaje colaborativo en el aula a través de estrategia como trabajo en parejas o en equipos pequeños, esto puede fomentar la escritura creativa ya que ellos se apoyan con sus ideas y éstas fluyen con mayor facilidad. La mayoría de los niños asimilan el trabajo en grupo, manifiestan agrado por hacerlo, se sienten cómodos y logran el objetivo propuesto.

Es importante que los docentes de escuela nueva estén familiarizados con esta estrategia didáctica a través de un ambiente adecuado, el docente es mediador cuando se requiera. Cassany (2006) describe el papel del docente como un facilitador del aprendizaje colaborativo, el docente debe planificar actividades colaborativas adecuadas, crear un ambiente de aprendizaje positivo y brindar apoyo y orientación a los estudiantes durante el proceso de trabajo colaborativo,

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

ayudándoles a resolver conflictos, gestionar las diferentes perspectivas y alcanzar los objetivos de aprendizaje (p. 134).

Escuela 2. I.E Barrio París, 2°

La escritura creativa a través del trabajo colaborativo en la básica permite a los niños y niñas explorar su imaginación, enfocarse en sus ideas y desarrollar habilidades comunicativas, los resultados obtenidos permiten reflexionar sobre la pertinencia de esta estrategia desde el punto de vista de los niños de 2° (tabla 2).

Tabla 2

Sistematización de rúbrica en la I.E. Barrio París

Desempeños	I.E. Barrio París					
	Siempre		Algunas veces		Nunca	
	N	%	N	%	N	%
Desempeño 1	40	73%	16	29%	0	0%
Desempeño 2	39	70%	15	27%	2	4%
Desempeño 3	39	70%	13	23%	4	7%
Desempeño 4	37	66%	17	30%	2	4%

Por ejemplo, en el desempeño donde se les pregunta a los estudiantes sobre si les gusta escribir textos con sus compañeros el 73% responde siempre y un 29% responde que algunas veces. Esto indica que la gran mayoría disfrutan del trabajo de la manera propuesta y la encuentran como una tarea beneficiosa. La alta proporción de estudiantes que disfrutan de la escritura colaborativa sugiere que esta estrategia puede ser una herramienta eficaz para motivar a los estudiantes y aumentar su compromiso con el aprendizaje de la escritura creativa.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Al preguntar a los estudiantes el desempeño dos de la rúbrica que dice: comparto mis ideas con mis compañeros, un 70% responde siempre, un 26% responde algunas veces, un 4% responde nunca; esto indica que el trabajo colaborativo les brinda la oportunidad de compartir ideas y perspectivas con otros estudiantes, lo que puede enriquecer el proceso de escritura y generar nuevas posibilidades creativas. Hay un aprendizaje colectivo, los estudiantes aprenden unos de otros y pueden apreciar diferentes puntos de vista, de esta manera se está dando un intercambio de ideas permitiendo construir conocimiento de manera conjunta, aprenden y se benefician de las diferentes experiencias y conocimientos de sus pares. Hay un mínimo porcentaje del 4% que no comparte sus ideas con sus compañeros.

En el tercer desempeño de la rúbrica que dice: hablo con mis compañeros para poder desarrollar las actividades de escritura, 70% responde siempre, indica que la mayoría de estudiantes se comunican de manera efectiva al momento de escribir en grupo; el 23% responde algunas veces, y el 7% responden nunca. Este último dato sugiere que hay un grupo mínimo que presenta dificultades al momento de entablar un diálogo con sus compañeros al momento de escribir. Este hallazgo aporta información valiosa sobre la importancia de la comunicación en el trabajo colaborativo y la necesidad de atender a las dificultades que algunos estudiantes puedan enfrentar. Un 23% de estudiantes que solo algunas veces hablan con sus compañeros y un 7% que nunca lo hacen, evidencia que un grupo de estudiantes enfrenta desafíos en la comunicación colaborativa. Esto puede deberse a diversos factores, como timidez, falta de confianza, habilidades comunicativas deficientes o dificultades para trabajar en equipo.

En el cuarto desempeño de la rúbrica que dice: Organizo y corrijo las tareas de escritura que hago en equipo, el 66% responde siempre, indica que la mayoría participan activamente en la organización y la revisión del trabajo colaborativo. Sin embargo, el 30% responde algunas veces, y 4% responde nunca, sugiere que existe un grupo de estudiantes que aún no se involucran plenamente en estas tareas. Este hallazgo aporta información valiosa sobre la importancia de la

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

organización y la revisión en el trabajo colaborativo y la necesidad de fomentar la participación de todos los estudiantes en este proceso.

En el quinto desempeño de la rúbrica que dice: aprendo ideas nuevas cuando hago tareas de escritura con mis compañeros, el 54% responde siempre, indica que la mayoría encuentran el trabajo colaborativo como una fuente de nuevas ideas para su escritura creativa, indica que la mayoría reconoce el valor del intercambio para enriquecer su propio proceso creativo. Esto resalta el potencial del trabajo colaborativo para exponer a los estudiantes a diferentes perspectivas, enfoques y técnicas de escritura. 45% responde algunas veces y el 2% responde nunca, sugiere que existe un grupo de estudiantes que no se beneficia plenamente de este aspecto del trabajo colaborativo. Este hallazgo aporta información valiosa sobre el potencial del trabajo colaborativo para estimular el aprendizaje de nuevas ideas y la necesidad de atender a las experiencias individuales de los estudiantes.

6.2.3. Análisis.

En ambas instituciones (figura 1) hay un común denominador y es el agrado por el trabajo colaborativo al momento de escribir creativamente lo que sustenta lo propuesto en los objetivos de este Trabajo de Grado, a los estudiantes les agrada trabajar en equipos, compartir con compañeros, aportar ideas nuevas, sentirse útiles cuando escriben asumiendo roles, hacer correcciones pertinentes lo que contribuye a un trabajo potente dentro del aula.

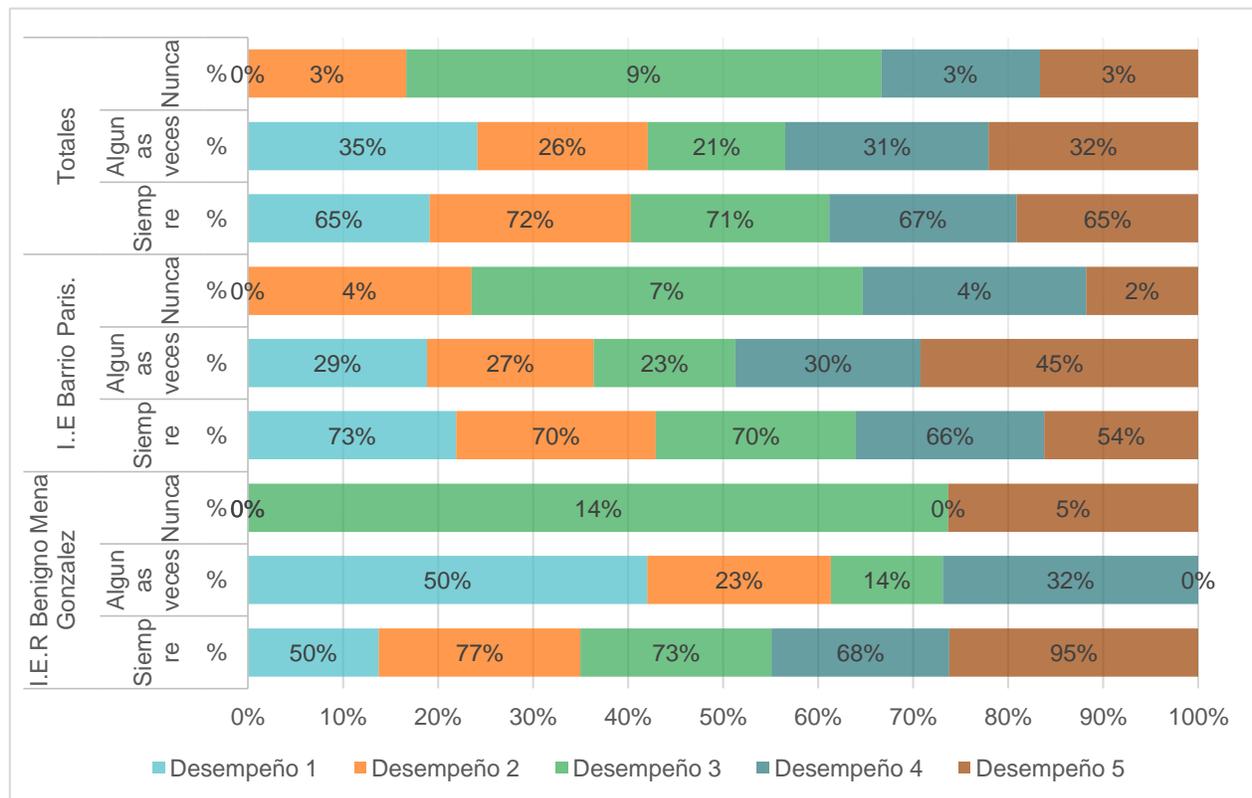
Se observa que a los niños y niñas no les agrada que sus compañeros de clase corrijan sus trabajos, asumen que la corrección la debe hacer el maestro, se sienten desmotivados si sus pares dan recomendaciones (Figura 8).

La discusión en el marco de este trabajo se centra en el análisis profundo de cómo el aprendizaje colaborativo actúa como catalizador en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación básica primaria, apoyándose en investigaciones y teorías relevantes en el

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

campo educativo. Se hace referencia a trabajos fundamentales en el área, poniendo especial énfasis en estudios realizados entre 2017 y 2023, para discutir los hallazgos de la presente investigación en el contexto de la literatura existente.

Figura 8 Porcentajes totales de los desempeños de la rúbrica en ambas instituciones



Los resultados de este Trabajo de Grado revelan que el aprendizaje colaborativo fomenta significativamente la creatividad y la motivación hacia la escritura en niños y niñas, corroborando la teoría de Ferreiro (2000) sobre el desarrollo cognitivo y la adquisición de la escritura. Ferreiro sostiene que la escritura no solo es un proceso mecánico sino también un acto de construcción de significados, que se ve enriquecido en contextos sociales e interactivos. Este enfoque se alinea con

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

los hallazgos actuales, donde la interacción entre pares demostró ser un elemento clave para el enriquecimiento del proceso de escritura.

La estrategia de analizar y discutir textos literarios, como sugiere Duque y Valencia (2020), se integró en la metodología de aprendizaje colaborativo, observándose un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para generar textos creativos. Este enfoque subraya la importancia de la lectura como medio para alimentar la escritura creativa, proponiendo que el análisis literario no solo mejora la comprensión lectora, sino que también inspira y proporciona modelos para la expresión escrita. La interacción con textos de calidad, discutidos y analizados en grupo, proporcionó a los estudiantes herramientas lingüísticas y estilísticas que enriquecieron sus propias producciones textuales.

Por otro lado, el estudio actual resalta la relevancia de la teoría socio-cognitiva de Flower (1994), quien argumenta que la escritura es un proceso de construcción negociada de significados que se beneficia enormemente de la interacción social. Este aspecto fue evidenciado en la investigación, donde la escritura colaborativa permitió a los estudiantes negociar significados, explorar diferentes perspectivas y enriquecer su proceso de escritura a través de la retroalimentación y el diálogo con sus compañeros.

El aprendizaje colaborativo desde una perspectiva socioafectiva, se observó que las dinámicas de grupo fortalecieron las relaciones entre los estudiantes, promoviendo un ambiente de respeto, empatía y cooperación. Estos factores socioafectivos fueron cruciales para crear un entorno seguro donde los estudiantes se sintieron libres para expresar sus ideas y tomar riesgos creativos.

La discusión de estos resultados en el contexto de la teoría y la práctica existente subraya la importancia de estrategias pedagógicas que integren el aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la escritura. Este enfoque no solo mejora las habilidades lingüísticas y creativas de los estudiantes, sino que también promueve su desarrollo socioemocional, apoyando la visión de Colmenares y Piñero (2008) sobre la investigación-acción como una herramienta para la

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

transformación de prácticas educativas. En conjunto, la evidencia recopilada y discutida en esta tesis confirma la hipótesis inicial y resalta el aprendizaje colaborativo como una estrategia pedagógica efectiva para enriquecer la escritura creativa en la educación básica primaria.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

7. Conclusiones

Tanto en la primera, segunda y tercera práctica de escritura los estudiantes de ambos grados (2° y 5°) mostraron en sus respuestas (siempre/sí) que tienen gran interés y motivación por escribir de manera conjunta con compañeros de clase ya que consideran que escribir en equipo favorece la creación de ideas, porque pueden intercambiar saberes y se puede crear un ambiente ameno de escritura, más que hacerlo de manera individual.

De manera seguida una cantidad mínima de estudiantes consideran en las respuestas algunas veces/parcialmente un nivel intermedio de satisfacción en trabajar y hacer tareas de escritura junto con compañeros, demostrando y considerando que algunas veces prefieren trabajar en equipo y otras veces prefieren individual.

Ningún alumno presentó respuesta nunca/no demostrando así que a pesar de que algunos alumnos se muestran abiertos a trabajar en equipo como en otras que no, hay la disposición por llevar a cabo tareas de escritura en conjunto, como forma de escribir creativamente.

Se aprecia en las prácticas de escritura un profundo interés por trabajar en equipo, las negaciones fueron escasas lo que indica que a los estudiantes les agrada escribir en grupos porque de esta manera sienten menos frustración o temor que las ideas no fluyan creativamente, mientras que en muchos casos los mismos compañeros son objeto de inspiración al momento de escribir conjuntamente.

El Trabajo de Grado llevado a cabo en las Instituciones Educativas Barrio París e I.E.R. Benigno Mena González arrojó resultados significativos respecto al potencial del aprendizaje colaborativo en el fomento de la escritura creativa entre estudiantes de segundo y quinto grado. Los datos obtenidos a través de las rúbricas de autoevaluación aplicadas tras las prácticas de escritura creativa, evidenciaron un marcado interés y una alta motivación por parte de los alumnos hacia la escritura en equipo. Esta predisposición hacia el trabajo colaborativo se manifestó en un

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

amplio consenso entre los participantes sobre las ventajas de compartir ideas y saberes durante el proceso de escritura, lo cual, según indicaron, favorece la generación de un ambiente propicio para la creatividad y la innovación textual.

Se observó que la totalidad de los alumnos participantes expresaron una preferencia por la escritura colaborativa, destacando la ausencia de respuestas que indicaran una negativa a trabajar en conjunto. Este hallazgo es revelador, pues subraya una disposición universal entre los estudiantes hacia la integración y el trabajo en equipo, aun cuando una minoría señaló una preferencia ocasional por el trabajo individual. Este matiz sugiere una flexibilidad en las preferencias de aprendizaje, donde la alternancia entre el trabajo colaborativo y el individual podría responder a necesidades específicas del proceso creativo o a las dinámicas de grupo.

La investigación confirmó la hipótesis de trabajo inicial, que proponía que el aprendizaje colaborativo constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la escritura creativa en la educación básica primaria. Los estudiantes no solo mostraron un mayor entusiasmo por las tareas de escritura realizadas en grupo, sino que también percibieron un valor agregado en la posibilidad de intercambiar ideas y experiencias con sus compañeros, lo cual enriqueció sus propias producciones textuales y facilitó la superación de bloqueos creativos o temores a la página en blanco.

El estudio evidenció, asimismo, que el aprendizaje colaborativo contribuye significativamente a la construcción de un entorno de aprendizaje positivo, en el que los estudiantes experimentan menos frustración y temor frente al acto de escribir. La influencia de los pares, lejos de representar una distracción o un factor de presión, se convirtió en una fuente de inspiración y apoyo, lo que sugiere que la dinámica de grupo juega un papel crucial en el desarrollo de la confianza en sí mismos y la disposición para asumir riesgos creativos; así mismo tener en cuenta el sentir y pensar de los alumnos fue un aspecto sumamente importante al momento de llevar cabo la reflexión pedagógica, ya que, nos permitió considerar y generar conclusiones en relación al

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

aprendizaje colaborativo, y como este ayudó a fomentar la escritura creativa, esto mediante la implementación de la rúbrica de autoevaluación que sirvió como forma de documentar con los alumnos la eficacia y pertinencia del aprendizaje colaborativo como fomento a la escritura creativa.

En conclusión, este estudio logró evidenciar que la implementación de estrategias de aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la escritura creativa en la educación básica primaria tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de habilidades escriturales, la motivación de los estudiantes, y la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje y la creatividad. Estos hallazgos subrayan la importancia de fomentar la colaboración y el intercambio de ideas en el aula como medios para enriquecer la experiencia educativa y facilitar el desarrollo integral de los estudiantes.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Referencias

- Calle-Álvarez, G. Y. (2020). La rúbrica de autoevaluación como estrategia didáctica de revisión de la escritura. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 10, 323–335.
- Cassany, D. (2006). *Desarrollo de la competencia escrita: Didáctica de la escritura*. Editorial Paidós.
- Castedo, M. (2010). Voces sobre la alfabetización inicial en América Latina, 1980-2010. *Lectura y vida*, 31(4), 35-68. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9654/pr.9654.pdf
- Castedo, M. (2019). Alfabetización inicial: teorías, investigaciones y prácticas de enseñanza. Un campo de complejas interrelaciones. In: C. Bazerman *et al.* (org.). *Conocer la escritura: investigación más allá de las fronteras*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2019. p. 47-70. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1071/pm.1071.pdf>
- Chao, J., & Brien, B. A. (2020). The Effects of a Creative Writing Intervention on Elementary Students' Creative Writing Quality and Motivation. *Journal of Educational Psychology*, 112(1), 59–76.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Duque, L. F., & Valencia, A. (2020). Reading and analyzing literary texts as a strategy to develop creative writing in primary school. *Profile: Issues in Teachers' Professional Development*, 22(1), 59–76.

Esquivel, P., Villa, F., Guerra, G., Guerra, C., & Rangel, E. (2018). El aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora. *Cultura educación y sociedad*, 9(3), 105-112.

Ferreiro, E. (2000). Literacy and cognitive development: Theoretical issues. En L. En (Ed.), *Vygotsky in practice: Studies in sociocultural mediation* (pp. 202–225). Cambridge University Press.

Flower, L. (1994). The construction of negotiated meaning: A social cognitive theory of writing. *College Composition and Communication*, 45, 51–69.

Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A model for composing: Research on generative processes with a cognitive basis. *Psychological Review*, 88(4), 376–412.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Fonseca, V., Cualitativa, O. L. I., & de terapia ocupacional en comunidad Umbral Científico, C. P.

M. P. el A. de I. (s/f). *Umbral Científico*. Redalyc.org. Recuperado el 29 de abril de 2024, de <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>

Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55.
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Graham, S., Harris, K. R., & Santangelo, S. (2007). *Children's writing: Research and practice*. Guilford Press.

Gunawardena, P. A., Lowe, R., & Anderson, M. (1997). A theoretical framework for the design of multimedia instruction. *Educational Technology Research and Development*, 45(4), 113–133.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1988). *Cooperation in the classroom*. Interaction Book Company.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational Researcher*, 38(3), 365–379.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). *The new circles of learning: Cooperation in the classroom and school*. Association for Supervision & Curriculum Development.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A. (2014). El aprendizaje colaborativo en la educación primaria: Una revisión de la investigación. *Revista de Educación*, 34(2), 221–242.

Lara, R. E., & Gómez, J. F. (2017). Digital Storytelling as a Strategy for the Development of Creative Writing in Primary Education. *JOTSE: Journal of Technology and Science Education*, 7(1), 86–98.

López-Meneses, Eloy, Gómez-Galán, José, Bernal-Bravo, César, & Vázquez-Cano, Esteban. (2020). Fortalezas y debilidades de los cursos masivos abiertos en línea (MOOC) frente a otros modelos de enseñanza en contextos socio-educativos. *Formación universitaria*, 13(6), 77-84. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062020000600077>

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Escuela de Escritura. Documento de Lineamientos*. Plan Nacional de Lectura y Escritura, y CERLAC. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411558_recurso_3.pdf

Montilla, J. (2020). La enseñanza de la escritura creativa en la educación primaria. *Revista de Educación*, 38(1), 1–15.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Montoya, C. (2020). La importancia de la escritura creativa en la educación básica primaria. *Revista de Educación*, 58(2), 345–362.

Perea Ortega, A. J., & Perea Ortega, M. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce*, 36, 237–250.

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39.

Restrepo Gómez, B. (2009). Investigación de aula: formas y actores. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(53), 103-112.

Román, L. (2019). Evaluar con rúbricas: qué son, cómo aplicarlas y cuáles son sus beneficios. *Educación* 3.0. <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/evaluar-con-rubricas/105774.html>

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 101–122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Simón, C. (2019). Improving creative writing in primary school students: A case study in Spain. *Journal of Language and Education*, 5(4), 144–158.

Slavin, R. E. (2015). Cooperative learning in Elementary school. *Education*, 13, 5–14.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Vygotsky, L. S. (1978). The role of play in development. *Early years education: Histories and traditions*, 199-211. Vygotsky, L. S. (1978). The Role of Play in Development. *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*, eds M Cole, V. John-Steiner, and S. Scribner., E. Souberman. *Early years education: Histories and traditions*. Cambridge: Harvard University Press, 92–104. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1978). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 19(3), 89–100.

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2006). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción*. Editorial Brujas.

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Anexos.

Anexo 1

Formato Diario de Campo donde los maestros investigadores recopilan las observaciones en el aula durante las prácticas de escritura.

Institución Educativa				
Ubicación				
social.			Grado	
Fecha	N-sesión	Hora inicio	Hora de termino	Estudiantes asistentes
Contenido		Temática a desarrollar		

DESCRIPCIÓN (Registro Detallado De La Practica Pedagógica)

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

--

REFLEXION- CRITICA (Reflexión sobre las debilidades y fortalezas registradas)

INTERVENCIÓN (Propuesta para superar debilidades)

FIRMA DOCENTE INVESTIGADOR: _____

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Anexo 2

Rúbrica de autoevaluación para las respuestas de las estudiantes relacionadas al aprendizaje colaborativo en la escritura creativa en la básica primaria

Nombre del alumno: _____
Clase n-: _____
Docente investigador: _____

Desempeño	Siempre	Algunas veces	Nunca
Me gusta escribir textos con mis compañeros a partir de palabras, oraciones, imágenes, audios y otros textos.			
Comparto mis ideas con mis compañeros cuando estoy realizando tareas de escritura.			
Hablo con mis compañeros para poder desarrollar las actividades de escritura.			

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Organizo y corrijo las tareas de escritura que hago en equipo.			
--	--	--	--

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria

Anexo 3

Consentimiento informado del padre de familia a cada uno de los estudiantes participantes en las prácticas de escritura

yo con CC N-madre y/o acudiente deestudiante de la cursando el grado o nivel educativo.....

Manifiesto que he comprendido la información que se me ha compartido acerca del proyecto de investigación que llevara a cabo el/la docente..... con alumnos de la institución educativa y he hecho las preguntas que me surgieron sobre el proyecto y que he recibido información suficiente sobre el mismo.

Comprendo que la participación es totalmente voluntaria, que puede retirarse del proceso investigativo cuando quiera sin tener que dar explicaciones y sin que esto repercuta en el proceso académico de mi hijo(a).

Presto libremente mi autorización y conformidad para que mi hijo (a) sea participe en el Proyecto de Investigación titulado “El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica primaria”.

He sido también informado/a de que sus datos personales serán protegidos y reservados, al igual que autorizo la toma de evidencia fotográfica, siempre cuando sean usados con fines educativos y evidencias del proyecto de investigación.

Tomando ello en consideración, OTORGO mi CONSENTIMIENTO para cubrir los objetivos especificados en el proyecto.

Firma madre y/o acudiente.....

El aprendizaje colaborativo para el fomento de la escritura creativa en la educación básica
primaria

Firma estudiante: