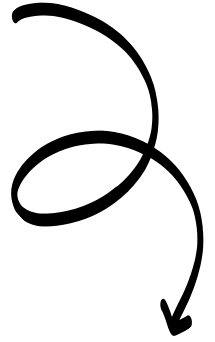
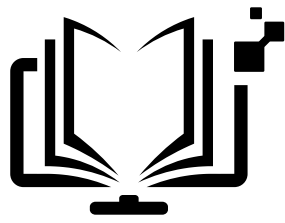


CARTILLA

EXPLORANDO EL
ARTE EN TODOS LOS
SENTIDOS:

APOYOS
DIDÁCTICOS PARA
ESTUDIANTES CON
DISCAPACIDAD
VISUAL





CARTILLA DIRIGIDA A:

Toda la comunidad educativa, en particular a los docentes que tienen estudiantes con discapacidad visual en sus aulas.

CARTILLA ENFOCADA EN:

Brindar una perspectiva general de los apoyos didácticos que se han identificado como facilitadores para acceder a los contenidos de la clase de artística.

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

MÚSICA

DIBUJO - PINTURA

DANZA

LITERATURA

TEATRO

AUDIOVISUAL

MÚSICA



- Emplea instrumentos musicales táctiles, como tambores de mano, campanas o xilófonos, que permitan a los estudiantes experimentar la vibración y la resonancia.
- Utiliza descripciones verbales para transmitir conceptos musicales, como ritmo, tono y melodía.
- Proporcionar la enseñanza de la musicografía braille implica brindar partituras en braille o presentar esta información en formatos accesibles. De esta manera, los estudiantes pueden acercarse a la representación de la música mediante las notas musicales.
- Ofrece ejercicios de estimulación auditiva que tienen como objetivo el reconocimiento del origen de ciertos sonidos y la familiarización con las diferentes notas musicales.





DIBUJO - PINTURA

- Utilizar materiales con texturas diferentes, es decir integrar relieve con papel, cuerdas, esponjas, etc. Esto permitirá que los alumnos toquen y experimenten con diferentes materiales y técnicas, sin depender exclusivamente de la visión.



- Proporcionar contraste de colores entre los materiales usados. Por ejemplo, se pueden emplear combinaciones como blanco con negro, amarillo con rojo, entre otros, evitando así trabajar con colores cercanos en el círculo cromático, como el rosado y el morado.



- Utiliza cintas adhesivas o marcadores gruesos para crear contornos en el papel. Esto ayudará a los estudiantes a tener una guía táctil para comenzar su dibujo o pintura.
- Invita a los estudiantes a expresar lo que están creando en voz alta. Esto les permite desarrollar habilidades de comunicación y les ayuda a conceptualizar su obra de arte.

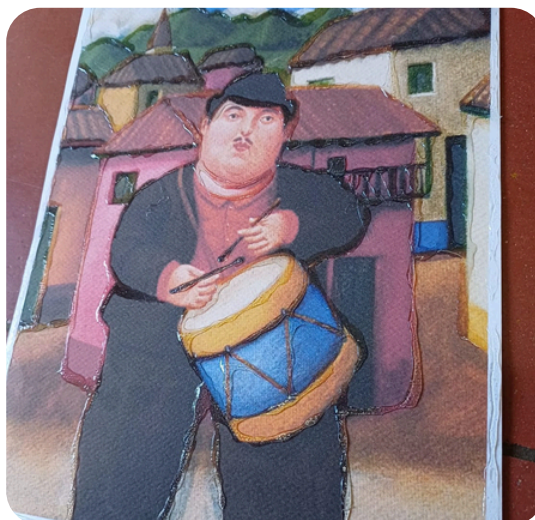
- Explora la posibilidad de utilizar impresión en 3D para crear obras de arte táctiles que los estudiantes puedan explorar con sus manos.



- Implementar la utilización de planchas de caucho o plancha positivo-negativo pues estos son materiales que posibilitan un relieve inmediato de lo que se está realizando.



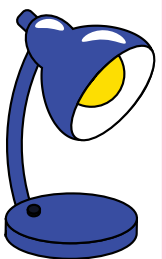
- Incorporar bordes de silicona para la delimitación táctil de un material que se desea pintar puede proporcionar mayor accesibilidad.



- Para la enseñanza del color, utilizar la percepción de luz de los estudiantes y asociar los colores con esas sensaciones. Por ejemplo, el amarillo con el sol que se percibe al salir a un lugar abierto, el azul con el oscuro que se siente cuando se oscurece o en un día nublado, entre otros. Si se aborda esta temática con un estudiante ciego, se pueden realizar asociaciones del color con los sabores cotidianos o con olores característicos. Por ejemplo, el verde con el olor a pasto, el blanco al percibir olores de elementos de limpieza, entre otros. Además, existe la posibilidad de reconocer los colores de forma táctil mediante códigos de texturas específicas o relieves que se asocien específicamente a un color. En este último caso, existe un sistema estandarizado llamado Constanz, en el que se representan los olores mediante ciertas concepciones táctiles.



- Proporcionar la luz adecuada para percibir mejor los detalles. Se puede implementar el uso de una lámpara, si se considera necesario, o intentar conservar un espacio con una luz tenue y no muy variable, si el estudiante lo requiere.
- Si se van a realizar actividades de réplica de figuras, es importante que al estudiante se le presenten ejemplos que pueda percibir mejor. Por lo que, se recomienda hacer la imagen que se desea copiar en el cuaderno de ellos.



DANZA

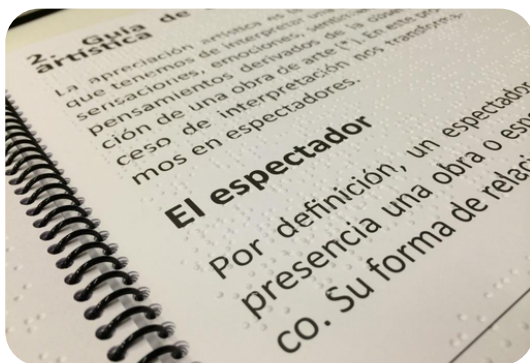


- **Utiliza descripciones verbales detalladas de los movimientos y la coreografía, incluyendo direcciones espaciales (izquierda, derecha, adelante, atrás).**
- **Incorpora elementos táctiles, como cintas o texturas en el suelo, para ayudar a los estudiantes a orientarse en el espacio y delimitarlo para evitar riesgos de caída en un escenario.**
- **Puedes utilizar diferentes ritmos y melodías para indicar cambios en la coreografía, y también puedes repetir sonidos específicos para indicar los movimientos.**
- **Realiza las instrucciones de cada movimiento cerca del estudiante para que pueda captar mejor los detalles.**
- **De ser necesario toma el cuerpo de tu estudiante para mostrarle los movimientos corporalmente o permite que este sienta como se hace el paso poniendo las manos en tu cuerpo.**
- **Implementa en un primer momento ejercicios de reconocimiento de las distintas partes del cuerpo y las formas en las que estas se pueden mover para que el estudiante tenga así mejor dominio de sus movimientos.**

LITERATURA



- Textos en braille y en macrotipo, es decir con la letra ampliada facilitan la lectura y comprensión de la literatura.



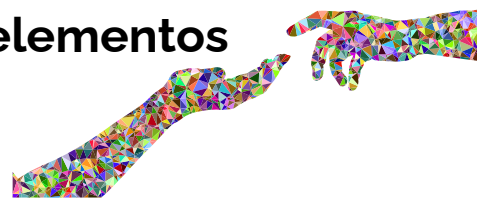
- La exploración táctil de elementos literarios, como objetos relacionados con la trama de la historia o ilustraciones en relieve, brinda a las personas con discapacidad visual la oportunidad de interactuar de manera más tangible con los contenidos literarios.
- El maestro puede utilizar preguntas abiertas, juegos de roles y actividades de dramatización para involucrar a todos los estudiantes.
- Implementar estrategias didácticas inclusivas, como la lectura en voz alta, la lectura en pantalla de dispositivos electrónicos, mediante lectores de estas.
- Utiliza audiolibros para permitir a los estudiantes escuchar narraciones de obras literarias y seguir la trama y los personajes.



TEATRO



- Proporciona materiales táctiles y objetos manipulables que representen elementos clave de la obra, como maquetas de escenarios o máscaras con texturas.
- Realice ejercicios de enseñanza en habilidades teatrales básicas como la expresión facial, el movimiento corporal y la interpretación de la voz. Emplea estrategias como tocar el propio rostro e identificar así la expresión de diversas emociones, moverse en un espacio delimitado siguiendo instrucciones precisas sobre cómo desplazarse. Utiliza juegos que inviten a explorar las variaciones de la voz.
- Utiliza actividades que estimulen los sentidos distintos a la vista, como el tacto, el oído y el olfato, para desarrollar una comprensión más profunda de los elementos teatrales.



- Incorpora la descripción detallada de los escenarios, los personajes y las acciones para ayudar a los estudiantes a visualizar la obra en su mente.
- Integra la música, los sonidos ambientales y los aromas para enriquecer la experiencia teatral y hacerla más accesible para personas con discapacidad visual.

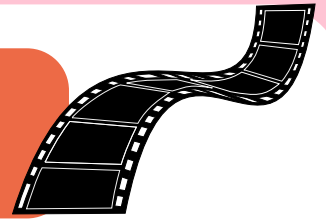




- **Anima a los estudiantes a explorar diferentes formas de comunicación no verbal, como gestos, posturas y contacto físico, para expresar emociones y desarrollar personajes.**
- **Emplea tecnologías accesibles, como lectores de pantalla y programas de reconocimiento de voz, para proporcionar acceso a materiales escritos y recursos en línea relacionados con el teatro.**
- **Utiliza recursos adaptados, como audiolibros y libros en braille, para ofrecer opciones de lectura accesibles y promover la participación de estudiantes con discapacidad visual en la exploración de textos teatrales.**
- **Proporciona confianza a los estudiantes al asegurarse de que estén informados sobre las luces que se utilizarán durante las presentaciones. Esto es importante porque a veces los ensayos pueden llevarse a cabo sin considerar este factor, lo que puede resultar en confusión para los estudiantes cuando se enfrenten a espacios que emplean diferentes recursos de iluminación.**



AUDIOVISUAL



- Es crucial proporcionar descripciones detalladas de las imágenes y escenas que se presentan en las obras audiovisuales. Antes de reproducir un video o película, el maestro puede describir verbalmente los elementos visuales clave, como los personajes, la ambientación y las acciones.
- La audiodescripción consiste en proporcionar una narración adicional que describe los elementos visuales clave de una obra audiovisual mientras se reproduce. Esta narración se entrega a través de auriculares o altavoces, permitiendo que los estudiantes con discapacidad visual accedan a detalles visuales importantes que de otro modo se perderían.
- Utilizar maquetas táctiles o réplicas en relieve de los escenarios y personajes de una película para permitir que los estudiantes exploren y comprendan la disposición espacial de los elementos visuales.
- Se pueden explorar formatos alternativos, como el teatro radiofónico o la animación sonora, para permitir que todos los estudiantes contribuyan de manera significativa al proceso creativo.
- Fomentar la exploración sensorial durante la reproducción de obras audiovisuales puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual.



RECOMENDACIONES GENERALES



Generar la unión de las diferentes expresiones nombradas para posibilitar un acercamiento más holístico.

Posibilitar estrategias de exploración a partir de todos los sentidos, por medio de texturas, olores, sabores, sonidos e imágenes adaptadas con el fin de garantizar un acceso propicio a los conocimientos.

La colaboración con los demás compañeros genera un apoyo fundamental en el desarrollo de las clases, por ejemplo se puede pedirle a un estudiante avanzado en una expresión artística que sea el tutor de un compañero suyo con discapacidad visual y lo acompañe en el acercamiento a esa actividad.

Identificar los intereses específicos de los estudiantes en torno a las expresiones artísticas.

Para la apreciación artística se recomienda utilizar el zoom de la cámara como apoyo para el disfrute de una presentación en un escenario. Además de otros apoyos ópticos como lupas, telescopios, microscopios, telemicroscopios, filtros terapéuticos, lupas electrónicas, los cuales deben ser proporcionados por optómetras especialistas en baja visión de manera autónoma respondiendo a las características de cada estudiante. Todos estos apoyos fomentan una apreciación de la cultura en los estudiantes.



Como se ha mencionado, esta guía tiene como propósito proporcionar apoyos didácticos generales, con la esperanza de que sirva como inspiración para innovar en la enseñanza del arte para estudiantes con discapacidad visual. Se espera que a partir de esta guía surjan nuevas alternativas y hallazgos en la enseñanza de la educación artística inclusiva.

CARTILLA ELABORADA POR:

**JULIANA LÓPEZ RAMÍREZ
ANGIE YOHANA OBREGÓN FERNÁNDEZ**



BIBLIOGRAFÍA

M Alicia (3 de marzo del 2022) [fotografía] 3dnatives
<https://www.3dnatives.com/es/impresion-obras-arte-discapacidad-visual-03032022/>

Siban (s.f.) [fotografía] <https://www.siban.com/planchas-de-goma/>

INCI (s.f.) [fotografía] <https://www.inci.gov.co/tienda/plancha-doble-para-dibujo-positiva-y-negativa-98350>

Sistema Constanz (s.f.) [fotografía]
<http://www.sistemaconstanz.com/sistema-constanz/>

GAM (s.f.) [fotografía]
<https://gam.cl/acceso-universal/material-en-braille-y-macrotipo/>

Inclusive Technology Panama (s.f.) [fotografía]
<https://www.inclusivepanama.com.pa/jaws-lector-de-pantalla/>

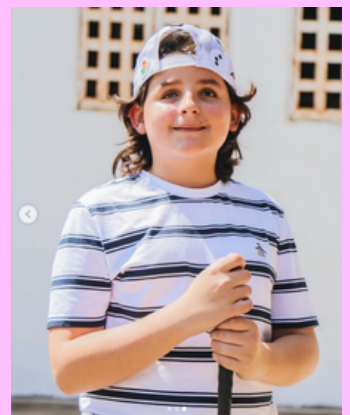
Te puedes inspirar en distintos creadores de contenido con discapacidad visual que brindan alternativas desde su experiencia para explorar varios aspectos de la vida, incluyendo el arte.



@lucialovesromeo



@andreamburgav



@sebasfiloramo

