

Secuencia didáctica

Taller de la Muchosidad ¹

Tabla de contenido

Descripción general: Viaje al País de las Maravillas.....	3
¿Qué es el Taller de la Muchosidad?	4
Objetivos	6
General:.....	6
Específicos:.....	6
Tópico central.....	7
➤ Comprensión lectora	7
Descripción de cada uno de los momentos	9
Momento 1: las emociones de una oruga.....	9
Momento 2: la merienda de cambios.....	9
Momento 3: la declaración de la fantasía.....	10
Metodología	12
Planeaciones.....	14
Momento 1: las emociones de una oruga.....	14
Actividad n°1: “Muchoseando”	14
Actividad n°2: “El charco de la tristeza”	15
Actividad n°3: Y déjame en paz.....	17
Actividad n°4: ¡Bichos asquerosos!.....	19
Actividad n°5: Valiente miedo.....	21
Momento 2: la merienda de cambios.....	23
Actividad n°1: Corre, corre, cambia.....	23
Actividad n°2: La declaración de la muerte	25

¹ Vanesa Guerra Cañavera, practicante Universidad de Antioquia, vanesa.guerra@udea.edu.co
Daniel Estiven Trejos Agudelo, practicante Universidad de Antioquia, daniel.trejos@udea.edu.co
Laura Camila Pulgarín Londoño, practicante Universidad de Antioquia, laura.pulgarinl@udea.edu.co

Actividad n°3: Una loca carrera y un largo camino a casa	27
Actividad n°4: El testimonio de un camino.....	29
Actividad n°5: ¡Qué cosa tan bonita!.....	32
Momento 3: la declaración de la fantasía.....	35
Actividad n°1: Cuando era Alicia, niño y fantasía	35
Actividad n°2: La reina de la maldad.....	37
Actividad n°3: Alguna vez un hada	41
Actividad n°4: Sobre el universo vas volando.....	42
Actividad n°5: Historia del duende artificial.....	45
Referencias.....	49

Descripción general: Viaje al País de las Maravillas

¡Hola! esperamos que te encuentres muy bien, nosotros somos Laura, Daniel y Vanesa, estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua castellana de la Universidad de Antioquia. Sabemos que estas por iniciar un viaje a un país muy especial que no se encuentra en ningún mapa y nunca hay aviones, barcos o trenes que lleguen hasta allá, un lugar donde los conejos usan ropa, los sombrereros están locos, las reinas son malvadas, las orugas pueden hablar y todas las horas son la hora del té. El País de las Maravillas es un destino turístico solo para aquellos que están dispuestos a perder la cabeza, claro que solo de manera figurativa, no queremos accidentes en esta travesía; por lo que, hemos decidido crear una especie de receta para que viajar a este lugar sea seguro, cómodo e inolvidable. Apuesto que no te has preguntado que es aquello que debes empacar, que te puedes encontrar o, incluso, cuando es oportuno viajar y como nosotros sí nos hemos hecho esas preguntas, después de haber visitado muchísimas veces aquel lugar lejano y fantástico, nos dimos cuenta de que lo primordial es llevar nuestra Muchosidad. Así pues, bienvenido al *Taller de la Muchosidad*, el espacio perfecto para preparar tu viaje al País de las Maravillas.

¿Qué es el Taller de la Muchosidad?

El Taller de la Muchosidad es un espacio para el diálogo y el encuentro con la literatura infantil, las expresiones artísticas y la reflexión sobre sí mismo, el otro y lo otro. Se desarrolla en la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia los sábados a las 11:00 a.m. y, normalmente, tiene una duración de una hora y media. Este taller se encuentra a cargo de los practicantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia: Vanesa Guerra, Daniel Tejos y Laura Pulgarín, en el marco del desarrollo de su trabajo de grado.

El término “taller” se emplea desde su etimología proveniente del francés *atelier* que se refiere a un lugar donde se hacen trabajos manuales y de tipo artesanal, haciendo alusión a las expresiones artísticas que se vinculan con la literatura infantil para que cada uno de los participantes expresen sus individualidades. Además, en las dinámicas internas de Comfenalco Antioquia, se nombra a los encargados de las actividades de promoción de lectura como talleristas o promotores, independientemente de la estrategia pedagógica que empleen en los encuentros. Entonces, dada esta claridad, se entiende que no se toma el término “taller” desde la mirada pedagógica, sino desde la generalidad de la palabra y concepción dentro del centro de práctica. Así pues, el Taller de la Muchosidad se rige por esta secuencia didáctica dividida en tres momentos los cuales, a su vez, se encuentran divididos en cinco actividades, más adelante se explicarán de forma detallada, pues antes de continuar es necesario aludir al término de Muchosidad.

El término de “Muchosidad” proviene del libro *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll (2020) y su posterior adaptación cinematográfica dirigida por Tim Burton (2010). Uno de los personajes más célebres de esta historia es el Sombrero loco y, justamente, es él quien constantemente le repite a Alicia “nunca pierdas tu muchosidad”. Entonces, ¿qué es la muchosidad? ¿para qué sirve? ¿dónde se puede encontrar? Este término se refiere a la esencia del ser, lo que las personas somos en el interior, lo que amamos, lo que hacemos, lo que queremos y en lo que creemos. Además, también alude a la capacidad para ser nosotros mismos, vencer los miedos y las adversidades, tomar consciencia de nuestras

calidades y capacidades para afrontar la vida. Por lo tanto, el Taller de la Muchosidad se inspira en este concepto del Sombrero y en la definición tradicional de taller para invitar a sus participantes a reconocer, cultivar y nunca perder su Muchosidad, a través de la literatura infantil y las expresiones artísticas.

Objetivos

General:

Diseñar una secuencia didáctica que emplee la narración de *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll y la adaptación cinematográfica de Tim Burton para explorar y comprender las relaciones que emergen entre la literatura infantil, las expresiones artísticas y los participantes del Taller de la Muchosidad en la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia (CLI).

Específicos:

- Identificar los elementos clave de la narrativa de *Alicia en el país de las Maravillas* que pueden ser utilizados como puntos de partida para explorar las relaciones entre literatura infantil y expresiones artísticas, incluyendo temas, personajes, escenarios y simbolismos relevantes para los participantes del Taller de la Muchosidad.
- Facilitar actividades prácticas que fomenten la expresión artística y la creatividad con el objetivo de integrar la literatura infantil con diversas formas de arte, como la pintura, la música, el teatro o la danza, dentro del contexto de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia.
- Promover la reflexión y el diálogo entre los participantes del Taller de la Muchosidad sobre las conexiones entre la literatura infantil, el arte y la experiencia personal, explorando cómo estas relaciones enriquecen la comprensión del mundo y fomentan la imaginación y la empatía.

Tópico central

➤ **Comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso fundamental en la formación integral de las personas, porque permite el desarrollo cognitivo y la construcción de significado. Es decir, este proceso va más allá de decodificar palabras, pues implica la capacidad para extraer significado, analizar la información presentada, hacer conexiones con los conocimientos previos que suelen basarse en el contexto inmediato. Vygotsky (Niño, 2017), en su teoría sociocultural del desarrollo, subraya la relevancia del contexto social y cultural en el proceso de comprensión lectora. Puesto que sostiene que los niños interiorizan el conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros individuos más experimentados, lo que implica que la comprensión lectora no es simplemente un proceso individual, sino que está influenciada por las interacciones sociales y la mediación del adulto.

Asimismo, Jerome Bruner (2015), en su teoría del aprendizaje por descubrimiento, enfatiza la importancia de la estructuración del conocimiento y la construcción de significado a partir de la interacción activa con el texto. Es decir, para Bruner, la comprensión lectora implica no solo la capacidad de entender la información presentada en el texto, sino también la idea de que los individuos construyen su propio conocimiento a través de la exploración activa y la interacción con su entorno. En la comprensión lectora significa que los lectores no solo reciben pasivamente la información del texto, sino que participan activamente en su procesamiento y comprensión.

En este sentido, la comprensión lectora se convierte en un proceso dinámico y activo, donde el lector no solo decodifica palabras, sino que también interactúa con el texto de manera crítica y reflexiva, extrayendo significado, identificando relaciones y construyendo interpretaciones. Por lo tanto, en el contexto de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco Antioquia (CLI), la promoción de la comprensión lectora implica no solo el fomento de habilidades básicas de lectura, sino también la creación de espacios y actividades que

estimulen la reflexión, la interpretación y la conexión de la literatura con la experiencia personal y cultural de los participantes.

Descripción de cada uno de los momentos

Momento 1: las emociones de una oruga

En la historia de Alicia en el país de las Maravillas de Lewis Carroll (2020) Alicia se enfrenta a una travesía marcada por múltiples etapas y que la llevan a lugares recónditos, a conocer personajes misteriosos, pero encantadores y a que lo imposible, se haga posible. El crecer de un momento a otro y pegarse contra el techo o el absurdo de enviar el regalo de navidad por correo a sus pies, que su cabeza sea tan grande que apenas se note su minúsculo cuerpo. Son, en definitiva, situaciones que enfrentan a Alicia a experimentar múltiples emociones, que pueden variar del asombro, a la ira, la tristeza, el odio, el asco y el desprecio. Situaciones que ponen a Alicia en un viaje, pero esta vez interno donde el impulso del viaje es identificar y expresar esa emoción que la mueve, remueve, transforma y deforma. Es así como comenzamos el viaje junto a Alicia con el primer momento denominado *Las emociones de una oruga*.

El momento de *Las emociones de una oruga* del Taller de la Muchosidad parte de los intereses particulares de los practicantes de la Universidad de Antioquia por establecer e identificar las relaciones existentes entre la literatura infantil, las creaciones artísticas y el reconocimiento de emociones entre los participantes. El desarrollo de este momento contribuye al proceso investigativo y de formación docente, pretende que los participantes inicien un vínculo con los diferentes tipos de lectura desde lo emotivo y lo experiencial.

Momento 2: la merienda de cambios

Alicia pasa por múltiples cambios, desde caer por horas y horas por un agujero interminable, pensar que se ha convertido en alguien más y buscar en cada una de sus conocidas quien es, hasta balancear a un flamenco como palo de cricket. Todo ello constituye en Alicia una serie de cambios, algunos que solo se relacionan con su mundo físico, pero otros que la llevan a replantearse incluso lo que considera sobre ella misma. Es una Alicia la que entra por el agujero de la madriguera y es otra Alicia la que sale del sueño en las piernas

de su hermana. Es un viaje donde nada ha cambiado, pero todo al mismo tiempo lo ha hecho. Es así, que al igual que en Alicia, en el mundo real se encuentra en constante cambio, no quizás de forma tan drástica, pero sí existen pequeños, imperceptibles a simple vista, los cambios. Desde pasarse de una casa a otra, experimentar la separación de los padres, la muerte de un ser querido o la desaparición de alguna mascota. Todos ellos son cambios a los cuales incluso siendo adultos no sabemos cómo asumir. Pues pensamos que esos cambios tan significativos solo les ocurre a los demás. Es desde esta idea de lejanía que traemos al Taller de la Muchosidad un espacio para el diálogo, para colocarnos en situaciones ficticias, pero que mediadas por los talleristas se puedan sentir como reales y surjan las preguntas como ¿qué es la muerte? ¿qué es la separación? ¿cuánto duran las mascotas? ¿cómo entender aquello que no puedo cambiar?

Momento 3: la declaración de la fantasía

Cada uno puede crear un País de las Maravillas, con otro nombre y con otras características, según nuestra forma de ver la vida y responder a nuestros intereses y deseos, pero para crear ese mundo fantástico es necesario entrenar nuestra mente con diferentes motivaciones que nos permita soñar e imaginar cada detalle. Entonces, tras reconocer nuestro interior emocional (*Momento 1: Las emociones de una oruga*) y esos factores externos que nos provocan eco en nuestra realidad (*Momento 2: La merienda de cambios*), llega el *Momento 3: La declaración de la fantasía*, un espacio para fusionar lo que sentimos y crear nuevas posibilidades. Puesto que, al enfrentarnos a situaciones imaginarias nuestro bienestar emocional mejora al igual que el desarrollo cognitivo y social. Además, por medio de la creatividad y la imaginación podemos idear como resolver conflictos o problemáticas que se presenten en la realidad. Alicia, creó al País de las Maravillas desde su imaginación, para enfrentar todos sus miedos, tristezas, desengaños y demás momentos que la hicieron padecer en la realidad, en ese lugar pudo descubrir sus sueños, intereses y deseos dejando de lado las imposiciones sociales y decidiendo qué y quién quería ser, ese viaje interior, ese nuevo mundo la llevó a descubrir todas sus capacidades y habilidades para luego aplicarlo en su realidad y convertirse en la Alicia que anhelaba. Con la fantasía, Alicia, reconoció esa Muchosidad que

se estaba desvaneciendo y la fortaleció a tal punto de lograr enfrentarse a sus adversidades con la mejor actitud.

Metodología

Los ejes transversales de cada momento son las emociones, las situaciones de cambio y la fantasía. Esto como una forma de expresión que se relaciona con la literatura infantil y que en muchas ocasiones no se le brinda la importancia necesaria a cada emoción o situación pues no existe una forma inequívoca o única respuesta a cómo experimentarla, cada ser lo hace desde las vivencias, los conocimientos y las instrucciones que ha recibido a lo largo de su vida. Pero, algunas veces, no se cuenta con el espacio oportuno para poder reconocerlas, entenderlas y expresarlas, es por eso por lo que esta unidad busca que, con cada acercamiento a la literatura infantil, a situaciones comunes y de fácil entendimiento los participantes se pregunten por su postura ¿qué harían en su lugar? ¿Alguna vez ha estado en ella? ¿Qué consejo daría al personaje?

En cada actividad se recurre al libro ilustrado o libro álbum para contextualizar e invitar a los participantes a relacionar la ficción con la realidad, la lectura se hace en voz alta, con cambios de voz y ambientaciones que permitan que los participantes conecten más con las emociones y sensaciones que pueda evocar el libro. También estará presente el diálogo a través de la oralidad y de mediaciones artísticas. La elección de los textos literarios parte de la disponibilidad en la CLI o en otras bibliotecas públicas del Área Metropolitana de Medellín, además, a partir de una lectura profunda se identifica si la narración, el mensaje y la historia se acopla a la intención de cada actividad planteada y que cumpla con un carácter reflexivo que permita dialogar con los participantes, la narración y el contexto.

Para construir la expresión artística, se sigue un proceso de selección que toma en consideración los materiales disponibles en la CLI y los que podemos comprar según nuestro presupuesto, además, nos aseguramos de que la expresión resultante permita a cada participante expresarse según sus gustos, deseos, estética y manifestación personal. En otras palabras, la actividad establece ciertos parámetros e indicaciones, pero brinda a cada individuo la libertad de decidir cómo llevará a cabo la creación de un producto artístico con características estéticas únicas. Para cada actividad, siempre contamos con la elaboración previa de cada producto artístico; los talleristas se encargan de su realización, con el objetivo de motivar a los demás participantes a crear su propia versión.

Cada actividad se compone por: la sensibilización, la conceptualización, el hacer, la socialización y la despedida. En la sensibilización se hace uso de una ronda, canción y una dinámica donde el movimiento del cuerpo permite la preparación de los participantes para los siguientes puntos de la actividad, tiene un carácter motivador, de disposición y una manera de pasar los saberes por el cuerpo, por los sentidos. La conceptualización presenta la lectura del texto literario en voz alta y se intercala con preguntas de tipo literal, inferencial y crítico, esto con el fin de que los participantes se vayan orientando hacia la emoción o situación que queremos evocar. En el hacer se pasa a poner en práctica la expresión artística seleccionada, se dan las instrucciones generales del producto y se entregan los materiales, siempre se cuentan con múltiples materiales, colores y opciones para que cada participante elija lo más conveniente. En la socialización establecemos un momento de diálogo, a través de la dirección de los talleristas y de unas preguntas se invita a los participantes a que hablen sobre su creación ¿que lo llevó a elegir el color, la forma, los materiales? Es un momento para reflexionar y ser conscientes de aquello que nos lleva a crear y construir un producto artístico. Por último, en la despedida, se invita a los participantes a una nueva actividad a los ocho días siguientes, además, de recordar la agenda que dispone la CLI para ese día.

Planeaciones

Momento 1: las emociones de una oruga

Actividad n°1: “Muchoseando”

Fecha: abril 29 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Antes de iniciar un viaje debemos prepararnos, contemplar el panorama y disponernos a vivir una nueva experiencia, realizar un itinerario, una maleta, buscar referentes del lugar, entre otros. Cuando Alicia viaja al País de las Maravillas, parte desde el desconocimiento, no sabe que puede encontrar allí, ni está segura de donde se encuentra, sin embargo, lleva algo en su interior que le permite explorar y descubrir ese fantástico lugar: su Muchosidad. Así pues, esta actividad funciona como esa voz del Sombrero loco cuando le enuncia a Alicia el concepto, es el primer paso para que los participantes se pregunten por su esencia, por esos componentes que los convierten en quienes son, por aquello que les gusta y disgusta, por lo que sienten y cómo lo expresan, en pocas palabras, por su Muchosidad. Esta actividad funciona como una clase de apertura al viaje de buscar, reconocer y cultivar la Muchosidad de cada uno de los participantes partiendo desde la generalidad hasta los puntos más específicos.

Materiales:

- Libro álbum “La joya interior” de Anna Llenas (2021).
- Colores, marcadores, tijeras, colbón, silueta de un niño y una niña.

Desarrollo

Sensibilización: Para conocernos se les pedirá a los participantes que digan su nombre y la emoción que sienten en el momento de la actividad como si fuese su apellido, por ejemplo: Daniel alegría, Laura rabia, Vanesa tristeza.

Conceptualización: Se comienza la lectura en voz alta del libro álbum “La joya interior” de Anna Llenas (2021), se hará intercambio de voces por parte de los practicantes y se lanzarán preguntas que orienten la lectura con el fin de generar expectativa entre los participantes.

Hacer: Se les entrega a todos los participantes el dibujo de un niño o una niña impresos, también se les hará entrega de una nube impresa con dos solapas, se dispondrán colores y marcadores para que los participantes pinten libremente. Después de pintado el dibujo se les pedirá que hagan dos ranuras paralelas con las tijeras en el dibujo que vaya desde el estómago hasta la boca, por allí se deberá insertar la nube y pegar las solapas por la parte de atrás. La nube se puede subir y bajar libremente por las ranuras para representar la respiración y que cada participante sea consciente de su proceso de respiración y pueda ir controlando poco a poco.

Socialización (cierre): Se les preguntará a los participantes cómo se sintieron, si localizan la respiración en dónde ubicaron la nube y por qué eligieron estos colores para pintar sus nubes.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°2: “El charco de la tristeza”

Fecha: mayo 6 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Alicia se enfrenta a lo desconocido, ¿cómo explicarle a su pie izquierdo que le será enviado su regalo de navidad? ¿Cómo justificar que no podrá entrar por la puerta de su casa? Ante la incertidumbre de un crecimiento y un encogimiento Alicia recurre al llanto, lágrimas que caen a borbotones, lágrimas de miedo y tristeza ante lo inexplicable. Es entonces, la tristeza una de las emociones que más ruido genera en la sociedad, se toma como tópico para crear obras o piezas artísticas, además, en la cotidianidad, es una emoción que altera e influye en el comportamiento de las personas, se le atribuye un valor negativo, por lo que se tiende a ocultar o ignorar. Por esto, se trabajará la tristeza, resaltando la naturalidad de esta, pues es común sentir que en algún momento la tristeza inunda el ser, por eso es importante reconocer y aceptarla de manera sana, no negándose a esta, ni escapando de lo que trae consigo el día a día. Para el reconocimiento de la tristeza será esencial aceptar los momentos y situaciones que logran entristecer el actuar, así, conociendo estas acciones será más sencillo convivir con ella sin dejar que las situaciones nublen por completo la vista.

Materiales:

- Libro álbum “Ramón preocupón” de Antony Browne (2006).
- Quitapesares: palitos de paleta, retazos de tela, algodón, hilos, lanas y silicona.

Desarrollo

Sensibilización: En este punto todos los asistentes se toman de los hombros para hacer la ronda de bienvenida que dice “cuatro, cuatro palomas sentadas en un mal puesto, la una le dice a la otra que me tuerzo que retuerzo que me torcí” primero se darán las indicaciones para repetir las fluidamente en la ronda.

Conceptualización: Lectura colectiva del libro álbum “Ramón preocupón” de Antony Browne (2006), durante esta lectura se harán preguntas a los asistentes como ¿qué les preocupa? ¿si sienten las mismas preocupaciones todos los días? ¿si se preocupan por los zapatos o los sombreros? La lectura se hará en diferentes voces, Laura es la madre de Ramón y Vanesa es la abuela de Ramón. Al final del cuento se les preguntará sobre qué les pareció la lectura y se pasará a la actividad de producción artística.

Hacer: La construcción del Quitapesares. Se les presentará a los asistentes un quitapesares, se les narrará su historia y para que se usa. Después, los talleristas proporcionarán las instrucciones y materiales para su elaboración.

Socialización (cierre): Diez minutos antes de terminar la actividad se hará una mesa redonda para que los participantes puedan compartir el significado de su Quitapesares y cerrar el taller.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°3: Y déjame en paz

Fecha: mayo 13 del 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

La ira es una emoción que suele ser señalada como mala o negativa, se siente ira cuando algo frustra, molesta o enoja, por ejemplo, cuando se es atacado por una paloma en el caso de Alicia al ser confundida con una serpiente. Y es que hay muchas formas de sentir ira, algunos sienten como si una burbuja se infla en el estómago y hace que quienes lo sienten quieran gritar o decir cosas que puedan lastimar a las otras personas. Algunos otros, llorarán incluso de ira y sentirán como si toda su sangre hirviera. Pero es importante recordar que no es malo sentir ira, lo importante es aprender a manejarla adecuadamente sin lastimar a los demás ni a nosotros mismos.

Hay diferentes formas para sentir la ira sin dañar a otros y a nosotros mismos, y esto permite identificar la ira en otras personas y tratar de entender sus reacciones. Lo primero es reconocer las señales físicas de la ira, fijarnos si hay tensión en el cuerpo, sudoración excesiva, palpitaciones o agitaciones sin un factor de agotamiento físico y otras señales que apuntan a un factor más emocional como la frustración. En segundo lugar, es necesario ver

que queremos hacer con esa emoción, como la vamos a controlar de manera saludable, se podría hacer por medio del diálogo, la escritura en un diario, actividades físicas o creativas. Por último, se pueden realizar técnicas de relajación como la respiración profunda, contar en voz alta, caminar, entre otras. Así, con esta actividad se pretende exponer estas y otras formas de reconocer la ira y tramitarla en la cotidianidad.

Materiales:

- Libro álbum “Pastel para mis enemigos” de Derek Munson (2006)
- Hojas iris, dibujos de comida, colores, colbón.

Desarrollo

Sensibilización: En este punto todos los participantes deben saludar diciendo sus nombres y variando su apellido por aquello que los pone furiosos. Ejemplo: Samantha caída, porque me enoja cuando caigo o tropiezo con algo.

Conceptualización: Inicialmente, leeremos en conjunto el libro “Pastel para mis enemigos” de Derek Munson (2006), habrá preguntas que guíen la lectura como: ¿has tenido algún enemigo? ¿qué le darías de comida a ese enemigo? ¿Qué crees que no le guste?, este ejercicio con el fin de notar el cambio de opiniones y comentarios que surgen en el transcurso del cuento. Después se hará un conversatorio en torno al cuento, preguntaremos por aquellos enemigos que después de conocer bien pueden ser amigos, y les preguntaremos a los participantes ¿qué otro tipo de comida podríamos hacer para nuestro enemigo? Para motivar la participación y formación de este recetario jugaremos tingo-tingo-tango para que cada uno de los participantes nos cuente qué comida realizaría y cómo la haría.

Hacer: Con las hojas de papel iris se hará una canasta en origami y en su interior se rellenará con los dibujos de comida que se pueden obsequiar a un enemigo. La idea es que cada uno pinte y nombre los platillos.

Socialización (cierre): Después de terminar nuestra canasta para enemigos, conversaremos acerca de cómo nos sentimos después de realizar la actividad.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°4: ¡Bichos asquerosos!

Fecha: mayo 27 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

El asco es una de las emociones básicas que más pueden provocar controversia, sin embargo, no podemos considerar que sea mala pues el asco nos permite no consumir sustancias que sean tóxicas o dañinas para nosotros, es una forma de defensa del cuerpo frente a situaciones extrañas o poco conocidas. En ocasiones, el asco puede parecer irracional o no tener un fundamento obvio, ya sea un alimento, un olor, una situación o una persona. En Alicia en el país de las maravillas hay distintos episodios donde Alicia u otros personajes sienten asco pero, en particular, llama la atención su conversación con el ratón donde él explica su miedo por los gatos y perros, miedo que para Alicia no parece tener mucho sentido ya que ella no sentía ese mismo disgusto por estos animales, lo cual nos permite reflexionar en torno a las ocasiones en las que juzgamos miedos y fastidios de las demás personas sin conocer las historias que originaron estos. Por ejemplo hay personas que le tienen asco a alimentos como el huevo y el pescado, y esa repugnancia puede ser por su olor, por su sabor o porque simplemente escucharon historias donde algunos de estos alimentos le causaron daño a una persona cercana.

Materiales:

- Libro álbum “Hally Tosis, el horrible problema de un perro” de Dav Pilkey (1995).
- Hoja de papel bond, vinilos, moco sintético, vasos y paletas para mezclar, pinceles, ojos locos, adhesivos, figuras de foamy.

Desarrollo

Sensibilización: En este punto todos los participantes van a jugar “Tingo, tingo, tango” mientras se pasan el moco sintético, a quien le caiga debe de decirnos su nombre y una cosa que le tenga mucho asco. Participaran tanto niños y acudientes.

Conceptualización: Se hace presentación del libro álbum “Hally Tosis, el horrible problema de un perro” de Dav Pilkey (1995), la lectura se hace en voz alta y haciendo preguntas en el desarrollo de la historia, las preguntas pueden ser primero hacia la realidad de los participantes, es decir, preguntas como: ¿ustedes tienen mascotas? ¿Qué mascotas tienen? ¿salen a caminar con sus mascotas? ¿ustedes regalaron a sus mascotas? y posteriormente preguntas que se acercan al tema de interés, preguntas cómo: ¿han sentido asco en algún momento? ¿Qué les provoca asco? ¿Qué ocurre en la imagen que vemos? Al terminar la lectura se le dará la palabra a algunos para que comenten sobre qué les pareció el cuento.

Hacer: Se les entrega a todos los participantes diferentes vinilos de colores, paletas, vasos y pinceles. La idea es construir de forma colectiva “ASCOTOPIA” que es la ciudad del asco, allí estarán todas las cosas que nos producen asco, animales, lugares, objetos, incluso monstruos del asco. Cada uno puede emplear, los pinceles, las manos, lanas o como prefiera para dibujar o plasmar su asco más grande.

Socialización (cierre): Para finalizar, le preguntaremos a cada uno de los asistentes ¿qué fue lo que dibujaron? y ¿qué nombre le darían a eso asqueroso?

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°5: Valiente miedo

Fecha: junio 10 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Navegar por las emociones es también navegar por nuestros recuerdos, es relacionar la sensación del presente con la del pasado y tratar de encontrar un sentido en eso que se evoca, reconocer las emociones e identificar por qué ciertas situaciones nos alteran o nos tranquilizan. Así pues, el miedo es una emoción que nos advierte sobre un peligro sea real o imaginario y por el cuál entramos en un estado de alerta generando diversas respuestas fisiológicas, corporales y comportamentales. Cuando Alicia se encuentra en un lugar extraño, desconocido y donde ella pierde por completo el control de lo que sucede a su alrededor, incluso pierde la noción de quién es ella, siente un profundo miedo por haber enloquecido y enfrentarse a esa nueva situación que está experimentando, sin embargo, ella continúa avanzando y enfrentando cada uno de los obstáculos que se le presentan pese al miedo que estos le puedan generar. Por tanto, es importante saber a qué le tenemos miedo, cómo reaccionamos ante eso que nos provoca miedo, cuál sería la manera correcta de hacerlo y cómo construir un plan de acción ante una situación en la que sentimos peligro.

Materiales:

- Libro ilustrado *Yo mataré monstruos por ti* de Santi Balmes (2011)
- Bolsas de papel Kraft, ojos locos, limpiapipas, pegamento, cartulina, colores y marcadores.

Desarrollo

Sensibilización: En este punto todos los participantes deben saludar y decir su nombre añadiendo su comida favorita, por ejemplo: Vanesa papitas fritas

Conceptualización: Lectura en voz alta del libro ilustrado *Yo mataré monstruos por ti* de Santi Balmes (2011). Durante la lectura se harán pausas para conversar sobre la historia y relacionarla con experiencias de los participantes de la actividad.

Hacer: Creando mi monstruo: con los materiales se realizará un títere de papel que represente el monstruo de cada uno de los participantes, lo deben nombrar, caracterizar y mencionar que hace que ese monstruo sea amigable.

Socialización (cierre): Luego se hará una conversación sobre el primer y segundo momento para conocer las creaciones de los participantes.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Momento 2: la merienda de cambios

Actividad n°1: Corre, corre, cambia

Fecha: septiembre 2 del 2013

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Los cambios son transformaciones, son modificaciones que generan efectos en nuestras vidas, cambiar el corte de cabello, mudarse de casa, la llegada de un nuevo integrante a la familia, todos estos son cambios, algunos generan más repercusiones que otros pero cada una de estas variaciones producen una nueva mirada de las cosas, un nuevo yo que, desde otra perspectiva puede reconocer y lograr nuevas cosas que quizá desde el punto fijo donde se encontraba no las observaba. En algunas ocasiones somos muy reacios a los cambios y nos negamos a que nuestra realidad se transforme, pero la riqueza de estos está ahí, en la alteración de lo cotidiano. Un lugar donde podemos ver la grandeza de los cambios es en Alicia en el país de las maravillas donde Alicia cambia de tamaño, a veces creciendo hasta alcanzar un gran tamaño y otras veces encogiéndose hasta hacerse muy pequeña, otras alteraciones presentes en Alicia son sus personajes como el Sombrero Loco, la Liebre de Marzo y el Lirón, personajes que tienen personalidades y comportamientos cambiantes.

Materiales:

- Libro álbum “Cambios” de Anthony Browne (2002).
- Dos libras de arroz, hojas de block, colores, vinilos y pinceles.

Desarrollo

Sensibilización: Para comenzar realizaremos una dinámica llamada “El espejo” donde se busca mejorar la confianza entre las niñas y niños, además de ayudarles a reflexionar sobre sus emociones. La dinámica consiste en formar parejas de niños y niñas, que se pondrán uno

frente al otro. Uno de ellos hará movimientos y el otro lo imita.

Conceptualización: Se comienza la lectura en voz alta del libro álbum “Cambios” de Antony Browne (2002), se hará intercambio de voces por parte de los talleristas y se lanzarán preguntas orientadoras que los motive a identificar cambios tanto en la obra literaria como en sus vidas.

Preguntas orientadoras:

¿Qué ha cambiado en la imagen?

¿Por qué creen que ha cambiado?

¿Qué notan de extraño en la imagen?

¿Qué harían ustedes si al despertarse se encuentran con una tetera con orejas?

¿En sus casas ha cambiado algo?

¿Qué cambios han notado en ustedes mismos?

¿Qué sienten ustedes cuando ocurre un cambio?

¿Les gustan los cambios?

Intermedio: Luego de la lectura se realizará la actividad “esto no es” que consiste en darle atributos o usos no convencionales a los objetos comunes, una silla no es una silla, puede ser un caballo, una hoja de un árbol puede ser avión. Esta actividad se realizará por todos los espacios de la CLI con el propósito de que los participantes expandan la imaginación y tengan una perspectiva diferente de lo cotidiano, además de ilustrar los cambios que un objeto puede experimentar.

Hacer: Después del recorrido nos ubicamos nuevamente en la sala para dar paso a la siguiente actividad donde se le entrega a cada participante una hoja en blanco y se les tira un puñado de arroz sobre la hoja en blanco. Después deben delimitar con colores el borde donde

cayó el arroz, al definir el borde deben dar forma a la silueta y pulir los detalles del dibujo. A continuación se quita el arroz y con colores y vinilos se pintará para seguir dando forma a la obra.

Socialización (cierre): Para terminar se hará un intercambio de dibujos y cada uno de ellos deberá decir si está de acuerdo con lo que dibujó su compañero o si para ellos es algo diferente, se finalizará con un diálogo sobre ¿qué implican los cambios? ¿qué observa cada uno de ellos? ¿es diferente?

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°2: La declaración de la muerte

Fecha: septiembre 9 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

La muerte es quizás uno de los más grandes cambios al cual se pueda enfrentar una persona sin importar su edad, el acostumbrarse a la ausencia del otro, añorar el recuerdo de lo vivido y sentir como la distancia entre la vida y la muerte se acorta y se vuelve más abrumadora. Alicia, en la versión cinematográfica dirigida por Tim Burton (2010), se encuentra asumiendo el duelo de la muerte de su padre, constantemente revive los recuerdos con él e imagina cómo reaccionaría ante ciertas situaciones que se le presentan a lo largo de la historia. Además, esa pena que lleva afecta su relación con los otros miembros de la familia o allegados, pero también es lo que la empuja a enfrentarse a las aventuras que le ofrece el País de las Maravillas. Así pues, hablar de la muerte se torna un poco complejo, sobre todo en nuestra cultura donde este tema tiene una connotación negativa y dolorosa, sin embargo, es una circunstancia natural dentro de los seres vivos. Es por esto que, aunque todo se torne

oscuro, también puede ser el momento oportuno para entender lo bello de la vida y lo bello de la muerte.

Materiales:

- Libro álbum *El pato y la muerte* de Wolf Elbruch (2007).
- Catrina: plastilina de diferentes colores, piedras decorativas, palitos de chuzos, herramientas para modelar plastilina.

Desarrollo

Sensibilización: En este punto todos los asistentes se hacen en ronda y se comienza a cantar “Oh alele” que dice:

Oh alele Alele quitatonga

amasa amasa amasa Oh aloe aloe aloe

(Se hizo más grande la masa)

En cada ronda se eleva el tono de la voz para cantar la canción.

Conceptualización: Se comienza con la lectura colectiva del libro álbum *El pato y la muerte* de Wolf Elbruch (2007), durante esta lectura se harán intercambio de voces entre los talleristas, además, se harán preguntas de ámbito literario y reflexivo como lo son:

¿han visto un pato?

¿Cómo hace un pato?

¿Qué es la muerte?

¿Qué harían si un día se les aparece la muerte?

¿Cómo es la muerte?

¿De qué color es la muerte?

Hacer: Posteriormente se hace la explicación de la actividad consistente en la realización de una colgante de la muerte, se conformará por una cabeza tallada con plastilina de color que será seleccionado por cada participante, y el cuerpo estará echo de retazos de tela y algodón.

<https://www.youtube.com/watch?v=9zMvllXnLNI&t=136s>

Socialización (cierre): Después de que cada participante haga su catrina colgante se procede a indagar por las emociones, sensaciones y si algo ha cambiado con relación a lo que consideraban de la muerte anteriormente. Para ello emplearemos el fragmento de la película “Coco”: <https://www.youtube.com/watch?v=jNe7vA1cWYU> se empleará la metáfora del cambio, el cruzar el puente a otro plano, a un mundo donde se viven nuevas experiencias, y es un “hasta pronto” no un “hasta nunca”.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°3: Una loca carrera y un largo camino a casa

Fecha: septiembre 16 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Estar lejos de casa no es un hecho sencillo, Alicia se enfrenta a una ardua travesía por volver con los suyos, con sus amigos y seres queridos. En el camino se pueden presentar múltiples contratiempos como lo son persecuciones de perros gigantes, el encuentro con seres mala carosos y confusos o con reinas locas que quieran cortar la cabeza y que esto nos lleva a pensar en desfallecer. Pero por muy largo y arduo que sea el camino, lo importante es volver. Ahora, en días, en años o de forma simbólica lo importante es volver.

Materiales:

- Libro álbum “Camino a casa” de Jairo Buitrago (2008).
- Crayolas, papel de lija, vela y candela.

Desarrollo

Sensibilización: Para iniciar la actividad se hace la ronda “Yupi yai” que dice: si los niños golpearan con las manos (aplausos), si los niños golpearan con las manos (aplausos), si los niños golpearan, si los niños golpearan con las manos (aplausos) yupi yai yai, yupi, yupi yai. Si los niños golpearan con los pies (zapateo), si los niños golpearan con los pies (zapateo), si los niños, si los niños golpearan con los pies (zapateo), yupi yai yai, yupi, yupi, yai. Si los niños golpearan con la lengua (lengüeteo), si los niños golpearan con la lengua (lengüeteo), si los niños, si los niños golpearan con la lengua (lengüeteo).
<https://www.youtube.com/watch?v=LEmUEYh0DHQ>

Conceptualización: Se hará la lectura colectiva del libro álbum “Camino a casa” de Jairo Buitrago para amenizar la lectura los talleristas irán intercambiando voces además se harán preguntas en torno al contenido literario y artístico del libro:

¿Cómo está la ciudad?

¿A qué ciudad se parece?

¿Cómo están las personas de la ciudad?

¿Reconoces algún espacio de la ciudad?

¿Qué hace el león por la niña?

¿A quién podría representar el león?

Hacer: En la actividad artística se le hará entrega a cada participante de un trozo de lija y crayones y se les pedirá que dibujen a su familia, para ello pueden emplear animales, formas o colores diversos. En esta actividad se hará énfasis en el material, en su textura, en su apariencia y en qué sensaciones provoca en los participantes. Cuando hayan dibujado su representación de la familia se les pedirá que hagan entrega del dibujo a los talleristas para someterlo a calor con la vela, los participantes pueden observar el proceso en el cual se derrita la cera y cambia un poco de color.

Socialización (cierre): Después de que todos hayan terminado su dibujo se conversará con los participantes en torno a los integrantes de su familia, quiénes son, cómo los dibujaron, qué colores emplearon para representarlos, también se les preguntará qué sintieron, qué emociones percibieron esto con el fin de que en conjunto recojamos las voces que enriquecieron esta creación. Así pues, para finalizar se hará una reflexión en torno a la lija como material poco común, áspero, incómodo, para algunos, pero que en este caso permite plasmar un componente tan significativo como lo es la familia, se destacará la belleza de algo tan común en los hogares o escuelas que permite la expresión.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°4: El testimonio de un camino

Fecha: septiembre 23 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Somos seres que nos encontramos en constante movimiento, somos nómadas por excelencia y los cambios llegan a nosotros por placer o imposición, Alicia viaja al País de las Maravillas y se aloja allí sin entender muy bien por qué estaba allí, convencida de que es una pesadilla. Para ella, ese mundo de fantasía es cruel y macabro, porque en un principio no entiende por qué llegó a ese lugar. Desde ese concepto de desplazamiento se pueden abarcar muchas situaciones que provocan una movilidad como: la migración, los viajes, los intercambios académicos; sin embargo y con el fin de realizar un vínculo con nuestro contexto colombiano y los diferentes procesos que dirige la Comisión de la Verdad, se decidió abordar este tema desde el desplazamiento forzado a causa de grupos armados.

El desplazamiento se entiende como una situación que obliga a las personas a abandonar sus hogares debido a circunstancias ajenas a su voluntad como conflictos, desastres naturales y crisis, específicamente en Colombia el desplazamiento forzado ha pasado de ser un fenómeno social para convertirse en la realidad que se vive en diferentes ámbitos, tanto rurales como urbanos y que afectan en mayor medida a las poblaciones vulnerables de bajos recursos económicos. En estos trayectos que deben pasar las personas para llegar a un nuevo sitio se viven un sinnúmero de emociones y sentimientos, tristeza, nostalgia, soledad, entre otras, y es que el cambio rotundo de un lugar de vida a otro es trascendental para la construcción del ser, por ello es importante acercar el tema a los participantes de la línea cultural de la CLI, dado que es una realidad que permea no solo los contextos sino que también pueden ser situaciones de vida, además, se busca generar una sensibilización y respeto por las diversidades culturales y étnicas.

Materiales:

- Libro álbum “Un largo viaje” de Daniel Chambers y Federico Delicado (2018).
formato digital: <https://www.youtube.com/watch?v=7VUEg6bEEAc>
- Portarretrato: palitos de paleta, silicona, tijeras. Formato digital:
<https://www.youtube.com/watch?v=qpExDqyN4Jg>

Desarrollo

Sensibilización: Para iniciar la actividad se cantará la ronda “Caminando, Caminando”

caminando, caminando. A brincar, a brincar. Corre, corre, corre, corre, corre, corre.
Paren ya. Paren ya. Caminando, caminando. A brincar. A brincar. Corre, corre, corre,
corre, corre, corre. Paren ya, paren ya. En puntillas, en puntillas. Saltando, saltando.
Naden, naden, naden, naden, naden, naden. A dormir, a dormir. ¡Despierten! Es hora
de irse. ¿Están listos para ir rápido? ¡Okay! Caminando, caminando. A brincar, a
brincar. Corre, corre, corre, corre, corre, corre. Paren ya, paren ya. Caminando,
caminando. A brincar, a brincar. Corre, corre, corre, corre, corre, corre. Paren ya,
paren ya. ¡Uff! ([Caminando Caminando | Canciones infantiles | Super Simple Español](#)).

donde los participantes deben caminar alrededor de la mesa de trabajo y cantar al ritmo de la canción. Después de la ronda se les hará las siguientes preguntas a los participantes:

¿Se han mudado alguna vez?

Si sí se han mudado ¿fue de un barrio a otro, de una ciudad a otra o de otro país?

¿Cómo se sintieron cuando supieron que se iban a mudar?

¿Qué emociones o sentimientos cambiaron cuando llegaron al lugar? Si no se han mudado ¿les gustaría mudarse a qué lugar?

Conceptualización: Se proyectará el libro álbum en formato digital “Un largo viaje” de Daniel Chambers y Federico Delicado (2018) en el cual se abarca el tema de la migración y se hace un paralelo entre la migración de los animales producto de la invasión de su espacio, a la migración de los seres humanos provocada por las guerras, la hambruna o la búsqueda de mejores oportunidades económicas, sociales y culturales.

Es importante tener en cuenta que el libro se compone en su mayoría por imágenes y el texto es una frase en la última página del libro, por esto se hará una pausa en cada imagen, en cada página para contemplar todo lo que allí sucede, todo lo que la imagen puede evocar.

Hacer: Para la creación artística se harán portarretratos con palitos de paleta, cada participante hará su portarretratos esto con el fin de que pongan dentro de este la imagen que ellos llevarían en caso de mudanza a otra ciudad, pueblo o entorno. Se les sugerirá a los participantes que la fotografía sea una imagen que ellos atesoran y que represente un momento o vínculo especial.

Socialización (cierre): Para la socialización cada uno de los participantes mencionará cuál es el momento (objeto) que llevarán consigo en una situación demudanza o desplazamiento y se hablará en torno a eso.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°5: ¡Qué cosa tan bonita!

Fecha: septiembre 30 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Dentro de las familias, por lo general, se sueña con una mascota o se tiene alguna en el hogar, ese nuevo miembro dentro de casagenera algunos cambios que pueden resultar amenos o incómodos. Asimismo, en ocasiones, ese deseo de tener un animal en casa no se hace posible, sin embargo, es necesario cultivar una relación positiva y amorosa con ellos. En el País de las Maravillas, Alicia se encuentra con diversos animales, incluso fue el Conejo Blanco el que la lleva por esa aventura, también recuerda constantemente a su gata Dinah y habla de ella todo el tiempo con el fin de que conozcan sus particularidades e historias. Dinah, para Alicia, es una compañera y amiga, constantemente piensa en volver a su lado y contarle todo lo que vivió o cómo ella podría disfrutar las maravillas de aquel lugar. Dar lugar a un animal en nuestras vidas implica reconocer y valorar la importancia de los seres vivos con quienes compartimos nuestro planeta, aunque en casa podemos tener algunos, también es necesario reconocer a aquellos que no son domesticados. Así pues, desde esta actividad se pretende dar lugar a los animales que desde casa o desde su habita transforman nuestras formas de comportamiento o de relacionarnos en el entorno natural.

Materiales:

- Libro ilustrado *La espera* de Daniela Iride (2016)
- Land art: hojas de árboles de diferente tamaño y forma, colbón, hojas de block, ramitas, piedras.

Desarrollo

Sensibilización: Para iniciar la actividad se cantará la ronda *El baile de los animales*

que dice:

A ver, a ver, en este baile. El cocodrilo camina hacia adelante, el elefante camina hacia atrás, el pollito camina hacia un costado y yo, en bicicleta, voy para el otro lado. El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado, y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado. (Y ahora lo vamos a hacer saltando en un pie) El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado, y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado. (Y ahora lo vamos a hacer agachaditos) El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado, y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado. (Y ahora, sacudiendo mucho el cuerpo) El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado, y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado. (Y ahora saltando en los dos pies) El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás, el pollito Lalo camina hacia el costado, y yo, en mi bicicleta, voy para el otro lado.

Después de la ronda se les hará las siguientes preguntas a los participantes:

¿Tienen mascotas? ¿cuántas?

¿Cómo llegaron sus mascotas a sus vidas?

¿Qué mascota les gustaría tener?

¿Por qué unos animales se pueden tener en casa y otros no?

¿Cuál es tu animal favorito?

Conceptualización: Se leerá en voz alta el libro *La espera* de Daniela Iride Murgia (2016) el cual narra el deseo de un niño por tener un perro, su ilusión por la mascota inicia en enero, y a lo largo del libro pasa por cada uno de los meses donde vuelve a preguntarle a sus padres si puede tener una mascota, así pues el niño experimenta una serie de emociones y sentimientos que acompañan esta larga espera.

Hacer: Se realizarán las figuras de distintos animales con hojas secas y ramas de árboles,

cada niño escogerá si realizar la figura de su mascota o de otro animal, esto con el fin de conocer si el animal escogido les gusta o representa algo significativo para ellos. La figura realizada se pegará, con colbón, en una hoja de block blanca para evitar que se desarme o quiebre.

Socialización (cierre): Cada uno de los participantes contará qué animal realizó, como se sintió dándole forma, que nombre le dieron, y si se sienten identificados o representa alguna característica propia.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Momento 3: la declaración de la fantasía

Actividad n°1: Cuando era Alicia, niño y fantasía

Fecha: octubre 07 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Cuando somos niños tenemos la habilidad para que cada objeto por sencillo que sea se convierta en una gran aventura, una caja puede convertirse en una nave espacial, en un portal hacia dimensiones desconocidas, en un refugio de una batalla de legiones épicas o ser el cuarto de control de una misión secreta. La capacidad para imaginar, como dicen muchos, es ilimitada, pero con el paso de los años, vamos dejando la capacidad de asombro y para imaginar a un lado. Es por eso por lo que traemos esta actividad con el fin de recordar que aun por muy viejo que sea, tuvimos el poder para imaginar, para crear y para hacer múltiples mundos posibles. Por ejemplo, en Alicia nunca se cuestiona si es posible, simplemente se deja llevar por la imaginación, la fantasía y el interés de explorar todo aquello tan desconocido.

Materiales:

- Libro ilustrado Cuando era niño soñaba de Justin Matott (2006).
- Puerta de hadas: palitos de paleta, silicona líquida, hojas y flores semisecas, vinilos de diferentes colores, esponjas y marcadores.

Desarrollo

Sensibilización: Para iniciar con la actividad cantaremos la ronda “La imaginación” que dice:

Imagina, imaginaba, imaginaré,
que una casa el tejado abajo puede tener.

Que los pájaros bucean y los peces también vuelan y el arroz que comes puede llover.

Imagina, imaginaba, imaginaré,
que los árboles y plantas crecerán al revés,

las farolas tienen piernas, los semáforos saludan y los perros también saben hablar.

Que divertida es la imaginación, voy a volar encima de un colchón.

Las paredes puedo atravesar
Y a tu lado de repente estar. (Bis)

Imagina, imaginaba, imaginaré,
que ahora eres muy, muy grande y pequeñito después.

Que de pronto no te vean, porque eres invisible y cuando quieres vuelves a aparecer.

Imagina, imaginaba, imaginaré,
que con solo un parpadeo un viaje puedes hacer. De Hawái hasta París, de New York hasta
Japón y con un chasquido puedes volver.

Que divertida es la imaginación, voy a volar encima de un colchón.

Las paredes puedo atravesar
Y a tu lado de repente estar. (Bis)

Conceptualización: Después de la ronda se les pide que tomen asiento en el suelo formando un círculo para proseguir con la lectura del libro ilustrado “Cuando era niño soñaba” de Justin Matott e ilustrado por Mark Ludy. La lectura estará a cargo de los talleristas y se hará dos veces intercambio de voces. A medida que transcurre la lectura se les hará preguntas de tipo literal e inferencial, por ejemplo: ¿quién es el personaje principal? ¿por

qué dice que el árbol llega hasta el cielo? ¿será posible cavar un túnel tan profundo? ¿para qué quiere un dragón a la princesa? ¿Por qué se necesitará la nave espacial para salir al espacio? ¿Cuántas monedas de oro tiene la olla de un duende? Y así durante toda la lectura.

Hacer: Para la actividad artística se realizará la creación de una puerta de la imaginación para seres fantásticos. Para ello se van a utilizar palitos de paleta, hojas, flores, silicona y pintura dorada. La actividad consiste en realizar una puerta e indicar que ser fantástico vive detrás de ella. Puede ser ejemplo un troll, un hada, un duende, un feroz dragón o un adorable mago bonachón. <https://www.youtube.com/watch?v=GvjSjI9xKg0>

Socialización (cierre): Luego de terminar, cada uno de los participantes presentará al mundo esa puerta, se hablará de aquello que los motivó, que los movió a pintar de esa forma o a elegir al ser fantástico en especial.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°2: La reina de la maldad

Fecha: octubre 14 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Las brujas son figuras míticas de la tradición oral y escrita, son seres fantásticos que practican la magia y manipulan con sus poderes los comportamientos de las personas, de la naturaleza y de todo aquello que pueda ser alterado. A lo largo de los años, las brujas han sido retratadas como seres de horrendo aspecto físico y como criaturas de alta maldad que

deben ser capturados y cazados, en los cuentos de hadas tradicionales, son unas de las villanas más populares. Por lo que, el concepto de bruja se le atribuye a las mujeres malvadas y despiadadas de los clásicos que realizan todo tipo de planes para conseguir sus objetivos que, generalmente, son egoístas y narcisos. En Alicia, hay una antagonista muy marcada y, aunque no se nombra como una, tiene ciertas características compartidas con una bruja, la Reina de Corazones, es aquella que utiliza su poder sobre cualquiera con el fin de cumplir con sus objetivos. Así pues, tradicionalmente la figura de la bruja es malvada y despiada, sin embargo, actualmente, existen otras formas de retratarla para dar pie a las diferentes perspectivas de una historia. Por lo que es necesario estudiar cada particularidad de los personajes populares dentro de la fantasía para poder categorizar y considerar las características que deseamos añadir a nuestro propio mundo fantástico utilizando o no el nombre de pila del personaje.

Materiales:

- Libro álbum *Diario de una bruja* de las autoras Mónica López y Valeria Dávila (2019).
- Frascos, pinturas, piedras, hojas, papel, palitos de chuzo.

Desarrollo

Sensibilización: Para iniciar la actividad se escuchará la ronda La Brujita Tapita que dice:

La brujita Tapita, vivía en un tapón
que no tenía puerta ni ventana ni balcón
La brujita Tapita, vivía en un tapón
con una escobita y un enorme escobillón.

La brujita hacia brujería
abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

La brujita Tapita, quería navegar

y en un corcho redondo se lanzó a la alta mar

La brujita Tapita, también quiso volar

y se subió a una flecha justito en la mitad

pero el corcho se hundió y la flecha se rompió.

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

Un día la brujita quiso desaparecer

y mirándose al espejo dijo: "¡uno, dos y tres!"

Mas cuando abrió los ojos, no se vio, ¿saben por qué?

porque la despistada se miraba en la pared

La brujita hacia brujerías

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

¡Abracadabra pata de cabra!

La brujita hacia brujería

Abracadabra, pata de cabra

¡Pum!

Cuidado que Tapita, apurada se marchó

en su nuevo modelo de escoba súper sport

pero la brujita se ha olvidado del motor

funciona con nafta y abracadabra, ¡no!

Después de la ronda, se les hará las siguientes preguntas a los participantes:

- ¿Conocen a las brujas?
- ¿Han escuchado de ellas?
- ¿Han visto alguna?
- ¿Cuál es su bruja favorita de alguna película?
- ¿Cómo son las brujas que han visto?
- ¿Qué hacen las brujas?
- ¿Dónde suelen estar las brujas?

Conceptualización: Se leerá en voz alta el libro álbum *Diario de una bruja* de las autoras Mónica López y Valeria Dávila (2019), el cual narra la historia de una bruja que se cansa de ser bruja porque es un trabajo muy agotador y ella desea tener una vida “normal”, tener un novio, comer guisado y unas vacaciones en la playa por esta razón envía su currículum para trabajar como hada.

Hacer: Se realizarán pócimas de encantamiento en pequeños frascos, se les pedirá a los participantes que dibujen, escriban o representen los ingredientes de su pócima y los efectos que esta tiene para quien se la tome. Para esto se utilizará pintura, piedras, hojas, papel, palitos de chuzo que simulen varitas entre otros materiales que ayudarán a que la pócima sea efectiva.

Socialización (cierre): Después de terminada la pócima se conversará con los participantes acerca de su creación, qué posee y qué efectos tendrán quien la beba para así conocer los deseos de cada uno.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°3: Alguna vez un hada

Fecha: noviembre 11 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Las hadas, también son criaturas míticas y mágicas, normalmente se representan como criaturas miniaturas, semejantes al ser humano, pero con unas alas transparentes. En los cuentos tradicionales es muy popular la figura de las hadas madrinas, encargadas de cumplir los deseos de los protagonistas y cuidar de ellos en momentos de crisis. En el libro original de Alicia en el País de las Maravillas, Carroll no introduce las hadas como un personaje, sin embargo, en las adaptaciones que nacen con posterioridad este personaje se introduce con la finalidad de ambientar el mundo fantástico que ideó Lewis Carroll. Por ejemplo, la Reina Blanca de la adaptación cinematográfica de Tim Burton (2010) quien cuenta con algunas cualidades de las hadas, como su aspecto delicado, su extrema bondad y la magia para conceder algunos deseos. Entonces, las hadas pueden ser esos seres fantásticos que representan los deseos de las personas y la posibilidad de cumplirlos, son pequeñas y discretas, pero muy poderosas.

Materiales:

- Libro El viejo Tomás y la pequeña hada de Dominique Demers (2003).
- Fragmento inicial de la película Tinker Bell. Formato digital: <https://www.youtube.com/watch?v=uZSwIIXIV78>
- Mireyas, silueta de hada, hojas de papel de acetato, hojas secas, cartulina, colbón, silicona líquida, tijeras.

Desarrollo

Sensibilización: Para la sensibilización se utilizará un fragmento de la película Tinker Bell (2008), donde se muestra el nacimiento de Campanita en formato digital:

<https://www.youtube.com/watch?v=uZSwIIXIV78>

Conceptualización: Se hará lectura en voz alta del libro *El viejo Tomás y la pequeña hada* de Dominique Demers (2003), donde se narra la historia de un señor que encuentra a un hada convaleciente y la cuida hasta que se logra recuperar.

Se harán preguntas orientadoras antes, durante y después de la lectura, que son:

¿Qué cuidados requiere un hada?

¿Alguna vez han visto un hada?

¿Qué le pedirían a un hada?

¿Cómo sería tu hada ideal?

Hacer: Se realizará un frasco para hadas, donde se utilizará el papel transparente de acetato para simular el vidrio del contenedor, la base se hará con cartulina al igual que la tapa, en la base habrá hojas secas y otras decoraciones y antes de hacer la tapa se introduce la silueta del hada y los polvos mágicos (mireyas), luego se hace una tapa en forma de cono, los participantes nombrarán al hada y la dotarán con características.

Socialización (cierre): A continuación cada uno de los participantes nos contará sobre su ecosistema de hadas, todo lo que hay allí y nombrar a las hadas que hacen parte de él.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°4: Sobre el universo vas volando

Fecha: noviembre 18 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Al igual que para el Sombrero el tiempo ha muerto y son siempre las seis, al igual que una rata alada puede volar por el universo llevando una bandeja de Té, así mismo vuelan los dragones por encima de las cabezas, se esconden en las profundas cuevas y duermen sobre grandes montes de dinero. Pero, también existen los dragones chiquititos, que se esconden debajo de las cosas para sorprenderte y morderte cuando estas cerca de ellos. O también están los que se esconden en el bosque detrás de los árboles, encaramados en las ramas y te llaman, te seducen para que vayas hacia lo desconocido. Así, es que invitamos a los participantes a que se adentren hacia lo desconocido, hacia ese bosque de fantasía donde no solo habitan dragones, también hadas, magos, brujas, elfos, gnomos y duendes. Donde en cada esquina hay una nueva aventura y nuevo peligro por remediar o esquivar. La actividad es una invitación en definitiva para la invención, la fantasía y la imaginación.

Materiales:

- Libro *El dragón Simón y los estornudos* de Merce Aranega (2010)
- Papel o cartulina de colores, tijeras, marcadores y colbón.

Desarrollo

Sensibilización: Comenzamos la actividad con la ronda infantil de saludo llamada “A saludarnos”

Vamos a darnos juntos las manos, nos vamos todos a presentar.

De esta forma que enseguida

aprenderemos a saludar.

Un saludo de apache.

Un saludo de capitán.

Un saludo de elefante.

Un saludo muy formal.

Un saludo con los ojos.

Un saludo con los pies.

Una sonrisa alegre y una vuelta del revés.

Vamos a darnos juntos las manos.

Nos vamos todos a presentar de esta forma

que enseguida aprenderemos a saludar.

Un saludo de apache.

A darnos juntos las manos,
nos vamos todos a presentar.

De esta forma que enseguida
aprenderemos a saludar.

Un saludo de apache.

Un saludo de capitán.

Un saludo de elefante.

Un saludo muy formal.

Un saludo con los ojos.

Un saludo con los pies.

Una sonrisa alegre y una vuelta del revés.

Conceptualización: haremos la lectura en voz alta de libro *El dragón Simón y los estornudos* de Merce Aranega (2010) estará a cargo de la tallerista Laura a medida que se hace la lectura se les preguntara a los participantes ¿qué es un dragón? ¿dónde viven los dragones? ¿Los dragones serán peligrosos? ¿será que podemos tener un dragón como mascota? ¿Cómo se crean más dragones? ¿Qué nombre le pondría a un dragón?

Hacer: La expresión artística por trabajar se realizará mediante la elaboración del origami, se realizará una marioneta de dragón con papel de colores y se podrá decorar con marcadores permanentes y colores. Cada participante tendrá como base la marioneta pero estará a su facilidad varios materiales para que personalicen su dragón.

Socialización (cierre): En este espacio cada participante debe de presentar su creación artística, contarnos el nombre que le asignó, qué características creen que tiene, contarnos si es un dragón amigable o si es feroz, sobre todo contar que lo llevó a elegir las decoraciones y el color. Por último, se les da la gracias por asistir al Taller de la muchosidad y se les invita a participar de las demás actividades de la CLI.

Despedida: ¡Hasta la próxima!

Actividad n°5: Historia del duende artificial

Fecha: noviembre 11 de 2023

Tiempo: 1 hora y 30 minutos

Participantes: de 15 a 25 personas

Motivación de la actividad

Las criaturas legendarias conocidas como duendes son una parte integral de diversas culturas a nivel mundial, lo que provoca variaciones en su apariencia física según la ubicación. Por lo general, se describe como seres humanos en miniatura con habilidades mágicas que les permiten realizar trucos y manipular situaciones. Cada cultura ha atribuido características únicas a estos seres. Por ejemplo, en la mitología irlandesa, los duendes son considerados guardianes de tesoros y expertos en forjar oro, en la mitología alemana son espíritus de los hogares y pueden traer buena o mala suerte, y en la británica son criaturas que ayudan con las tareas domésticas y en nuestra cultura, la colombiana, los duendes son seres traviosos y burlones.

Estos seres se vinculan con la narración de Alicia en el País de las Maravillas por su capacidad de servicio, las burlas y los juegos de palabras, en el capítulo “una merienda de locos” Alicia conoce a la Liebre de Marzo, el sombrero loco y un Lirón, allí ella experimenta una serie de burlas y acontecimientos de locura. Para Alicia todo era muy confuso y le molestaba los comentarios que la hacía quedar en ridículo, sin embargo, estos personajes también la ayudaron a encontrar un camino y fueron muy atentos en su visita.

Materiales:

- Libro ilustrado *El zapatero y los duendes* Wilhelm Grimm.
- Algodón, retazos de tela, hojas iris, tijeras, silicona, colbón, ojos locos.

Desarrollo

Sensibilización: Para iniciar la actividad se adecuarán las sillas en forma de ronda para cantar la canción Cinco duendes que dice:

Cinco duendes salieron un día

y se subieron al trineo de Santa Santa Claus

dijo, ¡Jo, jo, jo, jo!

Y solo cuatro duendes cayeron.

Cuatro duendes salieron un día

y se subieron al trineo de Santa Santa Claus

dijo, ¡Jo, jo, jo, jo!

Y solo tres duendes cayeron.

Tres duendes salieron un día

y se subieron al trineo de Santa Santa Claus

dijo, ¡Jo, jo, jo, jo!

Y solo dos duendes cayeron.

Dos duendes salieron un día

y se subieron al trineo de Santa Santa Claus

dijo, ¡Jo, jo, jo, jo!

Y solo un duende cayó.

Un duende salió un día

y se subió al trineo de Santa Santa Claus

dijo, ¡Jo, jo, jo, jo!

y los cinco duendes se fueron.

Después de la ronda se les hará las siguientes preguntas a los participantes:

- ¿Saben qué son los duendes?
- ¿Conocen alguno?
- ¿Has visto un duende y si es así en dónde?
- ¿Cuál es tu duende favorito de alguna película?
- ¿Cómo son los duendes que han visto?
- ¿A qué se dedican los duendes?
- ¿Dónde suelen estar los duendes?

Conceptualización: Se leerá en voz alta el libro ilustrado por Ayesha L. Rubio *El zapatero y los duendes* que es la historia tradicionalde Wilhelm Grimm. Esta historia se trata de una pareja de zapateros muy pobres que solo contaban con cuero para hacer un par de zapatos y aunque los inician no logran terminar y se van a dormir. A la mañana siguiente, los zapatos están terminados, al no entender lo que sucedió deciden idear una trampa para ver quienes hicieron los zapatos y ahí descubren a los duendes y se convierten en amigos hasta que llega el momento de su despedida.

Hacer: Se realizarán duendes con algodón y retazos de telas, para esto se les pedirá a los acompañantes de los niños que los ayuden en la elaboración, a cada uno se les entregarán telas, tijeras, silicona y colbón para que realicen libremente la vestimenta de su duende, además de eso se les entregará hojas de papel iris para las características del rostro o para añadir detalles del vestido.

Socialización (cierre): cada uno de los participantes, tanto los acompañantes como los niños, contarán cómo se sintieron dándole vida a su duende, qué nombre le asignaron, qué colores de telas utilizaron, por qué, y para qué situaciones utilizarían la ayuda de estos.

Despedida: ¡Hasta la próxima!



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

TALLER DE LA MUCHOSIDAD
Momento 3: la declaración de la fantasía
2023

Referencias

Anders, V. (n.d). Taller. Etimologías de Chile – Diccionario que explica el origen de las palabras.

<https://etimologias.dechile.net/?taller#:~:text=Aunque%20parezca%20curioso%20a%20palabra,al%20aire%20libre%20de%20carpintero.>

Andricaín, S. (2014). *Dragones en el cielo*. El naranjo.

Balmes, S. (2011). *Yo mataré monstruos por tí*. Editorial principal de los libros.

Browne, A. (1993). *Cambios*. Fondo de cultura económica.

Browne, A. (2006). *Ramón preocupón*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

Bruner, J. (2015). *La educación, puerta de la cultura* (Vol. 3). Antonio Machado Libros.

Buitrago, J. (2008). *Camino a casa*. Fondo de cultura económica.

Burton, T. (2010). *Alicia en el país de las maravillas*. [Película]. Walt Disney Pictures.

Canta conmigo. (9 de marzo de 2020). *A saludarnos canción*. [Archivo de Vídeo].

<https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>

Carroll, L. (2020). *Alicia en el país de las maravillas*. Alma clásicos ilustrados.

Cartier, H. J. (1958). El arte como experiencia vital. *Revista de la universidad* (6), 45-57.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/130388/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chambers, D. Delicado, F. (2018). *Un largo viaje*. Kalandraka editora.

Demers, D. (2003). *El viejo Tomás y la pequeña hada*. Editorial Juventud.

Despertando las neuronas. (23 de abril de 2017). *Despertando las neuronas* -Yupi Yai.

[Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LEmUEYh0DHQ>

Erlbruch, W. (2007). *El pato y la muerte*. Editorial Barbara Fiore.

- Grimm, W. (s.f.) *El zapatero y los duendes*. Santillana.
- Iride, D. (2016). *La espera*. Fondo de cultura económica.
- Juan “D” y Beatriz. (29 de octubre de 2016). Canciones infantiles-La imaginación. [Archivo de Vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=kWilNlsocTY>
- Llenas, A. (2021). *La joya interior*. Lumen infantil.
- López, M. y Dávila, V. (2019). *Diario de una bruja*. La brujita de papel.
- Matott, J. (2006). *Cuando era niño soñaba*. Editorial Edaf.
- Morchela Lepista Nuda. (2014, 19 julio). *Para los peques el nacimiento de campanilla* [Vídeo]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=uZSwIIXIV78>
- Munson, D. (2006) *Pastel para enemigos*. Editorial juventud.
- Niño, ATL (2017). La teoría sociocultural y la concepción del desarrollo cognitivo. Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales, (abril-junio 2017). En línea: <https://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/desarrollo-cognitivo.zip>
- Pilkey, D. (1995). *Hally Tosis, el horrible problema de un perro*. Editorial juventud.
- Super simple español. (23 de agosto de 2017). Caminando, caminando, Canciones infantiles. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s>