



**Parque Vivo el Sainete: identidades culturales, territorio y educación en la vereda
San Andrés de Girardota, Antioquia**

Estefany Zapata Castañeda
Julián Esneider Ortega Cifuentes

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Ciencias Sociales

Asesor
Diego Andrés Ramírez Giraldo
Historiador
Magíster en Estudios Latinoamericanos

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Ciencias Sociales
Medellín, Antioquia, Colombia

2024

Cita	(Zapata Castañeda y Ortega Cifuentes, 2024)
Referencia	(Zapata Castañeda E., y Ortega Cifuentes, J. E. (2024). <i>Parque Vivo el Sainete: identidades culturales, territorio y educación en la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia</i> . [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Licenciatura en Ciencias Sociales

Línea de investigación, Escuela abierta y Formación para las ciudadanías

Financiador de proyectos: Centro de Investigación Educativas y Pedagógicas (CIEP)

Asesor: Diego Andrés Ramírez Giraldo.



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Dedicatoria

A las comunidades y sujetos que desde pequeñas acciones buscan nuevas formas de ser y estar
en el mundo.

A la Universidad de Antioquia.

A la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete.

A la Institución Educativa San Andrés.

A nuestras familias.

Agradecimientos Estefany Zapata Castañeda

Yo no ando solo

Quien dijo que ando solo.

Tal vez me han mirado

caminar sin compañía

pero mi pensamiento,

mi alma, mi espíritu

andan con mi gente

ellos piensan en mí.

Yo no ando solo.

(Jamioy, 2023, p. 91)

Muchos seres han acompañado mi camino de construcción como ser humano y como maestra, algunas/os ya no se encuentran en este plano existencial, mientras que otras y otros aún siguen salvando mi vida con su atenta escucha y palabras. A todos esos seres hoy les agradezco.

Gracias familia, por amarme incondicionalmente, gracias amigas y amigos por alentarme a ser mejor persona, gracias Universidad de Antioquia por todas las experiencias que me permitió sus espacios, gracias maestro Diego Ramírez por asesorar este trabajo con rigurosidad y amor, gracias Nancy Serna por abrirnos las puertas de su vida y de la Corporación, gracias maestra Verónica Guzmán por mostrarme novedosas formas de hacer pedagogía desde el amor, gracias compañero Julián Ortega por apoyarme, salvarme con sus mensajes, chistes, llamadas, compañía y por creer en mí cuando más lo necesitaba.

Agradecimientos Julián Esneider Ortega Cifuentes

La pasión de decir /2

Ese hombre o mujer, está
embarazado de mucha gente. La
gente se le sale por los poros. Así lo
muestran en figuras de barro, los
indios de Nuevo México: el narrador,
el que cuenta la memoria colectiva,
está todo brotado de personitas.

(Galeano, E., 1989, p. 10)

Gracias a los y las que me han acompañado, a mi madre *Olga Cifuentes* y a mi padre *Julian Ortega*, porque de ellos he aprendido el amor, el esfuerzo y la dedicación, gracias a mi hermano *Stiven Ortega* por la confianza y por los aprendizajes del día a día. A todos mis amigos y amigas, gracias por enseñarme con su paciencia y alegría, gracias a *Estefany Zapata Castañeda* porque con su pujanza y determinación me ha enseñado a seguir adelante, lo que me ha permitido crecer. Por último, gracias al maestro *Diego Ramírez* por ser un guía y por cada enseñanza que aportó a este camino. Soy un poquito de todos.

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción	9
Capítulo I.....	11
Contexto histórico.....	11
Planteamiento del problema.....	14
Antecedentes	17
Objetivos.....	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos.....	21
Marco conceptual.....	22
Memoria viva.....	22
Identidad cultural.....	23
Territorio.....	24
Educación social	26
Diseño metodológico	27
Tipo de investigación	28
Corrientes epistemológicas.....	29
Tipo de estudio	30
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	31
Consideraciones éticas	35
Capítulo II.....	36
Identificación y Análisis de las experiencias educativas que ha desarrollado la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete.....	36
Introducción.....	36

Mudando pieles.....	36
Experiencias educativas.....	37
Mercados que nos unen.....	37
Educando desde el turismo.	40
Paquetes turísticos.....	43
Dialogando también se educa.	46
El papel de las artes en la construcción de la educación.....	48
Las danzas tradicionales y la construcción de lazos comunitarios.	51
Reconociendo al otro/a mediante experiencias corpóreas.	54
Un espacio abierto, un lugar para todos y todas.	57
Capítulo III	60
Conclusiones	60
Cartografías sociales.....	61
Tertulias entre estudiantes y habitantes del territorio.....	64
Semilleros de danzas, música, cuentos y guianza turística	64
Talleres	65
Recomendaciones	66
Referencias bibliográficas	69
Bibliografía recomendada.....	73

Tabla de figuras

Figura 1. Mapa de la vereda de San Andrés	12
Figura 2. Trapiche	42
Figura 3. Senderismo rural	44

Figura 4. Manifestaciones culturales	44
Figura 5. Petroglifo	45
Figura 6. Producción de panela	45
Figura 7. Casa museo	46
Figura 8. Grupo musical	52
Figura 9. Representación del Sainete	58
Figura 10. Picnic literario	61
Figura 11. Cartografía social grupo 1	65
Figura 12. Relatoría cartografía grupo 1	66
Figura 13. Cartografía social grupo 2	66
Figura 14. Relatoría cartografía grupo 2	67

Resumen

Esta investigación de paradigma cualitativo tuvo por objetivo reconocer cómo los procesos de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete contribuyen a la construcción, preservación y promoción de las memorias vivas que representan identidades culturales de la vereda San Andrés en el municipio de Girardota, Antioquia. Para acercarnos a este objetivo, utilizamos un enfoque histórico - hermenéutico que sirvió para interpretar acontecimientos, en relación con los significados y sentidos de la experiencia vivida. Tomamos herramientas de la sistematización de experiencias para reconstruir y, posteriormente, reflexionar sobre los procesos y actividades realizados por la Corporación. Algunos hallazgos que tuvieron lugar en la realización de este proyecto surgieron a partir del encuentro que se dio con la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete y la Institución Educativa (rural) San Andrés. Allí se evidenció que los procesos de la Corporación son también educativos en la medida en que esta posibilita la congregación y la apropiación de saberes y valores culturales que juegan un papel importante en la construcción del tejido social y en la formación de sentido de pertenencia por el territorio. Además, se identifican algunas problemáticas que más que presentar un camino intrincado nos posibilitaron pensar en estrategias educativas para la mejora de los procesos y los vínculos entre instituciones del territorio.

Palabras clave: territorio, memorias vivas, experiencias educativas.

Abstract

The objective of this qualitative paradigm research was to recognize how the processes of the Corporación Turística Parque Vivo el Sainete contribute to the construction, preservation and promotion of the living memories that represent cultural identities of the village of San Andrés in the municipality of Girardota, Antioquia. To approach this objective, we used a historical-hermeneutic approach that served to interpret events, in relation to the meanings and senses of the lived experience. We used tools from the systematization of experiences to reconstruct and, subsequently, reflect on the processes and activities carried out by the Corporation. Some findings that took place in the realization of this project arose from the meeting that took place

between the Corporation and the Institución Educativa Rural San Andrés. There, it became evident that the Corporation's processes are also educational to the extent that it enables the meeting of the people concerned and the appropriation of knowledge and cultural values that play an important role in the construction of the social fabric and in the formation of sense of belonging to the territory. Moreover, some problems are identified that, rather than presenting an intricate path, allowed us to think about educational strategies for the improvement of processes and links between local institutions.

Key words: territory, living memories, educational experiences.

Introducción

La construcción de esta investigación se nutrió a partir del recorrido llevado a cabo en el territorio san andresano¹, donde a través de proyectos como la Cátedra de Paz y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos implementados en la Institución Educativa San Andrés, pudimos dar un primer paso en el reconocimiento de las distintas prácticas culturales que se realizan en la vereda, las cuales, se reconocieron a partir del encuentro, la participación nuestra y de las/os compañeros de la práctica pedagógica en las distintas actividades que se realizaron.

Posteriormente, nuestro foco fue la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, lugar donde nos acercamos de manera comprensiva a los distintos procesos que allí se implementan, encontrándonos con que las actividades artísticas y culturales que realizan, aportan a la resignificación de las personas negras y a la educación, así como a la creación de lazos comunitarios y de sentido de pertenencia por el territorio, contribuyendo a la construcción de paz y tejido social en la comunidad.

En la investigación, además, se planteó reconocer los procesos que realiza la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete desde un enfoque educativo, entendiendo que estos contribuyen a la construcción, preservación y promoción de las memorias vivas que representan identidades culturales vinculadas a las dinámicas históricas del territorio, a través de la identificación y el análisis de las experiencias educativas que se han desarrollado y continúan desarrollándose en la Corporación. También se propusieron algunas estrategias educativas que buscan fortalecer el vínculo de la Corporación con la Institución Educativa San Andrés y otros actores institucionales y sociales que habitan el territorio.

¹ Entiéndase como territorio san andresano a la vereda San Andrés integrada culturalmente a otras veredas aledañas como La Matica, Mercedes Abrego, El Machete y La Palma.

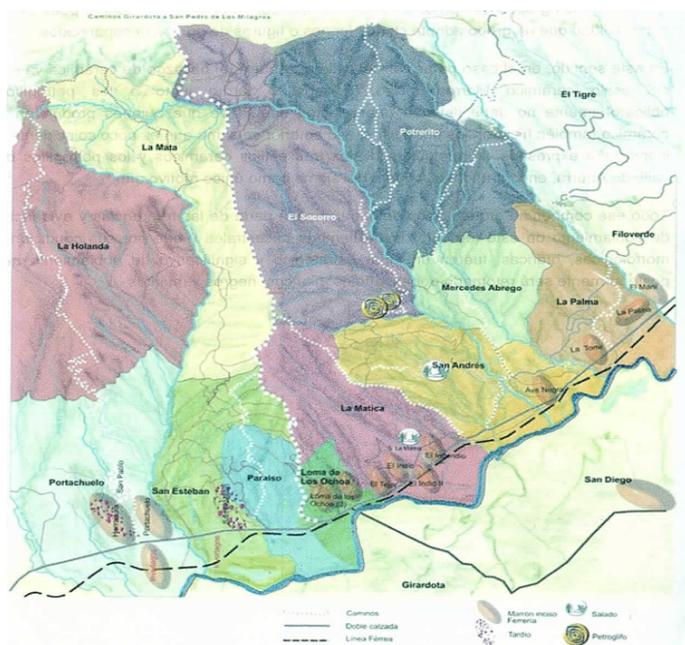
En síntesis, mediante la interpretación, cuestionamiento y proyección que suscitaron las distintas experiencias que se tuvieron en el territorio, en este trabajo se elaboró una reconstrucción de los procesos que se llevan a cabo en la Corporación, buscando identificar, ordenar y reconstruir los diversos procesos educativos que allí se han llevado a cabo, a través de herramientas tomadas de la sistematización de experiencias, para contribuir a una sistematización que le posibilite a la Corporación tener una mayor organización de los procesos y reconocer el impacto de estos en la construcción de territorio, de tejido social y de paz.

Capítulo I

Contexto histórico

Este trabajo investigativo tiene origen en distintas preguntas y reflexiones que surgieron a partir de la realización de nuestras prácticas como maestros/a en formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales en la Institución Educativa San Andrés de Girardota y del encuentro que tuvimos con las personas e instituciones de este territorio, donde confluyen instituciones de gran valor comunitario como la Asociación de estudiantes y comunidad afrodescendiente (Asogeca) que se encarga de promover los saberes afro desde las danzas, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la música y, en general, se encuentra comprometida con el trabajo educativo y cultural; y como el Consejo Comunitario de la vereda San Andrés, que es una entidad étnica surgida de la Ley 70 de 1993, que cumple con funciones administrativas dentro del territorio y cuenta con espacios de enseñanza, recuperación de los saberes ancestrales de la vereda y, por supuesto, es encargada de promover y preservar las memorias vivas del territorio.

Figura 1. Mapa de la vereda de San Andrés



Nota. Adaptado de Mapa de los sitios en el territorio próximo a la vereda San Andrés (p. 80), por equipo de trabajo GAIA (2010), Territorio Cultural del Consejo Comunitario.

Lo anterior, da cuenta de que en la vereda ya existía un trabajo de preservación y difusión de las memorias vivas antes de la construcción de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, la cual se dio en el año 2015. Es allí donde a partir de nuestra experiencia en el territorio visualizamos el posicionamiento cultural y político de esta comunidad afro andina² ubicada en el municipio de Girardota, más exactamente en la vereda San Andrés. Las dicotomías son la esencia de esta investigación, dadas las prácticas culturales autóctonas que reflejan complejos y variados procesos de hibridación cultural³ que han tenido estas comunidades y que han permanecido en la vereda por siglos, a través de las memorias colectivas y vivas, las cuales han sido cuidadas y puestas en movimiento, mediante tradiciones orales y corpóreas, lo que ha permitido su permanencia generacional, llegando hasta lo que hoy representan algunas familias con apellidos como Foronda, Saldarriaga, Cadavid, Cañas, Meneses y Serna.

A pesar de que en el territorio san andresano se encuentran varios petroglifos, lo que da indicios de que allí existieron comunidades indígenas, tal vez, mucho más antiguas que los Nutabes, no existen archivos que sustenten esta información y tampoco las personas de la vereda tienen alguna idea al respecto. Por lo tanto, una de las historias conocidas de la vereda comienza con la llegada de los españoles a Hato Grande junto con sus esclavos africanos en el siglo XVI para suplir la mano de obra indígena. A propósito, la profesora América Larraín y el abogado Pedro José Madrid (2017) manifiestan que estas personas esclavas fueron ocupadas en actividades de minería y hacendarias relacionadas con la explotación de caña de azúcar. De

² Personas descendientes de África situadas a lo largo de la cordillera de los Andes, las cuales cuentan con conocimientos y legados culturales arraigados a las hibridaciones que han mantenido con indígenas y mestizos, desestabilizando el imaginario común que se tiene del afrodescendiente vinculado a zonas costeras (Walsh, 2004).

³ Según Wade (2003) las hibridaciones indican que existen diversos procesos de mestizajes compuestos de muchos significados, lo que da cuenta de que los sujetos y las comunidades son procesos que se encuentran en constante cambio.

acuerdo con esto, plantean lo siguiente:

Con relación al comercio de esclavos, los registros muestran que fueron introducidos al sistema hacendario en el municipio de Girardota, 103 africanos en 1665, procedentes de Guinea, Angola, Congo y Cabo Verde. De estos 103 esclavos negros, buena parte se ubicó en lo que es hoy la vereda San Andrés, siendo la base de la unidad productiva minera y hacendaria. (p. 115)

Además, algunas personas como Gilberto Cañas, fundador del Consejo Comunitario, afirmó para el periódico El Colombiano, que en el territorio donde hoy está ubicada la vereda San Andrés “[...] existió un palenque”, sin embargo, esta información no se ha confirmado, según él, “[...] por falta de voluntad política”; asimismo, Cañas sostiene que “[...] esto fue dominado inicialmente por indígenas, pero como era una zona minera, llegaron españoles, que trajeron nuestra raza, y nosotros somos sus descendientes, estamos aquí hace 500 años” (Cañas entrevistado por Ospina, 2018). De manera que la información respecto a la conformación de la vereda es incierta.

Los variados procesos de hibridación cultural con los que cuenta la vereda les permitió construir tradiciones que beben de distintas culturas y que han permanecido con el transcurrir del tiempo, esto, debido a distintos procesos que tuvieron que ver con la lejanía de esta vereda con respecto a la cabecera municipal; sin embargo, se hace importante mencionar que esto no fue así todo el tiempo porque más adelante llegaron a la vereda familias mestizas, que han dado forma a lo que hoy se conoce como la vereda San Andrés, de manera que en esta han convivido y siguen conviviendo diferentes identidades culturales, pues como lo mencionan Larraín y Madrid (2017):

La hacienda como núcleo de creación fue importante para criollos, mestizos, mulatos y

esclavos, pues esta configuró un centro de actividades no solo productivas y económicas como la agricultura, la ganadería o los trapiches, sino también culturales y artísticas como las artesanías, la música y los bailes. (p. 116)

En este trabajo vemos a las hibridaciones culturales como consecuencias de los relacionamientos violentos y no violentos entre múltiples comunidades ubicadas en distintas espacialidades y temporalidades, lo que quiere decir que para que las haciendas se convirtieran en un núcleo de creación, estas tuvieron que presenciar constantes disputas y enfrentamientos que hoy se relatan a través de los sainetes, dejando claro que las hibridaciones crean nuevas maneras de relacionarse que se oponen a las viejas. Por lo tanto, estas no están determinadas, sino que se encuentran en constante construcción.

Más adelante, con la llegada del Ferrocarril de Antioquia, el cual tuvo una de sus estaciones en la parte baja de la vereda San Andrés, se provocó otra oleada de hibridaciones culturales, que en este caso se dieron entre los pobladores de esta vereda, las personas que hicieron parte de la construcción del ferrocarril y las que luego se movilizaron en este medio de transporte, por lo tanto, el ferrocarril facilitó distintos relacionamientos regionales que llevaron a la vereda San Andrés a nutrirse de más aportes culturales, que enriquecieron especialmente su música y bailes.

Planteamiento del problema

Actualmente, en la vereda San Andrés conviven varias identidades culturales, así como gentes que reconocen y promueven la ancestralidad afrodescendiente que ha marcado la historia de esta vereda. En este caso, las prácticas religiosas son asuntos que no se pueden dejar de lado, ya que estas han estado y siguen estando presentes en este territorio y son de gran importancia para la comunidad, pues aunque su origen es el producto de la evangelización que hicieron los españoles en tierras americanas, los habitantes de la vereda las han resignificado a través de su

historia, creando así cantos y bailes que han posibilitado escenarios en los que se ejecutan los llamados bailes bravos⁴ en los que el sainete, junto con otras expresiones culturales, hacen parte de sus costumbres, de la memoria, de la vida cotidiana de San Andrés y del municipio de Girardota.

Redova, pasillo, danzón, las vueltas de Girardota y el sainete, son bailes que están presentes en el corazón y el cuerpo de una población que, a pesar del paso del tiempo, se niega a que las nuevas generaciones se levanten un día sin saber de la existencia de lo que para los más viejos significó alegría, unión y fiesta.

Es así como esta vereda se convirtió en un lugar diverso que, a partir de la oralidad como fuente de difusión y reconocimiento de las distintas ancestralidades, ha transmitido de generación en generación las prácticas del territorio y ha crecido junto con otras culturas, dando como resultado riqueza en sus identidades culturales. El sainete es un ejemplo de este complejo proceso, pues en él se condensan gran cantidad de prácticas y simbolismos que contienen variados cantos, bailes y representaciones teatrales que surgieron de los distintos relacionamientos generados por las hibridaciones entre los saberes de personas negras, criollas y mestizas, los cuales fueron apropiados y resignificados por la comunidad negra, dando paso a manifestaciones culturales propias de la vereda San Andrés. Por lo tanto, el sainete tal como lo expresa el lingüista Víctor Mejía (2017) es “una muestra artística que combina tres artes: la música, la danza y el teatro” (p. 11), en él se representan, de manera jocosa, sucesos populares como el matrimonio y las parrandas. Esta muestra cultural y artística surge como forma de burlarse de los españoles, cuando se desprende de la tradición española, para convertirse en un

⁴ Según López Et al.,(2006) el término baile bravo tenía que ver con un fenómeno cultural y social que congregaba muchos elementos de varios lugares del departamento antioqueño, que para la vereda de San Andrés se convirtió en un significado étnico y político ligado a la identidad afroandina.

asunto principalmente de gente negra y, únicamente, de hombres, aspecto que más adelante se transformaría con la intervención de Adela Serna, quien fundó el primer sainete de mujeres del territorio.

En el proceso de preservar y difundir prácticas culturales como las anteriormente mencionadas, en el año 2015 surge el Parque Vivo el Sainete, un proyecto familiar pensado para la comunidad, el cual, un año y medio después se convertiría en la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, configurando su misión en la prestación de un servicio de turismo público-privado que ofrece una experiencia única que acerca a las/los visitantes a la riqueza cultural del territorio san andresano, incluyendo su gastronomía, naturaleza y tradición.

En la Corporación se desarrollan no sólo actividades como el turismo, sino también procesos educativos y formativos que buscan visibilizar y continuar manteniendo las memorias vivas de sus ancestros, así como apoyar los distintos procesos que se dan a nivel veredal, como por ejemplo, las distintas actividades artísticas y recreativas relacionadas con las tradiciones de la vereda y que se hacen con niñas, niños, jóvenes, adultas y adultos, creando así, un escenario posibilitador de diálogos y de construcción de paz que se da desde el reconocimiento del territorio e identidades.

Este trabajo analizo e interpreto los procesos educativos que se han llevado a cabo en la Corporación, permitiendo que se visualicen y se organicen los procesos que anteriormente no estaban sistematizados y así lograr una mayor visibilidad de la historia y las prácticas culturales de la vereda, aportando al sostenimiento de las memorias vivas del territorio san andresano.

Esta investigación procuró trabajar con la comunidad, puesto que nuestra práctica se centró en el reconocimiento del territorio, desde allí nos planteamos explorarlo y estudiarlo con

las y los jóvenes en la escuela rural, a partir de la Cátedra de Paz y de Estudios Afrocolombianos, a la vez que nos centramos en la Corporación, lo que nos permitió acercarnos a una interpretación crítica en conjunto con ellas y ellos respecto al potencial educativo que tiene la Corporación en relación con la comunidad y otras instituciones.

Lo anterior, posibilitando desde nuestra posición como estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Sociales, explorar diversas formas de integrar los saberes de ambas instituciones y del territorio, buscando fortalecer aquellos procesos que se vinculan con el reconocimiento y respeto hacia las identidades culturales que permean a la vereda para la construcción de paz, el fomento de las prácticas del territorio y la preservación de las memorias colectivas. Así como mirar a la escuela desde sus múltiples espacios, que no sólo le atañen a lo que se conoce oficialmente como la escuela circunscrita en cuatro muros, sino también, al contexto y con ello, al territorio en el que se desarrollan las niñas/niños y jóvenes.

Sobre lo anterior, resulta pertinente analizar y reflexionar a partir de la siguiente pregunta, ¿cómo la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete ha logrado desarrollar procesos educativos en la vereda San Andrés de Girardota, desde la preservación y promoción de las memorias vivas que dan cuenta de identidades culturales vinculadas a las dinámicas históricas del territorio?

Antecedentes

Para la realización del trabajo propuesto se efectuó un rastreo sobre algunas investigaciones, trabajos de grado, artículos y, en general, publicaciones vinculadas a la sistematización de experiencias en corporaciones y academias, esto, para reconocer la manera en que se han construido metodológicamente, sus resultados y los enfoques teóricos que han utilizado para considerar las distintas formas de elaborar la sistematización de experiencias, y focalizar y delimitar nuestra investigación. Además de visibilizar las investigaciones que han

antecedido la nuestra y, así mismo, pensarnos otros espacios educativos diferentes a la escuela.

A partir de allí, se encontraron diversos trabajos sobre corporaciones a nivel del país y una sola en torno a la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, la cual es titulada *Diseño de empresa operadora de turismo sostenible, como uno de los escenarios alternativos del proyecto Parque Vivo el Sainete del municipio de Girardota* elaborada en el año 2015. Esta investigación permite pensar la construcción de un recorrido turístico como proceso de turismo sostenible y responsable con el medio ambiente y con las comunidades que habitan la vereda San Andrés y veredas aledañas, las cuales están vinculadas directamente con lo paisajístico, las actividades comerciales del territorio, sus destacados procesos artísticos y gastronómicos, pero en esta investigación en ningún momento se analizan las actividades de la Corporación desde un enfoque educativo.

A nivel del país, encontramos diversas investigaciones que vinculan a corporaciones artísticas, academias y otras instituciones, con el ejercicio educativo, permitiéndonos reconocer los aportes significativos de los análisis relacionados con procesos de aquellas instituciones de carácter no formal y, no menos importante, nos permitió identificar las contribuciones de dichas instituciones a la educación, a la construcción de territorio y a la preservación de las memorias vivas.

En primer lugar, la investigación titulada *Sistematización de la experiencia de cinco años de Sin Fronteras, Danza Folclórica Internacional en la ciudad de Medellín* publicada en el 2022 nos presenta reflexiones acerca del arte y la manera de construir conocimiento desde la sistematización de experiencias y las praxis populares.

En este caso, fue valioso observar la construcción del diseño metodológico, pues especifica dentro de sus objetivos que la sistematización se realiza, en palabras de los autores

Natalia Pedroza y Diego Garcia (2022) “con el propósito de reconstruir la historia de cinco años con una lupa crítico-reflexiva para luego, volver al salón de danza con argumentos y resignificaciones que le permita a la agrupación avanzar hacia una práctica más consciente y profunda” (p. 36).

Aquí hacemos un énfasis en el sentido crítico-reflexivo de la sistematización, puesto que sistematizar no es únicamente recopilar información y, aunque, gran parte de nuestra investigación se compuso de observaciones, entrevistas y análisis de información, mediante la reflexión que generó la lectura crítica de los procesos y de la conversación con los actores que participan en los procesos de la Corporación Parque Vivo el Sainete también encontramos la necesidad de aportar a la construcción de vínculos y procesos, mediante el ejercicio educativo vinculado a la preservación de las memorias vivas. Por esto, indagamos sobre la sistematización de experiencias, las memorias vivas del territorio y el potencial educativo que tiene la Corporación, lo que nos permitió definir una ruta para la recolección, el análisis de la información y las propuestas educativas para esta.

La siguiente investigación, titulada *Viaje a lo comunitario sistematización de experiencias de la corporación colectivo Suyai como apuesta de arte - educación* publicado en el 2021 nos presenta dos aspectos significativos a la hora de pensar la sistematización de experiencias y la relación entre el arte y la educación. La primera de ellas sugiere que la sistematización de experiencias propende por la transformación de las propuestas; en palabras de la educadora Mónica Espitia (2021) “la comprensión de la praxis, es decir, la reflexión, recolección y sistematización de estas experiencias permite potenciar, redireccionar, y estudiar los aspectos que contribuyen a entender y seguir transformando la propuesta comunitaria” (p. 43).

De este modo, nuestro trabajo investigativo ambiciona dejar reflexiones que se conviertan en un insumo para transformar o elaborar procesos en la Corporación, al igual que sirva como base para futuras investigaciones desde el reconocimiento de los procesos, pero también de los modos de sentir y de construir saberes a partir de las apreciaciones aportadas por los actores de la Corporación, los cuales, después de un proceso dialógico, nos ayudaron a reconstruir y comprender las dinámicas.

Por otro lado, el arte y la educación se combinan en esta investigación para mostrarnos la manera en la que estas corporaciones, por medio del arte impactan la vida social, lo cual es de resaltar y fue significativo a la hora de reconstruir los procesos y analizar la forma en que se mantienen vivas las memorias y hacen del espacio libre, un espacio educativo donde se fortalecen los valores y los vínculos comunitarios. Al respecto, Espitia (2021) plantea:

A partir de esas mismas prácticas, aquellas desarrolladas dentro del concepto de arte educación (tales como teatro, danza, espacios literarios y plásticos) se ha generado el acceso a conocimientos culturales de la comunidad. Más aún, desde un proceso pedagógico que implica la participación de miembros del contexto, dentro de una apuesta de arte educación que trabaja en función del desarrollo cultural de la comunidad. (p. 22)

Si relacionamos lo anterior con los procesos que desarrolla la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, encontramos que allí hay una intención de contribuir con la comunidad desde la difusión de los conocimientos culturales a partir de lo artístico, pero también desde lo educativo – pedagógico a través de los talleres, la etnoeducación y la reflexión constante que se hace de los procesos y los fenómenos sociales. Cabe aclarar que, la investigación referenciada nos sirvió como guía para pensarnos la relación entre el arte y la educación, pero también para reconocer cuáles son esos conocimientos culturales que se deben tener en cuenta, para

posteriormente, formular estrategias educativas que ayuden a fortalecer el vínculo de la Corporación con la Institución Educativa de San Andrés y otros actores institucionales y sociales que habitan el territorio.

Objetivos

Objetivo general

Reconocer los procesos educativos de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete en la Vereda San Andrés de Girardota para comprender cómo contribuyen a la construcción, preservación y promoción de las memorias vivas que representan identidades culturales vinculadas a las dinámicas históricas del territorio.

Objetivos específicos

- Identificar las experiencias educativas que se han desarrollado en la Corporación Turística Parque vivo el Sainete.
- Analizar cómo estas experiencias contribuyen a la configuración de identidades culturales del territorio.
- Formular estrategias educativas que fortalezcan el vínculo de la Corporación con la Institución Educativa de San Andrés y otros actores institucionales y sociales que habitan el territorio.

Marco conceptual

Para la fundamentación del presente trabajo se abordan conceptos como *memoria viva*, *identidad cultural*, *territorio y educación social*, los cuales, desde una noción política enmarcada en la construcción de identidades, tejido social y a través de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete y de la comunidad de la Institución Educativa San Andrés, posibilitaron el reconocimiento y respeto hacia la ancestralidad afro andina y otras identidades que hacen parte de la vereda San Andrés. Esto se vinculó a la transversalización de la Cátedra de Paz y de Estudios Afrocolombianos, buscando entender la construcción de paz que propicia la Corporación desde los procesos (actividades) que desarrolla en sus espacios, los cuales fortalecen lazos comunitarios e identitarios de la vereda San Andrés y aledañas.

Memoria viva

La memoria viva se encuentra fuertemente anclada a la memoria colectiva, pues son las sociedades quienes mantienen vivo al pasado a través del presente. En este sentido, la socióloga Jelin (2002) plantea que, los sujetos se encuentran constantemente haciendo historia, a través de las experiencias pasadas y presentes, por esto, los significados de los valores y sentidos que tienen las acciones individuales repercuten en los grupos sociales, a la vez que las memorias vivas de las sociedades se encuentran constantemente incidiendo en las memorias individuales, pues las experiencias vividas permiten modos de constitución de subjetividades y colectividades que posibilitan conocer las variadas formas de identificación de las sociedades e individuos.

De modo que, desde el Sainete se pueden ver diferentes memorias que permanecen vivas a través de las colectividades, y que a su vez posibilitan diferentes reflexiones ancladas al valor que tiene la diversidad cultural y el respeto por estas. Es así como la pregunta por el pasado

desde una perspectiva dinámica, en donde las vivencias se pueden repetir o resignificar, a través de los diálogos intergeneracionales que van dotando o no, de sentido a lo heredado (Jelin, 2002), resultan importantes en el desarrollo de esta investigación, entrevistando las complejidades con las que cuentan las memorias, pues estas siempre están sujetas al cambio de los espacios, tiempos, individuos y, por ende, de sociedades. En relación con esto, el profesor Carlos Jilmar Díaz (2008) plantea que, “las memorias, como prácticas y como representaciones, se actualizan a cada momento, son solicitadas o vigiladas desde diversos agentes que buscan preservarlas, rescatarlas, monumentalizarlas o simplemente, olvidarlas” (p. 61).

Identidad cultural

Las distintas identidades culturales que hoy habitan la vereda San Andrés han sido el resultado de múltiples mezclas y complejos procesos, en donde el Sainete ha jugado un papel importante, pues este, a través de sus guiones cuenta historias cotidianas tanto pasadas como presentes de gentes que han habitado y actualmente habitan la vereda, lo que da cuenta de cómo han sido y son las personas que allí habitan.

Es así como las lecturas de las prácticas cotidianas que se reflejan en el Sainete muestran las intrincaciones que implican los relacionamientos sociales, por lo tanto, las identidades por sí solas no son relevantes en el presente trabajo, dada su naturaleza segregadora de los grupos sociales que conduce a esencialismos que nos aíslan de la comprensión de cómo costumbres y procesos llevados en la Corporación aportan a la identidades culturales del territorio, resultando más preciso hablar de identificación, pues como lo menciona Stuart Hall (2003):

El enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso». No está determinado, en el sentido de que siempre es posible «ganarlo» o «perderlo», sostenerlo o abandonarlo.

Aunque no carece de condiciones determinadas de existencia, que incluyen los

recursos materiales y simbólicos necesarios para sostenerla, la identificación es en definitiva condicional y se afina en la contingencia. Una vez consolidada, no cancela la diferencia. (p. 15)

Las formas de identificación, los territorios, las historias y los patrimonios culturales posibilitan diversidad de identidades culturales, las cuales se dan a través de los reconocimientos que los sujetos tienen o no de sí mismos y a su vez de las sociedades que los permean, como también de sus simbologías. Estas nociones y simbolismos se reconfiguran con frecuencia mediante los distintos relacionamientos que tienen las personas a través del tiempo y el espacio en el que viven, lo que las lleva a constantes cambios que pueden enriquecer las identidades culturales, en relación con esto, Gilberto Giménez (1999) plantea:

La cultura, tal como la hemos definido, no sólo está socialmente condicionada, sino que constituye también un factor condicionante que influye profundamente sobre la dimensión económica, política y demográfica de cada sociedad. Aplicando esta tesis a nuestros propósitos, podemos concluir que la cultura puede influir sobre el desarrollo social y económico de una región sólo por mediación de la identidad. Por consiguiente, la identidad constituye una dimensión importante del desarrollo regional. Sin identidad no hay autonomía y sin autonomía no puede haber participación de la población en el desarrollo de su región. Lo que equivale a decir que no puede existir un desarrollo endógeno sin identidad colectiva. (p. 48)

Territorio

El territorio en sus múltiples definiciones es entendido desde el sociólogo Gilberto Giménez (1999) como objeto de representación y de apego afectivo, y sobre todo como símbolo de pertenencia socio-territorial. En este caso los sujetos, individuales o colectivos, interiorizan el espacio integrándose a su propio sistema cultural. Además, es importante resaltar aquí, que el

territorio desde su concepción cultural, según Giménez (1999) no se reduce a ser un mero escenario o contenedor de los modos de producción y de la organización del flujo de mercancías, capitales y personas, sino que es también un significante denso de significados y un tupido entramado de relaciones simbólicas. Lo anterior aludiendo a una concepción subjetiva del territorio, puesto que también existe una relación externa o instrumental del territorio que se caracteriza por su valor de uso o utilidad. Sin embargo, la dimensión que aquí nos compete es la noción cultural del territorio, que integra desde las prácticas culturales, hasta los simbolismos que se crean a partir del espacio donde confluyen las relaciones sociales.

De acuerdo con lo anterior, la vereda San Andrés de Girardota se configura como un referente cultural de Antioquia, puesto que, desde el encuentro cultural, principalmente de la población negra esclavizada y los españoles dueños de minas y haciendas en el territorio, se configuraron distintos procesos de apropiación cultural vinculados a la música, la danza y los actos festivos. Ejemplo de lo anterior, los llamados “bailes bravos”, los cuales según Larraín y Madrid (2017):

Fueron resultado del contacto cultural de los grupos afrodescendientes con las manifestaciones de origen español. En el contexto de producción y explotación colonial, los esclavos tomaron y adaptaron elementos estéticos de las manifestaciones culturales dominantes, que acabaron incorporando a sus propias prácticas. (p. 15)

En el territorio se encuentran, entonces, gran variedad de prácticas culturales vinculadas a las identidades que se construyeron a partir de los encuentros interétnicos en el territorio, por tal motivo, allí se condensan prácticas relacionadas con la danza y la música que tienen su origen en las distintas hibridaciones culturales que han sucedido en el territorio, tal y como lo son bailes como las vueltas de Antioquia, las vueltas de Girardota y la cachada. Algunas de estas prácticas

tienen que ver con el Sainete, la gastronomía, el encuentro comunitario y otras formas de resaltar sus identidades. Incluso, en el territorio se encuentra un Museo Veredal, el Parque Vivo el Sainete, el Consejo Comunitario y distintas asociaciones de la vereda que, entre otros, tienen como objetivo preservar y difundir las tradiciones.

Educación social

El ser humano es un sujeto histórico y político que constantemente se está construyendo a través de ser parte de algo y de reconocer al otro/a, a la vez que esto tiene injerencia en las sociedades, de manera que, la educación social logra mediante las experiencias cotidianas entretener conocimientos formales e informales (Ghiso, 2000), posibilitando a los individuos hacer complejas elaboraciones que surgen de las interacciones que tienen con sus territorios, que para el caso de San Andrés y de la presente investigación resultan importantes de analizar, dada la naturaleza de preguntas y concepciones que como maestros en formación en Ciencias Sociales y desde el trabajo con la línea de investigación en escuela abierta han surgido, a partir de la experiencia de compartir con sus habitantes, estudiantes de la Institución Educativa San Andrés y participantes de la Corporación Turística parque vivo el Sainete.

En este sentido, se concibe a la escuela como una mixtura de saberes y conocimientos que no se limitan a espacios específicos y oficiales, sino que estos se encuentran también en las sociedades. Por lo tanto, las lecturas comprensivas que, a través de la mayéutica se puedan hacer de las realidades tanto de las/los alumnos, como de sus vidas y por ende de sus familias y de la vereda, favorecen a la resolución de sus problemas socialmente relevantes (Gutiérrez *et al.*, 2016), lo que se traduce en aprendizajes significativos para el territorio san andresano y para las y los maestros, por lo tanto:

La educación social promueve una sociedad que eduque y una educación que socialice, además de ayudar educando a prevenir, compensar y reconducir la dificultad, la exclusión

o el conflicto social de los grupos y sus individuos; tiene, entonces, dos orientaciones básicas, la una de orden “mayéutica”, incitador dinamizador; y la otra de orden estabilizador, que compensa o reeduca; haciendo esto de manera grupal, comunitario, donde el individuo es un sujeto miembro de grupo y sus problemas son problemas sociales del individuo en su vida en la comunidad y no como una circunstancia de un individuo aislado. (Mondragón y Ghiso, 2010, p. 38)

La educación social se añade a este trabajo desde la pertinencia y la necesidad de concebir espacios educativos diferentes a la escuela oficial, en los que se propicia la integración social, precisamente, entendiendo que las sociedades y sus contextos cumplen un papel activo como educadores. Además, se opta por concebir a la educación social desde una de las definiciones del profesor Segundo Moyano (2007) como “una propuesta de carácter pedagógico que permita la articulación de los individuos con las exigencias sociales de época” (p. 53), así como de sus contextos.

Diseño metodológico

La ruta metodológica de este trabajo fue definida y mediada por nuestra experiencia compartida con las personas que constantemente se encontraban presentes en la Corporación Turística Parque el Sainete, así como en la Institución Educativa Rural de San Andrés. Lo cual permitió ordenar, clasificar y reconstruir información de la Corporación, mediante los datos proporcionados por estudiantes de la Institución Educativa, participantes y no participantes de las actividades llevadas a cabo en la Corporación, sus actas de reuniones y material publicado en plataformas digitales como YouTube y a través de las prácticas pedagógicas que se tuvieron en el territorio.

En este sentido, pretendemos desde la pedagogía de la alteridad⁵, y la educación social, reconocer las experiencias de las personas de la vereda de San Andrés, sus historias pasadas y presentes, aprendiendo así desde sus prácticas cotidianas, las cuales permiten generar conocimientos y relacionamientos pertinentes y contextualizados, por mediación del entrecruzamiento de experiencias, prácticas y saberes del otro/a y de nosotros/as, el cual abre nuevas posibilidades de ser y estar en el mundo, tanto de los habitantes de la vereda, como de nosotros/as, pero, en especial, de las y los jóvenes, puesto que, de estas y estos depende el sostenimiento de las memorias vivas.

Tipo de investigación

La presente investigación se sitúa dentro del paradigma cualitativo, procurando así ordenar, reconstruir, analizar e interpretar las memorias del territorio san andresano, las cuales la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete ha tratado de mantener vivas. A propósito, el profesor Alfredo Manuel Ghiso (2019) plantea que, en las nuevas investigaciones debe existir apertura al sentipensamiento personal y colectivo significa, definitivamente, una ruptura radical con el positivismo tradicional y el apego a sus reglas metodológicas y también un distanciamiento crítico de la producción individualista y encapsulada que han caracterizado al trabajo académico predominante. (p.37-38)

Esto hace pertinente la interpretación y análisis de datos que se encuentran ligados a las interacciones sociales cotidianas del territorio, pues desde esta concepción se pueden adaptar las formas de recolección de datos, acordes a las necesidades particulares del sujeto de estudio y de las metodologías elegidas, así como también, consideramos al igual que Gilgun (2005) “Las

⁵ La pedagogía de la alteridad se inscribe en una propuesta renovada en la que verdaderamente se le ofrece valor al otro, dándole nombre, cuerpo, y por sobre todas las cosas, palabra para que pueda expresar sus razones, pensamiento, argumentos en pro de volver la práctica educativa, y el aula de clase como tal, un espacio más vivo, de mayor interacción para la enseñanza y el aprendizaje mutuos (Villa, 2014, p. 120).

investigadoras y los investigadores cualitativos observan, interactúan con, transforman y son transformados por otras personas” (p. 260). Acercándonos en el caso de esta investigación cualitativa mediante la interpretación contextualizada, a la comprensión detallada de los distintos relacionamientos y realidades que se gestan en este territorio y sus instituciones, llegando así a proponer estrategias educativas pertinentes para el territorio experienciado, interpretado y analizado.

Corrientes epistemológicas

Al igual que los investigadores estadounidenses de métodos mixtos Creswell y Poth (2016) vemos a la investigación cualitativa “como un intrincado tejido compuesto de diminutos hilos, muchos colores, diferentes texturas y varias mezclas de material” (p. 12), por lo que su comprensión es compleja y ardua, del mismo modo, que su condición transversal con diferentes tradiciones metodológicas cualitativas, las cuales están ligadas a disciplinas y problemáticas específicas, es importante, pero hasta cierto punto, pues las complejidades en las que se encuentran inmersas las sociedades exigen mudanzas que nos lleven a comprender de mejor manera las nuevas formas en que se gestan las sociedades actuales, de modo que, reflexionar sobre las epistemologías concretas inamovibles resulta tremendamente importante, pues las ciencias sociales necesitan de constante renovación en sus metodologías y enfoques.

De manera que, el principio del presente trabajo es histórico-hermenéutico, considerando que este nos permite interpretar acontecimientos a través del relacionamiento con la realidad a la que estudiamos, dotando de significaciones y sentidos las experiencias allí vividas, aceptando así que, nuestras subjetividades son también fuentes de datos que dan paso a nuevas construcciones de conocimientos y vínculos en espacios como la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete y la Institución Educativa de San Andrés, lo cual expone nuestra apuesta por la reflexión

epistemológica, pues, además de relacionarnos con la teoría del conocimiento que sustenta este trabajo, aspiramos también a permanecer en constante reflexión y construcción respecto a esta.

En relación con esto, la maestra Irene Vasilachis de Gialdino (2006) menciona lo siguiente:

A diferencia de la epistemología, la reflexión epistemológica no intenta ser una disciplina acabada sino que constituye una actividad persistente, creadora, que se renueva una y otra vez, en la que las preguntas muerden ávidamente, resquebrajan la cáscara de un fruto que no siempre está maduro y cuyo dulzor, la mayor parte de las veces, se hace esperar o no siempre se alcanza. Lejos de buscar reglas comunes a los distintos procesos de conocimiento, la reflexión epistemológica intenta dar cuenta de las dificultades con las que el que conoce se enfrenta cuando las características de aquello que intenta conocer son inéditas o, cuando aun no siéndolo, no pueden ser, en todo o en parte, registradas, observadas, comprendidas con las teorías y/o conceptos existentes y con las estrategias metodológicas disponibles. (p. 14)

Tipo de estudio

Dado que el presente trabajo pretendió dar como resultado una interpretación, reconstrucción y reflexión de los procesos (actividades) realizados por la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, consideramos pertinente tomar herramientas de la sistematización de experiencias, pues esta nos permitió

[...] que diversos actores puedan llevar a cabo un proceso de reflexión y recuperación crítica de la práctica o experiencia que han adelantado en sus diversos contextos o lugares de trabajo, contribuyendo a la visibilidad, mejoramiento y transformación de los procesos y prácticas, posibilitando así la adquisición de aprendizajes y la comunicación o circulación de ellos. (Ghiso, 2019, p. 11)

La recuperación de experiencias de las y los sujetos vinculados a la Corporación, así como la interpretación, el análisis y la reflexión de las prácticas culturales del territorio, pudo hacerse mediante herramientas que ofrece la sistematización de experiencias. Esta facilitó la inferencia de estrategias educativas que buscan crear lazos entre algunos actores institucionales y sociales del territorio en favor de los procesos de construcción de paz, fomento y preservación de las prácticas de la vereda, a través de las actividades que se desarrollan en la Corporación.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Como técnicas de investigación utilizamos la entrevista no estructurada, es decir que esta fue flexible y dinámica, permitiéndonos acercarnos al conocimiento de los procesos, proyectos y actividades que se han llevado a cabo en la Corporación. Además, como la necesidad es interpretar y reflexionar a partir de la sistematización, esta herramienta nos permitió el reconocimiento de las apreciaciones de cada uno de los procesos y de algunas de las personas que hacen parte o participaron en algún momento de los procesos propuestos por la Corporación Turística Parque vivo el Sainete.

En palabras de Taylor y Bogdán (1992), la entrevista no estructurada:

Sigue el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. (p. 101)

Aunque las entrevistas fueron no estructuradas, en ellas sí se formularon algunas preguntas que nos sirvieron como guías para cada ocasión, algunas de estas preguntas fueron:

- ¿En qué procesos de la Corporación has participado?
- ¿Por qué empezaste a participar de los procesos de la Corporación?

- ¿Alguien de tu familia participa de los procesos?
- ¿Qué enseñanza te ha dejado la participación en esos procesos?

Allí se realizaron cerca de 16 entrevistas, entre las cuales se encuentran personajes representativos de la vereda San Andrés y de la Corporación como la realizada a Adela Foronda fundadora del primer sainete de mujeres y Nancy Serna cofundadora de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete; también se hizo entrevistas a participantes de procesos como las danzas tradicionales, el Sainete de jóvenes y adultos, las tertulias con los adultos mayores, la guianza turística y muchos más.

Estas preguntas nos sirvieron para determinar la influencia de la familia en la participación de los niños y jóvenes en los procesos de la Corporación, reconociendo algunos de sus aportes en la vida individual y comunitaria de las personas de la vereda.

Dado que la investigación requiere la clasificación y el análisis de todo aquello que surge a partir de la implementación de las actividades y procesos (documentos, actas y videos) que se realizan en la Corporación, resultó importante hacer un análisis documental, el cual nos permitió la “obtención de información, el análisis e interpretación” (Vélez y Galeano 2002, p. 40), para posteriormente clasificarla, organizarla y analizarla con base en el aporte educativo de difusión y preservación de las prácticas del territorio que se realizan con el desarrollo de los procesos de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete.

Para lo anterior, analizamos mediante una matriz de recolección histórica creada por nosotros, el contenido de los videos del canal de Nancy Serna Foronda y de la Corporación que se encuentran en YouTube los cuales fueron importantes en la medida que nos aportaron contenido audiovisual para identificar la participación de las y los actores de la vereda y demás personas en las actividades que se han desarrollado allí.

Cabe resaltar que la anterior matriz estuvo basada en unos ejemplos que propuso el maestro Ghiso (2019) en *Sistematización de prácticas y experiencias educativas*.

Por otro lado, dentro de los instrumentos que utilizamos se encuentra el diario de campo, pues esta es una herramienta que nos permitió registrar la información importante que se recogió en cada uno de los encuentros con las y los integrantes del Centro Turístico Parque Vivo el Sainete. En este caso, también se integran las reflexiones que se construyen a partir de las experiencias aportadas por las y los integrantes de los procesos, personas de la comunidad y por el análisis documental para, posteriormente, como parte del resultado de la investigación contribuir con el presente trabajo interpretativo a la mejora de los procesos que se llevan a cabo en este lugar.

Para responder al objetivo de reconstruir y analizar los procesos de la Corporación, fue necesario insertarnos en las dinámicas desde la participación en los procesos, por lo tanto, acudimos a las prácticas de las danzas tradicionales, el Sainete de jóvenes y adultos, la gimnasia de las adultas mayores y algunas capacitaciones que efectuaron instituciones como la Cámara de Comercio de Antioquia y el SENA. A partir de allí, pudimos recolectar información relevante sobre las apreciaciones de las y los participantes sobre los procesos a los que asisten, también pudimos identificar vacíos y fortalezas en la realización de cada uno de los procesos a los que asistimos, con el fin de identificarlos y analizarlos a partir del encuentro y la cercanía.

A través de la cartografía social, las personas que participaron en el presente trabajo pudieron plasmar las nociones que tienen de su espacio geográfico, socioeconómico e histórico-cultural, aportando de esta manera a la sistematización y construcción de conocimiento. En relación con esto, la maestra Clara Proaño (2007) plantea que:

La cartografía social como instrumento, es un ejercicio participativo que por medio de

recorridos, talleres o grupos de discusión, utiliza el mapa como centro de motivación, reflexión y redescubrimiento del territorio en un proceso de conciencia relacional, invitando a los habitantes de un territorio a hablar sobre el mismo y las territorialidades. (pp. 3-4)

Para darle desarrollo a esta técnica, planeamos una clase, la cual se desarrolló en la Institución educativa con participantes de actividades en la Corporación y en la que plasmamos el siguiente objetivo: Fomento de actividades que puedan aportar a la construcción de la paz dentro del entorno educativo, familiar y social, después se explicó a las/los participantes qué es una cartografía social y para qué sirve, seguidamente dividimos a las personas en grupos, cuando estuvieron listos eligieron a un relator, el cual tomó atenta nota de todas las discusiones y conversaciones relevantes que surgieron durante la construcción de la cartografía, así mismo, los grupos eligieron los lugares que desearon cartografiar, con las simbologías y colores que quisieron, eso sí, el contenido desarrollado siempre estuvo relacionado con los conceptos y preguntas que nosotros hacíamos.

Las preguntas partieron de nuestro papel como provocadores, por lo tanto, abordamos asuntos relacionados con las problemáticas que se presentan entre ellas/os y habitantes de otras comunidades y organizaciones, también se les pidió describir los lugares más importantes de la vereda y qué hacen en estos, cuáles son los sitios que consideran peligrosos y conflictivos, así como también se les solicitó hablar sobre su conocimiento o desconocimiento, si era el caso, de lugares y actividades que se desarrollan en la vereda para la mitigación de conflictos y la promoción del arte y la cultura.

Al final, unimos a los grupos y compartimos lo que construyeron. En este sentido, las apreciaciones de las personas en cuanto al territorio y en relación con la Corporación, quedaron

plasmadas en estas cartografías sociales recuperando así, la experiencia vivida desde sus múltiples aristas.

Consideraciones éticas

La presente investigación se encuentra en el marco de producción horizontal del conocimiento, así, tanto maestras/os investigadores como las/los habitantes de la vereda de San Andrés cumplen un papel fundamental en el desarrollo de esta, haciendo posible, a través del diálogo recíproco la profundización alrededor del objeto de esta investigación.

En este sentido, como investigadores asumimos una praxis que dio paso a un ambiente seguro para las personas mayores y menores de edad que voluntariamente desearon participar del presente trabajo, estando siempre a su disposición con cualquier inquietud que pudo surgir, así como asegurando que todas sus opiniones fueran confidenciales y que, en caso de citar alguna intervención, esto fuera solicitado de manera escrita. Además, quienes participaron tuvieron la libertad de contestar las preguntas que desearon, así como también tuvieron la opción de detener su participación en cualquier momento.

Los participantes no recibieron ningún beneficio económico y tienen derecho a conocer los resultados de esta investigación. Toda esta información se encuentra especificada en los consentimientos, asentimientos y autorizaciones sobre el uso de derechos de imágenes y fotografías presentadas a quienes participaron en el presente trabajo.

Capítulo II

Identificación y Análisis de las experiencias educativas que ha desarrollado la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete

Introducción

Mudando pieles.

El parque vivo del sainete, desde que llegó al territorio, es nuestra pequeña casa de la cultura. O sea, recibimos turistas, recibimos visitantes, pero a su vez es más social. ¿Por qué social? Porque durante toda la semana tenemos actividades comunitarias.

(Comunicación personal, integrante de la Corporación)

Cuando pensamos en escuela abierta es inevitable no pensar en la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, dado que esta, es para nosotros un espacio formativo que se encuentra disponible para el público en general. Allí no reposan supuestos pedagógicos formales, ni mucho menos se uniforma a los sujetos, por lo que este lugar que fue construido dentro de un proyecto familiar y pensado para la comunidad se sumerge en las dinámicas del territorio cambiante, convirtiéndolo en un escenario posibilitador de múltiples relacionamientos que dan paso a distintas creaciones.

¿Quiénes son las personas que habitan este lugar? nos preguntamos en medio de nuestra ignorancia, teniendo en cuenta que nunca habíamos escuchado de gentes afro andinas, lo cual provocó muchas inquietudes en relación con nuestro quehacer maestro/a en una Corporación y cómo las experiencias que allí se dan, se podrían transversalizar con la educación.

Hacer las prácticas pedagógicas en la escuela rural de la vereda y en la Corporación, nos permitió hacer una mudanza paulatina de la piel que al comienzo se encontraba impregnada de suposiciones ligadas a prejuicios, experiencias y conocimientos fijos de la educación, las

personas afrodescendientes y las hibridaciones. Este cambio nos llevó a nuevas interpretaciones, las cuales fueron posibles gracias a la agudización de la observación participante que nos exigió hacer una triangulación entre: teoría, realidad, comprensión propia y de los sujetos y sus horizontes históricos.

Desde nuestro posicionamiento actual como maestros en formación en Ciencias Sociales, consideramos que espacios como la Corporación promueven lo que para nosotros significa el saber más valioso, y es aquel que tiene en cuenta las prácticas cotidianas de las personas, dando apertura a la flexibilidad epistemológica que hoy necesita nuestro sistema educativo occidental, carente de contextos, colectividad y sentido de responsabilidad.

Dejarnos atravesar por las cotidianidades de las/los habitantes de la vereda de San Andrés en Girardota, nos permitió percibir sus identificaciones y las construcciones educativas que posibilita la Corporación desde los procesos (actividades) que realiza con la participación de gentes que tienen variados intereses y curiosidades que, durante el desarrollo de este capítulo iremos explicando, por medio de la identificación de experiencias educativas que logramos evidenciar y del análisis de cómo estas contribuyen a las identidades culturales del territorio.

Experiencias educativas

Mercados que nos unen.

Trabajar en pro de la comunidad que habita la vereda San Andrés es una tarea que ejerce la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete desde su propuesta por realizar los “Mercados que nos unen”. Una apuesta por movilizar la economía y dar a conocer las unidades productivas de personas de la vereda que, con su arte, sus productos y sus servicios buscan darse a conocer en el mercado y vender sus productos.

La Corporación presta sus espacios, sus toldos, promociona el evento y con ayuda de instituciones como la Cámara de Comercio, la Gobernación de Antioquia y el SENA brindan capacitación para los pequeños y medianos emprendedores; en entrevista con Nancy Serna cofundadora de la Corporación Turística el Sainete, nos expresa que este proceso tiene como base “abrirle el espacio a la comunidad de las cosas que sepan hacer, de qué manera se le pueden distribuir, vender en el mismo Parque Vivo el Sainete y ese dinero es para ellos”. Además, nos explica, qué son las unidades productivas y cuáles son los distintos productos que se venden.

¿Qué son unidades productivas? Ellos hacen parte de Mercados que nos unen. Haga de cuenta, usted ver mercados campesinos. Aquí es Mercados que nos unen. Entonces, en cada toldo se hace una familia o se hace una organización que deseen vender sus productos. Entonces no falta la persona que vende naranjas, pero también vende el manjar de naranja. Vende el chócolo, pero también vende las tortas de chócolo, la arepa de chócolo. O sea, son derivados. No falta la señora que vende las tortas dulces, pero también la que vende las tortas de lenteja, la que vende la mazamorra o las papas rellenas o los pasteles de pollo. Así sucesivamente. (Entrevista a Nancy Serna, 27 de septiembre de 2023)

En nuestros recorridos y estancia en la vereda, pudimos reconocer que parte de esas unidades productivas corresponden al modo de vida campesina de las personas que habitan el territorio san andresano, por lo que algunas de estas actividades productivas han existido durante varios siglos, por ejemplo, la producción de panela y sus derivados.

En la realización del recorrido turístico y la conversación con algunas personas participantes de las actividades de la Corporación, pudimos distinguir que existen unidades productivas concernientes al tejido, a la elaboración de alimentos como postres y derivados de

las frutas que siembran en la vereda San Andrés y aledañas. También se encuentran grupos musicales y de danzas que buscan ser visualizados y ofrecer sus muestras de arte al público que asiste, estos grupos son, por lo regular, los mismos grupos de la Corporación y los de la familia Foronda Serna “Remembranza Viva” y el “Dueto de las Hermanas Foronda”. Este proceso, aunque tiene como foco el desarrollo económico de las personas que poseen emprendimientos en la vereda San Andrés, también contribuye desde nuestros puntos de vista, a la preservación de las identidades culturales, más aún de la identidad campesina y las labores que por siglos han configurado las maneras de trabajar de las personas que han habitado la vereda, es decir, que este tipo de procesos posibilita que espacios de producción como los trapiches, los cuales se han ido perdiendo, sigan perviviendo en la memoria y sigan siendo importantes a la hora de reconocer aspectos significativos y configuradores de las identidades culturales de la vereda.

Figura 2. *Trapiche*



Fuente: Valencia Martínez, O. (2023). Recorrido territorial (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

En este sentido, el proceso de realización de los Mercados que nos unen visibiliza una experiencia educativa que se da desde el encuentro que tienen las personas que provienen de distintas veredas, lo que a su vez mantiene en circulación unas formas de producción y de ser y

estar en el territorio, tal y como va sucediendo con la participación de los comerciantes de la vereda en propuestas como la guía turística, donde cada unidad productiva participa con sus productos y sus servicios de alimentación, souvenirs o entretenimiento para las personas que los visitan.

Educando desde el turismo.

Uno de los ejes principales que sustentaron la construcción de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, fue la idea de turismo que tuvieron dos hermanas que provienen de una familia que se encuentra fuertemente arraigada a las tradiciones que han acompañado a la vereda de San Andrés y sus alrededores, es decir que, se identifican como descendientes de personas negras que vivieron en la vereda y con esto promueven las hibridaciones culturales que allí se han dado.

¿Por qué pensar en el turismo para la construcción de una Corporación? Nancy Serna Foronda le concedió una entrevista a la Cámara de Comercio de Medellín (2023) en la que manifiesta el interés que tuvo con su hermana de crear un proyecto que ayude al progreso y bienestar del territorio por medio de la demostración de su parte artística y cultural. Esto las llevó a pensar en la incorporación de un itinerario turístico para la Corporación que, en rasgos generales, tuviera actividades relacionadas con el senderismo rural, manifestaciones culturales, recorridos arquitectónicos patrimoniales y arqueológicos, disfrute de la gastronomía local, uso de los mercados campesinos, observación del proceso agroindustrial de la producción de la panela y museo al aire libre.

A continuación, se presentan algunas fotografías que junto con nuestros compañeros/a de la línea de investigación tomamos en uno de los recorridos turísticos que hicimos con la Corporación, así como también, sus paquetes turísticos.

Figura 3. *Senderismo rural*



Fuente: Zapata Zapata, J. (2023). Recorrido territorial (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

Figura 4. *Manifestaciones culturales*



Fuente: Valencia Martínez, O. (2023). Recorrido territorial (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

Figura 5. Petroglifo



Fuente: Zapata Castañeda, E. (2023). Recorrido territorial. (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

Figura 6. Producción de panela



Fuente: Sánchez Ciro, E. (2023). Recorrido territorial (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

Figura 7. Casa museo



Fuente: Zapata Zapata, J. (2023). Recorrido territorial.
(Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

Paquetes turísticos.

- Senderismo rural, avistamiento de aves, fuentes hídricas, recorrido arquitectónico patrimonial y arqueológico, manifestación cultural, murales campesinos, observación e interacción del manejo de cultivos de caña de azúcar, disfrute de gastronomía local (desayuno y almuerzo), observación del proceso agroindustrial de la producción de la panela y museo al aire libre.
- Noches de folklore: ofrece danza, chirimía, Sainete y refrigerio.
- Melada velada: incluye la entrada al trapiche en la noche, disfrutando de gastronomía típica de la región y de un momento amenizado con música de cuerda.
- Danzas típicas, música de cuerda y manifestación del Sainete: Ideal para amenizar eventos culturales y empresariales, acompañados de un desayuno o almuerzo.

Los paquetes turísticos varían al igual que sus precios y estos se ajustan dependiendo de los intereses y necesidades del grupo visitante.

Estos paquetes hacen parte de una guía construida en conjunto con la Universidad de San Buenaventura en el año 2015, quien buscó potenciar el turismo de la vereda y la Corporación, además capacitó a las personas de la comunidad para que ellas y ellos pudieran hacer los recorridos de manera autónoma. Lucelly habitante de la vereda nos contó: “unos profesores de la San Buenaventura vinieron a la Corporación a ofrecernos unas capacitaciones sobre ser guías turísticos, al finalizar las capacitaciones tuvimos que poner en práctica lo que aprendimos, porque la idea era hacer una experiencia vivencial” (Entrevista. 24 de octubre de 2023).

Los paquetes turísticos con los que cuenta la Corporación pone en evidencia su potencial educativo, ya que permite aperturas que dan paso a los reconocimientos entre sujetos y de estos/as con sus espacios, dando lugar a relacionamientos que posibilitan enseñanzas y aprendizajes horizontales, que generan de manera genuina un sentido de responsabilidad y respeto por la comunidad, el territorio y sus costumbres, fortaleciendo sus identidades culturales.

Sin embargo, encontramos falencias en el ámbito conceptual en relación con las actividades turísticas, dado que durante el recorrido que hicimos con la Corporación, nos encontramos con muchas dudas conceptuales que ningún guía pudo resolver o si lo hacía las resolvía a través de relatos míticos asociados a leyendas locales.

Aunque exista un deseo de la familia Serna Foronda por generar ingresos a los habitantes de la vereda y sus alrededores, así como aportar al fortalecimiento de sus tradiciones, esto no ha sido suficiente para alcanzar sus objetivos, dada la falta de una sistematización de sus actividades, de la planificación sobre los saberes que desean transmitir, sumado a la desintegración que tiene esta institución con otros entes territoriales como el Consejo

Comunitario, Asogeca y el poco interés que muestran los gobernantes de Girardota por potenciar a la vereda, sus procesos y con ello, a la Corporación.

Pese a lo anterior, la Corporación es un escenario pedagógico que promueve nuevas formas de estar en el mundo, las cuales son posibles mediante la educación que dialoga con el reconocimiento del territorio, las distintas narrativas, interacciones y experiencias que se dan en los recorridos.

Durante algunos meses de nuestra práctica vivenciamos el periodo de elecciones para alcaldes y gobernadores y fue muy interesante ver cómo distintas familias de la vereda, las cuales se nombran desde su elemento cultural afro o descendiente de personas negras, ponían sobre la mesa sus identidades culturales para lograr algún cargo político o para poner en evidencia sus prácticas culturales, puesto que como lo nombra una integrante de la Corporación “los políticos nada más miran a la vereda cuando hay elecciones, porque saben que aquí hay mucha gente” (Comunicación personal); dejando ver los posicionamientos políticos de varios habitantes de la vereda sobre lo contingente de las identidades y las formas en cómo estas aportan a la construcción de un territorio que se niega a dejar morir tradiciones.

Para Efraín, participante del Sainete de adultos, el Sainete, el turismo y la Corporación significan “aprendizaje sobre la tradición de la vereda, la cual debemos continuar para que nunca se pierda la cultura tan bonita que hay en esta vereda” (Comunicación personal). Y para otros, en especial para muchos jóvenes de la institución educativa San Andrés y personas mestizas que han llegado recientemente a la vereda, la Corporación y el turismo que esta lleva a cabo, tiene un gran valor para el territorio en la medida en que posibilita relaciones comunitarias ligadas a la unión, educación, recreación y fiesta.

Dialogando también se educa.

Analfabetas

¿A quiénes llaman analfabetas, a los que no saben leer y escribir libros o la naturaleza?

Unos y otros algo mucho saben.

Durante el día a mi abuelo le entregaron un libro: le dijeron que no sabía nada.

Por las noches se sentaba junto al fogón, en sus manos giraba una hoja de coca y sus labios iban

diciendo lo que en ella miraba.

(Jamioy, 2023, p. 137)

La reunión y conversación que se da entre adultos mayores en la Corporación hace posible que compartan sus prácticas y elementos históricos importantes del territorio con las personas más jóvenes. Este proceso inició con el objetivo de darle un reconocimiento a la tradición cultural de la vereda y veredas aledañas, a través de las vivencias que han tenido las y los adultos mayores en el transcurrir de sus vidas. Entre ellas y ellos definen unas temáticas que tienen como eje fundamental sus historias pasadas y otras van surgiendo en la conversa, además estas charlas se encuentran moderadas por Nancy Serna (cofundadora de la Corporación).

En algunos registros documentales encontrados en formato audiovisual evidenciamos conversas asociadas a los modos de producción pasados, por ejemplo; una adulta mayor les comenta a otros adultos mayores;

La madera se tenía que coger en menguante, porque si no que cogía en menguante, entonces ... -no se entiende- bueno de esos esclavos, nos cuenta, que los esclavos los amos los castigaban, los marcaban con el apellido de ellos, ahí se perdía el apellido de la familia.
(Canal Nancy Janeth Serna Foronda, 2020, 30s)

En otra ocasión las y los adultos mayores hablaron de las formas cotidianas de cocinar y los instrumentos que usaban, al respecto, una de las participantes comenta:

Para mí una callana es algo que hacían con barro de la misma tierra, se formaba, se hacía como forma de un plato, luego lo guardan dentro de un horno y lo quemaban, esa callana luego se montaba dentro de tres piedras y ahí se asaban las arepas, se hacen arepas de choclo, maíz cáscara, trillado, maíz mota, la mejor arepa es del maíz de mote, el cual es un maíz que se metía dentro de las cenizas y se esponja y entonces luego se molía y llevaban el capacho y el afrecho y se molía todo, quedaba el corazón del maíz. (Canal Nancy Janeth Serna Foronda, 2023, 10 s)

Y así sucesivamente se daban estos encuentros de manera esporádica, dado que según Nancy Serna Foronda cofundadora de la Corporación “este proceso aún se encuentra en proceso de construcción, pues cuando lo comenzamos inició la pandemia y apenas ahorita lo estamos retomando” (Comunicación personal). En estos espacios hay también participación de las niñas y niños, así como de las y los jóvenes, desde una posición de atenta escucha, que más adelante les permitirá construir preguntas que las y los adultos mayores les resolverán. De esta manera, es la misma comunidad quien se encuentra educando y ésta a su vez permite que existan socializaciones entre personas de distintas generaciones, lo que lleva a la circulación y al mantenimiento de aquellas prácticas culturales de la vereda que representan y enriquecen las identidades culturales del territorio. Al respecto, Nancy Serna nos recita una parte de uno de sus poemas; “la danza, el sainete, la música, la tradición cultural, permanece viva, se niega a morir en medio de la indiferencia social” (Comunicación personal).

Para algunos jóvenes que asisten a estos espacios, escuchar a los adultos mayores es entretenido y les permite acercarse al pasado de sus ancestros desde el entendimiento de sus maneras de vivir y las razones del por qué la vereda tiene rasgos culturales particulares. Oriana una joven que asistió a estos encuentros nos contó que “estas reuniones me han mostrado todo

lo que era lo pasado, lo que es ahora y todo lo que uno puede aprender de más y que la cultura antigua todavía prosigue y existe aquí en esta vereda” (Comunicación personal).

La Corporación al estimular este tipo de encuentros está propiciando espacios de diálogo que dan paso a la reflexión colectiva, mediante el intercambio de saberes y relatos que dan cuenta de las identificaciones de las/los habitantes de la vereda y aledañas y que representan memorias vivas, las cuales son dinámicas, debido a que, es el cambio el que permite que un grupo contemporáneo resignifique o no sus historias pasadas, o simplemente decida olvidarlas, lo cual contribuye a las identidades culturales, que pueden estar ligadas o no a las historias pasadas del territorio. El filósofo Santiago Vallejo (2014) plantea que:

La palabra del otro permite una reconfiguración de la subjetividad, de los modos de pensar frente a la realidad, ese individuo que en principio se asemeja extraño, pero luego será cómplice por medio de la palabra dicha, que dirá lo no dicho de la subjetividad, es decir, dirá algo que no había pensado, algo que será nuevo y abra totalmente una nueva posibilidad de estar en el mundo. (p.121)

Aprender sobre las cotidianidades de las y los adultos mayores les permite a las/los jóvenes acercarse a la comprensión de lo que son, de dónde vienen, qué cosas los conmueven, les molesta, les inquieta, así como también las personas mayores pueden aprender de las experiencias que atraviesan los jóvenes en la actualidad, favoreciendo diálogos intergeneracionales que dan paso a una educación que se encuentra con el otro/a.

El papel de las artes en la construcción de la educación.

“A mi padre Ramiro Serna, le encanta tocar instrumentos de cuerda, él lo heredó de sus ancestros, él lo que hace es transmitir ese legado artístico y cultural a los niños, sus nietos y la comunidad, sin ir a una universidad, el arte y la cultura se lleva en la sangre”.

(Nancy Foronda, entrevistada por Canal Teleantioquia, 2020)

Las composiciones musicales en el territorio san andresano se convierten en el eje cultural y articulador de las demás expresiones artísticas, ya que estas son el elemento primario que acompaña trovas, prosas y las obras teatrales que contienen los sainetes, además de que los instrumentos que allí se utilizan son de cuerda, respondiendo a la construcción de identidades afroandinas dentro del territorio antioqueño.

La música de cuerda es uno de los emblemas identitarios de la vereda, dado que esta difiere de aquello que ha sido reconocido en el imaginario nacional como música afro, no hay presencia de percusión y lo que prevalece, como ya fue señalado, son los géneros andinos de cuerdas pulsadas. “No todos los negros tocan tambor” es una afirmación de Arnobia Foronda, habitante de la vereda, quien además menciona que “esa pregunta nos la hacen mucho, sobre si nosotros tocamos tambor o tenemos percusión” (Comunicación personal).

Figura 8. *Grupo musical*



Fuente: Valencia Martínez, O. (2023). Recorrido territorial. (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

Esta tradición musical se ha mantenido viva en la familia Serna Foronda gracias a la constancia que el abuelo Ramiro Serna ha tenido con sus nietas y nietos, para que aprendan y así

ellas y ellos les enseñen a sus descendientes, manteniendo esta tradición viva, la cual aporta a las identidades culturales del territorio. Luciana Cano Serna una de las nietas de Ramiro Sena manifiesta lo siguiente; “me gusta tocar porque se lleva en la sangre e inspira más, el abuelo nos enseña poco a poco, para que después seamos famosos como él. Así continúan la historia y la tradición” (Teleantioquia, 2020, 11m 51s).

Para preservar y contribuir a la tradición de música de cuerda y todo lo que esta conlleva, la familia Serna Foronda decidió abrir un espacio en la Corporación, donde las niñas y niños pudieran tener un encuentro con las artes y las danzas, las cuales son el resultado del Sainete, dejando que estas/os se sumerjan en la cultura ancestral de la vereda, a través de, en este caso, la Banda Infantil, en donde recrean instrumentos de percusión con material reciclado. Todas estas creaciones son presentadas por los mismos niños y niñas en diferentes eventos del municipio de Girardota, tales como las fiestas del señor caído o las fiestas representativas del municipio llamadas “las fiestas de la danza y el Sainete”.

Además, destacamos la posibilidad que crea la Corporación en cuanto a la participación de las niñas y niños desde la inserción temprana a sus procesos, ya que permiten una mayor oportunidad de concretar un relevo generacional que continúe con la práctica y la difusión de los valores culturales e identitarios de la vereda San Andrés. Al respecto Verónica, integrante de la Corporación, manifiesta lo siguiente:

Yo empecé cuando tenía aproximadamente 8 años en la banda infantil, de ahí seguimos con lo de las danzas y ya hace dos años que empezamos con lo del sainete de títeres y con esto he aprendido a tener más paciencia, porque también participan niños con discapacidades, también a respetar a los demás. (Comunicación personal)

A través de la música las niñas y los niños desarrollan sensibilidades que les permite ser

y estar en el mundo desde un sentido reflexivo que se pregunta no sólo por ella o él, sino también por los otros/as y lo otro, acercándose al entendimiento de la interdependencia que sostiene con el mundo. Estas experiencias sensibles alimentan su imaginación, su capacidad de crear y de explorar desde su ser emocional impactando de manera significativa su existencia y a su vez a la de la comunidad que se permea por las distintas artes que promueve la Corporación. En relación con esto, el profesor de arte Eisner (2004) manifiesta que;

La educación, a su vez, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como frutos de ese proceso. El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuación y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (p. 4)

Las danzas tradicionales y la construcción de lazos comunitarios.

Dentro de los procesos realizados por la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete destacamos las danzas tradicionales de la vereda, las cuales combinan principalmente la práctica de bailes originarios de la Costa Caribe como el bullerengue y el mapalé con danzas del Pacífico como el bunde chocono y el currulao, sin embargo, también podemos encontrar, prácticas de bailes como el chotis, el cual tiene su origen en la cultura europea, pero fue transformado en países como Brasil, Argentina, Uruguay y, por supuesto, Colombia.

Además, bailes como las Vueltas Antioqueñas y las Vueltas de Girardota, son bambucos representativos de la región Andina colombiana que se practican en la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete. En resumen, allí se configura una manera de vivir lo afro andino, desde bailes originarios de la cultura afro y también desde la inserción de distintas danzas típicas de la región antioqueña y del mundo.

En la Corporación se da el encuentro de las y los más jóvenes hasta las/los de mayor edad para la práctica de las danzas, allí los grupos llamados “Folclor y tradición” se encuentran para ensayar, pero también para realizar presentaciones y para el encuentro con diversos grupos de personas de la Universidad de Antioquia, vigías del patrimonio y, en general, con turistas que van a participar de las actividades de la Corporación.

En material audiovisual y presencialmente, pudimos identificar la práctica continua de bailes tradicionales como la redova, el niguatero, pasillos campesinos, la cachada, la conga, las vueltas de Girardota, entre otras. Todos ellos dirigidos principalmente por Nancy Serna quien es también licenciada en danzas y por su madre Adela Foronda quien ha trabajado arduamente por el arte de la vereda. Además, después de la revisión del material audiovisual del canal de YouTube de Nancy Serna Foronda, identificamos que se han venido realizando danzas con propósitos de construcción de paz y solidaridad tituladas “Danzas por la vida y la esperanza”, en las que se realizó la recolección de alimentos para personas en situación de vulnerabilidad de la vereda San Andrés y otras más con la intencionalidad de seguir construyendo territorio de paz con los grupos prejuveniles.

En muchas ocasiones, las madres y los padres han motivado a hijos e hijas a continuar con la tradición de la vereda, ellos han acompañado a sus familiares a las prácticas de las danzas lo que sumado a la tarea educativa de la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete ha contribuido a la transmisión de valores culturales; al respecto, una joven perteneciente al grupo de danzas de la Corporación ha resaltado la necesidad de “seguir practicando la cultura y regarla generación por generación para que no se pierda ese talento y esa esencia que tiene la vereda San Andrés” (Comunicación personal), al igual que la participación en aquellos procesos les ha proporcionado información importante sobre la tradición de la vereda. En la misma sintonía,

Juan David un estudiante de la Institución Educativa Rural de la vereda San Andrés y participante del grupo de danzas en la Corporación, hace referencia a la importancia de esta, contando que “allí uno puede ver cuáles son las historias que había por acá, los tipos de vivienda y las historias básicas” (Comunicación personal).

Analizar este proceso a la luz de conceptos como el tejido social, nos permite centrar la mirada en la participación comunitaria y lo que posibilita el encuentro de las personas en el territorio, el cual se ha visto fragmentado producto de dinámicas de violencia, de diversas tensiones que se generan entre instituciones y del dinamismo de las relaciones sociales.

A partir de nuestra participación pudimos ver de cerca la forma en la que procesos como las danzas, el Sainete y algunos otros, aportan a la construcción del tejido social desde la conversación, la alegría y el fomento de valores y tradiciones culturales que crean enlaces y vinculan a las personas al territorio ayudando a crear sentido de pertenencia por él, pues en repetidas ocasiones escuchamos por parte de miembros activos de la Corporación, tales como Juan David Agudelo que “esas historias del Sainete y de las danzas ayudaron a reconocer y a aprender sobre la vereda y a quererla” (Comunicación personal).

Entendemos el papel que juega la Corporación en la tarea de dotar de sentidos los espacios, de crear puentes para la reflexión y espacios para el encuentro y expresión del arte, lo que al final termina configurando formas de unión, de cercanía y de solidaridad entre las personas que habitan la vereda, tal cual como lo expresa la maestra Ela Murcia (2010):

Lo que da sentido a los lugares físicos es lo que ocurre con las relaciones, con el entramado social, y es por esta razón que resignificar las relaciones es un imperativo ético que obliga a que demos respuesta a la necesidad de territorios de paz, territorios de convivencia, en

donde se expresen las solidaridades, afectos y el cuidado mutuo entre los seres que los habitan. (p. 18)

Reconociendo al otro/a mediante experiencias corpóreas.

El Sainete es una obra teatral corta que tiene sus orígenes en la cultura española del siglo XVI, se caracteriza por su forma satírica y jocosa en la que se representan personajes relevantes de un pueblo, por ejemplo, el policía, el alcalde, las novias, entre otros. Posterior a la llegada de los españoles a América, las personas esclavas negras, en un proceso de apropiación, introdujeron al sainete además del teatro, la danza y la música para de forma satírica burlarse de los españoles.

En el municipio de Girardota perdura esta práctica artística desde hace aproximadamente 200 años, por lo cual, es importante preguntarse, ¿cómo ha sobrevivido esta práctica en el tiempo? Teniendo en cuenta que en la vereda San Andrés no fue en la única parte en que se dio el ejercicio del Sainete, puesto que anteriormente en lugares del municipio de Girardota como la vereda Manga Arriba se fundó un Sainete que no perduró en el tiempo, por lo cual, el único que sobrevive en el municipio es el de la vereda San Andrés.

La respuesta la encontramos en el trabajo arduo de instituciones como el Consejo Comunitario, la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, Asogeca y distintas personas e instituciones que han movilizado de manera individual la práctica del Sainete en el territorio, pues, aunque no existan vínculos entre estas instituciones, estas han trabajado en la promoción, investigación y realización del Sainete, desde su escritura hasta su praxis. Algo muy importante a resaltar, es la construcción del primer Sainete de mujeres por parte de Adela Foronda, ya que en sus inicios, el Sainete era un arte exclusivamente de hombres, y actualmente, podemos decir que este recoge desde los más grandes a los más chicos sin distinción alguna, tal y como lo expresa Verónica Serna (2020):

Lo más bonito del Sainete, es que permite la participación entre el más chiquito al más adulto, la historia se la puede enseñar a cualquiera de las personas que quieran participar, y lo bonito es sentir el papel que usted está realizando y que se pueda transmitir, el sainete que lleva más de 200 años. (Canal Teleantioquia, 2020, 5:00m 10 s)

El Sainete es uno de los pilares fundamentales en la configuración de la Corporación como institución de salvaguardia de los saberes de la vereda, dado que, en el centro de su gestión se encuentra la práctica del Sainete, asunto que se refleja en su nombre y que semanalmente se demuestra no solo con el ejercicio de practicarlo, sino también de escribirlo, de elaborar sus trajes y de mostrar al mundo la belleza de su tradición.

Figura 9. *Representación del Sainete*



Fuente: Valencia Martínez, O. (2023). Recorrido territorial. (Vereda San Andrés). 26/10/2023. [Fotografía]

La Corporación Turística Parque Vivo el Sainete cuenta actualmente con cinco grupos del Sainete, entre ellos se encuentran los de los niños y niñas, de jóvenes, de adultos, de mujeres y un grupo mixto. Sus trajes y parafernalia son creaciones distintivas de sus participantes, que con pasión y con materiales como cartón, madera y diferentes telas han creado sus propios elementos de representación teatral.

Semanalmente los grupos de saineteros se reúnen al compás de la música, así, las y los niños con los títeres expresan la alegría y la sencillez de un Sainete tradicional de la vereda, ellos representan con muñecos y muñecas de madera y trapos lo que las/los jóvenes y las/los mayores representan con sus cuerpos, imitando papeles representativos de un pueblo tradicional con su alcalde, el policía, los abanderados, las novias y muchos más personajes llenos de historias y memorias por contar. Carlina, una estudiante de la Institución educativa San Andrés y participante activa de los procesos de la Corporación, nos cuenta sobre el sainete de títeres que;

Es lo mismo que el Sainete tradicional solo que se hace con títeres porque como es un grupo de niños a ellos les da como más temor y timidez salir en persona. En cambio, con los títeres no le ven la cara y así les queda más fácil expresarse. (Comunicación personal)

Desde nuestra perspectiva, este proceso permite vincular conceptos como las memorias vivas desde la difusión y preservación que realiza la familia Serna Foronda y su trabajo en la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, más aún si hablamos del Sainete como proceso educativo que se sostiene en el tiempo y hace parte fundamental del reconocimiento de la vereda San Andrés, dado que este es un claro ejemplo de las memorias que circulan y se mantienen vivas ante el dinamismo del tiempo y las relaciones sociales, sin embargo, al enfocarnos en lo que permite esta práctica, nos dimos cuenta de que al tener como base la vida campesina y las historias de vida de algunas y algunos personajes representativos de la vereda, posibilitan que esos relatos y esas personas no sean olvidadas y perduren en el tiempo los hechos anecdóticos o cómicos que han sucedido en el territorio; por ejemplo, Adela Foronda artista incansable del Sainete nos explica en sus palabras que:

El Sainete se saca, por ejemplo, yo saco los Sainetes de las mujeres, ya tengo 9 escritos y el Sainete que están haciendo los hombres, hay uno de los míos, pero ¿por qué hace uno

eso? De las historias que le cuentan a uno de los tiempos pasados, es que un Sainete se saca de un problema, de un matrimonio, de algo que uno vio y le gustó, entonces de ahí se saca el problema. (Comunicación personal)

Al igual que se destacan en el Sainete muchos de los lugares vividos por personas como Adela Foronda que construyen sainetes en reconocimiento de aquellos lugares representativos del territorio, como, por ejemplo;

La vereda tiene partes que dice el Morro o en la Cañada de tal fulano, o el Salado, tiene partes que uno se distingue la vereda por esos sectores, entonces hay uno que dice así: Disculpe si nos entramos sin pedir un permisito, es que venimos muy cansados desde el Morro Jesusito, viene una recua muy grande (ese morro queda aquí arriba) y entre ellos vienen 2 extranjeros el uno se llama Gerardo y el otro Recadero vienen en búsqueda de Joaquina porque es muy bella dama, no sabiendo que en el fondo para mí es mejor Cruzana. (Comunicación personal)

A partir del Sainete se han recreado tiempos pretéritos, lo que se ha configurado en una forma de historia oral que sostiene en el tiempo los personajes y los relatos que cada escritor ha decidido representar. De modo que, se ha estructurado una manera de reconocer al otro, de vincularse con una colectividad y de reconocer la historia de la vereda a través de fuentes diferentes a la historia escrita.

Un espacio abierto, un lugar para todos y todas.

La Corporación Turística Parque Vivo el Sainete cumple con una tarea fundamental en la construcción del tejido comunitario al consolidarse en el territorio como un espacio abierto al público que ofrece además de procesos como los anteriores, capacitación, zonas de esparcimiento y un ambiente propicio para que instituciones como la casa de la cultura, la

Cámara de Comercio de Antioquia, el SENA y otras instituciones, puedan llegar a capacitar y a ofrecer otros procesos diferentes a los que sostiene la Corporación.

Durante el tiempo que habitamos la Corporación fuimos partícipes de encuentros con las adultas mayores, las cuales asisten a la gimnasia con el Inder para realizar ejercicios lúdicos de estimulación corporal a partir de bailes como la cumbia y también se encuentran para jugar bingo, celebrar fechas especiales y recoger fondos para futuras actividades.

Además, identificamos actividades realizadas por diversas instituciones como el picnic literario de la Casa de la Cultura de Girardota, capacitaciones sobre emprendimiento por parte de la Cámara de Comercio de Antioquia, de productos cosméticos por parte del SENA y otras más espontáneas producto del dinamismo y la flexibilidad de la Corporación que permite establecer espacios para el juego y demás actividades que no se planifican, pero que posibilitan el encuentro de las personas en un mismo espacio.

Figura 10. *Picnic literario*



Fuente: Ortega Cifuentes, J. (2023). Recorrido territorial. (Vereda San Andrés). 23/10/2023. [Fotografía]

En nuestros diarios de campo, resaltamos que, aunque no son procesos propiamente de la Corporación, sí cumplen con la tarea de ofrecer conocimiento que podría posibilitar un mayor alcance y entendimiento sobre los productos y la normativa para el fortalecimiento de los

pequeños y medianos emprendimientos. Además, de ofrecer muestras de arte, de entretenimiento y de saber a todo el público participante.

En este análisis queremos reconocer y destacar la función que cumple la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete en el papel de ofrecer una educación social que abre un espacio a todos y todas en un contexto no escolar, pues durante nuestro tiempo de prácticas y acercamientos a la Corporación pudimos ser partícipes de algunas clases dadas a los y las jóvenes sobre etnoeducación y sobre la historia de la vereda, resaltando los asuntos de la identidad territorial. Entendemos que son procesos que, en muchos casos, están mediados por la participación y desarrollo de otras instituciones, pero que cumplen una función fundamental en difundir los saberes y los valores culturales de la vereda y en crear oportunidades para nuevos emprendimientos. Desde allí queremos remarcar que son procesos vinculados con lo local que contribuyen a que los sujetos inmersos en el proceso educativo puedan relacionar fácilmente los saberes con la realidad y, posteriormente, contribuir con el cambio social o, en este caso concreto, facilitar la difusión y la preservación de los valores y saberes culturales de la vereda San Andrés.

Para finalizar este capítulo, queremos resaltar que aunque concebimos a la Corporación como un espacio de puertas abiertas y valoramos con gran entusiasmo a las instituciones que han compartido espacio con la Corporación, en pro de vincular a la población con procesos educativos, nos parece valioso que se generen puentes de cohesión entre instituciones del sector, principalmente con la Institución Educativa San Andrés, la cual alberga gran cantidad de niñas, niños y jóvenes, los cuales nos manifestaron mediante conversaciones en las aulas, desconocer asuntos importantes de la configuración de la vereda, así como su pasado indígena, las distintas

identidades culturales, el valor del Sainete y muchos más elementos que constituyen saberes importantes del territorio.

Capítulo III

Conclusiones

El desarrollo de esta investigación permitió reconocer a una comunidad afro andina ubicada en el municipio de Girardota, la cual ha hecho incontables esfuerzos para difundir y mantener vivas sus tradiciones, a través de espacios como la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete. Allí se dan actividades que reúnen a las personas diariamente y que buscan propiciar un espacio de esparcimiento y de múltiples beneficios para el territorio san andresano.

Es admirable ver cómo un emprendimiento familiar sustentado en una idea de turismo, que ha contado hasta la actualidad con muy pocos recursos y apoyo municipal, se ha sostenido y convertido en un espacio que reúne personas de todas las edades, creencias y colores para, a través del Sainete desarrollar experiencias educativas con el territorio. Nancy Serna, cofundadora de la Corporación, nos manifestó en una entrevista:

No recibo una remuneración monetaria por lo que hago, pero, mi remuneración es la satisfacción de saber que tengo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores sumergidos en el arte y en la cultura, porque los niños son el presente pero tienen el futuro en sus manos, entonces, ¿qué estamos haciendo para tenerlos a ellos, que los atraiga esta tradición cultural? Esto es algo bueno, bendito Dios.

La identificación y análisis de procesos que lleva a cabo la Corporación, los cuales se elaboraron mediante herramientas tomadas de la sistematización de experiencias educativas, demostró que el territorio también educa, que allí se aprenden conocimientos formales e

informales que son de gran utilidad para las y los estudiantes en sus vidas cotidianas, debido a que las/los acerca a sus realidades locales. Por esto, la Corporación cumple un papel fundamental en la educación del territorio, así como también aporta a las identidades culturales de la vereda y veredas aledañas, mediante encuentros que posibilitan reflexiones comunitarias que dan cuenta de sus identificaciones y que a la vez sostienen las memorias vivas.

En relación con los aportes que puede hacer la Corporación a la Institución Educativa rural, consideramos que los maestros/as deberían ser capaces de concebir a la escuela como algo que va más allá de la estructura fija otorgada por un ente privado o público “y trabajar para que el mundo sea apreciado por lo que es: una gigantesca composición de seres y entes en interacción, sin fronteras” (Rita, 2022, p. 400). ¿Cómo se logra esto desde la educación? haciendo transposiciones didácticas que tengan en cuenta los contextos de las y los estudiantes trabajando de la mano con entes territoriales.

A continuación, se plantean algunas estrategias educativas construidas desde el conocimiento que se logró adquirir durante esta investigación, en relación con las experiencias educativas encontradas en la Corporación, las cuales se considera, pueden responder a problemáticas asociadas a la poca vinculación entre entes territoriales.

Cartografías sociales

Se propone la implementación de las cartografías sociales como una estrategia educativa que puede vincular a la Institución Educativa rural con la Corporación y el territorio, dado que en ellas se pueden plasmar las nociones, sentimientos y emociones que les genera a las y los participantes los espacios que se buscan cartografiar; además, estas se pueden intercambiar entre instituciones ampliando el conocimiento de, por ejemplo, la o el maestro de la institución acerca del territorio en donde viven sus estudiantes, o para el caso de la Corporación ampliar conocimientos en relación con su territorio, lo cual les puede servir para su oferta turística.

Las cartografías se pueden trabajar con distintos grupos y enfocar según las necesidades, todo depende del por qué y el para qué.

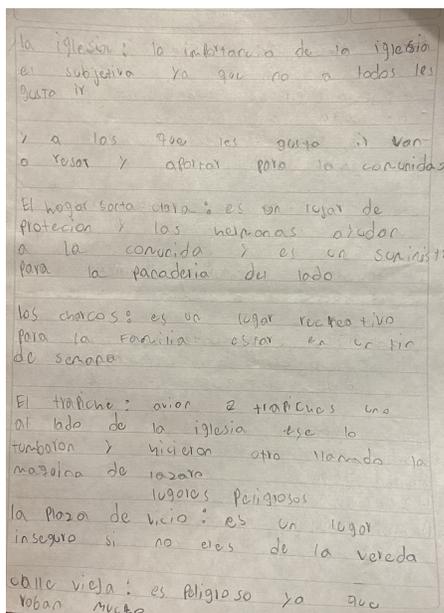
A continuación, se pueden ver dos de las cartografías sociales elaboradas por nosotros con estudiantes de la escuela rural y pertenecientes a la Corporación.

Figura 11. Cartografía social grupo 1



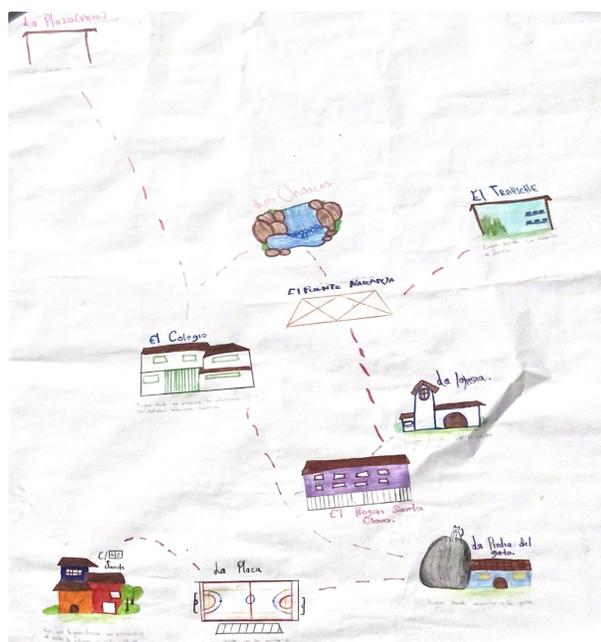
Fuente: Zapata Castañeda, E. (2023). Trabajo con cartografías. (Vereda San Andrés). 22/09/2023. [Fotografía]

Figura 12. Relatoría cartografía grupo 1



Fuente: Zapata Castañeda, E. (2023). Trabajo con cartografías. (Vereda San Andrés). 22/09/2023. [Fotografía]

Figura 13. Cartografía social grupo 2



Fuente: Zapata Castañeda, E. (2023). Trabajo con cartografías. (Vereda San Andrés). 22/09/2023. [Fotografía]

Figura 14. Relatoría cartografía grupo 2

Por el momento hay conflictos por la poca eficiencia del grupo.

Calle vieja se diría que es una zona peligrosa por que algo sola y hay más posibilidades de ser hurtados.

El colegio por que con el tiempo a eso que gran parte de la vereda fomenta sus capacidades volviéndose parte de ella.

El sector la carretera es amigable ya que es solo y nadie busca algún tipo de conflictos.

Los lugares donde se difunde el arte, la educación y la cultura son el Parque vivo y la iglesia.

En el tráfico es donde realizan la labor de hacer la penela la cual es realizada por nuestros ancestros.

Fuente: Zapata Castañeda, E. (2023). Trabajo con cartografías. (Vereda San Andrés). 22/09/2023. [Fotografía]

Tertulias entre estudiantes y habitantes del territorio

Este trabajo evidenció que las tertulias y conversatorios entre personas mayores y jóvenes permiten el diálogo horizontal, espacios de encuentro, contraste de diferentes puntos de vista, debates, preguntas, reflexión, respeto y empatía por el otro y la otra, así como aporta a las identidades culturales del territorio y al sostenimiento de las memorias vivas. En relación con esto “la tertulia, sin duda, favorece el reconocimiento cultural de todas las personas superando las distancias tan marcadas entre la cultura académica y la que no lo es” (Alonso, M. J. *et al.*, 2008, p. 75).

De esta manera, se propone crear espacios de diálogo en donde las adultas y adultos mayores puedan asistir a la Institución Educativa a contar sobre sus saberes e historias, así como las y los estudiantes de la Institución Educativa de San Andrés puedan ir a la Corporación a compartir consultas que hagan sobre el territorio, esto último podría fortalecer la parte conceptual que le hace falta a los guías de turismo de la Corporación y podría trabajarse en el área de Ciencias Sociales desde el grado primero hasta séptimo.

Semilleros de danzas, música, cuentos y guianza turística

Aunque en la institución Educativa San Andrés ya han existido semilleros que tienen que ver con el Sainete, estos no han perdurado en el tiempo, incluso, cuando se preguntó a los estudiantes sobre este proceso que llevó a cabo la Corporación Cultural La Zafra en el 2014 en las instalaciones de la escuela, todos dijeron que no sabían nada al respecto.

Indagando más al respecto, encontramos que esta Corporación elaboró este proyecto de semillero por tres meses y de allí surgieron, como ellos mismos lo mencionan:

Tres publicaciones que recogen todo el proceso investigativo y de creación con este semillero:

1. Mapa genealógico de las familias saineteras de la vereda San Andrés de Girardota.

2. Sainete de don Tolimán (texto tradicional de la vereda dibujado por Sebastián Cadavid).
3. Sainete de Galán (texto escrito e ilustrado por los jóvenes del Semillero de Investigación de Sainete). (Sosa, 2017, p. 204)

En el semillero de investigación de Sainete que llevó a cabo la Corporación Cultural la Zafra se evidencia el interés que tuvieron estudiantes y familias por crear los Sainetes, articulando así, elementos del territorio. Por ello, este trabajo investigativo considera importante seguir trabajando con los semilleros en relación con las artes, la literatura y la creación de vínculos entre distintas instituciones territoriales como la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete.

Talleres

El taller es una herramienta muy versátil de enseñanza, aprendizaje e investigación, la cual puede ser adaptada según las necesidades de maestras y maestros, así como de la comunidad. La pertinencia de los talleres entre instituciones permite el fortalecimiento de las identidades culturales del territorio y de lazos, a través de los autoreconocimientos que las y los participantes pueden hacer desde el trabajo en equipo. “Existen razones de carácter investigativo, pedagógico-didáctico y lingüístico-comunicativo que indican su valor como estrategia multifuncional, interactiva y sistemática” (Luna, M. E. *et al.*, 2012. p. 13). Las diferentes perspectivas entre instituciones y personas se pueden dialogar, negociar, incluso consensuar, mediante la construcción de talleres.

Esto puede responder a la petición que Nancy Serna (cofundadora de la Corporación) nos hizo en una entrevista;

Qué bueno sería contar con un taller de autorreconocimiento, de identidad, un taller de la importancia del trabajo en equipo, porque desafortunadamente en un lugar donde hay tantas organizaciones todas quieren brillar y si está brilla la otra está hablando mal, entonces, la

importancia como del trabajo en red, la importancia de los liderazgos, o sea, todo eso, me parecería muy importante tenerlo acá en el territorio, talleres de valores.

Se concluye que las actividades que imparte la Corporación con la comunidad son una fuente importante de pequeñas semillas, las cuales resultan relevantes en los procesos formativos y educativos de cada sujeto, por lo tanto, esta es también un escenario que ayuda a configurar ciudadanos éticos y políticos desde la construcción y mantenimiento de memorias que representan identidades culturales vinculadas a las dinámicas históricas del territorio y que aportan al cimiento de valores, a la prevención de las distintas violencias, construcción de tejido social y florecimiento de una sociedad sensible que tiene en cuenta la participación activa y el respeto por la vida misma y la de los demás.

Recomendaciones

Dentro de las reflexiones que surgieron durante el año en que habitamos el territorio y las distintas instituciones, nos dimos cuenta de que las actividades que se dan en la Corporación y las cuales decidimos llamar procesos, porque son acciones que se llevan de manera continua con las mismas personas, proporcionan un espacio pedagógico que educa con y desde el territorio, y puede hacer un gran aporte a la educación formal, teniendo en cuenta que las relaciones de horizontalidad están muy presentes en la Corporación, la disposición de las niñas y niños así como de las y los jóvenes es de atenta escucha y de interés por lo que se les enseña, a través de las artes, del diálogo y del encuentro con el otro/a.

No obstante, existen dos problemáticas que pueden llegar a afectar la tarea de difundir y preservar las memorias vivas del territorio san andresano. La primera de ellas tiene fundamento en la poca cohesión que tienen las distintas instituciones, puesto que, cada una trabaja por salvaguardar las tradiciones culturales de la vereda, pero algunas de ellas no trabajan en conjunto, tal y como pasa con la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete, el Consejo

Comunitario y otras instituciones. Ahondar en las causas de esta problemática fue difícil, puesto que el tema central de esta investigación fue la Corporación y la Institución Educativa rural. Creemos que ante esta dificultad se deben generar puentes que fortalezcan la relación entre instituciones del territorio para lograr un trabajo articulado que permita salvaguardar las tradiciones culturales de la vereda San Andrés.

La segunda problemática se relaciona con la anterior y responde a la poca articulación que tienen las instituciones del territorio, incluyendo la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete y la Institución Educativa San Andrés, debido a que en el tiempo en que habitamos las dos instituciones y conversamos con algunas/os estudiantes, los cuales expresaron mediante las entrevistas no reconocer los procesos que ejecuta la Corporación, ni mucho menos la historia de la vereda y su riqueza cultural, sí manifestaron tener nociones acerca de la Corporación. Pongamos los casos de Juan Andrés y Luis David, ambos estudiantes de la Institución Educativa rural no pertenecientes a procesos de la Corporación, el primero venezolano y el segundo oriundo de Medellín. Ellos nos manifestaron “nosotros hemos visto ese parque cuando subimos para el colegio, pero no sabemos su nombre, lo que sí sabemos es que allá va gente del Inder y hacen bailes, nunca hemos preguntado qué más hacen allá, porque no nos interesa”.

(Comunicación personal)

Aunque exista población estudiantil que hace parte de los procesos de la Corporación, esto no implica que esta efectúe un trabajo articulado con la Institución Educativa rural, por lo cual no comparten objetivos comunes que beneficien a la comunidad y al territorio.

Por lo tanto, se recomienda generar vínculos entre la Institución Educativa San Andrés, la Corporación Turística Parque Vivo el Sainete y otros entes territoriales como el Consejo

Comunitario, Asogeca y el municipio de Girardota, para que estos puedan aportar a los procesos de la Corporación y a su vez a los de la comunidad de la vereda San Andrés y aledañas.

A través de las estrategias educativas propuestas en este trabajo investigativo se busca vincular al territorio san andresano. Por esto se sugiere ampliarlas, a la vez que se trabaje con los procesos educativos aquí sistematizados para materializar el vínculo entre instituciones, el cual se considera relevante para el beneficio de la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Alonso, M. J., Arandia, M., y Miguel, L. O. Z. A. (2008). La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 11(1), 71-77.
- Cámara de Comercio. (4 de septiembre de 2023). *Empresaria modelo: Nancy Serna. Corporación Turística Parque Vivo el Sainete*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BednV52YP7Q>
- Canal Nancy Janeth Serna Foronda. (24 de septiembre de 2020). *Encuentro de sabedores, Vereda de San Andrés, Parque Vivo el Sainete*. [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=J_7MPZEVjF4
- Canal Nancy Janeth Serna Foronda. (24 septiembre 2023). *Encuentro de sabedores, vereda San Andrés, Parque vivo el Sainete, saberes y sabores #2*. [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=J_7MPZEVjF4
- Canal Nancy Janeth Serna Foronda. (30 de octubre 2023). *Encuentro de saberes ancestrales, la callana, Parque Vivo el Sainete*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N4SHD2CIjC4>
- Canal Teleantioquia. (1 de noviembre, 2020). *#TonosDePiel, Girardota el Sainete - Teleantioquia*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2TG9TAukQDM>
- Creswell, J.W. y Poth, C.N. (2016). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: elección entre cinco enfoques*. Publicaciones sabias.
- De Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.
- Díaz, C. J. (2008). La memoria, la historia y el uso de fuentes vivas. Elementos críticos para

pensar una investigación en ciencias sociales. *IPAZUD*. (51-66).

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/7414/9121>

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós. Barcelona.

Espitia, M. (2021). *Viaje a lo comunitario. Sistematización de experiencias de la corporación colectiva suyai como apuesta de arte-educación*. Universidad Pedagógica Nacional.

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Editorial Moro. Uruguay.

Ghiso, A. (2000). *Investigación educativa, sujetos, gramáticas y ecologías*. Funlam Centro de investigaciones, proyecto FIUC.

Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades de la región socio-cultural. *Época II*, 5(9), pp. 25-57.

Gutiérrez, M.C., Arana, D.M. y Buitrago, O. (2016). El reconocimiento de la diversidad a partir de problemas socialmente relevantes en la educación primaria. *Deconstruir la alteridad desde la didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciudadanía global*, 194-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5473762>

Grossberg, L., Hall, S., & Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. *Buenos Aires-Madrid, Argentina-España: Amorrortu Editores*.

Jamioy, H. (2023). *Esta geografía me está diciendo*. Apotema S.A.S.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España EDITORES, S. A.

Larraín, A., y Madrid, P. (2017a). Expresiones artísticas afroantioqueñas y multiculturalismo en Colombia. Transformaciones locales. *Estudios Políticos*, (51), 240-262.

Larraín, A. y Madrid, P. (2017b). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Historia y memoria*, (15), 107-135.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/492

- Luna, M. E. R. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, 13-43.
- Mejía, V. (2017). *Sainete: del entremés al musidrama*. Instituto técnico metropolitano. Medellín, Colombia.
- Mondragón, G. y Ghiso, A. (2010). *Pedagogía social*. Universidad del Valle. Cali.
- Moyano Mangas, S. (2007). *Retos de la educación social. Aportaciones de la Pedagogía Social a la educación de las infancias y las adolescencias acogidas en Centros Residenciales de Acción Educativa*. Universitat de Barcelona.
- Ospina, G. (2018). El rincón de África que sobrevive en Girardota. *El Colombiano*.
<https://www.elcolombiano.com/antioquia/girardota-el-rincon-de-africa-que-sobrevive-en-an-tioquia-LE9754962>
- Ortega, P., Jara, O., Torres, A., Ghiso, A., Peña, E., Molina, P., ... & Bermúdez, L. (2019). Sistematización de prácticas y experiencias Educativas. *Plan de Desarrollo 2016-2019. Alcaldía de Medellín*. Gilgun, JF (2005). “Agarrar” y buena ciencia: redacción de los resultados de la investigación cualitativa. *Investigación cualitativa en salud*, 15 (2), 256-262.
- Pedroza, N. I., y García, D. (2022). *REMEN-DANZA: Sistematización de la experiencia de cinco años de Sin Fronteras*. Danza Folclórica Internacional en la ciudad de Medellín.
- Proaño, C. (2014). *Cartografía social* [Presentación]. <https://es.slideshare.net/clacepro/7-cartografia-social>
- Rita, A. (2022). El giro que no gira o esto no es una pipa. En D.Ruiz Serna y C. del Cairo. (Ed.) *Humanos más que humanos y no humanos* (pp. 393-401). Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

- Sosa, R. (2017). Arte cultura. En M. García Barrera y F. Maniglio. (Ed). *Los territorios discursivos en América Latina* (pp. 193-204). Ediciones Ciespal.
- Taylor, S. y Bogdán, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados*. Editorial Paidós, España. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-métodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Unión Temporal Gestión Ambiental y Patrimonial y CORANTIOQUIA. (2010). *Territorio cultural del Consejo Comunitario: Vereda San Andrés, municipio de Girardota*. CORANTIOQUIA. Gestión ambiental patrimonial. <https://cia.corantioquia.gov.co/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=an:77409>
- Vélez, O.L. y Galeano, M. E. (2002). *Investigación cualitativa. Estado del arte. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas*. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas CISH. Medellín.
- Villa, S. V. (2014). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)*, 1(2), 114-125.
- Wade, P. (2003). Repensando el mestizaje. *Revista colombiana de antropología*, 39, 273-296.
- Walsh, C. (2004). Colonialidad, conocimiento y diáspora afro-andina: construyendo etnoeducación e interculturalidad en la universidad. *Conflicto e (in) visibilidad Retos en los estudios de la gente negra en Colombia*, 331.
- Zapata Correa, D., y Campo Agudelo, S. (2015). *Diseño de empresa operadora de turismo sostenible, como uno de los escenarios alternativos del Proyecto Parque Vivo el Sainete del municipio de Girardota*. [Manuscrito no publicado]

Bibliografía recomendada

Agudelo, V. (2 de mayo, 2016). *Tierra de negros*. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=F1zLV3qGerU>

Alzate Cano, E. M. (2023). *Sistematización de la experiencia de la práctica académica en el proyecto "¿Corrupción en Medellín?" 2012-2020 de la Corporación Región, con énfasis en la metodología empleada en la investigación* [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia.

Arcila, M. (2016). *Plan especial de salvaguardia del sainete de la vereda San Andrés del municipio de Girardota - Antioquia*. Girardota: Consejo Comunitario de San Andrés.

Cámara de Comercio de Medellín. (2017). *Certificado de Existencia y Representación Corporación Turística Parque Vivo el Sainete*. Medellín.

Consejo Comunitario Vereda San Andrés. (2016). *Plan especial de salvaguardia sainete de la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia*. Secretaria de Educación y Cultura.

<https://es.scribd.com/document/482726618/Plan-de-Salvaguardia-enero-31-fotos-pdf>

Cortés Arias, T. (2021). *Comunicación y patrimonio: planeación estratégica en el Sainete de la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia*. [Manuscrito no publicado]

Fonte, M. y Ranaboldo, C. (2007). Desarrollo rural, territorios e identidades culturales. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea. *Opera*. (7), 9-31.

Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Revista Decisio*, 28(3), 3-8.

Giraldo Hoyos, D. (2018). *Vamos pal otro lado: historias, sonidos y acciones de San Andrés, Girardota*. Consejo Comunitario Vereda San Andrés.

- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y palabra*, (66).
- López, G., Rendón, H., & Palacio, F. (2006). Atardecer en San Andrés. Música tradicional de Girardota, Antioquia, vereda San Andrés. *Medellín: Universidad de Antioquia*.
- Madrid Garcés, P. J. (2016). *La dimensión política de la cultura: un estudio de las manifestaciones culturales afro en el municipio de Girardota-Antioquia* (Doctoral dissertation).
- Manero, R. y Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 10(1), 171-189.
- Murcia, E. I. T. (2010). El sentido del tejido social en la construcción de comunidad. *Polisemia*, 6(10), 9-23.
- Riaño Andrade, H. A., Medina Bernal, J. L., y Gómez Obando, S. (2013). *Sistematización de la experiencia del movimiento alimentario de Bosa-MAB* [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Serna, N. (2015). *Potencial turístico en la vereda de San Andrés y sus alrededores*. Gerencia estratégica del desarrollo. [Manuscrito no publicado]
- Sosa, Á. Sainetear. Estrategias de reconocimiento, valoración y divulgación del sainete de la vereda San Andrés del municipio de Girardota. *DISCURSIVOS*, 193.
- Vélez, D. B., LaRosa, M., y Nieto, M. (2010). *Colombia, preguntas y respuestas sobre su pasado y su presente*. Universidad de los Andes, Colombia.
- <http://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt18z4gbm>