

 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803	FACULTAD DE: Educación		FECHA DE EVALUACIÓN			
			DD	MM	AA	
	ALUMNOS: Brian Stevens Fernandez Gallego			IDENTIFICACIÓN: 1000402009		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I			PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico		PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN: N:		

Fecha: 7 DE MARZO / 21 De Marzo

Grupo: 9*8 9*9

Docente cooperador: Juan Camilo López Correa

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>Se comienza la clase, con un saludo se les pregunta por el tema que estamos viendo, para posteriormente presentarles una canción, que reúne música típica de todas las regiones naturales de Colombia, los estudiantes se vieron animados algunos tarareando las canciones, otros bailando, otros bromeando con las vestimentas de los artistas y sus semejanzas con algunos compañeros... luego que terminara la canción se les realiza una serie de preguntas las cuales, responden sin problema, puesto que prestaron atención, después de este primer momento, pasamos a presentarles unas diapositivas con imágenes propias de cada región (Comida típica, vestimenta, relieves, actividades económicas o lugares icónicos para estas regiones...), su mapa y tres preguntas por región. Para abordar las diapositivas primero se les explica qué características tiene la región, luego las preguntas y</p>	<p>El arte y los medios visuales son valiosos aliados a la hora de dar una clase, a la misma vez que toda clase es un espacio de reflexión en el sentido de que los estudiantes, si el estudiante siente curiosidad o interés te abordan con preguntas que no te habías hecho... y en esas preguntas en muchas ocasiones serán las que debemos trabajar, en eso novedoso que el estudiante le llamó la atención, puede ser que mientras las preguntas se tomen el aula el trabajo del docente tuvo un buen desarrollo.</p> <p>El arte en la enseñanza de las ciencias sociales “El arte, al igual que cualquier construcción humana, no es otra cosa que un intercambio de significados.” (Ríos y Ramos, (2011) p 93) Este intercambio de significados está ligado a las</p>	<p>La música llama la atención de los estudiantes, cuando se les presenta unas diapositivas con imágenes o videos se concentran más en el tema, también es importante reconocer la necesidad de que escriban algo en el cuaderno para que repasen y quede un registro de lo que se enseñó en la clase, los estudiantes piden constantemente la aprobación del profesor, las preguntas sobre las regiones y las formas de habitar en cada una de estas fueron constantes, aunque teníamos preguntas orientadoras los estudiantes realizaron otras que aportaron mucho más al diálogo.</p> <p>Los estudiantes presentan dificultades para comprender prácticas propias de su territorio, no logran localizar a Colombia en el mapa, la importancia de llevar los contenidos a las realidades de ellos es clave, puesto que se integran más con él tema,</p>

<p>posteriormente escriben un resumen corto de estas regiones. Se finaliza con el desarrollo de un taller.</p> <p>La clase se realiza de una manera muy conversada, puesto que los estudiantes constantemente participaron dando su opinión sobre los diversos temas que se les presentó, (Antecedentes de la independencia) se orientaron las temáticas a que ellos mismos se comenzaran a pensar en su papel político, puesto que ellos también pueden generar cambios en la sociedad desde su actuar.</p> <p>Para esto se orienta la clase desde la pregunta y la duda hacia sus realidades próximas, se les pregunta directamente por los cambios que ellos pueden generar, desde expresar el descontento y alzar la voz, como lo hicieron los personajes famosos de la independencia de estados unidos, que buscaron las causas y la educación para librarse del sistema de colonias, marcando un antecedente sobre las formas de gobernar y dirigir un país.</p>	<p>experiencias que han tenido los estudiantes a lo largo de su proceso formativo.</p> <p>Ahora bien aparece otro elemento clave, la enseñanza de las ciencias sociales desde mapas, puesto que las cartografías nos permiten un acercamiento a diversos fenómenos que configuran el territorio, en el que actúan, que “Lo que queda en el concepto gráfico de la cartografía, son las interpretaciones sobre las posibilidades en que lo social, lo cultural y lo histórico permite hacer sentido de algo” (Barragán, Sánchez, Cruz; 2020 p.182) he aquí la importancia de centrar el trabajo con cartografías de las problemáticas propias del territorio, acercar más el conocimiento a las realidades de los estudiantes, en búsqueda de posibles soluciones a los fenómenos que les afectan su diario vivir, fomentar el uso de herramientas didácticas y la presentación de información desde diversos campos.</p>	<p>aunque se realice el mismo taller con diferentes grupos, en cada uno tendrán particularidades que abordar, pero esos cambios no nos deberían llevar a perder del foco la importancia de la pregunta.</p> <p>A los estudiantes, les cuesta pensarse como protagonistas de la historia, visualizan los procesos históricos como aislados y lejanos en el tiempo, he aquí la importancia de trabajar sobre la participación en la política, en la configuración de territorios ellos pueden generar cambios desde sus prácticas socio espaciales, pero para eso es necesario que se perciban y sean conscientes de que pueden mejorar sus contextos desde las decisiones personales, No se trata de transmitir esa carga y esa responsabilidad de mejorar a colombia, se trata sobre la importancia que tenemos sobre nuestra vida cotidiana, puesto que desde las pequeñas cosas se pueden mejorar las condiciones de vida de ellos mismos... Mostrarles que hay otro camino y que todo no está hecho, que las cosas cambian con el tiempo.</p>
<p>Observaciones adicionales del trabajo semanal</p>		

La escuela cuenta con otros espacios de formación aparte del aula de clase, estos lugares de reflexión permiten un acercamiento más íntimo con el estudiante, conociendo otras facetas que puede que el aula no las muestre, las carteleras, las canciones, las palabras que se tomaron la cancha de la institución, son las acciones que permiten visualizar todo el trabajo docente y cómo nuestros estudiantes se perfilan hacia el futuro.

En la enseñanza de las ciencias sociales, no podemos dejar por fuera su carácter político- crítico de las sociedades, puesto que sí bien tenemos como finalidad de la enseñanza formar sujetos comprometidos con su sociedad que puedan responder de manera efectividad a las necesidades del medio, se vuelve fundamental, que el estudiante sea consciente de la importancia de conocer los procesos políticos del pasado y cómo estos nos han afectado al día de hoy.

	FACULTAD DE: Educación		FECHA DE EVALUACIÓN		
			DD	MM	A
	ALUMNOS: Brian Stevens Fernandez Gallego		IDENTIFICACIÓN: 1000402009		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I		PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico		PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN:	

Fecha: 25 de Abril / 10 de Mayo

Grupo: 9*8 9*9

Docente cooperador: Juan Camilo López Correa

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
------------------------	---	------------------------

<p>Comienza la clase con la presentación y en enlace de conocimientos previos, la actividad está pensada para 15-20 minutos, pero por la misma actitud y ambiente del grupo, se lleva toda la clase, esta actividad consiste en que en un primer momento, separamos el salón en dos grandes grupos, los estudiantes de cada grupo deben escoger una persona para escoger un número del 1-6, cada número tienen una pregunta distinta, a la cual se va a responder de manera conjunta, siendo lo principal la argumentación que de, el estudiante seleccionado, el otro grupo puede lanzar un contraargumento o otra respuesta para la pregunta. El grupo que responda y argumente de una manera más profunda, se les dará el punto. Todas las preguntas tuvieron un contraargumento o otras respuestas, además de visualizar una unión a la hora de elaborar las respuestas, el estudiante que debía argumentar, se reunía con todos a hablar de las posibles respuestas, muchos buscaron a los estudiantes que consideraban que sabían más del tema, para que los ayudaran explicándoles el tema.</p> <p>En esta clase el tema a tratar fueron los partidos políticos, para esto se organiza el salón, se mueven todas las sillas de tal modo que quede el centro del aula vacío y todas las demás mirando al centro, a medida de que los estudiantes ingresan al salón se les pide que saquen un papel de color, ya sea rojo o azul esto representara los</p>	<p>Desde la enseñanza de las ciencias sociales, nos encontramos con diversos campos de conocimiento de los que en nuestras clases, se verán presentes de una o otra manera, la confianza y desconfianza en la enseñanza de los fenómenos históricos, son claves para este proceso, Pauli 2018 en su investigación nos expresa que “La Historia resulta entonces, una realidad sumamente compleja, impredecible, sujeta al cambio y donde se entrecruzan innumerables intencionalidades en un entramado muy denso.” (p. 30) el papel que tiene cada sujeto en la construcción de la historia es crucial, puesto que somos los humanos los que dotamos de sentido a la historia, desde nuestras acciones y decisiones modificamos a la historia misma. ahora bien nos proponemos una enseñanza de que posibilite el pensamiento crítico, una educación que genere cambios, para esto es clave la historia, ya que (Pauli 2018) el pensamiento crítico y reflexivo posibilita el acercamiento y la comprensión de la realidad, desde diversos campos y estructuras, no se trata de una educación memorística sino por el contrario una educación, que comprenda y abarque el funcionamiento de lo cotidiano y se relacione con el mismo.</p> <p>Por consiguiente es importante orientar la mirada a una enseñanza de la historia local, desde la cual se analicen las múltiples realidades que componen lo cultural y con esto lo cotidiano de cada territorio, una historia de relaciones del</p>	<p>Los estudiantes se muestran interesados con los contraargumentos, con la posibilidad de mejorar alguna respuesta de contestar mejor que el compañero, se presentan un clima de clase animado en los que la mayoría participan y se ayudan entre ellos, se complementan las respuestas desde los saberes previos a la vez, que buscan ayuda de los compañeros para lograr una argumentación y una respuesta más completa, también se visualiza que aprovechan cualquier oportunidad para desmentir el argumento contrario, con estas actividades también se potencia la habilidad de relacionar los tópicos pasados con los temas actuales, lo que ayuda a comprender mejor los procesos históricos que estamos trabajando, ahora bien algunos estudiantes se les complica expresar sus ideas en voz alta, les da pena exponerse a los demás, desconfían de lo que saben, no nos debemos quedar solo en lo escrito también es necesario expresarlo oralmente. pero a su vez se presenta otro caso muchos estudiantes tienen una fortaleza en la oralidad, pero a la hora de escribir sus argumentos se les presentan dificultades, Aunque una norma del debate era que no los contraargumentos fueran enfocados al argumento como tal, en ocasiones se vieron involucrados cuestiones personales, se les dificulta seguir las lógicas de un debate, puesto que es una actividad ajena a lo que están acostumbrados. Se debe seguir trabajando la forma de argumentar y fortalecer la oralidad de los estudiantes.</p>
---	---	---

<p>ideales que defendenra en el debate performativo, si sacaste el color azul deberan de defender los ideales conservadores sin importar que esten en contra de los mismos, si sacaste el color rojo el partido que defenderas seran los liberales, este debate tenia unas reglas basicas que todos debian seguir, en un primer momento se les da 20 minutos para que como grupo, preparen las respuestas de las 10 preguntas sobre las cuales se basara el debate, estas preguntas son generales para ambos partidos, puesto que se tratan sobre puntos claves en la configuración de la nación, en segundo momento cada grupo dara la respuesta en un 1 minuto a la pregunta, además de contar con otro 1 minuto para los contra argumentos, (El profesor sirve de moderador en el debate además de otorgar los puntos a cada grupo, dependiendo de 4 reglas, que todos participen, que sean argumentos bien estructurados, que sea todo desde el respecto, que se respeten los tiempos de respuesta) los estudiantes se muestran muy entusiasmados a la hora de debatir, puesto que cada pregunta resultaron con varios contra argumentos, al final los ganadores fueron los estudiantes del partido liberal.</p>	<p>pasado con el presente. Suarez 2017 Esta comprensión de las culturas tiene un sentido en la medida que se establecen conexiones con el territorio vivo y las dinámicas de comprensión temporal a partir las fronteras cambiantes y la manera de dar sentido a los espacios. (p. 60)</p> <p>La pregunta por las temporalidades y las realidades son fundamentales en la enseñanza de las ciencias sociales, puesto que su mismo carácter cambiante según el lugar de enunciación, permiten el desarrollo de formas de habitar el territorio de diversas maneras, logrando no solo una multiculturalidad sino un entramado de relaciones que están llenas de narrativas, de un conocimiento, de un saber por explorar.</p> <p>Estas relaciones no son ajenas a las escuelas, ni a los barrios, puesto que hemos visto que constantemente están intrínsecas en nuestras clases.</p>	<p>Puesto que el principio del pensamiento crítico es la duda, resulta importante trabajar sobre las formas en las que los estudiantes desarrollan y se preguntan por los temas vistos. En los debates y en la conversación, se dialogan incluso con otras conocimientos de otras disciplinas, una relación de todo lo que componen a los estudiantes en pro de argumentar y hacer dudar al otro de su conocimiento, para esto muchos estudiantes acudieron a sus mismas realidades, hablando desde puntos religiosos, éticos, políticos, económico... Esta relación de contenidos puede facilitar la comprensión de las realidades y las problemáticas actuales.</p> <p>Es necesario tener en cuentas las realidades de los estudiantes, puesto que el hambre es un factor que afecta las clases, algunos estudiantes solo se alimentan de lo que les da la escuela, ¿Hasta que punto se pueden aprender con hambre? ¿Se debe de tener algún tipo de preferencia con estos estudiantes? Nos hemos quejado mucho de que los estudiantes presentan pereza para leer y realizar ciertas actividades, pero ¿Nos preguntamos por el contexto y las realidades de los estudiantes afuera de la escuela?</p>
--	---	--

Observaciones adicionales del trabajo semanal

Lo que no está escrito se olvida, los estudiantes presentan dificultades a la hora de tomar nota, puesto que no están acostumbrados, esta falencia en términos de tomar apuntes complica la hora de repasar y a la larga de apropiarse de los temas trabajados, muchos estudiantes se quedan solo con una palabra de algún concepto clave, pero no van más allá no relacionan temas... se vuelve una necesidad que escriban para tener el comprobante que en verdad se trabajó ese tema en concreto. Los estudiantes prestan más atención cuando se les dicta y se les explica lo que ellos mismos acabaron de escribir, es necesario trabajar sobre esto puesto que muchos estudiantes no comprenden lo que escriben, lo realizan por inercia y con un proceso automatizado, la duda y la pregunta se deben de seguir trabajando, aunque presentan muchas cualidades para trabajar en equipo, a la hora de trabajar de manera individual son más inseguros, se debe de trabajar más de manera autónoma y la argumentación.

Trabajo en equipo, algunos estudiantes cuando se separan de sus grupos de amigos, logran trabajar de una manera más eficaz, ya sea por que se concentran más en la actividad o por que charlan menos entre ellos mismos, visualizamos que muchos alumnos que en clases pasadas, brillaban por su ausencia cuando están trabajando con otros compañeros, logran destacar por sus interpretaciones y participaciones activas... (Hemos venido trabajando los temas de manera ligada, y por primera vez estos estudiantes se muestran interesados por los procesos históricos de nuestro país)

	FACULTAD DE: Educación		FECHA DE EVALUACIÓN		
			DD	MM	A
	ALUMNOS: Brian Stevens Fernandez Gallego		IDENTIFICACIÓN: 1000402009		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I		PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico		PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN:	

Fecha: 23 de Agosto / 18 de Octubre

Grupo: 9*8 9*9

Docente cooperador: Juan Camilo López Correa

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
------------------------	---	------------------------

<p>De nuevos nos acoplamos a las dinámicas de la escuela, ahora bien se presenta cierto interés y una pasión por los temas pasados, se vio el caso cuando estábamos hablando sobre un discurso políticos, con solo mencionarlo, los estudiantes se manifiestan sobre sus sentires de ese modelo político, sobre en que se basaría además de relacionarlo constantemente con los temas pasados, en esta clase un grupo de estudiantes, comienza a explicarles a sus compañeros desde sus propias interpretaciones de los fenómenos políticos que estamos viendo en la clase, estas relaciones con los contenidos pasados, dan una sensación de satisfacción puesto que los estudiantes se ven interesados por los contenidos que hemos estado planeado para ellos, se muestran más unidos entre el grupo, los recursos visuales es clave, en esta sección se comienza el trabajo a partir de frases de autores que escriben desde o para reflexionar, esto a su vez motiva a los estudiantes llegando incluso a preguntar por el contexto del autor y por las temporalidades.</p> <p>Se plantea llevar la sección bajo la modalidad de aula invertida, en la que los estudiantes tendrán un papel clave en el desarrollo de toda la sección, En un primer momento se les explica en qué consiste un aula invertida, para posteriormente separarlos por grupos de manera aleatoria, en los que tendrán que trabajar en colectivo tanto para responder dos preguntas orientadoras de</p>	<p>Sí bien el desinterés y el silencio hicieron parte de esta clase, es menester reflexionar sobre este asunto, por qué como lo plantean autores como Ana Abramowski, en ese desinterés también nos dice algo sobre el proceso que estamos llevando o planeamos llevar.</p> <p>Ahora bien según Cervantes, Romero (2020)</p> <p>En el proceso de aprendizaje de los estudiantes van a influir muchos factores, como por ejemplo la relación que tienen estos con el maestro dentro y fuera del aula, sin embargo, algunas situaciones relacionadas con la interacción del maestro con sus alumnos pueden generar que los estudiantes muestran un desinterés para los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales.</p> <p>Esto nos expresa que el interés es clave para los procesos de aprendizaje de las ciencias sociales, en este proceso es fundamental el papel del maestro puesto que desde las actividades que orienta es que el estudiante, generará ya sea un desinterés por la clase en general o por el contrario, buscará sumergirse más en el tema que se esté enseñando.</p> <p>En el caso de nuestros estudiantes se ven más afectados e interesados, cuando le hablas de su contexto próximo, también fue fundamental la conversación entre ellos mismos desde sus experiencias, puesto que cada uno aportó al ambiente del aula y al buen desarrollo de la misma</p>	<p>A menudo nos preguntan sobre qué estamos haciendo mal, el por que los estudiantes no se interesan por los temas, la razón de este desinterés que pareciera que enferma toda la escuela, ahora bien no podemos olvidar que la escuela no son solamente los contenidos académicos, también son muy importantes los contenidos actitudinales, estamos formando personas y ciudadanos que puedan vivir en comunidad, el enfrentamiento físico no debe de estar presente en la academia, nos debemos enfocar en solucionar estas problemáticas para lograr una verdadera educación.</p> <p>La evaluación ha sido el foco de muchas reflexiones a lo largo de los procesos educativos, se deja claro que los estudiantes cuentan con otras capacidades, puesto que algunos directamente piden que se les evalúe de manera oral y no escrita, por que presentan dificultades a la hora de plasmar sus ideas en el papel, aunque la evaluación escrita tiene un papel fundamental en la escuela, no podemos delimitarla a que sea la única, se debe de evaluar en todo el momento, además de darles las oportunidades de entregar los trabajos, se buscará evaluar de diversas formas y durante todo el proceso, también debemos tener en cuenta las condiciones de los estudiantes, algunos tiene diagnóstico médicos que a la hora de evaluar deben de ser tomados en cuenta, ya que no todos presentamos las mismas condiciones ni interpretamos la información de la misma manera, queda el reto de realizar una evaluación, participativa, formativa, integral, continua.</p>
---	--	---

<p>todos los temas visto hasta el momento, a la vez que se plantean dos preguntas problematizadoras, para esto también se les da, una serie de indicaciones sobre qué es una pregunta problematizadora y la razón de las mismas.</p> <p>En los cinco grupos que se llevó a cabo la actividad, los estudiantes mostraron un interés por diversos temas, las preguntas problematizadoras formuladas por los mismos, daban cuenta de una apropiación de los temas desde el relacionamiento de contenidos, hasta las conexiones con las realidades del territorio, aunque a su vez surgieron preguntas mal formuladas, todos dentro del salón intentaron dar respuesta a todas, incluso sin la intervención directa del maestro.</p> <p>Ahora bien se llevó el mismo trabajo con otro grado, en el que los resultados fueron muy diferentes, en primer lugar por la falta de estudiantes, se decidió hacer dos grandes grupos, por lo mismo se seleccionaron las preguntas durante el mismo tiempo de clase, en estos dos grandes grupos se dividieron las partes, llegando a una desconexión, puesto que cada estudiante respondía una sola pregunta y pasaba la hoja, en el caso de las preguntas problemáticas, se presentaron más dificultades para la formulación, además que el desinterés de gran parte de los estudiantes obstaculizó el conversatorio final en busca de las respuestas de las preguntas formuladas por sus mismos compañeros. Este tipo</p>		<p>La evaluación como una motivación para la participación, cuando se les pide que lean algo en voz alta y para todos, Son los estudiantes mismos que diciendo “para que lo voy hacer sí ya perdí la materia” se plantea que solo se trabaja si se va a sacar notas, esto es un problema a tratar puesto que los estudiantes al parecer no van a la escuela a aprender sino que van es a cumplir un requisito, aunque se les ha insistido mucho en la importancia de ir más allá, de no hacer las tareas por cumplir sino para aprender algo que nos va a servir, aún tenemos mucho que aprender, puesto que desde que no se vea la importancia de estos procesos de enseñanza, será aún más difícil que los estudiantes aprendan los temas, ahora bien esto no quiere decir que los contenidos específicos sean lo más importante de la escuela, pero sin estos se dejaría un vacío bastante amplio, se debe trabajar todos los contenidos y tenerlos en cuenta en el proceso evaluativo.</p>
--	--	--

de ejercicios requiere grupos de trabajo más focalizados y más reducidos.		
Observaciones adicionales del trabajo semanal		
<p>A los estudiantes se deben de tener ocupados en todo momento, si llegado el caso no tienen nada que hacer, en cuestión de minutos el salón será un caos total, he aquí la importancia de la disciplina y de establecer límites con ellos mismos, puesto que no podemos olvidar que educamos para vivir en comunidad, la formación en valores se vuelve una prioridad y esta formación se da principalmente entre el diálogo maestro estudiante.</p>		

Referentes bibliográficos.

- Barragán D, Sánchez N, Cruz A,(2020) Cartografía Social, usos y sospechas en el campo de la educación
- Cervantes, E. Romero, D. (2020), El desinterés de los estudiantes por las clases de ciencias sociales ¿Qué lo genera y cómo se expresa? Recuperado del repositorio de la universidad de antioquia https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18956/4/ContrerasEmilio_2020_DesinteresEstudiantesCienciasS.pdf
- Pauli, M. G. (2018). Enseñar historia: el desafío de formar estudiantes críticos y reflexivos. Paideia surcolombiana, 23, 24-41. <https://doi.org/10.25054/01240307.1751>
- Ríos S, Ramos J (2011) Arte y enseñanza de las ciencias sociales
- Suárez, P. T. P. (2017). Enseñar historia, un reto entre la didáctica y la disciplina: reflexión desde la formación de docentes de ciencias sociales en Colombia. Diálogo andino, 53, 59-71. <https://doi.org/10.4067/s0719-26812017000200059>

 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 1803	FACULTAD DE: EDUCACIÓN		FECHA DE EVALUACIÓN		
			DD	MM	AA
	ALUMNO: Juliana Toro Velásquez		IDENTIFICACIÓN: 1039474129		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I		PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico		PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN:	

Fecha: 01/03/2023

Grupo: 8°1 – 9°2

Docente cooperador: Andrés Felipe Durango Vélez

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>Este fue el primer día en la institución propiamente, llegué a las 10 am y me puse a observar un rato la planta física del colegio, al verla te hace pensar en una de esas casonas en las que el patio está al centro y las habitaciones rodean el patio. Cuando llegó el profesor cooperador ingrese a la sala de profesores la cual está “dividida” del lado izquierdo están los profesores de la tarde y del lado derecho los de la jornada de la mañana. Desde el momento en que ingrese a la institución ese día me puse en disposición de observación, así que todas las dinámicas dentro de la sala de profes me llamó la atención como que los chicos no pasen de la puerta, la barrera que se siente con algunos maestros del centro para conmigo y la división entre el plantel docente (entre los profes de ambas jornadas, cosa que yo iba pensando que era diferente). Luego de estar allí, el profesor Andrés me pidió que lo ayudara con la calificación de unos cuadernos del grado 8°1 y de 9°2. La idea era calificar un último taller o pasar la nota porque él ya había calificado algunas. Al iniciar la calificación de los cuadernos se vio inmediatamente cuál es la metodología que usa el profe: Mapas conceptuales y talleres. La ortografía de los chicos de ambos grados es pésima y algunos de ellos tienen caligrafía casi incomprensible, el profe</p>	<p>Para este momento reflexivo me gustaría iniciar poniendo en el hilo de conversación cosas puntuales que quisiera pensar a fondo mencionadas muy superficialmente en la parte descriptiva de este diario, de esta manera, trataré de hilar mis cavilaciones entre las siguientes preguntas: ¿De qué manera entienden los chicos de grados 8vo y 9no las normas?</p> <p>Para los estudiantes de la I.E Eduardo Santos, la norma parece ser un elemento con el que son coaccionados constantemente, estos no parecen percibir la norma como algo implícito que se cumple por el deber ser de ellos como sujetos dentro de esa comunidad, sino, más bien se cumple a medias para evitarse una sanción o un “regañó” a los cuales suelen contestar con indiferencia y fastidio.</p> <p>En cuanto a la función pedagógica de la norma se observa que su función o papel fundamental se ha centrado en el control y sanción de conductas pero que poco o nada aportan a un ejercicio reflexivo y de orientación frente a la práctica pedagógica. (Barrada 2019, p. 10)</p> <p>Es importante tener en cuenta, de acuerdo con estas impresiones que tal como lo menciona Barrada (2019)</p>	<p>Lo procedimental hace parte también de aquellas competencias que tanto se esfuerza la escuela en dar respuesta y cumplirlas, pero a veces parece que esta se deja de lado, esto porque se puede observar claramente cuando los estudiantes han realizado hasta el cansancio ejercicios como un mapa conceptual pero realmente hacen es un mapa de ideas, no saben conceptualizar ni condensar la información ¿En dónde está pues la aplicación a lo procedimental allí?</p> <p>Poner una línea de tiempo cuando los chicos ni siquiera saben lo que es. Respecto a esto se propone por ejemplo tomar un espacio de la clase para explicar de manera detallada y juiciosa para así lograr que ellos realicen mejores ejercicios. Antes de poner a los estudiantes a realizar un ejercicio más profundo con conceptos más complejos conviene ayudarlos a comprender qué es lo que están realizando.</p> <p>Hacer hincapié en esto, parece también importante. Por lo tanto, para este componente propositivo, pensaría en tener 1 clase o 2 en las cuales se les enseñe a los chicos cómo funcionan todas esas herramientas que se usan en la academia para presentar información, para resumir, etc.</p>

me insto a que les pusiera esas observaciones en el cuadernos, entonces cuando ellos recibieron sus cuadernos vieron muchos: debes mejorar la letra, ojo con la ortografía y cosas por el estilo.

Al terminar de calificar la gran mayoría de los cuadernos, subimos al salón (antes de entrar yo le deje claro al profe que ese día solo iba a observarlo y que la próxima semana iniciaría con la docencia directa)

Observación del grupo 8°1

El tema que trabajó con 8°1 ese día era Democracia y gobierno, el salón está organizado en filas, no estoy segura si en orden de lista, pero tiene “puestos” predeterminados, estas filas se desordenan en la parte de atrás y hay una fila más corta en donde solo se sientan dos. Mi primera impresión de los chicos de octavo es que eran impresionantemente juiciosos, solo hablaban dos o tres en la parte de atrás del salón y el resto al parecer muy atentos. El profe empieza a hacer una conceptualización del tema y les habla en los términos adecuados, les ejemplifica algunas cosas de forma más cotidiana y no hace uso del tablero en un principio.

Algo a resaltar es que el colegio no parece tener mucha rigidez con el asunto del uniforme, puede ser también por las condiciones económicas de los chicos, pero muchos de ellos van de física, otros en gala, otros con sudadera del colegio y una camisa blanca que no es del uniforme y buzos de todas las especies posibles. Pero, por otro lado, hay muchas restricciones con las idas al baño y con el consumo de comida o bebidas dentro del aula (la coordinadora pasa por el salón y decomisa dos Speed Max que estaban tomándose los chicos, dice que esta bebida está prohibida dentro del colegio). Todos los chicos se ven de una edad adecuada para el grado, solo hay como 3 o 4 que se ven extra-edad, pero tal vez por uno o dos años.

Los chicos no realizan preguntas ni interrupciones, el profesor Andrés los pone a leer un resumen que habían

estas actitudes y relaciones con la norma pueden proceder del hecho de que estás están creadas desde la visión adultocentrista que caracteriza nuestra sociedad en donde tanto los intereses y la participación de los niños, niñas y adolescentes en ella es poca o nula (p. 6).

Estas normas, que, según su planteamiento en documentos como el manual de convivencia, tienen como intención preparar a los estudiantes para la vida en colectivo pocas veces logran permear a los estudiantes de forma en estos las relacionen con el mundo fuera de la escuela, por esta razón para ellos hay cierta ilegitimidad en estas y hace que para ellos priman sus intereses individuales sin pensar en que puedan transgredir con ello. Tal como lo menciona Barrada (2019) en su investigación, “En cuanto a los jóvenes una percepción de inconformidad frente a las normas establecidas: se consideran caducas, no válidas, descontextualizadas.” (p. 10)

Estas visiones de la norma se traspasan en muchas ocasiones a la percepción que tienen los estudiantes (más adelante como ciudadanos) de la democracia, haciendo un esfuerzo por no generalizar, los ciudadanos toman el ejercicio de la democracia como si se resumiera en ejercer el voto en época de elecciones, esta visión empieza tal vez en la escuela, cuando para hablar de democracia solo se hace cuando se van a elegir los personeros, contralores, representantes, etc. Esta situación nos dirige a las siguientes preguntas en este momento reflexivo ¿Cómo es la democracia en la escuela? ¿Cómo la entienden los chicos? ¿Realmente piensan la democracia más allá del proceso de “votar” por el personero?

Tal como se reflexionaba en la anterior pregunta, aquí nos podemos encontrar con un muro y es precisamente el hecho de que se piensa que el ejercicio de la democracia y la creación (aplicación y vivencia) de las normas es una cuestión meramente adulta, invisibilizando la voz del estudiantes

realizado de una lectura que este les presto, lo que los chicos leen es como un resumen colectivo, al parecer uno solo hizo el resumen y se lo paso al resto del salón (a pesar de que el profe dice que fue una actividad individual) y adicionalmente no hay una problematización real por el texto transcrito.

En ese momento, se dispersaron un poco y esto junto con el regaño de la coordinadora genera que el profesor Andrés de otra reflexión (según él) u otro regaño (para los chicos) acerca de cumplir con las normas y se desvía del tema central para hablar de la importancia de las normas y de cumplirlas. Llega al tema de las peleas afuera del colegio y menciona que los “muchachos” vinieron a hablar con el rector, les pregunta que si saben quiénes son y todos (yo incluida) asentimos, todos sabemos quiénes son. Y que le dijeron al rector que en caso de algún problema de ese tipo o peor que no se active ninguna ruta ni se llame a la policía, que hablen con ellos que ellos se encargaran de poner orden en ello, poner una multa a quien inflija la “norma” y si no paga pues se va del barrio o si no, ya sabemos...

Es decir, de puertas para adentro manda el rector y para fuera mandan los muchachos.

Luego de esto, el profe les menciona que él no puede ir después de las 6 de la tarde a perseguir a nadie para cuidarlos, les menciona sobre la reunión de padres que tienen el lunes siguiente en el que van a hablar de todo este asunto.

Luego del largo “sermón” o “reflexión”, les termina dictando el Estado Colombiano.

Al inicio de la clase, me presenta como la profesora que los va a estar acompañando este año todos los miércoles y me permite presentarme, digo mi nombre y les digo que me parece importante que nos respetemos mutuamente y que sepan que mi clase va a ser un espacio para la curiosidad y las preguntas (que no importa si la consideran tontas, que pregunten)

(niños, niñas y adolescentes), esta situación da como resultado una participación “a medias” de los estudiantes y resultando luego en ciudadanos que resumen la democracia en votar (tal vez causando una forma no tan crítica de participación en la sociedad). Tal como lo expresan Sierra y Zubizarreta (2017):

La democracia en la escuela implica una consideración de la infancia como competente y capaz, concretada en el presente (en su presente), en posibilitar el desarrollo de sus derechos y en crear espacios de vida (en nuestro caso la escuela) en los que pueda participar. (p. 89)

Estas implicaciones necesarias para la democracia es algo que se ha discutido y se ha pensado incansablemente por los pedagogos y los maestros en las aulas ¿Cómo hacer un ejercicio más consciente y crítico de la democracia? Teniendo en cuenta que el ideal final sería que la democracia deje de significar “votar” para el resto de los ciudadanos, crear nuevos ciudadanos desde la escuela. ¿Será una visión muy utópica? ¿Un imposible? La democracia en la escuela debería ser una experiencia cotidiana, que se aprende viviéndola y participando, y no como un “fenómeno” aislado que sólo tiene lugar cuando se elige el personero que promete poner piscina en la escuela.

Para finalizar estas reflexiones, la última pregunta que me hacía era en base a algo mencionado en la descripción acerca de los “muchachos” del barrio y su interferencia con asuntos de la institución, haciendo la pregunta por ¿Quién es la autoridad en el barrio en la percepción de los estudiantes?

Es algo que no se puede invisibilizar o fingir que no está ahí, porque solo va a generar un secreto a voces, el hecho de que los grupos al margen de la ley están presentes en los barrios y por lo tanto en los diferentes ámbitos de este (así muchas personas ignoren su

Observación del grado 9º2

Con este grado fueron las dos últimas horas, en el “hueco” anterior estuve terminando de calificar y se dio un pequeño “acto cívico” en donde se le asignaron los tarjetones de votación (se abordará en las observaciones adicionales). La clase se dio en la sala de sistemas, es una sala pequeña que tiene entre 35 a 40 portátiles, de los cuales todos encienden, pero algunos de ellos no sirven (tiene algo malo y no es posible acceder a internet, dicen los chicos). Allí les entregó el cuaderno a los chicos, algunos de ellos me piden que les de plazo para volver a entregar el cuaderno, según el profesor Andrés tuvieron mucho tiempo para estar al día. Los chicos de 9º2 son difíciles, contestan cortante y con miradas groseras. Miran los computadores sin prestarle mucha atención a lo que dice el profesor, no parecen querer tener voluntad para trabajar en el nodo del profesor, 3 de ellas tienen una discusión con el profesor porque están riendo y charlando, así que las manda para coordinación. Para esta clase el profesor los pone a consultar en una página donde hay una línea (muy resumida y errada en algunas partes) de tiempo de la historia de Colombia, los pone a trabajar en ella y los pone a hacer una línea de tiempo en sus cuadernos (transcribir, más bien) desde el año 1810, 1819, 1821, 1837, 1849, 1884, 1886, 1893, 1900, 1948, 1953, 1958, 1970, 1985, 1990 y 1994. Fechas escogidas por el profe, les indico que escribieran un resumen de que había pasado en esos años y luego de que tomaron la información con fotos en su celular o la página para aquellos que contaran con datos, los saco de la sala de sistemas para el patio. Algunos de ellos, se quejan por ser sacados del salón ya que escribir allí es muy incómodo. A pesar de ello, trabajan bien de forma autónoma. Al pasar por algunos de los grupos me doy cuenta de que algunos de ellos no entienden muy bien qué deben hacer, no saben realizar una línea de tiempo, les explico a algunos de forma gráfica como deben realizarla.

participación implícita o explícita de cómo se hacen las cosas dentro del territorio).

Parece entonces importante mencionar, que si vamos a mirar la escuela como una que promueve el pensamiento crítico y el pensar con otra óptica ese territorio que transitan los estudiantes y que identifican en este. Veo que esto se relaciona con todo lo mencionado anteriormente (respecto a las visiones de los estudiantes hacia la norma, la autoridad y la democracia)

Terminan y me entregan la línea de tiempo. Se van.		
Observaciones adicionales del trabajo semanal		
<p>Dentro de la institución tienen consejo estudiantil y varias figuras de organización estudiantil que podrían ayudar a mover a los estudiantes como comunidad (¿pero realmente funcionan?) Los estudiantes eligen en el colegio quienes van a ser los representantes de cada grado frente a un tipo de consejo estudiantil que no sé muy bien cómo funciona, no pregunte. Les asignaron los tarjetones ese día, además de los candidatos a personería y contraloría.</p> <p>De 12 a 2 observación de clase 2 a 4 otra vez calificando cuadernos 4 a 6 observación de clase con 9°</p>		

Fecha: 12/04/2023

Grupo: 8°1 – 9°2

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>Grupo de estudiantes 9°2 Para este día el profesor cooperador envió una guía metodológica que se trabajaría en toda la institución acerca del 9 de abril: el día nacional de solidaridad con las víctimas del conflicto armado. Esta contenía una lectura y algunas imágenes sobre el conflicto armado en Colombia, sus causas, consecuencias y la razón por la cual se eligió el 9 de abril para conmemorar a las víctimas. Para esta guía, se trabajó la lectura propuesta por la misma y la actividad que lleve se llamaba “tendedero de palabras”, la cual constaba de en equipos realizarán una especie de cartel de dos lados en los que por un lado pusieran una palabra o dibujo que les evoca la palabra MEMORIA y por el otro lado lo mismo con la palabra CONFLICTO. En un primer momento se les realizó unas preguntas con el objetivo de romper el hielo y de sensibilizar, pero estas no dieron resultado ya que la disposición de los estudiantes era muy poca. Así que se tuvo que optar por dictarles la lectura (resumida) que venía en la guía, haciendo pequeñas pausas para profundizar en aquello que estaba escribiendo. Cuando se finalizó esto, se les propuso la actividad del tendedero a la cual</p>	<p>Cuando empecé a indagar acerca del conflicto hubo mucho rechazo a conversar acerca del asunto, no dejo de preguntarme si es debido a estamos muy “curtidos” ya del conflicto o realmente es que los estudiantes (que están muy jóvenes) realmente no han vivido el conflicto de ninguna manera como para que estos lo tengan tan naturalizado o incluso les parezca motivo de burla. Eso fue algo que me golpeó bastante debido al contexto en el que se encuentra la institución, un contexto en el que de alguna manera se tiene empatía por las víctimas por la cercanía al conflicto. Pero en ellos, al parecer no. Si con el anterior grupo encontré resistencias al tema y poca empatía. Con los 8°1 fue la apatía total. Algunos de ellos (muy pocos sinceramente) hicieron reflexiones interesantes, pero son contados los que realmente se comprometen a contestar con empatía y honestidad. Conuerdo con el pensamiento de Rodríguez (2019) (...) la enseñanza de las ciencias sociales con un enfoque que privilegie el pensamiento crítico puede quebrar con la narrativa “oficial” del conflicto que predomina en los libros de texto y en la enseñanza tradicional de estas disciplinas (p. 73).</p>	<p>¿Cuál sería la mejor forma de abordar el conflicto armado en la escuela, sin caer en lo mismo de siempre y generar verdadera memoria y territorialización de estos conflictos? Desde mi perspectiva, propondría usar recursos muy audiovisuales y lecturas (pero diferentes a los libros de texto usados comúnmente) creo que, para trabajar este tipo de contenidos, haría uso de el cine realizado en Colombia, con películas (que, aunque crudas) retratan el conflicto, usaría la música (compuesta por los mismo colombianos y que trata el conflicto) hacer uso de todos los materiales tanto didácticos como teóricos que hay en la página de Centro Nacional de Memoria Histórica. Con ello, se podría mostrar un conflicto más ubicado en esos territorios (hablar de esos territorios que han sido foco en el conflicto sería otra forma de “llevarlos” hasta ellos y pensar el conflicto diferente, sin tanta apatía o desinterés)</p>

respondieron positivamente y llevaron a cabo de manera excelente y muy sentida.

Grupo de estudiantes del grado 8º1

Para este día el profesor cooperador envió una guía metodológica que se trabajaría en toda la institución acerca del 9 de abril: el día nacional de solidaridad con las víctimas del conflicto armado. Esta contenía una lectura y algunas imágenes sobre el conflicto armado en Colombia, sus causas, consecuencias y la razón por la cual se eligió el 9 de abril para conmemorar a las víctimas.

Para esta guía, se trabajó la lectura propuesta por la misma y la actividad que lleve se llamaba “tendedero de palabras”, la cual constaba de en equipos realizarán una especie de cartel de dos lados en los que por una lado pusieran una palabra o dibujo que les evoca la palabra MEMORIA y por el otro lado lo mismo con la palabra CONFLICTO.

Cuando empecé a implementar el tendedero (por que los chicos ya habían escrito la lectura en sus cuadernos con el profesor de la hora anterior) la respuesta fue negativa. Los chicos no querían ni escribir, ni trabajar. Nada. No querían hacer nada, entonces conversé un rato con ellos sobre las preguntas sensibilizadoras que traía y les puse 5 preguntas alrededor del tema para que respondieran en el cuaderno. Las cuales respondieron con el afán de la nota y no fue más. No siento que hayan reflexionado realmente.

Todo esto me hace preguntarme ¿Hasta qué punto nos hemos ido anestesiando respecto al conflicto del país? ¿Si no me toca a mí, no me debe de importar?

La cotidianidad de nuestro país tristemente es violenta y tiene diferentes formas o situaciones que llega a afectar la forma en cómo se naturaliza la violencia en todas sus manifestaciones (en nuestras casas, trabajo, escuela, calle, etc.) y es precisamente esta situación la que observó en ambos grupos y que me refiero antes, al punto que los estudiantes llegan hasta no solo a naturalizar si no también a justificar muchas de ellas acciones violentas. Se naturaliza la violencia y los humanos pasan solo a ser números, cosas, cifras para el periódico amarillista.

Respecto a esto, me gustaría finalizar esto con una cita acerca de los impactos de la guerra en las personas, el fragmento es extraído del informe ¡Basta ya!, realizado por el Grupo de Memoria Histórica (2013):

Es usual que los impactos y daños causados por las guerras se midan por el número de muertos y la destrucción material que estas provocan. Pero la perspectiva de las víctimas pone en evidencia otros efectos incuantificables e incluso intangibles. Estos daños han alterado profundamente los proyectos de vida de miles de personas y familias; han cercenado las posibilidades de futuro a una parte de la sociedad y han resquebrajado el desarrollo democrático. (p. 259).

Víctimas o no, el conflicto armado en nuestro país ha afectado (según mi parecer) a todos los que aquí habitamos de manera directa, indirecta o incluso por la experiencia de un conocido, amigo o familiar. Así que la apatía e indiferencia no deberían de estar en la misma oración de memoria y conflicto.

Observaciones adicionales del trabajo semanal

Sorprende un poco no solo la actitud de los estudiantes hacia el tema, si no también, la de los maestros. Muchos veían la guía como algo que “hay que hacer”, una obligación más dentro de la agenda del día. Siento que puede ser que esté joven y nueva en la educación, pero un tema tan sensible como este, que toca fibras difíciles en un país que intenta construir paz y raramente lo logra, pero esa actitud de ellos genera un resquemor en mí, ¿Si ese es el sentimiento de los profesores por enseñar el conflicto que a tantos ha afectado en nuestro país, cuál es la actitud que esperan encontrar en los alumnos o en las demás personas del alrededor?

Fecha: 06/10/2023

Grupo: 8°1

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>Con el grupo 8°1, se realizó una lectura en voz alta para hacer un repaso del tema de las revoluciones burguesas de lo que llevaban previamente con el profesor Andrés. A partir de allí, se inició con el tema partiendo de los más básico como lo fue definir qué es el Estado, que lo compone (soberanía, territorio, pueblo, poder, reconocimiento internacional y espacio geográfico), cuando se considera un Estado; atendiendo a las preguntas realizadas por los estudiantes nos dimos a la tarea de definir entre todos cuál era la diferencia entre unos y otros conceptos, ya que, los estudiantes definían por ejemplo: territorio y espacio geográfico de la misma manera, una forma de explicarlo fue hablando con ejemplos y realizando las explicaciones pertinentes. Esto me dio la oportunidad (muy pocas veces la tuve) de hablar sobre el territorio en la institución y de escuchar cómo entendían los estudiantes el mismo. Fue muy interesante, algunos de ellos sienten un fuerte desarraigo por el mismo.</p> <p>Luego se realizó el mismo ejercicio con los conceptos de Nación, Estado-Nación y Nacionalismo (y los tipos de nacionalismos existentes, pregúntales cada tanto si identificaban cual era el nacionalismo que predominaba en Colombia)</p> <p>Para lo que quedaba de la clase se realizó una actividad con un cuadro que les pedía que leyeran atentamente lo escrito en sus</p>	<p>Los estudiantes del grado 8°1 son muy receptivos cuando se les explica desde las cosas que perciben cercanas, esto ayuda a que comprendan y no solo eso, sino también, a que participen e intenten relacionar sus comprensiones con cosas de su cotidianidad. La actividad resultó pertinente porque no fue muy extensa y los reto a que leyeran lo que escribieron y no dejarlo como simples oraciones puestas allí. Por otro lado, el contexto o la cotidianidad juega un papel muy importante en esta clase, este contexto o cotidianidad, está plagado de algo que en las ciencias sociales y en la educación se llama problema socialmente relevantes. Estos definidos por Ospina y Carvajal (2019) como: “Así, los problemas sociales para abordar en este enfoque parten de situaciones problemáticas del entorno físico y social, significativas para la experiencia individual y colectiva de los estudiantes.” (p. 62). Entonces, es importante recalcar como en la clase, se cuentan situaciones actuales y se enfrentan con el texto y se les habla desde la realidad colombiana y la experiencia, dándoles ejemplos sobre el barrio en el que viven, lugar que conocen y que les es cercano.</p> <p>(...) el enfoque de PSR responde a la necesidad de comprender la realidad desde la construcción del conocimiento y la formación del pensamiento social desde una perspectiva</p>	<p>Ayudarse de ejemplos que sean cercanos a los estudiantes es una estrategia que funciona para poner en términos “reales” algo que ellos en ocasiones piensan que es lejano a ellos y que nos los afecta o que ni siquiera lo conocen.</p>

<p>cuadernos y realizarán un emparejamiento de una fila de conceptos con una fila de definiciones. Se alcanzó a calificar el cuadro a casi la totalidad del grupo en la misma clase.</p>	<p>interdisciplinar; al promover la competencia ciudadana y democrática como eje transversal al proceso de investigación que vincula la enseñanza a través de problemas sociales. (Ospina & Carvajal, 2019, p. 62)</p> <p>Ese territorio del que ellos mismos hablan y comentan pero que ignoran que es precisamente Territorio. Mostrándoles esa realidad social, se les menciona las luchas por los derechos y la represión del Estado (Un tema que se ha podido observar de primera mano en el sector donde viven los chicos), y a pesar del tema, que es un poco difícil de tratar no se queda en ningún sesgo político, se les enseña un abanico de las posibilidades sin indicarles si alguna es correcta o no. Dejando que ellos tomen partido por lo que mejor les parezca, también por aquellas cosas que los permean (su familia, amigos, territorio, etc.) Se les habla desde la realidad, nuestra realidad, para que observen el mundo con lentes más críticos.</p>	
Observaciones adicionales del trabajo semanal		

Diario 1:

- Barrada, Z. A. (2019). *La significación de la norma escolar en estudiantes de la básica secundaria y media de la I.E Ciudad Don Bosco*, Trabajo de grado Maestría en Ciencias de la Educación, Universidad de San Buenaventura Medellín, Facultad de Educación, 2019.
- Sierra, J. M. O., & Zubizarreta, A. C. (2017). Educación y democracia: la escuela como “espacio” de participación. *Revista iberoamericana de educación (Impresa)*, 75(2), 89-108. <https://doi.org/10.35362/rie7522635>

Diario 2:

- Rodríguez, O. S. (2019). DES APRENDER LA GUERRA REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO EN LA ESCUELA [Trabajo monográfico para optar por el título de: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- De Memoria Histórica, C. N., De Reparación Y Reconciliación, C. N., & Migraciones, O. I. P. L. (2016).! ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Informe General Grupo de Memoria Histórica. instname:Organización Internacional para las Migraciones (OIM). <https://repositoryoim.org/handle/20.500.11788/64>

Diario 3:

- Ospina, L. F. O., & Carvajal, S. V. (2019). Los problemas sociales relevantes: Enfoque interdisciplinar para la enseñanza integrada de las ciencias sociales. DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals). <https://doi.org/10.17398/2531-0968.04.60>

 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA <small>1803</small>	FACULTAD DE: Educación		FECHA DE EVALUACIÓN			
			DD	MM	AA	
	ALUMNOS: Luis Alberto Martínez Palacios			IDENTIFICACIÓN: 1003930944		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I			PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico			PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN:	

Fecha: Semana del 19 abril

Grupo: 9*2 9*3 9*4

Docente cooperador: Maria Jose

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustentan la descripción)	Componente propositivo
<p>Durante la semana del 19, el tema principal abordado fue la independencia de Colombia. Los estudiantes regresaron después de una semana de exámenes de recuperación, y la clase comenzó a las 12:30. La profesora cooperadora los puso en disposición iniciando con un juego de 'tingo tingo tango' y preguntas sobre los temas abordados en semanas anteriores. A cada estudiante que respondía correctamente se le asignaba una nota, sumando 0.5 a cualquier calificación negativa que tuvieran. Este ejercicio duró al menos 15 minutos de la clase. Durante este tiempo, estuve apoyando a la maestra, registrando quién tenía el marcador que estaba siendo rotado por los estudiantes.</p> <p>Posteriormente, la maestra pidió a los estudiantes que abrieran sus cuadernos al terminar el juego, marcando la fecha y el título: 'La Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa'. Luego, me pidió que continuara. En mi intervención, proporcioné un breve resumen del proceso de independencia, abordando aspectos históricos como las causas que llevaron a la independencia. Aunque los estudiantes no mostraron gran sorpresa hasta este punto, al mencionar la actividad, les pedí que resumieron la información y eligieron una frase destacada que les hubiera mencionado.</p> <p>Para facilitar esta tarea, creé un Canva con diapositivas que contenían las frases de cada personaje histórico. Parecían disfrutar mientras realizaban la actividad, pero después de mi explicación de casi 20 minutos y</p>	<p>Uno de los aspectos que considero crucial abordar es el interés de los estudiantes en la clase que imparto. Observé momentos en los cuales no prestan la atención necesaria, ya sea porque encuentran el contenido demasiado complejo o simplemente poco amigable. Este contenido se presenta a través de competencias, incluida una tan importante como el pensamiento crítico. Algunos autores sugieren que la aplicación de herramientas tecnológicas, como las TIC, puede hacer que el contenido sea más desafiante y beneficioso para los estudiantes, promoviendo competencias que van más allá de lo superficial. Según Bergmann y Sams (2014), las TIC pueden facilitar el desarrollo de habilidades críticas, autónomas y creativas, contribuyendo al desenvolvimiento social, económico y cultural de los estudiantes.</p> <p>Aunque algunos estudiantes participan al plantear preguntas o expresar sus opiniones, noto que tienden a quedarse en un nivel superficial como en el caso del tema ofrecido creo que pensar en cómo dos procesos de revolución permitieron que los países latino americanos, posteriormente quisieran independizarse de las dinámicas del atuan regine puede despertar el interés de estas temáticas además intente dejarles las dudas para que pesaran en la palabra emancipación pero ninguno se acercó a preguntar qué significaba esa palabra y al tomar la iniciativa y preguntarles si sabían que significaba me encontré con que no sabían realmente qué significaba así que les expresé que significaba liberar tal como lo menciona El Diccionario de la Real</p>	<p>Trabajar en el manejo del aula creo que es primordial, y con ello llevar planeaciones que puedan otorgar las herramientas y facilitar sus usos.</p> <p>Con ellos puedo sugerir algunos juegos como lo hace la maestra pero que pueden ir ligados a las temáticas abordadas y con ello múltiples videos e ideas. que le permitan a mis estudiantes diferentes formas de comprender temáticas o posturas, y con ellos intencionar unas estrategias didácticas que fomenten el pensamiento crítico, a partir de preguntas guías e investigaciones de los mismos estudiantes ante cualquier fenómeno.</p> <p>Por ejemplo utilizar el debate, la argumentación según ciertos roles que les permite potenciar esas actitudes y aptitudes que tengan para desarrollar respuestas y construir ideas desde puntos distintos. Además aprovechar las multimedias con énfasis en el DUA para establecer puentes de activación para los distintos tipos de aprendizajes ligados a los sentidos de la vista, el oído, el tacto y el olfato y ligarlo a contextualizaciones cercanas a los estudiantes.</p>

<p>una actividad que ocupó 15 minutos, nos quedó poco tiempo para concluir.</p>	<p>Academia de la Lengua Española, emancipación es: "Acción y efecto de emancipar o emanciparse"; y emancipar es: "Libertar de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre.Salir de la sujeción en que se estaba". Domínguez A.(2017).</p> <p>. Sería deseable que llevaran esas ideas a niveles más profundos, pero a menudo se ven limitados por la timidez o la falta de interés en el tema discutido. Es necesario encontrar estrategias que motiven a los estudiantes a explorar y analizar de manera más profunda los contenidos, permitiéndoles aprovechar al máximo las oportunidades de aprendizaje.</p> <p>Mi pregunta es: ¿Cómo puedo lograr que mis estudiantes se interesen más en las problemáticas que se les ha llevado al aula? Entendemos que hay temáticas o contenidos que pueden resultar densos para los estudiantes en cualquier nivel educativo, pero aún así, existen numerosas estrategias para abordar estos temas. Ahora bien, eso me deja con otro interrogante qué es, ¿la manera en la que llevo estas estrategias es la más correcta o si es un problema de cómo les estoy llevando el contenido, debo llevar diapositivas o películas o música que les permita tener un acercamiento diferente?. la respuesta ya la he brindado anteriormente, entonces siendo esta la mejor de las opciones ubicar una herramienta dentro de las nuevas tecnologías. Entendiendo que para aplicar una enseñanza basada en competencias lo principal es entender dónde y de donde son cada uno de los estudiantes y esto también nos dará como unos elementos de análisis para el contexto que nos puede ayudar a mejorar la enseñanza en el aula , aunque siento que cometí el error de dar por sentada toda esta información en la caracterización aun siendo exalumno de la institución trabajé con base a los elementos que ya venía analizando desde que me gradué pero siento que ya no son las mismas problemáticas.</p>	
<p>Observaciones adicionales del trabajo semanal</p>		

los estudiantes se comportaron más amables conmigo, Ahora me ven como un ente de poder en el aula porque ya les mostré que puedo poner notas y afectar su estadía en el aula, la maestra me propuso alzar la voz, hacerles firmar el observador pero no estoy de acuerdo con ese tipo de métodos que al fin y al cabo no son suficientes para hacerle entender a un estudiante que su comportamiento no está siendo el más adecuado o bueno al menos para mi no son los Métodos.

	FACULTAD DE: Educación		FECHA DE EVALUACIÓN			
			DD	MM	AA	
	ALUMNOS: Luis Alberto Martinez Palacios			IDENTIFICACIÓN: 1003930944		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I			PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico			PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN:	

Fecha: Semana del 16 de Mayo 2023

Grupo: 9*2 9*3 9*4

Docente cooperador: Maria Jose

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>Esta semana me correspondió dar la clase en solitario, ya que la profesora no pudo acompañarme con los estudiantes. Opté por emplear una estrategia de dibujo para vincular el tema del día, que era la independencia de Colombia. La tarea consistía en dibujar a un colombiano incorporando todas las características que lo representan. Se les otorgaron 10 minutos para completar el dibujo. Posteriormente, les hice una presentación en Canva para proporcionarles las primeras pinceladas sobre lo que condujo a la independencia de Colombia. Durante la presentación, destacó personajes clave como Galán, Simón Bolívar, Manuela Sáenz y Santander para esto me tomé al menos unos 25 minutos donde también les permitía preguntar o dar sus puntos de vista en tanto a lo comentado en la explicación.</p> <p>En esta clase, tuve que interrumpir en varias ocasiones la explicación, ya que algunos estudiantes no estaban prestando atención. En respuesta, tanto yo como el maestro cooperador, Juan Fernando, les llamamos la atención. Afortunadamente, el comportamiento de los estudiantes mejoró, y esto se mantuvo en los dos grupos siguientes. Aunque la actividad estaba planificada para ser completada en la siguiente clase, la mayoría de los estudiantes la terminaron durante la misma sesión. Mientras completaba el taller, procedí a calificar a la mayoría de ellos, culminando así la clase con los tres grupos que tuve ese día.</p>	<p>Al revisar la primera parte de los trabajos de dibujo, pude notar elementos muy interesantes entre mis alumnos. Era evidente que, para la mayoría de ellos, la imagen del colombiano se asociaba principalmente con la figura del campesino. Sorprendentemente, para otro grupo significativo, el personaje de Pablo Escobar era lo primero que les venía a la mente al pensar en un colombiano. Esto me deja pensando en cómo los colombianos solemos sentirnos orgullosos cuando nos mencionan que el mejor café del mundo es de acá y que la gente más feliz está en Colombia pero aun así hay aspectos que no son tan agradables de nuestra cultura y que ya son característicos desde una mirada más globalizada expresado así por algunos autores:</p> <p style="text-align: center;"><i>(...)¿Cómo escribir en tercera persona, cómo ser objetivo con esto?(...)</i></p> <p>Colombia, un país que en más de un lugar he escuchado decir que tiene grandes riquezas naturales – hidrográficas, culturales; que está lleno de gente cálida, de animales exóticos, de frutas inigualables; Colombia un país que enorgullece y aunque duela y a la vez me contradiga, también avergüenza. Tapia M.(2019)</p> <p>En una primera instancia, resultaba común que muchos dibujos incluyeran armas. Esto me llevó a reflexionar sobre la percepción, de que estar en este país es sinónimo de armas o violencia. Esta impresión no se limita solo a los estudiantes locales, sino que también es compartida por estudiantes extranjeros en los tres grupos.</p>	<p>Me gustaría presentar de manera completa aquella importancia de la nacionalidad colombiana pues en cierto sentido, el leer y ver fechas tan tradicionales creo que no nos sirve mucho para comprender lo que significa que un ciudadano colombiano, partir de reflexiones directas de recorrer lugares ancestrales que nos permitan develar esas raíces nativas, desde relatos indígenas y negros, sin dejar de la aquello que nos trajeron los españoles. mostrar la cumbia como un hilo de relaciones que le dan sentido no solo a Colombia si no a toda Latinoamérica. construyendo de esta manera un sentido más patriótico sin llegar a limitar con el nacionalismo sino más bien reconociendo todos esos movimientos de resistencias que a su vez han peleado su territorio defendiendo sus raíces con sentido de la libertad e igualdad.</p> <p>Los museos en ese sentido pueden contribuir de contexto todos estos tipos de luchas así que me parece adecuado para una salida pedagógica y de campo social así ver las producciones de los artistas colombianos dando más sentido a lo que se define globalmente como colombianos. Por último y no menos importante hacer una reconstrucción histórica desde los relatos del barrio mediante un recorrido que les muestre cómo se construyó ese espacio social y como fue producido para que los estudiantes se sientan más íntimamente ligados a su contexto.</p>

De manera interesante, a pesar de la asociación con las armas, los estudiantes extranjeros caracterizaron mucho la sonrisa de los colombianos. Algunos expresaron que era admirable que, a pesar de las adversidades, *los colombianos pudieran sonreír de esa manera.*

Por otra parte, al analizar los dibujos de mis estudiantes, surgió una duda: ¿se consideran colombianos? Esta cuestión se volvía aún más intrigante al pensar en mis estudiantes venezolanos y cómo podrían sentirse al escuchar que algunos compañeros no se reconocen como colombianos. Estas concepciones imaginarias parecen estar estrechamente vinculadas a las representaciones poco realistas de novelas o en películas, los medios de comunicación, que los estudiantes o sus padres poseen, hacen que la imagen del colombiano sea complicada de explicar incluso para los maestros. Esto se vuelve aún más desafiante cuando los propios estudiantes muestran una realidad que, para ellos, es la más popularmente conocida, al menos dentro de su grupo. Surge la pregunta: ¿Cómo los maestros de Ciencias Sociales podríamos ampliar la mirada de lo que somos y lo que hemos construido los colombianos hasta hoy?

En primer lugar, la historia de violencia que ha rodeado al país puede generar no solo orgullo sino también vergüenza. Sin embargo, estos elementos no deberían hacernos sentir que no somos quienes somos. Más bien, deberían permitirnos entender mejor lo que somos hoy, aprendiendo de los errores del pasado.

En segundo lugar, la disciplina en el aula parece estar ligada a una buena planificación de clases. Aunque establecer un buen comportamiento por parte de los estudiantes puede resultar complicado, enfrentar estas problemáticas a través del diálogo, evitando la toma de decisiones punitivas y favoreciendo acuerdos que permitan comprender al estudiante. Sin embargo, reconozco que hay momentos en los que la comunicación adecuada se torna difícil. En tales casos, se deben tomar medidas disciplinarias no como castigo, sino como consecuencia de las acciones inadecuadas.

En cuanto a la planificación, he reflexionado sobre mi ambición al proponer actividades vinculadas a mi trabajo de grado y mis intereses. Esto hizo que los estudiantes se desviaran en ciertos momentos, pero resultó beneficioso, ya que cada actividad del taller tenía un trasfondo investigativo. Sus respuestas me servirán para analizar aspectos como la conciencia del territorio y el sentido de ser colombianos, comprendido más allá del territorio físico, como un territorio pensado y transformado por todos.

Observaciones adicionales del trabajo semanal

	FACULTAD DE: Educación		FECHA DE EVALUACIÓN			
			DD	MM	AA	
	ALUMNOS: Luis Alberto Martínez Palacios			IDENTIFICACIÓN: 1003930944		
	ASIGNATURA: Práctica profesional I			PROFESOR: Juan Camilo Méndez Rendón		
TIPO DE EVALUACIÓN: Diario pedagógico			PORCENTAJE: seguimiento		CALIFICACIÓN:	

Fecha: Semana del 19

Grupo: 9*2 9*3 9*4

Docente cooperador: Maria Jose

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>La clase comenzó a las 12:30 con la explicación de una actividad propuesta por la profesora María José, que debía ser entregada para la próxima semana, específicamente el miércoles. Después de esta introducción, me dio la oportunidad de iniciar mi clase. Para dinamizar el ambiente, decidí incorporar un juego en el aula.</p> <p>El juego consistió en que los estudiantes debían elegir entre dos colores: azul o rojo, y poner su huella pintada con el color que seleccionaron. Organicé dos grupos, uno con color azul y otro con color rojo, dividiéndolos mitad y mitad. La intención era establecer un debate donde los estudiantes pudieran comprender los ideales de los partidos políticos tradicionales del país. Propuse 5 preguntas y en el tablero escribí los ideales de cada partido como condicionamientos para sus respuestas.</p> <p>La actividad resultó efectiva, ya que la gran mayoría de los estudiantes participó activamente. Después del debate, que duró 30 minutos, les pedí que consignarán en sus cuadernos la información de cada partido político, incluyendo su fundación y las problemáticas que surgieron durante el debate. También les pregunté sobre los posibles conflictos a nivel nacional basándose en los problemas que identificaron. Esta última parte ocupó los últimos 15 minutos de la clase.</p> <p>Cinco minutos antes de que sonara el timbre, la profesora pidió a los estudiantes que realizarán el aseo. Mientras salían, varios de ellos expresaron que la clase había sido muy divertida.</p>	<p>La escuela, a veces, parece un espacio donde el tiempo transcurre lentamente y la rutina se vuelve monótona. Los maestros a menudo terminan enseñando lo mismo cada año, y no solo los contenidos, sino también las actividades propuestas tienden a convertirse en clichés. ¿Por qué clichés? Porque se convierten en una especie de tradición, como los crucigramas, sopas de letras, dibujos o debates, que son las actividades más habituales en el entorno escolar. No es que estas actividades sean malas, pero en cierto sentido, parecen un escape ante la tarea de idear estrategias innovadoras para cambiar la práctica docente. En ese sentido la escuela debería de ser un espacio donde las dinámicas deben estar en constante cambio tal como se expresa en el siguiente apartado:</p> <p>La escuela debe ser una institución social en la cual el individuo llegue a desarrollar al máximo sus capacidades para luego proyectarlas en la sociedad de manera que contribuya a su desarrollo futuro y al suyo propio. Dewey J. (1933).</p> <p>Además, cabe destacar que estas actividades académicas ideadas para fortalecimiento de la memoria, aunque clásicas, poseen cierta utilidad. Por ejemplo, en el caso del debate, se requiere una capacidad argumentativa y competencia discursiva para su desarrollo. Esto habla de la capacidad de ordenar y conectar ideas, establecer preguntas y, en última instancia, fomentar el análisis crítico de la historia y la geografía en el caso de las Ciencias Sociales. Estimular el pensamiento crítico es esencial para 'formar' sujetos activos y reflexivos.</p>	<p>los objetivos de la escuela implica la formación de sujetos políticos que sean calificados para vivir en sociedad, junto con ese objetivo podemos establecer muchos elementos/herramientas que le permitan a ese sujeto que se supone formamos en la escuela, desarrollarse con suficiencia en cualquier entorno tanto laboral como social o deportivo, para ello es fundamental adoptar un enfoque educativo basado en valores, evitando la reproducción de principios vacíos que hayan sido simplemente plasmados en cartelera. En su lugar, se debería asumir una postura más política, donde el discurso sobre los valores sea más palpable para los estudiantes. Esto implica trabajar con experiencias que despierten su conciencia social dentro del entorno escolar, tal como lo sugiere los Estandares Basados en Competencias (EBC).</p> <p>Una adecuada formación en ciencias fomenta el respeto por la condición humana y la naturaleza, que se traduce en una capacidad para tomar decisiones en todos los ámbitos de la vida, teniendo presente sus implicaciones en cada uno de los seres que habitamos el planeta MEN (2002).</p> <p>enfocar esas actividades de aula para que debían tener siempre presente los valores como el respeto la solidaridad y la honestidad, sin dejar de lado otros elementos como la asertividad y la alteridad para comprender las posturas de los otros, por ejemplo en los debates, en las exposiciones y hasta en los conversatorios.</p> <p>Por otro lado, establecer unos espacios programados con los</p>

	<p>Reconocemos la necesidad de actualización y cambio en las estrategias de enseñanza. Sin embargo, también entendemos que algunas estrategias, hasta cierto punto, son efectivas. ¿La clave, entonces, sería modificarlas para hacerlas más efectivas o deberíamos descartarlas por completo en favor de otras?</p> <p>Por otro lado es interesante cuando uno siente que después de una clase logró algo con los estudiantes, es como una tarea bien hecha es uno de los motores del maestro para seguir transformando y moldeando, haciendo que su práctica docente termine por ser mejor cada vez pero eso también requiere una praxis para evaluar realmente lo que está intentando impartir y si al menos los estudiantes están llegando a cumplir esos logros que revelan unas competencias básicas.</p>	<p>padres de familia donde se de a entender aspectos que se van a tocar en la enseñanza de sus hijos e hijas y proponerles espacios de convergencia educativa junto a los jóvenes y que sea una enseñanza en valores bilateral desde el hogar y desde la misma escuela.</p> <p>Las metodologías activas en ese caso brindan la posibilidad de hacer que los estudiantes trabajen de manera más amena con la colaboración de un otro par que le esté mostrando sus puntos de vista y así aprender a trabajar en equipo y a siempre considerar una segunda opinión o dar amplitud a una idea sustentada por ambas partes.</p>
--	---	---

Observaciones adicionales del trabajo semanal

Grupo de nueve estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro.

Componente descriptivo	Componente reflexivo (debe incluir referencias teóricas que sustenten la descripción)	Componente propositivo
<p>En un primer momento se les envía el consentimiento informado a los padres de familia, comentándoles en qué consisten las actividades a realizar dentro de la universidad de antioquia.</p> <p>Posterior a tener las autorizaciones de todos los estudiantes, nos dirigimos al ingreso a la universidad el cual fue desarrollado sin problemas, a su vez los espacios visitados dentro de la universidad, son espacios con libre acceso en determinadas horas, permitiendo el ingreso sin contratiempos</p> <p>La primera parte de nuestro encuentro se basó en el recorrido por la universidad, en este se les hizo constantemente la invitación a seguir estudiando, a proyectarse ingresando a la universidad a estudiar las diversas carreras que en esta se ofertan, además de contarles un poco de la historia y de los bloques con los que contamos, para esto los murales y las esculturas sirvieron de insumo para la profundización y la problematización de contenidos vistos previamente en las clases, como lo son sistemas económicos, políticos y sociales.</p> <p>Ahora bien en los recorridos se incluyó la visita al Museo de la universidad, los estudiantes se mostraron muy interesados por todo lo que veían, puesto que para muchos era la primera vez</p>	<p>Las salidas pedagógicas, en su mayoría, están cargadas de una intencionalidad principal, que en muchos casos es ejemplificar los conocimientos impartidos en el aula. Se busca evidenciar aspectos que son difíciles de mostrar dentro de los muros de la escuela o que representan realidades que raramente pueden ser destacadas en el entorno escolar.</p> <p>Retomando lo que plantea Mohamed, Perez y Montero. (2017)</p> <p>Conocer “in situ” donde se desarrollan muchas de estas actividades humanas, son las razones fundamentales de las salidas fuera del aula, cuya estrategia pedagógica es intentar generar en los jóvenes un manejo globalizado de los conceptos, a la vez que permiten un acercamiento hacia algunas de las realidades sociales y económicas que afectan al entorno donde viven. (p.196)</p> <p>A diferencia de las salidas de campo, entendidas como paseos relacionados con procesos de socialización y diversión, nosotros buscábamos un enfoque más motivador que tuviera un impacto en los proyectos de vida de cada uno de ellos. Nuestro objetivo era orientar la academia en su desarrollo personal, vinculándolos a experiencias significativas para los estudiantes. A través de la realidad presentada, esperábamos que ellos tomaran decisiones basadas en su comprensión y razonamiento, eligiendo la opción que consideraran la mejor sin descartar la exposición a otras perspectivas en diferentes entornos.</p> <p>De esta manera, las salidas pedagógicas se entienden</p>	<p>La escuela no es el único escenario educativo, en nuestro caso los estudiantes que habitan nuestra institución, la mayoría son de bajos recursos, esto a su vez genera una orientación hacia una forma de vivir, encontramos que muchos estudiantes ven la universidad como un imposible, sus sueños están ligados a sus familias y muchas veces al mismo barrio, he aquí la importancia de como maestros, planteamos otros espacios para ampliar la perspectiva que se tienen sobre sus mismas posibilidades, ahora bien somos conscientes de todo lo que con esto conlleva, puesto que la planeación y la ejecución de una salida por fuera del colegio, requiere demasiado compromiso, pero esto no es un imposible, vale recordar la importancia de los diversos espacios de aprendizaje, una visita a un museo puede impactar de tal manera que el estudiante quede marcado, el conocimiento es amplio y las formas de obtenerlo también, debemos orientar a los estudiantes a que construyan un futuro, en el que no se vean tan limitados en el que la academia pueda hacer parte de su proyecto de vida.</p> <p>A su vez encontramos que diversas instituciones, al parecer encuentran más atractivo ya sea una salida a un parque de recreaciones, que a las universidades y distintos espacios académicos, si bien estos lugares de recreación son parte del proceso de formación y tienen una importancia en el estudiantado, de igual forma las salidas pedagógicas deben de recobrar la misma importancia.</p> <p>Las salidas a su sirven de un punto de encuentro con el otro y el ser mismo, en esta salida la duda y la curiosidad del estudiante estuvieron presentes en todo momento, no habían tenido la posibilidad de estar en una</p>

<p>en un museo, el espacio estuvo lleno de preguntas y de fotografías, entre ellos mismo se pudo observar un interés por reconocer y saber que estaba pasando, con las figuras que visualizaban, desde la pregunta, se construyeron varias hipótesis sobre las razones y la importancia de conocer la historia, de conocer nuestra propia forma. Con los estudiantes estuvimos en todas las salas del museo, cada una de estas ampliaba las discusiones y las perspectivas de los mismos estudiantes, ya que con cada sale se mostraban más seguros además de intentar dar respuesta a los interrogantes relacionando los contenidos tanto vistos en el aula, como aprendidos en otros espacios.</p> <p>La segunda parte del encuentros, comienza con un almuerzo, todos sentados en círculos hablando de sus sentires dentro de la universidad, además de la explicación ampliada de lo que es una narrativa y su importancia, para posteriormente explicarles de manera detallada en qué consiste la actividad de la foto palabra, y el por que de la solicitud de llevar una foto de un momento, de una persona, de un objeto, de un sentimiento, de cualquier cosa, lo importante es que esta fotografía, contuviera elementos de gran relevancia para nosotros, para nuestra propia historia.</p> <p>Después del almuerzo se continua en el mismo círculo, pero ahora desarrollando la actividad de la fotopalabra, narrando los sentires de las fotografías, compartiendo un</p>	<p>como una estrategia didáctica en la que los estudiantes y docentes conocen, a partir de una visita a campo, las relaciones socioculturales de un espacio geográfico; que se identifica a partir de la cotidianidad lejana del contexto de las aulas de clase. Así, se diferencia de paseos, convivencias y demás actividades que se desarrollan en el marco externo de las instituciones educativas. (2021, p. 6)</p> <p>El uso de las salidas de campo como estrategia didáctica nos ha proporcionado herramientas significativas para observar, determinar, analizar y percibir los espacios sociales de manera más consciente. De esta forma, encontramos importancia en los proyectos de vida de cada estudiante. Al comparar estas realidades, los estudiantes tendrán ciertas posturas y comprenderán otros procesos sociales desde una perspectiva académica. Ahora bien, estos procesos pueden ser reflexionados y vistos desde diversas perspectivas, tanto políticas como socioculturales. como lo afirma Lombo (2021). Aquí vemos la necesidad de especificar que las salidas pedagógicas dentro y fuera del entorno familiar, para la visión academicista permite ser analizada desde muchas posturas.</p>	<p>universidad, ni en un museo, ni en un teatro... Al finalizar todos quedaron con la intención de regresar, de volver a preguntarse y de habitar estos espacios, los mismos estudiantes llegaron a formular preguntas problematizadoras, para las cuales los maestros no estábamos preparados, motivar esa curiosidad y ese compartir entorno a la palabra, al alimento.</p> <p>En el desarrollo de la actividad se pudo ver un poco de la historia de vida de cada uno, este tipo de ejercicios de narración contiene múltiples finalidades, nos sirve de acercamiento entre los miembros, a la vez que nos demuestra las diversas formas de estar en el territorio, deja claro que somos seres diversos compuestos de muchos relatos e historias, que nos formaron nos forman y nos formarán, el acto de contratar ese pasado desde las preguntas y las dudas son clave, para la comprensión tanto del mismo pasado como del presente, ahora bien, para desarrollar este tipo de actividades no se necesita estar fuera de la institución, se trata de buscar las formas de conversar, de comunicarse con los estudiantes, de tal manera que no seamos ajenos a las realidades y problemáticas del territorio, dar posibilidades de cambio, de transformación, de sanación es una apuesta pedagógica en la que creemos</p>
--	--	---

<p>pedazo de cada participante con los demás, mostrando esas sensibilidades con todo el grupo, todo desde la escucha y el respeto por los demás, se llega a tocar una gran cantidad de temas puesto que cada fotografía se centraba en aspectos distintos.</p> <p>Para finalizar se realiza un cierre hablando de la importancia de que ellos se proyecten hacia la universidad ya sea pública o privada, se ingresa con todos los estudiantes al colegio para que estén en su jornada académica con normalidad</p>		
Observaciones adicionales del trabajo semanal		

Referencias de las citas

- Lombo Ayala, J. C. (2021). Las salidas pedagógicas: ejes de articulación curricular . *Anekumene*, (22).
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/anezumene/article/view/18987>
- Mohamed, M., Perez, MA. y Montero, MA. (2017). Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza Secundaria. *ReiDoCrea*, 6, 194-210.

Autorización para el uso de textos, imágenes y audiovisuales por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del "Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la U de A, que busca, entre otras, mejoras las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

De acuerdo con lo anterior, yo Luisa Arleth Chouvenot Mena identificado(a) con cédula de ciudadanía 1075088041 de Medellin, como acudiente de Ysiner Andres identificado con la TI n° 1079292014 como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, para hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo: Ysiner Andres Arroto Moreno
Documento de identidad: 1079292014
Acudiente Principal: Luisa Arleth Chouvenot

Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día 6 el mes 9 y el año 2023 en la ciudad de Medellín (Colombia).

Autorización para el uso de textos, imágenes y audiovisuales por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del "Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la U de A, que busca, entre otras, mejorar las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

De acuerdo con lo anterior, yo Maria Rojas identificado(a) con cédula de ciudadanía PPT1693751 de Extranjería, como acudiente de Yoiker Sanchez identificado con la TI n° PPT3956555 como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, para hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo:

Documento de identidad:

Acudiente Principal

Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día 5 el mes 9 y el año 23 en la ciudad de Medellín (Colombia).

Autorización para el uso de textos, imágenes y audiovisuales por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del "Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la U de A, que busca, entre otras, mejorar las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

De acuerdo con lo anterior, yo Olga Piedad Morales identificado(a) con cédula de ciudadanía 1036020006 de Itagüí, como acudiente de Ferny Alexander identificado con la TI n° 1020116737 como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, para hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo: Ferny Alexander Zuivaga Morales
Documento de identidad: 1020116737
Acudiente Principal Olga Piedad Morales Morales

Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día 6 el mes 9 y el año 2025 en la ciudad de Medellín (Colombia).

Autorización para el uso de textos, imágenes y audiovisuales por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del "Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la U de A, que busca, entre otras, mejoras las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

De acuerdo con lo anterior, yo Miguel Angel Ramirez Sandoz identificado(a) con cédula de ciudadanía 1235251436 de Medellin como acudiente de Adriana Ramirez identificado con la TI n° 1092469742 como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, para hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo: Miguel Angel Ramirez Sandoz
Documento de identidad: 1235251436
Acudiente Principal

Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día 06 el mes 09 y el año 2025 en la ciudad de Medellín (Colombia).

Autorización para el uso de textos, imágenes y audiovisuales por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del "Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la U de A, que busca, entre otras, mejorar las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

De acuerdo con lo anterior, yo Juan Diego Osorio Vásquez identificado(a) con cédula de ciudadanía 15'274205 de Yarumal - Ant., como acudiente de Valentina Martínez O identificado con la TI n° 1041632387 como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, para hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo: Valentina Martínez Osorio

Documento de identidad: 1041632387

Acudiente Principal Juan Diego Osorio Vásquez

Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día 06 el mes 09 y el año 2025 en la ciudad de Medellín (Colombia).

Autorización para el uso de textos, imágenes y audiovisuales por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del "Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la U de A, que busca, entre otras, mejoras las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

De acuerdo con lo anterior, yo Diana Patricia Lopez Mesa identificado(a) con cédula de ciudadanía 1019022213 de Bojota, como acudiente de Zamara Novoa, identificado con la TI n° 1028943749 como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, para hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo: Zamara Yiveth Novoa Lopez

Documento de identidad: 1028943749

Acudiente Principal



Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día 5 el mes 09 y el año 2013 en la ciudad de Medellín (Colombia).

Guia

¿Qué es una narrativa?

Una narrativa es un escrito que habla de su historia de vida, en ella se busca hablar de las cosas importantes del pasado que quedaron en nuestra memoria.

Las narrativas no tienen un esquema o formato específico, es un escrito libre en el que se puede hablar de cualquier acontecimiento que hayamos vivido, mostrando nuestros sentimientos, emociones y puntos de vista.

Preguntas orientadoras

Recuerda que la narrativa puede tener cualquier aspecto relacionado a lo que hemos venido trabajando, también puedes hablar desde tus sentimientos o puntos de vista del territorio. A continuación te dejamos algunas preguntas que puedes usar y al responderlas puedes realizar tu narrativa.

¿Cómo fue tu llegada al barrio? (para quienes llegaron al barrio “hace poco”)

¿Cuáles son las características más llamativas del barrio?

¿Cómo crees que se enseña sobre el territorio y el barrio en el colegio? **(esta pregunta deben responderla todos, realiza por lo menos un párrafo sobre esto)**

¿Cómo ha cambiado el barrio desde que lo recuerdas? (para quienes viven hace mucho en él)

Narrativas de los profes (Luis, Juli, Brian)

Con estos ejemplos pueden guiarse sobre cómo responder las preguntas

Ejemplo: Mi llegada al barrio fue hace 20 años yo vivía en otra ciudad con mi madre pero al crecer hasta los 3 años años mi curiosidad por conocer a mi padre me llevó a proponerle a mi madre que lo quería conocerlo, a lo que ella respondió que estaba bien y me embarqué en un bus con una señora y una niña que no conocía, del viaje no recuerdo mucho solo recuerdo que llegué a la casa de una tía, y la persona que me recogió fue su esposo Ángel él me mostró parte de la ciudad y me llevo a comer pollo. El me agradó mucho y cuando llegué a la casa de mi tía magda, sentí que había llegado al hogar de mi padre, no tenía idea de por que me habían llevado allí, yo solo tenía en mente conocer a mi padre, pero pasaba y pasaba el tiempo y nada de mi papá, estaban pasando tantas cosas en mi vida y en ese lugar que estaba repleto de niños, de mis dos primos que hoy son mis hermanos mayores, jugaba y sonría tanto que se me iba olvidando cuál era mi propósito en esa casa, a ella llegaban muchas personas pero ninguna era mi padre, hasta que un día un señor con uniforme de militar llegó y desde que lo ví supe que era la persona que esperaba y me sentí la persona mas feliz del mundo.

Ejemplo: Las características más llamativas de mi barrio han cambiado mucho a medida que ha avanzado el tiempo. Hace muchos años lo que más nos caracterizaba era ser “el barrio más violento y más peligroso de Colombia”, luego fuimos un barrio intervenido militarmente e incluso nos cambió el nombre por OPERACIÓN ORIÓN y ahora, somos un barrio que tiene muchas complejidades pero que lo que más resalta es la resiliencia, el turismo, el arte y porque no, la droga, todavía. A pesar de todos los cambios en el barrio, de que ahora se puede vivir más tranquilo, hay cosas buenas y malas en él. Hay días en las que me gusta quedarme con las buenas y pienso en los parceros haciendo rap en la casa kolacho, en los muchachos grafitando y haciendo arte en las calles, en las madres

cabezas de hogar que montaron su restaurante para llenar las barrigas de los gringos y poder llenar luego la de sus hijos en casa. No todo es tan malo viviendo en la 13.

Ejemplo: Los barrios son cambiantes, cada día llegan personas nuevas con historias y relatos distintos, el barrio es un lugar lleno de nostalgia y recuerdos... Con la llegada del metrocable a la comuna 6 todo cambio, los precios subieron, las personas se fueron, el turismo y el comercio se expandieron, se empezó a construir viviendas cada vez más arriba, aun sabiendo que estamos en la base de un cerro literalmente, ahora cuando ando por las calles de mi barrio, no encuentro a las personas que antes siempre estaban, el sonido mismo es distinto puesto que la música que se escucha ya no es el vallenato de cuando era niño, ya es la música electrónica que suena a toda hora, los olores son distintos, ya no está la marranera, ni las gallinas que habitaban en los callejones, las calles cambiaron sus colores, cada vez hay menos zonas verdes, los lugares pierden los sentidos, ya no hay niños en los parques... En definitiva mi Barrio el picacho cada vez es menos mi propio barrio, aunque toda la vida he vivido en él hay días en los que no lo reconozco.

Muchachos, recuerden escribir con el corazón. No piensen en la nota ni nada parecido. Aquello que se escribe con dedicación y esfuerzo siempre va a ser un 5. Esperamos que esto les sirva para hacer la narrativa más "fácil".

FECHA LÍMITE DE ENTREGA: 24 DE OCTUBRE

Mi llegada al barrio fue hace 4 años, recuerdo que el viaje fue muy agotador, estaba un poco triste de haber dejado mi país, mi familia y mis amigos. Llegue a la ciudad de Medellín en el mes de octubre con muchas nauseas debido al viaje en autobús con mis padres y mis hermanas, luego tomamos un taxi para dirigirnos a la casa de mi tía, la cual nos recibió con una calida sonrisa y un acogedor abrazo, hace años que no la veíamos. Fue una sensación agridulce la que sentí en ese momento ya que ese era el inicio de una nueva vida en una nueva ciudad. El barrio, el barrio cuando llegamos estaba en muy malas condiciones (en la zona en la que vivíamos) había un parque en condiciones realmente malas y se vendía drogas, no puedo negarlo me causo una muy mala impresión el comercio de drogas era solo algo que observaba en televisión, sin embargo, eso no fue un impedimento para enamorarme de esta hermosa ciudad. La ciudad de la eterna primavera porque, aunque suene clique es verdad aquí todo florece debido a su gente, los paisas son muy amables y colaboradores. Al principio me sentía sola, pero al tiempo de estar aquí puedo decir que considero la ciudad de Medellín como mi segundo hogar. Amo esta ciudad la cual me ha permitido crecer y ser una mejor persona cada día.

Cuando llegue a Medellín algo que me sorprendió mucho fue la seguridad. Medellín es una ciudad muy segura, en mi país no puedes sacar el celular en un bus, en el metro es mas en ningún lugar porque te lo pueden robar. Para mi fue un choque cultural que en un barrio estrato 2 no hubiese ese tipo de peligros en Venezuela podías perder la vida por un simple celular en cambio aquí en Medellín esa situación no se presenta tan comúnmente como en Venezuela. Medellín es una ciudad muy artística el arte abunda en esta ciudad.

Es impresionante la cantidad de artistas que se encuentran en esta ciudad desde cantantes, bailarines, pintores y escultores. Otro aspecto no tan positivo que se presenta en mi barrio, es la cantidad de personas que consumen sustancias ilícitas, es triste, la mayoría son adolescentes y jóvenes adultos y no tan solo eso también se han apropiado de espacios que no van dirigidos para eso como en los parques, no entiendo porque quieren consumir drogas en un parque, no me gusta que los niños tengan que presenciar como las personas se pierden en las drogas en un espacio que les corresponde a ellos. También la el pensamiento tan mediocre que pueden tener algunas personas cegadas por la ambición, de querer convertirse en "Un man de la vuelta" es triste ver a niños de 11, 12, 13 años y mas en tener ese tipo de aspiraciones para su vida en vez de pensar en una carrera universitaria o un curso en el Sena piensan en como manejar un arma, en como ser los mas duros y en cómo ser los más temidos.

El colegio nos enseña muchas cosas sobre el territorio y el barrio, nos enseñan las dos caras de la moneda. Sobre los aspectos positivos y negativos que suceden dentro de él, nos enseñan de una manera sana y respetuosa sobre los peligros que tienen estar con las personas incorrectas, en el lugar incorrecto, los peligros y efectos secundarios que causan las sustancias ilícitas y el alcohol en la salud

tanto física, mental y psicológicamente, como una mala decisión puede arruinar nuestras vidas y como una buena decisión puede diferenciarnos del resto, nos motivan a que tengamos metas, sueños y propósitos los profesores de manera muy personas nos motivan a ser mejores personas cada día tanto académicamente como personalmente y no lo hacen por que sea una obligación sino que le nace del corazón. Los profesores en mi institución se les nota que aman su profesión, nos guían, nos enseñan, nos ayudan y aconsejan. Mas de una vez he podido solucionar o tratar los conflictos, problemas o desgracias de la vida gracias a un profesor.

El barrio ha cambiado de manera positiva donde vivo anteriormente el parque estaba muy deteriorado, dañado y feo, tiempo después lo remodelaron, lo transformaron, le dieron vida a ese parque que cual parecía un cementerio por su mal aspecto. Ahora esta en mejores condiciones las personas suelen pasar tiempo en él, los niños suelen disfrutar de su espacio, aunque a veces se quieran apropiar del el, los niños siguen disfrutando de él. La venta de drogas sigue, no igual que antes pero lastimosamente aun esta y es impresionante como las personas lo tienen tan normalizado. Algo que ha mejorado es la limpieza del barrio, ya que colocaron canecas de basura para que cuando lloviera la basura no se esparciera por las carreteras.

El barrio, la comuna 2 ha mejorado mucho ahora esta llena de comercios los cuales sustentas familias, los cuales benefician a las personas del barrio, madres cabezas de familia las cuales de una manera horrada y limpia se ganan el pan de cada día para su familia. Los restaurantes en el barrio y las heladerías que le dan vida y movimiento al barrio. Los gimnasios públicos los cuales ayudan a las personas que no tienen recursos para costear una privado. Las academias de baile, teatro, música y pintura que previene que los jóvenes estén en una esquina coloquialmente hablando tirando vicio en vez de eso aprender algo nuevo, algo que les apasiona, algo productivo y recreativo. Las canchas en las cuales las personas disfrutan haciendo deporte, alimentado su alma, su espíritu sin lastimar o incomodar a alguien. Los eventos que se llevan a cabo como circos los cuales son divertidos y recreativos enseñan cosas positivas mas no negativitas. No todo es negativo este barrio también tiene aspectos positivos los cuales no perjudican ni lastiman a nadie.

El ultimo grupo focal, para mi fue muy especial, me encanto conocer la universidad de Antioquia, fue un día lleno de momentos increíbles. Hablamos de temas muy

fuertes con la actividad FOTOPALABRA. Y es muy sorprendente ver una foto de una manera y cuando te explican el significado sentimental, tu perspectiva cambien completamente, escuche testimonios muy fuertes e impresionantes. La actividad me hizo cambiar mi punto de vista sobre temas. No todo es lo que parece. Aprendí mucho de las anécdotas de mis compañeros y profesores.

Para mi ser parte de este proyecto fue muy importante. Me encanto ser parte de él, aprendí demasiado gracias a mis profesores. El tiempo en el grupo focal me hizo reflexionar de tantas cosas, aprender y cambiar mi perspectiva debido a todos los temas que se tocaron en el. Estoy muy feliz y sumamente agradecida de haber pertenecido a este hermoso proyecto de grado.

Nota: Esto no hace parte de la narrativa, quiero decirles que ustedes son unas grandes personas, personas especiales, personas creativas y personas que le hacen al mundo sacar una sonrisa. No soy buena expresando mis sentimientos por lo cual se los escribo por este medio. Cada uno es un excelente profesor, lleno de virtudes y habilidades de enseñanza espectaculares. Los felicito por ser tan buenos tanto en su profesión como en su calidad humana. Los quiero.

¿Como podría describir mi barrio? Mis 15 años siempre los e vivido en el barrio en el que actualmente estoy, siempre habia vivido con mi mamá, mi hermano y mi padrastro el cual aprecio como un padre para mi porque estuvo en mi vida desde mis 4 años y siempre estuvo ahi para mi, hasta que se separo de mi mamá y se fue a vivir a españa, de mi padre de sangre nunca supe mayor cosa de el en mi niñez y ahora que entiendo mas las cosas ya no me afecta su ausencia .

Mi barrio: Mi barrio el cual me vio nacer y crecer, vivo hace mas de 7 años en mi cuadra una cuadra muy reconocida por vender los mejores capuchinos de andalucia, en mi niñez no veia la hora de salir a jugar con mis amiguitos, salir a jugar y que señoras de la calle nos regañaran por la buya o cualquier otra cosa, Mi barrio cambio porque uno ya no ve a los niños salir y jugar uno los ve pegados de una tablet un celular o un televisor, nose si las calles cambiaron o porque los niños ya no les llama la atencion salir y jugar.

En mi barrio conoci muchos amigos, pero en especial uno que era como un hermanito para mi siempre haciamos las cosas juntos y de todo, y el fue el primero que me enseñó las drogas y yo me involucre en el mundo de las drogas y estuve bastante tiempo involucrado en ese mundo.

Mi barrio tambien me hizo conocer muy buenas personas como amigos, novias y demas, gracias a mi barrio conoci a la persona la cual es mi novia actualmente y la cual fue mi novia hace mas de 6 años.

Cosas malas de mi barrio: Que ya se ve en cualquier esquina a personas consumiendo drogas lo cual antes no se veía, se ve mucho las injustias ya que las personas creen que por estar en la vuelta (personas que disque cuidan el barrio) pueden hacer lo que ellos quieran insultar al que quieran y pegarle al que quiera.

La vez que fui a la universidad de antioquia: De entrada la universidad se ve que es un ambiente agradable para convivir y conocer personas nuevas, de entrada pudimos ver la estatua que esta en medio de la universidad la cual es una estatua muy grande, muy bonita y muy significativa para la universidad, luego le dimos una vuelta a la universidad y pudimos ver graffitis los cuales eran muy representativos para la comunidad de la universidad, luego pudimos ir al museo de la universidad, al ir al museo de la universidad quede impresionado por todos las pinturas y cosas de nuestros ancestros que quede muy sorprendido al ver como era maso menos la vida de nuestros antepasados, Cada sala del museo contaba con una temática única, lo que me permitió sumergirme en diferentes épocas, la parte que mas me llamo la atencion de museo fue cuando vimos los animales disecados porque pude ver animales salvajes, animales silvestres y animales domesticos, pude ver todo tipo de animales. Cuando salimos del museo pude ver personas tocando instrumentos los cuales solo habia visto en peliculas, luego por falta de tiempo nos todo irnos de la universidad, pero me queda ganas de que en un futuro espero no sea muy lejano volver a la universidad de antioquia pero no como visitante si no a ejerser una carrera. En general, mi experiencia como visitante en el museo de

la Universidad de Antioquia fue fascinante. Fue un viaje artístico que me permitió apreciar la belleza y el poder del arte, así como conocer más sobre la cultura e historia de la región.

Mi llegada a el barrio fue hace 2 años un 22 de diciembre de el 2021 yo vivía en un barrio cercano, pero por algunos inconvenientes mi familia se vio obligada a mudarse, esto fue algo muy repentino pues no tuvimos tiempo de hacer nada más que empacar las maletas e irnos de el lugar, al principio el barrio me parecía algo diferente y ruidoso y peligroso, pero me parecía algo interesante por su ubicación y que era un barrio totalmente desconocido para mí ya que nunca he sido alguien de salir mucho, este cambio también beneficio de buena forma a mis padres por las estaciones cercanas a nuestra nueva residencia.

En este barrio tiene mucho que ver con mi aprendizaje personal y sobre el territorio que me rodea, en este barrio aprendí bastante sobre todo lo que me rodea y las personas que viven en el, y aunque solo llevo 2 años en este barrio para mi las experiencias vividas y los lugares y personas que he llegado a conocer hacen parte de quien soy y quien puedo llegar a ser, pero no todo es tan perfecto como se plantea pues todo tiene su lado oscuro y este barrio no solo me trae experiencias buenas si no también experiencias malas que me hicieron comprender que en algunos casos hacemos cualquier tipo de cosas que creemos que no tiene nada de malo 8pero es todo lo contrario, el hecho de poder entender esto me ha dejado muchas experiencias para poder seguir adelante y entender más sobre el lugar donde vivo.

Los barrios son lugares que están en constante cambio de forma que intentar mostrar tu punto de vista a otras personas es algo erróneo ya que estos temas van más allá de una simple idea son perspectivas las cuales se pueden conversar con la otra persona ya que cada uno tiene su forma de ver el territorio, cada uno tiene experiencias y vidas totalmente diferentes a el resto, por esto simplemente explicar o tratar de enseñarle a alguien lo que quieres que aprenda de él territorio esta mal por que puede que no conozcas nada de la historia de vida o de las experiencias de esta persona y lo más coherente sería mostrar tu punto de vista para así tener una comparación sobre ideas que pueden ser totalmente distintas o totalmente iguales

PD: para mi este grupo fue algo distinto y también estuvo fuera de lo normal en la institución, fue bastante entretenido y es algo interesante ver las perspectivas de los demás por que esto nos abre a entender más el territorio en donde habitamos, teniendo en cuenta lo antes visto el aprendizaje es bastante extenso sobre las diferentes formas de ver el ambiente y reconocer de formas distintas los lugares a pesar de no ser lugares frecuentados estos se dan a conocer por lo que se hace en estos mismos o incluso las experiencias nos enseñan a ver de forma distinta lugares los cuales no pensarías en ver de forma distinta a lo que ya conocías de este, otro de los temas que me llamó bastante la atención trata sobre lo anteriormente mencionado, las perspectivas personales nos muestran lo equivocados que estamos al creer que las cosas son siempre cm las imaginamos ya que no todo es tan surrealista como podemos llegar a creer que lo es y esto es lo que le da cierto significado a cada lugar o incluso persona por que al inicio nada tiene valor ante nuestros pensamientos el valor se le da después de tener experiencias o momentos que podemos recordar sean bueno o malos todo en la vida está en un constante cambio por lo tanto es algo erróneo aferrarnos a creer que las cosas son como pensamos y hay que abrirnos a tener experiencias o momentos diferentes en nuestra vida para no equivocarnos por creer en solo lo que nosotros vemos y vivimos.

Fue en diciembre del año pasado cuando llegué a este bullicioso barrio, un lugar totalmente diferente al tranquilo pueblo en el que crecí, el contraste fue abrumador. Las festividades ruidosas y el constante jaleo son y serán ajenos a mi experiencia. Cuando llegué, solo viviría con mi abuela y mi tío, lo cual cambiaría meses después, y la incertidumbre llenaba mis pensamientos en ese momento, me preocupaba cómo se desarrollarían las cosas en mi nuevo colegio y cómo se configuraría mi vida en esta nuevo lugar y las dudas me llenaban la cabeza sobre si este cambio sería beneficioso y si tendría la capacidad de adaptarme a esta nueva realidad. Y tengo que admitir que la transición de un lugar tranquilo a este lugar lleno de fiestas y ruido fue un cambio que aún estoy asimilando.

Mis primeros días aquí fueron como una montaña rusa de emociones. Tratar de acostumbrarme al ruido constante, la contaminación y el ajetreo fue todo un reto. Al principio, era como un pez fuera del agua, pero con el tiempo, me fui adaptando y resulta que me he topado con muchas experiencias geniales y he conocido a gente increíble que me ha ayudado un montón en esta travesía.

A comparación de las expectativas tan bajas que tenía, todo ha resultado bastante bien y para mí gusto he ampliado mi visión en muchas cosas sintiendo que he madurado y crecido como persona.

Este barrio tiene características que destacan con fuerza. Los vecinos son conocidos por su espíritu festivo, con ruidosas fiestas que suelen llenar el aire con música y alegría. Equipos de sonido a todo volumen no son nada inusuales, especialmente los fines de semana, retumbando ventanas, puertas y oídos. La religión, por otro lado, también desempeña un papel fundamental en la vida de la comunidad, con monumentos e imágenes religiosas que adornan esquinas y parques; Los domingos, el barrio cobra vida de manera especial, con multitudes acudiendo a la misa y diferentes actividades que llenan las calles.

Una característica peculiar que hace que este barrio sea aún más interesante es su curiosidad arquitectónica, callejones estrechos y pasajes serpenteantes te llevan a lugares desconocidos y ocultos. Estos recovecos esconden misterios y secretos, algunos de los cuales son lugares de encuentro, otros, quizás menos legales. Cada rincón cuenta su propia historia, y el barrio se convierte en un libro abierto con innumerables páginas por descubrir.

En cuanto a la educación sobre el territorio y el barrio, sigo sintiendo que es vaga y superficial. A menudo se pasan por alto temas importantes que merecerían un análisis más profundo y creo que un mayor entendimiento de nuestro entorno podría aumentar nuestro compromiso con la educación. También, estoy convencida de que explorar la

historia y las historias de este lugar en particular, desde sus inicios hasta el presente, sería una gran fuente de comprensión. Además, esto podría brindar una apreciación más profunda de la riqueza de este barrio y de sus habitantes, comprendiendo mejor de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Recientemente, tuve la oportunidad de visitar la Universidad de Antioquia junto con mis compañeros y profesores, la experiencia fue reveladora y muy divertida, la universidad es un crisol de conocimiento y cultura. Puedo decir que admiré una variedad de obras de arte, desde majestuosas esculturas hasta murales que cuentan historias de épocas pasadas y personajes importantes para muchas luchas, los espacios verdes y los jardines de la universidad me cautivaron, ofreciendo un lugar ideal para pasear, estudiar o simplemente relajarse y el museo se convirtió en un viaje al conocimiento y la cultura, llevándome a admirar cosas que no conocía ni me interesaban conocer hasta ahora y encontrar belleza en cosas tan simples como una vasija o un tejido y a través de cada exposición vi una ventana al conocimiento y la cultura. Sintiéndome inmersa en el pasado y el presente de cada cultura.

Mi participación en el grupo focal fue una experiencia gratificante. Allí tuve la oportunidad de conocer a personas fascinantes con historias de vida diversas y al escuchar sus perspectivas y aprender de sus experiencias me ayudó a comprender mejor la complejidad del barrio y su relación con la comunidad y las conversaciones que compartimos fueron valiosas lecciones sobre la interconexión de la comunidad y la educación, dándonos una mayor comprensión y empatía sobre el territorio y sus habitantes.

En resumen, al reflexionar sobre el territorio en el que vivo, veo la riqueza y diversidad que ofrece, incluso en pequeños detalles. Cada casa, cada calle y cada persona tiene su propia historia y narrativa, y este barrio se convierte en un mosaico de experiencias. Espero seguir aprendiendo y disfrutando de este lugar a medida que avanzo en mi vida viviendo aquí y en cuanto a los aspectos menos visibles, es difícil ignorar que, junto con la alegría y la energía del barrio, existen actividades que se llevan a cabo en las sombras y aunque nadie las menciona abiertamente, la presencia de actividades “ilegales” es evidente para quienes observan de cerca. Siendo un fenómeno que se esconde detrás de puertas cerradas, en pasajes oscuros y en las miradas furtivas de algunos habitantes. Estas actividades, que se desenvuelven en un mundo paralelo, son parte de la realidad de este barrio.

Considero que es importante comprender que la vida en el barrio es un equilibrio entre lo visible y lo oculto, entre la celebración y la clandestinidad y esta dualidad añade una capa adicional de complejidad a la narrativa del lugar. Y a medida que continúo explorando y aprendiendo, queda claro que este barrio y esta ciudad es mucho más que lo que se ve a simple vista.

Termino con una cita de Albert Camus que resuena con mi experiencia o al menos yo, lo considero así: “El único medio de lidiar con este mundo sin libertad es volverse tan absolutamente libre que uno haga su propio territorio en cualquier lugar”. Esta idea cobra un nuevo significado a medida que sigo tomando experiencia de este lugar tan único y de las personas que viven en el y de sus historias de vida y de todo lo que conlleva existir y crecer en un lugar como éstos.

En el choco se vive mucho la violencia y es un poco mas diferente ala ciudad porque aya si usted mata también lo matan porque alla hay muchos grupos armados y por eso mi llegada al barrio fue muy distinta y hace 3 años yo no vivía en la ciudad de medellin vivia en el choco con mis padres y mis hermanos y para el 2020 ya había estado en la ciudad de medellin y me quedo gustando y le dije a una tía que quería venirme a vivir acá y ella me dijo que si y antes de yo venirme me mataron a mi papa entonces ya no quería venir por quedarme ayudarle a mi mamá pero la mentalidad mía era matar ala persona que mato a mi papá y cuando mi mamá se dio cuenta de lo que yo queria hacer me dijo que me viniera y gracias a esos consejos que medio mi mamá y mis tíos pude cambiar mucho y ya vía el barrio de otra manera que pordonde me meto veo vicio y eso ya es normal para mi y para la jente del barrio cuales son las características más llamativas del barrio para mi es la calle 107 pordonde circular la línea k del metro cable esa calle es quizá el lugar más visible y reconocido de la comuna 2 colores luces y es un barrio que ha salido a delante gracias alas personas del barrio que son luchadoras y emprendedor por que la jente tiene muchos emprendimiento para rebuscar su sustento diario para su hogar montan puestos de jugos y de fritos y muchos más porque ellos saben que ala jente del barrio le gusta apoyar a los emprendedor

En el colegio, se puede enseñar sobre el territorio y el barrio a través de actividades prácticas como visitas a lugares cercanos, proyectos de investigación y mapas interactivos. También se pueden utilizar recursos audiovisuales y juegos didácticos para hacerlo más interesante. Desde que lo recuerdo, el barrio ha experimentado varios cambios. Han construido nuevos edificios y viviendas, se han abierto nuevos negocios y se ha mejorado la infraestructura. Además, ha habido cambios en la demografía y en las dinámicas sociales de la comunidad.

tuve una experiencia muy buena en el grupo focal porque compartí con mis compañeros y profesores aprendiendo muchas cosas que no sabia también una de las cosas que más me gustaron fue cuando nos llevaron a la universidad a conocer muchos proyectos y actividades que se desarrollan allá fue una experiencia que no voy a olvidar y también le agradezco a el profesor Brian por confiar en mí y darme la oportunidad de hacer parte del grupo focal

¿Cómo podría describir mi barrio? Como llegue. todo comenzó cuando yo tenía 7 años vivía en Bogota en el barrio la Gaitana hera extracto medio, en el cual tenía comodidades y sus calles repletas de silencio y con su característico frío que identifica mi ciudad la cual me vio nacer pero no crecer o poder ver la persona que hoy soy, pues la respuesta es que no realmente, lo que soy hoy es por estar aquí, cuando empecé a vivir en Medellín o como le llaman “la ciudad de la eterna primavera” o así es como yo la conocí. Este lugar lleno de turismo, lindas zonas y con un paisaje lleno de montañas y lomas eso pensaba mi yo de 7 años, que veía medellín como un turista, tal vez la idea de que es hermoso no ha cambiado pero las demás sí ya que han pasado ya 8 años que he vivido aquí, lo que tengo seguro es que mi perspectiva del mundo cambio a lo que en otro futuro posible cambio desde la primera vez que “pise el barrio” en el que me encuentro hoy, el cual me ha visto crecer, razonar y desarrollar mis propias ideas y me observador corren en su pavimento en el que se puede encontrar desde una vecina chismosa, el perro que le ladra a todo mundo, las niños que corren y gritan todo el día jugando cuando juego pase por sus mentes y como olvidar esa esquina o callejón oscuro que en “el que ni Dios entra”. Ese lugar oscuro que casi parece solo pero aprendí que no es así siempre hay alguien observando quien va y quien viene pero manteniéndose hay; en lugar en el que solo que quiere estar y el necesita obtiene. siempre pensé que ese lugar ese lugar que ami me pare oscuro y casi prohibido no era significativo solo era parte de él y que todo barrio tiene una en el que la luz de sus sueños y la esperanza se desvanece y solo queda oscuridad densa que con su humo pulmones y penetra tus venas Algo que considero siniestro para mí y lo veía como un lugar de no solo no entrar la luz, te sofoca con su humo si no el a cuantas se ha llevado y llevarán a estar en lo más profundo de su oscuridad y eso me llevó a comprender con el tiempo que que era algo de lo cual me quería mantener lejos, y pensar que para algunos es un escape de este mundo capitalista que a veces te arrebatara más de lo que tiene es el que ni la mirada del todopoderoso te podía llegar a juzgar en ese lugar en el que ni llega la luz es algo con lo que vivo y he llegado a aceptar ya que es parte de este mundo es parte del dinero mientras él exista el también que hacia inversiones con la cual se mantiene una economía, en bolsillo, sin cara acciones que nunca paran de subir con la cual se compran joyas, lujos y vidas, pero esto no me hace condenar a nadie. Tampoco culpar a otros por la toma de las decisiones de ellos mismo ya que todos cojamos con algo de responsabilidad no creen pero es seguro que el ignorarlo no es una opción o el “no es mi vida es la suya” por que estas palabras pueden ser tan injustas y alejadas de la realidad ya que esos niños que corrian y gritaban pueden estar en la oscuridad de este humo y en la boca de esa vecina chismosa diciendo -mira maria te acuerdas de ese muchachito... como se daño en estos días lo pille por hay vendiendo vicio-, como mi amigo y una persona se nos uade ir en ese pozo lleno de oscuridad y generar la muerte del alma y del recuerdo que se tiene de esa persona y todo esto les cuento mientras, yo estoy sentada en el pupitre de un salon viendo como despejo la “x”, y como podemos estar a veces tan separados de una realidad como esta todo mientras me EDUCO en un sistema echo para memorizar y al año olvida todo lo que aprendido, sin aprender de otra realidad ajena a la mía o la que se vive en barrio en el cuál puede haber escasez y hambre o en el que no falte ninguna necesidad mas que la de existir, mientras el tiempo pasa la gente nace, muere, se cree, se sueño, se asesina y se vive violencia es como si estuviáremos para ignorar problemas que no sean causados por un libro de matemáticas o algebra y que su supuestamente son de suma importancia ya que

ayuda “a mí futuro solo a mí futuro” como si solo pudiera percibir un solo color como: el blanco pero no el rojo que pintan las calles de esta ciudad solo por el poder mantener la economía del humo y de un gobierno que muchas veces es corrupto y manipulador y como en el lugar en el que vivo veo más cambios en las personas que ver como el pavimento que pise por primera vez se agrieta y como las paredes pierden su color por el tiempo. como mi realidad cambia por las personas y no por el sitio en el que estoy ya que mi lugar lo hace la gente, no solo sus atracciones y lugares exóticos, pero si aprendí que el estar aquí y ahora como estoy es por lo que he visto, escuchado y habitado o sentido y gracias a todo esto e conocidos personas maravillosas y momentos que llenan mi vida de gratitud y historias que contar cuando mi fe hacia atrás al igual esto también nace parte de la gente que se alberga en el colegio ya que han abierto mi mundo, mi mente y hacer me más consciente de mí y de nuestros defectos y problemas como sociedad y como ciudadanos ya que al darnos cuenta de nuestras fallas podemos llegar a mejorar y no solo mantener la mentira de que todo está bien para aprender y mejorar nuestro entorno para (vivir en esta selva de cemento) como dijo Hector Lavoe

Estudiante	Nomenclatura	Número
Ferney Alexander	F M	1
Valentina	V F	2
Yoiner	Y M	3
Zamara	Z F	4
Adriana	A F	5
Yoiker	Y M	6
Salomé	S F	7
Maria José	M F	8

	<p style="text-align: center;">GRUPO FOCAL Línea de investigación didácticas de las ciencias sociales desde un enfoque crítico 2023</p>
Información técnica del instrumento Sociodrama	
Objetivo del grupo focal	Relacionar elementos de la vida cotidiana de los estudiantes en el territorio habitado con base a las narrativas leídas en el libro de Gilmer Mesa titulado “La cuadra.”
Agenda del grupo focal	Saludo Ubicación en el espacio a trabajar (Aula) Explicación de la actividad Apertura para la discusión por medio de una Frase en el Tablero Establecimiento de equipos de trabajo Performa de los estudiantes con cada personaje Discusión y preguntas Finalización
Población participante	Ocho estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Villa del Socorro
Criterios de inclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo

Criterios de exclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Nombre de los investigadores	Brian Stevens Fernández Gallego Luis ALberto Martínez Palacios Juliana Toro Velásquez
Nombre del conductor del grupo focal	Los tres investigadores
Fecha del grupo focal	Martes 12 de septiembre, 2023

Fecha /horario	Número de sesión – conductor del grupo focal – actividad
12 de septiembre, 2023	Revisión del lugar y realización de reunión (presencial, virtual) La institución nos otorgó la disponibilidad de un aula, para el desarrollo del ejercicio
12 de septiembre, 2023	Ordenar la estructuración del grupo para tener diferentes participantes en contexto de educación. Se les envió con anterioridad, un permiso para que pudieran participar en los grupos de discusión.
12 de septiembre, 2023	Probar equipo de grabación N/A
12 de septiembre, 2023	Verificar disposición de tiempo Tanto los espacios como los participantes están disponibles para la realización de las actividades del grupo focal
12 de septiembre, 2023	Recibir a los participantes Se recibe a todos los participantes puntualmente y en orden para la ejecución del grupo, comenzamos con un saludo, una breve conversación antes de empezar con la actividad propuesta.
12 de septiembre, 2023	Inicio de sesión Nos organizamos en el espacio en el cual, en un primer momento se presentamos y les comentamos de qué van a tratar los grupos focales, además de esto, se presentó toda la actividad abriendo el espacio con una frase del Libro la cuadra , esto para ir guiando la discusión más adelante y dejando unas precisiones desde el principio en cuanto al desarrollo de la actividad, se continuó con la organización de los grupos y repartiendo los personajes lo que implicó que se establecieran 3 parejas y dos estudiantes que realizaron su performa de manera individual. En el momento donde se estaba preparando los sociodramas los investigadores pasaban por cada grupo a hablar un poco con los estudiantes dándoles un poco de contexto acerca de los personajes y facilitando ideas para concretar sus performance; desarrollo del performa:

	<p>Socio drama Denis (S6) y Claudia (S2)</p> <p>En este primer sociodrama se desarrolló con el diálogo de Denis y su madre donde se centran en dar a entender el cómo se reproduce un mensaje de odio de una persona a otra en este caso de la madre al hijo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer un mensajes <ul style="list-style-type: none"> o Claudia víctima de las circunstancias y de la vida o Denis desde pequeño se le enseñó a odiar <p>Sociodrama Kokorico (S7 y S8)</p> <p>En el segundo sociodrama las chicas se centraron en mostrar por medio del discurso las condiciones mentales de una persona la cual ya no le importa nada en la vida ni su familia ni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A mi me pagan por matar a estos hptas ● Dueño de sus propias vidas <p>Socio drama narrador (S4)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Todo esto es un caos ● Que tal si les cuento la querida historia de mis amigos, los cuales vi morir, matar, odiar, querer ● Justificación en el contexto violento, no tuvieron la oportunidad de ver otras opciones <p>Socio drama Chachacha (S1 y S3)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Encarnación de la voz y el acento lectura personificada.
<p>12 de septiembre, 2023</p>	<p>Final de la sesión</p>
<p>12 de septiembre, 2023</p>	<p>Revisión de notas, grabación en audio y video</p> <p>No se realizaron grabaciones ni de audio ni de video, no obstante nos concentramos en los apuntes tanto virtuales como físicos que se tomaron de la sección</p>
<p>Listado de preguntas (dividir por tópicos o temas de interés)</p>	
<p>A</p>	<p>-</p>
<p>B</p>	
<p>1</p>	<p>¿Qué opina de la representación?</p> <p>- Denis no se le ve conexión</p>

	<p>Más que con los personajes, es con todo el contexto, aún en Aranjuez se ve todas esas plazas de vicios, realidades violentas, golpes violaciones, lo que realmente muestra Aranjuez, Enlace con las personas de la actualidad, se hicieron hacia a costa del barrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claudia, sabemos que hay casos de eso, pero no conozco ninguno. <p>Manden a los de la vuelta para solucionar problemas, la justicia del barrio llamar a los muchachos que ellos arreglan... (Control territorial)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en las personas por el consumo, ya no se sonríe de la misma forma, se vende y se consume droga, ignorando a las personas desde las políticas, una autoridad que está mientras no se de cuenta la ley.
4	<p>¿Qué sensaciones genera lo expresado en el sociodrama?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dinero da poder, cada vez se quiere más poder • Ya se saben las lógicas y las leyes de los combos, la única salida es la muerte o la extradición • La estación no se habita porque la mayoría de la gente lo usa para el consumo
5	¿Qué entendió de la representación?
6	¿Tiene alguna relación con tu vida? ¿Cuál?
7	¿Cambia tu percepción del barrio donde vives?
8	¿Has evidenciado algunas de las acciones mostradas en el libro en tu territorio?

 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación		GRUPO FOCAL Línea de investigación didácticas de las ciencias sociales desde un enfoque crítico 2023
Información técnica del instrumento Cartografía		
Objetivo del grupo focal	Representar de qué manera los estudiantes se relacionan con su territorio desde las formas de habitarlo y conocerlo teniendo en cuenta sus experiencias y relatos remitiéndose a la ubicación de lugares claves en el mapa de la comuna.	
Agenda del grupo focal	Saludo Explicación de lo ¿Qué es una cartografía social? Préstamos de materiales (Marcadores, Lápices, Borradores, Colores) Desarrollo de la Cartografía Ubicación de los lugares a través de la fotografías	

	Conversatorio sobre los espacios del territorio que fueron abordados a manera de cierre.
Población participante	Nueves estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Villa del Socorro
Criterios de inclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Criterios de exclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Nombre de los investigadores	Brian Stevens Fernández Gallego Luis ALberto Martinez Palacios Juliana Toro Velásquez
Nombre del conductor del grupo focal	Los tres investigadores
Fecha del grupo focal	19 de Septiembre del 2023

Fecha /horario	Número de sesión – conductor del grupo focal – actividad
19 de Septiembre del 2023 12:20	Revisión del lugar y realización de reunión (presencial, virtual) Se acuerda utilizar los salones de clase para la realización de la cartografía, en un primer momento estaremos en el salón de Química y Biología, ya en un segundo momento se utilizara el salón de Español.
19 de Septiembre del 2023 12:20	Ordenar la estructuración del grupo para tener diferentes participantes en contexto de educación Con los participantes se llega al acuerdo de utilizar estas horas para la realización del grupo focal, la institución como los estudiantes tienen conocimiento de las fechas y los lugares que se utilizaran para los grupos focales
	Probar equipo de grabación N/A
19 de Septiembre del 2023 12:25	Verificar disposición de tiempo Tanto los espacios como los participantes están disponibles para la realización de las actividades del grupo focal
19 de Septiembre del 2023 12:30	Recibir a los participantes Se recibe a todos los participantes puntualmente y en orden para la ejecución del grupo, comenzamos con un saludo, una breve conversación antes de empezar con la actividad propuesta.
19 de Septiembre del 2023 12:35	Inicio de sesión En un primer momento, los estudiantes, se mostraron un poco inocentes al reconocimiento del territorio.

	<p>Puesto que no conocían ni identificaban el mapa de su territorio, aunque se ha realizado muchos mapas con ellos, todos han sido de lo más macro, en esta ocasión se plantea trabajar en una escala más local.</p> <p>Comenzamos con la ubicación en general de los lugares que les propusimos</p> <p>El colegio: Fue un redescubrimiento territorial debido a que parece que no conocían su organización, se mostraron curiosos ante las relaciones y la historia de su espacio territorial</p> <p>Posteriormente a darles las fotos de espacios claves del territorio, se vieron interesados en ubicar las imágenes planteadas teniendo complicaciones por el tamaño de las imágenes, pero más por la ubicación de sus casas.</p>
19 de Septiembre del 2023 2:30	<p>Final de la sesión</p> <p>Se finaliza el encuentro con un diálogo sobre las experiencias de los estudiantes en los distintos lugares plasmados en el territorio, aunque no se logra terminar de abordar todas las preguntas propuestas, ya que la atención giró entorno a problemáticas del territorio con el uso y la apropiación de los espacios, se habló de los parques, de las zonas de consumo, de las diferentes formas de habitar el territorio, del comercio, de los vínculos con algunos espacios y de los sonidos del barrio.</p>
27 de octubre del 2023	<p>Revisión de notas, grabación en audio y video</p> <p>No se realizaron grabaciones ni de audio ni de video, no obstante nos concentramos en los apuntes tanto virtuales como físicos que se tomaron de la sección, además de la cartografía entregada por los estudiantes</p>

Listado de preguntas (dividir por tópicos o temas de interés)

1	<p>¿Qué ha cambiado en el territorio desde que lo estás habitando?</p> <p>S6: Todo sigue igual</p> <p>S5: Veo más eventos, más comercio, más gente llegando al barrio</p> <p>S2: Mitos sobre la seguridad del territorio</p> <p>S1: Cambios en la convivencia, ha mejorado en términos de que ya no hay tanta agresividad ni violencia, “ya no hay una cabeza por allá”</p> <p>S7: Disminución de la plaza de vicio, el ambiente de la cuadra cambio con el cambio de plaza</p> <p>S8: No he visto cambios, el mismo desorden, los marihuaneros haciendo bulla</p> <p>S4: A cada rato huele a pollo (refiriéndose al olor de la marihuana) debería prohibirse el consumo cerca del colegio.</p>
2	<p>¿Cómo se distribuyen los elementos que aparecen en las cartografías?</p> <p>S8: Se utiliza las zonas de juego para zonas de consumo.</p> <p>S4: Zonas cercanas de los colegios por la influencia que pueden general dado a su centralidad, un límite entre territorios</p>
3	<p>¿Qué no quedó plasmado en la elaboración de la cartografía?</p>

	<p>S7: Lugares turísticos que no les muestran la parte oscura</p> <p>S1: Tengo una tía que vive en San Antonio de Prado, un ambiente distinto, la bulla son los pájaros, no se ve gente fumando</p> <p>S2: Identificación de espacios desde la normalización de los espacios además de las lógicas misma que hemos aceptado</p> <p>S4: Zonas de tolerancia aceptadas, asociamos el consumo ya a un aspecto cultural. Visiones distintas entre el visitante o el mismo habitante</p> <p>S6: Mucha gente no se daría cuenta de las plazas o de esos lugares de consumo, precisamente porque van con esa idea de turista, además en Medellín el consumo de marihuana es muy común por ejemplo de cuando uno llega al parque de Aranjuez lo primero que se nota es la plaza de vicio. Habla del contexto de su lugar de origen, de cómo en Venezuela el consumo no está tan normalizado.</p>
4	<p>¿Cuáles espacios no conocías? ¿Quieres conocerlos?</p> <p>NO ALCANZO EL TIEMPO PARA RESPONDER LA PREGUNTA</p>
5	<p>¿De qué manera las prácticas de estos territorios han afectado las formas de habitarlo?</p> <p>Con el uso de los parques</p> <p>S1: Uno no va a un parque, por el ambiente, el humo a toda hora, las personas que se encargan de “cuidar” que lo miran a uno feo, incluso son lugares que no son seguros, uno sabe hasta qué hora puede pasar por el parque.</p> <p>S6: No son parques para niños, los parques son para los marihuaneros y las plazas de vicio, todo mundo sabe que no se puede jugar en estos espacios, incluso preferimos evitarlos.</p> <p>S8: ya no nos gusta estar ahí, los parques ya no son de los niños, las personas que fuman se han apropiado de todos los parques, aunque a mi me gustaba mucho estar en ellos, ya no puedo por que siempre hay gente consumiendo</p> <p>S7: hay zonas de niños y otras que no</p> <p>¿Cuáles son los lugares que utilizas para jugar entonces?</p> <p>S1: La estación del metrocable, nosotros mantenemos yendo a jugar, a montar bicicleta, skate, baile, scout, se hacen muchos grupos distintos para parchar</p> <p>S3 Es que es un punto necesario, se puede pasar por ahí para bajar o para subir, entonces es un paso obligatorio, por el tránsito de personas entonces le da una seguridad a uno.</p>

Información técnica del instrumento
Mural de situaciones

Objetivo del grupo focal	Describir las situaciones de la vida cotidiana en el territorio, teniendo en cuenta las maneras de afectar e involucrar a los estudiantes en la expresión de sus narrativas.
Agenda del grupo focal	Saludo Ubicación en el espacio (aula abierta) a trabajar Explicación de la actividad Repartición de los materiales (carteles pequeños para que realizaran su mural individual, marcadores, colores, etc.) Desarrollo de los murales individuales para poder pegarlos en el mural compartido.
Población participante	Seis estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa Villa del Socorro
Criterios de inclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Criterios de exclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Nombre de los investigadores	Brian Stevens Fernández Gallego Luis ALberto Martínez Palacios Juliana Toro Velásquez
Nombre del conductor del grupo focal	Los tres investigadores fueron conductores del grupo focal
Fecha del grupo focal	26 de Septiembre y 3 de Octubre del año 2023

Fecha /horario	Número de sesión – conductor del grupo focal – actividad
26 de septiembre, 2023	<p>Revisión del lugar y realización de reunión (presencial, virtual)</p> <p>Se realizó la búsqueda del lugar para realizar el grupo focal toma algo de tiempo, ya que, la biblioteca no está disponible y no hay ningún salón que sea prestado para las 2 horas que lleva realizar el ejercicio. Al final nos ubicamos en un espacio abierto del colegio, en donde se pudo acomodar a los estudiantes para participar en el grupo.</p>
26 de septiembre, 2023	<p>Ordenar la estructuración del grupo para tener diferentes participantes en contexto de educación</p> <p>Con los participantes se llega al acuerdo de utilizar estas horas para la realización del grupo focal, la institución como los estudiantes tienen conocimiento de las fechas y los lugares que se utilizarán para los grupos focales.</p>
	<p>Probar equipo de grabación</p> <p>N/A</p>
26 de septiembre, 2023	<p>Verificar disposición de tiempo</p> <p>Se contó con las 2 horas para realizar este grupo focal y con la disposición de los participantes para usar estas dos horas pero la realización de los murales individuales no se alcanzó a terminar por lo tanto, se tuvo que dividir en dos.</p>
26 de septiembre, 2023	<p>Recibir a los participantes</p> <p>Se recibe a todos los participantes puntualmente y en orden para la ejecución del grupo, comenzamos con un saludo, una breve conversación antes de empezar con la actividad propuesta.</p>
26 de septiembre, 2023	<p>Inicio de sesión</p> <p>Antes del inicio de la sesión recibimos la noticia que una de las estudiantes que nos habían acompañado en los dos primeros grupos focales tuvo que dejar de asistir ya que tuvo una calamidad doméstica y dejó de asistir a la institución por un tiempo.</p> <p>Nos ubicamos en el lugar para trabajar y se les dieron los materiales y se les explicó que la idea era que plasmarán en su mural individual su percepción de un territorio y las situaciones que acontecen en este, estos podrían ser: su casa, su lugar de origen, el barrio, la cuadra, etc. Se les dio libertad creativa para hacer el mural como consideran mejor y que plasmarán cualquiera de los territorios. Mientras se fue trabajando se les ayudó con las dudas, se les proporcionó internet y se les fueron resolviendo las preguntas generando una charla constante para acompañar el proceso creativo y artístico.</p> <p>Los murales resultantes de esta primera parte fueron muy diversos, algunos del barrio, otros de sus lugares de origen y sus casas.</p>

<p>6 de octubre, 2023</p>	<p>Final de la sesión</p> <p>Nos reunimos directamente en el aula abierta. Esta fue la segunda sesión que se realizó con el mural de situaciones, ya que en solo la realización de los murales individuales se gastaron dos horas. Al regresar, se unieron todos los murales en uno colectivo. Allí se les permitió ubicar el personal en donde quisieran en un pliego grande de cartulina. Algo por mencionar es que dos estudiantes que nos acompañaban dejaron de asistir en ese momento y sus murales quedaron allí, los estudiantes presentes decidieron agregarlos de todas maneras, ya que les parecieron otra perspectiva que agregar. Mientras iban pegando los murales se realizaron las preguntas orientadoras y de allí se hicieron otras que fueron surgiendo.</p>
<p>8 de octubre, 2023</p>	<p>Revisión de notas, grabación en audio y video</p> <p>Se revisaron las notas realizadas durante la sesión, más no se realizo ningún tipo de grabación.</p>

Listado de preguntas (dividir por tópicos o temas de interés)

<p>1</p>	<p>¿Cuál de los lugares que están en el mural tiene una connotación diferente a la dada por quien la compartió?</p> <p>Esta pregunta tuvo un inconveniente, puede ser por la formulación pero los estudiantes no la comprendieron, por lo tanto no hubo respuestas de esta.</p>
<p>2</p>	<p>¿Qué percepciones genera lo que se observa en el mural?</p> <p>S6: Es cuestión de perspectivas, ¿Quién tiene la razón? es de tomar un punto de vista S1: relacionado con la problemática del vicio, es un lugar olvido, ya no está tan visitado, S2: ya no es visitado por las experiencias en esos lugares, el resultado de los usos S3: ya las cosas no son iguales como antes, los niños ya no usan los parques prefieren estar pegados de los celulares</p>
<p>3</p>	<p>¿Qué le falta al Mural, qué les gustaría agregar?</p> <p>S4: El colegio S2: Una frase que unan todo, que conecten las cosas</p>
<p>4</p>	<p>¿Qué está expresando el Mural?</p> <p>S5: el ruido de la ciudad, dos caras de la ciudad S4: Cambios en los espacios y en las personas, no notamos todo lo que hay en ellos, solo pasamos, El comienzo de un nuevo proceso, (Dualidad entre Bogota y Medellin) S6: Comodidad de algunos e incomodidad de otros, falencias, son temas que no se piensas, se debería preocupar más por ese tipo de cosas S1: Lado positivo y negativo de la estación, lugar en el que se tira vicio S2: La necesidad de cambio y florecimiento</p>
<p>A</p>	<p>¿El hombre determina el espacio o el espacio determina el hombre?</p>

	<p>S6: es el hombre el que determina el espacios, el que lo daña es el humano, los que hacemos el daño somos los humanos</p> <p>S2: supongamos que usted es un agricultor de café, usted no lo va hacer en una zona plana, uno busque la forma en que eso funcione, no es lo mismo criarse en un barrio pobre a uno rico.</p> <p>S3: el espacio no es tan determinante.</p>
B	<p><i>¿El territorio puede determinar la personalidad de los sujetos?</i></p> <p>S3: Sí, como le digo, déjeme pensar ...</p> <p>S2: yo digo que vivir en un territorio hace las cosas de uno, por ejemplo con el dibujo de allá, uno no ve las cosas realmente como son cuando comienza a caminar por el barrio, uno se da cuenta de que las cosas no son como uno pensaba.</p> <p>S6: uno sabe en qué parte puede estar y a qué horas,</p> <p>S2: no viven en las mismas condiciones</p> <p>S1: la experiencia es distinta por que se formaron en distinto escenarios</p>
C	<p><i>Si pudiéramos ponerle una marca personal en el trabajo de los demás, ¿que le pondrian?</i></p> <p>S1: cada dibujo tiene su esencia, sería complicado hacerlo por que nos habla de la personalidad del otro</p> <p>S3: yo podría una huella en el de vale (Haciendo mención al dibujo del S4)</p>
D	<p><i>¿Alguno considera que el mural representa su territorio?</i></p> <p>S6: en todas partes hay un vestigio del territorio</p> <p>S1: Mi territorio () por las experiencias que están en nosotros</p> <p>S4: Negarlo sería negar una parte de mi</p> <p>S5: debemos aceptarlo tal como es por que es donde vivimos</p>
E	<p><i>¿La ciudad transforma a las personas? ¿Cómo te ha transformado la ciudad ?</i></p> <p>S2: sí bastante, cambia la forma de ver el mundo</p> <p>S5: el acento, la forma de hablar</p> <p>S6: las personas, el territorio en sí, en venezuela usted no ve droga, las relaciones y uno como se relaciona</p>
F	<p><i>¿Todos ustedes ven la escuela igual?</i></p> <p>S1: profe es algo más personal por que cada uno tienen sus relaciones, y todos tenemos una experiencia diferente</p> <p>S6: yo en ves de ponerle territorio, le pondria Territorios por que son varios y diversos</p>
G	<p><i>¿Si alguien externo viera el mural que creen que pensaría?</i></p> <p>S6: territorio, pensarían en la ciudad, si lo entenderian pero no sería de inmediato</p> <p>S4: Qué bonitos dibujos ya que no van a comprender todo el trasfondo que tienen cada dibujo.</p>

Información técnica del instrumento
Fotopalabra

Objetivo del grupo focal	Narrar desde las fotografías: tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de los estudiantes en relación con los distintos territorios que componen sus narrativas propias.
Agenda del grupo focal	<p>Recoger a los estudiantes en la estación del metrocable.</p> <p>Darles un recorrido desde la estación hasta la universidad dando algunas pistas sobre las actividades y los espacios que vamos a visitar</p> <p>Ingresar con los estudiantes a la universidad de Antioquia</p> <p>Caminar por los corredores y los distintos bloques de la u hablando de la historia y de la configuración de la misma</p> <p>Ingresar a las distintas salas del museo dándoles un recorrido hablado sobre la finalidad y lo que vemos en cada pared</p> <p>Almorzar con los estudiantes en el Teatro al aire libre</p> <p>Desarrollar una conversación sobre las fotos de cada participante</p> <p>Regresar con los estudiantes a la Institución Educativa.</p>
Población participante	Nueve estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Villa del Socorro
Criterios de inclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Criterios de exclusión de la población	Los estudiantes que participaron, fueron elegidos aleatoriamente dos estudiantes por grupo
Nombre de los investigadores	<p>Brian Stevens Fernández Gallego</p> <p>Luis ALberto Martínez Palacios</p> <p>Juliana Toro Velásquez</p>
Nombre del conductor del grupo focal	Los tres investigadores
Fecha del grupo focal	24 de octubre del 2023

Fecha /horario	Número de sesión – conductor del grupo focal – actividad
23 de octubre 24 de octubre del 2023	<p>Revisión del lugar y realización de reunión (presencial, virtual) En un primer momento se les envía el consentimiento informado a los padres de familia, comentándoles en qué consisten las actividades a realizar dentro de la universidad de antioquia.</p> <p>Posterior a tener las autorizaciones de todos los estudiantes, nos dirigimos al ingreso a la universidad el cual fue desarrollado sin problemas, a su vez los espacios visitados dentro de la universidad, son espacios con libre acceso en determinadas horas, permitiendo el ingreso sin contratiempos</p>
24 de octubre del 2023	<p>Ordenar la estructuración del grupo para tener diferentes participantes en contexto de educación Con los participantes se llega al acuerdo de utilizar estas horas para la realización del grupo focal, la institución como los estudiantes tienen conocimiento de las fechas y los lugares que se utilizarán para los grupos focales.</p>
24 de octubre del 2023	<p>Probar equipo de grabación Para este grupo focal, realizamos grabaciones desde nuestros dispositivos móviles para ampliar la información reunida</p>
24 de octubre del 2023	<p>Verificar disposición de tiempo Se contó con una hora de más de lo planeado, por cuestiones académicas y alimenticias, el grupo focal contó con cinco horas para realización de todas las actividades propuestas, y con la disposición de los participantes para recorrer y conocer las diversas oportunidades que nos ofrece la universidad pública.</p>
24 de octubre del 2023	<p>Recibir a los participantes Todos los estudiantes estuvieron citados en el metrocable a las ocho de la mañana, la mayoría llega al punto de encuentro de manera puntual y con todos los elementos para el ingreso a la universidad, además de contar con el uniforme puesto que después de la visita se debería regresar a estar en la jornada académica.</p>
24 de octubre del 2023	<p>Inicio de sesión La primera parte de nuestro encuentro se basó en el recorrido por la universidad, en este se les hizo constantemente la invitación a seguir estudiando, a proyectarse ingresando a la universidad a estudiar las diversas carreras que en esta se ofertan, además de contarles un poco de la historia y de los bloques con los que contamos, para esto los murales y las esculturas sirvieron de insumo para la profundización y la problematización de contenidos vistos previamente en las clases, como lo son sistemas económicos, políticos y sociales.</p> <p>Ahora bien en los recorridos se incluyó la visita al Museo de la universidad, los estudiantes se mostraron muy interesados por todo lo que veían, puesto que para muchos era la primera vez en un museo, el espacio estuvo lleno de preguntas y de fotografías, entre ellos mismo se pudo observar un interés por reconocer y saber que estaba pasando, con las figuras que visualizaban, desde la pregunta, se construyeron varias hipótesis sobre las razones y la importancia de conocer la historia, de conocer nuestra propia forma. Con los</p>

	estudiantes estuvimos en todas las salas del museo, cada una de estas ampliaba las discusiones y las perspectivas de los mismos estudiantes, ya que con cada sale se mostraban más seguros además de intentar dar respuesta a los interrogantes relacionando los contenidos tanto vistos en el aula, como aprendidos en otros espacios.
24 de octubre del 2023	<p>Final de la sesión</p> <p>La segunda parte del encuentros, comienza con un almuerzo, todos sentados en círculos hablando de sus sentires dentro de la universidad, además de la explicación ampliada de lo que es una narrativa y su importancia, para posteriormente explicarles de manera detallada en qué consiste la actividad de la foto palabra, y el por que de la solicitud de llevar una foto de un momento, de una persona, de un objeto, de un sentimiento, de cualquier cosa, lo importante es que esta fotografía, contuviera elementos de gran relevancia para nosotros, para nuestra propia historia.</p> <p>Después del almuerzo se continua en el mismo círculo, pero ahora desarrollando la actividad de la fotopalabra, narrando los sentires de las fotografías, compartiendo un pedazo de cada participante con los demás, mostrando esas sensibilidades con todo el grupo, todo desde la escucha y el respeto por los demás, se llega a tocar una gran cantidad de temas puesto que cada fotografía se centraba en aspectos distintos.</p> <p>Para finalizar se realiza un cierre hablando de la importancia de que ellos se proyecten hacia la universidad ya sea pública o privada, se ingresa con todos los estudiantes al colegio para que estén en su jornada académica con normalidad</p>
2 de Noviembre del 2023	<p>Revisión de notas, grabación en audio y video</p> <p>Se revisaron las notas realizadas durante la sesión, más la escucha de las grabaciones en audio, no se realizaron videos sobre estas actividades</p>

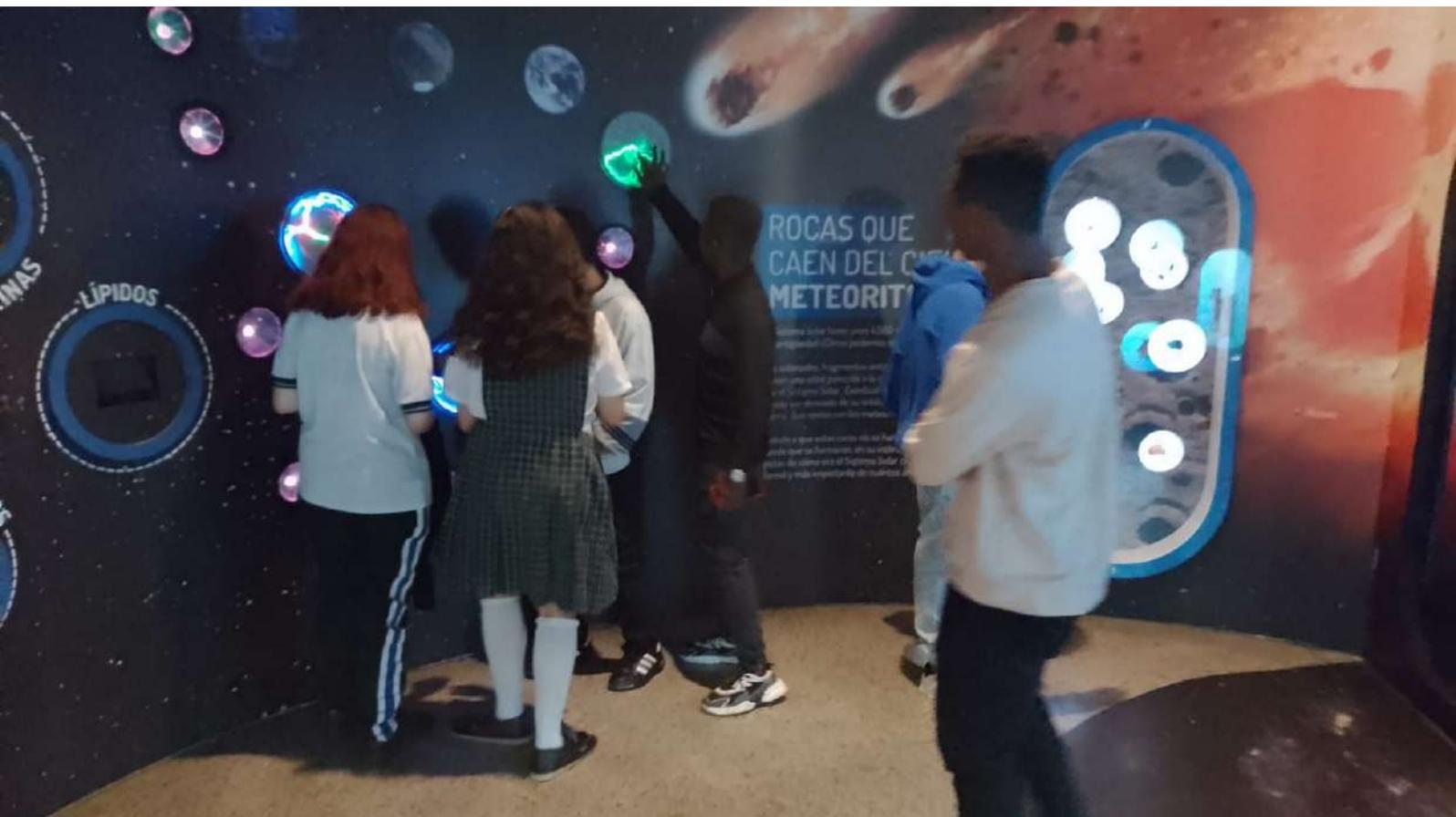
Listado de preguntas (dividir por tópicos o temas de interés)

1	<p>¿Qué dicen las fotos? ¿Qué representa ese momento retratado en la foto en sus vidas? ¿Qué importancia tiene?</p> <p>S3: Fotografía de él con un equipo deportivo, ya que con ese equipo conocí muchas ciudades, empecé a mirar esto como los primeros pasos para alcanzar mi sueño que es ser futbolista. me hace sentir feliz siempre que la veo por que desde hay es que empezó mi carrera como futbolista</p> <p>S6: Fotografía de una Mascota, Era mi mascota Zoe, una gata que se salió de la casa y la envenenaron, en el veterinario le dijeron que lo mejor era “dormirla” se tomó la decisión de mandarla a dormir para que no sufriera, lo que representa la fotografía son los animales de la calle evitar ese sufrimiento de no tener una casa.</p> <p>S4: Fotografía de un edificio del centro de Medellín, es para mí significativa por que es el cambio de persona, con el cambio hacia Medellín, la diferencia entre los modos de vida de Bogotá a Medellín, nuevos deseos de mejoramiento, esa foto es la primera foto cuando salí a medellín la tomó mi madre, quería empezar un emprendimiento y empezar desde cero.</p> <p>S1: Fotografía de una carretera mojada, fascinación por las motos en cualquier situación, me he accidentado varias veces en la moto por la carretera mojada, la velocidad y la adrenalina hace parte de mi vida diariamente.</p> <p>S5: Fotografía de ella misma, mi perrito Doki, me mandaron hacer un mandado y lo vi envenenado, me fui a llorar, yo no recuerdo más nada, lo borré de mi mente.</p>
---	--

	<p>S2: Fotografía del día de la madre, es significativa por que despues de la muerte de mi madre, se distanció la mayoría de la familia, en ese dia de la madre, sin importar los problemas y las peleas estuvieron todos juntos, esa foto es la última vez que se reunieron todos.</p>
2	<p>¿Qué no dicen las fotos de ese acontecimiento que busca narrar?</p> <p>No se abordó esta pregunta, puesto que son demasiado personales, el acto de narrar es un proceso lento en el que se va soltando y sanando con el tiempo.</p>
3	<p>¿Cuáles son los sucesos de nuestras vidas que no se han logrado registrar?</p> <p>S2: Los recuerdos triste, en los que no queremos estar con nadie</p> <p>S4: hay sucesos que es mejor que se queden solo en el recuerdo, por lo bueno que fueron cosas que solo queden entre dos</p>
4	<p>¿Cuáles fotos guardamos y cuáles no? ¿Para qué tomamos las fotografías? ¿Cuál era nuestra intención?</p> <p>S2: Momentos felices, ya que cuando las recordamos nos dan una buena energía, nos da ánimo cuando estamos tristes</p> <p>S4: Todos los recuerdos son importantes porque son lo que nos componen .</p> <p>S1: Las fotos del paseo, las del pasado de olla</p>
A	<p>¿El recuerdo es lo mismo que la foto?</p> <p>S2: los recuerdos quedan con uno, las fotografías ayudan a recordar, por que queda con la imagen del vestido, de los compañeros,</p> <p>S1: Nos ayudan a tener un recuerdo más vivo, reconstruir la historia</p>











4. Verás en la verdad la luz de un futuro en paz.

5. Encontrarás en el conflicto y la diferencia el camino para la paz.

6. Restaurarás el daño causado por tus acciones.

7. No estigmatizarás.

8. El arte y la cultura serán las bases para la construcción de paz.

9. La resistencia no violenta seguirá siendo la base del poder comunitario.

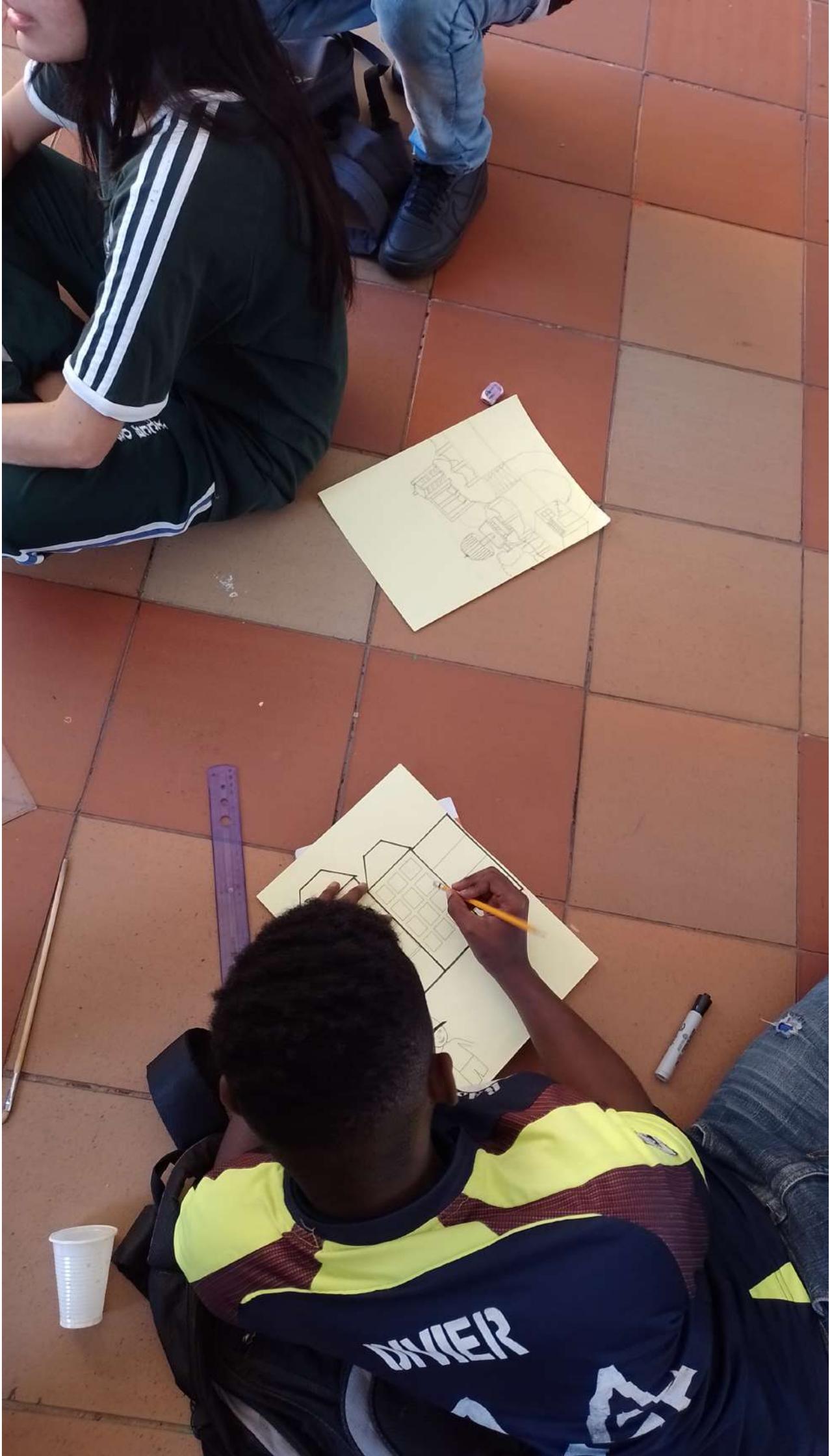
10. Te abrirás a dar segundas oportunidades.

Alcaldía de Medellín
Banco de Antioquia
Comité Territorial de Integridad



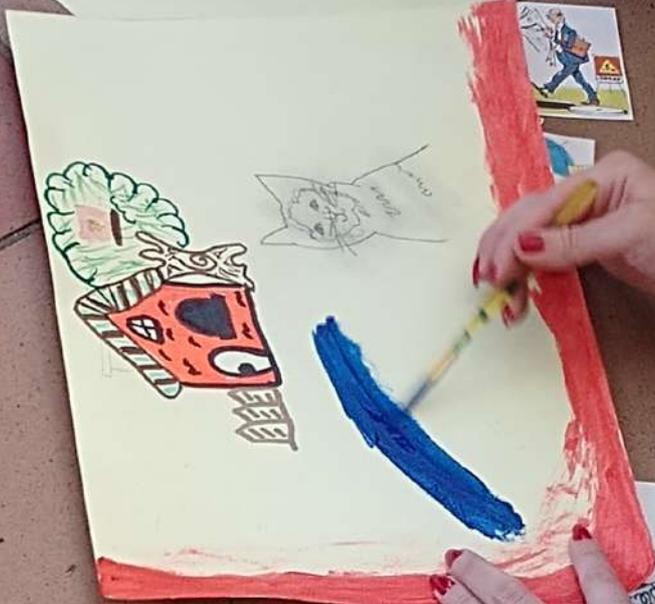






















Autorización para el salida de campo a la Universidad de Antioquia por parte de los estudiantes de la IE Villa del Socorro

En el marco del “Plan del Plan de Desarrollo Institucional (PAI) de la Universidad de Antioquia, se ha propuesto como primer reto la articulación misional a través de un Proyecto Educativo Institucional (PEI), para promover la innovación en lo educativo, lo pedagógico y lo didáctico, articulándolo a la consolidación del Sistema Integrado de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual tiene como propósito fortalecer las capacidades institucionales para el acceso, permanencia y graduación de los estudiantes. Como parte de dicho proyecto se encuentra la Coordinación de prácticas académicas de la UdeA, que busca, entre otras, mejoras las capacidades de los estudiantes en dichas prácticas académicas en la Universidad, quienes adelantan un proceso de indagación en algunas IE de la ciudad con miras al desarrollo de un proyecto de investigación que dé cuenta del estado de la práctica pedagógica en estos espacios formativos.

En el marco de la investigación se plantea una visita a la universidad de Antioquia, con el objetivo que los estudiantes se acerquen a otros territorios de sus ciudades desde un punto académico. Los estudiantes junto a los maestros investigadores, realizarán un recorrido guiado por la universidad de antioquia, (Conoceremos el museo, la biblioteca, el teatro al aire libre... Entre otros lugares importantes de la universidad) dicha salida se ejecutará el día **24 de Octubre**, los estudiantes serán recogidos a las **8:00 Am** (La salida tendrá una duración hasta las 11:30) después de la salida los estudiantes deberán asistir a la jornada estudiantil.

De acuerdo con lo anterior, yo _____ identificado(a) con cédula de ciudadanía _____ de _____, como acudiente de _____ identificado con la TI n° _____ como una actividad de investigación y en calidad de maestros en formación (practicantes) **AUTORIZO Al** a los investigadores del grupo de Trabajo de Grado, articulado al Coordinación de prácticas de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la UdeA, a su vez, a Vicerrectoría de Docencia, de la Universidad de Antioquia, hacer uso de los contenidos y el material educativo de la iniciativa citada, Programa de Curso, como obra derivada con fines educativos y de enseñanza para la Universidad de Antioquia, que yo he leído y aprobado y la cual tiene como objetivo *Analizar los efectos que tienen las narrativas en los procesos de pensamiento crítico del territorio de los estudiantes del noveno grado de la Institución Educativa Villa del Socorro*, y en la cual se me reconoce mis derechos de autor.

Nombre completo:

Documento de identidad:

Acudiente Principal

Como constancia de lo anterior, se firma y otorga el día _____ el mes _____ y el año _____ en la ciudad de Medellín (Colombia)