

**Ficha de valoración de documentos**

<b>N° de documento</b>	<b>Nombre del documento</b>	<b>Fecha</b>	<b>Nombre del agente productor</b>
	Promoción del conocimiento e identidades, el desarrollo de actividades de formación con el enfoque de juventud y la asesoría y promoción de la convivencia y los derechos humanos de las y los jóvenes.	Julio 8 de 2014	Instituto de Estudios Políticos- Universidad de Antioquia Catalina María Tabares Ochoa
<b>Fondo</b>	<b>Sección</b>	<b>Serie</b>	<b>N° de folios</b>
Comuna 8	Instituciones Públicas	Miscelánea temática	4 productos que se encuentran en textos, plegables y cartilla.
<b>Estado de conservación</b>		<b>Etapas del documentos</b>	<b>Palabras clave</b>
Buen estado (x) Deteriorado ( ) Incompleto ( )		Activa (x) Semiactiva ( ) Inactiva ( )	Jóvenes; Significado; Vivencia; Experiencia; Investigación; Narrativa; Identidad; Paisaje; Cerro Pan de Azúcar. Palabras clave Afiliación, Aprendizaje, Colegio, Conocimiento, Creación, Grupo juvenil, Historia local, Hogar, Identificación, Institución educativa, Ladera, Lugar, Montaña, Morro, Participación comunitaria, Percepción, Propuesta comunitaria, Proyecto comunitario, Representación, Sentido, Sentimiento, Socialización, Trabajo colectivo, Vivencia, Vulnerabilidad, Zona, Investigación, Cerro Pan de Azúcar, Autonomía Juvenil.
<b>Descripción de contenido</b>			
Este documento se refiere al informe de ejecución del proyecto “Promoción del conocimiento e identidades, el desarrollo de actividades de formación con el enfoque de juventud y la asesoría y promoción de la convivencia			

## PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014

y los derechos humanos de las y los jóvenes”. Se trata de la exposición de 15 iniciativas de investigación en las comunas 1, 3, 8 y 13 de la ciudad de Medellín, llevadas a cabo por jóvenes de los territorios dentro del marco del proceso realizado con el acompañamiento del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Esta propuesta está enmarcada en la línea de investigación Ciudadanías, culturas políticas y subjetividades del grupo. La investigación se divide en cuatro fases: 1). Identificación de organizaciones juveniles en cada una de las comunas; 2). Convocatoria a los jóvenes para la participación en el proyecto, 3). Formación a los jóvenes en habilidades investigativas y 4). Asesoría en el diseño y ejecución de iniciativas de investigación de jóvenes en cada una de las comunas.

Dentro de los productos que se posibilitan desde esta propuesta de formar jóvenes investigadores en los propios territorios para la búsqueda y comprensión de su realidad, concretamente en la comuna 8, se encuentran: 1). El proyecto “Autonomía Juvenil para la incidencia social en la comuna 8, 2006-2014”, desde donde se busca un reconocimiento de los sectores y barrios desde el imaginario de sus propios habitantes, así como de las organizaciones sociales y sobre todo organizaciones juveniles que están presentes en la comuna e inciden en los espacios de defensa del territorio y por la reivindicación de la trayectoria en arte y cultura, liderada mayormente por la juventud de las laderas altas de la comuna. Como resultado surge una cartilla y una cartografía en gran formato que visualiza el análisis territorial.

2). La iniciativa “Representaciones y narrativas de la memoria de niños y niñas víctimas del conflicto armado: el caso de la comuna 8 de Medellín, en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, en el cual se buscó indagar con los estudiantes de los grados 4° y 5° sobre las afectaciones que ha dejado en ellos y sus familias el conflicto armado que se ha afrontado de modos tan recrudescidos; desde la narración y la ilustración se intenta hacer memoria de tales experiencias y reivindicar su condición de víctimas. De este proyecto se generan como resultados un plegable, un video documental y algunas otras evidencias del proceso y el aprendizaje de los jóvenes en el quehacer de la investigación.

Y 3). “Conociendo nuestro Cerro Tutelar Pan De azúcar a través de micro-relatos de sus habitantes”; narrativas que surgen a partir de entrevistas realizadas a la comunidad de este sector de la comuna 8, llevadas a cabo por los impulsores de la iniciativa, en donde se pregunta por las principales problemáticas de los habitantes, los acontecimientos significativos, el papel de las huertas comunitarias y a su vez la relevancia que representa el medio natural que posibilita el contacto con el paisaje y la vegetación de este cerro. Como resultado de esta iniciativa se construye un blog, un plegable y un video.

### **Valor histórico y cultural**

El proyecto se planteó la necesidad de posibilitar en los jóvenes de la comuna 8, apuestas por reflexionar su territorio, que a su vez conlleven a formular procesos de investigación que puedan tener una incidencia en las problemáticas con que se enfrentan. Pensarse los espacios, barrios y sectores desde su propia perspectiva, contribuye a un reconocimiento e identificación de las reales necesidades de las comunidades que habitan la comuna, que son en ocasiones dicotómicas con respecto a las que intervienen los programas institucionales dentro de los territorios.

Es importante el proceso que se genera en uno de las iniciativas, que buscó referenciar el territorio a partir de la incidencia de las organizaciones juveniles, de acuerdo a las trayectorias de los 8 años que se indagan, ubicándolas en los barrios a donde pertenecen los jóvenes y que se encuentran en el imaginario de la comunidad, cuya establecimiento es incongruente con lo que estipula planeación, porque se trata de barrio en su mayoría de ladera que han sido construidos de manera informal, pero que hoy son reconocidos por sus

## PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia local de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3, 6 y 8, periodo 1970 a 2014

habitantes como configurados y con una estructura consolidada.

Desde la iniciativa de conocer el Cerro Pan de Azúcar, se genera un esfuerzo por el reconocimiento del entorno natural con el que colinda la comuna y sus sectores de ladera, reafirmando el sentido y valor de un espacio tan icónico histórica y culturalmente para la zona y la ciudad como lo es este. Son voces traducidas en narrativas que muestran las representaciones y las memorias de los habitantes de este sector, que ahora son reelaboradas y reivindicadas por las juventudes que se apropian de su historia y visibilizan su significancia.

### **Comentarios**

Esta apuesta que se genera desde este proyecto para formar jóvenes de la comuna 8 para este caso concreto de análisis, en habilidades investigativas, que puedan contribuir con la indagación de sus propias realidades, necesidades, problemáticas y sobre todo su historia, propicia un mayor empoderamiento de las nuevas generaciones sobre su territorio, además de incentivar una incidencia más comprometida de las organizaciones artísticas y culturales que han venido surgiendo como alternativas de defensa ante las oleadas de violencia y conflicto social armado que se ha vivido históricamente en los barrios y sectores de la comuna.

Es importante el rescate de este tipo de iniciativas, que viene dando muestras de otras formas de accionar de la academia, que ahora hace un intento por generar estrategias en donde los conocimientos científicos puedan ser apropiados por las comunidades y puedan tener una alcance real en procesos de transformación de las problemáticas sociales.

Igualmente los diferentes procesos de investigación a los que se hacen alusión, son de relevante significado para la comuna 8, por el buscar identificar y reconocer la trayectoria de la comuna en términos organizativos; las historias y las memorias que pasan por la reivindicación de lo afrontado en los albores de la violencia; las narrativas que rememoran los espacios dotados de sentido por los habitantes; y la visibilización de barrios y sectores que aunque vayan en desacuerdo con las lógicas de la planeación de la ciudad por su construcción en las inmediaciones de las laderas del Cerro Pan de Azúcar, han sido territorios consolidados socialmente por medio de la autogestión.

**Elaborado por:** Vanessa Quintero