**Trabajo de campo “la cultura del futbol en el municipio de Andes Antioquia”**

Andrés Arias Castro

**RESUMEN**

El presente artículo de reflexión da cuenta de la experiencia del trabajo de campo en la investigación sobre la cultura del futbol en el municipio de Andes, ejerciendo una mirada desde la práctica y analizando las diversas herramientas y metodologías de investigación como lo fueron la recolección de información narrativa, la entrevista, la observación participante y no participante, los medios audiovisuales, conversatorios y talleres.

La cultura del futbol en Andes se compone de diversos engranajes que la convierten en hitos históricos e identitarios para el municipio, de esta manera dicha información recolectada se genera a través de una serie de trabajos y metodologías que enriquecían la investigación desde sus resultados y pericia por parte del investigador.

La principal razón de trabajar este tema en un artículo de reflexión es para desligarnos de la temática y estructuración principal de un trabajo de investigación o un trabajo de grado, pues, el comprender y analizar en este caso desde la perspectiva de la gestión cultural y la experiencia vivida, permitirá contener una visión acerca de lo coexistido, el trabajo paso a paso, las consideraciones éticas y el amor con el que se realiza un trabajo con agrado y pasión.

**PALABRAS CLAVE:** Trabajo de campo, futbol, cultura y gestión cultural

**INTRODUCCIÓN**

Resulta interesante observar cómo se ha configurado una cultura del futbol en el municipio de Andes Antioquia, el trabajo de campo y las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información como lo fueron la entrevista, observación participante y no participante, productos audiovisuales, conversatorios y talleres, me permitieron adentrarme a una experiencia simbólica e inolvidable más que un trabajo investigativo.

Siempre viví el futbol desde la cancha, practico futbol desde que tengo uso de razón y siempre me he destacado en la posición de portero o guardameta, quizás es la posición más difícil de este deporte, pero lo que me genera sentir la adrenalina de atajar un balón, ahogar un grito de gol o tener la máxima responsabilidad a la hora de afrontar una tanda de penaltis, me hace sentir una persona útil, valiente y segura.

En el momento que entre al pregrado en gestión cultural y conocí sus dinámicas y campos de acción me enamore de la carrera, también soy un amante del arte, en especial del teatro, por ende, al momento de decidir mi trabajo de grado sabía que tenía que elegir algo de mi agrado y que no se convirtiera en una carga académica si no una conjunción entre algo que apasiona y una carrera que me enseñó a ver las cosas desde otra perspectiva moral, humana y profesional.

El trabajo de campo me permitió identificar un sinnúmero de cosas que desde mi perspectiva como futbolista aficionado del municipio de Andes no lo lograba, desde aspectos históricos, sociales, culturales y deportivos.

**DESARROLLO**

**Entrevistas**

Esta parte del trabajo de campo fue una de las más interesantes y de la cual aprendí demasiadas cosas, según Rodolfo Fernández Carballo.

“Se presenta la entrevista como una de las técnicas fundamentales de la investigación cualitativa. Esta entrevista "cualitativa", es una conversación fluida donde uno de los participantes reflexiona y revive su vida, ante la escucha atenta y casi invisible del entrevistador. Se enfoca aquí como un recurso insustituible porque logra la descripción del mundo desde la perspectiva histórica de quien la ha vivido directamente, es especial, los sectores menos privilegiados de la sociedad que han sido olvidados por la historia oficial”. (Fernandez Carballo)

En el pitazo inicial, se identificaron las personas a las cuales realizar la entrevista, todo ello gracias a la visión que se tenía de algunos actores relevantes del futbol en el municipio y que de alguna manera aportarían desde sus perspectivas y campos de trabajo a identificar como se ha configurado una cultura del futbol en el municipio de Andes,

de esta manera los actores, personas o el plantel y la nómina elegida para entrevistar fueron las siguientes,

Yackeline Osorio

Estudiante de ingeniería agropecuaria y futbolista de la selección femenina de fútbol del municipio de Andes. ella desde su experiencia aportaría desde el tema del auge del futbol femenino y el enfoque de género.

Juan Manuel Molina

Hincha del atlético Nacional y líder deportivo en el corregimiento de Santa Rita Andes.

(futbol aficionado y barrismo).

Juan Diego Ortega Arroyave

Técnico operativo de deportes del municipio de Andes.

(Historia, competitividad, espacios de participación y engranaje del futbol en general)

José Ignacio Serna

Profesor de humanidades y lengua castellana en la vereda San Pedro y portero de la selección masculina de fútbol de Andes

(Academia, selección de futbol)

Harold Santiago Flores

Docente de educación física del corregimiento de Buenos Aires - Andes y futbolista y micrero aficionado del municipio

(Academia y futbol aficionado)

Alexis Sánchez

Árbitro central y juez de línea de fútbol del municipio de Andes y a la vez futbolista y micrero aficionado.

(Economía, reglamentación)

Gustavo Zapata

Profesor de lengua castellana jubilado, escritor y cronista

(Historia)

Sebastián Restrepo

estudiante seminario sacerdotal y futbolista aficionado del municipio de Andes

(percepción religiosa)

La primera jugada peligrosa que se realizo fue el contacto con cada uno de los actores elegidos a entrevistar, para luego, concretar las fechas y horarios para realizar la entrevista.

Fue algo muy significativo porque las personas accedieron de buena manera a responder las preguntas y todas las entrevistas se dieron con sonido ambiente de partidos de futbol ya que se realizaron en distintos escenarios deportivos del municipio como el estadio y el coliseo municipal.

En el momento de realizar la transcripción de las entrevistas y realizar la decodificación Nvivo que arrojarían los hallazgos encontrados, la investigación tomaría más fuerza gracias al soporte teórico que estos resultados le daban.

De esta forma también puedo concluir afirmando que la entrevista es una de las herramientas más aplicadas y de gran valor en una investigación cualitativa, pues, el conocer diversas perspectivas y discursos de valor, arrojara una serie de conceptos y códigos de los cuales se debe enfocar y además se tendrá la percepción y un sinnúmero de fragmentos significativos para el análisis, pues, los múltiples resultados otorgaran grandes fundamentos en la base de la investigación.

De esta manera encontré e identifiqué 3 personas que desde sus perspectivas y sus conocimientos acerca del engranaje de la cultura del futbol en Andes me permitirían realizar un conversatorio municipal para hablar de dicho tema e invitarlos como ponentes, Tales personas fueron Yackeline Osorio, Gustavo Zapata y Juan Diego Ortega y de esta manera la idea de realizar un conversatorio fue creciendo y se pensó para realizarlo en el segundo semestre de práctica.

**Observación Participante y no participante**

Desde pequeño siempre he sido gran apasionado por el futbol, lloraba cuando mi madre me castigaba con no dejarme ir a jugar a la cancha, cuando mi abuelo me hacía quitar el canal deportivo por ver las noticias o cuando mis equipos favoritos como Atlético Nacional, Manchester United de Inglaterra o Barcelona de España perdían; en la navidad siempre pedía que mi regalo de niño Dios fuera un balón, unos guantes o un uniforme deportivo y mis pensamientos siempre estaban dentro de una cancha de futbol.

Tal y como lo expresa Fontanarrosa, “creo que si no se entiende que esto es una pasión y las pasiones son bastante inexplicables, no se entiende nada de lo que pasa en el futbol” (Fontanarrosa, 2010)

Siempre estuve ligado al futbol en el municipio de Andes como practicante, pero en el momento que me permití realizar esta investigación logré desbloquear grandes cosas que no notaba y percibía como jugador. es impresionante identificar el gran engranaje que genera el futbol en el municipio, nunca había pensado en la cantidad de personas y gremios que se benefician económicamente del futbol en el municipio de Andes, o los rituales que se manejan, los aspectos sociales que se derivan de la práctica y otros temas de índole políticos, culturales y hasta religiosos que gracias a la observación me permití identificar y plasmar en mi trabajo investigativo.

Por consiguiente, solté mis tenis guayos y me puse unos tenis, cambié la pantaloneta por un bluejeans, la tula por un morral, los guantes por la cámara del celular y un cuaderno para escribir y me dirigí a los escenarios deportivos del municipio como el estadio municipal y los coliseos deportivos, para observar las dinámicas que se generaban de los diversos partidos de los múltiples torneos que se realizan en el municipio como veredales, Inter barrios, empresariales y mayores de 35.

Gracias a esto y a las crónicas narrativas que plasme por cada salida logre corroborar que efectivamente en el municipio de Andes si existe una cultura del futbol y mi amor por la investigación creció dado que con ella la mirada se desliga de lo superficial y se conecta con realidades que sin investigar no se obtienen.

Una pequeña muestra de una crónica narrativa fue la siguiente

Domingo 3 de abril, se enfrentaba Santa Rita vs San Agustín 1:15 p.m. y Cristianía vs la Camelia 3:00 p.m. respectivamente, el estadio tenía una acogida de 100 a 150 personas, aproximadamente, entre árbitros, aficionados, hinchas, comerciantes, jugadores y familia de jugadores, por lo general cada jugador lleva a 1 o 2 miembros de su familia, como esposa, novia, hijos, entre otros. la mayoría de personas llegaban en sus motos y las parqueaban a las afueras del estadio y antes de entrar al recinto compraban alguna bebida hidratante o algo de comer en las tiendas cercanas, al llegar todos empezaban a preguntar el marcador del partido en juego, se sentaban y empezaban a observar el partido, a gritar alentando jugadores, hasta insultar al árbitro por pitar una falta inexistente.

Cada equipo tiene un lugar en específico que ellos eligen diferente al de los otros para cambiarse y estar en grupo mientras empieza su partido, al entrar al terreno de juego, calientan y se empiezan a dar animo entre sí, su respectivo técnico empieza a dar instrucciones y las hinchadas empiezan a alentarlos, en el caso de Cristianía, al ser jugadores de un resguardo indígena, empiezan a hablar en su dialecto, lo cual la mayoría de personas no les entiende (algo particular con el equipo de Cristianía es que muchos equipos les tienen miedo por considerarlos mulas, mulas en la jerga futbolera andina se refiere a cochinos futbolísticamente o que hacen demasiadas faltas sancionables, algunos comentarios fueron, “como son indios , entran duro”, “no se hagan dañar de eso indios”, “deben estar insultándolos y nosotros sin saber”).

Durante los partidos todos querían ganar, dieron lo mejor de sí mismos y hubo momentos de alegrías y momentos muy tensos entre la hinchada y el árbitro, los jugadores y el árbitro y jugadores adversos, pero al final, tras el pitido del árbitro, primaba el respeto y la satisfacción de la conclusión del partido, por ello ambos equipos se dan la mano, sin importar cual fuese el resultado,

Comerciantes ambulantes como vendedores de guarapo, helados, refrescos y chicharrines tenían gran acogida por las personas y de esta manera realizaban muy buenas ventas, un vendedor afirmo “el torneo veredal de los domingos me genera grandes ganancias”

**Conversatorios y talleres**

En el entretiempo de este partido investigativo analice los posibles productos que podría realizar para el segundo tiempo de este proceso, de esta manera, decidí realizar unos talleres y un conversatorio que me permitieran compartir experiencias y los resultados de esta investigación, porque más que un ejercicio académico, como un gestor cultural a portas de graduarme, lo quise realizar para propiciar espacios de participación frente a temas culturales, en este caso el futbol.

Por consiguiente, considere importante realizar 2 talleres con diferentes grupos, el equipo de la Baby Futbol y el equipo de futbol de salón femenino del corregimiento Santa Rita, las razones que me llevaron a tomar esta decisión fueron para contrastar argumentos e información que me valieran algunas conclusiones y hallazgos en mi trabajo, además de compartir mi experiencia y la información recolectada hasta el momento.

El taller con los niños de la *baby futbol* se convirtió en algo muy significativo para mí, pues, nunca había realizado talleres de índole educativo y menos con niños, al principio sentí temor, pero me remití a todos los cursos vistos en la carrera y las diversas herramientas que desarrollé. fue una experiencia muy bonita porque los niños en todo momento estuvieron atentos y juntos aprendimos cosas nuevas y nos divertimos realizando algunas dinámicas y juegos interactivos, además de ello por medio de este encuentro reafirmo la idea de que en efecto si existe una cultura del futbol en el municipio de Andes y se ve reflejada desde las generaciones más pequeñas.

Durante el recorrido de este trabajo investigativo desarrolle grandes habilidades, que como gestor cultural me permitirían desenvolverme en el arduo campo laboral de esta profesión, debido a esto, el segundo taller realizado con el equipo de futbol de salón del corregimiento de Santa Rita se convertía menos tedioso y me haría crecer y progresar en mi discurso, mis ideas y el contraste con otros argumentos. Este taller también me brindaría una luz grande en el tema del enfoque de género, el auge del futbol femenino del municipio y las brechas que ocurren.

Es complejo realizar talleres debido al nivel de estructiralidad que desde el principio se debe manejar para que ocurra de la mejor forma posible, pero con dedicación, buena disposición, cronograma y manejo del discurso, se logra concretar buenos espacios de participación que a su vez complementan los hallazgos y conclusiones del trabajo investigativo.

La experiencia de realizar el conversatorio también fue significativa, porque más allá de superar el miedo de hablar frente a un amplio publico me di a la tarea de foguearme en campos que un gestor cultural debe ejercer y desarrollar por naturaleza y realizar otras acciones de índole estructural para un desempeñar un espacio de participación y que nunca había ejecutado, como el diseñar una imagen de promoción, identificar los ponentes, construir una carta de invitación, definir el cronograma del conversatorio y difundir y hacer invitación de la actividad.

Este conversatorio conto con 3 ponentes muy importantes que me ayudarían a dar soporte a la investigación y generar un espacio de diálogo social, desde dimensiones tanto como históricas, sociales, culturales y de género.

Esta actividad fue un éxito y genero buenos comentarios y sensaciones en los asistentes.

Para concluir, afirmo que este proceso ha sido un largo viaje de sensaciones y emociones, estrés, alegrías, incertidumbres, conocimientos, trabajo y esfuerzo, pero me ha permitido levantar una investigación compleja, trasladar la teoría a la práctica y enamorarme más de una carrera y un deporte que día a día me generan más pasión y alegría. Además de adquirir gustos hacia el enfoque investigativo debido al nivel de conocimientos y resultados significativos que arroja

**DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Se podría afirmar que las prácticas culturales son todas aquellas prácticas que involucran a cierta cantidad de personas, grupos o territorio con la característica principal de construir una serie de usos, costumbres, tradiciones y dinámicas diferentes de otros grupos, de esta manera se genera una apropiación cultural que produce riqueza y fomento en diversos aspectos y dimensiones.

A través de las distintas metodologías de trabajo de campo, como lo son la entrevista la observación participante y no participante, los talleres y el conversatorio realizado se lora destacar que efectivamente existe una cultura del futbol en el municipio de Andes y se evidencia lo siguiente.

El fútbol poco a poco se ha convertido en una práctica que identifica el pueblo andino, debido a su masividad y el plus que genera en diversos aspectos como económicos, sociales, políticos y por supuesto culturales.

En el sector económico grandes gremios se benefician, como árbitros, restaurantes, taxis, tiendas y almacenes deportivos y vendedores ambulantes.

Con el fútbol se busca erradicar distintos flagelos que aquejan a los jóvenes, como la drogadicción, el vandalismo, el licor y la violencia, el fútbol se convierte en una forma de vida y una actividad que transmite pasión y muchos valores en la sociedad. De igual manera los niños de la *baby fútbol* consideran que el futbol es una forma de vida para ellos, pues esta práctica la aparta de esos males que por la globalización y en la sociedad moderna están insertados.

También se evidencia que existen una serie de estereotipos y tabús que, aunque no solo se derivan de la práctica del futbol en el municipio están permeados en Andes y en la sociedad, pues, se refieren a la comunidad indígena de Karmatarúa como indios salvajes, cochinos, raros, violentos y hasta diabólicos, cuando no comprenden la diversidad étnica y cultural y se limitan a difundir y difamar sobre prácticas y comunidades solo por apariencia y percepción.

# Bibliografía

Fernandez Carballo, R. (s.f.). La entrevista en la investigacion cualitativa. 8.

Fontanarrosa, R. (2010). *Viejo con arbol.* Buenos Aires.

Stanislavski, C. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo.* (E. Fundora, & A. Fernández Díez, Edits.) La Habana, Cuba: Alarcos.