



La Curación de recursos educativos como clave en los procesos de promoción de lectura

María Isabel Gómez Piedrahita

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutor

Cristian Camilo Otálvaro Quintero

Magister en educación

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Medellín

2024

Cita

(Gómez Piedrahita, 2023)

Referencia

Gómez Piedrahita, (2023). La Curación de recursos educativos como clave en los procesos de promoción de Lectura [Tesis de Pregrado]. Universidad de Antioquia, Medellín UdeA (A-Z).

Estilo APA 7 (2020)



Asesor de Grado Cristian Camilo Otalvaro Quintero



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi hijo Samuel, quien es mi motivación para cada cosa que hago y la ilusión de una vida llena de color. A mi madre, que sé que desde el cielo se siente orgullosa de mí, pues este trabajo es el símbolo de toda la lucha, lágrimas, vocación y esfuerzo que me llevó culminar la licenciatura. Madre: te he cumplido la promesa. A mi papá que siempre confió en mí y en mis capacidades. También va dedicado a mi familia, y a David Suaza, que me han apoyado y brindado todo su cariño y motivación. A doña Elsy y su familia, quienes me acogieron como un integrante más y han sido mi fortaleza y pilar en los momentos más difíciles de mi vida, mostrándome que la educación es el camino para afrontar las realidades que nos presentan y la esperanza de un mundo mejor. Y finalmente, pero no menos importante, para mí, por cada conquista y derrota que he vivido, por lo fuerte y perseverante que soy, porque a pesar de las adversidades aquí estoy, logrando lo que en muchas ocasiones ni yo misma creí que podría lograr.

Agradecimientos

Agradezco al Alma Mater, mi amada Universidad de Antioquia; más que una universidad, ha sido un templo de sabiduría, empatía, conocimiento, esperanza, felicidad y también un choque con la realidad. Al asesor Cristian Otálvaro, por su paciencia, entrega, empatía y gran capacidad de encaminarnos en nuestros objetivos, eterno agradecimiento y admiración. A la Casa de la Literatura Infantil, con todo su personal, por haberme abierto las puertas de tan bello espacio, y más que eso, el sin fin de oportunidades que hay en la lectura. A Dios y cada una de las personas que creyeron en mí y me dieron en cualquier momento una palabra de ánimo, a todos los maestros que de una u otra forma sembraron las semillas del saber en mí. A todos, muchas gracias.

Tabla de contenido

Introducción	11
1 Contextualización de la Investigación.....	13
1.1 Planteamiento del problema	13
1.2 Antecedentes	16
1.2.1 Curación de recursos educativos	16
2.1.2 Promoción de la Lectura.....	18
2.1.3 Recursos Educativos (digitales y análogos)	21
2 Justificación.....	24
3 Objetivos	25
3.1 Objetivo general	25
3.2 Objetivos específicos.....	25
4 Marco teórico	26
4.1 Curación de Recursos Educativos	26
4.2 Promoción de la Lectura.....	28
4.3 Recursos Educativos (digitales y análogos)	31
En diversos ambientes educativos, el uso de Recursos educativos Abiertos definidos por la Unesco como “cualquier tipo de recurso que esta plenamente disponible para ser utilizados por parte de educadores y estudiantes, sin la necesidad de pago alguno por derechos o licencias para su uso” (UNESCO, 2011)	32
5 Metodología	33
5.1 Enfoque metodológico	33
5.2 Método de investigación	33
5.3 Técnicas de recolección de datos	34

5.3.1 La entrevista Semiestructurada	34
5.3.2 Diario de Campo	35
5.4 Consideraciones éticas	35
5.5 Fases de la investigación	36
5.5.1 Fase 1: Caracterización	36
5.5.2 Fase 2: Diseño de Propuesta didáctica y Entrevista Semiestructurada	37
5.5.3 Fase 3: Implementación de la Propuesta Didáctica.....	40
5.5.4 Fase 4: Organización y Análisis de los Datos	40
5.5.5 Fase 5: Redacción del Informe de Investigación.....	41
7 Análisis y discusión.....	42
7.1 La experiencia de curación de recursos educativos durante la implementación de una propuesta de fomento de la lectura con público infantil.	42
7.2 Los efectos que tiene la curación de recursos educativos en la implementación de una propuesta de fomento de la lectura.....	49
8 Conclusiones	58
Referencias	61
Anexos.....	65

Lista de tablas

Tabla 1 Tipow de libros infantiles y sus características.....	30
Tabla 2 Planificación de taller 1.....	38
Tabla 3 Matriz categorial.....	42
Tabla 4 Espacios Casa de la Literatura Infantil.....	55

Lista de figuras

Figura 1 Fases de la Investigación.....	36
Figura 2 Libro de Zizosaurio.....	44
Figura 3 Ambientación taller de Dinosaurios.....	45
Figura 4 Niño manipulando material.....	46
Figura 5 Completa el dinosaurio.....	47
Figura 6 Televisor Móvil	48
Figura 7 Lectura en voz alta realizada por la promotora.....	50
Figura 8 Reconocimiento del cuerpo humano.....	51
Figura 9 Dinosaurio por participante.....	52
Figura 10 Dinosaurio caracterizado.....	53
Figura 11 Slime.....	54
Figura 12 Libros ofertados en las mesas.....	56

Resumen

La curación de recursos educativos es una herramienta fundamental en aras de fomentar un acceso a recursos confiables y de calidad. La presente investigación se centra en el caso de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco, la cual es un espacio importante para la promoción de la lectura en los niños y niñas. Se realizó un estudio etnográfico con la comunidad que participa de las actividades en la Casa de la Lectura y un diario de campo que dio cuenta de las actividades realizadas. Allí, se implementó una propuesta de fomento de lectura, la cual contó con seis talleres, con distintas temáticas elegidas a partir de la distribución de colección de libros de la biblioteca Comfenalco. Como resultado, se evidenció la importancia del espacio y la ambientación dentro de la curación de recursos educativos, lo cual permitió que los niños y niñas que se benefician de los recursos de la biblioteca experimentaran de manera lúdica, se relacionaran con los distintos recursos disponibles, y se les incentivara hacia la creatividad, el interés científico y la lectura.

Palabras clave: curación de contenidos, recursos educativos, promoción de lectura, bibliotecas, educación infantil.

Abstract

The curation of educational resources is a fundamental tool in order to promote access to reliable and quality resources. The presented investigation focuses on the case of the “Comfenalco Children's Reading House”, which is an important space for the promotion of reading in boys and girls from a young age. An ethnographic study was carried out with the community that participates in the activities at the Reading House and a field diary that reported on the activities carried out. There, a proposal to promote reading was implemented, which included; six workshops with different themes chosen from the distribution of the Comfenalco library's book collection. As a result, it was shown the importance of space and setting within the curation of educational resources was evident, which allowed the boys and girls who benefit from the library's resources to experiment in a playful way, relate to the different resources available and They will be encouraged towards creativity, scientific interest and reading.

Keywords: content curation, educational resources, reading promotion, libraries

Introducción

La promoción de la lectura en las edades tempranas constituye un pilar fundamental en el proceso educativo y cultural de la comunidad que se beneficia de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco. Se habla de un contexto donde la disponibilidad de recursos educativos digitales es bastante amplia, por lo que abarca una diversidad de temáticas, lo cual suscita la necesidad de implementar rigurosos procesos de curación de contenidos. Esta demanda surge, a su vez, debido a la creciente susceptibilidad que tiene la oferta de recursos a ser poco fiable y de variada calidad, lo cual plantea un desafío significativo para asegurar que los materiales disponibles cumplan con los estándares de confiabilidad y pertinencia necesarios para nutrir el desarrollo lector de los niños y niñas que integran esta comunidad.

La selección de los recursos educativos utilizados en los talleres impartidos en la Casa de la Lectura juega un rol crucial en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. Por lo tanto, es esencial que los recursos a los que tienen acceso sean confiables y cumplan con criterios de calidad y objetividad. En ese sentido, como se plantea más adelante, la importancia de esta investigación radica en su capacidad para explorar a fondo los efectos de la curación de contenidos en la promoción de la lectura, brindando valiosos aportes a la pedagogía y a las prácticas de lectura en niños y niñas.

Dicho esto, la temática central de esta investigación, enfocada en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como herramienta potenciadora de los procesos educativos, tiene una gran pertinencia tanto a nivel social como académico. Se puede observar que la Casa de la Lectura Infantil, como un espacio propicio para el desarrollo de las competencias lectoras en niños y niñas, demanda la indagación sobre cómo la curación de contenidos puede mediar en la promoción de la lectura. De esta manera, la investigación contribuye significativamente a los procesos de aprendizaje centrados en la lectura, respaldados por las TIC como recurso educativo de suma relevancia en la actualidad.

Es por eso que, a lo largo de esta investigación, se abordó un marco teórico que sirvió de fundamento epistemológico frente al tema que se indagó, el cual abarcó categorías de análisis como la curación de recursos educativos, la promoción de lectura y los recursos educativos análogos y digitales. Asimismo, se detalló la metodología empleada para la investigación, la cual contó con

un enfoque cualitativo y se diseñó a partir del método etnográfico, a partir cinco fases (caracterización, diseño de la propuesta didáctica y entrevista, implementación de la propuesta, organización, y análisis de datos y redacción de informe), en donde se usaron técnicas de recolección de información como la entrevista semiestructurada y el diario de campo.

Finalmente, se dio cuenta, a través de registros fotográficos y la narración detallada de las actividades realizadas, de la propuesta educativa implementada en la Casa de la Lectura Infantil, en donde los niños y niñas experimentaron momentos de aprendizaje a través de recursos educativos que permitieron despertar en ellos la creatividad y el pensamiento científico. Dicha propuesta contó con seis talleres, cuyas temáticas fueron elegidas a partir de la colección de libros de la biblioteca Comfenalco; en cada uno de dichos talleres hubo tres momentos: un momento de lectura, en donde se leyeron cuentos (digitales o análogos) y se realizaron juegos; el segundo, de creación, en donde se hacían actividades de elaboración de distintos elementos (dibujos, slime, etc.); y el momento de finalización y reflexión, donde se mostraron los productos y se retroalimentaba sobre la actividad.

A través de los resultados ofrecidos en esta investigación, se pretendió incentivar a los distintos espacios educativos, como bibliotecas o casas de lectura, para que propendieran por la búsqueda de recursos educativos de calidad para los niños y niñas, permitiéndoles fomentar un interés genuino por la lectura, respaldado con contenido veraz y confiable. De esta manera, se pueden incentivar, desde las edades tempranas, las prácticas lectoras apoyadas en el uso adecuado de los recursos digitales y el interés genuino por las distintas temáticas de estudio.

1 Contextualización de la Investigación

1.1 Planteamiento del problema

Con esta investigación se buscó identificar los efectos que tiene la curación de recursos educativos en los procesos de promoción de lectura que se dieron en la Casa de la Lectura Infantil. Semanalmente se ofrecen talleres centrados en diferentes grupos etarios que a su vez se dictan en otras bibliotecas de la red Comfenalco, por ejemplo, *Al calor de las palabras* (grupo de 2-4 años; 4-6 años), *Club de lectura*, *Club de artistas*, entre otros. Todos parten de la lectura de algún título disponible dentro de la biblioteca, ya sean análogos o digitales, y con base en este se da desarrollo a la actividad que por lo general tienen duración de una hora aproximadamente.

Dentro de esta práctica investigativa tuve la oportunidad de bidireccionar los espacios tanto a lo digital como lo análogo, haciendo en muchas ocasiones una integración de ambas entendiendo lo análogo como lo tangible; al hablar de recursos educativos digitales necesariamente nos adentramos en el mundo de las Tecnologías de Información y Comunicación (en adelante TIC), las cuales pueden ser comprendidas como “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes” (Congreso de Colombia, art. 6; p 6).

En este contexto, dicha práctica se llevó a cabo en la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco la cual es una biblioteca infantil que cuenta con siete espacios: Sala de exposiciones, Sala infantil, Bebeteca, Servicio de Información Local, Aula de Formación, Aula Múltiple, Auditorio. Este “es un espacio de lectura con más de 9.800 ejemplares para los niños y para las personas que intervienen en el proceso de formación, crecimiento y desarrollo, como los padres de familia y los educadores” (Comfenalco Antioquia, párr. 1; 2023). En la Sala Infantil se organizan los títulos según temática como fantásticos, cuentos clásicos, amistad, entre otros, y la bebeteca se encuentra en orden alfabético.

La casa de la Lectura Infantil se encuentra ubicada en la avenida La Playa, al lado de la Clínica Soma, en la Casa Barrientos, declarada como patrimonio arquitectónico de la ciudad de Medellín y se le da gran importancia a este hecho, realizando visitas guiadas y dando a conocer la historia de la casa, en paralelismo con la memoria histórica del centro de Medellín, información

alojada en su página web y en el repositorio institucional; esto implica que hayan visitantes que acudían allí por intereses de este orden y no necesariamente por los espacios de lectura. Al encontrarse en el corazón del centro conlleva dinámicas particulares de orden social, un porcentaje de la población que asistió son niños y niñas pertenecientes a comunidades indígenas que practican la mendicidad en los alrededores, llevando a este espacio a ser además lugar de protección para estos niños, los cuales en un 90% del tiempo que permanecen allí, lo hacen haciendo uso de los computadores, principalmente viendo videos de influenciadores extranjeros y jugando; a su vez, eran poblaciones fluctuantes, pues por épocas están unos niños, se van y llegan otros.

Dentro del contexto bibliotecario, muchos de estos espacios han sido adaptados o quizás actualizados a la realidad de la virtualidad que se vive hoy. Comfenalco cuenta con Makemake, que “ofrece una opción flexible, amigable y de gran calidad para brindar alternativas de lectura a los niños, jóvenes, padres de familia y mediadores de tu comunidad” (Makemake, párr. 2; 2023), es una plataforma dirigida tanto a ambientes escolares como bibliotecarios que ofrece un gran número de títulos literarios infantiles en formato virtual.

Dentro de su programación de fomento de la lectura, incluye Club de Lectura *Guardianes de las palabras*, un espacio híbrido, virtual y presencial, los días martes. El día viernes hay un taller de promoción de lectura para bebés llamado *Al calor de las palabras*. Los fines de semana, días en los que es más concurrida la biblioteca, están los talleres *Leer enseña*, dedicado principalmente a niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad cognitiva y física (ciegos, sordos, autistas, síndrome de Down, entre otros), y *Al calor de las palabras*, dirigido a un público de otras edades; también se ofrece el club de lectura *Del misterio*, entre otros. Es amplia la oferta.

Como se ha presentado, la Casa de la Literatura Infantil y Comfenalco cuentan con una amplia oferta de libros digitales y análogos y se busca siempre el fomento de la lectura en los niños, sin embargo se hizo necesario la implementación de procesos que delimitan al título adecuado en pro de un fin específico, teniendo en cuenta una caracterización a la población, es decir, tener en cuenta las edades, saberes previos, intereses, intencionalidad entre otros, emergiendo la necesidad de una curación de recursos educativos, práctica que es relativamente nueva en el contexto bibliotecario, entendido a quien realiza esta práctica como “alguien que continuamente encuentra, agrupa, organiza y comparte en línea el mejor y más relevante contenido sobre un tema específico” (Bhargava, 2009; p.69), buscando no la creación de nuevo contenido sino la significación del existente.

Reig (2010) plantea un rol alrededor de esta práctica y lo define como

Un *content curator* (curador de contenido), un intermediario crítico del conocimiento es alguien que busca, agrupa y comparte de forma continua (recordemos la real time web que vivimos) lo más relevante (separa el grano de la paja) en su ámbito de especialización. (párr.18).

En el caso de ambos autores es necesario aclarar que se da la definición del contenido en el marco del marketing digital y los contenidos que aparecen en Internet, pero gracias a la gran cantidad existente, la curación de contenidos se ha visto necesaria en ámbitos como la educación en la cual nos centramos en esta investigación.

Se planteó que para realizar una curación de contenidos es necesario hacer como primer paso una identificación de la audiencia a la cual va dirigida, seguidamente se hace una búsqueda de la información disponible en torno a un tema en específico, la cual se filtró buscando analizar qué contenidos son útiles y dan sentido a nuestros objetivos y cuáles no, y luego se comparten los resultados.

Retomando lo observado dentro de la práctica investigativa en la Casa de la Literatura Infantil, se evidenció cómo los promotores de lectura, para hacer la selección del contenido adecuado para los espacios que se estaban planeando de fomento de lectura, atendían a las indicaciones dadas desde Comfenalco, pero también a las temáticas que resultaban llamativas para los niños y niñas asistentes a la biblioteca, ya sea por medio del voz a voz o por los títulos que más movimientos tenían dentro de los registros. Además, también fueron tenidos en cuenta las celebraciones que se están dando a nivel nacional, departamental, de ciudad e incluso propias del centro, ejemplo de esto es la feria del libro y la cultura, el día del idioma, entre otros. También hay espacios que son dedicados propiamente a autores en específico, se dieron espacios de lectura, charlas con ellos y/o los ilustradores.

Los medios de difusión que se usan para las actividades de la Casa de la Literatura Infantil también es importante destacarlos pues el principal es el grupo de WhatsApp, en donde constantemente se están dando a conocer los talleres y demás actividades que se van a realizar, pero también la página de Facebook. Es de aclarar que ciertos clubes como *Guardianes de las Palabras* y *La hora del cuento*, son de carácter interbibliotecario; es decir, se dan no solo en la Casa de la Literatura Infantil sino en otras bibliotecas, pero a cargo de otros promotores de Lectura.

La promoción de la lectura desde la Casa de la Literatura Infantil ofrece una amplia gama de posibilidades desde diferentes medios, tanto digitales como analógicos, los cuales se deben de mirar desde una perspectiva analítica para descubrir cuál material es más adecuado para un fin en específico. En este contexto, presento la siguiente pregunta de investigación: **¿De qué manera la curación de recursos educativos favorece el desarrollo de una propuesta de fomento de la lectura en la Casa de la Lectura Infantil?**

1.2 Antecedentes

El rastreo bibliográfico realizado para el presente trabajo, se fundamentó en una serie de criterios de inclusión y exclusión, el cual permitió dar con una cantidad importante de artículos científicos que permitió dar sustento teórico y servir de punto de anclaje para la investigación que se realizó; el rastreo se hizo en bases de datos académicas tales como Dialnet, SciELO, y distintos repositorios institucionales de universidades como la Universidad de Antioquia y la Universidad Pedagógica de Colombia. Este ejercicio se realizó con los siguientes descriptores: Curación de contenidos, infancia, Biblioteca, Libros, Biblioteca pública, Lectura, y se tuvieron en cuenta artículos de revista producto de investigaciones o trabajos de grado publicados luego del 2016, en contexto como Colombia, América Latina e Iberoamérica.

1.2.1 Curación de recursos educativos

Con el rastreo realizado se lograron identificar una variedad de artículos que abordan la curación de contenidos y los Recursos Educativos, y abarcan un periodo entre el año 2016 y el 2021, lo cual permitió contar con un panorama actualizado sobre los aportes relacionados a esta temática. Asimismo, las temáticas más discutidas dentro de los artículos indagados abarcaron desde los medios digitales, hasta las bibliotecas como un importante espacio pedagógico.

En materia de tesis se encuentra la realizada por Garzón Tejada (2016), titulada *La curaduría de contenido digital: un espacio de encuentro entre el saber disciplinar y pedagógico*, la cual fue una investigación realizada para maestría en Colombia, en donde planteó una “enorme cantidad de información y de diversos contenidos digitales (en texto, voz, video, imágenes)” (Garzón, 2016; p. 11) y la necesidad de gestión que hay sobre ellas. En este estudio se buscó “analizar la curaduría de contenido digital desde el saber disciplinar y pedagógico del docente” (Garzón, 2016; p. 13), en donde participaron cinco educadores en ejercicio, adscritos a la Secretaría de Educación de

Medellín, por medio de diversas técnicas de recolección de Información como bitácora, entrevista grupal, observación no participante y entrevista a profundidad concluyendo en que,

el hecho de mejorar las competencias TIC, favorece el acceso a contenidos de mejor calidad; y unas mejores habilidades cognitivas para el tratamiento de estos contenidos, permite que el saber disciplinar se fortalezca con contenidos informativos más relevantes y una mirada más crítica y analítica. En relación con las competencias TIC, propuestas por el MEN. (Garzón, 2016; p. 176)

Para la curación de recursos educativos digitales, de acuerdo con la investigación de Pérez-Ortega (2017), es necesario comprender cómo se producen estos. Para ello, en su investigación en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, en donde estudiantes de comunicación social desarrollaron productos audiovisuales como recursos educativos analizando su impacto en el aula, concluyeron que este tipo de contenidos resultan enriquecedores dentro de los procesos de aprendizaje porque aporta al estudiante a:

a) dialogar (académicamente) sobre la necesidad de modificar los paradigmas en los roles de profesores y estudiantes en el proceso de transmisión del conocimiento digitalizado; b) señalar la necesidad de educarlos en la comprensión de los lenguajes de las TIC; y finalmente; c) reconocer sus propias capacidades de realizar cambios y/o mejoras a la dinámica escolar. (Pérez-Ortega, 2017; p.3)

En cuanto al análisis de los contenidos, se logró encontrar una investigación realizada por Gabarda et al. (2021), en donde realizaron la evaluación de ocho contenidos pensados para niños, alojados en repositorios institucionales, plataformas editoriales y aplicaciones, descargables desde cualquier dispositivo móvil y lograron concluir que,

el diseño de los recursos está cuidado para responder a las características psicoevolutivas de los niños a través de contenidos variados y con un sustento pedagógico variable según el material. En definitiva, es necesario seguir analizando recursos desde un enfoque holístico y continuar abogando por la formación del profesorado para la identificación, selección, adaptación y creación de recursos para sus aulas. (Gabarda et al., 2021; p. 1)

En cuanto a la curación de contenidos vistos desde la educación y los procesos de enseñanza aprendizaje, convergió el trabajo colaborativo de Lizandra y Suarez (2017), en donde, por medio de la creación de una serie de blogs, se logró realizar la curación digital de contenidos curriculares en la educación superior. A través de la evaluación entre pares y las opiniones de los alumnos,

lograron llegar varias conclusiones, destacando para este trabajo de investigación que, si bien tuvo una gran acogida entre estos últimos, es necesario evaluar la fiabilidad de las fuentes que se encuentran en los medios digitales.

Se pudo encontrar también el estudio Propuesta de Curación de Contenidos, de Doerflinger y González (2020), en donde hablaron de la necesidad de una certificación de expertos, tanto en el contenido que se sube a las redes como en el que se consume, teniendo en cuenta que es desconocida la veracidad de gran parte del contenido que allí reposa con el fin de combatir el intrusismo laboral, así como la desinformación y el analfabetismo digital buscando eliminar las figuras nocivas para la educación mediante las nuevas tecnologías.

En este orden de ideas, aparece el artículo de Blanco (2014), en donde abordó el concepto de curación de contenido y la importancia de esta práctica ante la dificultad inminente de filtrar el exceso de información que circula en internet y las redes sociales, proveyó ideas para la sistematización de la búsqueda, así como herramientas útiles para el curador.

La curación de contenidos vista desde el punto de vista educativo va más allá de la gestión de la información, pues incide en la capacidad para desenvolverse en los medios digitales modernos como lo indican Juárez, Torres y Heredia (2017), en su artículo “*Las posibilidades educativas de la curación de contenidos: una revisión de literatura*”, en donde hicieron una revisión sistemática de la literatura en los que hallaron 19 estudios empíricos en donde “se valoró el nivel de análisis de tres aspectos: el aprendizaje colaborativo, la gestión de información y la formación para los medios digitales; este último se identificó como el menos atendido” (p.116), evidenciando el gran potencial educativo que tiene la curación de Recursos Educativos.

Cabe resaltar, además, que, dentro de los criterios para el rastreo en materia temática, como se pudo observar, se optó por seleccionar estudios que abordaron los temas de la curación de contenidos y el fomento de la lectura en primera infancia, los cuales constituyeron dos puntos elementales dentro del desarrollo de esta investigación.

2.1.2 Promoción de la Lectura

Se dio con la tesis doctoral realizada por Parisi Moreno (2021), titulada *El museo escolar y la biblioteca escolar. Recursos para desarrollar la competencia informacional en educación infantil y educación primaria*, en donde,

se centra en el potencial de la lectura de objetos a fin de garantizar una sólida adquisición de la competencia informacional en el alumnado de educación infantil y primaria. Bajo este objetivo, se pretende establecer un vínculo entre la competencia informacional y las fuentes de información objetuales. (p. 3)

Evidenció así la importancia de la comprensión lectora para poder hacer una filtración, análisis y adecuado uso de los materiales disponibles, llegando a salir de la biblioteca escolar y aplicando esta competencia en diversos espacios educativos, dando como resultado la recuperación del concepto de museo escolar como recurso didáctico y estableció las bases para la incorporación de un espacio compartido entre la biblioteca y el museo escolares.

También se encontró la tesis doctoral elaborada por Castillo (2021), *La lectura del álbum sin palabras. Análisis del proceso de recepción y de mediación en contextos socioeducativos*, a través de la cual se realizó diversos talleres de lectura (seis en total) con el común denominador de integrar libro álbum, el cual es un tipo de material en donde solo hay imágenes, dichos talleres fueron grabados y consistieron en:

Una explicación previa sobre la selección, la lectura oral y conjunta, la formulación de preguntas para dirigir la atención de los lectores y una actividad creativa final, por ejemplo, dibujar, modelar plastilina o crear un libro, actividades dirigidas por el mediador y relacionadas con los álbumes seleccionados en cada taller. (p. 158)

Esta investigación, en particular, se consideró que es pertinente traer a colación puesto que el contexto y material con que se desarrolla es bastante similar al presente estudio, dado que al libro álbum se les dedica una sección en especial dentro de la Casa de la Literatura Infantil y que dentro de las planeaciones también se hizo uso de ellos.

También se cuenta con la investigación realizada por da Silva (2016), de la Universidad de Portugal, llamada *Con letras se hacen palabras: contribuciones para una caracterización del 'libro-abecedario' para la infancia*, en donde planteó la importancia de promover la lectura, hacer acercamientos al material bibliográfico a los niños desde edades tempranas, es decir, antes de la etapa escolar, “entre las estrategias de promoción de la lectura y de la construcción de competencias lecto-literarias, se señala el contacto precoz, asiduo y cercano con los libros, posibilitando el manejo libre, intuitivo y lúdico y asociándolo a momentos de placer y afectividad” (Martins 2016, p.1); hablando en específico de un tipo de libro, llamado el libro abecedario, pues como lo mencionó la autora, la familiarización con las letras desde edades tempranas hace que los niños y niñas

establezcan vínculos positivos y no presenten repulsión a la lectura, dando una misión muy importante a los educadores y cuidadores de los mismos.

Siguiendo la idea en cuanto a edades tempranas, se encontró la tesis de posgrado de Sepúlveda (2017), de la Universidad de España, que realizó su investigación en jardines infantiles de Valparaíso, Chile, llamado *Promoción de la lectura en educación parvularia. Programa de análisis e intervención en jardines infantiles de Valparaíso, Chile*, con niños entre los 3 meses y los 5 años de vida, y donde procuró por aplicar las políticas públicas que promueven la lectura en estas etapas iniciales, teniendo en cuenta que para los sectores marginales en donde la pobreza dificulta el acceso a la institucionalidad es necesaria dicha promoción de la lectura como oportunidades de disminución de las brechas culturales. Esta investigación consideró que existe una gran relevancia de cara a la lectura en voz alta, en el sentido en que se promueve un desarrollo adecuado del lenguaje, del autoconocimiento y del relacionamiento del individuo con su entorno, lo que conllevó a su vez a un desarrollo adecuado de valores y de la sensibilidad (Sepúlveda, 2017). De modo que la autora, por medio de diversos talleres de promoción de lectura con lectura en voz alta, logró realizar su investigación y dar con estos hallazgos de gran relevancia.

Desde la Universidad de Antioquia, en una investigación realizada para un trabajo de maestría titulado *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora: rastreo y análisis de la información, en niños y niñas de la básica primaria que asisten al programa Club de Lectorcitos de la Biblioteca José Félix de Restrepo del Municipio de Envigado*, llevado a cabo entre los años 2014 y 2015 en cabeza de las investigadoras Gallego y Hoyos (2016), se encontró el artículo producto de la investigación *La biblioteca y los procesos de comprensión lectora de las infancias*, en donde rescataron la relevancia que tiene la sala infantil con sus clubes de lectura en las bibliotecas como integrante de un sistema pedagógico social complementario de la escuela, jugó un papel preponderante en el desarrollo de habilidades lectoras. “Esto a través de planes y programas encaminados a incentivar la adquisición de conocimientos y el hábito de la lectura libre con diversos portadores de texto” (p, 253).

Lo anterior constituyó un referente importante para esta investigación, pues tuvo en común diversos aspectos como lo son el componente de la lectura y su promoción a través de las bibliotecas públicas, la transferencia de información y el fomento de los hábitos de lectura desde las edades tempranas, a partir del uso de distintos recursos, tanto físicos como digitales, que permitieron complementar la enseñanza en los diferentes contextos educativos. En ese sentido, las

autoras realizaron su investigación en la Biblioteca José Félix de Restrepo del municipio de Envigado, con un club de lectura llamado *Leoncitos*, con niños y niñas entre los 6 y los 10 años.

Estas tesis abordaron temas relevantes, los cuales abarcan la promoción de lectura en edades tempranas, los recursos relacionados con tecnologías de la información y las expresiones narrativas y artísticas como aspectos importantes dentro de los contextos socioeducativos.

2.1.3 Recursos Educativos (digitales y análogos)

El uso de las TIC se hace cada vez más frecuente y presente dentro de las bibliotecas, pues estas dentro de sus recursos cuentan con servicios digitales tales como plataformas educativas, revistas electrónicas, cursos en línea, entre otros. Vargas Murillo (2017) detalló que es importante concebir los recursos educativos a través de la herramienta que proveen las TIC, por tanto, es necesario que en las bibliotecas se ofrezcan recursos informáticos tanto en línea como sin conexión, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y adaptarlos a las demandas actuales. En ese sentido, el creciente uso de las TIC permitió evidenciar cómo los recursos tales como computadoras y dispositivos móviles se hace cada vez más parte de la cotidianidad y los hogares, lo que implica que los niños, desde edades muy tempranas tengan acceso a ellos, volviendo crucial el acompañamiento que los padres y tutores realizan,

para que éstos establezcan una relación positiva con el entorno digital [...] Estos dispositivos pueden contribuir al desarrollo de destrezas y habilidades muy enriquecedoras para el menor, teniendo siempre en cuenta las medidas de seguridad existentes y aquellos hábitos de conducta que posibiliten a los más pequeños acercarse a la tecnología de manera segura y en función de las necesidades de la etapa de desarrollo en la que se encuentren. (Franco, 2021; p. 22)

Dicho esto, Vargas Murillo (2017) en su artículo titulado *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*, resaltó la importancia de los recursos educativos junto con la necesidad de implementar las TIC en la creación de estos, destacó a su vez la importancia de dichos recursos para facilitar la comprensión y retención de conocimientos. Además, el autor analiza diversos tipos de recursos, incluyendo materiales impresos, audiovisuales y tecnológicos, enfatizando en la necesidad de seleccionar y utilizar adecuadamente los recursos en función de los objetivos educativos y las características de los estudiantes.

Por su parte, Pérez-Ortega (2017) realizó un artículo para la Revista Internacional de Sociología de la Educación, titulado *Creación de Recursos Educativos Digitales: Reflexiones sobre innovación educativa con TIC*, en donde presentó la experiencia de un trabajo de campo basado en un proyecto de innovación educativa llamado:

Elaboración de productos audiovisuales como recursos educativos digitales, el cual fue desarrollado con estudiantes de los grados de Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana –Xochimilco (UAM-X) en la Ciudad de México, así como los alumnos de Magisterio en Educación Primaria y de Magisterio en Educación Infantil de la Universidad de Cantabria (UC) en Santander, España. (p. 245)

Gracias a dicha experiencia, la autora abordó el tema de los Recursos Educativos Digitales (RED) y propuso una discusión sobre la innovación educativa con las TIC, resaltando la importancia de estos recursos en el contexto educativo actual y de la necesidad de aprovecharlos de la manera más adecuada como herramientas valiosas de apoyo educativo.

En la tesis doctoral de Fernández, et al (2016), *Las TIC para el desarrollo del programa socioeducativo “Caminar en familia” ¿Qué opinan los profesionales?*, la cual se desarrolló en el programa socioeducativo *Crece en familia*, se llegó a las siguientes conclusiones iniciales: “se detecta la predisposición, la experiencia y los conocimientos previos de los profesionales sobre el uso de un entorno virtual y de otros recursos TIC en el desarrollo del programa” (p, 38), dando por sentado que si bien las TIC son una herramienta de gran ayuda dentro de los procesos educativos, el maestro sigue teniendo una posición vital dentro de la formación.

López Iglesias et al. (2020) realizaron una investigación con niños de párvulos y sus padres, en donde lograron evidenciar la valoración positiva de los niños y niñas respecto a estas herramientas, aludiendo fundamentalmente a las posibilidades de entretención que les ofrecen, siendo la Tablet y el celular los dispositivos de su preferencia. Por su parte, "los padres y madres valoran positivamente la interacción de los sus hijos e hijas con las TIC, visualizándose disposición para apoyarlos, resguardando los tiempos de utilización y la seguridad de los párvulos al momento en que acceden fundamentalmente a Internet” (López Iglesias, et al., 2020; p.7).

Desde el punto de vista de maestros en formación y teniendo en cuenta la necesidad de que los educadores estén capacitados en el uso de las TIC se trajo a colación a Brito (2015), quien realizó la investigación *Opiniones e intenciones de futuros educadores infantiles y maestros sobre la integración de las TIC en su práctica profesional*, con la cual pretendió conocer la opinión de

futuros maestros acerca de sus conocimientos en informática y de la intención de integrar a su labor docente mediante la realización de cuestionarios, llegando a concluir que “todos los estudiantes se consideran muy competentes en el uso del ordenador, su opinión es que el ordenador es una herramienta importante y una ventaja para el aprendizaje de los niños y lo quieren utilizar en sus prácticas futuras” (Brito, 2015; p. 14).

2 Justificación

La presente investigación se centró en un área crucial para el desarrollo educativo y cultural de la comunidad infantil que hace uso de la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco. En un contexto donde la oferta de recursos educativos, tanto análogos como digitales, es amplia y variada, lo que la hace susceptible al riesgo de ser poco fiable, surgió la necesidad de implementar procesos de curación de contenidos. En ese sentido, a selección de los recursos educativos utilizados en los talleres impartidos en la Casa de la Lectura jugaron un papel crucial en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, pues se buscó que los recursos que se encuentren al acceso de estos sean confiables y cumplan con criterios de calidad y objetividad. Por ende, la importancia de esta investigación radica en que permitió explorar a fondo los efectos de la curación de contenidos en la promoción de la lectura, proporcionando valiosos aportes a la pedagogía y a las prácticas de lectura en niños y niñas.

Asimismo, la línea temática que aborda esta investigación, enfocada en las TIC como una herramienta a favor de los procesos educativos, constituyó gran pertinencia tanto a nivel social como académico. De acuerdo con esto, surgió la necesidad de indagar cómo la curación de contenidos puede ser mediadora en la promoción de la lectura en un contexto como la Casa de la Lectura Infantil, donde se pueden evidenciar recursos enfocados hacia las prácticas lectoras en los niños y niñas. De ahí que el aporte de esta investigación beneficie a los procesos de aprendizaje enfocados en la lectura y apoyados en las TIC como un recurso educativo de gran relevancia en la actualidad.

En ese sentido, la curación de recursos educativos no solo facilita la adaptación de los contenidos a las distintas edades y niveles de conocimiento, sino que también promovió la inclusión y participación activa de todos los niños y niñas, independientemente de sus contextos culturales y sociales. Por lo que, a través de los resultados ofrecidos en esta investigación, se buscó que los espacios educativos propendan por la búsqueda de recursos educativos de calidad para los niños y niñas, permitiéndoles fomentar un interés genuino por la lectura, respaldado con contenido veraz y confiable. De esta manera, se pueden incentivar, desde las edades tempranas, las prácticas lectoras apoyadas en el uso adecuado de los recursos digitales y desarrollando un pensamiento crítico.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Identificar los efectos que tiene la curación de recursos educativos en la implementación de una propuesta de fomento de la lectura en la Casa de la Lectura Infantil.

3.2 Objetivos específicos

Describir la experiencia de curación de recursos educativos durante la implementación de una propuesta de fomento de la lectura con público infantil.

Analizar los efectos que tiene la curación de recursos educativos en la implementación de una propuesta de fomento de la lectura.

4 Marco teórico

4.1 Curación de Recursos Educativos

La curación emerge desde el mundo del arte en 1888 como una profesión que se dio en los museos, siendo el curador la persona encargada de supervisar, elegir las obras, organizar las exposiciones, conocer e interpretar a los artistas que se presentaban en museos y galerías de arte. Luego el concepto amplió sus horizontes y se comenzó a ver a curadores de contenidos en diversos contextos, pero con la función en común de conocer, analizar, interpretar y filtrar la información o los recursos que se le daban (Eve, 2018). Es una realidad la gran rama de oportunidades que se han dado gracias a las TIC en todos los aspectos, incluida la educación.

Gracias a herramientas como el internet, por ejemplo, hay una excesiva cantidad de información y de contenidos que no necesariamente son de fuentes confiables. Así pues, emerge la necesidad de una curación de dichos recursos: una persona “con un profundo conocimiento y con gran iniciativa para la investigación donde depure los contenidos más resaltantes de la sobreabundancia de información que existe actualmente gracias a la globalización” (Arcaya, 2013, p.22). De igual forma, la curación de contenidos requiere de experticia y amplio conocimiento en el tema del cual se está trabajando: “La Curación de contenido digital es una actividad relativamente nueva, que emerge como práctica de especialización y especificidad temática, con el rigor de la selección y criterios de experticia” (Posada, 2013, p12).

Al hablar de curación de recursos en contextos educativos, al igual que en otros contextos, se tiene una gran cantidad de información, de contenidos que se convierten tanto en herramientas como en amenazas para el maestro en su labor docente, pues en cierta medida se pone en juego su rol y la importancia de esta; por lo tanto, no debe ser tomado a la ligera y para ellos es importante llevar a cabo procesos como la curación de dichos recursos educativos: la curación de contenido no queda, valga la redundancia en solamente, una curación, o lo que es mejor una edición, gestión, administración o producción de contenidos, sino que da paso a la colaboración, porque nos permite como educadores compartir y explorar recursos de cualquier ámbito y área. Este hecho hace que su incorporación en la educación sea transversal ya que se adapta a las necesidades y expectativas de, no solo cada comunidad educativa y cada docente sino a su vez, de cada educando (Clarence, 2012; p. 29).

Al realizar la curación de recursos educativos, tanto digitales como análogos, se abre una posibilidad de colaboración entre pares, pues da la posibilidad de creación a bancos de recursos, intercambio de hallazgos, recursos, proporcionando además espacios de reflexión crítica:

Docentes y estudiantes están adoptando la curación de contenido educativo en el aula para: coleccionar y compartir material de lectura, fomentar la discusión sobre acontecimientos actuales; aprender a discriminar entre la inmensa disponibilidad de información, evaluar y realizar una crítica sobre cierta información en la web; conectar con otros estudiantes y expertos en la materia para intercambiar experiencias; explorar y descubrir un uso educativo de las redes sociales mediante la curación de su contenido; convertirse en especialistas de un tema al estar actualizados de forma constante sobre las nuevas investigaciones que se publican online; exhibir públicamente sus hallazgos y conocimientos y ganar credibilidad como fuente de confianza. (Vinas, 2012; p. 2)

Dentro del contexto bibliotecario, se cuenta con gran cantidad de material y en este caso que es enfocado en población infantil rige con mayor fuerza la presentación que se da a estos, es decir, que resulte llamativos para los niños y niñas, es por ello que el papel del curador entra con gran fuerza dentro de esta labor. En palabras de Guallar y Leiva (2013), “su función no es otra que la de dar valor y publicar contenidos previamente seleccionados sobre un tema el papel del content curator, una figura de reciente aparición —la primera referencia se produce en 2009— que cobra vida en un contexto de sobreabundancia de información” (p, 21).

Centrándonos en lo que es un “curador”, se define como “cuidador”, como se mencionaba anteriormente, concepto proveniente del mundo del arte y de los museos en donde era el profesional encargado de seleccionar los objetos y organizar las colecciones a presentar. Bhargava (2009) fue el primero en definirlo fuera de ese contexto como un *content curator*: “es alguien que encuentra, agrupa, organiza y comparte continuamente el contenido mejor y más específico sobre un tema específico” (párr. 4); pero dentro del contexto que atañe esta investigación, que es el bibliotecario y el escolar, nos quedaremos con la definición de Erica Ayotte (citada en Guallar y Leiva, 2013):

Un *curator* no es solo alguien que puede encontrar grandes “cosas”, a pesar de que esta sea una habilidad importante. Es alguien que crea una experiencia específica usando objetos que ha encontrado y los contextualiza en un espacio limitado. Un *Curator* no solo recoge e interpreta, sino que trabaja para crear experiencias únicas. (p, 25)

Y dichas experiencias son primordiales para el proceso de aprendizaje de la población con la que estamos trabajando, haciendo que el curador, en este caso el maestro o bibliotecario se vea en la necesidad de presentar los libros (digitales o análogos) de una forma no solo llamativa, sino intencionada y adecuada.

4.2 Promoción de la Lectura

María Eugenia Dubois, profesora de la maestría en educación-mención lectura, de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, propone una reflexión sobre la complejidad del concepto de lectura y las diferentes posturas que se pueden adoptar frente a ella. Según Dubois (1989), la lectura no es solo un proceso cognitivo que implica decodificar signos y extraer información de un texto, sino que también es una actividad estética y emocional que le permite a las personas "sentir" y "vivir" lo que están leyendo. De ahí que la autora destaque la importancia de analizar el proceso por el cual el lector llega a una interpretación determinada y de comprender las fuentes del error. De acuerdo con esto, es posible entender la lectura como una actividad compleja que involucra tanto aspectos cognitivos como emocionales y que puede ser abordada desde diferentes perspectivas.

Asimismo, Dubois (1995) señala que la promoción de la lectura constituye un proceso de enseñanza que “comienza en el primer año escolar, pero no se agota en ninguna de las etapas del sistema, por el contrario, cada una de ellas debería cuidar de seguir desarrollando esos procesos cuya duración es igual a la duración de la vida de cada ser humano” (p. 8). Por lo tanto, se puede inferir que la formación docente es fundamental para promover la lectura y escritura en el aula, ya que permite a los docentes comprender cómo se aprenden y desarrollan estos procesos, y así enseñarlos de manera efectiva a los estudiantes. En ese sentido, para hablar de promoción de lectura primero es menester hacerse a la idea de lo que es la lectura y los procesos cognitivos que conlleva:

Antaño se valoraba la lectura meramente como medio de recibir un mensaje importante, pero hoy la investigación lectural ha definido el acto de leer, en sí mismo, como un proceso que abarca múltiples niveles y que contribuye mucho al desarrollo de la mente. (Bamberger, 1975; p. 14)

Considerado uno de los procesos elementales de la escuela, el hecho de traducir los códigos en ideas implica procesos cognitivos e integración con habilidades: “La lectura es un proceso esencial para que el niño adquiera nuevos conocimientos en la etapa escolar, siendo una modalidad

del lenguaje que permite la comprensión de un mensaje escrito a través de códigos visuales” (Matute, 2001; p. 281). Dicho esto, para lograr el aprendizaje en las etapas siguientes de la escolaridad es primordial leer, además de que es muy importante para hacer parte de la sociedad.

Para el 2018, en Colombia había un índice de analfabetismo del 5.2%, es decir, 1`857.000 personas mayores de 15 años no saben leer ni escribir según cifras del DANE; la sociedad está dispuesta y diseñada para personas alfabetizadas, lo cual hace que el analfabetismo se convierta en una situación de vulnerabilidad y de allí la importancia de la promoción de la lectura en etapas tempranas.

Es importante aclarar que en algunas ocasiones se llega a lograr la traducción del símbolo gráfico, es decir, del código, pero no se da la comprensión del mismo, es decir la persona no logra hacerse a la idea de lo que se está leyendo, no logra una comprensión lectora, por lo tanto, se ven entorpecidos los procesos de aprendizaje y se dificulta tanto para el maestro como para el estudiante integrarse a las dinámicas del aula.

Despertar el interés por la lectura es una labor retadora para los docentes y los bibliotecarios pues pasa por procesos de curaduría en donde se debe tener en cuenta el público, edades, intereses, tipo de material adecuado, entre otros; así,

el conocimiento de tales intereses y motivaciones contribuye a que el profesor pueda educar debidamente a los tiernos aprendices de lectores, poniéndoles delante el material de lectura más apropiado, de suerte que el éxito no sólo incluya la formación de aptitudes lecturales, sino también el desarrollo de intereses por la lectura que duren toda la vida. (Bamberger, 1975, p. 37)

Teniendo en cuenta que el aprendizaje se da por la asociación de preguntas y respuesta es de gran importancia que los niños y niñas en estas primeras etapas del aprendizaje hagan un acercamiento positivo con la lectura, es decir que asocien la lectura y los libros con situaciones agradables, placenteras que les genere buenos recuerdos, el agente educativo y/o promotor de lectura debe de “generar espacios en casa y en el colegio, desde pequeños, permite que se propicien esas asociaciones entre estímulos, y favorece que...al entrar en una biblioteca, se realice la conexión (asociación y huella en su memoria) se despierten sus ganas de leer” (Orozco, 2018; p. 43). Es por ello que, en las bibliotecas infantiles, en este caso Comfenalco, busquen a través de sus clubes de lectura y talleres específicos generar aprendizajes significativos que generen recuerdos y asociaciones positivas con la lectura y los libros.

Una de las formas de lectura más usadas con las edades temprana es la lectura en voz alta, pues permite una mayor captación de su atención y tener alcance a un mayor número de niños. Bastidas, et al (2009), recomiendan para lograr una lectura en voz alta exitosa: “la lectura oral no debe ser ni monótona ni forma, es decir, se debe de leer con mucho ánimo, dinamismo y musicalidad de tal manera que se trate de revivir la historia y hacer hablar a los personajes, como en un juego de roles” propiciando además el desarrollo del vocabulario al hacer gesticulaciones.

Existen diferentes tipos de portadores de texto infantiles y cada uno de ellos tiene formatos específicos que se adecuan a los intereses y necesidades del lector:

Tipos de libros infantiles y sus características

Tipos de Libros Infantiles	Descripción
Libro Álbum	Relato construido a través de imágenes y textos interdependientes que generan una lectura integradora entre lo escrito y lo visual.
Libro Ilustrado	Con relatos o poemas: El texto se acompaña de ilustraciones, aunque puede leerse de manera independiente. Las ilustraciones recrean algunas situaciones de la historia.
Cuento	Narración breve que incluye un drama vivido por uno o varios personajes. Un libro puede ser un solo cuento o una compilación de cuentos, agrupados por temas, épocas históricas, corrientes literarias o autores.
Libros sin palabras	Relatos en los que las ilustraciones construyen el argumento, la puesta en escena, los personajes y el punto de vista.
Mitos	Los mitos narran cómo el hombre se relaciona con sus dioses, como los dioses se relacionan entre sí, como los hombres aceptan o rechazan el destino trazado por orden divina y como los hombres luchan con las fuerzas del bien y del mal que hay en ellos y en sus dioses. Las leyendas, por su parte, son historias tradicionales que mezcla elementos reales y fantásticos, a menudo basadas en eventos históricos o personas reales, y que pueden incluir héroes o acontecimientos extraordinarios.
Novela	Narración extensa con varios personajes que viven diversas situaciones entrelazadas
Historieta o Cómic	Relato narrado en viñetas secuenciales, con globos e ilustraciones que condensan una acción en un tiempo determinado
Poesía	Expresa a través de imágenes y de un lenguaje cargado de ritmo, sentimientos e ideas íntimas
Teatro	Textos creados para la puesta en escena cuya lectura o representación enriquece la experiencia literaria y de vida de niños y jóvenes

Nota. Tomado de Valencia (2015).

4.3 Recursos Educativos (digitales y analógicos)

Los recursos educativos analógicos son materiales, herramientas o dispositivos que utilizamos en el aula o espacio de aprendizaje y que no dependen de la tecnología digital o electrónica para su funcionamiento. Estos recursos están diseñados para facilitar la enseñanza y los procesos de aprendizaje de manera física o tangible. Son todos aquellos recursos que tradicionalmente nos han acompañado en los procesos de formación, como el cuaderno, el libro, el tablero, los lápices y marcadores, los juegos educativos y materiales manipulativos, instrumentos musicales, globos terráqueos, entre otros.

A lo largo de la historia, el ser humano se ha valido de diferentes elementos para enseñar a las generaciones venideras los elementos necesarios para su supervivencia y adaptación en la sociedad, con el surgimiento de la escuela vino con diferentes elementos y recursos usados por el maestro para lograr su objetivo de enseñanza, como la regla, el tablero y la tiza, pero también los recursos utilizados por los estudiantes como el cuaderno, lápiz, ábaco, entre otros.

En este caso en específico nos centraremos en los recursos educativos que nos pueden llevar a experiencias significativas entendidas como

una práctica concreta que se realiza en un ámbito educativo para aportar al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes con el fin de consolidar aprendizajes significativos con el fomento de competencias...como una oportunidad para conocer, identificar y fortalecer las prácticas pedagógicas a partir de la labor que desarrollan los docentes en las aulas. (Contacto Maestro, 2023; párr. 2)

Los recursos educativos digitales, por otro lado, como herramientas facilitadoras para una participación más activa de los docentes como creadores de contenidos educativos, permiten ampliar la gama de estrategias en función del aprovechamiento de las TIC. Estos recursos, como afirma Pérez-Ortega (2017), tienen como objetivo la transformación de los paradigmas educativos en cuanto a los roles entre profesor-alumno se refiere, así como también la educación “en la comprensión de los lenguajes de las TIC, más que en la adquisición de habilidades técnicas” (Pérez-Ortega, 2017, p. 246), lo cual permitirá que los alumnos adopten una postura crítica y comprensiva sobre los contenidos ofrecidos a través de estos nuevos recursos digitales, que modifican las dinámicas de interacción social y educativa, dando paso a los formatos virtuales.

Entre las ventajas que ofrecen los recursos educativos digitales, se puede observar que: 1) propenden por el acceso adecuado a la información, 2) promueven el desarrollo de capacidades en función del uso de las TIC dentro de la comunidad educativa, 3) permiten un acceso más amplio y gratuito de recursos digitales y de interacción que fuera de la esfera digital se dificultan, y 4) complementan la formación de los docentes, en donde reconocen la fortaleza de las TIC y así las puedan incluir en sus actividades académicas diarias (Giraldo et al., 2015).

Por tal motivo, con una debida apropiación de los recursos educativos digitales por parte de las instituciones educativas, sostienen Giraldo et. al. (2015), “el encuentro con las experiencias de trabajo colaborativo con TIC y la producción de Recursos Educativos Abiertos Inclusivos, generan una motivación importante en los docentes para proponer transformaciones en su quehacer docente” (p. 4), lo que constituye una iniciativa de gran importancia en materia de ofrecer nuevas dinámicas de enseñanza e implementar nuevas herramientas que faciliten y, a su vez, amplíen el aprendizaje de los estudiantes.

En diversos ambientes educativos, el uso de Recursos educativos Abiertos definidos por la Unesco como “cualquier tipo de recurso que esta plenamente disponible para ser utilizados por parte de educadores y estudiantes, sin la necesidad de pago alguno por derechos o licencias para su uso” (UNESCO, 2011)

Una debida apropiación de los recursos educativos digitales por parte de las instituciones educativas, sostienen Giraldo et. al. (2015), “el encuentro con las experiencias de trabajo colaborativo con TIC y la producción de Recursos Educativos Abiertos Inclusivos, generan una motivación importante en los docentes para proponer transformaciones en su quehacer docente” (p. 4), lo que constituye una iniciativa de gran importancia en materia de ofrecer nuevas dinámicas de enseñanza e implementar nuevas herramientas que faciliten y, a su vez, amplíen el aprendizaje de los estudiantes.

5 Metodología

5.1 Enfoque metodológico

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, pues primaron tres aspectos fundamentales señalados por Merleau Ponty (1985):

La recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) La reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad sociocultural, y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana. (p, 55)

Los tres aspectos previamente mencionados los consideré fundamentales para la investigación, en este caso, acerca de la curación de contenidos como favorecedor de la promoción de la Lectura en la Casa de la Literatura Infantil.

En el enfoque cualitativo se permite recoger datos mediante la interacción con el individuo, en donde surgen nuevas preguntas y respuestas, por lo tanto, más información para analizar. Aquí cada caso es tomado como único y particular, no se generaliza, por lo cual de cada investigación se puede sacar un producto diferente de los demás, ampliando nuestro conocimiento y dando más bases para entender las acciones que se realizaron y cómo es que se llegó a promover la lectura en los niños y niñas asistentes a la biblioteca.

5.2 Método de investigación

El método de investigación usado fue la etnografía, que “...consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe” (Murillo y Martínez; p, 2). La etnografía permitió interactuar participativamente con el contexto y las personas entrevistadas, logrando aplicar así la observación y anotar los datos encontrados en el diario de campo.

En la etnografía se utilizan técnicas como la entrevista; que fue realizada a una de las promotoras de lectura de la Casa de la Literatura Infantil y el diario de campo que permitió tener registro de diversos aspectos y situaciones espontáneas que surgieron a lo largo de los talleres propuestos.

Se aborda el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, que interactúa con un contexto más amplio, con la finalidad de derivar conocimiento y planteamientos teóricos más que a resolver problemas prácticos como lo podría hacer la investigación acción. (Murillo y Martínez 2010; p, 5)

Al hacer parte no solo de los talleres ofrecidos por mí, sino también de los que se realizaron en la biblioteca pude interactuar con los niños y niñas asistentes y evidenciar los resultados en cuanto a promoción de lectura se daban en ellos, además la importancia de la curación de los materiales dispuestos para su trabajo, tanto análogos como audiovisuales.

5.3 Técnicas de recolección de datos

Durante la investigación se utilizaron dos técnicas, la entrevista semiestructurada de tipo narrativo temática y el diario de campo, pues consideré que son las más adecuadas para esta investigación puesto que la primera da pie a que la entrevistada hable libremente y surjan más datos e información relevante y la segunda, es decir, el diario de campo permitió tener en cuenta diversos elementos a lo largo de la interacción con los niños, las familias y los integrantes de la Casa de la Literatura Infantil, tales como expresión corporal, conversaciones libres y espontáneas, reacciones, entre otros.

5.3.1 La entrevista Semiestructurada

La entrevista de tipo semiestructurada implica una pauta de interacción verbal inmediata y posterior entre el entrevistador y el respondiente, puesto que esta interacción incluye factores más complejos que el simple intercambio de preguntas y respuestas verbales (Bueno, 2003), para lograr comprender la concepción que se tiene acerca de los temas a trabajar teniendo como base los objetivos planteados. En este caso específico, el tipo de entrevista que se utilizó fue semiestructurada, pues “da margen para la reformulación y profundización solamente en algunas áreas, combinando preguntas alternativas abiertas con otras de carácter cerrado” (Bueno, 2003, p. 132), lo cual permitió la obtención de más datos en una misma pregunta o la oportunidad de generar otros interrogantes, aunque respetando la guía y el orden de las temáticas propuestas sin limitar lo que la entrevistada quería contar como experiencias, hallazgos, métodos usados, entre otros.

Cuando hablo de una entrevista semiestructurada temático narrativo, me refiero a una donde se le da al entrevistado en vez de preguntas temas acerca de los cuales hablar y se buscó una

conversación fluida en donde es permitido surgir nuevas incógnitas que permite ir más allá de las respuestas cortas.

5.3.2 Diario de Campo

Otra técnica es el diario de campo, “su propósito principal es registrar observaciones, reflexiones, eventos y datos relevantes en tiempo real” (p.6), durante la realización de los diversos talleres y espacios ofrecidos por la Casa de la Literatura Infantil. En palabras de Obando (1993):

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior. (p. 309)

Considero pues que esta técnica de recolección fue la adecuada para este caso puesto que imágenes la oportunidad de recoger todos los aspectos relevantes a lo largo de la investigación yendo más allá de la palabra dicha.

Dando pie a analizar expresiones corporales, reacciones, dinámicas de grupo y de interacción, entre otros, dando una mirada más global en los espacios que se dan dentro de la Casa de la Literatura Infantil.

5.4 Consideraciones éticas

Para la realización de esta investigación y respetando las normas de la Constitución colombiana (1991, pág. 7), en sus artículos 44, de los Derechos fundamentales de los niños, y la Ley de protección de datos personales (Ley 1581 de 2012), se realizó una reunión programadas con los directivos de la Biblioteca, dando cuenta de los procesos a realizar con los niños y los promotores; y de igual manera, se diseñaron consentimientos informados, en el caso de los niños, autorizados por los padres o tutores legales con el fin de proteger los derechos de los ciudadanos.

De igual manera se dieron reuniones con los niños con el fin de conocer y respetar su deseo de participar o no en dicha investigación (ver Anexo 1).

5.5 Fases de la investigación

Las investigaciones de corte etnográfico se desarrollan por lo general en cuatro fases, cada una en función de algo en específico:

la primera de ella radica en el trabajo previo al acceso al campo estableciendo las cuestiones de la investigación, el marco teórico y la selección del grupo de estudio. En la segunda fase, el investigador plantea cómo acceder al campo de estudio, selecciona a los estudiantes y establece las estrategias y técnicas de recogida de información. La tercera fase se basa en el trabajo de campo y, para finalizar, la cuarta fase, se centra en el análisis de la información obtenida y emisión de informe. (Goetz y LeCompte, 1988)

Teniendo en cuenta el tipo de población, diseño y tiempos en que fue realizada, para esta investigación en específico se llevaron a cabo cinco fases, como lo podemos ver en la siguiente gráfica:

Figura 1

Fases de la investigación



Nota. Elaboración propia.

5.5.1 Fase 1: Caracterización

En la primera fase se buscó hacer un acercamiento a la comunidad con el fin de caracterizarla, inicialmente se tuvieron reuniones virtuales y presenciales en compañía de representantes de la Universidad, como el asesor de grado y coordinadora de prácticas, con el fin de dar a conocer el anteproyecto y manifestar el deseo de llevarlo a cabo en la Casa de la Literatura Infantil, teniendo una respuesta positiva y procediendo a los temas administrativos para dicho fin.

Se pasó a una reunión con el personal de la Casa de la Literatura Infantil donde fueron explicadas las dinámicas que allí se manejan, los clubes de lectura y de artes, talleres que se ofrecen, material con el que se cuenta, los espacios de la casa y un poco de su contexto y como se llegó allá.

Se planteó ir a hacer observación en calidad de visitante dos días, viernes y sábado, con la finalidad de establecer la dinámica y la población que iba allí cada uno de esos días notando que

los días viernes era más disminuida la asistencia, pero era permanente por niños de las comunidades indígenas cuyos padres los dejaban allí mientras se dedicaban a otras labores. Es de anotar que ellos y ellas solamente se acercaban a los computadores a ver videos de YouTube, a jugar, y además era difícil la comunicación, puesto que desconozco de su lengua; sin embargo, se buscó darme a entender. Este proceso no se pudo culminar, puesto que no eran los mismos niños quienes asistían cada día, era muy variable.

Los sábados era el día que había más oferta en cuanto a talleres y clubes, por lo tanto, la población que asiste los fines de semana es bastante diferente y se ve aumentada significativamente la asistencia; los niños y niñas están acompañados por sus padres, madres o algún tipo de acudiente, quienes en su mayoría participan activamente de los talleres ofrecidos y se llegan a conocer unos con otros, tienen asistencia regular formando un grupo.

También se observó asistencia de niños y niñas al igual en compañía de sus padres y/o acudientes, pero que se podrían considerar ocasionales puesto que no asisten con regularidad a la Casa de la Literatura Infantil; sin embargo, cuando lo hacen es de una manera atenta y activa.

La casa de la Literatura infantil, por ser patrimonio arquitectónico, también es usualmente visitada por personas que van con este fin y allí se llegan a dar cuenta que se trata de una biblioteca, los promotores les entregan un volante con la información de la oferta, pero además dar recorridos guiados a lo largo de ella contando su historia; dentro de esta población hay turistas, extranjeros, estudiantes de bellas artes que van allí con el fin de inspirarse.

Teniendo en cuenta todo esto, el que sea una población en gran medida fluctuante y el interés particular por el tema de la curación de recursos educativos como clave de la promoción de la lectura, se llegó a diseñar la pregunta y el planteamiento del problema y además se reflexionó para posteriormente decidir cuáles serían los métodos idóneos de recolección de información para este paisaje planteado, decidiendo el diario de campo en la aplicación de una propuesta didáctica y la entrevista semiestructurada.

5.5.2 Fase 2: Diseño de Propuesta didáctica y Entrevista Semiestructurada

Para el momento de diseñar la propuesta se planteó el realizar una secuencia didáctica, pero dado el caso del porcentaje de la población que es fluctuante y que además al ser un espacio abierto, una biblioteca pública, ubicada en el centro de la ciudad, era difícil darle continuidad a esa secuencia, por lo cual se optó por una propuesta didáctica que tuviera factores comunes; es

decir, los talleres se diseñaron de tal manera que todos tuvieran la lectura de un libro, digital o análogo; un espacio de creación y espacios de socialización, atendiendo a la búsqueda de experiencias significativas como método de aprendizaje. En este sentido, pude comprender una experiencia significativa como “una práctica concreta que se realiza en un ámbito educativo para aportar al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes con el fin de consolidar aprendizajes significativos con el fomento de competencias” (Contacto Maestro, 2023; párr. 1).

En cuanto a las temáticas, dentro de las diferentes salas de lectura la colección de materiales se encuentran distribuidos según las temáticas a las que atienden; pero dado el caso que es tan extensa la oferta se tuvo en cuenta los que se observaron más llamativos para los participantes a lo largo de otros talleres, también las manifestaciones de los promotores de lectura y de los niños y niñas que allí asisten, dando como resultado seis temáticas: Los colores, Mi ciudad, Dinosaurios, Animales del Mar, los Planetas y Cuerpo Humano, todos los talleres tuvieron la siguiente estructura de planeación:

Tabla 2

Taller 1: Explorando los colores

Taller 1: Explorando los colores			
Fecha:	Duración: 90 min	Participantes:	Tema: Los Colores
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			
Materiales	-Libro el arte tiene colores - Bolsas transparentes Colores - Colbón Tablet - Tinta negra - Hojas blancas -Marcadores de diversos -Molde en cartón de una -		
Momento de Lectura	En el momento inicial se les realizará la lectura de manera dinámica del cuento “El arte tiene colores”, haciendo uso de sonidos de fondo o de ambientación. Mientras se va realizando la lectura del cuento se le irá realizando preguntas a los niños y niñas con el objetivo de conocer sus saberes previos para la realización de la siguiente actividad.		

Momento de Creación	Posteriormente se les explicara la actividad haciendo una breve introducción de lo que es una pantalla líquida, como algunos televisores, y luego se les explicará que se va a construir una, haciendo uso de bolsa transparentes, a las cuales les echaremos colbón y tinta negra y de fondo la hojas donde habrán hecho sus dibujos o pinturas , finalmente a cada uno se les dará el molde de lo que es una Tablet para que lo decoren a su antojo y pongan en la parte de abajo la hoja de color, la bolsa con la tinta negra y el colbón y encima la tablita en forma de Tablet una vez juntos todos al hacer presión sobre la “pantalla” aparecerá el fondo que es la hoja previamente pintada por ellos.
Momento de reflexión	Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará cómo se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas

Nota. Elaboración propia.

Dentro de la casa de la literatura infantil, y en general dentro de las bibliotecas infantiles, se dice que estas propuestas se dan en 3 momentos, lo cuales fueron adoptados para el diseño de la propuesta:

5.5.2.1 Dar de Leer.

En este momento inicial se presentó la lectura de un cuento relacionado al tema que se estuvo trabajando de una manera llamativa para ellos y haciéndolos partícipes de la misma mediante diversas estrategias como: preguntas, sonidos, lectura por parte ellos y ellas, entre otras; en algunos de los momentos de lectura se hará uso de medios audiovisuales para mostrar cortos de algunas películas, presentando las historias en un formato diferente.

5.5.2.2 Animar a la lectura.

Para este espacio, por medio de manualidades con diversos materiales, se dio la creación de productos u objetos alusivos al tema que se esté trabajando y que además les expliquen a los niños lo que es la tecnología de manera inferencial creando el conocimiento por medio de las experiencias significativas.

5.5.2.3 Momento de Evaluación.

Finalmente, los niños y niñas fueron escuchados, también los padres de familia y acompañantes pueden participar de este espacio con la idea de hacer una retroalimentación, contar cómo se sintieron, qué usos le darían a ese producto.

Adicionalmente, se diseñó la entrevista semiestructurada que fue de corte temático-narrativa, atendiendo a los intereses aquí planteados, la cual se decidió así, ya que da pie a una conversación más fluida en donde se llegue a dar elementos valiosos para la investigación (ver anexo 2).

5.5.3 Fase 3: Implementación de la Propuesta Didáctica

En esta fase se implementó la estrategia didáctica en la Casa de la Literatura Infantil. Que estuvieron integradas con los talleres allí ofrecidos, los cuales tuvieron reacciones positivas por parte de los niños y niñas; las fechas de los talleres se vieron intervenidas además por eventos especiales como el día del idioma o escritores invitados, lo cual llegó a enriquecer más el diario de campo, pues fue una oportunidad para observar y tomar nota como se dan estos procesos de curación de recursos y de qué manera fomentan la lectura.

En esta fase, además se dio la recolección de la información a través del diario de campo, tipo Moleskine, el cual siempre estuvo a la mano, junto con el bolígrafo para ser llenado de notas, nombres, expresiones, descripciones y demás elementos que luego se llevaron a analizar.

Inicialmente se planteó realizar los talleres los sábados, dada la gran afluencia de personas ese día, pero hubo algunas actividades agendadas desde la biblioteca y desde Comfenalco, por lo que no fueron semanales pero sí se llevaron a cabo; es de anotar también que en los días en que no se realizaba taller también se tuvo la oportunidad de participar activamente con los promotores de lectura; y además, los días que se llevaron a cabo los talleres, fueron incluidos en los espacios de los clubes ya mencionados anteriormente.

Finalizando las fechas pactadas, se realizó la entrevista semiestructurada a una de las promotoras de la Casa de la Literatura Infantil, que además es Bibliotecóloga y cuenta con larga experiencia dentro de las Bibliotecas Infantiles.

5.5.4 Fase 4: Organización y Análisis de los Datos

Esta fase estuvo centrada en el análisis y la organización de los datos recolectados. Para ello, inicialmente se realizó la transcripción de la entrevista y se realizaron las marcaciones en ella, con base en una matriz categorial diseñada previamente, en la que estaban presentes las categorías de primer orden, derivadas de la pregunta y los objetivos de la investigación, y las categorías que

emergieron a partir de los rastreos teóricos y la misma experiencia durante el desarrollo de la propuesta.

De igual forma, se realizó en el diario de campo con ayuda de cintillas de colores, a manera de codificación, para luego hacer el contraste y buscar incidencias entre todos los elementos, en donde en cada una de las categorías surgieron nuevas subcategorías. Con todo lo obtenido y centrada desde cada una de las categorías se procedió con el análisis de los mismos.

5.5.5 Fase 5: Redacción del Informe de Investigación

En esta fase final se realizó la redacción del informe de Investigación y socialización de los resultados en la comunidad educativa.

7 Análisis y discusión

Para el análisis de la investigación se tuvo en cuenta la matriz categorial (ver tabla 3) creada a partir de los objetivos, en la cual surgieron tres categorías de primer orden: Promoción de la Lectura, Curación de Contenidos y Recursos Educativos (digitales y análogos).

Objetivos	Categoría de primer orden	Categorías Emergentes
Describir la experiencia de curación de recursos educativos durante la implementación de una propuesta de fomento de la lectura con público infantil.	<ul style="list-style-type: none"> ● Curación de contenidos ● Promoción de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de propuesta ● Selección de material ● Articulación de la propuesta con la oferta de la Casa de la Literatura Infantil ● Talleres
Analizar los efectos que tiene la curación de recursos educativos en la implementación de una propuesta de fomento de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Curación de contenidos ● Recursos Educativos ● Promoción de la Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recursos educativos análogos ● Recursos educativos digitales ● Casa de la Literatura Infantil (espacio físico) ● Habilidades y competencias

Tabla 3

Matriz categorial

Nota. Elaboración propia.

7.1 La experiencia de curación de recursos educativos durante la implementación de una propuesta de fomento de la lectura con público infantil.

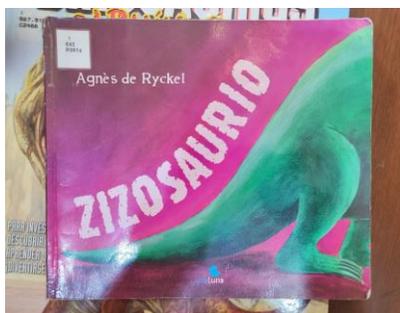
Atendiendo a la pregunta de investigación: **¿De qué manera la curación de recursos educativos favorece el desarrollo de una propuesta de fomento de la lectura en la Casa de la Lectura Infantil?** Denota que, la promoción de la lectura es el centro del estudio. A lo largo de las intervenciones se pudo observar que el construir actividades que resulten llamativas para los niños apoyándose en una adecuada curación de los recursos disponibles, como el de la planeación

de los dinosaurios, creó en ellos recuerdos positivos que hicieron que manifestaran deseo por asistir a nuevos talleres en la Casa de la Literatura Infantil

Como se evidencia en una conversación espontánea con la mamá e Maité (misma que está consignada en el diario de campo) en donde ella manifestó que su hija le dijo que le llevaran libros de dinosaurios, el cual es un interés que tenía solo su hermano mayor y ella presentaba algo de repulsión: “la niña veía un libro de dinosaurios y decía: ah ya me va a asustar mi hermano, pero desde que participó de esa actividad me dice que no son malos y que quiere hacer los dinosaurios con ganchitos”. La actividad a la cual se refiere la mamá de Maité es el taller acerca de los dinosaurios, para el cual se realizó la lectura inicial del libro *Zizosaurio*, de Agnés de Ryckel (2012), un libro infantil ilustrado, interactivo, que muestra una parte de las imágenes. A lo largo que se da la lectura, los niños tienen la oportunidad de adivinar cuál de los dinosaurios y elementos que allí se presentan son el Zizosaurio. Tiene muchas imágenes y colores que resultan atractivos para ellos, para la elección de este material se buscó que fuera de hojas grandes para dar más alcance visual, además que involucrara a los participantes a lo largo de la lectura buscando captar su atención.

El despertar el interés en los niños y niñas se constituyó como un elemento importante pues partiendo de captar su atención es que se logran llevar a cabo los demás procesos y talleres pretendidos como lo indica la entrevistada “los niños tienen un nivel de exigencia muy grande aunque no parezca entonces si tú no sabes escoger bien el libro para hablarle del tema te va a ignorar se va a aburrir a distraer si entonces como no le interesa te deja hablando solo porque es un niño pues no tengo porque prestarte atención si no le interesa” Riaño (2023) para despertar dicho interés juega un papel crucial la primera percepción que tengan los niños del material y además del espacio.

Figura 2 *Libro de Zizosaurio*



Nota. Elaboración propia

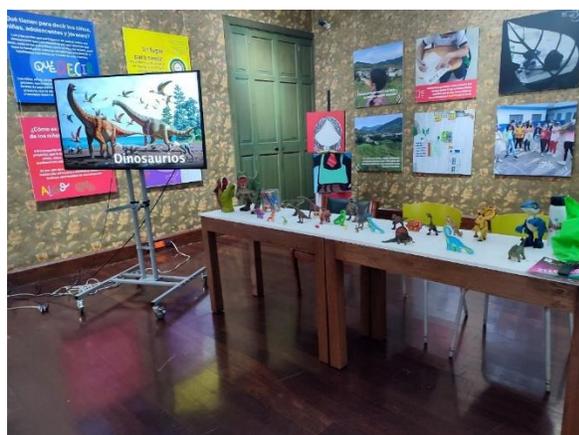
Para la selección de este libro, es decir la curación se tuvo en cuenta la población que asiste regularmente a este taller, que es el Club de artistas, y en donde muchas de las personas que salen de los otros talleres participan, por lo tanto, se buscó que no fuera de gran extensión, ya que el tiempo de atención; un niño de 3 años puede mantener su concentración durante un período que oscila entre 6 y 15 minutos, mientras que uno de 6 años puede hacerlo durante aproximadamente 12 a 30 minutos, y un niño de 10 años podría mantener su atención en un rango de 20 a 50 minutos (Carballo, s.f.). También se pensó que tuviera un buen tamaño puesto que el taller se realizó en la Sala de Exposiciones y debía pensarse tener suficiente visibilidad, además de esto que fuera interactivo en donde los espectadores pasaron a ser los protagonistas y se realizó con una voz llamativa, promoviendo una participación activa. En palabras de la promotora de lectura entrevistada “ha sido muy bonito porque eeee uno va viendo como ese desarrollo en los niños cierto nosotros como promotores de lectura tenemos que informarnos muy bien de los requerimientos y el nivel eee diría yo cognitivo de los niños a esas edades y que temáticas se pueden y trabajar para ir desarrollando cada vez más capacidades en ellos cierto” Riaño (2023)

Un aspecto que se convirtió en fundamental dentro de los talleres es el de la **ambientación**, es decir adecuar el espacio con elementos alusivos al tema que se estaba trabajando, como en este caso que son los dinosaurios; esta es otra de las funciones del curador. El lugar en donde estaban ubicados los cojines para que los niños y niñas se sentaron, la ubicación de la pantalla (si se hace uso de ella) y de demás recursos con los que se está trabajando. Se buscaba que todo estuviera al acceso de los niños y niñas, es decir, a su altura atendiendo a teóricos como Montessori quien plantea

Se le proporcionan herramientas al niño para que pueda descubrir el mundo y desarrollar sus habilidades cognitivas. Montessori (2020)

Figura 3

Ambientación con taller de dinosaurios



Nota. Elaboración propia.

Dentro de los talleres que se ofertan se tienen en cuenta además las indicaciones dadas por las coordinadora de los diversos talleres en todas las bibliotecas infantiles de Comfenalco como lo menciona Maryan Riaño, promotora de lectura y bibliotecóloga entrevistada que habló en específico de uno de los espacios llamado: Al Calor de las palabras “bueno yo tengo una coordinadora del programa cierto pues digamos que es la que me dirige ella me da como unas pautas, si, con diferentes referencias” Ver anexo 3 es decir, para el momento de la planeación de los talleres se debe tener en cuenta elementos como, la población en específico (edades, gustos) pero también se tienen en cuenta directrices desde las coordinadoras de programa.

De igual manera, también se llevaron a cabo talleres organizados por la misma coordinadora, como por ejemplo visita de autores en donde leían sus cuentos en voz alta.

Al trabajar con primera infancia se deben de buscar actividades que resulten llamativas para ellos, haciendo uso de colores, formas, historias atractivas etc. que además busquen el desarrollo de competencias como la motricidad fina y gruesa, al recortar, pintar, dibujar, escribir que a su vez hacen que los niños y niñas desarrollen los músculos de la mano y la coordinación mano-ojo; atendiendo a teóricos como Vygotsky quien destaca la importancia de la interacción social y la influencia cultural en el desarrollo de las competencias cognitivas. (Mazzarella, 2001)

Figura 4.

Niño manipulando material

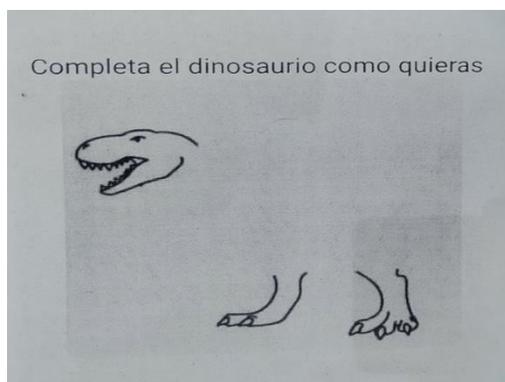


Nota. Elaboración propia.

En cada uno de los talleres se les dio un espacio de creación en donde tenían la oportunidad de completar y/o realizar algún producto relacionado a la lectura y que se podían llevar para la casa, se podría considerar evidenció una explosión de creatividad, pues muchas veces como maestros tenemos en nuestras mentes la solución que los alumnos le van a dar a lo planteado, pero ellos van más allá como podemos ver en la figura:

Figura 5

Completa el dinosaurio



Nota. Elaboración propia.

En donde la indicación era la de completar el dinosaurio (ver figura 5) pero muchos de los participantes fueron más allá y lo caracterizaron haciendo inclusión de algún conocimiento previo, es decir, le hicieron las características de un dinosaurio que ya conocían

Al momento de pensarme acerca de la curación de los recursos, es necesario tener en cuenta cuales son estos recursos, primeramente, están los libros con los que cuenta la Casa de la Literatura Infantil que como se mencionó anteriormente es una colección que se encuentra separada por temáticas, pero también están los libros que se exponen en las mesas.

Dentro de la biblioteca, internamente se registran tanto los libros que rotan en préstamos como los que son observados por los asistentes dentro de la biblioteca y así llevan un control del movimiento y uso de cada ejemplar.

También están los recursos digitales, Comfenalco cuenta con una amplia oferta de libros digitales llamada *make make* en donde además hay una selección de libros interactivos y que también fue usado en los talleres “*make make* es una plataforma de recursos digitales infantiles eee el *make* está dividida por categorías, por edades por temáticas también por formatos que son interactivos o los que no son interactivos o los que tienen solo imagen o se mesclan imágenes y audio bueno es como diferentes categorías como para primeros lectores ,lectores intermedios avanzados entonces hay pues como una forma de escoger los libros la misma plataforma como que los permite” Riaño (2023)

En cuanto a recursos digitales también se hace uso de diapositivas y de videos y música, en especial de ambientación para las fechas especiales; La música tiene el poder de generar en los

niños y niñas una mejora en la memoria, la atención y la capacidad de concentración. Además de ser una forma de expresión, estimula la creatividad infantil. Cuando se combina con el baile, también promueve el desarrollo de los sentidos, el equilibrio y la fortaleza muscular. Además, ofrece oportunidades para que los más pequeños interactúen tanto entre ellos como con los adultos, entre otros beneficios. (Sarget, 2003).

En cuanto a elementos audiovisuales la biblioteca está muy bien equipada, televisores (uno de ellos móvil) bafles, micrófonos, una sala con proyección en pantalla gigante, esta fue usada en varios de los talleres realizados. La promotora indicó darles uso constante a dichos elementos “principalmente acá todavía las familias nos solicitan el libro impreso si en formato físico sin embargo pues nosotros también usamos otros recursos si entonces es lo que yo te contaba de los videos, la música, libros digitales cierto que voy pues como usando” (Riaño, 2023) la curación hace replantearse el uso que se le está dando a los recursos, no se trata solamente de tenerlos sino saber en que momento es el adecuado y cual de ellos, teniendo en cuenta los elementos que se han mencionado anteriormente, como caracterización de la población, intencionalidad, ambientación, entre otros.

Figura 6

Televisor móvil



Nota. Elaboración propia.

También están los materiales que son usados para las creaciones y manualidades que se hacen en los diferentes espacios, dichos materiales son brindados por Comfenalco periódicamente, y algunos de ellos que son un poco más personales de cada familia (ej. fotos) los cuales son informados con anterioridad. “Usualmente aquí se dan los materiales etc. pero cuando son cosas más experienciales eee por ejemplo esa tenemos un grupo de WhatsApp por ahí se les envía eee toda la información de los recordatorios de cuando nos vamos a reunir eeee y eso si por ejemplo dentro de 15 días o 8 días nos vamos a tener encuentro y necesitamos traer algo se le dice” Riaño (2023)

7.2 Los efectos que tiene la curación de recursos educativos en la implementación de una propuesta de fomento de la lectura.

La **lectura en voz alta** fue otro elemento muy importante dentro de la promoción de la lectura, pues es bien entendido que los niños tienen cortos periodos de atención y por medio de ella es que se logra captarla nuevamente, teniendo los promotores como objetivo el establecer comunicaciones entre el material literario y los oyentes. La Lectura en Voz Alta es una técnica que nos ayuda a practicar la comprensión, no solo de adultos, sino también de sus compañeros. Es la razón por la cual nos acercamos a los niños y niñas, para entender cómo se comunican y expresan significados de manera única. Valencia y Martínez (2018)

Figura 7

Lectura en voz alta realizada por la promotora



Nota. Elaboración propia.

Otra de las modalidades observadas dentro de la promoción de la lectura es el del Club de lectura Guardianes de las palabras, enfocado en niños de 7 a 2 años, allí se elige un libro y este es leído y discutido en los encuentros semanales, donde también se da integración con elementos digitales como diapositivas, videos, películas entre otros; este tipo de talleres desarrollan un gusto por la lectura y además autonomía en los niños y niñas para ir en búsqueda ellos mismos de los materiales bibliográficos de su preferencia

Para la elección del material a leer en los talleres se tienen en cuenta elementos como la disponibilidad, al ser necesario contar con varios ejemplares de un mismo libro, y que además al igual que en los otros talleres es algo que se da en todas las bibliotecas infantiles de la red de Comfenalco.

El cuerpo juega parte fundamental dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas puesto que a través de su estimulación desarrollan habilidades como la coordinación y cuando se plantean las actividades en pro del aprendizaje por experiencia hace que este se convierta en un objeto de recuerdo de dicho aprendizaje, es decir, en este caso al realizar talleres donde luego de la lectura se realicen actividades que incluyan el cuerpo humano y la exploración y reconocimiento del mismo los niños y niñas establecen relaciones cognitivas entre los libros y su propia experiencia

haciendo que vayan en búsqueda de más; El cuerpo es un mundo de sentimientos, los estímulos llegan a través de él (Betoret, p12. 2022)

Durante el taller del cuerpo humano los niños y niñas mostraron mucho interés en las partes y cómo nombrarlas igualmente las iban relacionando con su propio cuerpo y con las fichas y material de ambientación que se les presentó el cual fue pensado atendiendo a las indicaciones de una adecuada curación.

Figura 8

Reconocimiento del cuerpo humano



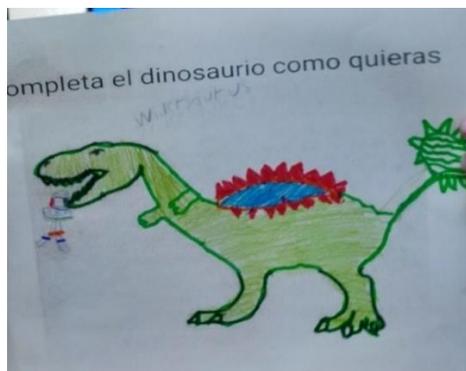
Nota. Elaboración propia.

Al trabajarse temas que resultan llamativos y familiares para los niños y niñas, estos establecen relaciones de asociación entre saberes previos y lo que se les está presentando llevando a graficar estas relaciones como es el caso de la Figura 8, allí también se puede evidenciar la participación de los adultos acompañantes quienes también participan activamente de los talleres “pues también los papas intervienen porque pues es de familia entonces eso los papas también sirven y es algo muy importante en estas actividades que es la mediación de los papas y más me refiero a que la presencia de esa figura de estar pendiente del adulto cierto de mi familiar con migo es muy importante porque viene el abuelo ,la tía , el padrino es súper importante porque ellos nos

sirven como puente y como son tan pequeños es normal que se distraigan si entonces listo ellos nos ayudan como a ese enfoque de tener más atención y de que ellos se sientan más cómodos a la hora de expresar lo que piensan lo que están entendiendo en el momento” (Riaño,2023)

Figura 9

Dinosaurio por participante



Nota. Elaboración propia.

Al indagar al niño realizador de este dibujo acerca de él, me dijo que lo hizo como el Ankylosaurus, el cual había visto en otro libro de la colección de la biblioteca puesto que desde la promotora le comentó que allí estaba la disponibilidad de libros de dinosaurios él ya los había prestado todos; me indicó que cuando le comentaron de este taller él se sentía muy emocionado e incluso tenía vestimenta adecuada para “cazar dinosaurios”. Evidenciando el efecto que tienen este tipo de talleres y de espacios dentro de las bibliotecas infantiles en los niños. “hay niños que llegan aquí que son muy callados muy retraídos y ya entonces con el paso de tiempo se van soltando” Riaño (2023) al ser talleres pensados para un año las promotoras logran evidenciar el avance a los participantes.

Figura 10

Dinosaurio caracterizado



Nota. Elaboración propia.

En la figura podemos observar como la niña que lo realizó, al igual que el anterior atendió a un saber previo partiendo de las figuras iniciales, pero que además incluye ambientación y espacio temporal, al dibujar otro dinosaurio y además volcanes y el meteorito dirigiéndose a la tierra; ella me narró que ha visto muchos videos del “Big Bang” y de la extinción de los dinosaurios, su madre le había llevados libros de la biblioteca y también la había llevado al parque explora donde tienen una exposición acerca de ellos, denotando que este tipo de espacios también despiertan el interés científico en los niños y niñas, es decir se motivan por investigar y comprender lo que se les presentan y lo que les rodea. Los significados se generan mediante la interacción entre los nuevos conocimientos y los conceptos previos que residen en la mente del aprendiz. De esta interacción surge un producto de aprendizaje que no se limita únicamente a la nueva información. Sarmiento p40; (2007)

Es importante destacar los múltiples usos que se le dan a los materiales, pues estos son convertidos en un sinfín de elementos al integrarlos y transformarlos lo que hace que los niños desarrollen ese interés creativo por crear con cosas de la vida cotidiana; en el taller del slime se evidenció como con jabón de ropa, mireyas y harina los niños lograron crear esta masa y la sorpresa no fue exclusiva de ellos sino que los padres también expresaron interés por lo que se estaba realizando (ver figura 10).

Figura 11

Slime



Nota. Elaboración propia.

Los medios de comunicación y difusión de la biblioteca también se pueden considerar como recursos, en la parte de afuera se encuentra una cartelera donde son publicadas las ofertas, las redes sociales y además los canales en WhatsApp hay uno de la Casa de la Literatura Infantil y también están los grupos de cada uno de los talleres.

Los espacios con los que cuenta la Casa de la Literatura Infantil también se constituyen como recursos puesto que cada uno de ellos cuenta con elementos en específico que atienden a distintas necesidades:

- Sala de exposiciones: la cual tiene espacios amplios y como su nombre lo indica exposiciones que son cambiadas constantemente por diversos autores y artistas
- Sala infantil: allí es donde se encuentra la principal colección de libros infantiles y también mesas y sillas pensadas para niños
- Bebeteca: tiene también una colección de materiales bibliográficos pensados para niños y niñas menores de 5 años, tapetes, juguetes y espejo grande a la altura de ellos

- Servicio de Información Local: allí se tienen a disposición de la comunidad computadores para consulta libre pero que a su vez son regulados por las promotoras y donde además se prohíbe la visita de páginas no adecuadas para niños como es el caso de juegos violentos.
- Aula de Formación: en esta aula se cuenta con mesas en semicírculo y sillas, además de una pantalla grande en donde se puede dar la proyección de películas, diapositivas y demás materiales audiovisuales, allí es donde se da el taller de leer enseña en donde se busca la inclusión de personas con capacidades especiales, se cuenta incluso con una intérprete
- Aula Múltiple: es un espacio grande ubicado en el segundo piso con más capacidad de personas en donde también se brinda la opción de proyección.
- Auditorio: dotado con dos pisos con sillas, todo el equipamiento audiovisual y de luces para la presentación de diferentes apuestas artísticas, culturales y educativas.

Tabla 4 *Espacios de la Casa de la Literatura Infantil*

Espacios de la Casa de la Literatura Infantil		
		
<i>Sala de exposiciones</i>	<i>Bebeteca</i>	<i>Aula de formación</i>

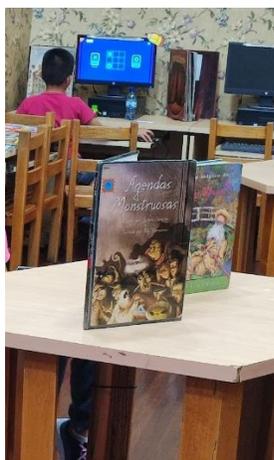
Nota. Elaboración propia.

Al contar con tantos y tan variados recursos se evidencia la necesidad de la curación de ellos, pensando cuales son idóneos para cada uno de los fines que se buscan.

La curación de recursos se vio evidenciada constantemente en la biblioteca, tanto en su distribución, presentación como en los talleres, buscando “añadir a las habilidades de búsqueda y gestión de información una serie de habilidades propias de la comunicación” Evelio Martínez (2012) por ejemplo, los libros que son elegidos para exponerse en las mesas; al momento de las promotoras elegirlos, buscan que sean de gran tamaño (ver figura 12), que resulten llamativos y que además sean de pasta dura, pues así se pueden parar, hay otra mesa en la que solamente se ponen revistas investigativas , estas se van rotando constantemente conforme se requiere, pues también se busca que los libros que tienen más bajos registros de uso sean ofertados; como lo indica la promotora de lectura entrevistada “e si por temática por la ilustración que les llame la atención a los niños cierto eee porque hay libros muy bonitos pero con unas ilustraciones que no les llaman la atención a los niños que no les ven el sentido y eso y la duración la extensión del texto y entonces estos son como algunos de los criterios con la elección de los documentos también se mira el estado de los libros la extensión de los libros” Riaño (2023)

Figura 12

Libros ofertados en las mesas



Nota. Elaboración propia.

Como se mencionó anteriormente, en la Casa de la Literatura Infantil hay múltiples espacios a disposición de los talleres. Elegir cuál es el lugar adecuado para llevar a cabo cada uno de ellos también constituye un proceso de curación; pues además la biblioteca es patrimonio arquitectónico por lo que es primordial hacer una buena elección, teniendo en cuenta la población que se aspira

que asista, incluyendo sus edades, la actividad que se va a llevar a cabo y los materiales que se van a usar para ello.

8 Conclusiones

Gracias al trabajo realizado a lo largo de esta investigación, desde el rastreo de fuentes bibliográficas y el abordaje de las distintas categorías de análisis que sirvieron como referentes teóricos para la construcción del trabajo, hasta la aplicación de instrumentos de recolección de información como la entrevista y el diario de campo, los resultados permitieron identificar distintos efectos que tiene la curación de recursos educativos en la propuesta de fomento de lectura llevada a cabo en la Casa de la Lectura Infantil.

Gracias a esto, se pudo identificar, por un lado, que los talleres y actividades enfocadas en la promoción de lectura en espacios educativos, como las bibliotecas, tienen una gran importancia a la hora de incentivar el interés hacia la lectura por parte de los niños y niñas, por lo que constituyen una parte fundamental del proceso de formación al que hace referencia Dubois (1995). Este proceso debe ser continuo y debe iniciarse en las etapas más tempranas de la formación, razón por la cual el taller realizado en la Casa de la Lectura Infantil representa un valioso aporte hacia la configuración de dicho proceso.

Con los aportes teóricos acerca de la promoción de la lectura, aunados a la práctica realizada, que arrojó evidencias de la importancia de una adecuada curación de recursos educativos en contextos como las bibliotecas, es posible concluir que la selección de los distintos materiales (digitales o análogos) dentro de este tipo de espacios determina de forma sustancial en el interés y la motivación de los niños y niñas hacia las distintas temáticas de estudio, como la literatura y la ciencia.

En ese sentido, la curación de recursos educativos muestra resultados en materia de ofrecer un acercamiento a los niños y niñas hacia el aprendizaje interactivo en los espacios como la Casa de la Lectura Infantil, en donde se pudo evidenciar dicho acercamiento cuando se les daba acceso a los niños y niñas a diferentes materiales didácticos que les suscitaban interés, lo que generó una suerte de asociación entre saberes previos y lo que se les estaba presentando en el momento, dando como resultado distintas muestras de aprendizaje que se pudieron observar en las figuras 9 y 10 de los resultados.

Por otro lado, se concluye también que la curación de recursos educativos no solo converge en la clasificación y selección de recursos análogos o digitales, sino en la adecuación de los espacios en donde se desarrollan los procesos de enseñanza, pues estos representan una gran parte del elemento de aprendizaje en los niños y niñas. Es aquí donde se puede hablar de los efectos de la curación de recursos en la implementación de la propuesta de fomento llevada a cabo en la Casa de la Lectura Infantil, pues se evidenció una serie de recursos que estuvieron a disposición de los mentores y educadores, los cuales pudieron ser utilizados de la manera más adecuada para fomentar la lectura y el aprendizaje en los niños y niñas que participaron de los talleres, dando como resultado una actividad en donde estos se relacionaron con una gran variedad de recursos (ver figura 2, Zizosaurio; figura 7, lectura en voz alta, y figura 6, televisor móvil), interactuaron y reconocieron elementos educativos que les suscitaron interés y les despertaron sus habilidades creativas (ver figuras 9 y 10).

Lo anterior va de la mano con los postulados del Ministerio de Educación (2012) acerca de la importancia de un trabajo exhaustivo en materia de selección de recursos, señalando que es necesario crear comunidades temáticas de autores, creadores, productores y publicadores de contenidos para dinamizar los métodos y técnicas para la producción, gestión y uso de Recursos Educativos Digitales Abiertos, así como para el intercambio de experiencias, información y el fomento de trabajo colectivo, e incluso interinstitucional. Esto da cuenta de la curación de recursos educativos, pues es a partir de esta herramienta que se propone contar con una gestión adecuada de los recursos disponibles en los espacios educativos, particularmente en las bibliotecas.

En ese contexto, las bibliotecas representan espacios donde se reúnen recursos educativos previamente seleccionados y adecuados a las necesidades del público que se beneficia. Por tal motivo, es posible evidenciar la influencia de la curación de contenidos en el proceso de clasificación de material dentro de estos espacios educativos, pues es fundamental que mantengan criterios de calidad y objetividad en los recursos que ofrecen, lo que permite que las personas, en especial los niños y niñas, tengan acercamientos y experiencias positivas en sus procesos de aprendizaje y en especial en el fomento de sus habilidades lectoras.

Referencias

- Bamberger, R. (1975). La promoción de la lectura. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001343/134347so.pdf>
- Bastidas, J.; Muñoz G.; Gómez M. Arciniegas; M. (2009) Si hoy me leen un cuento mañana mi mundo será diferente. Editorial Universidad de Nariño.
- Betoret, J. Propuesta Didáctica Utilizando La Pedagogía Waldorf (2021) Trabajo de Grado Universidad Jaume- España.
- Bhargava, R. (2009) Manifiesto for The Content Curator: ¿The Next Big Social Media Job of The Future? <https://www.rohitbhargava.com/manifiesto-for-the-content-curator-the-next-big-social-media-job-of-the-future/>
- Blanco, L. E. (2014). Gestión y curación de contenidos como herramienta para educadores y comunicadores. *Temas De Comunicación*, (27). Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6317107>
- Brito, R. (2015). Opiniones e intenciones de futuros educadores infantiles y maestros sobre la integración de las TIC en su práctica profesional. *Tendencias pedagógicas*, (26), 11-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5247183>
- Caraballo, A. (s.f.). El tiempo de concentración de los niños según su edad [En línea]. Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Castillo, M. J. C. (2021). La lectura del álbum sin palabras. Análisis del proceso de recepción y de mediación en contextos socioeducativos. [Tesis doctoral], Universidad de Zaragoza). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=304423>
- Clarenc, C. (2012). La curación de contenidos y la colaboración en la construcción del PLE y los conocimientos. Recuperado de: <http://www.humanodigital.com.ar/la-curacionde-contenidos-y-la-colaboracion-en-la-construccion-del-ple-y-losconocimientos/#.UGigp5hmJm1>
- Colectivo Educación Infantil y TIC (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil, REDEI. Revista de Estudios en Educación, Universidad del Norte N°20 enero-junio 2014 ISSN 2145-9444 Revista Electrónica
- Comfenalco Antioquia. (2023). Casa de la Lectura Infantil. Recuperado de: <https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/sedes/biblioteca-casa-lectura-infantil>
- Congreso de Colombia. (2009). Ley 1341 de 2009. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=36913
- Congreso de Colombia. (2012). Ley de Protección de Datos personales o Ley 1581 de 2012.
- da Silva, S. R. D. R., & Martins, D. M. (2016). Con letras se hacen palabras: contribuciones para una caracterización del 'libro-abecedario' para la infancia. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Juvenil*, (3). <https://revistas.usc.gal/index.php/elos/article/view/3413>

- Contacto Maestro. (2023). Experiencias significativas. Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://contactomaestro.colombiaaprende.edu.co/docentes/inspirar/divulgacion-saber-pedagogico/experiencias-significativas>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (s.f.). Ficha Metodológica, Zonas Francas. Recuperado de: http://www.dane.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=998%3Azonas-francas-&catid=81%3Acomercio-exterior&Itemid=1
- Dubois, M. E. (1989). Las teorías sobre lectura y la educación superior. *Lectura y vida*, 10(3), 5-7. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Dubois.pdf
- Dubois, M. E. (1995). Lectura, escritura y formación docente. *Lectura y vida*, 16(2), 22-26. https://www.academia.edu/download/48202499/16_02_Dubois.pdf
- El Pueblo de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Art. 44.
- Fernández Rodrigo, L., Vaquero Tió, E., Balsells, M., & Fuentes-Peláez, N. (2016). Las TIC para el desarrollo del programa socioeducativo " Caminar en familia": ¿Qué opinan los profesionales?. Roig-Vila, Rosabel (ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro, 2016. p. 2434-2445. <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/59186>
- Gallego, M.; Hoyos, A. M. (2016). La biblioteca y los procesos de comprensión lectora de las infancias. *Infancias Imágenes*, 15(2), 253-261. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7481/1/GallegoTeresita_2016_bibliotecaprocessoscomprension.pdf
- Garzón Tejada, J. F. (2016). La curaduría de contenido digital: un espacio de encuentro entre el saber disciplinar y pedagógico. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/5209>
- Guallar, J. & Leiva, J. (2013). El content curator: guía básica para el nuevo profesional de internet. UOC ediciones.
- Guerrero y Casillas (2019). El uso de recursos educativos abiertos para desarrollar las competencias digitales en los estudiantes de Educación Primaria [Universidad de Salamanca] Dialnet Libro de Actas XXVII JUTE.pdf
- Han, B. (2014) En el enjambre. Pensamiento Herder.
- Heredia et al. (2020) Propuesta de curación de contenidos, la certificación de expertos [Universidad de Malaga] Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7832864>
- Juárez et al. (2007) Las posibilidades educativas de la curación de contenidos, Una revisión de literatura [Universidad Veracruzana] Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6124671.pdf>
- Lizandra y Suarez (2017) Trabajo entre pares en la curación digital de contenidos curriculares RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, ISSN-e 1695-288X, Vol. 16, N.º. 2, 2017 (Ejemplar dedicado a: De los libros de texto a los materiales didácticos digitales), págs. 177-191. <https://doi.org/10.17398/1695-288X.16.2.177>

- López Iglesias, M., Santos Fernández, D., & Carreño Villada, J. L. (2022). Experiencia del uso de las TIC con nativos digitales. <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/19692>
- MakeMake. (2023). La mejor opción para tus recursos digitales. Bibliotecas. Recuperado de: <https://makemake.com.co/que-es-bibliotecas>
- Martinez, E. (2012). ¿Sosn los documentalistas curadores de contenidos? Documentalistas. <http://www.dokumentalistas.com/articulos/son-los-documentalistas-curadores-de-contenidos/>
- Matute, E. (2001). Neuropsicología de la lectura. En V.M. Alcaraz-Romero y E. Gúma-Díaz (Comp.), Texto de neurociencias cognitivas (pp. 281-306). México: El Manual Moderno.
- Montessori, M. (2020) El niño, el secreto de la infancia (Serie Montessori nº 4)
- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). Investigación etnográfica. *Madrid: UAm, 141*. https://www.academia.edu/download/37102846/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social, 18(39)*, 308-319. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Orozco Camacho, Nidia esther (2018) Desarrollo Cognitivo de la lectura y la escritura en primera infancia: entre la ciencia y la experiencia. Editorial Bonaventuriana
- Parisi-Moreno, V. (2021). *El museo escolar y la biblioteca escolar. Recursos para desarrollar la competencia informacional en educación infantil y educación primaria*. [Tesis doctoral], Universitat de Lleida. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=310563>
- Pérez, M. (2014) Creación de Recursos Educativos Digitales, Reflexiones sobre innovación educativa con TIC [Universidad de Cantabria, España] Dialnet. <https://doi.org/10.17583/rise.2017.2544>
- Pérez-Ortega, I. (2017). Creación de Recursos Educativos Digitales: Reflexiones sobre innovación educativa con TIC. *Revista Internacional de sociología de la educación, 6(2)*, 243-268. <https://www.redalyc.org/pdf/3171/317151451004.pdf>
- Posada, M. (junio, 2013). Curaduría de contenidos digitales: Un potencial para la Educación y el Aprendizaje. *Virtual Educa 2013*. Recuperado de: www.virtualeduca.info/.../428/MarioPosadaPonenicaVE2013.doc
- Reig Hernández, Dolors. (2010a). Content curator, intermediario del conocimiento: nueva profesión para la Web 3.0 [entrada en blog]. El caparazón. Recuperado de <http://www.dreig.eu/caparazon/2010/01/09/content-curator-web-3/>.
- Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Sarmiento, M. (2007) La Enseñanza de las Matemáticas y las ntic. Una Estrategia e Formación Permanente. Universidad pública de Tarragona-España

- Sepúlveda, M. P. H. (2017). Promoción de la lectura en educación parvularia. Programa de análisis e intervención en jardines infantiles de Valparaíso, Chile. [Tesis doctoral], Universidad de Granada). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=125489>
- Torres, P. & Granados, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.
- Valencia, L. M. (2015). Tipos de libros infantiles. Prezi. Recuperado de: https://prezi.com/_0lcji0xtq9r/tipos-de-libros-infantiles/
- Valencia, E. I.; Martínez, A. (2018). La lectura en voz alta como estrategia para la comunicación adulto-niño en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 142-149
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos hospital de clínicas*, 58(1), 68-74. <http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&scri>
- Vinas, M. (2012). Del caos al orden: filtrar y coleccionar contenido educativo. Disponible en <http://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/del-caos-al-orden-encontrar-filtrar-ycoleccionar-contenido-educativo/>

Anexos

Anexo 1

Consentimiento Informado

Consentimiento Informado

Medellín __ del mes _____ del año 2023

Este consentimiento Informado es realizado dentro del Marco del Proyecto de Investigación *La Curación de recursos educativos como clave en los procesos de promoción de Lectura* realizado por la estudiante Maria Isabel Gómez Piedrahita del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia; el cual se llevará a cabo dentro de la Casa de la Literatura Infantil, con previa autorización de la institución.

Para lo cual y en cumplimiento de la Constitución colombiana (1991, pág. 7), en sus artículos 44, de los Derechos fundamentales de los niños, y la Ley de protección de datos personales (Ley 1581 de 2012) se solicita respetuosamente la autorización de los Padres de Familia y/o Acudientes para la participación de los estudiantes dentro de dicho proyecto de Investigación.

Yo _____ identificado con CC__CE__PP__
 N° _____ de la Ciudad de _____ en calidad de Padre ó Madre__
 Acudiente__ del(a) menor _____ con TI__RC__ N° _____ de la
 ciudad de _____ a participar del Proyecto de Investigación anteriormente mencionado,
 una vez sean aclaradas mis dudas satisfactoriamente. He sido informado y comprendo que los
 resultados obtenidos pueden ser publicados para fines académicos y que en ningún momento será
 a nombre propio del menor, de igual manera autorizo se tomen registros fotográficos y de video
 como forma de recolección de evidencias los cuales no serán publicados en redes sociales ni serán
 difundidos: SI__ No__

Firma y Cédula Representante Legal

Anexo 2*Formato de entrevista narrativo-temática*

Entrevista Narrativa			
Entrevistada			
Lugar:			
Hora Inicio		Hora Finalización	
Tema:			
Preguntas Orientadoras			
<p>Para la dinámica de esta entrevista semiestructurada se le darán temas orientadores de los cuales podrá hablar libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su experiencia como promotor en el fomento de lectura en la primera infancia. • Su experiencias, creencias e imaginarios respecto a la curación de recursos educativos digitales en el fomento de la lectura. • Enunciar los efectos que podría tener la curación de recursos educativos digitales en el fomento de la lectura. • Establecer algunas recomendaciones asociadas a la curación de contenidos educativos en propuestas como esta. 			
Observaciones:			

Anexo 3*Transcripción de la Entrevista*

M: bueno eee mi experiencia

Yo llevo mmmm aproximadamente 2 años con el grupo de al calor de las palabras para niños de 2 a 4 años cierto

I: ¿y eso es un programa de qué? qué es al calor de las palabras

M : es un programa de fomento de lectura en familia si mmmm que se hace principalmente pues obviamente las acciones son enfocadas desde la lectura se les hacen pues las lecturas acorde a esa edad eeee y si les hace pues como es lectura en familia pues también se les hace como un

espacio con unos libros seleccionados para la lectura en familia mmmm se les hace también con juegos , con canciones pues obviamente eso sirve mucho para estas edades y se les hace usualmente una actividad experiencial entonces sea tipo manualidad o sea eeee por ejemplo cuando estamos haciendo la vestimenta cierto entonces una práctica de cómo nos vestimos por ejemplo eeee por ejemplo el sábado pasado hicimos de los sentidos entonces exploramos el mundo con los sentidos y así eeee ha sido muy bonito porque eeee uno va viendo como ese desarrollo en los niños cierto nosotros como promotores de lectura tenemos que informarnos muy bien de los requerimientos y el nivel eee diría yo cognitivo de los niños a esas edades y que temáticas se pueden ee trabajar para ir desarrollando cada vez más capacidades en ellos cierto mmmm entonces si tienen muy buen rastreo de información ee en cuanto a eso cierto que les sirve y cuáles son los principales en focos en estas edades

I: ¿y donde hace ese rastreo?

M: eee bueno yo tengo una coordinadora del programa cierto pues digamos que es la que me dirige ella me da como unas pautas si con diferentes referencias y yo trato de buscar en internet algunos documentos que hablen sobre promoción de lectura en la primera infancia si eee promoción de lectura en biblioteca pública , promoción de lectura con bebés en madres gestantes cierto como es ese proceso y también me apoyo de personas que trabajen en instituciones educativas , en jardines también lo he hecho cierto pues porque son personas que están día a día con los niños y las familias y pues también me he informado como con ellos y pues también en internet

I: y con que ha buscado

M : Principalmente Google y Google scholar son como el que principalmente yo uso cierto y pues como son niños de 2 a 4 años trato de buscar mucho como información de pediatras si o de páginas de pediatría que también tiene como mucha información adecuada mmmm bueno con ese rastreo seleccionan pues como los temas las temáticas que se van a tratar en el año porque es un programa de año cierto ósea va variando según la edad pero es de todo el año eeee bueno se trabaja entonces cada sección tiene una temática diferente cierto entonces se hace usualmente una canción de saludo se hace como yo le digo el compartir cierto que es como hablar de cómo nos fue en la semana cierto cosas pues que sean muy sencillas para que el niño pues nos pueda responder que no solo sea el padre o la madre solo respondiendo eee que los niños puedan identificarse que el niños puedan ver que el otro niño también vive lo mismo también pasan los niños que todos toman chocolate que a este no le gusta el queso que a mi si y cosas así eso ayuda a que las familias y los

niños se sientan más cómodos unos con otros y con nosotros también cierto si uno comparte un poco con el uno y con el otro va viendo como es unión , a mí me gusta mucho como empezar no directamente con la lectura si no como que allá como un momento de compartir entre todos se les pregunta si leyeron si no leyeron hicieron en la semana pues que fui a visitar a mis abuelos me quede en la casa jugando o fui al jardín la escuelita bueno y entonces ya yo empiezo a mostrarles los libros que seleccione cierto la colección y entonces les pregunto que ¿que creen que vamos a hablar en la sesión?

I: ¿y los seleccionas en base a la temática? Que se vaya a trabajar

M: exacto si pues tienen que ser libros eee que tengan que ver precisamente con la temática que se va trabajar cierto entonces ya hay se les hace como esa pregunta cierto usual mente los libros pues hablan del tema como son niños de 2 a 4 añitos algunos niños no hablan cierto pero si con las imágenes comprenden eee y pues también los papas intervienen porque pues es de familia entonces eso los papas también sirven y es algo muy importante en estas actividades que es la mediación de los papas y más me refiero a que la presencia de esa figura de estar pendiente del adulto cierto de mi familiar con migo es muy importante porque viene el abuelo ,la tía , el padrino es súper importante porque ellos nos sirven como puente y como son tan pequeños es normal que se distraigan si entonces listo ellos nos ayudan como a ese enfoque de tener más atención y de que ellos se sientan más cómodos a la hora de expresar lo que piensan lo que están entendiendo en el momento entonces bueno cuando ya se les pregunta de que es los niños van diciendo como sus opiniones de que creen que sea cierto cada libro tiene dibujos donde va diciendo pues de que es el tema o ellos suponen y ya pues yo les digo hablar vamos a leer este libro , este libro habla de tal tema cierto entonces se hace la lectura del libro eeeee yo trato de que los niños siempre están con los papas acudientes con el niño cierto sentaditos juntos o en otras ocasiones les digo bueno todos los niños acá en el centro al frente usualmente porque vamos a tocar el libro o porque vamos aa tener una interacción directa con el libro eee también para que los niños se sientan más unidos por decirlo así el uno dice una cosa el otro dice otra y así empiezan a interactuar entre ellos cierto bueno se hace la lectura se le van haciendo preguntas a medida de que va avanzando el libro son lecturas muy cortas porque pues ellos se cansan , se agotan ,los niños se distraen ,se aburren entonces tampoco pueden ser lecturas muy largas

I: ósea que siempre se eligen los cuentos por las temáticas y por el tamaño

M: eeee si por temática por la ilustración que les llame la atención a los niños cierto eee porque hay libros muy bonitos pero con unas ilustraciones que no les llaman la atención a los niños que no les ven el sentido y eso y la duración la extensión del texto y entonces estos son como algunos de los criterios con la elección de los documentos también se mira el estado de los libros la extensión de los libros y también se les muestra yéndonos a lo digital en ocasiones se les muestra libros digitales o también videos y también se les va narrando pues como el texto cierto trato de que no sea solo

M: como en el caso de simón es de los más pequeños en el grupo él es muy atento, pero hay momentos en los que si ya se canso

M: sobre todo cuando los niños más grandecitos hablan mucho y comentan mucho obviamente el libro les hace expresar lo que ellos van entendiendo van pensando que va a pasar etc. Entonces todo ese tiempo a él lo va aburriendo la mama trata de hacer el puente entonces yo trato de conectar a simón yo le digo simón mira mira lo que está pasando entonces el voltea y la mira entonces él se queda fijamente mirando el libro y yo explico la ve la imagen y yo le explico con palabras sencillas que está pasando

I: ujummm

M: cierto y que dijo el personaje entonces el niño señala o el niño balbucea la mama le entiende por qué obviamente la mama le puede traducir entonces hay el carro...si está volando cierto entonces él está comprendiendo lo que está pasando entonces es muy bonito puede ser complejo para ellos pero si logran conectarse con el tema entonces es muy bonito como ver ese avance de ello , hay niños que llegan aquí que son muy callados muy retraídos y ya entonces con el paso de tiempo se van soltando

I: cogen confianza

M: eso entonces ya juegan con el otro ya se sienten capaces puede que no hablen, pero ya señal toca el libro puede que no hablen para todo el grupo, pero me lo dicen a mi entonces yo trato de compartírselo a los demás entonces ellos se sienten tan cómodos muchas veces diciéndome a mí que a todo el grupo que ellos solos decirlo al grupo entonces esas son como experiencias bonitas

I: ¿bueno entonces la pregunta 2 no la temática 2 habla de tu experiencia creencias o imaginarios que tienes respecto a la curación de recursos educativos digitales en el fomento de la lectura, que consideras que son esos recursos educativos y digitales y como piensas que ocupan un lugar dentro de tu trabajo o labor?

M: mmmm bueno pues principalmente acá todavía las familias nos solicitan el libro impreso si en formato físico sin embargo pues nosotros también usamos otros recursos si entonces es lo que yo te contaba de los videos , la música ,libros digitales cierto que voy pues como usando como se seleccionan de manera muy similar al formato físico entonces la extensión del texto que los gráficos si sean adecuados para la edad que los textos los colores las formas cierto que no vallan a hacer textos muy abstractos estamos hablando de niños de 2 a 4 años no tendría sentido hablar de un libro filosófico pues eeee la extensión la temática cierto pues también hay como unos escritores referentes que le gustan mucho los libros de chigüiro o los de Antonio bravo mmmm Jairo Buitrago algunos el sol eeee pero bueno más que todo aquí trabajamos sobre las temáticas mmmm como se seleccionan eso mmmm pues realmente que tengan una buena calidad yo siempre he pensado y se vivencia en la atención de los niños y ese recordar de ellos que ellos recuerden las cosas , los niños tiene un nivel de exigencia muy grande aunque no parezca entonces si tú no sabes escoger bien el libro para hablarle del tema te va a ignorar se va a aburrir a distraer si entonces como no le interesa te deja hablando solo porque es un niño pues no tengo porque prestarte atención si no le interesa muchas veces los papas sirven como puente pero pues si tu no les estas llegando ni por más que este el familiar cierto desee es como la extensión que los gráficos les guste que se puedan sentir identificados también cierto mmmm que puedan ver que son temáticas cercanas a ellos si eee por ejemplo con lo de los vestidos para ellos es muy magnifico el ver que las princesas también se ponen ropa interior o el ver que los indígenas no se ponen ropa interior ejemplo no solo el taparrabo pero entonces bueno yo si me pongo bueno nuestra cultura en nuestra forma de vida si se ponen nos ponemos y con ellos por ejemplo una vez se hizo una actividad muy bonita donde cada familia traía la ropa preferida del niño sí y son niños de 2 a 4 años

I: y por ejemplo porque medio les informas a las familias que hay que traer

M: a bueno eee usualmente qui se dan los materiales etc. pero cuando son cosas más experienciales eee por ejemplo esa tenemos un grupo de WhatsApp por ahí se les envía eee toda la información e los recordatorios de cuando nos vamos a reunir eeee y eso si por ejemplo dentro de 15 días o 8 días nos vamos a tener encuentro y necesitamos traer algo se le dice cierto el día que hicimos sobre las botellitas de amor sobre el día mundial de las 3 R se les dice con anterioridad para que ellos vallan preparando y traigan las cositas pues muy básicas que ellas tengan en sus casas cierto eee otra cosa que era lo que yo te iba a contar por ese medio se les dice a las familias si no pueden venir que nos avisen por medio del WhatsApp cierto esto para que por un lado nosotros tenemos en

cuenta las faltas de asistencia eeee de qué forma eee cada 6 meses 2 veces al año se hace una salida si una salida especial a un lugar diferente eee no se hace el encuentro de siempre ,según el lugar al que vallamos se hace la actividad ellos nos hace la actividad el recorrido etc. entonces digamos que como son momentos especiales eeee hay que ganárselos es como el premio por la constancia por decirlo así entonces se tiene en cuenta esas asistencias entonces cuando las familias nos dicen que no pueden venir o que el niño está enfermo o que tuvieron alguna cuestión doméstica o que los papas no pudieron porque están trabajando o no tenían quien llevar al niño se tiene en cuenta que nos avisaron eee y tratamos yo siempre mmmm cada vez que la persona que el niño no pueda venir trato de enviarles eee el enlace a un libro en make make que hable sobre el tema que tratamos en esa sección que el niño no pudo estar si eee si no tiene inscripción acá en la biblioteca para el prestamos entonces pueden entrar a make make entonces también les envió un cuento en YouTube que hable sobre la temática que se trato

I: make make es la biblioteca

M: eee eso make make es una plataforma de recursos digitales infantiles, eee el make make está dividida por categorías, por edades por temáticas también por formatos que son interactivos o los que no son interactivos o los que tienen solo imagen o se mesclan imágenes y audio bueno es como diferentes categorías como para primeros lectores, lectores intermedios avanzados entonces hay pues como una forma de escoger los libros la misma plataforma como que los permite

I: entonces usted se los envía a las familias para que no se atrasen

M: exacto por lo menos si no ven el libro que se les leyó en esa sección sepan de que tema hablamos y estén contextualizados

I: a también se los envías pensando en la temática

M: eso porque muchas veces el libro que se lee aquí en la sección no muchas veces está en make make

I: ¿también hacen el taller en la casa ooo?

M: algunas familias me han dicho que si al igual que algunas familias no

I: ¿pero tú le envías las indicaciones?

M: eso yo les envió como un pequeño paso a paso si eee pero pues trato de que sean las familias que realmente se les note el interés , realmente hay familias que ellos mismos se salen de los grupos porque nunca vinieron no llegaron hacer las actividades entonces dejan hay pero bueno son como medios que tratamos que esas familias y los niños sigamos ese proceso cierto y las temáticas de

cada sesión se van pensando que haya un avance cierto ejemplo si el niño apenas tiene 2 años y está aprendiendo cuál es su nombre pues digamos que cuando ya estemos finalizando el año ya a los 3 añitos pudiendo hacer un garabato que simbolice su nombre por ejemplo cierto o que si el niño está aprendiendo el nombre a los 2 años que a los 3 años ya pueda nombrar a todos sus familiares más cercanos por ejemplo apenas unas semanas nos dimos cuenta que papa se llamaba papa o que abuela se llamaba abuela si entonces bueno hay se va viendo el desarrollo de los niños a través de las actividades ,el año pasado por ejemplo empezamos con los colores y terminamos con venga me amarro los cordones entonces es un proceso que si se sigue realmente se ve un avance bueno eee eso son como algunas de la experiencias y criterios de selección cierto y criterios de bueno esto me sirve no me sirve que me sirve con estas familias cierto hay niños que tienen mayor atención ,mayor concentración ,mayor capacidad de comunicación cierto pero igual trato de que siempre en las actividades se incluyan todos sí que si el niño de 2 añitos está empezando apenas a hablar empezando a señalar trato siempre de aprendérmele los nombres a todos para que cuando ve que se está aburriendo hablarle directamente a él , por ejemplo hay un niño que se llama simón él tiene dos año y pues él se distrae mucho

M: esa filtración de información es selección de los materiales esos criterios de curación ee pienso que lo principal que van a hacer en el niño es eee que el niño logre conectar con el tema sí que logre conectar con la actividad y principal mente que le niño logre recordad si entonces ósea yo creo que si uno logra hacer un buen muy buen ejercicio de curación de los contenidos de los libros realmente se nota eso en los niños y son los niños que viene cada 8 días a divertirse pro como están aprendiendo cosas no como si estuvieran en el colegio lo están aprendiendo e interiorizando de una forma muy diferente entonces van al colegio y hablan de esos temas siii de pronto temas que no les tocan en el colegio pero ellos ya saben entonces digamos que ya van más avanzaditos que los demás entonces van y recuerdan que acá se les dijo que día me contaba una mama que el niño fue y a decir al colegio que la profesora le había dicho sobre cual tema creo que fue de la alimentación no recuerdo bien entonces el niño se acuerda de eso porque se acuerda de los dibujos del libro y entonces él le conto a la profesora que en el libro pasaba esto y esto entonces por eso es bueno tal cosa si entonces hay es cuando uno ve todos esos efectos que los niños van aprendiendo tantas cosas de una forma divertida y una forma muy práctica y muy sencilla que no lo sienten como un peso y por lo mismo se van sintiendo tan cómodos y tan a gusto con la lectura entonces allí no se les está forzando aaa leer a aprender si no que realmente lo llegan a disfrutar .

M: curación de contenidos yo creo que uno antes de untarse de esto tiene que untarse muy bien de gente que tenga mucha experiencia si el texto es principal es primordial si es importante pero una cosa es lo que le enseñen a uno en la universidad y otra cosa es enfrentarse al público enfrentarse a los usuarios es muy diferentes entonces las experiencias que tienes estas personas que ya trabajan que ya han hecho estas actividades estas acciones sirve demasiado sí entonces es eso yo creo que es eso si es tener ese equilibrio sí entre saberse informar muy bien eee leer demasiado sobre promoción lectura sobre pedagogía porque estamos hablando de la primera infancia cierto entonces de fuentes que sean confiables , fuentes que tengan un bagaje y un recorrido y de fuentes personales mmmm y fuente textual y física tratar de apoyarse mucho de personas que trabajen en eso yo por ejemplo me he apoyado mucho en la coordinadora del programa pero también de muchos compañeros por ejemplo alma zapata que ella es muy tesa ella es de ronda palabra eeee pero también entonces le he preguntado a muchas otras personas promotores de lectura que también trabajan con infancia y también con otros referentes por ejemplo Luis E. que él es un pedagogo ,músico ósea y trabaja con infancia sí entonces como los recursos que montan en redes sociales , páginas web ,entrevistas y eso uno va obteniendo tantas tantas tantas claves que sirven demasiado a mí me gusta por ejemplo ver seminarios, documentales ,conversatorios entrevistas que personas que también trabajan en esto cierto por qué es lo que yo digo lo textual y lo teórico sirve claro pero cuando tú te enfrentas al público es una cosa totalmente distinta tú puedes traer por ejemplo preparado algo y en el momento no eso no es lo que a la gente le gusta o eso no es lo que a ellos les interesa en este momento entonces eso puede importarle a otro público si por ejemplo si yo voy a hablarle a niños pequeños de familias acomodadas de familias pudientes eeee posiblemente no van a entender lo que es un libro que hablo sobre un niño viviendo en la calle un niño pasando necesidad ellos lo van a leer y a bueno si eso sucede pero no lo van interiorizar de la misma forma que si les hablo de un yema o de una forma que ellos se puedan sentir identificados

I: ósea analizar el contexto y la población

M: exacto cierto nosotros que estamos acá en el centro eso es muy importante cuando viene personas de otros lugares se nota la diferencia alguna vez me paso con unos niños más o menos de 4 a 8 añitos eee y estábamos hablando de otros países y curiosamente habían dos niños que como que habían viajado un montón porque son de una familia adinerada y pues los otros niños y yo jajajaja ni siquiera hemos salido del país pues cierto hay niños que ni siquiera a un departamento entonces no han montantada en avión entonces estábamos aprendiendo sobre otros países entonces

el niño nos cuenta que cuando fue a tal cosa vio tal cosa y para un niño es como guau este niño sabe esto este niño vio esto pero también como se siente si este niño ha ido ha ido y conoce y yo no cierto entonces otras actitudes y cuestiones de mediación eeee mediante la experiencia hay una forma muy fácil de desarmar a los niños cuando empiezan como hacer competencia entre ellos y es que uno como adultos diga yo tampoco se o yo nunca he hecho si entonces por ejemplo en esa actividad con estaba pensada en personas que ya hubieran ido a esos países la actividad estaba pensada para niños que no conocían esos países cierto y estos dos niños empezaron como a competir entre ellos de quien sabia más y yo les dije les cuento algo yo nunca he ido ... profe usted nunca ha ido? No yo tampoco he ido y les pregunto quienes no han ido entonces hay si todos levantaron la mano y éramos más los que no aviamos ido entonces ya ellos como que a bueno los aplaco aquí no es quien más si no que todos estamos por igual y pues lo niños no se sienten mal en ese sentido si no que piensan es como hay yo tengo un privilegio que los demás no tiene si entonces no se están sintiendo mal si no que están reflexionando a como así si la profesora nunca han ido entonces como así que hay personas que nunca han ido cierto y se siente muy chévere cuando ya después ms adelante escucha uno los niños hacer ese tipo de reflexiones o que le hagan a uno preguntas a partir de una acción tan sencilla entonces es eso mientras más uno se informe con fuentes reales con fuentes textuales es mucho mejor .

Anexo 3

Propuesta didáctica

Propuesta de Planeaciones

Nombre de la propuesta: Leyendo voy creando...

Lugar: Casa de Lectura Infantil Comfenalco

Practicante: Maria isabel Gómez Piedrahita

Público al que está dirigido: niños y niñas de 4 a 7 años.

Objetivos o propósitos de la propuesta:

- Promover la lectura y el aprendizaje significativo por medio de la literatura infantil, desarrollando además la creatividad y demás habilidades.
- Potenciar el uso de las Tic y los recursos educativos digitales como herramienta de aprendizaje y de conocimiento.
- Desarrollar motricidad fina por medio de las propuestas

Descripción de la propuesta

Para el planteamiento de esta propuesta se tuvieron en cuenta diversos aspectos, como: caracterización de la población y el espacio, los intereses identificados en los niños y niñas y en los promotores, materiales disponibles (tanto bibliográficos como digitales y tangibles)

Para el desarrollo metodológico, teniendo en cuenta que la asistencia es fluctuante, no se propusieron actividades o talleres de manera secuencial, puesto que no se garantizaba su realización; se propusieron temas afines a sus edades y a las temáticas presentes dentro de la Biblioteca, además se cuenta con apoyo de los recursos literarios y digitales en la Casa de la Lectura Infantil.

El primer tema fue los colores, pues es un concepto que para la edad con la que se busca la realización ya se tienen algunos saberes previos; para el tema del segundo taller el equipo de trabajo de la casa de la lectura infantil en algún momento manifestaron su interés por realizar actividades con la temática de la ciudad, dado el lugar en donde está ubicada la Casa de la Literatura Infantil pues el centro de la ciudad de Medellín tiene unas dinámicas propias de este espacio y es bastante interesante llegar a comprender cómo los niños y las niñas se han apropiado de esta construcción de lo social, qué simbolismos y significados tiene para ellos este lugar o los lugares de la ciudad que frecuentan.

La tercera temática será los dinosaurios, esta se pensó por ser uno de los temas de los cuales más se hace lectura y préstamo de los libros infantiles (con base en las estadísticas de los mismos y las narraciones de los promotores), teniendo en cuenta que se busca que despierten el interés en los niños y niñas.

En el cuarto taller se tendrá como tema los animales del mar puesto que es un tema que busca despertar el pensamiento científico de los niños y las niñas al ser un tema que genera incógnitas y

preguntas, que se presta para el planteamiento de hipótesis y como modo la adquisición del aprendizaje.

En el quinto encuentro se trabajaron los planetas, la luna y el sol ya que hacen parte de la cotidianidad de todos y puede llegar a generar preguntas e incógnitas en sus mentes, algo propio de la edad en la que están los niños y niñas participantes, y que es el momento apropiado para llegar a potenciar la búsqueda de saber en ellos.

Como última temática se tuvo el del cuerpo humano, si bien los niños ya cuentan con cierto reconocimiento del cuerpo, sus partes y su funcionamiento, al lograr comprender los procesos que en él se llevan a cabo puede haber un mayor cuidado del mismo, en cuanto a autocuidado, hábitos de higiene, de buena alimentación entre otros.

Metodología:

Se realizaron 6 talleres con diferentes temáticas: Los colores, La ciudad, los dinosaurios, animales del mar, planetas y cuerpo humano, cada uno de los encuentros inició con la lectura de un cuento, y posteriormente con un momento creativo, relacionado con el tema que se estaba trabajando; este producto tuvo una preparación previa del material, pero fueron los niños y niñas quienes los que finalmente les dieron la forma y la finalidad a sus creaciones.

Los talleres estuvieron estructurados en diversos momentos los cuales están en integración con las metodologías de los talleres de la Casa de la Literatura Infantil:

- **Momento de Lectura:** En este momento inicial se hizo una lectura de un cuento relacionado al tema que se esté trabajando de una manera llamativa para ellos y haciéndolos partícipes de la misma mediante diversas estrategias como: preguntas, sonidos, lectura por parte ellos y ellas, entre otras; en algunos de los momentos de lectura se hará uso de medios audiovisuales para mostrar cortos de algunas películas, presentando las historias en un formato diferente.
- **Momento de Creación:** Para este espacio se hizo por medio de manualidades con diversos materiales la creación de productos u objetos alusivos al tema que se esté trabajando y que

además les expliquen a los niños lo que es la tecnología de manera inferencial creando el conocimiento por medio de las experiencias significativas.

- **Momento de Reflexión:** Finalmente los niños y niñas fueron escuchados, también los padres de familia acompañantes participaron de este espacio con la idea de hacer una retroalimentación, contar cómo se sintieron, qué usos le darían a ese producto, etc.

Todos los talleres son diversos en tema y en aplicación, pero tienen el factor común de la integración de la lectura infantil dado el caso el espacio en que se desarrolló y que cuenta con un rico material de lectura disponible para su uso.

Con la metodología propuesta se busca incentivar el trabajo en equipo, la imaginación y creatividad de los niños y niñas participantes por medio del uso de materiales en gran parte reciclables con el fin de que sean ellos quien les den vida a esos productos.

Descripción de los talleres:

Taller 1: Explorando los colores			
Fecha:	Duración: 90 min	Participantes:	Tema: Los Colores
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			
Materiales	-Libro el arte tiene colores - Bolsas transparentes -Colbón Tablet - Tinta negra		- Hojas blancas -Marcadores de diversos colores -Molde en cartón de una

Momento de Lectura	En el momento inicial se les realizará la lectura de manera dinámica del cuento “El arte tiene colores”, haciendo uso de sonidos de fondo o de ambientación. Mientras se va realizando la lectura del cuento se le irá realizando preguntas a los niños y niñas con el objetivo de conocer sus saberes previos para la realización de la siguiente actividad.
Momento de Creación	Posteriormente se les explicara la actividad haciendo una breve introducción de lo que es una pantalla líquida, como algunos televisores, y luego se les explicará que se va a construir una, haciendo uso de bolsa transparentes, a las cuales les echaremos colbón y tinta negra y de fondo la hojas donde habrán hecho sus dibujos o pinturas , finalmente a cada uno se les dará el molde de lo que es una Tablet para que lo decoren a su antojo y pongan en la parte de abajo la hoja de color, la bolsa con la tinta negra y el Colbon y encima la tablita en forma de Tablet una vez juntos todos al hacer presión sobre la “pantalla” aparecerá el fondo que es la hoja previamente pintada por ellos.
Momento de reflexión	Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará cómo se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas
Observaciones: A medida que se va llevando a cabo el momento 2 se busca acercarse y conversar con los participantes y sus familias por medio de entrevistas semiestructuradas. En caso de que no se del espacio se le solicita a alguna familia que quiera participar la realización de la misma.	

Taller N°2: Reconociendo mi Ciudad			
Fecha:	Duración: 60 min	Participantes:	Tema: Mi ciudad
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			

Materiales	<p>Libro ¡Riiing! Llegó el cartero de Mariana Etcheto Mézière disponible en https://makemake.com.co/fichas/MM2430/riiing-llego-el-cartero</p> <p>-Papel periódico</p> <p>-Material reciclable</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Colbón</p>
Momento de lectura	<p>Inicialmente se tendrá una conversación con los participantes acerca de los espacios que hay dentro de la ciudad y qué uso se les da a ellos haciendo énfasis en los del centro</p> <p>Posteriormente se les hará la lectura del cuento _____ de manera dinámica y llamativa</p>
Momento de Creación	<p>En el momento 2 se elaborará una cartografía de la ciudad por grupos con ayuda de material reciclable y papel periódico se les indicará que pueden dibujar, pintar, hacer a modo collage o lo que prefieran los espacios de la ciudad que reconocen, habitan y/o disfrutan de Medellín para luego socializar con los demás participantes</p>
Momento de reflexión	<p>Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará como se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas</p>
Observaciones:	

Taller N°3: Rawr!! Un dinosaurio			
Fecha:	Duración: 90 min	Participantes:	Tema: Los dinosaurios
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			

Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Libro: Zizosaurio de Agnes de Ryckel -Pantalla de proyección -Aula de exposiciones - Dinosaurios - Pinzas de madera -Plantillas de completa el dinosaurio -Imágenes de dinosaurios para las pinzas -Colores, crayolas -Tijeras -Colbón
Momento de lectura	<p>Al momento de ingresar a la casa de la lectura los niños verán unas huellas de dinosaurio pegadas en el piso que los llevarán a la sala de Exposiciones que se encuentra ambientada con Dinosaurios y con cojines disponibles para que se sienten, inicialmente se hace la lectura del libro el Zizosaurio el cual tiene características interactivas pues permite que los oyentes vayan adivinando cuando llega el dinosaurio.</p> <p>Posteriormente se hace la presentación en diapositivas, en la cual se brindan características de los dinosaurios, a forma de “Taller de Misterio” para adivinar cuál es el más feroz</p>
Momento de creación	<p>En este espacio se les darán lápices de colores, crayolas y se les da la plantilla para que con unas imágenes bases, completen el dinosaurio a su imaginación.</p> <p>Luego se realiza el recorte de las caras de los dinosaurios y se pintan a gusto de cada uno para luego pegarla en la piza de manera que esta sea la boca de los dinosaurios</p>
Momento de reflexión	<p>Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará cómo se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas</p>
Observaciones:	

Taller N°4: Navegando a las Profundidades del mar			
Fecha:	Duración: 60 min	Participantes:	Tema: Los animales del Mar
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			
Materiales	Libro El Gran Tiburón de Lexus editores - Imágenes y fotografías acerca de la historia de la luz -Papel transparente con animales del mar y fondo negro -Linternas de papel blanco		
Momento de Lectura	Inicialmente se realizará la lectura del cuento _____ acerca de los animales del mar, haciendo preguntas, sonidos entre otros. Luego se les contará la historia de la luz de una manera dinámica con ayuda de material visual, como imágenes y fotografías		
Momento de Creación	Posteriormente se les contará que con la ayuda de un papel blanco como representación de la luz hallaremos los animales que se encuentran ocultos en el fondo del mar: en un plástico transparente están los animales dibujados con un fondo negro y al pasar el papel blanco en forma de luz de la linterna tendrán la oportunidad de visualizarlo para luego replicar los animales que han visto en un mural con forma de olas del mar que estará pegado en la pared		
Momento de reflexión	Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará cómo se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas		
Observaciones:			

Taller N°5: En el espacio exterior...			
Fecha:	Duración: 90 min	Participantes:	Tema: Los planetas
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			
Materiales	-Cuento El señor de las estrellas de Chavetta -Bolas de Icopor -Pinturas, cuerdas, círculos -tubos de papel higiénico		
Momento de Lectura	Se inicia con la lectura del cuento El señor de las estrellas de una manera dinámica, con preguntas y buscando la atención de los niños y niñas. Luego se hará una discusión indagatoria de saberes previos acerca de los planetas y sus características y que se me imaginen que hay en el espacio exterior		
Momento de Creación	Con la ayuda de bolas de Icopor de distintos tamaños, pintura y palitos de paleta los niños construirán su representación del espacio exterior y se organizará en una estructura circular colgado con cuerdas a modo de móvil y se colgaran a lo largo del espacio disponible, de la misma manera se harán telescopios para que los niños y niñas sean los astronautas que observen los planetas		
Momento de reflexión	Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará cómo se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas		

Observaciones:

Taller N°6: Reconociendo mi cuerpo			
Fecha:	Duración: 60 min	Participantes:	Tema: El cuerpo humano
Propósitos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Promover la lectura infantil. • Desarrollar la motricidad fina y la creatividad • Generar espacios de aprendizaje por medio de experiencias significativas 			
Materiales	-Cuento del Cuerpo Humano - Pliegos de papel periódico -Marcadores -Celulares		
Momento de Lectura	En el momento inicial se hará la lectura del cuento acerca del cuerpo humano buscando la participación activa y la escucha de los participantes y preguntando si conocen las partes del cuerpo humano y sus funciones		
Momento de creación	En pliegos de papel periódico se cada niño y niña con la ayuda de sus padres o pares hará la silueta del cuerpo humano y dibujarán los órganos o partes que conozcan, mientras que ellos realizan eso iré pasando por cada puesto mostrándoles la aplicación en donde tendrán la oportunidad de ver los órganos y partes del cuerpo en 3d		

Momento de reflexión	Este será el momento de la reflexión donde se les preguntará cómo se sintieron, qué aprendieron y se les extenderá la invitación a realizar este tipo de actividades en sus casas
Observaciones:	