



Memoria y Patrimonio a través de la exposición museográfica: mediaciones pedagógicas para promover diálogos interculturales y territoriales, en la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia.

Edier Arley Sánchez Ciro
Omar Andrés Valencia Martínez

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Asesor:
Diego Andrés Ramírez Giraldo

Universidad de Antioquia
Seleccione Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales
Medellín
2024

Cita

(Sánchez Ciro & Valencia Martínez, 2024)

Referencia

Estilo APA 7 (2024)

Sánchez Ciro, E. A., & Valencia Martínez, O. A. (2024). *Memoria y Patrimonio a través de la exposición museográfica: mediaciones pedagógicas para promover diálogos interculturales y territoriales, en la vereda San Andrés de Girardota, Antioquia. s, 2024* [Trabajo de Grado Profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos

Dedicatoria

A los grandes amores y fundamentos de mi existencia, mi madre María Rosmira Martínez Escobar, y mis hermanas Alejandra, Karen y Sara; sin su apoyo en este largo camino nada hubiera sido posible. A las compañeras de parte del trayecto, Lorena, Andrea y Ana María, han dejado pedazos de su ser alojados en mi vida. A la entrañable María Isabel que ha sido cómplice acuciosa de este proceso y amor paciente en las largas jornadas en territorio. Y a la hoy ausente amiga canina Tanja María, cálida compañera en las prolongadas horas de escritura, compinche incondicional durante los 13 años de su vida.

Andrés Valencia Martínez

Agradecimientos

A los amigos y compañeros que nos han apoyado y motivado para avanzar en esta etapa del camino, a los profesores que han sido fundamento de nuestra formación académica y guías en este proceso; y especialmente a la profesora Nancy Janeth Serna Foronda, a los grupos artísticos del Parque vivo el Sainete y a la comunidad de la vereda San Andrés, que nos abrieron sus brazos y territorio, para que los diálogos interculturales, la memoria y el patrimonio, tuvieran lugar.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	11
Planteamiento del problema	14
Objetivos	15
Justificación	16
CAPÍTULO I	
Hacia la construcción de una propuesta de investigación participativa sobre memorias y patrimonios territoriales.	17
1.1 Horizontes conceptuales	17
1.1.1 Memoria	17
1.1.2 Territorio	18
1.1.3 Patrimonio	20
1.1.4 Identidad	24
1.1.5 Interculturalidad	25
1.1.6 La exposición museográfica como mediadora de los procesos de Memoria y Patrimonio territorial.	28
1.2. Metodología	30
1.2.1 Paradigmas y enfoques de investigación	30
1.2.2 Técnicas	32
1.2.2.1 Ciclo didáctico Reconociendo nuestro territorio	34
1.2.2.2 Ciclo profundización de las categorías de análisis	37
1.2.3 Consideraciones éticas	39
1.2.4 El papel de los estudiantes en la investigación participativa	40
Capítulo II	

Diálogos e interacciones interculturales a partir del proceso de construcción de la exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés.	41
2.1 Investigación participativa y construcción de las memorias y los patrimonios territoriales	42
2.2 Conformación de grupos focales sobre Memoria y Patrimonio territorial	42
2.3 Taller el relato autobiográfico; el ser como fuente histórica	43
2.4 Taller Fuentes de información y periodismo territorial	46
2.5 Taller Cartografía de las memorias y los patrimonios territoriales.	48
2.6 Recorridos con los grupos focales de memorias y patrimonios territoriales	50
2.7 La exposición museográfica en el territorio, <i>Memoria y Patrimonio de la vereda San Andrés.</i>	51
2.7.1 Corporación turística Parque Vivo el Sainete	52
2.7.2 Parroquia la sagrada familia	53
2.7.3 Institución educativa rural San Andrés	54
CAPÍTULO III	
Horizontes interpretativos sobre la experiencia de investigación participativa y la propuesta de exposición museográfica sobre Memoria y Patrimonio territorial	57
3.1 Aportes de la experiencia investigativa participativa y de la construcción de la exposición museográfica, al propósito de incentivar diálogos interculturales e interacciones comunitarias con miras a fortalecer las memorias y patrimonios territoriales.	57
3.2 La exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés, mediación pedagógica para la apertura de diálogos interculturales e interacciones territoriales.	60
3.3 Visiones y emociones que deja la exposición sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés	63
2.3 Usos políticos y culturales de la memoria y el patrimonio territorial	66
3.4 Reflexiones pedagógica	68
Lista referencias	71
Anexos:	75

Lista de figuras

Figura 1 Caracterización sociodemográfica	34
Figura 2 Identidad y grupo étnico	35
Figura 3 Diálogo con los grupos artísticos del Parque Vivo el Sainete	36
Figura 4 Evaluación diagnóstica Kpsi	36
Figura 5 Fotografía salida pedagógica a la UdeA	37
Figura 6 Fotografía Taller seminario conceptual	38
Figura 7 Propuestas de temáticas sobre memorias y patrimonios territoriales	38
Figura 8 Fotografía Encuentro de grupos focales	43
Figura 9 Fotografía Presentación de la película Voces inocentes	45
Figura 10 Fotografía Relato autobiográfico	46
Figura 11 Fotografía Taller de fuentes de información	47
Figura 12 Fotografía Taller de cartografía 8°	49
Figura 13 Fotografía Taller de cartografía 10°	50
Figura 14 Fotografía recorrido territorial con los grupos focales	50
Figura 15 Fotografía Exposición Parque Vivo el Sainete. Grupo de niños	52
Figura 16 Fotografía Exposición Parque Vivo el Sainete. Grupo de adultos	53
Figura 17 Fotografía Exposición Parroquia la Sagrada familia	53
Figura 18 Fotografía Exposición Parque Vivo el Sainete. Grupo de niños	54
Figura 19 Fotografía Exposición I.E. Rural San Andrés	55
Figura 20 Fotografía Exposición I.E. Rural San Andrés	56

Siglas, acrónimos y abreviaturas

Asogeca	Asociación Girardotana de Estudiantes y Comunidad Afrodescendiente
C.S.	Ciencias sociales
I.E.	Institución educativa
JAC	Junta de acción comunal
MUUA	Museo universitario de la Universidad de Antioquia
TIC	Tecnologías de la información y la comunicación
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

Esta investigación propone la exposición museográfica como experiencia didáctica que estimule diálogos interculturales e interacciones entre la comunidad, las instituciones educativas y las organizaciones sociales y culturales, con miras a fortalecer las memorias y los patrimonios territoriales, los procesos colectivo-colaborativo, y las resistencias ancestrales y culturales, de la vereda San Andrés del municipio de Girardota, Antioquia.

El proceso inicia con el reconocimiento del territorio y la realización de diagnósticos de los centros de práctica, la Institución Educativa Rural San Andrés y el Parque Vivo el Sainete; los cuales dieron cuenta de las particularidades de la comunidad y permitieron conocer algunas de sus problemáticas. A partir del análisis de estos datos se construyó la propuesta de investigación participativa y se implementaron técnicas colaborativas de recolección de información, que se constituyeron en los medios para estimular los diálogos e interacciones territoriales y a la vez en los insumos para la exposición.

Palabras clave: patrimonio, memoria, territorio, interculturalidad, exposición museográfica.

Abstract

This research proposes the museographic exhibition as a didactic experience stimulate intercultural dialogues and interactions between the community, educational institutions and social and cultural organizations, in order to empower the memory and territorial heritage, the collective-collaborative processes, and the ancestral and cultural resistances, of the San Andrés village in the municipality of Girardota, Antioquia.

The process start with the recognition of the territory and the diagnosis of the practice centers, the San Andrés Rural Educational Institution and the Parque Vivo el Sainete, which revealed the characteristics of the community and allowed us to know some of their demands. Based on the analysis of these data, the participatory research proposal was constructed with collaborative techniques for information gathering were implemented, which became the means to stimulate dialogues and territorial interactions and, at the same time, the inputs for the exhibition.

Key words: Intercultural, heritage, memory, territory, museum exhibition.

Resumo
(Portugués Brasil)

Esta pesquisa propõe a exposição museográfica como uma experiência didática que estimula diálogos interculturais e interações entre a comunidade, instituições educacionais e organizações sociais e culturais, com o objetivo de fortalecer a memória e o patrimônio territorial, os processos coletivos-colaborativos e a resistência ancestral e cultural da comunidade de San Andrés, no município de Girardota, Antioquia.

A pesquisa partiu de estudos diagnósticos do território e, em particular, da Instituição Educacional Rural San Andrés e do Parque Vivo el Sainete, que deram conta das particularidades da comunidade e nos permitiram entender alguns de seus problemas. A partir da análise desses dados, foi construída a proposta de pesquisa participativa e foram implementadas técnicas colaborativas para a coleta de informações, que se tornaram o meio para estimular diálogos e interações territoriais e, ao mesmo tempo, os insumos para a exposição.

Palavras-chave: Interculturalidade, patrimônio, memória, território, exposição em museu.

Introducción

Llegar a un territorio desconocido, distante de nuestro hábitat, percibido desde otros colores, otras formas, otros aires y otros ritmos de vida, representó para nosotros un acontecimiento súbito que nos extrajo de nuestra “zona de confort” cotidiana. Nos puso de cara a un contexto diferente al acostumbrado; una vereda con una Institución Educativa marcada con el sello de la ruralidad, influida por el reconocimiento de un Consejo comunitario y sus formas organizativas, con la presencia de un Parque turístico y cultural donde tiene lugar diversas prácticas artísticas y ancestrales, con lugares donde aún perviven aspectos de la agricultura tradicional y de la molienda panelera. Un territorio que nos develó horizontes de interrogantes e interpretaciones, respecto a sus formas de vida, sus tradiciones, su historia, memorias y patrimonios.

Esta propuesta investigativa surge en el marco del desarrollo de la Práctica pedagógica final de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Ciencias Sociales, de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Tiene lugar en la Institución Educativa Rural San Andrés, el Parque Vivo el Sainete, y en general en la vereda San Andrés del municipio de Girardota, Antioquia.

La práctica en la I.E. se articuló a la investigación desde la implementación en los grados octavo, décimo y undécimo, de la Cátedra para la paz y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, destacando sus componentes de diversidad, identidad y memoria histórica en relación con las dinámicas locales; y en el Parque Vivo el Sainete, desde el apoyo al desarrollo manifestaciones artísticas tradiciones y el fomento de prácticas ancestrales que perviven en el territorio.

Iniciamos con una etapa de reconocimiento, caracterización y diagnóstico, de la vereda, los centros de práctica y los grupos participantes de la investigación, en la que implementamos técnicas de recolección de información como diálogos, entrevistas y encuestas, con los diversos actores; esta información la complementamos con la consulta de fuentes escritas y audiovisuales sobre el territorio. El análisis de estas indagaciones preliminares nos reveló datos importantes del contexto y nos permitió identificar necesidades y/o situaciones problemáticas de la comunidad.

En la caracterización de la I.E. y de los estudiantes de 8°, 10° y 11° se pudo establecer que la mayoría de ellos, alrededor de un 41% no se reconocen pertenecientes a un grupo étnico, y el

porcentaje siguiente 31% se identifica como población negra afrodescendiente; pero estas autoconcepciones disocian del hecho que el 65% de los estudiantes manifiesta no comprender el concepto de identidad o grupo étnico, y un 25% dicen tener nociones, pero no saben cómo definirlo.

Por su parte, el Parque Vivo el Sainete, como lo describe su fundadora y directora, la profesora Nancy Janeth Serna Foronda, surge como un proyecto que busca agrupar las riquezas culturales y mantener viva la tradición y el folclor afrocolombiano del territorio. En diálogo con los grupos artísticos del lugar, se resalta la importancia del Parque Vivo para rescatar manifestaciones artísticas como el Sainete, la música y la danza, que articulan el sentido de lo étnico de la comunidad negra de la vereda; a la vez que expresan inconformidad con la falta de apoyo institucional, económico y de proyectos que fortalezcan estos procesos.

De estos sentires y preocupaciones recogidos en los centros de práctica, se fue configurando la problemática a trabajar y se proyectó el objetivo a alcanzar. A partir de esto, iniciamos la construcción de la propuesta investigativa participativa delimitando en el primer capítulo los referentes teóricos que dan sustento a la investigación; en este apartado analizamos los conceptos de memoria, territorio, patrimonio, educación patrimonial, identidad, interculturalidad, y la exposición museográfica como mediadora para desarrollar las anteriores categorías. Así mismo se define la metodología IAP, sus técnicas y herramientas, como la ruta idónea para llevar a cabo la propuesta.

En el capítulo II desarrollamos la ruta metodológica e implementamos las estrategias didácticas a través de la creación de grupos focales, salidas pedagógicas, talleres, seminarios, recorridos territoriales y construcción de la exposición museográfica sobre memoria y patrimonio territorial. Y en el tercer y último capítulo, analizamos los resultados obtenidos del proceso, de cara al objetivo de incentivar diálogos interculturales e interacciones comunitarias a partir de la exposición en diferentes lugares significativos de la vereda. Finalizamos planteando horizontes interpretativos de la experiencia.

Contexto histórico

La revisión de fuentes escritas y audiovisuales refieren que el territorio de Girardota se conformó resultado de una variedad de procesos que comprenden desde las poblaciones aborígenes de la zona; la colonización española con la subsecuente instauración de hatos ganaderos y

haciendas de caña, lo que implicó la introducción de mano de obra esclava africana; el desarrollo de la época republicana y los procesos de manumisión; las oleadas migratorias a causa de las violencias bipartidistas (de 1920 a 1960); los desarrollos industriales que atrajeron nuevos pobladores a la zona; hasta las violencias contemporáneas (conflicto armado y del narcotráfico) que causaron desplazamientos forzados a lo largo y ancho del país.

Describe el historiador de la Universidad de Antioquia, Carlos Mario Correa (2002) que la conformación de lo que hoy se conoce como Girardota y sus zonas aledañas son el producto de la población inmigrante a causa del colonialismo español, el esclavismo y la marginación de la población indígena de los Nutabe, quienes eran descendientes de los Caribes y que en tiempos prehispánicos se instalaron en lo que llamaron Valle de Aburrá¹.

De acuerdo con lo anterior se puede inferir que la población de lo que hoy conocemos como San Andrés, históricamente se configuró bajo la hegemonía económica, política y cultural de los hacendados blancos, confluyendo con cosmovisiones étnicas y populares que resistieron y entretejieron otras relaciones sociales en su interior, y que han trascendido de generación en generación hasta el presente. De ahí que tanto en la I.E. rural San Andrés como en los procesos comunitarios que actualmente tienen lugar en el territorio, se pueda evidenciar una alta presencia de población con raíces étnicas afrodescendientes, que denota un considerable equilibrio respecto a la población mestiza.

¹ “Cuando los conquistadores llegaron a territorio antioqueño encontraron una gran variedad de poblaciones aborígenes diseminadas por toda la zona, amigos confederados unos de los otros y perteneciente a la gran familia de los Caribe. En el norte del Valle de Aburrá estaban los Nutabes que tenían grandes sementeras y su alimentación se basaba en la siembra, la caza y la pesca.” (p.16)

Planteamiento del problema

Las interacciones con los diversos actores territoriales dieron cuenta de una comunidad con una marcada tradición cultural que reclama sus raíces étnicas desde la época colonial, y de procesos organizativos que se han configurado a través de los años en base a la reivindicación de la ancestralidad afrodescendiente; a la vez, se percibió en estas dinámicas la carencia de propuestas y acciones pedagógicas que busquen y articulen una perspectiva eficaz para comunicar, dinamizar y fortalecer la preservación de las memorias, las tradiciones y los patrimonios territoriales.

Así mismo, se pudo establecer que en el territorio de San Andrés coexisten diversas prácticas artísticas, políticas y académicas que propenden por la permanencia y emergencia de tradiciones culturales *Afroandinas*², costumbres sociales ancestrales, memorias y patrimonios locales; no obstante, se vislumbra que estos procesos no han tenido un impacto permanente, especialmente en los más jóvenes, y no tienen una presencia viva dentro de la comunidad, es decir, no parecen haber logrado asentarse en el sentido de pertenencia de gran parte de la población afrodescendiente. Teniendo en cuenta lo anterior, como docentes en formación consideramos importante aportar al territorio donde desarrollamos nuestra práctica académica con una propuesta de investigación basada en la participación colaborativa de la comunidad, con diagnósticos y propuestas propias, que respondan a sus necesidades o problemáticas identificadas.

Nuestra apuesta es por el desarrollo de un proceso investigativo con los estudiantes de octavo, décimo y undécimo de la I.E. Rural San Andrés y los niños y jóvenes del Parque Vivo el Sainete, que desde una metodología colaborativa y una estrategia pedagógica y didáctica participativa, involucra a maestros, estudiantes, líderes sociales y comunidad en general en diálogos interculturales con motivo de explorar las memorias y patrimonios territoriales, para la construcción de una exposición museográfica. Una propuesta de convergencia entre los postulados teóricos y metódicos de las ciencias sociales, y los saberes ancestrales y populares del territorio, la cual abordamos desde la pregunta *¿Como la exploración sobre memorias y patrimonios de la*

² El término es acuñado por la antropóloga peruana Olinda Celestino (2004) para referirse al mestizaje cultural en América del sur, producto del encuentro, desde la época colonial, de españoles, africanos e indígenas, más particularmente la relación establecida entre los dos últimos. También es mencionado por la directora del Parque Vivo el Sainete Nancy Janeth Serna Foronda para diferenciar su proceso con respecto al de otras prácticas culturales afrocolombianas. (Foronda, N. 2024)

vereda San Andrés contribuyen a los diálogos interculturales y territoriales mediados por una propuesta de exposición museográfica?

Objetivos

General

Promover diálogos interculturales e interacciones comunitarias en la vereda San Andrés de Girardota, a través de una exposición museográfica sobre memorias y patrimonios, construida en un proceso de investigación participativa con estudiantes de la Institución educativa rural San Andrés.

Específicos

- Desarrollar una ruta de investigación participativa y colaborativa, que guíe el desarrollo de la exposición museográfica sobre memorias y patrimonios territoriales de la vereda San Andrés de Girardota.
- Implementar estrategias de diálogo e interacción intercultural entre los diversos actores sociales de la vereda, para el fortalecimiento de las memorias y el patrimonio territorial, a través de la exposición museográfica.
- Reflexionar sobre la experiencia de investigación participativa sobre Memoria y Patrimonio territorial y la exposición museográfica, como mediadoras de los diálogos interculturales.

Justificación

La vereda San Andrés de Girardota es un territorio donde confluyen la tradición y la modernidad, allí conviven las relaciones sociales del capitalismo globalizado, con sincretismos Afroandinos expresados en la producción, la organización política y la cultura. En esta dinámica histórica se han configurado organizaciones que propenden por la preservación y promoción de estas costumbres y manifestaciones artísticas tradicionales; no obstante, de acuerdo con lo planteado por algunos miembros de la comunidad en la etapa de reconocimiento territorial, estos procesos no tienen un relacionamiento armónico, ni han tenido un impacto efectivo en la población, especialmente en los más jóvenes, pues en general carecen de una presencia viva dentro de la cultura local, es decir, no parecen haber logrado asentarse en el sentido de pertenencia de gran parte de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, como docentes en formación consideramos imperativo dejarle algo al territorio donde desarrollamos nuestras prácticas pedagógicas, algo que contribuya a la solución de las problemáticas planteadas por la comunidad. Surge así la propuesta de la exposición museográfica sobre memoria y patrimonio territorial, como mediadora pedagógica para incentivar diálogos interculturales e interacciones comunitarias necesarias para fortalecer los procesos sociales y culturales tradicionales.

Nuestra apuesta es por el desarrollo de un proceso investigativo con los estudiantes de octavo, décimo y undécimo de la I.E. Rural San Andrés y los grupos artísticos del Parque Vivo el Sainete, que desde una metodología colaborativa y una estrategia pedagógica y didáctica participativa, involucre a estudiantes, maestros, líderes comunitarios y comunidad en general, en la exploración de las memorias y patrimonios territoriales, la construcción colectiva de conocimiento, representados en una de exposición museográfica. Una propuesta de convergencia entre los postulados teóricos y metódicos de las ciencias sociales, y los saberes ancestrales y populares del territorio

CAPÍTULO I

Hacia la construcción de una propuesta de investigación participativa sobre memorias y patrimonios territoriales.

1.1 Horizontes conceptuales

Este trabajo de grado se basa en una propuesta de exposición museográfica como medio para generar una investigación participativa y colaborativa, que explore las memorias y patrimonios territoriales, posibilitando el fortalecimiento de procesos y diálogos interculturales en la vereda San Andrés de Girardota; en este sentido, nuestras categorías de análisis giran en torno a los conceptos de Memoria, Territorio, Patrimonio, Identidad, Interculturalidad y Exposición museográfica.

1.1.1 Memoria

No hay nada más fascinante que examinar cómo la memoria regresa; para algunos, un olor es el detonante, para otros, la línea de un rostro, el color de un objeto o aún más, una palabra que hará brotar una infinidad de pequeños instantes que confirmarán el conjunto de la memoria.

(Brousseau)

La investigadora educativa Luz Maceira Ochoa (2012) problematiza el concepto de Memoria social, dando una definición general como un “un conjunto de procesos, proyectos, luchas, eventos, actos, espacios que tienen lugar en distintas dinámicas y ámbitos de la vida social y que relacionan a personas y grupos colectivamente con el pasado y con su recuerdo, los cuales son (re)significados”; pero inmerso en diversas posturas y maneras de nombrarla, dependiendo del marco teórico o disciplinar desde el que se aborde «colectiva», «social», «histórica», «pública» o «cultural». Para algunos autores hay similitud entre estos términos, pero otros argumentan diferencias en su especificidad y contenido.

Pero a pesar de las diversas definiciones, todas tienen una noción común por la *memoria* se refiere a una experiencia del pasado que se organiza y expresa de múltiples maneras desde el presente; se recuerda o se olvida, cambia o se sustituye; en un contexto social o una cultura dada. Implica la relación de la sociedad presente con el pasado y el futuro.

De acuerdo con la autora, la memoria, aparte de servir para explicar o interpretar el pasado, también sirve para construir marcos de interacción en el presente, pues a partir de esta se modelan valores y actitudes sociales, al construir lazos de pertenencia e identificación; elementos fundamentales para el propósito de este proyecto, de explorar con los estudiantes y comunidad, las memorias territoriales, estableciendo interconexiones con el pasado y generando vínculos y sentidos de pertenencias con el territorio.

1.1.2 Territorio

La vereda San Andrés de Girardota es conocida popularmente como un lugar donde perviven tradiciones culturales, costumbres sociales y prácticas artísticas afroandinas, que le dan reconocimiento e identidad a su comunidad; en este sentido, el sociólogo mexicano Gilberto Giménez (1999) nos aporta una perspectiva de análisis desde la noción de territorio bajo el ángulo cultural.

El autor nos introduce en la relación que existe entre la cultura y el desarrollo de la teoría territorial, haciendo el preámbulo de que en la actualidad predomina los postulados de corrientes neoliberales como la de *Aldea planetaria*, que postulan el fin de las concepciones territoriales o la deslocalización de los procesos sociales, “[...] la muerte por asfixia de los particularismos locales y la supresión de las “excepciones culturales”, imponiendo en todas partes la lógica homologante y universal del mercado capitalista.” (p. 26) pero que en la práctica las nociones de territorios locales se concretan en el día a día de las comunidades; además que diversos autores demuestran cómo el mismo proceso de globalización tiene su origen y se sostiene bajo estas múltiples formas territoriales.

En sintonía con lo anterior, la vereda San Andrés es muestra práctica de esos lugares donde confluyen los particularismos locales culturales, con las relaciones sociales del mundo globalizado, constituyéndose bajo las características de un Territorio; el cual es definido por Giménez como:

“[...] el resultado de la apropiación y valorización del espacio mediante la representación y el trabajo, una "producción" a partir del espacio inscrita en el campo del poder por las relaciones que pone en juego; y en cuanto tal se caracterizaría por su "valor de cambio" y podría representarse metafóricamente como "la prisión que nos hemos fabricado para nosotros mismos" (p.27).

Desde esta perspectiva los territorios locales como la vereda San Andrés, están en constante interacción y transformación bajo las formas que impone la mundialización, siguen manteniendo dinámicas históricas, económicas, políticas y culturales determinadas por las particularidades históricas de sus contextos.

La noción de territorio involucra fundamentalmente tres dinámicas en constante interacción: la apropiación de un espacio por los humanos (entendido como realidad material) y su valoración instrumental y simbólica; las relaciones de poder que se establecen en los procesos sociales, expresadas en mallas, nudos y redes (sistema territorial) y la consecuente delimitación de sus fronteras. Así constituido el territorio se clasifica en diversos niveles, que se puede plantear desde una escala local (cuadra, barrio, vereda) intermedia (comuna, municipio, región, provincia, nación) hasta una escala supranacional; generando la metáfora de los *nichos* territoriales (la relación del humano con múltiples territorios organizados por capas).

En este sentido, la perspectiva territorial aporta fundamentos para explorar las dinámicas de la comunidad respecto al relacionamiento utilitario (instrumental funcional) con el espacio, como sus medios de producción, o las ventajas geopolíticas de su ubicación que se hacen evidentes en la vereda con el cultivo y procesamiento de la caña, y con las “unidades productivas campesinas” que refiere Nancy Serna Foronda (Serna, N. 23 de agosto de 2023) También establece canales de relacionamiento con otras categorías de análisis que implementaremos en el estudio, como las de historia pública e historia local.

Así mismo nos proporciona las categorías de análisis para considerar el relacionamiento cultural (simbólico expresivo) en las configuraciones históricas identitarias frente al negro, afrodescendiente, o campesino, las relaciones sociales que han establecido, su significación o concepción del territorio, su cultura culinaria, costumbres, creencias, y ritos desplegados en lugares como el Parque Vivo, la parroquia, la institución educativa, donde se hacen las festividades, las reuniones, las actividades económicas y todos esos elementos de su cotidianidad donde fluyen las construcciones que dan forma al tejido histórico de la vereda.

Considerar el conocimiento territorial en el desarrollo de nuestra propuesta investigativa, amplió significativamente el panorama para explorar y definir, con los estudiantes como actores principales, las memorias históricas y los patrimonios locales; asimismo posibilitó definir las

relaciones entre la comunidad, los espacios y sus dinámicas cotidianas. Con el conocimiento de los diversos factores que contempla el territorio, establecimos su conexión con la memoria como entorno simbólico donde se sustentan algunas prácticas sociales, de esta manera surgieron las temáticas a indagar y exponer, y se establecieron diálogos interculturales en la población.

1.1.3 Patrimonio

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, la propuesta de una exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda san Andrés, implica la participación colaborativa de los actores territoriales en la investigación, concreción y creación de la exposición de esas relaciones simbólicas que circulan en la comunidad; así mismo de las dinámicas para establecer los patrimonios locales; esos lugares, objetos y tradiciones, valorados socialmente porque representan la rememoración o la suspensión de hechos y procesos anteriores al presente y que aún están cargados de significados y emotividad.

En este sentido, de acuerdo con la investigadora chilena Paulina Zúñiga (2017) quien retoma la definición de patrimonio del experto en cultura de la UNESCO Mathieu Dormaels (2012) el cual lo considera “como el *soporte transmisible* de la *historia* y la *identidad* en la *experiencia colectiva*” (p. 192); el patrimonio funge desde sus inicios como un proceso de legitimación social a través del cual se da sentido a muchas relaciones del pasado con el presente. Por su parte, el historiador español Pedro Lavado Paradinas (2003) en el marco de un proceso realizado en su país para la educación en patrimonios culturales, aporta una definición en la que el patrimonio “es lo que heredamos de nuestros antepasados, lo que incrementamos con nuestra actividad y lo que dejaremos a nuestros descendientes.” (p. 21).

De acuerdo con estas definiciones, se puede aseverar que el patrimonio tiene un papel trascendental en la transmisión del conocimiento de las comunidades, y a pesar de tener un gran potencial educativo, se ha considerado al patrimonio como una visión anticuada y comprometida únicamente con las identidades nacionales, en tiempos donde el estímulo de la cultura informacional se ha encargado de borrar esos saberes, espacios, artes y formas de producción social.

Por otro lado, el concepto de patrimonio está íntimamente relacionado con los *lugares de memoria*, lo cual en territorios como la vereda San Andrés se hace notorio en la necesidad de su

población de distinguir lugares para significar y proteger la memoria; algo de especial interés por la dinámica itinerante y acelerada en la que vivimos los seres humanos en las sociedades modernas. En este sentido las nociones interrelacionadas con el patrimonio adquieren relevancia en este trabajo. Al respecto, la historiadora Yaneth Mora (2013) describe los lugares de memoria citando a Pierre Norá:

Pierre Nora (2009) define como lugares de memoria no solo a los monumentos, espacios, paisajes u objetos, sino también a las fiestas, los emblemas, las conmemoraciones, los cantos, etcétera; en definitiva, todas las representaciones materiales o simbólicas portadoras de memoria. Su función en cuanto patrimonio memorial es la transformación de la memoria del pasado en una cuestión crítica del presente gracias a un ejercicio colectivo de reflexión. (p.99)

Educación Patrimonial: una didáctica específica

Las investigadoras del patrimonio Mariela Leonora Zabala e Isabel Roura Galtés (2006) plantean que el Patrimonio

[...] abarca las selecciones que se realizan sobre lo que permanece del pasado, sobre las concepciones estéticas y los modos de vida del pasado y del presente. Es referente de la historia porque permite comprenderla a partir de sus evidencias, y, por tanto, nos facilita una aproximación al pasado basada en fundamentos comprobables. (p. 234-235)

Considerando lo anterior, para las autoras la *Educación patrimonial* vendría siendo una rama emergente de las Ciencias sociales que se plantea como una didáctica específica de las mismas, debido al uso didáctico de fuentes primarias instaladas en el espacio. En este sentido emerge como un campo de posibilidades para la enseñanza de los sentidos simbólicos del pasado que permanecen en el presente, y que pueden ser estudiados en la escuela para aportar a los procesos de identidad.

Con los espacios aledaños a los procesos escolares y la lectura histórica y experiencial del territorio, debemos considerar que la escuela no es el único espacio donde hacen presencia el saber y las tradiciones de la vereda, siendo complementarios en la formación de las nuevas generaciones lugares portadores de memoria como el Parque Vivo el Sainete, los procesos artísticos de baile y deporte, así como el Consejo Comunitario y Asogeca (Asociación Girardotana de Estudiantes y Comunidad Afrodescendiente).

Otro aspecto relevante en su interrelación con el *patrimonio* y con la *educación patrimonial*, es el de *patrimonialización*; la antropóloga colombiana Margarita Reyes (2010) define el concepto como “[...] el proceso político mediante el cual determinados objetos, espacios, prácticas, formas de conocimiento y expresión, son instituidos en bienes de interés común.” (p. 4) En este sentido la patrimonialización nos sitúa en los procesos de significación y acción simbólica y ambiental que la comunidad otorga a diversos aspectos de su territorio. Desde esta perspectiva construimos la propuesta investigativa, a partir de los elementos culturales y ancestrales que son sensibles para los estudiantes y la población en general, y que son valorados para preservarlos en el futuro.

La exposición museográfica sobre memorias y patrimonios territoriales, se cimienta en la elección hecha por, y no para, los grupos participativos portadores de los saberes, historias, visiones y artilugios de la vida social, que pasarán a ser objeto de indagación y reflexión dentro de la vereda, estableciendo así un patrimonio local en tiempos de globalización. De esta manera, el proceso investigativo se ha centrado en tres ejes patrimoniales donde agrupamos las temáticas propuestas por los estudiantes o grupos focales de la I.E. Rural San Andrés durante el año 2023, estos son: Patrimonio material, inmaterial y ecopatrimonio.

Patrimonio Material

Para trabajar esta variable, adoptamos la noción de patrimonio material, ofrecida por uno de los autores de la *Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural*, Dawson Munjeri (2004) que a grandes rasgos se refiere a sitios o bienes materiales (monumentos, objetos, colecciones artísticas, edificios, etc.) a los que la sociedad les ha otorgado significados y valores históricos y culturales; las estas expresiones materiales solo “pasan a ser reconocidos como patrimonio cuando expresan el valor de la sociedad” (p. 14) Es decir que el patrimonio material solo lo podemos entender e interpretar en intrínseca relación con el patrimonio inmaterial.

Al respecto Munjeri hace referencia al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) máxima autoridad sobre el patrimonio monumental, al afirmar: “El patrimonio material solo puede alcanzar su verdadero significado cuando arroja luz sobre los valores que le sirven de fundamento. Y a la inversa, el patrimonio inmaterial debe encarnarse en manifestaciones materiales” (p. 19)

Patrimonio Inmaterial

Para trabajar el *Patrimonio inmaterial*, acogimos la concepción de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO del 2003 referenciada por la antropóloga Maya Lorena Pérez Ruiz, en sus reflexiones sobre patrimonio material e inmaterial (2004) para este organismo;

la UNESCO entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p. 24).

Ecopatrimonio

Para el análisis de esta categoría acudimos de nuevo a los aportes de Zúñiga (2017) en su análisis de las nociones de Dormaels (2012) que sobre ecopatrimonio describe que el autor lo define como “un patrimonio concebido, protegido y explotado por una comunidad, que puede ser reconocido por un poder legal, que contribuye al desarrollo presente de la comunidad y de su calidad de vida y cuyo fin es preservar, comunicar y transmitir su cultura viva. (p.193)

Estas tres variables del patrimonio se proponen como medio didáctico para enfocar las indagaciones con los grupos focales y los estudiantes; es importante recalcar que el patrimonio enseñado en la escuela funge como una perspectiva de lo curricular ya conocida por sus aportes al cuidado y sostenimiento de los patrimonios con carácter simbólico o material. Al respecto nos identificamos con los planteamientos de las profesoras españolas Lidia Rico Cano y Rosa María Ávila Ruiz (2003) donde relacionan la importancia de que los patrimonios sean enseñados en los currículum formales de la educación:

En efecto, el Patrimonio tiene en la Educación uno de sus medios más importantes para su conocimiento, difusión y conservación, problemas graves que se ciernen sobre el Patrimonio Cultural. Sólo, si desde su más tierna infancia, el individuo conoce, experimenta

y disfruta de su Patrimonio, podrá en su edad adulta, considerar a esos monumentos de su ciudad y su mundo, a las fiestas que todos los años se celebran en su comarca o en su pueblo, a las costumbres ancestrales de su propia zona ... como parte de sí mismo. (p.32)

Desde esta noción, nos sumamos a la perspectiva en la que las escuelas oficiales también pueden jugar un papel fundamental en el cuidado de los patrimonios culturales que se han venido perdiendo por la tendencia al alejamiento de los patrimonios, vistos por muchos como una mera construcción intencionada de los nacionalismos, y que ahora puede ser muy aportante al cuidado de las particularidades identitarias de los sujetos en una sociedad como la nuestra donde las preocupaciones económicas y políticas generales, han tapado y relegado a las intenciones culturales y territoriales de proteger sus formas propias.

1.1.4 Identidad

Señala el profesor e investigador de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina, Hugo Aguilar (2010) que la noción de identidad en las Ciencias Sociales es un concepto en disputa con múltiples vertientes; no obstante, considera importante acercarse, aunque sea provisionalmente, a una de sus definiciones, y citando al teórico cultural Stuart Hall, describe que

[...] es el punto de encuentro entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan interpelarnos, y por el otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de decirse. De tal modo las identidades son puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas. (p.4)

Esta noción de identidad nos posibilita analizar los arraigos y sensibilidades emergentes en los procesos de memoria y patrimonialización de la vereda San Andrés, considerando que carecen de una visión homogénea dada la característica fluctuante de las mentalidades humanas, más en un contexto donde las relaciones están hipersensibilizadas por la influencia de otras culturas a través de las TIC y los sujetos viven condicionados por la colonización y la globalización de los discursos.

Así mismo nos da margen para establecer las lecturas sobre los grupos humanos que no están condicionados por una esencia única y homogénea, caso que se corresponde con la población de la vereda San Andrés, que como ya hemos mencionado, está compuesta tanto por personas con arraigo por el territorio y sus tradiciones, como por otras que son producto de las migración por

diversas causas; estas últimas se instalan en otro complejo identitario que es la deslocalización, que implica que su permanencia o pertenencia a un lugar sean más frágiles debido a sus dinámicas de movilidad condicionadas generalmente por conflictos sociales, los cuales tienden a degenerar los tejidos simbólicos de las personas y las comunidades, convirtiéndolos en un grupo de habitantes sin sentido de pertenencia.

En relación con lo anterior, también encontramos en la vereda el caso de las niñas bajo la custodia del ICBF internadas en el Hogar Santa Clara, quienes no tienen un vínculo de pertenencia ni identidad con el territorio pues provienen de diversas regiones de la geografía nacional, lo que representa para ellas más bien un estado de desarraigo; además tienen limitaciones para movilizarse y establecer relaciones sociales con la comunidad, debido a las reglas restrictivas de la institución a cargo de ellas.

Estos casos específicos de deslocalización implican diferentes agencias y gestiones sociales en el territorio, considerando los orígenes, la interculturalidad y las identidades, pues constituyen así un contexto donde la visión del espacio no es la misma en todas las personas, y es necesario conocerlas para no entronizar unas manifestaciones culturales sobre otras.

La diversidad de identidades culturales y territoriales para el caso de la vereda San Andrés, se hacen evidentes en la presencia de una alta densidad de población que se reconocen y autodenominan como población afrodescendientes originarios de la misma localidad, las cuales si bien son el menor porcentaje del total encuestado en el instrumento de reconocimiento poblacional (31%) implicado al inicio de la práctica educativa, se sitúan como un componente muy significativo, pues sus apuestas por las tradiciones afro en la vereda tienen un lugar considerable en las memorias de las personas, principalmente a partir de las apuestas escénicas y populares a las cuales pretendemos dar sentido patrimonial para la reflexión en este ejercicio de trabajo de grado.

1.1.5 Interculturalidad

Esta categoría la interpretamos a la luz de los postulados de la Magíster en psicología social Elizabeth Castillo Guzmán y la Doctora en educación Sandra Patricia Guido Guevara (2015) quienes establecen el origen del concepto en las vías sociales y políticas que marcaron los movimientos indígenas, afrodescendientes y revolucionarios en América Latina a finales del siglo XX; citando al Doctor en psicología social Altay Manco describen que;

En un sentido diferente a la multiculturalidad, más que un concepto descriptivo la interculturalidad se convierte en un proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación cultural y socio-histórica. Esta hace entonces referencia al cruzamiento, la relación, el contacto, el mestizaje, la confrontación, la negociación, la intersección, interpenetración o interestructuración positiva de culturas. (p. 19).

El concepto es acogido así, como un medio para la lectura pedagógica de la construcción y puesta en escena de la exposición museográfica, del cual surgieron los diálogos entre los diferentes agentes de la comunidad como los estudiantes y directivos de la I.E. Rural San Andrés, líderes territoriales y del Consejo Comunitario, artistas del Parque Vivo el Sainete y los espectadores de la parroquia la Sagrada Familia; de acuerdo con la anterior concepción, se realizaron las lecturas de las visiones que tienen los participantes sobre lo patrimonial y el museo, lo que es significativo para ellos, sobre la propuesta que deviene de un carácter educativo desde nuestra misión como educadores y sus posibles ampliaciones y resignificaciones que requieran en el futuro.

En consonancia con lo planteado por las autoras, la vereda San Andrés en sus procesos socio históricos ha tenido una configuración híbrida donde se sincretiza aspectos originarios del territorio con elementos migratorios, como las dinámicas de gentrificación y de movilidad espacial y simbólica. Estos elementos que hablan de varias identidades son la clave para entender las conexiones de las diversas culturas (extranjeras, ciudadinas, campesinas y afroandinas) que circulan en la vereda, considerando tanto a las personas que han hecho parte toda su vida de la vereda, hasta las que se han instalado más reciente como los inmigrantes con sus propios significados y experiencias.

También es de considerar, según la doctora en pedagogía Patricia Medina Melgarejo (2015) que la Interculturalidad posee dentro de sí unas escalas de trabajo político de la comunidad internacional que ejerce dos funciones, una oficial que se evidencia en políticas inclusivas de acceso al desarrollo y a la educación, los cuales poseen serios problemas para responder a las exigencias de integración entre culturas con rasgos y actividades muy diferentes; y otra donde emergen los procesos localizados en forma de organizaciones sociales con inclinaciones políticas a construir su territorio y su educación de forma autónoma, a los que la autora llama el inter de la interculturalidad.

Por otro lado, los actuales procesos de migración de población urbana hacia la ruralidad, implica otras formas de pensar lo rural en las ciencias sociales, como el enfoque de las nuevas ruralidades, que se refiere a las poblaciones y usos procedentes de centros urbanos que diversifica y resignifica los espacios bajo unas nuevas estructuras que pasan a ser tejidos rurales híbridos, es decir, de intercambios simbólicos y prácticos de lo que se ha entendido como una mera dicotomía espacial, ahora como la nueva ruralidad.

En los últimos 30 años, se ha repensado al mundo rural y la definición de su contorno debido a la resignificación de los usos del espacio, pues si bien el escenario de la ruralidad se entendía como un lugar para la agricultura, la crianza de animales domésticos y la minería artesanal, ahora en América Latina es entendido como uno que contiene tanto las dinámicas de la producción agrícola y minera, pero compartiendo el espacio con aquellas con un tinte bastante marcado por el capitalismo a escala global que implica nuevas técnicas de explotación ambiental por medio del turismo y una variedad de actividades económicas que antes se hallaban localizadas en las ciudades como los bienes raíces y la promoción de nuevos servicios. Al respecto, la investigadora rural Edelmira Pérez (2004) plantea:

Se ha ampliado el espectro de población rural a todos los habitantes, aunque no estén dedicados a la producción agrícola. Es así como la nueva ruralidad reconoce a campesinos, mineros, pescadores, artesanos, empresarios agrícolas y los dedicados al sector servicios. Se hace un reconocimiento explícito a los grupos étnicos y se incorpora la variable de equidad de género como elemento fundamental, para entender e intervenir en el mundo rural. (p. 191).

1.1.6 La exposición museográfica como mediador de los procesos de Memoria y Patrimonio territorial.

Los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales. Ellos educan tanto y a veces más que las aulas y sobre todo de una manera más sutil, privada y permanente que como lo hacen los maestros.

(Mario Vargas Llosa³)

³ Vargas, M (2009): «El Perú no necesita museos» El País, 8 de marzo.

Un amplio bagaje sobre la relación entre museografía y Memoria se encuentra en la obra de la investigadora educativa Luz Maceira Ochoa (2012) que si bien plantea la exposición museográfica como un espacio de difusión de conocimientos, también lo resalta como un espacio de contienda y de construcción social de significados, que en muchos casos logra responder a fines éticos, educativos, estéticos, y de preservación de la memoria. De acuerdo con la autora, la interacción del museo y la memoria se ha dado en un escenario de lucha por los derechos humanos y la búsqueda de la paz, pues la memoria en tanto proceso social de relación, conservación, resignificación y transmisión del pasado requiere de un espacio propicio de abordaje, constituyéndose la exposición museográfica en una herramienta fundamental para la preservación y construcción de estos objetivos.

Considerando lo anterior, el dispositivo de la exposición museográfica lo abordamos por fuera de su lugar común de interior de estructuras frías y estáticas, y nos aventuramos a un ambiente dinámico, escolar y comunitario en relación directa con procesos sociales, donde se vivencian las dinámicas de los grupos y organizaciones locales, priorizando sus conexiones con los tópicos de la memoria y el patrimonio.

En sintonía con la investigadora caucana, Angela Núñez (2006) analizamos la exposición museográfica como un espacio de mediación y diálogo propicio para vivenciar los procesos de memoria y patrimonio en el contexto de la vereda San Andrés. La autora concibe el museo como un sistema de comunicación, con características particulares en sus formas, lenguaje, flexibilidad, temáticas, de las exposiciones museales; con capacidad para llegar a diversos públicos. De esta manera se postula como un espacio efectivo de mediación y de transmisión del conocimiento, que puede crear lazos de pertenencia entre diversos sectores de la sociedad, adaptado a una época donde la información y los mass media toman fuerza social.

De acuerdo con la autora, en el museo, la exposición es el medio para la comunicación, lo que implica considerar los lenguajes, los elementos que componen un proceso semiótico: la sintaxis, la semántica y la pragmática;

En el museo la exposición como tal es el medio o emisor del mensaje que tiene sus propias reglas de ordenamiento de los signos o Sintaxis (objetos, imágenes, palabras, sonidos, colores, texturas etc.), especialmente en lo que se refiere a la disposición estos signos en el

espacio; esta disposición obedece a un discurso y unos contenidos temáticos a comunicar que constituyen la semántica de la exposición en este proceso y finalmente la pragmática se refiere al visitante quien, al recorrer la exposición recibe el mensaje, lo interpreta a partir de su propia experiencia y conocimiento, lo aplica a su situación actual con lo cual se hace efectivo el proceso de comunicación. Cuando se habla en términos de interpretación se da la posibilidad de pasar del Monólogo al Diálogo ya que no se trata el mensaje como una verdad a develar, sino como un tema que puede ser interpretado de diversas formas según el público que lo reciba (Núñez, 2006 p. 189).

En esta interacción del visitante (la pragmática) y la exposición museológica (sintaxis y semiótica) es donde se realiza el acto comunicativo, y del grado de aproximación, de significación, depende la efectividad del mensaje. Así mismo, para establecer un diálogo efectivo con el visitante, la exposición museográfica debe considerar tres parámetros: *Espacio*, escenario donde se interactúa; *Tiempo*, la duración del recorrido; y *Tema*, el objeto de la exposición, la historia que se pretende contar, el contenido que se quiere compartir.

De acuerdo con lo anterior, nuestra propuesta de exposición museográfica se construyó desde un espacio donde se posibilitó el fortalecimiento de los diálogos interculturales y la interacción de los actores territoriales, poniendo en relacionamiento vínculos sociales entre la instituciones educativa y culturales, estudiantes, sus familias, vecinos, y la comunidad en general; explorando saberes, prácticas, historias y objetos, que guarda el territorio, para hacer de este dispositivo un espacio de mediación propicio para la preservación y difusión de la memorias y patrimonios locales.

1.2. Metodología

1.2.1 Paradigma y enfoques de investigación

La Investigación Acción Participativa (IAP a partir de este momento) encuentra su reposo epistemológico sobre el enfoque empírico-vivencial que logró su desarrollo más amplio durante la segunda mitad del siglo XX, principalmente en América Latina, donde la discusión y la proliferación de trabajos reflexivos y críticos, respecto a la construcción del conocimiento tradicional fue significativa para repensar los planteamientos de las ciencias sociales occidentales. De allí que en Latinoamérica emergieron procesos de educación popular destacados como el Amor

eficaz desde el pensamiento de Camilo Torres, o la Educación liberadora de Paulo Freire, que tuvieron una fuerte influencia en el contexto donde la educación genera, y aún lo hace, cierta sensación de atraso por no ser capaz de formar ciudadanías con integridad territorial, económica y política. En este sentido Kemmis & McTaggart (2013) aportan una descripción de IAP que se corresponde con nuestro propósito:

La investigación-acción participativa es, en sí misma, un proceso social y educativo. Los «sujetos» de la investigación-acción participativa emprenden su investigación como una práctica social. Además, el «objeto» de la investigación-acción participativa es social; la investigación-acción participativa apunta a estudiar, replantear y reconstruir las prácticas sociales. (p.26)

Ahora bien, el enfoque empírico-vivencial nos aporta un andamiaje metodológico como punto de partida para un relacionamiento en el que pueden emerger las diversidades que habitan el territorio de la vereda San Andrés, es decir, nos permite establecer esas relaciones con las dinámicas internas de la localidad y apuntar a problemas reales.

Por lo tanto, este camino epistemológico se enfoca más en las representaciones propias de los sujetos y no tanto en un proceso de organización y selección metódica a priori por parte de un investigador observante, es decir, el enfoque en este caso pone el esfuerzo académico sobre las construcciones que los sujetos “investigados” pueden desprender en un proceso apoyado por el diálogo con los otros investigadores, que en este caso llegaron en la calidad de maestros en formación.

Bajo esta perspectiva es muy importante recalcar en que el investigador no debe conjurar la otredad de forma arbitraria y en consecuencia inclinar su disposición a establecer relaciones por medio del consenso con el grupo, que en este caso no es el foco de investigación, sino que pasa a ser actor directo en el proceso de sistematización del conocimiento territorial. Al respecto el sociólogo chileno Manuel Canales (2006) plantea en su exposición sobre el enfoque dialectico que “La separación de observador y observado, así como la separación de observador y actor, clásicas del saber tanto cualitativo como cuantitativo, quedan ambas aplanadas.” (p.24) Es decir, con los investigados se debe de tener presente que la relación en el proceso investigativo debe de construirse por medio del diálogo y no asumirse entre las partes.

Las Ciencias Sociales tradicionales en su afán por mantener la hegemonía investigativa, termina por pasar por alto los retos de la nueva etapa que atraviesa la sociedad, donde la densidad demográfica y las técnicas de masificación educativa moderna, producto de la interconectividad global, lograron gran impulso a finales del siglo XX y principios del siglo XXI. De esta manera, se ha hecho visible la necesidad de ampliar esas visiones metodológicas hacia cuestiones que estén arropadas por métodos de construcción constante y circunstancial, que no se enfocan solo en los ámbitos económico, político y jurisprudencial, sino también en un espectro más amplio que implica a los sujetos que contienen un lenguaje específico que los diferencia de otros, procurando un nuevo avance en términos del acceso y la producción democrática del conocimiento.

La intención en este caso, en vez de marcar una distancia con la academia, pretende enriquecer la discusión sobre las metodologías de investigación social desde un enfoque que incluye otras voces que han aparecido a modo de respuesta dialógica, esa es la razón por la que destacamos los encuentros, las conversaciones abiertas y entrevistas con los actores comunitarios, como elementos fundamentales para lograr entablar diálogos interculturales y construir socialmente conocimiento sobre la vereda, sus memorias y patrimonios territoriales. Al respecto la comunicóloga mexicana Sarah Corona Berkin (2020) nos aporta:

La comunicación dialógica, donde toman turnos el habla y la escucha, define a los seres humanos en tanto que viven en sociedad. Hannah Arendt (1993, 39) señala que “la mayor parte de la acción política, hasta donde permanece al margen de la violencia, es realizada con palabras”. De esta manera la esfera pública, donde los seres humanos se exponen, se muestran y se reconocen frente a los demás, es el lugar idóneo para la construcción de respuestas a las preguntas sociales. (p.13 - 14)

Es de anotar que la IAP implica no solo un cambio sobre la forma en que se entiende la construcción del método en las Ciencias Sociales tradicionales, sino también sobre el propio esquema de valores en el que se ha basado la escuela, donde las relaciones de poder juegan un papel fundamental en el desarrollo de los espacios de enseñanza y aprendizaje, es por esto que la investigación educativa y el contexto contemporáneo de la misma, nos ponen de frente al reto de la construcción de un método de forma colectiva y más cercana a los sujetos de las culturas étnicas y populares.

1.2.2 Técnicas

Con el propósito de incentivar los diálogos interculturales y sacar a flote las memorias y los patrimonios de la vereda San Andrés, se creó con los grupos de trabajo un esquema de actividades; las técnicas fueron seleccionadas por su factibilidad y concordancia con los objetivos planteados, por un lado, con miras a un proceso de relacionamiento intercultural en la vereda a través de la indagación colectiva sobre el conocimiento asentado en la zona; y por el otro, para la dinamización y promoción de espacios para pensar comunitariamente los elementos materiales e inmateriales que han permanecido en el territorio, más aún cuando esta no se encuentra compuesta en su totalidad por habitantes con una identidad étnica o campesina tradicional.

El camino de la construcción colectiva de conocimientos se requiere que los sujetos en acción nos sometamos a un proceso de preparación, dándole cabida a los principios de orden ético que rigieron las relaciones entre los estudiantes, la comunidad de la vereda San Andrés y nosotros como maestros investigadores, como a los horizontes conceptuales de la Cátedra de la Paz y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, a los aspectos aptitudinales desde los que nos vamos a convertir todos en los generadores del conocimiento del territorio y a las formas concretas en que vamos a enriquecer el proceso de la exposición museográfica. En busca de dar un poco de solvencia a esta perspectiva, consideramos importante indagar técnicas donde se puede hacer este tipo de aprendizaje colectivo.

En este sentido, el escenario metodológico que brinda la *historia oral*, de acuerdo con los postulados del Doctor en educación Ricardo Cataño y de la docente Gina Velasco (2006) es pertinente al tener su foco de atención sobre los saberes de los sujetos localizados y puede resultar muy productiva para la apuesta museográfica. Desde este enfoque nos adentrarnos a buscar los relatos y los artefactos que han circulado en la comunidad durante su acontecer y nos ha permitido identificar memorias territoriales que perviven en la vereda San Andrés, sea con procesos comunicativos a través de entrevistas y talleres, o desde el autorreconocimiento de los estudiantes.

Por otro lado, plantea el educador Marco Raúl Mejía (2014) que la educación popular tiene su origen en el discurso que reivindica las culturas latinoamericanas como herederas y transformadoras de la educación de la influencia europea, es decir, la práctica que procura la educación del pueblo siempre ha contado con el carácter político, debido a la gran diversidad

cultural que habita Colombia. Con esta visión de la educación como escenario político, las acciones ejecutadas en la práctica se hicieron bajo la condición de posibilidad para que los sujetos de la vereda busquen asumir sus subjetividades locales en términos de conocimiento, el cual se puede hacer desde la escuela y con la comunidad. A respecto, el investigador educativo Herman Van de Velde (2008) menciona que:

Se trata del compromiso y opción política (obviamente no estamos hablando de opciones partidarias) desde el cual y hacia el cual se orienta nuestra acción: o al servicio de la liberación, o al mantenimiento -a veces, incluso, ingenuo- de la sociedad y el modelo dominante. (p.27)

Con el ánimo de incentivar este tipo de procesos, las investigadoras educativas Laura Vargas y Gabriela Bustillos (1984) publicaron con el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación - CIDE - una cartilla amplia e ilustrativa donde explican paso a paso actividades para la intervención social en espacios para la educación de carácter popular. Allí encontramos propuestas que aportan a la conceptualización y a pensar con los estudiantes las formas de construir la exposición museográfica y de abordar los estudios étnicos y de la paz, como las prácticas artísticas desde la danza, la escritura, los videos, las fotos y el dibujo, entre otros.

Considerando esta construcción participativa del conocimiento y siendo consecuentes con los principios de la metodología empírico vivencial, desarrollamos la estrategia investigativa por ciclos didácticos que posibilitaron implementar coherentemente las técnicas e instrumentos para el cumplimiento del objetivo de establecer diálogos y relaciones interculturales e interinstitucionales en la vereda.

1.2.2.1 Ciclo didáctico *Reconociendo nuestro territorio*

Como fase inicial del proceso implementamos una etapa de reconocimiento y caracterización de la vereda, los centros de práctica y los grupos colaborativos, aplicando técnicas de recolección de información como diálogos, entrevistas y encuestas con los diversos actores; y la consulta previa y en el momento, de fuentes escritas y audiovisuales sobre el territorio. El análisis de estas indagaciones preliminares nos ha revelado datos importantes del contexto y nos ha permitido identificar algunas necesidades y/o situaciones problemáticas de la comunidad.

Formulario de caracterización sociodemográfica. Preguntas y respuestas:

- Nombre y apellido (¿son iguales que en casa?): Pérez, Wilson, Wilson, Wilson / María, Wilson
- Edad: 15
- Género: M
- Clase: 8
- ¿Es de origen (Etnia, departamento): Mestizo
- ¿De qué etnia o pueblo eres, o bien cómo te llamas?: Mestizo, San Andrés, Buechito
- ¿Dónde naciste (país o en algún barrio)? (país): Mestizo
- ¿A qué etnia o pueblo perteneces en familia?: Mestizo
- ¿Se reconocen a algún grupo étnico? (Mestizo, Indígena, Negro, Negro o afrodescendiente, Político, indígena o grupo): No
- ¿De qué etnia del conflicto eres?: No
- ¿Qué actividad económica o ocupación tienes en la hogar?: Ropa, Santa Cruz
- ¿Qué nivel de escolaridad tienes en la hogar?: Bachiller
- ¿Cuentas con un computador en tu casa?: No
- ¿Puedes leer o escribir de manera?: No

Figura 1. Caracterización sociodemográfica. Marzo de 2023

En el proceso de reconocimiento de la I.E. realizamos una encuesta de caracterización sociodemográfica en los grados 8°, 10° y 11° donde podemos resaltar que la mayoría de los estudiantes, alrededor de un 41% no se reconocen pertenecientes a un grupo étnico, y el porcentaje siguiente 31% se identifica como población negra afrodescendiente; pero estas autoconcepciones disocian del hecho de que el 65% de los estudiantes manifiesta no comprender el concepto de identidad o grupo étnico y un 25% dicen tener nociones, pero no saben cómo definirlos.



Figura 2. Identidad y grupo étnico

Por su parte del *Parque Vivo el Sainete*, se puede destacar, como lo describe su fundadora y directora la profesora Nancy Janeth Serna Foronda, que es un espacio que surge como un proyecto que busca agrupar las riquezas culturales y mantener viva la tradición y el folclor afrocolombiano del territorio. En diálogo con los grupos de danzas y cuerdas del lugar, resaltan la importancia del *Parque Vivo* para rescatar las manifestaciones artísticas que articulan el sentido de lo étnico de la comunidad negra de la vereda, como el Sainete, la música y la danza; y a su vez manifestaron su inconformidad con la falta de apoyo económico y de proyectos institucionales que fortalezcan estos procesos.



Figura 3. Diálogo con los grupos artísticos de Sainete, danza y cuerdas, del Parque vivo El Sainete, domingo 12 de marzo de 2023. Fotografía: Andrés Valencia Martínez.

Reconocimiento conceptual

En talleres con los estudiantes estuvimos indagando sus saberes previos sobre las categorías que se consideraron importantes para fundamentar el proyecto que llegó a la I.E. Rural San Andrés; Territorio, Identidad, Interculturalidad, Memoria, Patrimonio y Exposición museográfica.

A través de un instrumento de diagnóstico Kpsi, exploramos la cercanía de los jóvenes a estos conceptos y socializamos los resultados, construyendo nociones grupales que explicaremos en el subtítulo siguiente donde hablamos de la profundización de los hallazgos con los estudiantes.



Figura 4. Evaluación diagnóstica Kpsi. Marzo de 2023

Salida pedagógica a la UdeA y su museo universitario

Se coordinó con las directivas de la I.E. Rural San Andrés y con los estudiantes de 11° una visita al Museo universitario de la universidad de Antioquia (MUUA) para familiarizarlos con las formas, los temas y espacios de las exposiciones museográficas, y que se proyecten en las ideas pensadas para el territorio.



Figura 5. Fotografía salida pedagógica a la UdeA, lunes 4 de septiembre de 2023

En la salida pedagógica que hicimos con los estudiantes a la U de A y a su museo, generamos una valiosa interacción entre una institución local como lo es la I.E. Rural San Andrés y una institución académica externa, que posibilitó ampliar junto con los recorridos territoriales, a través de la experiencia, los horizontes de comprensión de los jóvenes sobre lo que es el Patrimonio,

los lugares donde se encuentran las *memorias* y la exposición museográfica para su propio territorio; de paso los estudiantes comenzaron a expresar sus expectativas sobre su futuro profesional y laboral.

1.2.2.2 Ciclo profundización de las categorías de análisis

Taller seminario sobre Territorio, Memoria, Historia y Patrimonio

A través de un taller seminario profundizamos con los grupos las categorías de Memoria, Historia, Memoria histórica y Patrimonio; problematizamos las diferencias conceptuales de cada una partiendo de los interrogantes ¿Es lo mismo Historia que Memoria? ¿Qué sería entonces la Memoria histórica? Como era de esperarse, los estudiantes plantearon diversas nociones más desde su doxa u ocurrencias que desde un conocimiento de causa, actividad de gran valor para el proceso pues permitió establecer que era realmente importante hacer una muestra conceptual que contraste con esas ideas iniciales.

Apoiados en una presentación de PowerPoint los profesores explicamos las epistemologías que dan significado a estas palabras, relacionándolas con la historia local y las memorias territoriales que fluyen en la cotidianidad de los lugareños. Así se estableció el enlace con los estudios del territorio, explorando su historia particular, los medios de producción, las creencias, tradiciones y recursos.

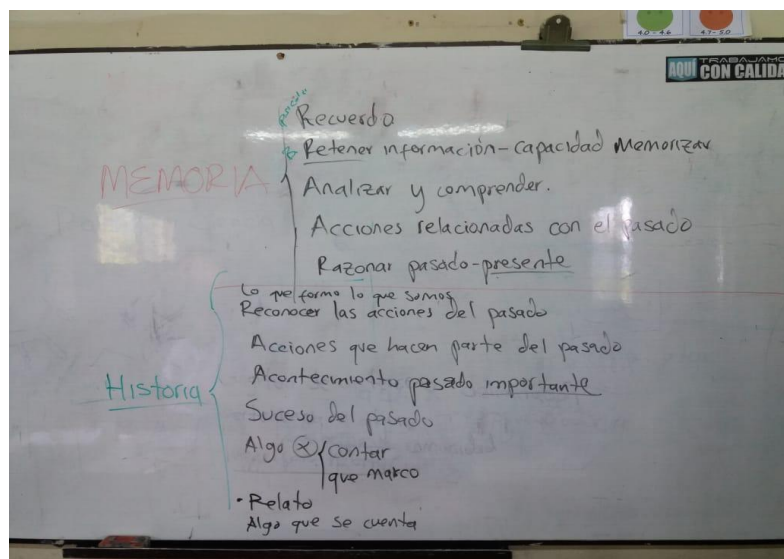


Figura 6. Taller seminario sobre Memoria, Historia, Memoria histórica y Territorio.

A partir de la profundización de los conceptos, los estudiantes plantearon temas que consideraron de importancia para trabajar la Memoria histórica territorial, surgiendo los siguientes:

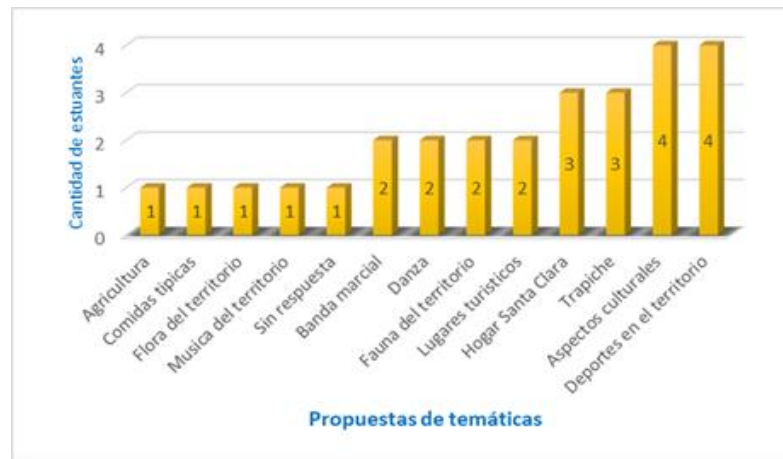


Figura 7. Propuestas de temáticas sobre memorias y patrimonios territoriales

Taller seminario de exposición museográfica

Trabajamos con los grupos los elementos de la exposición museográfica y sus diversas formas de comunicar (objetos, relatos, imágenes, museo vivo) Así se configuró nuestra propuesta de una investigación y presentación construidas desde el diálogo e interacción con la misma comunidad, promovida desde un espacio que posibilita el fortalecimiento de los vínculos sociales, las relaciones entre la institución educativa, los estudiantes, sus familias, vecinos, el Parque Vivo el Sainete y organizaciones comunitarias; explorando los saberes, las prácticas, las historias y objetos que guarda el territorio, para hacer de la exposición museográfica un lugar de mediación pedagógica que fortalezca las memorias y patrimonios territoriales.

A partir de los elementos presentados los estudiantes propusieron formas de exposición museográfica para representar sus ideas sobre memorias y patrimonios del territorio:

Exposición de fotografías

Videos

Infografías

Relatos e historias de sabedores

Museo vivo, representaciones culturales.

1.2.3 Consideraciones éticas

En sí, la metodología que se propone de IAP, implica un cambio en la visión común, en este caso, entre maestros investigadores y estudiantes, quienes tienen la tarea de jugar un papel vital como actor investigativo en la sistematización y producción de la memoria de la vereda San Andrés. De esta manera nosotros como investigadores educativos tenemos la tarea de posicionarnos ante los estudiantes en un estatus en el que la configuración de la relación se construye a partir del diálogo, dejando casi de lado muchas prescripciones culturales sobre cómo se enseña y se aprende. Esto nos lleva a sumarnos a la perspectiva de Sarah Corona (2020) en la que:

El tema de la reciprocidad como fundamento de la construcción de conocimiento con el otro, la expresión clara de las intenciones investigativas, la apertura al diálogo y a la negociación de los objetivos, y la centralidad de la escucha suponen una tarea que marcan por principio la relación con el otro que se convierte en esta investigación en un igual discursivo. De esta forma nosotros como investigadores debemos de asumir una práctica reflexiva y de constante cambio para lograr ese entorno seguro para el discurso de los otros con los que nos estamos encontrando y pretendemos aprender. (p. 112)

En cuanto a temas de correspondencia legal, el proyecto cuenta con los consentimientos informados en caso de que se haga algún reporte fotográfico o cualquier tipo de audiovisual que se haga como producto del proceso investigativo. Además, en el proceso contamos con los debidos permisos tanto de los padres, como de la institución educativa, para la ejecución de los grupos focales que sirvieron de escenarios para recolectar la información necesaria para cumplir los objetivos del proyecto.

En cuanto al conocimiento generado, cabe resaltar como ya se ha mencionado, que el producto lo que pretende más allá del proceso de escritura académica, es una construcción y permanencia de la memoria territorial en tensión con sus actores, por lo tanto, todos los procesos físicos e intelectuales son de acceso abierto y se van a entregar a los agentes participantes.

1.2.4 El papel de los estudiantes en la investigación participativa.

El estudiante en una IAP tiene el deber de desempeñarse como investigador y participe constante del proceso. De esta manera tuvieron un papel relevante dentro de la consideración ética, ya que es a través del diálogo con lo que se establecieron las relaciones en los espacios intraescolares, como en el territorio, en la producción de las necesidades educativas para empoderarse de los conceptos fundamentales para el trabajo y de las técnicas con las que se dio un lugar de exposición a las relaciones interculturales y la memoria que permanece en la vereda.

Capítulo II

Diálogos e interacciones interculturales a partir del proceso de construcción de la exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés.

2.1 La investigación participativa, su contribución a los diálogos interculturales y a la exploración de las memorias y patrimonios territoriales.

Como horizonte metodológico de la práctica de campo desarrollada durante año y medio en la I.E. rural San Andrés; el Parque vivo el Sainete y el territorio en general, siempre propendimos por una construcción participativa y colaborativa de las estrategias de trabajo que dieran viabilidad a la propuesta de exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda, y de esta manera fomentar diálogos interculturales e interacciones comunitarias territoriales. En este sentido la IAP nos aportó estrategias tanto para incentivar los diálogos con la comunidad, como para analizar, evaluar y pensar en la continuidad del proceso con diferentes actores, ampliando de esta manera lo logrado hasta el momento.

Desde nuestra llegada a la vereda como practicantes de la UdeA, agentes externos al territorio, nosotros mismos fuimos partícipes de esos diálogos con y entre la comunidad y sus líderes, así mismo desde el primer momento fuimos partícipes en las interacciones con y entre las organizaciones e instituciones de la vereda. Fueron estos diálogos los que demarcaron la senda que transitó esta investigación, tanto en la etapa de reconocimiento diagnóstico y formulación de las problemáticas como en la implementación de los procedimientos y posterior desarrollo.

En los diálogos con diferentes personajes destacados de la comunidad como Fredy Saldarriaga, coordinador de la I.E. y Nancy Janeth Serna Foronda, directora del Parque Vivo el Sainete, fueron reiterativos en la problemática de la ausencia de escenarios efectivos que permitan, sobre todo a los más jóvenes, conocer y apropiarse de los significados y valores patrimoniales que hay en el territorio que habitan, donde los procesos históricos han tenido sus dinámicas propias, un poco diferentes a los que se han dado en las urbes colombianas, pues si bien se encuentra relacionados con las interacciones geográficas y sociales del mundo moderno, en este territorio pervive una considerable valoración de conocimientos locales y prácticas ancestrales.

En el proceso de conexión con los estudiantes, nos adentramos en sus postulados de autorreconocimiento y pertenencia poblacional que ya mencionamos. Así mismo, exploramos sus

sistemas de representación preferidos, las formas en que les gusta conocer, comunicar y ser comunicados; acá plantearon estrategias y técnicas mayoritariamente Kinestésicas (50%), Auditivas, desde el diálogo y el relato (29%), Visuales (8%), y otras.

De acuerdo con sus expectativas, también indagamos sobre su relacionamiento con las nociones articuladoras de estos procesos, como Identidad, Interculturalidad, Territorio, Memoria, Patrimonio. De esta manera, reafirmamos que la propuesta de exposición museográfica sobre Memoria y patrimonio territorial engloba y es funcional a la mediación pedagógica para la apertura de diálogos interculturales y territoriales.

Considerando esta construcción participativa del conocimiento y siendo consecuentes con los principios de la metodología empírico vivencial descrita en el capítulo I, desarrollamos esta estrategia por ciclos didácticos que posibilitaron la implementación de técnicas e instrumentos que potenciaron los diálogos e interacciones entre las concepciones de las generaciones jóvenes o foráneas, y los saberes ancestrales que perviven en la vereda hace más de 200 años.

En este ciclo conformamos los grupos focales, desarrollamos talleres, encuentros y salidas de campo donde profundizamos en las temáticas y trabajamos sobre las diversas fuentes y técnicas de recolección de información, como diálogos, tipos de entrevistas, encuestas, autorrelatos, fichas de entrevistas, diarios de campo, fotografías, audiovisuales, grabaciones de audio, para implementar con los diversos actores territoriales con miras a la conformación de una propuesta de exposición museográfica sobre memoria y patrimonio para la comunidad.

2.1.2 Conformación de grupos focales sobre *Memoria y Patrimonio* territorial

Considerando las diversas propuestas que aportaron los estudiantes sobre posibles temas de *Memoria y Patrimonio* territorial para representar mediante una exposición museográfica, se conformaron grupos focales para su desarrollo; en estos se definieron las técnicas e instrumentos de investigación para abordar las propuestas. Logramos hacer dos encuentros, en el primero agrupamos las temáticas más acordes entre sí, quedando los siguientes grupos:

- Patrimonio arqueológico (Petroglifos) y sitios históricos (Casa de teja, I.E. Rural San Andrés, Hogar Santa Clara)
- Cultura en el territorio; Sainete, Danza, música, banda marcial.

- Simbólico y ritual; Mitos, leyendas, sitios de culto (Cueva del cura, Parroquia la sagrada familia)
- Lugares de Interés turísticos (Charcos, miradores, Parque vivo el Sainete)
- Unidades productivas tradicionales (fincas, trapiches)
- Fauna y flora.
- Recreación y deporte.



Figura 8. Encuentro de grupos focales, viernes 3 de noviembre de 2023

Posteriormente, para efectos prácticos de la exposición, definimos con los grupos reducir y reagrupar la cantidad de temáticas, organizándolas de acuerdo con las categorías patrimoniales descritas en el subtítulo de marco conceptual:

- **Patrimonio material:** I.E. Rural San Andrés, Hogar Santa Clara, Casa de Teja (Casa cural) y Parroquia la Sagrada Familia, Petroglifos y Trapiches.
- **Patrimonio material- inmaterial:** vejiga, trajes, máscaras y gorros del sainete; Sainete y danzas en la I.E. Música y cuerdas, arrieros, y la Cueva del cura.
- **Patrimonio inmaterial:** Danza, Sainete, Música.
- **EcoPatrimonio.** Agricultura, fauna, flora, y lugares turísticos.

2.3 Taller el relato autobiográfico; el ser como fuente histórica

“La comprensión histórica nos enseña a transformar aquello que en nuestra vida es aparentemente fijo e interno, en cosas que se pueden cambiar. Les enseña a las personas que las estructuras que las rodean han sido hechas y vueltas a hacer una y otra vez. Nos enseña que vivimos en la historia”

(Gregory Kealey)

De acuerdo con el docente e investigador Luis González Martínez (2007) la pregunta por la formación de los sujetos históricos nos pone de cara a nuestra propia historia. Una visión crítica pretende impulsar una construcción razonada del conocimiento como problematización permanente del desarrollo del ser como fuente histórica. Es pensar nuevas preguntas acerca de la forma en que la subjetividad ha sido conformada por los múltiples estratos de experiencia histórica que constituyen para bien o para mal, los significados de crecer dentro de un país o un territorio determinados.

Considerando estos postulados, propusimos a los grupos explorar el relato autobiográfico como posibilidad de construir memoria histórica territorial. Desarrollar la historia de vida individual o familiar, en relación con el territorio y su historia, aportaría elementos desde la memoria.

Como forma de activación cognitiva, decidimos presentar la película *Voces inocentes*, que trata sobre la guerra civil en El Salvador en 1979-1992, narrada desde la voz y vivencias personales de un niño que recrea su memoria histórica. Al finalizar la cinta se hizo un cuestionario para reflexionar sobre su contexto y se socializó.



Figura 9. Presentación de la película Voces inocentes, 11 y 22 de septiembre

Destacando el papel del protagonista de la película al relatar desde su autobiografía, desde su propia voz, la memoria histórica de lo acontecido en su territorio, se pasó al taller *El relato personal como reconocimiento del ser como sujeto histórico*. A partir de las reflexiones suscitadas, se plantearon colectivamente preguntas que servirían para realizar las autobiografías de cada estudiante.

1. ¿Cómo era el mundo al que llegué?
2. ¿En qué año nací? ¿Dónde nací?
3. A parte de mi nacimiento ¿Cual hecho importante ocurría en el mundo, en el país, en el municipio, en la vereda?
4. ¿Por qué me llamaron así?
5. ¿Quiénes conforman mi núcleo familiar?
6. ¿De dónde son mis abuelos? ¿A qué se dedicaban
7. ¿Hace cuánto tiempo mi familia habita el territorio?
8. ¿A qué se dedica mi familia?
9. ¿Qué tradiciones conservan?
10. ¿Hay un hecho de Memoria histórica, que permanezca en la familia?
11. Que estoy siendo ¿En qué grupos juveniles, artísticos, deportivos y espirituales he participado hasta ahora en mi vida?

12. ¿Cuáles hechos a mi parecer son los más importantes de la Vereda?

13. ¿Qué quiero ser?

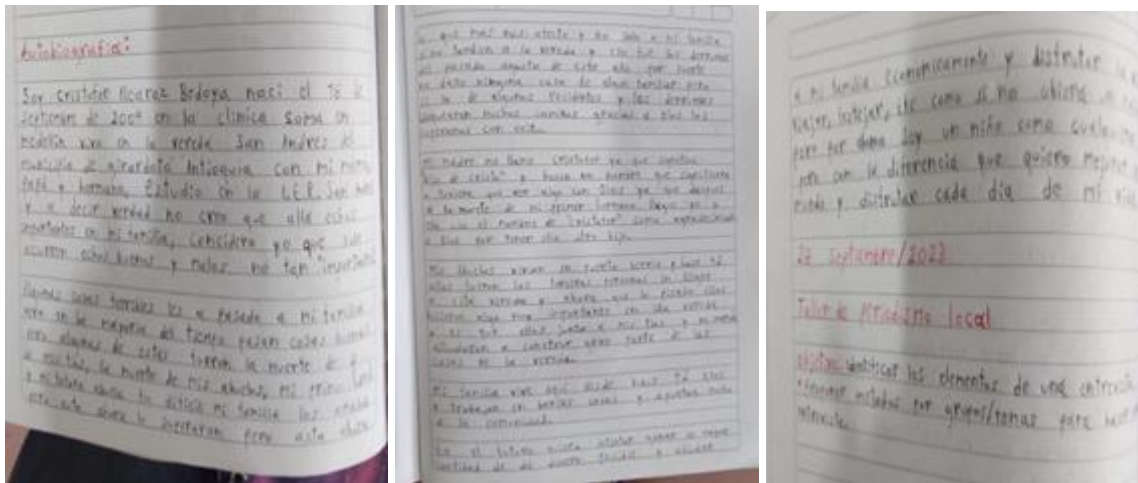


Figura 10. Relato autobiográfico presentado por un alumno de 8° el 2 de octubre de 2023

2.4 Taller *Fuentes de información y periodismo local*

Considerando que varios de los grupos focales plantearon su investigación en torno al saber de sus mayores, consideramos las entrevistas con actores territoriales como fuente de información fundamental para desarrollar las temáticas sobre Memoria y Patrimonio territorial, de esta forma decidimos proponer a los grupos un *Taller de fuentes de información y periodismo local* con miras a entablar esos diálogos interculturales e intergeneracionales.

En este taller trabajamos los diferentes tipos de fuentes de información (primarias, secundarias, y terciarias) para la consulta de los temas de Memoria territorial para su posterior patrimonialización. Tipos de entrevista; estructurada y semiestructurada, individuales o grupales, para aplicarla con interlocutores de interés en el territorio. También les mostramos instrumentos y herramientas para la recolección de información; Fichas de entrevistas, diarios de campo, cuestionarios, grabaciones, fotografía, video, etc.

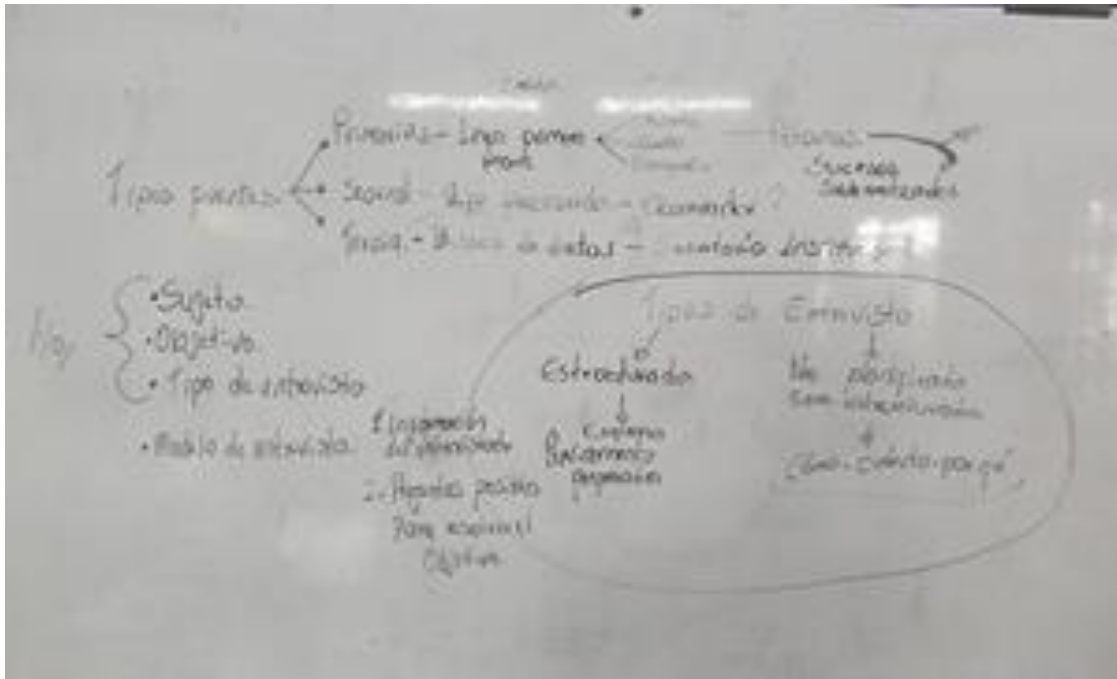


Figura 11. Taller de fuentes de información y periodismo territorial realizado en octubre de 2023

De esta manera, los grupos dispusieron de una amplia gama de posibles herramientas con las que podían definir el camino de su indagación y esto se hace evidente en las diferentes técnicas implementadas. Además, consideramos importante mencionar que tales estrategias se construyeron desde la posibilidad de moverse por el territorio, o en caso de ser necesario complementarse con fuentes secundarias como internet.

En los grupos focales de patrimonio material y patrimonio inmaterial, se identificó a la entrevista como el medio predilecto para lograr el objetivo de establecer diálogos interculturales en pos de conocer sobre los temas seleccionados de memorias y patrimonios territoriales. Para estas entrevistas y registros fotográficos, diseñamos un formato de consentimiento que describe el uso de la información con fines de divulgación académica mediante la exposición museográfica (ver Anexo 2 *Formato de consentimiento informado*).

A partir de este ejercicio se generaron diálogos fundamentales para la construcción de la exposición museográfica, como con el sainetero Gilberto de Jesús Cañas, quien nos relató la historia sobre el origen y uso simbólico de la vejiga en el Sainete; con la sainetera y cantante de música popular Adela Foronda Tobón, quien nos dio a conocer el origen del sainete, y las nuevas apuestas de las mujeres, los niños y los escenarios mixtos del teatro popular; también nos contó

sobre el sentido que portan los colores y ornamentaciones de los trajes, las máscaras y los gorros del Sainete. Con el músico de cuerdas Ramiro de Jesús Serna, quien nos narró acerca del origen y evolución de la música de cuerdas en la vereda. Con el trapichero tradicional Héctor Carmona, quien nos habló de la historia y presente de la producción panelera en la vereda. Con el presbítero Ramiro Vanegas Zuleta, la comunicadora Carolina Gómez y el historiador local José Ricardo Cadavid Mesa, que nos informaron acerca del origen y presente de la Casa de Teja y la parroquia La Sagrada Familia.

También se hicieron entrevistas a varios líderes de la comunidad, para complementar información de temas relevantes, por ejemplo, sobre el pasado y porvenir de las prácticas artísticas del territorio con la directora del Parque Vivo el Sainete, Nancy Janeth Serna Foronda, Adela Foronda Tobón, y la bailarina y miembro del Consejo comunitario, Estella García Tobón. Además, hubo conversaciones sobre la historia y presente de la I.E. Rural San Andrés con el coordinador Fredy Saldarriaga y el rector Carlos Vega.

Es de anotar que el Grupo focal de Ecopatrimonio, con sus diferentes temáticas, no hicieron uso de las entrevistas, conversatorios, o encuestas, como fuente primaria de información, sino que echaron mano del conocimiento que tienen de la vereda, complementándolo con la consulta de recursos informáticos con los que se describieron la fauna, la flora y los lugares turísticos que están presentes en el territorio.

2.5 Taller *Cartografía de las memorias y de los patrimonios territoriales.*

Plantea el Doctor en educación Diego Barragán (2016) que los mapas son una forma de representación gráfica en la que los humanos intentan comprender el mundo circundante, incluye tanto lo terreno como supraterrano; citando al cartógrafo inglés John Brian Harley (2005) el autor plantea que lo que reflejan los mapas son “*espejos, representaciones gráficas de algunos aspectos de la vida real*” aspectos que son representados y comprendidos de acuerdo con la cultura y los intereses de quien realiza el gráfico. Esta configuración geográfica del mundo se rastrea desde las civilizaciones ribereñas de Mesopotamia y Egipto, y es considerada en la filosofía de Tales de Mileto y los presocráticos (p. 248)

Por su parte, el término Cartografía, según el profesor de estudios socioespaciales Vladimir Montoya (2007) aparece hasta el s. XIX acuñado por el historiador portugués Manuel Francisco de

Barros y Sousa, para designar la representación de lo geográfico; pero la necesidad de las sociedades de representar los espacios no físicos, aquellos que existen en la cultura y que demarcan fronteras reales, dio origen a la *Cartografía social* (p. 157) que en definición Barragán (2016) cumple con la función “[...] a partir de las consideraciones espaciales del terreno se busca que las comunidades reconfiguren la territorialidad de los espacios habitados” (p. 250).

Considerando lo anterior, planteamos la Cartografía social como una técnica adecuada para explorar con los grupos focales los patrimonios físicos e inmateriales del territorio de San Andrés. En base a esto, a partir de mapas geográficos de la vereda elaborados previamente por nosotros los profesores, explicamos los componentes de la *Cartografía social* y en concordancia con la metodología de IAP se construyeron diversos componentes del mapa por y para el público al que se dirige: título, orientación, convenciones, etc.

A partir de las nociones espaciales del territorio buscamos que los estudiantes configuren o reconfiguren la territorialidad de los espacios habitados. Esta estrategia de intervención social y de investigación colaborativa, posibilitó la indagación de los temas propuestos, donde a través de la gráfica se pudo ubicar las representaciones del mundo físico, social y cultural para configurar rutas de la *Memoria* y el *Patrimonio territorial* de la vereda. Esto, con el fin de establecer los recorridos territoriales que son descritos en el siguiente subtítulo.



Figura 12. Taller de cartografía de la Memoria y el patrimonio territorial, 2 de octubre de 2023



Figura 13. Taller de cartografía de la Memoria y el patrimonio territorial, 23 de octubre de 2023

2.6 Recorridos con los grupos focales de memorias y patrimonios territoriales

Se coordinó con los grupos focales una salida para visitar los diferentes sitios de interés memorístico y patrimonial. Entre las rutas propuestas está el Recorrido de fauna y flora, arqueológico, simbólico y ritual (Mitos, leyendas, sitios de culto) sitios históricos, culturales, de interés turísticos, las unidades productivas tradicionales (fincas, trapiche); entre otros. A este escenario asistieron los grupos focales independiente de si pertenecían a los grupos octavo, décimo u onceavo grado con el fin de reunir las temáticas y tener una visión espacial y panorámica de lo que se viene indagando para la exposición museográfica.



Figura 14. Recorrido territorial con los grupos focales, 9 de noviembre de 2023

De este escenario, podemos rescatar la importancia de que los estudiantes se acerquen de manera sensible al territorio, ya que si bien la mayoría de ellos tenían conocimiento de la ruta y los lugares visitados, otros no tenían idea de estos lugares. De esta manera, los recorridos territoriales hicieron un gran aporte al proceso, ya que permitió a los estudiantes la construcción de un paisaje que no podía darse a partir de la simple idea de ubicar espacialmente los temas, y además para hacer registros fotográficos para sus exposiciones.

2.7 La exposición museográfica en el territorio, *memorias y patrimonios de la vereda San Andrés.*

Si bien las ideas aportadas por los estudiantes para la exposición museográfica, inicialmente contemplaban adecuar un escenario y exhibir en este diversas cosas: trajes, máscaras, gorros, objetos representativos, museo vivo (presentación de danzas y música tradicional) finalmente la mayoría de los estudiantes optaron por hacer entrevistas con fotografías o infografías, cuyo resultados quedaron plasmados en los pendones de la exposición museográfica sobre memoria y patrimonio, con la ventaja de la conservación, movilidad y flexibilidad para ser exhibidos en cualquier parte.

La *Exposición sobre memoria y Patrimonio de la vereda San Andrés* se presentó en el territorio en 3 fechas y escenarios significativos, como el Parque Vivo el Sainete, la parroquia la Sagrada Familia y la I. E. Rural San Andrés. Se compuso de cinco galerías que contienen, la primera, la presentación del proceso investigativo y el porqué de la exposición museográfica; y las cuatro siguientes, las temáticas de exposición según las categorías de Patrimonio que adoptamos en el proyecto;

- *Patrimonio material:* I.E. Rural San Andres, Hogar Santa Clara, Casa de Teja (Casa cural) y Parroquia la Sagrada Familia, Petroglifos y Trapiches.
- *Patrimonio material- inmaterial:* vejiga, trajes, máscaras y gorros del sainete; Sainete y danzas en la I.E..Rural San Andrés y Música y cuerdas.
- *Patrimonio inmaterial:* Danza, Sainete, Música.
- *EcoPatrimonio:* Agricultura, fauna y lugares turísticos.

2.7.1 Corporación turística Parque Vivo el Sainete

El sábado 23 de marzo de 2024, se realizó la exposición itinerante sobre memoria y patrimonio territoriales, en el Parque Vivo el Sainete; el montaje se hizo desde las 8:30 a.m. se dispuso de los pendones alrededor del escenario y auditorio. La presentación en este espacio se dirigió a los grupos artísticos que ensayan periódicamente en el Parque y que acompañamos en la Práctica durante el 2023 y parte de este año; de igual modo a los transeúntes del lugar; mediante recorrido guiado de aproximadamente 45 min. u observación libre. En este apartado, cabe mencionar que los estudiantes que hicieron parte del proceso investigativo no podían asistir al Sainete por ser las fechas de la Semana Santa, por lo que nosotros tuvimos que fungir como esos mediadores ante el público de la vereda.

El primer grupo, de los niños, ingresó a las 9:30 a.m. asistieron 16 artistas, y algunos de sus acudientes, después de la presentación unos tantos diligenciaron la encuesta *Visiones y emociones sobre la memoria patrimonial de la vereda San Andrés*, y otros escribieron sus apreciaciones en una Agenda de visitante, dispuesta para eso. Posteriormente iniciaron el ensayo de danza que duró hasta el mediodía.



Figura 15. Exposición Parque vivo el Sainete, grupo de niñez. 23 de marzo de 2024

Pasadas las 12 m. ingreso el grupo de los adultos; en esta tanda fueron partícipes 10 artistas, que de igual modo que con el grupo anterior, se les solicitó que diligenciaran la encuesta o dieran sus apreciaciones en la Agenda de visitantes. Y finalizando la tarde pasó el grupo de los jóvenes, donde tuvimos 8 espectadores de las galerías de Memoria y Patrimonio.



Figura 16. Exposición Parque vivo el Sainete, grupo adultos. 23 de marzo de 2024

2.7.2 Parroquia la sagrada familia

El domingo 24 de marzo, aprovechando la procesión y eucaristía de ramos, se realizó la exposición itinerante, en la parroquia de la vereda; previamente habíamos coordinado con el Pbro. Ramiro Vanegas para hacer el montaje desde las 7 a.m. en las paredes de la iglesia. Dispusimos los pendones en forma de galería, unos en la parte frontal que da hacia la puerta y el resto en el lateral principal.

La procesión llegó a las 8 a.m. y se inició la eucaristía, mientras tanto algunos curioseaban la exhibición que estaba colgado alrededor de la iglesia; ya terminando la liturgia, el padre Ramiro presentó la exposición sobre Memoria y Patrimonio de la vereda San Andrés y convocó a los feligreses a conocerla. La presentación fue mediante recorrido guiado y observación libre, así que fue incalculable la cantidad de espectadores que la visitó, e improcedente aplicar las encuestas a cada uno.



Figura 17. Exposición Parroquia la Sagrada familia, 24 de marzo de 2024

Así que durante la exhibición se seleccionó a algunos de los espectadores que mostraron mayor interés, para diligenciar la encuesta *Visiones y emociones sobre la memoria patrimonial de la vereda San Andrés*, y también se realizó entrevistas semiestructuradas sobre las impresiones que suscitó la exposición. El ejercicio se repitió en la eucaristía de las 12 m.



Figura 18. Exposición Parroquia la Sagrada familia, 24 de marzo de 2024

2.7.3 Institución educativa rural San Andrés

El miércoles 3 de abril se realizó la Exposición itinerante en la I.E. allí dispusimos de la Sala de informática de 12 m. a 2 p.m. para que pasaran por grados a visitar la exhibición. Dispusimos los pendones alrededor del aula, de modo que se iniciara el recorrido guiado en el sentido de las manecillas del reloj. El primer grado en visitarnos fue 6° con alrededor de 26 estudiantes, seguidamente un 9° con 18 jóvenes, y el otro con 16. En el primer 9° están la mayoría de los estudiantes que participaron el año pasado en 8° de la investigación y propuesta de exposición museográfica sobre memorias y patrimonios territoriales, por lo que se les aplicó una encuesta diseñada particularmente para ellos.



Figura 19. Exposición I.E. Rural San Andrés, 3 de abril de 2024

Al llegar las 2 p.m. tuvimos que entregar el espacio, pero para abarcar mayor cantidad de público, decidimos llevar la exposición a las aulas, así que se cuadró con la profesora Verónica, para continuar la presentación; primero con 10° y finalmente con 11°. De la misma forma que en la Sala de informática, se dispuso la exhibición alrededor del salón en sentido de las manecillas del reloj, pero por las limitaciones de espacio no se pudo hacer recorrido guiado, sino que los estudiantes debieron observar desde sus puestos. En este primer grupo había alrededor de 35 estudiantes, y en el último 30, a los cuales también se les aplicó la encuesta de estudiantes, por haber sido partícipes de la propuesta de exposición el año pasado cuando estaban en 10°.



Figura 20. Exposición I.E. Rural San Andrés, 3 de abril de 2024

El producto de la exposición museográfica mediante pendones, que tiene su realización en los espectadores, ha resultado ser un medio didáctico pedagógico muy eficaz para dar a conocer, preservar y generar diálogos interculturales entre los actores territoriales, pues al no estar sujeto a permanecer en un lugar fijo ni a presentarse a un público determinado, ha llegado a diversos espacios y grupos poblacionales como los habitantes de toda la vida de la vereda, inmigrantes, foráneos y por supuesto a los estudiantes, sus mayores partícipes, que aportaron a la investigación con sus ideas, disposición, tiempo y recursos para explorar y contar las memorias y seleccionar sus patrimonios.

También es de considerar, que la apuesta por una exposición física sobre la tradición y el patrimonio en el territorio, no pretende restarle importancia a los agentes culturales contemporáneos que se han sumado a la vereda desde los reordenamientos espaciales de las *nuevas ruralidades*, ni a la implementación de las TIC y técnicas modernas, sino más bien proponer espacios alternativos donde circulen y se generen interacciones sobre estos saberes ancestrales y se viva el patrimonio desde los mismos sitios que los contienen, desde los lugares concretos vivenciados por la comunidad que es la que les da significado.

CAPÍTULO III

Horizontes interpretativos sobre la experiencia de investigación participativa y la propuesta de exposición museográfica sobre Memoria y Patrimonio territorial

3.1 Aportes de la experiencia investigativa participativa y de la construcción de la exposición museográfica, al propósito de incentivar diálogos interculturales e interacciones comunitarias con miras a fortalecer las memorias y patrimonios territoriales.

Las interacciones en campo dieron cuenta de una comunidad con una marcada tradición cultural que reclama sus raíces étnicas desde la época colonial, y de procesos organizacionales que se han configurado a través de los años en base a la reivindicación de la ancestralidad afrodescendiente, pero también develaron la carencia de propuestas y acciones pedagógicas eficaces para la preservación y fortalecimiento de estas tradiciones, costumbres y procesos sociales. En razón a esto, surgió esta propuesta investigativa participativa, que buscó mediante la exploración, interacción, y difusión comunitaria, dinamizar y fortalecer estas dinámicas culturales ancestrales, organizativas y de identidad. Al respecto las profesoras e investigadoras educativas Lidia Rico Cano y Rosa María Ávila Ruiz (2023) mencionan la pertinencia de desarrollar trabajos académicos que respondan a estos propósitos; “la difusión permite la pervivencia del Patrimonio porque una manifestación cultural que deja de ser identidad para un grupo de individuos termina por desaparecer sin remedio, por mucho que una minoría intente conservarlo y recuperarlo.” (p.31)

Con este horizonte de presente, nuestra apuesta por la construcción colectiva de una exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés, a través de su proceso de investigación y difusión, logró el objetivo de incentivar diálogos interculturales e interacciones entre diversos actores comunitarios, aportando al fortalecimiento de la tradición cultura y valoración del patrimonio; así mismo le dio lugar a esas memorias locales que han quedado relegadas con las modernas formas de aprendizaje, más relacionadas con los saberes globalizados que con el conocimiento oral que tienen los mayores de la localidad. Un cambio de paradigma educativo desde el cual se hace importante volver sobre lo propio para que no se diluya en la *deslocalización* a la que se refiere Giménez (1999).

La metodología IAP implementada a lo largo del proceso, permitió desde el inicio definir colectivamente problemáticas, temas a investigar, formas de abordarlos colaborativamente y de presentarlos en comunidad. Desde la primer etapa de conocimiento y caracterización del territorio, de los centros de práctica y de los grupos participativos, se propiciaron diálogos, entrevistas y encuestas, que pusieron de manifiesto los sentires de los mayores, de los jóvenes, artistas y líderes comunitarios, que en general resaltan la importancia de rescatar las manifestaciones artísticas que articulan el sentido de lo étnico de la comunidad negra en la vereda, como el Sainete, la música y la danza; y a su vez manifiestan la inconformidad con la falta de apoyo económico y de proyectos que fortalezcan estos procesos.

En los talleres con los estudiantes sobre los Horizontes conceptuales de la investigación, la educación patrimonial se constituyó en la plataforma para el desarrollo de los conceptos relacionados, y nos permitió implementar estrategias didácticas como medio para generar un dispositivo de contemplación y reflexión sobre los saberes, objetos, prácticas, estéticas y usos de los espacios veredales; confirmando así lo planteado por Zabala y Roura (2006)

Ese es el cometido de la Educación Patrimonial que, aún basando su acción didáctica en contenidos conceptuales claros y definidos, no busca capacitar a las personas en temas específicos sino formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir la identidad como comunidad. (p.235)

De acuerdo con lo anterior, la implementación de la educación patrimonial nos permitió desempeñar frente a los grupos de trabajo un papel de guías más que de conocedores, generando nuevamente espacios para establecer diálogos interculturales, en vez de relaciones verticales. También permitió cierta apropiación del territorio por parte de los estudiantes y que se acercaran a los saberes de sus mayores, tanto como partícipes de la investigación como público contemplador, entablando así interacciones entre dos culturas que parecen haberse distanciado con la llegada del mundo de las TIC, nuevas formas de consumo y en general prácticas sociales producto de la globalización en la que están más inscritos los jóvenes.

El taller sobre el relato autobiográfico *El ser como fuente histórica* aportó un tipo de diálogo diferente, interior y personal, pero con la intención pedagógica de relacionarlo con la historia del territorio. Así a través de estas historias personales, se logró explorar algunos aspectos de las memorias colectivas; se pudo recoger a partir de relatos de padres o abuelos, datos del pasado lejano, como que en un principio el territorio fue habitado por indígenas que hacían sus propias casas, sembraban su comida y vivían libremente en él. También aspectos más recientes, como el papel de sus ancestros en la conformación y desarrollo de la vereda “Mis abuelos vivían en Puerto Berrío y hace 72 años llegaron a esta vereda e hicieron algo muy importante junto con mis tíos y mi mamá, ayudaron a construir gran parte de la casas” (Autobiografía Cristofer Alcaraz Bedoya, 8°) Y sucesos contemporáneos vividos personalmente, como la tragedia invernal en agosto de 2023 que dejó a varias familias de la vereda sin casa y sin vías de comunicación.

Cabe anotar que el ejercicio también se prestó para algunas desviaciones de su propósito, al posibilitar que algunos jóvenes se enfocarán en aspectos netamente de su vida personal que nada contribuyeron al relacionamiento con el territorio, perdiendo de vista el papel de la memoria colectiva y del sujeto histórico en su contexto.

El taller de *Cartografía de la Memoria y el patrimonio territorial* aportó al objetivo desde la situación espacial y ubicación gráfica de los estudiantes, de los sitios donde tiene lugar la Memoria y el Patrimonio que se había establecido desde la elección de temas. Y los *Recorridos de Memoria y patrimonio territorial* con los grupos focales, nos trasladaron físicamente a esos lugares donde se dieron y se dan esos diálogos e interrelaciones de los investigadores con el territorio. Los jóvenes tuvieron acá la oportunidad de conocer y establecer contactos con el espacio físico real que era objeto de estudio.

El taller de *Fuentes de información y periodismo local* se constituyó en la herramienta más fundamental para impulsar los diálogos interculturales y las interrelaciones territoriales, a la vez que fue la mayor fuente de insumos para el desarrollo de la exposición. En base a las indagaciones sobre las memorias y los patrimonios de la vereda, se pudo establecer conversaciones y entrevistas con los ancestros, mayores, sabedores y líderes comunales, generando así las historias, relatos e imágenes con que se construyó la propuesta de exhibición. Se realizaron alrededor de 16 entrevistas

referentes a los temas de investigación. Al respecto, el profesor de C.S. de la I.E. rural San Andrés, Douglas Fidel Hernández Peña, como parte de estos diálogos con nosotros manifestó:

Es importante también involucrar a los ancianos, a los sabedores, sabrán ustedes pues que antes de la escritura, la información de la comunidad, la información histórica era tradición oral, entonces sentados alrededor de la hoguera, los ancianos contaban las historias, nos decían quiénes somos, de dónde venimos y para dónde vamos [...] por supuesto con la tecnología moderna y toda la velocidad con que transcurren los sucesos en la modernidad, todo eso se ha perdido y este tipo de espacios son fundamentales para volver a sentirnos parte de algo superior, algo mayor que nosotros, algo mejor (Hernández, 2024)

Es de resaltar que las entrevistas y los relatos, fueron las técnicas predilectas para que los estudiantes indagaran y se acercaran a los saberes de los mayores, de sus padres y de sus abuelos; que por otro lado, comenta la líder comunitaria Estella García “algunos viejos han ido perdiendo la costumbre y la atención para transmitir oralmente todas sus historias que explican muchas de esas prácticas políticas, artísticas y productivas”.

Para cerrar este apartado, podemos aseverar que la ruta metodológica implementada en la investigación fue un tránsito eficaz para acceder a los relatos y anécdotas que constituyeron las memorias locales y posibilitaron la exposición sobre Patrimonio veredal y los diálogos interculturales entre diversos agentes territoriales.

3.2 La exposición museográfica sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés, mediación pedagógica para la apertura de diálogos interculturales e interacciones territoriales.

En términos generales se puede afirmar que la propuesta de exposición museográfica fue un medio eficaz que permitió explorar y acceder a las memorias colectivas y a las visiones del patrimonio presentes en la vereda, además de ponerlos en interacción pedagógica con la escuela; la investigación participativa implementada, suscitó el diálogo intercultural, principalmente a través de las entrevistas y conversaciones entre diversos actores comunitarios, que se constituyeron en los insumos y los resultados del trabajo desde sus visiones de lo expuesto.

En este sentido se confirma las tesis de Ochoa (2012) de que el espacio museístico puede también actuar como un espacio de contienda y de construcción social de significados y preservación de la memoria; nuestra apuesta de exposición museográfica logró en la vereda San Andrés, esa esencia de recoger valores y sentidos que la comunidad le da a su histórica local y a su tradición cultural.

Por otro lado, la noción de la exposición museística, de acuerdo con Núñez (2006) funge como un sistema de comunicación flexible que permite llegar a diversos públicos, en este sentido se reafirma nuestra propuesta como un espacio efectivo de mediación y de transmisión del conocimiento, que generó interrelaciones entre diversos sectores de la comunidad, en una época donde la información y los mass media toman una fuerza social predominante en las formas de comunicar la realidad social.

Como se describe más detalladamente en el capítulo anterior, la exhibición se realizó de manera itinerante en tres lugares que en sí mismo, fueron valorados dentro de la exposición como patrimoniales, y que a su vez hacen parte de la memoria colectiva, donde pudimos impactar alrededor de 570 espectadores.

Las presentaciones en la comunidad dieron pie para suscitar nuevos diálogos con otros actores territoriales sobre la importancia del escenario en clave de su función pedagógica en el territorio, y también retroalimentar el proceso con los que participaron de la investigación. Entre las nuevas voces tenemos integrantes del Consejo comunitario y de la JAC, exmiembros de organizaciones comunitarias o artísticas, mayores sabedores, campesinos, extrabajadores de los trapiches, miembros de grupos parroquiales, profesores de áreas diferentes a la social, y comunidad en general.

En general los sentires y apreciaciones del público se recogen en halagos y felicitaciones respecto al trabajo realizado, destacando la importancia que tiene dar a conocer a los más jóvenes el legado de los ancestros y la responsabilidad que tienen para reflexionarlo y preservarlo, el rescate de personajes e historias de la vereda, el reconocimiento de la diversidad étnica de sus habitantes, la conservación de la memoria y el patrimonio del territorio; o como lo expresó el profesor Douglas “este ejercicio es fundamental para volver a sentirnos parte de algo superior, algo mayor que nosotros mismos” (Hernández, 2024).

Al respecto expresa la señora Estella García Tobón, miembro del Consejo comunitario, bailarina y profesora de danza, residente de toda su vida de la vereda, que es una investigación muy importante porque contribuye a la preservación de las memorias y los patrimonios “algo fundamental para que sus habitantes nos reconozcamos, sepamos de dónde venimos y hacia dónde vamos. Los patrimonios otorgan valor a quiénes somos y porqué actuamos como actuamos.”. Además, la lideresa también resalta la importancia de que los trabajos académicos que se hacen en la vereda también retribuyan a las organizaciones y a la cultura de la vereda teniendo en cuenta el habitual uso del conocimiento local de ellos para engrosar bibliotecas y repositorios institucionales, sin vislumbrar algún beneficio real para la población.

Además, la lideresa plantea que la investigación y la exposición es muy importante porque permite dejar plasmados personajes, símbolos e historias propias de la vereda. Algo que se relaciona bastante con el trabajo realizado por el Consejo Comunitario sobre la historia y el patrimonio cultural de la vereda San Andrés.

Ahora bien, desde otras esferas institucionales de la vereda como la I.E. mencionan los docentes Douglas Fidel Hernández Peña y Verónica Tatiana Guzmán Alzate, que la exposición museográfica es aportante, no solo para los estudiantes en el reconocimiento de su propio territorio, sino también para las prácticas curriculares de la escuela, ya que dentro de los escenarios de clase suele reclamarse por la lejanía de los contenidos con respecto a las necesidades cotidianas de los habitantes, a los que se imparte una educación. Al respecto, la docente menciona que:

[...] me parece fundamental que las generaciones nuevas tengan la conciencia sobre la responsabilidad que tienen frente al patrimonio, invitarlos y ellos saben. Yo creo que lo que falta es conciencia porque tú ves a los jóvenes en el Sainete, que les gusta, que se meten, ah que es porque lo hacen todos, mi familia; les falta es como mayor conciencia sobre sus prácticas. Creo que el reconocimiento del territorio como patrimonio ha ayudado a eso, que ahí vamos pues, que la escuela debería, o sea la institución debería tener mayor compromiso con esto. (Guzmán, 2024).

Además, desde la parroquia la Sagrada Familia, otro sector importante dentro de las relaciones simbólicas de la vereda, rescatan personas como Carolina Gómez de la exposición que

“Como proceso y legado no es solo una exposición, porque invita a crear nuevos espacios que permitan cuestionarse, escucharse y articularse para apropiarse de la memoria y el patrimonio territorial.” (Entrevista Carolina Gómez, comunicadora de la Parroquia la Sagrada Familia). Rescatando de esta forma, los aportes al tejido social de la vereda, en la que como hemos mencionado, se presentan unas visiones territoriales diversas que se relacionan con la globalidad, pero que también rescatan los valores de su propio contexto que han quedado consignados en buena parte en la exposición museográfica.

3.3 Visiones y emociones que deja la exposición sobre memorias y patrimonios de la vereda San Andrés

*“Recordar toda esta historia de la vereda que a veces pasamos por alto,
me recordó a mi niñez al lado de mi abuela
Mercedes Cadavid que me contaba esas historias.”*

Francy Cadavid Tabares

A partir de los cuestionarios aplicados a algunos de los habitantes que contemplaron en los escenarios de la exposición itinerante, se puede establecer que para las personas mayores, en general, el trabajo exhibido a la comunidad contiene elementos importantes y significativos para la preservación y difusión de la cultura afro que se ha desarrollado a lo largo de 300 años en la vereda San Andrés, pues en esta se presentan y profundizan significados que parecían no estar presentes y frescos en los habitantes sobre las vestimentas, los gorros, las máscaras e indumentarias del Sainete como arte popular y fiesta campesina. En los cuestionarios, encontramos afirmaciones como la de Hugo Alexander Foronda Mesa, que dice que la exposición “Es importante porque como habitantes desconocemos muchas riquezas que tenemos” (Foronda, 2024)

En este sentido, destacan que la exposición permite transmitir a las nuevas generaciones, a los inmigrantes y a los visitantes, los significados de estas apuestas artísticas populares, que para muchos no representaba más que una imagen cotidiana y a veces ridícula, hasta que conocieron los orígenes y los sentidos que tienen, en la exposición museográfica.

Así mismo se puede inferir de los cuestionarios realizados, que la mayor cantidad de población que se identifica como afrodescendiente, o como algunos se nombran “negros”, se

encuentra en los adultos entre los 33 y los 70 años, reduciéndose notablemente con respecto a los niños y jóvenes de la vereda. Esta población adulta, de forma particular resalta de la exposición el sentimiento de alegría que les generó debido a los recuerdos que evocan los temas exhibidos, ya que son cosas que desde su juventud les fueron transmitidas a través de la palabra por parte de sus padres y abuelos, y que ahora están siendo abordados en la escuela y en los diferentes escenarios de la vereda donde se presente.

Sumado a estos, quienes no son originarios del territorio, consideran que esto ha dejado “nuevos” aprendizajes y que resultan importantes e interesantes para que sean enseñados y transmitidos a las poblaciones más jóvenes, en quienes recae el deber de conocer y relacionarse con la cultura de la localidad. Así mismo, entre los estudiantes, también se encuentran expresiones como la de Adrián Jaramillo González, del grado 11, quien dice que la exposición es importante “para aprender mucho de la historia de otras veredas ya que no pertenezco a San Andrés”. Dejando en evidencia cómo la exposición le sirve para relacionarse con la cultura del lugar en que estudia, aun cuando no se identifica con lo afro, ni lo campesino de la vereda San Andrés.

Como lo hemos mencionado anteriormente, entre los jóvenes la autodenominación como afros es mucho menor que entre los adultos y esto también se ve reflejado en las formas de enunciar el nivel de importancia que tiene para ellos el contenido y el proceso de crear un museo sobre memoria y patrimonio territorial. Por un lado, los que se identifican como afrodescendientes de la vereda San Andrés, tienden a aludir a los temas de la exposición, como las enseñanzas del pasado y de sus propios ancestros.

Por otra parte, los que no se sienten parte de la cultura de San Andrés, enuncian que esto es importante para acceder a la información del lugar en que habitan y que puede ser más importante para las personas que han vivido toda su vida en la vereda, poniendo así, una reflexión diferente desde su forma de identificarse en el mundo, con respeto a eso otro desconocido que es la memoria de otros y que llega a modo de pendones cargados con los sentidos de algo que veían pero que no comprendían hasta el momento. Un acercamiento a su mundo más próximo.

Ambas posturas coinciden al plantear que un escenario como este permite a la gente de la vereda posicionarse respecto de las otras por sus características particulares, lo cual enuncian, “de cierta forma nos hace importantes” y que a la vez genera un mayor reconocimiento para quienes

hacen parte de esta tradición cultural, de parte de aquellos que no la sienten como propia, en un contexto que se habita desde múltiples visiones de lo identitario y lo intercultural.

En los diálogos con los espectadores de la exposición, ante la pregunta de si es significativo para ellos contemplar una exposición donde se resalta las memorias y los patrimonios de la vereda San Andrés, la gran mayoría aludieron a la importancia de aprender acerca de las costumbres y la historia del lugar que habitan, ya que eso les ha permitido dotar de sentido esas experiencias empíricas que carecían de significados por presentarse en su cotidianidad como parte del paisaje.

Al indagar con los participantes de la investigación sobre lo que les generó la indagación y construcción de la exposición de memoria y patrimonio, la mayoría manifestaron que les parecía importante y provechoso el proceso por los aprendizajes de la historia del territorio dado el desconocimiento que tenían hasta el momento; otro tanto expresaron la satisfacción que les generó moverse por el territorio y conversar con los mayores, el interés que genera saber otras historias en la escuela, los aportes al crecimiento intelectual, al reconocimiento de la ecología y a la belleza cultural que poseen.

Por su parte, los estudiantes que no viven en la vereda o que la habitan hace poco tiempo, algunos aludieron a lo interesante que resulta aprender los valores de las tradiciones para asumirlos como propios o como un aprendizaje significativo del lugar que habitan y del cual desconocían la raíz cultural. Otros indican que a pesar de no ser valioso para ellos aprender sobre estos temas, reconocen que son importantes para las personas que vivieron y sienten propia la cultura más ancestral y ecológica de la vereda.

En el análisis de las instituciones y organizaciones comunitarias enfocadas en la educación y la cultura del territorio, podemos conjeturar que en la vereda concurren tanto las nociones oficialistas sobre lo étnico, lo intercultural y el patrimonio, y las nociones que reivindican estos elementos considerando además las significaciones locales. Por una parte, se tiene la I.E. y la iglesia, como los principales espacios donde se realizan actividades y conmemoraciones referentes a lo campesino y la afrocolombianidad; en estas participan otras entidades territoriales y culturales con intervenciones o muestras artísticas, pero no se evidencia en estos eventos un acercamiento profundo desde los significados y la articulación para la enseñanza de lo étnico y tradicional.

Al respecto la docente de C.S. de la I.E. rural San Andrés, Verónica Tatiana Guzmán (2024) manifiesta “acá viene el Consejo Comunitario, los conocemos, hacen presencia en ciertas fiestas institucionales, sin embargo, eso no es suficiente ¿qué participación educativa tiene ellos? parece un encuentro meramente formal, debería ser más significativo su presencia”. Siendo así, la I.E. donde se imparten los conocimientos, resultan siendo un “no lugar” de las memorias y la tradición, debido a la itinerancia con que se relaciona al currículum con las luchas por el reconocimiento étnico y campesino de la vereda.

En este sentido, Medina (2015) plantea que generalmente la educación tiene una connotación más global que local:

[...] genera nuevos procesos de consolidación de las figuras de una globalidad, que desde las condiciones latinoamericanas se ven articuladas en amalgamas compuestas bajo un colonialismo interno e histórico (González-Casanova, 1965) en donde: “...lo global es usualmente equivalente al espacio, al capital, a la historia y a la agencia, mientras que lo local se equipara al lugar, al trabajo y a la tradición (Escobar, 2010: 130). (p.18)

Por otro lado, existen en el territorio organizaciones comunitarias y culturales que además de las nociones oficiales, también reivindican el ejercicio político por su identidad y tradición, lo que denomina Medina (2015) “el inter de la interculturalidad”, escenarios como el Parque Vivo el Sainete, el Consejo Comunitario y Asogeca; aún, muy a pesar de la falta de articulación entre estas entidades para que sus procesos tengan un impacto mayor en la población y sean integrados de forma significativa en el currículum escolar.

2.3 Usos políticos y culturales de la memoria y el patrimonio territorial

La reivindicación de la ancestralidad Afro por parte de algunas organizaciones comunitarias y culturales en el territorio, ha sido de amplio uso público y político, tanto para la justificación de la instauración de un Consejo comunitario y otros procesos organizativos, como para el reforzamiento académico de procesos identitarios tendientes a instaurar los legados tradicionales y culturales, en los casos de Asogeca, el Parque Vivo el Sainete y grupos artísticos de folclor.

El Consejo comunitario de la vereda San Andrés, desde su configuración en 1997, fundamenta su existencia en la reivindicación de su ancestralidad, identidad étnica y cultural

afrodescendiente desde la época colonial; su labor más destacada, aparte de promover la organización y participación de la comunidad afro, es el rescate y recuperación de estas prácticas ancestrales culturales, medicinales, gastronómicas, medioambientales, y de la historia negra del territorio; esto lo hacen principalmente a través de proyectos interinstitucionales, que a su vez les brinda legitimidad y reconocimiento ante las autoridades y la población.

En diálogos con Estela García Tobón (2024) una de las lideresas del Consejo comunitario, pudimos conjeturar que para ella el sentido de las memorias, los patrimonios y la pertenencia al territorio, a pesar de que existen en la vereda diversos procesos que trabajan en torno a esto, su relato está enfocado en la promoción de su propio proceso; al preguntarle sobre las debilidades y fortalezas de las organizaciones comunitarias, centró su respuesta en su organización y la relación que tienen con las autoridades de Área Metropolitana y del municipio de Girardota; en la propuesta que tienen de una cátedra de Estudios Afrocolombiana, diferente de las que se imparte de la I.E. y de la realizada en el año 2021 por Asogeca; y en el ejercicio historiográfico que publicaron en el año 2010, de la mano de CORANTIOQUIA. Es notoria la posición intencionada de distanciarse o desconocer el trabajo realizado por otras organizaciones comunitarias, al evitar o eludir hablar de las iniciativas existentes en el territorio lideradas por las otras entidades.

En el caso de la Corporación Parque Vivo el Sainete, se percibe desde el decir y el hacer de su directora Nancy Serna Foronda el manejo de un discurso sustentado en la memoria, la identidad étnica y la práctica de manifestaciones artísticas ancestrales como el Sainete, la música de cuerdas, las danzas y los versos tradicionales, que reivindican de sus antepasados desde hace por lo menos 300 años. Este discurso contiene la marcada intención de dar lugar y reconocimiento a aquellas prácticas que se desarrollan en el Parque, donde los participantes logran gestionar sus tradiciones y un pequeño reconocimiento social y económico, como incentivos para darle continuidad a las tradiciones artísticas del territorio que a la vez dan cuenta de su identidad.

La particularidad de las expresiones artísticas del Sainete en el territorio, han permitido a la población afro de San Andrés, desmarcarse de otras poblaciones afro, y convertirlas en Patrimonio inmaterial del departamento (Decreto 2173 de 2018, que incluyó al Sainete de la vereda San Andrés en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del departamento de

Antioquia) también les ha posibilitado reconocimiento político en el marco de la constitución de 1991.

Por su parte, la iglesia, como institución de peso en el territorio, también hace uso de estas dinámicas étnicas y tradicionales con el objetivo de congregar a mayor parte de la comunidad afro; en diálogos con el presbítero Ramiro Vanegas y la comunicadora Carolina Gómez, manifiestan que lo consideran importante porque “la iglesia hay que vivirla desde el territorio, su gente, su cultura, sus saberes y tradiciones” por eso siempre han tenido la voluntad de acercarse a estos procesos, y la parroquia o la casa cural están disponibles para que se realicen muchas de estas conmemoraciones o celebraciones.

Es evidente que existe en el territorio un uso político y cultural de las raíces étnicas y las tradiciones culturales afrodescendiente, por parte de varias entidades y organizaciones comunitarias, que buscan fortalecerse y legitimarse ante las autoridades y la comunidad; no obstante, al enfocarse cada una en sus propios intereses, se genera una ausencia de relaciones colaborativas y permanentes entre estas, lo que se traduce en la falta de propuestas y acciones pedagógicas eficaces para comunicar, dinamizar y fortalecer los procesos de preservación de las memorias, las tradiciones y los patrimonios territoriales.

3.4 Reflexiones pedagógicas.

Como ya se ha mencionado en anteriores apartados, nuestra apuesta pedagógica fue por el desarrollo de un proceso investigativo con los estudiantes de octavo, décimo y undécimo de la I.E. Rural San Andrés, que desde una metodología colaborativa y una estrategia didáctica participativa involucró a maestros, estudiantes, líderes sociales y comunidad en general en diálogos interculturales, a través de talleres, salidas pedagógicas, cartografías, recorridos territoriales y técnicas de recolección de información como las entrevistas para la construcción de una exposición museográfica sobre memoria y patrimonio de la vereda San Andrés.

A pesar de que la propuesta se sustenta en la construcción social del conocimiento buscando romper con los métodos clásicos de impartir información, no pudo ser ajena a las dinámicas tradicionales y estructurales de la escuela, y su desarrollo se vio condicionado por el poco tiempo disponible para el trabajo con los estudiantes, debido al calendario académico y la interferencia de procesos evaluativos y festividades. Durante la mayor parte del proceso se hizo evidente la forma

como el modelo educativo es regido por la lógica de la eficacia que conlleva a forzar tiempos acelerados para cumplir con un calendario académico.

Este proceso implicó de alguna manera la irrupción nuestra en las relaciones interescolares y en las metodologías convencionales de la institución o del profesor de ciencias sociales. Sin profundizar en la novedad y conmoción ante los nuevos jóvenes maestros, la implementación de una pedagogía diferente donde se le preguntaba a los estudiantes por sus sentires, saberes y se les involucró en la construcción del conocimiento abordado, generó en el ambiente escolar cierta alteración o por lo menos extrañeza frente a lo que no estaban acostumbrados.

Otro factor de la escuela tradicional que generó tensión en el desarrollo del proyecto, fue ciertamente el de las relaciones de poder; nuestra posición como maestros practicantes nos despojó de cierta autoridad en el aula y más aún cuando algunos profesores interrumpían o disponían de nuestra sesión para sus cosas. También carecimos del chantaje de las notas, fue recurrente que estudiantes manifestaran que no querían realizar determinada actividad porque no podíamos ponerles nota para pasar el curso; no obstante, se logró desarrollar la ruta metodológica, cumplir con el objetivo de incentivar diálogos e interacciones interculturales, y construir una buena propuesta de exposición museográfica con tres galerías.

En relación con lo anterior, es de considerar que la propuesta de construcción colectiva del conocimiento, más que simplificar y facilitar el proceso, implicó retos en el desarrollo investigativo; el no asumir una postura vertical de autoridad que impartiera conocimientos y conducta, suscitó en los estudiantes cierto relajamiento frente al cumplimiento de las actividades planificadas y el comportamiento en los espacios de trabajo; así mismo, el no estar revestidos del poder que confiere la planilla de notas y de anotaciones, redujo consistentemente el compromiso de algunos alumnos con el proyecto.

Por otro lado, la presencia en el aula y en la vereda de estudiantes que no han habitado, ni han hecho parte de las dinámicas locales, como las niñas del Hogar Santa Clara, los inmigrantes y los nuevos residentes venidos de la ciudad, denotan una ausencia de sentido de pertenencia por los temas territoriales y por ende una falta de intereses por la investigación propuesta, inclusive por el proceso académico en general.

Estas contrariedades buscamos gestionarlas propiciando escenarios de dialogo intercultural y de empatía con estos jóvenes, tratando siempre de despertar la fascinación por los conocimientos nuevos e interesantes que les puede generar el territorio. En algunos casos se logró parcialmente el propósito, pero en otros como el de las niñas del hogar, fue infructuoso debido posiblemente a que ellas, aparte de ser externas al territorio, esperan que su permanencia en la vereda sea de pocos meses; de hecho, de 110 estudiantes del hogar que tenía la I.E. Rural San Andrés matriculadas durante el 2023, en el 2024 quedaron 80.

Retomando los impactos de la propuesta pedagógica en el ambiente escolar, plantea la profesora del área de C.S. Verónica Guzmán que nuestra investigación participativa sobre memorias y patrimonios territoriales, por un lado, llevó a varios profesores a cuestionarse sobre sus propias prácticas docentes, y por el otro, despertó en los estudiantes interés por los conocimientos relacionados con ellos “[...] pensar los contenidos de la vereda, les hace sentir parte del proceso de conocimiento y el interés de hablar de cosas más cercanas a ellos.”.

En cuanto a la evaluación que los estudiantes hicieron sobre su participación y de la labor de los profesores practicantes, encontramos algunos grupos que demostraron interés y cumplieron con la realización de todos los ejercicios de la investigación que quedaron consignados en la exposición, ante lo cual expresaron un sentimiento de orgullo al ver sus nombres en los pendones; sin embargo, otra parte del grupo aludió a inconvenientes para completar todo el proceso, otros falta de interés o de comunicación con sus grupos de trabajo, sumado a esto, algunos fueron sinceros al mencionar que su compromiso con el trabajo se debió principalmente al hecho de que debían ganar la materia de Ciencias Sociales, es decir, por la nota que pudo significar, y después de reportada iniciando noviembre ya no quisieron continuar.

En cuanto a la evaluación que hicieron de nosotros, algunos expresaron gusto por la metodología y la personalidad de los maestros practicantes, sin embargo, la gran mayoría de ellos dijeron que el proceso se vio perjudicado por la falta de autoridad de los docentes para imponer la responsabilidad necesaria para que todos participaran de forma efectiva en la investigación de la exposición museográfica.

LISTA REFERENCIAS

Aguilar, H (2010) La posición de la construcción de la identidad en el marco de la semiosis social. Revista borradores. Vol. X/XI Año 2009-2010. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.

Barragán, D (2015) Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. Revista colombiana de educación. No 70, pp. 247-285. Bogotá, Colombia.

Cadauid, R (2024). Grupo Focal Patrimonio Material.
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

Cañas, G. (2024). Grupo Focal Patrimonio material e Inmaterial.
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link

Carmona, H (2024). Grupo Focal Patrimonio material e Inmaterial.
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

Castaño, R; & Velasco, G. (2006) Aprender Historia Haciendo Historia: Métodos Y Técnicas Para La Enseñanza De La Historia. Universidad Distrital, Bogotá D.C.

Castillo, E. & Guido, S. (2015) La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía? Revista Colombiana de Educación, N.º 69. Bogotá D.C.

Cerón, M. (Ed.). (2017). Metodologías de investigación social: introducción a los oficios. LOM ediciones

Corona, S. (2020). Producción horizontal del conocimiento (p. 112). Bielefeld University Press.

Correa, C. (2002). De «Hatogrande» a Girardota [Monografía para optar al título de Historiador] Universidad de Antioquia.

Dormaels, M. (2012). *Identidad, comunidades y patrimonio local*. *Revista Alteridades*, No 22, pp. 9-19.

Foronda, A. (2024). *Grupo Focal Patrimonio Inmaterial*.
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link

Foronda, H. (2024). *Grupo Focal Patrimonio Inmaterial*.
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link

García, E. (2024). *Grupo focal patrimonio inmaterial*.
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

Giménez, G. (1999) *Territorio, cultura e identidades: la región socio-cultural*. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Época II. Vol. V. No. 9. Colima.

Gómez, C. (2024).
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

González, L. (2007). *Puertos*. *La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux*. *Revista Electrónica Cinética*, No 29, p. 83-87.

Guzmán, E. & Guevara, S. (2015). *La interculturalidad: ¿principio o fin de la utopía?* *Revista Colombiana de Educación*. No 69, pp. 17-44.

Guzmán, V. (2024).
https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

Hall, S. (2011). *Introducción: ¿Quién necesita la identidad?* *En La cultura y el poder: Conversaciones sobre los cultural studies* (3.^a ed.). Amorrortu.

Hernández, D. (2024).

https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

Jiménez, G; Plaza A. & Echeverría P. (2019) *Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Conrado [online] vol.15, No 66.*

Cienfuegos pp. 116-122. Disponible en:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-8644201900000116&lng=es&nrm=iso.

Kemmis, S; & McTaggart, R. (2013). *La Investigación-acción participativa: La acción comunicativa y la esfera pública. En Denzin, N., & Lincoln, Y. Coordinadores: Manual de investigación cualitativa. Vol. 3, pp. 361-439). Gedisa S.A.*

Maceira, L (2012) *Museo, memoria y derechos humanos: itinerarios para su visita. Cuadernos Deusto de Derechos Humanos. No. 68. Bilbao.*

Medina, P. (2015). *Desde dónde miramos: Paradojas globales en tiempos de utopías «sin topoi». Sujetos y conocimientos situados en educación y estrategias interculturales activas de localización. En Sujetos y conocimientos situados, políticas del lugar en educación (pp. 17-34).*

Mejía, M. R. (2014). *La Educación Popular: Una construcción colectiva desde el Sur y desde abajo. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22, 1-31.*

Mora, Y. (2013). *Lugares de memoria: Entre la tensión, la participación y la reflexión. Panorama, 7(13), 97-109. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v7i13.434>*

Munjeri, D. (2004) *Patrimonio Material e Inmaterial: de la Diferencia a la Convergencia. UNESCO.*

Núñez, A. (2006) *El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal. Universitas humanística No.63 enero-junio de 2007 pp: 181-199. Bogotá -*

Colombia.

Pérez, E. (2004). El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad. Revista Nómadas. P.180-193

Pérez, M. (2004). Patrimonio Material e Inmaterial. Reflexiones para superar la dicotomía. Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, México.

Rico, L. & Ávila, M. (2003). Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un Análisis Crítico. En El Patrimonio y la Didáctica de Las Ciencias Sociales. (pp. 21-39). Asociación universitaria de profesores de didáctica de las Ciencias Sociales.

Reyes, M (2010) Informe de investigación Patrimonialización, agentes sociales y participación en el manejo de los parques arqueológicos de Colombia. ICANH, Bogotá.

Sirit, R; Manzanero, R; Soto, A; Matos, Á. & Suarez, E. (2014). Tendencias epistemológicas de las investigaciones en los programas académicos de la división de estudios para graduados de la facultad de ciencias económicas y sociales de la universidad del Zulia. Journal of Human Sciences, 29, 6-36.

Sartorello, S. & Pérez, M. (2012). Horizontalidad, diálogo y reciprocidad en los métodos de investigación social y cultural.

Unesco (2004) Los Afroandinos de los siglos XVI al XX. Oficina de la Unesco en Lima.

Vanegas, R (2024). Grupo Focal Patrimonio material e inmaterial.

https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=990814450326211d&utm_source=collection_share_link.

Van De Velde, H. (2008). Colección Cuadernos del Desarrollo Comunitario. Centro de investigación, Capacitación y Acción Pedagógica, Ed. Estelí.

Vargas, L., Bustillos de Núñez, G; & Marfán, M. (1984). Técnicas participativas para la educación popular (1. ed). Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.

Zabala, M; & Roura, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y

museos. 11, 233-261. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201111>

Zuñiga, P. (2017). *Patrimonio y Memoria: Una relación en el tiempo*. *Revista de Historia y Geografía*, 36, 189-194. <https://doi.org/10.29344/07194145.36.340>.

Anexos:

Anexo 1: Exposición museográfica



PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

REPRESENTACIONES RUPESTRES
DE LA VEREDA SAN ANDRÉS DE
GIRARDOTA

Título: Petroglifo vereda San Andrés.

Autor: Grupo Focal de Patrimonio material e inmaterial.

Técnica: Fotografía tomada con celular Motorola One Fusion.

Fecha: 26 de octubre de 2023.

Según la información recogida por el grupo focal de Patrimonio material, en la vereda hay por lo menos 5 rocas con grabados de población indígena del pasado, presumiblemente los Nutabe.

Estudios Arqueológicos en el territorio permitió registrar y analizar tres de estas rocas que contienen figuras geométricas, la mayoría, rectángulos. La interpretación más frecuente respecto al significado de estas representaciones es que sirvieron como indicadores limítrofes entre diferentes comunidades; algunos casos también se pueden interpretar como testimonio de ritos o alianzas entre los grupos (Corantioquia 2010).



Motivos de los petroglifos en Girardota, Corantioquia (2010).



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



PATRIMONIO DE LA VEREDA SAN ANDRÉS

EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA; PATRIMONIO Y MEMORIA TERRITORIAL DE LA VEREDA SAN ANDRÉS DE GIRARDOTA

Esta propuesta de exposición museográfica sobre Patrimonio y memorias territoriales se construyó colectivamente en el marco del proyecto de grado Mediaciones pedagógicas para la apertura de diálogos interculturales y territoriales en la vereda San Andrés de Girardota, desarrollado por los aspirantes al título de Licenciados en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, Andrés Valencia Martínez y Edier Arley Sanchez Ciro, de la Facultad de educación de la Universidad de Antioquia.

Su propósito general es acercar a la comunidad, especialmente a las nuevas generaciones, al conocimiento y apropiación del Patrimonio, las tradiciones y memorias que detenta el territorio, a través de incentivar diálogos intergeneracionales e interculturales entre los jóvenes de la I.E; el Parque vivo el Sainete y los diversos actores comunitarios, organizaciones culturales, educativas, comunitarias y étnicas, bajo el pretexto de la investigación y presentación colaborativa sobre saberes, prácticas, historias y objetos, que guarda la vereda.

- Patrimonio material; bienes materiales de valor histórico o cultural, lugares de memoria como bien pueden serlo en la vereda la I.E. rural San Andrés, La Casa de teja, la parroquia la sagrada familia, los Petroglifos, los Trapiches, el Parque vivo el Sainete
- Patrimonio inmaterial; se trata de un conjunto de tradiciones, técnicas, costumbres y saberes, heredados de una generación a otra, como lo son el Sainete, la música y los grupos de cuerdas, las Danzas, entre otras.
- Ecopatrimonio; que se refiere a los recursos naturales que dan valor ambiental a un territorio, como bien lo es en la vereda la gran diversidad de fauna, flora y fuentes hídricas.

Diseño y producción gráficas:
Edier Arley Sánchez Ciro
Omar Andrés Valencia Martínez
Laura Alejandra Carndenas Gutierrez



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN ANDRÉS



Título: I.E.R San Andrés
Autor: Grupo focal patrimonio material,
Técnica: Fotografía y entrevista
Fecha: Agosto 31 de 2023 y febrero 24 de 2024

Según José Ricardo Cadavid Meza, habitante de toda la vida en la vereda San Andrés, la escuela rural de San Andrés cuenta con una historia que data aproximadamente de 110 años y en sus principios se ubicaba en una casa de tapia construida por las familias más ricas de la zona que se encargaron de contratar a una maestra para brindar la educación para primero y segundo grado. Posteriormente, las tapias de la escuela fueron tumbadas para ampliar y mejorar el espacio.

La escuela pública, que en un principio era conocida como las “Las Aulas del Camino”, no tenemos información sobre el tiempo de su construcción, pero sabemos gracias a los mayores de la vereda que fue construida en convites hechos los días domingos por los padres de familia y en los años 70’s, con el patrocinio de la Federación de Cafeteros, se construyó la infraestructura que hoy se conoce como Institución Educativa Rural San Andrés.



Anexo: entrevista a José Ricardo Cadavid Mesa y entrevista a Fredy Saldarriaga



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

VEJIGA DEL SAINETE



Título: Vejiga del Sainete

Autor: Grupo focal patrimonio material e inmaterial, Maritza Rojo

Técnica: Fotografía y entrevista

Fecha: Octubre 26 de 2023 y noviembre 18 de 2023

“La vejiga es uno de los elementos más importantes en el sainete porque en escena se pelea, se aporrea y se activa, y la vejiga es un material que suena fuerte pero no da duro, así que cuando se le pega a alguien con esta no se le maltrata.”

En el sainete se pelean los novios, pelea el sopero con todos, con el viejo, con la policía, con el alcalde. Entonces esa es la intención de la vejiga, porque no hay otro instrumento que suene, que aparente que aporrea, pero no da duro.”

“La vejiga se creó cuando se crearon los primeros sainetes. El sainete aquí en la vereda San Andrés es patrimonio porque el sainete aquí tiene más de 300 años. Yo no puedo decir la fecha ni el año, pero desde que yo era niño escucho y he visto en los sainetes, he participado. Con las personas mayores, con mis abuelos se ha dicho que el sainete es muy viejo...”

Anexo: entrevista a Gilberto de Jesús
Cañas



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

MÁSCARAS Y GORROS DEL
SAINETE

Título: Máscaras y Gorros del sainete

Autor: Grupo focal patrimonio material e inmaterial.

Técnica: Fotografía y entrevista

Fecha: Febrero 24 de 2024

Según nos cuenta la señora Adela Foronda, quien ha vivido toda su vida en la Vereda San Andrés, las máscaras y los trajes del sainete están dotados de muchos significados:

Por el lado de las máscaras, estas se utilizaban con el fin de ocultar la identidad del personaje, que siendo hombre o mujer, en épocas anteriores dedicaban la mitad del año a ensayar en secreto los papeles del teatro popular de la vereda que sería presentado en diciembre.

Los gorros, por su parte, están ornamentados con plumajes llamativos y con unos espejos, que antes de los medios de comunicación por cable y digitales, servían para comunicar a las personas que vivían más apartadas, el inicio del *performance* del sainete. También servían para informar sobre el estado de salud de los habitantes que asistían de forma comunitaria al bien común.



Anexo: entrevista a Adela Foronda



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



PATRIMONIO MATERIAL

CASA DE TEJA (CASA CURAL)



Título: Casa de Teja (Casa Cural).

Autor: Grupo focal patrimonio material e inmaterial.

Técnica: Fotografía y entrevista

Fecha: Febrero 24 de 2024

Cuenta don José Ricardo Cadavid Meza, residente de toda su vida de la vereda, que la conocida “Casa de Teja” o actualmente Casa cural, es muy conocida y considerada por la comunidad, porque es la más antigua del territorio, aproximadamente 200 años, y fue la primera, en medio de las casas de paja, en tener techo de teja, con paredes de tapia.

Fue la primera en medio de casas de paja, y dice don Ricardo que de los primeros habitantes de esta casa no hay testimonio, pero estaba habitada por la familia del señor Secundino Cadavid, padre de Cecilia Cadavid que a los 25 años de la defunción de su padre, ejecutó la voluntad escrita en el testamento de ceder el espacio a la Diócesis de Girardota, quienes se encargarían de diseñar y construir la iglesia La Sagrada Familia de la mano de la comunidad.

En este espacio, se establecieron las romerías: unos mercados hechos los domingos y los lunes con el fin de recoger fondos para las obras de la casa misma, la escuela y otras necesidades de la comunidad. De este modo, la parroquia ha sido un lugar para la reunión con fines comunitarios, culturales y religiosos. Cabe resaltar, que antes de ser cedida a la Arquidiócesis de Girardota, la casa servía para que algunas familias con necesidades la habitaran.

Anexo: entrevista a José Ricardo Cadavid Meza y entrevista al presbitero Ramiro Vanegas Zuleta



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



PATRIMONIO MATERIAL

PARROQUIA LA SAGRADA FAMILIA



Título: Parroquia la Sagrada Familia
Autor: Grupo focal patrimonio material.
Técnica: Fotografía y entrevista
Fecha: Febrero 24 de 2024

Cuenta Carolina Gómez, comunicadora de la parroquia La Sagrada Familia, que este es un espacio de especial significación para la comunidad de san Andrés, porque además de representar el lugar de comunión de lo espiritual, es también un punto de encuentro donde se llevan a cabo una cantidad de procesos comunitarios y culturales, donde se convoca, se reúne y se generan diálogos.

De acuerdo con Ramiro Vanegas Zuleta, Presbítero de la parroquia La sagrada familia; en este 2024 se celebra 25 años de consagración de la parroquia, no de fundación, porque la vereda venía siendo atendida por los sacerdotes de la parroquia de San Esteban de Hato Grande, sino de consagración como comunidad parroquial.

Anteriormente la Eucaristía se celebraba en la casa de la señora Cecilia Cadavid, conocida como Casa de teja, porque era una de las pocas casas de la vereda que contaba con el espacio suficiente y los servicios básicos. Doña Cecilia fue la heredera de los terrenos donde está ubicada ahora la parroquia y la casa cural, hasta que los donó a la Diócesis para construir la capilla, además de patrocinar económicamente la obra

Anexo: entrevista a Carolina Gómez y
entrevista al presbítero Ramiro
Vanegas Zuleta



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

MÚSICA Y CUERDAS



Los grupos tradicionales se componen básicamente de guitarra, bandola (instrumento de 12 ó 16 cuerdas) tiple (instrumento primordial) o requinto, guacharaca o güiro. Tocan variados tipos de música para danzas tradicionales, parrandera bailable, carrilera y de Sainete. Como fomento de la cultura y tradición que vive en el territorio, anualmente, entre el 10 y el 14 de noviembre, se hacen Las fiestas ancestrales de la danza, la música y el sainete

Título: Música y Cuerdas.

Autor: Grupo focal patrimonio material e inmaterial.

Técnica: Fotografía y entrevista.

Fecha: Marzo 09 de 2024.

Cuenta don Ramiro de Jesús Serna Cataño, músico empírico nacido hace 69 años y criado en esta vereda, que la música de cuerdas es tradición y patrimonio porque lleva instaurada en el territorio más de 200 años y ha pasado de generación en generación. Él lleva 46 años de su vida tocando diversos instrumentos, y a lo largo de su vida ha hecho parte de distintos grupos musicales como Brisas del Norte, Aires del Campo y actualmente es director del grupo Remembranza viva, y Los recuerdos, al tiempo que transmite su conocimiento musical a las nuevas generaciones.



“A uno le va gustando la música, los ritmos para bailar, en fin, entonces eso lo va llevando a uno, eso le va entrando a uno a las venas, porque mire, la sangre la tengo bien contaminada con esto.”

Anexo: entrevista Ramiro de
Jesús Serna Cataño



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

MÚSICA Y DANZA



Cuenta don Ramiro de Jesús Serna Cataño, que en su pasado fue bailarín y actualmente es músico del Grupo los recuerdos, que hay varios bailes tradicionales de la vereda San Andrés, muy populares en las presentaciones, entre estos está El Niguatero, un baile en el que la pareja simula rascarse entre los dedos; representando que anteriormente habían unos bichitos llamados nigüas que picaban mucho justo entre los dedos, por eso se llama: El niguatero.

Título: Música y danza

Autor: Grupo focal patrimonio material e inmaterial.

Técnica: Fotografía y entrevista

Fecha: Marzo 9 de 2024

Un baile de autoría de don Ramiro se titula El Pisón, representa una técnica del pasado referente a la construcción de casas de bahareque o de tapia; mientras se echaba la tierra se iba pisando de lado a lado, de ahí la idea de sacar el baile porque ellos con un pisón daban a la derecha, izquierda; izquierda, derecha y así iban subiendo la casa hasta formaletear completamente la estructura.



La Redova, relata don Ramiro, es uno de los bailes más tradicionales de la vereda, “[...] esa redoba yo creo que tiene 300 años de existir aquí” ha sido interpretada por generaciones de músicos que la han transmitido a las nuevas, de ahí su carácter patrimonial!”

Anexo: entrevista Ramiro de
Jesús Serna Cataño



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO INMATERIAL

EL SAINETE



Título: El Sainete

Autor: Grupo focal patrimonio inmaterial

Técnica: Fotografía y entrevista

Fecha: Febrero 24 de 2024

El sainete se compone por 10 personas actuando: el sopero, el abanderado, el alcalde, el policía, el viejo, la vieja, dos novios y dos novias, más los músicos que son 4, un conjunto de 14 artistas.

Los personajes llevan máscaras, trajes y gorros de colores vistosos. Se escribe en versos por lo general octosílabos con rima asonante. Es acompañado por un grupo musical compuesto de tiple, guitarra, bandola y raspa.

Sopero: Disculpa si nos entramos sin pedir un permiso, es que venimos muy cansados del morro Jesusito, viene una recua muy grande, entre ellos dos extranjeros, el uno se llama Gerardo y el otro Recadero, Vienen en busca de Joaquina que porque es muy buena dama, no sabiendo que en el fondo para mí es mejor Cruzana...



Anexo: entrevista Ramiro de Jesús Serna Cataño y entrevista a Nancy Foronda



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

TRAJES DEL SAINETE



Cuenta la señora Adela Foronda Tobon, habitante de toda su vida en la vereda, que los trajes del sainete representan en todo su esplendor los carnavales que hacen parte de la historia de la vereda. Sus colores están pensados para la mayor cantidad de tintes que otorguen visibilidad, alegría y gracia al performance del Sainete.

Su objetivo, en conjunto con las máscaras, es ocultar la identidad del actor, darle apariencia femenina o masculina, representar la edad y el rol social que tiene cada uno de los 10 personajes de la icónica escena

Título: Trajes sainete

Autor: Grupo focal patrimonio material

Técnica: Fotografía y entrevista

Fecha: Febrero 24 de 2024

Por lo general los trajes son hechos por las mismas Saineteras o mandados a hacer de acuerdo al personaje, van acompañados de medias blancas, especialmente los novios y las novias, y/o cotizas. En todo caso no debe haber trajes iguales o del mismo color entre los actores, cada uno debe acentuar la diferencia



Anexo: entrevista a Adela
Foronda



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

DANZA Y SAINETE EN LA I.E. RURAL SAN ANDRÉS



La I.E. rural San Andrés también se constituye en un espacio en el territorio donde se fomenta el arte y la cultura tradicional; cada año se realiza a finales de agosto la Jornada de talentos, donde los estudiantes tienen la oportunidad de presentar ante la comunidad educativa, sus cualidades artísticas, académicas y deportivas.

Título: Danza y Sainete en la I.E. rural San Andrés.

Autor: Grupo focal patrimonio material e inmaterial.

Técnica: Fotografía y observación participante.

Fecha: Agosto 31 de 2023.

En estas jornadas se puede apreciar un gran interés de algunos jóvenes de la vereda para practicar y fortalecer expresiones culturales tradicionales como las danzas folclóricas y el Sainete.



Anexo: MEMORIAS Y PATRIMONIOS A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA; MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA APERTURA DE DIÁLOGOS INTERCULTURALES Y TERRITORIALES EN LA VEREDA SAN ANDRÉS DE GIRARDOTA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL

HOGAR SANTA CLARA



Otro lugar significativo en el territorio es el Hogar Santa Clara, este es un internado femenino de las hermanas franciscanas, ubicado en la parte baja de la vereda desde hace 18 años. Funciona como operador del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf) que atiende población de niñas desde los 7 a los 18 años y adultas jóvenes, en situación de vulneración de derechos o con declaratoria de adoptabilidad. Tiene una capacidad para la atención de 150 chicas, pero en el momento tienen una ocupación de 124.

Título: Hogar Santa Clara

Autor: Grupo focal patrimonio material.

Técnica: Fotografía y observación participante

Fecha: Marzo 29 de 2023

Del total de la población de internas del Hogar, 110 niñas son estudiantes de la Institución Educativa Rural San Andrés, las restantes asisten a la Institución Educativa Colombia, y 4 desarrollan carreras técnicas, tecnológicas o universitarias. Si bien las niñas del internado no tienen una relación de permanencia en el territorio, sus procesos sociales se encuentran localizados dentro de la comunidad.



Anexo: entrevista a Sandra Isaza, Lic. en Educación Infantil



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

ECOPATRIMONIO

FRUTOS DEL TERRITORIO



Título: Frutos del Territorio.

Autor: Grupo focal patrimonio material, Andrés Felipe Castañeda Triana.

Técnica: Foto tomada con celular.

Fecha: Noviembre 03 de 2023 .

**Guayabo:**

El guayabo es un árbol frutal presente en la zona que brinda frutos gran parte del año y que representa una posible oportunidad económica para las familias San andresanas al ser materia prima para diferentes productos como el bocadillo de guayaba.

Cítricos:

La vereda San Andrés es suelo fértil para frutos cítricos, específicamente el limón, la naranja y la mandarina siendo esta última una fuente de ingresos para familias que se dedican a la producción de mandarina para su sustento y presentándose como una oportunidad más para mejorar la economía local.

**Lulo:**

El lulo es también una fruta que hace presencia en el territorio con grandes propiedades para la salud como el fortalecimiento de los huesos o la regulación del colesterol siendo así una gran oportunidad para impulsar la economía de las familias de nuestra vereda

Anexo: ecopatrimonio y frutos del territorio Andrés Felipe Castañeda Triana



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



ECOPATRIMONIO

FAUNA DEL TERRITORIO



Título: Fauna y flora del territorio.

Autor: Grupo focal Ecopatrimonio, Jhon Jacobo Serna Mesa y Mauricio Granda Mercado.

Técnica: Foto tomada con celular.

Fecha: Octubre 30 de 2023.

El Barranquero:

Es una de las aves más bellas de Colombia. su nombre proviene de la costumbre que tiene de hacer sus nidos cavando un hueco, como una madriguera profunda, para depositar y empollar sus huevos, para lo cual prescinden de sus colas. Dicen los ornitólogos (los estudiosos de las aves), que estos nidos pueden tener un metro de profundidad.

Recopilación de aves



Pájaro Carpintero

El pájaro carpintero es un músico del bosque. Con su pico afilado, crea ritmos únicos en troncos viejos para comunicarse y encontrar pareja.

Colibrí esmeralda

El colibrí esmeralda, con su vibrante plumaje verde, es un ágil volador y experto en extraer néctar de las flores con su largo pico. No te pierdas la oportunidad de ver su danza aérea entre las plantas.

Recopilación de mamíferos



Tigrillo

El tigrillo, o también conocido como margay, es uno de los felinos más pequeños y escurridizos de la región. Su elegante pelaje manchado le ayuda a camuflarse entre los árboles del bosque.

Oso hormiguero

El oso hormiguero es un experto excavador y su larga lengua resulta perfecta para atrapar miles de hormigas y termitas cada día. Podrás encontrarlo explorando los bosques en búsqueda de su siguiente banquete.

Jhon Jacobo Serna Mesa y Mauricio Granda Mercado
https://www.canva.com/design/DAFyvx3H1PA/vva-oBz7PxggrGhfhdzBvw/view?utm_content=DAFyvx3H1PA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor#2



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación



ECOPATRIMONIO TURISMO

Título: Fauna y flora del territorio.

Autor: Grupo focal Ecopatrimonio: Paulina Cardona Murillo, Karen Chavarria y Juan Sebastian Cataño

Técnica: Foto tomada con celular.

Fecha: 03 noviembre de 2023.



Charcos:

Las quebradas de La Correa, el Cedro y la Caimito. Son afluentes de agua natural, compuestos por aguas cristalinas, vegetación, especies nativas, de fácil acceso a través de vehículos particulares y públicos o caminatas ecológicas allí se hacen los famosos paseos de olla, cuenta con un excelente paisaje y un puente hermoso para acceder a ellos.

Mirador los pinos:

Lugar elevado que ofrece vistas panorámicas de paisajes naturales. Puede ser un punto de observación estratégica diseñado para que las personas disfruten de la belleza del entorno.



Corporación Turística Parque Vivo el Sainete:

Ruta turística que promueve la manifestación cultural, la riqueza agrícola y patrimonial de la vereda San Andrés. En la cual se puede disfrutar de un recorrido donde se observa las danzas típicas de la región, el sainete, trapiche panelero, petroglifos, caminatas ecológicas, entre otros atractivos.

Anexo: Ecopatrimonio y lugares turísticos;
Paulina Cardona Murillo,
Karen Chavarria y Juan Sebastian Cataño



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

TRAPICHES Y PANELA



En la actualidad, en la vereda solo funcionan 3 trapiches; Cuenta don Hector Carmona, trapichero de toda su vida y dueño de una de las máquinas que aún siguen activas, que este patrimonio está en riesgo de desaparecer debido a que es una actividad agroecológica poco rentable para los productores en tiempos de industrias químicas; además, los intermediarios están pagando la panela a muy bajo precio y no hay apoyo de la administración municipal, lo que desmotiva a los trapicheros.

Título: Trapiches y Panela

Autor: Grupo focal Patrimonio Material e Inmaterial; Edier Sánchez y Omar Valencia.

Técnica: Foto y entrevista.

Fecha: Octubre 26 de 2023 y febrero 24 de 2024.

De cada trapiche depende el sustento de alrededor de 30 familias; desde los agricultores que producen la caña, los corteros, más o menos dos arrieros y 10 trabajadores de la molienda, entre los que están los Molineros, el atizador, los horneros, los que dan forma a la panela y quienes la empaican, sin contar los intermediarios y comerciantes que son los que mayor lucro obtiene de este arduo proceso.



Por esta razón, aquellos como Héctor Carmona y su familia continúan: “yo lo sostengo hasta donde sea capaz y mis fuerzas me den, porque yo esto lo quiero, lo amo”.

Anexo: entrevista a Héctor Carmona



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación

Anexo 2: Consentimiento informado para entrevistas y fotografías

Institución Educativa San Andrés

Aprobada por Resolución Departamental No. 0188 de 2008
para preescolar y Educación Básica, Resolución No. 18887 de 2017 de 16 de febrero
para educación Media Académica

BOGOTÁ 20230808-002

SEDES 136005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

"Eficiencia para el Conocimiento, la Ecología y la Cultura"

Girardota, **(Fecha)**

Agradado **(Nombre y apellido del entrevistado):**

Nuestros nombres son **(nombre)** somos estudiantes de la I.E. rural San Andrés. Estamos desarrollando un proyecto de investigación en el área de Ciencias sociales, sobre memorias y patrimonios de la vereda. Queremos invitarte **(s)** a participar de este proceso que permitirá que construyamos una exposición museográfica en el territorio.

La información así recolectada tiene una finalidad meramente académica y no comercial. Su participación en esta investigación no tiene ninguna recompensa material o económica y usted es libre de no participar o de retirarse cuando lo desee. Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. El resultado del trabajo será utilizado en una exposición museográfica sobre Memoria patrimonial del territorio, en una de las instituciones de carácter educativo o cultural de la vereda.

Estamos muy agradecidos de que nos haya permitido explicarle este proyecto.

Espacio para firma de los estudiantes:

Si está de acuerdo en participar en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

- Acepto participar de manera libre y voluntaria en este proyecto y entiendo que no recibiré recompensa material o económica y que puedo retirarme cuando lo desee.
- Autorizo a que el trabajo y las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan fotografías en las que yo aparezco
- Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma
- Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participé en esta investigación o cuando mi opinión sea citada

Espacio para firma de participante

Nombre de participante:



Fecha:

Correo electrónico:

Teléfono:

Girardota, Antioquia, Vereda San Andrés,
Teléfonos: 329 82 83 - 329 12 91 E-mail: institucion@iesanandres.edu.co

Anexo 3: Cuestionario para los estudiantes participantes de la investigación y entrevista a líderes territoriales

 <p style="text-align: center; font-size: small;">UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES PRÁCTICA PEDAGÓGICA SEMESTRE 2024 - 01</p> <p style="text-align: center;">MEMORIA Y PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA: MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA APERTURA DE DIÁLOGOS INTERCULTURALES Y TERRITORIALES EN LA VEREDA SAN ANDRÉS DE GIRARDOTA</p> <p>¿Considera usted importante para su proceso formativo, propuestas como la de exposición museográfica sobre Memoria y patrimonio territorial? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué le pareció el proceso de investigación sobre la propuesta de exposición museográfica que realizamos durante el año 2023? (talleres, tutoriales, actividades)</p> <p>¿Cumplió usted con las actividades y resultados que se le requirió en el proceso investigativo? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gustaría continuar con este tipo de propuestas pedagógicas sobre el conocimiento de las memorias y patrimonios territoriales en tu proceso formativo?</p> <p>¿Qué fortalezas o debilidades, identificas en el proceso investigativo o en los profesores practicantes que guiaron la propuesta de exposición museográfica? ¿Tienes alguna sugerencia?</p>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES PRÁCTICA PEDAGÓGICA SEMESTRE 2024 - 01</p> <p style="text-align: center;">Entrevista a Líderes culturales e institucionales de la vereda.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera importante preservar las memorias y los patrimonios de un territorio? 2. ¿Qué significados nuevos ha dejado esta exposición sobre memorias y patrimonios de la vereda? 3. ¿Considera usted que son importantes estos ejercicios que propenden por la preservación de la Memoria y el patrimonio territorial, y por generar diálogos intergeneracionales e interculturales? 4. ¿Considera usted que existen diálogos colaborativos y constructivos entre las diversas organizaciones comunitarias e instituciones educativas y culturales, de la vereda San Andrés? ¿Cómo se expresan? 5. ¿Qué dificultades o fortalezas considera que tienen las diversas organizaciones comunitarias e instituciones que trabajan en torno a lo cultural y lo educativo en la vereda San Andrés?
---	--

Anexo 4: Cuestionario para los espectadores de la Exposición sobre Memoria y Patrimonio de la vereda San Andrés



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

Cuestionario Visiones y emociones sobre la memoria patrimonial de la vereda San Andrés.

Nombre: _____

Edad: _____

Identidad étnica (Afro, indígena, raizal, negro, palenquero, ninguna): _____

¿Considera importante preservar la memoria histórica del lugar que habitamos?

¿Qué asocia con el concepto de patrimonio?

¿Consideras que la vereda tiene elementos que se puedan considerar patrimoniales? ¿Cuáles y por qué?

¿Te parece importante el ejercicio de exponer el pasado de la vereda en el presente? ¿Por qué? ¿Aprendiste algo nuevo a partir de esta exposición? ¿Qué?

Anexo 5: Tabulación diálogos interculturales:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zpVb4GaZVDbR_AgGY-yuAnkyCRTV0Lq66SbEn0Lh8fA/edit?usp=sharing