



**Acompañamiento psicosocial de adolescentes que participan del proyecto Generación  
Colibrí de la Corporación Proyectarte – Medellín**

Laura Cárdenas Castrillón

Informe de Práctica presentado para optar al título de Trabajadora Social

Asesora Académica

Luisa Fernanda Martínez Osorio. Trabajadora Social. Especialista en políticas públicas y justicia  
de género

Asesora Institucional

Natalia Isabel Pedroza Correa. Psicóloga. Líder de proyectos.

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Trabajo Social

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

---

Cita

(Cárdenas Castrillón, 2023)

---

Referencia

Cárdenas Castrillón, L., (2023). *Acompañamiento psicosocial de adolescentes que participan del proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte* [Informe de práctica]. Medellín. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)

---



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

---

## Contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
1 Contextualización.....	9
1.1 Contexto territorial .....	9
1.2 Contexto Institucional .....	11
1.2.1 Misión .....	12
1.2.2 Visión.....	12
1.2.4 Propuesta metodológica de la Corporación Proyectarte .....	15
1.2.5 Generación Colibrí.....	16
1.3 Contexto Normativo .....	17
2 Población.....	19
3 Rol del Trabajo Social.....	20
4 Situación Diagnóstica y Objeto de Intervención Social.....	22
5 Intencionalidades.....	27
6 Justificación.....	28
7 Objetivos .....	30
7.1 Objetivo general .....	30
7.2 Objetivos específicos.....	30
8 Fundamentación Teórica .....	31
9 Referente Conceptual .....	34
9.1 Acompañamiento psicosocial.....	34
9.2 Adolescencia .....	35
9.3 Gestión de las emociones .....	36

---

9.4 Resolución de conflictos .....	37
10 Fundamentación Metodológica .....	38
10.1 Modelo de Intervención Psicosocial .....	39
10.2 Técnicas y herramientas utilizadas.....	39
11 Componente Ético Político.....	42
12 Planeación .....	44
12.2 Resultados esperados.....	49
12.2.1 Resultado esperado 01 .....	49
12.2.2 Resultado esperado 02 .....	49
12.2.3 Resultado esperado 03 .....	50
12.3 Sistema de evaluación y seguimiento.....	50
12.3.1 Indicador 01: Para el mes de junio se habrá logrado a partir del desarrollo de los encuentros un reconocimiento de las emociones por parte de las y los adolescentes y un fortalecimiento en la cohesión grupal. ....	50
12.3.2 Indicadores 02: Para el mes de septiembre se habrá desarrollado una propuesta metodológica desde la perspectiva del trabajo social para el acompañamiento psicosocial de las y los adolescentes. ....	50
12.3.3 Indicadores 03: Para el mes de septiembre se habrán generado espacios de diálogo durante los encuentros para identificar formas no violentas de resolver los conflictos.....	50
12.4 Indicadores de los resultados a productos esperados 01 .....	50
12.5 Indicadores de los resultados a productos esperados 02 .....	51
12.6 Indicadores de los resultados a productos esperados 03 .....	51
13 Consideraciones sobre la institución, el acompañamiento y la metodológica del proceso de práctica .....	52
14 Principales resultados.....	55
14.1 Acompañando las emociones de un grupo de colibríes .....	55
14.2 Propuesta metodológica: Soy mis emociones y sus colores .....	57
14.3 La cultura de paz en la voz de las y los adolescentes.....	60

---

15 Logros.....	64
16 Dificultades .....	65
17 Recomendaciones.....	66
Referencias .....	67

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1.</b> Plan operativo.....	44
<b>Tabla 2.</b> Propuesta metodológica: Soy mis emociones y sus colores .....	58

## Resumen

El presente informe recopila la experiencia de la práctica profesional realizada en Proyectarte, una corporación sin ánimo de lucro ubicada en Prado Centro en la ciudad de Medellín y que trabaja con diferentes poblaciones, entre ellas adolescentes, jóvenes y familias, empleando el arte como medio para generar transformaciones a nivel personal y social. El proyecto en el que se realizó la propuesta de intervención es denominado Generación Colibrí, una de las líneas de acción de este proyecto es la realización de encuentros artísticos-reflexivos en grupos de adolescentes de los barrios Manrique y La Sierra de Medellín. El acompañamiento a dichos grupos estuvo orientado al reconocimiento de las emociones y a contribuir a la cohesión grupal; asimismo, se consolidó una propuesta metodológica que retomaba las experiencias de los encuentros artísticos-reflexivos y la perspectiva de trabajo social para abordar el tema de la gestión emocional. Finalmente, se indaga por la percepción que tienen las y los adolescentes de las formas no violentas de resolver los conflictos, generando diferentes espacios de conversación que evidencian el proceso de las y los adolescentes desde que participan en el proyecto.

*Palabras clave:* Adolescentes, acompañamiento psicosocial, gestión emocional, encuentros artísticos-reflexivos.

### **Abstract**

The present report compiles the experience of the professional internship carried out at Proyectarte, a non-profit corporation located in Prado Centro in the city of Medellín, which works with various populations, including adolescents, young people, and families, using art as a means to generate personal and social transformations. The project in which the intervention proposal was carried out is called "Generación Colibrí," one of the action lines of this project involves conducting artistic-reflection meetings with groups of adolescents from the Manrique and La Sierra neighborhoods in Medellín. The support provided to these groups was aimed at recognizing emotions and contributing to group cohesion. Likewise, a methodological proposal was developed that drew on the experiences of the artistic-reflection meetings and the perspective of social work to address the issue of emotional management. Finally, the report explores the perception that adolescents have of non-violent conflict resolution methods, generating various conversation spaces that highlight the progress of adolescents since they participate in the project.

*Keywords:* Adolescents, psychosocial support, emotional management, artistic-reflection meetings.



---

## 1 Contextualización

### 1.1 Contexto territorial

El contexto territorial de la práctica profesional llevada a cabo en la Corporación Proyectarte se basa en los análisis de las líneas de base que construye la Corporación sobre cada territorio y de cada proyecto en particular que se ejecuta. Para Proyectarte ha sido de gran importancia leer y comprender los territorios en los que trabaja, para esto es preciso situarnos en primer lugar en la ciudad de Medellín la cual tiene un área urbana con 16 comunas y 249 barrios y 5 corregimientos del área rural, con una población de 2.427.129 habitantes. La ciudad es catalogada como la segunda en importancia en el país, es la capital del departamento de Antioquia y además es reconocida por su desarrollo financiero, industrial, comercial y tecnológico, sin embargo, existen complejas problemáticas presentes en las comunas de la ciudad, tales como el control del territorio por bandas criminales, atracos callejeros, prostitución, narcotráfico, altos índices de marginalidad y violencia, desplazamiento forzado, crisis migratoria venezolana, empleo informal, pobreza multidimensional, drogadicción, entre otras, que se evidencian en la vida cotidiana de la población y limitan sus oportunidades para vivir en condiciones de bienestar.

La Corporación Proyectarte realiza acompañamientos psicosociales a grupos de adolescentes de dos comunas de la ciudad de Medellín: la comuna 8 (Villa Hermosa) en el barrio Villa Turbay y en la comuna 3 (Manrique) en el barrio La Salle; teniendo en cuenta el panorama general de la ciudad no es de extrañarse que en estas comunas ubicadas en la periferia se agudicen las problemáticas mencionadas, es por ello que se hace necesario analizar el contexto territorial en el que viven las y los adolescentes que participan en los encuentros artístico-reflexivos que ofrece la Corporación.

El barrio Villa Turbay en La Sierra ha sido marcado por la violencia, el paramilitarismo y el control del territorio por parte de bandas criminales, si bien estas problemáticas tuvieron mayor fuerza en años anteriores aun no puede decirse que han desaparecido. Las y los adolescentes continúan creciendo y desarrollándose en medio de diferentes conflictos en su barrio, viéndose afectados por dinámicas violentas como el reclutamiento de menores, las fronteras invisibles, la rivalidad entre barrios y el desplazamiento forzado. La falta de recursos económicos obliga a las y

---

los cuidadores a ausentarse de sus hogares durante la mayor parte del día para cumplir con sus jornadas laborales, dejando expuestos a las y los adolescentes a vincularse en dinámicas de violencia o de consumo y venta de sustancias psicoactivas, otra problemática que tiene mucha fuerza en la comuna La Sierra; en una investigación que actualmente está realizando El Sistema de Alertas Tempranas de Medellín (SATMED) se llevó a cabo un grupo focal con diferentes personas e instituciones que hacen presencia en la comuna 8 entre ellas la Corporación Proyectarte, donde se catalogó esta problemática como una de las principales actividades delictivas que facilita el reclutamiento, uso y utilización de menores en la comuna.

Otro de los barrios donde hace presencia la corporación es La Salle en la comuna 3, el cual no se encuentra alejado de estas problemáticas, en una investigación socioeconómica, cultural y espacial de la comuna realizada por la Fundación Sumapaz en el año 2016 se afirma que La Salle enfrenta cotidianamente diferentes tipos de violencias como las barras de jóvenes, las fronteras invisibles, conflictos entre familias y vecinos, temas de drogadicción y la búsqueda de dinero fácil. Las y los adolescentes se desenvuelven en contextos violentos dentro de sus hogares, vecindarios y colegios lo que los lleva a validar la violencia como una forma para la resolución de conflictos

El índice de violencia e intolerancia entre los jóvenes de la comuna es alto, lo que significa que muchos de estos no ven otra forma de resolver los conflictos diferentes a la intimidación física o verbal afectando la sana convivencia de todos los habitantes de la comuna. (Estrada & Mendoza, 2016, p.85).

Este panorama es bastante desalentador para los y las adolescentes del barrio La Salle ya que la naturalización de la violencia les aleja de la posibilidad de establecer relaciones fundamentadas en el respeto y la empatía, además resta importancia a la educación como medio para el crecimiento personal y profesional.

Proyectarte conoce la realidad del contexto territorial que viven las y los adolescentes de los barrios Villa Turbay y La Salle, realidad que es relatada de diversas formas por las y los mismos adolescentes durante las diferentes actividades desarrolladas en los encuentros artístico-reflexivos. Desde la apuesta social que tiene la Corporación se posiciona el arte como medio para la desnaturalización de la violencia territorial, como eje transformador para dar a conocer a los y las

adolescentes formas no violentas para la resolución de conflictos, para que desarrollen potencialidades y aprovechen oportunidades para el bienestar individual y colectivo.

## **1.2 Contexto Institucional**

La Corporación Proyectarte está cumpliendo actualmente 13 años desde su creación, Christine Meert su fundadora, es una mujer belga interesada en el desarrollo de proyectos artísticos en pro del bienestar social. Al llegar a la ciudad de Medellín participó en dos proyectos de la Fundación ASPERLA: el proyecto Mujeres Creadoras de opciones éticas para la vida (2005-2007) y el proyecto Empoderarte (2008-2010), estos proyectos estaban orientados al acompañamiento psicosocial a diferentes poblaciones en contextos de violencia y vulnerabilidad en la ciudad de Medellín, empleando el arte como una herramienta para empoderarse y resignificar sus trayectorias de vida. En estas experiencias en la Fundación ASPERLA Christine logró identificar que generalmente los jóvenes no frecuentaban el consultorio de psicología de las instituciones educativas en las trabajaba la Fundación, sin embargo, les causaba gran curiosidad los encuentros artísticos y en ellos expresaban sus sentires, emociones y conflictos personales e interpersonales, el espacio de encuentro se convertía para las y los jóvenes en un lugar seguro, donde podían expresarse con libertad y aprendían no sólo de arte sino también de otras formas de relacionarse consigo mismo y con el mundo.

El haber participado en estos proyectos llegando a conclusiones significativas como la mencionada anteriormente, motivó a Christine a crear nuevas propuestas artístico-reflexivas en busca de generar espacios para el desarrollo de potencialidades para la vida de poblaciones como las mujeres y las juventudes, buscando diferentes fuentes de financiación como la Cooperación Internacional y a un equipo de trabajo sólido e interdisciplinario que también le apostara a la transformación de la vida desde el arte. En su momento 7 personas conforman ese equipo de trabajo, pero poco a poco se incorporaron más profesionales y se inició la consolidación de esta apuesta social como Corporación, conformando una junta directiva y convirtiéndose en una institución de utilidad común y sin ánimo de lucro.

Desde entonces Proyectarte busca orientar sus acciones a personas y empresas que estén dispuestas a sumarse a las apuestas sociales desde el arte, el componente psicosocial, la reconexión con la naturaleza y la comunicación para un buen vivir, acompañando a adolescentes, jóvenes,

familias y comunidades en condición de vulnerabilidad económica, social y familiar en contextos de violencia en Colombia. Las transformaciones para Proyectarte inician en el interior y desde allí se expanden socialmente, reconociendo que cada acción hace la diferencia.

### ***1.2.1 Misión***

Creamos procesos de transformación personal y colectiva, a partir de una formación humana experiencial para una vida en plenitud, una cultura de paz y el cuidado de la tierra.

### ***1.2.2 Visión***

Seremos un punto de referencia inspiradora para personas, comunidades y organizaciones que estimule la creación de iniciativas innovadoras para una vida en plenitud, una cultura de paz y el cuidado de la tierra.

Bajo esta perspectiva la Corporación ha desarrollado diversos procesos de acompañamiento a diferentes poblaciones como mujeres, niños y niñas, familias, docentes, adolescentes, jóvenes, comunidades rurales y urbanas, víctimas del conflicto armado, entre otras. El domicilio principal de la Corporación es en la ciudad de Medellín, pero también actualmente se desarrolla un proyecto en la ciudad de Cali. En su recorrido histórico encontramos los siguientes proyectos:

- Mujeres creadoras
- Transformando la vida desde el arte
- Empoderarte
- Proyectando sueños
- Experienciarte
- Piedra, papel y tijera
- Paz y arte
- Educarte para cuidarte
- Creer es crear
- Kuakumun
- Cultivarte

En la actualidad se encuentran vigentes los siguientes proyectos:

- **Kuakumun Tejiendo para la vida (Medellín):** El proyecto Kuakumun es una estrategia de apoyo al trabajo que realiza la Casa de Protección Especializada Construyendo Sueños de la Institución Ciudad Don Bosco (CAPRE), entidad concebida para favorecer el restablecimiento de derechos y la reintegración social de adolescentes y jóvenes, desvinculados de grupos armados organizados y bandas criminales. La Corporación Proyectarte pretende fortalecer las acciones de reintegración social implementando su metodología de intervención basada en el arte para el acompañamiento de estos adolescentes y jóvenes.
- **Arteuma Innovadores de sueños (Cali):** Los resultados alcanzados del proyecto Kuakumun motivó a la Corporación Proyectarte a desarrollar un proyecto similar para el CAPRE de Ciudad Don Bosco en la ciudad de Cali que es una programa de reinserción para jóvenes excombatientes con la misma misión que el CAPRE en Medellín, con el objetivo de ampliar las posibilidades de incorporación a la sociedad civil desde una perspectiva de derechos para los y las jóvenes desvinculados del conflicto armado teniendo como herramienta transformadora el arte.
- **Camino de oportunidades (Medellín):** El proyecto surge de la necesidad de continuar acompañando a las y los jóvenes que han hecho parte de los procesos de la Corporación y que se encuentran en la búsqueda de su proyecto de vida, el objetivo es que los jóvenes que han recibido formación humana a través de Proyectarte sean capaces de realizar sus sueños profesionales y se conviertan en agentes de transformación personal y social en su entorno, tomando decisiones autónomas que contribuyen a su desarrollo personal y su proyección social con herramientas de educación financiera, emprendimiento y finanzas como oportunidades para constituir su proyecto de vida.
- **Somos Semillas (Copacabana y Envigado):** Este es un proyecto en alianza con la caja de compensación Comfama que tiene como objetivo contribuir a la cocreación de culturas regenerativas de la mano con niños, niñas, adolescentes y su comunidad educativa, recreando escenarios de aprendizaje y experiencias hacia el Buen Vivir, el Bien Común y el Bienestar, inspirando y motivando el cuidado de sí mismos, los demás seres y la

naturaleza a través del Arte, la Agroecología, la Educación Ambiental y la Permacultura, en el marco del Programa Inspiración Comfama - Jornada Escolar complementaria con Instituciones educativas del área metropolitana- área rural.

- **Generación Colibrí (Medellín):** El principal objetivo del proyecto es contribuir a la creación de una nueva generación de jóvenes líderes que animen y participen en la transformación personal, relacional y social para la construcción de una cultura de paz y el buen vivir. El contacto con los adolescentes se da por medio del trabajo en red con instituciones educativas de la comuna 8 y la comuna 3 de Medellín que facilitan los espacios de encuentro y la convocatoria para las y los adolescentes. Se realizan con ellos encuentros artístico-reflexivos de artes plásticas y música, empleando la metodología de la Corporación Proyectar. También se realizan encuentros con las familias de los y las adolescentes que participan en los procesos con el fin de que las y los adolescentes, jóvenes y sus familias desarrollen potencialidades y aprovechen oportunidades para el bienestar individual y colectivo.

Para la financiación y sostenibilidad de la Corporación se ha contado con diversos cooperantes, en su mayoría internacionales, que tienen una visión que compagina con la metodología de Proyectarte. La Corporación cuenta con un equipo encargado de la sostenibilidad y otro equipo encargado de la administración, quienes trabajan de la mano para el correcto y transparente uso de los recursos y la continuidad y expansión de los proyectos. Trabajar con Cooperación Internacional le ha posibilitado a Proyectarte tener un mayor control en su accionar y en las apuestas propias de la Corporación, desarrollando indicadores pensados desde su propia metodología que respondan a las demandas de los financiadores, esto es de resaltar ya que en procesos que financia el Estado Colombiano no se tiene la misma libertad para el accionar de los proyectos y los resultados obtenidos de estos, entre los principales financiadores se encuentra:

- Airfrance
- Wapa
- Misereor
- Pan para el Mundo
- Inter-American Fundation

- Vie d'enfant
- Talitha Koum
- Infancia Tercer Mundo

### ***1.2.3 Propuesta metodológica de la Corporación Proyectarte***

Proyectarte a lo largo de su trayectoria y de su experiencia en el trabajo con comunidades, familias, adolescentes y jóvenes ha desarrollado una metodología propia que tiene como fundamento los encuentros experienciales, entendiendo las experiencias como aquello que acontece en el sujeto y los actos interpretativos a los que puede llegar después del acontecimiento.

Existen varios elementos presentes en cada encuentro, los principales de ellos son un mándala y una vela, estos son significativos ya que permiten que incluso antes de iniciar el encuentro las y los participantes se dispongan y se sienten en círculo lo que facilita la palabra y permite ver los rostros de las personas presentes. El espacio de encuentro también es importante, por esto se busca que esté limpio y en orden, armonizando lo exterior con lo que se pretende lograr en el interior; estos elementos simbólicos y de orden tienen la intencionalidad de disponer el cuerpo, la mente y los sentidos de las y los participantes, conectándonos con el presente para lograr la mayor disposición posible para el desarrollo de las actividades preparadas.

La metodología consta de cinco momentos esenciales que buscan generar encuentros experienciales sobre las vivencias de los sujetos y de la interpretación que tienen de estas, pretendiendo que las y los participantes expresen y resignifiquen sus historias de vida. La planeación de los encuentros se da desde una construcción transdisciplinaria (artística y psicosocial) dialogando con la realidad y pasando por el cuerpo las temáticas reflexivas por medio de las propuestas artísticas. Los cinco momentos de la metodología son:

1. **Sentir:** Su intención es introducir la temática de una manera creativa, poética y sensible, que permita identificar la disposición con la que se encuentra el grupo y conectarles con el espacio.
2. **Crear:** Busca que desde diferentes expresiones artísticas se narren historias de vida relacionadas con la temática.

3. **Pensar:** Se comparten las obras realizadas con la finalidad de expresar, dialogar y reflexionar sobre los sentires del ejercicio artístico y de la obra creada para buscar estrategias que potencien lo gratificante y transformen lo negativo.
4. **Proyectar:** Comparten a las comunidades el resultado de sus obras y reflexiones, participando de nuevos escenarios culturales, educativos y políticos.
5. **Dar:** En diferentes espacios las y los participantes comparten con otros/as los frutos de su formación y los aprendizajes que adquirieron.

#### ***1.2.4 Generación Colibrí***

La práctica profesional II se inscribe en el el proyecto Generación Colibrí, que cuenta con el equipo de trabajo más numeroso de la Corporación debido a que trabaja desde tres líneas de acción: Familias, jóvenes y adolescentes. El objetivo que persigue, como se había mencionado anteriormente, es lograr que las y los adolescentes, jóvenes y sus familias desarrollen potencialidades y aprovechen oportunidades para el bienestar individual y colectivo, bajo los siguientes indicadores:

- El 65% de las y los adolescentes establecen relaciones no violentas (sin agredir, violentar o promover conflictos). La población estimada es de 120 adolescentes.
- El 35% de los jóvenes se vinculan efectivamente (inician y permanecen) al menos en una oferta educativa o laboral, alineada a su proyecto de vida. Se pretende trabajar con 165 jóvenes en el desarrollo del proyecto.
- El 40% de las familias incrementan sus espacios de encuentro (reuniones familiares) para el diálogo. Se busca vincular a 66 familias al proceso.

La propuesta de intervención de la práctica profesional se construirá en función de fortalecer los procesos de acompañamiento de los adolescentes en los barrios Villa Turbay en la comuna 8 y La Salle en la comuna 3, esto se llevará a cabo por medio de un encuentro semanal con cada grupo de adolescentes en la disciplina de Artes Plásticas y con el acompañamiento psicosocial a nivel grupal e individual buscando el empoderamiento de las y los adolescentes para que conozcan, acepten y expresen su mundo interior y mejoren sus relaciones desde el respeto a la



diferencia. También se harán algunas muestras artísticas y salidas pedagógicas con la misma finalidad.

### **1.3 Contexto Normativo**

En cuanto a la normatividad que cubre y fundamenta el accionar de la Corporación Proyectarte y a su vez este proyecto de intervención, se resalta la relativa a la población de adolescentes, encontrando tres normativas de gran utilidad; el primero de ellos es La Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030, (Colombia. Presidencia de la República, 2018) que permite tener un panorama amplio de las condiciones en las que viven los adolescentes del país. Su objetivo es contribuir al desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes en el territorio nacional desde diferentes enfoques como: el enfoque de Derechos Humanos, enfoque de Género, enfoque Diferencial, enfoque de Desarrollo Humano, entre otros, desde los cuales la Corporación también se posiciona ya que compaginan con sus imaginarios y metodologías para el trabajo con adolescentes, partiendo de que las niñas, niños y adolescentes son agentes de su propio desarrollo y se desenvuelven en diferentes contextos. Esta política invita a tener en cuenta la importancia de considerar aspectos multidimensionales para garantizar condiciones óptimas hacia el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes.

El segundo documento es el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) (Colombia. Congreso de la República, 2006) que tiene por objeto establecer normas que garanticen el ejercicio de los derechos y libertades de los niños, niñas y adolescentes de manera integral y que responsabiliza a la familia, la sociedad y al Estado de dicha garantía. El artículo 3 del código reconoce como población titular de la ley a niños, niñas y adolescentes: “Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.”

Bajo esta directriz se pretende garantizar que las niñas, niños y adolescentes crezcan y se desarrollen en condiciones armoniosas de bienestar, desde el reconocimiento de la igualdad y la dignidad humana para lograr una protección integral de los mismos. El enfoque Superior de la Niñez tiene gran relevancia ya que otorga a esta población un principio de prioridad para la garantía de los derechos de protección de niños, niñas y adolescentes.

Como tercer documento clave en la normatividad sobre la población en cuestión se encuentra El acuerdo 143 de 2019 por el cual se define la Política Pública para el desarrollo integral, el reconocimiento y la potenciación de niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos y sujetos políticos en la ciudad y ruralidad de Medellín, que tiene por objetivo: “Generar las capacidades y condiciones familiares, sociales, e institucionales para el desarrollo integral, el reconocimiento y la potenciación de niñas, niños y adolescentes como sujetos de derechos y sujetos políticos, en la ciudad y ruralidad de Medellín.” (Colombia. Consejo de Medellín, 2019, art. 3).

Esta política pública tiene como cimientos la Convención de los Derechos del Niño y la Constitución Política de Colombia, además el Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y la Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030 mencionadas anteriormente, entre otros acuerdos y políticas, fundamentándose en enfoques y principios que persiguen objetivos similares. Entre muchos de los elementos que se pueden rescatar de esta política pública encontramos la concepción del amor como derecho político radicando su importancia en ser una posibilidad para construir una vida digna, cambiando los discursos de intimidación y violencia: “Requiriendo de procesos políticos y culturales, a nivel individual, comunitario e institucional orientados hacia el respeto, la libertad y el reconocimiento de las otredades de los ciudadanos de Medellín.” (Colombia. Consejo de Medellín, 2019, Art.7)

Para el cumplimiento de este objetivo en particular Proyectarte aporta de manera significativa ya que su accionar como Corporación contribuye a que las y los adolescentes desarrollen formas no violentas de relacionarse, visibilizando caminos para vincularse desde el amor, el respeto a la diferencia y la empatía.

---

## 2 Población

La Corporación Proyectarte acompaña en los encuentros artísticos-reflexivos del proyecto Generación Colibrí a adolescentes entre los 12 y 15 años de edad o que se encuentren cursando los grados 6°, 7° u 8° del bachillerato, pertenecientes a tres Instituciones Educativas las comunas 8 y 3 de Medellín. En el actual proyecto de intervención se contemplan dos de estas instituciones ya que son los procesos que acompaño como practicante, una de ellas es la Institución Educativa Maestro La Sierra Sede Villa Turbay ubicada en el barrio Villa de Turbay en la comuna 8 y la otra es la Institución Educativa José Antonio Galán ubicada en el barrio Manrique La Salle en la comuna 3; si bien el criterio para la participación de las y los adolescentes es el mismo para ambos territorios, es decir que se encuentran en la misma etapa del ciclo vital: la adolescencia, el hecho de ser contextos diferentes genera particularidades en el relacionamiento de las y los adolescentes, por lo tanto cada grupo desarrolla de manera autónoma su cohesión.

En ambos territorios participan mujeres, hombres y personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, lo que ha llevado a la Corporación a vincular la Perspectiva de Género en la planeación y desarrollo de los encuentros.

Por otro lado, y como se expuso en el contexto territorial, las y los adolescentes se encuentran en contextos de vulnerabilidad al interior de sus barrios, en sus entornos familiares y escolares, sin embargo, la Corporación no se queda en este condicionamiento de vulneración, sino que profundiza en las capacidades y habilidades que tienen las y los adolescentes y que pueden potenciar, reconociéndoles como sujetos de derechos y actores de cambio cruciales para la sociedad colombiana.

Reconocer estas variables nos lleva a poner especial atención en las implicaciones que tiene transitar por ese momento del ciclo vital y más en los contextos en los que se desenvuelven las y los participantes, si bien la adolescencia es un escenario de oportunidades para el desarrollo y transformación en diferentes aspectos de la vida, también están presentes diversas condiciones que pueden tornarse difíciles y confusas, es por esto que Proyectarte prioriza esta población y emplea herramientas artísticas para visibilizar caminos hacia al bienestar de las y los adolescentes.

### 3 Rol del Trabajo Social

El aporte de los y las trabajadoras sociales que han trabajado y trabajan actualmente en la Corporación es de gran importancia ya que realizan una lectura holística de las y los participantes, encontrando puentes desde la individualidad hasta lo familiar y lo social, divisando y tejiendo otras posibilidades. El texto *Apuntes para una propuesta de intervención socioeducativa en los contextos de hoy* (Colorado, et al., 2012), realizado por tres trabajadoras sociales de la Corporación nos hace una invitación

En realizar una propuesta de intervención socioeducativa desde el Trabajo social, que retome elementos en la metodología de Educación Popular, donde el/la profesional propicie y acompañe procesos desde el reconocimiento de capacidades y habilidades de las y los sujetos, que posibiliten procesos de potenciación en ellas/ellos, desde enfoques educativos y formativos para la transformación. (p.9)

El quehacer del Trabajo Social para los y las adolescentes debe basarse en metodologías cercanas y flexibles, que tracen nuevos horizontes de sentido tanto para ellos y ellas como para la Corporación Proyectarte, que si bien cuenta con un equipo de trabajo interdisciplinario en el que se encuentran artistas plásticos/as, músicos/as, psicólogos, entre otros permitiendo analizar los territorios en función de comprender las necesidades que estos tienen, la articulación con profesionales de trabajo social brinda nuevas herramientas para el trabajo en red y la identificación de factores de riesgo. También, representa un acompañamiento integral para las familias de las y los adolescentes ya que en procesos anteriores de la Corporación se identificó que el efecto esperado del proyecto en las y los participantes requería de una vinculación de los miembros de sus familias y/o cuidadores, ámbito en el que trabajo social cuenta con fundamentación teórico-práctica de gran utilidad.

En el trabajo con las y los adolescentes del proyecto Generación Colibrí aparecen también otros niveles de intervención de trabajo social como el acompañamiento individual a través de espacios de escucha y la intervención grupal presente en los encuentros semanales en cada territorio. Para concluir, se ubica la profesión de trabajo social como promotora del bienestar de las y los adolescentes y con herramientas para enriquecer el accionar de la Corporación Proyectarte

para esta población, brindando instrumentos investigativos, teóricos, metodológicos y prácticos para la atención de la misma.

#### **4 Situación Diagnóstica y Objeto de Intervención Social**

El ejercicio diagnóstico realizado para el informe de prácticas profesionales en la Corporación Proyectarte fue desarrollado en dos grupos de adolescentes que asisten al proyecto de la disciplina de Artes Plásticas en los barrios La Sierra y Manrique de la ciudad de Medellín. El diagnóstico de cada grupo cuenta con tres elementos de análisis fundamentales que permitieron identificar las particularidades de cada contexto y vislumbrar las necesidades y potencialidades de las y los participantes de los encuentros.

El primer elemento es una línea base que se realizó en cada grupo, aquí es importante tener en cuenta que el proyecto Generación Colibrí se pensó para tener una duración de 3 años y medio, de modo que permita realizar un proceso de acompañamiento satisfactorio para las y los adolescentes que evidencie su crecimiento y transformación personal. Este punto de partida es esencial para analizar la apropiación de las y los participantes sobre los aprendizajes adquiridos en el proceso de acompañamiento. La línea base fue realizada el semestre pasado, en los primeros encuentros del proyecto y contó con la participación de 97 adolescentes.

El segundo elemento que se tuvo en cuenta para la situación diagnóstica se centra en la reflexión y análisis que los profesionales del área psicosocial realizaron una vez finalizado el año 2022. Esta información se encuentra consolidada en el informe psicosocial donde se logró hacer una lectura amplia de las situaciones que viven las y los adolescentes y de la pertinencia de las planeaciones de los encuentros en cuanto a los temas a tratar y la metodología empleada.

El tercer y último elemento es la reflexión consignanada en diarios de campo propia que como practicante he podido realizar durante los encuentros en los meses de marzo y abril, a partir de la observación participante. Una de las reflexiones identificadas está relacionada con las implicaciones de iniciar un nuevo año escolar puesto que las dinámicas de los y las adolescentes variaron, en su mayoría cambiaron de grado, algunos dejaron de asistir a los encuentros artístico-reflexivos y otros recién se incorporaron. Además, ser una nueva facilitadora del proceso me permitió tener otra mirada del abordaje de la problemática, distinguiendo asuntos a nivel estratégico y de las y los participantes que no se habían tenido en cuenta, como por ejemplo la necesidad de comprender la interacción que tienen estos con sus territorios y con sus cuerpos.

La situación diagnóstica se fundamenta en estos tres elementos: la línea base, el informe psicosocial del año 2022 y la observación y reflexión desarrollada como practicante a partir de los

seis encuentros que he acompañado en cada territorio hasta la fecha. Estos tres elementos me permitieron llegar a diversas nociones sobre las necesidades, demandas, causas y consecuencias de la situación de vida de las y los adolescentes que participan activamente en los encuentros semanales de Artes Plásticas en los barrios La Sierra y Manrique de Medellín.

Partimos entonces de la línea base donde al analizar los observables de manera individual se pudo evidenciar que:

En cuanto a la capacidad de gestión emocional:

- 15 personas de 97 logran reconocer sus propias emociones.
- Entre estas 15 personas, 5 de ellas logran expresar sus emociones de manera no violenta.

Con respecto a la capacidad de establecer relaciones armónicas:

- 9 personas de 97 logran resolver los conflictos de manera pacífica.
- 24 personas demuestran respeto a la diferencia.
- 13 personas demuestran actitud empática.

Conclusiones de la línea base a nivel cualitativo:

- Para las y los adolescentes es difícil crear relaciones respetuosas con sus pares.
- Las y los adolescentes usan expresiones violentas en sus interacciones verbales.
- La mayoría presenta dificultades para expresarse de manera fluida en público.
- Las y los participantes coartan la expresión de sus emociones debido a su limitado vocabulario sobre su mundo emocional y cómo transitarlo.
- Se les dificulta la reflexión y el pensamiento crítico.
- Las dinámicas de relacionamiento son hostiles desde lo físico y verbal.
- Se evidencian conflictos en el relacionamiento familiar y vínculos insatisfechos.

Relatando elementos más puntuales de la situación diagnóstica de la población se encuentra la dificultad para nombrar, identificar y dar manejo a las emociones, evidenciándose en la categorización de estas como negativas o positivas desconociendo la importancia que tienen en el desarrollo de la vida; de la mano aparece también una ausencia de herramientas subjetivas para enfrentarse a situaciones conflictivas de manera no violenta en sus entornos cotidianos como el

colegio y la familia, situación que también se traduce en la normalización de la violencia en sus vidas.

En la Corporación Proyectarte el componente artístico es esencial en todos los procesos, empleado como un medio para atraer a las diferentes poblaciones y motivarlas a participar de los encuentros, con el fin de que mientras se interactúa con el arte se realicen también reflexiones para la vida, es por esto que las demandas de las y los adolescentes en un principio se basan en el interés de aprender y desarrollar habilidades artísticas como el dibujo o la pintura. Después de algunos encuentros las y los participantes solicitan de diversas formas ser escuchados y comprendidos, debido a que el espacio de encuentro se empieza a entender como un lugar seguro en el que se pueden expresar con libertad. Además, surge un interés por la comprensión de sus propios sentimientos, por los escenarios lúdicos y recreativos y nuevas formas de relacionamiento con los demás.

El origen de muchas de las problemáticas de los adolescentes se encuentra a nivel familiar, sea por las situaciones violentas al interior de esta o por la ausencia de padres, madres o cuidadores quienes debido a sus responsabilidades -generalmente laborales- se ausentan constantemente. Las y los adolescentes quedan expuestos a las dinámicas de violencia comunes en los barrios populares de la ciudad como es el caso de La Sierra y Manrique. Así mismo, se reconoce que algunos escenarios educativos y sociales cargan negativamente a los y las adolescentes debido a las dinámicas de bullying presentes en ellos.

El tránsito por los conflictos de los escenarios familiares, educativos y sociales sin tener herramientas para enfrentarlos, conlleva a las y los adolescentes a optar por resolver sus conflictos internos y externos de manera violenta, sin empatía y dejando de expresar las emociones y sentimientos que los agobian o manifestarlos con agresividad, impidiéndoles comunicarse asertivamente.

En esta medida, es de suma importancia reconocer e identificar las potencialidades y posibilidades de las y los adolescentes, como las mencionadas anteriormente en cuanto al interés que manifiestan por participar de los encuentros artístico-reflexivos. Las potencialidades a nivel artístico son diversas, hay quienes cuentan con gran habilidad para dibujar, pintar, representar simbólicamente la realidad o expresarse a través de ideas artísticas, entre otras maneras de experimentar el arte y compartirlo con los demás. Las y los participantes cuentan con disposición para escuchar, aunque en un principio les cuesta, una vez empleadas las estrategias adecuadas



---

atienden las invitaciones a reflexionar y al abordaje de temas psicosociales. La curiosidad que muestran por las actividades y ejercicios artísticos y por el acompañamiento psicosocial deja en evidencia la posibilidad de construir en colectivo formas alternativas de enfrentar las situaciones conflictivas de las diferentes esferas de su vida.

Otra de las potencialidades identificadas tiene que ver con que las y los adolescentes son respetuosos con quienes facilitan los encuentros, con los lugares en los que este se desarrolla y con la metodología empleada por la corporación. Comprenden la importancia de elaborar acuerdos en conjunto con las y los profesionales para garantizar que el espacio sea agradable, seguro y libre de violencias. Además, mediante la cohesión grupal crean vínculos con sus compañeros/as posibilitando que su amistad se transforme a futuro en una red de apoyo a nivel emocional.

Llegar a estas conclusiones que se tienen de las potencialidades de las y los participantes fue posible gracias a que la Corporación tiene una mirada holística de la problemática y de la población. Enunciar a las y los adolescentes como personas que, si bien están atravesando un periodo de transición y de cambios, también son sujetos con plena capacidad de construir otras formas de pensar, sentir y descubrir lo que les habita y aflige y de apropiarse de herramientas útiles para el desarrollo de sus vidas. Las y los adolescentes no son sujetos carentes, por el contrario, son entendidos como los protagonistas de su realidad y de la transformación de esta. Es por ello que el objetivo principal del proyecto Generación Colibrí se centra en qué las y los adolescentes desarrollen potencialidades y aprovechen oportunidades para el bienestar individual y colectivo.

La Corporación Proyectarte cree en el poder transformador del arte, convirtiéndose este en un medio para que las y los adolescentes identifiquen sus capacidades y potencialidades y conozcan otras posibilidades de enunciarse en el mundo. Como practicante he podido comprender las apuestas de la corporación y apropiarme de la metodología empleada para el logro de los objetivos del proyecto que acompaño actualmente, donde se pretende que las y los adolescentes se empoderen al reconocer, aceptar y expresar su mundo interior (cualidades, talentos, motivaciones, miedos, sueños y metas), en razón de esto y delimitada tanto la población como la problemática mi objeto de intervención se centra en fortalecer el trabajo que se viene realizando con las y los adolescentes, este fortalecimiento se encuentra fundamentado en las concepciones del trabajo social, empleando sus herramientas de análisis y comprensión de la realidad.

Hacer especial énfasis en este último asunto se debe a que el proyecto tiene sustento en la perspectiva psicológica y artística, pero hace falta una perspectiva que analice la realidad social de

las y los adolescentes, que tenga en cuenta los diferentes contextos en los que se desenvuelven y los factores históricos, familiares, socioeconómicos, culturales, geográficos y políticos que los atraviesan, el trabajo social posibilita esta visión y propicia la creación de nuevos elementos para los encuentros con las y los adolescentes de manera que podamos acercarnos a la comprensión e intervención de los distintos factores presentes en la realidad de las y los adolescentes.

## 5 Intencionalidades

Con el proyecto de intervención en la Corporación Proyectarte pretendo como profesional en formación, en primer lugar, afianzar los conocimientos y habilidades desarrollados a lo largo de la carrera profesional, poniendo al servicio tanto de la Corporación como de la población en general las herramientas que el trabajo social ofrece para fortalecer el acompañamiento psicosocial de adolescentes, teniendo una mirada holística del ser humano y analizando los diferentes contextos en los que se desenvuelve la población para identificar situaciones de conflicto y encaminar las propuestas metodológicas a atender dichas situaciones. Por lo anterior, se propone la incorporación de nuevas estrategias en los encuentros artísticos-reflexivos que posibiliten visibilizar necesidades a nivel psicosocial de las y los adolescentes que participan en el proyecto.

Este interés se fundamenta en la intencionalidad que Proyectarte como Corporación tiene con el proyecto Generación Colibrí que, como se ha mencionado anteriormente, busca que las y los adolescentes, jóvenes y sus familias desarrollen potencialidades y aprovechen oportunidades para el bienestar individual y colectivo, empleando elementos simbólicos y reflexivos que caracterizan el accionar corporativo pero también dejándose nutrir por nuevas propuestas teóricas y metodológicas para el enriquecimiento de los procesos. En este sentido resaltar el componente artístico y lo que este permite alcanzar es de suma importancia, ya que es a través de las propuestas artísticas como el dibujo, la pintura, el teatro, la música, etc. que se vincula a las y los adolescentes, acercándolos, en primera instancia, a una actividad artística puntual para posteriormente abrir camino al diálogo y la reflexión sobre las dinámicas que viven en su vida cotidiana.

Finalmente, la intencionalidad primordial del presente proyecto de intervención es contribuir a que las y los adolescentes que participan en el proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay, desarrollen mecanismos no violentos para relacionarse consigo mismos y con los demás, implementando estrategias desde el trabajo social que favorezcan la resolución de conflictos. De la mano con esto se pretende que las y los adolescentes reconozcan sus emociones, las nombren e identifiquen para que puedan transitar por todas ellas contando con herramientas para gestionarlas y canalizarlas, es aquí donde radica la importancia del acompañamiento a nivel psicosocial desde diferentes enfoques que posicionen a las y los adolescentes como actores de su propia transformación.

## 6 Justificación

La importancia de fortalecer el acompañamiento psicosocial de las y los adolescentes que hacen parte del proyecto Generación Colibrí radica en que para lograr el cambio deseado en las y los participantes se necesita contar con diversas miradas, enfoques y técnicas que permitan la evaluación constante del proceso, identifiquen nuevas situaciones de riesgo y marquen el camino al empoderamiento de las y los adolescentes. Este proyecto de intervención pensado desde el trabajo social puede ofrecerle a la Corporación nuevas estrategias para el trabajo con las diferentes poblaciones que se vinculan a los procesos, fortaleciendo su accionar social y político en la ciudad de Medellín.

Contribuir al enriquecimiento de apuestas sociales como esta no solo favorece la vida de las y los adolescentes que participan en los encuentros artísticos-reflexivos, sino también, a sus familias, a las instituciones educativas en las que estudian, a los barrios y comunidades a los que pertenecen, ya que, los aprendizajes adquiridos gracias a la metodología experiencial empleada por la Corporación no se queda solo en las y los participantes, sino, que se expande a sus entornos inmediatos, relacionándose con los miembros de su familia, sus compañeros/as de estudio y sus vecinos de forma no violenta, construyendo vínculos que aportan al bienestar colectivo.

En territorios que han sido fuertemente impactados por la violencia, como Manrique La Salle y Villa Turbay, no es fortuito que existan adolescentes interesados/as en reunirse semanalmente para dialogar y reflexionar sobre el arte, las emociones y encontrar juntos y juntas otras formas de relacionarse con su mundo interior y con las personas que los rodean. En la ciudad de Medellín y en especial en los barrios en los que trabaja la Corporación Proyectarte es de vital importancia fomentar e incentivar una cultura de paz, donde el respeto por la diferencia y la empatía sean prioridad de toda la comunidad y qué mejor forma de emplear estas nuevas prácticas en busca del bienestar social, que empoderando a las y los adolescentes de quiénes son, de sus capacidades y de lo que pueden lograr para su propia vida y su territorio, encontrando herramientas para su desarrollo individual, familiar y social.

Las y los adolescentes son sujetos de derechos que cuentan con habilidades y capacidades diversas que pueden contribuir a la creación de una sociedad más justa y pacífica. Es por esto que tiene tanta importancia aportar al fortalecimiento de proyectos como Generación Colibrí donde

desde el arte, las y los adolescentes se empoderen de sus capacidades, sean escuchados, conozcan nuevos horizontes de sentido y se reconozcan a sí mismos/as como actores de cambio.

## **7 Objetivos**

### **7.1 Objetivo general**

Aportar al fortalecimiento del acompañamiento psicosocial de adolescentes que participan del proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay, implementando estrategias desde el Trabajo Social para el desarrollo de habilidades que les permita resolver conflictos de manera no violenta y gestionar sus emociones.

### **7.2 Objetivos específicos**

- Acompañar los encuentros artísticos-reflexivos en dos grupos de adolescentes que participan en el proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay para fortalecer la cohesión grupal y el desarrollo de temáticas orientadas al reconocimiento de las emociones.
- Proponer una metodología desde la perspectiva del Trabajo Social para el acompañamiento psicosocial de las y los adolescentes que participan del Proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay con el fin de brindar herramientas para gestionar las emociones que emergen en las y los participantes dentro del encuentro artístico-reflexivo y por fuera de este.
- Generar espacios de diálogo durante los encuentros artístico-reflexivos para identificar con las y los adolescentes que participan del Proyecto Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay formas no violentas de resolver los conflictos.

## 8 Fundamentación Teórica

Para llevar a cabo el presente proyecto de intervención es menester contar con una fundamentación teórica que nos permita comprender la realidad desde la perspectiva que tienen las y los adolescentes de su propio entorno y que reconozca la pluralidad de comprensiones que puede existir de un mismo fenómeno, es por esto que el Construccinismo Social aporta significativamente a la forma de acercarnos y de trabajar con las y los adolescentes; ubicarnos en esta teoría nos posibilita como profesionales cuestionar verdades absolutas, realidades inmodificables y mundos objetivados, partiendo de que son las relaciones sociales y el lenguaje lo que nos permite construir en conjunto la realidad que conocemos: “Vivimos en actividades sociales donde el lenguaje forma parte de esas actividades, dando lugar a que los sujetos constituyan sus propias versiones sobre sí mismos, la interacción y la realidad misma.” (Agudelo & Estrada, 2012, p.375).

Las autoras María Eugenia Agudelo y Piedad Estrada realizan un artículo donde retoman nociones de diferentes autores destacados sobre el Construccinismo Social que permiten concluir que los seres humanos adquieren significados por medio de la interacción social que se da gracias al lenguaje (Agudelo & Estrada, 2012). La realidad que conocemos no es estática ni objetiva, por el contrario, se fundamenta en la construcción que hacemos socialmente de esta y la forma en la que la relatamos. Partir de esta visión nos lleva a percibir que la realidad no está dada, sino que son los seres humanos quienes la construyen y por ende quienes pueden transformarla

Dadas las tensiones inevitables de los procesos de institucionalización y por el hecho mismo de que todos los fenómenos sociales son construcciones producidas históricamente a través de la actividad humana, no existe una sociedad que se dé totalmente por establecida ni tampoco, a fortiori, un universo simbólico de esa clase. Todo universo simbólico es incipientemente problemático. La cuestión reside, pues, en saber en qué grado se ha vuelto problemático. (Berger, et al., 1968, p.134).

Como mencionan los autores, que no exista una sociedad completamente establecida posibilita la construcción en colectivo de otras realidades, iniciando desde la vida cotidiana y las relaciones interpersonales. Este carácter emancipador que cobija la teoría del Construccinismo

---

Social es muy oportuno para el trabajo con las y los adolescentes, ya que se les concibe como agentes de cambio que tienen incidencia en sus territorios y contextos, elaborando a través del lenguaje y la interacción con sus pares y sus familias nuevas lecturas de su historia y de su realidad actual, posibilitándoles que narren, comprendan y resignifiquen su trayectoria, su cotidianidad y sus proyecciones a futuro.

Al ubicarnos como profesionales desde la perspectiva del Construccinismo Social asumimos una postura dialógica, que comparte los significados propios y comunitarios de las personas con quienes trabajamos (Agudelo & Estrada, 2012), es por esto que las conversaciones con las y los adolescentes en los espacios de encuentro tienen un potencial transformador para sus vidas, ya que se vislumbran colectivamente alternativas que favorecen la relación con su mundo interior y con las personas que les rodean.

Teniendo como base teórica el Construccinismo Social y en conversación con las apuestas de la Corporación Proyectarte existen diversos enfoques que nutren la presente propuesta de intervención, entre ellos se resaltan, el Enfoque Psicosocial, el Enfoque de Derechos, el Enfoque de Desarrollo Humano y el Enfoque de Género, desarrollados a groso modo a continuación.

El Enfoque Psicosocial se fundamenta en principios como la dignidad, la solidaridad, la calidad de vida, y en otros enfoques como los mencionados anteriormente, yendo más allá de la teoría para introducirse en debates a nivel ontológico, ético, político, epistemológico y metodológico (Villa, 2012). Es decir que para abordar lo psicosocial es necesario tener en cuenta diferentes elementos que interactúan en la realidad del ser humano, que lo condicionan y lo constituyen, dando importancia no solo al componente psicológico sino también a las interacciones sociales y relacionales

Así pues, se elige no mirar a las personas como entes separados (individuos), sino en relaciones con su entorno vital, con los otros, con la comunidad, y a su vez mirar la comunidad como un todo que se relaciona con su entorno contextual, regional, con otras comunidades y con sus miembros individuales. (Villa, 2012, p.357).

La visión integral del Enfoque Psicosocial permite comprender a las y los adolescentes como actores en la construcción de un nuevo tejido social, priorizando la implementación de estrategias para la restitución emocional, la conciencia histórica, la reconstrucción de costumbres



e ideales y de diferentes alternativas orientadas a la construcción colectiva de otros mundos posibles.

Desde el Enfoque Basado en los Derechos Humanos y las obligaciones correspondientes establecidas por el Derecho Internacional se considera que los derechos humanos son universales indivisibles, igualitarios y no discriminatorios (Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, 2023). Lo que quiere decir que estos son inherentes a todas las personas y es deber del Estado garantizar su cumplimiento y desarrollo. Desde este enfoque se pretende eliminar las prácticas discriminatorias suscritas en la sociedad reconociendo como titulares de derechos a todos los seres humanos.

Conocer los Derechos Humanos es una herramienta fundamental para identificar cuándo estos son violentados y deben ser restablecidos. Implementar el Enfoque Basado en los Derechos Humanos permite desarrollar capacidades en las y los adolescentes para que se reconozcan a sí mismos y a sí mismas como titulares de derechos y a su vez titulares de deberes.

Por su parte el Enfoque de Desarrollo Humano ubica a los seres humanos como individuos con capacidades para elegir y actuar por sí mismos, dejando de centrar la atención únicamente en la satisfacción de las necesidades básicas para dar importancia también a otros elementos esenciales para el desarrollo personal como la autoestima, la autonomía y la libertad. (Edo, 2002).

Potenciar en las y los adolescentes capacidades para alcanzar el ejercicio de sus derechos y la expansión de sus libertades contribuye a la creación de una sociedad más igualitaria y democrática, iniciando en los escenarios donde se desenvuelven habitualmente como el colegio con sus pares para posteriormente emancipar sus entornos familiares y territoriales.

Finalmente, el Enfoque de Género aporta al proyecto de intervención notablemente ya que el género entendido como una categoría socialmente construida es atribuida a los individuos según su sexo biológico y determina los roles, funciones y comportamientos que estos deben tener en la sociedad (Lamas, 2004). El Enfoque de Género problematiza estas diferenciaciones sexuales y los estereotipos establecidos tanto para hombres como para mujeres.

Las y los adolescentes también se ven envueltos en estas dinámicas sociales de dominaciones y subordinación, en los que se coarta el ejercicio de sus derechos y se contempla una única forma de enunciarse en el mundo, fundamentada en una estructura patriarcal y heteronormativa, por ende, es necesario resignificar la comprensión del género a nivel político y cultural desde un enfoque que busque el desarrollo integral e igualitario de todas las personas.

## **9 Referente Conceptual**

Para este apartado se presentan nociones básicas sobre el acompañamiento psicosocial, la adolescencia, la gestión de las emociones y la resolución de conflictos, clarificando cómo estas son entendidas y el aporte que le hacen al proyecto de intervención ya que su comprensión y análisis dota de sentido el acompañamiento a los grupos de adolescentes y da pistas para realizarlo de una manera pertinente, considerando elementos importantes.

### **9.1 Acompañamiento psicosocial**

Las y los profesionales de las ciencias sociales, particularmente de las disciplinas de psicología y de trabajo social, brindan un proceso de acompañamiento psicosocial a las personas, grupos y comunidades con quienes trabajan cuando se tiene en cuenta en el quehacer profesional elementos de carácter psicológico y a su vez componentes sociales. Partiendo de que, como se mencionó anteriormente, poner la atención en lo psicosocial

Entonces es una forma de entender las interacciones de las personas en un contexto psicológico, político, cultural, económico, religioso y social determinado. Tiene dos componentes lingüísticos que denotan los dos aspectos clave en la comprensión del fenómeno humano. Por un lado, el prefijo “psico” se refiere al aspecto subjetivo de la persona y, por otro, la palabra “social” hace relación a esa persona dentro de un mundo con el cual se relaciona y que le da sentido de pertenencia e identidad. (Medina, et al., 2007, p.181).

Es necesario reforzar la comprensión del Enfoque Psicosocial ya que es bajo esta mirada en la se brinda compañía a las y los adolescentes que participan en el Proyecto Generación Colibrí de la Corporación Projectarte, tomando en consideración los recursos internos de cada persona, su proyecto de vida, sus propias experiencias, reconociendo la interdependencia que estos elementos tienen con los ámbitos de socialización, la otredad y las redes de apoyo. (Medina, et al., 2007).

En el trabajo con adolescentes es importante prestar especial atención y cuidado a este proceso de acompañamiento y es por esto que recorro al Lineamiento técnico de estrategias de

---

acompañamiento psicosocial para el restablecimiento de los derechos y contribución a la reparación integral de niños niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado, que como su nombre lo indica, ofrece herramientas útiles para el acompañamiento psicosocial a niñas, niños y adolescentes, de las cuales destaco dos elementos fundamentales.

El primero de ellos es que el acompañamiento psicosocial debe estar orientado y fundamentado en diferentes enfoques que permitan analizar la realidad contextual de cada niño, niña o adolescente, su red familiar o vincular, sus prácticas cotidianas y las de su territorio. El segundo elemento es que como acompañantes psicosociales nos corresponde incentivar la generación de nuevas narrativas en las niñas, niños y adolescentes con el fin de contribuir a que construyan, reconozcan y dignifiquen su identidad, asumiendo como profesionales un compromiso a nivel ético y político que debe ser enmarcado en el respeto por la diferencia y la construcción de paz. Tener presentes estas importantes reflexiones y la población con la que trabaja el proyecto de intervención nos lleva a centrar la atención en contribuir al fortalecimiento del acompañamiento psicosocial de los y las adolescentes que participan del proyecto Generación Colibrí, entrelazando las perspectivas y aportes de la psicología y el trabajo social con el fin de enriquecer los enfoques y herramientas que se emplean para lograr brindar una atención que considere los múltiples contextos en los que crecen las y los adolescentes.

## **9.2 Adolescencia**

Por adolescencia entendemos que es una etapa entre la niñez y la edad adulta, esta inicia en la pubertad caracterizándose por diferentes transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, atravesando distintas crisis, conflictos y contradicciones. La adolescencia no se reduce a un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino que es una etapa en la que se desarrolla una mayor independencia psicológica y social. (Pérez & Santiago, 2002).

Esta concepción de la adolescencia nos permite comprender a los y las adolescentes que participan en los proyectos de la Corporación Proyectarte como sujetos que transitan en una etapa del ciclo vital marcada por los cambios y transformaciones a nivel corporal, psicológico y social. Lejos de entender esas transformaciones personales como negativas, se enfatiza en verlas como una oportunidad para el aprovechamiento y creación de nuevas habilidades para la vida; es de esta manera como se propone que sean percibidos y que se trabaje con las y los adolescentes que

participan de los encuentros artísticos-reflexivos, debido a que estar en una etapa del ciclo vital que se caracteriza por los cambios de diferente índole, mencionados anteriormente, y que además está catalogada por la sociedad como una etapa problemática y cuestionable, se puede tornar difícil de ser transitada, si a las y los adolescentes se les percibe de una manera negativa estos no encontrarán las herramientas y los medios para potenciar sus capacidades, por el contrario se convencerán que no tiene mucho que aportar. El objetivo que se persigue entonces es en primera instancia reconocer como profesionales que las y los adolescentes son sujetos con capacidad de análisis, toma de decisiones y con diferentes aptitudes útiles para la sociedad y así poder acompañarles e insperarles para que descubran y se apropien de lo que son y lo que tienen para brindarle al mundo.

### **9.3 Gestión de las emociones**

Las emociones dan cuenta de las situaciones que como seres humanos vivimos día a día, nos relatan lo que acontece en el exterior, generándonos estímulos a nivel interior, lejos de catalogarlas como emociones positivas o negativas las reconocemos como necesarias para nuestro desarrollo personal debido a que cada una tiene un objetivo que contribuye a dicho desarrollo. Ahora bien, trabajar la identificación, manejo y canalización de las emociones con las y los adolescentes es primordial para que logren desenvolverse de manera asertiva en su entorno y con su propio mundo interior. En palabras de Rafael Bisquerra

La regulación de las emociones probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional. Conviene no confundir la regulación (y otros términos afines: control, manejo de las emociones) con la represión. La tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo (inducción al consumo de drogas, violencia, etc.), el desarrollo de la empatía, etc., son aspectos de la regulación. Algunas técnicas que contribuyen al desarrollo de la regulación emocional son: introspección, relajación, meditación, respiración, diálogo interno, control del estrés, autoafirmaciones positivas, asertividad, etc. (Bisquerra, 2005, p.98).

Desarrollar estas habilidades sociales les permite a las y los adolescentes tener diálogos internos basados en la autoestima, la autoconfianza y el respeto de sí mismo; y también favorece sus relaciones interpersonales, dando espacio a la empatía como la capacidad de ponernos en la situación de los demás para comprender sus sentires y sus acciones. La Corporación Proyectarte desde lo simbólico y los rituales cuenta con muchas herramientas útiles para profundizar en el tema y darle sentido en conjunto con las y los adolescentes que participan de los encuentros artístico-reflexivos.

#### **9.4 Resolución de conflictos**

Hablar de conflictos suele asociarse con asuntos negativos e irreconciliables, dejando de lado que este es inherente a las interacciones sociales y que además cumple con un papel fundamental para el desarrollo y la evolución de la sociedad. Partiendo de esta noción podemos decir que el problema no se encuentra en los conflictos como tal, sino que no contamos con las herramientas necesarias para resolverlos de manera pacífica y priorizando el bienestar colectivo. El autor estadounidense Lederach afirma que: “Es posible y es nuestro deber aprender y practicar algunos métodos, no para eliminar el conflicto, sino canalizarlo hacia expresiones y fines productivos y constructivos.” (Lederach, 1992, p. 5)

Con la propuesta de intervención y desde los propios indicadores de la Corporación Proyectarte se pretende mostrarles a las y los adolescentes que existen otras formas de enfrentar y resolver los conflictos y que para lograrlo es indispensable tener en cuenta el diálogo, el respeto, la escucha, la comunicación, la negociación, las emociones, los intereses y necesidades individuales, entre otros elementos que pueden ser claves para la resolución de los conflictos sin que estas diferencias impidan la solución de estos.

## 10 Fundamentación Metodológica

El Trabajo Social como profesión y disciplina cuenta con un gran entramado de propuestas metodológicas desarrolladas por diferentes autoras y autores con el fin de elaborar un camino para el accionar profesional, mismo que no puede reducirse a un simple paso a paso de actividades ejecutadas de manera lineal y sin interdependencia; es por eso que considero pertinente traer a colación a la autora Olga Lucía Vélez, quien afirma

El método es un recurso analítico y operativo con que cuenta el Trabajo Social para enfrentar de manera racional los problemas propios de su ejercicio profesional. Dicho de otra manera, es un conjunto de razonamientos analíticos que respaldan acciones específicas y a través del cual se le asigna un fundamento racional a los distintos cursos de acción, constituyéndose en el sustento de la práctica profesional. (Vélez, 2003, p.61).

Teniendo en cuenta esta reflexión planteo el Método Integrado de Trabajo Social como el camino para llevar a cabo el presente proyecto de intervención ya que considera cinco momentos fundamentales para el desarrollo del mismo. El primero de ellos es el diagnóstico entendido como una investigación preliminar que permite elaborar un análisis de la situación a abordar; el segundo momento es la planeación la cual tiene una finalidad práctica y establece el rumbo de acciones a realizar, aquí se presentan las metas y objetivos esperados; el tercer momento es la sistematización abordada como una modalidad de investigación útil para la producción de conocimiento, recuperando analíticamente el proceso; como cuarto momento se contempla la ejecución que consiste en la puesta en marcha de las acciones planteadas de acuerdo con los fines, metas y objetivos; como quinto momento se encuentra la evaluación donde se le da especial importancia a la reflexión sobre el progreso y las dificultades del proceso, es una retroalimentación permanente que permite, entre muchas otras cosas, identificar a tiempo las limitaciones para modificar oportunamente e implementar nuevas estrategias en caso de ser necesario. (Vélez, 2003).

Es preciso reiterar en que los momentos anteriormente expuestos deben estar en diálogo constante, nutriéndose unos a otros, con la premisa de que el proyecto de intervención no se desarrolla de manera lineal, por el contrario, debe pensarse como una espiral de crecimiento, con

un ir y venir de situaciones a analizar. Esto último se encuentra profundamente relacionado con la metodología de Proyectarte y su concepción de los procesos y los sujetos.

### **10.1 Modelo de Intervención Psicosocial**

Como se ha desarrollado en apartados anteriores, el componen psicosocial es clave para el presente proyecto de intervención, debido a que tiene en cuenta las diferentes esferas de la vida de las personas, poniendo en conversación las emociones y percepciones individuales del sujeto con todo aquello que lo atraviesa del mundo exterior.

Para el trabajo social, según la autora María Angélica Contreras (2006), el modelo de intervención psicosocial se desarrolla desde la premisa de que los sujetos poseen características internas y externas, donde se involucran la realidad objetiva y el significado de esa realidad para quien la experimenta, y a su vez, su relación con su entorno directo, es decir, viéndose atravesada por las dinámicas familiares, los grupos sociales, el espacio laboral o educativo, entre otras.

El modelo psicosocial también prioriza algunos elementos en el acompañamiento a los sujetos, en este caso a las y los adolescentes, como la creación de patrones de relacionamiento sanos desde las capacidades y potencialidades de cada sujeto (Contreras, 2006), lo que tiene en otras palabras puede ser entendido como la búsqueda de que las y los adolescentes encuentren formas no violentas de relacionamiento con su mundo interior y con el mundo externo. Es por esto que se considera el modelo psicosocial de trabajo social como una oportuna directriz del proyecto de intervención.

### **10.2 Técnicas y herramientas utilizadas**

La Corporación Proyectarte gracias a su amplia experiencia en el trabajo con diferentes poblaciones como niños, niñas, adolescentes, familias y mujeres, consolidó su propia metodología de trabajo que consta de cinco momentos: sentir, pensar, crear, dar y proyectar. Este interés en la sensibilización y la reflexión a través del arte ha permitido que esta metodología cuente con un derrotero de técnicas interactivas muy interesante. Para el proyecto de intervención en cuestión retomamos algunas ya desarrolladas por la Corporación y proponemos otras acordes a las temáticas a trabajar en los encuentros artístico-reflexivos.

Con relación a lo anterior, las técnicas interactivas son entendidas como dispositivos que facilitan la expresión de las personas, retomando el juego como medio para la integración grupal, la conciencia de la corporalidad, la revitalización de la memoria, la empatía y una manera para evidenciar y reflexionar sobre la forma de establecer acuerdos por parte de los sujetos (Chacón, et al., 2002). Con las técnicas interactivas podemos acercarnos a la visión que tienen las y los participantes del mundo, su forma de enunciarse en él, de sentir y representar su realidad concreta, lo que las convierte en un elemento esencial para la recolección de información y al mismo tiempo una forma de transmitir nuevas realidades posibles a las y los adolescentes. Entre las desarrolladas resaltamos las siguientes:

- **Cartografías corporales:** Entendiendo el propio cuerpo como un mapa que se puede plasmar, delimitar, que tiene marcas, características, estéticas y símbolos, las y los participantes realizando su propia silueta corporal pueden narrar sus experiencias de vida y los sentidos que le encuentran a estas (Chacón, et al., 2002). Para los encuentros tuvo mucha importancia ubicar en la cartografía las emociones, dibujando también cómo se sentía cada emoción en nuestro cuerpo.
- **Fotopalabra:** Permite narrar desde las fotografías la historia y cotidianidad de las personas, yendo más allá de lo que es notorio a primera vista para cargar de significados a partir de lo que muestra, de quien mira y de quien narra (Chacón, et al., 2002). En los encuentros se propuso tomar diferentes fotos de cada participante para posteriormente invitarles a intervenir su retrato por medio de pinturas.
- **Mural de situaciones:** Ejemplificar situaciones permite identificar los ritmos de vida y las temporalidades de las y los participantes, develando sus realidades y las posibles causas de estas (Chacón, et al., 2002). Esta técnica dentro del proyecto tiene especial interés en indagar por las dinámicas familiares de las y los adolescentes.

Además de las técnicas interactivas se encuentran otras técnicas fundamentales para el proyecto de intervención como la Observación participante que facilita el intercambio de saberes y vivencias desde la escucha y el diálogo con los sujetos (Ávila, 2017); y dos instrumentos indispensables que estuvieron presentes durante todo el desarrollo de la práctica que son el Diario de Campo que permite el registro inmediato de sucesos, sensaciones y emociones experimentados



en ambientes principalmente comunitarios (Ávila, 2017); y las Memorias que es el nombre que recibe el proceso de registro y sistematización de los encuentros en la Corporación Proyectarte.

## 11 Componente Ético Político

Las consideraciones éticas del proyecto de intervención se enmarcan en dos líneas, primero en los principios, valores y compromisos de las y los trabajadores sociales inscritos en El Código de Ética (2019) (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2019) de la profesión y segundo en las implicaciones y responsabilidades que acarrea el trabajo con adolescentes.

Partimos entonces de que la base del accionar profesional se encuentra en la promoción, orientación y acompañamiento de procesos que generen incidencia en la resolución de problemas sociales, en este caso se trata de un proceso que incide en las y los adolescentes directamente y en sus entornos familiares, escolares y barriales, pretendiendo contribuir a garantizar los Derechos Humanos de las y los adolescentes, aportando a su bienestar y al desarrollo social.

Para esto es esencial que el trabajo que se realiza con las y los adolescentes sea llevado a cabo desde las concepciones éticas de la Corporación Proyectarte, sus metodologías y limitaciones, mismas que se encuentran en sintonía con las consideraciones éticas del trabajo social. Algunos de los valores que la Corporación Proyectarte considera de manera especial son:

- La ética, encargada de responsabilizarnos de todas nuestras acciones desde el respeto a sí mismo/a y a los/las demás.
- La solidaridad, comprometiéndonos a participar en la construcción de una sociedad que priorice el bien común y el cuidado del planeta.
- La creatividad, para poder generar nuevas formas y modelos de habitar el mundo de manera pacífica.
- El optimismo, que nos permite realizar acciones movilizadoras en situaciones difíciles para alcanzar las metas planteadas.

Se traen también a colación algunos de los valores inscritos en el Código de Ética de trabajo social (2019) (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2019) que se consideran esenciales para el proyecto de intervención:

- El respeto, al reconocer los derechos, opiniones y diferencias de las personas.
- La libertad, con el fin de promover la capacidad de tomar decisiones y el empoderamiento de los sujetos.

- La igualdad, brindando las mismas oportunidades y trato a todas las personas sin permitir la discriminación de ninguna índole.
- La confidencialidad, respetando la privacidad de los sujetos.

Teniendo lo anteriormente mencionado como base se pretende que el trabajo realizado con las y los adolescentes les reconozca como sujetos derecho, con capacidades y habilidades para su empoderamiento personal, caracterizando el accionar profesional con valores y principios que velen y contribuyan al bienestar de las y los adolescentes.

## 12 Planeación

### 12.1 Plan Operativo

A continuación, se presenta la Tabla 1 donde se desarrolla el plan operativo, en el cual se encuentra el objetivo general y las actividades a realizar para cada objetivo específico desde febrero hasta septiembre de 2023. Además de las metas propuestas, los recursos utilizados y las fuentes de verificación que se tuvieron en cuenta.

**Tabla 1.**

*Plan operativo*

<b>Objetivo general</b>	Aportar al fortalecimiento del acompañamiento psicosocial de adolescentes que participan del proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay, implementando estrategias desde el Trabajo Social para el desarrollo de habilidades que les permita resolver conflictos de manera no violenta y gestionar sus emociones.																						
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Fuentes de verificación</b>	<b>Febrero - Marzo</b>	<b>Abril- Mayo</b>	<b>Junio- Julio</b>	<b>Agosto- Septiembre</b>															
OE1 Acompañar encuentros artísticos-reflexivos en	A1 Planeación y ejecución de encuentros.	Planear y ejecutar encuentros artísticos-reflexivos del	Sistematizaciones de proyectos anteriores.	Planeacion es escritas, diario de campo y fotografías.																			

<p>dos grupos de adolescentes que participan en el proyecto Generación Colibrí de la</p>		<p>primer semestre del año.</p>											
<p>Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay para fortalecer la cohesión grupal y el desarrollo de temáticas orientadas al reconocimiento de las emociones.</p>	<p><b>A2</b> Planeación y ejecución de encuentros.</p>	<p>Planear y ejecutar encuentros artísticos-reflexivos del segundo semestre del año.</p>	<p>Sistematizaciones de proyectos anteriores.</p>	<p>Planeaciones escritas, diario de campo y fotografías.</p>									

<p><b>OE2</b> Proponer una metodología desde la perspectiva del trabajo social para el acompañamiento o psicosocial de las y los adolescentes</p>	<p><b>A1</b> Revisión de material bibliográfico desde la perspectiva de trabajo social sobre gestión emocional y trabajo con adolescentes.</p>	<p>Análisis de los materiales para que sirvan de insumo para la propuesta metodológica.</p>	<p>Repositorio de Trabajo Social.</p>	<p>Fichas bibliográficas.</p>																	
<p>que participan del Proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa</p>	<p><b>A2</b> Recuperación de la experiencia de los encuentros artísticos-reflexivos.</p>	<p>Análisis de las recuperaciones de las experiencias para que sirvan de insumo para la propuesta metodológica</p>	<p>Memorias de los encuentros.</p>	<p>Redacción de la propuesta metodológica.</p>																	

<p>Turbay con el fin de brindar herramientas para gestionar las emociones que emergen en las y los participantes dentro del encuentro artístico-reflexivo y por fuera de este.</p>	<p><b>A3</b> Consolidación de una propuesta metodológica sobre gestión emocional para el trabajo con adolescentes.</p>	<p>Propuesta metodológica.</p>	<p>Perspectivas e instrumentos del Trabajo Social y recuperación de las experiencias de los encuentros.</p>	<p>Propuesta metodológica escrita.</p>																	
--	--	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p><b>OE3</b>                  Generar espacios de diálogo durante los encuentros artístico-reflexivos para identificar con las y los adolescentes que participan del Proyecto Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay formas no violentas de resolver los conflictos.</p>	<p><b>A1</b>                  Indagar sobre cómo les motiva a las y los adolescentes el proyecto Generación Colibrí para construir una cultura de paz.</p>	<p>Incentivar espacios de diálogo con las y los adolescentes durante los encuentros sobre la forma no violenta de resolver los conflictos.</p>	<p>Guías de preguntas y planeaciones.</p>	<p>Memorias.</p>																	
--	--	--	---	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## **12.2 Resultados esperados**

Se plantean 3 resultados esperados según los 3 objetivos específicos desarrollados:

### ***12.2.1 Resultado esperado 01***

Planeación y ejecución de encuentros artísticos-reflexivos en dos grupos de adolescentes que participan en el proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay para fortalecer la cohesión grupal y el desarrollo de temáticas orientadas al reconocimiento de las emociones.

- Planeación de los 32 encuentros del primer y segundo semestre del año.
- Ejecución de 15 encuentros del primer semestre del año y 10 del segundo semestre del año (debido a que la práctica finaliza en el mes de septiembre).

### ***12.2.2 Resultado esperado 02***

Desarrollo de una propuesta metodológica desde la perspectiva del trabajo social para el acompañamiento psicosocial de las y los adolescentes que participan del Proyecto Generación Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay con el fin de brindar herramientas para gestionar las emociones que emergen en las y los participantes dentro del encuentro artístico-reflexivo y por fuera de este.

- Revisión de material bibliográfico desde la perspectiva de trabajo social sobre gestión emocional y trabajo con adolescentes.
- Recuperación de la experiencia de los encuentros artísticos-reflexivos.
- Consolidación de una propuesta metodológica sobre gestión emocional para el trabajo con adolescentes.

### ***12.2.3 Resultado esperado 03***

Espacios de diálogo durante los encuentros artístico-reflexivos para identificar con las y los adolescentes que participan del Proyecto Colibrí de la Corporación Proyectarte en los barrios Manrique La Salle y Villa Turbay formas no violentas de resolver los conflictos.

- Conversaciones sobre las formas de resolver los conflictos que más emplean las y los adolescentes.
- Temáticas y actividades orientadas a la resolución pacífica de conflictos.

## **12.3 Sistema de evaluación y seguimiento**

Para la evaluación y seguimiento del proyecto se plantean los siguientes indicadores conforme a los objetivos y actividades desarrolladas con el fin de verificar el avance y la ejecución del mismo:

***12.3.1 Indicador 01:*** Para el mes de junio se habrá logrado a partir del desarrollo de los encuentros un reconocimiento de las emociones por parte de las y los adolescentes y un fortalecimiento en la cohesión grupal.

***12.3.2 Indicadores 02:*** Para el mes de septiembre se habrá desarrollado una propuesta metodológica desde la perspectiva del trabajo social para el acompañamiento psicosocial de las y los adolescentes.

***12.3.3 Indicadores 03:*** Para el mes de septiembre se habrán generado espacios de diálogo durante los encuentros para identificar formas no violentas de resolver los conflictos.

## **12.4 Indicadores de los resultados a productos esperados 01**

- Para la planeación de los 32 encuentros del primer y segundo semestre del año se desarrollaron las planeaciones escritas.

- En la ejecución de 15 encuentros del primer semestre del año y 10 del segundo semestre del año (debido a que la práctica finaliza en septiembre) se incorporaron la toma de fotografías y la consolidación de memorias escritas.

### **12.5 Indicadores de los resultados a productos esperados 02**

- Se consultaron diferentes fuentes bibliográficas desde la perspectiva de trabajo social sobre gestión emocional y trabajo con adolescentes.
- Se consideraron las reflexiones más significativas de los encuentros artísticos-reflexivos realizados.
- Se consolida una propuesta metodológica sobre gestión emocional para el trabajo con adolescentes.

### **12.6 Indicadores de los resultados a productos esperados 03**

- Para los espacios de conversación en cada grupo de adolescentes se realizaron memorias con los aportes más significativos.
- Se planearon dinámicas grupales para ejemplificar otras formas de resolver conflictos que no impliquen la violencia.

### **13 Consideraciones sobre la institución, el acompañamiento y la metodológica del proceso de práctica**

El proceso de prácticas del programa de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia se lleva a cabo en 3 niveles, en todos ellos se cuenta con el acompañamiento y asesoría de un/una docente, modalidad que permite que como estudiantes podamos establecer diálogos y resolver inquietudes con respecto al desarrollo de la práctica profesional, lo que propicia un aprendizaje con mayor integralidad. En lo personal las asesorías académicas me fueron de gran utilidad para identificar elementos claves para integrarme a las dinámicas corporativas de Proyectarte, comprendiendo su sistema organizacional y haciendo más efectiva mi participación en la Corporación. Otro asunto que destaco de este acompañamiento es que me permitió retomar y construir estrategias propias del Trabajo Social para incorporarlas en la planeación y ejecución de los encuentros artístico-reflexivos para las y los adolescentes y a su vez tener presente los criterios éticos y normativos necesarios para el trabajo con esta población en particular, además para tener en cuenta las metodologías y enfoques más pertinentes.

En cuanto al acompañamiento que brinda la institución de práctica, es decir la Corporación Proyectarte, puedo destacar dos asuntos importantes. En primer lugar, la Corporación propicia un espacio óptimo para el aprendizaje de quien se vincula como practicante ya que las funciones y responsabilidades que le son administradas cumplen los elementos de un perfil profesional; en segundo lugar, se encuentra, que si bien se deposita gran responsabilidad al/la practicante se realizan un acompañamiento continuo a cargo de una persona líder de la institución durante todo el proceso de inducción, adaptación, desarrollo y cierre de la práctica. Esta acompañante institucional se dispone a resolver las dudas, ya sean operativas o a nivel psicosocial y responde asertivamente a las solicitudes de la practicante para asistir a las asesorías, semilleros de prácticas y demás requerimientos de la universidad. La acompañante institucional también participa de los encuentros interinstitucionales mediados por la docente/asesora de la universidad de manera dispuesta, haciendo realimentación de su percepción del proceso. De esta manera se permite evidenciar que la Corporación reconoce que si bien las practicantes aún están en calidad de estudiantes cuentan con las actitudes y aptitudes necesarias para el cumplimiento del cargo.

En esa misma línea puede decirse que la Corporación Proyectarte es un escenario idóneo para realizar la práctica profesional considerando que cuenta con un buen manejo de recursos a

nivel administrativo, organizacional, de materiales, etc. La casa Proyectarte ubicada en Prado Centro es un espacio agradable, cálido y en el cual se tiene una gran conciencia ambiental, esto puede evidenciarse en la paca biodigestora con la que cuenta para el manejo de los residuos que posteriormente es sembrada en los jardines exteriores; es una casa en la que las y los profesionales se sienten cómodos/as y en la que las y los participantes e invitados pueden habitar con confianza.

A nivel de las relaciones se resalta que la Corporación tiene un interés profundo en fortalecer las mismas realizando encuentros mensuales llamados Encuentros de Tribu en los que participan todas las áreas corporativas (comunicaciones, administración, sostenibilidad, gestión del conocimiento y los proyectos vigentes) para evaluar el proceso, capacitarse y generar estrategias que beneficien el crecimiento de la Corporación y de las personas que participan de ella. También se realiza una reunión virtual semanal llamada Toma de Pulso en la que se tratan diferentes temas y la cual permite que las y los profesionales articulen sus ideas y perspectivas. Además cada proyecto tiene sus propias reuniones de equipo, como es el caso de Generación Colibrí, en las que se manejan estructuras de reunión similares a las mencionadas anteriormente, es decir, se dedica un espacio al inicio de la reunión para indagar por los sentires y experiencias de las y los miembros del equipo, con la finalidad de reconocerles no solo como profesionales sino también como personas, haciendo honor a la espiral, un elemento que representa los valores corporativos, ejemplificando la importancia de trabajar desde adentro hacia afuera.

No está de más mencionar que las personas que conforman el equipo de Proyectarte tienen una gran calidad humana, se caracterizan por ser atentas, serviciales, empáticas y sobre todo apasionadas por su trabajo, lo que lleva a asumir su compromiso con mucha responsabilidad y ética profesional.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado puedo concluir que realizar la práctica profesional en la Corporación Proyectarte fue una experiencia gratificante, en la cual pude potenciar diferentes habilidades desarrolladas en el pregrado e identificar herramientas útiles para el trabajo en equipo, la atención psicosocial y el liderazgo, esto de la mano de la posibilidad de comprender las dinámicas de una organización sin ánimo de lucro. La práctica se inició en el mes de enero para finalizar en el mes de septiembre del año 2023, teniendo una duración de ocho meses, en los cuales formé parte de un equipo interdisciplinario en el que se encontraban artistas plásticos/as, músicos/as, trabajadoras/res sociales, psicólogos/as, pedagogos/gas e ingenieros/as

ambientales, entre otras profesiones que enriquecen con su mirada las apuestas sociales de la Corporación y mi propio proceso de formación.

## **14 Principales resultados**

A continuación, se presentan los resultados del proyecto de práctica, en los cuales se describen a grandes rasgos las principales conclusiones en razón de los objetivos. Cabe resaltar que la práctica realizada en la Corporación Proyectarte más allá de plantear nuevos objetivos y metas buscó fortalecer y aportar a la misión de la Corporación y al desarrollo de los indicadores del Proyecto Generación Colibrí, es por esto que las conclusiones expuestas se encuentran sustentadas en las memorias y análisis de los encuentros realizados durante el desarrollo de la práctica.

### **14.1 Acompañando las emociones de un grupo de colibríes**

Para llevar a cabo el primer objetivo de acompañar los encuentros artístico-reflexivos con el fin de fortalecer la cohesión grupal y el reconocimiento de las emociones se planearon 32 encuentros, la planeación según las dinámicas corporativas se realiza en dos momentos del año, una en el mes de febrero para el primer semestre y otra en el mes de junio para el segundo semestre del año. En los ocho meses de práctica profesional se logran ejecutar 25 encuentros. Los encuentros se planearon con una línea de trabajo planteada por el equipo de profesionales que acompañan los grupos de adolescentes, conformado por un psicólogo, un músico, un artista plástico y mi persona en calidad de practicante de trabajo social. La temática propuesta fue “el sí mismo/a”, pretendiendo que las y los adolescentes pudieran identificar herramientas para el autoconocimiento y el autocuidado. Al trabajar este tema se hizo muy oportuno reforzar el concepto de emociones, lograr reconocerlas y distinguir elementos para gestionarlas. Además, al inicio del año y durante este se incorporaron varios/as adolescentes nuevos/as, lo que modificó la dinámica de los grupos e hizo necesario trabajar en la cohesión grupal, como fue propuesto en el primer objetivo del proyecto de práctica. El desarrollo de los encuentros estuvo protagonizado por actividades prácticas como juegos cooperativos, dinámicas de trabajo en equipo, meditaciones, escritos, lecturas, juegos de roles, diálogos y diferentes técnicas interactivas como cartografías corporales, fotopalabra y mural de situaciones. Las y los participantes en general se mostraron dispuestos a la realización de las actividades, disfrutando de los ejercicios artísticos que les permitían sentir y pensar sus realidades a través de ellos. Esto puede evidenciarse en que las y los adolescentes mostraron un alto nivel de participación durante todo el proyecto, manteniendo una asistencia de 20 adolescentes en promedio

por cada grupo demostrando su compromiso con las actividades propuestas; inclusive mencionan que se sentían valorados y escuchados, lo que los incentivaba a compartir sus experiencias y emociones y a seguir participando activamente.

Esto último es crucial para el proyecto Generación Colibrí, ya que da cuenta de que las y los adolescentes perciben el espacio como un lugar seguro y acogedor donde podían expresarse libremente y experimentar sus emociones, lo que contribuye significativamente a su bienestar emocional y a la efectividad de las actividades desarrolladas, generando un notable avance en la capacidad de los adolescentes para identificar y nombrar sus emociones, teniendo una mayor conciencia de cuando se sienten mal, tristes o enojados.

En esta misma medida, el progreso en la gestión de las emociones les permitió empatizar de manera más profunda con las emociones y las experiencias de vida de sus compañeros/as, teniendo un mayor respeto por sus opiniones y sentimientos, y a su vez aportó elementos para el aumento de la autoestima y la confianza en sí mismos/as, reconociendo la importancia que tiene la reflexión sobre lo que nos compone como sujetos, nuestra individualidad y las diferentes dimensiones de la vida; mejorando la autoimagen y la autoeficacia lo que puede tener un efecto duradero en la vida de las y los adolescentes.

En cuanto al fortalecimiento de la cohesión grupal se considera que si bien hubo algunos participantes que se unieron al proyecto después de su inicio, estos se integraron de manera efectiva en los grupos, lo que se logró mediante juegos, retos y actividades diseñadas específicamente con este propósito, permitiendo una transición fluida y una sensación de pertenencia para los nuevos miembros, formando lazos más fuertes entre ellos/as y un sentido de comunidad.

Un último asunto que resaltar es que pese al integrarme al proyecto como una profesional nueva las y los adolescentes contaron con una gran apertura y permitieron que se estableciera una relación de confianza. Esta relación facilitó la realización de contenciones emocionales, espacios de escucha y el acompañamiento de su proceso en el proyecto. Además, la cooperación y disposición, acatando las indicaciones para el desarrollo de cada encuentro y los llamados de atención cuando eran necesarios.

Las conclusiones anteriormente expuestas sobre los encuentros artísticos-reflexivos con los adolescentes del proyecto Generación Colibrí, indican que se lograron los objetivos establecidos al inicio de la práctica profesional. La creación de un espacio seguro, el fortalecimiento de la cohesión grupal y el desarrollo de la gestión emocional contribuyeron al crecimiento personal de los



adolescentes. Estas conclusiones subrayan la importancia de programas similares en las comunidades y destacan la relevancia de la empatía y la confianza en la promoción del bienestar emocional de los adolescentes.

#### **14.2 Propuesta metodológica: Soy mis emociones y sus colores**

Como da cuenta la situación diagnóstica en la cual se retoma la línea base que realizó el Proyecto Generación Colibrí al inicio de los encuentros, una de las dificultades más reiterativas en las y los adolescentes era no contar con herramientas para identificar y gestionar sus emociones, es por esto que al sumarme al equipo de trabajo más que generar nuevos retos opté por apoyar las propuestas de la Corporación para atender esta necesidad desde la formación del pregrado, que me ha acercado a instrumentos de análisis y de intervención oportunos para el acompañamiento de distintos procesos; es por esto que la metodología propuesta a continuación tiene como fundamento las reflexiones suscitadas desde la perspectiva de trabajo social, teniendo en cuenta la visión holística sobre el ser humano que caracteriza a la profesión; en esta visión las emociones juegan un papel importante en la interacción que tienen las personas con el mundo que los rodea y consigo mismos/as. Además, la metodología retoma las actividades que considero tuvieron un mayor impacto en la identificación y gestión de las emociones por parte de los adolescentes que participaron en los encuentros artísticos-reflexivos. Es pertinente aclarar que la propuesta está diseñada en los parámetros de la metodología propia de la Corporación Proyectarte, que como se mencionó anteriormente consta de cinco momentos, en los encuentros artísticos-reflexivos se consideran tres de estos: sentir, crear y pensar.

En el texto *Educación Emocional y Trabajo Social. Aplicando la Educación Emocional en la intervención socioeducativa con adolescentes en contextos de diversidad* (Ansa, 2019) se rescatan dos asuntos esenciales sobre la intervención de trabajo social en la gestión de las emociones. El primero de ellos enfatiza en que como profesionales nos vemos inmersos en contextos donde afloran situaciones de malestar y de conflicto, lo que nos hace susceptibles a cargarnos con emociones que nos afectan como personas y que pueden ocasionar un efecto negativo en la intervención que estamos llevando a cabo, en este caso para con las y los adolescentes. El segundo asunto esencial es que las personas, grupos y comunidades en que intervenimos son atravesadas por diferentes problemáticas en las cuales también emergen

emociones y en muchas ocasiones no cuentan con las herramientas necesarias para gestionarlas. Es por esto que la educación emocional tanto a nivel personal como de intervención debe ser un criterio esencial de nuestro quehacer profesional, en palabras de Ansa (2019) “Por otro lado, es imprescindible la Inteligencia Emocional en las profesionales del Trabajo Social para entender las emociones de las demás personas, y poder llevar a cabo una intervención basada en la empatía, escucha activa y en el vínculo.” (p.43).

El autor Casas (2016) se suma a esta perspectiva al mencionar que el conocimiento y el aprendizaje sobre las emociones es esencial para el desempeño tanto en el campo profesional como en el personal, enfatizando en que como trabajadores/as sociales debemos tener una gestión consciente de nuestras propias emociones para empatizar con las de los demás y contribuir a que las personas se empoderen de sus vidas y su mundo emocional.

En vista de lo anterior, es decir, a los postulados de Ansa (2019) y Casas (2016) y a las actividades que tuvieron mayor impacto en los y las adolescentes presento la siguiente propuesta metodológica que podrá ser desarrollada en encuentros artísticos-reflexivos futuros o servir de insumo a la Corporación cuando sea requerido realizando los ajustes necesarios.

**Tabla 2.**

*Propuesta metodológica: Soy mis emociones y sus colores*

<b>Sentir</b>	<p><b><i>Primer momento: relato autobiográfico Yo Soy</i></b></p> <p>En la actividad inicial se invita a los y las participantes a escribir un relato autobiográfico, partiendo del título <i>yo soy</i>, sin usar los datos personales que generalmente nombramos a la hora de presentarnos, tales como: nombre, apellidos, edad, nacionalidad, etc.; con la finalidad de explorar otras posibilidades de enunciación e identificar y reconocer características de lo que somos, intentando profundizar en lo simbólico y emocional. Algunas ideas para lograrlo son mencionar en el escrito aquellas emociones que sentimos más frecuentemente, los colores que me representan, los lugares que habito, mis comidas favoritas, los animales con los que siento conexión, las personas o sucesos importantes en mi vida, lo que me genera tristeza, rabia, desilusión, alegría, paz, etc.</p>
	<p><b><i>Segundo momento: la emoción secreta</i></b></p>

	<p>Se dispondrán en el espacio diferentes emociones envueltas en papel, como si fueran un regalo. A cada participante se le asignará un número que le indicará su turno para acercarse a tomar su respectivo regalo. El primer participante deberá quedarse con la emoción que eligió, pero desde el segundo en adelante podrán decidir si quedarse con la que eligieron o si desean cambiarla con alguien que ya haya participado. Cada participante deberá compartir la razón por la cual se queda o cambia la emoción y cómo la gestiona en su cotidianidad.</p>
<b>Crear</b>	<p><i><b>Pintura emocional de lo que soy</b></i></p> <p>Para este momento se le entregará a cada participante un lienzo en el que pintará su retrato pretendiendo que más allá de la estética, este pueda representar por medio de colores, detalles y formas lo que plasmó en su escrito autobiográfico y sus reflexiones sobre la actividad de la emoción secreta; invitándoles a dejarse llevar por la creatividad, usando sus colores favoritos así estos no representen los colores reales de su piel, cabello, etc. También podrán pintar el fondo de su retrato con elementos que consideren que les representa, llenándolo de formas y símbolos que sirvan para expresar aquello que ellos sienten, sus emociones y su esencia.</p>
<b>Pensar</b>	<p><i><b>Una promesa para mi alma</b></i></p> <p>El grupo se dispondrá en el círculo y se les invitará a disponerse para la reflexión, se propone una respiración para conectarse y escuchar la pregunta ¿Cuáles son las emociones que pintan tu alma? Se les pedirá no responder de inmediato sino darse un tiempo para pensar profundamente en esta pregunta, se les proponen algunos aspectos que son importantes para tener en cuenta en esa reflexión: qué acciones realizan para gestionar sus emociones, cómo cuidan de las emociones de los demás, por qué es importante el mundo emocional para el autoconocimiento, entre otras.</p> <p>Para finalizar el encuentro se disponen en el espacio los retratos realizados, ubicando cada retrato de forma estratégica en busca de evocar una galería de arte. Posteriormente se invita a cada participante a sentarse en una posición cómoda, reservando su espacio personal para que se imaginen que se encuentran</p>

	solos/as en la galería, de modo que se puedan acercarse a su retrato para decirle en voz alta una promesa sobre cómo van a cuidar de sí mismo/a permitiéndose sentir y gestionar sus emociones.
--	---

La realización de la propuesta implicó, además de la revisión documental, la recuperación de las memorias de los encuentros que se realizaron y el análisis que se hizo por parte del equipo de trabajo de las mismas, también que como practicante me pusiera en la tarea de decantar toda la información y las perspectivas recolectadas. Las actividades expuestas se llevaron a cabo en diferentes encuentros artísticos-reflexivos, en los cuales, tanto facilitadores como participantes concluimos sentirnos movidos por la temática a nivel personal y valorar la experiencia compartida por las y los demás. Cabe resaltar que en su mayoría las otras metodologías y actividades realizadas, que persiguieron los mismos objetivos, lograron que las y los adolescentes se vincularan, abriendo espacio para el debate, las emociones y la introspección, al punto de que las tres horas de encuentro parecían quedarse cortas y las y los participantes mencionaban su deseo de que los encuentros no fueran únicamente una vez por semana.

### **14.3 La cultura de paz en la voz de las y los adolescentes**

El tercer objetivo pretendió generar espacios de diálogo durante los encuentros con el fin de identificar en conjunto con las y los adolescentes formas no violentas de resolver los conflictos a partir de actividades y temáticas intencionadas y también las conversaciones que surgieron a raíz de situaciones que se presentaban en el transcurso de los encuentros o en las mismas instituciones educativas. Desde el inicio de los encuentros se pudo percibir que las y los adolescentes ya tenían nociones sobre estas formas no violentas, debido a que llevaban un semestre haciendo parte del proyecto y ya contaban con gran claridad sobre los acuerdos de respeto, tolerancia y solidaridad que desde la Corporación se promueven teniendo presente que en el espacio no estaba permitida la agresión física ni verbal. Los dos grupos reconocen y validan la importancia de tener acuerdos y normas para el desarrollo de los encuentros, participando activamente en la construcción y solidificación de estos. Quienes ya estaban en el proceso recuerdan los acuerdos propuestos al inicio del proyecto y lo comparten con sus compañeros y compañeras nuevos/as. En el desarrollo de los encuentros, en diferentes actividades y ejercicios, se presentaron situaciones de conflicto en

las cuales las y los participantes lograban expresar sus posturas, inconformidades y dificultades, empleando la palabra para señalar dichas situaciones y mediar a través del diálogo. Estos espacios de conversaciones dejaron en evidencia la postura que las y los adolescentes han ido adquiriendo desde qué participan en el proyecto Generación Colibrí sobre la resolución de conflictos, logrando reconocer cuando la forma no es la adecuada, escuchando a las y los demás para comprender sus percepciones y llegando a importantes reflexiones colectivas como: no hacer a los demás lo que no queremos que nos hagan a nosotros/as mismos/as.

Se hace pertinente traer a colación diversos comentarios, reflexiones y sentires que los y las participantes pudieron compartir en estos espacios de diálogo, algunos guiados por preguntas intencionadas y otros que emergieron en los encuentros:

“Resolver los conflictos de forma no violenta es la forma correcta, primero hay que hablar, no todo puede ser a los golpes, es chévere intentar resolver los conflictos, es menos difícil.” (K. Romero, comunicación personal, 7 de septiembre, 2023). Al preguntarle a esta participante sobre cuál forma le parecía más oportuna para resolver los conflictos demostró tener una apropiación de la temática al mencionar que no solo no se debe emplear la violencia física sino de acudir al diálogo y a los acuerdos para resolver los conflictos “fácilmente” como ella misma enuncia.

Los encuentros de arte ayudan a resolver los conflictos de forma no violenta, porque hablamos de que nos gustó y lo que no nos gustó y quedamos de acuerdo entre todos. Si por ejemplo tenemos un problema con alguien, lo hablamos ahí y quedamos de acuerdo entre todos para que nadie lo vuelva a hacer. (V. García, comunicación personal, 7 de septiembre, 2023).

Esta participante por su parte comparte algunas de las estrategias que se emplean en los encuentros para resolver los conflictos: la validación de todas las voces, el poder disculpar y disculparse cuando alguien se equivoca y el hecho de establecer límites con los cuales todas y todos se sientan cómodos/as y seguros/as.

“La verdad es que resolver los conflictos de forma no violenta me parece muy buena opción. Es fácil de hacer si uno quiere hacerlo. Los encuentros de arte sirven para alcanzar esto porque

hacemos trabajos muy prácticos y diferentes.” (J. Durango, comunicación personal, 7 de septiembre, 2023). Para este adolescente participar de los encuentros le brinda nuevos elementos y formas de resolver los conflictos ya que al ser actividades experienciales constantemente se da pie para dialogar en torno a situaciones que ocurren a lo largo de los encuentros oportunas para reflexionar y llevarlas a la vida cotidiana.

“Los conflictos se deberían resolver hablando tranquilamente, y si la persona se altera, calmarla, porque yo he tenido problemas y he hablado con la persona y a veces se altera, y me ha tocado calmarla.” (X. Quintero, comunicación personal, 7 de septiembre, 2023). En los espacios de encuentro realizamos diferentes ejercicios y tips claves para la regulación emocional, uno de ellos es la respiración para volver a la calma, aquí puede evidenciarse como la participante considera importante estar en un estado de serenidad es importante para resolver un conflicto de forma no violenta.

"Algunos de aquí saben que me caen muy mal, pero yo he aprendido que no debo ponerme a ponerles problemas ni hacerles el feo, sino no prestarle atención a eso y convivir con respeto." (N. E. Vidal, 10 de agosto, 2023). Este aporte es fundamental porque la adolescente plantea su claridad frente al hecho de que para tener una sana convivencia no es estrictamente necesario que todas y todos sean amigos/as, se trata más bien de respetar las diferencias y centrar la atención en lo realmente importante que es el disfrute y aprendizaje del espacio de encuentro.

Tener en cuenta la perspectiva que están construyendo las y los adolescentes sobre la cultura de paz en el primer año del proyecto, desde las conversaciones cotidianas e informales, los eventos que ocurren en el desarrollo de las actividades propuestas y el análisis que como profesionales hemos realizado, es muy útil para los espacios de monitoreo y evaluación, estos relatos dan cuenta del avance significativo que han tenido las y los adolescentes desde que asisten a los encuentros artísticos-reflexivos.

Los hallazgos anteriormente expuestos, es decir, el acompañamiento al proceso de adolescentes, la propuesta metodológica para el trabajo con las emociones, el indagar por la percepción que tienen las y los participantes sobre las formas no violentas de resolver los conflictos

y la participación activa que tuve en las actividades corporativas como el staff psicosocial y las reuniones de seguimiento, son algunos de los aportes que la propuesta de intervención le hace al componente psicosocial de la Corporación. Mencionar este asunto es importante ya que el equipo psicosocial de Proyectarte es un equipo interdisciplinario, que constantemente está en busca de nuevas formas de trabajar con las y los participantes de los diferentes procesos para escuchar cuáles son sus necesidades reales y encontrar los medios adecuados para atenderlas, sin perder de vista los objetivos principales que persigue cada proyecto, es por esto que las reflexiones suscitadas para la construcción del presente informe y las conclusiones finales del mismo, pueden ser de gran utilidad para el componente psicosocial e incluso para el área de la gestión de conocimiento de la Corporación al recopilar de manera breve información y análisis del avance del Proyecto Generación Colibrí y de algunas generalidades corporativas.

### 15 Logros

- Se resalta la capacidad de adaptación a la metodología de Proyectarte por parte de la practicante, integrando de manera efectiva los valores, principios y objetivos de la Corporación en todas sus actividades. Esto permitió alinearse a la misión corporativa e impactar positivamente en el desarrollo de los encuentros.
- El proyecto promovió un entorno donde el trabajo en equipo fue fundamental. La diversidad de habilidades, perspectivas y experiencias del equipo permitió desarrollar soluciones más creativas y efectivas, así como una distribución equitativa de responsabilidades. El apoyo mutuo y la sinergia generada por el trabajo en equipo se reconoce como un logro significativo ya que contribuyó al desarrollo satisfactorio de los encuentros y los acompañamientos a las y los adolescentes.
- En cuanto a los logros alcanzados desde el trabajo con las y los adolescentes puede concluirse que los objetivos fueron desarrollados de manera satisfactoria, como se mencionan en cada uno de los apartados correspondientes a cada objetivo, consiguiendo que el acompañamiento a los y las adolescentes contribuyera a la adquisición de herramientas para la gestión de las emociones, las formas no violentas de resolver los conflictos y la cohesión grupal. Las y los participantes se muestran más apropiados de sus emociones y se reconocen como pertenecientes a un grupo, en el cual identifican formas pacíficas de resolver los conflictos dentro del mismo espacio de encuentro o por fuera de este.



## 16 Dificultades

- Uno de los desafíos principales fueron las dinámicas universitarias, ya que los cronogramas de la universidad no siempre tuvieron en cuenta otros asuntos que como estudiantes tienen que cumplir durante sus prácticas, lo que resultó en una planificación de actividades poco flexible. Esto a veces generaba conflictos de horarios y limitaba la disponibilidad para responder a las demandas para culminar el pregrado.
- Convocar a los adolescentes para participar en los encuentros resultó ser un desafío significativo. Factores como la falta de interés inicial, la competencia con otras actividades extracurriculares y las responsabilidades que tienen en sus hogares y con las instituciones educativas a veces dificultan la asistencia. Esto requería estrategias adicionales de motivación y comunicación para garantizar la participación activa de los y las adolescentes, tales como establecer una mejor comunicación con las instituciones para tener en cuenta sus dinámicas, poner al tanto a las y los cuidadores sobre los horarios y días de los encuentros y contactar via llamada o WhatsApp a las y los participantes para compartirles las eventualidades.
- La integración de personas nuevas a los grupos de adolescentes que ya estaban previamente consolidados se presentó como un reto durante los encuentros, pues los y las adolescentes valoran las relaciones y dinámicas existentes, y la llegada de alguien nuevo/a puede generar resistencia o inseguridad. Es importante reconocer que los adolescentes están en una etapa de desarrollo en la que buscan identidad y pertenencia, lo que puede complicar aún más la inclusión de nuevos/as miembros, sin embargo, orientando los encuentros a trabajar en la cohesión grupal pudo lograrse satisfactoriamente.

---

## 17 Recomendaciones

- Continuar incorporando una profesional de trabajo social al equipo de profesionales que trabajan con adolescentes es muy pertinente, debido a que puede proporcionar una perspectiva integral sobre las situaciones que enfrentan los y las adolescentes, brindando apoyo emocional, evaluando necesidades individuales y colaborando en la elaboración de estrategias efectivas de intervención.
- La educación emocional de los y las profesionales que interactúan con adolescentes es de suma importancia, ya que los y las adolescentes atraviesan una etapa de desarrollo en la que las emociones pueden ser intensas y cambiantes. Los y las profesionales con competencias en inteligencia emocional pueden comprender y abordar de manera más efectiva las necesidades emocionales de los y las adolescentes, promoviendo un ambiente seguro y de apoyo. Esto no solo facilita la comunicación y la construcción de relaciones positivas, sino que también enseña a los y las adolescentes habilidades críticas para el manejo de sus propias emociones, lo que puede tener un impacto positivo a largo plazo en su bienestar y desarrollo personal.
- Si bien el acompañamiento por parte de la institución de práctica fue oportuno se podría considerar a futuro que las y los practicantes puedan cumplir más horas de práctica, ya que, en ocasiones, las 27 horas semanales en las que se enmarca la práctica desde la universidad no es suficiente para un oportuno y eficiente cumplimiento de las responsabilidades que se tienen a cargo.
- Dentro de la formación universitaria sería de gran utilidad incorporar herramientas claves a nivel práctico y desde las consideraciones éticas para el trabajo directo con diferentes poblaciones, como la de adolescentes, niños y niñas, familias, etc. Además, ampliar el trabajo con las tecnologías de la información y las comunicaciones para facilitar que las y los estudiantes se adapten mejor a ellas en sus escenarios de práctica y laborales.

---

## Referencias

- Agudelo, M., & Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (17), 353-378.
- Ansa, I. (2019). Educación Emocional y Trabajo Social. Aplicando la Educación Emocional en la intervención socioeducativa con adolescentes en contextos de diversidad.
- Ávila, J. (2017). Los instrumentos y técnicas como cuestiones indisolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social.
- Berger, P., Luckmann, T., & Zuleta, S. (1968). *La construcción social de la realidad* (Vol. 975). Buenos Aires: Amorrortu.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114.
- Casas, G. (2016). La Inteligencia Emocional. *Revista Costarricense De Trabajo Social*, (15). Recuperado a partir de <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/108>
- Colombia. Congreso de la República. (2006). *Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia*. Leyer.
- Colombia. Presidencia de la República. (2018). *Política nacional de infancia y adolescencia 2018-2030*. Presidencia de la República.
- Colombia. Consejo de Medellín. (2019). *Ley 133 de 1994 (mayo 23): por la cual se desarrolla el Decreto de Libertad Religiosa y de Cultos, reconocido en el artículo 19 de la Constitución Política*. Diario Oficial.
- Colorado, J., Valderrama, M. & Holguín, Y. (2012). Apuntes para una propuesta de intervención socioeducativa en los contextos de hoy. Colombia.
- Concejo de Medellín. (2019). Política Pública de Protección y Atención Integral a la infancia y la adolescencia. Medellín: Gaceta Oficial 4654.
- Consejo Nacional de Trabajo Social. (2019). Código de Ética e los trabajadores sociales en Colombia y reglamento interno del comité de ética. Bogotá, D.C.
- Contreras, M. (2006). Principales modelos para la intervención de trabajo social en individuo y familia.

- 
- Edo, M. (2002). Amartya Sen y el desarrollo como libertad: la viabilidad de una alternativa a las estrategias de promoción del desarrollo.
- Estrada, V. & Mendoza, C. (2016). Conociendo a Manrique. Descripción socioeconómica, cultural y espacial. Fundación Sumapaz.
- García, B., Gonzáles, S., Quiroz, A. & Velásquez, A. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. (2023). Valores Universales Principio uno: Enfoque basado en los Derechos Humanos. Recuperado de <https://unsdg.un.org/es/2030-agenda/universal-values/human-rights-based-approach>
- Lamas, M. (2004). La perspectiva de género. *Revista de Educación y Cultura de la sección*, 47, 216-229.
- Lederach, J. (1992). *Enredos, pleitos y problemas: una guía práctica para ayudar a resolver conflictos*. Clara.
- Medina, M., Layne, B., Galeano, M., & Lozada, C. (2007). Lo psicosocial desde una perspectiva holística. *Tendencias y Retos*, 1(12), 177-189.
- Pérez, S., & Santiago, M. (2002). El concepto de adolescencia. *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud en la adolescencia*, 2(3), 15-23.
- Vélez, O. (2003). Reconfigurando el trabajo social. *Perspectivas y tendencias contemporáneas*, 1.
- Villa, J. (2012). La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica. *El ágora usb*, 12(2), 349-365.