



Estrategias Didácticas

**INNOVADORAS**

en Educación Superior

.....  
Contar la vida en la escuela



### Título de la estrategia

**Contar la vida en la escuela:** notas sobre la experiencia en el aula. Serie de fanzines

### Unidad académica

falta la unidad académica

### Agradecimientos

Reconocemos el esfuerzo de la Universidad de Antioquia para sostener las preguntas que nos acompañan como maestras y para ofrecer un lugar desde el cual pensar y construir experiencias que nos cuenten algo sobre la escuela. Agradecemos a los profesionales de Vicerrectoría docente por acompañar estas apuestas que fomentan la investigación y la creación de estrategias pedagógicas que nos devuelven el aliento y la esperanza.

## Autoras

Mi nombre es Luisa Fernanda Acosta Castrillón. Soy una maestra que disfruta pensar el encuentro con los niños. Me encanta leer en voz alta y conocer nuevos libros. Inicio mis días con la luz de la mañana, camino al preescolar de la I.E Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana y me encuentro con 30 niños con los que apuesto al juego de la educación pública responsable de los futuros posibles. Cierro algunos de mis días en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, narrando, discutiendo y reflexionando con aquellos que quieren, como yo, compartir el día a día con las nuevas generaciones.

Soy Angie Julieth Gómez Restrepo, profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia y de la Corporación Universitaria Lasallista, asesora de prácticas pedagógicas escolares. Creo en lo celeste y en lo terrestre, me gusta hacer dibujos en los cuadernos y pensar el cuidado. Amo los sentidos y los pajaritos rojos. Me maravilla la forma en que el cuerpo aprende a moverse y relacionarse con el mundo. Confío en los espacios colectivos, donde se puede crecer, la educación es sin duda uno de ellos.

Soy Jeidy Alejandra Cardona Castrillón, maestra de escuela y docente de cátedra de la Facultad de Educación. Disfruto de la escritura porque ha significado un horizonte para pensar la escuela, reinventarme y acompañar la vida de otros seres con quienes construyo caminos para la educación. Así mismo, la literatura y la conversación con otros maestros y maestras son oportunidades que habilitan comprensiones para mi ha-ser en el aula.



## Créditos

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.



# Índice



Glosario . . . . .	6
Objetivo . . . . .	11
Resumen . . . . .	12
1. Metodología . . . . .	13
2. Factores diferenciadores de la estrategia . . . . .	22
3. Resultados de aprendizaje estudiantes . . . . .	25
Referencias bibliográficas . . . . .	26

Haz clic en los números para ir a la página



## Glosario

La innovación didáctica *Contar la vida en la escuela: notas sobre la experiencia en el aula. Serie de fanzines*, se ha desarrollado a partir de la reflexión de algunos conceptos que permiten pensar la cotidianidad de los maestros y niños de las escuelas colombianas. Así, pensar la experiencia, la narrativa, las prácticas pedagógicas en la escuela y uso de fanzines, se posibilita encontrar caminos para la generar contenidos que pongan en el centro las vivencias que acontecen en el día a día de las cuarenta semanas académicas en las aulas regulares.

### La experiencia

Desde una perspectiva filosófica, el concepto de experiencia ha tenido desarrollos importantes que amplían las miradas sobre aquello que acontece entre maestros y niños en la cotidianidad del aula. Larrosa (2003), quien entiende a la experiencia como “lo que nos pasa, lo que nos acontece, lo que nos llega. No lo que pasa, lo que acontece, lo que llega” (p. 168), sitúa a los sujetos en un lugar importante en aquellos asuntos que parecieran ser habituales. Con esto, la experiencia entendida como eso que trasciende lo que pasa y pone en relieve la expresión *nos pasa* como elemento diferenciador de un relato objetivable y verificable, deriva una visión subjetiva y personal sobre aquello que se ha concebido como una vivencia pasada.

Por ello, en la experiencia se hace memoria de aquellos asuntos relevantes que incluyen a quien describe el acontecimiento y a otros que también lo vivieron, ya sea que consideren que el hecho fue relevante o no. Según Larrosa (2006), la experiencia la define cada sujeto. Al respecto afirma:

La experiencia supone un acontecimiento exterior a mí. Pero el lugar de la experiencia soy yo. Es en mi (o en mis palabras, o en mis ideas, o en mis representaciones, o en mis sentimientos, o en mis proyectos, o en mis intenciones, o en mi saber, o en mi poder, o en mi voluntad) donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar (p. 89).

No obstante, otros enfoques importantes sobre este mismo concepto han sido propuestos por Jay (2009), quien propone que:

La 'experiencia', cabría decir, se halla en el punto nodal de la intersección entre lenguaje público y la subjetividad privada, entre los rasgos comunes expresables y el carácter inefable de la interioridad individual. Si bien es algo que es preciso atravesar o padecer antes que adquirir vicariamente, aún la experiencia en apariencia más 'auténtica' o 'genuina' suele estar ya modificada por modelos culturales previos. [...] Por mucho que interpretemos la experiencia como una posesión personal inevitablemente se la adquiere a través de un encuentro con la otredad, sea humana o no. Esto es independientemente de cómo se la defina [...] es preciso que algo se modifique, que acontezca algo nuevo, para que el término sea significativo (pp. 20-21).

En este sentido, se hace referencia a la emergencia de algo nuevo frente aquellos acontecimientos que fueron significativos para el sujeto al volver sobre ellos y poner palabras, pensamientos y accionar la apertura para la recuperación de los rasgos que hacen de un suceso un hecho sensible al sujeto.



## La narrativa

Los seres humanos como seres relacionales se caracterizan por su capacidad narrativa. Contar lo que les sucede, imaginar y contar historias ha hecho parte de las prácticas de las culturas a lo largo de la historia. Al respecto, Bolívar et. al (2001), expone que, “Las propias culturas se han configurado y expresado por medio de narrativas que, al tiempo, han servido para dar una identidad a sus miembros” (p.19). El acto de narrar permite llevar un registro oral o escrito de los acontecimientos que tienen lugar en la vida y en la interacción de los sujetos, construyendo un espacio en el cual el pasado, el presente y las proyecciones en el futuro se conjugan permitiendo la configuración del sentido de trascendencia.

Específicamente, se concuerda con estos autores al entender la narrativa como:

Una experiencia expresada como un relato; por otro (como enfoque de investigación), las pautas/formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia (del plano de la acción al sintagmático del lenguaje), por la que -mediante un proceso reflexivo- se da significado a lo sucedido o vivido (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001, p. 20).

De este modo, la experiencia y la narrativa se unen para evidenciar la necesidad humana de dar sentido a los acontecimientos. Es la forma de cargar de significados aquello que se ha presentado como relevante o significativo en el trayecto vital de un sujeto, de acuerdo a sus marcos interpretativos, culturales y morales. En palabras de Bruner (2003), la narración “modela no sólo un mundo sino también las mentes que intentan darles sus significados” (p. 47).



## Las prácticas pedagógicas

Las prácticas en un sentido amplio son comprendidas por Fardella y Carvajal (2018, p. 2) como “conformadoras de lo humano”, esto implica que hacen parte de todas las acciones, pero no se reducen al hacer. Para estos autores “cada práctica actúa conforme las formas de aspectos más amplios de los sistemas sociales (órdenes históricos, económicos, políticos y culturales), pero se redefine en un despliegue situado, colectivo, humano” (p. 4).

Para Alliaud (2019), sostiene que, en la educación, “Como en cualquier otro oficio, las prácticas tienen un poder formativo o performativo mucho mayor que los discursos (lo que decimos o predicamos acerca de ellas” (p. 11). Esto convoca a pensar que las prácticas pedagógicas son un encuentro en el que el enseñante y el alumno se ven interpelados en el lenguaje y en los roles en los que se vinculan diariamente en las relaciones intersubjetivas.

Desde los planteamientos de Rodríguez (2006), la práctica pedagógica es un escenario de reconocimiento del quehacer del maestro, donde el pensamiento sobre los sujetos, los saberes y las formas de enseñar los conocimientos que se ha seleccionado de la cultura son la razón de ser de aquellos que se piensan como sujetos de la enseñanza. Para esta autora:

La práctica es, pues, una construcción, un espacio de intercambios, un lugar para el hacer crítico del maestro, para asumirse como sujeto de la cultura. [...] La práctica no es un espacio disciplinar, es ante todo un espacio pedagógico, entendiendo por ello el sentido de las relaciones formativas que el maestro establece a través de sus reflexiones sobre el conocimiento, la cultura, el saber y el sujeto; es decir, sobre él mismo como sujeto de saber (p. 24).

De manera similar, Hargreaves (1996), apunta a considerar que en la práctica pedagógica el maestro no enseña sólo desde lo aprendido en términos de técnicas o métodos eficaces, si no que “su forma de enseñar se basa también en sus orígenes, sus biografías, en el tipo de maestro que cada uno ha llegado a ser” (p. 19). Por lo tanto, la cotidianidad escolar trae a escena los recorridos de los sujetos que confluyen en ella.

## El fanzine

Desde las consideraciones metodológicas para la presentación de las experiencias en la innovación didáctica *Contar la vida en la escuela. Notas sobre la experiencia en el aula*. El fanzine se consideró como el formato que responde a las condiciones de implementación de las breves narrativas que pretenden desencadenar profundas conversaciones en las aulas de clase, entre maestros en ejercicio, con maestros en formación y con aquellos interesados en pensar la cotidianidad de la educación con sus encrucijadas, contingencias y posibilidades.

Desde la conceptualización que se ha venido propiciando para definir los fanzines Font (2017) expone que:

El fanzine surge como una forma de compartir ideas, pensamientos y sentimientos personales con el resto del mundo, desde la plena libertad de sus autores que no quieren o pueden acceder a los canales y medios de comunicación preestablecidos. Este tipo de publicaciones autogestionadas suponen por sí mismas una reivindicación de nuestra autonomía, (re)conquistando esos espacios a veces inaccesibles o simplemente con los que no nos identificamos (p, 4).

Desde esta perspectiva, el fanzine desde su trayectoria histórica se configura como un medio para materializar la memoria, alzar la voz y



difundir realidades. La libertad de su formato permite exponer posturas que alejan de la rigidez de los escenarios de validación científica. Además, la elaboración de los mismos emerge de talleres y espacios creativos donde se pretende fortalecer habilidades de escritura, lectura e imaginación. Es importante destacar que la idea de fanzine se ha ido ampliando y puede considerar tanto la mirada clásica como nuevas líneas de comprensión. Para Galaxina (2017):

El fanzine clásico sería aquella publicación fotocopiada, doblada y grapada, pero a partir de ahí, las opciones son infinitas. Hablando con amigas una vez llegamos a la conclusión de que es un fanzine si su autor quiere que así sea. Y es que personalmente creo que lo que realmente define qué es o qué no es un fanzine no es tanto su dimensión formal como la ideología que hay detrás. Y de esto hablaré un poco más adelante. En resumen, un fanzine es más una manera de ver el mundo que un objeto en sí mismo (p. 10).

### Objetivo

Contribuir a la formación de maestros mediante el diseño e implementación de una serie de fanzines que visibilicen escenas y narrativas que pongan de manifiesto las formas en que se está construyendo la escuela y los modos de ser y hacerse maestros y maestras en la actualidad.



Esta propuesta de innovación didáctica busca presentar la experiencia de ser maestras de escuela, bajo la narración de los acontecimientos cotidianos vividos en el aula (Van Manen, 1998). La llegada a la escuela, tanto para las maestras y maestros noveles (Tardif y Borges, citado en Enrique et al, 2013), como para los estudiantes, resulta un asunto inquietante y coyuntural; así mismo, la enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros años y las tensiones que aparecen durante el oficio de la enseñanza, suponen reflexiones que deben circular en los espacios de formación de maestros y maestras.

Por ello, la presente innovación didáctica buscar diseñar e implementar una serie de fanzines como dispositivos de discusión que pongan sobre la conversación y la reflexión de las prácticas pedagógicas aquellas escenas, situaciones y relatos que generan malestar, asombro, tensión y movilización en los maestros y maestras de escuela; lo que permite dar lugar a la praxis reflexiva (Schön, 1983; 1987), que permitan generar nuevas acciones y estrategias pedagógicas en el aula.





La metodología implementada se centra en la recuperación de las voces y experiencias de los maestros de escuela desde el reconocimiento de un saber pedagógico que se enriquece con las trayectorias formativas, biográficas y narrativas de quienes acompañan la educación de las nuevas generaciones y habitan el escenario institucional. Con este camino, se busca acortar la distancia entre la Universidad y la escuela creando con el profesorado un espacio de reflexión y revisión de lo que ocurre en las aulas (Ventura, 2013).

En este sentido, se proponen estrategias creativas, visuales y narrativas que reflejan la perspectiva de los maestros ante situaciones imprevisibles e inciertas en la escuela. La compilación de fanzines aborda temas que no están incluidos en los documentos normativos, en las conceptualizaciones educativas o en los currículos establecidos por las instituciones, sino que hacen referencia a situaciones que surgen en la práctica pedagógica diaria, como la inesperada ausencia y deserción de estudiantes, la tensión entre la escuela y la familia, y las prácticas cotidianas como atar cordones, acompañar a los niños al baño y entender las realidades sociales que se filtran en la escuela. Estos son algunos de los temas que se abordan en la serie de fanzines, los cuales buscan presentar al lector lo que sucede en las zonas fronterizas de la práctica pedagógica y ofrecer reflexiones sobre esta innovación didáctica.

De esta forma, las estrategias implementadas para alcanzar los objetivos de este proceso fueron:

## Encuentros narrativos entre maestros

Inicialmente se produjo un encuentro entre maestras de escuela que también acompañan la formación de futuros maestros en la Facultad de Educación. Este espacio tenía como propósito recuperar relatos de escuela asociados a tensiones, interrogantes y contingencias vividas por los maestros al llegar y hacer presencia en la escuela. Esta condición de hacer parte, habitar y morar en las instituciones educativas, otorga a los maestros un saber que es singular y único, en tanto les permite vivencias que no sólo tienen relación con lo educativo, sino que amplifican los fenómenos en los cuales se ven interpelados y llamados a responder. Así, los encuentros narrativos se promovieron desde la premisa de que pensar haciendo y pensar en el hacer es algo que no podemos separar de lo educativo (Caramés, 2013).

Lo que nos pasa a los maestros, lo que sentimos y disponemos al momento de enseñar resulta un camino fértil para dar cuenta de la vida en la escuela e investigar sobre la experiencia educativa desde las voces de quienes configuran la cotidianidad en las aulas. Pensar en los sujetos que están en la escuela, maestros y estudiantes, es prestar atención a las subjetividades y experiencias que se producen en ese espacio concreto, en el cual aparecen mundos posibles e imaginables desde la narración.

Por eso, la conversación fue el punto de partida para acotar los temas que ameritan nuevas reflexiones sobre la escuela, lo que puede ampliar la mirada de los maestros en formación sobre situaciones que no se revelan en otros escenarios como la Universidad y de las que se puede tener un conocimiento más próximo a través de la experiencia que otros cuentan.

Los encuentros narrativos fueron registrados en actas que luego sirvieron de apoyo para consolidar la propuesta.

## Revisión documental

Luego de los encuentros narrativos, se dilucidaron algunos temas que producen reflexiones y preguntas en las maestras. Entre ellos, se encontraba la responsabilidad en la enseñanza de la lectura y la escritura, el abandono escolar y la ausencia repentina de los estudiantes a las instituciones educativas, la extenuación que sugieren algunas actividades como amarrar



los cordones de los niños, asistir a reuniones que se centran en elementos operativos que poco aportan a la práctica pedagógica y la necesidad de pensar el vínculo familia-escuela. Ante la incertidumbre de no saber cómo responder a la contingencia que plantea habitar la escuela desde la responsabilidad que tienen las maestras de enseñar y acompañar a otros en la apropiación del mundo, buscamos referencias conceptuales que aportaran nuevas reflexiones y caminos de indagación.

En la revisión bibliográfica se han identificado autores que destacan la importancia del conocimiento tácito de los maestros para comprender las decisiones y acciones que se llevan a cabo en la escuela. Esto permite reconocer que los sucesos que afectan a los estudiantes y a los maestros surgen en un ambiente de imprevisibilidad, inmediatez y multidimensionalidad dentro del aula. Incluso cuando estos sucesos no han sido intencionados desde la práctica pedagógica, es esencial tener en cuenta su impacto. Un ejemplo de esto es el trabajo de Jackson (1992), quien aborda los avatares cotidianos de la escuela desde una reflexión que nos invita a considerar lo que pasa por fuera de lo que ha sido planeado para la enseñanza.

En la misma línea, algunos autores plantean la necesidad de investigar la experiencia educativa (Contreras y Pérez de Lara, 2013; Murillo, 2021; Suárez y Metzdorff, 2018), desde las vivencias de los maestros para *documentar lo que no ha sido documentado* y para producir un saber que debe ser reivindicado. Los maestros son portadores de historias y desde sus prácticas fundan relaciones pedagógicas desde las cuales acogen y reciben a las nuevas generaciones para hacerles un lugar. En palabras de Duch (2011), para que los que llegan logren empalabrar el mundo.

Pensar la escuela como escenario de acogida y hospitalidad, implica aceptar su naturaleza incierta y contingente, reconocer la alteridad que se produce con cada encuentro, así como responder a la fragilidad humana. Esto requiere reflexiones desde el campo pedagógico para comprender que lo que ocurre en la escuela refleja lo que sucede en las biografías de quienes comparten el escenario escolar y, en un sentido más amplio, lo que pasa en la vida. Por lo tanto, nos aventuramos a narrar lo que sucede dentro del aula donde se ponen en juego la humanidad, la transmisión y la enseñanza.

## Escritura de relatos y narrativas (auto)biográficas

Antes de enfrentarse a la página en blanco, la narración ya ha dado sentido a lo que ocurre

en el entorno escolar. En esta propuesta, narrar precede al acto de escribir. En primer lugar, escuchamos como una necesidad de encontrar un eco en nuestras palabras, una búsqueda de aquello que escapa a nuestra comprensión. Escuchamos para descubrir las huellas de algo común entre nosotros, los maestros. Escuchamos y narramos para aliviar la angustia y la sensación de extranjería. Luego, plasmamos las palabras en el papel y, de esta forma, las grafías revelan imágenes, sensaciones e interpretaciones de lo que antes parecía borroso.

En este proceso se presenta la escritura como una apuesta política y estética para nombrar las zonas fronterizas de la escuela, aquellas que reclaman un lugar en nuestros relatos y composiciones. Escribir hace existir esas dimensiones acalladas en las biografías de los maestros, en sus trayectorias profesionales y personales.

Esta producción de fanzines busca la resonancia en otras historias que están por acontecer o que ya ocupan la mente y la vivencia de otros maestros de escuela. Escribir también, “para compartir, para decirle algo a alguien, aunque no lo conozcamos, aunque quizá nunca nos lea” (Larrosa, 2009, p. 202).

### ***¿Qué escribir y cómo hacerlo?***

Esta Innovación Didáctica tiene el propósito de contribuir a la formación de nuevos maestros y visibilizar las narrativas sobre las escuelas situadas en entornos reales, con sujetos que construyen su vida desde las condiciones de posibilidad que ofrece la educación, por eso, decidimos poetizar la angustia que se revela en las aulas desde la producción de fanzines, lo que permite abordar temas que ocupan el tiempo y las reflexiones de los maestros desde un lenguaje cómplice a las nuevas formas de comunicación de la sociedad actual. Los fanzines promueven el abordaje de temas alternativos desde la creatividad y aparecen como una herramienta pedagógica que puede enriquecer la formación y la conversación entre maestros, además de la reflexión crítica que puede gestarse cuando se difunden relatos que expresan la humanidad presente en el acto educativo.

## **Producción de los fanzines**

Se llevaron a cabo tres fases en la producción de los fanzines: en primer lugar, se recopilaron y escribieron los relatos; en segundo lugar, se diseñó y elaboró el material didáctico con



ilustraciones; y finalmente, se difundieron y compartieron los fanzines con la comunidad académica y escolar. Como resultado, se crearon cinco fanzines que presentan una serie de relatos emergentes de la vida en las aulas.

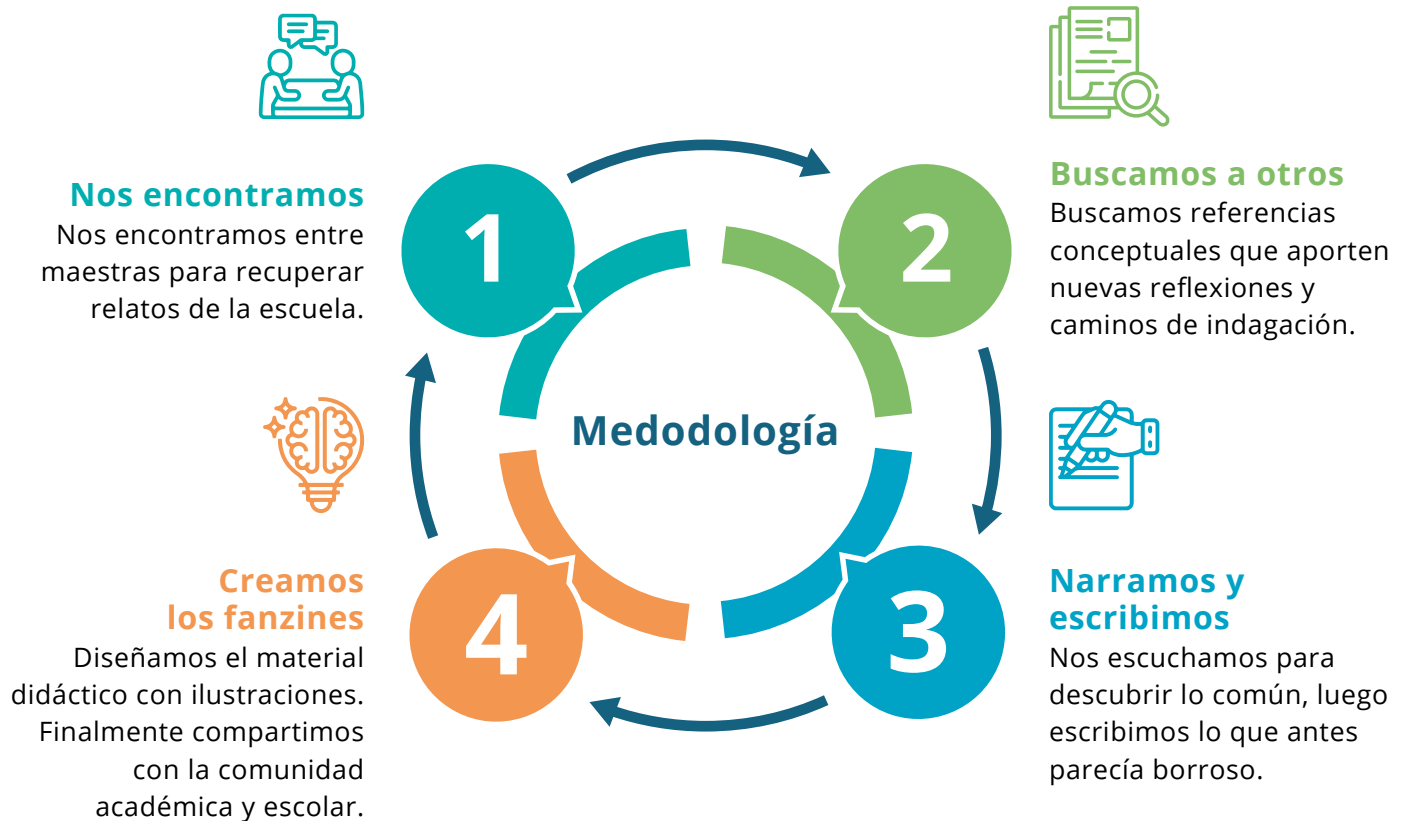
**Imagen 1.** Producción de fanzines y revisión de los fanzines



## Sistematización de la innovación didáctica (resultados, análisis e interpretación)

Los resultados evidencian un impacto significativo en el desarrollo profesional de los docentes, al promover diversos lenguajes y estrategias para la enseñanza. La producción de fanzines también ha demostrado ser un recurso valioso para fomentar debates sobre temas basados en la experiencia situada en el aula. Además, estas producciones sobre la vida escolar permiten establecer comunidades de aprendizaje entre maestros, que son cruciales para abordar el desafío de la transformación y el mejoramiento educativo. Finalmente, se produce un nuevo conocimiento sobre lo que sucede en la escuela, lo que contribuye a la resignificación de las prácticas pedagógicas.

**Gráfico 1.** Metodología de la innovación didáctica







## Rol del docente y del estudiante

Dado que la innovación didáctica tiene como propósito provocar las conversaciones entre personas interesadas en pensar la educación, especialmente en las prácticas pedagógicas situadas en la formación de maestros de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, el rol del docente y el estudiante tienen implicaciones importantes en su implementación.

Por un lado, para el docente que desea implementar la innovación didáctica *Contar la vida en la escuela. Notas sobre la experiencia en el aula. Serie de fanzines*, sería necesario familiarizarse con las temáticas que en cada uno de los fanzines se propician. Además, debe identificar, según el nivel de la práctica (trayecto inicial, intermedio o final), aquellos asuntos que conviene profundizar dentro de la discusión colectiva. Es decir, el fanzine es un detonante, un pretexto, una inspiración que convoque la ampliación de las experiencias de aquello que les viene-nos viene aconteciendo en las relaciones pedagógicas.

Por otro lado, el rol del estudiante es interactivo. A la vez que podrá conocer y leer el fanzine, se abre la posibilidad de dialogar a partir de las ideas que estos vehiculizan, lo que favorecerá la ampliación de las experiencias en el aula. Por esto, el diálogo podrá favorecer la creación de nuevas producciones en diversos formatos, entre ellos, la generación de otros fanzines. En este sentido, se han diseñado cinco fanzines que abordan problemáticas y cuestiones relevantes en la cotidianidad de las aulas. A continuación, se comparte cada fanzine con el tema sugerido para promover reflexiones y análisis en torno al lugar de los maestros y maestras.



## Fanzine 1. Entre las llegadas y las despedidas

La experiencia de llegar a la escuela y encontrar sillas vacías se repite cada día en las aulas. Las causas del ausentismo y la deserción de los niños y las niñas refieren asuntos familiares, sociales, económicos y políticos que escapan a las acciones de la escuela para sostener la continuidad de los estudiantes. Con este fanzine la reflexión se sitúa en las problemáticas de movilidad y migración de nuestro país.

## Fanzine 2. ¿Activar la ruta?

Existe una dicotomía insistente en las prácticas de los maestros y maestras: ¿debemos derivar a otros profesionales o entidades los casos que superan el acompañamiento pedagógico o aquellas situaciones que rebasan nuestras estrategias en el aula?

La cuestión de remitir o no es una pregunta frente al camino incierto que se abre para niños y maestros que intentan rutas de acompañamiento, restitución de derechos y reparación.



## Fanzine 3. Los umbrales de la escuela

La escuela no es solo la estructura física que se asienta en los territorios para acompañar a las nuevas generaciones. Más allá de esta premisa, la escuela aparece como un entramado de relaciones y lenguajes que articulan las dimensiones humanas y sociales en las que transcurre la vida. Por ello, no podemos desconocer los umbrales en los que se filtran preguntas por lo humano, por los contextos y por las historias singulares que ocupan el campo pedagógico y formativo.





## Fanzine 4. El trabajo detrás del lazo

Existen situaciones de la escuela que requieren ser pensadas desde el campo pedagógico y que pasan por alto en la formación de los profesionales de la educación, entre ellas, podemos enunciar el llamado de las necesidades que tienen los estudiantes para alcanzar la autonomía y confianza para desenvolverse en el mundo. ¿Cuántos cordones ata la maestra en un año escolar? Cuestiones como estas escapan a la teoría y nos ubica en el terreno de los rituales que colman de sentido las prácticas de los maestros y estudiantes.



## Fanzine 5. Se anuda una intención

No solo los maestros y maestras estamos encargados de la transmisión y formación de los niños y jóvenes. Este fanzine alude a las relaciones que se establecen entre los adultos, entendidos como referentes del mundo, en la educación de las nuevas generaciones. ¿Qué intenciones se tejen entre unos y otros para la formación? ¿Qué puentes deben construirse entre las familias y la escuela para responder a las situaciones que aparecen en la cotidianidad?



La escritura como elemento reflexivo de la experiencia educativa aguarda una esperanza similar a la emoción de los niños que juegan a las escondidas y esperan ser encontrados. Las palabras vibran ante la complicidad de ser leídas, fragmentos e historias que esperan una voz fuerte o susurrante que les de vida. Sin la colaboración del lector las palabras se difuminan, se marchitan lentamente, pero no mueren, gracias a la ilusión de ser conjuradas. En la escasez de la interlocución, cualquier creación se empobrece: los “padres de la patria” están condenados a ser estatuas rígidas que adornan la plaza, una fotografía se reduce al retrato de un rostro sin alma, un cuento no narrado con voces prestadas es una luz que no alumbra, un poema carente de belleza y sufrimiento, una canción muda.

Sin pretender inmovilizar la escuela con puntos finales y reconociendo la imposibilidad de plasmar sus oscilaciones, de fotocopiar sus figuras y la particularidad de sus dinámicas, surgen los fanzines como esbozos de lo escolar, trazos borrosos pero contundentes que expresan algo de lo que nos ha conmovido como maestras. Acudiendo al arte y explorando una de sus diversas manifestaciones, surge este proceso creativo. La materialización de algunas ideas en formato de fanzines es un intento por volver disponible una relación entre palabras e ilustraciones, que a su vez procuran visibilizar algunos asuntos que, desde la vivencia cotidiana, podrían convertirse en puntos ciegos.

Los fanzines, como narrativas, buscan dar lugar a la familiaridad, la confrontación, el desconcierto, el ensayo, el error, la imaginación, la posibilidad y el trabajo. Estimulan en



primer lugar la experiencia propia, la cual, al ser donada, espera dar lugar a revelaciones que se entrelazan en comunidades de aprendizaje y redes de maestros que a la luz de las preguntas y en los vacíos de algunas respuestas, buscan comprender las diversas tramas de la escuela. Como bien propuso Benjamín (2008):

Todo esto apunta a lo que está en juego en toda verdadera narración [...] En todos los casos, el narrador es un hombre que tiene consejos para dar al oyente. Y aunque hoy el «tener consejo que dar» nos suene pasado de moda, ello se debe a la circunstancia de que la comunicabilidad de la experiencia decrece. A consecuencia de esto, carecemos de consejo tanto para nosotros mismos como para los demás. El consejo es menos la respuesta a una pregunta como una propuesta concerniente a la continuación de una historia (que se está desarrollando en el momento). Para procurárnoslo, sería ante todo necesario ser capaces de narrarla. (Sin considerar que un ser humano sólo se abre a un consejo en la medida en que deja hablar su situación). El consejo, entretreído en la materia de la vida que se vive, es sabiduría (p. 64).

Escribir es una maniobra, es un salto vital hacia lo humano. Es exhibir y representar hechos, exponiéndolos a la opinión y al juicio, al no permitir la intimidad silenciosa de un pensamiento y convertirlo en palabras, se le da forma y se le otorga una superficie. Se puede escribir y sobrecribir en tantos lugares y de tantas formas: un artículo, un libro, un diario, en una pared, en un tablero, sobre el cuerpo, en una servilleta. El fanzine surge como una alternativa de registro de lo que nos acontece, lo que nos extraña. Es una ofrenda de aquello que nos conmueve, que duele o nos inunda con su belleza, que nos invita a entablar conversaciones entre maestros y a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas en búsqueda de nuevas líneas de lo posible, de los sentidos provocados en el juego entre múltiples realidades y fantasías, que como portales para entrar en la escena nos invitan a asumir la responsabilidad de crear escuela.

Entre maestros circula la anécdota, andamos con los nombres de los niños en la boca, con sus historias, con lo pendiente por hacer y enseñar. Ser maestro es un oficio que transita, que se sostiene en constante movimiento, donde la escuela habita nuestras vidas, y nuestras vidas se entrelaza con la escuela. La descripción nos permite conmemorar los paisajes de las prácticas, contemplar la escuela como quien mira un atardecer e intentar compartirlo con otros. Sin embargo, sin un registro de estos sucesos, quedan en el terreno tembloroso de la memoria. La creación escritural requiere más que solo técnica, implica ejercitar la voluntad

para hilvanar las palabras, borrar líneas y reescribir-se, activar el observador, encontrar preguntas o salir a buscarlas. En homenaje a Freud, Frigerio (2012) cita una carta que aquel le dirige a Abraham:

Antes mi posición era otra. Yo esperaba que las ideas vinieran a mi encuentro. Ahora, en cambio, salgo a buscarlas. Salir a buscar, no estar esperando. Salir a buscar implica para Freud definirse a sí mismo como un conquistador. Y uno podría decir: “un psicoanalista... ¿Qué pretendía conquistar este hombre?” Si uno recorre su obra, toda ella no es otra cosa que intentar conquistar unos sentidos. Arrancar a lo enigmático unas palabras ahí donde había silencio, donde había mutismo. Por eso se dedicó en parte a pensar las infancias. Las infancias como algo que no debe confundirse con una etapa cronológica, sino con un tiempo del sujeto que nos acompaña durante toda la vida, y que como diría la filosofía en la voz de Lyotard: “buscará toda la vida las palabras necesarias para decirse (p. 2).

Escribir, intentar conquistar unos sentidos, procurar unas palabras que hablen de la escuela, de sus procesos, de los sujetos que la conforman, que den bienvenida y apertura, que sostengan las prácticas entre puntos suspensivos. Escribir con la intención de producir efectos, de ser causa, de habilitar lo nuevo y dejar que lo nuevo nos habilite, ya que las palabras, expuestas a la interpretación y enmarcadas en las coordenadas del espacio, del tiempo, del contexto y del deseo (o de su ausencia), siempre dirán algo fresco. El interés de provocar la discusión a partir de lo que acontece a los maestros en sus prácticas, atendiendo a lo que sucede en diferentes territorios, posibilita identificarse con las narrativas y, sobre todo, brinda la oportunidad de construir, reconfigurar, cuestionar y reflexionar sobre los saberes, los hábitos, las relaciones y las historias propias.





Los fanzines han llegado al público de estudiantes en la Licenciatura en Educación Infantil y promueven conversaciones articuladas a referentes teóricos que permiten pensar la vida en la escuela. Esta situación de anticipación que ofrecen los relatos sobre lo que puede suceder en las aulas, aporta una mirada a las prácticas pedagógicas, en las cuales debemos asumir posturas desde nuestro rol formativo, y también, permiten configurar respuestas pedagógicas ante situaciones que escapan al relato oficial de lo escolar. De esta forma, los fanzines presentan una perspectiva desde el interior de las escuelas e invitan a una apuesta por la colectividad y colaboración entre los maestros, para enfrentarse a los desafíos e incertidumbres que aparecen en las instituciones educativas.

Por otro lado, al crear estrategias innovadoras en el ámbito de la educación, se impulsa la investigación y sistematización de nuevas experiencias que emergen en las instituciones educativas, lo que redunda en acciones de análisis y reflexión sobre lo que viven los maestros y maestras en las escuelas de nuestra ciudad.

Esta propuesta fue presentada en el evento de experiencias Innovatic y se espera que pueda ser difundida en otros escenarios que involucren la presencia de profesionales que acompañan la formación de los niños y jóvenes.

## Referencias bibliográficas

- Alliaud, A. (2019). *El campo de la práctica en la formación docente*. Material de trabajo para educadores y educadoras.
- Benjamín, W. (2008). *El narrador, Introducción, traducción, notas e índices de Pablo Oyarzun R. Metales pesados*.
- Bolívar, A; Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa. Enfoque y metodología*. Editorial La Muralla.
- Bruner, J. (2003). *Fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Camarés, M. (2013). *Investigar la experiencia educativa*. Ediciones Morata.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (Comp.) (2013). *Investigar la experiencia educativa*. Ediciones Morata.
- Duch, L. (2011). *Empalabrar el mundo*. Fragmenta Editorial.
- Fardella, C. y Carvajal, F. (2018). Los estudios sociales de la práctica y la práctica como unidad de estudio. *Psicoperspectivas*, 17(1), 8.
- Font, S. (2017). *Cómo hacer un fanzine. La aventura de aprender*.
- Frigerio, G. (2012). "Sobre la posición del investigador". Cali: *Conferencia dictada en el marco del V Encuentro de Educación y desarrollo humano. Sujetos y políticas del desarrollo humano: miradas plurales en Educación Superior, Maestría en Educación: Desarrollo Humano*. Facultad de Educación. Universidad de San Buenaventura.
- Galaxina, A. (2017). *Haz un fanzine, empieza una revolución: Guía personal y transferible para hacer fanzines*. Bombas Para Desayunar.



- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad: cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Ediciones Morata.
- Jay, M. (2009). *Cantos de experiencia*. Paidós.
- Jackson, W. (1992) *La vida en las aulas*. Ediciones Morata.
- Larrosa, J. (2003). *Experiencia y pasión. En Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Laertes.
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, (19), 87-112.
- Murillo, G. (2021). *Conversación en las aulas. Ensayos de investigación biográfica narrativa en educación*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Skliar, C. y Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Homosapiens Ediciones.
- Schön, D. (1983). *The reflective practitioner: how professionals think in action*. Temple Smith.
- Schön, D. (1987). *Educating the reflective practitioner: toward a new design for teaching and learning in the professions*. Jossey-Bass Publishers.
- Suárez, D. y Metzdorff, V. (2018) Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes. *En: Espacios en Blanco. Revista de Educación*, (28), 49-74. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Rodríguez, H. M. (2006). Práctica pedagógica. Una tensión entre la teoría y la práctica. *Pedagogía y Saberes*, (24), 19-25.
- Tardif, M. y Borges, C. (2013). La inserción profesional de docentes noveles: tendencias recientes y retos futuros. En Correa, E. et al. (Coord.). *Formación e Inserción Profesional: Desafíos y pistas para la Profesionalización Docente*. Metas Educativas.

Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Paidós.

Ventura, M. (2013). *Investigar la experiencia educativa*. Ediciones Morata.