



**Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha, el pecho del grillo,
la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine como estrategia pedagógica, para el
fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad
indígena El Pando**

Paula Andrea Solar Roqueme

Trabajo de grado presentado Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra

Tutor

Luis Fernando Estrada Escobar Magíster (MSc) en Ciencia de la Información

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra

Medellín, Antioquia, Colombia

2023

Cita	(Solar Roqueme, 2023)
Referencia	Solar Roqueme (2023). Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha, el pecho del grillo, la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad indígena El Pando [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Grupo de Investigación Pedagogía y Diversidad Cultural (DIVERSER).

Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP).



Seleccione biblioteca, CRAI o centro de documentación UdeA (A-Z)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Wilson Bolívar Butrícica

Jefe departamento: Viviana Escobar

Dedicatoria

Esta tesis de grado primeramente va dedicada a mi madre Rosiris Roqueme a mi papá Manuel francisco solar López por ser mi ayuda emocional y económica, a mis hermanos Norbey Orozco Roqueme, Walter Ovidio vasco Roqueme y a Duvan solar Roqueme que durante este proceso estuvieron conmigo acompañándome en cada proceso.

También le dedico esta tesis a mis Dos hijas Ledys Oriana Charrasqui Solar y María Paula Charrasqui Solar a quienes han sido mi aliento a seguir en este camino de superación personal y profesional

A mi esposo Oscar Charrasqui Camargo quien ha sido una persona especial desde que llego a este proceso de acompañamiento a mi semilla y ha sido un apoyo emocional y económico en este recorrido

Y por último a mi comunidad El Pando, a cada sabio, líder, artesana y artesano que se vinculó a este proyecto.

Agradecimientos

Agradezco a Dios primeramente por ser la guía que he tenido en este proceso, a mis padres especialmente a mi madre Rosiris Roqueme a ellos que han sido mi apoyo emocional y me han brindado su ayuda económica con la cual ha sido posible lograr este avance en mi aprendizaje. A mi esposo y, mis hijas los cuales han estado presente durante este recorrido el cual he tenido la oportunidad de compartir a cada momento con ellos.

A cada artesano y artesana que me brindaron sus saberes, a los líderes, niños, niñas y jóvenes con los cuales realice este proceso de investigación

A mi tutor Luis Fernando Estrada; gracias a su conocimiento me ayudo y me guio con la creación este proyecto.

Gracias a la licenciatura en pedagogía de la madre y por ultimo a la Universidad de Antioquia por darme la oportunidad de ser parte de ella.

Tabla de contenido

Resumen	9
Abstrac	10
Introducción	11
1. Preparación del terreno.....	12
1.1. Biografía del Vientre.....	15
1.2. Reseña Histórica de la Cultura – Etnia.....	18
1.2.1Características de la familia Zenù	19
1.2 Descripción de la Comunidad	21

Lista de tablas

Tabla 1 detallada de comuneros	23
--------------------------------------	----

Lista de figuras

Figura 1 encuentro local comunidad El Pando.....	14
Figura 2 encuentro regional	15
figura 3 representación del caimán de oro como mapa del pueblo senu.....	20
figura 4 el país de los Zenúes.....	24
figura 5 realización huerta cacera.....	25
figura 6 práctica de la realización del trenzado.....	27
figura 7 mapa de Colombia, y Antioquia.....	28
figura 8 croquis de la comunidad El pando.....	39
figura 9 encuentro de enseñanza de las pintas del sombrero bueltiao.....	40
figura 10 recorrido por cultivos de caña flecha.....	49
figura 11 presentación en festival de la trenza comunidad El Pando.....	50

Siglas, acrónimos y abreviaturas

ASAIPA	asociación de artesanas indígenas del pando
PEC.	Proyecto educativo comunitario
IGAC	instituto grafico Agustín Codazzi
PEIP	Proyecto educativo indígena propio

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Resumen

En esta investigación se trabajaron los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha, el pecho del grillo, la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad indígena El Pando con artesanas y artesanos buscando fortalecer la identidad cultural del grupo de niños, niñas y jóvenes de la comunidad indígena por medio de la práctica de la artesanía y las pintas trabajadas, donde se inició desde la identificación de los saberes previos sobre la artesanía en caña flecha para lograr identificar los conocimientos que cada participante tenía y así comenzar a Promover los saberes sobre la práctica de la artesanía en caña flecha con encuentros de artesanos, artesanas y el grupo de niños, niñas y jóvenes de la comunidad este proceso nos llevó a analizar que elementos de la identidad cultural de la comunidad El Pando se logran fortalecer con los talleres realizados como parte de la metodología realizada durante este proceso donde también se tuvieron entrevistas a mayores, conversatorios con artesanos y artesanas y recorridos en el territorio que ayudo a la construcción y ejecución de este proyecto.

Uno de los resultados que se obtuvo durante este proceso fueron los momentos de armonización durante los encuentros y que se han seguido trabajando y fortaleciendo, a si mismo se ha logrado identificar el apropiamiento de la artesanía y elaboración de las pintas de los elementos propios que nos ayudan a mantener las historias de origen como pueblo originario desde la búsqueda de los significados nuestros a través de la simbología y significados de las pintas del sombrero bueltiao trabajadas durante este proyecto que nos ayudaron a trabajar la identidad cultural desde las historias de propias guardadas en cada uno de los elementos culturales elaborados como pueblo Senu a partir de las pintas del sombrero bueltiao.

Este fue un proceso de reconstrucción de la lengua propia plasmada en las pintas del sombrero bueltiao que guarda muchos significados, historias y experiencias del pueblo Senu desde la creación del mundo.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Abstrac

in this research The meanings of the representations of the handicrafts in cane arrow, the chest of the cricket, the cat's hand, the flower of the cocorilla and the comb were worked as a pedagogical strategy, for the cultural strengthening of the children and young people of the group of crafts of the indigenous community El Pando with artisans and artisans seeking to strengthen the cultural identity of the group of children and young people of the indigenous community through the practice of crafts and painted paints, where it began from the identification of previous knowledge about craftsmanship in cane arrow to identify the knowledge that each participant had and thus begin to Promote knowledge about the practice of crafts in cane arrow with meetings of artisans, artisans and the group of children and young people of the community this process led us to analyze what elements of the cultural identity of the community El Pando is strengthened with the workshops carried out as part of the methodology carried out during this process where there were also interviews with adults, conversations with artisans and artisans and tours in the territory that helped the construction and execution of this project.

One of the results that was obtained during this process were the moments of harmonization during the meetings and that have continued to work and strengthen, itself has been able to identify the appropriation of craftsmanship and elaboration of the pints of the own elements that help us to maintain the stories of origin as an original people from the search for our meanings through the symbology and meanings of the pints of the sombrero vueltaio worked during this project that helped us to work the cultural identity from the stories of own kept in each of the cultural elements elaborated as Senu people from the pints of the bueltiao hat

This was a process of reconstruction of the own language embodied in the pints of the bueltiao hat that keeps many meanings, stories and experiences of the Senu people since the creation of the world

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Introducción

En la comunidad indígena Senu El Pando se trabajó el proyecto sobre las representaciones de las artesanías en caña flecha, como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad indígena El Pando. Con las pintas del sombrero buetiao el pecho de grillo, la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine.

Este proyecto nace desde la necesidad de fortalecer la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad indígena El pando; debido a que solo las los mayores de 40 años en adelante son los que se encuentran practicando la artesanía de estos artesanos solo los abuelos y abuelas de 60 años en adelante son los que aún mantienen en su memoria algunos significados de las pintas , debido al olvido de los significados propios en las artesanías se trabajó con artesanas de la comunidad, con un grupo de niños y jóvenes donde se realizaron encuentros locales en cada uno de ellos se practicó y se investigó sobre esos significados propios que tienen las pintas el pecho de grillo, la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine.

Desde el inicio del proyecto pensé en un objetivo principal, de fortalecer por medio de la artesanía en caña flecha, la práctica y la identidad cultural del grupo de niños y jóvenes artesanos de la comunidad indígena Senu El Pando ya que cuando se dio la invasión a nuestros territorios se perdió la importancia y el valor cultural reflejada en las pintas de las artesanías en caña flecha que son el lenguaje del pueblo Senu guardados en los significados propios.

Nuestra artesanía en caña flecha, específicamente el sombrero vueltiao es un elemento que representa nuestra identidad cultural y cabe mencionar que es una prenda que se nombró símbolo cultural de la nación, según la ley 908 del 8 de septiembre del 2004 donde se menciona al pueblo Senu como creadores de este producto que para nosotros representa más que un símbolo es la historia de origen, significados propios, y el lenguaje en el territorio por medio de las practicas artesanales.

con esta investigación quiero incentivar a la comunidad a generar conciencia sobre la importancia que tienen nuestras artesanías en especial las pintas que se trabajaron durante este proyecto para la identidad cultural de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad El Pando.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

1. Preparación del terreno

En este recorrido que he comenzado en la formación de la pedagogía de la madre tierra he buscado trabajar la revitalización de la identidad cultural como indígena Senu, he venido buscando la manera de como poder ayudar en este camino de procesos comunitarios basado a este proyecto en nuestros territorios, es por esto que al principio cuando inicié a pensarme esta intención sentí el apoyo de mi familia una tarde hablando con mi mamá conversábamos acerca de este nuevo camino que iba a empezar a recorrer y planteábamos esas problemáticas que habían en la comunidad y de aquí realice un listado de que se debía trabajar.

Las dos que más sobresalían fueron: el cuidado de los nacaderos de agua de la comunidad El Pando y el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de las artesanías.

En este proceso de siembra comencé a compartir con los mayores, cacique, en reunión de jóvenes y asambleas, es aquí donde se identifica la necesidad de los jóvenes por conocer más a fondo todo lo que significa la artesanía en caña flecha para el fortalecimiento de su identidad cultural, no solo en el saber si no también el uso y la práctica que se le debería dar por parte de esta generación, ya que el número de jóvenes superaba a las 50 personas en la comunidad y de estos solo 7 sabían realizar un poco la artesanía así mismo conocían muy poco de la historias propias de la artesanía, ¿cómo se realiza? ¿qué significado tiene una pinta trenzada? ya los jóvenes no se les siente ese amor y ganas de conocer nuestra identidad por medio de las artesanías.

Luego de la identificación se inician planeaciones para ver cómo se puede ir trabajando este proyecto que es importante para la comunidad y todo nuestro proceso organizativo, se comenzó con todos los jóvenes en una reunión donde se realizaron dinámicas, juegos y se comenzó a hablar sobre cómo se estaría trabajando este camino de siembra aquí se logra obtener un grupo de 15 jóvenes que entraron a participar en los encuentros los cuales me han ido ayudando a construir este proyecto. Primero realizamos lecturas con relación al trenzado, a ver videos que nos ayudaran a entender más a fondo todas estas enseñanzas que nos tienen nuestros mayores artesanas y artesanos de la comunidad, esto se dio en varios momentos, se inició a trabajar en grupo con 2 artesanas de la comunidad Catalina Yepes y Marciana Ortiz abuelas de mucha importancia en este proceso y que son las guías de los conocimientos propios en la artesanía.

Hasta el momento se han tenido cambios con algunos de los participantes esto por motivos de mudanza de comunidad, aunque no se mantiene el mismo número de participantes por parte del

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

grupo de artesanos (a) también despertó el interés por algunos niños y niñas los cuales se han incluido en este proceso de formación de saberes propios y han estado participando, de los cuales ya 11 realizan el trenzado que aunque no saben a fondo la historia ya muestran un avance en el trenzado que es fundamental para fortalecimiento del grupo de manos artesanas de la comunidad El Pando.

Ilustración 1 Encuentro local



Durante este proyecto, así como se han tenido logros también he tenido dificultad y una de esas fue la pandemia llamada coronavirus que se dio en el año 2020 a nivel mundial, no solo afecto a las grandes ciudades también nuestras comunidades sufrieron el efecto de la crisis mundial.

En la comunidad El Pando la nosotros como población indígena, afrodescendiente y campesina se tomaron decisiones en reunión donde se decide optar por medidas propias de protección, organizando un puesto de control y desinfección por miembros de cada una de las juntas antes mencionadas en todas las entradas de las veredas como La Virgen, La Raya, Los Tigres 1,2 y 3 El Pando y Reversa para evitar la entrada del Covid 19 y manejando el pico y cedula y que solo puede salir un miembro por familia.

También se optó por la medicina tradicional del pueblo Senu los médicos tradicionales realizan bebidas, baños para evitar que el virus afecte a los miembros de la comunidad.

Esta situación genero la falta de alimento, empleo y economía en la comunidad, se dieron muchos cambios como la educación virtual que nunca antes se había tenido los centros infantiles, las escuelas, colegios y universidades cerraron sus puertas esta fue una de los efectos que más se notaron en este proceso educativo ya que en la comunidad no hay señal de internet y esto hacia que

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

no pudiera conectarme a las clases; desde este momento sentí bastante distanciamiento con los docentes, con los compañeros quizás esta fue una de las causas por las cuales tuve que cancelar semestre de una u otra manera afectando el desarrollo educativo y sufrí un bajo rendimiento académico; pero todo esto me ayudo a mejorar el uso de plataformas virtuales que me han servido para seguir en este proceso de construcción.

Los encuentros locales me ayudaron a continuar con este proyecto que ha contribuido de manera personal y comunitaria.

Encuentro regional

Ilustración 2 Encuentro regional



Durante este camino recorrido he sentido el llamado de la comunidad a seguirme fortaleciendo y a participar en los procesos organizativos en diferentes aspectos tanto de manera personal y comunitaria, ya que en el transcurso de este proyecto he tenido la oportunidad de participar en el liderazgo organizativo.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

1.1. Biografía del Vientre

En conversatorio con mi mamá Rosiris Roqueme Treco, Dialogando como era la vida de ella en su niñez en relación como se vivía la artesanía en el pueblo Senu ella me hace referencia a mi abuela materna, María Simona Treco partera de la comunidad desde que tenía 13 años de edad quien fue la madre de 2 hijos y 7 hijas para un total de nueve.

Cuando mi madre era una niña veía trenzando, en memoria tiene imágenes donde su mamá estaba realizando el proceso de la caña flecha, y cuando estaba trenzando, ella le dijo a María Simona que le enseñara para ella ayudarlo, pero en ese momento nadie le enseñó a realizar la trenza por eso ella en ese momento comenzó a recoger los pedazos de palma y comenzaba a enredarla según ella estaba trenzando.

Paso el tiempo y ella muchas veces se disponía a ver como trenzaban y así fue aprendiendo, su mamá nunca la enseñó quizás porque ella siempre se enfocó más en la medicina tradicional para las mujeres que estaban en cinta.

Cuando Rosiris tenía 10 años trabajaba en fincas de campesinos realizando trenzas para sombreros, le pagaban por metros trenzados ella no recibía dicho pago si no que se lo pagaban a su mamá o papa para que ellos compraran lo que les hacía falta en la casa para su alimentación.

cuando mi madre se convirtió en adulta realizaba la trenza para las artesanías, pero no tenía un conocimiento a fondo sobre los significados que tienen las pintas en cada artesanía, en el sombrero. A los 17 años tuvo su primer hijo Norbey Orozco Roqueme, de quien fue padre y madre ya que su compañero la abandono cuando estaba en embarazo, después de cuatro años quedo en cinta de su segundo hijo Walter Ovidio vasco Roqueme y trabajando se conoció con mi papa Manuel Francisco Solar López quien la ayudo en todo su proceso de gestación y a los 3 años Nació su tercer hijo Duvan Solar Roqueme en su proceso de vida juntos afrontaron muchas experiencias que los ayudaron a seguir adelante, pero me cuenta mi madre que ellos querían tener una hija porque ya tenían tres hombre fue así como el 2 de febrero de 1998 nací yo Paula Andrea Solar Roqueme a las 2 Am Con la partera la cual era mi abuela María Simona.

pasa el tiempo y en el año 2000 se encuentra con el proceso organizativo donde la comunidad El pando comienza su reconocimiento como comunidad indígena, es ahí donde se empieza a trabajar y hablar de los significados propios como pueblo indígena Senu.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Es así como se da el origen de mi semilla estuvo plantado en una esperanza que siempre tubo mi madre de tener una hija ya que son un pilar fundamental en una familia, las mujeres en el pueblo Senu son la guía, tienen el amor y el saber para mantener una familia unida.

Cuando yo pensé en este proyecto sentía la necesidad de mejorarla de una manera que nos diera para poder ayudarnos económicamente, y no veía esto como una necesidad de amor propio de interés por las cosas que producimos como pueblo Senu, pero dio origen que yo desde pequeña siempre vi que los que realizaban el tejido de la caña flecha eran los mayores como mamás o abuelitas, esto lo hacían para ayudarse económicamente desde ya muchos años según se pudo identificar desde que mi mamá era una niña, no veía ningún significado si no que se veía como algo que servía de ayuda económica para el sustento de las familias que realizaban las artesanías,

Es así como en este momento me doy cuenta y me llamaba la atención que los niños no trenzaban ni yo sabía; tampoco los jóvenes eran escasos el que supiera trenzar, porque cuando uno tenía 15 o más años era que aprendía a trenzar si era que le gustaba, pero yo me hacia la pregunta ¿Por qué no quieren aprender a trenzar? Y las respuestas eran porque se avergonzaban, y no tenían amor y mucho menos valoraban esa actividad porque todo lo estábamos viendo con ojos de que solo lo importante es el dinero, cuando comencé este camino de la pedagogía de la madre tierra sentí que las cosas iban cambiando y cuando comenzamos a hablar de esta semilla pensé en la necesidad del cuidado del agua de la comunidad, pero el día de la socialización para escoger la semilla se propuso que trabajara con el fortalecimiento del tejido de la artesanía Senu con los jóvenes porque era una realidad que no estaban realizando las trenzas y mucho menos conocían la importancia de los significados que trae cada pinta en caña flecha, no sabían la , yo tampoco así fue que llego esta semilla a mi comunidad.

Cuando nos vamos al Pensamiento desde el vientre vemos la importancia de nuestras madres de lo que ellas hacían cuando estábamos en ese vientre formándonos, vemos que tenemos relaciones de una u otra manera con lo que ellas hacen, comen y practican en las historias que mi madre me contaba del vientre ella trenzaba la caña flecha y se ponía a esferita palma con mi abuelito Joselito Roqueme y que ellos en ese tiempo sembraron un cultivo de caña flecha que está en mi casa.

En estos momentos me ha servido para realizar actividades en los encuentros locales, para la semilla que estoy trabajando es pensar como algo que no savia que iba a ser importante en mi vida

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

se está haciendo en estos momentos, ahora puedo sentir más allá esa relación en las figuras que llevan las trenzas del sombrero cuando se empieza a trenzar una vida en el vientre, comienza formándose por partes de esa relación que tiene la madre tierra con la naturaleza donde se comienza la vida desde el momento que se planta una semilla que día a día va creciendo, va dándose forma a un ser.

Es así como también siento que hay una relación que en ese Cordón umbilical, mi madre viene conectada a mi abuela y yo voy conectada a mi madre además de eso todas sienten y viven la experiencia de tener un ser en su vientre, este vientre está conformado por los mismos órganos y tejidos, así mismo cuando crecemos aprendemos lo que nos enseñan nuestras madres, y las madres aprenden lo que la abuela le enseñó a ella es un tejido que va creciendo y que se va llenando de grandes experiencias, aun yo me doy cuenta que tengo actitudes, palabras y hasta pensamientos que no los tiene mi madre que los tenía mi abuela la forma de caminar la forma de expresarme es tiene relación; esto me gusta mucho porque no pierdo esa conexión con nuestros mayores. la verdad que de todo esto que comenzó hacer con el vientre me ha llamado mucho la atención porque es ver la vida desde que le dieron vida a mi madre la que me dio vida a mí y así se va procreando una semilla de la cual ya tengo dos hijas que estuvieron en este proceso de siembra.

En este proceso de reconocimiento de mi semilla desde el vientre he sentido que no solo nos relacionamos con el vientre en los tejidos, también en las semillas que manejamos y los tiempos de siembra que tenemos como pueblos la relación de la luna con el territorio, con el ciclo de la vida y la creación en el vientre, que el silencio es la escucha para guardar en nuestra memoria los conocimientos que se van quedando en los tejidos como pueblo en este caso como indígena Senu, esta ha sido la manera de mantener memoria sobre nuestros usos y costumbres, de esos saberes que se mantienen en nuestra vida.

Hoy estoy alimentando mi semilla con mi familia, comunidad con los saberes de las artesanas con las cuales estoy trabajando, los niños, niñas y jóvenes que iniciamos este proceso aun con las personas que no están presenciales pero que siempre están dando esa voz de aliento y ayudando seguir adelante hay están cada uno de los docentes que han iniciado a construir este tejido desde que nosotros nos empezamos a encontrar que necesita nuestra vida, nuestra comunidad

Más que enraizar en el vientre de mi madre pienso que sería como se viene trenzando mi semilla con esos conocimientos que me ha mostrado o enseñando, las madres, la familia juega un papel

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

importante en este proyecto también llamado semilla ya que cuando me pensé en ella recuerdo que estaba con mi mamá en la cocina de mi casa y le pregunte a ella ¿cuáles serían esas problemáticas que están afectando la comunidad? Las dos conversábamos y ella me planteado dos ideas que yo lleve y presente y quedo la semilla que estoy trabajando entonces pensaría que esta semilla desde su inicio viene enraizada con el vientre de mi madre que es el que nos da la vida y nos trajo a que estemos en este proceso de formación que nos vuelve a nuestros abuelos y hasta tatarabuelos que quizás no conocíamos ni siquiera sus nombres.

1.2. Reseña Histórica de la Cultura – Etnia

“Nosotros el pueblo Zenù somos descendientes de un tronco formado por un hombre llamado Melxión y de una mujer llamada Manexca, se dice que ella tenía un solo seno donde se recogía la leche de ambos, la daba con más fuerza y abundancia a sus hijos, por eso los Zenúes somos de alta talla y valientes.

Nuestro Padre Melxión hermoso como el sol, nos enseñó a respetar la palabra dada y cuidar de los animales, también enseñó a odiar la mentira y nos dijo que el trabajo es el más bello canto para los dioses... Su fundamento consiste en que Melxión y Manexca tienen una procedencia divina, Dios Padre – Madre, no mueren y crean una serie de relaciones protectoras y amorosas que garantizan la supervivencia del pueblo Zenù. Se dice que de Melxión y Manexca nacen los tres grandes hermanos que dominaron todo el gran Sinú, y que, dividiéndolo en tres grandes provincias, Finzenu, Panzenú y Zenufana, que funcionaban como si fueran una, porque su interés era mantenerse vivos siendo hijos de un solo padre y una sola madre, conservando todo aquello que le habían dejado.

Entre los tres hermanos había una mujer, la más importante entre ellos, a quien siempre respetaron y volvieron centro de todo. A ella llevaban sus riquezas y sus muertos para ser enterrados con veneración; era la gran Cacica Tota, quien tenía bajo su gobierno la región de Finzenu. Entre todos luchaban por mantener unido el territorio y por ello, dejaron todas sus enseñanzas a los hijos Zenúes, también le heredaron sus creencias, divinidades y respeto a sus antepasados.

El pueblo Indígena Zenù esta localiza en los departamentos de Córdoba, municipio de San Andrés de Sotavento el Urabá municipio el volao san pedro, san juan, arbolete, y el bajo cauca Antioqueño,

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

municipio de Caucasia, El Bagre, Caucasia, y Zaragoza. También hay pequeños asentamientos en Chocó, y sucre. Como se puede ver en el mapa, el pueblo indígena Zenù estaba asentado en tres grandes regiones llamadas Finzenu, Panzenú y Zenufana. Cada una de ellas estaban asentadas respectivamente junto los ríos: Sinú, San Jorge, Cauca y Nechí; es por esto que son un pueblo hidráulico.

En el desarrollo de la investigación se centra en la provincia Finzenu, donde está ubicado el Resguardo de San Andrés de Sotavento, ya que se dedican a la artesanía, aunque en alguno de los relatos se haga alusión a la hermandad que existió ente estas tres regiones Zenúes (castillo, 2011).

Ilustración 3 mapa asentamiento senu.



1.2.1 Características de la familia Zenù

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

. Los Finzenu, ubicado sobre el río Sinú, estaban dedicados al tejido y la cestería; los Panzenú, localizados sobre el río San Jorge, producían los alimentos, y los Zenufana, ubicados entre los ríos Cauca y el Nechí, trabajaban la orfebrería. Las provincias estaban a cargo de un cacique, hombre o mujer, quien ejercía un control sobre todos los aspectos de la sociedad.

El Templo de Faraquiel era el centro de la vida religiosa, quedaba en la cima de una colina. Consistía en un gran bohío rodeado de árboles, a los que les colgaban campanillas de oro en las ramas, y dentro del bohío había seis ídolos gigantes de oro puro, de los que colgaban hamacas llenas de ofrendas de oro. En la cultura Zenù no existía la deificación de los caciques ni de los templos ni de los sacerdotes.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

1.2 .3Descripción de la Comunidad

Con los abuelos y abuelas en los conversatorios buscando saber de dónde viene el pueblo Senu, y así conocer nuestras raíces, ya que siempre se refieren a las provincias del resguardo de san Andrés de Sotavento, Chima, Chinu, purísima chinchelejo y la sabana, todos provenientes de estos lugares, desplazados por el conflicto y la falta de territorio donde cultivar.

Toda esta pérdida de territorio que se dio por la invasión cuando comenzaron a llegar los blancos a los resguardos indígenas, donde apoderaban de grandes territorios los cuales iban volviendo en fincas para ganadería

En conversación formal el 29 de julio de 2021 en la comunidad El Pando me cuenta Fermín Roqueme sabio y uno de los primeros fundadores de la comunidad, que los compañeros encontraron en este lugar una gran biodiversidad tierra apta para cultivar y cazar, territorios vírgenes, es decir grandes selvas donde se llegaba caminando y se demoraban 2 días para llegar hasta donde ahora es la comunidad indígena El Pando.

La comunidad fue fundada en el año 1964 los primeros que llegaron a habitar el lugar fueron Miguel Peña, Emiliano Gaspar, Arcadio Zabaleta y Catalino Gaspar esto específicamente donde ahora es el caserío ya que Diego Solano habitaba el lugar, pero a unos 20 minutos donde es ahora el cementerio este lugar es territorio de la comunidad, pero está situado en los ángeles finca de personas campesinas y queda aproximadamente a unos 20 a 25 minutos del caserío (orozco, 2013).

En conversatorio formal con mi mamá Rosiris Roqueme me cuenta que en ese momento Diego Solano era el que tenía la gran mayoría de terreno en el lugar, mantenía una gran influencia en el territorio pasaron los años y la comunidad fue creciendo ya habían varias casas, las familias que habitaban la comunidad en ese momento realizaban actividades como la pesca, la siembra de arroz, yuca, ñame, batata, plátano y salían a cazar, en esa época no podían salir al pueblo cuando ellos quisieran si no cuando fueran a hacer una diligencia urgente ya que demoraban aproximadamente a dos o tres horas de camino en salir hasta el pueblo; ella con sus hermanas las mandaban a trabajar a fincas de campesinos lo que realizaban era el tejido de la caña flecha, de ahí hacían los sombreros En el año de 2000 se reconocieron como indígenas fue un proceso de más de varios meses muchos no quisieron ser parte de la comunidad porque decían que les iban a quitar las tierras, y que esos

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

eran los comuneros que iba a apoderarse de todo y fue así que al paso del año se conformó la comunidad indígena El Pando.

Actualmente esta comunidad está conformada por 116 familias representadas de la siguiente manera:

Tabla 1 detallada de comuneros.

Edad	0 a 7 años	7 a 18 años	19 a 100	Total
Mujeres	20	53	103	176
Hombres	27	55	106	188

Para un total de 364 personas dentro del censo de la comunidad en el año 2023. Esta tabla se realiza basada en el censo del año 2023

Organizativamente estamos conformados por juntas de cabildo en diferentes categorías esta la junta de cabildo local, y directivas de mujeres, caballeros, jóvenes, guardia mayor y guardia infantil.

- *Cabildo local.* Legalmente constituido por toda la comunidad Senu y representantes de las mismas en lo regional zonal y local buscando el bienestar de las comunidades conformadas por cinco personas (cacique, secretaria, tesorero, fiscal, consejero)
- *Directiva de mujeres.* Constituida por mujeres de la comunidad que mantienen vivo en proceso organizativo de las mismas buscan fortalecer su proceso de liderazgo conformado por cinco personas (presidenta, vicepresidenta, secretaria, tesorera y fiscal)
- *Directiva de caballeros.* Constituido por 5 hombres de la comunidad encargados de fortalecer los procesos comunitarios y de trueque, son los que realizan las cargas de casa, los arreglos de las vías de la comunidad y de mantener el grupo de caballeros organizados y trabajando en unión.
- *Directivas jóvenes.* Está constituida por 5 jóvenes mujeres u hombres de la comunidad, se encargan de mantener el grupo de jóvenes organizados y buscar nuevos procesos

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

organizativos y comunitarios que ayuden al fortalecimiento del grupo de jóvenes de la comunidad

- *Directiva de guardias mayor o infantil.* Las dos directivas conformadas por 5 personas cada una hombres o mujeres que sean de la comunidad estas son encargadas de liderar el proceso con toda la comunidad y el grupo de guardia (pec, 2020).

Todas estas organizaciones comunitarias mencionadas siempre buscan fortalecer y liderar procesos organizativos de la comunidad se trabaja en conjunto con la junta del cabildo local que es la mayor autoridad política comunitaria.

En la comunidad El Pando se realizan actividades tradicionales, desde las casas del saber donde se trabaja desde la educación propia PEC buscando fortalecer los conocimientos ancestrales, seguridad alimentaria, medicina tradicional, huerta escolar y un plan de área de etno-educación, acuerdos de convivencias. Tenemos muestra cultural como la artesanía: el trenzado, el sombrero buetiao hecho en palma de caña flecha, donde se está transmitiendo este conocimiento con los mayores a los estudiantes de la casa del saber, tenemos abanico en napa, el peso en totumo colao, choco en napa, la escoba en barbasco, la esterilla en enea, comidas como maíz, arroz, manzano, aguacate, bebidas: el masato, chicha, arepa elementos culturales: como El pilón, Mano de Pílon, el Balay.

Ilustración 4 realizacion huerta casera encuentro local



También se trabaja actividades pedagógicas con los estudiantes como la semana de las identidades, las muestras de comidas tradicionales, la feria de la artesanía, la fiesta de la familia, elección del

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

cacique estudiantil en la institución, jornadas lúdicas para implementar los juegos tradicionales como el baile del trompo de totumo, la ronda del florón la ronda de la patilla, se celebra el día de la identidad del bollo donde se comparten todas las variedades de bollo que se hace en la comunidad.

Una de las celebraciones más importantes de la comunidad es el festival de la trenza realizado todos los 14 y 15 de agosto esto alusivo a la artesana mayor de la comunidad Marciana Montalvo quien ese día cumple años. En este acontecimiento participa la comunidad local y las vecinas, aquí se realizan juegos tradicionales, se comparte comida tradicional y bebida tradicional como el Guandolo, la chicha de maíz elaborada por los mayores de la comunidad. Es un compartir que ayuda a que se mantenga la tradición de compartir y seguir con los tejidos de la artesanía, este proceso comenzó buscando fortalecer el tejido y de una u otra manera ha servido, pero a una falta una gran mayoría de jóvenes, niños y personal adulto que realicen el trenzado, más allá de realizarlo conocer la historia y los significados propios de las pintas de las artesanías en caña flecha.

Se realizan actividades propias del pueblo Senu: los hombres de 12 a 28 estudian, y se dedican al jornaleo en las fincas vecinas, también trabajan la construcción; esa es la manera de subsistir en el hogar y de ayudarse los que están estudiando, los días de descanso se realizan campeonatos de fútbol esta es una manera de encontrarse y compartir de manera unida también se trabajan los días cívicos para arreglos de las vías de la comunidad, y carga de casas cuando una familia así lo requiere.

De los 40 años de edad en adelante los hombres se dedican a las picas de montes, el hachado y la siembra de los cultivos de pan coger como el arroz que es el alimento que más se consume, la yuca, el plátano, el chopo, la batata el ñame, el frijol, y el maíz. En estos procesos de siembra se realiza el trueque, y los convites donde se intercambian días de trabajos esto hace que la dinámica de siembra sea más rápida y se mantenga la tradición de cultivar todo en comunidad las siembras todos los años.

Las mujeres adultas de la comunidad de 25 años de edad en adelante en su 70% se dedican a ser amas de casa a realizar labores del hogar, y en algunas ocasiones a acompañar a sus compañeros a la siembra, también a la crianza de los hijos y un 30% a realizar las trenzas en los ratos libres cortan la palma de caña flecha, la es faritan, la raspan ellas se dedican a hacer estas labores en casa pero siempre están apoyando los procesos organizativos en la comunidad se puede decir que en

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

reuniones de mes la mayoría son mujeres las que asisten y aportan desde sus conocimientos y la palabra de cada una de ella.

En la comunidad indígena El Pando se vive una situación de violencia, y es una zona donde transitan grupos armados que buscan que nuestros comuneros ingresen a sus grupos, es por esto que se busca que, por medio de la práctica de las artesanías, y las historias y los significados propios se siga manteniendo a nuestras niñas, niños y jóvenes alejados de grupos ilegales.

Ilustración 5 encuentro local



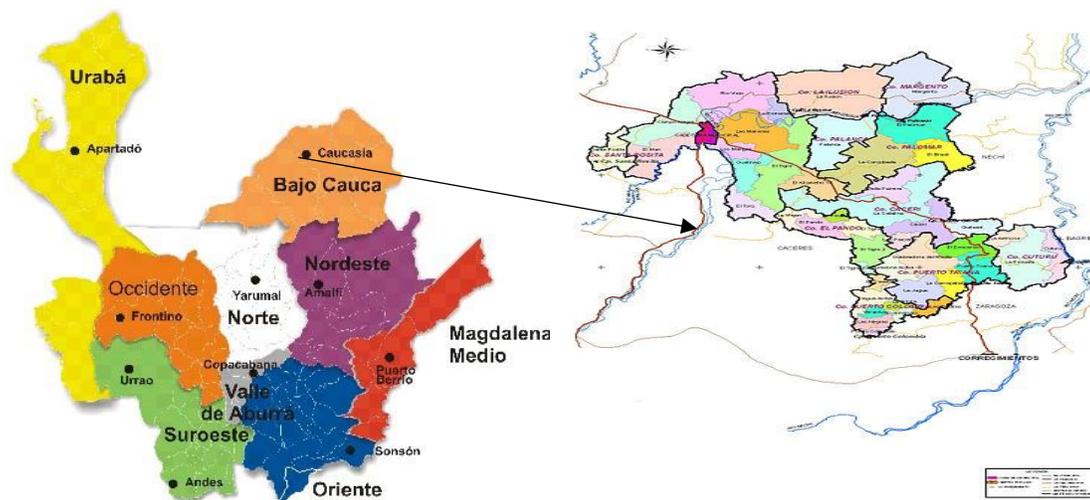
1.3.1. Ubicación geográfica de la Comunidad.

La comunidad indígena El Pando está ubicada al suroeste del área urbana del municipio de Caucasia, por la carretera que va al municipio de Zaragoza y al Bagre, a treinta y dos kilómetros de distancia de la cabecera municipal, vía conformada por 21 kilómetros de carretera pavimentada y ocho kilómetros de vía destapada hacia la comunidad; ya no es un día ni dos como lo era en su inicio; ya es una hora en carro y moto.

El pando es un corregimiento conformado por las siguientes comunidades donde limita por el oriente con las comunidades tigre 1 y El Delirio, por el occidente con la vereda La Virgen, por el norte con la comunidad La Raya y por el sur con la comunidad. La Reversa, la Raya, y la virgen son habitadas por campesinos, mientras que Tigre 1, Tigre 2, El Delirio, El Pando son habitado por indígenas Senu, El Pando está conformada por 116 familias indígenas y 516 personas, también la habitan persona que se reconocen como campesinos y afrodescendientes.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Ilustración 6 mapa de Colombia y Antioquia



[municipios de antioquia - Tierra Colombiana](#)

Esta comunidad se encuentra en tierras onduladas territorio bastante deteriorado para la agricultura. La comunidad no tiene Resguardo, apenas se encuentra en ese proceso, pero ya cuenta con un pequeño terreno de 95 hectáreas donde se cultiva y se tiene construida la infraestructura de las casas de reuniones y los lugares comunitario como la I.E Tranquilino rosario que es la primera institución indígena del municipio de Caucasia; también existen compañeros indígenas que poseen pequeñas parcelas de forma individual. La mayoría de estas parcelas se ubican en enmalezados, rastrojos y hierva sembrada para apastar ganado, todavía se siguen utilizando para la ganadería, aunque no de la misma manera que en tiempos anteriores; pero todavía en estos momentos la comunidad está rodeada por fincas que todavía realizan la ganadería a mediana escala.

Ilustración 7 croquis comunidad El Pando

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha



1.4 Socialización a la comunidad, consultas y permisos.

La socialización de mi semilla fue el 31 de marzo del 2019 en la comunidad El Pando, este encuentro fue realizado con la comunidad el día domingo en la reunión de cabildo local, ya que lo tenía para el 18 de este mismo mes pero por motivos del fallecimiento de mi abuela materna no se pudo realizar ese día, yo había pedido el espacio para realizarlo fue así como se me dio el tiempo en la reunión; comencé explicando la semilla o también llamado proyecto de grado que se había escogido para trabajar.

Este proyecto lo habíamos escogido los jóvenes y algunos miembros de la junta local de la comunidad, se debía informar a todos los mayores, sabios, y había que socializarla a todos en general, hubo algunas inquietudes donde preguntaron si solo se iba a trabajar con los jóvenes, algunas sugerencias donde era muy viable comenzar con los niños de la escuela.

Mi respuesta fue que si se podía entonces se quedó que se iba a trabajar por grupos y en diferentes sesiones, este encuentro fue aproximadamente de media hora porque tuve muchas dificultades primero porque se había planeado para unos días antes, pero por los motivos mencionados anteriormente no se pudo llevar a cabo ese día, este evento se había aplazado ya dos veces y se tuvo que realizar el 31 de marzo, por el sentido que era una reunión de cabildo local y era un momento donde se reunió la mayoría de la comunidad, para dialogar sobre los procesos organizativos, políticos, comunitarios y este proceso de siembra o proyecto de grado.

En este encuentro se obtuvieron resultados como el de informar a la comunidad cual era la semilla que pensaba trabajar, con la ayuda de los jóvenes, y ahora de los niños, estos dos objetivos se

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

lograron en el encuentro y Se planteó realizar un nuevo encuentro donde debíamos profundizar como se iría a trabajar la semilla.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

2 Organización de la semilla

2.1 Asunto a investigar- Sembrar.

La investigación que quiero hacer son los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha, el pecho del grillo, la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad indígena El Pando se estará trabajando con las artesanas y artesanos buscando fortalecer la identidad cultural.

con este proyecto busco investigar algunos de los significados propios del sombrero vueltiao que son El pecho de grillo, la mano de gato, la flor de la cocorilla y el peine; con estos conceptos busco fortalecer el conocimiento cultural y ancestral sobre la importancia de la artesanía en caña flecha de los niños, niñas y jóvenes del grupo artesanal de la comunidad El Pando, por medio de la educación ancestral y transversal, de las historias de la artesanía, significados propios, mantenimiento, conservación, y procesos de la caña flecha.

Esta semilla es importante para mí comunidad, especialmente para los niños, niñas y jóvenes ya que por medio de este proyecto estamos fortaleciendo nuestra identidad cultural, los significados, las historias de origen, los saberes propios de las pintas del sombrero vueltiao y así seguir compartiendo identidad de generación en generación por muchos años.

Busco recuperar algunos significados propios de las pintas del sombrero vueltiao ya que todas estas representaciones guardan historias propias que mantenían nuestros antepasados, pero por la colonización e invasión a los territorios se buscó la manera de guardar estos saberes en las actividades que se realizaban en su labor diaria y que en muchos casos se ha ido olvidando y es por esto que nuestros niños, niñas y jóvenes no conocen estos significados propios en nuestra comunidad indígena Senu.

El rescate de la artesanía me hace llegar a la apropiación de cada una de ellas y así seguir construyendo a través de la transversalidad en la comunidad y el área educativa se busca aprender las técnicas de elaboración por medio de procesos de investigación a los artesanos y artesanas de

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

la comunidad y del pueblo Senu sobre los significados de algunas de las representaciones de las pintas del sombrero vueltaio que se están trabajando en la investigación.

2.2. Justificación del tema a investigar.

En la comunidad indígena El Pando del municipio de Cauca Antioquia se realizó el proyecto de investigación sobre los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha, como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad indígena el pando. Debido a la gran interferencia como la evangelización, la educación por parte de instituciones occidentales, el conflicto que llevo a la desmovilización de comunidades, y la economía que se ha tenido durante todo el proceso de colonización a los pueblos originarios; como indígenas Senu hemos sido afectados por la pérdida de algunos de nuestros usos y costumbres, es por esto que se ha sentido la necesidad de generar conciencia que nos ayude a visualizar cómo estamos en la comunidad El Pando trabajando la identidad cultural por medio de la artesanía en caña flecha enfocándonos en los significados de las pintas del sombrero vueltaio las cuales son el pecho del grillo, la mano de gato, la flor de la **cocorilla** y el peine buscando fortalecer nuestra identidad cultural como pueblo originario.

Para nosotros como indígena Senu la caña flecha es de importante para nuestra cultura, porque de ella sacamos productos que tienen un gran valor ancestral, espiritual y familiar ya que las trenzas en caña flecha hacen alusión a la creación del mundo; las pintas guardan la historia por las cuales el pueblo Senu ha pasado, conocimientos de los mayores, de las plantas medicinales, se trenza el territorio en el cual habitamos; uno de los significados más importantes son la diferenciación de los clanes familiares del pueblo Senu.

Con el paso del tiempo muchas de estas prácticas se han ido olvidando y cambiando cada uno de esos significados por un valor económico. Esto ha generado el desinterés de las artesanías, de conocer el significado ancestral por los jóvenes que no saben tejer, y que tampoco se les enseña es probable que el precio y los canales de comercialización de las artesanías no sean las mejores; este sería el pensamiento que viene creciendo en ellos por la falta del conocimiento de esa historia de origen ya que estamos permeados del capitalismo que se está dando en la actualidad ya que ni los mismos jóvenes utilizan las artesanía y mucho menos conocen los significados de cada una de ellas.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

En la comunidad toda la artesanía es realizada por las (o) artesanos (a) que ya tienen una edad avanzada es por esto que sería de gran importancia transmitir este conocimiento, esta historia tejida a esos niños y niñas de la comunidad, porque como pueblo Senu este es un trabajo que da a conocer la cultura y muestra toda la sabiduría y conocimiento que tenemos en nuestra comunidad El Pando.

Todo esto carecería de sentido si nos diéramos a la tarea de apaciguar este flagelo que ha permeado a los a la comunidad, a sus adultos, pero más que todo a los jóvenes. en la niñez podemos comenzar a diseñar procesos para fortalecer esa identidad cultural que nos mantiene perviviendo en esta sociedad, es por eso que se busca fortalecer la práctica cultural por medio de del conocimiento propio, de los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha, como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento cultural de los niños y jóvenes del grupo de artesanías de la comunidad indígena El Pando.

Para mostrar la importancia que tenemos como pueblo indígena Senu hay debemos de seguir implementando en la educación del SEIP implementados con el PEC, que se basa en conocimientos propios de las comunidades y de seguir implementando en la educación superior que hasta ahora se ha venido trabajando, esto es de gran importancia en la educación de los jóvenes ya que irían creciendo con estos conocimientos en su memoria y no se tomaría como algo que no tienes valor en nuestra educación donde se está luchando para que sea propia pero no solo en la escritura si no en la práctica, ya que aquí podemos trabajar las artes, historia y la matemáticas relacionadas con nuestros saberes propios es por todas estas razones me parece importante trabajar esta semilla en mi comunidad el pando.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

2.3. Antecedentes.

En este recorrido de búsqueda de saberes y recuperación de la identidad cultural como pueblo originario existen diferentes maneras de llevar los significados propios a distintos contextos que se pueden traducir a espacios educativos y comunitarios, para lograr obtener resultados desde diferentes enfoques de investigación desde lo comunitario hasta lo nacional.

En la comunidad El Pando hace algunos años se trabajó el proyecto de grado “rescate de las artesanías en caña flecha como practica cultural en la comunidad indígena Senu El Pando del municipio de Caucasia” presentado por el estudiante en licenciatura en pedagogía de la madre tierra Norbey Orozco Roqueme quien en ese momento tuvo como objetivo Fortalecer las artesanías en caña flecha como practica cultural Senu, en la comunidad indígena El Pando municipio de Caucasia Antioquia; en ese momento se vio el interés de realizar productos artesanales que ayudaron que se organizaran grupos de artesanos llamado el más representativo fue (ASAIPA)ayudo a retomar la práctica de la realización de la artesanía en productos tangibles, hubo participación de la comunidad, de niños, niñas, jóvenes, mujeres y hasta hombres pero desde mi punto de vista logro identificar que no paso más allá de hacer objetos artesanales no se llegó a identificar significados propios dentro de la práctica artesanal, tampoco se llevó desde el sentir una cultura si no de la incentivación económica pero que está bien porque todas las personas necesitan economía para subsistir, aunque falto más apropiación desde la parte espiritual de las historias de origen y el significado de pintas que llevan las artesanías para la Resignificación de la identidad del pueblo Senu en la comunidad El Pando.

Otra de las investigaciones que se han relacionado a la búsqueda de la identidad es la tesis de grado “el arte del trenzado en caña flecha como forma de fortalecimiento de la identidad cultural Senu de la comunidad boca de palmitas, municipio de Necocli, Antioquia”. Presentada por Danilo David Muslaco Castillo donde su objetivo principal es Fortalecer la elaboración de arte del trenzado en caña flecha como parte fundamental de la identidad cultural indígena Senu de Bocas de Palmitas municipio de Necocli. El proceso de la caña flecha permite implementar estrategias pedagógicas de rescate de conocimientos y fortalecimiento cultural desde la escuela, promoviendo la práctica del de este oficio, el cual hace parte del proyecto educativo comunitario y el pilar del arte y movimiento como eje temático fundamental de la educación Senu

Durante todo este proceso de investigación el cual he venido trabajando en la licenciatura en pedagogía de la madre tierra, uno de los referentes de Investigación fue el proyecto

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

“Resignificación de la Identidad Cultural del Pueblo Zenù a través del Trenzado del Sombrero Vueltiao como Estrategia Didáctica”, presentado por Michael De Jesús Álvarez De La Espriella, Claudia Patricia Hernández Arroyo y Argemiro Manuel Martínez Guerra, en el año 2022, realizado en la Institución Educativa Indígena La Lucha ubicada en el departamento de Sucre, municipio de Sampués.

En este proyecto pude identificar relaciones en cuanto a la problemática, objetivos que se está trabajando desde mi semilla, ya que se buscaba trabajar con estrategias me lleven al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y jóvenes, además, me parece importante que tuvieron en cuenta a los mayores artesanos y artesanas de la comunidad para poder llevar a cabo la elaboración desde los saberes y conocimientos de los mayores.

También resaltan que un niño desde sus primeros tres años está aprendiendo a trenzar la artesanía y a elaborar diferentes trenzas, pero no logre identificar como se está trabajando desde la parte espiritual, desde las historias de origen del pueblo Senu, también se pudo analizar que este ha sido uno de los factores que ha permitido que no se tenga un conocimiento profundo sobre todos los significados, historias y prácticas culturales arraigadas a nuestros niños, jóvenes en las comunidades.

Pude identificar que los cambios estructurales desde lo político, social y cultural, han llegado a afectar notablemente estilos de vida dentro los territorios donde aún se conservan las raíces tradicionales, lo cual se convierte en un factor de riesgo de pérdida identidad cultural. Además de eso como pueblo Senu debemos de saber que es la identidad cultural así mismo que nos representa como indígenas, para poder comenzar a trabajar ese fortalecimiento de la identidad cultural desde la familia.

Los resultados de esta investigación me muestran cómo se fue entretejiendo todo un proceso de búsqueda de identidad por medio de estrategias didácticas llevando a un análisis de como se viene practicando la artesanía en la comunidad, dando respuestas a preguntas que muestran el nivel de población que practica la actividad. La juventud está practicando la artesanía en caña flecha, se teje el sombrero y se conoce la importancia que tiene dentro del pueblo esta representación cultural; también cómo se está trabajando la práctica cultural por medio de la estimulación de la cultura Senu, elaboración del sombrero vueltiao en el ámbito educativo dentro de las comunidades

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

indígenas; pero me parece que no solo realizar el sombrero bueltiao me hace ser indígena si no también conocer y sentir los significados de vida además practicar costumbres que me enseñan desde mi niñez.

2.4. Preguntas que le hago a mi semilla.

1. ¿Por qué el desinterés de los jóvenes Senu de la comunidad El Pando por las artesanías?
2. ¿Qué rol están cumpliendo los jóvenes en la familia, comunidad y pueblo Senu?
 - 2.1 ¿cómo los jóvenes de la comunidad estamos viviendo y sintiendo la historia del pueblo Senu en relación con nuestra artesanía en caña flecha?
 - 2.2 ¿De qué manera la práctica artesanal en caña flecha fortalece la identidad cultural de los jóvenes y niños de la comunidad indígena El Pando?

2.5. Objetivos.

2.5.1. Objetivo general.

Fortalecer la identidad cultural del grupo de niños, niñas y jóvenes artesanos de la comunidad indígena Zenù El Pando por medio de la práctica de la artesanía y las pintas.

2.5.2. Objetivos específicos.

- Identificar los saberes sobre la artesanía en caña flecha del grupo de niños, niñas y jóvenes artesanos/as de la comunidad El Pando.
- Promover los saberes sobre la artesanía en caña flecha con encuentros de artesanos y del grupo de niños, niñas y jóvenes de la comunidad El Pando.
- Analizar que elementos de la identidad cultural los niños, las niñas y jóvenes de la comunidad El Pando logran fortalecer con los talleres

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

3. Cuidado de la Siembra

3.1 Tipo de investigación.

El tipo de investigación que he estado realizando es la transformativa ya que se está trabajando con la comunidad buscando avanzar hacia un proceso social de cambio, que posibilite la construcción de manera conjunta sobre desarrollos transformativos en el fortalecimiento de procedimientos colaborativos de los niños, niñas y jóvenes de la comunidad indígena El Pando con el cual se ha venido construyendo este camino desde diferentes momentos con encuentros locales, investigación a los mayores artesanos y artesanas que han estado al servicio de las comunidades, involucrando y teniendo en cuenta las condiciones de la transformación no solo desde este trabajo si no desde diferentes enfoques comunitarios y organizativos que han generado interés propio por reconocer algunos significados propios de las pintas del sombrero vueltiao al igual que practicar en sus hogares el trenzado sin temor a reconocer los orígenes como pueblos originarios representados por medio de la artesanía en caña flecha y cada uno de estos significados propios que se derivan de toda la artesanía en caña flecha.

Todas las culturas han tenido un proceso de invasión a sus conocimientos, al saber propio en sus territorios el pueblo Senu también ha sido afectado por este proceso de interferencias que se ha dado desde el momento de la colonización esta ha sido una de las razones que ha tenido a nuestras comunidades con debilitamiento de los usos y costumbres, de la lengua propia y de las historias de origen.

Dentro de nuestros territorios podemos identificar diferentes saberes propios que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra vida, el proceso de la enseñanza que se da desde que un niño está en el vientre cuando la partera soba la barriga, hace baños con las plantas tradicionales, y bebidas para que el cuerpo de la madre vaya sanando y él bebe tenga un crecimiento fuerte y sano, cuando comienza su crecimiento siempre se le muestra la importancia que tiene el compartir con su padre; ya que se dispone a que lo acompañe a las picas y preparación de terreno para la siembra, donde durante los días de trabajo se realizan los gritos de monte que ayudan que el trabajador este animado a seguir trabajando, además de esto se le enseña que se debe tener en cuenta el tiempo de las lunas que son la guía de realizar el proceso de siembra de los cultivos para la alimentación de la familia, también

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

los tiempos que se pueden cortar los árboles para las construcciones de las casas donde la ubicación del sol juega un papel importante en la iluminación de las casas en su interior.

Las niñas se dedican a las labores de la casa a realizar las huertas caseras ya que en el pueblo Senu es importante mantener las siembras en el patio de la casa es general buen vivir, en estos momentos se puede decir que las mujeres desde su niñez comienzan con el cuidado de sus hermanos, para que cuando tengan sus hijos sepan realizar los cantos de hamaca, también a participar en los procesos organizativos dentro del territorio ya que en muchas de las familias son ellas quienes tomen decisiones en los encuentros de formación y participación organizativos en la comunidad, pero es importante resaltar que no se lleva a cabo la realización del trenzado como una forma de mantener estos significados propios que nos identifican como indígena Senu.

La licenciatura en pedagogía de la madre tierra ha venido recuperando el saber desde las raíces y los significados de cada uno como pueblo originario; donde de manera personal sentí esa necesidad de comenzar a entrelazar esos conocimientos de los mayores, sabios de la comunidad, artesanas, con niños, niñas y a jóvenes, compartiendo saberes, recuperando, revitalizando cada proceso de transformación en las comunidades.

Es por esto que he venido recreando conocimientos de nuestra cultura de diferentes maneras entre estos procesos de formación hemos venido realizando encuentros, donde se han trabajado temas como la práctica del tejido de la caña flecha, practicar y conocer los significados de las trenzas en caña flecha, las pintas del sombrero vueltaio son un medio para comenzar a conocer e identificar los saberes propios de nuestra cultura; siento que esto nos permiten acercarnos más a esos conocimientos que tienen las artesanas sobre todo el proceso de trenzar que es un medio importante para comenzar a construir esas ideas que nos ayuden a la recuperación de nuestra identidad cultural como indígenas Senu

Se ha venido compartiendo las historias del pueblo Zenù de Mexion de Manexca, pero también contada desde nuestra propia interpretación, las entrevistas semiestructuradas a mayores artesanas como Marciana Montalvo, la artesana Mayor de la comunidad, la cual es la única que tiene conocimientos de algunos significados de las pintas de las artesanías en caña flecha.

Los conversatorios con la artesana Eneomit Rosario y Catalina Yepes quienes tienen un saber sobre la realización de las artesanías y han estado aportando a este proceso de construcción de saberes y

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

quienes han tenido relación a esos elementos culturales que nos identifican a cada uno como indígenas del pueblo Senu particularmente el más representativo que es el trenzado del sombrero vultiao en cada una de las comunidades indígenas.

Es importante reconocer los saberes propios y recreados para el fortalecimiento y apropiación de la identidad cultural, debido a la interculturalidad que se tiene dentro de las comunidades se debe manejar diferentes tipos de enfoques; posibilitando el reconocimiento de intercultural de diálogo de saberes, iniciando desde las familias y líderes, reconociendo la realidad sociocultural de la comunidad, así mismo valorando el carácter dinámico de la cultura propia; hogares, familias y entorno comunitario llevándonos a reconocer y poder identificar más de cerca la investigación ancestral que surge como consecuencia de esos saberes previos que se dan en los procesos de enseñanzas de manera desarticulada sobre esos conocimientos propios que tenemos como cultura.

3.2. Participantes de la siembra.

En este proceso de siembra de la semilla he tenido la oportunidad de contar con el acompañamiento de mi familia; mi mamá Rosiris Roqueme, quien es la cacica de la comunidad y ejerce un liderazgo que me ha ayudado a impulsar este proceso, Dorilda Roqueme Sabia y medica tradicional con gran conocimiento en las plantas medicinales, también con mayores como Fermín Roqueme, historiador de la comunidad, Robinson Gaspar sabio y consejero, se encarga de acompañar procesos en las comunidades relacionados a la armonización, artesanas como Catalina Yepes quien siempre está en los acompañamientos dentro de la comunidad con todo lo que tiene relación con la artesanía, Marciana Montalvo artesana mayor de la comunidad indígena El Pando proveniente del resguardo San Andrés de Sotaventos, Custodia Flórez partera de la comunidad que tiene conocimiento en las plantas medicinales y la artesanía y Bercilia Rosario líder y artesana dedicada al tratamiento de la artesanía y el cuidado de teñir la palma con plantas.

En general he contado con la compañía de la comunidad, de los docentes, de líderes que en algunos momentos también se han acercado a aportar a este recorrido de construcción de saberes propios

También he contado con el acompañamiento de mi asesor Fernando Estrada que ha estado presente desde que se comenzó todo este recorrido gracias a estas personas que han estado pendientes en este proceso he podido continuar con mi siembra.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

3.3 Técnicas de recolección de información y actividades realizadas.

Las técnicas de recolección de información en esta investigación se han dado principalmente desde: Entrevistas a artesanas y sabios de la comunidad: esta técnica me permitió acercarme más a sus conocimientos sobre el cuidado y el uso que se les da a las plantas medicinales, a la planta de caña flecha y como se utilizan para elaborar productos artesanales. Entreviste a Catalina Yepes a si mismo al sabio Teobaldo Paul santos. La entrevista fue abierta, ya que es difícil que ellos respondan exactamente lo que se les pregunta, sino que cuentan experiencias e historias y desde ahí se van sacando las ideas y se va dando respuesta a las preguntas que en este caso fueron tres a cada uno y tomo un tiempo aproximado de 5 horas.

Ilustración 8 encuentro local practica de las pintas del sombrero bueltiao



Otras de las técnicas de recolección de la información fueron los conversatorios con artesanas donde se realizó encuentro con el grupo de jóvenes, también con los niños y niñas de la comunidad donde se iba hablando desde la manera de concebir la artesanía, su elaboración y sus representaciones, así iba orientando y tomando notas para construir el proceso de recolección de información.

Recorridos territoriales

Durante este proceso de recolección de información se han realizado recorridos o salidas de campo a los cultivos de caña flecha que hay en la comunidad, donde el Docente Aquilino Rosario indígena de la comunidad nos explica el procedimiento y la importancia que tiene la planta de caña flecha para la elaboración de los productos artesanales, también los tiempos que se tienen en su proceso de siembra, desde el momento de la preparación del terreno, selección de la semilla, cuidado de la siembra y cosecha

Ilustración 9 recorrido cultivos de caña flecha

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha



Otra de las técnicas fueron las visitas a las artesanas donde se realizaban preguntas orientadas a la recolección de información de la semilla ¿Qué significa cada pinta de que llevan las artesanías? También como se concebía anteriormente la artesanía esto me ayudaba a ir tomando nota y compartiendo saberes de la artesana.

Estos encuentros contaron con el acompañamiento de líderes de la comunidad, de los niños, niñas y jóvenes de la institución educativa Tranquilino Rosario, buscando que todo este proceso de fortalecimiento de la identidad cultural lo tengamos presente no solo desde la práctica artesanal sino desde la importancia que tienen las plantas dentro del pueblo Senu.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

3.4 Consideraciones éticas.

Durante este proceso de investigación se viven muchas experiencias que nos ayudan al conocimiento y comprensión de los saberes que mejora la condición humana de una persona o ayuda a armonizar el entorno donde se está viviendo la experiencia de investigación.

En el momento que inicié el proceso de búsqueda los primeros contactos que tuve fue con mi sentir siempre observando desde mi comunidad, el sentir del territorio, la familia y la licenciatura en pedagogía de la madre tierra porque desde ese momento tenía una responsabilidad de seguir construyendo procesos comunitarios que ayudan a fortalecer la comunidad.

Todo este inicio de averiguación tuvo en cuenta a los sabios, al territorio a las artesanas y artesanos de la comunidad que de manera voluntaria aportaron sus saberes para fortalecer la identidad cultural Senu desde el territorio, desde las historias de origen, desde los pocos conocimientos que se reflejan en el lenguaje de la artesanía, esas representaciones son la manera de pervivir como pueblo Senu de mantener nuestras costumbres presentes en las familias de las comunidades del pueblo Senu.

En los conversatorios y diálogos de saberes en los encuentros locales jugado un papel importante para compartir esos conocimientos de nuestros sabios y sabias artesanas y artesanos con los niños, niñas y jóvenes de la comunidad.

En este caminar ha habido dificultades que también me han ayudado a superar obstáculos uno de ellos fue la pandemia del COVID 19 que inicio en el 2020 donde por todo el tema de la bioseguridad no se podían hacer reuniones, y debido a esto tampoco se realizaron los encuentros locales.

También afecto las clases presenciales debido a esto me vi obligada a utilizar aplicaciones, elementos con los que casi nunca antes había tenido contacto, el internet de las comunidades no llega y es debido a que tuve algunos problemas con la participación a las clases.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

4 COSECHA

4.1.Herramientas y procedimiento para el análisis de la información recolectada en las actividades metodológicas cuidado de la siembra.

El inicio de esta investigación siento que comenzó desde ese momento que en la universidad comenzamos a pensarnos esas dificultades o problemáticas que tenía la comunidad, esto me llevo a realizar un diagnóstico de esas dificultades que se estaban presentando para luego comenzar ese dialogo con mi familia especialmente con mi mamá la cual fue una orientadora de todo este proceso desde el inicio, después de este paso converse con la junta de la comunidad, con el cacique y ellos también dieron la aprobación para que se iniciara este recorrido de comenzar a fortalecer la comunidad por medio de la artesanía de las pintas que representan el lenguaje de nuestro pueblo. El paso a seguir fue la socialización a la comunidad y los jóvenes los cuales también hicieron propuestas de inclusión a algunos niños, ya que desde la niñez se debe comenzar a practicar estos saberes para que así se vallan enraizando más en la memoria de cada uno, se siguió trabajando en diferentes momentos con:

- Encuentros locales
- Diagnóstico de la comunidad en relación a las practicas artesanales y conocimientos previos dentro dela comunidad.
- Cartografía de la comunidad El pando
- Visita a cultivos de caña flecha en la comunidad.
- Entrevistas informales (artesananas, artesanos y sabios de la comunidad) lecturas de textos.

Todas estas actividades realizadas fueron un medio para lograr obtener resultados como el fortalecimiento, realización de productos artesanales, del trenzado de la palma de caña flecha, también ha llevado a que los jóvenes muestren el interés por conocer más sobre la artesanía, sobre las pintas del sombrero bueltiao.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

4.2.Describir los conceptos y palabras principales que tienen que ver con mi semilla.

En este proceso de construcción de saberes desde los territorios una de las palabras: con la cual se trabajó y se tiene en cuenta para la construcción de mi semilla fue:

Significados de las representaciones de las artesanías

Desde el pueblo Senu los significados que muestran las artesanías son historias propias guardadas en diferentes figuras que solo desde la cultura se logra identificar a partir de las vivencias que se tengan con la vida en la comunidad, con las historias de los abuelos y abuelas, con la vida misma dentro del territorio y no solo se tienen desde la artesanía sino también desde los tiempos para la siembra, danza, medicina tradicional y hasta el canto de los animales.

Estos significados son todo lo que logramos guardar en nuestra memoria y que en muchos momentos son importantes para el desarrollo de nuestra cultura, en nuestro pueblo Senu; la artesanía son objetos propios que utilizan para decoración de la casa, para el cuidado del cuerpo, objetos que utilizamos para la preparación de los alimentos, es la vida misma trenzada en espiral contada en los diferentes tejidos.

En esta investigación uno de los referentes que he tenido en cuenta es el trabajo de grado artesanos pero indígenas representaciones de los objetos identidad Ticuna por carolina Herrera Vargas donde hace referencia importante a como el occidente ve la artesanía y como desde su mirada la vuelven a resignificar como algo hegemónico y euro centrista, no se tiene en cuenta la manera de como la siente el que la crea desde su propia cultura y sentir, si no que la van clasificando en diferentes categorías.

Así mismo hace referencia a un aparte llamado “elementos característicos de la diversidad cultural regional de la última edición de Agustín Codazzi (IGAC) donde considera la artesanía como una de las manifestaciones más importantes del folclor nacional ya que hacen parte del acervo cultural teniendo en cuenta los primeros aborígenes. (Vargas)

Los artesanos son todas esas personas que se dedican a tejer, los que hacen la cerámica, vestidos entre otras y esta clasificación también abarca a las personas que venden objetos propios de su cultura, pero la mayoría de las veces se hace sin ningún tipo de diferenciación o distinción obviando los procesos dinámicos, culturales e históricos que diferencian a un grupo de otro este tipo de objetos son llamados artesanía donde lo étnico se va reduciendo a lo típico borrando diferencias identidad y múltiples voces. la artesanía significa diferentes cosas para diferentes personas, lo

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

hecho a mano, también se le llama artesanía a las tradiciones intactas que se crean o provienen del entorno natural.

Fortalecimiento cultural

En el pueblo Senu se mantiene el fortalecimiento cultural desde las practicas que realizamos en nuestro territorio, en nuestra vida diaria y todo aquello que hacemos con la medicina tradicional, unas de las actividades que mantiene fortalecida a una comunidad se da desde la parte organizativa donde se mantiene el contacto con las necesidades que tienen las comunidades esto ayuda a evidenciar diferentes tipos de aspectos que ayudan a que se logre mantener ideas claras que ayuden a crear saberes y estrategias que protejan nuestra cultura.

Se ha comenzado a plantear la educación propia como medio para el fortalecimiento cultural de las comunidades indígenas donde se han presentado cambios representativos en las casas del saber en los territorios y en las actividades que se plantean en los (PEC). proyectos educativos comunitarios.

En esta búsqueda se encuentra la tesis de grado de Gloria Andrea Rodríguez Padilla donde hace referencia de cómo se vive la educación como fortalecimiento a partir de combinar el proceso de enseñanza con el aprendizaje para construir la historia propia y así fortalecer la identidad cultural del pueblo, encarnando las normas propias de la familia y fortaleciendo la autonomía en las decisiones que lleven a la armonía y el equilibrio. (padilla, pág. 44)

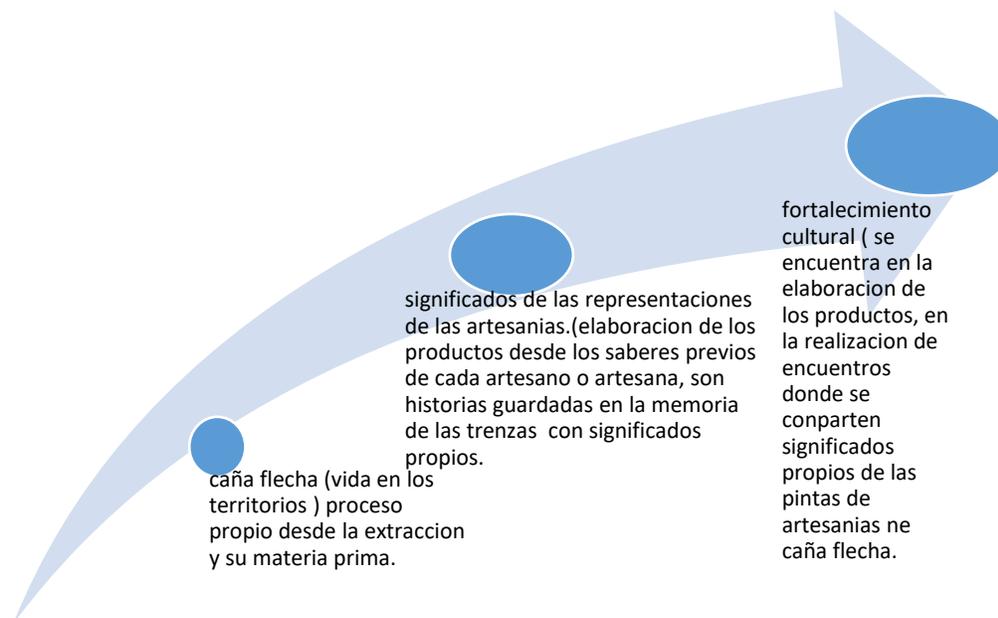
Caña flecha

Para el pueblo indígenas Senu la caña flecha significa vida en los territorios ya que a partir de ella se produce el agua que es vital para la vida de cada uno además de eso se obtiene uno de los elementos fundamentales para la construcción de las vivienda Senu, desde el corazón de sus hojas se saca el material para la elaboración de la artesanía, del sombrero, de carteras de zapatos entre otros esta planta hace parte de la vida del indígena Senu desde que comienza su vida ya que es un medio para elaboración que ayuda a la construcción de la identidad a partir de sus hojas y tallo, su vara se utiliza para la pesca es una planta importante para uno como indígena cada Senu.

La **Gynerium sagittatum**, llamada comúnmente “Caña flecha” (nombre que proviene de la costumbre de los nativos de fabricar flechas de caza y arpones de pesca con ella), es una planta gramínea muy parecida al esparto; originaria de América, se la conoce desde México en el norte hasta Argentina en el sur. Pertenece a la familia **Poaceae**

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

4.2.1. Realizar un Gráfico, cartografía o infografía con estas palabras- conceptos



4.3 Propuesta Educativa

Tema: practicas artesanales del pueblo Senu

Presentación: Para el fortalecimiento de la práctica cultural del grupo de niños y jóvenes artesanos de la comunidad indígena Senu El Pando, es necesario reconocer la importancia de la educación ancestral para la apropiación de los diferentes saberes culturales, se hace necesario el anexo de algunas temáticas dentro de algunas de las áreas planteadas como es la educación propia desde nuestra familia, artesanas (o), comunidad ya que mediante esta clase de expresiones se permite la manifestación del ser y la oportunidad de compartir conocimiento en un espacio donde se encuentra inmerso la enseñanza de nuestros orígenes. planteados desde el sentir de nuestro territorio, las raíces, mitos, pinturas, historias, el lenguaje plasmado en las diferentes pintas artesanales, en expresiones artísticas, en la medicina ancestral hace que estemos en relación con el territorio.

Objetivo general de enseñanza:

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Fortalecer los conocimientos culturales del grupo de niños, niñas y jóvenes de la comunidad indígena El Pando a través de la práctica artesanías ancestrales

Encuentro	Objetivo	Actividades	Resultados de aprendizaje
Historia de la artesanía en las casas del saber	<ul style="list-style-type: none"> Rescatar nuestras historias y transmitirlas en las nuevas generaciones. Realizar memorias escritas y orales en nuestras casa del saber. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversatorio, lectura sobre la importancia de las pintas que tiene el sombrero vueltaio libro (analectas sociológicas y culturales) Recrear las historias según las lecturas. Representaciones sobre las reflexiones de la lectura sobre el significado de la artesanía. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y recreaciones de historias de la artesanía y el significado de las memorias Aprendizajes y reflexiones escritas.
Valor cultural	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el sentido de pertenencia y arraigo por lo nuestro. Conocer y darles el valor a los aspectos más representativos de nuestra comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos tradicionales. Videos sobre las actividades culturales del pueblo Senu. Lectura sobre actividades, recetas tradiciones de mi pueblo y de mi departamento. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para aprender a conservar las actividades que nos representan. Aprendizajes prácticos para el fortalecimiento del valor cultural.
Pintas de nuestra cultura	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los saberes propios dejados por los antepasados. Identificar las diferentes artesanías elaboradas por los antepasados. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura visual de pintas con su significado. Lecturas sobre la historia del pueblo Zenù Identificar que artesanías y de que material eran elaboradas antes de la invasión. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento del significado propio de las artesanías de nuestros orígenes. Identificación de las diferentes artesanías de nuestra cultura.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Puesta del valor cultural de la memoria colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir historias propias del pueblo senu, investigadas a nuestros mayores. • Importancia del valor cultural de la memoria de nuestros mayores en la construcción y recuperación de nuestra cultura como senu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio del significado de las pintas artesanales. • Lecturas • Conversatorios • Narraciones • Dibujos • Representaciones por medio de cantos, y dramatizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia del valor cultural a través de las artesanías • Apropiación de las historias de los abuelos. • Brindar importancia de la memoria colectiva de la comunidad. • Guardar memorias orales y escritas en nuestras casa del saber.
Artesanía como mecanismo de resistencia	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiar la elaboración de las artesanías de manera oral y en el trenzado en nuestra vida diaria. • Recrear historias de la artesanía para compartir a nuestros niños y niñas. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones sobre la historia de la artesanía y como ha ido resistiendo en la perdida de las actividades culturales de los pueblos. • Presentaciones culturales en la casa del saber, en las actividades comunitarias. • Dibujos. • Cantos • Videos (la invasión española – y la resistencia indígena) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la historia de resistencia que hemos tenido como pueblos indígenas. • Valorar los usos y costumbre que tenemos como pueblos indígenas.
Elaboración de	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica los conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar productos artesanales con pintas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el significado que tiene cada

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

productos artesanales.	adquiridos por nuestros mayores.	producto y el significado de la pinta elaborada.
------------------------	----------------------------------	--

4.4 Socialización de la Cosecha en la Comunidad.

El camino de esta finalización de mi semilla se dio inicio en la reunión de cabildo local de la comunidad El Pando donde pedí el espacio para invitar a los jóvenes, niños y niñas que participaron en el proyecto a la socialización de todo el trabajo que se había logrado durante estos años también extendió la invitación a líderes y otros que llegaran participar.

La socialización se realizó el día 30 de julio del 2023 se dio inicio a las 9 de la mañana en la casa de reuniones de la comunidad, se contó con el apoyo de algunos líderes de junta local de la comunidad, también de jóvenes, algunos niños y niñas, se inició con una oración para así dar paso a la socialización yo empecé haciendo un recordéis de ese proceso que se inició en 2018 recordando a esos que empezamos con esta semilla y dando las gracias a los que todavía me estaban acompañando en este camino algunos jóvenes y niños ya no están en la comunidad.

Con una cartelera les volvió a compartir el nombre de la semilla para que algunos que no estuvieron en el proceso supieran de que se estaba hablando, continúe con mi intervención como se dio desde el inicio y que ahora ya tenemos niños, niñas y jóvenes que conocen y se apropian de nuestras artesanías como senu, la importancia de enseñar desde la niñez sobre todas las historias de origen y significados de viva.

Luego de esto algunos líderes hacían su aporte de cómo les pareció este proyecto sobre el fortalecimiento de la identidad cultural por medio de los significados de la artesanía donde decían que no solo se deben hacer estos trabajos cuando se está en la licenciatura o porque toca hacerlos si no que se dé desde diferentes espacios, que, si se fortaleció porque si se ha visto el interés por la artesanía por saber más de los significados y muchos niños, niñas y jóvenes ya trenzan y eso es bueno.

Entonces que se siga trabajando desde la educación, desde los comunitario y que sigamos trabajando en fortalecer la identidad.

Se hicieron compromisos de parte de la comunidad y de todos en seguir aportando a los procesos comunitarios desde nuestra formación, de mi parte se dieron las gracias a todos por el acompañamiento, por las palabras de ánimo y se dio por terminada la socialización.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

4.5 Discusión.

Durante este proceso de formación con la comunidad y desde nuestros territorios se puede evidenciar algunos procesos de interpretación desde diferentes puntos de vista, una de las discusiones que se presentó en este caminar fue sobre ¿Qué es la identidad Senu en la comunidad? ¿que nos identifica como pueblo indígena? Y también como estamos viviendo nuestra cultura en el entorno que nos rodea.

Algunas personas dentro de nuestras comunidades y desde otras culturas hacen referencia a la identidad senu como algo que se perdió que solo se vivía en el pasado, pero desde mi experiencia como sembradora puedo decir que esas actividades diarias en nuestras vidas en nuestra artesanía, en el sembrado, en las semillas y en las formas como construimos las casas nos hace poseedores de nuestra identidad como indígenas, Senu.

Este trabajo puede evidenciar que desde la artesanía con los mayores se puede trabajar la identidad de un pueblo, es importante resaltar que la escucha y la relación con cada artesano no es la mejor pero un se mantiene la escucha hacia los mayores y hay que saber aprovechar esto realizando estrategias pedagógicas desde el interés de los pueblos indígenas en nuestros jóvenes, niños, niñas y la familias, la manera como se presenta una actividad puede crear más interés en realizarla es por esto que debemos estar puestos a vivir los procesos intergeneracionales en nuestros territorios para que se dé la transversalidad con el conocimiento propio.

En algunos de los resultados tenemos jóvenes, niños y niñas que en estos momentos crean una trenza, logran identificar y diferenciar las pintas trabajadas en este proceso y las crean, pero siento que hace falta seguir trabajando a estos procesos de recuperación de la identidad.

4.6 Conclusiones

En todo este camino recorrido se realizaron diferentes actividades donde se comparte todo lo que vamos y estamos realizando en nuestro proceso de siembra los encuentros que se tuvieron Son los espacios que se tienen en la comunidad, donde se cuentan vivencias de saberes ancestrales, en los

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

cuales realizamos para identificar como estamos espiritual y armónicamente en nuestras vidas, familias y comunidad.

En uno de estos encuentros contamos con las artesanas catalina Yepes y Marciana quienes desde el principio de este proceso me han estado acompañando, este encuentro se empezó con un círculo donde estuvimos haciendo la bienvenida a cada uno de los participantes luego se continuo con la armonización tomados de la mano y compartir energías positivas a nuestro cuerpo estos son resultados que se dieron en este proceso de siembra donde la armonización juega un papel importante para realizar nuestras actividades.

En este encuentro logre identificar la importancia que tiene cada uno de los pueblos indígenas que quizá con el tiempo se han sufrido algunos cambios, pero realizar nuestra artesanía practicar la medicina tradicional siempre nos recuerdan cuáles son nuestras raíces, Es importante como pensamos sobre la importancia de nuestra artesanía en la comunidad se puede ver los resultados de este proceso cuando cada uno practica las trenzas, también desde la medicina tradicional

Ilustración 11 festival de la trenza comunidad El pando



Catalina Yepes artesana nos menciona que desde que ella tiene conocimiento solo ha trenzado el ribete que es el mismo once pies, y el quinceano, el diecinueve, el veintiuno el veintisiete en estos momentos en Tuchin se elabora el 32 ahora han ido elaborando más tipos de trenzas, se ha identificado que se debe indagar más sobre la historia porque dentro de la comunidad no contamos con personas que conozcan a fondo nuestra historia de origen esto dificultando nuestros proceso de recuperación de historias de origen.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

Hasta el momento hemos tenido gran avance en realizar la trenza en identificar y diferenciar los tipos de trenzas que hemos estado trabajando y se siente el empoderamiento de nuestros jóvenes y niños.

También se identificaron elementos importantes para los jóvenes en nuestra comunidad y es bonito ver cómo han ido apreciando todo esto que nosotros como líderes, que también estamos aprendiendo le compartimos; porque en cada uno de estos procesos se cuenta con los profesores, con caciques y a nuestras artesanas; Con relación a esos elementos culturales que nos identifican a cada uno como indígenas del pueblo Senu, y particularmente el más representativo que es el proceso del trenzado del sombrero vueltiao en cada una de las comunidades indígenas.

Todos estos procesos me han ayudado a construir este camino donde la revitalización y la práctica de la artesanía para el fortalecimiento de nuestros jóvenes de la comunidad El Pando se va dando de manera que ayude a cuidar la madre tierra como parte de nuestras vidas en los territorios.

Desde el inicio de este proceso de siembra se buscó Fortalecer la identidad cultural del grupo de niños, niñas y jóvenes artesanos de la comunidad indígena Senu El Pando por medio de la práctica de la artesanía y las pintas los cual se logró avanzar y obtener resultado donde el día 14 de agosto del 2023 hicimos presentación de jóvenes realizando la trenza en el festival algo que hace unos años atrás solo eran pocos los que salían a trenzar y en estos momentos se evidencia que hay aprecio y apropiamiento por cada artesanía, trenza y es algo que hace parte de cada uno de nosotros como pueblo originario, de esta misma manera se logra tener conocimiento sobre las pintas trabajadas durante este proceso el pecho del grillo, nos contó la historia del tiempo de las plagas en los cultivos de maíz, yuca, arroz hace décadas donde no hubo alimento por la cantidad de grillos que habían en cada uno de los cultivos de los abuelos y abuelas en la sabana, en tuchin y en san Andrés de sotavento esta historia se plasmó en la pinta del pecho del grillo.

la mano de gato, la plasmaban haciendo referencia a la huella que quedaba de un animal que pasaba por los caminos y dejaba su huella pintada en el barro de los caminos en las playas de los ríos esto le hacía referencia a peligro y para estar atentos fue plasmada en la trenza de las artesanías que cargaban en su atuendo. La flor de la cocorilla es alimento, también planta medicinal para el pueblo Senu y como parte importante se dejó en las artesanías elaboradas por cada uno de los antepasados el peine es acompañante de la mujer, un elemento que utilizaban para peinar y recogerse los cabellos largos y lacios que tiene la mujer Senu, estas historias contadas por las artesanas nos

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

muestran como el pueblo senu es creador de representaciones para guardar los significados propios y mantener la memoria y la lengua propia en los elementos de la naturaleza, en las artesanías y en figuras propias.

4.7 Recomendaciones

Desde la experiencia que tuve como guiadora de este proyecto me permitió identificar que Las voces de los mayores son fundamentales en estos procesos formativos en nuestros territorios y es por eso que se debe mantener esa palabra dulce entre sabios y jóvenes, niños, entre mujeres y hombres en la comunidad en general, además de eso también se deben tener en cuenta las visitas a lugares que son históricos para algunos pueblos originarios, de esta misma manera es importante que se impartan estas estrategias pedagógicas que hoy se dejan en las casas del saber para que desde ese momento se tenga muy presente la educación a partir de los principios de la madre tierra,

A las diferentes organizaciones y comunidades indígenas se les pide el apoyo a los estudiantes que se les brinde la importancia como líderes y personas que se están formando para ser guías dentro de las comunidades desde la parte cultural, social, organizativa y política desde la licenciatura es de gran importancia que se siga brindando ese apoyo a los estudiantes desde sus principios.

Por último, es importante que la universidad tenga la disponibilidad de brindar espacios dentro de los diferentes municipios para que se visibilice más la licenciatura en pedagogía de la madre tierra que se tenga participación en diferentes espacios educativos y culturales dentro del ámbito educativo y cultural.

Los significados de las representaciones de las artesanías en caña flecha

castillo, g. f. (2011). simbología religiosa indígena zenu como resistencia. *simbología religiosa indígena zenu como resistencia*. pontificia universidad javeriana, Bogota.

orozco, n. (2013). *Rescate de las artesanías en caña flecha como práctica cultural en la comunidad indígena Senú el Pando en el municipio de Caucasia {tesis de licenciatura, universidad de Antioquia}*. repositorio institucional universidad de Antioquia.

padilla, g. a. (s.f.). maestría en política social. *EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO* . universidad javeriana , Bogota D.C.

pec. (2020). proyecto educativo comunitario [comunidad indígena El Pando]. *pec proyecto educativo comunitario El pando*. Ieri Tranquilino Rosario.

Vargas, C. H. (s.f.). magister en antropología. *artesanos pero indígenas representaciones de los objetos de la identidad Ticuna*. Universidad de los Andes , Bogota .