



**La cultura como aspecto inherente al objetivo misional de la Biblioteca Diego Echavarría
Misas.**

Carmen Alicia Patiño Valencia

Informe de práctica presentado para optar al título de Socióloga

Asesor

Raúl Fernando Montoya Ruíz, magíster (MSc) en Estudios Urbanos Regionales

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Sociología
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Patiño Valencia, 2024)

Referencia

Patiño Valencia, C. (2024). *La cultura como aspecto inherente al objetivo misional de la Biblioteca Diego Echavarría Misas*. [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Es momento de Agradecer:

A Dios, por permitirme cumplir esta meta y este sueño, gratitud por sus Bendiciones.

A mi familia, por su constante apoyo y amor.

Jairo, Estevan, Natalia, Daniel, Luis Santiago y -Juan Manuel- QEPD, mis hermanas, gratitud a todos por siempre estar allí para mí.

A Bibliodem, por abrirme sus puertas con todo su contenido y todas las personas que la habitan, quienes permitieron contar su experiencia de ayuda en la construcción de este recinto de saberes y ricos contenidos culturales.

A mi asesor en esta fase final, Profesor Raúl Montoya, gratitud inmensa por su paciencia, comprensión y dedicación conmigo.

A la profesora Claudia Isabel Acevedo, por la oportunidad de consolidar el proceso.

Gratitud Universidad de Antioquia por acogerme entre sus muros todo este tiempo.

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstrac	6
Introducción	7
1. Planteamiento del problema	8
2. Justificación.....	9
3. Objetivo general	10
3.1. Objetivos específicos.....	10
4. Premisa	11
5. Marco teórico	12
6. Metodología	18
7. Recuperación del proceso.....	19
8. Análisis DOFA	23
8.1. Fortalezas	23
8.2. Debilidades.....	24
8.3. Amenazas	25
9. Resultados y Conclusiones.....	26
10. Discusión.....	28
11. Recomendaciones.....	31
Referencias	33
Anexos.....	35

Resumen

El presente informe colaborativo de ida y vuelta, tanto para la Institución Bibliodem, como para el ejercicio de práctica estudiantil del programa de Sociología UdeA., pretende hacer una aproximación al aspecto de Cultura de la Fundación Bibliodem o más común Biblioteca de Itagüí, Diego Echavarría Misas.

La propuesta de estudio inicial, en la actualidad 2024, se inclina por una mirada a la influencia Cultural de la institución y precisar su relevancia en el logro de las metas misionales, apoyados en las ideas de cultura, capital social y capital cultural de diversos autores, que permiten ir concibiendo a la biblioteca, como no solo un recinto para la consulta y la formación más que todo documental, sino que su actuar va de la mano con múltiples programas que la levantan como un baluarte que alimenta la riqueza cultural en muchas de sus formas en el municipio de Itagüí. Además, demostrar cómo el significado y la expresión universal de Cultura, contiene implícitas múltiples formas del ser y hacer humano y es el compendio de la línea estratégica de formación de públicos dentro de la actividad misional de la institución.

Palabras clave: cultura, capital social y capital cultural, formación de públicos.

Abstrac

This collaborative round trip report, both for the Bibliodem Institution and for the student practice exercise of the U. of A. Sociology program, aims to make a descriptive approach and a bit of a chronic story, of the area of Culture of the Bibliodem Foundation or more commonly Itagüí Library, Diego Echavarría Misas.

The initial study proposal, currently 2024, leans towards a look at the Cultural influence of the institution and specify its relevance in achieving missional goals, supported by the ideas of culture, social capital and cultural capital of various authors, which allow the library to be conceived as not only a place for consultation and training more than any documentary, but its actions go hand in hand with multiple programs that raise it as a bastion that feeds the cultural wealth in many of its forms in the municipality of Itagüí. Furthermore, demonstrate how the meaning and universal expression of Culture implicitly contains multiple forms of human being and doing and is the compendium of the strategic line of public formation within the missionary activity of the library.

Keywords: culture, social capital, cultural capital, public formation.

Introducción

En esta fase final de trabajo de grado, se muestra una aproximación descriptiva de la oferta cultural en la Biblioteca de Itagüí Diego Echavarría Misas. Surge como posibilidad de práctica académica y en el proceso se realiza un estudio y observación descriptiva a este aspecto de la Fundación Biblioteca Diego Echavarría Misas, en adelante Bibliodem y su énfasis en la formación de públicos.

La motivación a indagar el supuesto, parte del estudio de conceptos como capital social y capital cultural y de la concepción común del significado de la palabra cultura, como lo señala Altieri, (2001), la cual tiene que ver con la educación y el desarrollo, englobando el universo mental y vivencial del mundo en todas las diversas comunidades, abarcando los idiomas, las fábricas, las expresiones artísticas, lo científico, el universo jurídico, las formas de gobernar, la espiritualidad y la moral, y todo en lo que esto se plasma físicamente, arquitectónicamente, las creaciones tecnológicas, las obras de arte, los aparatos que ayudan a la comunicación, a la industria de las empresas, y mucho más.

Todo este cúmulo de satisfactores los posibilita el acercarse a estudiar y dejarse impactar por los múltiples significados de la palabra Cultura. Cuyos contenidos también benefician la línea de formación de públicos de Bibliodem, al ser transversales en su oferta programática a los usuarios.

1. Planteamiento del problema

La biblioteca, como institución representa un cúmulo de actividades, entorno al ejercicio de la lectura, la investigación, la consulta, el aprendizaje de conocimiento, entre otros aspectos alrededor de búsquedas documentales, pero es válido el ejercicio de preguntarse, ¿es la biblioteca un espacio, un referente de reproducción y alimentador de la cultura de la comunidad, como parte de una característica que se concibe dentro de su esencia, o es un espacio meramente de consulta documental?

En el mismo modo reflexivo, surge una inquietud en torno a la línea de formación de públicos, desde el énfasis de dicha estrategia principal del portafolio de programas y por el cual abren sus puertas los centros culturales. Es menester acercarse a dicha reflexión por las implicaciones del tema de conciencia desde lo subjetivo y de responsabilidad social como institución público-privada. Dicha temática va como proposición en el ítem de recomendaciones del presente estudio.

2. Justificación

El hacer institucional de una biblioteca de carácter público o privado está fuertemente ligado a todas las expresiones culturales de la población, tanto las de índole creativo y de inspiración espontánea, como las que son propias de cada etnia y región.

El referente de biblioteca, en el argot popular, ha representado un sentimiento colectivo unánime como un lugar tranquilo, acogedor, exclusivo y que abriga en su silencio innato, a todos quienes buscan refugio en los libros. Este sitio y todo el significado que alberga, además del que le adicionan los amantes de sus contenidos, es un gran referente de cultura. De esto son testigos todos los muros, los estantes, las salas, los muebles, las personas que laboran allí y todo el público que entra y sale. Dicho referente se percibe desde que se habla por ahí en la calle “vamos a la biblioteca”. Así no se sepa nada de cómo funciona, de su operatividad, la planeación de sus actividades, sus estrategias de dirección y sus líneas programáticas, la sociedad reconoce, ama, habita, respeta y defiende la biblioteca como un bien propio y de todos, pues a lo largo de dos décadas y aún en el presente, todo su portafolio de servicios, va dirigido a mantener y consolidar este Proyecto Cultural, como el más importante que tiene el municipio de Itagüí desde 1945.

Independiente de los contenidos de las líneas fuertes de cada institución, el carácter innato de una biblioteca es la permanente oferta de formación e información diversa que llega, toca y le aporta con diversos matices a todo público. El presente estudio trata de sistematizar los resultados observados y obtenidos en diálogo con los aliados internos y externos, además de los encontrados en diferentes formatos de archivo, los cuales constatan el normal desarrollo misional de Bibliodem. Tal realidad la vemos afirmada en el estudio que Bourdieu, 1986-1991 hace acerca de las categorías “Capital cultural y capital social¹”, impresas en la expresividad creativa de las sociedades e incluidas en los programas y desarrollo de la biblioteca.

¹ La hermenéutica subjetiva aplicada en la presente dualidad referida, le trasfiere el significado a **capital social**, no como cúmulo de bienes y servicios según Bordieu, sino como aquel caudal diverso de población, o sea, el conjunto de cada uno de los individuos que habita los territorios. A la vez **capital cultural**, afirmado desde Bordieu como el conjunto de normas sociales a las cuales hay que ajustarse para ser aceptado entre sus pares, se le trasfiere una visión holística que engloba el conjunto de manifestaciones creativas e innovadoras en la música, las artes, las letras y sus afines en la extensión multicultural de toda una sociedad.

3. Objetivo general

- Sistematizar resultados de observancia del desarrollo misional de Bibliodem demostrando su énfasis intrínsecamente cultural y su incidencia en la formación de públicos.

3.1. Objetivos específicos

- Evidenciar las ventajas y desventajas del avance misional de Bibliodem entorno a la cultura en la población beneficiada.
- Demostrar cómo el significado y la expresión universal de Cultura está implícita en la oferta programática de formación de públicos.

4. Premisa

Desde sus inicios en 1945, la institución itagüiseña Biblioteca Diego Echavarría Misas, se ha cimentado de forma consistente en el desarrollo y fomento de actividades, programas y proyectos con fines culturales en la formación de públicos. A la vez que persevera en el ideal de consolidarse como Centro Cultural del Aburrá Sur desde el postulado misional: “Formar e informar para el desarrollo humano” (Bibliodem, 2024).

Desde 1995 y hasta 2017, mucho después de la modernización arquitectónica del edificio, Bibliodem ya contaba con el enfoque cultural como estrategia institucional encargada de crear, aumentar, impulsar, evaluar, direccionar y posicionar a nivel Aburrá Sur todo el contenido y diversidad cultural de la población itagüiseña. En este sentido cabe preguntarse si la Bibliodem es un espacio dedicado a labores consultivas literarias, al estudio académico y la investigación documental, o realmente su influencia y aporte al crecimiento de la cultura en Itagüí es relevante y significativo en el capital cultural de la comunidad.

5. Marco teórico

En el abordaje del presente ejercicio de práctica y observancia de la ejecución misional en Bibliodem, se hace la revisión de postulados relacionados con la *cultura* como categoría central y su amplio significado en el capital social y el capital cultural inmersos en las costumbres e idiosincrasia de la población itagüiseña y son transversales en todo el contenido del pilar fundamental, cual es la línea de formación de públicos.

En cuanto al concepto de cultura, se explora su significado desde las premisas propuestas por varios referentes en el tema: Altieri (2001), doctor en Filosofía y Letras, gran pensador Humanista de Nápoles, Italia, en su escrito *¿Qué es la Cultura?*, define el término como “el conjunto de formas de vivir y de pensar”, cuyo significado confluye en la gestión de una biblioteca y tiene todo que ver con las hábitos y prácticas de las comunidades, pues en su interior se anida todo el cúmulo de información e inspiración que abre puertas a la creatividad espontánea de su población adyacente.

Continúan los grandes pensadores del arte literario ilustrando en su visión de cultura, y en este punto lo hacen desde su raíz etimológica derivada de “cultivo y cultivar”, que la Real Academia de la Lengua define como, asignar medios necesarios para mantener, estrechar y fructificar el conocimiento y la relación con otros. Cuyo sentido aplica en el presente estudio, como enlace en la conceptualización de capital social y capital cultural; conceptos articulados desde la premisa que ambas categorías están inmersas e inseparables en su significante y en su significado. La hermenéutica aplicada en este último corolario se ajusta a modo de Altieri, (2001), indicando que cultura es, tanto el proceso como el resultado de la actividad y mentalidad habitual humana que van sembrándose; tal cosa se asume como la misma civilización.

A la luz de estos planteamientos vemos inmersa la actividad humana en general, enmarcada en el rasgo cultural como un derecho per sé, del cual nos la apropiamos por el solo hecho de existir, tener cuerpo físico y habitar un territorio.

Liberado este derecho de todo sesgo discriminatorio, como lo refuerza el siguiente postulado de Erick Solera citado por Insa Alba (2009), donde afirma que en las urbes y en sus focos habitacionales, las diversas formas de expresividad cultural son tan manifiestas que resulta chistoso enunciar algo parecido al por qué de la multiculturalidad, al por qué de la presencia de la heterogeneidad en un mismo lugar y contexto.

Entiéndase multiculturalidad como expresión que actúa catalizando y aglutinando la colectividad; promoviendo los mecanismos para la modificación de la sociedad, propiciando conocimiento, incentivando el crecimiento financiero social, atrayendo turistas, y equilibrando el medio ambiente, en armonía con la urbanidad.

La UNESCO (1994) en su Manifiesto sobre las bibliotecas le ofrece un amplio significado a este ejercicio institucional con énfasis en la cultura, diciendo que es un “conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social”. Se desprende de este postulado el respeto que debe ser dado a las costumbres y prácticas propias de cada etnia o grupos con diversas especificidades, ritos y prácticas.

La cultura como armadura para la cohesión social en Solera e Insa, (2009) le impregna valor a la definición, pues dan a comprender la forma como están relacionadas en un mutuo aporte de posibilidades las categorías, capital social y capital cultural, cuyo resultado de cohesión es la labor persistente en la planeación misional de las bibliotecas en su oferta de servicios.

De otro lado no podemos terminar este acápite sin la referencia de Erick Solera (2009) en su texto La cultura como estrategia para el desarrollo, en el que se defiende la cultura como derecho y se exija como deber a los gobiernos territoriales, ubicarla en un renglón preferencial de sus políticas públicas. Dicho apoyo, materializado en la asignación de recursos a los proyectos multiculturales de la población, coadyuva a generar mejores índices de seguridad en la interacción y convivencia social, ya que la cultura, señala el autor, es una germinadora de los rasgos propios de una comunidad y constructora de adhesión de las colectividades desde la diferencia.

Y señala que, es así como se va logrando conexiones entre los individuos que tejen su presencialidad en los espacios, como instrumento de progreso o desarrollo en las pequeñas regiones. Por tanto, cultura, desarrollo local y municipal están estrechamente ligados, y se hacen pertinentes proyectos culturales desde el gobierno para el desarrollo de cada región.

De este modo se torna imprescindible en el devenir y desarrollo de un Municipio, la inversión en las actividades culturales, porque ello desenvuelve y da vida al arte, a las formas de expresividad y a muchas de las interrelaciones de los individuos. En atención a ello, cobran sentido las actividades educativas, de distracción, formación, diálogo, interacción social que engloban el desarrollo cultural de la Bibliodem, desplegado en toda su oferta de servicios.

Ahora bien, abordando el tema del capital social, concepto al que se refiere Putnam, citado por Carolina Corao (2006), como un conglomerado de aspectos de los órdenes societarios, que

están en la estructura de las conexiones entre los individuos y sus diversos campos de acción, expresándose en las reglas ordenadoras, en los tejidos entre ellos y en lazos que permiten poder fiarse de todos estos entre sí. Y puntualiza que es la materia prima que emplean los sujetos y los grupos a los que pertenecen, en aras de laborar hacia proyectos, propósitos comunes inclusivos y participativos que generen una sostenibilidad en el transcurrir del tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la biblioteca se concibe, citando a Putnam en clave de Corao (2006), en un espacio potenciador de ese capital social, o en sí mismo hace parte de este, por su carácter aglutinante de individuos de la sociedad, por ser fomentador de conocimiento, por estimular conexiones entre las personas para trabajar en objetivos comunes y personales, como la educación, los espacios dialogantes, el crecimiento intelectual y literario de los usuarios de la biblioteca, la distracción edificante con calidad de vida, entre otros encuentros y programas que hacen de la cultura un ingrediente sobresaliente entre los múltiples instrumentos que conforman el capital social en una comunidad, como la itagüiseña.

En cuanto al concepto del capital cultural, Laura Londoño en su informe de práctica para optar al título de Socióloga, cita a Bourdieu en el capítulo: *Las Formas de Capital del libro Poder, Derecho y Clases Sociales* (1983), y define capital cultural como los estilos de conocimiento, formación, facultades y beneficios que alguien ostenta y que le proporcionan mayor categoría social. Generalmente los progenitores le brindan a su hijo un porcentaje de ese capital con los saberes y comportamientos enseñados que le servirán en su proceso formativo, lo que sirve de elemento para que este capital proporcione la distinción entre las diversas regiones, señale los aspectos en común, su idiosincrasia y costumbres, los tipos o estilos de administrar a los ciudadanos, sus tendencias espirituales y morales, etc., reproduciéndose cada vez más en los hogares, colegios y en los espacios habituales del día a día.

La biblioteca de Itagüí toma presencia cultural y social en su línea de formación de públicos, se ve inmersa dentro del marco conceptual que señalan estos autores Putnam y Bourdieu respecto a los conceptos capital social y capital cultural, porque, al decir de Londoño citando a Bourdieu (1983), esta institución como depósito documental, proporciona riqueza educativa, estimula el conocimiento, sirve de espacio de reproducción de ese bagaje cultural, educativo e idiosincrático entre las personas y los pequeños grupos que la habitan, la gozan y alimentan su existencia a partir del usufructo que hacen de ella. De esta forma se va concibiendo como un foco de retroalimentación

y participación para que el capital cultural y social de los itagüiseños se vaya manteniendo y reflejando como parte de uno de los elementos que nos identifica o caracteriza.

Las actividades programáticas de las bibliotecas hacen las veces de espacios catalizadores que potencian fortalezas a todos quienes se alleguen a interactuar con sus contenidos. La sociedad toda aprecia la existencia de dichos espacios y celebra en buena hora que se cuente con estas oportunidades lúdicas y cognitivas como alternativa extra clase para sus jóvenes y niños. Dado que, por su vulnerabilidad en medio de una sociedad tan diversa y distractiva, están expuestos a presencias dañinas que deterioran su integridad y restan posibilidades a su calidad de vida.

La cultura tiene mejor cabida y encaja más en su realidad práctica, si aflora en espacios más locales y pequeños, incluyentes, dialogantes, recíprocos, enriquecedores de saberes, formativos, diversos, y por el contrario, no se enmarca en grandes conciertos de cantantes famosos, o en eventos que llenen estadios o plazas, que convierten al espectador en un habitante del “pan y circo”, distrayéndolo sí, lo cual hace parte del disfrute humano, empero en gran proporción estos espacios masivos se prestan para despilfarro de recursos públicos, corrupción en los sobrecostos y no alimentan la riqueza local, autóctona y cultural de la municipalidad, sino que impone un criterio nacional e internacional que no corresponde con lo propio de la zona y en contraposición desdibuja la idiosincrasia, raíces y formas de asociatividad cultural de los pequeños grupos.

En su carácter misional y por el manejo que hace de su catálogo de servicios, Bibliodem hace honor a la cultura y aspira a posicionarse en esta materia como referente piloto de la región Aburrá Sur del área metropolitana.

Todo este estudio en relación a la cultura en conexión con la biblioteca, debe tener un correspondiente hacia donde se dirija, y es precisamente al público, pues la gente que recibe este capital cultural y se lo apropia, le da sentido a esta labor culturizante. Es así que la formación de públicos toma importancia en este aspecto, que al decir de García Canclini, (2007), citado por el Ministerio de Cultura de Chile (2001, p. 9), considera al público así: “Ser público no es una mera actividad; es una condición, un modo de existencia de los sujetos”, “los públicos no nacen, sino que se hacen”.

Por eso, a través de los programas de la biblioteca, se debe contribuir en la construcción y el fortalecimiento de la calidad de la población, erigiendo su bagaje cultural. Sin embargo, eso presenta un limitante, y es que, siempre ha habido motivación por apalancar la inclusión cultural en las políticas de ese tipo, en concordancia con una directriz que atraviesa toda la centuria pasada,

y cada vez hay que hacerlo más, pues existe demostración que el acceso a los espacios culturales es desigual, y la ciudadanía que asiste ha disminuido (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio [MINCAP], 2021). Lo anterior, ha llevado a que las estrategias de captar personal, implique variar e incrementar el perfil de los participantes a las ofertas culturales, artísticas y formativas, incluso, formar y edificar nueva población enfrentando los obstáculos económicos, territoriales, culturales y simbólicos que se presentan como limitantes (Rosas Mantecón, 2019, citado por MINCAP, 2021).

Por eso, deben enfrentarse las barreras que se presentan en Bibliodem para la formación de público con enfoques de capital cultural, que haga más conscientes a los ciudadanos, motivados en que no son los únicos laborando por ellos, sino que existe todo un cumulo de entidades y organizaciones en muchos países, en donde se trabaja por una ciudadanía más actualizada en el conocimiento pertinente y útil para su territorio.

Una forma de ejercer el derecho humano a la participación cultural es la presencia en estos espacios de formación de público, como lo establece el Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948, p. 36): “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (Organización de las Naciones unidas, 1948).

Entonces, vemos ese respaldo normativo internacional, que refuerza esta labor por el acceso y la difusión cultural, a través de espacios de formación al público, en ejercicio de un derecho humano, que en Colombia también se protege constitucionalmente.

En el auge actual de la internet, redes sociales y el incremento de espacios virtuales, la población se ha segmentado mucho en grupos pequeños y singularizados de consumo cultural, por eso hay que adaptarse a ello, para que, al parecer de la antropóloga mejiquense Lucina Jiménez, citada por MINCAP (2021, p. 12 y 13), se lleve a efecto un giro en el enfoque, y se ubique al público en el centro de los espacios, de las labores, los debates y la gestión, en aras de lograr su inclusión y creación de un legado cultural y de conocimiento, con conciencia sociopolítica, a la luz de sus propias apreciaciones que surjan de mentalidades formadas.

La biblioteca tiene un gran reto de inclusión, de apertura mayor de sus espacios hacia lograr una ciudadanía informada, no totalmente, pero sí contribuir en ello, a través de sus espacios que forjen unos usuarios más conscientes, participantes con “compromiso cívico”, para usar palabras de Putnam, citada por Corao (2006), como forjadores de ese capital social y cultural de la sociedad,

que sirva de insumo para propiciar soluciones a las problemáticas locales de la comunidad que se habita.

Comprender e incluir este concepto en el presente estudio desde lo diverso del ser humano, nos acerca a comprender la multiplicidad de expresiones e inmensas posibilidades de ser y hacer en los contextos sociales que se habitan y nos habitan. Dicha apuesta por la participación está a la orden del día en los diferentes espacios y lugares con programación múltiple según gustos y preferencias del público objetivo, como desarrolladores de la ineludible culturalidad de la biblioteca en su formación al público.

6. Metodología

Para realizar esta intervención se contempla utilizar un esquema cualitativo que se compone de tres líneas estratégicas: observación participativa, entrevista semiestructurada con preguntas previas y revisión de material impreso y digital.

Durante este proceso se interactuó con el personal interdisciplinar y con algunos usuarios quienes, desde su experiencia, facilitaron información útil conducente a la comprensión de las categorías de análisis. En este proceso se tomaron como referencia las conceptualizaciones de Bourdieu, en las categorías capital social, capital cultural, contrastándolas con los postulados de otros autores como Altieri y Putman, quienes explican algunas de las lógicas con las que se relacionan dichos significados.

El concepto de cultura se estudió a través de Solera e Insa, desde los cuales se permitió dialogar con lo expuesto en el Manifiesto de UNESCO y la definición dada por la Real Academia de la Lengua.

La revisión de textos, libros, artículos de revistas y tesis de grados, han servido de aporte e insumo, por su contenido aclaratorio y han permitido dilucidar y darle forma a este constructo documental que se presenta.

Todo lo realizado se ha facilitado mediante el instrumento de la sistematización como forma metodológica de materializar los resultados observados y gestionados, en aras de una evidencia fidedigna a futuro para confrontar y compartir. Así lo expresa Cifuentes, Rosa María (2016), en clave de Paulo Freire "... la sistematización posibilita ser lectores y escritores de vida. Es aprender a leer la realidad para escribir la historia".

7. Recuperación del proceso

Todo este proceso de estudio y análisis del tema en cuestión surgió por la motivación de estudiar la labor cultural de la Bibliodem y su influencia en la comunidad que la visita. Para ello se estudiaron las líneas estratégicas que han avanzado en algún grado, a través de algunos programas y planes de acción que se llevan a efecto en la biblioteca, a saber:

1. Servicios bibliotecarios, que incorporan nuevas actividades/programas, como sala Itagüí, el cual es estratégico este programa, que trata de recopilar y generar unos repositorios físicos y digitales de toda la información referente a Itagüí, como: escritores, historia, trabajos de grado, eje central de los servicios bibliotecarios, además, de los convencionales.
2. Otra línea fuerte es la alianza estratégica con el municipio, operando el plan de lectura, escritura y oralidad, llamado Lecturas Plurales, en el que se enmarca, articula, sincroniza el Plan de lectura institucional.

La relación de la biblioteca con la administración municipal ha pasado de una relación muy dependiente, de ayuda y apoyo, a una alianza estratégica. El municipio hoy cofinancia buena parte de los servicios bibliotecarios con recursos del presupuesto municipal, incorporados en el plan de desarrollo. Se espera que la nueva administración continúe con este modelo de gestión que se ha instalado en los últimos 5 años en la Fundación. Y en este proceso ha habido también una relación crítica y propositiva en términos de lo que es el control social a la gestión pública de la administración municipal, por parte de los espacios que pretenden lograr una ciudadanía informada a través del programa formación de público de la biblioteca de Itagüí.

3. Existen unos Procesos de Formación Ciudadana informada, con participación de la Fundación en el Consejo Territorial de Planeación, en el consejo consultivo de ordenamiento, de la mano del programa de formación de públicos, el cual debe ampliarse y buscar mayor inclusión de ciudadanos, pero que propende por contribuir con una ciudadanía informada articulada al programa sala Itagüí, y para lograr eso, se hace necesario buscar una adicional participación abierta de la ciudadanía en estos espacios.

Ha habido un trabajo de acompañamiento y fortalecimiento de la ciudadanía en torno a la participación en ejercicios de planeación y de políticas públicas, pero como la mayoría de los espacios de este orden, para que realmente haya un trabajo más significativo con la comunidad

de orden sociopolítico, participando en estos escenarios e instancias, se hace indispensable, como se ha encontrado, que se pueda llegar a más actores, para que las voces y opiniones sean más inclusivas y plurales. Lo anterior, le adicionaría más madurez a la institución y mayor coherencia de la que hay, a la misión de Bibliodem con los programas al público, consolidando las actividades que tienen que ver más con trabajo con comunidad, apostándoles así al desarrollo y la formación que se ha venido alcanzado.

Lo anterior se compadece con la visión a futuro de la biblioteca en consolidar los programas proyectados en el presente, en especial el de ciudadanía informada, y por la cualificación de la participación de la ciudadanía en el ejercicio de la cosa pública, del control social a la gestión, garantizando el acceso a la información. Como biblioteca es el reto mayor y la gran perspectiva institucional a corto mediano y largo plazo, pues su labor es facilitar el uso y apropiación de la información, como pilar fundamental del trabajo por cultivar (culturizar) ciudadanía.

Frente a la respuesta recibida por la comunidad, se tuvo visita de la red nacional de bibliotecas del ministerio de cultura, en el marco del premio nacional de bibliotecas. Se sentaron con usuarios, con comunidad, con el alcalde, con municipios y se conversó sobre la percepción que hay de la comunidad con relación a la biblioteca. Además del reconocimiento y de la gratitud que se tiene por los fundadores en 78 años de existencia de Bibliodem, se le ve como centro cultural, de formación e información. En el marco de la participación en este premio, en la charla la gente expresó el cariño, el respeto, el reconocimiento a lo que ha sido en estos 78 años de la Fundación Biblioteca de Itagüí.

El trabajo que se ha venido haciendo desde la biblioteca parte de un principio de colaboración armónica entre lo público y lo privado, yendo de la mano a mantener y consolidar al Proyecto Cultural más importante que tiene el municipio de Itagüí desde 1945. En esa medida se han hecho alianzas con bibliotecas de instituciones educativas y con las cajas de compensación, donde opera de forma permanente una relación interinstitucional, como una de las estrategias para fortalecer el capital social y cultural. Las alianzas estratégicas son fundamentales para la proyección y sostenibilidad financiera de Bibliodem.

El principal riesgo que han vivenciado durante tres a cuatro décadas es la no disposición de recursos en la prestación de servicios bibliotecarios. Es una biblioteca privada que presta un servicio público, los recursos del patrimonio se agotan en el tiempo, es por eso que se han

implementado las búsquedas de cofinanciación para continuar ofreciendo este servicio público y social, formativo y cultural, objeto de una biblioteca. Aunque el riesgo se ha reducido en los últimos años, persiste en el tiempo, por lo que se navega en la expectativa y el pensar creativo de seguir conservando las alianzas actuales y consolidar otras que ayuden a sostener este proyecto y de esta forma garantizar los programas y servicios bibliotecarios.

La visión de la biblioteca, proyectada desde su fundación, se ha mantenido y consolidado, sin embargo, están ad- portas de evaluarla, retroalimentarla y proyectar otra visión actualizada de cara a las visiones por alcanzar. Aunque todavía faltan unos retos por cumplir, ya es considerada como el principal centro de formación e información del Aburrá Sur.

Durante el proceso de acercamiento al trabajo con la Bibliodem, se arrojaron los siguientes indicadores, como un mostrario del grado de incidencia cuantitativa en el capital cultural de la comunidad, cuales son: Uno de los estudios estadísticos registra el total de visitas a la biblioteca en el período abril a diciembre de 2019, lo cual arrojó un total de 2945 visitantes, siendo menor el registro de mujeres 27.23% y el de hombres se ubica en un 72.77%. La asistencia o participación en los programas y actividades culturales se consolidó en 6575 asistencias².

Otra de las fuentes utilizadas en este ítem fue la encuesta de satisfacción de usuarios, realizada por el área de bibliotecología en el período anterior 2023. Sondeo estadístico contestado de forma presencial por un 90% de usuarios que visitan a diario la biblioteca; el otro 10%, haciendo uso del sistema digital. El contenido de los resultados muestra datos tanto cuantitativos como de índole cualitativo: Una breve sinopsis da cuenta de ello: Participación total 150 usuarios en edades entre los 9 y los 85 años; entre los cuales 56 son mujeres, equivalente al 37% y 91 hombres que corresponden al 63%. Dato que resulta curioso, pues la presencia femenina resulta significativamente menor a la cantidad varonil.

Respecto a las variables que se tomaron en el proceso de estudio que se está presentando, se tiene lo siguiente:

Universo: El lugar de la intervención se encuentra delimitado a la Biblioteca Fundación Diego Echavarría Misas y la esencia del programa de extensión cultural en la biblioteca.

² Dicha información se encuentra disponible en el enlace de la web de Bibliodem: <http://bibliodem.org/sitio/>

Muestra: El área a intervenir es cultura, y el rango de búsqueda de datos e información se limita a formatos, físicos y virtuales producto de las actividades propias del área, desarrolladas entre los años 2011-2012 y 2023.

8. Análisis DOFA

La información utilizada en esta estrategia de análisis es suministrada por el personal interdisciplinario de Bibliodem y otras sugeridas por unos usuarios. Instrumento que permite ordenar los hallazgos más representativos y direccionarlos hacia el mejoramiento e implementación de nuevas estrategias que fortalezcan el proceso misional de este Centro cultural y Educativo.

8.1. Fortalezas

La biblioteca, dentro del Plan Decenal de Lectura que ejecuta, aplica un concepto que se ha determinado como la base de la ejecución de la promoción de lectura, denominado "Lecturas Plurales", el cual entiende y diversifica el uso del libro como tradicionalmente se le conoce, ampliando su espectro a otras formas, y que busca articular con otros programas que quieren dar a conocer la lectura con otras formas y medios, que hagan más atractivo el acto de leer y llamen más al público.

Uno de los objetivos trazados por la línea de lectura durante 2023, se concentró en la formalización de públicos a través de actividades periódicas que fidelizan y asientan aún más su presencia en las instalaciones.

Este año se ha trabajado bastante en la promoción de los eventos y visibilización de la biblioteca a través de sus redes sociales, buscando una estética propia de la institución, lo que ha tenido una buena acogida por el público. Y la asistencia a los eventos ha sido más visible.

Es evidente lo difícil de nuestros tiempos de captar al público lector, las bibliotecas parecen vaciarse cada vez más. Sin embargo, la pregunta latente es, ¿dónde está la población? Si no está yendo a la biblioteca, la biblioteca está llegando a la gente, descentralizando sus actividades. La apuesta desde 2023 es llegar a los barrios.

Se recogen algunos comentarios sobresalientes de trabajadores y usuarios: La biblioteca es una entidad estable, cumplidora con los empleados, con los programas que ofrece, que tiene una afluencia heterogénea de público, tiene unos lectores de prensa muy asiduos. Por otro lado, Cada 23 de abril realizan una feria cultural y artística, en la que hay mucha acogida. Hay mucho compromiso con los convenios, resaltándose la puntualidad y el rigor en la ejecución. Las instalaciones de la institución son muy seguras y tranquilos.

Es importante que se tienen enlaces y espacios en la página de Bibliodem con buen contenido de artistas nuestros, donde muestran videos de gente talentosa, visibilizándolos, y brindando la posibilidad de valorar y promover los artistas de nuestra ciudad.

El Servicio de catálogo en línea, que facilita la ubicación del material requerido con su asignatura y colección, permite el ahorro de tiempo en las pesquisas presenciales, dando a conocer la disponibilidad y acceso a la búsqueda remota de ejemplares requeridos y renovación de material bibliográfico vía telefónica o desde la página web, lo cual es una ventaja para los usuarios.

8.2. Debilidades

La población adolescente fue y ha sido una de las menos atendidas. Se hace difícil su inclusión e interés en las actividades. Aunque distintos grupos de bachillerato vinieron a una visita guiada de la biblioteca y participaron de promociones de lectura, las profesoras muchas veces no salen con ellos por miedo a su comportamiento en otros escenarios. La biblioteca en su oferta ha intentado generar espacios para que ellos participen, aunque no son mayoría, se ha sentido su presencia en las actividades. Hay que seguir generando estrategias para que ellos se involucren más.

Muchas veces en la promoción de lectura se habla de la adecuación y generación de actividades usando como recurso la tecnología, sin embargo, cuando se visitan las instituciones educativas, dentro del programa de atraer los estudiantes a la biblioteca, se nota la carencia y la imposibilidad de llevarlas a cabo, ya que no se cuenta con la infraestructura o tecnología adecuada para tal fin.

Aunque muchas de las actividades a desarrollar están destinadas para toda clase de públicos, en la biblioteca no hay programas dirigidos a adultos mayores y esta es una población frecuente (sobre todo en el caso del adulto mayor masculino lector de prensa).

Existe una desactualización de la página web, pues varios links o enlaces no están direccionados como debe ser o no llevan a ningún sitio ni tienen contenido, lo cual genera deserción de los internautas, falta de visitas y un resultado desfavorable con el objetivo de llegar a más público, por ejemplo, al joven que usa tanto la tecnología.

8.3. Amenazas

Falta actualizar las redes sociales y la página web, lo cual conduce al riesgo de perder lugar y espacio en el gremio de los asistentes a las bibliotecas y que otros espacios coopten o llamen a las personas a participar de ellos; y pueden ser espacios perjudiciales para su intelecto, cultura, salud o hábitos de vida y por el contrario, los espacios de la biblioteca enriquecen la sabiduría, el bienestar, las emociones, el aprendizaje y ayudan a ser mejor persona. Por lo tanto, es importante ponerle más cuidado a la página web en cuanto actualización de enlaces y renovación de los distintos contenidos para que los usuarios continúen visitándola y gusten de asistir a la biblioteca y a sus espacios.

9. Resultados y Conclusiones

A la luz de lo planteado en acápite anteriores se tienen los siguientes resultados concluyentes: A lo largo de este proceso encontramos una biblioteca con una muestra de usuarios porcentual o simbólica, expresando sus opiniones estadísticamente sobre el comportamiento de esta, reflejados en un buen nivel de aprobación por el préstamo y consulta de material documental, una mayoría que le agrada los demás servicios culturales de arte, cine, foros, talleres y demás. La encuesta en un 90% fue llenada por usuarios presenciales, esto se puede ver reflejado en el tipo de servicios que consumen y por la forma como se enteran de las actividades. Se evidencia el bajo conocimiento que tienen estos usuarios sobre las promociones en redes sociales. La encuesta no da cuenta de cómo ven o el tipo de contenido que consume el usuario virtual, ni define si las publicaciones que se hacen les llaman la atención o si se acercan a la biblioteca por estas publicidades.

Con estos resultados encontramos que el ejercicio bibliotecario en Itagüí está inmerso en un universo cultural, que la califica como otro espacio más de la riqueza no solo educativa, formativa y de búsqueda de conocimiento del municipio, sino que también la concibe como parte de ese capital cultural del que gozan los ciudadanos, puesto que el conocimiento y su búsqueda está íntimamente relacionado al acto de cultivar, cual es la raíz etimológica de cultura, de ahí que se diga al que es sabio y conocedor de muchos temas del saber universal, que es una persona culta, es decir, su riqueza cultural es grande.

La Bibliodem y en general, las bibliotecas están involucradas en la labor de hacer de la cultura un factor social que cada día crezca más y más en el territorio, que se mantenga y siga siendo uno de los patrones de identidad de cada comunidad. En Itagüí vemos que aunque la biblioteca no es de origen público, presta un servicio a la población, administrado por la Fundación Diego Echavarría Misas, la cual no tiene ánimo de lucro, haciendo más loable, transparente y apropiado, para el tipo de servicio que presta esta institución; y por ser Itagüí, un municipio que no goza de bibliotecas públicas, la Bibliodem proporciona una ayuda con esta función, por lo que se hace casi imperativo que por lógica e inteligencia el gobierno municipal invierta y mantenga los apoyos que proporciona en aras del crecimiento de esta, pues ello coadyuvaría en el mejoramiento y en la prolongación en el tiempo de la presencia de este servicio tan valioso para una sociedad.

La Biblioteca Diego Echavarría Misas presta un servicio tradicional a la comunidad, que comúnmente brindan las bibliotecas, cual es el de servir de consulta, estudio, investigación, lectura y enriquecimiento del conocimiento a través de la lectura, empero con lo estudiado en las conceptualizaciones de la palabra cultura, que recoge todas las idiosincrasias de una comunidad, y entre ellas los aspectos educativos y formativos, y de la mano de las ideas aportadas por el capital social y capital cultural, como parte de esas riquezas y recursos que potencian el desarrollo de una colectividad, podemos entrever que sí hay valor en resaltar la labor que en pro del estímulo cultural lleva a efecto la Bibliodem, pues precisamente ella se programa con actividades que invitan al arte, al cine, a las tertulias, y es precisamente su labor formativa y consultiva documental un aspecto que tiene que ver y hace parte de la misma cultura, dado que ella abarca los saberes y aprendizajes de lo que una comunidad va recibiendo, como parte del insumo que contribuye a incrementar el capital cultural de esta.

La implementación del Plan Decenal de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas (PDLEOB) es una gran oportunidad para consolidar y posicionar la biblioteca como referente cultural de la región. Toda la oferta cultural de nuestra Bibliodem, concebida desde el desarrollo social y humano propicia la sensibilidad hacia el cambio de paradigmas en la brecha ciudad ilustrada vs ciudad descuidada.

El capital social y el capital cultural desempeñan un papel fundamental en el contexto de las bibliotecas. Estas instituciones no solo promueven el acceso a la información y la educación, sino que también fortalecen las relaciones sociales y enriquecen el capital cultural de la comunidad. Las bibliotecas son espacios inclusivos y accesibles que contribuyen al desarrollo de una sociedad más equitativa y próspera.

¡Felicitaciones a Bibliodem por merecer y recibir el Premio Nacional Bibliotecas Públicas en la línea Gestión bibliotecaria, categoría memoria y cultura!

10. Discusión

Bibliodem como entidad abierta al público genera muchos beneficios con su labor entregada a la comunidad desde hace 78 años. ¿Por qué se ha dejado sola a Bibliodem ejerciendo una función pública que debería haber realizado el gobierno local todo este tiempo? La inquietud es más por hacer un llamado de atención a la administración municipal y a la pertinencia de continuar e incrementar el apoyo a la biblioteca. Dado que la ciudad no goza de otras bibliotecas públicas, y por ser la cultura y la educación, dos tópicos protegidos y elevados al rango de derechos en la constitución política de Colombia, se hace por lo más, coherente que estos espacios tengan un rango de importancia en las políticas públicas, para que se mantengan y crezcan, incluso, para que se creen más bibliotecas y espacios culturales formativos.

Otro punto de la discusión nos puede llevar a pensar que este trabajo escrito es una redundancia o carece de sentido, pero existe en el imaginario colectivo alguna asociación de biblioteca solo con libros y estudio; y a la cultura, se le asocia con el arte en sus diversas formas.

Es importante ir a la raíz de las cosas, y darnos cuenta que la cultura, alude a cultivo; y no solo se cultiva el arte a través de la práctica, hasta ser un maestro. El conocimiento y el estudio también son susceptibles de cultivarse. Se siembra para que germine y haga más cultas a las personas, y al ser la cultura un referente de tanto peso en el desempeño de la sociedad, se avizora relevante puntualizar y mostrar como sobresaliente el carácter cultural, y no sólo consultivo y de bodega documental; en aras de visibilizar atributos adicionalmente importantes y aportantes del valioso legado diario y generacional de una entidad de estas en una comunidad.

Es preciso autocriticarnos o llamar a la reflexión sobre el resultado de las encuestas hechas, y darnos cuenta de lo insuficiente de las estadísticas o las muestras poblacionales, que se tornan en un símbolo, pues no alcanzan a dar cuenta de todo el parecer de los usuarios de Bibliodem.

No refleja todo el sentir del disfrute y aprovechamiento o de las falencias observadas por la comunidad, y eso nos deja en una limitante, en la imposibilidad de ser más precisos, de reunir con mayor suficiencia las apreciaciones de los participantes en las actividades, y arrojar unos valores y unos indicadores más reales, más incluyentes, más abarcadores de la mayoría que hace uso de estos espacios, y de esta forma no conformarnos con pocas opiniones, sino usar esos resultados para plantear recomendaciones de mayor peso que motiven masivamente los cambios que puedan ser valorados y requeridos en la Bibliodem.

En alguna forma la recomendación de hacer mantenimiento, mejoramiento y mayor actualidad en la web institucional y en sus redes sociales, puede ser un tema que tome poca relevancia, por el carácter mayormente presencial que tienen los servicios que se prestan, puesto que un libro con hojas físicas se lee en vivo y en directo, un taller, una obra de arte, una tertulia, se hacen desde la experiencia directa cuerpo a cuerpo. Empero también es cierto que el mundo y la virtualidad avanzan a pasos agigantados. El internet y la tecnología se abren cada vez más a la posibilidad de repensarse como institución en su rol frente a una pantalla. Preguntarse si desde ahí también se puede generar mayor capital cultural y capital social para una sociedad.

Existen algunos contenidos interesantes en la página web de Bibliodem, en relación a agendas programáticas, entrevistas con artistas de la ciudad, documentales de interés general, entre otros tópicos a los que se les daría mayor potencia y visibilidad, si se actualizarán y se llevaran a las demás redes para ser conocidos o generar aportes de los internautas. Les daría una incursión importante y mayor relevancia al contenido en redes sociales y visibilización ante posibles organizaciones que puedan aliarse y brindar apoyo a la misión de la biblioteca.

Dentro de las encuestas que se realizaron se hallaron algunas pesquisas de planteamientos de los usuarios, en donde en algunos programas debería llevarse a efecto mayor participación abierta para incluir más ciudadanos aportantes u oyentes de estos espacios formativos y culturales, que contribuyan a la labor que alimenta el capital cultural de los ciudadanos. En este sentido, el espacio de formación de públicos, es pertinente que sea más abierto e incluyente en aras de que crezca y se aporte desde diversos puntos de vista en estos espacios que abogan por la participación ciudadana. Esto considerando la visión a futuro de la biblioteca que se visualiza consolidando los programas proyectados en el presente hacia una ciudadanía informada, que le apueste al desarrollo, a la cualificación en participación ciudadana, en el ejercicio de la cosa pública, del control social a la gestión y garantizando el acceso a la información. Esta es la gran apuesta hacia la formación de públicos, y en ese sentido generar esa conciencia crítica ante los liderazgos públicos y privados hacia la gestión administrativa, porque en este momento solo se está formando público en el uso y acceso a la información, y quizás se pueda estar careciendo de formación con sentido social, político y crítico con énfasis más incluyente y participativo. Pues precisamente Putnam (2009), nos habla sobre la relevancia que tienen los instrumentos del capital social y el capital cultural hacia la construcción de individuos y grupos más participativos, más aportantes en los espacios a los que

asisten, generando delinear y forjar mayor conciencia política y social, hacia sociedades más incluyentes que aboguen por la solución de los problemas en sus territorios.

11. Recomendaciones

A modo de recomendación y con el propósito de darle importancia a los visitantes virtuales de la web de la biblioteca, es pertinente actualizar, revisar, llenar de contenido y estar pendiente de forma general de la página virtual de la biblioteca, por cuanto es por ahí que se captan nuevos usuarios, se conservan los existentes y se trasciende a otras fronteras el perfil institucional.

En el mundo actual, la virtualidad, sin ser la esencia de la biblioteca, porque gran parte del corazón de ella son sus libros físicos, se recomienda incursionar y crear perfiles en las redes sociales más populares y revisarlas con periodicidad, esto con el objetivo de ganar suscriptores virtuales que se alimenten o aprendan del contenido que se esté publicando, visibilizando o divulgando de forma permanente.

Se hace un llamado a las administraciones públicas del municipio en cada período electivo, para que se incluya dentro del presupuesto y en sus políticas públicas, la inversión y atención de las necesidades y puntos a potenciar, que tienen los espacios culturales y educativos del Municipio. Entre las cuales están Bibliodem, las casas de la cultura, empero en este caso más puntualmente la biblioteca, porque con el paso del tiempo, van surgiendo más aspectos a atender dentro de este foco de alimentación literaria y se hace pertinente satisfacer tales demandas que la hagan crecer y conservarse en el tiempo, como parte integrante de uno de los elementos del capital social y capital cultural de la sociedad itagüiseña.

Se recomienda, dada la afluencia de los adultos de la tercera edad, crear programas en donde se incluya la participación y acogida de este sector de la población, puesto que, en la sección de prensa o periódicos, ellos son los principales usuarios. De ahí que la puesta en marcha de actividades o programas pensados para estas edades, hace que se vinculen y motiven a participar. Esto haría que suban las cifras de usuarios, y que la biblioteca tenga cada vez más presencia en el cumplimiento de su misión y de su labor de servicio a la comunidad, como razón de ser.

Hoy en día existe una normatividad que promueve tener en cuenta las condiciones de las personas con capacidades diferentes o limitadas, que comúnmente se conocen como discapacitados, y en la biblioteca, por ser un espacio público, se avizora la necesidad de inclusión en la agenda programática y en los diversos espacios dirigidos a la comunidad. Disponer espacios apropiados para la inclusión y sean construidos algunos de estos con una visión que tenga en cuenta la situación de este sector de la comunidad. Sus capacidades no necesariamente están limitadas,

sino que son diversas, tienen otros talentos y otro tipo de habilidades diferenciadas. Son personas que no puedan caminar, ver, oír, hablar, escribir, leer o pensar en forma más coordinada, pero evidentemente, sí son más sensibles y desarrollan otros sentidos en compensación del que tienen con limitación o impedimento.

Otra labor que debe ser incansable, es el trabajo con la adolescencia, pues son el futuro de la sociedad y gran parte del presente. Aunque existe hoy en día mucha distracción en los jóvenes por la tecnología y actividades, no pocas veces banales, empero es una población que no se debe descuidar.

Las actividades programáticas que se tengan dentro de la biblioteca con el ánimo de atraerlos e incentivar su gusto por la lectura, el estudio, el conocimiento, la investigación y las múltiples formas de crecimiento cultural, deben fortalecerse y ampliarse, en aras de resultados significativos en el capital social y cultural de la ciudad.

Referencias

- Altieri Megale, A. (2001). *¿Qué es la cultura? La Lámpara de Diógenes*, 4(2). pp. 15-20. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. *Declaración Universal de los Derechos del Hombre*. París, 10 de diciembre de 1948. Resolución 217 A (III). <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Arévalo, J. (2023). *¿Por qué las bibliotecas y los bibliotecarios son ahora más necesarios que nunca?* Biblioteca Nacional de España. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. (No. 124). p. 12-30. ISSN: 0213-6333. <https://bit.ly/3TLwCi4>
- Bourdieu, P. (1979). *Los tres estados del Capital Cultural en Sociología*. Mónica Landesmann (Trad.). UAM-Azcapotzalco. pp. 11-17.
- Cifuentes Gil, R. (2016). *Sistematización de experiencias en ciencias sociales: desafío inminente e inaplazable*. <https://bit.ly/49rzkyZ>
- Corao, C. (2006). Notas y discusiones. Capital social: premisas problemas y perspectivas teóricas. *Episteme*, 26 (2). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-43242006000200005
- Díaz Jiménez, S.; Osorio Ramírez, A; Gallego Palau, M; Galeano Acosta, J; Tapias Hernández, C; Hernández Ayazo, L; Mena Córdoba, C; Vanegas Bohórquez, N; Pérez Arbeláez, S. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Centro Interdisciplinario de Estudios en Género - CIEG (2011). *Apartes del Proyecto: Sistematización de las estrategias implementadas por la Secretaría de las Mujeres para propiciar la autonomía económica, la seguridad pública, la participación social y el reconocimiento de los derechos e intereses de las mujeres de Medellín en el período comprendido entre los años 2008 – 2010*. [Documento elaborado para responder al objetivo número 3 planteado en el proyecto presentado a la Secretaría de la Mujer]. Municipio de Medellín. <https://bit.ly/3xqhzmt>
- Fundación Diego Echavarría Misas. *Misión, visión y principios*. <http://bibliodem.org/sitio/index.php/mision-vision-y-principios/>
- Galeano Marín, M. (2004). *Estrategias de Investigación Social Cualitativa*. La Carreta Editores.
- Ghiso, A., (1999). De la Práctica singular al diálogo con lo plural. Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. *La piragua*, 16. pp. 5–12.
- Londoño Gómez, L. (2023). *Sistematización de la experiencia de creación del colectivo con proyección empresarial “CreaVita”*. [Informe de prácticas]. Universidad de Antioquia.
- Ministerio de la Culturas, las artes y el Patrimonio de Chile, MINCAP. *Plan Nacional de desarrollo y Formación de Públicos 2021-2024*. Santiago de Chile, 2021. <https://bit.ly/3JaV33h>
- Sociología Necesaria. (2024). *Métodos de investigación*. Sociología Necesaria [Blog]. <https://bit.ly/3TQsH3g>

Solera Mata, E. & Insa Alba, J (2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*.
<https://bit.ly/3vOW9yD>

Anexos

Preguntas al personal de Bibliodem en la encuesta realizada durante el proceso:

1. A nivel profesional y vocacional, ¿cuál es su percepción de la marcha misiona de Bibliodem?
2. ¿Considera que la visión de Bibliodem propuesta años atrás, ya está consolidada?
3. ¿Cuáles factores a favor y en contra ha observado en el devenir institucional?
4. ¿Le gusta el presente de Bibliodem?
5. ¿Cuál ha sido la apuesta en la formación de públicos y qué tan satisfactorios son los resultados obtenidos?
6. ¿En el presente le parece que hace falta el área de Cultura en Bibliodem para el desarrollo del plan misional?
7. En su tiempo en la dirección, ¿ha surgido algún tipo de riesgo hacia la Biblioteca, o le ha tocado lidiar con alguna competencia desleal de otras entidades o personas?
8. ¿Ha habido alianzas o algún tipo de relacionamiento con otras bibliotecas públicas, con Comfama, Comfenalco u otras entidades privadas?
9. ¿Qué se avisa para Bibliodem y cuál es la nueva proyección a futuro?



Foto 1. Web Bibliodem:
<http://bibliodem.org/sitio/>
Consultado febrero 18/2024



Foto 2. Web Bibliodem:
<http://bibliodem.org/sitio/>
Consultado febrero 18/2024



Foto 3. Web Bibliodem:
<http://bibliodem.org/sitio/>
 Consultado febrero 18/2024



Foto 4. Web Bibliodem:
<http://bibliodem.org/sitio/>
 Consultado febrero 18/2024



Foto 5. Web Bibliodem:
<http://bibliodem.org/sitio/>
 Consultado febrero 18/2024

Estas imágenes dan cuenta de los espacios acogedores y de la creativa y variada oferta de programas, pensados y realizados con el alma para el heterogéneo grupo de usuarios Bibliodem: Taller de bordado. (Des)tejiendo miradas. Herramientas para una pedagogía de la paz y el diálogo social en Colombia. Los invitamos a participar de los talleres de bordado con sentido “Puntadas para hilar la memoria y (des) tejer miradas [web Bibliodem, 2024].

- Lecturas Plurales, otro de los programas innovadores que incluye actividades como: Club de lectura, cuentacuentos, juego de pistas, investigación de un tema en particular, paseo y dibujo, búsqueda de autores, cuento congelado, crea tu propio cuento!
- “Las bibliotecas y el legado de la Comisión”. El legado de la Comisión: Un acercamiento al relato de Antioquía. Las talleristas socializan relatos de la lucha de familias y comunidades por la construcción de la paz.

La literatura es una excusa, un puente hacia los otros. Aunque parezca una actividad individual, la lectura ocurre siempre en comunidad, están unidas.

La invitación siempre se renueva con cada aviso y publicación en la web. A formar parte del selecto grupo de lectura de cuento contemporáneo. Es la excusa para entablar redes de conversación y diálogo. ¡Allegaos a tan agradable encuentro de saberes!!!