

PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

<p>Categoría Memoria histórica barrial</p>	<p>Subcategoría N°</p>	<p>Historia de barrio</p>
<p>Referencia Bibliográfica Cardeño Madrigal, J. D., González Serna, E., & Marín Cardona, D. R. (2011). <i>Pedregal un barrio de piedras</i>. Universidad de Antioquia.</p>	<p>Palabras Clave Representación</p>	<p>Historia barrial,</p>
<p>El autor y su contexto Los autores son estudiantes egresados de la facultad de arte de la Universidad de Antioquia, el cual este trabajo es un requisito para recibir el título de artes representativas. Este trabajo es un trabajo de investigación llamado “Construcción de una dramaturgia urbana, a partir del mito “La Calle del Pecado” del barrio Pedregal de la ciudad de Medellín, para el fortalecimiento de la memoria cultural de sus habitantes”, ganador de la convocatoria CODI 2010-2 de menor cuantía. Sus asesores Jorge Iván Grisales y Daryeny Parada Giraldo, docentes de la facultad de artes de la Universidad de Antioquia, son expertos en artes escénicas.</p>		
<p>Resumen Este trabajo es el mapa general de la investigación en el barrio Pedregal de la comuna 6, que evidencia la calidad de la cotidianidad como eje macro que atraviesa a los hombres y a las mujeres de un sector, y que sirve como generador de ideas que fueron confluidas en la construcción escrita para el teatro de una dramaturgia que es fuente generadora del imaginario, que a la vez da cuenta de una lectura de la ciudad desde una mirada sensible, se fundamentó en el Mito Urbano que tiene lugar en una de las Calles del Barrio Pedregal de la Ciudad de Medellín nombrada como “<i>la Calle del Pecado</i>”</p>		
<p>Ideas principales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los autoras parten de la idea del imaginario colectivo de ciudad que tienen los habitantes del barrio Pedregal, específicamente un punto llamado “la calle del pecado” que es trasladado a una historia colectiva, porque todos sus habitantes hablan de él; y lo sustentan “Es una historia que no pasó inadvertida para la memoria colectiva puesto que se iba quedando y retumbando en las esquinas, en las conversaciones de vecinos, en los juegos de niños y niñas; hasta llegar al atrio de la iglesia donde el cura, haciendo respetar “las órdenes divinas”, con un impropio señaló y nombró una calle entera como “La Calle del Pecado”. Acontecimientos como este no pasan sin causar algún malestar en un barrio donde no hay mucha distancia los límites de una propiedad y la otra.” (pág. 2) ● “Nuestra propuesta entonces no es recrear el incesto que origina el mito, sino utilizar la imagen generadora del Mito “La Calle del Pecado”, para dar cuenta de unas historias de vida que constituyen la cotidianidad de dicho sector: Violencia juvenil, drogadicción y sus efectos y consecuencias, la violencia intrafamiliar, etc.; que se convierten en algunos de los aspectos de la historia de un barrio en donde, de igual manera, convergen historias paralelas donde se evidencian otras características de la cotidianidad urbana como: Memoria colectiva, solidaridad barrial y la búsqueda de la identidad a partir del respeto por las tradiciones.” (pág. 3) ● La dramaturgia se refiere específicamente a un orden local, los autores hablan de que es necesario conocer la realidad de esa población y los sustentan de que “Para hacer una aproximación a una dramaturgia urbana en este país, es necesario acercarse a la realidad concreta de lo que se está viviendo, a nuestras tragedias habituales de violencia y de injusticia, a las historias particulares que acontecen a nuestro alrededor; es en lo urbano donde extraemos imágenes reveladoras, como fuentes que componen la creación.” (pág. 4) 		



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

- “Es de anotar que gran parte de los nombres de las calles, han sido adjudicados por los mismos habitantes debido algún acontecimiento que marcó la memoria colectiva. Tenemos por ejemplo la calle 102 llamada “La Calle de la Yuca”, debido a la venta de éste tubérculo en tal lugar; la calle 101 se conoce como “La Calle de los Santos”, porque allí vendieron por muchos años santos de yeso; la 103 es conocida como “La Calle de Palacé” porque ha tenido un ambiente muy hostil; La calle 101 b es “La calle del Hoyito”, bautizada de esta manera porque al terminarse se descuelga en una barranco. Y la que atrae nuestro interés, la calle 105, llamada “La Calle del Pecado” porque, según cuentan sus habitantes, allí se desarrolló la historia de un hombre que mantenía relaciones incestuosas con sus hijas, obteniendo hijos de ellas.” (pág. 8)
- “En la actualidad la población de Pedregal es integrada por familias de diversos pueblos rurales de Antioquia, como Cañas Gordas, Dabeiba, Peque, Granada, entre otros; los cuales han llegado a instalarse en el barrio por motivos como el desplazamiento, búsqueda de oportunidades de trabajo, mejores condiciones de vida. Por esta causa, los habitantes oriundos del barrio, han disminuido para dar paso a nuevos habitantes” (PP. 8-9)
- El mito urbano como generador de una dramaturgia, es una creación popular a partir de una historia colectiva, el cual los autores agregan “el mito urbano es un puente que nos permite abordar la realidad y transformarla en un lenguaje poético donde los personajes son símbolos particulares que exaltan los comportamientos temporales sociales de los hombres. Por consiguiente, el mito urbano se muestra como la imagen generadora en un proceso que permite dar cuenta de la dinámica que acontece en el diario vivir de una localidad, adquiriendo una toma de conciencia sobre el sujeto y el espacio urbano. El mito es un peldaño que permite construir la historia de un pueblo a partir de estas capsulas temporales, que sirven como reflejos del comportamiento en un tiempo y un espacio determinado.” (pág. 12)
- La dramaturgia urbana fortalece la memoria cultural de una comunidad desde varios puntos de vista como el patrimonial porque “El patrimonio, además de producir una conexión identitaria del individuo con su entorno físico, lo distingue, no sólo como individuo, sino como un ciudadano que hace parte fundamental en la creación y permanencia de su cultura. Así pues, cada sujeto es asumido como un receptor y un emisor de la memoria cultural, es decir, es el individuo como habitante del espacio el que transforma, recrea, integra, protege y tiene las herramientas necesarias para discutir su propio transcurso a través del tiempo.” (pág. 13)
- La dramaturgia urbana fortalece la memoria cultural de una comunidad desde varios puntos de vista como el de la memoria cultural por que “El arte de este modo se convierte en una posibilidad para generar memoria cultural, en la medida en que inmortaliza acontecimientos relevantes, como formas de identidad de una comunidad en particular. La memoria cultural se instaura como el testimonio de unas prácticas sociales que se ven plasmadas en la reinención de nuevos sentidos de vida, que tienen fundamento en las experiencias del hombre del pasado, espacio donde la naturaleza humana se ve reflejada y donde el hombre del presente se puede reconocer en la reproducción que realiza el arte.” (pág. 14)
- La dramaturgia urbana fortalece la memoria cultural de una comunidad desde varios puntos de vista como el de la forma artística y la expresión de historias de vida porque, “La Dramaturgia urbana da cuenta de eventos que suceden en la cotidianidad de una ciudad, de las vivencias de los personajes que reviven la condición humana, en el transcurrir de la dinámica interior de ella, considerando las múltiples percepciones de la realidad que acontece en cualquier transeúnte que participa de lo cotidiano.” (pag.15)

Ruta teórica y Conceptos Clave

- “Para los procesos de investigación y ejecución del proyecto, se observó el acontecer cotidiano desde una mirada deconstructivista, la cual nos permitió establecer bases claras en el contexto urbano para



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014

transformarlas pertinentemente, volcándolas hacia una configuración del texto dramático y apuntando, de la misma manera, a una movilización entre el paradigma antes mencionado y el constructivismo.” (pág. 45)

Definiciones de conceptos claves:

- “La dramaturgia, según Aristóteles es “...la reproducción y la representación de una acción humana”. La dramaturgia es la forma escrita del teatro, particularmente de cómo se asuma, es el mapa de palabras que nos llevará a través de la elaboración de unos personajes, sus relaciones con los otros y con el espacio en el que superviven.” (pág. 24)
- “La urbanidad consiste en todo aquello que viaja con el hombre a través de sus principios, dando origen a comportamientos que se enmarcan en unas prácticas que proporcionan una semiótica al convivir urbano. La urbanidad adopta el sentido de lo pasajero, de lo efímero, es decir, el hombre urbano participa del instante urbano como una característica de lo habitual. Para entender la connotación de éste término, hay que exponer otros términos que lo construyen: la urbanización y el urbanismo.” (P.P 25-26)
- “El mito urbano da cuenta de las relaciones de los grupos sociales con la ciudad, con los diferentes espacios en los que se habita y los diferentes usos que se le asignan, así como la apropiación, semantización y transformación de la ciudad. Lo urbano se construye, se significa, se recrea. Bien lo afirman Paul M. Hohenberg y Lynn Hollen, citados por Mejía: “las historias urbanas son inseparables de las historias económica, social y política, esto es, del sistema del cual las ciudades hacen parte...” (Mejía, 1999).” (pag.29)
- La Dramaturgia urbana da cuenta de eventos que suceden en la cotidianidad de una ciudad, de las vivencias de los personajes que reviven la condición humana. En esta medida, el espacio recobra sentido, pues los personajes que lo habitan lo resignifican como una posibilidad de generar identidad desde las memorias particulares que se entretajan en búsqueda de una conservación de tradiciones.” (pág. 30)

Ruta metodológica

“Debido a la complejidad de las relaciones sociales y la importancia de éstas en la construcción de nuestra dramaturgia, empleamos cuatro enfoques metodológicos diferentes: la etnometodología, el interaccionismo simbólico, la entrevista y las historias de vida.” (pág. 45)

Los autores eligen la etnometodología porque es de corte cualitativa y busca la interpretación de las multiplicidades del contexto “Holstein y Gubrium (1994, 2000) citados por Miguel Martínez Miguélez definen muy apropiadamente el por qué decidimos apoyarnos en la etnometodología, pues “La etnometodología no se centra tanto en el qué de las realidades humanas cotidianas (qué se hace o deja de hacerse), sino en el cómo, es decir, en la modalidad de su ejecución, desenvolvimiento y realización, que puede ser en gran parte un proceso que se desarrolla bajo el umbral de la conciencia, una estructura subyacente que determina la realidad social” (pág. 46)

Los autores eligen el interaccionismo simbólico porque es necesario comprender los diferentes símbolos, lenguajes que manejan una población tan diversa y compleja “Según Schwandt (1994), citado por el mismo Miguélez, “El Interaccionismo simbólico es una ciencia interpretativa, una teoría psicológica y social, que trata de representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, esto es, a la comprensión de actores particulares, en lugares particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares” (Miguélez, 2009)” (pág. 46)

Comentarios

Esta obra se da por medio de una dramaturgia urbana, el cual nos sirve como una herramienta metodológica para trabajar en este proyecto, por que recrea toda una historia del barrio y nos sirva para recolectar información acerca de esas memorias barriales y los diferentes imaginarios que se dan alrededor de sus espacios.

Elaborado por: **Diego Alejandro Iral Zapata**



PROYECTO BUPPE 2015- Tejiendo los hilos de la memoria: historia contemporánea de Medellín desde los pobladores de la periferia. Comunas 3,6 y 8, periodo 1970 a 2014