



Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral.

Sara Faneira Herrera Espinosa

Informe de práctica presentado para optar al título de Trabajadora Social

Asesor

Blas José Navarro Meza, Magíster (MSc) en Gobierno y Políticas Públicas

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Trabajo Social
El Carmen de Viboral, Antioquia, Colombia
2024

Cita

(Herrera Espinosa, 2024)

Referencia

Herrera Espinosa, S. F. (2024). *Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral* [Informe de práctica]. Universidad de Antioquia, El Carmen de Viboral, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



CRAI María Teresa Uribe (Facultad de Ciencias Sociales y Humanas)

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| Introducción | 8 |
| 1 Contextualización Campo de Práctica..... | 10 |
| 2 Objeto de intervención | 12 |
| 3 Propuesta de Intervención | 13 |
| 3.1 “Mapeo cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral” | 13 |
| 3.2. Justificación..... | 13 |
| 3.3 Objetivos | 15 |
| 3.3.1 Objetivo general..... | 15 |
| 3.3.2 Objetivos específicos | 15 |
| 3.4 Fundamentación teórica | 15 |
| 3.4.1 Enfoque teórico..... | 17 |
| 3.4.1.1 Enfoque intercultural..... | 17 |
| 3.4.2 Referente conceptual..... | 19 |
| 3.4.2.1 Mapeo social | 21 |
| 3.4.2.2 Mapeo cultural..... | 21 |
| 3.4.2.3 Caracterización..... | 22 |
| 3.5 Fundamentación Metodológica..... | 23 |
| 3.5.1 Método de intervención | 23 |
| 3.5.2 Técnicas y herramientas utilizadas | 24 |
| 3.6 Consideraciones éticas y políticas..... | 25 |
| 3.6.1 Entidad publica | 26 |
| 3.7 Plan operativo y sistema de seguimiento y evaluación | 27 |

| | |
|---|----|
| 4 Ejecución de la intervención | 29 |
| 4.1 Descripción de cada una las actividades desarrolladas | 29 |
| 4.2 Alcance de metas e indicadores..... | 31 |
| 5 Conclusiones y recomendaciones..... | 33 |
| 5.1 Aprendizajes | 33 |
| 5.2 Aportes desde el Trabajo Social..... | 34 |
| 5.2.1 Reflexión ética y política del trabajo social | 34 |
| 5.2.2 Aportes del trabajo social intercultural | 34 |
| 5.3 Conclusiones | 35 |
| 5.4 Recomendaciones..... | 36 |
| Referencias | 38 |
| Anexos..... | 40 |

Lista de tablas

Tabla 1 Seguimiento y evaluación27

Resumen

El Proyecto de Intervención del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, en colaboración con la Universidad de Antioquia, se desarrolló desde febrero de 2023 hasta febrero de 2024. Este proyecto, parte de la práctica académica del pregrado de Trabajo Social, tiene como objetivo evaluar y caracterizar grupos y espacios culturales del municipio, promoviendo la descentralización de los procesos culturales.

El Instituto de Cultura, establecido en 2007, busca preservar el patrimonio y fomentar el desarrollo cultural a través de diversas actividades y programas. El proyecto incluye la identificación, caracterización y visibilización de espacios artísticos y grupos culturales para democratizar el acceso a la cultura. Se propone la creación de un mapa y una revista digital para promover estos espacios.

La intervención se justifica en la necesidad de fortalecer la actividad artística y cultural mediante una metodología participativa, y busca enfrentar la desigualdad en el acceso a la cultura. Los objetivos específicos incluyen identificar y caracterizar espacios y grupos culturales, visibilizar sus ofertas y agendas, y crear un mapa de estos espacios.

Por esta razón el papel del trabajo social es fundamental en el ámbito cultural ya que permite la inclusión y participación de diversas comunidades en la vida cultural a través de la intervención directa con los sujetos. Como trabajadores sociales identificamos las necesidades culturales, fomentamos el diálogo intercultural, se promueve a preservar las tradiciones y valores locales, asegurando que la cultura sea una herramienta de cohesión social y de desarrollo comunitario. El trabajo social contribuye a una gestión cultural más equitativa y participativa fortaleciendo el tejido social; promoviendo una mayor comprensión y respeto entre los diferentes grupos sociales.

Palabras clave: Cultura, Espacios artísticos, Grupos culturales, Mapeo, Caracterización.

Abstract

The Intervention Project of the El Carmen de Viboral Institute of Culture, in collaboration with the University of Antioquia, was developed from February 2023 to February 2024. This project, part of the academic practice of the Social Work undergraduate, aims evaluate and characterize cultural groups and spaces in the municipality, promoting the decentralization of cultural processes.

The Institute of Culture, established in 2007, seeks to preserve heritage and foster cultural development through various activities and programs. The project includes the identification, characterization and visibility of artistic spaces and cultural groups to democratize access to culture. The creation of a map and a digital magazine is proposed to promote these spaces.

The intervention is justified by the need to strengthen artistic and cultural activity through a participatory methodology, and seeks to address inequality in access to culture. Specific objectives include identifying and characterizing cultural spaces and groups, making their offers and agendas visible, and creating a map of these spaces.

For this reason, the role of social work is fundamental in the cultural field since it allows the inclusion and participation of diverse communities in cultural life through direct intervention with the subjects. As social workers we identify cultural needs, encourage intercultural dialogue, promote the preservation of local traditions and values, ensuring that culture is a tool of social cohesion and community development. Social work contributes to a more equitable and participatory cultural management, strengthening the social fabric; promoting greater understanding and respect between different social groups.

Keywords: Culture, Artistic spaces, Cultural groups, Mapping, Characterization.

Introducción

El siguiente Proyecto de Intervención se realiza desde el Instituto de Cultura del municipio de El Carmen de Viboral, en el área de gestión cultural y territorial que inicio en el mes de febrero de 2023 hasta febrero del año 2024, se llevara cabo desde la práctica académica del pregrado de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, dichas actividades se ejecutaran con el propósito principal de acompañar la gestión cultural para la evaluación y caracterización de grupos y espacios culturales y patrimoniales externos al Instituto de Cultura, orientados a la creación, circulación y educación en la zona urbana y rural externos al Instituto; esto para lograr descentralizar los procesos culturales, artísticos e históricos y a su vez visibilizar y caracterizar los espacios y los líderes culturales y artísticos presentes en el territorio, en la temática de patrimonio y bienes nacionales considerados como inalienables, inembargables e imprescriptibles, poder fortalecer y visibilizar la intencionalidad transformadora que tiene el arte y el patrimonio de nuestro municipio por medio de eventos, socializaciones y/o festivales artísticos.

En la primera parte, se encuentra todo lo referente a la contextualización institucional de la agencia como lo es objetivos, misión, visión, valores corporativos, marco legal y luego específicamente los programas, proyectos y espacios llevados a cabo desde el Instituto de Cultura. A continuación, se encontrará la descripción del rol de trabajador social iniciando con la inserción del profesional en el campo de la gestión cultural los procesos artísticos acompañado de una reflexión crítica frente a la proyección de la carrera en campos ampliamente abordados y partiendo de bases fundamentales que transversalizan como lo es la metodología, el método, teoría-práctica, intervención, realidad e interdisciplinariedad.

Luego se pasará a describir el diagnóstico social donde se contará la población y acciones a trabajar a lo largo del desarrollo del objetivo general y los objetivos específicos que nos dará pie para la resolución de la dificultad encontrada específicamente desde los espacios culturales, grupos culturales y patrimonio histórico del municipio. Del mismo modo se da a conocer la propuesta llamada “Mapeo Cultural de Espacios Artísticos y grupos culturales Independientes de El Carmen de Viboral” la cual cuenta con bases teóricas y fundamentación metodológica para la realización y emprendimiento de esta, con la finalidad de hacer reivindicación de derechos a la comunidad artística y patrimonial del territorio, se contará el plan de acción para el cumplimiento y desarrollo

del objeto de intervención, partiendo de la voluntad política y con el acompañamiento continuo del gestor social y del profesor en representación de la Universidad de Antioquia.

1 Contextualización Campo de Práctica

El instituto de cultura de El Carmen de Viboral se estableció en 2007 como un ente público descentralizado a nivel municipal, con autonomía administrativa y financiera; a través del plan municipal de cultura “un territorio para el buen vivir”, busca promover la preservación del patrimonio y el desarrollo cultural de la comunidad.

Ubicado en la carrera 30#27-66 de El Carmen de Viboral, municipio del Oriente Antioqueño, el instituto abarca una extensión territorial de 448 km², divididos en 55 veredas y la cabecera municipal, con una población de 59,416 habitantes. Cuenta con diversos pisos térmicos, desde los 13° hasta los 32°.

El instituto de cultura tiene sus raíces en el colegio privado Santa Teresa, fundado en 1916 por el cura Valerio Antonio Arbeláez Gómez. En 1989, se crea la casa de la cultura Sixto Arango Gallo, y en 2007, se establece el instituto de cultura mediante el decreto municipal No. 080.

La institución se dedica a la formación, promoción y difusión del arte y la cultura en todas sus manifestaciones, tanto en El Carmen de Viboral como en Antioquia. Cuenta con diversos espacios físicos para llevar a cabo sus actividades, como talleres de cerámica, galería de arte, sala de teatro, entre otros.

En su misión por preservar y fomentar valores artísticos y culturales, el instituto atiende a toda la comunidad carmelitana, incluyendo niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad. También colabora con grupos culturales externos.

El programa municipal de estímulos, creado en el 2016, apoya proyectos culturales y ha beneficiado a alrededor de 20,000 personas, otorgando un total de \$339,000,000 millones de pesos. Además, se han llevado a cabo procesos de formación para fortalecer las capacidades de actores culturales locales; por lo que tienen muy clara su misión y visión las cuales son:

El Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral es la entidad que genera acciones que preservan, construyen y fomentan con la comunidad valores artísticos, culturales y patrimoniales, aportando a la formación ciudadana, a la identidad, al pensamiento crítico, a la creación del desarrollo y expresiones socioculturales garantizando el pleno ejercicio de los derechos culturales. Y para el año 2030 el Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral será una entidad estructurada; técnica, administrativa y financieramente, con un modelo de

gestión dinámico que garantizará el desarrollo del quehacer cultural del Municipio en diálogo con la región, la nación y el mundo. (Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, 2015, p 227).

En la institución como tal hay un profesional de trabajo social, pero no en las áreas específicas a trabajar con la comunidad y por la comunidad. Por lo que el rol del trabajador social en la institución es fundamental para promover programas culturales que beneficien a toda la comunidad, incluyendo aquellos grupos y espacios culturales históricamente excluidos. El trabajo social busca visibilizar y fortalecer el tejido social a través de la promoción de la cultura.

2 Objeto de intervención

Este proyecto de intervención se ejecutó en la zona urbana del municipio de El Carmen de Viboral, específicamente promocionado desde el Instituto de la Cultura, por lo tanto, el objeto de intervención es:

La dificultad que tienen los espacios artísticos y grupos culturales del municipio para que se reconozcan sus puestas en escenas, ofertas y proyectos, en el marco del derecho al acceso a la cultura y a la libre expresión promovida con equidad en todo el territorio.

Por lo tanto, se desarrollaron una serie de rastreos que permitieron la identificación de estos espacios; encuentros con los sujetos para realizar su caracterización y conocer sus ofertas y proyectos; para promover, fortalecer y visibilizar sus propuestas de arte, cultura e historia patrimonial buscando que el instrumento o producto final aporte a la democratización y descentralización de los escenarios culturales que estos espacios y grupos aportan al desarrollo cultural del municipio.

Para esta propuesta de intervención se proyectó como insumo base la creación de un mapa y una revista digital con las reseñas históricas de cada espacio cultural que se encuentra en la página web del Instituto de Cultura y servirá como herramienta para visibilizar y promocionar las actividades, proyectos y procesos de los espacios culturales y artísticos del territorio.

3 Propuesta de Intervención

3.1 “Mapeo cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral”

El mapeo cultural es una herramienta importante en la gestión cultural que implica la identificación y documentación de recursos culturales de un municipio, región o comunidad; este proceso nos sirve para identificar espacios físicos, prácticas, tradiciones y expresiones artísticas de la población.

A través del mapeo cultural se pueden visualizar las dinámicas culturales que existen en el territorio y poder identificar las carencias y fortalezas en las ofertas artísticas, y así diseñar estrategias innovadoras y efectivas para la promoción y conservación del patrimonio histórico cultural; esto permite planificar y tomar decisiones en cuanto a las actividades, eventos culturales y políticas que garanticen que las iniciativas que se desarrollen respondan a las necesidades y peticiones de la comunidad.

Al comprender la importancia del mapeo cultural, se hizo necesaria esta herramienta para poder visibilizar los espacios artísticos y grupos culturales del municipio, buscando que el arte sea accesible a todos, independientemente de su origen social o económico; al mapear estos espacios, se promueve la oportunidad para que todas las personas puedan participar, disfrutar y conocer las ofertas, proyecciones y manifestaciones culturales que se realizan a través de los diferentes grupos artísticos del municipio de El Carmen de Viboral.

3.2. Justificación

Esta propuesta de intervención busca fortalecer la actividad artística y cultural del municipio de El Carmen de Viboral, por medio de una metodología participativa que genere espacios de corresponsabilidad y apoyo mutuo entre el ente público en representación del Instituto de Cultura y los espacios artísticos y los grupos Culturales del territorio, siendo estos los protagonistas de las realidades y del saber donde el trabajo social será un pilar fundamental para guiar el proceso desde sus bases metodológicas, teóricas y prácticas estando inmerso este alrededor del proceso transversalizado por las dinámicas y realidades de los contextos.

Del mismo modo, permite hacer frente a la desigualdad generada desde el Estado reivindicando el derecho al acceso de la cultura y la libre expresión, abriendo oportunidades de circular y visibilizar los proyectos artísticos, culturales e históricos que ofertan los diferentes grupos árticos y espacios culturales del municipio, por medio de la caracterización y difusión de todas las etapas de la creación de identidad personal y grupal; procesos desarrollados para la comunidad.

La cultura desempeña un papel importante dentro de la comunidad, la cultura es la construcción del ser y hace parte de la configuración de la identidad, también logra que sus habitantes sean resilientes, inclusivos, seguros y sostenibles, para que en conjunto protejan y salvaguarden su patrimonio cultural, artístico y natural de su territorio. En El Carmen de Viboral se cuentan con una amplia diversidad cultural basada en unas características esenciales de la población Carmelitana y se debe considerar como parte primordial del patrimonio inmaterial como son las artesanías, cerámica, música, danza, teatro, artes visuales y gastronomía tradicional, las que se deben valorar y preservar para beneficio de todos. Esto hace que la comunidad sea rica y variada, acrecentando la gama de posibilidades y a su vez nutriendo las capacidades y los valores humanos, volviéndose estas tradiciones en los motores del desarrollo sostenible de la comunidad.

El caracterizar los espacios artísticos y grupos culturales del municipio nos lleva a recorrer ese camino lleno de culturas y saberes que nos identifican como individuos y colectividades, que le apostamos al cambio por medio del arte y la salvaguarda de nuestras manifestaciones y prácticas culturales. Para lograr lo anterior, se realizará un recorrido por medio de un mapeo cultural que identifique los espacios en los que los grupos, artistas y gestores culturales dinamizan la identidad local. Su importancia deriva de la fuerza que actualmente toman aspectos como la conservación de memoria histórica, la protección del patrimonio cultural y el crecimiento de la economía y la poblacional del municipio.

En primera instancia, se realizará conceptualización de los mapeos culturales y los procesos de caracterización de actores sociales y culturales; en un segundo momento, se presenta la propuesta de caracterización y la ficha técnico del estudio; finalmente se presentan algunas conclusiones y recomendaciones para la aplicación del instrumento y su ejercicio de análisis.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Implementar acciones que potencialicen los espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura que practican las artes, las manifestaciones culturales y el patrimonio histórico.

3.3.2 Objetivos específicos

- Identificar espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura que promueven las artes, las manifestaciones culturales del municipio.
- Caracterizar los espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura.
- Visibilizar las ofertas y las agendas culturales de los espacios artísticos y grupos culturales en las redes sociales del Instituto de Cultura.
- Realizar un mapa de los espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura.

3.4 Fundamentación teórica

La cultura es un concepto que es muy amplio y complejo, abarcando conocimientos, creencias, valores, normas, costumbres, lenguajes, símbolos y prácticas que caracterizan a un grupo humano y se transmiten de generación en generación. Según Edward Tylor, uno de los pioneros en el estudio antropológico de la cultura, es ese "todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Tylor, 1871, como se citó por Vivo, 2020). Esta definición resalta la naturaleza multifacética de la cultura y su papel fundamental en la formación de la identidad individual y colectiva.

Desde la perspectiva de la teoría Socio-Cultural de Vygotsky, la cultura es esencial en el desarrollo cognitivo del individuo. Vygotsky argumenta que el desarrollo humano no puede entenderse sin considerar el contexto social y cultural en el que se produce. Él introduce el concepto

de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que una persona puede hacer por sí misma y lo que puede hacer con la ayuda de otros. En este marco, el aprendizaje es visto como un proceso socialmente mediado, en el que la interacción con otros más conocedores (padres, maestros, compañeros) y las herramientas culturales (lenguaje, símbolos) juegan un papel crucial (Vygotsky, 1978, p. 86).

La Investigación Acción Participativa (IAP) también reconoce la importancia de la cultura al involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y acción. Este enfoque metodológico se basa en la premisa de que las personas que están directamente afectadas por un problema son las más adecuadas para investigarlo y resolverlo. Según Paulo Freire, un destacado defensor de la IAP, este enfoque empodera a las comunidades al reconocer su conocimiento y experiencias como válidos y valiosos. Freire sostiene que la educación debe ser un proceso dialógico y participativo, en el que los individuos se conviertan en sujetos activos de su propio aprendizaje y transformación social (Freire, 1970, p. 67, como es citado por Cruz, 2020).

La cultura, entendida como el conjunto de prácticas y significados compartidos por una comunidad, es fundamental tanto en la teoría Socio-Cultural de Vygotsky como en la Investigación Acción Participativa. Las dos perspectivas subrayan la importancia de considerar el contexto cultural y social para entender y promover el desarrollo humano y la participación comunitaria, y con la integración de estos enfoques se garantiza que los procesos educativos y de investigación sean relevantes y respetuosos con las realidades, visiones y aspiraciones de las comunidades involucradas.

Si bien la I.A.P. surgió como una metodología inspirada en la sociología, se convirtió de inmediato en acción educativa, en cuanto recuperó la unidad dialéctica entre la teoría (hasta ese momento alejada de los actores sociales) y la praxis, cuyo desarrollo demostró procesos de aprendizaje significativo, haciendo de la investigación una constante acción creadora tanto para los investigadores como para los actores sociales.

Diría Orlando Fals Borda que: "Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento." (Fals & Brandao, 1987, p. 18).

Esta nueva forma de investigación es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador y sujeto, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes

construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. En ese sentido, tanto la labor investigativa como la labor pedagógica de construcción de conocimiento, reconocen a los sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su realidad compartida. Por lo tanto, el uso de la Acción Participativa en la Investigación genera un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan las posibles problemáticas, se planifican y se ejecutan acciones en procura de generar un cambio en los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.

Según Fals Borda. (1987, p. 4), la IAP reconoce en los colectivos sociales un saber acumulado que se hace potencia y se desarrolla. Ordena y valida conocimientos ancestrales, de construye colectivamente prejuicios acerca de la realidad y promueve la innovación para trascender o superar la realidad en la que se encuentre la comunidad. En tal sentido, los grupos sociales se convierten en movimiento social, con un pasado reconocido colectivamente, un saber construido por todos y con propósitos sociales colectivos pensados para intervenir la realidad y transformarla.

La participación, desde esa perspectiva, es activa y crítica, por lo que no puede ser regulada más que por los colectivos o grupos sociales. Participar es entonces la posibilidad de actuar como iguales en un colectivo social que busca respuestas críticas a su situación económica, política, ambiental, social y cultural, siendo el educador-investigador o interventor uno más del colectivo social, que pone su saber al servicio de dicha reflexión, aunque sin duda la potencia y la sistematiza, pero no por ello, intentar imponer sus concepciones o generar relaciones verticales de imposición cultural: “Participación es, por lo tanto, el rompimiento de la relación tradicional de dependencia, explotación, opresión o sumisión a todo nivel, individual y colectivamente: de sujeto/objeto a una relación simétrica o de equivalencia”. (Fals Borda, 1987, p. 4).

3.4.1 Enfoque teórico

3.4.1.1 Enfoque intercultural

El enfoque intercultural permite el reconocimiento de la diversidad cultural y la existencia de diferentes perspectivas culturales, expresadas en distintas formas de organización, sistemas de relación y visiones del mundo. Implica reconocimiento y valoración del otro. En este sentido:

Los contextos Interculturales en los que hoy día están insertas nuestras sociedades Latinoamericanas, amplían la complejidad de las problemáticas sociales que afectan profunda y especialmente a los sectores más desfavorecidos y a los grupos excluidos. Lo anterior refleja y sustenta la importancia que tiene para la profesión del Trabajo Social el enfrentarse con una realidad en la que intentan convivir culturas distintas. (Verónica Ortega P & Daniela Giovanetti A, p. 1).

Xavier Lluch y Jesús Salinas, de la Asociación de Enseñantes con Gitanos (1996), definían el interculturalismo como una concepción teórica y práctica de carácter universal que atiende la diversidad cultural de todas las sociedades desde los principios de igualdad, interacción y transformación social. Implica una opción ética e ideológica de carácter personal, una forma de entender y vivir las relaciones sociales y una manera de plantear y desarrollar la educación.

La aplicación del enfoque intercultural en el trabajo del mapeo cultural de los espacios artísticos y grupos culturales contribuye significativamente a la visibilización y democratización de sus ofertas, proyecciones y puestas en escena. Al reconocer y valorar las diversas expresiones culturales presentes en el municipio, se promueve un espacio inclusivo donde todas las voces pueden ser escuchadas y apreciadas. Esto es esencial para garantizar que las propuestas artísticas reflejen y respeten la riqueza cultural de la comunidad, permitiendo una representación más equitativa y significativa de las diferentes identidades y experiencias culturales.

Además, el enfoque intercultural fomenta la interacción y el diálogo entre diferentes grupos culturales, lo que puede enriquecer las ofertas artísticas y fortalecer el tejido social, incorporando principios de igualdad y transformación social, el mapeo cultural basado en una perspectiva intercultural no solo identifica y documenta las diversas manifestaciones culturales, sino que también trabaja activamente para crear oportunidades de colaboración y creación; esto a su vez, puede llevar a una mayor participación comunitaria, promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión social, y asegurando que el arte y la cultura sean accesibles y relevantes para todos los miembros de la comunidad.

3.4.2 Referente conceptual

3.4.2.1 Cultura

La cultura es tal como afirma Geertz (1995) la organización social de los sentidos, que a su vez se va construyendo, transmitiendo generacionalmente y socialmente. En el proceso de transmisión, se transmiten tanto ideas, como significados, valores, creencias, etc. Y desde los espacios culturales, se tiene como objetivo la transformación social por medio de la cultura.

La apuesta desde el Plan Municipal de Cultura, es concebir la cultura como elemento estructurante del territorio en sus ámbitos locales, rurales y urbanos y como generadora en las comunidades y administración municipal, de capacidades para la garantía, el ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de los habitantes. Desde este punto de análisis se propone considerar la noción de cultura, como un proceso continuo que favorece el tránsito a transformaciones equitativas y en convivencia armónica con la naturaleza, a generar cooperación, solidaridad, asociatividad, democracia, uso comunitario de recursos, que producen efectos positivos en el tejido de redes de confianza y en la solución de problemáticas colectivas.

3.4.2.2 Mapeos como medio de análisis de los grupos culturales

La historia de los mapeos parte desde la prehistoria hasta nuestros días. Los primeros mapeos se desarrollaron en el siglo XVIII por cartógrafos europeos, se mantuvo una visión positivista hasta la mitad del siglo XX, producidos especialmente para geógrafos e historiadores, archiveros y bibliotecarios, coleccionistas y vendedores de mapas. (Miraglia, Et al., 2010, compartido por Orozco, 2020, p. 26).

Los mapeos son estudios que buscan medir o determinar una problemática y visibilizar en ella una solución, basada en identificar los elementos que hacen parte del objeto de estudio, como las características sociales, económicas, culturales y políticas, donde sus variables se pueden presentar de forma cualitativa, como son las opiniones, aspectos subjetivos y las relaciones que se dan entre los grupos, dando a conocer esas actitudes ante las problemáticas sociales, pero facilitando la construcción de propuestas de solución. Y de forma cuantitativa porque por este

medio se pueden registrar y medir la oferta de los agentes culturales, cantidad de personas impactadas, trayectoria, características sociodemográficas de la población objetivo, entre otras.

Por lo tanto, los mapeos con los resultados obtenidos de sus estudios pretenden mostrar a los diferentes sectores la importancia de incentivar y promover el desarrollo de todo tipo de actividades y prácticas, siendo identificadas como un activo económico importante. Las entidades de carácter público o privado son agentes partícipes de los procesos de análisis de mapeos, ya que los resultados que son obtenidos en estos estudios, conllevan a la formulación de recomendaciones orientadas a la mejora toma de decisiones que promuevan el crecimiento de los sectores sociales investigados.

El mapeo es según (Pablo & Julia 2013, tomado de Orozco, 2020). “Como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos”. (p. 26).

En línea con lo anterior, los mapeos contribuyen al conocimiento del entorno enmarcado en un territorio, en el cual se desarrollan las actividades concernientes a un sector social objeto de análisis, su objetivo principal es identificar y comprender las prácticas sociales e identidades en un área geográfica, elaborar una cartografía es necesaria, como una herramienta que encadena la toma de decisiones en pro de la planificación y procesos de gestión en los diferentes lugares que conforman el sector social participativo.

Los mapeos pueden definir las fronteras, debilidades y fortalezas de los territorios, pues al ser plasmados en ellos se pueden influir en las decisiones que se tomen sobre estos. Para lograrlo, los mapeos buscan suministrar datos por medio de información estadísticas y la construcción de indicadores, que permitan tanto a la sociedad como a los diferentes agentes económicos, identificar características específicas sobre un determinado tema. (Perea Álvarez & Mayor Salazar, 2014).

El mapeo dentro del contexto cultural y social respectivamente, ha dado orientación territorial y planificación, siendo aplicado a contextos de diversas áreas por su uso práctico en la solución de un problema, en este caso se elaborará bajo actividades y técnicas como la caracterización de los grupos culturales del municipio, cuyo producto final es la elaboración de un

mapa donde se puedan encontrar las diferentes ubicaciones, la historia, su conformación cultural y su apuesta a la conservación de los saberes e identidades de la comunidad carmelitana.

3.4.2.1 Mapeo social

El mapeo social es una oportunidad de aplicar el conocimiento mediante la participación social a nivel local, permitiéndonos posibilitar en conjunto con los otros y otras esa apertura a generar conocimientos nuevos para su visibilidad, generando una dinámica participativa que involucra los relatos de los territorios. Son un medio de intervención que utiliza el conocimiento obtenido de los actores sociales como complemento de información, que genera nuevos conocimientos al interactuar intensamente con individuos en un espacio territorial colectivo produciendo identidad. (Orozco Anzola, 2020, p. 30).

El mapeo muestra aquellos detalles que no son detectados a simple vista como los comportamientos, las relaciones y prácticas de la comunidad, las prácticas sociales cotidianas, las festividades, entre otras, ya que no solo describe lo objetivo y lo subjetivo, sino que hace ver aquello que pasa desapercibido, recuperándolo y transformándolo en un acontecimiento significativo en el territorio. Es así como los mapeos sociales se relacionan con imágenes y también están inmersas en las narrativas de los territorios donde se desarrollan; los elementos como el paisaje, la naturaleza, factores medioambientales y los comportamientos culturales que llevan a explicar la realidad social, la unión entre lo material y lo simbólico.

3.4.2.2 Mapeo cultural

El mapeo cultural es una herramienta para explorar y analizar la planificación cultural de los espacios y la identidad de la comunidad, con enfoques al conocimiento colectivo, siendo este un instrumento para la consecución y elaboración de estadísticas e indicadores que permiten aproximar y establecer las relaciones entre geografía cultural, economía y política, transformando los principales procesos de gestión y planificación en la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos, que facilitan el análisis y conllevan a una política de

gestión que permita solucionar necesidades inmediatas. (Arcila G & López S 2011, p. 18, citado por Orozco 2020, p. 36).

La finalidad del mapeo cultural de los grupos artísticos de El Carmen de Viboral es recopilar y manifestar en un mismo instrumento la información que se encuentra dispersa, la cual hoy requiere organicidad y, por otro lado, construir nuevos datos de elementos que no han sido destacados en los espacios culturales y locales.

Los mapeos culturales permiten identificar las fortalezas que se desarrollan dentro de una comunidad a nivel cultural, contribuyen a la planificación de proyectos y políticas culturales en un territorio delimitado, beneficiando grupos sociales. El objetivo de estos es plasmar en un mapa, un diseño y una representación gráfica de un territorio que nos sirva como registro de análisis de datos ocurridos en un municipio o localidad. (Orozco 2020, p. 38).

Por consiguiente, para realizar nuestro MAPEO CULTURAL en el municipio de El Carmen de Viboral, tendremos en cuenta los conceptos anteriores como guía y conceptualización del mismo, pero en base a esto diseñamos un esquema posible para la recolección de la información y así poder construir nuestro mapeo cultural.

3.4.2.3 Caracterización

Se refiere a la identificación de grupos que comparten características similares, para identificar aspectos comunes de grupos poblacionales. Con la caracterización podemos clasificar y analizar la conformación de los grupos culturales, la calidad de los servicios y diversos aspectos que los conforman como entidad cultural. Según Bolaños (1999) la caracterización no es más que la descripción de las características principales y las múltiples interrelaciones de las organizaciones; en tanto que la tipificación se refiere al establecimiento y construcción de grupos posibles basados en las características observadas en la realidad.

3.5 Fundamentación Metodológica

La Investigación Acción Participativa como metodología y el enfoque intercultural permitió el reconocimiento de la diversidad cultural y la existencia de diferentes perspectivas culturales, expresadas en distintas formas de organización, sistemas de relación y visiones del mundo. Implica reconocimiento, valoración del otro y la construcción de conocimiento de los sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su realidad compartida generando un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan las posibles problemáticas, se planifican y se ejecutan acciones en procura de generar un cambio en los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.

Para recopilar la información, su análisis está a cargo de los sujetos implicados en este caso son los Grupos Artísticos y Espacios Culturales del Municipio de El Carmen de Viboral, quienes serán los beneficiados directos; y por medio de un conjunto de herramientas construir los puntos de vista sobre el tema específico donde se valora el consenso para una mejor información e identifiquen sus intereses mutuos para el desarrollo de su territorio, fortalecer su capacidad de toma de decisiones y buscar soluciones a sus necesidades.

Son los grupos quienes, con la ayuda y el apoyo de los facilitadores, en este caso el Instituto de Cultura, deben investigar y analizar la situación de su territorio y de sus espacios para así poder definir sus prioridades y desarrollar las posibles soluciones. Es importante el trabajo en conjunto para que compartan sus conocimientos y experiencias y se cree una retroalimentación entre los grupos.

La ventaja de esta forma de trabajo permitirá poder democratizar el saber entre los Espacios Artísticos y Grupos Culturales y que sean ellos mismos quienes aporten las herramientas para que se reconozcan sus puestas en escenas, ofertas y proyectos, contando con la intervención y apoyo del Instituto de Cultura. La construcción de información, análisis, desarrollo y soluciones es de forma creativa y flexible.

3.5.1 Método de intervención

Se puede describir como un método grupal interactivo, participativo y colaborativo, ya que involucra a los actores culturales en todas las etapas del proyecto, asegurando que sus voces sean

escuchadas; y sus ofertas, proyecciones y agendas sean visibilizadas de forma integral. Para esto el aporte del trabajo social al integrar fundamentos teóricos con prácticas aplicadas en el campo de la gestión cultural, asegura una intervención sólida y coherente.

3.5.2 Técnicas y herramientas utilizadas

Para trabajar con los espacios artísticos y grupos culturales del municipio, se empleó diferentes técnicas interactivas, abordando de este modo los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales. Las técnicas interactivas se definen como el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información, las cuales se realizan acorde a un tema específico y al objetivo concreto planteado desde la intervención. En este sentido, son implementadas generalmente con el único objetivo de recoger una información útil, requieren de una fundamentación teórica y metodológica que permita dimensionar sus sentidos y finalidades, si entendemos su aplicación como un tipo de práctica social intencionada.

Cartografía: (Recorrido Espacios Artísticos), tiene como objetivo identificar lugares y espacios habitados, deshabitados y transitados, espacios de sueños y de deseos; observando los mapas que cada sujeto traza a lo largo de su diario de vivir, en donde los sujetos expresan sus mundos a través de una serie de claves que hacen comprensibles el universo que conoce y el cómo se conoce.

Mural de situaciones: (Las Voces de los Artistas Locales), tiene como objetivo identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales.

Caracterización: (Espacios Artísticos y Grupos Culturales Locales), estudio realizado a una muestra de personas representativa de una población mucho más amplia, el cual emplea procedimientos estandarizados para la formulación de preguntas, con el objetivo de obtener datos cuantitativos relacionados con un tema en particular.

Gracias a la implementación de estas técnicas y herramientas en el proceso de intervención, se creó un espacio donde los miembros de los grupos artísticos y culturales pudieron expresar sus necesidades, inquietudes y propuestas para mejorar y contribuir a los eventos y actividades

culturales de la comunidad. Este proceso generó reflexiones importantes que permitieron visibilizar sus ofertas artísticas y presentaciones, destacando su valor cultural y su contribución al posicionamiento del municipio como referente cultural en la región del Oriente Antioqueño.

3.6 Consideraciones éticas y políticas

El Trabajo Social tiene una razón de ser desde el compromiso ético, respetuoso y responsable en cuanto a los procesos e intervenciones que se desarrollan a partir de la necesidad de un cambio social. Según el *Código de ética profesional del trabajo social*.

Promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento y la liberación de las personas para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos en los que las personas interactúan con su entorno. Los principios de Derechos Humanos y Justicia Social son fundamentales para el trabajo social. (p. 2).

Como Trabajadores Sociales nuestra ética está referida a un deber ser de nuestra profesión la cual está sustentada en los principios, valores y deberes que la mayoría de ellos están en el código de ética y otros que se extraen de nuestras posturas Teóricas.

Como trabajadora social, enfrento un desafío en el ámbito de la cultura, ya que no se limita únicamente al aspecto artístico. La cultura abarca diversos componentes que forman parte de cada individuo y están interconectados. Se trata de comprender y abordar el constructo social y diverso de cada persona en su totalidad.

Además, es importante reconocer que la cultura no es estática, sino que está en constante evolución y cambio. Como trabajadora social, es fundamental tener en cuenta las diferentes expresiones culturales, valores y creencias para promover la inclusión y el respeto hacia la diversidad. También es necesario fomentar el diálogo intercultural y la participación activa de las comunidades en la preservación y promoción de su propia cultura, de su patrimonio histórico y de su territorio.

3.6.1 Entidad pública

Reglamentación sector cultural y ley general de cultura

Decreto 1080 de 2015 sector cultura, Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura”

Decreto 359 del 22 de febrero de 2018, Expedida por el Ministerio de Cultura, con el cual reglamenta los aspectos relacionados con la inversión, seguimiento y control de los recursos provenientes del impuesto nacional al consumo sobre los servicios de telefonía, datos, internet y navegación móvil para el sector cultura.

Decreto 1009 de 2018, “Por el medio del cual se corrigen unos yerros en el Decreto 1080 de 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura”

Decreto 2012 del 30 de noviembre de 2017, “Por el cual se adiciona un Capítulo al Título 13 de la Parte 2 del Libro 2 del Decreto 1833 de 2016, a efectos de reglamentar el numeral 4 del artículo 38-1 de la Ley 397 de 1997, y se dictan otras disposiciones”

Decreto 80 del 15 de junio de 2007, Por medio del cual se crea, conforma y reglamenta el Instituto de Cultura de el Carmen de Viboral.

Para el decreto 1589 de 1997 los procesos son “el conjunto de acciones que enriquecen, potencian, transforman y divulgan el ámbito cultural, observando criterios democráticos, participativos y multiculturales”. Por lo que el PMCu Consta de cinco procesos: desarrollo y fortalecimiento institucional, planificación, financiación, formación e información.

El plan municipal de cultura del municipio del Carmen de viboral cumplirá una función integradora pues cada componente de gobernanza incluye las características culturales del pueblo, pues la cultura es un tejido que se extiende en todos los campos vitales que componen la existencia de las sociedades; una cultura que parte de la visión de unidad territorial, de preservación del patrimonio y de la expresión artística como un elemento primordial como es las experiencias simbólicas de los individuos, como un tejido que une el municipio y que otorga el desarrollo a través de la cultura.

3.7 Plan operativo y sistema de seguimiento y evaluación

Tabla 1
Seguimiento y evaluación

| Objetivos | Actividades | Indicadores | Medios de seguimiento, monitoreo y evaluación | Fuentes de verificación |
|---|---|--|--|--|
| Identificar espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura que promueven las artes, las manifestaciones culturales del municipio. | <p>Actividad: Crear agenda telefónica.</p> <p>Meta: Realizar 1 formato de Excel contactos de los espacios artísticos.</p> <p>Actividad: Establecer ruta geográfica que guie la ubicación de los espacios artísticos.</p> <p>Meta: Crear 1 ruta geográfica.</p> <p>Actividad: Encuentros con cada espacio y grupo artístico.</p> <p>Meta: Agendar 2 encuentros con cada espacio artístico.</p> | 12 Espacios artísticos hicieron parte de la agenda y ruta geográfica trazadas para el proceso. # de formatos de Excel de agenda telefónica realizados. # de rutas geográfica creadas. # de encuentros con los espacios artísticos ejecutados. | Matriz (formato en Excel). Se realizaron a la par del desarrollo de cada actividad, para poder detectar que faltaba o que se debía cambiar para mejorar cada instrumento. | Cuadro de Excel. Mapa zona Urbana del municipio con las rutas trazadas. |
| Caracterizar los espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura. | <p>Actividad: Realizar cartografía.</p> <p>Meta: Elaborar 1 mapa con la ruta, para los encuentros.</p> <p>Actividad: Hacer las caracterizaciones.</p> <p>Meta: Realizar 11 caracterizaciones.</p> | 11 Espacios artísticos participaron de la caracterización y de la ruta trazada para el proceso. # de mapas geográficos realizados. # de caracterizaciones ejecutadas. | Formato de caracterización. Mapa de ruta y agenda telefónica. Se llevara a cabo durante, para mirar que cosas nuevas se pueden ir implementando. | Fotografías. Cuadro de caracterización. Cartografía. Triangulación, análisis de los datos de la caracterización. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Visibilizar las ofertas y las agendas culturales de los espacios artísticos y grupos culturales en las redes sociales del Instituto de Cultura.</p> | <p>Actividad: Solicitar la agenda cultural de cada uno de los espacios artísticos. Meta: 1 agenda cada mes por espacio cultural. Actividad: Publicar la agenda cultural de cada espacio artístico en las redes sociales del instituto de cultura. Meta: publicar en las redes sociales 11 agendas culturales cada mes en las redes sociales del instituto de cultura.</p> | <p>6 Espacios artísticos enviaron sus agendas durante 4 meses para su divulgación en las redes sociales del Instituto de Cultura. # de agendas por mes de los espacios culturales publicadas en las redes sociales del instituto de cultura.</p> | <p>Redes sociales (Facebook, Instagram, pagina web y YouTube). Agendas culturales de los espacios artísticos.</p> | <p>Fotografías. Agenda Cultural de los grupos. Lista de asistencia.</p> |
| <p>Realizar un mapa y una revista digital de las reseñas históricas de los espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura.</p> | <p>Actividad: Analizar la información recolectada. Meta: Análisis de las respuestas de la caracterización de los 11 espacios artísticos. Actividad: Elaborar mapa cultural con las características de cada uno. Meta: Realizar 1 mapa interactivo. Actividad: Solicitar logos de los espacios artísticos. Meta: 11 logos representativos de los espacios artísticos, para el mapa interactivo. Actividad: Subir el mapa cultural en la página web del Instituto de Cultura. Meta: 1 mapa interactivo en la página web del instituto de cultura. Actividad: diseñar revista de reseñas históricas de los espacios artísticos. Meta: 1 revista digital de las reseñas históricas de los grupos culturales del municipio.</p> | <p>El 95% de los espacios artísticos y grupos culturales hicieron parte del Mapa Cultural de la página web del Instituto de Cultura y de la revista digital con las reseñas históricas. # de análisis de la caracterización realizada. # de mapa interactivo ejecutados. # de revista de reseñas históricas realizadas.</p> | <p>Mapa interactivo. Revista digital. Informe de resultados. La evaluación se está realizando constante para poder ir haciendo ajustes a las herramientas planteadas.</p> | <p>Mapa en la página web. Diseño gráfico e imágenes. Informe de resultados. Revista digital de reseñas históricas de los espacios artísticos.</p> |

Herrera Espinosa, S. F. (2024). *Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral* (2024). *Plan operativo y sistema de seguimiento y evaluación.*

4 Ejecución de la intervención

4.1 Descripción de cada una las actividades desarrolladas

Se presentan las actividades realizadas en el Instituto de Cultura como parte de la práctica profesional nivel I, II y III donde a partir del 06 de febrero del 2023 a la fecha se estuvieron realizando labores en pro de cumplir con diferentes actividades que dieron como resultado el cumplimiento a cabalidad del proyecto de intervención pacto y propuesto en el acta de instalación que a continuación se relataran, además de algunas otras como la recopilación de información para la evaluación y seguimiento del plan municipal de cultura y el apoyo a festivales desarrollados desde el instituto de cultura.

Crear una agenda telefónica, Establecer una ruta geográfica y Programar la visita a cada Espacio Artístico y Grupo cultural: Para realizar esta actividad se contó con el apoyo del asesor de práctica del instituto, ya que ellos tenían en mente algunos grupos y adicional a esto se realizó un rastreo vos a vos que nos fueron informando de otros espacios artísticos existentes en el municipio; se elaboró un directorio en un cuadro de Excel con los contactos e información específica y clara de ubicación de los espacios artísticos y grupos culturales y así poder coordinar los encuentros con cada uno de ellos.

Este documento de Excel termino con 15 contactos, de estos 11 grupos hicieron parte del proceso, con los cuales se agendaron 2 encuentros con cada uno. (Ver anexo #1, pág. 31 - 32).

Caracterización: Se diseñó un cuestionario de 55 preguntas de las cuales se seleccionaron 39 que se consideraron que agrupaban toda la información y descripción de cada espacio y grupo cultural en términos de su historia, actividades, miembros, objetivos y logros; se documentó en un formato de Excel las características ya mencionadas de 11 espacios artísticos que hicieron parte del proceso de intervención. (Ver anexo #2, pág. 33 - 34).

Cartografía: Se crea un mapa detallado con los 11 espacios culturales, donde se muestra la ubicación y puntos clave de cada uno y a su vez se relata la historia, su influencia y relación con la comunidad. (Ver anexo # 3, pág. 35 - 36).

Realizar el muro de situaciones en el encuentro entre cada Espacio y Grupo cultural, generando intercambio de saberes: Las voces de los espacios artísticos es el título del muro de situaciones donde los grupos culturales se expresaron en torno a dos preguntas claves:

Cuál es su percepción sobre cada espacio y grupo cultural del municipio.

Ustedes como Gestores culturales, ¿Qué creen que hace falta por hacer para mejorarla cultura del municipio y que aportarían para esto?

Se generó que en los encuentros se discutiera sobre los desafíos y oportunidades, promoviendo el intercambio de conocimientos y experiencias de cada artista que habita el espacio cultural. (Ver anexo # 4, pág. 37 - 38).

Publicar la Agenda Cultural de los grupos Artísticos en las Redes sociales del Instituto: Desde el mes de septiembre hasta diciembre (4 meses) se inició con la publicación de las agendas culturales de los espacios artísticos del municipio en las redes sociales del instituto de cultura, para difundir y visibilizar sus actividades, puestas en escenas y proyectos artísticos, y así la comunidad hiciera parte de ellos. (Ver anexo # 5, pág. 38 -39).

Analizar la información recolectada: Examinar y sistematizar la información para identificar patrones, tendencias y necesidades culturales de los 11 espacios artísticos que hicieron parte del proceso; al analizar los datos que arrojó la caracterización se realizaron algunas gráficas. (Ver anexo # 6, pág. 40 a la pág. 45).

Crear iconos representativos y elaborar mapa cultural con las características de cada uno: El mapa fue diseñado en Google maps, con la ubicación de cada uno de los espacios artísticos con su respectivo logo que representa la identidad y características (dirección, teléfono, redes sociales y reseña histórica) de cada grupo cultural, el mapa interactivo incluye los 11 espacios artísticos. (Ver anexo #7, pág. 45 - 46).

Realizar cartilla reseña Grupos Culturales: La reseña cultural se realizó de forma digital y contiene la historia detallada de cada uno de los 11 espacios artísticos destacando sus

aportes a la comunidad, la historia del instituto de cultura y la cartografía que se realizó con los grupos culturales. (Ver anexo # 8, pág. 46 a la pág. 50).

4.2 Alcance de metas e indicadores

Las metas propuestas al inicio de la intervención, se cumplieron a cabalidad al desarrollar cada uno de los objetivos por medio de las actividades propuestas, dando como resultado un impacto cultural y social en la comunidad a través de los productos finales; mapa interactivo, circulación de agendas culturales en las redes sociales del instituto de cultura y revista digital reseñas históricas, que visibilizaban las ofertas, proyecciones y puestas en escenas de los espacios artísticos del municipio.

- Numero de espacios artísticos y grupos culturales externos al Instituto de Cultura, que se caracterizarán. 11 Espacios artísticos hicieron parte de la caracterización y ruta geográfica trazadas para el proceso del mapeo cultural.

Durante el proceso de la búsqueda de la ubicación y representación de los espacios artísticos se pudo evidenciar que hay muchos grupos culturales que no cuentan con un espacio, ni con los recursos necesarios para tener su espacio físico donde desarrollar sus propuestas y puestas en escenas para la comunidad.

- Cantidad de ofertas divulgadas de los espacios artísticos y grupos culturales en las redes sociales del Instituto de Cultura. Los Espacios artísticos que enviaron sus agendas durante 4 meses para su divulgación en las redes sociales del Instituto de Cultura fueron 6.

En este proceso de divulgación de agendas culturales en las redes del Instituto de cultura se pudo evidenciar que de los 11 grupos artísticos solo 6 cuentan con una agenda elaborada mes a mes para mostrar sus procesos, sus puestas en escenas y sus actividades para la comunidad incluyendo zonas rurales del municipio de El Carmen de Viboral.

- Porcentaje de espacios artísticos y grupos culturales que estarán en el Mapa Cultural de la página web del Instituto de Cultura y de la revista digital con las reseñas históricas.

El 95% de los espacios artísticos y grupos culturales hicieron parte del Mapa Cultural de la página web del Instituto de Cultura y de la revista digital con las reseñas históricas.

La realización del mapa y de la revista digital de los espacios artísticos para la página web del instituto fueron los productos finales de un arduo trabajo de equipo, donde se pudo visibilizar a estos espacios y que no solo la comunidad Carmelitana se diera cuenta de la riqueza cultural que se tiene en el municipio, si no que todas las personas del mundo que entraran a las redes sociales y la página web pudieran saber de qué existe un territorio que le apuesta al arte y la cultura.

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Aprendizajes

Durante este proceso, se evidenció un progreso significativo en varios aspectos cruciales y es necesario efectuar una retroalimentación desde diversas perspectivas.

A nivel individual, se desarrollaron habilidades de liderazgo mejorando en la gestión del tiempo, el apoyo y el trabajo en equipo; en el ámbito profesional, se fortalecieron los conocimientos, se adquirieron aprendizajes, se optimizó el trabajo grupal, el manejo del público y la expresión corporal; en el aspecto académico, se alcanzó una apropiación y aplicación del conocimiento, mejoras en la expresión escrita y la elaboración de distintos instrumentos y por último, en el ámbito social, se destacó la necesidad de comprender la realidad, conocer la cultura local, la empatía, ponerse en el lugar del otro y trabajar de la mano de ellos fue una experiencia enriquecedora. Es importante destacar el tiempo dedicado en la agencia, el compromiso y los cambios que se lograron al visibilizar las proyecciones y actividades de los grupos artísticos, dando pie a nuevas metodologías y aperturas.

De igual manera, los acercamientos previos con líderes de la comunidad, la revisión de la producción escrita y audiovisual que había sobre la medicina tradicional fueron aspectos claves para conocer de qué manera se estaba abordando en la comunidad, como se nombraba y las referencias que se daban, esto permitió en los encuentros poder nombrar las situaciones y aspectos alrededor de la práctica desde lo común y la cotidianidad, dejando de lado las visiones externas, los prejuicios y tecnicismos que pueden haber alrededor del tema.

Durante el proceso de intervención, se lograron los objetivos propuestos, aportando al fortalecimiento de la identidad de los espacios culturales y a visibilizar sus actividades artísticas, sus proyecciones y puestas en escenas. Se mejoró la capacidad de trabajo en equipo y la coordinación entre los diferentes actores culturales, generando un mayor compromiso comunitario y mejor gestión a nivel cultural.

Respecto a la agencia se destaca la importancia y el crecimiento obtenido durante el proceso; rescatando el esfuerzo de las personas que allí trabajan por alcanzar las metas y objetivos del plan municipal de cultura, valorando el amor y la entrega con que los profesionales realizan su

labor y los procesos que se brindan a la comunidad y sobretodo resaltar esa apuesta por mantener los pocos procesos culturales y artísticos existentes en las zonas rurales.

5.2 Aportes desde el Trabajo Social

5.2.1 Reflexión ética y política del trabajo social

El trabajo realizado con el Instituto de Cultura ha sido enriquecedor tanto a nivel personal como profesional. Se ha evidenciado la importancia de reconocer y valorar la multiplicidad de actores y conexiones culturales en el territorio, sin embargo, persisten desafíos en la democratización y descentralización de la cultura y el arte, lo cual requiere un abordaje crítico y académico por parte de los trabajadores sociales. Es fundamental romper con prejuicios y reconocer la importancia de las prácticas culturales y artísticas locales.

5.2.2 Aportes del trabajo social intercultural

La interculturalidad nos invita a replantear la manera en que se construye y comparte el conocimiento, ya que es esencial reconocer la diversidad cultural y valorar los diferentes enfoques en la creación y transmisión del conocimiento. La valoración de los saberes ancestrales y patrimoniales es fundamental en este proceso, ya que contribuye a una comprensión más amplia y enriquecedora de nuestra sociedad.

Además, el enfoque intercultural en el trabajo social nos permite una mayor sensibilidad hacia las necesidades y realidades de las comunidades diversas, facilitando las relaciones basadas en el respeto mutuo y la colaboración, promoviendo así la inclusión y la participación de todos los miembros de la sociedad en igualdad de condiciones.

Al reconocer las múltiples identidades culturales presentes en una comunidad, el trabajo social intercultural fomenta la construcción de puentes y la generación de espacios de encuentro y dialogo entre diferentes grupos. Esto no solo fortalece el tejido social, sino que también promueve la construcción de una sociedad más justa y equitativa, donde cada individuo se siente reconocido y valorado por su contribución única a la diversidad cultural.

El trabajo social intercultural no solo busca abordar las necesidades prácticas de las comunidades, sino que también aspira a promover el entendimiento intercultural y la convivencia pacífica en un mundo cada vez más diverso y globalizado.

5.3 Conclusiones

Después del ejercicio de intervención se presentan los siguientes aportes a modo de conclusión.

La ruta de intervención permitió transformar y enriquecer el panorama cultural del municipio de El Carmen de Viboral mediante un proceso participativo y colaborativo; se logró la caracterización de 11 espacios artísticos que participaron activamente en la creación de un mapa interactivo, visibilizando sus ofertas, proyecciones y manifestaciones culturales, además 6 de estos espacios divulgaron sus agendas culturales durante 4 meses en las redes sociales del Instituto de Cultura, lo cual aumentó significativamente su alcance y participación comunitaria y los 11 espacios formaron parte de la revista digital de las reseñas históricas y participaron en la elaboración de la cartografía cultural y el muro de situaciones, herramientas fundamentales para el diagnóstico y proyección cultural.

El municipio de El Carmen de Viboral se ha destacado por todas sus apuestas al arte y la cultura, con todos los festivales que se realizan durante todo el año desde el instituto de cultura y algunos de los gestores culturales del municipio representados en las salas de teatro y espacios artísticos. Estas iniciativas han contribuido no solo a enriquecer la vida cultural local, sino también a proyectar a El Carmen de Viboral como un importante destino turístico y cultural a nivel regional y nacional.

Los festivales que se llevan a cabo abarcan una amplia gama de expresiones artísticas como música, danza, teatro, artes plásticas y literatura, atraen a artistas y público de todas partes, convirtiendo al municipio en un vibrante centro de creatividad y encuentro cultural. Además, el apoyo de la alcaldía municipal y el compromiso de la comunidad con el desarrollo cultural han sido fundamentales para consolidar a El Carmen como epicentro cultural del Oriente antioqueño.

El proceso de intervención y mapeo cultural en El Carmen de Viboral ha proporcionado valiosos aprendizajes y logros a raíz del campo de prácticas realizado desde el instituto de cultura, con la intervención del área de gestión cultural y territorial a cargo de la practicante de trabajo

social. Se evidenció la importancia de la participación activa y el compromiso de los actores culturales locales para el éxito de las iniciativas; la creación del mapa interactivo y la divulgación de agendas culturales en redes sociales permitieron una mayor visibilidad y acceso a las actividades culturales, fomentando la participación comunitaria y el interés por la cultura local. Estos logros reflejan la capacidad de los procesos colaborativos para transformar y dinamizar el tejido cultural de una comunidad.

El ejercicio realizado demuestra cómo la profesión de trabajo social puede impulsar cambios significativos en la manera en que se gestionan y promueven las actividades culturales; al implementar metodologías participativas y colaborativas, se logra una gestión cultural más inclusiva y representativa de las diversas expresiones culturales de la comunidad y la integración de herramientas digitales, como el mapa interactivo y la revista digital, también subraya la importancia de adaptarse a las nuevas tecnologías para alcanzar un público más amplio. Por lo que el trabajo social, a través de enfoques innovadores, críticos y participativos, juega un papel crucial en el fortalecimiento y desarrollo sostenible de las dinámicas culturales de un territorio.

5.4 Recomendaciones

- Explotar los espacios rurales del municipio para promover la cultura, el arte y el patrimonio. Se puede considerar la organización de festivales culturales en comunidades rurales que han sido desatendidas en términos de actividades culturales.
- Mantener y visibilizar los espacios artísticos culturales como representantes del arte y el patrimonio local. Se deben desarrollar estrategias de marketing y promoción para destacar la riqueza cultural de estos espacios artísticos y atraer a un público más amplio.
- Establecer espacios intergeneracionales para trabajar en la conservación del patrimonio cultural y artístico, involucrando a la comunidad. Se pueden organizar talleres y eventos que fomenten la participación de personas de todas las edades en la preservación y promoción de la cultura local.
- Continuar los procesos iniciados para evitar retrocesos en los objetivos alcanzados. Se puede establecer mecanismos de seguimiento y evaluación para garantizar que los proyectos culturales se mantengan en curso y continúen teniendo un impacto positivo en la comunidad.

- Fortalecer el trabajo con los grupos y espacios artísticos locales para seguir construyendo y fortaleciendo los procesos artísticos y patrimoniales. Se pueden establecer alianzas con organizaciones culturales y artísticas locales para colaborar en la creación y realización de eventos culturales y proyectos artísticos.
- Brindar apoyo desde el consejo de cultura para garantizar la continuidad y ampliación de los proyectos culturales en la zona rural. Se debe trabajar en estrecha colaboración con las autoridades locales, los grupos artísticos y con entidades relevantes para asegurar el apoyo financiero y logístico necesario para llevar a cabo iniciativas culturales en áreas rurales.
- Brindar un acompañamiento profesional a los espacios artísticos, para que se creen espacios donde realicen intercambios de saberes y conocimientos entre ellos; y puedan desarrollar una red de apoyo y fortalecimiento.

Referencias

- Aquín, N. (1999). Hacia la construcción de enfoques alternativos para el trabajo social para el nuevo milenio. *Revista de Servicio Social*, 1(3). <https://acortar.link/9EmdAE>
- Ávila, A. A. (2018). Enfoque sociocultural y algunas aproximaciones en la enseñanza de las ciencias. En: Calderón, J., & López Cardona, D. Orlando Fals Borda Y. *La Investigación Acción Participativa: Aportes En El Proceso De Formación Para La Transformación*, (p. 147).
- Bolaños, O. (1999). *Caracterización y tipificación de organizaciones de productores y productoras*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Camelo, A., & Cifuentes, R. M. (2006). Aportes para la fundamentación de la intervención profesional en Trabajo Social. *Revista Tendencias & Retos*, (pp. 169-187). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4929245>
- Federación Internacional de Trabajadores Sociales y Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social. (2000). *Definición global de trabajo social*. <https://www.ifsw.org>
- Colombia. Congreso de la República. (1997). Ley 397 de 1997. *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*. Diario oficial. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- Colombia. Congreso de la República. (2008). Ley 1185 de 2008. *Por medio de la cual se modifica y adiciona la Ley General de Cultura en lo relativo al patrimonio cultural de la Nación*. Diario oficial. http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html
- Cruz Aguilar, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire “*Educere*”, 24 (pp.197-206). Universidad de los Andes. <https://www.redalyc.org/journal/356/35663284002/html/>
- Escuela de Trabajo Social. (2017). *Aportes al trabajo social*. Universidad de Chile. <https://culturats.wordpress.com/2017/01/10/aportesaltrabajosocial/> (Enlace no disponible)
- Geertz, C. (1995). *La interpretación de las culturas: Selección de textos*. Siglo XXI Editores.
- Gobernación de Antioquia. (2020). *Plan de desarrollo departamental: Unidos 2020-2023*. <https://plandesarrollo.antioquia.gov.co/>
- Instituto de Cultura El Carmen de Viboral (2015). *Plan municipal de cultura 2016-2026, El Carmen de Viboral un territorio para el buen vivir*.
- Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia. (2006). *Plan Departamental de Cultura Antioquia en sus Diversas Voces 2006-2020*. <https://www.culturantioquia.gov.co/index.php/instituto/nuestra-gestion/plan-departamental-cultura-2006-2020>

- Uninotas. (2016). *Investigación cuali cuantitativa definición*.
<https://www.uninotas.net/investigacion-cuali-cuantitativa-definicion/>
- Kahn, J. S. (2020). El concepto de cultura: Textos fundamentales. En: G. J. Vivo Pérez (Ed.), *Primer curso grado de Filosofía, Filosofía de la Cultura*, Universidad de Málaga.
- Orozco, Y. J. (2020). *Hacia un mapeo de la industria cultural del teatro en Bogotá*.
- Ortega Pino, V & Giovanetti Arancibia, D. (s. f.). El desafío profesional al trabajador social en un contexto intercultural. *Revista de Trabajo Social*, Universidad de Costa Rica.
www.ts.ucr.ac.cr
- Perea Álvarez, R & Mayor Salazar, J. C. (2014). La cartografía como instrumento de comunicación en la planificación del espacio geográfico. *Entorno Geográfico*, (10).
<https://doi.org/10.25100/eg.v0i10.7615>
- Colombia. Congreso de la República. (2011). Constitución Política de Colombia. *República de Colombia*. <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>
- Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón, B. E. & González Zabala, S. P. (s.f.) *Técnicas Interactivas para la investigación social cualitativa*.
- Reboloso, V. & Cruz, O. (s.f.) *Mapeo Cultural*. <https://profesoradodearte.edu.ar/mapeo-cultural/>
- Vélez, O.L. (2003). *Reconfigurando el trabajo social perspectivas y tendencias contemporáneas*.
- Vygotsky, L.S. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.
- Zaragoza Contreras, L.G. (2010). *Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos*.

Anexos

Anexo 1

Directorio para el mapeo cultural y territorial de El Carmen de Viboral

| NOMBRE ENTIDAD | NUMERO TELEFONICO | DIRECCION | NOMBRE DE CONTACTO | FECHA Y HORA/CITA | PRIMER PROCESO | SEGUNDO PROCESO |
|-------------------------|----------------------------|--|--------------------|--|----------------|-----------------|
| Academia Geminis | 3193829877 | car 30#29-48 | Alejandra | JUEVES 24/08/23 a las 5:00 pm 26/10/23 | X | X |
| Feeling Body | 3194187180 | calle 30 local 107 centro comercial el portal de la plaza | Daniela | Miercoles 30/08/23 a las 4:00pm 30/10/2023 | X | X |
| Teatro Tespys | 329 0187 / 313 5210387 | car 31#25-41 | Aleida | JUEVES 24/08/23 A LAS 11:00 AM 24/10/23 | X | X |
| Teatro Estudio | 3192234599 | car 31#18-68 | Veronica | MARTES 08/08/23 A LAS 8:30 AM CON VERONICA 10/10/23 | X | X |
| Teatro Farzantes | 3193528708 / 3217245360 | car 33#25a-15 | Argiro | 09/08/23 A LAS 6:30PM 11/10/23 | X | X |
| La Peninsula | | car 31#22-69 | Mauricio | JUEVES 24/08/23 A LAS 6:00 PM CON MAURICIO 04/11/23 | X | X |
| Escuela Ballet House | 3017333851 | | Alejandro | | | |
| Show Dance | 312 2769420 | calle 28#30-33 | Braian | SABADO 16/09/23 A LAS 2:00 PM 07/11/23 | X | X |
| La inmaterial | 3184280793 | car 34-#30-26 | Catalina | Miercoles 30/08/23 a las 12:30 pm 01/11/23 | X | X |

| | | | | | | |
|-----------------------|------------|-----------------------------------|-----------------------|--|---|---|
| AMIMBRÉ | | car33#35-37 | Martha | Miercoles 30/08/23 a las 10:00 am 02/11/23 | X | X |
| VOLAREN | 3113336664 | car 31#28-60 calle la ceramica | Hugo | 16/09/23 A LAS 3:00PM 26/10/23 | X | X |
| ESTEFANIA QUINTERO | 3232948236 | calle 33A # 33A- 20 | Estefania Quintero | Miercoles 30/08/23 a las 2:00pm 26/10/23 | X | X |

Herrera Espinosa, S. F. (2024). “Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral” (2023). “Directorio para el mapeo cultural y territorial de El Carmen de Viboral” [Cuadro no publicado].

Anexo 2

Formato Excel de Caracterización espacios artísticos

| Espacio Cultural | ¿La organización o grupo es? | Nit de la organización o grupo | ¿Cuánto tiempo de existencia tiene la Organización o grupo? | Datos del representante legal o de quien asuma la vocería, dirección o liderazgo de la organización o grupo (Nombre) |
|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|--|
| GEMINIS ESCUELA DE DANZA | Grupo conformado sin persona jurídica | 1036403424 | Entre 1 a 5 años | Alejandra Zapata Hernandez |
| LA PENINSULA | Sin animo de lucro (ESAL) | | Entre 5 a 10 años | Mauricio Rivera |
| AMIMBRE | Persona Natural | 7116713-0 | Entre 5 a 10 años | Juan Carlos Hernandez Fonnegra |
| SHOW DANCE | Persona Natural | 1036943627-6 | Entre 5 a 10 años | Brahian Castañeda Morales |
| LA INMATERIAL | Persona Natural | 43753742-4 | Entre 1 a 5 años | Catalina Gonzalez Riestrepo |
| Estefania Quintero | Persona Natural | 1036404884 | Entre 5 a 10 años | Estefania Quintero |
| FEELING BODY | Persona Natural | 1036400701-3 | Entre 1 a 5 años | Daniela Zuluaga Soto |
| VOLAPREN | | | Mas de 10 años | |

Herrera Espinosa, S. F. (2024). “Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral” (2023). “Formato Excel de Caracterización espacios artísticos” [formato no publicado].

Fotografías: Caracterización espacios artísticos



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral (2023). "Fotografías tomadas en encuentros."

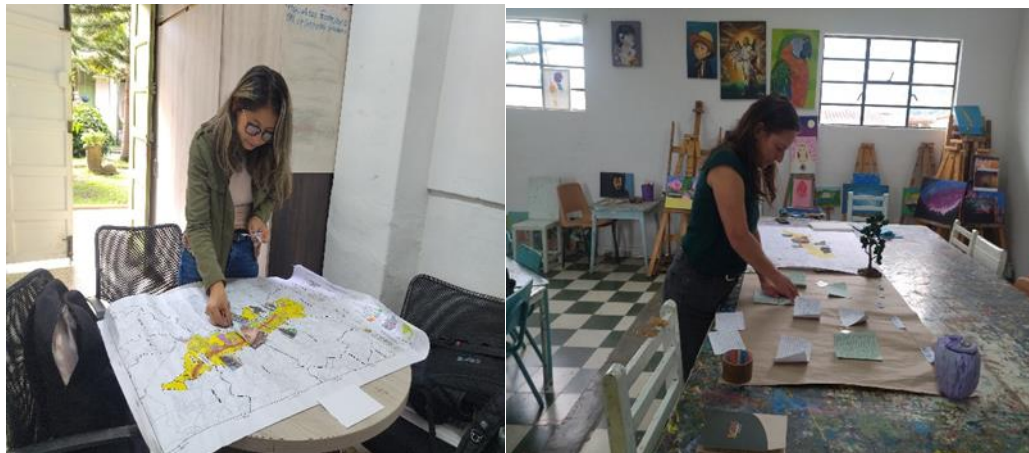
Anexo 3

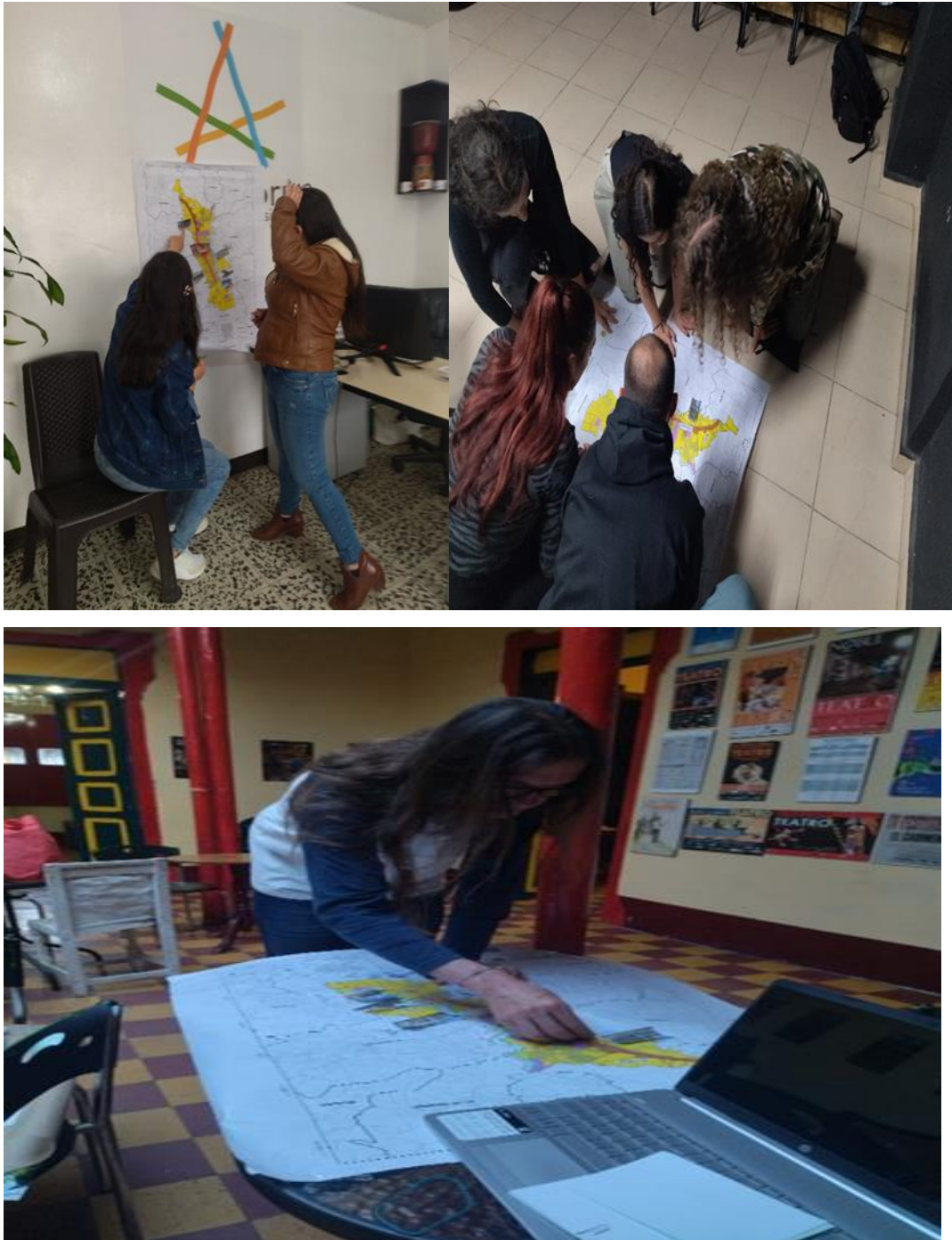
Cartografía realizada con los grupos culturales



Herrera Espinosa, S. F. (2024). “Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral “(2023). “Cartografía realizada con los espacios artísticos.”

Fotografías realizando la cartografía con cada espacio artístico





Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral (2023). "Fotografías tomadas durante la elaboración de la cartografía de los espacios artísticos."

Anexo 4

Mural de situaciones: las voces de los artistas culturales





Herrera Espinosa, S. F. (2024). *“Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral”* (2023). *“Fotografías tomadas durante la elaboración del mural de situaciones de los espacios artísticos.”*

Anexo 5

Circulación de agendas culturales de los espacios artísticos en las redes sociales del instituto de cultura



INSTITUTO DE CULTURA
Cra. 30 # 27-66- El Carmen de Viboral

14 - Jueves Sala Acústica
Lugar: Sala de Lectura José Manuel Arango

16 - Sábado Asamblea Cultural Permanente
Lugar: Sala de Teatro Montañas

16 - Sábado Concierto Coro del Instituto de cultura de amor y amistad.
Lugar: Sala de Teatro Montañas

21, 22 & 23 Décimotavo Foro Anual de filosofía Stoa.
Lugar: Sala de Teatro Montañas

29 Concierto banda Sinfónica Colegio Monseñor Ramón Arcila
Lugar: Sala de Teatro Montañas

30 Concierto Sonido de Cuero[®] Banda Papayera del municipio de San Carlos
Lugar: Sala de Teatro Montañas

Agenda  Septiembre

TEATRO TESPYS
Cra. 31 # 25-41 - El Carmen de Viboral

1 - 7:30 p.m. En Altamar - Inmigrantes Teatro.

2 - 10:00 a.m. Bazar Pro-Casa Tespys

8 - 7:30 p.m. DEVINO EN POESÍA, Velada de poesía, prosa, conversación y vino.

12,13 & 14 - 7:30 p.m. Temporada EL JARDÍN DE LAS VÍBORAS de Teatro Tespys.

15 7:30 p.m. SIN PRESEDENTES del grupo Paskana Cultural

16 - 7:30 p.m. VERSUS FESTIVAL - Techno vs Rap.

22 Kokoro de la Casa del Silencio (Bogotá).

29 Socialización La Carreta de Tespys por las Veredas

Agenda  Septiembre

TEATRO FARZANTES

Cra. 33 # 25A-15 - El Carmen de Viboral

1 - 7:00 p.m. Concierto Bandas Emergentes. Idílico, Insonoros, Nunca Pasa Nada, Cataleya, Haifisch.

2 - 7:30 p.m. Posdata - Tierra de Leyendas

8 - 7:30 p.m. Pizarnik: La Jaula se ha Vuelto Pájaro - Inmigrantes Teatro.

9 - 7:30 p.m. Pervertimento de Teatro Tespys

11 - 7:30 p.m. Escuela de Formación Ciudadana. Cóndores no Entierran Todos los Días.

Celebración Teatro FarZantes "15 Años de Ziertas FarZas".

15 - 7:30 p.m. Presentación del documental "15 Años de Ziertas FarZas"

15 - 8:00 p.m. Fiesta Quinceañera.

16 - 11:00 p.m. Oh Marinheiro de Teatro Matacandelas.

17 - 7:30 p.m. Ven te Cuento El Carmen-Entre Gaitas y Tambores Renace un Pueblo. Narración oral Escénica con Sor Celina Valencia Jiménez.

23 - 7:00 p.m. Urabá Rock - Fusarium, Efecto Secundario y Eternal Design.

25 - 7:30 p.m. Escuela de Formación Ciudadana en Asocio con el V Festival de la Montaña La Última Mulada.

30 - 7:30 p.m. Noche de Metal. Rottenun, Cuito Sombrio, Obscurum Szandor.

Agenda Teatro FarZantes Septiembre

TEATRO ESTUDIO

Cra. 31 # 18-68 - El Carmen de Viboral

7,8 & 9 - 7:00 p.m. Obra: Cuatro cuentos cortos para tres tigres tristes

10 - 3:00 p.m. Obra: Cuatro cuentos cortos para tres tigres tristes.

16 - 7:00 p.m. Obra: El Diablo Grupo: La Teja Teatro (Barbosa - Antioquia)

21 - 9:00 a.m. a 12:00 m. Taller: Intención y emoción en la actuación, por Alexandra Escobar (Actriz del Teatro la Candelaria de Bogotá).

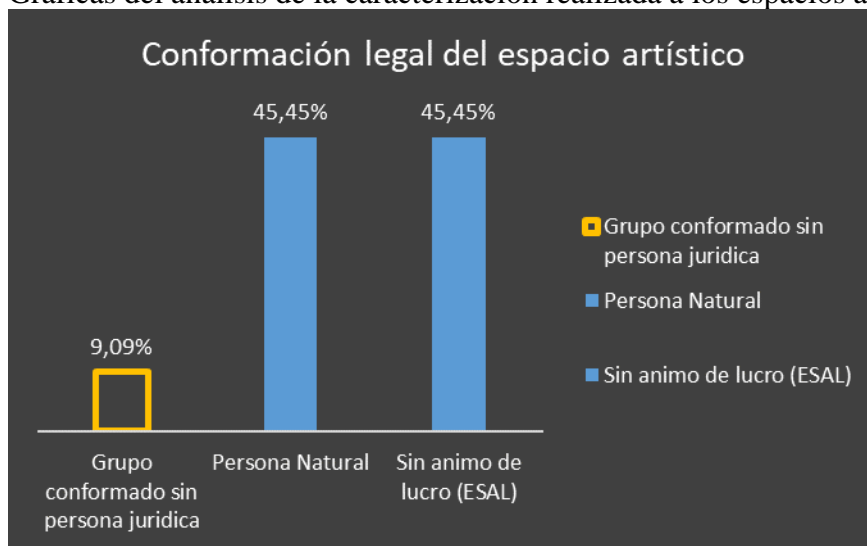
21, 22 y 23 - 7:00 p.m. Obra: Maestros (Teatro La Candelaria)

29 - 7:30 p.m. Luna llena con el grupo: Electric

Agenda Teatro Estudio Septiembre

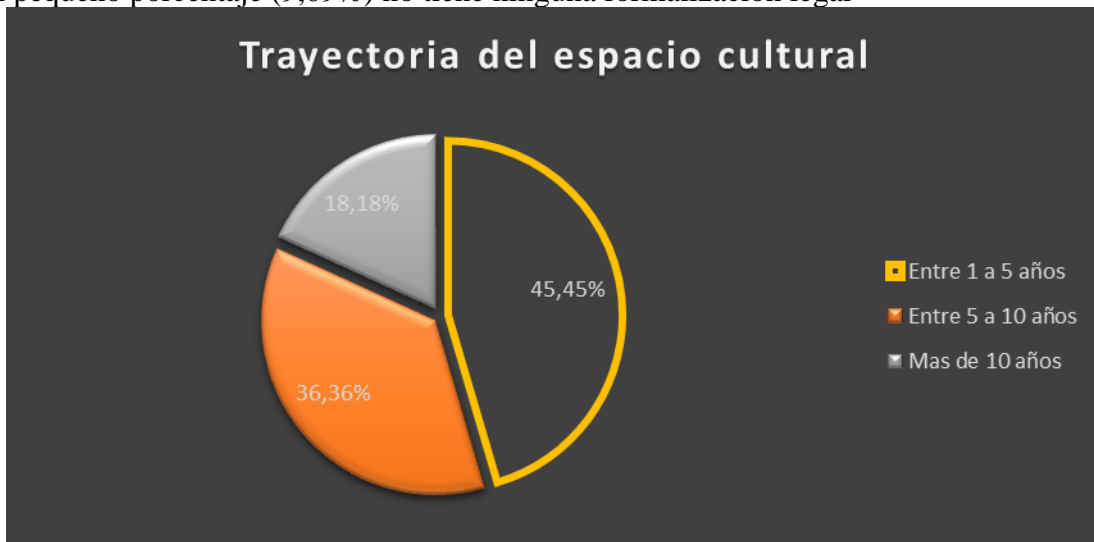
Anexo 6

Graficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Graficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

La gráfica muestra que la mayoría de los espacios artísticos están legalmente formalizados, ya sea como personas individuales (45,45%) o como entidades sin ánimo de lucro (45,45%), mientras que solo un pequeño porcentaje (9,09%) no tiene ninguna formalización legal



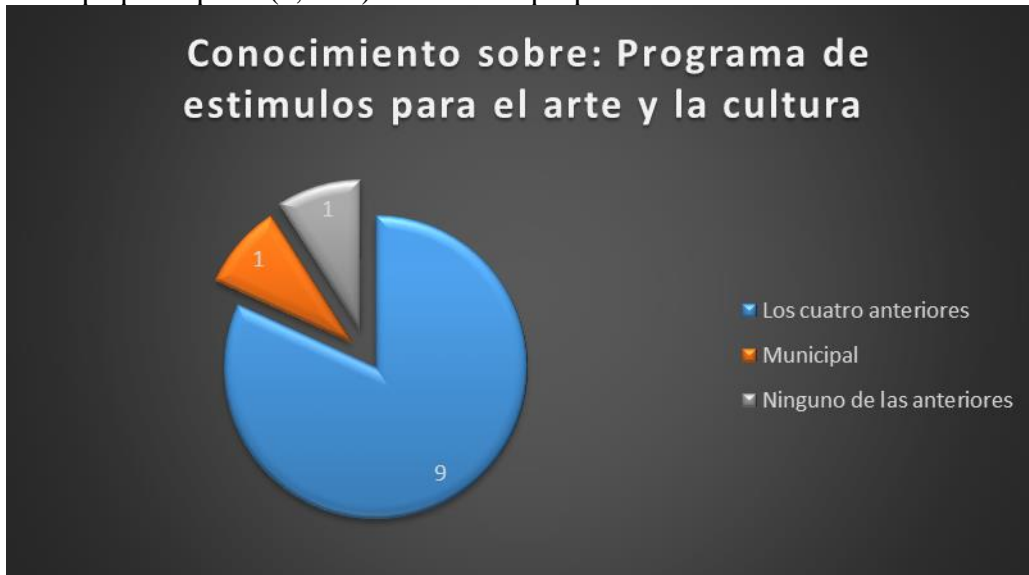
Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

La gráfica muestra que la mayoría de los espacios culturales son relativamente nuevos, con un 45,45% funcionando entre 1 y 5 años, un 36,36% entre 5 y 10 años, y solo un 18,18% con más de 10 años de trayectoria



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

La gráfica muestra que la mayoría de los espacios artísticos (90,91%) alquila su espacio, mientras que solo una pequeña parte (9,09%) tienen sede propia



Herrera Espinosa, S. F. (2024). “Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral “(2023). “Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos” [Gráfica no publicada].

La grafica muestra que la mayoría de los espacios artísticos, 9 conocen los programas de estímulos para el arte y la cultura a nivel municipal, regional, nacional e internacional; el 1 solo conocen las convocatorias a nivel municipal; y el 1 no conocen ninguno.



Herrera Espinosa, S. F. (2024). “Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral “(2023). “Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos” [Gráfica no publicada].

La mayoría de los espacios artísticos, 54.55% participaron en convocatorias los últimos 5 años a nivel nacional, departamental y municipal; 9.09% se presentó a nivel departamental y nacional; 9.09% a nivel municipal y departamental; 9.09% a nivel municipal y nacional y el 18.18% no participaron en ninguna convocatoria.



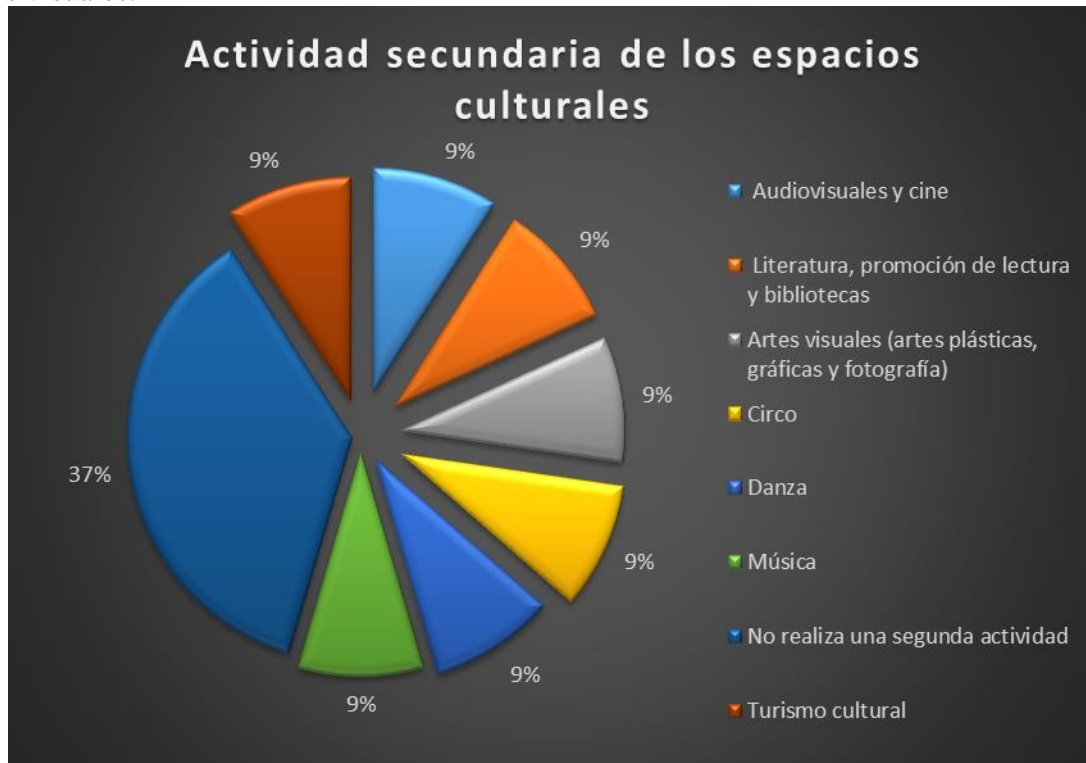
Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

El equipo de trabajo que hacen parte de los espacios artísticos representados en esta gráfica nos indica que el 54.55% de los espacios cuentan con la colaboración de 6 a 10 personas; 27.27% cuentan con 1 a 5 personas y el 18.18% 11 a 15 personas.



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

Las principales actividades de los espacios culturales son: 4 espacios danza, 3 teatro, 3 música y 1 las artes visuales.



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

Como actividad secundaria los espacios artísticos y culturales, con un 37% no realizan una segunda actividad, mientras que el 9% tienen como segunda actividad la música, la danza, el turismo cultural, circo, artes visuales, literatura y audiovisuales y cine cada uno con el mismo porcentaje.



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral" (2023). "Gráficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos" [Gráfica no publicada].

El 37% de los espacios culturales intervienen áreas culturales representadas en la educación y cultura ciudadana; el 27% no tienen intervención en áreas sociales; y el 9% en cada una de las siguientes áreas: medio ambiente, cultura ciudadana, educación y juntas de acción comunal.

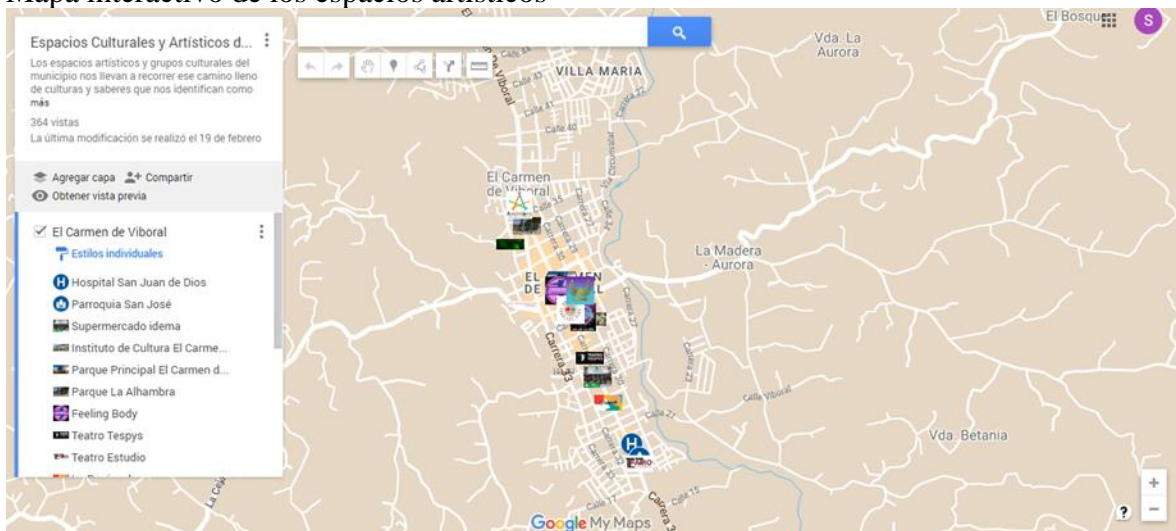


Herrera Espinosa, S. F. (2024). “Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral “(2023). “Graficas del análisis de la caracterización realizada a los espacios artísticos” [Grafica no publicada].

Para 7 de los espacios artísticos su primera fuente de financiación es los recursos del sector público por convocatorias de estímulos a nivel nacional, departamental y municipal y los otros 4 espacios culturales se sostienen con ingresos generados por la actividad cultural que desarrollan.

Anexo 7

Mapa interactivo de los espacios artísticos



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral "(2023). "Mapa interactivo de los espacios artísticos." <https://www.google.com/maps/d/edit?hl=es-419&mid=1mkzbCTaTFRjQj2ixTVNuPGxDRO5OIFo&ll=6.083394462398774%2C-75.33395327380373&z=15>

Página web del instituto de cultura, donde se puede navegar en la información de cada espacio artístico del municipio:

<https://culturaelcarmen.gov.co/observatorio-cultural-y-territorial/>

Anexo 8

Cartilla digital con la reseña histórica de cada espacio artístico de El Carmen de Viboral



Reseñas.mp4

Instituto de Cultura

Reseña Histórica

La Casa de la Cultura Sixto Arango Gallo, donde actualmente funciona el Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, en el año 1916 era el Colegio Privado Santa Teresa. Esta Institución fue fundada por el cura Párroco de ese entonces, Valerio Antonio Arbeláez Gómez. Para 1941 llegaron al municipio las hermanas Franciscanas quienes continuaron con la educación de las jóvenes carmelitanas.

En el periodo del primer Alcalde Popular, Alberto Jiménez Martínez, 1988 -1990, las Hermanas entregan el edificio al municipio con un precio más simbólico que real acudiendo a la premisa de que este lugar era un esfuerzo de toda la comunidad.

El 8 de enero de 1989, por acuerdo municipal 022, se crea allí la "Casa de la Cultura Sixto Arango Gallo". En el año 2007, fue creado El Instituto de Cultura El Carmen de Viboral mediante el Decreto Municipal No. 080 del 15 junio, por directriz del Acuerdo Municipal No. 025 de 2005; Plan de Desarrollo Cultural Municipal 2005-2015 y el Acuerdo Municipal No. 064 de 2006. A partir de ese momento se establece como un ente descentralizado y público del nivel Municipal, con personería jurídica, patrimonio propio, autonomía administrativa y financiera.

Amimbré

Reseña Histórica

La Escuela de Música Amimbré, es una institución de formación artística - cultural, de formación musical alternativa en diferentes áreas disciplinarias de las artes: danza, teatro, música, artes plásticas, artes audiovisuales y literatura. Integradora de los procesos de formación en el sector público y privado, con las lúdicas como estrategia para implementar propuestas, programas, proyectos, dirigido a niños jóvenes, adultos, colectivos, agrupaciones, población rural, población con capacidades diversas, mujeres líderes y cabezas de hogar, artistas en contextos sociales-comunitarios, a través del espíritu creativo e investigativo, dentro de un ambiente académico permeado por la alegría, la libertad y el cuidado con el medio ambiente y el entorno que habitamos.



Disfrutando de los diferentes procesos que nacen de la línea extensiva en los programas de:

- Estimulación musical
- Iniciación musical
- Cuerdas pulseras: Guitarratiple-skelele-bajo eléctrico
- Cuerdas Frotadas: Violín
- Percusión: Batería, percusión Polclórica
- Técnica Vocal: Canto
- Vientos: Flauta travesera, Saxofón, Trompeta, Clarinete



En el año 2016, como prueba piloto, nace la Agrupación Artística Amimbré, implementando proyectos y propuestas para fortalecerse como emprendimiento cultural. Para el año 2018, después de interpretar la esencia y el propósito de este, se consolida y constituye la Escuela de Música Amimbré, teniendo como sede principal el municipio de El Carmen de Viboral.

La Escuela de Música Amimbré, toma vida a través de la implementación y desarrollo de tres dimensiones: La dimensión pedagógica, dimensión cultura y comunidad y dimensión organizacional.

Damos inicio a nuestro Encuentro, que en su dimensión pedagógica interpreta la formación musical en dos líneas:

- línea extensiva
- línea en ensamble

Teatro Estudio

Reseña Histórica

Nace el 5 de enero de 2019 en El Carmen de Viboral (Antioquia), pero sus integrantes tienen una experiencia de 19 años explorando el teatro juntos, el grupo nace por el deseo de explorar otras posibilidades expresivas del teatro desde el cuerpo, la palabra, el silencio, la técnica, la escritura, la actuación y la dirección.

El equipo de trabajo de la Corporación está constituido por tres actores (Licenciados en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia), un asesor literario y técnico (Licenciado en filosofía), un profesor de música (Licenciado en Música de la Universidad de Antioquia), una auxiliar administrativa (Licenciada en Leguas Extranjeras de la Universidad de Antioquia), una gestora cultural (Profesional en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia y Magíster en Gestión Cultural del Universidad Internacional de la Rioja - España), una community manager (Comunicadora Social de la Universidad Católica de Oriente), un diseñador gráfico y contador (Contador Público de la Universidad de Antioquia).



La corporación tiene cuatro líneas de acción las cuales son: investigación, creación, proyección/circulación y formación, cada una de estas líneas cuenta con unas acciones o proyectos específicos, por medio de estos proyectos impactamos al territorio aportando a su patrimonio, su identidad, acceso a las artes y la mejora en la calidad de vida de los carmelitanos.

El grupo cuenta con una sede ubicada en la zona urbana del municipio, parte sur, este lugar está dividido de la siguiente manera: café (hall), teatro, camerino, área administrativa, el escenario y las gradas son móviles por lo que el espacio es utilizado según el formato de cada espectáculo que se presenta. Actualmente, la corporación tiene el proyecto de adecuación de un espacio de sala de lectura llamado "El Mito", para lo cual ya se cuenta con 900 título de literatura universal los cuales ya se encuentran catalogados en estantes.



Teatro Farzantes

Reseña Histórica

Nace en el año 2008 a través de los procesos de formación de La Escuela de Artes del Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, época donde desarrolló sus primeros sueños escénicos y logró ejecutarlos en las tablas, principalmente en la sala de Teatro Tepsys y en escenarios alternos del oriente antioqueño. El grupo de teatro hace parte de CARMENEA (Red Artes Escénicas de El Carmen de Viboral), del Movimiento GATO (Grupo Amigo de Teatros del Oriente), de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad y la Red Antioquia en Escena, porque ha entendido que a través del trabajo en equipo puede realmente reconstruirse el territorio que habitamos, porque son precisamente las alianzas las que fortalecen los procesos individuales y colectivos de las diferentes localidades de la región.



En el año 2014 el grupo tiene como iniciativa culminar sus labores artísticas dentro del Instituto de cultura del Carmen de Viboral y así buscar otros horizontes para ser dueño de sus propios sueños, afrontando la suerte de tener que generar espacios alternos de creación y es dicha razón la que lleva a la búsqueda de un lugar propio que permita el encuentro y la creación; al año siguiente adquiere y adecua su sede donde desarrolla diferentes actividades tales como: Creación escénica, formación teatral para niños y adolescentes con el proyecto "El Barrio en el Teatro" auspiciado por el Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, apoyo a grupos de teatro, grupos con intereses sociales, culturales y artísticos, realización de eventos, apoyo de los mismos y temporadas constantes donde se visibilizan tanto las obras propias como ajenas.



Participaciones en festivales y eventos

XX Festival de Teatro Homenaje a los Muertos (México), Bional Provincial de Teatro Unicornio La Habana (Cuba), Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble (Colombia), XIV Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud Guaguas de Maiz (Ecuador), I Encuentro Internacional de Teatro Comunitario de Rio de Janeiro (Brasil), Festival Internacional de Teatro de Yolombó (Colombia), Festival Nacional de Teatro "El Santuario Teatreando", Cierre Conmemorativo del Cincuentenario de la Muerte de Camilo Torres Restrepo en el Teatro Camilo Torres de la U. de A., "El Martes al Teatro", Franja Antioquia en el Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín) y Encuentros del Movimiento GATO y CARMENEA. Dichos eventos han sido aprovechados tanto para el reconocimiento de cada contexto como para el fortalecimiento del propio y así generar un intercambio de ideas y realidades que permitan ser puestas en nuestras búsquedas artísticas, culturales y sociales.



Continuando con sus deseos de afianzarse como institución artística y cultural, en el año 2018 se conformó como corporación sin ánimo de lucro, realizando contratos con el Instituto de Cultura de El Carmen de Viboral, La Cimarronas E.S.P., el Hospital San Juan de Dios de El Carmen de Viboral, El Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Viboral y la Caja de Compensación Familiar COMFAMA.



Teatro Tespys

Reseña Histórica

Fue fundado el 23 de abril de 1988 en El Carmen de Viboral. Cuenta con la Casa Tespys, un centro cultural, artístico y comunitario. Ha puesto en escena, en estos 35 años de trabajo artístico, 56 obras teatrales, ha participado en festivales y eventos teatrales en diversas ciudades colombianas y del exterior: Sao Paulo (Brasil), Quito, Cuenca y Guayaquil (Ecuador), Nápoles, Arona, Collelomo, Gioia del Marsi y Gioia Vecchio (Italia), La Habana (Cuba). De igual forma, Tespys hace parte de "Carmentea" Red Carmelitana de Teatro", Red Movimiento Gato (Grupos Amigos de Teatro del Oriente), Red Antioquia en Escena, Red Colombiana de Teatro en Comunidad y Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad.



Ha recibido diversos reconocimientos, entre otros: Premio Nacional de Solidaridad 2019 de la Fundación Alejandro Ángel Escobar. Condecoración Rotaria "Por servicios distinguidos a la comunidad carmelitana 41 edición" 2013. Premio "Lo Mejor del Oriente Antioqueño versión 2016" en el sector Arte y Cultura, en la modalidad: Mejor Grupo Cultural y Teatral. Reconocimiento del Concejo Municipal de El Carmen de Viboral por los 30 Años de Trayectoria Cultural, 2018.

Sus acciones fundamentales se centran en la formación, creación, producción, proyección, circulación, documentación, divulgación e investigación de proyectos artísticos, culturales, sociales, comunitarios, patrimoniales, de enfoque de género y de pedagogía de paz. Teatro Tespys es fundador del Festival Internacional de Teatro "El Gesto Noble" en 1993, de igual modo, organiza, produce y hace la dirección artística de dicho evento anualmente. Teatro Tespys es creador y organizador de los siguientes proyectos y eventos: La Carreta de Tespys por las Veredas (desde 1995) festival itinerante de artes, teatro, música, danza, narración oral y circo por las comunidades rurales, Estudiantes Espectadores de Teatro (desde 2011) proyecto de formación de públicos con instituciones educativas rurales y urbanas, Centro de Documentación Teatral Tespys (desde 2012) proyecto de memoria y archivo documental del proceso artístico a lo largo de la historia, Laboratorio Teatral Tespys (desde 2019) escuela de formación artística y Festival de Músicas Colombianas y Fusiones "La Vasija Encantada" (desde 2021).



Teatro Tespys Corporación Cultural en sus 35 años de historia ha contribuido con la vida cultural y artística a nivel municipal, regional y departamental, a través de espacios de participación que han permitido el diálogo, la creación, la investigación, la circulación, la divulgación y la formación de públicos infantiles, juveniles, adultos mayores, personas con discapacidad y grupos vulnerables. En el desarrollo de los proyectos creativos y comunitarios, ha procurado hacer énfasis en la transformación local del territorio, descentralizando procesos artísticos (teatro, música, danza, circo, narración oral, títeres, literatura, formación) e incluyendo comunidades que tienen poco acceso a la oferta artística y cultural del municipio. Sus tres procesos más importantes con los cuales ha contribuido en la región son: 1. Casa Tespys, un centro cultural, artístico y comunitario con programación permanente. 2. Escuela de Formación Artística y Formación de Públicos. 3. Eventos artísticos diversos: festivales, temporales, jornadas, exposiciones.



La Inmaterial

Reseña Histórica

La Inmaterial surge a mediados de 2022 por iniciativa de Catalina González y Miguel Botero. La sede actual es una casa centenaria de techos altos, paredes en tapia y corredores ajedrezados, a dos cuadras del parque principal. Nuestra casa es un lugar enfocado en las artes y los oficios. La escritura y las artes plásticas son sin duda lo que mejor conocemos.



Somos, sin embargo, una casa mutante que no deja de adaptar sus formas para realizar todo tipo de cursos, talleres, charlas, proyecciones, conciertos, ferias, bazares y demás. Es por eso que siempre estamos a la expectativa de nuevas propuestas. Buscamos, ante todo, ser un espacio abierto que logre fomentar actividades culturales bien diversas.



Feeling Body

Reseña Histórica

Academia de baile feeling body nace el 15 de enero de 2018, creada por una joven amante al baile llamada "Daniela Zuluaga" quien desde pequeña soñaba con ser bailarina y crear un espacio en el que más personas pudieran disfrutar del movimiento y la música. A sus 21 años con ayuda de su familia logró crear esa academia soñada la cual actualmente cuenta con un aproximado de 200 aprendices y 9 instructores.



Todo inició en la sala de su casa, allí empezó a compartir su arte y habilidades en el baile con amigos y personas conocidas. Después de un tiempo ya veía la necesidad de ampliar su salón, pues había más personas que confiaban en su proceso.

Así empezó este sueño, inicialmente solo brindaban clases de zumba, twerk y danza urbana, pero ahora este proyecto ha crecido, en modalidades como ballet infantil, danza urbana, twerk, salsa y bachata, acrotelas, gimnasia artística, entre otras danzas.



Los invitamos a que conozcan sus instalaciones y se interesen por sus clases, se encuentran ubicados en el parque principal, pasaje el portal de la plaza, local 107, continuo al banco de bogotá.



Academia Géminis

Reseña Histórica

Academia Géminis, nace en noviembre del 2020 donde brindamos, un espacio con grupos formativos de proyección, para niños jóvenes y adultos donde la ideología de la academia se basa en la atención integral de la enseñanza-aprendizaje de la danza y la gimnasia artística, garantizando un alto nivel en conocimiento y técnica desde los 3 años de edad, hasta adultos, brindándoles a todos nuestros clientes flexibilidad en horarios y amplia variedad de cursos. Reconocemos las habilidades y aptitudes de cada uno de nuestros estudiantes, los cuales adquieren conocimientos profundos de lo que es la danza en todas sus formas, técnicas y estilos. Los orientamos con disciplina y dedicación, resaltando los valores de responsabilidad y dedicación, logrando así estudiantes con un profundo amor y respeto por la danza.



Hoy podemos decir con orgullo que en estos 3 años de trayectoria se ha realizado un excelente trabajo, y hemos obtenido excelentes logros con todos nuestros grupos de proyección en la academia, y hemos tenido la oportunidad de participar en varias competencias y presentaciones, representando nuestro municipio de El Carmen de Viboral.



Estamos comprometidos con el desarrollo artístico de nuestros estudiantes, trabajamos a diario en pro el desarrollo artístico y técnico.

Show Dance

Reseña Histórica

Show Dance es una entidad que tiene como función principal el apoyo y fortalecimiento de las expresiones artísticas y culturales en el ámbito de la danza.

Fue fundada el 15 de enero del año 2012 por Braham Castañeda Morales, quien la creó con la necesidad de dar a conocer procesos formales de danza en el Oriente Antioqueño, para brindarle a la comunidad un acercamiento más óptimo del arte.



Además, Show Dance ha tenido como objetivo principal el desarrollo e procesos integrales en danza en todos sus ritmos, promoviendo la conservación del arte, la cultura, la salud y el bienestar, con un equipo humano competente, cualificado y creativo que dirige su quehacer influyendo el compromiso por su entorno.



Sus procesos formativos se han reflejado en diferentes locos que han dado a conocer la danza no solo en el Oriente Antioqueño sino a nivel departamental, nacional e internacional.

Volaren

Reseña Histórica

Volaren es un Café de origen de Antioquia espacio encantador que combina la pasión por la lectura con actividades culturales. Es el lugar perfecto para sumergirse en la magia de los libros y disfrutar de eventos que enriquecen el alma. ¡Una experiencia única!

¿Quisieras encontrar en un mismo lugar un delicioso café de origen, emprendimientos y artistas talento local, emprendimientos y artistas talento local, a la vez que apoyas causas sociales, educativas y culturales con tu consumo? Es por eso que nace Volaren Café Cultural, la unidad productiva y de emprendimiento de la Fundación Educativa y Cultural Volaren Construyendo Una Nueva Humanidad, una fundación sin ánimo de lucro, un lugar mágico y acogedor que permite disfrutar de una gran variedad de productos locales y una nutrida agenda cultural para propios y visitantes.

Iniciamos en el año 2020 en medio de una pandemia, con mucho miedo y grandes retos. Hasta el momento llevamos tres años en el arduo trabajo de sostenimiento del café y de apostarle a la gestión cultural, con más de 200 eventos entre conciertos, festivales de música, lanzamientos de libros, talleres, recitales de poesía, club de lectura infantil, conversatorios, seminarios, bazares, entre otros.

Volaren es un proyecto a largo plazo que lleva en su funcionamiento más de 10 años de trabajo apostándole a la transformación social por medio de la educación y la cultura.



Estefanía Quintero

Reseña Histórica

Desde hace Ocho años me he dedicado al mundo de la danza, soy creadora de material artístico, formadora de danza urbana, contemporánea y acondicionamiento físico, mi espacio artístico de formación se enfoca en el deseo de ayudar a las personas que tienen dificultades con su imagen corporal. Con un enfoque en la transmisión de contenido por medio de las plataformas digitales disponibles, con el objetivo de inspirar a otros jóvenes artistas que ven en la danza la oportunidad de crear.




He contado con la dicha de compartir escenarios con diferentes artistas y de crear mis propias obras de danza donde el fin es contar historias reales que vivimos a diario. Tuve la oportunidad de viajar a Cuba a conocer la Escuela de Danza Contemporánea Carlos Acosta, recibir clases y poder apreciar la interpretación de la obra titulada "Cuerpos" y poder conocer al bailarín y coreógrafo brasileño Juliano Nunes, quien me inspiró con su fragmento "Mundo Interpretado", desde ahí mi deseo de compartir esta gran experiencia.

Por esta razón, mi espacio artístico se centra en la formación en danza, con el propósito de interpretar los sentimientos que no expresamos verbalmente. A través de nuestros movimientos corporales, buscamos transmitir el significado de ellos.



Herrera Espinosa, S. F. (2024). "Mapeo Cultural: Espacios Artísticos y Grupos Culturales de El Carmen de Viboral" (2023). "Cartilla digital con la reseña histórica de cada espacio artístico de El Carmen de Viboral."