



<p><b>Categoría</b></p> <p>Organizaciones sociales, Políticas públicas</p>	<p><b>Subcategoría</b> Organizaciones comunitarias</p> <p>N°</p>
<p><b>Referencia Bibliográfica</b></p> <p>Román Narváez, M. A. (2009). <i>Cultura política y políticas públicas: dinámicas de redes en la comuna seis y el barrio Doce de Octubre de Medellín</i>. Universidad de Antioquia.</p>	<p><b>Palabras Clave (entre 3 y 5)</b></p> <p>Cultura política Político</p>
<p><b>El autor y su contexto</b></p> <p>Esta tesis se desarrolla para optar por el título de sociólogo en la Universidad de Antioquia, por el estudiante de pregrado Alonso Román, quien tuvo como asesor al profesor Mario Giraldo. La práctica se realizó en la corporación comunitaria Hola compañía, la cual hace parte de la casa cultural del barrio Doce de Octubre ubicado en la comuna 6 de Medellín.</p>	
<p><b>Resumen</b></p> <p>“Este trabajo pretende establecer un contexto de las dinámicas de redes culturales y de desarrollo cultural de la Comuna Seis en la Ciudad de Medellín, lo que ha dado origen a la creación de la Casa de la Cultura del Barrio Doce de Octubre, en un ambiente comunitario que de entrada presenta problemas de integración social y comunitaria, pero paradójicamente, un aumento considerable en la participación ciudadana y en la creación de otros mecanismos que fortalecen su cultura política. Así mismo, caracterizaremos de manera detallada los diferentes procesos de configuración y soporte legal de las políticas públicas de carácter cultural que se han establecido en el contexto nacional, regional y local, con sus respectivos referentes teóricos y prácticos”.pag.</p>	
<p><b>Ideas principales</b></p> <p>Este trabajo tiene un bastión conceptual enfocado en la “cultura política”, este concepto orientará la gran base de los objetivos que presenta la tesis. Sostiene el autor que la cultura política permite “afianzar la idea de que las sociedades para poder sobrevivir y constituirse como tales, necesitan de una orientación cultural particular, acorde a su diversidad, y que a su vez necesita ser compartida lo más ampliamente posible por los miembros de ésta”. Pag. 3-4</p> <p>Además afirma que “La cultura política es un instrumento clave para promover, evaluar y caracterizar las formas de articulación del tejido social estableciendo como condición necesaria la participación real y efectiva de todos los sectores de la población, el fortalecimiento del proceso democrático y los avances en integración regional y local” pág.4</p> <p>La cultura política se debe reflejar en las instituciones que promuevan un cúmulo de características que identifique a una comunidad o colectivo para que estos asuman unos rasgos políticos que los identifique, el autor señala que “las instituciones políticas cumplen básicamente dos funciones: 1) Estructurar límites a la conducta humana, lo que proporciona certeza y confianza, y 2) Producir su propia cultura, creencias que sirven de marco para interpretar la realidad”. Pág.41</p>	



Para llevar al plano real la concepción de la cultura política se orienta la mirada en los casos desarrollados en la comuna seis de Medellín.

Si bien existen diferentes organizaciones, corporaciones e instituciones; la comuna seis tiene una gran dificultad, pues la toma de decisiones, se convierte en un elemento difícil de digerir por las posturas contrarias que ese pueden dar entre una u otra organización. Pag.78

Con respecto a la cultura política de la comuna seis se expone lo siguiente: “Al tomar las Políticas Culturales en el marco institucional que ha representado la Comuna seis de la ciudad de Medellín y en especial el barrio Doce de Octubre, hemos encontrado que no existen lineamientos explícitos que den cuenta de la política que se asume para el sector. O sea, no evidenciamos proyectos concretos que definan los objetivos generales que persiguen para sus organismos dependientes”. Pag. 79. Además sostiene que “La secretaria de cultura ciudadana y el Presupuesto participativo están operando en uno de los niveles más decisivos para la construcción de una política: el presupuesto asignado. En consecuencia, si bien nunca se han establecido criterios formales de acción, la política cultural de este sector oficial ha estado supeditada a la merma, cada año mayor, de la partida presupuestaria” pag. 79.

“las redes de carácter cultural se constituyen en instrumentos para reforzar líneas de trabajo de interés común. Entre sus funciones, se encuentra el fortalecimiento de las diversidades culturales, la promoción y defensa de los derechos culturales y la promoción de espacios de concertación y acción intersectorial” pág.81

La cultura política se debe asociar con una red que organiza, en la comuna 6 existe una buena cantidad de organizaciones, pero en el desarrollo del trabajo, el autor hace referencia a la falta de una consolidación colectiva entre dichas organizaciones, que finalmente es la esencia de la cultura política. El autor señala que “En correspondencia con la dinámica cultural que encontramos en las organizaciones en los barrios de la comuna 6, la mayor parte de agentes culturales los encontramos en el barrio Kennedy y en el barrio La Esperanza” pág. 92.

### **Ruta teórica y Conceptos Clave**

El autor retoma a varios autores para definir la cultura política, sin embargo centra su atención en la definición conceptual que ofrece la ciencia política, por ello desarrolla de forma juiciosa la significación de lo que es cultura política. Para precisar claramente la red de acepciones a continuación la definición de cultura política:

1. *“Un conjunto de orientaciones subjetivas hacia la política en una población nacional, o en un subconjunto de la población nacional.*
2. *Tiene componentes cognoscitivos, afectivos y evaluativos: incluye conocimientos y creencias sobre la realidad política, sentimientos con respecto a la política y compromisos con valores políticos.*

### **Ruta metodológica**

Las herramientas teórico-metodológicas que permitirán el abordaje de dicho fenómeno será: la sociología política, el estructural funcionalismo, la etnografía y el estudio cualitativo de los contextos culturales que hacen parte de las variables que conforman la cultura política, aunque ésta demande otras aproximaciones teóricas y



3. *El contenido de la cultura política es el resultado de la socialización, educación y exposición a los medios de comunicación en la niñez y a experiencias con el desempeño gubernamental, social y económico en la etapa adulta.*
4. *La Cultura Política afecta el desempeño y la estructura gubernamental –lo fuerza pero definitivamente no lo determina-.Las direcciones causales entre cultura, estructura y desempeño van en ambas direcciones”. Pag. 39-40.*

Las concepciones de la cultura política seducen la participación, acción, y fomento de lo político.

enfoques metodológicos igualmente diversos como la historia de la cultura, la semiología, la antropología política, psicología social, ciencia política, lingüística y los estudios de comunicación de masas

Como metodología investigativa se ha adoptado el método de investigación cualitativa denominado etnometodología, ya que logra dar cuenta de un sentido práctico con el cual los individuos adecúan las normas de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana y se aplican fundamentalmente de manera interpretativa mediante las herramientas de recolección de información que fueron utilizadas para éste trabajo:

- Entrevistas semi estructuradas a funcionarios de cada una de las corporaciones e instituciones culturales de la comuna seis con criterio para decidir.
- Manejo de datos Actualizados del CEO (Centro de estudios de opinion) en su estudio: Analisis de Redes sociales en el Marco de Planeacion Participativa Caso Comuna Seis.
- Analisis del Plan de Desarrollo Municipal 2008 – 2011. Plan Estrategico para la Comuna Seis Proyectado de 2006 a 2015. Ultimo Proyecto Urbano Integral Noroccidental (PUI).
- Utilizacion de Bases de Datos y Archivos de la Corporacion Comunitaria Hola compañía para identificar a las organizaciones e instituciones que conforman el comité de la mesa de arte y cultura de la comuna seis en el marco del presupuesto participativo.
- Matriz DAFO (**D**ebilidades, **A**menazas, **F**ortalezas y **O**portunidades). Para caracterizar los procesos y las estrategias de configuración de redes culturales en la comuna seis de la ciudad de Medellín. Pág. 63-64

### **Comentarios**

Es importante destacar la profundización que se hace de un concepto bien relevante como lo es la cultura política, no solo por sus implicaciones teóricas, sino por la posibilidad que ofrece cuando se ejecuta su praxis.



La cultura política, favorece la cohesión de las comunidad que habiten un territorio determinado, si bien puede existir un participación ciudadana contundente, podría tener más fuerza que las organizaciones establezcan una red, que le dé una fuera irreversible a los proceso políticos de los barrios.

Esta tesis puede representar para el proyecto : tejiendo los hilos de la memoria, un elemento conceptual bien profundo, porque la comunidad se hace fuerte cuando se confronta y entiende que cualquier tipo de resistencia se debe consolidar con idea de lo colectivo que este blindada.

**Elaborado por:** Santiago Ospina