



**IMAGINARIOS SOCIALES Y CRIANZA: PLANES DE EDUCACIÓN INFANTIL
PENSADOS EN EL PRESENTE**

Laura Johana Porras Algarín

Laura Melisa Gil López

Verónica González Gallego

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Asesora

Colombia Hernández Enríquez, Doctor (PhD) en Educación.

Universidad de Antioquia
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Medellín, Antioquia, Colombia
2024

Cita	(Porras, Gil y González, 2024)
Referencia	Porras, L., Gil, L., y González, V. (2024). <i>Imaginarios sociales y crianza: planes de educación infantil pensados en el presente</i> [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
Estilo APA 7 (2020)	



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Decano: Wilson Antonio Bolívar Buriticá

Jefe departamento: Maribel Barreto Mesa

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Para mi mamá Diana y mi papá Arnulfo, por enseñarme desde el amor y el cuidado, ambos han sido mi apoyo incondicional en mi proceso académico, mis logros formativos y son quienes me impulsaron a acceder a la vida profesional gracias a su ejemplo de constancia y disciplina. A mis nonos Divi y Humberto, quienes también hacen de esta culminación profesional posible al brindarme un hogar al inicio de mis días como estudiante foránea y cuando lo necesitara. A Andrés, mi amor, por su apoyo creativo e impulsarme a la imaginación, por nuestro caminar juntos y por la ternura, como lo recitó Vilariño: conozco tu ternura como la misma palma de mi mano. A mis amigas que me dio la UdeA, el grupo de Lauras y Jackeline, gracias a ustedes descubrí la amistad desde su apoyo y cariño al acogerme como un segundo hogar. A mi persona, por insistir, resistir y no desistir.

Laura Johana Porras Algarín

Gracias al amor de las personas que me rodean y me han acompañado en este caminar siendo un pilar. El gran apoyo de mis padres Gladis y Carlos, sus consejos y su sabiduría para guiarme, a mi abuelo Luis que siempre ha estado pendiente de mí cada día, a la abuela Marta desde el cielo por ser la primera en soñar que esa pequeña iba hacer una profe, a mi compañero Juan David por este camino que juntos vamos construyendo, por sus palabras de aliento, por ser soporte y fortaleza día a día. A mi grupo de amigos La pecera y los Trikiñuelos por ser voz de aliento y de cariño en las dificultades y alegrías. También gracias a mi amiga y colega Laura Johana que sin su apoyo, dedicación y calurosa compañía desde el día uno, no lo hubiéramos logrado. Y sin duda alguna: Gracias a mí por el esfuerzo, por no desistir si no dar todo desde el amor y el compromiso.

Laura Melisa Gil López

A mis padres María y Julio que, desde el ejemplo, el amor y el cuidado siempre han estado para mi apoyándome y acompañándome en cada una de mis decisiones, méritos y logros, también me han enseñado desde muy pequeña que la base para todo éxito es la entrega, el gusto y la dedicación que se tiene con dicho propósito, a mi hermanita Sofia con mucho amor y cariño le dedico todo mi esfuerzo y trabajo en la elaboración de esta tesis como inspiración a lograr tus sueños y cumplir tus metas, a mi pareja Camilo por ser mi apoyo y fortaleza en este proceso formativo y desde el amor, la compañía y ternura ayudarme a ser la licenciada que un día soñé.

Verónica González Gallego

Agradecimientos

A la Universidad de Antioquia y la Facultad de Educación por ser nuestro segundo hogar y precursora de aprendizaje. A los y las profesoras que contribuyen a esta formación final desde lo que nos compartieron por el amor a la profesión. A nuestra asesora por llevar nuestro grupo y darnos sugerencias muy valiosas en la investigación. A todos los niños y las niñas que nos enseñaron sobre la infancia, la ternura, la capacidad de sorprendernos y de crear nuevos mundos con la imaginación. A todas las chicas que asistieron al taller de interacción pedagógica con quienes tuvimos la oportunidad de compartir el amor por la literatura infantil.

Tabla de contenido

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
1 Planteamiento del problema	14
1.2 Antecedentes	17
2 Justificación.....	23
3 Objetivos	27
3.1 Objetivo general	27
3.2 Objetivos específicos.....	27
4 Marco teórico	28
4.1 Los Imaginarios sociales: un rastreo inicial	29
4.2 La crianza: un rastreo inicial	34
4.3 Educación: un rastreo inicial	36
5 Metodología	38
5.1 Diseño y tipo de investigación.	38
5.2 Estrategias e instrumentos para la recolección de información	39
6 Consideraciones éticas	42
7 Resultados y análisis	44
7.1 Crianza	46
7.1.1 Los niños no hablan, son calladitos	52
7.2 Imaginarios sociales	54
7.2.1 El juego como educador.....	57
8 Conclusiones	63
9 Recomendaciones.....	66

10 Referencias	68
11 Anexos.....	73
11.1 Planeación Taller con familias	73
11.2 Invitaciones	77
11.3 Carta de consentimiento	77
11.4 Código de Ética en Investigación. UdeA	78
11.5 Resultados de formulario	78
11.6 Voces presenciales taller intervención pedagógico.....	79
11.7 Archivo fotográfico	84

Lista de tablas

Tabla 1 De antecedentes principales afines a la investigación.....	22
--	----

Lista de figuras

Ilustración 1. Diferenciación entre imaginación y ficción.	30
Ilustración 2. Imaginario social en una comunidad que significa el espacio.	31
Ilustración 3.....	44
Ilustración 4.....	45
Ilustración 5. Ambientación del espacio	46
Ilustración 6. Presentación del teatrillo con el cuento No te rías, Pepe	47
Ilustración 7. Zarigüeyas de plastilina reunidas	54
Ilustración 8. Escuchando el cuento ¡Mi maestra es un monstruo!.....	55
Ilustración 9. Viñeta crítica al juego infantil. Tonucci (2002).....	57
Ilustración 10. Creando el origami de nuestra propia maestra monstruo.....	58
Ilustración 11. Resultado de algunas maestras monstruo.....	59
Ilustración 12. Notas adhesivas con las respuestas positivas	61
Ilustración 13. Notas adhesivas con las respuestas negativas	62

Siglas, acrónimos y abreviaturas

APA	American Psychological Association
IS	Imaginarios Sociales
MEN	Ministerio de Educación Nacional
NNAJ	Niños, niñas, adolescentes y jóvenes
UdeA	Universidad de Antioquia

Resumen

Este trabajo de grado se pregunta por la relación entre los imaginarios sociales y las prácticas de crianza que se reflejan en las elecciones educativas tomadas en relación a niños y niñas entre los 0-7 años por parte de estudiantes de diferentes Licenciaturas de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia. Orientada por lineamientos de la investigación cualitativa, este trabajo tiene un alcance descriptivo y articula la revisión documental, la consulta a personas claves de forma individual y colectiva mediada por un cuestionario digital y un espacio de interacción pedagógica. La información fue recogida a través de grabaciones de audio, registro fotográfico y un formulario Google, teniendo presente las consideraciones del código de ética en investigación de la Universidad de Antioquia. El espacio de interacción pedagógica tuvo la participación de estudiantes activos de las diferentes Licenciaturas en Educación. La información recogida fue sintetizada desde el análisis de las voces de los participantes y de las impresiones de las realizadoras de la propuesta. En los resultados se nos permitió conocer los diferentes imaginarios sociales con relación a la crianza y las elecciones de educación, sus deseos para la crianza en niños y niñas para presente y futuro, donde se realizó énfasis en el desarrollo emocional, la posibilidad de permitirles expresarse sin temor a ser silenciados, a la enseñanza de la autonomía y la capacidad de resolver problemas. Por último, se destacaron las experiencias que enriquecen en la formación y desarrollo de los niños y niñas por parte de otras instituciones no formales donde el niño puede educarse desde la recreación y sus intereses, a través del deporte, lo cultural, el juego, la exploración y la investigación.

Palabras clave: Imaginarios sociales, crianza, educación infantil.

Abstract

This thesis explores the relationship between social imaginaries and parenting practices of a group of students in the Bachelor's Program in Education at the Faculty of Education, Universidad de Antioquia, reflected in the educational choices made for their children aged 0-7. Guided by qualitative research methodologies, the study has a descriptive scope and integrates a document review, consultations with key individuals, through a digital questionnaire (a Google Form), and audio recordings and photographic documentation of a pedagogical interaction session. The pedagogical interaction session included the participation of active students from various Bachelor's programs in Education. Data collection procedures adhered to the ethical research guidelines of Universidad de Antioquia. The gathered data was synthesized by analyzing participants' voices and the impressions of the researchers. This analysis enabled the meeting of different social imaginaries related to parenting and educational choices, as well as participants' aspirations for raising children in the present and future. Emphasis was placed on emotional development, the opportunity for children to express themselves without fear of being silenced, the teaching of autonomy, and problem-solving skills. Lastly, the study highlighted enriching experiences provided by non-formal institutions that contribute to children's education through recreation and their interests, such as sports, cultural activities, play, exploration, and inquiry.

Keywords: Social imaginaries, child-rearing, early childhood education.

Introducción

Los imaginarios sociales surgen como una creación de los seres humanos para comprender lo desconocido y para completar o deducir sus vacíos. Estos son representaciones de lo que rodea a cada individuo y con lo que este interactúa, buscando equilibrio y calidad de vida. Estas representaciones consideran la importancia de los contextos microsociales y del sujeto para configurar la interpretación del ambiente, siendo la escuela uno de los ambientes microsociales más importantes en donde se forma el sujeto social e individual (Mendoza, Aliaga et al., 2021)

La reflexión sobre los imaginarios sociales acerca de la crianza y la educación infantil, construidos por padres y madres, estudiantes de licenciaturas en educación, es fundamental por diversas razones. En primer lugar, esta reflexión favorece la empatía y la comprensión, permitiendo a los padres entender mejor las realidades de sus hijos y las realidades propias, fortaleciendo así los lazos parentales. Además, a largo plazo, prepara a los jóvenes padres para ser más comprensivos con los padres con quienes se relacionarán en su futura labor como educadores. En esta misma línea, cuestionar los imaginarios sociales permite empoderarse en el rol de padres y maestros al definir el origen de sus decisiones de crianza. En segundo lugar, esta reflexión ayuda a establecer una identidad en el rol materno/paterno, permitiendo el desarrollo de un estilo de crianza consciente y basado en las necesidades de sus hijos e hijas, proyectando hacia una educación intencionada, que permita la creación de ambientes donde se estimule el aprendizaje y el pensamiento crítico.

Una tercera razón por la cual la reflexión mencionada es relevante tiene que ver con la posibilidad que brinda a los padres de expresar sus propias posturas y al escuchar las de los demás, poder establecer un entorno más inclusivo, tanto en el hogar como en el aula. Este tipo de espacios de escucha favorece que el intercambio de ideas en grupos fomente, a través de las relaciones emocionales, la colaboración y el apoyo comunitario, la creación de redes que resultan esenciales para fortalecer los procesos de crianza y de aprendizaje.

En el marco de nuestra formación como futuras licenciadas en Educación Infantil y articulado al eje de profundización Gestación, Crianza y Educación Infantil, definido como marco de nuestras prácticas pedagógicas finales, este trabajo de grado tiene como objetivo general analizar las relaciones que se establecen entre imaginarios sociales y prácticas de crianza orientadas por estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Antioquia, padres y madres de niños y niñas de 0-7 años de edad.

El texto incluye ocho capítulos ordenados a manera de un proyecto de investigación. El primero de ellos corresponde al *Planteamiento del problema*, en donde quisimos poner en tensión el concepto de crianza y las formas como los padres y madres se vinculan con este proceso. En el segundo capítulo, de *Justificación*, destacamos las razones por las cuales este trabajo de grado resulta relevante y pertinente para comprender las estructuras de los pequeños grupos sociales seleccionados, la importancia del trabajo con familias para la formación de educadores capacitados para poner en contextos reales la teoría. En el tercer capítulo, presentamos el objetivo general y los tres objetivos específicos que orientaron nuestra investigación. En el cuarto capítulo desarrollamos el *Marco teórico* dividido en cuatro apartados, abordando la normativa colombiana con relación a la protección de la infancia; la crianza definida desde el concepto de Eraso J., Bravo y Delgado; la definición de los imaginarios sociales desde el análisis a Castoriadis; y referencias conceptuales centrales como lo son imaginarios sociales, crianza y educación.

El quinto capítulo resume la *Metodología* que sigue el trabajo, destacando el enfoque cualitativo descriptivo que guía la recolección y el procesamiento de la información. El sexto capítulo destaca las consideraciones que establece el *Código ético* de la Universidad de Antioquia, necesarias para los procesos investigativos a partir de la particularidad de los escenarios de práctica.

En el séptimo capítulo de *Resultados y análisis*, compartimos hallazgos encontrados en las Bases de Datos Especializadas, la información cuantitativa que brinda la página de la UdeA sobre las características de los estudiantes matriculados y los pone en conversación con los hallazgos recogidos en el taller de interacción pedagógica realizado con estudiantes de la UdeA, los cuales fueron analizados desde los postulados de a partir de los referentes que brinda Francesco Tonucci.

Finalmente, en el octavo y el noveno capítulo, correspondientes a las *Conclusiones y a las Recomendaciones*, respectivamente, relacionamos los hallazgos con los objetivos que orientaron el trabajo realizado y proponemos posibles temáticas de indagación y horizontes de trabajo en torno al tema abordado en este trabajo de grado.

1 Planteamiento del problema

“El niño es nuestro pasado, [...] que nos ayudará a vivir mejor con nuestros hijos y a cometer menos errores [...]. El niño es nuestro presente, porque a él está dedicada la mayor parte de nuestros esfuerzos y de nuestros sacrificios. El niño es nuestro futuro, la sociedad de mañana, el que podrá continuar o traicionar nuestras decisiones y nuestras expectativas.”

(Francesco Tonucci, La ciudad de los niños, 1997, p.18)

La crianza es un compromiso que adquieren una, dos o más personas para cuidar, proteger y educar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ)¹, puede ser desde la concepción, la adopción o hasta la mayoría de edad biopsicosocial (Quero, 2000, como se citó en L. Torres, et al. 2008). Desarrollando muy inicialmente las ideas de Eraso, Bravo & Delgado (2006), se debe tener presente, además, que los lazos que se establecen en la crianza no son únicamente por consanguineidad o vínculos jurídicos, sino por relaciones de afecto, respeto, solidaridad, comprensión y protección. Asimismo, estos autores destacan que la crianza tiene en su objetivo guiar y formar a alguien, instruir y dirigir; enseñando métodos y conocimientos sobre la conducta, además de aconsejar, encaminar, promover la socialización y acompañar las capacidades y habilidades físicas, intelectuales y morales para su vida. Cabe resaltar que la socialización requiere de una integración a una sociedad que posee su propia serie de costumbres, hábitos y conductas, las cuales a su vez permean esa crianza, formación y enseñanza por la cual se espera que el individuo replique y logre integrarse (Eraso et al., 2006, como se citó en Izzedin y Pachajoa, 2009). Al respecto, la autora L. Torres (2002) dice:

No es que no haya nada, sino que con base en lo que existe y a través de la crianza se socializa a una persona ajustando su comportamiento y actitudes a lo establecido culturalmente e inculcándole valores reconocidos por la sociedad, o sea, conformándolo a lo que la sociedad determina. (L. Torres, 2002, como se citó en L. Torres, et al., 2008).

La crianza está ligada al cuidado y la protección, la cual se da tanto en animales como en humanos, la diferencia radica en que los humanos emplean una educación con implicaciones de un manejo de límites que permita una estimulación adecuada, pertinente y oportuna para su desarrollo físico, emocional, cognoscitivo y social, donde las personas adultas significativas intervienen

¹ Se usará la convención NNAJ para designar el término de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes. Término utilizado por varios países incluido Colombia cuando los referencia entorno a su protección y aseguramiento de derechos.

(Carballo, 2006). Además, la crianza de un humano estar ligada a una idea de ser, determinada social, política y culturalmente. Una expresión de esta idea de ser, se refleja en la declaración del menor humano como Sujeto de Derechos, amparado por un Estado que, junto a su familia, debe acogerlo y velar porque sus derechos sean garantizados. Uno de los derechos más importante que tiene el menor humano, por su condición de ser en pleno crecimiento, es el de contar con personas adultas significativas que orienten y tomen decisiones en torno a su educación (Carballo, 2006).

Para el análisis de la crianza, Carballo (2006) sostiene que debe entonces analizarse como una integralidad de la cual “cada una de estas dimensiones subraya un aspecto particular del desarrollo y entre ellas hay una interdependencia considerable, por lo que es un hecho que cada dimensión refleja a las otras.” Donde además cita a Rice (1997) para retomar cómo el desarrollo humano pasó a ser una ciencia multidisciplinaria enriqueciéndose de conocimientos actualizados de ciencias como la biología, la fisiología, la medicina, la educación, la psicología, la sociología y la antropología (Rice, 1997, como se citó en Carballo, 2006). Con los estudios de comportamiento humano a una crianza presente o ausente, se ha llegado a conclusiones como que “el desarrollo humano es el resultado de un conjunto de variables hereditarias y ambientales que interaccionan mediante el proceso conocido como transacción” (Carballo, 2006), la transacción permitiría que el ambiente influya en el desarrollo de la persona y esta a su vez sobre él, generando un intercambio y que no sea un único actor pasivo que recibe, sino que además aporta.

Al respecto además retoma una cita de Bee y Mitchell (1987): “Las relaciones que cada ser humano establece con el mundo que le rodea son una intrincada red de influencias mutuas y el resultado es más que la suma de sus partes” (Bee y Mitchell, 1987, como se citó en Carballo, 2006). La autora llega a desarrollar la necesidad de confrontar las diversas investigaciones que respaldan la influencia de las experiencias tempranas en el desarrollo humano, que permitirían emitir juicios valorativos, buscar correlaciones y elaborar categorías de límites implicados en educación de NNAJ para la construcción de estrategias pedagógica que fortalezcan comportamientos coherentes² y responsables que orienten a hijos e hijas hacia un desarrollo integral como personas (Carballo, 2006).

Actualmente, la conformación de las familias es muy diversa, ya que se tiene el imaginario de que este núcleo está conformado por los padres y un recién llegado, pero se tiende a olvidar que

² En este caso Carballo toma “comportamientos maternos coherentes” por su foco en este estudio que es las madres jefas de hogar de Costa Rica que manejan un hogar monoparental.

en las familias también existe la presencia de un tercero. Como lo dice Siede durante un segmento para televisión sobre escuela y familia (Canal Pedro Ferrari, 2015, 2m7s):

Cuando un chico nace, la familia es todo eso que se reúne en torno al nacimiento de un chico, a la adopción, a la llegada de un chico; todo viene relacionado en torno a la crianza del chico recién llegado. La primera imagen es la del padre, la madre, pero también en ocasiones es la del vecino, el señor de la tienda, la novia del padre, el novio de la madre.

Rodrigo y Palacios (1998, como se citó en L. Torres, et al, 2008) apuntan que “ser padre o madre significa a través de la crianza poner en marcha un proyecto educativo significativo e introducirse en una intensa relación personal y emocional con los hijos”. Así, los proyectos educativos pueden ser de tipo formal e informal. La educación formal se da desde una integración a un sistema educativo institucional, donde hay unos ciclos organizados y avalados por el Estado que certifica y acredita ante el gobierno correspondiente para proseguir con otro ciclo educativo (ciclos lectivos regulares), permeada por unas pautas curriculares progresivas. La educación Informal permite complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos. Ella está regulada por la Ley 115 de 1994 y los Decretos 114 de 1996, derogado por el art. 39, Decreto Nacional 2888 de 2007, por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal, y el Decreto 3011 de 1997 [Ministerio de Educación Nacional], que fija las normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones. En este sentido, la educación familiar es un tipo de educación informal orientada al interior de la familia, la cual se constituye en uno de los elementos fundamentales y más importantes de la vida de cada persona, en tanto crea las bases y principios que le definirán desde la niñez hasta la vejez.

En la crianza también se considera importante entender y conocer la mirada del imaginario que tienen los hijos e hijas hacia sus padres sobre lo que los niños piensan y esperan de aquellos adultos que los rodean, como lo menciona Frigerio durante una conferencia que brindó para trabajar en la cátedra de Pedagogía, recordando una afirmación dicha por ella en 2008 “Los niños esperan ser recibidos con espacios adecuados a sus necesidades, permitiendo así adaptar con facilidad a los recién llegados al nuevo contexto” y al respecto, además agrega:

¿Qué esperan los niños de los adultos? [...] Inicialmente, un recepcionista, alguien que esté ahí para protegerlo y entenderlo [...] un buen intérprete que desde cada llanto le pueda

atribuir un sentido a lo que se quiere expresar, un buen entendedor de sus deseos y necesidades, un donante de palabras. (Canal Jorge Miramontes, 2022, 2m55s)

En este orden de ideas, es de gran importancia comprender cómo los imaginarios sociales y los deseos de las familias para el presente influyen en la crianza de sus hijos e hijas en nuestro tiempo y contexto actual, conocer si inciden en su reproducción o su transacción, modificándolas o rechazando esas estrategias y valores con los que fueron criados, lo cual se reflejaría en las decisiones y comportamientos que realizan con sus propios hijos. Este interés, es más importante debido los cambios marcados que se suceden en las dinámicas familiares y sociales, debido a factores culturales, políticos, económicos y tecnológicos emergentes, como lo evidenció la pandemia de COVID-19. En suma, creemos que conocer estos imaginarios sociales y deseos puede ayudarnos a identificar aspectos que puedan fortalecer los procesos de crianza y educación infantil, así como el desarrollo de políticas y programas educativos acordes a sus necesidades.

Así pues, teniendo en cuenta lo expuesto, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se relacionan los imaginarios sociales en torno a la crianza, contruidos por estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Antioquia, padres y madres de niños y niñas de 0 a 7 años de edad, con sus planes de educación infantil pensados en el presente?

1.2 Antecedentes

En este apartado traeremos algunas investigaciones realizadas entre 2019 a 2023 en torno a la crianza y el desarrollo infantil, las cuales sirven de marco de referentes de este trabajo de grado.

Un primer antecedente es la investigación de Salguero, L., y Castañeda, D. (2019). *Prácticas y pautas de crianza de padres, madres y cuidadores adultos con niños y niñas de 3 y 4 años que pertenecen a una institución educativa privada en Yopal, Casanare*, aborda cuáles son los roles que deben asumir los padres, madres y cuidadores adultos y cómo reconocen la importancia de las prácticas y pautas de crianza en el desarrollo integral de la primera infancia a partir de la caracterización de sus interacciones cotidianas. Se realizó un estudio cualitativo con método de caso múltiple que indaga por el proceso de construcción social, los conceptos y acciones del ejercicio de la crianza, para describir las pautas y prácticas a través de la narrativa de madres, padres y cuidadores adultos, docentes y niños de 3 y 4 años. Para la recolección de información se implementaron ocho entrevistas a profundidad a padres, madres y cuidadores, dos entrevistas a los docentes del área pre Jardín y ocho entrevistas a niños y niñas a través de tarjetas animadas y figuras

humanas. Se llegó a la conclusión sobre la crianza como constelación de actitudes hacia el niño que genera un clima emocional en el que se expresan las conductas de los padres, las prácticas parentales son aquellos comportamientos definidos por contenidos específicos y metas de socialización (Molina, Flores, y Domínguez, 2017) Se encuentra que los padres y madres asocian la crianza con transmitir valores y principios, y con educar. A su vez, los padres y madres asocian la crianza con la responsabilidad frente al cuidado de los niños según su multidimensionalidad.

En segundo, Linares, V. (2019). *Pautas de crianza y su influencia en el desarrollo social en niños*, destaca la importancia de ofrecer estrategias que favorezcan la crianza dentro del entorno familiar, logrando observar 12 diferentes conductas de comportamiento de niños de una familia extensa, distribuida en subgrupos familiares. Se basa en la técnica de análisis del lenguaje y análisis de entrevistas, asimismo, aquí no se estima necesario cuantificar la realidad, se trata de comprender y explicar las estructuras de la sociedad y cómo poder transformar esa realidad. A modo de conclusión, se logra identificar que padres de familia se encontraban interesados en mejorar el estilo de crianza que se aplicaba en ellos desde la infancia de manera generacional, por otro lado, se logró implementar actividades que favorecieron a los padres e hijos en cuanto al ser consciente de comunicarse entre sí mismos.

En tercer antecedente, Agudelo, A. (2020). *Literatura infantil en las familias: Imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica*, se cuestiona el hecho de que no se implemente la literatura infantil en la casa. Además, en cómo inciden los procesos integrales para potenciar las dimensiones del desarrollo, pero las mismas que son llevadas a las instituciones se dificultan, ya que los padres de familia y cuidadores consideran que es responsabilidad de las instituciones hacer este tipo de procesos, pasando por alto que la familia es una de las primeras instituciones humanas donde se potencian estos desarrollos y con el uso de la literatura infantil en la casa, sería una riqueza para niños y niñas. A su vez, la presente investigación se toma desde un carácter cualitativo con un enfoque interpretativo, porque al indagar por los Imaginarios Sociales (IS), estos se develan en y desde el lenguaje, a lo cual la investigación cualitativa permite hacer ese ejercicio comunicativo, donde la interpretación es la construcción de sentidos que se la dan a esos imaginarios, encontrando un sentido si se da entre dos, en este caso se da entre los padres de familia o cuidadores y el investigador. Como conclusión este trabajo les permitió reconocer las significaciones imaginarias que tienen los padres de familia y cuidadores de los niños y niñas del curso Transición 01. Esto reveló que, aunque la familia sea la primera

institución humana donde los individuos se desarrollan, los instrumentos de recolección de datos demostraron que la mayoría de sus representaciones, sentimientos, deseos y acciones estaban ligadas a sus vivencias en la escuela y a las prácticas que se ejercían allí con el uso de la literatura infantil y no directamente de la familia como se pensaba al principio de la investigación.

Así la investigación como cuarto antecedente, Suárez, M. (2020) *Imaginario sobre infancia de adultos cuidadores y su incidencia en las pautas y prácticas de crianza*, aborda quienes son las terceras personas delegadas en el cuidado y acompañamiento de los hijos e hijas y cómo en la mayoría de ocasiones no se reconocen las etapas de desarrollo o no hay preocupación por la necesidad surgida en la infancia contemporánea, de reconocer cuales son las nociones de infancia dentro del entorno sociocultural, familiar y escolar, para que se llegue a desarrollar el reconocimiento de la infancia actual, y como agregado, lo que los agentes educativos esperan de sus procesos de desarrollo. Como estrategia metodológica se utilizó la fenomenología, la cual permite o intenta estudiar los fenómenos sociales, incorporados en los discursos y en las acciones de los padres, abuelos y nanas. Con este antecedente, podemos evidenciar que, dentro de la crianza, cuidado y desarrollo de los niños y niñas, interfieren y acompañan en estas primeras etapas de vida las nanas y abuelos, personas distintas a los padres y madres que engendraron.

En el quinto antecedente seleccionado, Aguirre, D., Martínez, V., y Sepúlveda, Y. (2020). *Influencia de los imaginarios de los padres de familia en la formación de las habilidades sociales en la formación de sus hijos, en la vereda “La Milagrosa” del programa “Desarrollo Infantil en el medio familiar” de la Corporación Latina*, analiza cuáles son los imaginarios de los padres en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales; referenciándose en sus modelos de crianza y cómo estos afectan los procesos formativos de los menores. El enfoque de investigación seleccionada para este proyecto, es el cualitativo, ya que permite la recolección de datos a través de las diferentes observaciones intencionadas, encuestas, entrevistas y grupos focales que se es posible realizar, permitiéndoles tener un acercamiento más profundo al contexto en los cuales las familias y los niños de la vereda “La Milagrosa” se desenvuelven diariamente y de esta manera saber qué imaginarios tienen los padres de familia respecto a las habilidades sociales, que permita dar respuestas a las diferentes inquietudes que se presentan al momento de hacer la investigación. A manera de conclusión, gracias a que los padres de familia tuvieron una excelente disposición ante los temas y actividades propuestas por los investigadores, se logra la transformación en ideas,

actitudes y pensamientos de las familias llegando a fortalecer las habilidades sociales, para ellos y para los niños, generando así una utilidad para desenvolverse exitosamente en sociedad.

Como sexto antecedente, Cuervo, Fulpaz y Restrepo (2023) en su estudio *Imaginarios sociales sobre el cuidado de las infancias: estudio de caso de las familias de Asomama en Remedios Antioquia y la Fundación Nedisco en Copacabana* donde se preguntan por la manera en que las comunidades rurales llevan el cuidado de los niños y niñas en la vereda desde los imaginarios sociales, buscan resignificar el rol de las mujeres madres de esta comunidad y su participación en el renglón económico del sector y cuestionan las situaciones que permean a los niños y niñas con discapacidad. Se utiliza el método de estudio de caso, utilizando diversas técnicas de observación como la entrevista semiestructurada, las historias de vida, entre otros, centrándose en la recolección de información detallada sobre un grupo. Se concluye que en la comunidad hay roles de género preestablecidos, hay problemas de equilibrio en las familias para permitir que los niños socialicen en la comunidad, sumado a un conflicto armado latente en la zona. A pesar de tener dificultades en sus prácticas de cuidado en la infancia, se resaltan las acciones colectivas que surgen para el cuidado de los niños y niñas, jóvenes y adultos en condición de discapacidad.

A partir del panorama, se puede evidenciar un interés particular en cómo es el relacionamiento del entorno familiar con los métodos de crianza en los niños y niñas y lo que este pueda dar a evidenciar entorno a su interacción con los otros y un desarrollo integral. Además del valor del reconocimiento de los niños y niñas como sujetos, a partir de las significaciones de infancia, reconociéndolos como sujetos participes y activos que llegan a desenvolverse en entornos socioculturales, familiares y escolares.

El cuidado entonces puede llegar a entenderse desde los resultados de las investigaciones, como una asociación que los padres realizan para transmitir valores, principios, y para educar. A su vez, los padres y madres asocian la crianza con la responsabilidad frente al cuidado de los niños teniendo en cuenta su multidimensionalidad. En contraposición, también hubo familias que no reconocían las etapas de desarrollo y no había preocupación por las necesidades surgidas en la infancia contemporánea, de reconocer cuales son las nociones de infancia dentro del entorno sociocultural, familiar y escolar, para que se llegue a desarrollar el reconocimiento de la infancia actual y como agregado lo que los agentes educativos esperan de sus procesos de desarrollo. (Suárez, 2020, p.16). En cuanto a la metodología más utilizada para el estudio de los imaginarios sociales está el estudio cualitativo, que puede tener características según el enfoque metodológico

que se quiere estudiar, pero como propósito principal, debe permitir hacer un ejercicio comunicativo y de interpretación para generar construcciones de sentidos que se la darían a esos imaginarios, ya sea desde el análisis o indagar el origen de los componentes que determinan una situación en particular, y cómo se relacionan entre sí.

En la siguiente tabla se muestra una síntesis de la revisión de antecedentes llevada a cabo:

Tabla 1 De antecedentes principales afines a la investigación

Autor/a	Título de la tesis	Metodología	Palabras clave y conceptos
Salguero, L., y Castañeda, D. (2019)	<i>Prácticas y pautas de crianza de padres, madres y cuidadores adultos con niños y niñas de 3 y 4 años que pertenecen a una institución educativa privada en Yopal, Casanare</i>	Estudio cualitativo con método de caso múltiple que indaga por el proceso de construcción social, los conceptos y acciones del ejercicio de la crianza, para describir las pautas y prácticas a través de la narrativa de madres, padres y cuidadores adultos, docentes y niños de 3 y 4 años. Para la recolección de información se implementaron entrevistas a profundidad a padres, madres y cuidadores, entrevistas a los docentes del área pre jardín y entrevistas a niños y niñas a través de tarjetas animadas y figuras humanas.	Crianza de niños, Desarrollo infantil, Cuidadores – Educación.
Linares, V. (2019)	<i>Pautas de crianza y su influencia en el desarrollo social en niños</i>	Análisis del lenguaje y análisis de entrevistas, asimismo, aquí no se considera necesario cuantificar la realidad, se trata de comprender y explicar las estructuras de la sociedad y cómo poder transformar esa realidad.	Crianza, conductas, crianza
Agudelo, A. (2020)	<i>Literatura infantil en las familias: Imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica</i>	Carácter cualitativo con un enfoque interpretativo, porque al indagar por los imaginarios sociales, la investigación cualitativa permite hacer un ejercicio comunicativo y la interpretación es la construcción de sentidos que se la dan a esos imaginarios.	Imaginarios sociales, Infancia, lenguaje
Aguirre, D., Martínez, V., y Sepúlveda, Y. (2020)	<i>Influencia de los imaginarios de los padres de familia en la formación de las habilidades sociales en la formación de sus hijos, en la vereda “La Milagrosa” del programa “Desarrollo Infantil en el medio familiar” de la Corporación Latina.</i>	Cualitativo, ya que permite la recolección de datos a través de las diferentes observaciones intencionadas, encuestas, entrevistas y grupos focales, permitiéndoles tener un acercamiento más profundo al contexto en los cuales las familias y los niños de la vereda “La Milagrosa” se desenvuelven diariamente y de esta manera saber qué imaginarios tienen los padres de familia respecto a las habilidades sociales.	Habilidades sociales, Pautas de crianza, Imaginarios.
Suárez, M. (2020)	<i>Imaginarios sobre infancia de adultos cuidadores y su incidencia en las pautas y prácticas de crianza</i>	Como estrategia metodológica se utilizó la fenomenología, la cual permite o intenta estudiar los fenómenos sociales, incorporados en los discursos y en las acciones de los padres, abuelos y nanas.	Infancia, procesos de socialización, prácticas de crianza.
Cuervo, L., Fulpaz, D., y Restrepo, M. (2023)	<i>Imaginarios sociales sobre el cuidado de las infancias: estudio de caso de las familias de Asomama en Remedios Antioquia y la Fundación Nedisco en Copacabana.</i>	Cualitativa, como método de construcción colectiva e histórica sobre la manera que percibe y se lleva a cabo el tema por la comunidad del contexto. Además. Se utilizó como método de comprensión de la realidad de los sujetos desde una perspectiva holística, indagando experiencias pasadas y la realidad propia.	Infancia, discapacidad, imaginarios sociales

Elaboración propia

2 Justificación

A partir de las investigaciones y desde el llamado de Linares (2019) mencionado en los antecedentes, queremos llegar a conocer y comprender las estructuras de este pequeño grupo social seleccionado en sus formas de crianza del día a día, además de indagar en cómo desde la Educación con NNAJ y el rol de docentes, podemos llegar a transformar esas realidades a partir desde el grupo definido como objeto de investigación y trabajo. Así mismo, creemos que esta investigación permitirá conocer las características de algunas familias que conforman y habitan nuestra Alma Mater, las cuales consideramos que poseen perfiles y vidas tan diversas como lo es la universidad. Simultáneamente, queremos llegar a que el grupo de estudio no solamente sea receptor de nuestras propuestas, sino que sea también un enriquecimiento para nosotras como educadoras. La escucha y recepción de lo que caracteriza cada una de estas familias permitirá acercarnos a las comunidades e identificar los imaginarios sociales de crianza y educación desde las narrativas que se desarrollen en el conversatorio que proponemos con propósito del taller de interacción pedagógica.

En la revisión de información se encontró que la crianza tiene antecedentes de ser generalizada en dos tipos, aunque existen tantos tipos de crianza como diversidad de familias, consideramos importante traer estos conceptos que están presentes socialmente: en primer lugar, está la concepción de una crianza tradicional que tiene como base la oralidad y se adquiere por medio de la imitación de conductas que se basan en un contexto cultural y es guiada por el núcleo familiar, por lo tanto, el niño que está en crecimiento no solo es responsabilidad de los padres sino también de hermanos, abuelos o tíos. En comunidades muy pequeñas también los servicios estatales están a cargo del menor, este tipo de crianza refleja algo representativo en los niños y niñas puesto que:

A partir de cómo sus padres fueron criados desde el aspecto social o afectivo muy probablemente así mismo será la manera en que ellos críen a sus hijos, ya que tienen un conocimiento impartido de cómo debe ser la educación y crianza porque sus padres lo hicieron de ese modo y salió bien. (Ríos, 2022).

Por otro lado, tenemos la concepción de crianza moderna donde esta es vista como:

Un modelo de educación donde se busca preparar al niño para una vida social, donde este pueda dar respuestas a la vida en comunidad, a desarrollar las facultades intelectuales y

morales, ya que estos se están formando para ser los futuros adultos de la sociedad. En la crianza se espera principalmente que el niño aprenda a tener lazos afectivos. (Ríos, 2022).

En este tipo de crianza se busca formar al niño para la sociedad, dándole bases para que él potencie sus capacidades, su actitud científica y sus habilidades sociales, aquí la madre y el padre tienen como función principal cuestionarse por lo que es verdaderamente importante que su hijo debe aprender, asumiendo a su vez nuevas prácticas, técnicas y herramientas, un ejemplo de ello es la crianza mediada por la tecnología. En ambos tipos de crianza permea la sociabilización ya que esta es conocida como el proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. Como mencionamos anteriormente “La socialización es un medio importante de interacción de la mano de la crianza para desarrollar unos propósitos de formación, instrucción y dirección, junto a otras enseñanzas de métodos de conducta social”. (Eraso et al., 2006, como se citó en Izzedin y Pachajoa, 2009).

Por otra parte, al igual que la crianza, el cuidado es un concepto que involucra elementos como familia, emociones, comunidad, relaciones interpersonales, afecto, escucha activa, actos que tradicionalmente la sociedad les ha asignado a las mujeres, y elementos relacionados al cuidado en el hogar, en la escuela, y en la vida, que podrían estar asociadas a condiciones afectuosas, de ansiedad y preocupación, así como precaución y prudencia (Ramírez y Valenzuela, 2015, p. 7-8). La crianza como se ha mencionado anteriormente, está relacionada con el cuidado, ya que se ha determinado al cuidado como concepto que se ha modificándose históricamente y acompaña los cambios sociales y culturales que en un inicio eran desarrollados de manera instintiva, y con el pasar del tiempo se fueron institucionalizando hasta demostrar que el ser humano puede ser cuidado y cuidar, fomentando la necesidad de cimentar conocimiento con base a las necesidades reales que poseen los individuos.

Las conclusiones de los antecedentes a su vez reflejan la crianza como una serie de actitudes hacia el niño que genera un clima emocional en el que se expresan las conductas de los padres, las prácticas parentales reflejan entonces aquellos comportamientos definidos por contenidos específicos y metas de socialización, llevando a que podamos afirmar que sí hay crianzas distintas y son influidas por los imaginarios sociales de los padres.

La importancia del interés en focalizarse en el grupo social de las familias como actor en la crianza, se justifica desde las normativas y leyes que abalan la protección de los niños y niñas. El Estado Colombiano está regido por una constitución política establecida en 1991, la misma señala que la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos, en la lógica de una actuación corresponsable, establecido en el Código de Infancia y Adolescencia en la Ley 1098 de 2006 y el artículo 7 establecido por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en 2006. Además, es apoyado por el Artículo 1° de la Constitución Política Colombiana, el cual dice “garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna” (p.9) En concreto, la ley colombiana, en sus artículos 44, 67 y 68 hacen referencia a los derechos que tienen los niños y adolescentes de tener una educación que les permita obtener un desarrollo armónico e integral (Sánchez y Callejas, 2020).

En cuanto al trabajo con padres y madres en un enfoque de crianza, surge como interés para nosotras como estudiantes en formación como Licenciadas en Educación Infantil, quienes evidenciamos desde nuestras experiencias académicas y en la revisión de antecedentes, una necesidad de investigar el tema como pertinente para favorecer la formación de niños y niñas junto con los actores vinculados en la educación y crianza, para lograr el desarrollo desde propuestas educativas situadas, interculturales, transversales (Universidad de Antioquia, 2023) Con este propósito de formación de docente, se busca además que los educadores infantiles adquieran, entre sus competencias, la capacidad de proponer espacios de discusión, análisis y diálogo sobre las infancias en contextos escolares y los no escolares (UdeA³, 2023). En consecuencia, la Universidad de Antioquia tiene como principal propósito formar educadores con un énfasis investigativo que responda a las necesidades de la comunidad y vaya de la mano con la garantía del Bienestar desde las diferentes dimensiones humanas de los NNAJ.

Por otro lado, el propósito del presente trabajo se encuentra enmarcado como parte del trayecto final de nuestro proceso de formación como futuras educadoras infantiles de la Universidad de Antioquia. Actualmente, nos encontramos en el ciclo de fundamentación, el cual

³ Se usará la convención UdeA para referirse a las siglas Universidad de Antioquia

tiene como propósito “iniciar el desarrollo progresivo de las competencias investigativas de los maestros en formación tomando como objeto de estudio y transformación las prácticas educativas presentes en el ámbito de la educación” (UdeA, 2024).

En esta línea, consideramos que es importante integrar a la propuesta de informe de trabajo de grado a estudiantes activos de la Universidad de Antioquia (sede Medellín ubicada en el Valle de Aburrá), que son padres, madres y cuidadores, con niños y niñas entre los 0 a 7 años. Este grupo poblacional es definido por el interés de analizar y revisar los imaginarios sobre la crianza y educación presentes en los padres jóvenes cuidadores que intervienen en el desarrollo de la educación infantil de esta población, siendo estos padres en proceso de formación universitaria con acercamientos a estudios y cuestionamientos entorno a las infancias, la educación y la crianza. Además, como se mencionó antes, el reunir a los participantes durante los talleres propuestos, permitirá el intercambio de ideas y experiencias que favorezcan la reflexión crítica.

En tal sentido, consideramos que es importante cuestionarse por el tipo de crianza que los padres y cuidadores dan a los niños y niñas para entender estos planes, de manera que se garantice su protección integral y de qué manera podemos aportar como educadores desde el reconocimiento de la diversidad familiar. Teniendo como base las experiencias en nuestro proceso formativo, el trabajo como educadoras se ve facilitado por la unión con las familias, por esto es importante conocer los contextos de cada uno de los niños y niñas que asisten a la escuela, los imaginarios sociales que intervienen en las expectativas con los que padres y cuidadores los reciben y qué entienden estas familias por crianza. Nos surge la cuestión de si esta concepción que tienen de crianza influye en el vínculo que deciden establecer con la escuela y los educadores.

Aunque reconocemos que dentro de los entornos que atraviesan a los niños y niñas está lo natural, familiar, sociocultural, escolar e informático, por mencionar algunos; hemos decidido tomar como foco de estudio únicamente el entorno familiar con la posibilidad de que los padres, madres y cuidadores den mención a lo escolar en sus relatos.

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar la relación entre imaginarios sociales y prácticas de crianza en estudiantes activos de la Licenciatura en Educación Infantil de la UdeA, padres y madres de niños y niñas de 0-7 años de edad.

3.2 Objetivos específicos

- Describir sociodemográficamente los estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil con niños y niñas entre los 0-7 años.
- Conocer los imaginarios sociales que sustentan las opciones de educación formal e informal que eligen para sus hijos e hijas.
- Destacar la relación entre los imaginarios sociales caracterizados y las prácticas que quieren promover en la crianza para sus hijos e hijas.

4 Marco teórico

“No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien dependen la supervivencia, la estabilidad y el progreso de las naciones y, de hecho, de la civilización humana”.

(Plan de Acción de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia, 1990)

El preguntarse por los niños y niñas como educadores infantiles en formación de la UdeA, está enmarcado en un objetivo por comprender y problematizar su desarrollo para el diseño de ambientes educativos y formativos, desde el establecer una postura política, ética y estética, que permita la lectura y análisis de contextos políticos, económicos, culturales y sociales que lleven a la construcción de propuestas pedagógicas diversas para las infancias (UdeA, 2024).

Asimismo, somos partícipes en garantizar su protección no sólo como agentes educativos sino como sociedad. La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) es el tratado internacional de derechos humanos que se centra en los derechos de los NNAJ (menores de 18 años). El mismo entró en vigor en 1990, y está compuesto por 54 artículos que cubren derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de toda la infancia, los cuales tienen obligación de ser cumplidos por los gobiernos, en donde también se definen obligaciones y responsabilidades para otros actores, como lo son padres y madres, profesores, profesionales de la salud, investigadores y los propios niños y niñas (UNICEF, 2024)

En el marco de la ley Colombiana, la Constitución política de 1991 señala desde los derechos establecidos para los NNAJ que, la familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos, en la lógica de una actuación corresponsable, en específico, sus artículos 44 con el derecho a tener una familia y no ser separados de ella, reconoce el círculo familiar como actor necesario para el desarrollo de la infancia; el artículo 67 en cuanto a la educación y formación de los niños y niñas; vinculándose con el 68 alrededor de una formación ética y pedagógica. Así, nuestros objetivos profesionales y nuestros deberes como docentes y ciudadanos con los niños y niñas, buscan garantías de derechos en los NNAJ de acceder a una educación que les permita obtener un desarrollo armónico e integral.

Por lo que desde nuestro actuar en la educación, los docentes en el sistema educativo colombiano se desempeñan como actores del Estado o en las instituciones privadas desde la educación inicial; educación preescolar; educación básica (primaria cinco grados y secundaria

cuatro grados); educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller); y educación superior junto con Educación para el Trabajo y el Talento Humano (MEN, 2024). Siendo así, podríamos enmarcarlo como un “derecho al crecimiento”, término utilizado por Basil Bernstein (1990, como se citó en Carli, 1990) el cual

[...] es condición de lo que denomina "la confianza", a la que se suman el derecho a la inclusión y el derecho a la participación. Educar en la sociedad contemporánea requiere en buena medida volver a considerar al niño como un sujeto en crecimiento, como un sujeto que se está constituyendo, que vive, juega, sufre y ama en condiciones más complejas, diversas y desiguales. (Carli, 1999, p. 2)

4.1 Los Imaginarios sociales: un rastreo inicial

“Una sociedad autónoma, una sociedad verdaderamente democrática, es una sociedad que cuestiona todo lo que es pre-dado y por la misma razón libera la creación de nuevos significados. En tal sociedad todos los individuos son libres para crear los significados que deseen para sus vidas”

(Cornelius Castoriadis, El deterioro de Occidente, 1992)

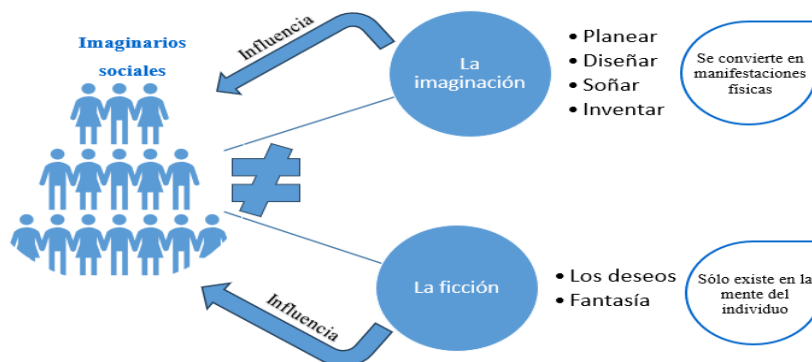
En el proceso de análisis de la información, se encontró que el tema de los Imaginarios sociales ha sido trabajado por diversos estudiosos y por diversos campos de conocimiento hasta el día de hoy, pero la gran mayoría retoma los aportes realizados en el siglo XX por Cornelius Castoriadis en su obra *La institución imaginaria de la sociedad* (1975), la cual impactó grandemente en el concepto de los IS al indagar en las raíces de la creatividad, en la imaginación creativa de la historia, en la dimensión subjetiva de la construcción social, y planteando, además, una superación de la lógica formal o conjuntista-identitaria por la idea de los ‘magmas’ y la ‘imaginación radical’ como impulsos de transformación (la dinámica del constructivismo socio-histórico) (Miranda, 2014). Al respecto se señala como origen de la imaginación el alma y/o cerebro del individuo

Esa función consiste en hacer surgir un flujo de representaciones, saltar zanjas, rupturas, discontinuidades, incoherencias, a las que Castoriadis (1997), reúne como flujo representativo, (un flujo subjetivo consciente o no consciente). Llama la atención sobre la capacidad que tenemos de crear esas discontinuidades y al mismo tiempo ignorarlas de un

salto, señalando que esta es precisamente la potencia creadora de la imaginación (Vásquez, 2017).

Como aclaración, expresado por Scheder, Rietz y Reißig (2015) en un video explicativo con propósito de una breve introducción al tema de los IS desde diferentes perspectivas así como sus distintas funciones e implicaciones en la vida social, para el curso *Relaciones interculturales entre Iberoamérica y Alemania* realizado por el Departamento de Estudios Interculturales y Comunicación de la Universidad de Jena, Alemania; los IS no son equiparables a *la imaginación* y a *la ficción*, pero estos sí pueden llegar a tener influencia en algunos IS. *La imaginación* sería la capacidad de sobrepasar su nivel, a llegar a ser una manifestación física, llevando a que la persona que la vivencia llegue a planear, diseñar, soñar e inventar. *La ficción* es la descripción de un aspecto en la fantasía, sólo existe en la mente de un individuo, podrían ser por ejemplo *los deseos*. El Imaginario tiene lugar tanto en la mente como en las acciones físicas que se realizan (Canal IntercultureTV, 2015, 45s).

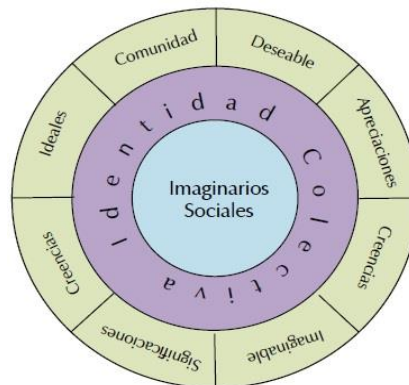
Al respecto, realizamos el siguiente gráfico con la información (*Ilustración 1*):



*Ilustración 1. Diferenciación entre imaginación y ficción.
Elaboración propia*

Entonces, los IS son presentados por Castoriadis como una creación histórico-social en dos vías, la filosófica y el psicoanálisis. En la filosófica se señala dos componentes de esencia social, el *lenguaje* como creación de un grupo social y el *pensamiento* con manifestaciones correspondientes a un momento y un desencadenamiento histórico. Con respecto al psicoanálisis entra en juego los individuos socializados, quienes se sitúan y desarrollan las instituciones y significaciones de su sociedad (Vásquez, 2017).

Es importante recalcar que los IS no serían posibles sin una sociedad y una comunidad, las cuales se encuentran en una búsqueda de su establecimiento y desarrollo de significaciones en el espacio y su propia comunidad. Para una mayor comprensión, traemos el gráfico de Aguilera et. al., (2015) donde se resalta los IS como una *identidad colectiva* que comparten las comunidades desde el acogimiento de *acciones urbanas*, al final desencadenando una red de intereses que permite que la apropiación sobre el lugar posibilite la construcción de un imaginario ideal.



*Ilustración 2. Imaginario social en una comunidad que significa el espacio.
Aguilera, et al, (2005)*

En contraste, Rincón et. al., (2008) desarrollan una comprensión con un enfoque desde los profesionales en su texto *Imaginarios de infancia y la formación de maestros*, definiendo los IS, presentando el estudio como un análisis cultural que prioriza las significaciones individuales sobre el inconsciente colectivo, y siguiendo a Castoriadis (1997), describe el imaginario radical social instituyente, el imaginario social instituido y el imaginario social institucionalizado.

Cornelius Castoriadis a partir de su estudio del proceso social desde su interés en la filosofía y la política, caracteriza por su parte a los imaginarios sociales en dos tipos: imaginario social radical, refiriéndose a una actividad instituyente y significativa, que da forma a la actividad generativa colectiva; y el imaginario social efectivo, que hace referencia a contenidos los cuales organizan lo central de cada una de las instituciones sociales como por ejemplo la familia. Estos no son posibles de darles una explicación determinista o de causa-consecuencia, debido a su surgimiento en cambios sociales en el que las sociedades construyen sus propios imaginarios sociales que recaen sobre instituciones, leyes, tradiciones, creencias y comportamientos (Universidad Nacional Autónoma de México, 2020). Continuando con la definición de Miranda

(2014), se precisa el imaginario social como una construcción socio histórica que realiza intervenciones en la vida de las personas:

Para Castoriadis, un imaginario social es una construcción socio histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no es una ficción ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas (Miranda, 2014, p.7)

Los símbolos son un concepto clave dentro de la definición de los Imaginarios Sociales. Los símbolos son influenciados por diferentes situaciones que van cambiando la sociedad humana, con la finalidad de seguir un sentido desde la interacción, desde las actuaciones individuales y desde las colectivas, que están presentes a lo largo de la vida de los sujetos. Es de destacar que los límites de lo simbólico son inestables, y están conformados por dos espacios, los cuales son: el de lo real y el de lo imaginario. En la relación entre real-imaginario, lo real es subjetivo, y de la mano con los imaginarios, ambos van a la construcción del sentido a través de la interacción humana. Por su parte, la relación entre real-simbólico, lo simbólico sería el encuentro entre la subjetividad de lo real para un sujeto y los imaginarios que este construyó con los otros (Villa, 2009).

Otro concepto clave que es necesario nombrar es el de socialización o sociabilización, proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. El aprendizaje de la interacción social en los sujetos les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social. En este sentido, se hace necesario subrayar que la familia lleva a cabo la socialización por medio de dos formas muy diferentes según sus IS. Así, en primer lugar, nos encontraríamos la que se da en llamar represiva o autoritaria que es la que se basa en la autoridad del adulto, los premios de tipo material, los castigos físicos o la comunicación de tipo unilateral. En segundo lugar nos encontraríamos, dentro del seno familiar, la socialización participativa. Esta se caracteriza porque se basa en el diálogo entre progenitores e hijos, porque las recompensas que recibe el hijo no son materiales y porque los castigos no son físicos sino de tipo simbólico. (Pérez y Merino, 2021)

La socialización es un medio importante de interacción de la mano de la crianza para desarrollar unos propósitos de formación, instrucción y dirección, junto a otras enseñanzas de métodos de conducta social, como mencionamos anteriormente (Eraso et al., 2006, como se citó

en Izzedin y Pachajoa, 2009). Además, al ser un proceso que requiere de comunidad, de los otros, permite el desarrollo de IS, uno no existe sin el otro, ya que se necesitan para la búsqueda de su establecimiento y desarrollo de significaciones en el espacio y su propia comunidad.

Para Castoriadis (1975) el imaginario social caracterizaría las sociedades humanas como una creación emergida por estas de modo particular y excepcional, reconociendo, por ende, individual y colectivamente somos únicos en innumerables y diversas categorías.

La imaginación humana al ser una creación de este, para Castoriadis (1975) de esencia particular, implica que también esta imaginación lo es, resultando indeterminada por tanto cambio. Las sociedades como colectivo a partir de sus construcciones son las que determinan cuáles son sus imaginarios sociales, a su vez ellas permiten que sean usadas como movilizadoras de un cambio: “El cambio social implica discontinuidades radicales que no pueden ser explicadas en términos de causas deterministas o presentadas como una secuencia de acontecimientos. El cambio emerge a través del imaginario social “anónimo”. Todas las sociedades construyen sus propios imaginarios” (Miranda, 2014, p.11)

Por otro lado, en la búsqueda de información con respecto a los IS, evidenciamos una necesidad de aclarar las diferencias entre este y los *Fenómenos sociales*, ya que puede llegar a confundirse como similares, pero hay puntos clave que pueden ayudar a notar la separación. Durkheim plantea que los fenómenos sociales dan a la posibilidad de ser analizados como cosas, como hechos sociales que constriñen y determinan los aspectos subjetivos de los individuos (Mari-Klose, 2000, p. 17, como se citó en Plancarte, 2015). Para dar explicación a un fenómeno social, Durkheim (1990) destaca que es necesario conocer las causas determinadas que lo originaron, esto quiere decir que se necesita investigar por separado las causas eficientes que lo produce y la función que cumple con cierto fin social.

Por tanto, según Durkheim (1990), cuando se procede a explicar un fenómeno social se hace necesario investigar por separado su origen, qué lo produce, y la función que cumple. Y en relación con esta última sostiene que la función debe buscarse siempre en relación con cierto fin social, ya que, de acuerdo con el autor, en investigación social la sociedad está por encima del individuo o de la realidad psíquica individual. Asimismo, la causa de un fenómeno social debe indagarse en la constitución de su medio interno social (en analogía mecanicista sociedad organismo biológico). (Durkheim, 1990, como se citó en Villegas, 2001, p. 101)

En otras palabras, los fenómenos sociales son un acontecimiento o evento que interfiere en una sociedad en general, que lleva a que las personas quieran tomar una postura ante este y en ocasiones generar un cambio, es decir, que son una cuestión de pluralidad. Por otro lado, los imaginarios sociales vendrían siendo las interpretaciones de la realidad y la construcción colectiva, además de ayudar a determinar y configurar individuos. Los imaginarios sociales entonces podrían ubicarse desde una singularidad. Con esto, decidimos enfocarnos y delimitar desde los imaginarios sociales de los padres y cuidadores con relación a la crianza y educación infantil, y no en fenómenos sociales que estén presentes o determinados en nuestro contexto actual, al este ser un tema más amplio y por consecuente se requiere de mayor tiempo para su estudio que requiere de definir su por qué.

4.2 La crianza: un rastreo inicial

En el proceso de análisis de la información, se encontró que la crianza puede ser definida desde distintas disciplinas, entre esas, como concepto, la palabra crianza deriva de *creare* que significa nutrir y alimentar al niño, orientar, instruir y dirigir (Real Academia Española, 2001). Según Eraso, Bravo & Delgado (2006):

Se refiere al entrenamiento y formación de los niños por los padres o por sustitutos de los padres. También se define como los conocimientos, actitudes y creencias que los padres asumen en relación con la salud, la nutrición, la importancia de los ambientes físico y social y las oportunidades de aprendizaje de sus hijos en el hogar (...) La crianza del ser humano constituye la primera historia de amor sobre la que se edifica en gran parte la identidad del niño y se construye el ser social (Eraso et al., 2006, como se citó en Izzedin y Pachajoa, 2009, p.1).

La crianza implica tres procesos psicosociales, según Eraso, Bravo & Delgado (2006): primero las pautas de crianza, en esta evidencia las normativas que tienen los padres al comportamiento de sus hijos o hijas, permeados desde la cultura. Segundo, las prácticas de crianza, estas son las relaciones y los papeles que ejerce cada miembro de la familia, en estas prácticas se reflejan las acciones y comportamientos de los padres y las raíces de su propia educación para guiar las conductas de sus hijos e hijas. Tercero y último, las creencias acerca de la crianza, estas son las ideas y conocimientos de cómo se debe criar a un niño o niña, según sus costumbres culturales, sociales e individuales dando una explicación sobre la forma, el poder y la influencia en que

orientan a sus hijos e hijas en su formación personal y educativa. (Eraso et al., 2006, como se citó en Izzedin y Pachajoa, 2009)

La crianza también puede ser entendida según lo planteado por una construcción de varios autores (Myers, 1994; Aguirre, 2000; Aguirre & Duran, 2000; Sotomayor, 1999; Delgado, 1998, como se citó en Bocanegra, 2007), como:

hace parte de las relaciones familiares y en ellas se resalta el papel que juegan los padres en la formación de sus hijos. Una aproximación inicial nos indica que este fenómeno se sitúa en el campo de la interacción humana, esto es, en el marco de una relación interpersonal muy particular, caracterizada por el poder, el afecto y la influencia. Los padres lo manifiestan en su clara convicción que están ahí para cumplir una función de cuidado y orientación. O como se pensaba en otras épocas, para domesticar, civilizar y domar desde una perspectiva de autonomía y represión. (Bocanegra, 2007, p. 3-4)

Las prácticas de crianza son acciones de comportamientos intencionados y regulados, implicando relaciones familiares donde el papel fundamental de los padres es la supervivencia de su hijo, favorecer su crecimiento y desarrollo psicosocial, además de la formación. Una característica de las prácticas es que en su mayoría son acciones aprendidas, tanto en las propias relaciones de crianza que vivieron los adultos, o referenciadas a partir de los comportamientos vistos en otros padres, pudiendo decirse entonces que las prácticas de crianza son aquellas nociones no muy elaboradas sobre cómo se debe criar a los hijos, y su justificación depende de la cultura, el nivel social, económico y educativo de los padres (Bocanegra, 2007).

Además, es muy importante señalar que la relación dada en la crianza no es de una sola vía por parte de los adultos, la autora destaca:

Ahora bien, esta relación de padres a hijos no se manifiesta como un proceso en una sola vía, es decir, no se trata de un tipo de influencia que va de adultos a niños, sino que también, los niños ejercen influencia sobre la conducta de los adultos, lo que quiere decir que cuentan en cierto grado con la habilidad para reorientar las acciones de éstos. Estamos entonces, ante una relación de mutua influencia entre las dos partes participantes del vínculo (Bocanegra, 2007)

La crianza aplicada en las niños y niñas entra en unas tensiones que requiere a su vez que hablemos de infancia. La infancia es una construcción social, ubicada a través de un tiempo de edad diferente al adulto, el cual es posible si hay, en primer lugar, prolongación de la vida en el

imaginario de una sociedad. “Pensar la infancia supone previamente la posibilidad de que el niño devenga un sujeto social que permanezca vivo, que pueda imaginarse en el futuro, que llegue a tener historia.” (Carli, 1999, p. 2) Si bien, diversos autores coinciden en que no es posible hablar de "la" infancia como concepto encasillado y único, sino a "las" infancias refiriendo siempre a tránsitos múltiples, diferentes y cada vez más afectados por la desigualdad, a pesar de esto, Carli (1999) considera posible, situar algunos procesos globales y comunes que la atraviesan.

En definiciones más recientes, la infancia es pensada como presente, la cual tiene sentido por sí misma, su valor no recae en la adultez que le prosigue, ni en el futuro lejano sobre el que tanto se le proyecta. Donde se limite a una preparación para la vida adulta ni como etapa previa de evolución. Por lo que ahora hay un reconocimiento en los estudios actuales de los niños y las niñas como además de ser protegidos por unos derechos, estos tienen voz como sujetos políticos activos que no requiere una subordinación con respecto a un adulto que le complemente y otorgue sentido a su existencia, como señalaron Agudelo, Arroyave y Mendoza (2024) al preguntarse por Manifestaciones de la configuración de la subjetividad política de niñas y niños en contextos educativos rurales

Niñas y niños son sujetos de derechos, sujetos activos, poseedores de saberes, con capacidades para incidir sobre el mundo. La educación, como uno de sus derechos fundamentales, tiene la tarea de generar las condiciones necesarias para que tenga lugar un proceso de formación emancipador que evite su silenciamiento y vulneración. (Agudelo, Arroyave y Mendoza, 2024).

4.3 Educación: un rastreo inicial

La educación es una acción responsable donde las generaciones heredan desde su moral y sus valores culturales, brindando herramientas para entender el mundo y formar la personalidad del individuo, como lo mencionó León, A. (2007)

La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas [...] Educar es formar sujetos y no objetos (pág. 598)

La cultura y la educación conservan y transmiten saberes que son para satisfacer el ambiente, teniendo en cuenta que no hay una sola educación, ni que su objetivo es crear a un solo ser o un solo pensamiento, no pretende imponer, sino preparar y formar un sujeto responsable, que pueda decir, transmitir y aportar. Según León. A (2007) “La educación es construcción de algo que

la cultura considera que es digno mantener [...] Si una persona no puede ser libre y responder a su cultura no se ha educado”.

La educación inicia desde el primer entorno del niño, como lo es la familia, la cual brinda los primeros estímulos sociales, intelectuales y morales. Esto apoyado en la definición concretada desde varios autores (Aznar, 1998; Pérez, 1998; Fuenmayor, 1998; Ortega y Minguez, 2003; Perez, 2007, como se citó en Touriñán, 2005) en el artículo *Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación intercultural*, “La educación familiar permite distinguir elementos personales, materiales y formales (las relaciones) y actúa fundamentalmente sobre diversos aspectos cualitativos de la propia vida y educación, que configuran las áreas específicas de la educación familiar”.

Poniendo en marcha los planes para la formación de sus hijos e hijas, los padres realizan la elección de la educación escolar, la cual es elegida por medio de sus intereses donde aspiran promover en el aprendizaje que recibirán niños, niñas, adolescentes y jóvenes en su etapa escolar. Para Coll, C. (2007), esta educación escolar será la encargada de identificar, seleccionar caracterizar y organizar los aprendizajes que el alumno debe desenvolver, donde el responsable de enseñar y responder los indicadores mencionados es el profesor, brindando una competencias y herramientas para obtener destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes prácticas y cognitivas que cada individuo necesita para responder a las necesidades sociales e individuales.

La educación no es únicamente escolar, ni la escuela es el único lugar para obtener estos aprendizajes, sino que también hay otros campos de formación cultural y deportivo, como lo menciona Ortega, E. (2005)

Estamos ante una nueva conceptualización de la educación que revaloriza los aspectos éticos y culturales, el conocimiento de uno mismo y del entorno para hacer así del individuo un miembro de una familia y un ciudadano, pero también un productor y alguien que colabora con los demás (Ortega, E., 2005)

Lo anterior no quiere decir que estamos negando el reconocimiento a la educación escolar de calidad, si no que se puede llegar a flexibilizar y acceder a otros espacios de formación donde se pueda aprender y aportar a la educación de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, para lograr la integralidad de formación y desarrollo desde los diversos escenarios.

5 Metodología

5.1 Diseño y tipo de investigación.

Este trabajo de grado sigue lineamientos de la investigación cualitativa descriptiva, en tanto se encarga de puntualizar las características de la población en estudio, presentando los fenómenos tal y como ocurren de manera natural. En este caso, la metodología de investigación seleccionada permite la recolección de datos a través de observaciones intencionadas, encuestas y entrevistas con el grupo seleccionado, permitiendo tener un acercamiento más profundo al contexto en los cuales las familias y NNAJ viven, emplean su crianza y las razones por las que las efectúan.

Aguirre y Jaramillo (2015), definen la investigación cualitativa como una posibilidad para comprender estas conductas humanas sociales de manera más profunda: “[...]los modelos cualitativos que, pese a la dificultad de una definición unívoca, podrían tomarse, de modo laxo, como aquellos que se dirigen a comprender de manera profunda la conducta humana y/o social y las razones que mueven tal conducta” (p. 175). Por ello, este tipo de investigación permite un acercamiento a los discursos, las prácticas y las relaciones institucionales que se producen en los estudiantes activos de los pregrados la Universidad de Antioquia.

La investigación cualitativa descriptiva, por su parte, se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando, presentando los fenómenos tal y como ocurren de manera natural. Para Mario Tamayo y Tamayo (1994) la investigación científica es definida como “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (Martínez, 2018).

La descripción en la investigación, aun así, puede dar cabida a dejar pasar por alto situaciones importantes que, desde el punto de vista del investigador, lleguen a ser concebidos desde su subjetividad como poco relevantes para el registro, por lo cual, el registro debe ser lo más detallado posible a los sucesos observados en las interacciones y comportamientos

En relación con la alteridad, una cuidadosa descripción posibilita que se dé un registro, lo más próximo posible, del otro investigado o participante. El otro se escapa de nuestros esquemas mentales para increparnos que él es mucho más de lo que podamos registrar acerca de él; aun así, es más seguro una descripción esmerada de sus comportamientos e interacciones, que una interpretación fundada en nuestra propia manera de ver y concebir su mundo social. (Aguirre y Jaramillo, 2015, p. 186)

De igual manera, este trabajo de grado integra desde la descripción en la investigación cualitativa, elementos de la investigación del enfoque fenomenográfico-fenomenológico, este carácter descriptivo radica en la observación participante su objetivo es analizar y detallar las experiencias, percepciones y significados atribuidos por los participantes al fenómeno en estudio.

La fenomenografía permite identificar las diferentes formas en que las personas experimentan, comprenden e interpretan un mismo fenómeno, mientras que el enfoque fenomenológico profundiza en las vivencias subjetivas para revelar la esencia y estructura de dichas experiencias. De este modo, la combinación de ambas perspectivas metodológicas facilita una comprensión rica y matizada de las experiencias humanas, abordando tanto la diversidad como la profundidad de las vidas. Al respecto Herrera (2016), menciona en su estudio introductorio de la fenomenología de la interacción eléctrica y la interacción magnética mediante el modelo de enseñanza como investigación orientada: análisis del aprendizaje en estudiantes de grado octavo al psicólogo Ference Marton pionero de este tipo de investigación cualitativa.

Marton (1995, como se citó en Herrera, 2016) define la fenomenografía como un método de investigación para delinear las diferentes formas cualitativas en las cuales las personas experimentan, conceptualizan, perciben y comprenden varios aspectos de y en los fenómenos del mundo que los rodea, preocupándose por las relaciones que existen entre los seres humanos y el mundo que los rodea. Se hace un esfuerzo por descubrir todas las comprensiones que la gente tiene sobre los fenómenos específicos y ordenarlas en categorías conceptuales. Los fenomenógrafos no hacen declaraciones acerca del mundo como tal, sino sobre las concepciones que tienen las personas acerca del mundo (Marton, 1995).

5.2 Estrategias e instrumentos para la recolección de información

El trabajo incluyó, además, la realización de espacios de interacción pedagógica organizados a manera de talleres, como medio de convocatoria a la comunidad y estrategia, orientado a promover participación, confianza e interés en el énfasis de la investigación. En estos espacios se utilizaron textos de literatura infantil para movilizar los distintos momentos y actividades propuestas en el transcurso de la investigación. Agudelo (2020) citando a Pardo (2017), define la importancia del uso de la literatura infantil en el trabajo de la definición de los imaginarios sociales como:

Los imaginarios y las representaciones infantiles a partir de los relatos de Irene Vasco; se lleva a cabo un acercamiento reflexivo en torno a las representaciones simbólicas con las

cuales la literatura infantil se acerca a la realidad de los niños como una forma de mediación cultural que le permite al niño construir su noción de mundo y realidad; con los cuales construye su identidad en los diferentes contextos donde interactúa: familia, escuela y sociedad (Pardo, 2017, como se citó en Agudelo, 2020).

Los talleres como experiencias pedagógicas fueron planeados para realizarse en un día con horarios diferentes con el fin de tener presente los horarios de los asistentes. Las temáticas fueron imaginarios sociales, crianza y educación, como ejes principales para llegar a darle voz a lo que piensan los padres, madres y cuidadores de estos de manera separada y a través de una relación, planteados desde un hilo de conexión entre las temáticas como lo es una narrativa, donde el avance en la reflexión fuera un Viaje de transformación, para que cada paso llevara a un destino y replantearse las propias acciones y contrastar la experiencia con los demás padres, madres y cuidadores. Al rediseñar las actividades en base a las sugerencias de enfoque de las preguntas y otras adicionales, decidimos ofertar dos momentos de interacción desde las tres grandes temáticas de nuestro trabajo: Los imaginarios sociales, la crianza y la educación.

Al respecto de los talleres pedagógicos, es necesario mencionar que estos no tuvieron respuesta de los padres y madres invitados debido a dificultades para concretar, explicadas en el transcurso del diálogo con ellos. Se manifestó el poco tiempo con el que disponían para permanecer en los talleres o dentro del campus universitario, de los que creemos, posiblemente evidencian en realidad un trasfondo de una situación de incomodidad, que si bien, nos dijeron que les interesaba el tema de los imaginarios sociales, la crianza y la educación, el hecho de que este se vea relacionado a cuestionarse sus prácticas de crianza, los posiciona en una situación de incomodidad y vulnerabilidad al tener que reflexionar y ser autocriticados al exponer en contraste sus prácticas, como padres y colegas llevando a que se cree una distancia y generando una sensación de estar confrontados, puestos contra la pared, tal vez obligándolos a salir de su zona de confort.

El ejercicio de autoevaluarse no es fácil, y más si cuando como sujeto confrontado encuentro que en el diagnóstico sobre mi manera de actuar, me deja en evidencia con los demás. Además, creemos que puede estarse presentando una situación respecto a su tiempo, siendo este muy limitante, y evidenciando que es poco lo que aprovechan de las actividades extracurriculares que la universidad presenta a nivel cultural, en el deporte o el bienestar.

Debido al desafío que era realizar esta pregunta tan vulnerable, tuvimos que hacer un pare en esta etapa y abrimos a nuevas posibilidades. En este nuevo momento, se realizó una

convocatoria abierta, sin limitarlo a estudiantes que fueran padres o madres, sino como único requisito, tener algún vínculo con la Universidad de Antioquia, la cual tuvo respuesta con la asistencia de estudiantes de Licenciaturas de la Facultad de Educación, como lo son de Licenciatura en Educación Infantil, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana y asistencia de estudiantes del pregrado de Traducción Inglés-Francés- Español quienes manifestaron interés en el espacio a partir del trabajo que realizan con la enseñanza de niños y niñas en estos idiomas.

Por otro lado, con el fin de perfilar aspectos de la crianza que se implementan con base a los imaginarios sociales construidos, el trabajo buscó recoger las voces de los participantes desde su experiencia en las prácticas de acompañamiento con infancias, a partir de sus respuestas a las preguntas planteadas a través de un formulario Google (Google Forms) y de las descripciones relacionadas con las situaciones vividas, exploradas en el espacio e interacción.

Los aspectos consultados mediante ambos tipos de estrategias de indagación buscaban dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las principales prácticas de crianza que se deberían enseñar a los niños y niñas?; ¿Cuáles son las prácticas sociales que aportan o restan para guiar la crianza y educación de un niño?; ¿Cuáles son los actores que intervienen en la educación de los niños y niñas, tanto formales como informales?

La información recogida a través de los dos tipos de consultas fue organizada a partir de las preguntas orientadoras antes mencionadas, a partir del ejercicio de clasificación por tipos de respuesta y niveles de recurrencia de estas. Dicha clasificación fue realizada por las estudiantes realizadoras del trabajo de grado, con base a las experiencias formativas previas y en los referentes que sirvieron de marco para la formulación de toda la investigación.

6 Consideraciones éticas

La investigación como herramienta fundamental para la formación, tiene como objetivos la comprensión de los fenómenos humanos en términos de sus patrones y peculiaridades, para llegar a la formulación de explicaciones a las experiencias vividas (Conrad y Serlin, 2006, como se citó en Barreto, 2010). La investigación en educación inicial, en palabras de Barreto (2010), es entendida como un

medio donde los agentes educativos como los maestros, maestras y personas encargadas de cuidar y educar a los niños y niñas, construyen significados y concretan las representaciones sociales, las teorías pedagógicas, los imaginarios y las metodologías en acciones e interacciones para la enseñanza, el desarrollo y el aprendizaje.

Además, añade que la investigación en educación inicial es un espacio de significación, interpretación y explicación de la cotidianidad construida por las personas adultas y los menores en sus espacios vitales, donde se conformaría un sistema práctico donde resulta en teoría, y en tradición teórica que se reconfigura en un sistema práctico (Barreto, 2010). En este sentido, las consideraciones éticas serían las actuaciones que los investigadores y las investigadoras aplican de los principios morales a los escenarios de práctica, donde se incluyen en estas la participación, el respeto, la retribución, la rendición de cuentas y la información como principios fundamentales de la investigación (Barreto, 2010, pág. 643).

Teniendo en cuenta que este trabajo de grado fue llevado a cabo en el marco de un proceso de formación de pregrado, en el marco de una institución universitaria que tiene la investigación como una de sus tres funciones misionales, nos pareció necesario tener en cuenta los aspectos que plantea la Universidad respecto al quehacer ético de sus integrantes. En este punto, encontramos que la Universidad de Antioquia tiene un código de ética para todas las investigaciones que se realicen en la Institución, en el cual se establecen principios y valores relacionados con el respeto y el cuidado con el otro y con los otros. De esta forma, más que el cumplimiento de requisitos o criterios puntuales, entendimos las consideraciones éticas en nuestro trabajo como una disposición y una propuesta de relación orientada por el reconocimiento, el aprecio y el cuidado de la integridad de todas las personas participantes del proceso de indagación.

Esta comprensión se reflejó en la preparación esmerada de las actividades, en el esfuerzo por generar formas de acercamiento y de consulta cercanas y sensibles a los tiempos y las condiciones de los posibles participantes y en la presentación detallada de la propuesta a las

personas interesadas en tomar parte de ella. Para este punto, se elaboró un resumen estructurado y conciso de la propuesta de investigación indicando claramente sus objetivos, propósitos, formas de indagación, la cual fue presentada y discutida con las personas convocadas. En esta información, hicimos especial énfasis en el reconocimiento de la libertad de participación, su carácter voluntario, el derecho a recibir de manera oportuna y precisa la información respecto al desarrollo y resultados de la investigación. También mencionamos los aportes relacionados con la posibilidad de encuentro y conversación con pares de la comunidad educativa, el intercambio de saberes, el manejo confidencial de la información y su empleo cuidadoso y limitado a los objetivos del trabajo presentado. Igualmente, destacamos el derecho de poder retirarse en cualquier momento del proceso sin tener que dar explicaciones al respecto y nuestro compromiso de contarles acerca del desarrollo de la investigación y de compartirles sus resultados a través de sus correos electrónicos.

Siguiendo las consideraciones mencionadas, diligenciamos con las personas participantes un consentimiento informado, definido por Barreto (2011), como “un proceso por medio del cual un sujeto voluntariamente confirma su deseo de participar en un estudio, en particular después de haber sido informado acerca de todos los aspectos relevantes de su decisión a participar” (Organización Panamericana de la Salud, 2005, como se citó en Barreto, 2010). El mismo se materializa en un formato escrito que se firma y posee una fecha. Está compuesto por la información general, donde explicita los aspectos prácticos de la investigación, los beneficios, los riesgos, la compensación, la mitigación de posibles riesgos y el compromiso de confidencialidad con los datos generados y con la información de los asistentes. En este formato se registraron los datos de las investigadoras, de manera que pudiera ser contactada por los padres o madres para aclarar dudas, presentar quejas o realizar comentarios, en el momento en que lo crean necesario.

Así mismo, asumimos el compromiso de rendición de cuentas y Devolución de resultados, el cual destaca la importancia sobre que el participante este informado de todo el proceso que se lleva en la investigación, también tienen el derecho de conocer y comprender los resultados que se obtuvieron de la investigación con base a sus intervenciones y participación, por lo tanto, el investigador tiene el deber de brindar información al participante sobre lo obtenido en la investigación y adecuar el lenguaje de esta información para que esta sea comprensible para el o los participantes.

7 Resultados y análisis

En el siguiente capítulo se da cuenta del análisis que se realizó a partir de las diferentes técnicas para la recolección de la información como: la revisión documental; caracterización del grupo participante; el taller de interacción pedagógica con su estrategia de convocatoria, donde las manualidades fueron herramienta para generar espacios de discusión.

Para el objetivo de describir sociodemográficamente los estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil con niños y niñas entre los 0-7 años, partimos de una consulta con las fuentes vivas de la UdeA, como lo son los docentes y los Administrativos que manejan esta información de las Bases de Datos. La búsqueda fue infructuosa ya que se negó el acceso a esta información específica, y sólo se nos proporcionó de los Datos Generales de los estudiantes que están en la página web de la Universidad y son de conocimiento público. Además, la información que se encuentra está desactualizada siendo su último registro en abril de 2024. Por lo cual, con esta primera fuente de datos podemos dar una caracterización cuantitativa de los estudiantes de la UdeA, pero sin incluir la particularidad de que tengan un hijo o no de 0-7 años.

En los datos encontrados del registro público de la página de la Universidad de Antioquia, encontramos que hay en total para el mes de abril del 2024, 38.430 estudiantes matriculados en la Universidad de Antioquia. Por sedes se distribuye en 30.378 estudiantes en la sede Medellín, 6.267 estudiantes en otras sedes, y 1.758 estudiantes en modalidad virtual.

Estudiantes matriculados en la UdeA

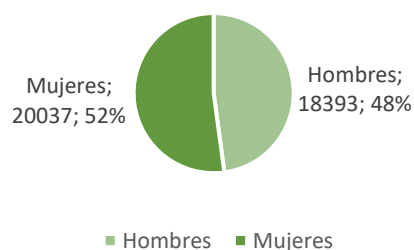


Ilustración 3

Los estudiantes matriculados⁴ en las Facultades de la sede Medellín son, 3.574 estudiantes en la Facultad de Educación, 2.934 en la Facultad de Ciencias exactas, 2.906 estudiantes en la sede de Medicina, 9.457 estudiantes en la Facultad de Ingeniería, 2.414 estudiantes en la Facultad de

⁴ Para el mes de abril del 2024

Artes, 2.032 estudiantes en la Facultad de Derecho y 7.061 estudiantes en otras facultades que no se precisan en la estadística.

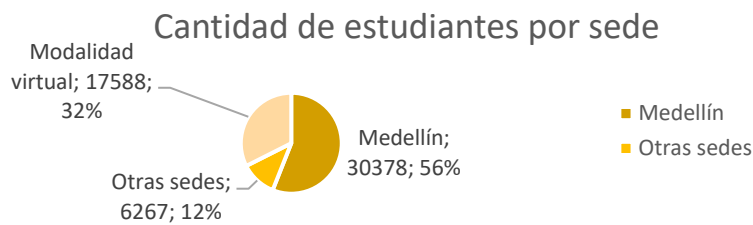


Ilustración 4

A pesar de tener esta estadística aún no se respondía al objetivo específico, por lo cual pasamos a realizar una difusión en los grupos de WhatsApp de estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil. Obtuvimos respuestas de 15 madres estudiantes de la Licenciatura en educación infantil, donde nos brindaron información de ellas y sobre sus hijos e hijas, que iban desde 1 año hasta los 7 años de edad. Esta participación y estadística solo se pudo conocer desde un primer formulario de Google como caracterización, ya que hubo dificultades para establecer un encuentro presencial y continuar la convocatoria con ellas además de llegar a acuerdos para reunirnos entorno al taller de actividades.

De estas 15 personas que logramos perfilar, solo 5 de ellas contestaron el formulario digital que hicimos en Google para conocer el nombre de sus hijos/as, la edad de ellos, en qué nivel escolar están, quiénes conforman el núcleo familiar y qué disponibilidad horaria tenían en la semana para asistir a los encuentros. Las edades de los hijos e hijas estaban entre 1 año a 8 años. Los núcleos familiares estaban conformados entre madres solteras, mamá-papá-hijo(a) y mamá-hijo(a)-abuelos. Así recordando nuestro proceso de construcción de los antecedentes para el trabajo de grado, en los cuales descubrimos que, en los contextos actuales, sigue habiendo una intervención de terceras personas fuera de los progenitores en los vínculos de crianza establecidos en el hogar. En comparativa, cuando indagamos con las madres sobre quiénes conformaban su núcleo familiar, nos encontramos con que los abuelos estaban presentes en algunas de estas familias (Suárez, 2020).

Por consiguiente y como fue explicado en el capítulo de *Metodología*, los talleres quedaron finalmente diseñados alrededor de las tres grandes temáticas de nuestro trabajo: Los imaginarios sociales, la crianza y la educación, ofertados desde una convocatoria abierta a los estudiantes de pregrado de la UdeA, teniendo respuesta de estudiantes de tres diferentes pregrados asociados a la Licenciatura en Educación, como lo son Licenciatura en Educación Infantil, Licenciatura en

Literatura y Lengua Castellana y Traducción Inglés-Francés- Español, teniendo como fecha de realización el 9 de octubre del 2024.



Ilustración 5. Ambientación del espacio
Fuente: archivo fotográfico de las maestras

7.1 Crianza

“Mamá zarigüeya amaba a su hijo Pepe tiernamente, pero él siempre se estaba riendo. Últimamente ella estaba preocupada por la risa de Pepe. Mamá zarigüeya estaba a punto de enseñarle a Pepe la lección más importante que una zarigüeya pudiera aprender.”

(No te rías, Pepe. Keiko Kasza)

El primero, con enfoque en la crianza, se dividió en una presentación general del trabajo de grado y dar a conocer a las asistentes el propósito de ofertar este taller, la solicitud de leer y firmar la carta de consentimiento para el manejo del registro de audio y fotográfico de la sesión que luego pasaría a formar parte de nuestro análisis, luego un momento de presentación de las asistentes con preguntas de presentación; por último pasamos a presentar el concepto de crianza que teníamos en la pared en una cartelera y formaba parte de la ambientación del espacio. Las respuestas en este primer momento de conocernos dieron como resultado que en consenso las asistentes venían por el interés y afinidad en la literatura infantil, ya sea como gusto personal o porque estaban trabajando la temática con un grupo de NNAJ.

Pasamos a la narración con el cuento por medio de la lectura en voz alta y títeres en escena del teatrillo. El cuento escogido, No te rías, Pepe de la autora Keiko Kasza, fue con la intención de explorar las prácticas de crianza realizadas en este caso por una madre preocupada por la supervivencia de su hijo zarigüeya, el cual su mamá le dice “No te rías, Pepe”, porque mamá zarigüeya le enseña a hacerse el muerto, pues así es como las zarigüeyas se defienden de sus enemigos, pero Pepe no puede dejar de reírse. A través de la situación, vemos la forma como se

defienden y resalta la habilidad y el instinto como necesidades en su crianza, siendo muy valiosas a la hora de enfrentar el peligro. Pero con el final, se enseña a que aprender a reír es tan importante como aprender a defenderse de los peligros.



*Ilustración 6. Presentación del teatrillo con el cuento **No te rías, Pepe***

Fuente: archivo fotográfico de las maestras

Se pregunta luego de leer la primera página sobre cuál es la lección más importante para las zarigüeyas, donde respondieron que era aprender a cazar, hacerse el muerto y escapar. Al finalizar la lectura, iniciamos una pequeña conversación iniciando por preguntar ¿Para qué mamá zarigüeya le enseñó a Pepe a hacerse el muerto? Las respuestas fueron:

- “Para que él mismo se defienda en un futuro” (Catalina⁵, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “¿Ella era la única encargada en enseñarle?”
- “Era como una escuela en casa” (Luisa, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)

Las respuestas dan una muestra de las enseñanzas en la crianza, son escogidas por un resultado futuro que se espera para con los hijos e hijas. En el caso del cuento con el propósito de supervivencia y capacidad de desarrollar su vida autónomamente, se genera una pregunta ahora por las prácticas de crianza que las participantes consideran son importantes para los niños y niñas:

- “Para ustedes, ¿cuáles consideran que son las prácticas de crianza debemos enseñar a los niños y niñas?”
- “Crear infancias con diálogo, saber comunicarse” (Leslie, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “A cocinar.” (Lorena, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Educación sexual que es un tabú para la sociedad y para los niños, porque se cohiben mucho, pero esto les puede proteger a futuros riesgos.” (Luisa, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)

⁵ De aquí en adelante, se usarán nombres ficticios para referirnos a las interacciones individuales hechas por las participantes, con el fin de proteger su identidad y derecho a la privacidad

- “No acercarse a los extraños, saber relacionarse.” (Mariana, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Hablar, para que ellos no se queden con algo por tener miedo a decirle a mi mamá.” (Catalina, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Control de las emociones, identificarlas y tener inteligencia emocional” (Natalia, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Respeto por las diferencias. Porque a veces ven cuando un niño no cumple las características socialmente aceptadas, los niños lanzan comentarios, y muchas veces nosotros lo dejamos pasar diciendo *ah, es que no se modera al hablar*, pero son comentarios intolerantes que no deben dejarse pasar.” (Mariana, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Espacios de integración alejados de la tecnología ya que hoy en día en las casas hay muchas pantallas y los papás ven en su ignorancia que es una buena estrategia para entretenerlos” (Paola, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Debería ser más oportuno espacios para crear más habilidades con ellos como ir a una cancha a jugar, una manga, lugares donde explorar y hacer deporte, si no se tiene los recursos de llevarlos a una biblioteca, o espacios culturales, ya que no solo la escuela se debe encargar de fortalecer sus habilidades” (Manu, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)

En estas respuestas identificamos un interés por orientar infancias que dialoguen y que sepan controlar sus emociones, para que expresen cosas sobre sí mismos y poder brindar la confianza para conversar temas sobre el cuidado que deben tener como lo es en la educación sexual, las diferencias de los otros, porque al enseñárselo se puede proteger de riesgo siendo conscientes de tener límites físicos y respeto por su cuerpo y el del otro. Tonucci (1997), habla sobre dotarles de conocimientos y de confianza para expresarse en diferentes situaciones, donde ellos deban defenderse por sí solos, además, defiende el cambio del término menores, como palabra significativa que limita y evita su participación, debemos referirnos a ellos como niños.

Si el niño es un menor siempre corre riesgos, y debe ser protegido, defendido. [...] Esta probabilidad justifica el temor, la vigilancia continua, el aislamiento de los hijos por parte de los padres. Disminuye las autonomías, impide el desarrollo de autodefensas. Los niños no deben ser protegidos, sino que deben ser armados, es decir dotados de instrumentos, de habilidades, de autonomía. (Tonucci, 1997, p. 17- 18)

Por otro lado, se expresa una inquietud por la tecnología, ya que estamos permeados de pantallas, las cuales se usan con gran facilidad para permitir a los niños entretenerse con ellas. Las pantallas, haciendo el papel de niñera, crean espacios de soledad para los niños y niñas, evitando que se generen diálogos y vínculos emocionales. Al respecto, Tonucci (1997) en su momento

denunció el uso de pantallas de televisión, que en ese momento social fue revolucionario. En el día de hoy, las tecnologías que acompañan a los niños y niñas como niñeras son las tabletas y los celulares.

Confiado a una moderna y eficiente baby-sitter: la televisión. Este moderno y cada vez más perfectos electrodomésticos un corolario de la soledad del niño. Y uno de los mejores colaboradores de los padres. Empieza a crear algún problema más tarde, cuando el niño va a la escuela, porque arriesga a la pérdida de tiempo para las tareas, para el trabajo, pero en los primeros años constituye una gran ayuda, una verdadera y económica baby-sitter. ¿Qué sucede en esta relación tan íntima que el niño vive delante del televisor lejos del control del padre? (Tonucci, 1997, p. 16)

Durante el encuentro se destaca la relevancia de otros espacios, donde el uso del tiempo de los niños y niñas permite generar otros momentos y situaciones de interés y exploración, donde el juego, el deporte e ir a espacios culturales o bibliotecas generen nuevas habilidades al niño, reconociendo que estas no deben ser estimuladas no solo en la escuela sino en el día a día.

Indicamos que juntas vamos a armar a Pepe con una creación de plastilina, donde parte por parte serían guiados por las integrantes del proyecto. Mientras tanto, conversamos unas situaciones y datos curiosos. Empezamos a moldear a la zarigüeya, y preguntamos:

- *“Aparte de las prácticas de crianza que ya conversamos, ¿en la educación qué creen que deberíamos enseñar a los niños? Desde el tema de educación escolar, educación en casa...”*
- “En casa muchas veces ya no son espacio seguro para los niños, llegan buscando amor en el maestro. Entonces no es que debemos brindarles esos espacios de amor, porque no somos sus madres, pero sí espacios de confianza, para que ellos aprendan a relacionarse y aprendan muchas cosas que realmente ya, hablando de pautas de crianza, es muy difícil. Pero sí podemos proporcionarles el espacio de que ellos conozcan ese otro mundo.” (Luisa, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- *“Muy bien ¿cuál otra cosa debemos enseñarles?”*
- “Yo diría que a muy de la mano que con lo que decía mi compañera, el espacio de diálogo, donde ellos a veces en la casa, pues llegan y buscan, pero no encuentran a nadie, o encuentran incluso a los dos pero ellos como no le brindan el hablar y

- debemos nosotras generar esos espacios.” (Natalia, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Yo creo que hoy en día son muy necesarios los espacios interrelacionales alejados de la tecnología, porque en casa hay pantallas y ya hoy la tecnología es inherente y los papás ven que es una forma de entretenimiento de desarrollo personal. Lo que está permitiendo es que no se desarrollen los niños y sus habilidades que requieren, evitando un desarrollo integral.” (Catalina, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
 - *“Hablando de esas habilidades, ¿dónde los niños pueden conseguir esas habilidades? ¿En qué espacios pueden conseguirse?”*
 - “En campo. En cuanto a las escuelas, sacándolos... Yo creo que las escuelas no tienen las posibilidades de sacarlos al campo, pero sí hacer interacciones con ellos, tal vez sacarlos a canchas, no dejarlos solamente en un salón y sacarlos como a esos espacios.” (Natalia, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)

En esta conversación mientras realizábamos el modelado de la zarigüeya, podemos ver que hay una concepción de la escuela como espacio seguro para los niños y niñas que carecen de escucha en sus hogares, donde el maestro es el que garantiza los espacios de diálogo e intercambio con los estudiantes. Además, se menciona que la escuela no debe ser limitada a un espacio cerrado, sino que debe brindar nuevas interacciones en ambientes al aire libre, dando a pensar que la escuela no es solamente una instalación denominada, sino que la cancha como espacio del barrio donde se habita y transita, también tiene posibilidades pedagógicas y educativas, capaz de brindar nuevas perspectivas. Dentro de la integralidad de los NNAJ, al respecto, Tonucci (1997) destaca la escuela de la ciudad como el espacio donde los niños son depositados mientras sus padres cumplen jornadas laborales. Que si bien, la escuela evita que los niños se queden solos, las largas jornadas de socialización continua y el constante estímulo quita la posibilidad de los momentos de calma y la auto prospección.

Evidenciando entonces que las escuelas para las infancias son pensadas en la necesidad adulta de tener dónde dejar a sus hijos e hijas, buscando responder a una demandad social de nuestra sociedad que en la modernidad está enfocada en producir y ser productivos laboralmente, y relega a segunda categoría las necesidades y voces de los niños y niñas. Esto se puede asociar con la imagen surgida en la conversación, de un hogar que no escucha y que no da lugar a la voz de los niños y su necesidad de participar desde la conversación hasta sus propios procesos.

También los servicios para la infancia son pensados para los adultos y no para los niños. Queremos las guarderías para las madres que trabajan, se decía en los años 70. En la ciudad, donde la mano de obra femenina es importante, las guarderías pueden quedar abiertas hasta 10 o 12 horas diarias, porque esa es la demanda social de los trabajadores. Pero, ¿cuál es la exigencia de los niños? Por cierto, que es no quedarse solos en la casa, tener oportunidades de intercambio con sus pequeños amigos, pero un niño de uno o dos años ¿puede resistir 8 o 10 horas en un ambiente tan grande, expuesto a una socialización continua, al barullo, a estímulos continuos, sin posibilidad de esconderse, de escapar? (Tonucci, 1997, p. 9)

Además, podemos asociarlo con la labor de los docentes que acompañan estos procesos, donde también deben mantener una carga laboral constante y de gran exigencia, para con las demandas de los padres como con las demandas de los niños y niñas quienes desde edades tan prontas como un año de edad, se ven sometidos a rutinas de escolarización. La ciudad se ha convertido en un ambiente hostil y demandante con sus propios ciudadanos, resultando que en ocasiones sea peligrosa, agresiva, privada de solidaridad y de espíritu acogedor (Tonucci, 1997, p. 9). Esto vinculándose a la perspectiva del docente, no como remplazo de los padres y de las prácticas de crianza que los niños requieran aprender, sino como un posibilitador de nuevos espacios de aprendizaje, donde los niños tengan seguridad y puedan desenvolverse.

Como aporte a la indagación por la pregunta desde una nueva perspectiva, Gabriela (nombre ficticio) es una estudiante de Licenciatura en Educación Infantil que tiene un hijo. Ella manifestó el interés de participar en el taller de manera remota, por lo que le enviamos las actividades a realizar y las preguntas que debía generarse para entrar a la conversación sobre la temática. Con respecto a su respuesta por esta pregunta nos dice:

- “Yo considero que lo más fundamental en la crianza de los niños y niñas es darles pautas para que ellos, ante situaciones de peligro o de algún tipo de conflicto, tengan las suficientes herramientas para salir de dicha situación sanamente. Ejemplo y creo que es algo muy común y es cuando están en situaciones de que sientan algún temor. Lo ideal es que ellos sepan que eso no está mal, que ese sentimiento no está mal. Sin embargo, que tomando la situación con calma, es posible que piensen claramente lo que podrían hacer y que también sientan la confianza de pedir ayuda u orientación al adulto que esté a cargo de ellos en ese momento.” (Gabriela, conversación personal, 2024)

Se puede reflejar una enseñanza a los niños por la capacidad de ser autosuficientes ante las necesidades de la vida, como lo sería algo que represente un peligro para ellos, en el que puedan dar resolución de la manera más sana tanto para ellos como para la parte contraria. Además, se destaca la importancia del reconocimiento por sus emociones, y que estos se sientan en capacidad de acudir por ayuda en caso de requerirla de sus adultos más cercanos. Siendo así la búsqueda de las prácticas de crianza para con los niños y niñas en términos de desarrollar un sujeto autónomo, mas no individualista, que sepa apoyarse en los otros cuando sea necesario.

7.1.1 Los niños no hablan, son calladitos

“La lechuza, la lechuza

Hace shh, hace shh

Todos calladitos como la lechuza

Que hace shh, que hace shh”

Jean-Philippe Rameau, versión La lechuza⁶

Luego de esta primera parte de la sesión, seguimos con la construcción de las orejas de la zarigüeya, sus ojos redondos y con su nariz triangular. Al llegar a esta parte mientras las participantes amasaban y moldeaban la plastilina, las maestras del trabajo de grado generamos una nueva pregunta para conversar en torno a los factores o situaciones que entorpecen en la crianza y educación de los niños y niñas:

- *“En el cuento cuando el Oso no quería asustar a Pepe, sino que quería pedirle que le enseñara a reír, y Pepe Zarigüeya sorprende a su mamá enseñándole al oso a reírse y además mostrándole que había aprendido muy bien hacerse el muerto. ¿Qué prácticas sociales ustedes han identificado que consideran que aportan o restan para guiar la crianza y educación de un niño?”*
- *“Que muchas veces cuando el niño habla mucho o la niña le dicen, ¡ay cálese! O como: ay, póngase a hacer otra cosa, o hable. A cortarlo reduciendo esa capacidad de imaginación.” (Mariana, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)*
- *“Si el niño no pregunta es porque le han matado la indagación y ese sentido de la investigación, por eso el niño llega a la escuela y no quieren hablar”. (Suli, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)*
- *“Y le frenan muchas veces la opinión, como hay veces que él quiere participar de esas conversaciones...”*
- *“¡Ay, es un niño!” (Mariana, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)*

⁶ La melodía originalmente llamada Frère Jacques (cuenta con diversas adaptaciones al español como Martinillo o Campanero) es una canción popular infantil francesa del siglo XVIII, cuya autoría se atribuye a Jean-Philippe Rameau. El origen de la versión La lechuza no fue posible rastrearla. Esta canción se usa para generar una respuesta conductual en los niños, en este caso a generar su silencio.

- *“Exacto, entonces cuando le dicen a el niño: no hable, usted es un niño. ¿Qué le quieren decir?”*
- *“Como que su opinión no vale.”* (Mariana, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)
- *“Como que no sabe, no es capaz.”* (Julieta, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)
- *“¿Qué otras consideran?”*
- *“Decir que en esa parte, le matan por así decirlo al niño la indagación. Porque un niño obviamente le gusta estar preguntando, le gusta estar indagando, estar investigando. Por eso dicen que luego cuando llega a la escuela ya no quiere preguntar, ya no quiere que vaya, ya no quiere hacer nada”* (Mariana, conversación grupal, 9 de octubre, 2024).
- *“Los niños son muy curiosos”*
- *“¡Demasiado!”* (Julieta, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)
- *“Son como unos mini filósofos”* (Valeria, conversación grupal, 2024)
- *“Entorpecer la crianza del niño con comentarios como, “eso es una bobada” o “no digas cosas sin sentido”* (Juliana, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)

Por otro lado, Gabriela coincide con la respuesta surgida en la conversación grupal:

- *“Yo creo que algo muy común que de alguna u otra manera entorpece la crianza de los niños, es cuando se silencia sus opiniones y es que por muy simples que les parezca a los adultos, el solo hecho de decirle a un niño “eso es una bobada” o “No digas cosas sin sentido”, les va inculcando a ellos que su palabra no tiene importancia y más adelante cuando les ocurra algo, no van a sentir la confianza de contarle a sus papás, maestros, etc.”* (Gabriela, conversación personal, 2024)

Estas reflexiones surgidas en la conversación recuerdan a el análisis realizado por Tonucci (1997) con respecto a cuáles espacios quedan relegados a los niños y de qué manera se ven arrinconados al silencio en los espacios de la ciudad. La transformación urbana de exigentes ritmos, ha generado un cambio también de la dinámica familiar. El niño y la niña en su constante búsqueda de sentido a ese mundo que explora se encuentra como un investigador que indaga para comprenderlo. Ese papel como sujeto activo en búsqueda de su lugar social y su opinión se ve confrontado con adultos que lo mandan a callar, a opinar menos y a permanecer disminuido, llegando a que por ser un niño/niña, sea razón suficiente para aislarlo. Como lo mencionó Tonucci (1997)

La casa es una casa sin niños, sin viejos. Se ha desarrollado verticalmente, en consonancia con la especulación sobre las áreas urbanas, y sin pensar cómo podrá bajar a jugar con los amigos un niño de cuatro o cinco años [...]; una casa que ya no sabe prever y soportar el

barullo de los niños que juegan, mientras se ha adaptado bien al estrépito terrible de las sirenas o al ruido desagradable de las bocinas. [...]; Pare estos pequeños y viejos prisioneros han inventado los balcones, o sea, una vez más, espacios aislados, lejanos, ficticios. (Tonucci, 1997, p. 6).

Luego surgió un comentario más que aportó desde un enfoque a la limitación de la experimentación en cuanto al cuerpo de los niños y niñas en los diferentes espacios:

- *¿Algo más para agregar?*
- De pronto algo que les ayuda mucho es cuando les permiten experimentar con las texturas, con los colores... Ellos también deben aprender que hay espacios y momentos para cada situación, pero permitirles de pronto experimentar con la comida, experimentar con la tierra, las plantas, esto les ayuda mucho. (Luisa, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Llevarlo al INDERE o bibliotecas” (Manu, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)

Nuevamente el desarrollo integral para los niños y niñas en la reflexión es ubicado fuera de los espacios de aprendizaje de la escolaridad formal. Se ubica en espacios como la naturaleza y las rutinas de alimentación, donde el aprendizaje no se da únicamente de manera planeada y secuenciada, sino también a través de la espontaneidad, la sorpresa y la indagación desde una curiosidad. Aun así, se da a entender que el permitir a los niños y niñas a ejecutar su investigación y exploración debe ser de manera monitorizada y en ciertos espacios que no incomoden a los otros.



Ilustración 7. Zarigüeyas de plastilina reunidas
Fuente: archivo fotográfico de las maestras

7.2 Imaginarios sociales

“La escuela será el segundo hogar, cuando el hogar sea la primera escuela”

(Sofía, conversación grupal, 9 de octubre, 2024)

Con el cuento ¡Mi maestra es un monstruo!, luego de algunos minutos comenzamos con la segunda temática, imaginarios sociales. Primero se inició preguntando a las participantes ¿Qué crees que son los imaginarios Sociales? Con el propósito de tener una indagación de conocimientos previos. Con algo de temor de equivocarse con la respuesta, recordamos que no había respuestas correctas ni incorrectas, con lo que tuvimos una interacción: “- es algo que no necesariamente corresponde con la realidad” (Natalia, 9 de octubre, 2024). Seguido a esto procedimos con la presentación del concepto para tener en mente a qué se hace referencia cuando habláramos de imaginarios Sociales.

Luego seguimos con la lectura del cuento en voz alta, mientras el libro digital se mostraba con sus ilustraciones a las oyentes. El cuento ¡Mi maestra es un monstruo!, de Peter Brown, tiene el propósito de indagar cómo son los imaginarios sociales con relación a los educadores. En este, las ilustraciones son un complementario importante en la historia, donde se trabaja la imagen del maestro que tiende a ser percibido en ocasiones por sus alumnos como un monstruo. A medida que Berto interactúa con la maestra Kirby al encontrársela fuera de la escuela, las ilustraciones de cómo es representada la maestra físicamente van cambiando a un aspecto más amigable. Además, es de destacar la dedicatoria que hace Peter Brown para aportar al trasfondo de la historia, “Para los maestros incomprensidos y para sus incomprensidos alumnos”, donde el mensaje a mayor profundidad del cuento no sería únicamente la perspectiva del niño hacia el maestro, sino también a lo difícil que puede ser para el maestro comprender a sus alumnos en esas relaciones que se dan en el aula. La maestra Kirby era muy seria en el aula, pero en su vida normal durante sus visitas al parque era una persona diferente, con unos intereses propios.



Ilustración 8. Escuchando el cuento ¡Mi maestra es un monstruo!

Fuente: archivo fotográfico de las maestras

Al finalizar la lectura se inicia el nuevo espacio de conversación de este segundo cuento, desde la búsqueda de cuáles son los factores que intervienen en la educación, a partir de la pregunta: *En este caso, ¿qué actores había en la educación de Berto?*

- “La maestra, la familia, la educación” (Mariana, conversación grupal, 9 de octubre, 2024).
- “En este caso el ambiente, el parque, relacionado con los animales, el lago que tenía, digamos que también le permitía educarlo de otra manera” (Luisa, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)

Luego, se amplía la pregunta a los niños y niñas en sus escenarios: ¿Cuáles son los actores y espacios que consideras que intervienen en la educación de los niños y niñas, tanto formales como informales, actuales y a futuro? Gabriela, nos comparte su respuesta a la pregunta a nivel de los actores de educación formal e informal de los niños y niñas:

- “Inicialmente, tenemos como actores principales a las familias y los maestros, ya que son los entornos donde los niños y niñas empiezan ese proceso de socialización. Adicional, la sociedad a nivel general aporta así sea elementos básicos en la educación de ellos. Desde el señor de la tienda hasta el profesor de música, natación, etc. Los niños almacenan todo lo que ven, escuchan y sienten de los diferentes entornos que transitan diariamente.” (Gabriela, conversación personal, 2024)

Se puede evidenciar en estas respuestas una construcción de los espacios posibilitadores para aprender y educarse. En específico hay un imaginario Social por el entorno y las personas con las que se relacione el niño como posibilitadores de la educación para los niños, no quedando en una responsabilidad únicamente de la escuela-maestros o de la casa-padres. Además, se relaciona con los terceros educadores que evidenciamos en los antecedentes, por Suárez (2020), que son los abuelos y nanas, podría entrar en esta categoría o denominarse en una cuarta, el ambiente y las personas con las que el niño socializa en su cotidianidad y rutina. Por lo que, a diferencia de los resultados en ese estudio, en estas familias, hay un reconocimiento y preocupación por las necesidades de la infancia a partir del entorno familiar, escolar y sociocultural.

Los espacios y actores que las participantes consideran que crean ambientes de aprendizaje para los niños y niñas, son desde la educación formal: la escuela, los maestros y la familia, estos son entornos donde ellos empiezan a socializar. Luego entra con los actores informales: la sociedad, desde los compañeros de clase, los vecinos, el señor de la tienda, la escuela en casa, el INDER, y las actividades extracurriculares con la educación informal, los grupos de scouts, la casa de la cultura, y bibliotecas. Estos son espacios de crianza y educación, donde los niños se recrean y aprenden desde la corporalidad, la convivencia, la cultura, e intercambian intereses.

7.2.1 El juego como educador

En las respuestas de las participantes, estos actores de educación informal son percibidos por los niños como un espacio donde van a jugar y a disfrutar, esto les permite aprender desde el juego de roles, una serie de reglas, no como normas impositivas por alguien más, sino que las ven como las reglas del juego que le permiten participar y divertirse. Esto ayuda al niño a entrar en una posición social como individuo, que en medio de su juego comparte e intercambia intereses a partir desde el gusto y pasiones. Al respecto Tonucci (1997), presenta el juego como espontáneo y libre, donde su acción es comparable a las prácticas adultas de investigación, exploración, creaciones artísticas y místicas:

El juego libre y espontáneo del niño se parece a las experiencias más altas y extraordinarias del adulto, tales como la del investigador científico, del explorador, del arte, de la mística; justamente las experiencias que se dan cuando el hombre está ante la complejidad, cuando encuentra de nuevo la posibilidad de dejarse transportar por el gran motor del placer. (Tonucci, 1997, p. 13)

Francesco Tonucci además de sus labores como maestro, pedagogo, intelectual y pensador italiano, fue un dibujante crítico que usó el seudónimo Frato, usando las ilustraciones para expresar sus conceptos sobre educación, la enseñanza en los colegios y el mundo infantil que se desaprovecha, generando reflexión a que los niños los dejen ser niños y deben ser escuchados.



Ilustración 9. Viñeta crítica al juego infantil. Tonucci (2002)

En medio del conversatorio de la pregunta anterior, se relaciona con una pregunta que nos surge a las maestras en medio de la conversación: ¿Qué consideran los participantes que es lo más importante que los niños deben aprender en la escuela? En las anteriores respuestas, Mariana con “los valores” tiene el Imaginario Social de la escuela como el lugar responsable de la formación ética y los valores. A diferencia de Sofía, quien tiene el Imaginario de que esa formación ética de los valores tiene lugar en el hogar, agregando que el éxito de una depende de la otra, es decir, la

educación sólo es efectiva cuando existe un vínculo de comunicación entre lo que se enseña y aplica en casa con lo desempeñado en la escuela. Considerando que la escuela no es un lugar para nutrirse de lo que no tienen en casa y el hogar debería ser fundamental para acompañar su aprendizaje. Este imaginario se vincula con los de la respuesta dada por Manu, reafirmando “Si el hogar del niño está alejado de la escuela no será fácil para el maestro llegar a generar algo de aprendizaje en él”, porque al no tener una relación se desvincula el proceso. Por lo que el hogar debería ser un apoyo y un refuerzo, pero en caso de no haber una responsabilidad y un valor por la educación los niños y niñas, ellos se sentirán solos en su crianza y educación.

Citando a Tonucci, podemos analizarlo desde la perspectiva de ver la escuela como un centro de cuidado y guardado donde los niños y niñas son puestos como un objeto que debe preservarse, mientras los adultos van a ser productivos durante largas jornadas laborales. Aquí la relación establecida entre familia-escuela es por un bien de una sociedad productiva, mas no en los intereses de los niños y niñas, a miras de garantizar su socialización y desde edades muy tempranas (Tonucci, 1997).

A continuación, repartimos hojas de colores entre las participantes y las maestras guiamos los pasos a seguir para realizar un monstruo de origami, con el propósito de, al ya tener la figura en origami lista, que cada participante utilizara lana de colores, marcadores y colores, para darle una serie de características físicas que imaginen debe verse esa maestra monstruo, y cómo se comportaría ella con los niños y niñas.



Ilustración 10. Creando el origami de nuestra propia maestra monstruo

Fuente: archivo fotográfico de las maestras

Durante el desarrollo, varias manifestaron que le darían a su maestra-monstruo atributos similares a los que tuvieran ellas mismas, desde ponerse lentes como se manifestó - “hoy en día todos los profes usan lentes” (Luisa, conversación personal, 2024), hasta darle gustos a su representación en el origami, a partir de sus gustos propios y cómo deseaban en un futuro que fueran sus aulas. Desde esto se puede concluir que el cuento las impactó con relación a su propio

rol como maestras en los grupos escolares de práctica pedagógica que algunas se encontraban en ese momento acompañando y en su desarrollo futuro por cómo se veían ya ejerciendo laboralmente la profesión. En cuanto a la presentación de su origami y las características que le dieron, nos fueron compartidos algunos:



Ilustración 11. Resultado de algunas maestras monstruo

Fuente: archivo fotográfico de las maestras

- “Mi maestra tiene lentes en forma de corazón porque a todo lo ve su lado bueno. Le dibujé una fresa de nariz para que tuviera dulzura.” (Andrea, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Yo lo hice mal porque las patitas eran hacia adelante, pero las puse para atrás, pero bueno, es una maestra que resuelve (risas). Tiene en sus orejas como los soniditos de música, porque creo que cuando sea profesora mi aula siempre tendrá música, porque la música es algo para mí integral, y también porque representa la forma de escuchar, porque hay que saber escuchar. No tiene gafas porque yo todavía no he necesitado. Le puse esta naricita porque la cara me dio forma de gato. Tiene los ojitos, así como modo tierna, a juego con una lagrimitas de risa. Porque quiero que el espacio sea más ameno y no sólo de estudio, sino también un espacio donde se puedan divertir, sentir confiados.” (Valeria, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “Mi maestra se llama Orfelina, que es el nombre de la que fue mi profesora de filosofía del colegio. Antes de entrar a su clase todo el mundo le tenía mucho miedo, decían: *ay no, ya nos toca con Orfelina, qué horrible, que era lo peor del mundo*. Pero cuando me dio la primera clase, yo no podía creer que tuviera una maestra tan buena en un colegio terrible, porque lastimosamente era un colegio muy mal... organizado por así decirlo, pero ella me hizo recuperar la fe en la docencia.” (Luisa, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “¡Por muchas más maestras Orfelinas!” (Karen, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)
- “En mi monstruo quise conservar esos rasgos de monstruo, porque a uno le toca muchas veces ser muy serio. Y me acordé de la práctica con los chicos, que

pretendía ser una maestra Miel, pero toca también ser Tronchatoro⁷. Entonces hice esos rasgos de monstruo, pero conservando los toques de ternura y cositas así porque me parece que hay que equilibrarlo.” (Julieta, comunicación grupal, 9 de octubre, 2024)

Podemos ver unas respuestas muy disidentes en cómo se están empezando a proyectar como maestras, desde la percepción de sí mismas y cómo quieren ser percibidas por los niños y niñas que enseñen y acompañen. Donde en ocasiones deban interpretar un papel de maestras firmes y autoritarias, pero combinado con la ternura y la confianza. Aquí está presente un Imaginario Social de un maestro que tiene una combinación de actitud, entre seriedad y ternura, para mantener un orden escolar y ser respetado; y un maestro que solamente tenga ternura para con su grupo, generando espacios amenos. La identificación los Imaginarios Sociales permite comprender las ideas de una cierta comunidad en torno a este caso, la educación, donde según Reyes (2012):

[...] las creencias determinan lo que somos, lo que pensamos, lo que enseñamos, el cómo lo hacemos, y por supuesto, el cómo vivimos. Esta cuestión inicial ofrece de partida la posibilidad de pensar lo educativo desde el campo de la filosofía, y es que, si no fuese así, sería hartamente complicado comprender el sustrato de nuestra formación (Reyes, 2012, como se citó en Reyes y Reyes, 2022).

En este estudio, los autores definen las creencias de los docentes como un estudio importante que permitiría comprender las prácticas pedagógicas, para que el foco del estudio sea el impacto que ese imaginario tiene sobre aquello que realmente se hace y modela los modos colectivos con los que el maestro decide asociarse y ejecutar, es decir, la práctica pedagógica y el sistema de relaciones (García, 2019, como se citó en Reyes y Reyes, 2022).

Por su parte, Gabriela representa de manera simbólica los puntos de colores con relación a las características que le quiere dar, profundizando en una maestra ideal con rasgos tolerantes, flexible y comprensiva ante las necesidades de desarrollo para que los niños y niñas adquieran no sólo conocimientos, sino habilidades para resolver sus situaciones de vida.

- “Bueno, el monstruo lo quise decorar con puntos y manchas de colores, con la idea de representar que una maestra ideal según yo, debe ser flexible y estar abierta a todas las posibilidades que se presenten con los niños y en tal caso, que sea generadora de experiencias que aporten de manera significativa en el desarrollo de

⁷ Hace referencia a los personajes ficticios de la película de 1996, *Matilda*. La maestra Miel con carácter dulce, amigable y comprensiva; y a la directora Tronchatoro que es la antagonista con un carácter fuerte, dominante, cruel, vil y perversa.

los niños y más en el sentido, de que sean también flexibles con las oportunidades que les presenta la vida y que no se limiten en cuanto a creatividad, resolución de conflictos, etc.” (Gabriela, comunicación personal, 2024)

Con esto, vemos un imaginario social de un maestro, el cual posee una responsabilidad para con los niños y niñas que comparte espacios de aprendizaje, con miras de enseñar y formar un sujeto ético desde un acercamiento humano, apartando la idea de una relación de adulto dominante, transmisor de contenidos. Al respecto, Restrepo et al. (2017, como se citó en Reyes y Reyes, 2022), [...] dado que este último⁸ advierte que cuando los maestros trascienden la labor transmisionista de contenidos y pasan a ser mediadores, escuchas activos, orientadores, cuando dialogan a partir de la asertividad, la emotividad, el reconocimiento y la valoración del otro, aportan desde una esfera ética y se generan resultados valorados por los estudiantes. (Restrepo et al., 2017, como se citó en Reyes y Reyes, 2022).

Este Imaginario social, estaría dando posibilidad a que estas educadoras infantiles estén implementando desde sus prácticas pedagógicas como estudiantes, y a miras como Licenciadas graduadas, unas prácticas y acciones que determinen la formación integral de niños y niñas más tolerantes, reconocedores de sus emociones, sociales y autónomos.

Para concluir el encuentro de este día, solicitamos contestar en notas adhesivas a la pregunta de la cartelera dispuesta en el mural, *¿Qué aspectos de la infancia consideramos que los niños y niñas deben vivir en la educación familiar y escolar?* A continuación, las respuestas de las participantes:



Ilustración 12. Notas adhesivas con las respuestas positivas

Fuente: archivo fotográfico de las maestras

En contraparte, las respuestas a la pregunta *¿y cuáles consideras que no deben vivir?:*

⁸ Hace referencia a los resultados de la investigación de Restrepo et al. (2017), con los obtenidos en su propio estudio

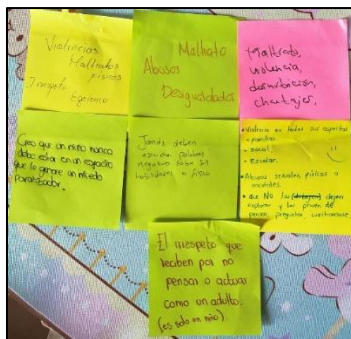


Ilustración 13. Notas adhesivas con las respuestas negativas

Fuente: archivo fotográfico de las maestras

La respuesta que nos comparte Gabriela es la siguiente:

- “Desde la educación familiar se les debe ir enseñando los valores que les van a permitir relacionarse de forma adecuada con el otro, para que al momento en que empiecen su educación escolar y se encuentren con las diferentes formas de ser de los demás niños y comunidad escolar en general, ellos valoren a todas esas personas y no juzguen simplemente por lo que ven, sino que se tomen el papel completo de conocer a quienes los rodean y valoren todo aquello que les puedan aportar a sus vidas. Por otro lado, no estoy segura de que cosas no deberían vivir, pues cada experiencia los hará crecer como personas, sea buena o mala, todo aportará algún aprendizaje. Pero si me preguntan, lo ideal sería que no experimentaran ninguna situación mala o que atente contra su integridad física, moral, emocional, etc.” (Gabriela, comunicación personal, 2024)

En las respuestas se evidencia un consenso del ideal para con los niños y niñas. Este es un deseo para que ellos no experimenten ninguna situación de violencia o negativa, la cual atente contra su integridad física, moral o emocional, desde los escenarios de la familia, la escuela o la sociedad. Se rechaza el maltrato psicológico y físico, el abuso, las desigualdades, el irrespeto, el egoísmo, además, que los niños y niñas jamás deberían escuchar palabras negativas sobre su físico o en referencia a sus habilidades. Las participantes del taller consideran que un niño nunca debe estar en un espacio que le genere un miedo paralizante o recibir irrespeto, al ellos no pensar o actuar como un adulto. Abogando por permitirles la exploración, generar preguntas, y que puedan cuestionar.

Además consideran la educación familiar como el origen de enseñanza de los valores, los que les van a permitir relacionarse de forma adecuada con el otro, para que al momento en que empiezan su educación escolar formal y se encuentren con las diferentes formas de ser de los demás niños y la comunidad, ellos valoren a todas esas personas y no realicen juzgamientos simplemente

por lo que ven, sino que se tomen el papel completo de conocer a quienes los rodean y valoren todo aquello que les puedan aportar a sus vidas. Para propiciarlo, es importante tener en cuenta las consideraciones que las mismas participantes del taller dan, las cuales son: la validación de las emociones de los niños; el amor; los valores; la exploración guiada; la libertad; el respeto; la autonomía; las normas; la responsabilidad; la convivencia; la comunicación; el cariño; la escucha; junto con los espacios como: el contacto con la naturaleza; los espacios recreativos; deportivos; y artísticos, donde se genere y propicie la socio-culturalidad y desarrolle habilidades para la vida.

8 Conclusiones

“El niño no es un receptor de información sino un sujeto activo y protagonista de su propio aprendizaje”

(Lev Vygotsky, 1995)

El presente ejercicio de investigación nos brindó la posibilidad de acercarnos a algunos estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil que son madres de niños y niñas de 0-7 años, este hallazgo fue realizado por medio de una comunicación virtual y por medio de un Formulario de Google, el cual aunque no tuvo el recibimiento esperado y se presentaron dificultades para establecer un encuentro presencial y continuar la convocatoria, pudimos obtener algunos resultados de caracterización sociodemográfica además de conocer y destacar imaginarios sociales con relación a las elecciones educativas y la crianza, de los cuales nos llevan a la reflexión de lo importante que es el apoyo y el acompañamiento de las instituciones en este caso la UdeA a los padres y madres para su buen desarrollo como estudiantes, padres y madres y del uso de su tiempo libre para actividades de su interés tanto personales como familiares con sus hijos e hijas. Entre nuestros hallazgos encontramos:

Conocemos que como estas madres algunos padres jóvenes estudiantes presentan un tiempo limitado donde se evidencia que su participación es solo en espacios de clase, en caso tal de no tener clase, no asisten a actividades extracurriculares, además no desempeñan una participación en lo deportivo y cultural ofrecido por la Universidad de Antioquia. Se planteó una posibilidad de sensibilidad y un trasfondo al hablar de temas personales como lo es la crianza de sus hijos e hijas, el cuál podría generar incomodidad y vulnerabilidad al cuestionar y expresar su actuar y pensar como padres y madres.

Por consecuencia invitamos a acercarse a estudiantes de pregrado de la Universidad de Antioquia, sin el requisito de ser padres o madres, a un taller de interacción pedagógica siendo llamativo por la lectura de cuentos y la creatividad de las manualidades, los cuales obtuvieron respuesta desde las Licenciaturas en Educación Infantil, la Licenciatura en Lengua Castellana y Traducción Inglés-Francés- Español, delimitando un grupo que articula su experiencia académica con sus imaginarios de crianza y educación, donde estos imaginarios están influenciados por los conocimientos adquiridos en su formación profesional como educadoras, donde nos comparten su postura y reflexión de los imaginarios sociales vinculados a la crianza y la educación, permitiendo conocer aspectos como:

La importancia de la relación entre el maestro en la educación y la familia como el principal actor en la crianza, para la enseñanza de valores éticos y la importancia del trabajo en conjunto para lograr un desarrollo más significativo en los niños y niñas, ya que al no tener una relación

favorable, se desvincula el proceso educativo y de formación personal, donde la comunicación se denominó como punto importante para lograr que lo que se enseña y aplica en casa vaya en concordancia con lo desempeñado en la escuela.

Las participantes, además, reflexionan sobre los imaginarios sociales de la escuela de esta como un espacio donde los niños son guardados debido a la demanda laboral que los padres deben cumplir en su día a día. Desde edades tan prontas como un año de edad, están sometidos a rutinas de escolarización, en el que se consideró también que los maestros no deben cumplir el rol de padres y suplir las prácticas de crianza que los niños y niñas deben aprender de ellos, sino que el maestro debe ser un posibilitador de nuevos espacios de aprendizaje, donde ellos tengan seguridad y puedan desenvolverse.

En esta reflexión surgió un paralelo de las perspectivas de imaginarios sociales del maestro, donde los sentires y voces de las participantes, se vieron reflejadas en cómo se proyectaban ejerciendo como futuras educadoras desde la percepción de sí mismas y cómo quieren ser percibidas por los niños y niñas que enseñen y acompañen, donde se presentaba un imaginario social respecto al comportamiento que deben adoptar en su perfil, interpretando un papel de maestras firmes y autoritarias, pero combinado con la ternura y la confianza.

Además, las participantes llegaron a recordar a aquellos maestros y maestras que han sido significativos en su formación y los destacaron de manera de positiva, demostrando así que la huella de un profesor si influye en la vida de un alumno.

Logramos conocer diferentes imaginarios sociales con relación a la crianza y las elecciones de educación formal e informal, donde se dio mayor énfasis a los escenarios informales como lo son escenarios recreo deportivos, culturales y de exploración:

Se sugirió desde las participantes, escenarios donde los niños tengan mayor interacción con la naturaleza y su entorno como espacios complementarios a la educación que se da en la escuela y a nivel familiar, enriqueciendo así la formación y el desarrollo de los niños y niñas. Además de las instituciones informales se analizaron diferentes actores a la familia y la escuela, como lo son los entornos que transitan diariamente, en los que ven, escuchan, sienten y almacenan estas interacciones, ejemplificando con los habitantes del barrio donde vive como el vecino, la señora de la tienda, entre otros.

Las participantes destacaron la mayor presencia del juego para los niños y niñas, donde los espacios de recreación permitían el aprendizaje de manera espontánea y libres de su elección, ya

que se acercan desde sus intereses, no presentan restricciones a su exploración con el medio y ellos no eran silenciados y limitados en su imaginación.

Sin embargo, en nuestros hallazgos también emergieron tensiones en relación con el uso de tecnologías en la crianza. Se puso en crítica la interacción de los niños y niñas con los medios tecnológicos, las participantes señalaron una preocupación recurrente sobre el papel de las pantallas, vistas como "niñeras tecnológicas" por su facilidad para entretenerles, llegando a que los niños y niñas se encuentren en espacios de soledad que limitan los vínculos emocionales y su desarrollo social, no solo los efectos inmediatos de la exposición tecnológica, sino también sus implicaciones a largo plazo en aspectos como la salud mental, el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de vínculos familiares. Esta crítica subraya la necesidad de promover un equilibrio en el uso de estas herramientas, favoreciendo las interacciones humanas enriquecedoras.

Finalmente, en conclusión, esta investigación caracterizó diversos imaginarios sociales vinculados a la crianza y la educación, subrayando la necesidad de una estrecha colaboración entre la familia y la escuela. Asimismo, puso en evidencia la relevancia de los entornos informales y del juego como herramientas clave para el desarrollo integral, fortaleciendo a los niños y niñas como seres humanos autónomos, capaces, escuchados y protegidos por el adulto, donde los deseos para la crianza en niños y niñas se mantuviera un énfasis de promoverlos como sujetos políticos con herramientas y fortalezas para su emocionalidad, con voz y opinión, autónomos y capaces de resolver problemas que los saquen de situaciones de peligro o de algún tipo de conflicto.

9 Recomendaciones

A lo largo del presente ejercicio investigativo hemos planteado diversos interrogantes que se han ido resolviendo en cada uno de los momentos del proceso investigativo. Nos hemos aproximado a algunos de ellos, donde encontramos elementos que aportan a sus comprensiones; pero otros interrogantes siguen a la espera de ser abordados y desarrollados en otras

investigaciones. Por ello les queremos plantear en este apartado algunos temas que podrían ser desarrollados en futuros ejercicios de investigación:

En primer lugar, les planteamos la importancia de seguir indagando a profundidad la crianza, los deseos para con esta desde la educación y su relación con los imaginarios sociales de los distintos contextos y poblaciones que acogen a niños y niñas, en los que se hace necesario preguntarse ¿Cuáles son los imaginarios sociales que están guiando la crianza de este niño o niña?

En segundo lugar, invitando a posibles investigadores a preguntarse ¿Cómo desde la perspectiva de un padre o madre educador surgen los imaginarios sociales sobre la crianza y la educación?, además son quienes enfrentan simultáneamente las demandas de la formación profesional y la crianza, delimitando un grupo que articula su experiencia académica con sus prácticas de crianza, revelando cómo estas prácticas están profundamente influenciadas por los conocimientos adquiridos en la formación profesional.

En tercer lugar, pensamos que la Universidad de Antioquia puede implementar en su base estadística de caracterización de *Bienestar*, información con respecto a los estudiantes admitidos que son padres y madres, para así apoyar procesos de acompañamiento y brindar espacios para los niños y niñas siendo la universidad un espacio para todos, una universidad acogedora de las infancias y sus procesos.

En cuarto lugar, resaltamos la importancia de integrar reflexiones críticas sobre los imaginarios sociales en los programas de formación docente, ya que estas construcciones influyen no solo en la praxis pedagógica, sino también en las dinámicas familiares de los futuros educadores. Además, subrayan la necesidad de políticas y estrategias que reconozcan y fortalezcan el vínculo entre la educación infantil y las prácticas de crianza, asegurando entornos que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Finalmente, consideramos fundamental estudiar y analizar cómo la tecnología se integra en la crianza de los niños y niñas desde edades tempranas, dado su impacto potencial en el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional. Con ellos pensarse y abordar cuestiones fundamentales como: ¿Qué papel desempeña la tecnología en las diferentes etapas de la crianza y el desarrollo infantil? ¿Cuáles son las consecuencias, tanto positivas como negativas, del acceso temprano a dispositivos tecnológicos? Asimismo, resulta esencial diseñar estrategias pedagógicas y educativas que orienten a las familias y cuidadores en el uso adecuado de la tecnología, considerando sus beneficios, riesgos y límites necesarios para fomentar un desarrollo integral de los niños y niñas.

10 Referencias

Agudelo Guerrero, A. (2020). *Literatura infantil en las familias: Imaginarios sociales y su transformación desde una propuesta pedagógica y didáctica*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Agudelo, D., Arroyave, A. & Mendoza, M. (2024). Manifestaciones de la configuración de la subjetividad política de niñas y niños en contextos educativos rurales [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Aguirre, D., Martínez, V., & Sepúlveda, Y. (2020). *Influencia de los imaginarios de los padres de familia en la formación de las habilidades sociales en la formación de sus hijos, en la vereda “La Milagrosa” del programa “Desarrollo Infantil en el medio familiar” de la Corporación Latina*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional - Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Aguirre, J., & Jaramillo, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*, (53), 175-189. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2015000200006>

Barreto Mesa, M. (2011). *Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 9(2), 635-648.

Bocanegra Acosta, E. M., (2007). Las prácticas de crianza entre la Colonia y la Independencia de Colombia: los discursos que las enuncian y las hacen visibles. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5(1), 0.

Cadena Iñiguez, P., Rendón Medel, R., Aguilar Ávila, J., Salinas Cruz, E., Cruz Morales, F., & Sangerman Jarquín, D. (2017). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. *Revista mexicana de ciencias agrícolas*, 8(7), 1603-1617. Recuperado en 11 de junio de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342017000701603&lng=es&tlng=es.

Carballo Vargas, S. (2006) *Desarrollo humano y aprendizaje: Prácticas de crianza de las madres jefas de hogar*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 6, núm. 2, mayo-agosto, 2006, p. 0 Universidad de Costa Rica

Carli, S. (1999) *La Infancia como Construcción Social*. En S. Carli (Ed.), *De la Familia a la Escuela: Infancia, Socialización y Subjetividad* (pp. 1-10) Editorial Santillana. <https://educacion.sanjuan.edu.ar/LinkClick.aspx?fileticket=ARtlCNZKsio%3D&tabid=646>

Coll, C. (2007). Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. *Aula de innovación educativa*, 161, 34-39.

Cuervo, L., Fuelpaz, D. & Restrepo, M. (2023) Imaginarios sociales sobre el cuidado de las infancias: estudio de caso de las familias de Asomama en Remedios Antioquia y la Fundación Nedisco en Copacabana. [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional - Universidad de Antioquia.

Decreto 3011 de 1997 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se establecen las normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones. 19 de diciembre de 1997. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1507319>

Decreto Nacional 2888 de 2007 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=26017

Facultad de Educación (2007) *Balance social, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, 2004-2006*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

García Ospina, N. (2004) Facultad de Educación. 50 años Haciendo camino, 1954-2004. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.

García Rodríguez, G., O. (2019) Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar*, 19(37), 31–42. <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a08>

Girola, L. (2020) Imaginarios y representaciones sociales: reflexiones conceptuales y una aproximación a los imaginarios contrapuestos. *Revista de Investigación Psicológica*, (23), 112-131.

Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

<https://ucsc.cl/la-universidad/nuestra-institucion/historia/>

Herrera, R. (2016). Estudio introductorio de la fenomenología de la interacción eléctrica y la interacción magnética mediante el modelo de enseñanza como investigación orientada: análisis del aprendizaje en estudiantes de grado octavo.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006) *Código de la Infancia y Adolescencia*. Ley 1098 de 2006.

IntercultureTV. (18 de diciembre de 2015). *Los imaginarios* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CVfdcUIUKyw>

Izzedin Bouquet, R., & Pachajoa Londoño, A. (2009). Pautas, prácticas y creencias acerca de crianza... ayer y hoy. *Liberabit*, 15(2), 109-115. Recuperado en 22 de septiembre de 2024, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272009000200005&lng=es&tlng=es.

Jorge Miramontes (1 de septiembre del 2022) *Qué necesitan los niños...Graciela Frigerio. Compacto*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9eUETjii7WM>

León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.

Ley N.º 115 de 1994 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se expide la ley general de educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Linares Molina, V. A. (2019). *Pautas de crianza y su influencia en el desarrollo social en niños*. [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional - Fundación Universitaria Los Libertadores.

López, J. (2010). Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación intercultural. *Revista de investigación en educación*, 7(1), 7-36.

Mendoza, F., Aliaga, F. & Buenaño, D. (Ed.) (2021). *Imaginarios y representaciones de la educación*. Red Iberoamericana de Academias de Investigación A. C.

Miranda, E. (2014) *El imaginario social bajo la perspectiva de Cornelius Castoriadis y su proyección en las representaciones culturales de Cartagena de indias*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional - Universidad de Cartagena

Ortega, J. (2005). La educación a lo largo de la vida: la educación social, la educación escolar, la educación continua... todas son educaciones formales. *Revista de educación*, 338, 167-176

Palacios, R. M. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa Diferencias y limitaciones*. Piura Perú.

Pedro Ferrari (02 de octubre de 2015). *Escuela y familia en la mirada de Isabelino Siede* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/OVvFPI-fPiE>

Pérez, J. y Merino, M. (28 de abril de 2021) *Socialización - Qué es, definición y concepto*. Disponible en <https://definicion.de/socializacion/>

Plancarte, R., (2015). ¿Son racionales las normas sociales? *Espiral*, XXII (64), 9-40.

Ramírez, N. & Valenzuela, S. (2015). Significado del concepto cuidado en dos grupos de trabajadores (as) chilenos (as). *Revista Costarricense de Salud Pública*, 24(1), 06-18.

Reyes-Rodríguez, A., & Reyes-Rodríguez, A. (2022). Imaginario social docente en torno a la categoría “formación”. *RECIE. Revista Caribeña De Investigación Educativa*, 6(2), 85–98. <https://doi.org/10.32541/recie.2022.v6i2.pp85-98>

Ríos, M. (2022). La crianza desde la perspectiva de las abuelas y madres jóvenes en el municipio de Caucasia [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Caucasia, Colombia.

Salguero, L., & Castañeda, D. (2019). *Prácticas y pautas de crianza de padres, madres y cuidadores adultos con niños y niñas de 3 y 4 años que pertenecen a una institución educativa privada en Yopal, Casanare*. [Tesis de Maestría, Universidad de La Sabana]. Repositorio Institucional - Universidad de La Sabana.

Sánchez, M. (2005). *La metodología en la investigación cualitativa*.

Suárez, M. (2020). Imaginarios sobre infancia de adultos cuidadores y su incidencia en las pautas y prácticas de crianza. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Tonucci, F. (2015). La ciudad de los niños. GRAÓ.

Torres Velázquez, L. E., Garrido Garduño, A., Reyes Luna, A. G., & Ortega Silva, P. (2008). *Responsabilidades en la crianza de los hijos*. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 13(1), 77-89.

UNICEF (2006) Convención sobre los derechos del niño.

Universidad Nacional Autónoma de México (2020) *Árbol de la Democracia. 49: Cornelius Castoriadis*. Árbol de la Democracia. CUAIEED. <https://arboldelademocracia.cuaieed.unam.mx/autor/cornelius-castoriadis/>

Vásquez Ladrón de Guevara, A., M. (2017) *El imaginario social de crianza en jóvenes que se consideran criados por internet en lo que respecta a la construcción de la sexualidad y el autocuidado*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.


Villa Sepúlveda, M. E. (2009). Los imaginarios sociales. *Revista Uni-pluri/versidad*, 9(3), 75-84.

Villegas Gregorio, V., (2001). La Explicación de los Fenómenos Sociales: Algunas Implicaciones Epistemológicas y Metodológicas. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 11(30), 87-114.

Yarza, A. (2011) De la “educación infantil” a las infancias, la diversidad y las educaciones. *Boletín Sin paréntesis*. No 8, pág. 4-5

11 Anexos

11.1 Planeación Taller con familias

 <p>UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Facultad de Educación</p>	<p>IMAGINARIOS SOCIALES Y CRIANZA: PLANES DE EDUCACIÓN INFANTIL PENSADOS EN EL PRESENTE</p>
<p>UN VIAJE DE TRANSFORMACIÓN: TALLERES LUDICOPEDAGÓGICO CON FAMILIAS</p>	
<p>Orientaciones iniciales: Este taller será guiado cómo un viaje sobre la crianza y los imaginarios sociales en la educación. Durante todas las actividades se llevará una cartelera con el nombre del proyecto, los objetivos y la pregunta que como grupo nos llevó a desarrollar este trabajo de grado.</p>	

Actividad 1: Crianza

Objetivo: Reconocer aspectos de la crianza a través de la literatura

Materiales: Teatro cuento “No te rías Pepe” y marionetas, plastilina, palillos de dientes

Link de cuento: <https://pazuela.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/06/no-te-rias-pepe.pdf>

Link de Zarigüeya de plastilina: <https://youtu.be/Z1e7TJqSM8?si=NC4MJMSkt0GNxfIT>

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo de la actividad: mientras se espera que lleguen todos los participantes se pondrá música para armonizar el espacio <https://youtube.com/playlist?list=PLp9oRH7bt7Xo4b3IU8x8JRg7e5hcvEPmA&si=kmMuGORyxvUhGOB>

Luego, se saluda y se da a conocer la temática del trabajo de grado y sus objetivos, así como la temática de este día. **Posteriormente, se pedirá a los participantes firmar la carta de consentimiento.**

1. Presentamos la siguiente definición de Crianza. *La crianza es guiar, formar, instruir y dirigir a alguien. Es un compromiso para cuidar, proteger y educar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.*
2. Iniciamos la actividad con un cuento llamado **No te rías Pepe**, de la escritora e ilustradora Keiko Kasza, este será presentado por medio de la lectura en voz alta, acompañada de un pequeño teatro de sombras. Al final del cuento se creará otra situación con Pepe zarigüeya: *Otro día pepe zarigüeya salió y vio una mano negra y se asustó, pero recordó lo que mamá le había enseñado, hacerse el muerto, pero no contaba con que esa mano peluda lo iba a desarmar, y separó cada parte de su cuerpo y Pepe no pudo hacer nada. Pero Pepe espera que tú le ayudes...*
3. Juntos vamos a armar a Pepe con una creación de plastilina, parte por parte siendo guiados por las integrantes del proyecto. Mientras conversamos las siguientes situaciones y datos curiosos, se van dando las indicaciones de como armar la Zarigüeya con plastilina y palillos de dientes (cuerpo, cabeza, orejas, nariz, ojos, patas y cola)

Tronco ovalado alargado color gris

Dato curioso: Sabías que las zarigüeyas es un marsupial, y es de los pocos que existen en América.

Cabeza una forma de fresa gris o blanca (la cabeza se une al tronco con un palillito, patas 4 partes iguales color gris y de a 4 dedos rosados.

Pregunta: Así como mamá zarigüeya en su crianza le enseña a su hijo a cuidarse haciéndose el muerto. ¿Para ti cuales son las principales prácticas de crianza que se deberían enseñar a los niños y niñas?, escoge una y explica ¿cómo crees que se deben enseñar?

Orejas redondas color rosado

Dato curioso

Las zarigüeyas tienen una bolsita para alimentar y cuidar a sus crías y son familia de los canguros.

Ojos puede ser un punto blanco y uno negro, una nariz en forma de triángulo color rosada.

Pregunta: ¿Recuerdas que el Oso no quería asustar a Pepe, sino pedirle que le enseñara a reír?, y Pepe Zarigüeya sorprende a mamá enseñándole al oso a reírse y además mostrándole que había aprendido muy bien hacerse el muerto. pregunta: ¿Has identificado prácticas sociales que consideras que aportan o restan para guiar la crianza y educación de un niño?

Cola una tirita que tenga una punta más ancha que la otra.

Dato curioso: Sabías que son controladores de plagas como las garrapatas, además de las plagas comen frutas y plantas, son omnívoros y Pueden aguantar hasta 50 picadas de serpientes.

Al finalizar, cuando terminemos de armar de nuevo a Pepe Zarigüeya se invita a las familias a que cuiden y protejan de su Pepe Zarigüeya.

Actividad 2: Imaginarios sociales en la educación

Objetivo: Conocer a través de la literatura los imaginarios sociales de la educación.

Materiales: Cuento Mi maestra es un monstruo, papel iris, colbón, marcadores y colores

Link de Cuento:

<https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/public/site/pdf/preescolar/segundomomento/casa/libromimaestraesunmonstruo/mimaestraesunmonstruo.pdf>

Link de Monstruo de origami:

<https://youtu.be/UrKZ5AdNoq0?si=uyli8HRof4G7GAmy>

<https://youtu.be/gGsFVUEyOKw?si=sgsPa0Q6mNjzeKdA>

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo de la actividad:

Mientras se espera que lleguen todos los participantes se pondrá música para armonizar el espacio

<https://youtube.com/playlist?list=PLp9oRH7bt7Xo4b3IU8x8JRg7e5hcvEPmA&si=kmMuGORyxvUhGOB>

1. Se saluda y se recuerda la temática del proyecto de grado y sus objetivos, además la temática de este día que será **los imaginarios sociales en la educación**. Presentamos la siguiente definición de Imaginarios Sociales: *-Los imaginarios sociales son representaciones de lo que rodea a cada individuo y con lo que este interactúa buscando calidad de vida.*
2. Seguido a ello se leerá un cuento llamado **¡Mi maestra es un monstruo!** del escritor Peter Brown, donde trabajaremos cómo los imaginarios sociales están en interacción con los educadores.
3. Luego de la lectura se realizará basado en el cuento las siguientes preguntas de conversatorio corto: ¿Cuáles son los actores que consideras que intervienen en la educación de los niños y niñas, tanto formales como informales? ¿Basado en la educación que te gustaría que reciban los niños, te imaginas cómo serán socialmente?
4. Para finalizar realizaremos un monstruo de origami, con las siguientes indicaciones: Las integrantes encargadas del proyecto explicaran paso a paso la realización del monstruo. Seguido a ello, se les pedirá a los participantes que personalicen a su monstruo como imaginan que se debe ver un educador con los niños y niñas y lo presenten al grupo con las características de personalidad y comportamiento.

Encuentro 3 (opcional a fecha de cronograma)

Cierre y Retroalimentación

Objetivo: Reconocer la participación a los talleres y realizar un cierre

Materiales: Cuento “Adivina cuánto te quiero” o “El mejor abrazo del mundo”, papel iris y hojas blancas, colbón, marcadores y colores. Links de cuentos: <https://es.slideshare.net/slideshow/527906635cuentoelmejorabrazodelmundopptx/267081784#4>
<https://es.slideshare.net/slideshow/527906635cuentoelmejorabrazodelmundopptx/267081784#4>

Tiempo: 25 minutos

Desarrollo de la actividad

Como extra, proponemos una tercera sesión que esté enfocada en un compartir y conversatorio, se les propone llevar. Además, se busca que en este encuentro haya un compartir de alimentos, donde medie la conversación, la reflexión y el agradecimiento por parte de las integrantes del proyecto. Como lectura final, se compartirá el cuento **El mejor abrazo del mundo** de Sarah Nash o **Adivina cuánto te quiero** de Sam MacBratney.

Y se realiza la siguiente pregunta:

¿Qué aspectos de la infancia consideramos que los niños y niñas deben vivir en la educación familiar y escolar, y cuáles consideras que no deben vivir?

Les proponemos a los participantes realizar una carta, donde escriban ¿Qué le dirías a los niños y niñas sobre cómo deseas que sea su infancia?. Esta será decorada con diferentes elementos, se les propone a buscar hojas, flores que ayuden a decorar. La carta se la llevarán a sus casas, pero se les preguntará si desean contar algo sobre la carta, de manera voluntaria, no es obligatorio compartirla.

En medio del comparar de alimentos se preguntará sobre su experiencia, mediante unas preguntas provocadoras como: ¿al escuchar a otros se generó algo en sí mismos?, ¿estos encuentros contribuyen algo en sus vidas?, ¿cómo te sentiste?

Para finalizar se entregará a las familias un pasaporte con la retroalimentación del taller, dando así un reconocimiento y agradecimiento por el tiempo y la participación en ellos y concluir la propuesta inicial de transitar los talleres como un *Viaje de transformación*, que ahora ha llegado a su destino final.

Cronograma de actividades

Semana/Fecha/ Hora		Actividad	Objetivo	Tiempo estimado
1	09 de octubre. 10:30am-11am.	Crianza	Reconocer aspectos de la crianza a través de la literatura.	25 minutos
2	09 de octubre. 11am-11:30am.	Imaginarios Sociales en la educación	Conocer a través de la literatura los imaginarios sociales de la educación.	25 minutos
3	15 de octubre. 10:30am-11am.	Cierre y retroalimentación	Reconocer la participación a los talleres y realizar un cierre.	25 minutos

11.2 Invitaciones



11.3 Carta de consentimiento



Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Práctica pedagógica / Proyecto de Grado

Consentimiento informado

Apreciado participante, el presente consentimiento tiene como propósito informarles sobre el Proyecto de Grado que estamos llevando a cabo Laura Melisa Gil, Verónica González y Laura Johana Porras, estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad de Antioquia.

El Proyecto de Grado lleva por nombre "Crianza e imaginarios sociales: planes de educación infantil pensados en el presente". El objetivo principal de esta investigación es describir la relación entre imaginarios sociales y prácticas de crianza en estudiantes activos de la UdeA del Campus de Ciudad universitaria en Medellín.

De estar interesado/a lo invitamos a rellenar los siguientes campos:

Yo _____
identificada/do con C.C. _____, autorizo mi participación voluntaria en la investigación "Crianza e imaginarios sociales: planes de educación infantil pensados en el presente". De igual manera, manifiesto que se me ha informado sobre los siguientes aspectos: participación voluntaria, derecho a preguntar y retirarse, uso de datos personales (anónimos), registro fotográfico y el uso de las grabaciones de audio.

Firma _____

Documento _____

Fecha _____

11.4 Código de Ética en Investigación. UdeA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Código de Ética en Investigación

Todo miembro de la Universidad de Antioquia que participe en la generación de nuevos conocimientos se compromete con los siguientes preceptos:

- 1.** Desarrollar actividades investigativas que respeten y protejan la biósfera y la biodiversidad con criterios de pertinencia y validez científica.
- 2.** Respetar los derechos humanos y el valor de los demás seres vivos.
- 3.** Considerar el marco ético, jurídico institucional, local, nacional e internacional para la toma de decisiones en la investigación; incluyendo acuerdos, convenios y términos de referencia.
- 4.** Respetar la propiedad intelectual con el debido reconocimiento según las contribuciones de los actores que llevan a cabo la investigación; como por ejemplo coinvestigadores, estudiantes, técnicos y personal auxiliar.
- 5.** Referenciar correctamente el trabajo de otras personas, entidades u organizaciones. El investigador se compromete a no plagiar, copiar o usurpar otras investigaciones y publicaciones.
- 6.** Gestionar el proceso investigativo, desde el protocolo hasta la obtención de los datos y los resultados, como la evaluación ético y científica, con responsabilidad, seguridad, transparencia y veracidad.
- 7.** Difundir los hallazgos de la investigación de manera abierta, completa, oportuna y razonable a la comunidad científica y a la sociedad en general, sin perjuicio de observar la debida reserva frente a información confidencial.
- 8.** Cumplir a cabalidad su papel en la investigación sin abrogarse logros que no se correspondan con las responsabilidades asumidas, ni incurrir en prácticas de suplantación o encubrimiento con el fin de obtener un beneficio para si o para un tercero.
- 9.** Administrar, destinar y usar con responsabilidad, moralidad, transparencia, racionalidad y eficiencia, recursos como: instalaciones, equipos de laboratorio, materiales e insumos.
- 10.** Contar con el aval de uno o más comités de ética y de las autoridades competentes antes de iniciar las investigaciones, acogiendo el protocolo de seguimiento.

11.5 Resultados de formulario

Participantes	Número de hijos	Edad del niño o niña	Nivel escolar del niño o niña	Núcleo familiar
1.Madre	Una niña	3 años	Guardería	Papá, mamá e hija
2.Madre	Un niño	8 años	Segundo de primaria	Mamá e hijo
3.Madre	Un niño	1 años y dos meses	No ha ingresado	Mamá, abuelos, esposo de mama e hijo

4. Madre	Un niño	5 años	Jardín	Abuela, mamá e hijo
5. Madre	Un niño	6 años	Primero de primaria	Mamá, papá, abuelos paternos e hijo

11.6 Voces presenciales taller intervención pedagógico

<i>¿Para ti cuales son las principales prácticas de crianza que se deberían enseñar a los niños y niñas?</i>	
Nombre ficticio	Transcripción de las respuestas
Leslie	“Crear infancias con diálogo, saber comunicarse”
Lorena	“A cocinar”
Luisa	“Educación sexual que es un tabú para la sociedad y para los niños, porque se cohiben mucho, pero esto les puede proteger a futuros riesgos.”
Mariana	“No acercarse a los extraños, saber relacionarse” “Respeto por las diferencias. Porque a veces ven cuando un niño no cumple las características socialmente aceptadas, los niños lanzan comentarios, y muchas veces nosotros lo dejamos pasar diciendo <i>ah, es que no se modera al hablar</i> , pero son comentarios intolerantes que no deben dejarse pasar.”
Catalina	“Hablar, para que ellos no se queden con algo por tener miedo a decirle a mi mamá.”
Natalia	“Control de las emociones, identificarlas y tener inteligencia emocional”
Paola	“Espacios de integración alejados de la tecnología ya que hoy en día en las casas hay muchas pantallas y los papás ven en su ignorancia que es una buena estrategia para entretenerlos”

Manu	“Debería ser más oportuno espacios para crear más habilidades con ellos como ir a una cancha a jugar, una manga, lugares donde explorar y hacer deporte, si no se tiene los recursos de llevarlos a una biblioteca, o espacios culturales, ya que no solo la escuela se debe encargar de fortalecer sus habilidades”.
------	---

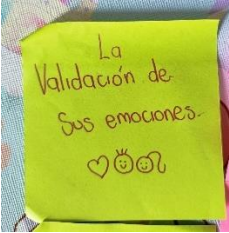
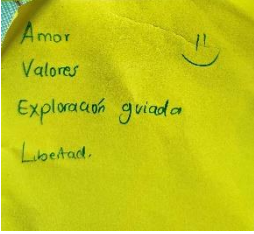
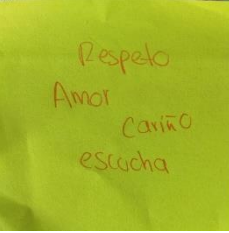
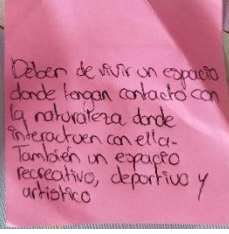
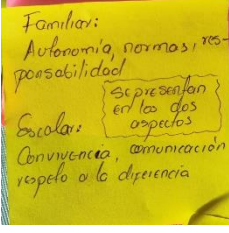
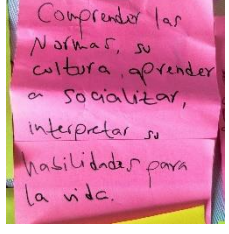
<i>¿Has identificado prácticas sociales que consideras que aportan o restan para guiar la crianza y educación de un niño?</i>	
Nombre ficticio	Transcripción de la respuesta
Mariana	“Que muchas veces cuando el niño habla mucho o la niña le dicen, ¡ay cállese! O como: ay, póngase a hacer otra cosa, o hable. A cortarlo reduciendo esa capacidad de imaginación” “Decir que, en esa parte, le matan por así decirlo al niño la indagación. Porque un niño obviamente le gusta estar preguntando, le gusta estar indagando, estar investigando. Por eso dicen que luego cuando llega a la escuela ya no quiere preguntar, ya no quiere que vaya, ya no quiere hacer nada”
Luisa	“De pronto algo que les ayuda mucho es cuando les permiten experimentar con las texturas, con los colores... Ellos también deben aprender que hay espacios y momentos para cada situación, pero permitirles de pronto experimentar con la comida, experimentar con la tierra, las plantas, esto les ayuda mucho.”
Juliana	“Entorpecer la crianza del niño con comentarios como, “eso es una bobada” o “no digas cosas sin sentido”.
Manu	“Llevarlo al INDERE o bibliotecas”

<i>¿Cuáles son los actores y espacios que consideras que intervienen en la educación de los niños y niñas, tanto formales como informales, actuales y a futuro?</i>	
Nombre ficticio	Transcripción de la respuesta
Manuela	“La familia (Padres, abuelos y cuidadores)”

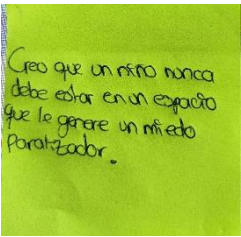
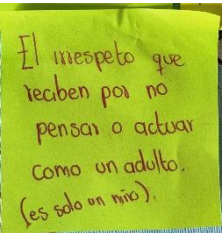
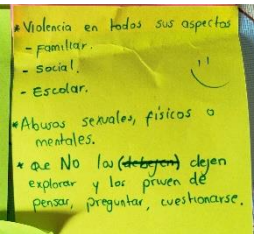
Aleja	“La escuela y la maestra”
Sara	“La escuela en casa”
Luisa	“Ambientes de aprendizaje “
Camila	“Los compañeros”
Andrea	“Los vecinos, el señor de la tienda”
Maria	“El INDER o espacios deportivos y sus profesores”
Susana	“Los Scouts”
Lise	“Casa de la cultura”
Carolina	“Bibliotecas”

<i>¿Qué consideran los participantes que es lo más importante que los niños deben aprender en la escuela?</i>	
Nombre ficticio	Transcripción de la respuesta
Mariana	“Los valores”
Sofia	“Es una pregunta controversial ya que los padres mandan los niños a la escuela creyendo que allí les van a enseñar todo, considerando que los valores deben ser enseñados por la familia y la escuela es un complemento un lugar para reforzar” “La escuela será el segundo hogar, cuando el hogar sea la primera escuela”
Manu	“Si el hogar del niño está alejado de la escuela no será fácil para el maestro llegar a generar algo de aprendizaje en él”

Tabla de pensamientos escritos	
Aspectos que sí deben vivir los niños	
Imagen	Transcripción

	<p>"La validación de sus emociones"</p>
	<p>"Amor Valores Exploración guiada Libertad"</p>
	<p>"Respeto Amor Cariño Escucha"</p>
	<p>"Deben de vivir un espacio donde tengan contacto con la naturaleza, donde interactúen con ella. También un espacio recreativo, deportivo y artístico"</p>
	<p>"Familiar: Autonomía, normas, responsabilidades. (se presenta en los dos aspectos) Escolar: Convivencia, comunicación, respeto a la diferencia"</p>
	<p>"Comprender normas, su cultura, aprender a socializar, interpretar sus habilidades para la vida"</p>

	<p>“Los niños desde casa deben aprender que son valiosos y que siempre tendrán con quien contar”</p>
<p>Tabla de pensamientos escritos Aspecto que no deben vivir los niños</p>	
<p>Imagen</p>	<p>Transcripción</p>
	<p>“Maltrato violencia Desnutrición Chantaje”</p>
	<p>“Maltrato Abusos Desigualdades”</p>
	<p>“Violencia Maltratos físicos Irrespeto Egoísmo”</p>
	<p>“Jamás debe escuchar palabras negativas sobre sus habilidades o físico”</p>

	<p>“Creo que un niño nunca debe estar en un espacio que le genere un miedo paralizador”</p>
	<p>“El irrespeto que reciben por no pensar o actuar como un adulto. (solo es un niño)”</p>
	<p>“Violencia es todos sus aspectos: -Familiar -Social -Escolar Abusos sexuales, físicos o mentales Que no los dejen explorar y los priven de pensar, preguntar, cuestionar”</p>

11.7 Archivo fotográfico







