

Anexo 3. Esquema de planeación y anotación

La planeación de los conversatorios fue pensada como una interacción de varios nodos: presentación de una pregunta por el concepto o pretexto del encuentro, ambientación del encuentro, el contexto para la lectura de la obra, preguntas que orienten las apreciaciones e impresiones de la obra y preguntas finales para la conversación. De esta forma pudimos movernos fácilmente durante la conversación sin pausarla o adelantarla por la necesidad de pasar a lo siguiente planeado.

Los momentos del conversatorio se fueron retroalimentando a partir de las dos sesiones iniciales hasta formar momentos marcados y esperados por los participantes ordenados de la siguiente forma.

La lluvia de ideas. Primero delimitamos el tema entre todos, creamos un macro concepto con matices. En algunos encuentros los participantes también compartieron las suposiciones e indicios uniendo la pieza de invitación con la ambientación del día.

Luego, la contextualización de la obra. Allí las orientadoras hablamos del autor, año de publicación y demás datos de interés que aportaran para la lectura e interpretación de la obra. Posteriormente se realizó la lectura en voz alta dándole atención a las ilustraciones.

Las apreciaciones de los participantes. Momento en que los participantes comparten sus interpretaciones, lo que les gustó, lo que no, las preguntas, los pensamientos y los ejemplos que pueden encontrar con sus vidas y otras obras como poemas, canciones, películas.

Luego intervienen las orientadoras para explicar elementos formales donde se hace relaciones con los conceptos de interés a partir de la lectura y aportes de los participantes.

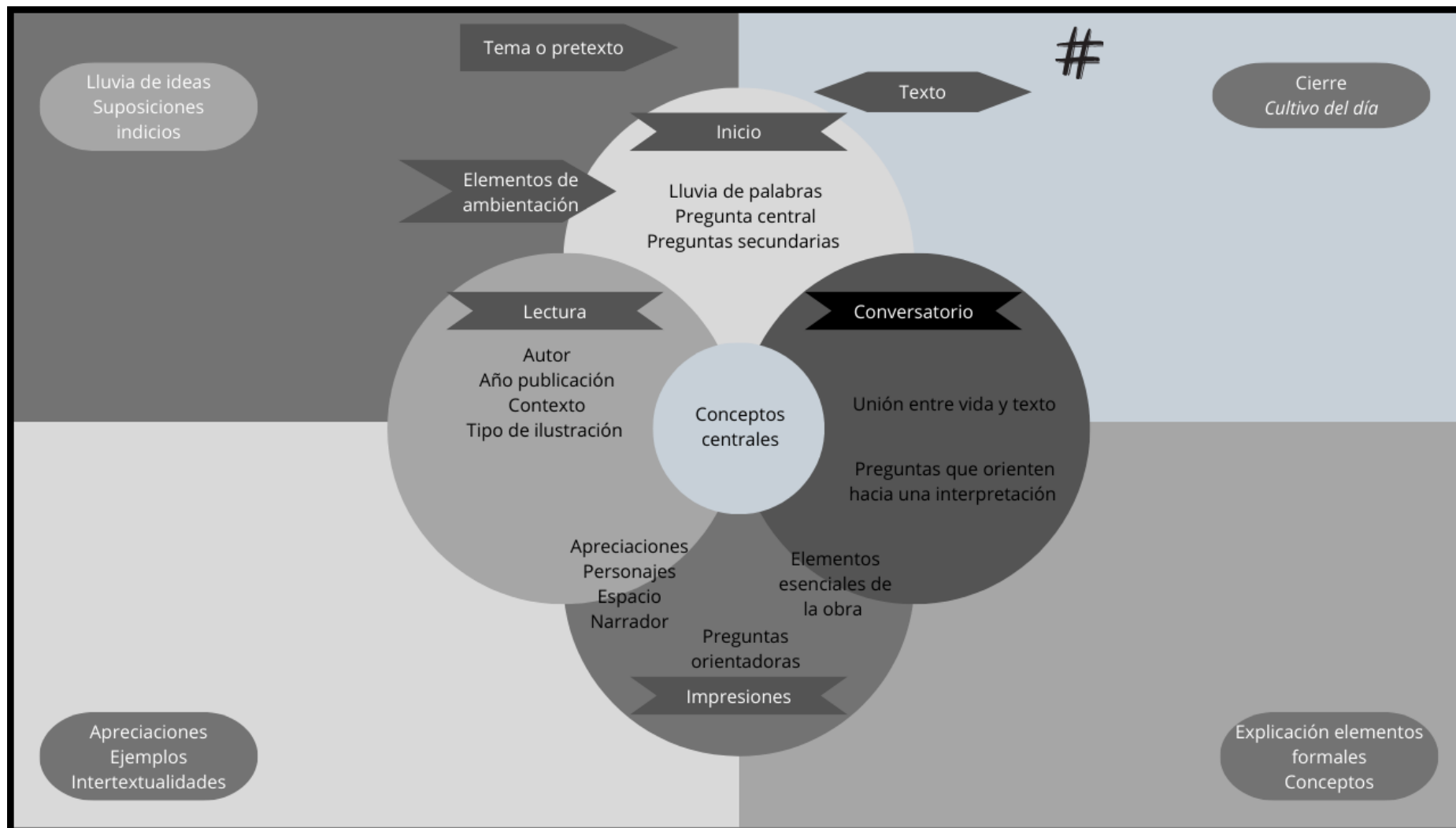
Finalmente, momento de cierre. Los participantes unen las ideas de todos los diferentes elementos a lo largo del conversatorio, como una especie de conclusión propia, como un *cultivo del día*.

El esquema de planeación también funcionó como elemento para la toma de notas o apuntes relevantes a lo largo de las sesiones. Esta toma de apuntes permitió el reconocimiento de los diferentes momentos emergentes de los encuentros. Está ordenada de tema o pretexto a cierre en sentido contrario a las manecillas del reloj.

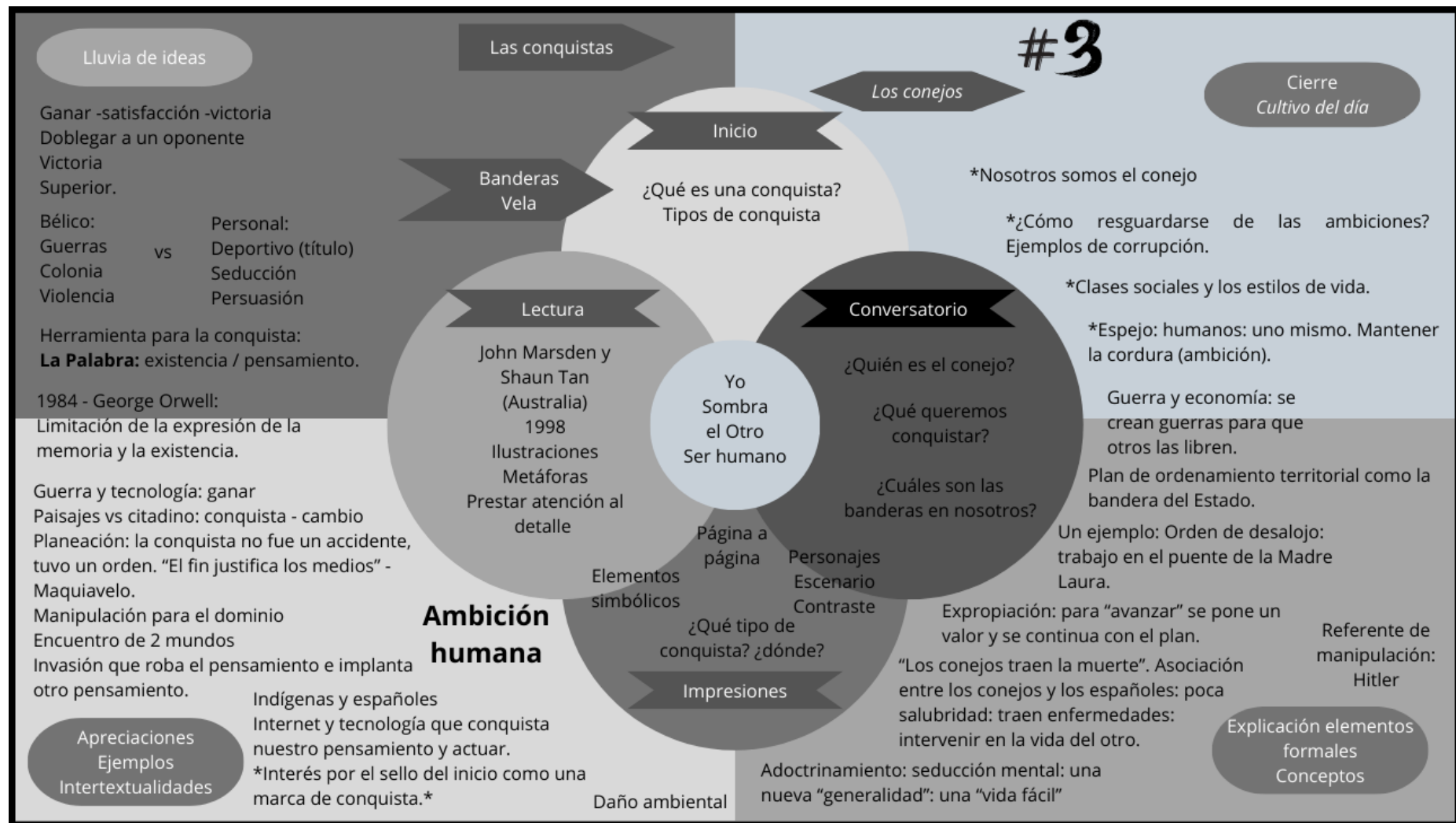
A continuación se presentan dos esquemas a modo de ejemplo. El primero explica la planeación y anotación de los encuentros. El segundo, corresponde al tercer encuentro de los conversatorios.

Para finalizar, se anexan las planeaciones de los demás conversatorios.

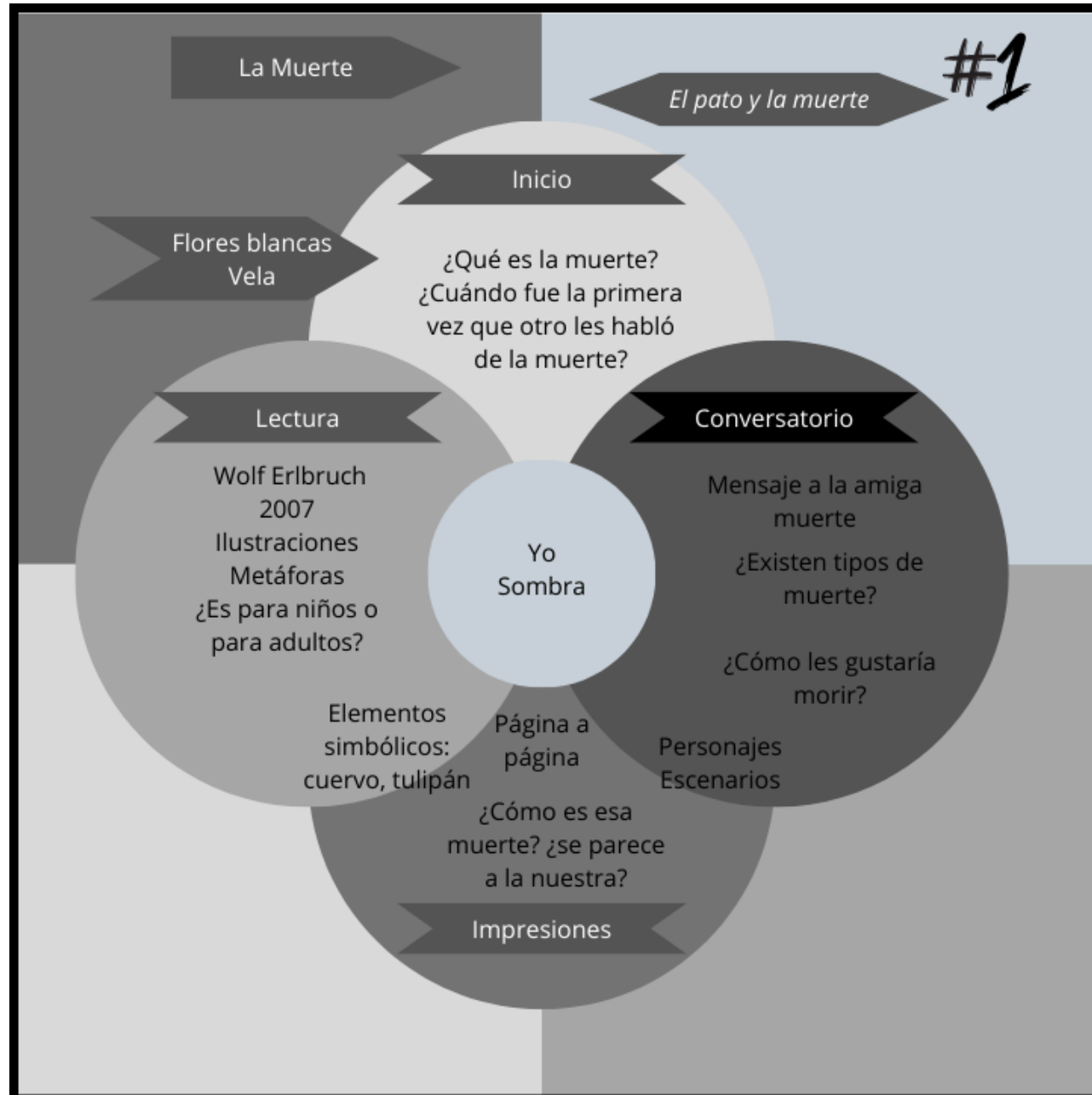
Ejemplo 1. Explicación esquema planeación y toma de apuntes.

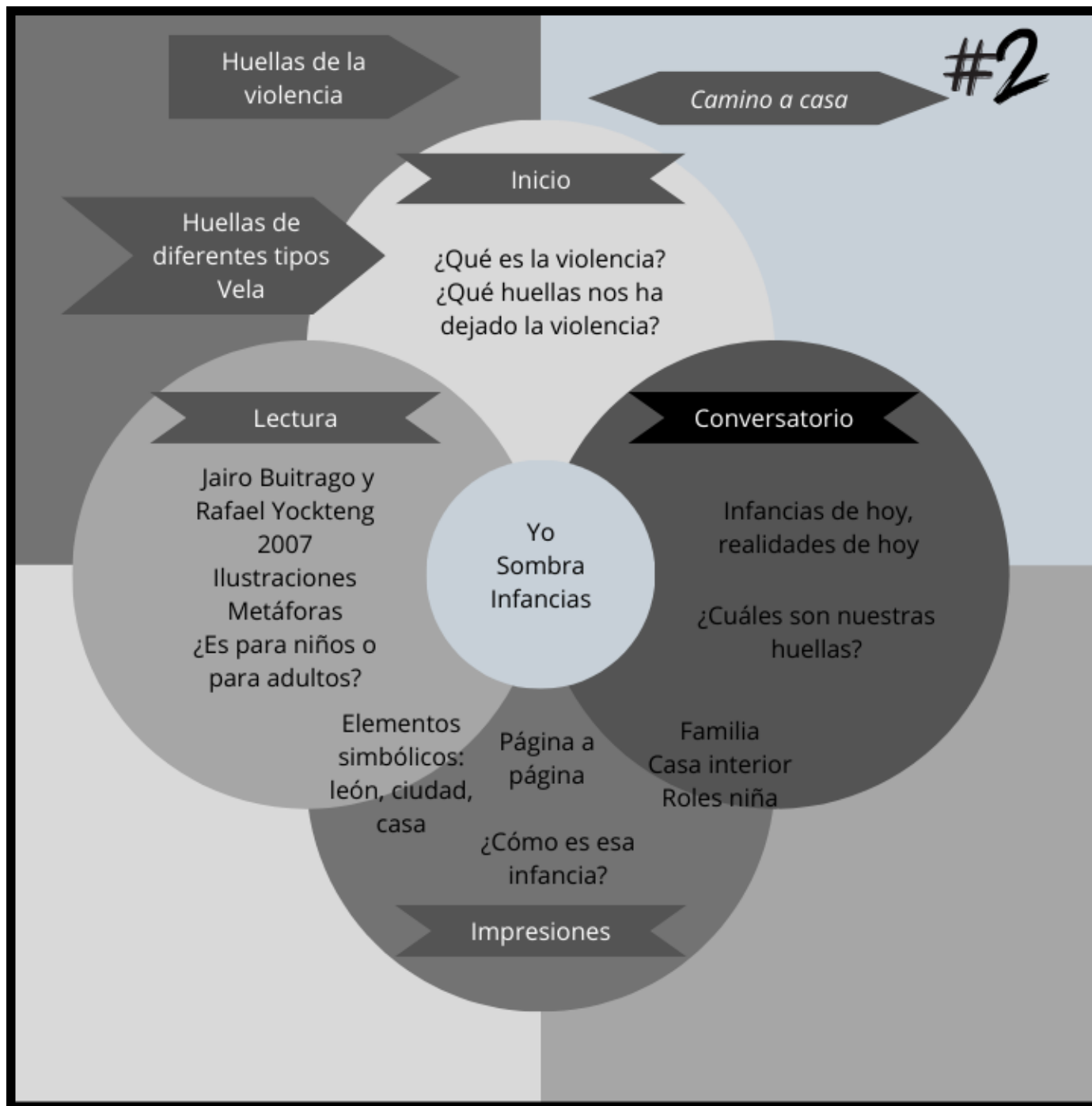


Ejemplo 2. Planeación y anotación del tercer encuentro.



Planeaciones de los encuentros





#3

Las conquistas

Los conejos

Inicio

Banderas
Vela

¿Qué es una conquista?
Tipos de conquista

Lectura

John Marsden y
Shaun Tan
(Australia)
1998
Ilustraciones
Metáforas
Prestar atención al
detalle

Conversatorio

¿Quién es el conejo?
¿Qué queremos
conquistar?
¿Cuáles son las
banderas en nosotros?

Yo
Sombra
el Otro
Ser humano

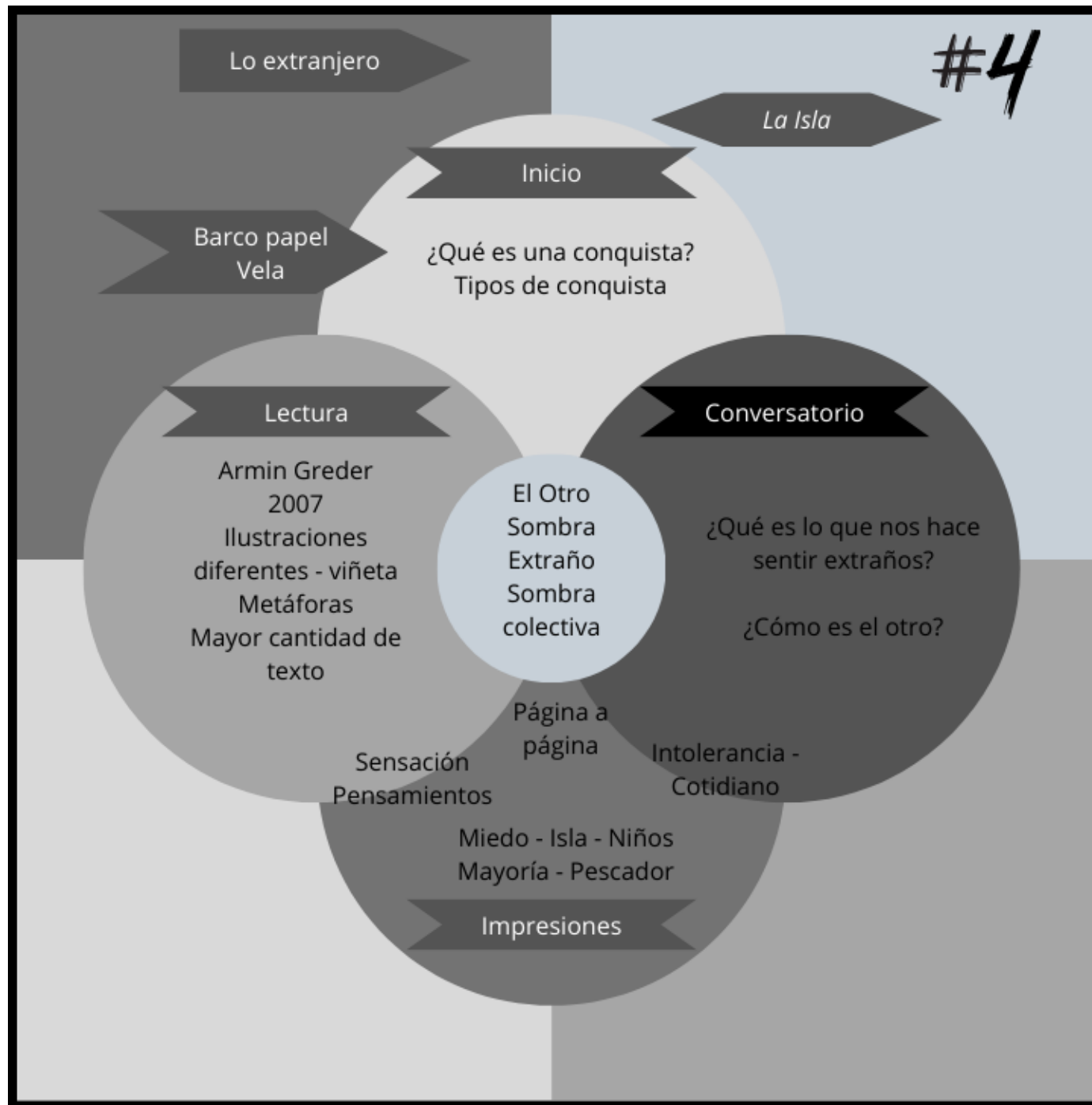
Página a
página

Elementos
simbólicos

Personajes
Escenario
Contraste

¿Qué tipo de
conquista? ¿dónde?

Impresiones



La fragmentación

#5

Juul

Inicio

¿Qué es la fragmentación?
¿Qué nos fragmenta?

Rompecabezas
Vela

Lectura

Gregie de Maeyer y Koen
Vanmechelen
Belgas
Ilustraciones diferentes -
maqueta
(diario belga chico de 13
años- suicidio)

Conversatorio

¿Cuál es nuestro lápiz?
¿Cómo unir las piezas
fragmentadas?

Fragmentación
Sombra - Yo
El Otro
Un interior
fuerte

Palabra Nora - Lápiz

Marioneta -
Madera -

Catarsis

Sensación
Pensamientos

Página a
página

¿Cuál imagen
(escena) quedó en su
memoria?

Impresiones

#6

La liberación

Cigarra

Inicio

¿Qué es la libertad?
¿Qué son los límites?

Imagen cigarra
Vela

Lectura

Shaun Tan
Familia emigrante
2018
(recomendación novela
ilustrada)

¿Por qué se trabaja?
¿Cómo quisieran que
fuera su trabajo?

Colores -
Espacios - el
Final -

Tak tak tak - cigarras

Impresiones

Conversatorio

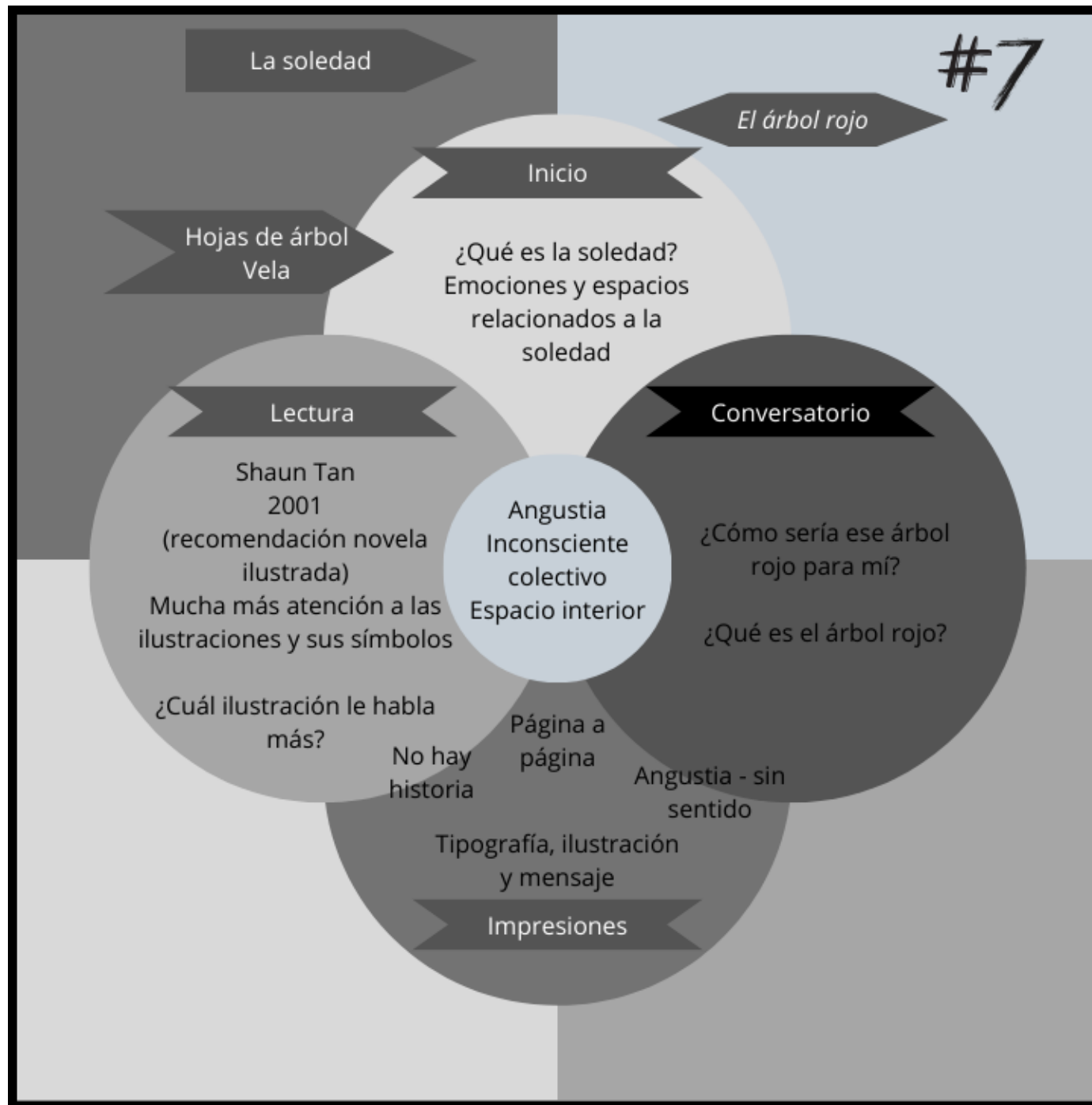
¿Qué es eso que nos
hace salir del capullo?

¿Qué es eso que nos
tiene atrapados en el
capullo?

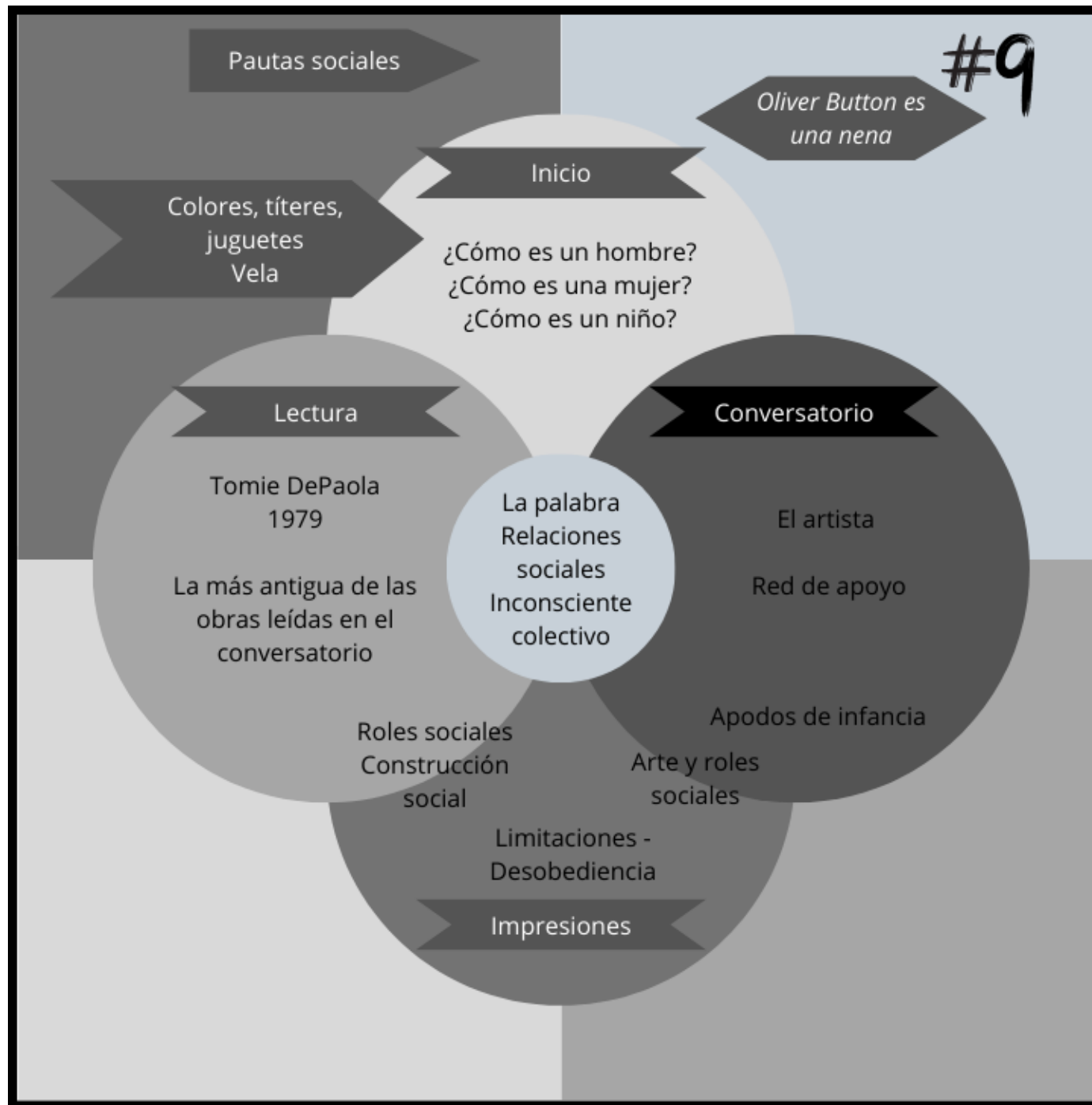
Vida y desarrollo
de las cigarras

Kafka

Bosque -
Contraste
guardas







La puerta, un cierre...

Migrantes

#10

Inicio

Elementos de
anteriores encuentros
Vela

Un libro álbum silente
Issa Watanabe
Lectura individual

Impresiones

¿Cómo fue esta
experiencia?

Lectura individual - Solo
imagen - Preguntas -
Llenar vacíos

Un cierre

¿Cómo es un niño?

¿Cuál es el tema y texto
que más tiempo se quedó
en sus memorias?

¿Qué aprendieron?

¿Leerían más LIJ?

Los otros
Perturbación
Formación
el Otro

Perturbación
Formación
el Otro

Socialización

Dibujemos