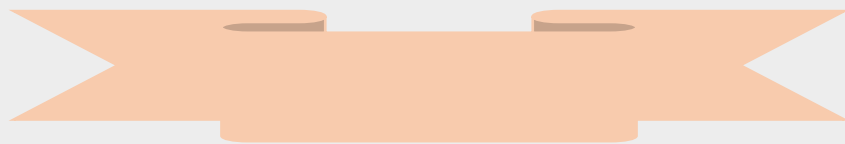




Daniela

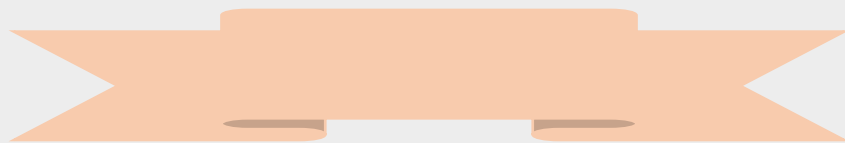


Bienvenido de nuevo querido lector, esta es la bitácora del viaje a lo largo de este segundo semestre de trabajo de grado. Me he encontrado con retos, oportunidades, sorpresas y aprendizajes sobre la literatura, la escritura y mi ser maestra.

Esta bitácora fue construida a partir de las experiencias en la iniciativa del conversatorio Imágenes del afuera: un espacio para conversar en torno a la sombra. A continuación, verás cada uno de los diez encuentros con su respectiva pieza de invitación, registro fotográfico y un esquema con apuntes del encuentro.

El conversatorio se realizó en el 12-316 de la Universidad de Antioquia, con la participación de 6 personas, mi compañera Vanesa y yo.

Te invito a acompañarme y a deshacer mis pasos a lo largo de este viaje.



Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“Se quedó mucho tiempo mirando cómo se alejaba. Cuando le perdió de vista, la muerte se sintió un poco triste. Pero así era la vida.”



Orienta: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Marzo
13
2024

Miércoles
04:00 p.m a
06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)
12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Primer encuentro. Marzo 13. CLAI 4-6 p. m.

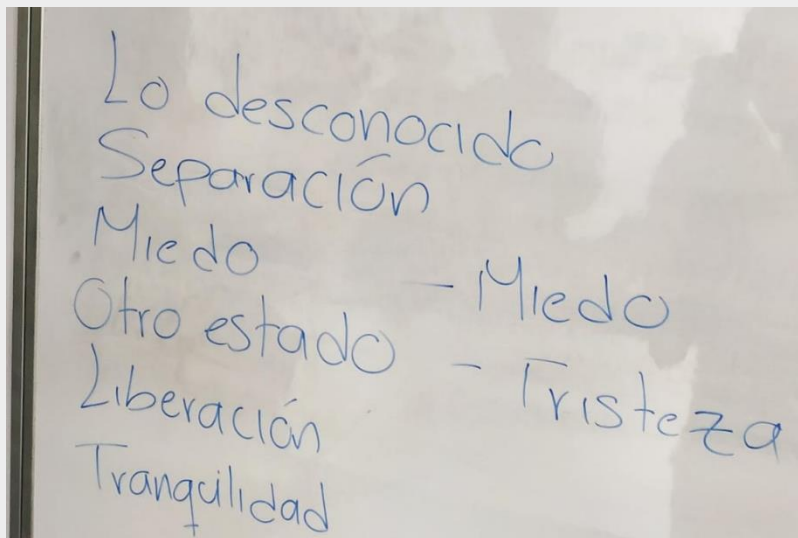
Desde que la profe me dio la recomendación de hacer el conversatorio pensé en comenzar con la muerte como tema y con la lectura del *El pato y la muerte*. Me imagino la primera sesión del conversatorio como un ensayo de lo que será la iniciativa, así que estoy expectante y un poco nerviosa.

La planeación nos llevó a pensar el conversatorio como una interacción de varios nodos, la pregunta central, los diferentes momentos, el ambiente y el material, de forma que nos podamos mover fácilmente durante la conversación sin pausarla por la necesidad de pasar a lo siguiente planeado.

A lo largo de la imaginación del encuentro fuimos tomando otras decisiones con la idea de conversar de una mejor manera sobre la obra y el tema y cumplir con el horario del espacio. También se nos presentó la posibilidad de cambiar el horario del espacio a uno en que los participantes se puedan unir con menos dificultades. Tendremos que plantear la opción y gestionar el espacio.

Tuvimos dos participantes en este primer encuentro, uno de ellos llegó a las 4:49, luego de hacer un gran esfuerzo por llegar. Eso nos permitió la relectura del cuento y la apreciación de elementos que en un primer momento no fueron tan relevantes

Luego de saludar y presentarnos, realizamos la primera pregunta: ¿qué es la muerte? Les pedimos que nos dieran una palabra como definición y una emoción asociada. Esto nos permitió comenzar a tener una idea de muerte muy general que se dividió en dos grupos: la muerte como algo desconocido que da miedo y angustia, y la muerte como otro estado que causa curiosidad.



Esta conversación nos llevó a la siguiente pregunta: ¿Cuándo fue la primera vez que alguien te habló sobre la muerte? En este punto aparecen momentos de la vida, personas y situaciones específicas. En la infancia, una mamá, un familiar, una profesora, una abuela, una conversación fortuita, un funeral, la muerte de un familiar o compañero de clase. Un acercamiento a otro aspecto de la vida, el descubrimiento de la finitud de la vida sin importar la edad, el lugar y nuestros deseos. Ese encuentro con la muerte fue un choque contra la pared de la vida, una desilusión de lo que imaginábamos que podría pasar. La muerte como una interrupción como una llegada no deseada y poco pensada, para la que no nos preparamos. ¿Acaso es posible prepararse para la muerte?

Estas perspectivas nos llevaron a preguntarnos por ¿Cómo le explicaríamos a un niño, o a nuestra versión de la infancia, la muerte? El conflicto interno de decir palabras bellas o duras es lo principal, suponemos que la explicación de la muerte debe ser diferente para niños y adultos, como si esa muerte cambiara también. Acaso ser piadosos con ese pequeño ser que demuestra su curiosidad inocente ante un hecho biológico: la muerte. Contarle ¿una metáfora? ¿hablar de un ciclo? ¿dar consuelo en lugar de fatalidad? ¿cómo hablar “correctamente” de este tema cuando a nosotros nos aterra, nos angustia y nos supera?

Una de las formas de acercar a los niños de explicar este momento de la vida es a través del arte; ya sea en películas, cuentos, pinturas... el arte es una de las formas en que podemos hablar de lo que nos preocupa y pensar sobre nuestra humanidad y finitud, desde chicos. En esta ocasión fue con el libro álbum *El pato y la muerte* de Wolf Elbruch.

Luego de leer el cuento los participantes sintieron las ganas de ver y tocar el libro, de tener una experiencia física de volver a las páginas, mirar de nuevo las ilustraciones, verificar algunas palabras que quedaron flotando en su mente.

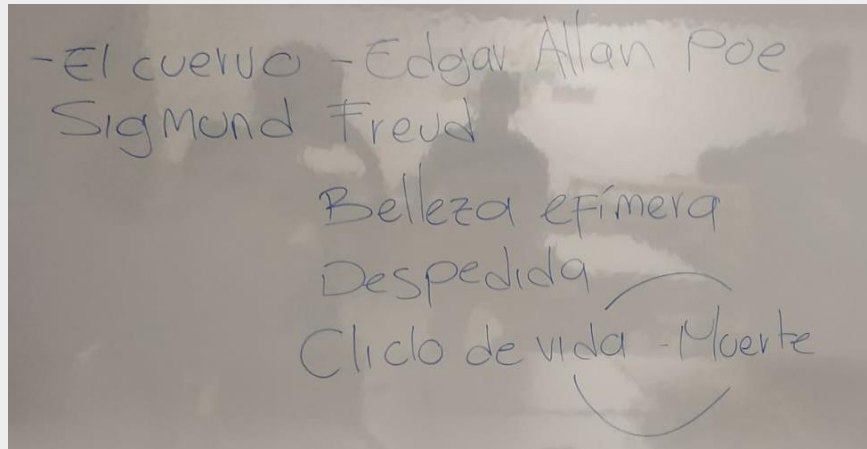
Algunas de las cosas que llamó la atención fue las emociones de la muerte, la profundidad de la obra a pesar de su brevedad, un punto de vista diferente para pensar la muerte y la vida. Evocaron diferentes referencias de la muerte en formatos de películas, poemas, experiencias. Trataron de responder preguntas que la lectura les planteó: ¿de qué murió el pato? ¿por qué la muerte no se zambulle con el pato? ¿por qué de repente el pato ve a la muerte? ¿y la flor, por qué la muerte le da una flor al pato?

Nos adentramos en los símbolos, en mirar atentamente, en descifrar la ilustración y el texto para llenar los vacíos adrede de la narración.

- Sobre el tulipán: ¿será lo efímero de la belleza? ¿la verdad final? ¿una despedida? Su color, al inicio más oscuro, casi negro, al final más rojo. El pato nunca lo ve ¿qué podría representar el tulipán? Si significa amor verdadero, la admiración y el duelo, tiene sentido que la muerte regale dicha flor. “Qué significado tan hermoso para regalárselo a alguien” dijo uno de ellos.
- Lo emocionante: el pato quiere sentir emoción y sigue la broma de la muerte de subirse a un árbol, en la altura su pensamiento cambia, se hace más profundo, más reflexivo. La mirada cambia, al igual que su actitud, allí en las alturas a tal punto que quiere regresar al suelo. “El cambiar de espacio nos lleva a cambiar el pensamiento” sugirió. Acaso el enfrentarnos con algo peligroso, el sentirnos en riesgo nos hace sentir más vivos: coqueteo con la muerte.
- El cuervo: ya el pato se iba a morir, tiene imagen de que algo malo va a pasar. Recuerdan a Poe y su poema. El cuervo que está en el imaginario como un mal presagio.
- La otra flor, diente de león: curioso que la que ya no tiene semillas esté en el medio del pato y de la muerte.
- El lago y el río: un cambio de color, el primero más verde, el segundo azul igual a la noche de cuando murió el pato. ¿A dónde lo llevará el río?
- Los copos de nieve: parecían estrellas, como si el tiempo se hubiera detenido junto con la muerte del pato.

Conversamos extendido sobre otras obras que recordaban mientras hablábamos, sobre lo que otra persona dijo y finalmente fuimos diciendo casi de forma natural lo que es la muerte para todos

luego de leer el libro: la belleza de la muerte, amar la muerte (como la vida), cambiar la perspectiva de la muerte altamente influenciada por la religión, pensar en cómo sería mi muerte, sería mejor definitivamente no saber qué pasa luego de morir: guardar el secreto.



También hablamos de forma introductoria y un poco superficial de lo que sería el inconsciente y el Yo, de la máscara de la persona y de cómo tenemos otro Yo (sombra) dentro de nosotros que nos angustia, nos incomoda y nos produce rechazo.

Los dos participantes agradecieron el espacio, la conversación y la idea de pensar y reflexionar unos días más sobre el tema y el libro.

Yo me sentí muy cómoda conversando sobre cosas que me gustan y haciendo preguntas que me inquietan y escuchar... escuchar es la mejor parte porque el otro tiene tanto qué decir, tanto qué preguntar, tanto interés en comprender eso humano y comprenderse. Me siento feliz y agradecida de tener otras visiones y otras películas para ver y seguir pensando sobre la amiga muerte y la amiga vida.

Para la próxima:

- Tomar fotos del espacio, pues la ambientación fue admirada por los participantes, pero no quedamos con registro 😞. Pusimos una vela con flores blancas alrededor, como una corona, uno de los participantes se llevó algunas. Terminamos hablando hasta del significado de las flores y del conflicto moral de comprarlas, pero no ser capaz de cortarlas.
- Uno de los participantes manifestó que le queda complicado llegar a las 4 en punto, pero está comprometido con venir desde el sur al conversatorio. Cambiar el horario es difícil, así que decidimos comenzar a las 4 y cuando él llegue (o cualquier otra persona llegue) pasarle el cuento (si es que ya lo leímos) e invitarlo a la conversación. Así lo hicimos hoy

• Infancia. No es para siempre. Esto es la vida. Chape contra la pared, Adoración de la vida.

• Juventud, Pasados mejores. No negativo. No me acuerdo. Abuelo. Guayminto final.

- Nudo-emociones, Reflejos.
- Grave. Referencias. Reflejos.
- El Sistema solo y solista.
- Mecano. Reflejos.
- Donde se siente.
- Alfabético, o negativo.

El Pato y la muerte

- Atención a las ilustraciones.
- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Les pareció más o para adultos?

¿Cómo le hablarías a un niño/a de la muerte?

¿Cuándo fue la primera vez que oíste hablar de la muerte?

Conversación

* Interacción con el texto.

- Ambientación**
- Vela
 - Flores blancas
 - Confeccionando infomado.
 - Pasar lista

Saludo - Presentación

¿Qué es la muerte?

90

Lluvia de ideas conceptos.

Mensaje a los amigos

¿Cómo es esa muerte?

¿Se parece a la nuestra?

¿Cómo se podría morir?

Otras muertes

- Cuento de la belleza la unidad de los fines.
- Respuesta.

Temas: La Muerte.

No darse cuenta que meo para seguir sonando

Cierre

Origami → flor → Tulipán.

Mensaje escrito.

Dibujos.

Palabras dichas.

~~Fragmentos del cuento "El Muerto"~~

¿S-7?

- * Amor la muerte
- * Muerte-belleza
- * Más la religión

Agua y la muerte no son lo mismo.

Vipera y picabolas.

Plato - incalculable

* Cuentos → Emocionalmente.

* Cambio de actitud, palabras.

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“Acompáñame de vuelta a casa... o a donde el ruido y caos de la ciudad no llegue”



Orienta: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Marzo
20
2024

Miércoles
04:00 p.m a
06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)
12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años

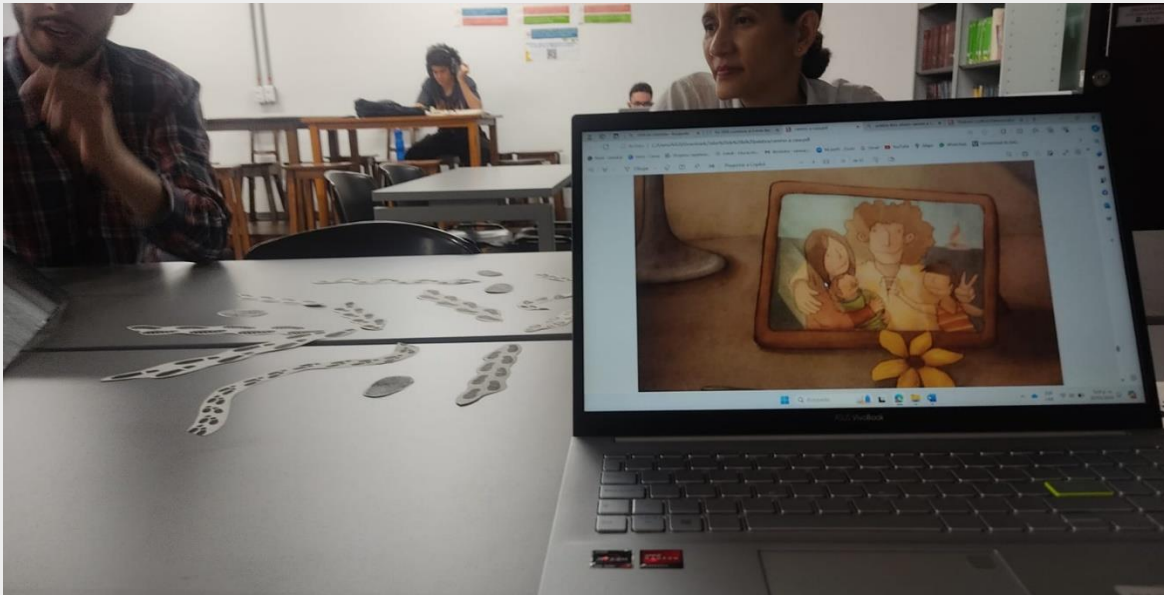


Segundo encuentro. Marzo 20. CLAI 4-6 p. m.

Cuando nos preguntamos cómo sería el segundo encuentro, pensé en el texto antes que en el tema. Pensé en algunos que quiero leer y luego de conversarlo con Vanesa nos decidimos por *Camino a casa* de Santiago Buitrago. Pensamos en la idea de la huella como marca y como formadora de identidad, en este caso la huella de la violencia, la historia, las personas, la ausencia de las personas. De esa forma planeamos dirigir la conversación haciendo mucho énfasis esta vez, en las ilustraciones y en todo lo que pueden connotar, en el contexto histórico y en el tratamiento del tema.

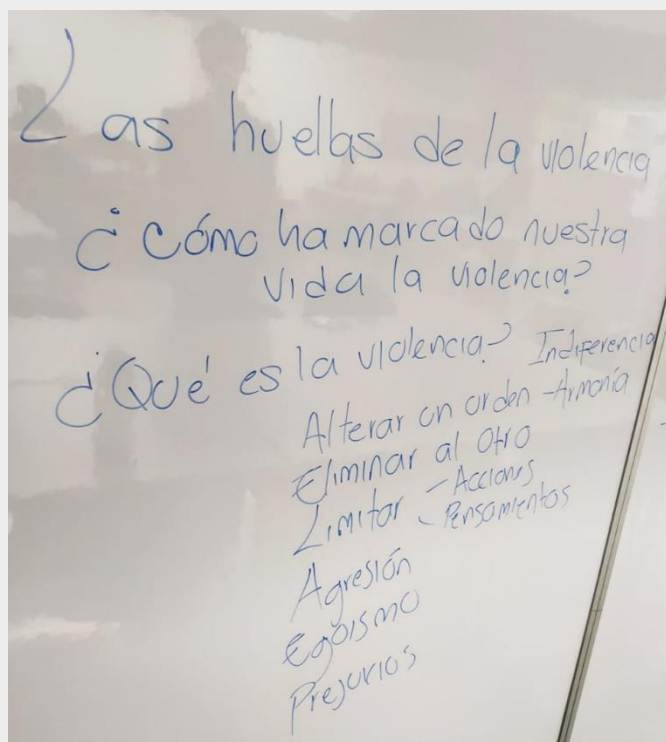
Antes de comenzar el encuentro, tuvimos algunas inquietudes debido a que dos personas manifestaron que no podrían ir, pero decidimos ir igualmente por si otras personas se querían sumar sin nosotras saberlo y sería mejor “perder la ida” que perder a un participante del conversatorio. Mi mamá me dijo que quería ir así que ya teníamos una participante asegurada y luego llegó otro, así que hoy también conversamos cuatro personas.

Para la ambientación esta vez utilizamos recortes de huellas dactilares, de pies y de zapatos como una forma de unir todas las otras ideas relacionadas a la violencia, a la historia y al libro álbum.



Luego de saludarnos y presentar el tema, realizamos la pregunta: ¿qué es la violencia? Esta vez no era nuestra intención cambiar o cuestionar el significado sino ver las consecuencias de dicha violencia en nuestras vidas, ya fuera en acciones o pensamientos. Las ideas que surgieron fueron: alteración de un orden y de la armonía, eliminar al otro, limitar las acciones y el pensamiento del otro, la agresión, el egoísmo, los prejuicios y la indiferencia.

Las huellas que han dejado la violencia en nuestras vidas van desde el no hacer algo que se quiere hacer como ir a un lugar, no mostrar la identidad por miedo al ataque; el temor al otro, lo que nos hace ser prejuiciosos ante lo que el otro podría hacerme. La indiferencia de los que nos vamos acostumbrando a las manifestaciones de la violencia y la colonización hasta de nuestro pensamiento.



Nos encontramos con la violencia en nuestra infancia, ya sea con las historias de otros o con la experiencia propia de un robo o de alguna limitación que otro impuso. La violencia tiene múltiples formas que algunas veces pasa desapercibida porque se ha naturalizado y nos hemos acostumbrado a esa forma de que sucedan las cosas. Es cuando la vemos en otras historias o en otros cuando podemos identificar también la violencia en nuestra vida.

Con esta idea conversada, continuamos con la lectura del libro álbum. En esta lectura uno de los participantes que también asistió la semana anterior, identificó diferentes elementos, podría decir que comenzó a buscar significados en las ilustraciones. Comenzó a ampliar su mirada y a no tratar de quedarse solo con el texto o la descripción de lo que sucede en la ilustración.

Las palabras dichas luego de la lectura como apreciación fueron: “tremendo”, “conmueve mucho y más las últimas imágenes”. Este participante trata de pensar como “niño” cuando leemos los textos y dice que lo hubiera “inquietado” por la ausencia y la muerte, aunque ajena. Aquí comencé a ver una dicotomía en qué habría pensado mi yo niño y qué piensa mi yo adulto. Me pregunto ¿en dónde recae esta diferencia de lectura? ¿Será en la experiencia de vida, serán nuestras heridas casi curadas, será el miedo de herir al otro con nuestras propias heridas?

Los elementos que llamaron la atención luego de la lectura fueron los siguientes:

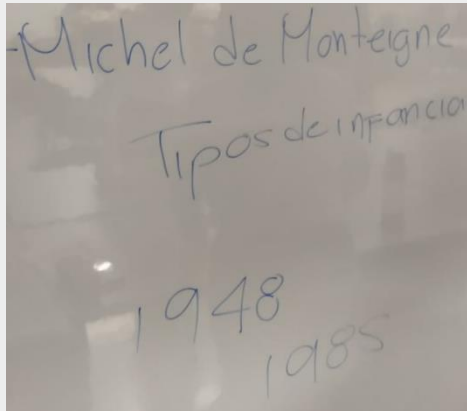
- La madre: posible viuda, cansada, agobiada.
- León: figura de protección como un padre.
- Niña: “muy pequeña para estar ahí” (refiriéndose a la ilustración donde cocinaba).

Estos primeros elementos nos permitieron comenzar a hablar página por página de todo lo que nos llamó la atención de estas tres figuras, además de otros elementos como: la ciudad, la periferia, las casas, las personas... Comenzamos con la portada, nos presenta a algo peludo que sostiene y abraza a una niña, que es también una estudiante (tiene un uniforme). Nos preguntamos qué hace allí, a las afueras de la ciudad, sola, hablándole a un león. Nos preguntamos por la fecha que aparece en el pedestal y el contexto que evoca: violencia bipartidista, asesinato de Gaitán...

Pensamos en la cantidad de leones en la ilustración y nos dimos cuenta que uno de ellos hace parte de la imaginación de la niña. Los adultos se asustan y los niños siguen el juego, los niños logran imaginar. Nos preguntamos por el caos de la ciudad, por los otros roles impuestos a la niña, el ambiente periférico y la precariedad.

Llamó la atención la ausencia de intervención adulta como si la niña fuera invisible y solo cobrara relevancia a partir de la presencia del león. Cobró relevancia las palabras que se repiten: “si

quieres”. Tal vez porque está preparada para dejarlo ir, porque sabe que no volverá. Le pide que venga imaginariamente, la aliente y le dé ánimos para continuar afrontando su difícil realidad.



El regreso a casa también lo pensamos como una forma de regresar en el tiempo, porque se extraña al padre, como un desplazamiento de lugar como forma de escapar de la ciudad y su caos, pero también como una forma de ir a nuestro interior. Hablamos de Montaigne y de su figura en la torre escapando hacia sí mismo, para pensar, para escribir, para expandir su horizonte interior limitado por el exterior. Algo así hace la niña, regresa a su casa y hacia sí misma para sentirse acompañada por su padre una vez más y para dejarlo ir una vez más mientras afronta de esta manera la realidad y ayuda a su familia.

Hubo una asociación entre Gaitán y la figura del león como esa esperanza de cambio.

Fuimos llegando a unas conclusiones relacionadas con el contexto social y los tipos de infancia que se ven obligadas a vivir ciertas experiencias violentas e inequitativas que los marcan y que no todas las infancias son llenas de amor y cuidado. También se sufre en la infancia. La violencia es un tema del que no se suele hablar explícitamente a la infancia, es un tema que se oculta o que se habla como de algo ajeno, algo que les sucede a otros. Es muy importante recuperar la memoria de sucesos históricos que nos dejan huella para resignificarlos, para hablar de ello y pensar en qué hacer en el presente para mejorar nuestro futuro. Desnaturalizar la realidad para buscar un cambio.

Las palabras finales fueron: “Este texto fue un trabajo bello, hecho con cuidado”, “es difícil cambiar las huellas que nos deja la violencia”, “esto (la historia contada en el libro) es lo que pasa ahora, los vemos en las calles, trabajando... hay que hablar de esto”, “las formas de ver la realidad son diferentes, aunque le pase algo a dos personas va a ser percibido de forma diferente”, “la huella es algo único que tenemos”, “la huella es como la historia que podemos cambiar”.

Luego de cerrar la conversación, los participantes agradecieron el espacio y preguntaron por el tema de la siguiente sesión. Parece que piensan que el tema es un “secreto” y no les queremos decir, pero la realidad es que aún no sabemos jaja. Esta será una estrategia para crear expectativa. Hablamos también de los tipos de literatura infantil y de la gran variedad de temas que existen. Creo que hemos causado un impacto inesperado en la concepción que tienen de la literatura infantil como adultos, se han dado cuenta que no solo son texticos graciosos o tontos con dibujitos bonitos. Notan y se interesan por el trasfondo y la preparación de estos tipos de textos.

Para la próxima:

- Preguntar más por los elementos de las ilustraciones, pero desde las interpretaciones de los participantes. Quiero ver cómo van configurando la forma de leer la imagen.
- Quisiera tener una mayor variedad en edades de los participantes. Intentaré reclutarlos.

- * Indiferencia.
- * Naturalidad.

lluvia de ideas. → Violencia.

- Alzar en orden armonía.
- Eliminar al otro.
- Limitar acciones y pensamientos.
- Indiferencia.
- Agredir a los demás - egoísmo. A propósito.
- Pelos de los poros.
- Robos en la infancia.
- Recuerdo - preguntas a los demás.

* Apreciaciones

- 'Tremendo'.
- Comienza, últimas mercedes.
- Inquietado - como un niño.
- ↳ Asesnalmente ajeno.

* Mayor - madre viuda. Cansada.

→ Padre joven

* León figura de padre.

- 'Muy pequeño para estar ahí'.

* Babilonia → Violencia.

↑ Lo que hace falta.

* 'Se quieren'...

Tema: Huellas de la violencia de las personas.

Ambientación

- Vela
- recortes de huellas.

• Saludo y lluvia de ideas.

• Nombre y ¿qué es la violencia?

• Qué huellas nos ha dejado la violencia?

- Autor e ilustrador
- contexto del libro álbum.

• Lectura del libro álbum

• Apreciaciones

• Preguntas

→ Baptista

- La Infancia

- familia

- mamá

- Regreso en el tiempo.

Casa → - Desplazamiento de hogar.

- hogar interior.

* Trabajo bello con cuidado.

* Los infancias en nuestro tiempo en situaciones porosas.

* Brecha social y desigualdades.

* Forma de ver la realidad son diferentes.

* Huella que es enra.

* Difícil cambiar esas huellas.

Cierre
Tratamiento del tema.

Cambio.
desnaturalizar.

↑ Hablar de esto.

de la memoria.

* Tema que se oculta.

algo ajeno.

↓ todos vivimos igual.

* Contexto social.

* Gordin como figura de fusión similar al león.

↳ Promesa de un cambio

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“Los conejos llegaron hace muchas generaciones. Llegaron en barco... Los conejos se propagaron por el país. ¿Quién nos salvará de los conejos?”



Orienta: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Abril
03
2024

Miércoles
04:00 p.m a
06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)
12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Tercer encuentro. Abril 3. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *Los conejos* de John Marsden y Shaun Tan.

Antes

Para la elección de este libro álbum pensamos en dirigir la orientación temática de la violencia exterior de la que somos víctimas a una que nosotros ejercemos aún sin darnos cuenta, o porque no nos damos cuenta. Queremos acercarnos al adentro y poder comenzar a identificar esa sombra que se mueve dentro de nosotros y trata de salir por todos los medios.

Las ilustraciones son surrealistas y oníricas, son menos denotativas y más connotativas por lo que supongo podrá ser más retador para el lector llegar a otros pensamientos y no tanto hacer una interpretación sino escuchar la ilustración, escuchar el texto, entender cómo conversan, qué no dicen y cerrar ese espacio... o tratar de acercar el texto, la ilustración, las preguntas y el pensamiento. Tengo mucha curiosidad por lo que la lectura va a desatar, o no, en los lectores.

Para la ambientación, dispusimos alrededor de la vela banderas blancas para luego hablar de esas conquistas que hemos logrado y que otros han logrado en nosotros.

Durante

Contamos con la mayor participación hasta el momento: 3 personas llegaron al espacio, muy dispuestos a conversar, a preguntarse y a pensar; cosas que no son muy comunes hoy en día un miércoles a las 4 de la tarde. Como los participantes no conocen el texto que vamos a leer y tampoco el tema a tratar de antemano, creo que llegan con curiosidad por el fragmento del texto y el collage de la invitación. No había una relación directa entre conquista y conejos, pero los participantes se dejaron llevar y confiaron en que sacarían algo valioso de allí.



Comenzamos por preguntar qué significa para nosotros una conquista, pues es una palabra con muchas acepciones. Los participantes consideraron la conquista como: ganar, satisfacción-victoria,

doblegar a un oponente, superioridad. La conquista la pusieron como sujetos activos no como personas que son conquistadas y si hay alguien conquistado sería el otro (“cuando uno”). Pero esto cambió cuando apareció una palabra: lo bélico: la guerra, la colonia, la violencia; el sujeto pasó de ser un posible conquistador a un conquistado, uno lejano por el paso de los siglos, pero con huellas bien marcadas en el presente. Se opuso pues dos ideas de conquista: una violenta y otra como una superación personal: en lo deportivo (título de ganador), en la seducción y en la persuasión.

Recordamos la novela de Orwell, *1984*, en este mundo distópico en el que había una gran limitación de la expresión de la memoria y de la existencia. Pensamos en cuál sería la herramienta de la conquista: la palabra que crea y recrea el mundo (existencia-pensamiento).

Con la lectura

Luego de la lectura los participantes comentaron sus sensaciones en torno a lo que sucedió y cómo sucedió en la obra. Recurrieron a su experiencia, a su saber, encontraron inmediatamente relación con su vida cotidiana tanto que parecía sospechoso, algo comenzaba a asomarse en medio de la fascinación por las ilustraciones y la narración.

Los participantes se interesaron principalmente por:

- La relación histórica entre la guerra y la tecnología: gana el que tiene más desarrollo para la guerra.
- La oposición entre los paisajes y lo ciudadano que se iba convirtiendo el entorno. Hay una conquista por el cambio en el territorio.
- La planeación de la conquista, pues no fue un accidente, tuvo un orden. “El fin justifica los medios”. Esta famosa cita de Maquiavelo se mencionó al hablar del plan que para unos puede ser desarrollo y tener una justificación, pero para otros es un acto violento.
- La manipulación para tomar el control y tener el dominio.
- El encuentro entre dos mundos diferentes y la necesidad de que uno elimine el otro.
- Una invasión que roba el pensamiento e implanta otro.
- Mención al periodo de colonización de los españoles en América Latina por semejanza entre los conejos- españoles y marsupiales - indígenas.
- Mención al internet y a la tecnología como otra forma de colonización del pensamiento y del actuar.
- Interés en el “sello” o “emblema” que sale a lo largo de la obra y que representa el imperio de los conejos por sobre lo anterior.
- Interés por el daño ambiental que causa la industria.

En este punto parecía que el conquistador pasó a ser un villano, un sujeto diferente al que no se quiere parecer y al que se le debe reprochar todo. Comenzó a aparecer un referente de adoctrinamiento y manipulación como lo fue Hitler y el daño que causó. Esto anudándolo a la seducción mental y a la imposición de “una nueva generalidad” o nuevo orden que ofrece un “vida fácil” y por lo tanto mejor.

Los conejos se fueron configurando como seres despreciables y extraños que llegan a invadir un orden, pero en un punto la sombra comenzó a salir. En una de las ilustraciones, los conejos estaban mirando un mapa en medio de la noche y los puentes que atravesaban las montañas. Uno de los participantes señaló “la ambición humana que no descansa e incluso en la noche está pensando cómo expandirse”. Nos movimos a un sendero común, lo humano, el conejo se comenzó a acercar,

ya no era solo el colonizador español, francés o inglés, ya no era un manipulador inteligente que masacró a millones de personas, se hacía más familiar, más “humano”.

Luego hablamos del impacto del desarrollo de los conejos en el entorno y en la vida de los habitantes que ya estaban allí. Uno de los participantes dijo que “los conejos traen la muerte como lo hicieron los españoles” por las enfermedades, la comida diferente y el crecimiento descontrolado de la población, pero no solo una muerte para los habitantes. Un irrumpir en la vida del otro porque se cree se tiene la razón.

La expropiación, el desplazamiento del territorio y no solo del territorio sino también de la cultura, de la identidad, de “los hijos”. Encontraron muchos ejemplos de esto en la realidad cercana, en donde se pone un valor y se continúa con el proyecto. Un participante habló de el plan de ordenamiento territorial como una “bandera” de ellos (el que expropia). Cuando el Estado no protege.

Enunciaron también la relación entre guerra y crecimiento económico. Unos crean guerras para enriquecerse a costa de muerte y desesperación de otros pueblos.



Reflexiones

Nos preguntamos entonces si es posible conquistar sin violencia o si eso ya no sería una conquista. ¿Acaso es posible pensar en una conquista en términos diferentes del ganar o perder? ¿Qué es lo que queremos conquistar-ganar-doblegar-eliminar?

Ante la pregunta final ¿quién es el conejo? el pensamiento se activó, yo veía la respuesta en sus ojos, pero no querían decirlo. Finalmente pronunciaron las palabras espejo y humano. El final se puede sentir desolador o triste porque conocemos esa historia; la vivimos todos los días y pareciera que no va a cambiar, que nadie va a venir a salvarnos de los conejos, pero esa no es la pregunta real, es el pretexto, sabemos que somos el conejo y que solo nosotros podemos hacer algo por nosotros mismos, no llegará un salvador-colonizador del pensamiento que nos devuelva al estado anterior. Somos nosotros los que “debemos mantener la cordura” ante la ambición que se asoma en nuestra sombra. “¿Cómo resguardarse de las ambiciones?” “cómo llegar tranquilo a casa y poder

dormir de noche”. Estas fueron las preguntas finales que hacían los participantes no para que le diéramos una respuesta sino como una búsqueda, como una invitación al sí mismo de encontrar un camino para responderla. Por lo pronto nosotras ofreceremos la literatura y el arte como una opción en donde encontrar asilo, sostén, reposo, quietud, detenimiento y potencialidad.

Después

Me pareció muy interesante el progreso de los participantes en sus apreciaciones del libro álbum, es como si en apenas tres semanas hubieran encontrado las herramientas necesarias para articular imagen texto y experiencia para mover su pensamiento y hacer preguntas en lugar de querer responderlas. Se están abriendo a la pregunta de una forma rápida que yo no esperaba, no he encontrado tanto resistencia con el tratamiento del tema, pero resulta evidente cómo la pregunta final mueve algo más, no se trata de que alguien nos salve de un otro, se trata de cómo salvarnos de nosotros mismos. Para hacer esto primero debemos reconocer las marcas que la historia nos ha dejado, cómo y quienes han conquistado nuestro pensamiento, comportamiento y emociones. Reconocer las banderas de nuestra historia y decidir si queremos seguir viviendo como conquistadores o conquistados o como nosotros mismos. En otras palabras, tenemos que enfrentar la sombra para entendernos, conocernos y acercarnos más a nuestra versión real.

Por otra parte, llegamos a un punto en que el adjetivo *infantil* desapareció de la conversación. Quisiera preguntarles la próxima vez, qué entienden por libro álbum.

Para la próxima:

- Poner atención en la identificación de conceptos, en la relación que hacen los participantes para llegar a una propuesta o interpretación.
- Cómo funciona la incomodidad, por qué se da y que la resuelve.
- Qué cambia en los participantes con la lectura. ¿Algo ha cambiado?
- Comenzar a grabar las clases porque creo que hay algunas cosas que estoy dejando pasar en medio de la conversación.
- Qué mueve la literatura de dónde a dónde, qué cambia (metáfora)

Lluvia de ideas:

- Ganar
- Satisfacción - Victoria
- Obligar a un oponente
- Victoria
- Superior
- Delirio / Personal
 - Guerras
 - Deportivo (título)
- Colonias
- Seducción
- Violencia
- Persuasión

Armadilla para la conquista

↳ Palabra → existencia, Pensamiento

1984 → George Orwell

↳ Limitación de la expresión de la memoria y la existencia.

- Guerra y tecnología → ganar
- Paisajes vs Ciudadano → Conquista - cambio
- Planificación → la conquista no fue un accidente, tuvo un orden. "Al fin justifico los medios"
- Manipulación para el dominio
- Encuentro de 2 mundos
- Invasión que roba el pensamiento e implanta otro Pensamiento.

Tema: Los Conquistados

③ Los Conejos

- Territorio - Cultura - Pensamiento

Ambientación:
- Banderas - Vela

• Inicio
Lluvia de palabras
¿Qué es una conquista?
↳ Tipos de conquista

• Lectura

- Autor - Contexto
- Tipo de ilustración
- Atención al detalle.

→ Historia
← Versión humana
→ Versión
← el otro

- Impresiones
- Atención (Palabras)

↳ ¿Qué tipo de conquista?

↳ ¿Por qué?
- Personajes
- Escenario
- Contraste
- Elementos simbólicos

• Indígenas y Españoles

• Internet y tecnología que conquista nuestro pensamiento y actuar.

* Interés por el "sello" "escudo" del inicio y se va apareciendo.

* Espejo → Humanos. Uno mismo

* Ilustración muy bonita que comunica más (se describe).

↓
Mantener la Cordura (Ambición).

* Clases Sociales (Estilos de vida).

* ¿Cómo responderse de las ambiciones?
↳ Alcaldía por ejemplo (Corrupción).

* La conciencia → ¿Hay tranquilidad a casa "Poder dormir de noche"?

* Nosotros somos el conejo.

• Concluir

- ¿Quién es el conejo?
- ¿Qué queremos conquistar?
- ¿Cuáles son esos banderos?

(Crean guerras para otros)
- Guerra y economía (Se llenan los bolsillos).
- Plan de ordenamiento territorial
↳ bandera del Estado

Lectura #2

- Expropiación
↳ Para "avanzar" se pone en valor y se continua con el plan

Intervenir en la vida del otro
↳ Poder Sabiduría

• Industria y daño ambiental.

Explotación "Desarrollo"
↑
- Los conejos que traen muerte

de manipulación

- Hitler → referente "Vida fácil" → Una nueva "generalidad"
- Adoctrinamiento → Seducción mental

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“Una mañana, los habitantes de la isla encontraron a un hombre en la playa, donde la corriente del mar y el destino habían arrastrado su balsa. Él no era como ellos...”



Orienta: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Abril
10
2024

Miércoles
04:00 p.m a
06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)
12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Cuarto encuentro. Abril 10. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *La Isla* de Armin Gerder.

Antes

Con la lectura de este libro álbum queremos entrar más en la sombra colectiva y por lo tanto en la sombra personal. Con el anterior texto entramos en un espacio del Otro como enemigo o destructor, pero ahora queremos adentrarnos en ese otro dentro de nosotros con el que despreciamos a los demás. El texto tiene unas ilustraciones diferentes, son más oscuras, grotescas y crudas. Funcionan como viñetas que ocultan y despojan al sujeto que llega a la isla y plasma el terror de los habitantes encarnado en este sujeto.

Con la lectura del texto anterior identifiqué que los participantes realizan sus interpretaciones al unir el texto y la imagen, pueden llenar el espacio temporalmente para hacerse más preguntas, pero aún necesitan dar una respuesta tajante a lo que sucede y a las razones por las que sucede, pero dirigiéndolo hacia el sí mismo y la experiencia personal. Este libro álbum tiene mayor cantidad de texto, así que también quiero ver a qué le van a prestar más atención. Creo que las ilustraciones son más cotidianas y esto puede hacer que se identifiquen fácilmente, pero con recelo a aceptarlo ya que no es agradable reconocer al tirano, xenófobo dentro de nosotros.

Algo interesante que sucedió cuando fui a prestar los textos, de este encuentro y del siguiente, fue la pregunta de la chica que me atendió: “¿estudias enseñanza?” Tenía puesto el carnet de la universidad así que asoció el préstamo de este tipo de textos con la enseñanza a niños. “Sí”, “y ¿es fácil o difícil?”, “es difícil”, “y ¿los ponen a leer de todo eso para luego leerles a los niños?”. No pensó que fueran para yo leerlos como si hubiera prestado una novela de García Márquez, por ejemplo, inmediatamente pensó en que yo estaba prestándolos para leerlo y enseñarle a niños, por eso preguntó para confirmarlo. Sentí la necesidad de romper esta idea y presentar otro posible pensamiento: “dirijo un conversatorio donde leemos literatura infantil y los participantes son adultos”, le dije y la confusión en su expresión se dejó ver. Tal vez fue inesperado para ella o algo ilógico o solo una información que no pidió, pero lo obvio es que ahora sabe que los adultos leen literatura infantil y se reúnen a conversar de ella, no necesariamente para luego leerla a niños.



Durante

Al conversatorio asistieron los dos miembros recurrentes, Mateo y Mery, llegaron con mayor predisposición por la suma de elementos que vamos dejando como pistas, la pieza de invitación con un fragmento del texto, un collage que insinúa el tema del día y la ambientación. Para esta sesión dispusimos de la vela sobre papel verde que simulaba una isla y de un papel azul que simulaba el mar con un barco de papel blanco. Los participantes ya sospechaban que se trataría de una isla, de un naufragio, de una llegada inesperada o no planeada.

El tema fue lo extranjero y comenzamos a formar la lluvia de ideas con la palabra extranjero y extraño. Palabras como desconocido, fuera de nuestra comprensión, que genera miedo o incertidumbre, algo diferente que nos genera miedo porque no tenemos el control, algo que rompe con la costumbre, lo de afuera que es diferente a nuestra cultura, algo que no se conoce o no me interesa conocer, algo no compatible con mi personalidad. Cuando nos preguntamos ¿cuándo nos hemos sentido extranjeros? surgieron recuerdos de la infancia por la incomprensión de los adultos, la adolescencia por la incompatibilidad de ciertos círculos de personas, sensaciones de sentirse extraño en lugares familiares o comunes, también el sentirse extraño ante alguien que antes era conocido.

El concepto común que fuimos formando entonces de lo extranjero y lo extraño no tenía necesariamente que ver con algo negativo, sino con algo que nos invade y por lo tanto nos incomoda, esto recuperando las ideas que dejamos de la sesión anterior.



Con la lectura

Luego de la lectura llamó la atención el incremento de la cantidad de texto y que el dibujo fue más pequeño y con un estilo diferente a lo que veníamos leyendo, como ya lo suponía, hablaron de la falta de acogida, de la hospitalidad del pescador que tuvo consecuencias, el aislarse como una muestra de egoísmo como un desaparecer antes que darle la bienvenida a alguien diferente, hubo relación con nuestro pasado reciente y el presente con la llegada de venezolanos como una interpretación de invasión del territorio. Hablaron del miedo irracional, ya que no había indicios de que el extranjero fuera peligroso. Lo limitaron, arrinconaron y no se abrieron a él. En la imaginación sucedieron todos los actos terribles y se adjudicaron los miedos de la sociedad a ese sujeto, esto fue algo que notaron a partir de las ilustraciones. “La muralla como una muestra de que estamos librados de él y de su especie”.

Identificaron que es una historia que puede suceder en cualquier parte del mundo, no sabemos nada del personaje y nadie está interesado en saber sobre el personaje. Hay un contraste entre las

personas de la isla y el extranjero, el mar terrible al que hubiera regresado, al menos en la isla tendría una oportunidad de vivir, una isla con “personas igual que uno” que al final no acogen al extranjero y no lo ven como “un igual”. ¿Habría sido mejor llegar a una isla desierta? La figura del extranjero despierta cierta compasión, cierto pesar que nos hace mirar hacia afuera y encontrar culpables para luego mirar adentro. Llamó la atención que los niños repiten las conductas de los adultos y se crea una normalidad en la forma de tratar la diferencia tanto al interior de nuestro grupo como por fuera de este, se impone la supremacía de unos sobre otros. Resultó interesante las ironías formadas entre el texto y las ilustraciones. Cuando cambia a viñetas e ilustraciones de páginas enteras, cuando se omite al personaje, pero se nombra en el texto y las formas como se silencia al personaje.

También resaltaron la figura del pescador como alguien valiente que se atreve a defender y contradecir a la mayoría, la voz del sentido común, alguien que conoce el mar, que sabe que hay algo más fuera de la isla, una mirada más amplia. Los valores implantados de salvaje, recordó a uno de los participantes el debate de si los indígenas tenían alma o no plasmado en una película llamada *La controversia de Valladolid*. Esto recordó también al ensayo de Montaigne *Los caníbales* en donde se hace una cuestión de eso humano y eso no humano.

¿Cómo creamos la idea del Otro? Campañas de odio para considerar al otro como infrahumano, hay algo de egoísmo, pero pareciera que la conciencia está evolucionando, depende de cómo uno se integre con otros y sepa escuchar, ampliar el panorama.

Madurar: superar la etapa de egoísmo, yo soy un ser humano, pero somos diferentes en la misma condición de seres humanos, esto es necesario para poder ser hospitalarios. Esto se hace más complicado cuando nos unimos en grupo con un líder que nos quita la responsabilidad y solo damos obediencia. Así se forma la sombra colectiva, queremos un estado totalitario en donde seamos iguales y no se reciba la diferencia. Una relación de superioridad e inferioridad: pareciera ser una característica humana.

Reflexiones

¿Qué es lo que debo hacer cuando no me aceptan? ¿Cómo no sentirme extraño? Para eso necesitamos conocernos a nosotros mismos.

El que irrumpe con la regla es un problema y debe ser eliminado, eso es lo que pasa con el pescador.

La palabra llega como la herramienta de la “des conquista” (a diferencia de la semana pasada que era la herramienta de la conquista). La palabra y la pregunta como una posibilidad de cambio.

Nosotros también somos islas, porque nos aíslan o porque nos aislamos.



La diferencia es lo que nos hace sentir extraños, transgredir la cotidianidad en el encuentro con la diferencia, del pensamiento, por ejemplo. La escucha, partir al otro expresarse, desde el respeto, una lucha continua, cotidiana.

También se pensó en los naufragios emocionales en los que nos encontramos con la angustia, la miseria y es en la escucha en donde podemos encontrarnos a nosotros mismos. Se recuerda un cuento de Antón Chéjov de un hombre que se desahoga con su caballo porque ningún humano quiere escucharlo y del poema de Charles Baudelaire *El extranjero*.

Después

He notado que el conversatorio tiene una nueva parte, o le estamos dando mayor fuerza a una parte que ha estado surgiendo. Primero delimitamos el tema entre todos, creamos un macro concepto con matices, luego contextualizamos la obra, leemos, luego escuchamos las apreciaciones de los participantes, sus interpretaciones, lo que les gustó, lo que no, las preguntas, los pensamientos... Luego llega un momento que puedo llamar el de los ejemplos, es como si los participantes comenzaran a relacionar lo que sucede en el texto con lo que sucede en sus vidas y en las vidas de otros, entonces vienen lecturas, películas, experiencias, situaciones... que relacionan con el texto y las ilustraciones. Luego hay un momento en el que hablamos de teóricos o de nuestro saber más formal y finalmente un momento de cierre que los participantes hacen uniendo todos los diferentes elementos a lo largo del conversatorio, como un especie de conclusión propia, como un cultivo del día, lo que se llevan para seguir pensando e indagando.

Por otro lado, la idea de literatura infantil desapareció totalmente, estuvieron haciendo una lectura adulta, en una de las ilustraciones el personaje se muestra desnudo y pregunté por esto, si les pareció algo extraño en un texto destinado a niños y ellos parecieron extrañados por mi pregunta, parecía muy lógico que estuviera desnudo porque mostraba lo desprotegido y la comparación entre un personaje y el resto. Estaban concentrados en la historia no en proteger “las débiles mentes de los niños”. Al final del conversatorio una de las participantes preguntó si toda la literatura infantil era así, como la que leemos, y le explicamos que no, que hay diferencias tanto en la forma de concebir al niño como en la forma de entregar la cultura al niño. De nuevo fue relevante la importancia de hablar de temas que eventualmente llegan a nuestra vida y que no sirve de nada tratar de ocultarlos como con las murallas por las que las personas y los pensamientos pasan a pesar de todo.

Para la próxima:

- Poner atención en la identificación de conceptos, en la relación que hacen los participantes para llegar a una propuesta o interpretación. (Se unen elementos textuales con la imagen y la experiencia. Luego se llega a un nivel diferente de interpretación con los aportes desde otros puntos de vista teóricos o formales que terminan llevando a los participantes a preguntarse por el concepto en su vida cotidiana y real).
- Cómo funciona la incomodidad, por qué se da y que la resuelve. (aún no se ha presentado con fuerza la incomodidad, pero el texto sí produjo una reacción emocional de proyección de la sombra personal y colectiva que cuesta aceptar, en un inicio se habló de un otro como el problema exterior y luego se descubrió al otro en el interior de una forma más clara que en *Los conejos*).
- Qué cambia en los participantes con la lectura. ¿Algo ha cambiado? (Ellos dicen que sí ha cambiado su forma de pensar tanto de los temas de los que hablamos como de la literatura).

infantil. Consideran el conversatorio como un espacio donde sucede algo, donde se cuida la palabra porque el otro sí escucha verdaderamente y entonces se quiere hablar y conversar).

- Comenzar a grabar las clases porque creo que hay algunas cosas que estoy dejando pasar en medio de la conversación. (comencé a grabar y sí hay información que estaba dejando de lado más que todo cuando era mi momento de hablar, el tenerlo grabado permite regresar a un momento que no escribí, pero que fue importante porque los participantes llegaron a una interpretación, hicieron una conexión o dijeron una palabra que habilitó una nueva conversación).
- Qué mueve la literatura de dónde a dónde, qué cambia (metáfora). (Aún no lo tengo claro, en esta sesión jugó la metáfora de la isla, el naufragio y la navegación, pero he estado pensando que nosotras damos de leer y de pensar y ellos nos dan de conversar y de pensar, estamos creando un vínculo a través de la literatura y de la palabra)(dar de comer, cosecha, navegar, descubrir)(creo también que pasan de un afuera hacia un adentro en la forma en que dan sus interpretaciones miran afuera para luego mirarse no solo como individuos sino como humanos).

- Desconocido, fuera de nuestra comprensión -> miedo, incertidumbre.
- Algo diferente -> miedo no tener control.
- Rompe con las costumbres.

- Infancia \rightarrow no comprensión.
- Adolescencia \rightarrow incompatibilidad, en
cuido de personas diferente.
- Extraña en lugares familiares y comunes
- Comprensión.
- Extraño para alguien que antes fue cercano
 - \hookrightarrow fragmentación de las relaciones.
 - \hookrightarrow Doloroso.
- Lo de ^{Extranjero} ~~afuera~~ ^{Extranño} ~~cultura~~ no conoce, no
me interesa conocer, algo raro.
- No compatible, personalidad, adaptación

- Neofragaria, ligada neofragaria, no planeada. La ligatura es legal.

- Nostradamus, Apocalipsis, no planeada la...
- Mayor letra. // - Dibujo más pequeño. // - Diferentes.
- No hay acogida. - Hospitalidad del Parador, los conserjes.
- Altruismo - egoísmo. Desaparecer / Venezolanas - invasión del territorio.
- Mundo irracional - no hay indicios de peligro. Luchado, amonestado.
- No se abren a él. Imaginación. Adjudica todas las miradas a la persona.
- Muerte - estamos librados de él y de su especie.

- Puede desarrollarse en cualquier parte del mundo.
- Aregida y Isla

• Agujada - 2^a de Sima.
• Istlo de Sima.
• Niños - refacción - imitación.
• Parador - 7 Volantes.
• Stomachos.
• Volantes.

La Isla - Armin Greder.

Ambientación:
- Vela - barro Rojo

● Inicio
Lluvia de Palabras
¿Qué es lo extranjero? - Extraño
¿Cuándo nos hemos sentido
extranjeros?

- Lectura
- Autor - Contexto
- Ilustración diferente
- Mayor cantidad de texto.

- El Otro
- Extraño
- Sombria
- te Colectiva.

● Impressions

- Sensación
- Pensamientos
- Incomodo
- Cotidiano

Miedo - I

4. Podólogo.
Phobias Podolog.
Phobias en el
cochero, de los
Extraño
dió

- Conversatorio

- Como es lo que nos
hace sentir extraños?
¿Cómo es el otro?

Intolera

100

10/10/10

1-b

✓

2

٢٤

301

1

2

5

2

10

- * Diferencia a la mayoría.
- * Conocer, navegar por la vida
- ↳ Mecanismo de defensa.
- ↳ No. transgredir la realidad.
- ↳ Preguntas.
 - ↳ Explotación del pensamiento.
- * Escuchar. Primero. - Expresión.
- * Ética doctoral.
- * Respeto.

- * Vida solitaria.
- * Vida cotidiana.
- * Empatía - escuchar - interés.
- * Naufragios (emocionales)
- angustia, miseria -> escuchar.

Tropas de guerra y campaña de odio y miseria humana.

Ardeur y egoísmo.

- Aversión por lo desconocido.
- Integración y ampliar el panorama.
- Quié deciden cómo, cómo resolverlo. Etniano.

- No enmascarar, decir las cosas.
- Hablar de la realidad.
- Poder de la palabra q. crea la realidad. Para no crear mitos.

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“YO TENIA RIZOS..

Rizos rojos...

¡Hilo de cobre!”

Un libro sensible, aparentemente duro.



Orienta: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Abril

17

2024

Miércoles

04:00 p.m a

06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)

12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Quinto encuentro. Abril 17. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *Juul* de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen.

Antes

La selección de este libro álbum trajo consigo algunas dudas e inseguridades debido a la reacción que podrían tener los participantes. En mi hoja de apuntes escribí algunas preocupaciones debido a experiencias anteriores leyendo el texto. Y si lloran... y si se rompen... y si se cierran por completo... y si no quieren volver... Estas inquietudes se fueron transformando en expectativa, quise ver qué iba a pasar, qué iba a mover el cuento.

Este libro álbum extiende la conversación que hemos estado teniendo entre el afuera y el adentro, pero desde el punto de vista del sí mismo, del interior y del exterior. El tema es un tema difícil porque nos pone de frente a una problemática actual de la que somos o hemos sido testigos, víctimas o victimarios. Traer este tema y en especial esta forma de tratamiento del tema con *Juul*, nos permitirá hablar más de conceptos como la sombra, el Yo, el Otro y el interior.

En este encuentro tengo mucha curiosidad por la recepción, las interpretaciones y las “devoluciones” que los participantes van a realizar.

Durante

Asistieron tres personas, los dos que asisten regularmente y un “nuevo integrante”. Los participantes esta vez no adivinaron el tema con tanta facilidad como en el encuentro anterior, pero una vez mencionamos la fragmentación y vieron la ambientación, fue un poco más claro. La ambientación consistió en la vela con un rompecabezas de Juul, además, como el salón está cerca a la Facultad de Artes, se escuchó de fondo clarinetes, saxofones y violines, que se iban turnando a lo largo del encuentro y creando una segunda capa inesperada que nos hizo concentrarnos más en la lectura y en la conversación.

El tema fue la fragmentación y las palabras asociadas a este concepto fueron la división en partes, fuera voluntaria o no, la pérdida de la esencia, quebrantamiento y crisis y la posibilidad de ser algo más. Fue muy curioso como partimos de lo más externo e impersonal para luego terminar mirando nuestro interior y encontrándonos con lo humano y común. Al hablar de pérdida de la esencia, de un quebrantamiento y de la posibilidad nos ponemos en un espacio interior, una fragmentación que sucede adentro porque el exterior así lo posibilita.

Cuando nos preguntamos por lo que nos fragmenta, surgieron las palabras estrella: “experiencia”, “contexto”, “otro”, “pérdida”. “El encuentro con otro diferente nos fragmenta”. La fragmentación se iba acercando entonces a este concepto de la sombra y de la búsqueda de la identidad. Un proceso de fragmentación, construcción y deconstrucción que todos vivimos mientras intentamos conocernos y diferenciarnos de los demás.

Con la lectura

Las expresiones que surgieron luego de la lectura fueron “denso”, “duro”, “pero él se dejó”. Los participantes casi que reprocharon la actitud de Juul por permitir que otros lo fueran arrinconando



a mutilarse. La situación fue descrita como una “muerte lenta”, como un “desfigurarse poco a poco por la opinión de otro, quedarse irreconocible”. Las percepciones giraron en torno a lo que permitimos o no entrar en nosotros y perturbarnos, afectarnos, parecía que el personaje no tenía la “madurez” para decidir qué era y qué no era. Parecía que Juul no sabía quién era.



En esos primeros momentos los participantes hablaron de cómo no debemos dejar que los otros nos cambien a su antojo porque somos nosotros mismos los que les permitimos conocernos o no. Hablaron de sus experiencias personales y de cómo ellos fueron discerniendo de lo que era una opinión constructora o destructora. Mencionaron que es importante tener a alguien que nos apoye a salir de eso como lo fue Nora en la historia, alguien que nos ayude a construirnos, pero en este caso fue una reconstrucción, desde el “yo era, yo tenía”.

En medio de la conversación comenzó a surgir el interior, pues las mutilaciones de Juul se podían ver en las partes de su cuerpo, pero funciona diferente en nuestro interior. Incluso en algunas ocasiones no somos conscientes de esos cambios que estamos teniendo, de esas fragmentaciones que vivimos y permitimos. En todo caso la pregunta que Juul se debió estar haciendo a lo largo de la historia era ¿quién soy yo?, pregunta que todos los seres humanos iniciamos y en el camino tratamos de responder como Juul, mutilándonos, fragmentándonos y reparándonos con ayuda de otros.

Aquí la palabra volvió a surgir como una fuerza transformadora, reconstructora y posibilitadora; el contar nuestra historia, nuestras pérdidas, nuestros dolores como forma de sanarnos y de conocernos mejor. Fue a través del lápiz que Juul pudo reescribir su historia y gracias al interés de Nora.

Llamó la atención el uso de la madera para mostrar “el dolor ocasionado por otros” como si Juul fuera un objeto que no siente, pero el espectador sabe bien que sí hay dolor, lo puede imaginar o recordar.

Los participantes rescataron los diferentes elementos del texto y las ilustraciones en un segundo momento luego de discutir sobre el tema y las decisiones de Juul. Elementos como el fuego en la mano de madera, la cabeza y el lápiz, los ojos arrancados. Todo comenzó en un exterior, en el pelo y se fue haciendo más interno a pesar de que eran miembros del cuerpo los que se perdían, los participantes pensaron en los sentidos, en la percepción de la realidad. En un inicio lo que fue estética y un intento por encajar se transformó en una pérdida de identidad, en un huir de sí mismo, una pérdida de la voz que solo se recupera con la ayuda de otro.

Reflexiones

¿Cómo unimos los fragmentos de nosotros mismos? ¿cuál es el lápiz en nuestras vidas? Estas preguntas nos llevaron al cierre del conversatorio, retomamos la imagen final del libro álbum: el lápiz con el que Juul se reconstruirá. Nos preguntamos cómo funciona esa metáfora en nuestras vidas. En resumen, nuestros lápices son el arte y otros seres humanos.

El arte apareció como una de las formas de ir hacia nosotros mismos a diferencia de lo comercial o de la publicidad que “difuminan el ser”. Hay códigos de estética en la sociedad y hay estatus a los que nos sometemos y nos cortamos por partes para adaptarnos a ese molde. Sentimos como un dolor y vergüenza de ser lo que uno es, aunque no debería ser así. En la literatura nos encontramos, a diferencia de la publicidad en donde nos perdemos de vista con los ideales de belleza, de éxito, que nos pone de frente a los ideales capitalistas y del consumo.

Uno de los participantes mencionó a Arthur Rimbaud con la frase “Yo es otros” que retoma la idea de la conversación de una identidad fragmentada y cambiante que está en permanente construcción. También mencionó a Rómulo Bustos y a su “Escritura invisible”, la parafraseó como: “Uno no escribe a uno lo escriben. Los otros van dejando en uno marcas cicatrices, poemas que uno cree no merecer.” Es aquí donde entra otro de nuestros lápices: los demás, los otros, los amigos, la familia.

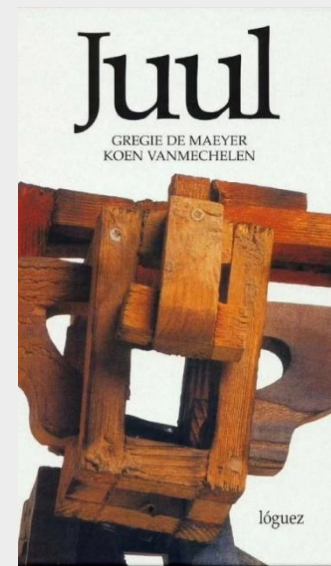
Son las experiencias, las personas, los amigos, las cosas que gustan, tomar pedazos de la esencia de cada ser humano va construyendo el lápiz para construirnos y para aportar a otros. El reconocimiento propio también ayuda a otros, por ejemplo, la familia se convierte en un lápiz y nosotros también somos un lápiz que transforma y apoya para construir una historia diferente.

Los participantes llegaron a la conclusión como un cultivo del día de que es en lo difícil en donde más aprendemos, es el dolor y el sufrimiento lo que da las ganas para vivir más intensamente. La razón tiene unos límites que el arte viene a expandir como lo es la poesía, la creación. Uno muere sin haberse conocido y nuestra identidad se alimenta con los demás.

Después

La recepción no mostró la incomodidad que esperaba ver con la planeación del encuentro, nadie lloró ni se derrumbó, aunque los participantes no se acercaron tanto al libro como con los anteriores hasta que se los indiqué, como si les hubiera dado el permiso de hacerlo. Ante la pregunta de si les gustó, ellos dijeron que sí, que fue un tema difícil, pero fue interesante la propuesta de mostrar la situación con una maqueta de madera en la que el lector pudiera reconocer el dolor. Hubo mayor interés en la conversación del tema que del libro álbum, tal vez por la aparente sencillez del relato y de lo sucedido, pero con la conversación y las preguntas por los símbolos y posibles significados pudimos darle mayor profundidad como con el orden de las mutilaciones, el símbolo del lápiz y la llegada de Nora. Pudimos crear una jerga común mientras hablábamos: recuperamos a Nora y al lápiz y a otros elementos como el pelo rojo, los ojos, las orejas.

Pudimos llevar la historia al interior de los participantes y encontrar relación en nuestras vidas con lo que le sucedió a Juul, no de forma literal, esa fue una de las mayores “tareas”, pues los



participantes en un inicio tomaron distancia emocional (dada también por el uso de la madera), pero luego fueron encontrando su Jull interior que merece ser reunido y sanado.

Lo *infantil* de nuevo estuvo ausente, nadie hizo referencia a cómo sería leer esto a niños e incluso hicieron alusión a la crueldad de los niños, como algo que pasa todo el tiempo y que puede funcionar como espejo.

Nos enojamos, sentimos lástima y esperamos lo mejor para Juul porque nos identificamos con él.

El día de hoy, una de las participantes, Mery, llevó gomitas para todos, fue inesperado y un lindo gesto, fue como una recompensa al encuentro y a la conversación. En ese momento pensé que la “cosecha de ideas” se está materializando en algo, estamos creando un vínculo y un compartir de ideas, experiencias, saberes, películas, poemas, canciones, sentires, y, ahora, dulces.

Para la próxima:

- Poner más atención en el texto y en la ilustración. El día de hoy el tema acaparó más la atención.
- Hablar menos: hay un momento de la conversación en donde siento que hablo mucho de los conceptos y aunque sigo retomando el texto, creo que es necesario mantener mayor equilibrio.
- Compartir también experiencias personales para poder ver mejor cómo estas historias nos van impactando o nos permiten conectar situaciones de nuestras vidas y reflexionar.

Lluvia de ideas

- Quedar un concepto por partes.
- Voluntario o algo impuesto.
- Pérdida de esencia.
- Quebrantamiento - crisis (interior).
- Posibilidad. Ser algo más.
- // - - - //
- Experiencias, quebrantamientos
↳ construir la esencia.
- Contexto que nos rodea.
(Cultura, política, religión)
- Un contrario.
- Pérdidas - cualquier.
- Encuentro con un otro diferente.

- Pensó, duro.
- "Pero él se dejó".
- Lo contrario a una mediación, imaginar en dolor a través de la madera. Arbol - violencia. Dolor ocasionado por otros. Época de colegio (Marte Lenta).
- adaptación → satisfacción de otros (modelos). Bullying: las figuras se poco a poco por la opinión de otro, terminas inexistente.
- Perturbarme. Experiencias personales, como reflejado, forma de tenerse los comentarios. Lo que uno permite que entra y que no. La percepción de uno mismo. Juli se lo tomó muy literal - Cruz - niño. Reflexión de uno mismo → no permitir que otros me construyan. Un mensaje bonito.
- Aceptarse como se es. Historia de vida, cultura. Se dejó manifestar totalmente. Necesitan buscar un apoyo para salir de eso. Chica Nora.
- Reconocer y admitir.
- Los otros no saben como somos realmente pero solo mostramos una parte.

La Fragmentación

Jull - Grogue de Moeyer
Koen Vonmechelen

Inicio
Saludo

• Lluvia de ideas
¿Qué es la fragmentación?
¿Qué nos fragmenta?

• Lectura
- Autor - Ilustrador
- Contexto
(Diario belga ching 73 años)

• Impresiones

- Emociones
- Pensamientos
- Imágenes

• fragmentación
sombra - yo
• el otro
• Ch interior fuerte.

• Conversatorio
¿Cómo unir las
Piezas fragmentadas?

Palabra

Lápiz

Nora

Color

Madera

Mano

Tijeras

• Poder de la palabra,
↳ decir, mostrar, de oír.

• La crueldad de los niños.
↳ lo que se dice y lo que no se dice.

Si gustó. Dolor - Madera algo que
no siente. Coda el dolor. Si hay dolor.

Fragmentación
- lo que quiero cambiar - no hago daño
la gente interior.

- Momentos para identificar lo
ajeno a mí.

- "La vida se ve estremecida por la ficción, la literatura alcanza su máximo valor." ~ Juan María Peraza
- "Reflexión de los pasados." → Catarsis.

Lápiz:

- Arte, literatura → encontramos
- la realidad nos hace poderosos
- Códigos de vida, papeles de guerra,
Comunismo - capitalismo.
- Crítica. Selección.
- Experiencias, personas, determina el lápiz
↳ los amigos, cosas que disfruto, arte,
viajar, conversar, veracidad → poder
de la esencia de otros. Recibir
y construirme. / Bien y mal.
- Reconocimiento de otros y
de mi mismo. Ayudar y que
me ayuden.
- La familia. Experiencia y el lápiz, ellos
la lápiz. Construir una historia. Diferente.
- tenimientos
↳ Nora. Chica y una misma.
- Brazo con fuego → hace sentir
- Cabeza y lápiz
- La de las ojos.
- Plo → estética, fugacidad (corta,
parte "menos dolorosa")
- Alejar de la realidad, alterar
su percepción
- Entorber la burla. - No aceptación
- Hacer de sí mismo.
- Nosotros, el otro, Mi voz.
- Arte. vs lo comercial → demuestran
el ser, se pierde de vista. Al arte
nos lleva al centro.

Preocupaciones

- ¿Y si lloran.
- ¿Y si se rompen.
- ¿Y si se cierran por completo.
- ¿Y si no quieren volver.

Ver qué se mueve y qué sucede
¿Cuál será la reacción?

¿Deberíamos llevar parcelas?

¿Deberíamos llevar dulces?

* Ir a la biblioteca

@ Pasar los libros y lo que
sucede allí. Borrar en la
biblioteca 4.

Deconstrucción, como un proceso
si nunca pasamos por nada no entendemos
nada.

- Arte y otros - seres humanos.
- Razón tiene un límite y la poesía
viene a rebasar, como en resaca
- Creación, poesía. Poesía como
la madre de los arts. Oralidad.
- Orfografía. Dentro de uno hay una
multitud. Poesía primera no alcanzamos
a conocernos del todo.
- Identificación con los demás para
eliminar su identidad.

* Gritos *

"Yo soy otros" - Rimbaud

"Yo es otros" - estamos siendo

Ambientación - fuego y Prezos. Oralidad.

• Poesía - Rómulo Bustos

↳ "la escritura invisible" uno no escribe, a uno lo
escriben, los otros van dejando en uno marcas
Cicatrices, formas que uno cree no merecer.

• Paralelo de la biblia

"Cerrar la puerta... Someterlo, pero trasladarlo
a lo social como un riesgo de estético.

↳ estético.
"Someterlo por lo de
uno mismo por lo
mal de."

Vergüenza
de ser lo
que uno es.

Violencia con el
cuerpo
↳ Por el placer.

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

*Cigarras vuelan hacia bosque.
A veces piensan en humanos.
No pueden parar de reír.
¡Tac, tac, tac,!*



Orienta: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Abril
24
2024

Miércoles
04:00 p.m a
06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)
12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Sexto encuentro. Abril 24. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *Cigarra* de Shaun Tan.

Antes

Con la lectura de este libro álbum vamos a hablar de la sombra colectiva y de los ideales de la sociedad, volvemos al lenguaje simbólico con Shaun Tan, a su estilo de ilustración y a un juego del lenguaje diferente que se va transformando a lo largo de la historia. Este libro nos plantea muchas preguntas sobre el mundo que los adultos le estamos ofreciendo a los niños, un mundo que se ha colado hasta los colegios y que han hecho de estas I.E. otros centros de trabajo y fábricas de la sociedad.

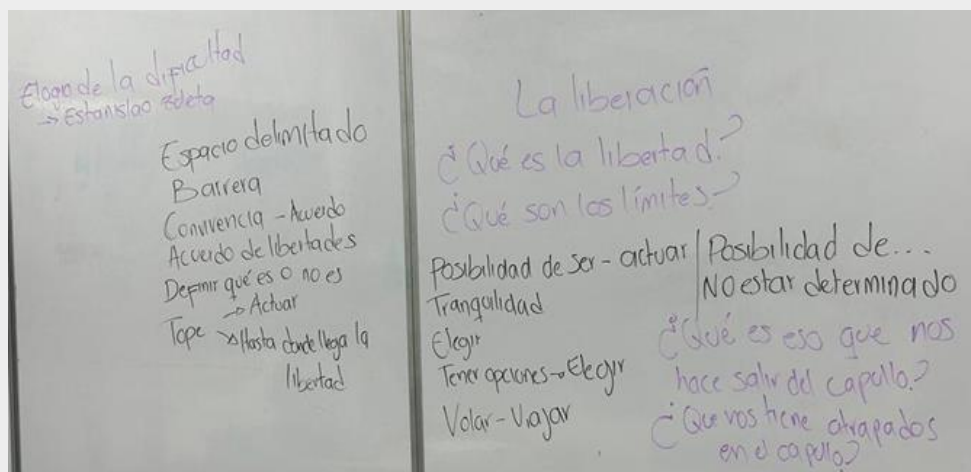
Tengo mucha curiosidad por lo que los participantes van a decir, además de que el tema y el escenario del libro álbum está estrechamente relacionado con el mundo adulto y juega con nuestras expectativas adultas de lo que es la vida, el trabajo y el éxito.

Durante

Al encuentro asistieron los dos miembros usuales. Uno de ellos, Mateo, nos regaló a cada una un ejemplar de *Palabras rodantes* que consistió en una recopilación de poemas. Fue un detalle muy bonito. Como ambientación dispusimos la vela en el centro de la mesa y la portada del libro álbum que mostraba a una cigarra con traje. El tema del encuentro fue la liberación, así que comenzamos por conversar y formar un concepto de lo que significa para nosotros la libertad.

La libertad la entendimos como la posibilidad de ser y de actuar con tranquilidad, el poder elegir, el tener opciones, el no estar determinado. El símbolo asociado es la paloma, el volar, el viajar. Establecimos una estrecha relación entre libertad y elección pues si no hay posibilidad para elegir no podemos ser libres. En este punto apareció otra palabra importante y es la responsabilidad. Así que nos preguntamos por los límites.

Los límites los entendimos como el espacio en donde es posible la libertad. Como una barrera que protege y asegura la libertad mía y del otro. Como un acuerdo para la convivencia y la armonía entre las libertades. Un espacio con el respeto como balanza para que exista la libertad. Los límites son el “tope” que nos dice hasta dónde tenemos libertad de acción, algo que nos define las cosas: lo que se puede y lo que no.



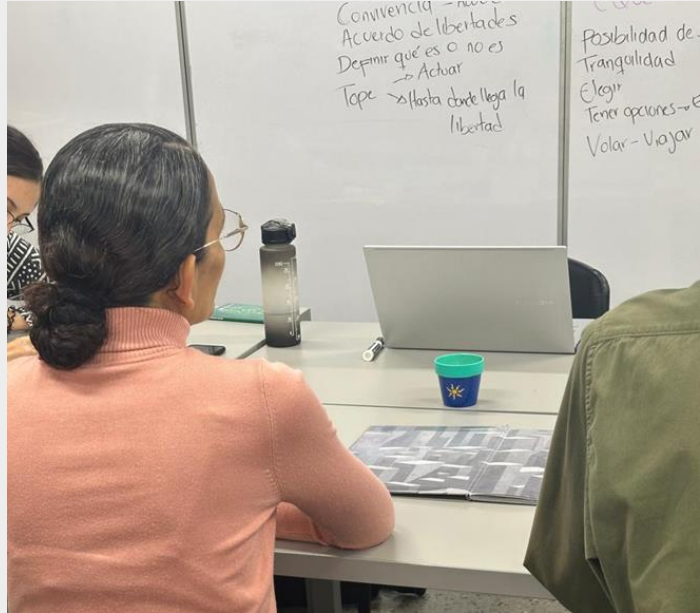
Con la lectura

La lectura conmovió a ambos participantes, dijeron palabras como: “tremendo”, “quedé pasmado”, “brutal”, “conmueve mucho”, “es como un espejo”. Para los participantes este libro álbum fue muy real, habla del trabajo sin valor, de cómo se trata al buen trabajador y que termina desechado por el sistema. Llamó la atención la forma de la narración y la onomatopeya ¡tac, tac, tac! que va “taladrando” la mente del lector que al inicio pareciera ser el sonido de las teclas, pero al final parece ser el sonido propio de las cigarras que se diferencian de los humanos.

Fue muy significativo para los participantes las ilustraciones, pues hubo un cambio del color y una secuencias de imágenes que crearon expectativas terribles en la mente del adulto, pero que luego nos lleva a otro plano, precisamente al de la liberación, la catarsis.

Estoy segura que hasta el momento es el libro álbum que más los ha impactado y el que más les ha gustado.

Debido al gran interés comenzamos por admirar las guardas que nos ofrecieron un contraste de forma, color, y mundo. Por un lado, la ciudad, la industrialización, lo monótono. Por el otro lado, el bosque, lo caótico, lo diferente, la variedad, en la que “se siente el aire” a diferencia de la otra “donde no”.



Uno de los participantes recordó un tiempo en el que trabajó en una fábrica y un tiempo en que se dio cuenta que estaba siguiendo una especie de rituales para que su mente se mantuviera activa y escapara de esa forma de pensar de la productividad, formas de ir a su “selva”: el arte. Se encontró mirando una pintura en su lugar de trabajo al final de la jornada, escuchar música, contar chistes, recitar poemas... que lo llevaran a escapar de ese tiempo largo y tedioso en la fábrica.

Encontramos relación con *La Metamorfosis* de Kafka en donde también se habla de un tipo de sociedad que termina consumiendo al sujeto, lo deshumaniza y cuando le deja de ser útil, lo desecha. Es el ser humano el que debe liberarse, encontrarse, es una tarea que cada uno tiene.

Hablamos de cómo el personaje se convierte en una cigarra porque antes fue una ninfa, ese proceso que le tomó 17 años fue como ninfa y cuando al fin pudo salir del capullo fue cuando se convirtió en quien es en verdad, en una cigarra. Nos vamos acercando al abismo para volar.

Una de las ilustraciones que más llamó la atención fue la cigarra en el borde. Uno de los participantes lo nombró como “el estar al borde de la libertad y por cobardía no se capaz de salirse de la norma”. No ser capaz de liberarse, de encontrarse y conocerse, así como en el encuentro pasado con *Juul*. Parece que el conocernos nos lleva por un camino poco transitado y no aptos para cobardes, que además exige cierta transgresión de la norma o lo esperado.

Es de las experiencias dolorosas y del sufrimiento los momentos en los que más aprendizajes sacamos. Esta idea nos permitió hablar de nuevo de *Elogio a la dificultad* de Zuleta, en donde se hace una crítica precisamente a la forma de pensar facilista y libre del dolor y del sufrimiento.

Retomamos la idea de espacio interior, de fuga, en donde encontramos las herramientas para salir al mundo, para volver al bosque o selva. Recuperamos la idea de héroe que se lanza al mundo, se mete al bosque para enfrentar su tarea. El héroe de la tragedia se enfrenta a un dolor que tiene que asumir y en ese asumir se forja el carácter. En ese ponerse a prueba, se elige y se hace responsable de la elección para encontrar allí la satisfacción.

Reflexiones

¿Cuándo hemos sido héroes? cuando hemos enfrentado lo que nos sucede, cuando salimos del capullo. Pero para poder salir del capullo debemos vernos dentro del capullo, reconocernos oprimidos para decidir qué hacer o si permanecer allí dentro.

¿Qué nos mantiene atrapados en el capullo?

El miedo al cambio, salir de la zona de confort, el temor a lo nuevo y la comodidad nos mantiene dentro del capullo. La exigencia de un trabajo, del dinero, de ser productivo, nos mete en un círculo vicioso de capullos que parecieran ser necesarios y de los que no tenemos que salir, porque así es la vida o porque así es más cómoda.

¿Qué nos hace salirnos del capullo?

El vagar solo, experimentar la soledad para asumir la libertad. Salir de la domesticación mental y del espíritu: un proceso de volver a ser niño, de desaprender. La enfermedad y las dificultades pueden ser formas de romper con el capullo. El cansancio y la rutina lo hace a uno buscar un cambio. Como seres humanos queremos mejorar y no quedarnos estancados, sentirnos útiles, pero no en términos de productividad sino en términos de autorrealización, para no sentirnos muertos en vida.

El ritmo de vida pensado en utilidad y productividad nos hace olvidar el cómo descansar. Incluso el descanso es mal visto. El día no dura lo suficiente para todo lo que hay que hacer y cuando estamos descansando buscamos qué hacer para ser útiles y productivos.

Ante la sociedad capitalista que nos pide que trabajemos, seamos productivos y tengamos dinero, es el arte y la educación, las invitaciones a detenernos, mirar y salirnos del capullo. Ser un inútil para la sociedad: preguntarnos quiénes somos, qué queremos, vernos en el capullo para ver cómo salir de allí.

La “contemplación es para mí la libertad”, así lo dijo uno de los participantes, el poder decirle no a la exigencia social y regresar a la naturaleza para observarla y aprender de ella, disfrutar de un texto, de una conversación como en la película *Día perfecto*.

La contemplación, el detenerse a observar como una forma de cultivar un jardín interior.

Después

Los participantes se identificaron bastante con el libro álbum, pudieron proyectar las experiencias en sus trabajos anteriores y cómo estos consumieron parte de su vida. El arte se presentó como un

punto de fuga a ese estilo o ritmo de vida ofrecido por la sociedad. Esto con la intención de proteger el interior y enriquecer el espíritu.

El libro álbum los cautivó de tal manera que inmediatamente quisieron observar y pasar las hojas ellos mismos, ver de nuevo la secuencia final casi como para estar seguros de que la cigarra voló y se liberó.

Lo *infantil* estuvo desaparecido a lo largo de los conversatorios, pero hoy resurgió con una pregunta muy válida de una de las participantes: “¿estos libros álbum son para niños de qué edades más o menos? Estos que son más cosas de adultos ¿ellos si alcanzarían a entender esto así?” Creí a lo largo de los encuentros que la desaparición de lo *infantil* se debía a la aceptación del niño como sujeto inteligente que interpreta y propone sentido a lo que le leen, pero me di cuenta que este pensamiento del niño como algo diferente que no puede acceder a ciertos saberes solo porque es niño sigue presente. Ya sea porque el contexto no es cotidiano: una oficina donde trabajan los adultos, no quiere decir que el niño no pueda apreciar la gran variedad de interpretaciones que hacen los adultos, pueden proponer las suyas y de mucha más variada procedencia pues no cuentan con el filtro adulto. Ellos están en el bosque al que nosotros, los adultos, tratamos de volver. Para mí, ellos son las cigarras.

Lo *infantil* surgió entonces como lo limpio, lo inocente: “en medio de su inocencia... como son tan limpios”, “aunque la sociedad les mete muchas cosas y algunos tienen mucho mundo”. Lo que no conoce esto de lo que hablamos: el dolor, el trabajo, la deshumanización. Tal vez no con esos nombres, pero seguramente sí han sentido el peso de nuestra exigencia adulta de convertirse en la sociedad del futuro: de que no se ensucien, no lloren, de estudiar bastante para que trabajen, de que tengan buenas notas, de que jueguen, pero no demasiado. Incluso, que no entendamos ni valoremos sus opiniones y sentimientos. Un niño seguramente se reiría de nuestra incapacidad de entenderlos.

Por otro lado, los participantes encontraron relación con *Los conejos* por elementos como el reloj y el traje. Hicieron intertextualidad como elementos que hacen crítica a los valores de nuestra sociedad.

Para la próxima:

- Poner de manifiesto esos límites entre infancia y adultez y de las exigencias sociales que meten dentro de nuestra identidad y luego es difícil de desaprender y sanar.
- Retomar los conceptos que venimos desarrollando a lo largo del conversatorio para también definirlos y hacerles un dibujo como nos propuso la profesora Zohelia, pues podemos encontrar otros puntos de vista para enriquecer la discusión en el trabajo de grado.
- No estoy segura si por cada encuentro se realiza un relato, pero se me ocurrió que en este encuentro hay mucha riqueza porque reúne todo lo que ha venido sucediendo a lo largo del conversatorio, pero con un nuevo elemento y es la pregunta por lo infantil.

Lluvia de ideas:

- Libertad:

- Posibilidad de Ser - actuar - tranquilidad
- Poder elegir, tener opciones.
- La palabra como símbolo, Volar, Viajar
- Posibilidad, el no estar determinado.

- Límites:

- Espacio donde existe la libertad.

- Barrera:

- Acerbo para que la libertad conviva
 - ↳ Convivencia, armonía entre las libertades.
 - ↳ Necesito el respeto para tener la libertad.
- Definir las cosas, qué son, qué no son.
- Un tope, hasta donde tengo libertad de acción.

- Tremendo, Pasmado, Brutal. Conmueve, Pasa por

- La realidad → trabajo, sin valor, solo cuando son necesarios los conocimientos para los que me voy.

- Tac, tac, tac. Onomatopeya, hablando desde el interior.

- Así que se iba a suicidar, se inspiraba, se liberaba de los problemas.

- Tac, tac, tac - la computadora, si siendo natural, lo que lo distingue de lo humano.

- Secuencia, genera expectativa.

Los guardas.

Los colores → la ciudad, industrialización, monótono, todo igualito. Legos. Amar cosas. Cambio abrupto de color, color, forma, espacio y mente de todos. Formas de ver el mundo. "Hemisferios". "Se siente aire y aquí no".

La liberación

Cigana - Shaun Tan

Inimigo

- Saludo

• Lluvia de ideas

¿Qué es la libertad?
¿Qué son los límites?

Amberlinton
- Vela - Hemos.

2018.

• Lectura

- Contexto obra

- Autor - Editorial

- Otras obras

- Libertad

- Interior

- Naturaleza

• Conversatorio

- ¿Qué es eso que nos hace salir del capullo?

¿Por qué se trabaja?
¿Cómo quisieran que fuera su trabajo?

- ¿Cuándo nos hemos sentido como ciganos?

- ¿Qué es eso que nos tiene atrapado?

• Impresiones

- Ilustración

- Palabras

- Sonidos

- Colores

- el final

* Kafka

- Guardas

- Bosque

- lat-tak

- Cigana

- lo muerdo

• Idea de hiroe → lanzarse al mundo, tragedia - en tiempo de color.

• Elegio a la dificultad. Constante alerta

• Secrecia

- febriles, mudo a que la mente se vuelva así. Solo producir.

Ritual → mirar la imagen, escapar, Antena, música, chinos. Tiempo largo.

Reloj → relación con "Los Congos"

• Metamorfosis ~ Kafka.

- Idea de Secrecia.

6.

✓ Cigana - 12. Manos. Niños. Tierra.
✓ Jelas. genitales.
✓ Metamorfosis → Gregorio Sambo
✓ Deshumanización, Pérdida del yo → alienación. Soledad. Algoria. Aláudo.
✓ Apariencia, Utilidad, Secrecia, desecho

• Miedos al cambio. Salir de la zona de confort

↳ Poder hacer las cosas por sí mismo.

• Asumir se libre pero dentro de cosas que no, verse dentro de un capullo. Pasa metamorfosis. Cambio en la mente y el espíritu. Reclamar una libertad. Salir y ser desdoblado. Soli Vapri → Vagar Solo. Solitario. Asumir la Soledad. Para la primigenia la libertad. Voluntaria.

↳ Experiencia de labia.

Mediación - Concepción de infancia.

↳ "La Soledad le mete cosas".

↳ "¿Los niños lo pueden entender?"

↳ Problemas de adulto.

• Satisfacción

↳ Definir con lo que uno quiere.

Responsabilidad. Ponerme a prueba. Conocer - Asumir la experiencia.

aprendizaje.

↳ en el sufrimiento

↳ Ca al borde de la libertad

• Cigana → tipo de proceso - tiempo - espacio.

• Un extraño en un espacio que hay estado por tanto tiempo.

- Perturbación
- el Otro
formación

- Salir de la demostración mental y del espíritu.
Littetamorfosis del espíritu. Comello. León. Mino.
- Desaprender. Pelicula -> el profesor -> ve a morir, un profesor diferente. Elige la libertad - morir solo.
- Enfermedad, dificultades. Romper con el capullo.
- Crecer que se tiene tiempo eterno.

- Consenso de la rutina, sombra o sigue amargado. Monotonía. Ideal de mejorar, sentirse útil, servir para algo. Miedo a lo nuevo, será que sí. La comodidad nos mantiene en el capullo.
- Venas y salir del capullo.
- Valores de la sociedad - trabajos no valorados. Trabajo del alma, el arte.

- Días más cortos -> utilidad -
- Mayor actividad -
- Momento de -
- desmoronarse como algo mal visto.
- Ritmo de vida pensando en la utilidad.
- Oludamos cómo descansar.
- Competitividad.

- Pelicula - Día perfecto. Contemplación, detenerse a observar. -> cultivar un jardín interior.

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“A veces el día empieza vacío de esperanzas y las cosas van de mal en peor”

-Shaun Tan



Orientan: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Mayo

8

2024

Miércoles

04:00 p.m a

06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)

12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Séptimo encuentro. Mayo 8. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *El árbol rojo* de Shaun Tan.

Antes

Elegimos este libro álbum por sus imágenes simbólicas que reúnen muchas imágenes del inconsciente colectivo además de expresar de una forma diferente las sensaciones de vacío, soledad, tristeza, aislamiento... que son difíciles de nombrar, pero fáciles de reconocer porque se han experimentado en algún momento de la vida.

Con este libro nos aproximamos a una expresión más sensible de lo que nos angustia, de nuestro inconsciente colectivo y de lo que hemos estado nombrando como espacio interior. Queremos conocer esas relaciones existentes entre el exterior y el interior y cómo este se va fortaleciendo a través de las experiencias con otros, con el arte y nuestras propias reflexiones propiciadas en espacios para la contemplación.

Creo que el libro puede resultar para los participantes poco común, pues no hay una historia como las que venimos leyendo sino una secuencia de sensaciones desatadas en palabras y en imágenes. Tengo curiosidad por cómo reaccionarán y por cómo van a unir los diferentes elementos. Este libro tiene mayor prevalencia de la imagen por lo que llevaremos dos ejemplares para visualizar mejor y que aún puedan interactuar físicamente con las páginas del libro.



Durante

Al encuentro asistieron tres participantes, los dos usuales y nuestra asesora de trabajo de grado. No les dije quién era ella a ninguno de los demás participantes para que no tuvieran posibles resistencias a la hora de hablar y compartir sus interpretaciones. Aun así, los participantes estuvieron más callados de lo normal, tal vez porque así lo exigió el libro, pues invita mucho a sentir y pensar en emociones y temas en los que no nos detenemos a examinar en nuestra vida cotidiana y se vuelve necesario primero callar para luego ordenar las ideas y poder expresar lo que se piensa.

Como ambientación dispusimos nuestra vela en el centro de la mesa con hojas de diferentes colores (verdes, rojas, negras, blancas) para retomar la idea de árbol rojo (hoja roja) y del paso del tiempo, de nuestras emociones que hemos simbolizado en el cambio de las estaciones. Mi compañera Vanesa llevó unos separadores de regalo con un fragmento del texto a modo de recuerdo e invitación a seguir leyendo.

El conversatorio no tuvo un tema sino un pretexto y fue la soledad. Comenzamos por hablar de lo que significa para nosotros la soledad y encontramos pensamientos y sensaciones contradictorias y ambivalentes. Por un lado, la soledad que se impone o se autoimpone como para demostrar que

se es capaz de estar solo. También con ideas asociadas a la tristeza, si es una soledad que no se elige, sino que se siente a pesar de estar con otras personas. Por otro lado, la soledad también es vista como momentos de estar consigo mismo, como momentos de confort en los que nos conocemos mejor. La soledad pueden ser momentos de tormento o momentos de exploración y reflexión.

Los lugares o momentos que nos disponen a sentir la soledad van desde la noche, el silencio, la oscuridad, la cama. Esos momentos en donde descansamos y notamos la compañía de otro yo que vive en el presente, que observa.

La soledad se fue construyendo como una sensación, un darnos cuenta de que nos estamos alejando de nosotros mismos, un tomar distancia para observarnos y evaluarnos, lo cual nos angustia, porque nos damos cuenta de esa sombra, de la pregunta, de la inseguridad, de la posibilidad dentro de nosotros mismos. En la soledad nos alejamos de la seguridad que nos ofrece la cotidianidad.

La relación que hicieron los participantes entre la pieza y la ambientación giró en torno a los sentimientos de tristeza, el ver caer la hojas, la imagen de el árbol desnudo y el paso de las estaciones.



Con la lectura

Los participantes se detuvieron en los detalles de las ilustraciones y encontraron relaciones con sus propias experiencias. Uno de los fragmentos que más quedó en sus mentes fue el de “el mundo es una máquina sorda”, este fragmento retomó lo conversado sobre la soledad, pues esta “sordera” del mundo es lo que nos hace sentir la “soledad impuesta” a diferencia de la “elección de habitar la soledad”, mientras que la primera nos silencia y nos normaliza la segunda nos pregunta y nos hace expandir (hacia adentro).

Esto está relacionado a lo que hemos venido conversando en los otros encuentros sobre las exigencias sociales en el trabajo (*Cigarra*) en los estilos de vida y en la propuesta del consumismo (*Los conejos*) que terminan alejándonos de nosotros mismos, pues nos proponen hacer cosas para no tener que pensar.

Recuperaron elementos que están presentes desde la primera ilustración y se van ampliando mientras avanzan las páginas. La hoja roja fue entendida como la esperanza que siempre nos

acompaña pero que no vemos, es ese punto de vista que transforma la cotidianidad que desautomatiza lo automático y lo dota de sentido. Este punto de vista se da gracias a la perturbación, gracias a hacer tambalear la cotidianidad.

A lo largo de las ilustraciones los participantes percibieron las metáforas de la asfixia, la soledad, la tristeza, la oscuridad, el silencio y la despersonalización que las dinámicas de la sociedad nos hacen sentir y cargar como el gran pez en descomposición de la ilustración, que pone al margen, tras bambalinas y casi en el desagüe nuestra esperanza y nuestra identidad.

Pensamos un lugar, la habitación, en donde las secuencias siguientes parecen ser esa expansión del viaje interior que tiene el personaje a encontrar su árbol rojo.

Reflexiones

¿Qué significa el árbol rojo? Lo que nos da ganas de seguir viviendo, lo que no nos deja desvanecer, lo que nos da fuerza. Es el sentido de nuestra existencia lo que buscamos y solo lo podemos encontrar dentro de nosotros mismos.

Para los participantes, una forma de reconocerse es mirar los espacios que habitamos. Es en ese espacio en el que nos encontramos y respondemos la pregunta de quiénes somos.

Después

El encuentro estuvo marcado por momentos de silencio prolongado, silencio que dice “estoy pensando”, “estoy tratando de responder algo que no me había preguntado”. Esos momentos de silencio me hicieron dar cuenta que estábamos ante una lectura retadora que implica hacerse preguntas como: ¿qué significa este elemento repetido? ¿por qué se repite? ¿por qué cambió el color? ¿qué quiere decir esto? ¿será que sí entendí? El silencio no fue un silencio de resistencia, fue una muestra de un intenso intento por familiarizarse con esa forma simbólica, connotativa y onírica de la imagen.

A lo largo de la conversación hablamos de lo onírico, las imágenes parecían sacadas de sueños o pesadillas, y ahí estuvimos tratando de descifrarlas en clave de nuestra experiencia de vida.

Creo que hemos dado unas bases con las lecturas anteriores para acercarnos a estas formas más retadoras, que piden mayor participación del lector para que complete el espacio entre texto, ilustración y lo no escrito ni dibujado.

En una primera parte los participantes dieron apreciaciones sueltas que luego fueron tomando forma para el final del conversatorio, considero que en esta ocasión nos faltó tiempo para hablar más profundo sobre estas imágenes que evocaron sensaciones comunes y que llevó a los participantes más a su sombra.

La pregunta “¿cuál es tu árbol rojo?” implica hacer el viaje de nuestra protagonista, adentrarnos en nuestra habitación y buscarlo para encontrarnos con él. Sin duda nos pone en la frontera de la sombra.

En el encuentro de hoy surgió un nuevo elemento que nombramos como “el otro yo” que escapa a las reglas y dinámicas de nuestra realidad. “Otro yo” que no está atado a la soledad de nuestro tiempo y espacio. ¿Será este “otro yo” la sombra que nos completa? o se refiere a otra categoría más del lado del “sí mismo”, un “otro yo” que nos llama y nos invita a acercarnos con la esperanza de estar más allá de todas estas imágenes desoladoras de la sociedad y de lo humano.

Los lugares físicos tomaron importancia en la conversación como lugares de silencio y reflexión donde sucede la “soledad elegida” como iglesias, catedrales, bibliotecas o nuestra habitación. De nuevo el silencio se presenta como elemento necesario para acercarse a ese “otro yo”, un silencio del exterior, tal vez, para escuchar el interior.

Una de las participantes, Mery, dijo que estos textos de literatura infantil “lo confrontan a uno”. A lo largo de los encuentros he ido notando que nombran a los textos como “espejos”, “la realidad”, “lo que pasa todo el tiempo”, a mí eso me suena a que la literatura infantil los lleva a tomar posición frente algún aspecto de su vida, casi que tomar una decisión, cambiar algo. Esto me hace feliz porque, creo, tiene que ver con la posibilidad de estar promoviendo acontecimientos en el conversatorio, estoy segura que algo en sus mentes ha cambiado, la forma en la que se expresan, la forma en la que hablan de los libros y le encuentran relación con su vida, es muestra de esto. Por eso dicen que el libro álbum “lo lleva a uno a lo interno, lo confronta”.

Algo que también me hace sospechar que el espacio está siendo provechoso es una devolución de una participante que nos dijo: “ustedes se preparan mucho”. Tal vez supone una buena preparación porque evidencia un buen desarrollo y encuentra valioso este espacio del conversatorio.



Para la próxima:

- Uno de los participantes recordó la “tarea” de la que hablamos la semana pasada sobre pensar y dibujar lo que entienden por Perturbación, Formación y Otros. Como el tiempo para la conversación no se siente suficiente, decidimos hacer esto el día de cierre del conversatorio. Además, se me ocurrió reunir los elementos de ambientación que hemos estado disponiendo para ese día.
- Uno de los participantes, Mateo, pidió un “spoiler” de la próxima semana, así que les dijimos que leeríamos un cuento de príncipes y princesas. Pensaron inmediatamente en Disney y en sus cuentos, pero no será como lo esperan. Esta es otra forma de generar expectativa en los participantes.

• Lluvia de ideas:

- Tristeza. No deseable. No es una elección.
- Ambivalencia / Algo impuesto. Autoimpresión
- Puerba -> algo que se desfilaba.
- Confort limitado. No exploración.
- Soledad como algo malo.
- Estoy conmigo misma.

¿Cuándo - dónde?

- Noche, Silencio, oscuridad.
- Dame cuenta -> desdoblamiento, espiritualidad. Compañía que no soy yo.
- Todo yo libre, Silente, en el presente.
- Otro yo observador. Silencio.

Tristeza (Va caer las hojas, estancadas.)

- El mundo es una máquina sin vida, espina sola (no dotada)
- Afuera no - adentro sí. El silencio - Espinas como trapos
- La biblioteca. Hablantes de calle.

Impulsa Vs Elección - hablar.

- Habilitación -> Expansión de la habitación y sus demonios.
- Esperanza -> la hoja roja.
- Palabras nuevas que pasan en los días.
- Están haciendo algo vs estar sob y pensar.
- Alcantarilla - Sofomano.
- Atomómetro - Sin sentido.
- Perforación para que pasen cosas.
- Creemos que solo somos nosotros, lo demás puede estar bien.

La Soledad

El árbol rojo ~ Shaun Tan 2007.

Inicio

- Lluvia de ideas
- ¿Qué es la soledad?
- Emociones relacionadas a la soledad.

Ambientación:
árbol (hojas) rojas, verdes, amarillos, azules, grises, blancos, negros.

Lección

- Autor - Ilustración
- Mucha atención a las ilustraciones.
- ¿Cuál es la que más me habla?

- * Ilustración de la
- Angustia
- Inconsciente colectivo
- Espacio Interior

Conversación

- * ¿Qué es el árbol rojo?
- * ¿Cómo sería ese árbol rojo?

- Impresiones
- Diferente
- Sensaciones
- Pensamientos
- No historia
- Angustia
- Diferencia
- Simbólico

- Esponoso destino inevitable
- Bricos, esclavitud, monoteísmo
- Sin elección.
- Esfuerzo, dolor, enfrentarlo.
- Reconocer para seleccionar.
- Takino a la experiencia, confronta.
- Al margen, las bombas.
- Subterfugio - demonio. Miedo.

¿Dónde sucede? -> Mar sin agua -> Interior. Ola Psedella

(7)

- ✓ Enajenación Sistemática Max Ernst
- ✓ Imágenes enajenadas -> Sentimientos diferentes de producir.
- ✓ Inconsciente colectivo.
- La metáfora.
- buscar en lugar. Algo perdido.
- ✓ Extrañamiento. Incomprensión.

* No dejarla morir, darle motivo

- Compañía, Person, meta
- Superación.
- "Se encuentra" -> ¿Quién soy.
- Reconocerse en especies, autorrealización.
- Símbolo, objeto, talismán como representantes de uno mismo. Metáfora. Momento feliz.

estoy.

• Identidad -> titere, ¿quién soy y dónde

- Afuera Vs adentro -> confort. Intimidad.
- Verla.
- No era consciente de la hoja ella no la
- Motivo para aguantar.
- Metáfora del viaje

Cigarras -> cambio de color.

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

En un reino lleno de sorpresas, un príncipe encuentra el amor donde nadie lo esperaba...



Orientan: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo |
Talleristas

Mayo

15

2024

Miércoles

04:00 p.m a

06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)

12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Octavo encuentro. Mayo 15. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *Rey y rey* de Linda De Haan y Stern Nijland.

Antes

Tengo mucha expectativa por las reacciones de los participantes a este libro infantil. Cuando fue publicado causó mucha controversia, tanto su temática como su estética se salen de lo establecido y también rompe con el tipo de cuentos que hemos estado leyendo. Nos hemos estado acercando lentamente a las exigencias, normas y reglas que la sociedad impone, así que en este encuentro pensamos en abordar directamente lo prohibido y lo permitido de mano de un texto que transgrede desde adentro: usa la estructura de un cuento de hadas para hacer una crítica directa a estereotipos, roles de género y a el significado del amor.

Este libro tiene mayor cantidad de texto, así que irrumpe con la línea que traíamos de mayor énfasis en la imagen, creo por esto que los participantes se van a concentrar en la temática y en lo polémico que puede llegar a ser. Sin embargo, no creo que los participantes se escandalicen, pues se han mostrado a lo largo de los encuentros como personas abiertas y muy dispuestas a conocer variedad de opiniones y formatos.

Durante

Al encuentro asistieron nuestros dos miembros regulares, se sorprendieron por la ambientación pues dispusimos nuestra vela sobre un espejo con cintas de peligro y no pasar alrededor. Así insinuamos lo que estaría en el centro de la conversación: lo permitido y lo prohibido en la formación y construcción de nuestra identidad.

Cuando anunciamos el tema los participantes se sorprendieron ya que ellos esperaban que habláramos de amor y princesas por el spoiler de la semana anterior y la pieza que así lo anunciaba. Aún así participaron sin exigir explicaciones y como cada semana se dejaron llevar por nuestras preguntas, la conversación y el sonido de fondo de trompetas y saxofones.

Ante la pregunta ¿por qué hay cosas prohibidas? Lo permitido y lo prohibido en la conversación se entendió como las normas que hay que seguir en una sociedad para mantenernos seguros, son las normas que gobiernan nuestros deseos, el acuerdo entre humanos para controlar o limitar nuestras libertades. Un intento por gobernar el salvajismo, hacer al homo sapiens humano, un hombre civilizado en función del bien común. Siguiendo estas ideas, la desobediencia es castigada, genera culpa, pero paradójicamente “prohibir es invitar”, como dijo Mateo, hay un deseo contradictorio en el querer cruzar el límite.

Cuando indagamos por lo que esperaban que se iban a encontrar en el conversatorio, los participantes hablaron de una historia de amor, uno inesperado, pero amor, al fin y al cabo, tal vez un “milagro”, como algo que al fin llega, como algo por lo que se había esperado.



Con la lectura

Durante la lectura, los participantes rieron, señalaron personajes, situaciones, encontraron cómica la historia en general. Cuando llegó el giro, que ya ellos esperaban, no reaccionaron exageradamente y se mantuvieron abiertos “ya que es algo común hoy en día”, pero reconocieron que es un tema del que aún “hoy en día” es difícil de hablar porque una parte de la sociedad puede reaccionar mal, ya sea por la tradición, la religión, en donde lo diferente es algo prohibido.

Uno de los fragmentos que causó impacto fue el llamado a “todas las princesas del mundo”, lo que mostró una búsqueda exhaustiva que deriva en un “sentimiento genuino de amor”, por suerte la madre y la sociedad de la historia lo acepta, cosa que no pasa en nuestra sociedad, donde “se les invalida” los sentimientos y la identidad a muchas personas por no coincidir con el molde que se espera. El libro pareció “bello” porque retrató el deseo de muchos seres humanos de amar a otro ser humano en igualdad de condiciones.

Debatimos por un momento la idea que desde hace mucho se ha utilizado para invalidar estos sentimientos entre personas del mismo género y es la idea de la familia entre un hombre y una mujer para que exista la creación. Sentimos miedo ante la manifestación de la diferencia sea cual sea, en este caso el amor homosexual, pero también podría ser la llegada de migrantes, una nueva tecnología, etc., que desencadene imaginarios terribles como en la *Isla* de lo que podría pasarnos si dejamos entrar eso nuevo, eso diferente. Además, cuando estas ideas están sostenidas por nuestra fe y por nuestra pertenencia a un grupo ideológico, se hace más difícil el estar dispuesto a concebir la realidad de una forma diferente.

La conversación también se movió a los tipos de familia y a lo complicado que se vuelve hablarles a los niños de cosas diferentes a la tradición, como si se quisiera ocultar lo que pasa por fuera de esta o lo negativo de la tradición misma. Nos preguntamos entonces ¿cuál es el peligro de leer este tipo de historias y de hablar de este tipo de temas? Esta no fue una pregunta para responder sino para seguir pensando.

Así nos acercamos a la idea de la formación de la identidad y a la toma de decisiones con la oposición de la sociedad. En ese momento es cuando nos enfrentamos a dos opciones: avergonzarnos de nosotros mismos o defendernos en el reconocimiento.



Reflexiones

Para los participantes el por qué de la prohibición es lo más importante, necesitamos encontrar el sentido de las cosas para no “tragar entero” y muchas veces este no tragar implica una transgresión, el cruzar la prohibición para poder encontrarnos. El reconocernos como seres humanos también nos permite reconocer al otro como ser humano, respetarlo y verlo como un igual, desde la hospitalidad de la diferencia.

Es en la educación en donde se debería encontrar la empatía y la otredad. Los participantes hicieron énfasis en la figura de los profesores, y de nosotras, como esos guías que deberían ser respetados y valorados, pues “queremos los mejores profesores

para nuestros hijos, pero no queremos que nuestros hijos sean profesores”. Palabras que hacen crítica a los valores de nuestra sociedad, se aprecia lo que dé dinero y estatus, pero el arte y la educación, por ejemplo, es cuestionado y todo el tiempo debe estar defendiéndose ante la sociedad.

Después

El libro les gustó estéticamente porque jugó con sus expectativas de un cuento de amor entre príncipes y princesas, la variedad y la diferencia se pudo apreciar desde la técnica misma: el collage. Justificaron sus apreciaciones retomando elementos que hemos usado en otros encuentros como el color, la disposición de los elementos, la repetición y los giros.

Ha sido un acierto el haber mantenido como “secreto” los textos que vamos a leer en cada sesión. Nunca decimos el título hasta el momento mismo de lectura, “ocultamos” el libro a un lado y provocamos con la pieza y un tema para luego “revelarlo”. Pienso que así hemos creado la expectativa en el conversatorio. Los participantes llegan con la pregunta “¿qué iremos a leer hoy?”, pregunta que se viene formando una semana antes para, finalmente, darles lo que querían saber.

Por esto creo que han mejorado en seguir los indicios de los cuentos, de las imágenes y en encontrar un sentido no rebuscado, sino un sentido en sus vidas, algo que les es familiar y que se relaciona con eso nuevo con lo que se están encontrando.

En este encuentro funcionó mejor porque dimos un pequeño spoiler que al final fue importante para plantear un giro tanto en lo estético como en la temática. Siempre preguntamos si conocen el cuento antes de comenzar a leer y la respuesta es siempre negativa, lo que me hace preguntarme si es porque no están interesados en leer literatura infantil o es porque quieren centrar su atención primero en lo que les damos.

Me llamó la atención uno de los comentarios en los que se hacía referencia a Adán y Eva, “no me identifiqué con Adán y Eva porque no fueron niños”. Cuando escuché estas palabras algo dentro de mí resonó. Será que desde allí se remonta nuestro extrañamiento con las ideas de la infancia, será que cuando nos hacemos adultos ¿la infancia se olvida? ¿el niño se vuelve un extraño? Pretendemos que el mundo sea uno solo en el que el niño y la infancia no parece caber o ser bienvenido del todo.

Por ser el día del profesor, los participantes hicieron referencia a la educación y a nuestra labor y vocación, una participante, Mery, nos regaló torta como felicitación.

Para la próxima:

- Considero importante retomar las ideas de la transgresión de lo prohibido o la desobediencia como una de las formas de conocernos “agradezco las veces en las que desobedecí para conocerme mejor”.
- También retomar la idea de que lo prohibido depende del punto de vista, de los intereses, qué es lo permitido para quién y porqué.

• Lluvia de ideas.

- Normas. Hay que seguir las normas. ¿son justificables?
- Mantenernos seguros. Gobiernos nuestros deseos.
- Acuerdo entre seres humanos, pueden ser interrogados. Libertades que nos llevan a preguntar, en busca de necesidades ocultas. Nos sobrepasa culpa. Aceptación.
- ↳ religión. Tentación → árbol prohibido.
- Prohibir e invitar. El no es como decir háganlo.
- Gobernar todo, el salvajismo.
- Respeto a la vida. → ¿qué es la vida (naturaleza)?
- Doble moral.
- Límites - autonomía.
- Bien común.

Lo inesperado. Alguien. No se ve venir. ¿Cómo será ese amor?

• "Bello". "Ya veo por qué lo aman".
"Alusión a un amor homosexual".
"Me imagino los discursos de odio y de descomulgación".
"Por el título ya me imaginaba".

• Esto tiramente hay mucho por resolver. Ilustraciones y la felicidad. El amor. Por fin se enamora.
• Llamaron a todos los príncipes del mundo, en sentimiento genuino. "Se los invitaba". Amor.
• Rojo = amor, pasión / dramática.

• Tipos de familias.
• Tradición - valores. involucrados en un tipo de pensamiento. La religión. "Si se mejora".

Tema: lo permitido y lo prohibido.

• Rey y Rey - Linda de Haan y Sten Nyhland.

Ambición:
"Vela - Espejo - cinta prohibida".

Inicio

• Lluvia de ideas.

¿Qué es lo permitido?
¿Quién lo aprueba?
¿Por qué hay cosas prohibidas?

• Lectura
Atrás - Ilustradora.
Contexto, Ilustración
Países bajos - 2000 - teatro.

- Prohibición
- Cultura
- Transgresión

• Conversatorio

¿Por qué invade?
¿Qué es bello y lo feo?

• Impresiones.
Ejes de familiares
- Prohibición censura - Alemtia

- Plazo
Memorizado
- Amor
- Alemtia

↳ Encontrarme y no tener solo a partir del otro.

• "Diferencia lo que hace bonita la humanidad".
• No me identifique con Adán y Eva porque no fueron míos.
• Conocer religiones y ser Agnóstico.
↳ cuestionar ese discurso.

• Lo diferente como algo prohibido.
↳ Rojo.

• La ciudad
↳ me conozco a partir de ellos.

* Frozen. Amor. Inesperado.

* Amor dramático → fue la madre.

* Resolver para conocerme.

dolencia moral
el favor de la
de sí mismo donde
"lebrarlo exacto"

* comenzar

Gracia. Trabajos mentales.

Profesores.
"¿e nuestros hijos sean hijos, pero no queramos Profesores para nuestros hijos?"
"Queremos los mejores."

* contradicción → "Queremos los mejores."

* Educación → empatía. Obediencia.

• Prohibición - ¿Por qué?

Pueden hacer.

↳ Prohibido → preguntas que no

• Sexualidad e infancia.

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

“A Oliver Button le gustaba disfrazarse. Subía al desván y se ponía muchos trajes. Y empezaba a cantar y a bailar como si fuera una estrella de cine” -Tomie dePaola



Orientan: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Mayo
22
2024

Miércoles
04:00 p.m a
06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)
12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Noveno encuentro. Mayo 22. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *Oliver Button es una nena* de Tomie dePaola.

Antes

Para este encuentro llevaremos el texto de forma digital, lo vamos a proyectar para también tener otro formato diferente al físico. Este es el libro más antiguo de los que hemos leído (1979), pero consideramos que como toda obra de arte sigue siendo vigente, sigue hablándonos de aspectos importantes para nuestras vidas sin importar el paso del tiempo.

Pasamos de un extremo a otro, de *Rey y rey* a una estética más sobria, sin ser tradicional. Queremos continuar con la exploración de las pautas sociales que determinan nuestras formas de pensar, de comportarnos y de percibir al otro. Además de poner sobre la mesa la pregunta por lo que hace a un hombre, hombre, a una mujer, mujer y a un niño, niño.

Durante

Los miembros se sorprendieron con la ambientación porque los llevó directamente a la infancia. Dispusimos nuestra vela en el centro de la mesa rodeada de colores, dos títeres y un juguete. Esta ambientación le dio continuidad a la pieza de invitación que tenía juguetes y libros. Inmediatamente llegaron, se acercaron a los títeres y mencionaron anécdotas de cuando estaban pequeños o cuando sus hijos estaban pequeños y no pudieron resistirse a intentar usarlos. Vieron los colores y recordaron la época del colegio, cuando pintaban.



Luego presentamos el pretexto del encuentro, las pautas sociales. Ellos entendieron que queríamos darle continuidad al conversatorio de la semana anterior y conversamos sobre lo que la sociedad ha dicho que es un hombre, una mujer y un niño, con ayuda de los estereotipos, prejuicios y sentencias que hemos venido escuchando desde nuestra infancia.

La mujer y el hombre se diferencian por su aspecto físico y por su forma de pensar y actuar. El hombre es el que rescata, el fuerte, firme, brusco, duro, proveedor, el que razona. La mujer es dócil, de corazón débil, delicada, tierna, piensa a futuro y programa más. A los hombres se les conquista con su sentido fuerte, los ojos, y a las mujeres con los oídos. Los hombres suelen estudiar carreras de números o esfuerzo físico y las mujeres carreras de letras o cuidado de otros.

Sin embargo, sentíamos todos la necesidad de contrariar estas ideas, de decir que no eran ciertas, de mostrar ejemplos que las contradecía, que la mujer albañil, que la mujer conductora, que el hombre escritor, que el pintor, que el amo de casa... mientras dábamos estos ejemplos nos íbamos liberando de esos estereotipos con los que queremos acabar.

Cuando preguntamos por cómo es un niño, aún queríamos seguir diciendo, para contradecir, los estereotipos asignados a niños y niñas: colores, juguetes, formas de vestir, indumentaria infantil,

formas de jugar, formas de sentarse, formas de hablar, etc. Pero la pregunta tenía otra intención, así que preguntamos qué no es un niño.

Nos comenzaron a decir de lo que hay que protegerlos, porque ellos vienen con “la mente en blanco”, “es lo que uno haga con ellos”, “lo que uno les enseñe, eso repiten”. Entonces “hay que proteger a los niños de las cosas de adultos, por ejemplo, del trabajo”. Hay que librarlos de los “malos hábitos” y proteger su libertad, que las “restricciones sean para proteger su integridad”. Mientras hablaban extendido de los niños también surgía otro elemento: “pero, dejarlos ser niños”, “hay unos que crecen como viejitos”. Esta es la ambivalencia que se tiene cuando se enfrenta a la infancia, tanto en la educación como en la crianza: “ni tanto que queme al santo ni poco que no lo alumbre”. Un equilibrio entre tradición y novedad.

Lo que ellos esperaban encontrarse estaba relacionado con el disfraz y el ser algo mediante este.

Con la lectura

El cuento les pareció “una belleza” con un final inesperado, donde el hecho que no ganara hablaba de la sociedad “ganó la niña y no él, que también bailó”, rescataron lo bonito del apoyo familiar, el reconocimiento del padre y la mirada del arte como algo que no es para niños sino para niñas a pesar de que la mayoría de artistas que las personas conocen son hombres.

La lectura del cuento nos llevó a todos a recordar momentos de nuestra infancia en donde las pautas sociales de lo que es una niña o un niño nos fueron marcando y cercenando partes de nosotros mismos, recordamos entonces a *Jull*. “Yo era muy llorón, pero (en la adolescencia) fui perdiendo esa sensibilidad lacrimosa, era un desierto”. Se preguntaba cuál habrá sido la razón o razones de su “desierto”, pero todos sospechábamos cual era, él lo dijo luego como respondiéndose “no llore que eso no es de hombres”. Es entonces el arte el que “me ha permitido abrirme a la sensibilidad”. De nuevo el arte como punto de fuga, como camino a nosotros mismos.

En este punto una de las participantes dijo al fin “somos los adultos los que tenemos ciertos temores entonces queremos meterles todas esas cosas, pero hay que dejarlos que se desarrollen como son”. Así volvemos a la dualidad de la que conversábamos al inicio, pero con un mayor grado de conciencia gracias a la lectura y a la conversación.

Reflexiones

La desobediencia a la pauta social es establecer un nuevo límite para que seamos reconocidos de otra manera, por ejemplo, Oliver pasó de nena a artista gracias a esa desobediencia y defensa de sí mismo. Toca algunas veces “hablar durito” para exigir el respeto.



La forma en que otros nos han nombrado ha hecho mella en nosotros, ha dejado huella, como lo vimos en *Camino a casa*, pero esta vez fueron ellos los testigos que han desobedecido la pauta social para defenderse como lo hablamos la semana pasada.

Después

Con la revisión de entradas anteriores de la bitácora he encontrado cambios en las formas de nombrar a los “participantes”, se han vuelto “miembros”, las “sesiones” ahora las he nombrado como “entradas”. Se ha vuelto más personal la conversación no porque hablemos de nuestras vidas sino porque hemos establecido un vínculo en torno a la literatura, el juego de indicios, las preguntas frecuentes, el estilo de cada uno, la risa, la mirada, el silencio. Ya sentimos que se acerca el final, así que comenzamos a “extrañar antes de tiempo” los encuentros.

Elementos como la ambientación, el “ocultar” el libro para luego “revelarlo” y la vela, se han vuelto partícipes del espacio, como un código común. Hoy antes de comenzar se nos olvidó prender la vela, todos sentimos la necesidad de encenderla y preguntarnos si aguantaría hasta el día de cierre, pues está a punto de consumirse, la reconocimos entonces como la representación de nuestro conversatorio.

Al finalizar el encuentro, Mery nos regaló un barrilete y un Quipito, esto nos llevó de nuevo a nuestra infancia y exclamamos expresiones similares como ¡apenas fue! ¡justo para el tema de hoy!

Para la próxima:

- Seleccionar un libro álbum que reúna los elementos de los que hemos venido conversando, que de lo posible tenga un formato diferente o sea novedoso para hacer un “cierre”.
- Utilizar elementos de las otras ambientaciones para darle sensación de redondez.
- Hacer el ejercicio del dibujo de los conceptos.
- Conversar de lo que nos ha sucedido en el conversatorio. Tengo especial curiosidad por la obra que más los haya perseguido, la que más recuerden o la que los movió.
- Organizar una especie de refrigerio al estilo de picnic literario (comeríamos luego del encuentro)
- Llevar algunas obras que ya leímos para refrescar la memoria y tenerlos de referentes para hacer intertextualidad con la lectura del próximo encuentro.

- Lluvia de palabras.
- Lo físico o la fama de actuar, bailar.

Hombre
- Idea tradicional. Carácter. Resaca, principio, está en el momento.
fuerte. Razón, firme, busco, duro, Atención focalizada.
- Como lo replanteamos para cambiar los
paradigmas.

Mujer
- Ocasión, coacción, delgadez, ternura.
Atención dividida, Pienso a futuro y
Programa más.

Hombres ojos / Mujeres oído.

- Formas de hacer esperadas.
números hombres / lemas mujeres.

• Alcanil, conductora de los, taxista
↳ Mujer.

Niño → Baby Shower - el descubrimiento, relación
(azul, rosa) → determinismo color asignado. Indumentaria
de los bebés.
• "Mente en blanco" "lo que uno haga con ellos". Guiarlos
eso es lo que se va a repetir. / "limpios", Atenciones, Puros
- Juegos → niños - niños.

- "Qué no es un niño."
"Proteger a un niño de las cosas de adultos" "Por ejemplo
del trabajo". Enseñarles la responsabilidad, pero no que
trabaja, se les priva del aprendizaje.

- Malos hábitos.
- Proteger su libertad, restricciones para proteger su integridad.
"Dejarlos ser niños."
"Crecer como viejos."

Disfraces, titiriteros, muñecos.
"Ser algo mediante un
disfrace." / "inspirado el final
comienzo de mostrar el Guyling, de la saciedad, pero
- un narrador dice mucho también de la saciedad, pero
no el (contar bailar)

Pretexto: Paulos Sociales

Oliver Button es una novela - Tomie DeLoda

Ambientación
- Vela - Colores
- Interés...

Inno

• Lluvia de palabras

¿Cómo es un hombre?
¿Cómo es una mujer?
¿Cómo es un niño?

• Lectura
1979. Ilustrador
Autor. Experiencia
biográfica.

- La Palabra
- Relaciones
sociales.
- Inconsciente
colectivo.

• Impresiones
- Roles sociales
- Construcción
social - Percepción
- Imitaciones
- Desobedecer

- Arte

• "Que tanto que el
Bibi lo reconociera."

• "El arte mirado como una
forma de protesta. Tuvieron la
valentía de hacer lo que le
justicia."

• "Muy importante el reconocimiento
de los roles que le permitieron
mejorar."

• "Corrosión de los niños, entre
ellos."

• "Compartir como un hombre, no
arte, no es de mujer."

Alodo:

• Alodo

• Pero - por la
fuerza de
pensar el apellido "Polo". Olvidar el
apellido.

• Conversatorio
* El artista
* Red de apoyo
* Apodos
(Infancia)

"Somos los adultos los que
tenemos temores y se lo
metemos a los niños."

• Recordar a Juli,
no depender de lo
que los demás
digan.

• "Yo era muy libre."
"Yo era el Polos."

"Jugaba fútbol,
también hoy allí
mucho machismo."

• Gran libertad fue en
quinto y en séptimo, por
una mujer. La perdendo
esa sensibilidad lacrimosa
"era un cuento". - el arte no ha permitido abnue

* Artista

* ¿Cífr que cambia de
orden el Pop?

* ¿Cífr que cambió la
actitud?

* Juegos de "niños" y "niños"

* Con quien hablamos cuando
no sabemos resolver problema

* Apodos

Desobedencia a la Paula Social.
Establecer el límite y hablar de él.
diferente al camino y tolerancia.
Respeto.

• Ocho y envidia. Hacer que se sientan
mal.

• Chel

lo que escribían con
Bibiana por
a la mujer. J hombre.
deuda de la humanidad

• El arte de la mujer.

• Machismo en el arte.

Como un artista.
libera, descarga,
• Llora como algo que

"No llora que eso
no es de hombres."

• "a la sensibilidad."

Taller de la Palabra

Imágenes del afuera

*“Quien mira hacia afuera, duerme y
quien mira hacia adentro, despierta”*

-Carl Jung



Orientan: Daniela Gómez y Vanesa Restrepo
| Talleristas

Junio

05

2024

Miércoles

04:00 p.m a

06:00 p.m

Universidad de
Antioquia (CRAI-EIB)

12-316



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación

70
años



Décimo encuentro. Junio 5. CLAI 4-6 p. m.

Lectura de *Migrantes* de Issa Watanabe.

Antes

Afortunadamente Vanesa se encontró con un libro álbum perfecto para lo que estaba pensando, es como si lo hubiéramos conversado, pero nunca se lo dije. *Migrantes* se parece a ese libro álbum ideal para hacer el cierre del conversatorio que me imaginé hace dos semanas. La semana pasada no tuvimos el encuentro de cierre porque estuvimos en asamblea permanente, pero nos permitió encontrarnos con el libro perfecto.

Queremos cerrar con cierta redondez y remitirnos a los otros encuentros, conversaciones y obras. Cuando leímos *Migrantes*, Vanesa y yo pensamos en cada uno de los libros que leímos en los encuentros y en elementos que se pueden retomar como la muerte, el caminar, la migración, la soledad, entre otras. Con todo esto me sorprendí, pero lo que hizo todo más aterrador, en buen sentido, es que este libro álbum no tiene texto. Ese es el elemento sorpresa o innovador que quería mostrarles. Tengo muchas ganas de ver sus reacciones, pues vamos a llevar dos ejemplares para que los dos miembros puedan tener una lectura personal y a su propio ritmo.

También preparamos el material para hacer los dibujos de los conceptos: perturbación, formación y los otros.

Durante

Dispusimos nuestra vela con varios de los elementos de ambientación de otros encuentros, acompañados de *El árbol rojo* y *La Isla*. En la pieza también pusimos otros elementos de otras piezas junto con una frase de Jung que consideramos reúne la esencia de lo que hemos conversado.

Comenzamos por preguntar si ya habían leído un libro sin texto y se sorprendieron mucho, pero luego cayeron en la cuenta de que las imágenes se leen y eso es lo que han estado haciendo todo este tiempo. Les hablamos del libro, de la autora y se los entregamos. Ellos lo recibieron como un regalo y comenzaron su lectura silenciosa.

En mi observación de su lectura, noté un detenimiento en la mirada, una atención a los detalles, se devolvían a páginas anteriores y miraban con detenimiento. Comparaban una imagen con la otra. Comentaban y señalaban entre ellos para luego quedar de nuevo en silencio. Cuando se devolvían ¿buscaban algo? Cuando se detuvieron ¿por qué lo hicieron? ¿Acaso formaban hipótesis?

Vanesa y yo exploramos los otros libros para no interrumpir sus lecturas ni presionarlos, les dimos “todo el tiempo necesario” para que leyeran con calma. Luego ellos mismos cerraron el libro y nos miraron como autorizándonos a hablar porque ellos también querían hablar de lo que leyeron.

Con la lectura



Las apreciaciones que nos dieron de su lectura fueron referente a la forma, el tema y la unión entre ambos. En cuanto al primero dijeron que “parecía como si estuviera ante una pantalla”, “es como un cortometraje”, “uno se desacomoda”, “hay que estar más atentos y mirar bien los detalles”. Como no hay texto fueron ellos quienes debían llenar el espacio vacío entre imagen e imagen. En cuanto al tema, les pareció la muestra de “una realidad muy triste”, “la historia del mundo”. La unión entre forma y tema fue lo que más cautivó pues, los hizo sentir cosas, recordar la “memoria de la violencia”, sentir el silencio y sentirse “mudo también ante la angustia y el dolor de los personajes”.

Comenzaron a hacer conexión entre las obras leídas y una película, *Eleni*, del director Theo Angelopoulos, cuya frase “¿Cuántas fronteras se han de cruzar para llegar a casa?” se incluye en la contratapa del libro.

Por otro lado, el ejercicio del dibujo los hizo sentir “niños otra vez”. En este ejercicio mostramos lo que entendemos y sentimos sobre los conceptos.



Daniela: “La perturbación como una puerta que una vez abierta ya no se puede cerrar y no hay de otra más que enfrentar lo que sea que sale de ahí. Esa puerta es como un espejo y lo que se refleja es nuestra sombra”.

Vanesa: “Pensé en el Mago de Oz, la perturbación como algo que descubrimos y necesitamos conocer más, como una puerta que conecta ese adentro y ese afuera de nosotros mismos. La formación como un proceso que hace parte de la perturbación.

Mery: “El libro del que se saca tantas experiencias y no sabía que había tanta riqueza que se pueden aprovechar tanto. Entonces me parecen muy importantes para la formación. Mirar el interior, que eso nos lleve a evaluarnos, a examinar nuestra vida. Me pareció muy importante que por medio de un libro álbum lleguemos a tener esas experiencias personales que nos permita evaluar la vida para saber cómo hemos vivido cómo podemos seguir viviendo y cómo cambiar las experiencias que hemos tenido. También en la relación con el otro, aprender a respetar a los demás, a valorarlos, que todos somos iguales en sentido de seres humanos, que tenemos la misma dignidad. Valorar a las personas y a la diferencia, el hecho de ser diferente no me hace mejor ni peor. Fue muy enriquecedor toda la experiencia”.

Mateo: “Le di una forma de infinito y una forma de ballena, aquí hay una plantita que a la vez es una mujer, yo estoy dentro de la ballena en donde todo es oscuro. Estoy dentro escuchando cantar a una mujer que representa todas las voces femeninas que desde niño he escuchado: madre, abuela, maestras. Este canto genera un efecto único en una oreja, notas musicales que van permeados de labios y miradas, la oreja es del color del fuego como esas emociones intensas que se generan en el vientre. La perturbación aquí viene siendo la oscuridad dentro de la ballena, que me lleva a donde no sé. Hacer consciente el estado de estar en un vientre, que uno lo vive a veces en las dificultades,



como si estuviera metido en un hoyo negro del que no se va a salir nunca, pero resulta que el nacimiento le permite a uno ver la luz. Los sonidos que se perciben dentro son lo que me da esa esperanza de lo que está más allá del dolor y del sufrimiento. La música que me permite imaginarme al otro, lo otro que está cerca de mí con sus historias. La formación viene siendo como la formación del oído para saber apreciar. Este espacio me hace escuchar más”.

Reflexiones

Los miembros del conversatorio nos dieron sin que se los pidiéramos, como muchas de sus devoluciones, sus aprendizajes globales en la participación del conversatorio. Este fue como un modo de cultivo, ya no del día, sino como una cosecha del conversatorio.

Mateo: “Con ustedes se proyectó ese recuerdo de las dos maestras que tuve en el preescolar. Yo tengo que ir a ese espacio para volver a vivir esos momentos de aprendizaje (se decía). Entonces trataba de venir con esa mentalidad de niño, como de que no sé nada... La escucha fue mutua, sentí ese acogimiento, ese abrazo. Fue un espacio que en el colegio nunca... pues el colegio para mí, en la mayoría de casos, fue tedioso. Entonces esto rescata mucho lo bacano que puede llegar a ser un espacio de taller o conversatorio”.

Mery: “Eso sirve como una catarsis cuando nos sentimos identificados con ciertas situaciones, entonces esto ayuda a sanar heridas y tomar decisiones. Me parece muy interesante en ese sentido personal”.

Ante la pregunta de si seguirán leyendo literatura infantil, Mateo nos regaló unas hermosas palabras: “Sí, es un voto que hago (risas), por supuesto, porque me va a hacer falta. Desde el primer momento me pareció muy raro porque yo esperaba algo académico. Me sentí muy liberado de todo eso. Antes de venir me disponía, había unos minutos donde me ponía más contemplativo, para llegar con esa actitud. Lo que se hablaba, lo que miraba, quedaba en mí. Con esas emociones luego elegía otras lecturas, nunca recurrí a más libros álbum porque sabía que a la semana siguiente iban a traer más. La experiencia de acá la sentí como que me estaba preparando para la soledad; para mí la perturbación vendría siendo eso, la soledad, el abandono, estar en oscuridad, el vacío. Yo digo, este espacio me está preparando para algo en la vida, aunque no sé qué es. Uno no sabe el futuro qué le depara, entonces ¿uno de qué echa mano? De lo que uno ha aprendido, por ejemplo, acá en estos espacios”.

Después

Cuando preguntamos por la obra que más los persiguió coincidieron en *Cigarra*. Ambos se identificaron mucho con sus experiencias de trabajos agobiantes y esclavizantes, “me vi tal cual reflejada”, así nos dijo Mery. Mateo insistió en los puntos de fuga que le ofreció el arte. El cual, en esta ocasión, en formato de libro álbum, le permitió el hacer consciente y el recordar que existe un asidero para su vida, el arte misma. Sin embargo, no pude evitar preguntarme si los niños escogerían otra obra, pues el tema del trabajo es uno de los límites tajantes entre infancia y adultez.

La conversación fue reconocida como una forma de abrir la mente y ensanchar el oído, de ponerse en el lugar del otro.

Finalmente, me siento muy orgullosa y agradecida de lo que logramos en el conversatorio, pienso que conquistamos a los adultos que participaron, logramos que se hicieran preguntas y que trataran de responderlas. Los autorizamos a leer literatura infantil y a interactuar con la obra.

Experiencias previas.

- Leer imágenes y hablar de lo que las imágenes les sugieren.

Observación de la lectura.

- Determinante en las imágenes
- Se desenvuelven a lo largo anteriores.
- Comenta entre ellos.
- Cuando regresan a páginas anteriores ¿buscan algo?
- Cuando se detienen ¿por qué lo hacen?
- Regresar al inicio y leer más, comparación entre ilustraciones.
- Formulación de hipótesis?

* Cuéto.

* Sin palabras como el álbum.

* Parecía como si estuviera ante una pantalla.

"Como se descomoda".

"Como un cartón de papel".

* Expresión a cada momento, consolando por su tristeza.

- Petricola → Eleni → Migración, desterrados.

* Más concentrado, hay que detallar, Andantes de los detalles.

A una realidad muy triste. Una oscuridad.

* Me hizo sentir cosas sin texto. Avanzaba mi memoria de la violencia, resaca en mí al haber leído estas imágenes. "Es la historia del mundo".

* Están como en silencio, están mudos del dolor y la angustia. Se siente una muda también.

La lectura Saludo

Un libro álbum sin texto

- Watanabe
- Lectura individual.

• Impresiones.

- ¿cómo fue esta experiencia?
- Lectura individual.
- Solo imagen.
- Preguntas y llenar vacíos.

El conversatorio

- Los otros libros leídos
- Los conceptos
- Perturbación
- formación
- el otro

• Dibujamos...

- Perturbación
- formación
- el otro.

* Conexión entre las obras
↳ desde nuestras lecturas.

Me leían antes de aprender a leer.
↳ me los enseñé de memoria.

Un cierre...

Migrantes - Issa Watanabe.

- Volví a mi infancia. Regresión de esas recuerdos, recordar, volver a vivir esos momentos.
- Apertura.
- Aseguro, abrazo.

Un cierre...

- ¿Cómo es un niño?
- ¿Cuál es el tema y texto que más tiempo se quedó con ustedes?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Leerán más?

Enigmas.

* Experiencias personales para evaluar la vida

↳ No sabía que tenía tanta riqueza.

→ Mejorar la relación con el otro, valorar al otro y a la diferencia.

* "Estoy dentro de la ballena como Jonás, escuchando cantar a una mujer que representa a los voces femeninas, esto único e indescriptible. Miado, labios, voz, en el aire a la orilla del calor del fuego."

En la oscuridad que me lleva a donde no sé, hacer consciente el momento en que estábamos en ventric. una misión con la palabra.

Sonidos más allá del dolor y del sufrimiento. Imaginar al otro en su historias. formación del oído, escuchar al otro.

"Me va a hacer falta".

Soledad - abandono - vacío.

"¿de espacio me faltaba para algo en la vida?". formación

↓
- No sé
- Emociones
- La vida de todos en el día a día.

• Cigarra

↳ Pensar en una época en la que padeci en trabajo y en las salidas.

↳ Regas - ¿cómo las son? No era consciente. Pero con el libro sí bien pude recordar.

- Arte
- Leer - Memorizar
✓
poemas.

- Pintura - Cuadro → lo que da.

"Has atravesado
porque no lo recuerdo".

¿Cómo busco en el arte?

↳ encuentro al asidero.

Sensibilidad a lo trascendente.
Una espiritualidad.

• Conversar

↳ forma de abrir la mente y ensanchar el

oído → la atención

↳ literatura → pensar en el lugar del otro.

Plato

• Cigarra

↳ Me identifico recordando el trabajo. Un trabajo muy esclavizante.

↳ ver que lo que hago le está sirviendo a otro, no sentir que estaba perdiendo el tiempo.

"Me ve tal cual reflejada".

Merj.

• Cigarra

- Me daba mucha susto.

- Por lo de la muerte. - la liberación.

- Renunciar al trabajo. No puedo con todo. "Debo desconectar".

- El Pato y la muerte.

- El árbol rojo.

Von-Sa.

• Camino a Casa

El Pato y la muerte.

Daniel





780198 601838

Daniela Gómez
Junio 13 de 2024
Práctica Pedagógica IX