

litácorá!

EJERCICIOS LITERARIOS

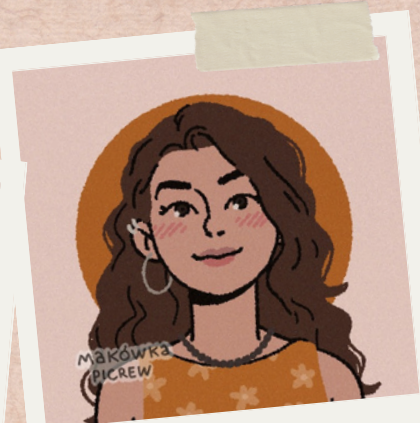
2023



ISABELA



FARLY



LUISA



Ejercicios

Literarios

Creación literaria

La creación literaria comenzó aquí. Con sorpresas e incertidumbre, también con muchos temores. Escribir literatura, pensar diferente, construir sentido de una forma diferente, el uso diferente del lenguaje, todo ello, significó un reto para todas. Empezar estos ejercicios de creación reestructuraron las formas de hacer y de pensar de cada una de nosotras. Pensar en literatura, en crearla es un ejercicio que requiere de práctica, una habilidad que se construye y que aún así, muchas veces no fluye tan fácil.

Libro de lágrimas



Ejercicio 1

A partir de la lectura del libro álbum *Libro de lágrimas* de Pere Ginard, creamos cinco frases que expresaran situaciones o motivos por los que alguien podría llorar.

Farly

·Lloran cuando alguien hace algo lindo por ellos:

_ Un perro lamiendo el cachete de un niño.

·Lloran cuando se alegran por un encuentro:

_ Una mujer caminando hacía su casa divisa en el suelo un billete, sin dueño, solo... esperando por ella.

·Lloran cuando se encuentran con algo terrible:

_ Un desorden en el cuarto.

Luisa

·Lloran cuando alguien siente nostalgia

_ Una mujer tocándose su pancita.

·Lloran cuando no cumplen las promesas

_ Un hijo esperando a su padre en la ventana.

·Lloran cuando alguien hace algo lindo por ellos.

_ Una madre sirviendo un agua hervida para el dolor de panza de su hija.

Isabela

·Lloran cuando alguien siente nostalgia

_ La habitación intacta de alguien que partió.

·Lloran cuando piensan en el futuro incierto.

_ Un anillo de compromiso.

·Lloran cuando alguien hace algo lindo por ellos:

_ Dos nombres escritos juntos en la última página de un cuaderno.

Ejercicio 2

Tras la lectura de *Té de lágrimas* de Arnold Lobel, un cuento sobre un Búho que prepara un té con sus lágrimas para sobrellevar su tristeza, se nos invitó a escribir qué ingrediente le añadiríamos a ese té, es decir, algo que fuera profundamente triste.

Luisa

Una cosa muy triste:

_La cometa que no vuelve.

Isabela

Una cosa muy triste:

_El olor en la ropa de alguien que ya no está.

Farly

Una cosa muy triste:

_ La media que no encuentra su pareja.

_ Un billete falso

Ejercicio 3

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

En este ejercicio, escuchamos la canción "¿Por qué? ¿Por qué?" de Cantiacuénticos, que plantea preguntas profundas entre ellas: ¿Por qué los niños trabajan si el trabajo es cosa de granes? ¿Por qué las estrellas brillan con tanta intensidad? ¿Por qué los mejores sueños duran tan poco? A partir de estas preguntas que seleccionamos le dimos una explicación científica o real y luego, también imaginamos respuestas literarias y creativas que resolvieran ese interrogante



Ejercicio 3

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Isabela

¿Por qué los niños trabajan?

Explicación lógica - científica

Los niños pueden trabajar por diferentes razones. En algunos casos, en entornos menos desarrollados, la necesidad económica obliga a los niños a contribuir al sustento familiar desde temprana edad. También, en ocasiones, se les enseña habilidades laborales desde pequeños como parte de su educación y desarrollo.

Explicación literaria

En un pequeño, pequeñísimo mundo donde los hongos pueden taparte de la lluvia y las rocas se pueden escalar, habitan aquellos cuya imaginación sigue intacta y la curiosidad es infinita, donde no hay temor de reír o bailar, donde el llanto fluye sin vergüenza y la alegría aflora con las cosas más simples. En este pequeño, pequeñísimo mundo cada uno y cada una trabaja fuertemente para que todo esté en orden, construyen casas con el tallo de las hojas, conversan con las hormigas para convivir en paz, recogen agua de los charcos y navegan en hojas sobre los ríos en busca de comida. En este pequeño pequeñísimo mundo, no hay espacio para los que no creen en la magia, los que andan por la vida corriendo sin parar y llevan su seño fruncido, para ellos este mundo está a plena vista pero aún son incapaz de verlo.

Ejercicio 3

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Farly

¿Por qué las estrellas se ven tan brillantes?

Explicación lógica - científica

Las estrellas son enormes bolas de gases ardientes, la mayoría de los cuales están hechos de hidrógeno. A medida que el gas hidrógeno de una estrella se comprime debido a la gravedad, produce enormes cantidades de energía que la hacen brillar. Es decir, las estrellas nacen a partir de grandes nubes de gas y polvo que se encuentran en el espacio. Después de miles de años este polvo y gas se juntan para formar una gran bola que gira. La bola se calienta tanto que comienza a brillar.

Explicación literaria

Las estrellas brillan porque cada noche, cuando la luna asciende y el sol cae, los extraterrestres salen de sus escondites y empiezan a limpiarlas a toda velocidad. Las estregan y las estregan con un trapito hasta hacerlas brillar, incluso, usan brilla/metal para quitarles todo el óxido que las pueda afectar. Para ellos Dios no creó los domingos ni los festivos, así que esta es una tarea de todos, todos los días. También se sabe, no hay pruebas, pero tampoco dudas, de que alguno que otro extraterrestre le echa babitas a las estrellas y que esas son las que más lindo brillan en la oscuridad espacial.

Ejercicio 3

¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Luisa

¿Por qué duran poco los mejores sueños?

Explicación científica

Para entender por qué los mejores sueños duran poco, tenemos que comprender primero las etapas del sueño. El sueño, tiene cinco etapas, de las cuales, una se llama REM, la cuál, corresponde a la última etapa del sueño y a la vez, a la más corta. Durante esta etapa, el cerebro se está preparando para despertar, entonces nuestra actividad cerebral aumenta, esto quiere decir que nuestro cerebro está más inquieto y nuestros pensamientos se activan, es ahí cuando empezamos a soñar. Ahora bien, durante esta etapa podemos tener buenos sueños o pesadillas, las pesadillas no son tan buenas, porque nos generan miedo y terror, por eso sentimos que el tiempo pasa de manera más lenta, en cambio, los sueños los sentimos muy cortos, porque son algo positivos para nosotros, nos generan una sensación de tranquilidad y de goce, esto hace, que cuando estamos teniendo los mejores sueños de nuestra vida, se sientan cortos, o sintamos que el tiempo ha pasado de una manera más rápida.

Explicación literaria

Érase una vez un perezoso muy perezoso que se fue a dormir, le encantaba la cama, la cobija, y sus peluches, pero sobre todo, el momento en que sus ojos se iban cerrando lentamente. Perezoso se había quedado dormido, esa noche soñó que despegaba hacia un universo inexplorado, allí se encontró con cinco planetas, viajó por cada uno de ellos hasta llegar al planeta más alejado de todos, el planeta REM, un planeta pequeño, del tamaño de una pulga, pero el más especial, a este, viajaban todos los que soñaban y querían aventurarse en las profundidades de este magnifico lugar. Perezoso se encontró con un pequeño problema, si sus pensamientos eran negativos, sus sueños siempre serían pesadillas que durarían por largas horas, pero, si tus pensamientos eran positivos, tendría los mejores sueños del universo pero estos solo durarían algunos segundos. A la mañana siguiente, Perezoso se despertó y le preguntó a su mamá- Mami, ¿por qué los mejores sueños duran poco? ella le respondió, hijo mío, lo bueno, dura poco.



== Ejercicio 4 ==

Para este ejercicio, se nos invitó a reflexionar sobre algo en lo que seamos muy buenos y, a partir de ello, construir una descripción literaria que narrara en qué consiste esa cualidad o habilidad.

En el caso de Luisa, ella es muy buena en muchas tareas y siempre encuentra soluciones a cualquier situación. Farly, por otro lado, se destaca en la escritura, plasmando sus ideas de forma clara y efectiva. Isabela, en cambio, es muy creativa y constantemente le surgen nuevas ideas.





== Ejercicio 4 ==

Luisa

A veces por la mañana soy enfermera, aplico inyecciones y le doy los medicamentos a mi abuela. A veces por la tarde, soy abogada, "defiendo los derechos laborales de mi familia", redacto cartas, contratos, e impongo demandas a mis vecinos por perturbación de la tranquilidad y la sana convivencia.

A veces por la noche soy psicóloga, me posee un espíritu divino que habla por mí y le concede la tranquilidad al otro, recomiendo podcast de salud mental, crecimiento personal, meditación y yerbas medicinales, por si acaso. A veces al otro día por la mañana me descubro secretaria, auxiliar contable y administrativa, hago liquidaciones, realizó el presupuesto del mes, pido citas, hago autorizar órdenes médicas, asesoró en la creación de perfiles para una buena hoja de vida, busco información y reúno papelería. Pago la seguridad social de mí de mi padre y de vez en cuando respondo las pqr's de su trabajo, eso sí, le cobro porque también soy economista.

A veces al otro día por la tarde soy profesora, todos creen que lo sé todo, vení, ayúdame a hacer esta tarea, ¿vos no sabes de esto? ¿Cómo se escribe decisión? ¿Cómo hago un informe? ¿Primero va la fecha o el nombre? ¿Qué significa está palabra? sólo les falta preguntarme si el agua moja, o para los profundos, si Dios existe.



== Ejercicio 4 ==

Farly

...Al ser...

¿De qué estás hecha cuando te desechan?
¿De qué estás hecha cuando de ti se aprovechan?
¿De qué estás hecha cuándo no te sientes
satisfecha?

Y, ¿De qué estás hecha cuando te sientes
incompleta?

_ Yo, yo estoy hecha de libros y de letras.
_ Estoy hecha de preguntas sin respuestas.
_ Estoy hecha de lienzos que por mi esperan.
_ Estoy hecha de retazos y zozobra, pero, sobre
todo,
estoy hecha de escritura que enamora.

_ Yo, yo me valgo de la hermosura de las letras que
en un papel han de descansar.

_ Me valgo de la correspondencia entre escritura y
soledad.

_ Me valgo de la intimidad de las palabras que me
invitan a sanar.

_ Yo, yo estoy hecha de palabras que te invitan a
pensar.

_ Mi arma no es la defensa, ni la venganza, es la
escritura que te abraza,
que te piensa y te reclama para que me entiendas
con calma.

_ Y
_ si de mí quieres saber, mira cómo pinto un
paisaje de palabras en un papel.



== Ejercicio 4 ==

Isabela

Anda con una nube encima que la acompaña donde sea, parece que fuera a llover la mayoría de veces, casi nunca está despejada. Estar cerca de ella es útil pero tormentoso, ya que su nube le impide concentrarse del todo y pueden llover sin parar pensamientos y palabras sin filtro, sin embargo, si le preguntas algo específico va a llover a cántaros y si logras agarrar el agua podrás recolectar grandes ideas que fluirán en la dirección que quieras. Esa nube la atormenta pero no podría vivir sin ella, las ideas que recoge le han permitido ayudar y construir proyectos grandes y probablemente ella la llevará más lejos de lo que cree, aunque ahora no lo vea así.



EJERCICIO 5

Emoción o sentimiento a partir de una ilustración

Para este ejercicio de escritura, se nos presentaron distintas ilustraciones que reflejan diversas emociones. Cada uno de nosotras eligió una y elaboró una narración basada en lo que podría estar sintiendo el personaje de la ilustración.



EJERCICIO 5

Emoción o sentimiento a partir de una ilustración

Farly



La tarde aquella

Era una tarde linda, soleada, las flores se abrieron y los pajaritos cantaron. Ruperto se preparaba para la cita más importante de su vida, la había esperado por meses, la había imaginado noche y día, la anhelaba con ansias...

_ Llegaría, pensaba, con una sonrisa y le diría "Hola, ¿Cómo estás?" "Qué gusto verte"; "Qué linda estás". Se dispondría a escucharla porque a las mujeres les gusta ser escuchadas, la miraría a los ojos con amor, con cariño, con admiración e interés y asentiría con su cabeza a todo lo que ella dijera, sonreiría de sus chistes, aunque fueran malos, y lloraría con sus penas, de ser necesario. También había pensado en que, quizás, llegaría un poco tarde para hacerse desear y no mostrarse tan desesperado. "Sí, que no note que la amo", "Que no se imagine que muerdo por ella", "Con unos dos o tres minuticos que llegue tarde bastará", pensó.

Entonces Ruperto se preparó, se puso su ropa de los domingos, se echó su perfume más costoso, se cepilló tres veces los dientes, se enjuagó con Listerine, se compró dos barras de Halls, por si una se le perdía y por si las moscas, y emprendió camino hacia ella.

Cuando estaba entrando, la vio a lo lejos, hermosa, sí, perfecta como siempre... Ruperto le sonrió, se acercó y ella lo saludó: "Hola, qué bueno verte"; extendió sus manos a los brazos de alguien y dijo: "Te presento a mi novio". Los ojos de Ruperto se hundieron y su brillo desapareció, su cuerpo se encorvó y su sonrisa se desvaneció, Ruperto sintió el sonido de su corazón romperse en pedacitos, se sintió vacío. Miraba sin ver, oía sin escuchar, estaba sin estar... su alma se salió de su cuerpo y sólo podía verse desde arriba, ahí, paralizado, casi que inexpresivo, envuelto por una nube gris... sólo alcanzó a decir: "Mucho gusto, Ruperto Alberto Casas Marín"

EJERCICIO 5

Luisa

Emoción o sentimiento a partir de una ilustración



No me interrumpen por favor

Pecosito estaba viendo su programa favorito, los chicos del barrio, cada noche, antes de irse a dormir se sentaba en el sillón de su abuelo para ver las misiones secretas de estos personajes. Le recordaban las aventuras del día, en especial cuando su madre lo dejaba salir a jugar con sus amigos de la cuadra. Para Pecosito ese era su momento sagrado, hacía todas las tareas que tenía, incluso adelantaba trabajo para no tener que esforzarse al otro día y así poder ver su programa sin problema.

Pero ese día pasó algo inesperado, justo cuando se había acabado de sentar para ver los chicos del barrio, llegaron de visita la tía Marta y la tía Luz, las hermanas adoradoras de su abuela que parecían eternas, en secreto, Pecosito pensaba, "entre más viejas, más chismosas y gritonas". Pecosito no quiso prestarles mucha atención, y se propuso concentrarse únicamente en lo que estaba viendo, sin embargo sus tías empezaron a cacarear como locas, parecían aves salvajes peleando por su presa. Era demasiado ruido, y no podía escuchar, entonces sus ojos comenzaron a dar vueltas como un remolino de viento, su tez blanco se convirtió en rojo pasión, ahora parecía un tomate a punto de estallar, sudaba mientras las venas de su frente se brotaban y sus manos comenzaban a tener forma de araña. Su madre, que tan bien lo conocía, le dijo que mejor apagará el televisor y se fuera a dormir. Pecosito arrugó su rostro y no tuvo otra opción que irse para su habitación, desde allí, gritó: Sabes que lo único que pido cuando estoy viendo televisión es que nadie me interrumpa.

Con las manos cruzadas pensó, ¿ Cuándo será que me compran un televisor para mi solo?

EJERCICIO 5

Emoción o sentimiento a partir de una ilustración

Isabela



Pedazos de vasos

Las ideas corrían a toda velocidad por su mente, mil eventos catastróficos pasaban a la vez, mientras el vaso caía lentamente Jose alcanzó a mirar el rostro consternado de su madre, cuando cayó sus pedazos volaron lentamente y ni siquiera escuchó el estruendo del vidrio al quebrarse, en su lugar escuchó a su madre que gritaba ¡Joseeee qué hiciste! Y justo a una semana del partido más importante con los amigos del barrio. No había nada qué hacer, ya el daño estaba hecho, no pudo si no aferrarse a la única esperanza de que su mamá por casualidad hubiera salido a la tienda. El vaso cayó y efectivamente se partió en pedazos, nadie apareció y ahora Jose tendría que hallar la manera de repararlo ¿Pero repararlo cómo? Estaba en pedacitos tardaría una eternidad y nada le aseguraba que quedara igual, tal vez si lo escondía ¿Pero dónde? Mamá lo encontraría como hace siempre con todo lo perdido, y si quizá lo arrojaba a la basura ¿Pero mamá es la que saca la basura! Y de pronto se le ocurrió, claro al sanitario, los pedazos eran tantos y tan pequeños que seguro por ahí se irían sin dejar rastros. Cuando por fin se decidió la puerta se abrió de repente, mamá había vuelto y encontró a Jose sentado al lado del vaso, con una cara que en vez de estallar en gritos estalló en carcajadas.

Ejercicio 6



En este ejercicio, elaboramos un cuento completo, una narración basada en una pintura seleccionada, que en este caso fue la siguiente:



Ejercicio 6

Inspirados en la pintura.



Juanita y el despertar en gris.

La muñeca de falda rosa, ojos azules y camiseta de flores despertó confundida en un cuarto gris. Cerró y abrió los ojos para ver si acaso seguía soñando, la jornada de ayer fue tan agotadora, demasiados gritos y alguna que otra baba salpicó sobre ella durante el día, luego apagaron las luces y ahora al prenderlas no sabía dónde se encontraba.

Entraron a tropezones un montón de jóvenes riendo y jugando, la muñeca de falda rosa se asustó, nunca había escuchado todo ese tipo de groserías al mismo tiempo, solo las había escuchado una vez, cuando las maestras se quedaron solas mientras los niños estaban en el descanso. No entendía nada, dónde estaba el abecedario, los animales y colores, solo en el tablero se alcanzaba a ver un montón de números que ella no comprendía, a su lado se encontraban otros seres tan diferentes a ella que se asustó, sus caras eran rudas, sus colores opacos y extrañamente se parecía más a los humanos que ella, no en definitiva ese no era su lugar.

Se sacudió intensamente para intentar escapar pero fue en vano, pasaron dos o tal vez tres horas y se escuchó el timbre del descanso, pasaron sobre ella como una estampida, dejándola llena de polvo y cuando se fijó bien también tenía una rasgadura en un pie, intentó llorar, estaba perdida, jamás volvería. Antes de volver a la oscuridad escuchó una vocecita que se le hizo conocida, su corazón se llenó de alegría cuando escuchó: ¡Profe mira, es el dibujo de Juanita!

Después de eso la muñeca de falda rosa, ojos azules y camiseta de flores regresó a la pared de dibujos del salón de preescolar, donde todos eran como ella, llena de colores, ojos más grandes que otros, cabezas gigantes y cuerpos pequeños, piernas y brazos, unos muy largos y otros más cortos, al fin estaba en casa.

Isabela, Luisa y Farly



Ejercicio 7

Para escribir, comenzamos con la frase "Y de repente Amarula dejó de respirar..." y, a partir de ella, desarrollamos una continuación narrativa sobre lo que podría suceder a continuación.

Farly

De repente Amarula dejó de respirar y mi corazón se agitó, lo sentía: tuc tuc tuc tuc tuc; mis oídos palpitaban y mis manos temblaban, cada vez más fuerte, TUC TUC TUC TUC TUC TUC, su mirada fija parecía juzgarme, su boca seca parecía gritarme, sus brazos endebles querían golpearme; pero de repente, Amarula dejó de respirar ¡¿Y yo?!... Yo estaba allí encima de ella, con mis manos rodeando su cuello y su vida pegada a la mía en un intento por perpetuar lo que nunca fue ni será...

Isabela

De repente Amarula dejó de respirar, sintió como su corazón dio un brinco y quedó suspendido entre su estómago y su garganta, bajó la mirada e inútilmente parpadeó intentando ahuyentar las pesadas lágrimas que se asomaban a través de sus pestañas. Seguía esperando su regreso, sin importar el tiempo ella seguía allí, pero hace ya varias semanas que no suena el teléfono y los encuentros casuales cada vez eran menos frecuentes. Se limitó entonces solo a imaginarlo, a tenerlo presente en medio del vacío que había dejado al lado de su cama. Ahora estaba frente a ella, sonriendo y viviendo mientras ella se rompía en pedazos pero ¿Qué podría decir? Si dejarlo había sido desde el principio su decisión.

