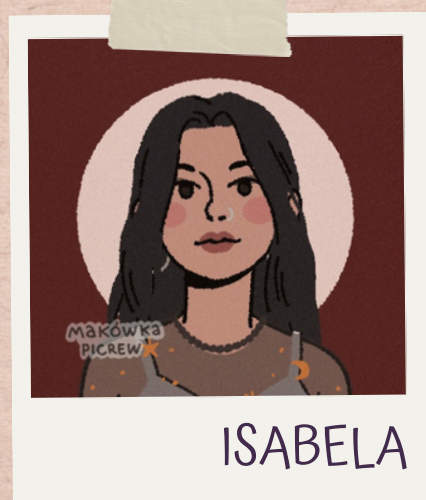


# litácorá!

REFLEXIONES TEMÁTICAS  
ABORDADAS PARA LA

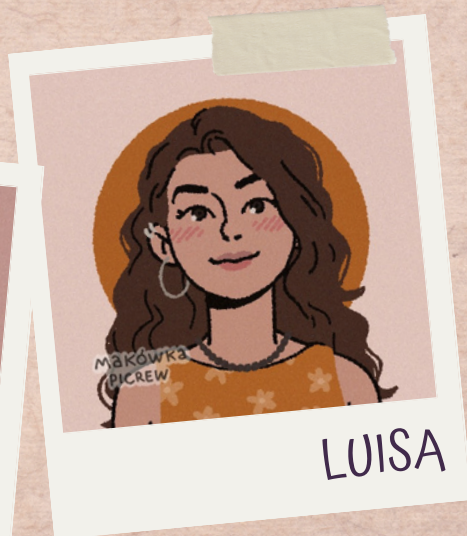
INVESTIGACIÓN 2023



ISABELA



FARLY



LUISA



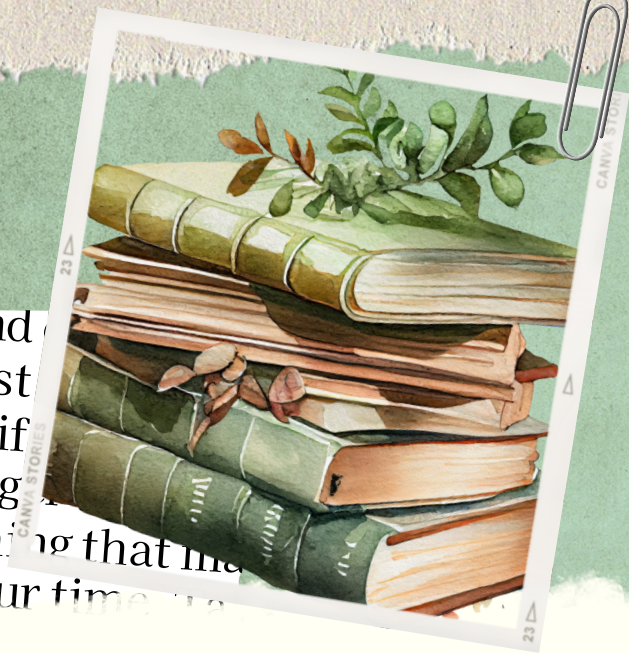


Agosto 10 de 2023

Inicia el camino que tanto temíamos. Comienzan las prácticas finales y con ellas, el trabajo final. Un reto lleno de contrastes, pues, por un lado, sabemos que esto representa nuestra última etapa en esta carrera que tanto hemos amado y luchado, pero, por otro lado, sabemos que esta no es una tarea menor, que requiere un gran compromiso, un gran trabajo investigativo y un gran respeto por el ser maestra y por la literatura.



...the ground  
...iverse is vast  
...also beautif  
...omething bigg  
...ething that ma  
...your time



Taller de apreciación y creación Trazos y Grafos





# Agosto 17 de 2023

## Taller de la palabra

Nos acercamos a la comprensión del Taller de la palabra, lo cual significó un encuentro con lo novedoso y poco explorado. La investigación a la que habíamos tenido acceso a lo largo de la carrera era más de corte estructural, lo que podríamos llamar más científicista y cuadriculada. Al acercarnos a esta configuración de investigación, con su asiento en el Taller de la Palabra, nuestras ideas sobre el desarrollo de una investigación se empezaron a deconstruir.

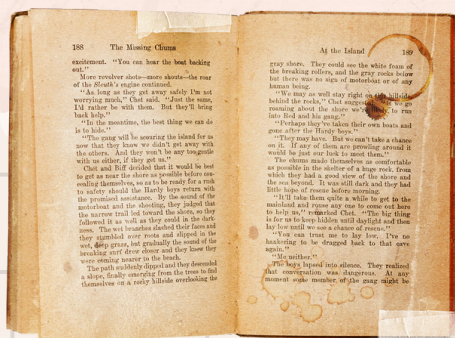
El taller como una experiencia literaria que involucra la creación, el hacer, el acontecer, nos dejó muchas preguntas, nos movilizó el pensamiento, pero, sobre todo, nos llamó mucho la atención, nos interesó y nos cautivó. Estamos ante una forma de hacer investigación ligada a la creación, ligada a hacer de la literatura una experiencia cultural, una transmisión de sentires, emociones, tejidos, diversidad que no hablan más que de lo que somos como humanidad.



## El Artesano - Prólogo

El artesano tiene una gran tarea en el mundo, la de construir. Su habilidad se fundamenta en hacer las cosas bien, una frase que parece sencilla, pero que tiene grandes trasfondos. El arte de hacer, de crear no es simple, requiere, como se menciona en el texto, de unas prácticas concretas y de su conexión con el pensamiento. No estamos ante un autómatas que ejecuta una tarea como un robot, el artesano también construye pensamiento, construye conocimiento y se teje con la práctica para crear experiencias de vida.

Y ello, tiene mucha relación con el sentido del Taller de la Palabra. La experiencia literaria allí tiene un acento importante, no como objeto que busca instrumentalizar lo literario, sino como tejido que nos construye.







Agosto 24 de 2023



## ARTESANO

Ser artesano es una forma de conocimiento que requiere tanto del pensamiento como de la práctica. Esto se adquiere a través de la experiencia y la repetición, pero es importante decir que el aprendiz del artesano no se queda allí, sino que él también va forjando su propio estilo, sus propias maneras.

Cuando pensamos en el artesano actualmente, podemos ver que ha perdido su reconocimiento y su importancia, el mundo capitalista, la producción en masa han relegado el trabajo manual y delicado del artesano. Lo que más a resonado en nosotras es el hecho de que hay que resignificar estos trabajos, la construcción del pensamiento y de lo material es muy importante, en ese tejerse, me voy construyendo también, mientras voy haciendo, también voy pensando, movilizó ideas, estos planteamientos resultan fundamentales en la construcción de un trabajo de grado marcado por la creación.

## TALLER

El taller se caracteriza por ser un espacio de trabajo colaborativo, en el que los participantes tienen la oportunidad reflexionar, practicar y experimentar. El taller aquí significa una experiencia que pasa por el pensamiento, pero también por el cuerpo. La concepción del taller desde el Taller de la Palabra le apuesta por la construcción en comunidad con tintes sociales, políticos, pero también personales. Para nosotras, el taller ha sido parte de nuestras prácticas, no obstante, el sentido del taller en esta perspectiva se ajusta más a lo que somos y buscamos. En el taller el artesano es, y en ese hacer su compromiso es elemental. Esto nos hace pensar en nuestra condición de maestras, como maestras somos artesanas, estamos ante unos chicos y chicas con la intención de que sí, en un inicio, nos imiten, pero con el propósito de que cada uno y cada una encuentre sus formas, establezca sus propios criterios y decida.






## ACONTECIMIENTO

En este espacio debemos reconocer que nunca habíamos pensado en el acontecimiento en un sentido tan profundo. Eso que nos acontece, para nosotras, ya significa como aquello que pasa por nuestro ser, que nos toca, nos transforma, nos devela algo del mundo y de nosotros mismos. El acontecimiento como fundamento para la investigación de un pregrado en literatura, tiene todo el sentido. Hacemos parte de ese mundo narrado, estamos viviendo la literatura en nuestro día a día, poder hacer parte de ese narrar y narrarnos.

## CREACIÓN LITERARIA

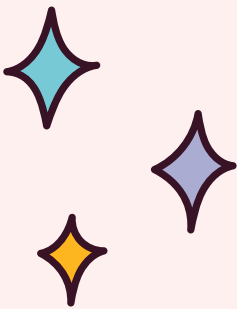
Mientras más abordamos la creación literaria, más entendemos la complejidad de su escritura. No se trata de una suma de palabras coherentes, sino que se recrea todo un sentido allí y con un valor estético. Con la experiencia de los ejercicios, hemos ido habilitando nuestro pensamiento para aprender a decir sin decir, sin embargo, sí suele acompañarnos cierta incertidumbre sobre qué vamos a producir. La creación en una investigación, si bien resulta un eje trasgresor e importante por el respeto a la literatura y un respeto a su proceso creativo, también hay muchas preguntas que aún nos invaden.





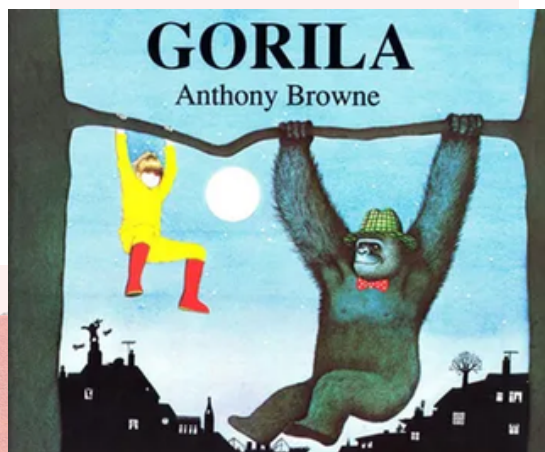
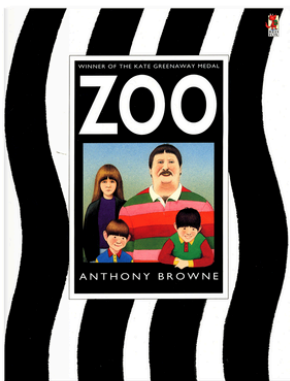
Agosto 31 de 2023

## ¿CÓMO SE LEE UNA IMAGEN? EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD VISUAL Y LA LECTURA MEDIANTE LIBROS ILUSTRADOS



La lectura de imágenes es una habilidad compleja que implica una serie de procesos cognitivos. Como la interpretación, la integración, la percepción visual. Con este texto tuvimos un acercamiento interesante a cómo los niños y niñas responden a las imágenes. Incluso llegan a hacer comprensiones que como adultos no habíamos considerado.

Acompañar la lectura de imágenes con preguntas abiertas y orientadoras es importante a la hora de leerle a los niños. Para nosotras este tipo de estrategias son fundamentales para nuestro proyecto de investigación y los talleres que queremos realizar con los niños y niñas.



UN HOMBRE CON UNA LÍNEA PARA MARCHAR



Septiembre 07 de  
2023

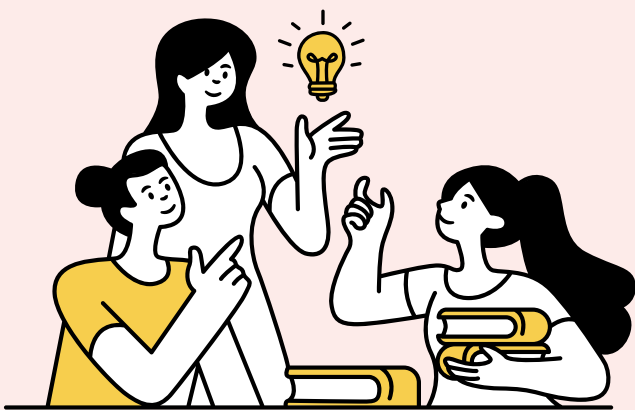
## Acontecimiento

El acontecimiento es aquello que te pasa por el ser, que irrumpe, que trasgrede y que genera, también unas condiciones de posibilidad. Para nosotras el acto de crear nuestro acontecimiento resultó toda una travesía, nos preguntábamos qué nos unió, cómo nos habíamos interesado en el libro álbum y la creación literaria. Coincidimos en que todo empezó una tarde de viernes, en un encuentro afortunado con un libro álbum que nos tocó a las tres el alma y el corazón.

## Narración

En el vasto terreno de la investigación, la narración emerge como el hilo conductor que da vida a la frialdad de los datos y estadísticas. Más allá de ser una mera presentación de hechos, la narración es la herramienta que transforma la investigación en una historia significativa. Es la voz que guía al lector a través del laberinto de información, permitiéndole no solo comprender los resultados, sino también sumergirse en la esencia misma del proceso investigativo.

Al abrazar la narración, la investigación se humaniza. Los datos dejan de ser entidades abstractas para convertirse en protagonistas de una trama bien construida. Cada método, cada hallazgo, se convierte en un personaje en la historia que se está contando. La narrativa no solo informa, sino que también invita al lector a experimentar la travesía del investigador, a comprender los desafíos, las decisiones y las revelaciones que surgieron en el camino.





## ¿Por qué el artesano contemporáneo está atribulado?

El artesano contemporáneo está atribulado por las altas demandas de la sociedad y en especial del mercado. Estas demandas, están provocando desequilibrios en la artesanía puesto que los artesanos han de “modernizarse” y responder a las nuevas tendencias universales, que exigen, además, una transición hacia lo tecnológico y una producción en masa, una masificación de las cosas en poco tiempo.

Si bien la modernización no es el problema o la preocupación mayor del artesano, sí lo son los medios y las posibilidades que tienen para competir en un mercado que apoya en mayor medida las grandes industrias y con ello, la producción a gran escala, que baja la calidad de los productos y ofrece un mejor precio. Por esta razón el artesano contemporáneo está atribulado, tiene dos grandes retos. Por un lado, responder a las nuevas demandas y, por otro lado, equipararse con las industrias que tienen mayor financiación y un procesos de producción “plástico” que no implica el trabajo minucioso del artesano.

Su tarea no es remunerada como se debe, las personas en la actualidad no comprenden el trabajo que hay detrás de una artesanía, por ello, les parece caro y prefieren comprarle a las grandes empresas que ofrecen menores precios. El artesano entonces, no solo está preocupado por hacer bien su tarea y entregar un buen producto, sino que también está preocupado por convencer a la sociedad de que su trabajo vale lo vale, en términos de dinero y de valor.



## ¿Nos sentimos artesanas atribuladas?

Nos sentimos artesanas atribuladas cuando el miedo y la ceguera se apoderan de nosotras. Tenemos tantos deseos de entregar lo mejor que tenemos qué la idea de no lograrlo es mayor y se apodera del cuerpo, impide que veamos lo bonito y enriquecedor del proceso, que veamos, incluso, lo que hemos logrado en las almas que sin pensarlo, hemos marcado. Nos sentimos artesanas atribuladas cuando no respondemos o no podemos entregar lo que el otro necesita, requiere y debe tener. Nos preocupa defraudar, preocupa la presión social del entorno, que muchas veces nos lleva a estados donde no encontramos el sosiego y el regocijo que necesitan nuestras almas para poder ser. Nos preocupa no tener qué enseñar y entregar, nos atribulan, entonces, razones que no están en el plano real, pero que, sin duda, se convierten en una posibilidad para pensar continuamente, y hacer las cosas de una manera que nos permitan construir por medio del discernimiento las artesana que queremos ser.





# Septiembre 21 de 2023

## Reflexión

El proceso de realizar un trabajo de grado no es sencillo. Hemos sentido muchos temores e incertidumbres. La investigación creación es una ruta investigativa muy interesante, no obstante, es muy exigente, parece ser que estamos ante el doble de trabajo. Narrar no es sencillo, narrar para una investigación sí que menos.

Aún así, es importante decir que es una ruta que estamos dispuestas a seguir, pues hemos venido nutriendo nuestra visión de las cosas, ampliando la mirada y desarrollando nuestra creatividad. La creación artística desempeña un papel fundamental en el proceso investigativo, pues posibilita explorar nuevos enfoques, perspectivas y soluciones a problemas investigativos. El arte puede inspirar métodos innovadores para abordar cuestiones complejas.

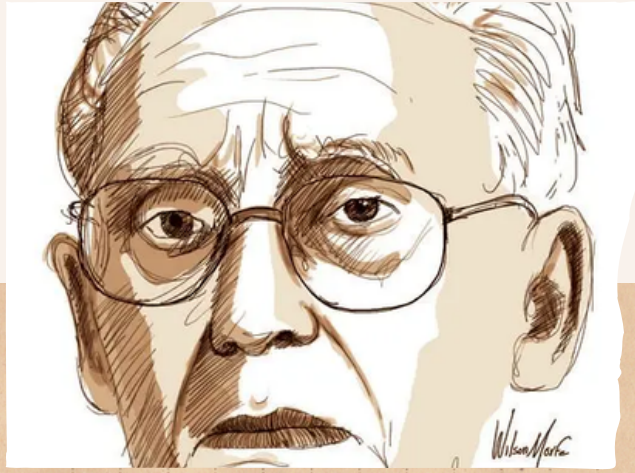
Así mismo, resulta interesante la interacción entre disciplinas, pues si bien la investigación creación tiene sus propias formas, se puede nutrir de otras disciplinas y perspectivas. Al integrar elementos artísticos en el proceso investigativo, se pueden encontrar conexiones inesperadas entre áreas aparentemente no relacionadas. A ello se le suma la capacidad de este tipo de investigación de movilizar el pensamiento, pero también hablarle a la humanidad, hacer uso de la ficción, crear arte.

En conjunto, la creación investigación aporta una dimensión humana, emocional y reflexiva al proceso investigativo, facilitando la comunicación, la exploración de ideas y la generación de soluciones novedosas a los desafíos que enfrenta la investigación. Scherezada, hablando del texto de Montes, por ejemplo, es una figura inspiradora que representa la lucha por la libertad, es un ejemplo de cómo la narración de puede ser una herramienta para el cambio.

En nuestro caso, el acontecimiento, su narración, esa trama que lo fundamenta, tiene lo que somos, en esencia, nuestras experiencias, pero su narración recrea la ficción, deja ver lo humano, pero se va, también, a lo literario



Septiembre 28 de 2023



Paul Ricoeur

## triple mimesis

### APORTES IMPORTANTES

#### TRIPLE MIMESIS

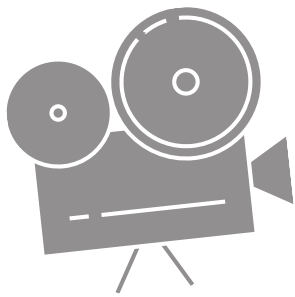
- Mimesis I: Lo cotidiano y habitual.
- Mimesis II: Acontecimiento y transgresión; Un tránsito entre la I y la III.
- Mimesis III: Lo que queda de la transgresión; Una nueva habitualidad.

Narrar lo que nos acontece es la forma de volver sobre esa transgresión que nos hizo encontrar nuevas significaciones para nuestra vida personal y académica. En este sentido plasmar en una escena ese acontecimiento, tiene gran poder en las construcciones que hagamos de ahora en adelante, ya que con la ayuda de la ficción podremos retratar realidades de nuestra práctica y nuestro accionar no solo como maestras, si no también como artesanas.



strongly believe t  
he moment you dec





Octubre 5 de 2023

### El decir sin decir.

Narrar una escena de manera sutil y sugerente es una tarea más compleja de lo que aparenta. Nosotras, acostumbradas a la claridad y concisión, nos enfrentamos a un gran desafío al intentar contar una historia dejando espacios que el lector pueda llenar por sí mismo.

### Narrar una escena



## Retos en nuestro acontecimiento



Al analizar distintos ejemplos de escenas en diarios de campo y película, nos queda el reto de igualar y darle más tensión a lo que hoy tenemos construido, además de asignarle un espacio a la narración que construimos como acontecimiento, para darle más pistas al lector y lograr plasmar una escena significativa e intrigante.

Octubre 19 de 2023

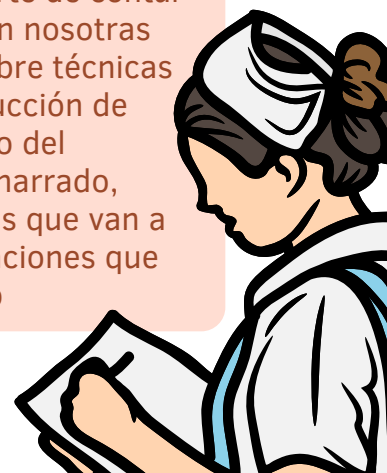
### Ahí les dejo estos fierros.

En esta sesión retomamos de nuevo el asunto de narrar una escena, analizando un fragmento que se encuentra en el libro *Ahí les dejo estos fierros* de Alfredo Molano. p.163-164.

Esta escena nos llevó a múltiples reflexiones en cuanto a la narración y la importancia de cada detalle para que todo funcione y pueda convencer al lector.

### Aportes significativos

- Cada detalle en una escena no solo agrega profundidad sino que también contribuye al efecto general que se busca transmitir. Cada pequeño aspecto, desde la descripción del entorno hasta los gestos de los personajes, tiene un propósito que influye en el desarrollo de la escena.
- Esta escena en particular nos provocó reflexiones más profundas sobre el arte de contar historias. Despertó en nosotras cuestionamientos sobre técnicas narrativas, la construcción de personajes, el manejo del suspenso, el tiempo narrado, entre otros elementos que van a contribuir a las narraciones que iremos construyendo





# Taller de la palabra

Artesanos del lenguaje: Anidar la acuosidad.

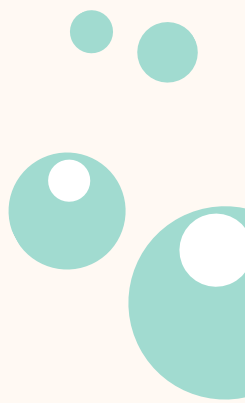


## ARTESANOS DEL Lenguajes

### Creación de lacrimarios.

En este taller, reconocimos el agua como elemento que hace parte intrínseca de nuestro ser, volvimos hacia aquello de nuestro ser que se relaciona con el fluir, la tranquilidad, la soledad y el encuentro con el otro. Nos permitió reflexionar con el ha-ser, mediante la creación de lacrimarios.

### Elementos inspiradores.



### ¿Qué nos aporta?

Los aspectos rituales no solo establecen un entorno propicio para la creatividad, sino que también proporcionan estructura, dirección y un marco de referencia temático que potencia la exploración y la producción literaria de los participantes.

- **Ambientación y disposición:** Crean el entorno adecuado para la creatividad.
- **Ejercicio temático:** Conecta a los participantes con el tema del taller desde el inicio.
- **Preguntas dirigidas:** Orientan la reflexión en torno al tema central, impulsando la creatividad.
- **Elementos literarios clave:** Su integración fortalece la comprensión práctica y el uso de recursos literarios en la escritura.

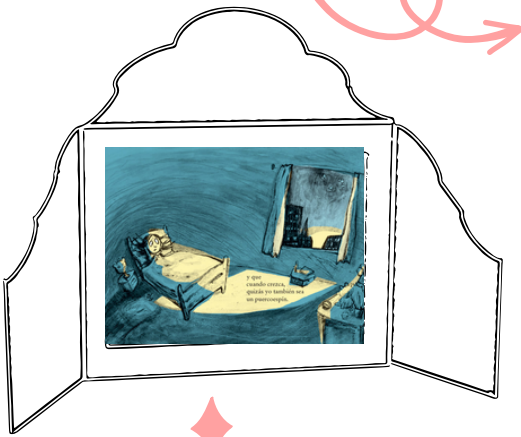
- Ritual: Toda la disposición de los elementos fueron claves para ambientar el taller.
- Hubo un ejercicio de presentación relacionado con el tema del taller.
- Se realizaron preguntas orientadoras alrededor del título del taller y la palabra "Acuosidad"
- Los elementos literarios se relacionaban y hacían parte fundamental del encuentro.



Octubre 26 de 2023



## kamishibai



Conocimos el Kamishibai, una forma tradicional japonesa de contar historias que combina narración oral e imágenes visuales. Conocer este recurso nos inspiró a pensarnos nuevas formas de contar historias, donde todo tiene que conversar entre sí, no es el simple texto y la imagen, es un conjunto de detalles que enriquecen la historia; El Kamishibai es más que una simple forma de contar historias; representa una conexión entre la tradición oral, la visualización creativa y la participación activa del público.



## Alfabeto sobre la literatura infantil.

### Fernando Alxaga

Este autor plantea tres características que nos permiten analizar la literatura infantil como elemento disruptivo en las configuraciones del concepto de infancia:

- Lenguaje cercano.
- Fantasía y la ficción.
- Humor.

La inclusión de estos elementos en los libros infantiles acerca a los niños al mundo de la literatura, reconociéndolos como participantes culturales capaces de disfrutar no solo por su contenido, sino también por el placer estético y artístico que ofrecen.

### ¿Cómo empezar a escribir historias?

Chimal (2012)

La lectura y la conversación sobre este texto nos dejaron potentes reflexiones en cuanto a la escritura de historias:

Los componentes esenciales de una historia son sus formas: el mundo narrado, los personajes y el tiempo; así como la trama con su estructura de planteamiento, desarrollo y conclusión. El mundo narrado no solo abarca el espacio físico, sino que también despierta la imaginación, permitiendo explorar mundos nuevos y fantásticos.





Noviembre 9 de 2023

# La Metodología



## Investigación - Creación.

La metodología de investigación creación es un enfoque que integra procesos artísticos y creativos en la investigación académica o científica para abordar preguntas de investigación, generar conocimiento y comunicar hallazgos.

## ¿Cuál es su importancia?

Consideramos que la construcción de conocimiento desde el área de las humanidades y las artes es tan factible como lo es desde el área de las ciencias físicas y naturales. Ambas áreas contemplan la búsqueda de una verdad que dé sentido a la existencia humana. Sin embargo, el camino que escogemos para llegar a esta puede variar. En este punto es donde la investigación desde la creación cobra sentido.

## ¿Qué significado tiene para nuestro trabajo?

la creación literaria como experiencia y posibilidad permite la producción de nuevos conocimientos en tanto somos sujetos activos y creadores de nuestra propia literatura y con ello, posibilitadores de nuevas formas de narrar el mundo. Estas nuevas formas están relacionadas con los vínculos que hemos creado con la literatura que leemos y con el mundo que nos rodea. A partir de esto, cada uno creamos nuestros propios significados y los plasmamos en la creación de la propia literatura.

## ¿Cómo se vincula la narrativa?

La narrativa está intrínsecamente vinculada a la creación literaria como experiencia y posibilidad en el proceso de producción de nuevos conocimientos.

la narrativa y la creación literaria son herramientas poderosas que permiten a los escritores ser agentes activos en la generación de conocimiento, ofreciendo nuevas perspectivas sobre el mundo, influenciadas por sus experiencias personales, interacciones con la literatura y su entorno cultural.



Noviembre 16 de 2023

## Taller de la palabra.

Artesanos del lenguaje: Cuidar de sí.



### Reflexiones

Al asistir a este taller entendimos que cuando nos cuidamos, estamos en mejores condiciones para enfrentar desafíos, ser compasivos con otros y nutrir relaciones significativas. Es un acto de amor propio que fortalece nuestra resiliencia y nos permite ofrecer lo mejor de nosotros al mundo que nos rodea.



### Aportes significativos.

Comprendimos entonces que la emocionalidad en los talleres literarios es el puente que conecta las palabras con el corazón. A través de las emociones, exploramos la profundidad de las historias y conectamos con la esencia de la narrativa.