



**FORMACIÓN DE LECTORES LITERARIOS Y ESCRITORES CREATIVOS POR  
MEDIO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y LOS CUENTOS  
PERTURBADORES**

Valentina Quintana Pérez  
Natalia Torregroza Barriosnuevo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con énfasis  
en Humanidades, Lengua Castellana

Tutor  
Luis Gabriel Mejía Ángel, Magíster (MSc) en Educación

Universidad de Antioquia  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica, Humanidades Lengua Castellana  
Caucasia, Antioquia, Colombia  
2021

## Tabla de contenido

Resumen .....	5
Justificación.....	6
Planteamiento del problema .....	7
Contextualización .....	7
Tejido problémico .....	14
Pregunta de investigación.....	18
Objetivos orientadores.....	18
Estado del arte .....	18
Sobre el proceso de búsqueda .....	18
Horizonte conceptual.....	24
Literatura Juvenil.....	25
Cuentos perturbadores.....	28
Formación de lectores literarios .....	33
Escritura creativa.....	37
Metodología .....	40
Investigación acción participativa.....	41
Técnicas de recolección de la información .....	41
Observación participante.....	42
Entrevista semiestructurada.....	42

Diario de campo .....	42
Talleres pedagógicos .....	43
Consideraciones éticas .....	45
Análisis.....	45
Sensibilización sobre los procesos de la lectura literaria en jóvenes escolares del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita .....	46
Perturbadores no, sensibilizadores sí .....	49
Una escritura transformadora en la resignificación de la experiencia lectora de los jóvenes caucasianos.....	51
Sentires, experiencias y reflexiones .....	61
Bibliografía.....	63

## Tabla de figuras

Figura 1- texto inicial del estudiante, realizado de manera arbitraria .....	53
Imagen 2 - Reescritura del texto creativo por parte del estudiante .....	53
Imagen 3 - tomadas del libro Pie de Bruja (Andújar, 2014, pág. 311). .....	54
Imagen 4 - tomadas del libro Pie de Bruja (Andújar, 2014, pág. 312) .....	55
Imagen 5 - del artista Muhammed Salah.....	56
Imagen 6 - del artista Muhammed Salah.....	57
Imagen 7 - del artista Muhammed Salah.....	60

## **Resumen**

El presente trabajo de grado tiene como finalidad abordar la Literatura Infantil y Juvenil y los cuentos perturbadores como un medio para la formación de lectores activos y escritores creativos en el grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita. El proceso metodológico de este trabajo investigativo se dio desde un enfoque cualitativo basado en la investigación acción participativa, en la cual se indagaron qué asuntos eran considerados perturbadores entre los alumnos y el contexto en el que se estaban desarrollando. Entre los hallazgos más significativos se encontraron las distintas concepciones que tenían los estudiantes sobre cada tema “perturbador” y la influencia de la sociedad sobre estas, posibilitando una resignificación sobre los imaginarios construidos por esta. Además, se logró sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de la lectura literaria, la escritura creativa y el efecto catártico que ambas generan en sus vidas y en el mundo que los rodea.

## **Abstract**

The purpose of this research project is to address Children's and Young Adult Literature and disturbing stories as a means for the formation of active readers and creative writers in the tenth grade of the Santa Teresita Educational Institution. The methodological process of this research work was based on a qualitative approach based on participatory action research, in which it was investigated what issues were considered disturbing among students and the context in which they were developing. Among the most significant findings were the different conceptions that the students had about each "disturbing" topic and the influence of society on them, making possible a re-signification of the imaginaries constructed by society. In addition, it was possible to sensitize young people about the importance of literary reading and creative writing and the cathartic effect that both generate in their lives.

**Palabras clave:** Literatura juvenil, cuentos perturbadores, escritura creativa, formación de lectores literarios.

**Key words:** juvenile literature, disturbing stories, creative writing, literary reader formation.

## **Justificación**

La escuela cumple el papel formador de seres humanos en tanto enseña las habilidades básicas que deben tener para vivir en sociedad, entre ellas se encuentran la lectura y la escritura. Ambos componentes de una manera u otra aportan al desarrollo cognitivo, social y político que configura a un sujeto, es por ello que desde la investigación se optó por crear estrategias pedagógicas que formarán en el estudiante un hábito voluntario por la lectura literaria y la escritura creativa, dicha estrategia fue ejecutada en los alumnos del grado decimo de la Institución Educativa Santa Teresita. Es importante aclarar que ambos componentes aportan y desarrollan en los estudiantes competencias que favorecen su desempeño en la sociedad que los rodea, pues gracias a ello tienen criterio sobre todas aquellas situaciones que acontecen a su alrededor, que les permite desarrollar la capacidad de crear soluciones, opiniones y puntos de vista frente a temáticas que comúnmente no están acostumbrados.

La lectura literaria y la escritura creativa son ejes importantes en el proceso formativo de los alumnos, puesto que con ambos desarrollan su creatividad, imaginación y obtienen el valor suficiente para enfrentar la sociedad, que, en algunos, casos busca oprimirlos. Es por eso que desde los cuentos perturbadores y la LIJ se forman dinámicas que permiten al maestro trabajar con temas poco comunes, tanto en la escuela como en la sociedad, con el fin de acabar con ciertos tabúes que aún, en este siglo, deberían ser abordados con naturalidad, puesto que con el conocimiento adecuado sobre ellos, le otorga a los estudiantes una oportunidad de expresarse libremente, de alzar la voz sin miedo a ser juzgados, y tener el valor suficiente de dar un alto a aquello que consideran no ser de gran aporte a su formación personal y académica. Así mismo, se le da al contexto un ciudadano capaz de analizar y promover mejoras en la comunidad y dar cambios desde su conocimiento.

## **Planteamiento del problema**

El problema de investigación fue planteado mediante la observación, participación y contextualización en la Institución Educativa Santa Teresita, y el municipio de Caucasia, en la cual se realizó la práctica pedagógica I y II, donde se logró evidenciar algunos problemas culturales y formativos que han afectado las prácticas lectoras y escriturales que poseen los alumnos del grado décimo de la institución ya mencionada. Lo anterior permitió generar una propuesta didáctica, pedagógica y literaria que permitió involucrar a los jóvenes en un proceso de sensibilización, un reconocimiento hacia la lectura literaria y la escritura creativa; para ello, se propuso la lectura de cuentos perturbadores y LIJ como una estrategia creativa que permite la adquisición de un hábito lector. Estos cuentos se enfocan en aquellos temas que se han considerado de difícil conversación en el contexto social que habitan, así mismo, generan la oportunidad de expresar los sentimientos por medio de escritos creativos, los cuales tendrán el objetivo de llamar la atención del estudiante en su proceso de escritura. Finalmente, se plantea la pregunta de investigación, con la cual se orienta el presente trabajo de grado.

## **Contextualización**

En este apartado se expone el panorama donde fue desarrollada la práctica pedagógica y todo lo que implicó la contextualización y el desarrollo del planteamiento del problema que se realizó en la Institución Educativa Santa Teresita, espacio donde se recolectaron todos los datos necesarios que sirvieron como base central para el desarrollo del proyecto investigación. La institución educativa está ubicada en el municipio de Caucasia, Antioquia, que se localiza al norte de Antioquia, en los límites con el departamento de Córdoba y la subregión antioqueña del Bajo Cauca. Es uno de los municipios más importantes de la zona debido a su privilegiada ubicación geográfica, cerca de la confluencia de importantes afluentes colombianos como el río Cauca y el río Nechí. El área rural de Caucasia hace parte de la sabana de Córdoba y Sucre, lugar en el que se topan las subculturas paisa y sabanera (costeño). Limita por el Norte con Montelíbano, municipio perteneciente al departamento de Córdoba, por el Este con los municipios de Nechí y El Bague, por el Sur con el municipio de Zaragoza, y por el Oeste con el municipio de Cáceres.

Caucasia es el eje central de la actividad comercial del Bajo Cauca y el de mayor densidad poblacional de la región. Gracias al sector minero, al municipio se le ha otorgado, por cinco años consecutivos, el título del mayor productor de oro en Colombia. Además, es el mayor productor de ganado de la subregión, y es considerado como centro comercial del Bajo Cauca, ya que abastece de víveres, abarrotos e insumos de los municipios que se encuentran a sus alrededores. Caucasia se destaca por el comercio informal o el “rebusque”; puesto que no todos los habitantes del municipio gozan de un trabajo formal; en la mayoría de los casos, las personas optan por ser moto taxis, taxistas, vendedores de comidas, boletas, entre otros. Una de las características de la economía caucasiana son los negocios independientes y las pequeñas empresas, aquellas que generan un número limitado de empleo debido a que no abastece la cantidad de personas sin empleo. Por su ubicación a orillas del río Cauca y las troncales de la Paz y de Occidente, se convierte en el punto de unión entre la Costa Atlántica y Antioquia. Las fuentes de empleo a nivel municipal se centran en los sectores de servicios, comercio, agricultura e industria. A nivel educativo es destacado por tener ciudadanos formados académica y profesionalmente, contando con más de doce instituciones educativas, tanto de carácter público como privado, y tres instalaciones de educación superior (Universidad de Antioquia, la Corporación Universitaria Remington y la Católica del Norte Fundación Universitaria).

Culturalmente, Caucasia se caracteriza por ser un municipio de fiestas tradicionales, como las celebraciones ganaderas, el día de la virgen del Carmen, las corralejas, entre otras; es un municipio de creencias tanto cristianas como católicas, y se distingue por el carisma de las personas y la alegría de las calles. En el campo educativo las personas han sentido la necesidad de prepararse, debido a la demanda de profesionales que piden las empresas; sin embargo, no es la principal visión de los habitantes, ya que hay jóvenes y adultos que prefieren los trabajos informales como la minería, el comercio en calles, el mototaxismo, etc. Cabe aclarar, que lo anteriormente dicho solo ocurre en una parte de la población, pues también existen jóvenes que prefieren apostar todo con tal de tener acceso a la educación superior, porque consideran que esta es la única que les da la oportunidad y el privilegio de visionar desde otra perspectiva, asegurándoles un futuro desde la formalidad.

Ahora bien, centrando la atención en el centro de práctica, a Institución Educativa Santa Teresita, cuenta con dos sedes en el municipio de Caucasia, una está ubicada en el barrio Centro,

y la otra en el barrio Loma Fresca, barrios populares del municipio. Se le otorga esta clasificación debido a su ubicación, cerca del comercio formal del municipio, espacios donde se centra la mayor parte de los ingresos económicos municipales, resaltando la variedad tanto cultural como social, es decir, donde personas de todos los estratos socioeconómicos se unen para trabajar y sobrevivir día a día. Alrededor de las sedes, se hallan locales comerciales, cafés internet, tiendas de bebidas, panaderías y floristerías; también se encuentran algunas casas familiares y guarderías del sector privado. La ubicación de la institución es estratégica, ya que une tres barrios de Caucasia, que son el Kennedy, el Centro y Loma Fresca, otorgándoles un fácil acceso a la educación a muchos jóvenes y niños, dado que la cercanía con la que se encuentra evita exceso de gastos, inversiones u otros inconvenientes económicos y sociales por lo que los estudiantes –en algunos casos– son privados de la oportunidad educativa. En la institución educativa se encuentran alumnos de estratos bajos, medios y altos con distintas costumbres y culturas, generando un reto en el proceso educativo, ya que se deben tener en cuenta todos los factores sociales que cobijan a los estudiantes. En la primera sede asiste toda la primaria, que va de preescolar a quinto en dos jornadas académicas: mañana y tarde. La segunda sede es la de bachillerato (lugar donde se realizó la práctica pedagógica), que al igual que la otra sede, tiene dos jornadas: en la tarde asisten los jóvenes de sexto a octavo, y en la mañana de noveno a undécimo. La población es de género mixto, estudian en calendario A y aceptan niños de todas las edades. Hay inclusión educativa porque en sus aulas de clases se encuentran estudiantes con discapacidades, a los cuales también se les brinda una educación de calidad, oportunidad de estar y compartir en un espacio educativo, al igual que todas las personas que participan en él.

La infraestructura de la Institución Educativa Santa Teresita cuenta con un total de nueve aulas, una sala de profesores, la rectoría, la coordinación académica y la secretaría; tiene un patio pequeño, una tienda, una papelería y dos baños. No tiene un aspecto que muestre armonía y tranquilidad, ya que está un poco deteriorada y le falta pintura. En las aulas, las sillas en su mayoría, están en un mal estado, y como son de gran tamaño ocupan un espacio considerable que solamente da capacidad para 35 alumnos. En el nivel de básica secundaria, de sexto a octavo, y media académica, diez y once, cada maestro dicta su área específica (lenguaje, matemáticas, sociales, ciencias, artística, filosofía e inglés).

En lo que respecta a la filosofía y misión institucional, el lema que la cobija es “Educando en valores forjamos el futuro”, por lo cual en su misión<sup>1</sup> se expresa que es:

Una institución educativa que se fundamenta en los principios y valores legados por sus fundadoras, las hermanas teresitas, para formar ciudadanos amantes de la ciencia, la tecnología, la diversidad, la democracia, la ética y la moral; respetuosos de los derechos humanos, responsables y comprometidos con su identidad local, regional y nacional. Para ello, propiciamos ambientes de aprendizaje significativo que permiten educar hombres y mujeres que se auto reconocen como seres universales, críticos, investigadores, analíticos y científicos que contribuyen al progreso del Bajo Cauca Antioqueño. (“Misión”: I.E. Santa Teresita”, 2020, párr.1).

Aunque el colegio es público, es de influencia católica, ya que fue fundado por las hermanas Teresita, quienes en un principio brindaron la oportunidad de educación a los niños que vivían en el sector. La educación brindada por las hermanas, era basada en la religiosidad y devoción que caracteriza a esta congregación, por lo tanto, en la evolución que tuvo la institución no se perdieron algunas de las costumbres que se practicaban en sus jornadas educativas. Entre ellas se encuentran las misas católicas en los patios de la institución, llevar a los alumnos a compartir la eucaristía en la iglesia que queda cerca del sector, en donde, de manera general se encuentran discursos que se apoyan en la fe de la iglesia o en la creencia de Dios.

En cuanto al área de Humanidades y Lengua Castellana, pudo identificarse una gran dificultad para articular los procesos formativos por parte de los diferentes docentes y el componente legal, referido este último a las mallas curriculares (2016), a la propuesta educativa (ausente en el PEI) que permita una ruta genérica para orientar la materia. Lo que hace orientar los procesos de lectura y escritura como un apoyo metódico para obtener un buen resultado en el ICFES. En primer lugar, la lectura en la institución educativa tiene un fin académico y formativo, en el que a los estudiantes se les da una lista de libros sugeridos por el ministerio de

---

<sup>1</sup> El PEI (Proyecto Educativo Institucional) lleva varios años en remodelación, un cambio que no ha podido ser concretado por falta de unidad, trabajo en equipo e interés por parte de los docentes que hacen parte de esta. Son más de cuatro años en que los maestros no han trabajado por un propósito, una meta fija o un reto, por lo tanto, les ha dado la imagen de que todo en la escuela se hace por medio de lo que ellos quieren o sienten que deben aprender los alumnos, pero no debería ser así.

educación, la maestra selecciona los que cree adecuados para ellos y de ahí se derivan una serie de actividades y talleres en el transcurso de las clases. En la institución no se vinculan estrategias, o se dinamiza la práctica lectora porque el propósito final en ella es reforzar la lectoescritura estudiantil para que ganen las pruebas de estado, como ya fue planteado, dejando a un lado las experiencias, sentimientos y emociones del alumnado a la hora de hacer este tipo de prácticas. La escritura es uno de los muchos temas los cuales los estudiantes deben pasar mientras se encuentran en la academia, los ejercicios de práctica, fortalecimiento y otras actividades que incluyan dicho proceso no se vinculan en las horas de clases, lo que da paso a encuentros con jóvenes a los que se les dificulta crear y recrear textos literarios.

El PEI es un proyecto que requiere pensar la educación como algo serio, en el que se retoman componentes sociales, económicos y culturales del contexto local y regional en el que está ubicado la institución educativa, si este no está organizado y actualizado. ¿Qué herramientas emplea la institución para tener un proceso educativo igualitario? Tomar como referencia libros, clases ya hechas de internet, textos no enfocados en el contexto sino en el área en general, convirtiendo la formación en algo complejo y sin forma.

Según lo observado, en la institución no se promueve, de manera general, los espacios de lectura y escritura; no se construyen ni desarrollan proyectos que busquen el fomento, la promoción y la animación de dichas habilidades. Si bien, hay que recordar que en los jóvenes siempre ha existido una fuerte tensión con las lecturas impuestas por parte de los maestros, aquellas que no solo hacen perder sus ganas de leer, sino que también opacan de manera directa la creación literaria debido a que no leen desde una mirada crítica sino por cumplir una obligación académica. Estas situaciones dificultan un poco la formación de un lector literario y un escritor creativo, puesto que el proceso educativo de la lectura y escritura requiere de libros que despierten su interés, que hagan sentir gusto y que permitan reflexiones por parte de cada alumno, siendo construidas desde una experiencia individual, que en palabras de Larrosa (2006) “La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa. Nosotros vivimos en un mundo en que pasan muchas cosas. Todo lo que sucede en el mundo nos es inmediatamente accesible” (p. 52). De allí la importancia de que las prácticas de lectura y escritura se conviertan en un acto de sentir y vivir, en el que los alumnos encuentren diversas situaciones que los hagan repensar todo aquello que hace parte de ellos, lo que sienten desde las reflexiones que de manera consciente son capaces de expresar luego de terminar una lectura; y

es a partir de esos resultados que se configura una escritura que no siempre es crítica pero que sí desarrolla ideas y responde preguntas que suscitaron en el proceso lector. Se consideró pertinente la dinamización de los espacios a los que actualmente se ven enfrentados los estudiantes, como una ventana de oportunidad para conocer el punto de equilibrio entre los hábitos de lectura y la configuración de lectores literarios potentes desde literatura infantil y juvenil y los cuentos perturbadores.

En el momento de desarrollo de las prácticas pedagógicas se contaba con el modelo de educación remota, apoyada desde medios virtuales debido a la pandemia del Covid-19, por la que estaba atravesando el país. La Institución Educativa Santa Teresita optó por dividir los grupos en subgrupos, y de esa manera realizar las clases: cada maestro tenía un horario definido y la información se compartía por grupos de *WhatsApp*. También trabajaban con el método de alternancia, donde los estudiantes asistían al aula de clases en media jornada y se veían con un maestro cada día, enfatizando las áreas principales como lenguaje, matemáticas, sociales y ciencias naturales. En los encuentros virtuales la participación de los alumnos fue poca puesto que es un espacio donde el único responsable de la formación era el mismo estudiante, y al no sentir alguna presión académica optaban por estar presentes en la alternancia, ya que los hacía sentir en un ambiente institucional. En las diversas estrategias que se implementaron para hacer posible la participación de los estudiantes se comprobó que primaba el desinterés por el aprendizaje y solo buscaban una evaluación cuantitativa que pudiera ser mostrada a los padres y certificara la participación del alumnado así sus participaciones fueran ocasionales.

Así pues, es importante indicar que la práctica pedagógica se realizó en los grados décimo, grupos que en su mayoría se hallaban jóvenes tímidos, poco participativos y que solo trabajaban bajo la presión de la clase; sin embargo, cuando estaban interesados en una temática o se sentían identificados con ella hablaban desde sus experiencias e ideas y las ejemplificaban para una mayor comprensión. El desarrollo de las clases fueron un reto, puesto que los jóvenes necesitaban y dependían de un interés diferente al de educarse, para ellos no era suficiente pensar en una formación académica sino también de qué manera todo aquello que la escuela les estaba dando les serviría para su día a día. Este interés de aprender para la vida lo despertaron desde que su tiempo lo gastan en las redes sociales, y atrapa más su atención la lectura de post que encuentran en internet y pequeñas historias que están publicadas en la *web*. Este tipo de atractivos han surgido desde que pueden acceder a la información que para ellos es realmente

relevante, y no en la que dan en la escuela, que, en su mayoría, es descontextualizada y un poco fuera de la época. Todo lo anterior hace que el proceso de lectura tenga bajos, porque ir en contra de lo impuesto por el Ministerio de Educación y de lo pedido por la superioridad del colegio requiere de un extenso trabajo que no todos los maestros están dispuestos hacer. Por otra parte, desde la escritura expresaron los conocimientos que adquieren en temas que se encuentren a la moda o que estén en tendencia, aquellas temáticas que no necesitan de un análisis profundo y que da la oportunidad de ser sustentada desde la experiencia, no requiere de investigaciones precisas y tampoco de lecturas extensas, que es lo que sintieron con las lecturas académicas. En la parte gramatical, tanto en redes como en escritos formales presentaron dificultades de estructura, redacción y ortografía, la diferencia es que cuando lo hacen en una red social o algún lugar de la web que será visto por muchas personas, tratan de esforzarse y tener redacciones sin tantos fallos o errores ortográficos, lo que no pasó con los escritos escolares, para ellos escribir dos líneas y que haya alguna respuesta a la pregunta es suficiente, el análisis, la crítica o la estructura pasa a un segundo plano ya que la corrección que se hace es ignorada porque son conscientes de que cada tema tiene un tiempo limitado y no se puede dedicarle todo a uno solo.

En las actividades propuestas a modo de diagnóstico se pudo comprobar que los alumnos tienen una lectura pasiva, y que lo primordial es no gastar mucho tiempo en ese acto. Sin embargo, la estrategia de maratón de cuentos cortos los hizo sentir cómodos y fue una experiencia diferente, debido a que comprobaron lo dinámico que es leer en poco tiempo, de tal forma que se podía aprender de diversos temas y escuchar diferentes opiniones. Una vez finalizada la primera actividad crearon un texto corto, el cual debía partir de la observación de una imagen para así finalizar con una exposición donde compartieron la experiencia. Terminada la jornada, los alumnos expresaron su comodidad y satisfacción en la actividad realizada, resaltando que había motivación y reflexiones sobre cómo las dinámicas en la ejecución de las actividades aportaron a la actitud positiva en la ejecución de las actividades.

De lo anterior, se concluyó que los estudiantes en varias ocasiones crean límites en la expresión de sus ideas, se les dificulta analizar textos cortos o tener un punto de vista frente a las ideas que plantean los compañeros, llevan una linealidad en el desarrollo de las actividades que cuando se enfrentan a situaciones de expresión libre optan por repetir o imitar ejemplos que les son dado. Desde los cuentos perturbadores y la Literatura Infantil y Juvenil se planearon estrategias de lectura y escritura creativa que motivaron a los jóvenes a indagar y mostrar todos

aquellos sentires y dudas que surgieron de las diversas lecturas, que creen la habilidad de exponer y analizar todas las temáticas que cobijan su cotidianidad y que opten por la lectoescritura, la fantasía, el dibujo y creatividad.

Finalmente, la contextualización dejó unas líneas de investigación en las cuales se basó el problema de este proyecto, estas ayudaron a pensar estrategias pedagógicas que fortalecieron las habilidades de lectura y escritura en los alumnos del grado diez, enfocando la formación de lectores literarios y escritores creativos en el análisis de textos infantiles y juveniles que tuvieron temáticas centradas en el contexto donde los estudiantes conviven en su día a día, al igual que en todos aquellos temas tabú con los cuales han crecido desde el núcleo familiar y desde la sociedad. Los cuentos perturbadores también fueron un elemento esencial en el desarrollo de este trabajo de investigación, se usaron como material pedagógico que despertó en los estudiantes el interés por conocer y reconocer la literatura desde lo que son y viven, y desde las diferentes formas de expresión.

### **Tejido problémico**

En la Institución Educativa Santa Teresita, la formación en lectura literaria y escritura creativa se convirtió en uno de los mayores retos que tienen los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana, principalmente debido al cambio de costumbres, visiones y puntos de vista que se tiene frente a la formación de los jóvenes, ya que con cada cambio que tiene el contexto social se presentaron problemáticas y temáticas de difícil abordaje, creando la necesidad de plantear textos literarios bajo la perspectiva de cuentos perturbadores, que permitieron de un manera amplia abordar elementos reales y cotidianos, que difícilmente se plantean en el currículo oficial, y que en el caso de la institución son censurados desde una decisión moral tomada por la maestra cooperadora. Sin embargo, la Institución Educativa aún maneja el modelo tradicional, ese que se basa “en una transmisión de conocimientos acumulados a lo largo de varias generaciones, que luego debe hacerse conocer a los nuevos integrantes de la sociedad, estos lo deben recibir como algo inalterable e indiscutible.” (Núñez, s.f, párr. 1); al tener dichas características se volvió un método lineal que convirtió a los estudiantes solo en receptores del conocimiento, las ideas innovadoras, la creatividad y la imaginación no eran tomados como temas relevantes, puesto que la tradición es repetir y reproducir el conocimiento que se tiene desde siglos pasados, aun sabiendo que ese conocimiento no está a la vanguardia del siglo y que posiblemente haga ver la educación

como un objeto perdido en el tiempo. Es de ahí que los modelos educativos optaron por reconfigurarse a través del tiempo y los contextos, sus métodos de formación, dándole prioridad al pensamiento crítico, forjado desde la lectura literaria y la producción de la misma, ya que son estrategias que fortalecen la creatividad, imaginación y análisis de situaciones reales o imaginarias.

Para la Real Academia Española la lectura es la “interpretación del sentido de un texto.” (RAE, 15 de mayo de 2021) es saber comprender, analizar y darle un hilo a aquello que se leyó, así mismo, Leguizamón (2011) define “la lectura como práctica social se desteeje para evidenciar otras formas de percibirla, de revisar cómo es el trato de la lectura en la educación y de cómo puede ser relacionarla con ese mundo tangible” (Pág. 15) es la oportunidad en la que los jóvenes desarrollan la capacidad de analizar el día a día que los rodea, una práctica que permitió crear modos de vida en medio de un goce por lo que se lee. Por otra parte, la escritura es definida como un “sistema de signos utilizado para escribir.” (RAE, 15 de mayo de 2021). Definiciones centradas solo en el proceso de decodificación y creación de grafías, en donde el interés se centra solo en la interpretación de un sistema de comunicación, y no en la relación social y cultural que se pueden generar a partir de estas prácticas cotidianas en la escuela y por fuera de ella.

Paredes, S. (2016) define la escritura como:

Una práctica que permitió pasar de las representaciones icónicas cuyo significado podría variar de acuerdo a las experiencias y marcos cognitivos de quien las interpretaba a las representaciones simbólicas y convencionales que posibilitaron delimitar el significado del evento que se quería dar a conocer haciendo posible hablar de ella en términos de práctica social y también cultural al servicio de los seres humanos. (Pág. 31)

La escritura posibilitó a la sociedad comunicarse de diferentes formas y de esa manera compartir cultura, no centró su importancia solo en la escritura de grafías, sino que también orientó el contenido a un ámbito social y cultural.

Por otro lado, los lineamientos curriculares exponen que “el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 27). En este sentido, la lectura es el acto en que las personas se

forman como ciudadanos analíticos y en el cual el proceso de lectura debe dejar algo más que la interpretación de oraciones. Algo similar ocurre con la escritura, en el mismo referente legal dice que esta “no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias.” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 27), en el que los participantes plasman sus intereses, aquellos que van a ser determinados por el contexto en el que se encuentran, escribir es más que contar una historia, mostrar una experiencia o de liberar una incertidumbre, escribir es el acto de crear un mundo en el que se expresan todas aquellas inquietudes, imaginaciones y sueños que se crean en las vivencias.

Ahora bien, al hablar de la lectura literaria y la escritura creativa en la escuela se torna un asunto que causa tensión entre los maestros de lenguaje, porque es una labor educativa que requiere de bastante esfuerzo y notoriedad de resultados, puesto que se podría considerar una metodología, un enfoque conceptual bajo el cual se realicen procesos interdisciplinarios entre áreas, de manera integral, en ese propósito de configurar lectores que relacionan los saberes con la literatura, el conocimiento y el mundo. Ahora bien, puede generar tensión el proceso de selección y propuesta de lectura que se derive de lo anterior, puesto que abre el debate sobre qué temas se deben y no se deben hablar en las instituciones, un ejemplo de ello son los temas que abordan los cuentos perturbadores, entendiendo este concepto como algo que “trastorna el orden y concierto, o la quietud y el sosiego de algo o de alguien.” (RAE, 8 de abril de 2021), porque son situaciones que marcan la vida de las personas y no de manera positiva, así mismo, “la narración perturbadora [...] producen intencionalmente efectos desconcertantes como la sorpresa, la confusión, la duda o el desengaño. Estos efectos interrumpen o suspenden la inmersión en el acto de la recepción, pero generan al mismo tiempo nuevas experiencias de inmersión.” (Schlickers, 2017, pág. 3) es por eso que tanto la sociedad como los núcleos familiares se han propuesto no hablar de ello, y normalizarlo como si colectivamente fuera permitido, pero sé es consciente de que moral e individualmente está mal, un ejemplo de lo anterior, es hacer consciente un acto de violencia o abuso, causada por miembros de la familia, maltrato por parte de los padres, la homosexualidad, la sexualidad, el suicidio y la muerte. Creando así, en las costumbres del estudiante, un miedo por expresar en voz alta las ideas o sentires que tiene cuando escucha cada una de esas palabras, casi una imposibilidad de hablar de aquello que ocurre por miedo a ser juzgado y reprimido.

De ese modo, la escuela ha optado por respetar y continuar en una línea creencias y prácticas familiares de carácter conservador extremo, con las que, de alguna manera, llega el estudiante a la institución educativa, decisión que debería ser objeto de autocrítica y reflexión porque si no es la escuela el lugar donde el pensamiento del ciudadano es transformado ¿entonces dónde? Es por esa razón que se ve en la literatura un camino para llegar al estudiante y poder mostrar un poco el panorama de lo que son los temas perturbadores en la sociedad, específicamente con la literatura infantil, ya que esta maneja un lenguaje más sencillo, cómodo y simple al momento de exponer temas de difícil conversación, se apoya en imágenes que hablan por sí solas, las cuales no necesitan de muchas palabras para expresar los sentimientos, así mismo, se define como “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.” Cervera, 1984 citado en González, 2019 (Parr.2), cabe aclarar que no solo está destinada para un público infantil, sino que también es para jóvenes, los cuales se han identificado con las características y estructuras de estas obras literarias. En los Estándares Básicos de Lenguaje del grado diez en su DBA número 3 el enunciado tiene como propósito que el estudiante “Caracterice la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, pág. 41), por medio del cual pueda reconocer las estructuras que tienen los textos, ubicarlos en una época determinada, pueda destacar el estilo, la forma, la configuración y las temáticas de los diferentes géneros literarios. Así mismo, en el número ocho el enunciado propone que los jóvenes “Escriban textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.” (Ministerio de Educación Nacional, 2016, pág. 43), con los cuales tengan la capacidad de expresar ideas y temas de su interés, en el que les muestren a sus compañeros las diferentes problemáticas que quieren desarrollar y en los que se evidencien los elementos gramaticales del texto.

De manera que, con lo anteriormente expuesto y analizando los temas perturbadores que son necesarios trabajar, se consolidó un proyecto de investigación en el cual se planearon estrategias pedagógicas en las cuales se dieron a conocer al estudiante cómo puede reconocer en su contexto y en su vida personal, aquello que lo perturba, lo mueve y lo reconstruye como sujeto a través de la literatura infantil y juvenil, y los cuentos perturbadores, con el fin de dar respuesta al siguiente interrogante

## **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera la LIJ y la lectura de los cuentos perturbadores, por parte de los estudiantes del grado décimo, de la Institución Educativa Santa Teresita, permite un acercamiento a las prácticas LEO de manera creativa para un acercamiento del hábito de la lectura literaria y la escritura creativa?

### **Objetivos orientadores.**

El objetivo general del proyecto es reflexionar sobre los procesos de lectura que se construyen, a partir de una propuesta literaria, desde los cuentos perturbadores, y la configuración de posibles hábitos lectores en adolescentes.

Igualmente, se muestran los objetivos específicos que aportan elementos esenciales para poder cumplir el objetivo general son,

En primer lugar, sensibilizar al grado décimo, sobre la relevancia y posibilidades que se desprenden del acto lector, desde la literatura en términos estéticos, creativos e imaginativos.

En segundo lugar, configurar una estrategia didáctica, para el desarrollo de distintas prácticas de la lectura literaria en la formación académica de un grupo de adolescentes.

Finalmente, formar lectores literarios y escritores creativos capaces de ver en la lectura literaria un modo de reflexionar, pensar y transformar.

## **Estado del arte**

### **Sobre el proceso de búsqueda**

A continuación, se muestra el origen de un rastreo investigativo que se realiza en diferentes bases de datos, en donde se lograron encontrar diferentes trabajos de grado, de pregrado y posgrado a nivel nacional e internacional, en los cuales se hallan temáticas cercanas a la del presente trabajo de investigación y que apoyan en la consolidación de este. Algunas de las temáticas que se lograron identificar son: las concepciones que se tiene de escritura creativa, de formación de lectores literarios dentro y fuera de la Institución Educativa y aportes de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación de lectores y escritores literarios. Esta información fue consultada en diversas bases de datos como SciELO, Dialnet, y el Centro de Documentación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia (CEDED), las cuales ayudaron a comprender y crear diversas estrategias y metodologías para el acercamiento de los estudiantes

a la literatura o al acto de leer algo diferente a pequeños mensajes de redes sociales, también, cómo por medio de una buena lectura se forma un escritor creativo capaz de innovar con su imaginación y dar un aporte importante al medio en el que se está desarrollando, finalmente, como la experiencia, el goce y el disfrute por leer y escribir se convierten en una base para el refuerzo de la narración oral. Todo lo anterior es visto a partir de distintos enfoques y contextos, pero que llegan y se relacionan en la medida en que quieren mostrar algunas concepciones, estrategias y metodologías sobre la lectura, escritura, y la oralidad desde la Literatura Infantil y Juvenil.

En consonancia con el ejercicio investigativo, cabe resaltar que se encontraron cinco tesis a nivel internacional, la primera de ellas publicada en la Universidad de Barcelona, titulado *“Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores”*, realizado por Mery Cruz Calvo, para optar el título de doctora en Didáctica de la lengua y la literatura. En esta investigación la autora hace mención los hábitos lectores y algunos de sus desafíos, igualmente sobre la lectura literaria en la escuela. En primer lugar, plantea que la lectura es una actividad social cambiante en la cual hay un proceso activo de construcción de significados, leer necesita estímulos textuales y aportaciones de un receptor para que de esta manera actúe el verdadero interlocutor del texto, finalmente, plantea que la lectura literaria en la escuela puede ir basada en la lectura de clásicos, en la lectura comparada y las posibilidades didácticas que esta tiene y otras prácticas de lecturas literarias que se pueden tener, en esta última se plantea una lectura por goce que vaya más allá de lo académico y también por interés investigativo, como aquella herramienta que usan los jóvenes para conocer y reconocer un poco el territorio que los habita.

De lo anteriormente citado, se puede decir que las prácticas literarias, tanto en la escuela como fuera de ella, requieren un impulso de llegada, que se refiere al deseo de leer en un principio, que los nuevos lectores sientan placer por los textos presentados ante ellos, que en estos ellos se vean reflejados, y tomen la decisión de quedarse porque disfrutan leer, porque en los libros encuentran satisfacción. Este trabajo permite ampliar el valor de la lectura, entendiendo que para leer se necesita de alguien que está en el texto y de otro que lo interpreta desde sus conocimientos, es por esto que se le da gran relevancia a qué tipo de literatura se están

acercando los adolescentes, o, por el contrario, qué tipo de literatura están recibiendo por parte de sus docentes. Un aporte importante para la forma de enseñar literatura es la manera contextualizada, que desde el territorio que habita cada persona se puede lograr una unión sólida con este proceso lector que se comienza a construir; entender que la lectura comparada, los clásicos literarios y las diversas prácticas de lectura literaria son las principales fuentes de formación de un lector activo, de un lector por gusto y un lector por goce.

Por otro lado, el siguiente trabajo habla de las prácticas lectoras en primaria, fue publicado en el 2007, en la Universidad Autónoma de Barcelona, titulada “*Prácticas de lectura en dos aulas de segundo de primaria*”, realizado por Francisca Trujillo Culebro, para optar al título de Doctor en didáctica de la lengua y de la literatura, centrandó su trabajo en la didáctica de la literatura, entendiendo que “la didáctica se ocupa de la enseñanza, proporcionando elementos teórico - metodológicos que orientan la labor educativa, es una disciplina de intervención en la medida que involucra saberes y sujetos” (Culebro, 2007, p. 12). Hay una relación entre las actividades de aprendizaje, enseñanza y el objetivo de ambas. Los participantes que se sitúan en este proceso de enseñanza y aprendizaje son el maestro, el alumno y la materia que enseña y aprende. En el acto de enseñar y aprender se debe tener claro dos interrogantes y son: ¿cómo enseñar literatura? Y ¿cómo se aprende literatura? especificando los intereses en el grado en que se realizará esta labor. Para la autora, la lectura es un medio que permite adquirir conocimientos, ya que gracias a esta se configura una formación integral en las personas. En el campo educativo se pretende desarrollar la habilidad lectora en términos de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar diferentes textos, permitiéndonos ver la lectura como el eje central de esta investigación. Es por ello que ver la lectura desde un componente social facilita la formación de los estudiantes en temas relacionados con su vida individual y social colectiva, en la que premian acontecimientos importantes que en muchos casos se convierten en impulsos u obstáculos en el proceso formativo.

De otra parte, en 2003, en la Universidad Nacional de la Plata en Argentina, se publica un trabajo de grado, titulado “*Los diversos modos de leer literatura en la escuela: La lectura de textos literarios como práctica sociocultural*”, de la autora Carolina Cuesta, para optar al

título de Licenciada en letras. En su texto plantea que las investigaciones sobre la lectura y la escritura han partido desde una perspectiva cognitivista donde los lectores solo decodifican palabras. A su vez, en el campo psicológico, específicamente, se trabaja con la memoria y los llamados “saberes previos”, en donde se indica que “De este modo, se ha logrado determinar que los sujetos en sus procesos de lectura, y en sus intentos por comprender los textos, ponen en juego una serie de “esquemas mentales” que configuran sus “saberes sobre el mundo” (Cuesta, 2003, p. 13). Las cuestiones anteriormente mencionadas son trabajadas desde textos narrativos, y el análisis de textos generales (descriptivos, literarios, etc.), en los que se explican los diferentes modos de leer literatura. La presente investigación es un puente que permitirá el acercamiento a los estudiantes, proporcionando una estrategia que dará inicio al interés de leer. Es por ello que los “saberes previos” en las propuestas didácticas son el primer elemento en el desarrollo de las actividades, pues se parte de eso que ya saben los estudiantes y facilita la planeación de estrategias y materiales, ya que se considera más efectivo y acertado todo lo que se haga para llegar a ellos, en especial la literatura porque de este modo se sabe qué le gusta a los chicos y en qué están interesados, información que se convierte en el hilo conductor para la elección y presentación de Literatura Infantil y Juvenil.

En 2018, en la Pontificia Universidad Javeriana, es publicado por Jhon Alejandro Nova, para optar por el título de magíster en Educación con Énfasis en Lenguaje, el trabajo de grado Lectura literaria: un devenir de la estrategia a la experiencia. Nova considera que:

La concepción de lectura literaria debe trabajarse desde el leer por leer, dejando de lado las prácticas tradicionales de lectura, optando por la concepción que integre el amor a la lectura como una manera de sobrevivir en el mundo, la literatura como vida propia que posibilite al estudiante contar la vida propia a través de la escritura y que sea producto de unas lecturas hechas por voluntad propia, sin la imposición totalitaria de las concepciones de lectura literaria que tenga el profesor (pág. 163).

El aporte del trabajo de Nova (2018), a este proyecto de investigación sugiere que para que un estudiante pueda tener una experiencia significativa a través de la lectura y la escritura, el docente no debe limitarse en la búsqueda de textos para que estos lean, ya que más allá de la elección, también hay aspectos que deben tenerse en cuenta, como lo es tener un conocimiento

adecuado de lo que se va a proponer a los lectores en formación; además, el maestro debe haber disfrutado el libro que sugirió como propuesta de lectura, puesto que es lo que va a transmitir a quienes enseña. De no ser de este modo, el saber estaría siendo transmitido a medias, ya que una enseñanza desmotivada puede generar consecuencias, como el no saber proceder a la enseñanza y valoración de los textos literarios.

Así mismo, en 2017, en la Universidad Autónoma de Madrid, se halla “*Hábitos lectores e inteligencia creativa de los estudiantes de educación primaria*”, del autor Óscar Costa Román, para optar al título de doctor, quien plantea que la comprensión del texto parte de la riqueza léxica que tenga el lector, ya que con esta habilidad se le facilita la interpretación de las obras y puede interactuar más cómodamente con el texto escrito. Procesos como leer, hablar y escribir permiten que el sujeto estructure su pensamiento para explicar y comprender su entorno, de cada uno de esos componentes es que se afirma que existe una inteligencia humana. La lectura como una actividad interactiva no se ciñe a la capacidad de desciframiento de signos gráficos, sino que además entran en juego los conocimientos previos del lector para poder comprender el significado del texto. Esta tesis doctoral aporta a este trabajo de investigación entendimiento sobre el porqué antes de colocar a leer una obra hay que tener en cuenta los conocimientos previos, puesto que al analizar cuál es la riqueza léxica que tiene el lector y su forma de ver el mundo se va a permitir un acercamiento más acertado sobre lo que hay que colocar a leer.

Las anteriores tesis planteadas amplían las concepciones que se tienen de los diferentes hábitos de lectura, todas hacen relación a que se debe tener unos conocimientos previos para que haya facilidad en la comprensión de los textos literarios, y que los componentes sociales y culturales ayudan a la formación de un lector activo, pues en el proceso de enseñanza y aprendizaje no solo el alumno es el que debe interesarse en dicho proceso, sino también el maestro, quien es el guiador de cada uno de los elementos usados para la enseñanza lectora. Finalmente, siempre hay que tener presente por qué voy a enseñar con literatura, cuál es el fin de la literatura en la formación de un lector y en qué literatura me debo basar para hacer de ese proceso significativamente experiencial, desde el goce y el disfrute.

Otra línea de sentido que se aborda en la presente investigación, tiene que ver con los procesos formativos para una escritura creativa, para ello se toman como apoyo las siguientes tesis de Licenciaturas que basaron sus investigaciones en la escritura creativa. La primera de ellas fue publicada en 2018, en la Universidad La Gran Colombia, titulada “*Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica*”, de los autores Martín Eduardo Lee Castellanos y Paula Daniela Martínez Gallego, quienes plantean que el objetivo que tiene la enseñanza de la escritura creativa es afianzar las competencias personales de los estudiantes, formando jóvenes con capacidad de adquirir competencias lingüísticas que, como adultos, les permita desenvolverse en el contexto laboral. Es una dinámica que no solo se centra en el profesor y el libro, sino que también les da la oportunidad a todos los participantes de interactuar entre ellos, creando un espacio de aprendizaje en donde todos los que están ahí son protagonistas de las situaciones y conocimientos que se van tejiendo en la creación; todas las actividades planteadas sirvieron para demostrar a los jóvenes que la lengua y la escritura son mecanismos que ellos utilizan cada día, son herramientas que les ayudan a comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender y descubrir un sinfín de nuevos mundos.

Esta investigación aporta a este trabajo de grado una visión sobre la importancia de tener en cuenta el trabajo cooperativo, porque sí se da una posibilidad de establecer ideas de trabajo para el fortalecimiento o formación de la escritura creativa. Hay un propósito importante y es que no solo se va a usar para que las habilidades queden en la academia, sino que pasen a la vida profesional, donde su capacidad de crear escritos, ya sean reales o imaginarios, sea destacado desde las múltiples actividades fortalecidas durante el proceso formativo.

Finalmente, en 2017, en la universidad ICESI, se publica una tesis titulada “*La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*”, de la autora María Idally Lasso Obregón, para obtener el título de Magíster en Educación. En este trabajo se plantea que “El aprendizaje de la lengua escrita debe ser también un aprendizaje para el docente. Este debe estar dispuesto a transformar las condiciones que afronta el lenguaje de los niños en la escuela” (Lasso, 2017, pág. 20), ya que todo esto ha de contribuir a que los niños encuentren significado a la adquisición de las nuevas formas de

comunicarse, despertando en ellos el deseo por la escritura. Se define la escritura como “un proceso mental, en el cual quien lo hace convierte sus determinadas ideas, sentimientos y pensamientos en un texto escrito de forma coherente, de tal forma que los lectores puedan entenderlo, pensado siempre en el contexto donde se encuentra” (Lasso, 2017, pág. 21). El trabajo de Lasso Obregón aporta a esta investigación la indispensabilidad del aprendizaje tanto del alumno como del docente en el aula, ya que este último debe aprender a crear estrategias que le permitan al primero, ya mencionado, un significado a los textos literarios que se le muestran.

Cabe resaltar, que las investigaciones anteriormente mencionadas sirvieron para afianzar las diversas concepciones que se tiene de la lectura y la escritura desde diferentes contextos educativos, es una posibilidad para concretar qué es lo que realmente se necesita reforzar en los alumnos del grado décimo, ya que ambos componentes serán habilidades que les servirán en su vida cotidiana y siempre les permitirán la interacción y expresión de ideas con el otro. Este es un ejercicio reflexivo para que los jóvenes visualicen la lectura y la escritura como un modo de acercamiento al pensamiento crítico y la creatividad, es decir, entender ambos conceptos como un medio para cuestionar todo lo que los rodea.

### **Horizonte conceptual**

El objetivo de este horizonte conceptual es exponer, explicar y esclarecer los conceptos que giran en torno a este trabajo investigativo sobre la formación de lectores literarios y escritores creativos a través de la LJ y los cuentos perturbadores. Dicho horizonte, se establece a partir de las siguientes categorías: literatura juvenil, cuentos perturbadores, formación de lectores literarios y escritura creativa.

### **Literatura juvenil**

La Literatura Juvenil es considerada como una manifestación literaria pensada para jóvenes que en la actualidad se ha convertido en un instrumento escolar que permite el estudio de verbos, gramática, entre otros, y no el estudio estético, social y cultural como lo hace la literatura universal. Sin embargo, la LJ<sup>2</sup> también en su construcción, tiene una relación estrecha

---

<sup>2</sup> Literatura Juvenil

con lo histórico, principalmente a partir de aquello significativo que buscaba que los jóvenes se expresaran y denunciaran las injusticias y la vulnerabilidad de las minorías, pero que a veces es vista o malinterpretada como pequeñas adaptaciones que hacen las editoriales son fines lucrativos. Al respecto, Jiménez y Fabregat (2018) definen la literatura infantil y juvenil como:

Una literatura enfocada –pensada– exclusivamente para el público menor; desde tiempos antiguos ha existido una literatura oral que se ha transmitido a lo largo del tiempo y, después, se ha ido enfocando hacia el público infantil, aunque, en principio, no fuera creada directamente para ellos (p. 11).

A partir de lo anterior, se reconoce el proceso histórico y significativo que la LJ ocupa en la actualidad, principalmente en la formación de jóvenes lectores. Es de anotar, entonces, que esta ha sido relegada por algunos autores que indican que por su “sencillez”, es de menor calidad o carece de las condiciones necesarias para denominarse literatura. Poco a poco la LJ se ha hecho espacio como una categoría cuya finalidad es adaptarse a las necesidades de los jóvenes y adolescentes que la leen, dejando atrás ese pasado histórico en el que era considerada “mala”. Es por eso que Ruíz (1999), piensa que:

La cuestión de la "calidad literaria" de la literatura para jóvenes aparece como uno de los temas más cuestionados, cosa que ocurría y ocurre también con la literatura infantil, si bien el tema del "canon literario" de la literatura para niños ha sido tratado con más amplitud y provisionalmente resuelto con más acierto que en el caso de la literatura para jóvenes (p. 5).

Para este proyecto de investigación se toma la Literatura Juvenil como un puente elemental que acercará a los jóvenes y la lectura literaria; pero antes, se hace fundamental conocer sobre la historia detrás de esta tendencia. En este sentido, Rodríguez y Correa (2005), mencionan que el posible origen de la Literatura Juvenil se dio en el siglo XX, alrededor de los años 60 y 70, donde ya los jóvenes no son una generación marcada por la guerra, sino que han tomado la bandera de las artes y a través de estas poder expresarse. El público joven revalora todas esas normas a las que ha sido sometida su sociedad, el papel de ellos en el mundo en el que viven, y la construcción de su propia identidad, y así denunciar cada injusticia. Estos jóvenes eran nombrados como aquellos que contenían el espíritu de contracultura, ya que buscaban una

reforma de la sociedad, que el odio se convirtiera en amor y la guerra en paz. Sin embargo, así como muchos encontraron su voz en esta tendencia, otros, como los críticos literarios, salieron en su contra, afirmando que dichas producciones no eran más que factores moralizantes, predecibles e industrializados.

A partir de este momento el marco educativo tomó la Literatura Juvenil como una adaptación de la Literatura adulta, y pasó a ser una “literatura puente [...] que tiene la pretensión de formar lectores porque emula los temas y las formas de la literatura en sentido estricto, pero además pone en tramas literarias la formación sobre muchos comportamientos experimentados por los jóvenes” (Rodríguez y Correa, 2005, p. 19). Por todo lo anteriormente expuesto sobre la LJ y su relación con la educación, se busca acercarse a los jóvenes como lectores literarios que encuentren en ella una forma de expresión y fomentar su capacidad crítica sobre el mundo en el que crecen, encontrando similitudes con sus experiencias, reflexionar sobre estas y contarlas con mayor comodidad. En este sentido, Núñez (2009), plantea que:

Es importante resaltar también que los objetivos de la educación literaria en la escuela han de encaminarse a la creación y consolidación de hábitos lectores y de capacidades de análisis de los textos, al desarrollo de la comprensión y la competencia lectoras. [...] La formación literaria saca a la luz con toda su fuerza el componente ético del acto educativo: la enseñanza de la literatura obliga a plantearse el verdadero valor de la diversidad social y cultural, a reflexionar sobre cómo se reparte la riqueza cultural y sobre las vías de acceso a la misma (Núñez, 2009, p. 12).

LJ tiene un carácter tanto lúdico como artístico que permite que el joven se apropie de esta de acuerdo a sus intereses y vivan una experiencia significativa, en el proceso. LJ es el mejor medio que se tiene para que los adolescentes se acerquen a la lectura, para así desarrollar grandes capacidades de comprensión, aprendizaje o solo entretenerse, y por eso, ha tomado tanta fuerza en las escuelas y el público joven, ya que estos se encuentran en un momento vital, con preguntas y vivencias diferentes a la de los niños y adultos; por lo cual en diferentes ocasiones la aceptación de las obras literarias, en su proceso de formación, sean apropiadas, o como lo plantea Soto et ál (2017): una literatura ganada que engloba todas aquellas producciones que no

nacieron para los jóvenes, pero que, andando el tiempo, el joven se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no, lo que los aleja, del enfoque tradicional de canon literario en la construcción del hábito de lectura, como una forma contestataria de indicarle a la sociedad una emancipación de lo literariamente establecido y correcto.

Cualquiera sea la manera que docentes y padres utilicen para ayudarlos, existe la necesidad de exponerlos e involucrarlos con “libros verdaderos”. Cuando los libros están a la disponibilidad de los niños y jóvenes, ellos comienzan a buscarlos, y su capacidad para la lectura se incrementa (Escalante et al, 2008, p. 674).

A través de cada acercamiento que tendrán los jóvenes a la LJ resultarán grandes experiencias que marcarán el camino de estos a nuevos descubrimientos sobre ellos mismos y el mundo, obtendrán, entonces, nuevos puntos de vista, nuevas rutinas y otras formas de ver la realidad. Debido a la forma en cómo se emplea el lenguaje en la LJ, los estudiantes no solo leerán sobre aventuras de dragones y princesas encerradas en las torres de los castillos, también podrán conocer sobre la historia del mundo en el que viven, sobre la antigüedad, mitología y temas abordados en la literatura para “adultos”, pero adaptados conforme a la edad de los jóvenes lectores. Y es que no solo se generarán nuevos interrogantes que estimularán su lado crítico y despertará su lado más sensible, pues también, podrán obtener una orientación encaminada a la solución de sus propias dificultades e inquietudes sobre el medio en el que viven, especialmente en los adolescentes, ya que el joven, al parecer, se mueve entre dos senderos distintos, ya que casi llega a transformarse en un adulto, pero acaba de pasar, al mismo tiempo por la etapa de ser niño. Es por esto que los asuntos tratados en LJ, que se les dan a los adolescentes, no son muy diferentes a los de la “Literatura”, ya que en ambos tocan temas universales como el amor, la muerte, la sexualidad, entre otros, pero con un lenguaje adaptado a la forma en cómo los jóvenes hablan.

Ahora bien, es importante resaltar los medios de difusión por los que la LJ ha venido concentrándose, principalmente, a partir de la expansión del internet y las redes sociales. Es así, que la LJ ha podido llegar a padres, maestros y estudiantes a acercarse en cuestión de segundos, con un solo clic y encontrar un sinnúmero de obras e información acerca de la LJ. Hoy en día

se vive en un mundo en el que la tecnología ha tocado la puerta en casi todos los hogares. Una literatura pensada en los más pequeños permite un acercamiento más acertado para la formación de lectores activos, ya que el tipo de lenguaje y los temas que allí son abordados van acorde a la edad o etapa en la que estos se encuentran. Como en las aulas de clase el proceso de lectura es esencial para las competencias básicas, la enseñanza y comprensión de los estudiantes, la LJ sirve como un medio o instrumento para desarrollarlas y elevar el nivel su nivel de interés por los textos. No solo la “Literatura” va a generar grandes competencias literarias entre los jóvenes estudiantes, ya que la LJ también estimulará las actividades cognitivas y será un puente para alcanzar un nivel de lectura a textos cuyos términos o léxicos son de mayor dificultad. Para que esto se haga posible los niños deben aprender a leer con gozo, que sus experiencias sean tan significativas que aprendan el valor de la lectura, y al mismo tiempo dar un punto de vista crítico a los textos con los que ha tenido relación. De ahí la importancia de la LJ como una herramienta para que la escuela y el maestro alcancen el éxito en torno a la tarea de formar lectores literarios.

### **Cuentos perturbadores**

A menudo, cuando es mencionado el concepto “cuento”, especialmente si pertenece al género de Literatura Juvenil, muchos se remiten a la idea de aquellos textos en el que una princesa y un hada madrina buscan salvarse del malvado dragón o la mala madrastra que quiere que sus hijas sean quienes bailen con el príncipe azul y no su hijastra. Sin embargo, esto va más allá de cuentos fantasiosos e idealistas, pues la LJ cuenta con más de una categoría y temas no tan mágicos como estos. Este apartado se centra a la categoría denominada Cuentos Perturbadores, que son aquellas historias que narran temas más profundos sobre el día a día que han estado bajo la sombra de una sociedad que los ve como algo inquietante, un tabú, difíciles de tratar, y en su mayor esplendor: como algo perturbador. Según el autor Díaz (2008), los cuentos perturbadores son aquellos cuentos que tratan temas inquietantes, ya que

Hay comportamientos del ser humano, como el suicidio, que son muy difíciles de digerir, especialmente en un público infantil cuyo gozo por la vida determina una parte inseparable de su horizonte inmediato. El tema puede resultar mucho más incomprensible cuando el suicidio recae en un personaje de ficción cuya desprotección logra crear lazos afectivos (p.8).

Los cuentos perturbadores en este proyecto de investigación tienen como objetivo dialogar, conversar, reflexionar y sensibilizar a los estudiantes, a propósito del impacto que tienen aquellos temas difíciles de tratar en la sociedad, más que todo en los jóvenes y niños, también conocidos como “temas tabúes”, es decir, estos son mediadores entre el joven y el asunto a tratar, ya que a veces a los adultos se les dificulta hablar o explicar a los estudiantes sobre sexualidad, la muerte, la homosexualidad, las violaciones, entre otros temas. Se ha optado trabajar con cuentos porque dentro de sus características está que son fantásticos, creativos, que estimulan la imaginación y son grandes aliados a la hora de atraer, motivar y convencer al estudiante a interesarse por explorar sobre la lectura.

Asimismo, este tipo de textos son un puente conductor para la creación literaria, donde los estudiantes serán capaz de decir lo que sienten, dar sus ideas, pensamientos y emociones con fluidez y sin miedo, es decir, en ellos se generará un efecto catártico. García Pérez (2014), define la catarsis como una provocación en la que al sujeto se le mueven las pasiones, la cual lo lleva a la purificación de estas (a través del llanto, la ira, escritura, entre otros).

La catarsis es tanto una situación que explica cómo el sujeto se encuentra en un estado de purificación, así como un camino por el que, desde el plano literario, se puede llegar a una comprensión del logos que sería capaz de lograr que el individuo sea curado (García, 2014, p. 28).

Es por eso que este encuentro entre los temas que permanecen ocultos, en la sombra, esperando para emerger y ser tratados, y el sujeto, saca a flote las experiencias vividas por el último y que han sido transformadas en factores que escandalizan las prácticas culturales de una sociedad o van en contra de sus creencias. Cuando el lector se acerca a estos textos se encontrará con la articulación de un mundo imaginario y la realidad que va a transformar la forma en cómo veía las cosas y comprenderlas de acuerdo a lo entendido y su experiencia vivida y así llegar a una purificación de esas pasiones que la lectura ha generado.

Los sujetos infantiles interpretan activamente la realidad social en la que se hallan insertos. Los niños y niñas construyen elaboradas teorías sobre el origen

y las formas que puede adoptar la transgresión social y, en forma general, sobre cómo funciona la cohesión y el orden social (Urmeneta, 2010, p. 6).

En los cuentos perturbadores los jóvenes podrán reflejarse, encontrar relación a las realidades sociales del medio en el que se desenvuelven, y así construir otras, donde pensarán en soluciones, hallarán consuelo y posibilidades que les permita pensar en un cambio social. Los cuentos “comunes”, que son dedicados al público más joven muestran una cara dulce de lo que es la realidad, mientras que los cuentos perturbadores muestran la parte agria, donde los protagonistas y antagonistas no viven en el felices por siempre, sino los elementos que le son ocultados a los niños o hablados en eufemismos porque los adultos consideran que estos no deberían vivir en un mundo tan hostil. La realidad en los cuentos perturbadores enseña que existe la violencia, la muerte (y el suicidio), que no todos nacieron con las mismas condiciones, y que no todos son buenos, que existen las violaciones, y que las princesas también pueden salvarse por sí solas y son rebeldes. Lo perturbador en estos cuentos se da por la forma en la que rompe los tabúes que tanto rodean a la sociedad.

La desobediencia, un motivo recurrente en estos cuentos, acarrea sanciones que pueden resultar desmedidas, como el abandono o la devoración. Penetrar un bosque prohibido, tomar un alimento ilícito o hablar con un desconocido instalan algunas de las advertencias que debe atender el héroe para lograr su destino (Díaz, 2008, p. 4).

Permitir la exploración, conocer lo crudo que a veces puede ser el mundo, que la rebeldía no siempre está mal, que la sexualidad es algo natural, y que por los besos no hay embarazos, todos esto es perturbador, porque desenmascara todo aquello que la sociedad tiene miedo o no sabe cómo hablarlo a quienes apenas están aprendiendo. Tal como lo menciona Díaz (2008) “Hay libros que en su conjunto tienen la particularidad de plantear indagaciones sobre aspectos que conforman la sombra colectiva, y es por esto que los asumimos como perturbadores” (p. 5).

A partir de lo anterior, se puede considerar que es un deber de la sociedad aprender a desligarse de esa realidad alterna en la que pretende adentrar a los más jóvenes para que crean que no hay nada malo en el mundo, que todo es perfecto o todo tendrán un final feliz, porque nadie es inmortal, nadie es eterno, así que estos cuentos lo que hacen es mostrar la sombra de lo perfecto,

que la sociedad pueda aprender a convivir con su propia oscuridad, que también existe la guerra, que día a día gracias a esta, cientos y miles de personas mueren, no todo siempre es amor, que también existe la rabia y el odio, porque eso es el ser humano: un mundo de acciones y sentimientos encontrados que lo lleva a tomar decisiones. No hay que reprimir estos temas, hay que dejarlos fluir antes de que sea el mismo mundo el que le muestre al joven lo perturbador que es vivir fuera de la burbuja, y más si no le advirtieron cómo era.

Por eso pienso que los libros perturbadores son significativos y necesarios para hacernos crecer, detonan cataclismos que destruyen parte de nuestros esquemas estables y reorganizan nuestro sistema de creencias. Por otro lado, la experiencia perturbadora puede ser mejor digerida a través de la ficción que plantean los libros y no como parte de un encuentro directo con la realidad. (Díaz, 2008, p. 6).

Por medio de un solo cuento puede recolectarse un sinfín de ideas distintas porque no todos los estudiantes se mueven en el mismo contexto, puede a algunos les hayan dicho que a los bebés los trae una cigüeña, que no están bien las parejas del mismo sexo, que los niños calladitos se ven más bonitos o que no puede decirse a mamá que el tío da miedo porque se toca a las niñas las partes que ni debe. Más allá de ser cuentos que buscan hablar de lo que poco se menciona, son textos que harán encontrar al niño frente a frente con lo que conoce, desconoce y lo que ha vivido, asuntos que pueden reflejar o ser de gran ayuda en la construcción de una identidad, ya que los personajes de estas historias buscan que el lector tenga en cuenta que no está solo, que ambos tienen características en común, que también se la pasan por la cabeza las mismas cuestiones y que juntos van a descubrir las respuestas.

Quizás uno de los temas más escandalizadores sea la sexualidad y todo lo que aborda esta, y a pesar de ser algo que el ser humano experimenta día a día ha sido escondido por él mismo en las sombras y que son prohibidos nombrar hasta por equivocación. El no hablarles a los niños sobre la sexualidad puede generar una confusión enorme a la hora de la construcción de su identidad que puede generar un desequilibrio, miedo a explorar.

La sexualidad, la identidad sexual como elección son temas tabúes en la literatura infantil, son innombrados y su elipsis intencional los deja ligados al pudor y a la culpa. Julia, la niña que tiene sombra de varón simboliza, de alguna manera, la ruptura del orden establecido entre la sexualidad y la obediencia. Su actitud produce ruido, desequilibrio familiar y desorden. Los padres de Julia no le preguntan, no median con la palabra entre su sensación de rechazo y lo que la niña quiere, siente (Cerezales, 2012, p. 108)

Los más jóvenes tienen derecho a saber la verdad, a entender sobre cómo funciona el mundo que los rodea, pero se hace difícil cuando los más grandes encierran en un baúl bajo llave esas cuestiones que escandalizan a la sociedad a pesar de ser algo con lo cual conviven día a día. No es hablar con eufemismo los temas, sino utilizar un lenguaje que esté al nivel de los adolescentes para que comprendan que la búsqueda de la identidad a veces es difícil, que todo es un proceso, que cuando alguien muere jamás se vuelve a ver, que en las emociones y sentimientos también hay oscuridad, que la sombra también es parte del ser y no hay porqué asustarse sino aceptarla, y puede que a veces quede esa sensación de desazón, a veces solo queda el aprendizaje y en otras ocasiones es emocionante o escalofriante.

La perturbación, a diferencia de otros aspectos, tiene la propiedad de conducirnos a precipicios psíquicos, que desestructuran algo en nuestro interior o nuestra manera de asumir una experiencia o de evaluar el comportamiento humano. Esta sensación de inestabilidad nos conmociona de tal manera que puede acompañarnos por mucho tiempo hasta que nuestra mente consigue rearmar las piezas de esa nueva construcción que se ha instalado en nuestra conciencia (Díaz, 2008, p. 6).

Ahora bien, si los adultos o la sociedad no saben cómo llegar al joven para tratar un tema o comportamiento humano difícil de hablar, los cuentos perturbadores son el medio indicado para llegar a ellos. Los asuntos emocionales son difíciles de tratar, más que todo cuando hay depresiones de por medio, la muerte o el suicidio de un ser querido, o el abuso sexual por el que pudo haber pasado el lector mismo, quien aún no comprende qué fue lo que sucedió. Esta categoría pone frente a frente al sujeto, los temas que están escondidos en la sombra y los hace mirar hacia el entorno social en que el estudiante se desenvuelve, porque no solo se ve la

comprensión que encuentra el lector joven sobre lo tratado, sino cómo se han manejado estos conceptos en sus respectivos contextos, pero no solo es un asunto de entender, sino también la forma en como reciben la información para la construcción del yo. A veces las críticas marcan a los adolescentes, generan represión, rechazo hacia sí mismos y crecen en familias que están lejos de ser perfectas y por medio de estos textos ven una forma de sobrellevar la cruel realidad, donde las princesas son juzgadas por la sociedad por querer ser más que una princesa, y cuyos finales pueden ser tristes, felices u horripilantes, de allí la importancia de este tipo de cuentos.

### **Formación de lectores literarios**

La formación literaria es entendida como aquella que busca crear lectores capaces de comprender y obtener disfrute en los textos de literatura, la cual se basa en que los estudiantes desarrollen competencias lectoras mediante este proceso. Leer es una actividad cognitiva que permite entender los signos creados por la sociedad y que requiere que se articulen la comprensión, la memoria y el pensamiento para que el lector pueda generar un análisis crítico del texto. Para hablar sobre la formación de lectores literarios hay que definir el significado de lectura literaria, el cual es entendido por María Elena Huay (2014) como “la actividad concreta de leer textos literarios” (p.3). Formar lectores literarios permite comprender tanto la idea del desarrollo de unas competencias y la aprehensión de unos conceptos que lleven a alcanzar unos mejores resultados académicos, ver la literatura como una forma de reconocer la visión de mundo de otras personas, enfrentadas o relacionadas con la forma de ver el mundo y de analizar que las experiencias tanto del autor como de cada uno de los lectores, configura un sentido a través de la interacción con el texto (Pulido, 2016).

Actualmente, la educación se ha ido desprendiendo de esa enseñanza literaria tradicionalista que tenía como objetivo decodificar hacia la significación e interpretación de los textos, y ahora ha ido buscando otras estrategias adecuadas con el proceso del hábito lector donde se generen experiencias, reflexiones y nuevas formas de ver el mundo, sin olvidar que dicho hábito no es algo que va a adquirirse en dos horas de clase, tal como lo afirma Valencia y Osorio (2011) en Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo:

[...] adquirir el hábito de leer es realmente difícil y no se llega a ser un buen lector de la noche a la mañana ya que el proceso que determina la formación de un hábito adecuado de la lectura se inicia a los cero años y se prolonga a través de la vida. Los primeros años son decisivos ya que en ellos se fundamenta el desarrollo del lenguaje. En este sentido, la facultad lectora no es innata, pero hay condiciones y medios para desarrollarla (pág. 17).

No solo es solo crear lectores literarios capaces de decodificar un texto, sino que también sean capaces de encontrar respuestas a interrogantes sobre el medio que los rodea, que puedan apreciar y valorar el conocimiento que se les ha otorgado, ampliar su léxico, conocer nuevos significados, que esto no solo sea una experiencia escolar o una tarea que solo apreciará en las clases de Lengua Castellana, esta formación en literatura puede ir a un nivel más personal, que haga que el lector se estudie a sí mismo gracias a lo que leyó. Pero no solo el estudiante tiene un papel importante en esta formación, el maestro también, ya que él es el mediador entre la lectura literaria y la formación de los jóvenes y así transmitir estas emociones a quienes aprenden de él. Un lector literario de manera inconsciente recibe estímulos y aprende sobre gramática y mecanismos lingüísticos gracias a las lecturas que realiza para el desarrollo estético de la lectoescritura; además, aprende sobre historia, la forma en que se hablaba en otras épocas, nuevos temas de interés, historias y sobre culturas. Al respecto, Cruz (2013), dice que:

[...] el lector o lectora al sumergirse en el relato literario que se distancia de la experiencia viva (Ricoeur, 1987), lee una historia ya pasada, pero esta no pertenece a un acontecimiento real, sino a un mundo artificioso que sólo toma formas espaciales y temporales en la lectura. Los intérpretes encuentran en los cuentos y novelas un universo que los invita a entrar y a aceptar ciertas reglas de un juego que es verbal, cognitivo y afectivo (p. 108).

A través de los textos literarios los lectores se encontrarán con un sinnúmero de universos crearán a través de sus experiencias vividas, que además despertará un apetito insaciable por la lectura y la escritura, ya que habrán hallado nuevas visiones del mundo de acuerdo a sus experiencias vividas.

Actualmente la tecnología se ha colado en casi todos los hogares del mundo, y hay que estudiar los cambios que esta ha generado para encontrar una forma de motivar a la lectura, pues ya no se lee exclusivamente por medio de libros porque ahora existe el computador y el internet, donde es mucho más fácil buscar una historia que se manda a leer en vez de ir a una biblioteca o comprarlo; a esto se le llama multimodalidad, una nueva forma de leer que permite un mejor acceso y acercamiento tanto a la LJ y sus nuevas estrategias de aprendizaje. Por eso el docente debe conocer, entender y actualizarse sobre las nuevas tecnologías porque son las que ahora los jóvenes utilizan con más frecuencia para emplear el acto de leer. Saber sobre cómo se manejan las plataformas de lectura, los computadores y las redes sociales puede ser un facilitador para el docente a la hora de generar estrategias para formar nuevos lectores que aprecien la literatura.

Las transformaciones que está produciendo internet en todos los ámbitos de la sociedad son de sobra conocidas. Inmediatez en la comunicación con cualquier parte del planeta, nuevas vías en el acceso a la información y de participación del usuario, transformación del concepto de propiedad intelectual, saturación de contenidos, ampliación de redes sociales de contactos, cambios en la recepción y distribución de contenidos culturales... son solamente algunos de los aspectos más destacables dentro de lo que muchos llaman «aldea global» o sociedad del conocimiento (Rovira, 2011, p. 137).

Para comenzar este viaje a la formación de lectores literarios hay que iniciar por lecturas que vayan acorde al contexto en el que los estudiantes están, y no dejar a un lado la parte social y cultural, de no hacerlo habrá muchas dificultades en el proceso, ya que será como hablarle en alemán a un niño que meramente habla español, porque ni la historia

Teniendo en cuenta que un lector poco competente se halla en condiciones menos favorables para recepcionar la obra clásica en condiciones óptimas, la formación lecto-literaria ha de planificarse de forma progresiva, desde la educación primaria, de modo que paulatinamente el lector aprendiz vaya convirtiéndose en un lector competente (Trigo et al, 2020, p. 58).

Tal y como lo mencionan Trigo et al (2020), en la cita anterior, iniciar a formar lectores con textos complejos solo hará que los estudiantes que están bajo condiciones menos favorables

quieran renunciar a la literatura o verla meramente como una obligación escolar debido a que no encuentra sentido a lo que lee. No es solo hacer leer a los alumnos, es también entender su contexto, la historia detrás de estos y que encuentren un significado que les ayude tanto en la escuela como en la vida misma, ya que habrán alcanzado múltiples aprendizajes a nivel cognitivo y emocional que generarán reflexiones objetivas y subjetivas. La subjetividad tiene mucha importancia cuando de formar lectores literarios se trata, puesto que en el encuentro del sujeto con el texto el primero ya mencionado entenderá lo que ha leído de acuerdo a sus experiencias y puntos de vista. Habrá estudiantes que no estén de acuerdo con lo que sucedió en la obra, sobre cómo se desarrolló un personaje a lo largo de la historia y le hará saber al maestro por qué están en desacuerdo con lo ocurrido; pero existirán otros que apoyarán las acciones de este y argumentarán y reflexionarán sobre ello. Cada historia, cada pequeño cuento depositará grandes saberes en los nuevos lectores, y poco a poco, paso a paso los alumnos irán adentrándose en el océano literario por su propia cuenta. Es por eso que Colomer (2006), menciona que

La actividad de formulación de juicios sólo puede llegar tras las actividades que favorecen un tiempo de reflexión y expansión de la recepción propia (...). Además, debe contemplarse como el desarrollo de un aprendizaje específico de formulación, como la construcción de un tipo de discurso que requiere de actividades y ayudas concretas (por ejemplo, facilitar una lista de argumentos elegir en un momento determinado (p. 204).

Los lectores literarios aprenderán a tener más conciencia de su sobre su papel como estudiantes y personas en la sociedad, el valor y disfrute que se da con el actor de leer, porque a través de ella podrán aprender y estimular sus niveles lingüísticos, sus conocimientos a nuevas palabras o ampliación del léxico y formas de comunicarse, tanto formal como informal, dependiendo las circunstancias. La lectura no es solo algo que se hace en la escuela para hacer tareas, y es algo que entenderá el lector literario, pues esta también la necesitará día a día, y que leer tiene la llave a las puertas de la imaginación, esas que permiten que ellos escapen al lugar de sus sueños, y no solo por medio de cuentos, ya que la LJ incluye poesía, ilustraciones y teatro como una estrategia a esa formación de lectores activos que tanto se anhela.

## Escritura creativa

Una de las propuestas de este trabajo de investigación es formar escritores creativos, capaces de plasmar sus ideas en el papel sin que les parezca tedioso, que a través de lo que imaginan puedan inventar mundos tanto reales o ficticios para mostrar emociones o sensaciones a los demás. Además, a través de esta escritura se puede trabajar tanto caligrafía como ortografía, también coherencia y cohesión. A partir de la articulación entre la lectura y la escritura creativa facilitarán el aprendizaje de los estudiantes, ya que por medio de estos dos términos podrán dar rienda suelta a su imaginación y se expresarán con mayor facilidad. Según Mónica Olaya y Nicol Villamil (2012) la escritura creativa es:

El conjunto de Producciones originales que realiza el estudiante utilizando el lenguaje escrito como medio de expresión. Un cuento, un acróstico, un poema, una historia de autoría propia que plantee situaciones novedosas, se enmarca dentro del campo de la producción creativa infantil (p. 64).

Para dar inicio a la escritura creativa se deben inculcar talleres de escritura, cuyo objetivo es ayudar a los jóvenes a mejorar la forma en la que escriben y para que aprendan a plasmar sus emociones en el papel, ya que se abre un campo que no solo ayuda en el nivel académico, sino psicológico, médico y cognitivo, entre otros, pero teniendo como centro la Literatura Infantil y Juvenil. Estos talleres permitirán abrir la imaginación, que las emociones se expandan y poder decir lo que se siente sin miedo, convirtiendo una palabra en pasiones infinitas. Paso a paso los alumnos aprenderán sobre la estética, la ortografía, entre otros elementos que darán pie a potenciar sus ganas de escribir de manera eficaz. “Todo esto supone una gran cantidad de conocimientos que son adquiridos mediante la lectura, ya que, al obtener esta habilidad, se aprende a usar el lenguaje escrito” (Olaya, M., Villamil, N. 2012, p. 31).

La escritura creativa no solo servirá para que el alumnado se desenvuelva en el colegio, sino para que este aprenda distintos métodos para enfrentar avances cuando haya pasado a su vida profesional, ya que no es solo haberse graduado, sino también tener ideas creativas para escribir proyectos innovadores y hallar soluciones a los obstáculos que se le presenten al escritor. Por eso la escuela no solo debe inculcar una escritura técnica para que los jóvenes hagan informes, encuestas, entre otros, sino también agregar el pensamiento creativo en la escritura,

que escriban enfocados en lo literario, que puedan representar las experiencias vividas y las soñadas desde una perspectiva de escritor.

La Escritura Creativa le permite al estudiante vivir en constante alerta de detectar lo esencial de las ocurrencias propias y a su entorno. La persona que mira al mundo con los ojos de un escritor siempre mantiene sus redes neuronales en constante búsqueda de formaciones y relaciones mentales que conllevan a un entendimiento más claro y preciso de nuestra compleja existencia (Sosa, 2017, p. 4).

La escritura creativa le permite al joven escribir sin límites, le da pie a la libertad que hay en su mente para que se exprese con plenitud, que cada sentimiento y sensación que han sentido a lo largo del proceso generen estímulos y aptitudes que les sirvan a la hora de desahogarse, cuando están tristes o felices. En la redacción del texto el docente podrá conocer pensamientos, sentires y el contexto que ha rodeado al estudiante, incluso podrá tener una orientación más acertada a la hora de colocarle actividades no solo de escritura, sino también de lectura.

Llega un momento en el que de forma voluntaria los jóvenes se convertirán en escritores activos y creativos que buscarán mejoría en sus historias, que cada palabra genere sensaciones y pueda desenvolverse de manera crítica con lo aprendido a través de sus emociones, porque esto es la escritura creativa, una actividad que traduce las ideas y la imaginación de los chicos por medio de las palabras. La creatividad es el camino que llevará a los estudiantes a convertirse en escritores y lectores permanentes con gran sensibilidad y originalidad en la formulación de ideas, hallazgos y propuestas sobre temas de interés, reflexionando sobre lo que ha encontrado en su medio, lo que le gustó, no le gustó, las respuestas que encontró sobre algo y no ve mejor forma que plasmarlas en el papel.

En esta tarea, la integración de aspectos racionales y lúdicos es una de las rutas más eficientes que conduce al hallazgo de respuestas creativas para los diversos problemas teóricos o prácticos que se nos puedan presentar. Así se añade a las prácticas de escritura y lectura una enorme veta de acciones que permiten

integrar los conocimientos y destrezas adquiridas con la improvisación, el juego, el azar, la redundancia y la reflexión. (Álvarez, 2009, p. 85).

Al igual que los adultos, los jóvenes sienten la necesidad de ser escuchados, de expresarse y el papel que hace el docente es el de servir como mediador entre el estudiante y la escritura, motivarlo a no frustrarse a la hora de hacer la actividad, mostrar comprensión y serenidad cuando lea los textos creados, porque estos pequeños autores vienen de experiencias mecánicas en la escritura, donde lo que escriben son las respuestas a preguntas a talleres, a la transcripción de textos y a hacer otro tipo de tareas que no estimulan la imaginación.

El procedimiento artístico es una forma de comunicar nuestras ideas y sentimientos a los otros, de dar forma a la experiencia. Ser creativo es un proceso que se encuentra en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos. Los niños, desde muy temprana edad, exploran el mundo, como si fuese un juego entre los significados, sus sentidos y las formas que los pueden contener. Pese a existir ya una tradición de educación por el arte, usualmente las expresiones consideradas artísticas son tomadas en la escuela sólo como materias extracurriculares, y, por distintas razones, su importancia no termina de aceptarse (Álvarez, 2009, p. 86).

González y Molinares (2019), mencionan que el autor de LIJ, Gianni Rodari, se basó en técnicas de escritura y estrategias que permitieron el estímulo de los jóvenes escritores, donde la producción de cada estudiante haría el uso de su imaginación como el de la creatividad. Un ejemplo de estas técnicas se basa en que el alumno reescriba historias que el docente lea pidiendo leer; aquí, el estudiante jugará con su creatividad e imaginará la forma en que modificará el inicio, las situaciones y acciones de los personajes sin que la historia pierda su esencia. Gracias a esta actividad el maestro encontrará un mundo de cuentos que van enmarcados por el contexto, la cultura o la sociedad que rodea al estudiante, su manera de pensar y sus gustos.

El fin de proponer la escritura creativa como un medio para que el alumno se forme como escritor, es que a través de ella él se sentirá libre de hablar sobre lo que considera inquietante o interesante, será capaz de salir de lo habitual y llegará a una búsqueda constante sobre cómo plasmará sus historias y cuáles son las palabras exactas y necesarias a la hora de

plasmarse sus ideas en el papel. Por medio de encuentros con la escritura los jóvenes encontrarán un refugio, explorarán significados, significantes y sentidos no antes vistos. Este proceso tiene un carácter lúdico, cuya finalidad es que los estudiantes tomen las riendas sobre su propia imaginación, sobre lo que quieren decir sin miedo a hacerlo, que este encuentro con la pluma y el papel sea una de las mejores experiencias para la construcción de una identidad como lectores literarios.

### **Metodología**

La siguiente propuesta de investigación se desarrollará por medio de la investigación cualitativa que en palabras de Sampieri (2014) “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.” (pág. 358) aquella que nos permite indagar, buscar e identificar las razones por las cuales los alumnos del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita no tienen un proceso de lectura continuo y se les dificulta la construcción de escritos creativos.

Se partirá del método de investigación acción participativa, por medio de la cual se indaga sobre las razones por las cuales temas tan practicados en la sociedad se consideran como perturbadores o de difícil conversación en este tipo de población, de ese mismo modo, cuáles son los métodos o estrategias que practica la escuela para crear una consciencia colectiva de la importancia que tiene la lectura y la escritura en el proceso formativo de los alumnos y de qué forma los cuentos perturbadores y la literatura infantil y juvenil darán un aporte significativo en la búsqueda de conclusiones. Para ello se realizarán una serie de actividades con las cuales se darán respuestas a diversos interrogantes que luego serán analizados, teniendo como resultado final un afianzamiento de los temas perturbadores y un acercamiento a lo que será un lector literario por gusto y pasión, junto con un escritor creativo e imaginativo.

### **Investigación acción participativa**

El método de investigación y acción participativa se orienta, a partir de la recolección de la información a través de resultados que se toman de la práctica. Tiene como propósito llegar a una reflexión desde la acción, aquella que involucra al maestro y al alumno en una sola línea; como también, “consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.” (Elliot, 2000, pág. 5) Es un método que

facilita el análisis de situaciones poco convencionales del aula, las cuales ponen al maestro a reflexionar más allá de la teoría y a centrarse en la práctica, en aquella acción que fue desarrollada durante la ejecución de la actividad y la cual se hace necesaria para comprender los procesos de formación que tienen los jóvenes.

En el método de investigación acción participativa, los estudiantes no son objetos de estudio, sino sujetos que hacen parte del proceso de investigación y aquellos que aportan por medio de sus reflexiones, resultados al análisis de investigación. “La reflexión-en-la-acción surge a causa de que la situación presente desafía las categorías habituales de problemas y de soluciones a los problemas que el práctico ha utilizado de forma implícita en el pasado al actuar y reaccionar ante las situaciones.” (Elliot, 2000, pág. 13) Es un método que da la oportunidad de pensar tanto en la acción como en la teoría, que da la oportunidad de mostrar que en muchos casos las reflexiones no surgen de lo planeado, sino de lo extraordinario, de aquello que como seres humanos ejecutamos en momentos inesperados y que hacen un gran aporte al proceso educativo.

### **Técnicas de recolección de la información**

En el siguiente apartado se expondrán las técnicas de recolección de la información que fueron utilizadas para la ejecución del proyecto de investigación, cada una de ellas permitió la obtención de resultados importantes usados en el análisis de la información. Entre ellas se encuentra la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, el diario de campo y los talleres pedagógicos. Esta propuesta investigativa va dirigida a los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita, del municipio de Caucasia, y a docentes que hacen parte del proceso educativo de los jóvenes.

### **Observación participante**

Se inicia con una observación participante, en la que primero se hace en las instalaciones de la institución educativa y luego a los estudiantes en el aula de clase, ya que para Martínez (2007), “Hablar de investigación, es hablar de trabajo de campo y observación. Son estos dos elementos donde se apoya el investigador para estudiar una realidad, conocer sus necesidades y problematizarla” (p. 74). Es por eso que uno de los primeros espacios en los que se realiza el trabajo de observación son las instalaciones, estos espacios crean las primeras justificaciones

del por qué los estudiantes están poco motivados en sus procesos formativos, seguido a ello en cada sesión de clase se observa detenidamente las expresiones, actitudes, emociones y sentires que cada estudiante tenía cuando se desarrollaban las actividades. El propósito principal del proceso de observación era tener las primeras hipótesis con las cuales se crearían las actividades motivadoras o afianzadoras del proceso, ya que se tenían ideas de base para la creación. Cuando se hace un proceso de observación o de trabajo de campo se facilita la ejecución de la idea que surge en ese proceso y así se hace más factible el acercamiento con los estudiantes.

### **Entrevista semiestructurada**

Las entrevistas semiestructuradas, que son aquellas que “parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Díaz et al, 2013, p. 163). Es por eso que estas entrevistas se hicieron a través de los conocimientos previos del alumnado con preguntas como ¿qué son los cuentos? ¿Qué consideran perturbador?, para así llegar a un análisis profundo de los resultados. Esta entrevista permite el intercambio de conocimientos en los cuales se puede tener una idea de cuáles son las temáticas en las que se debe trabajar, los interrogantes no solo están por parte del entrevistador, sino que también hacen de entrevistado un participante de ellas, de modo que se sienta con la confianza de poder expresar sus dudas.

### **Diario de campo**

Es una herramienta que se utiliza para creación de las actividades en el aula, ya que este “es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, permite al docente mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007, p. 77). Es una herramienta en la cual se plasman las experiencias adquiridas durante la práctica pedagógica, utilizado durante toda la ejecución del proyecto y del cual se puede extraer información de interés.

Por tal razón, se consideró pertinente retomar lo planteado en diario de campo para analizar algunos componentes que reforzaban las hipótesis planteadas en la pregunta problematizadora, también porque “el diario es la 'tras-tienda-taller de la investigación', es

como "un banco de trabajo, una especie de laboratorio en donde ensayar, probar, formular hipótesis, hacer "crítica" teórica." (Vásquez, 2002, pág. 118) Es una herramienta que le da la oportunidad al maestro de repensar en su quehacer como docente, y es por medio de este que se le da una visión diferente a todas esas falencias que se observan en el aula de clases. Son notas de la observación que se hace cada día que se está en la práctica, se hacen claridades, ayuda a definir metas

### **Talleres pedagógicos**

Los talleres pedagógicos cuya finalidad es acercar e incluir a los alumnos al objetivo de la investigación, la creación de lectores literarios y escritores creativos. Estos talleres se desarrollaron en varias sesiones, cada uno de ellos contaba con un producto final, este producto sería la base principal para el análisis de los resultados. El taller es definido como una estrategia pedagógica con la que se adquieren enseñanzas y aprendizajes en el proceso de formación de los estudiantes, el cual permite la elaboración y transformación de forma colectiva, vinculado al entorno social y educativo para la realización de actividades investigativas. (Ander, 1991) es una estrategia que da la posibilidad de socialización de diversas ideas, permite el compartir desde el sentir y deja consigo un conocimiento literario y creativo significativo.

En palabras de Egg (2005) "El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación." (Pág. 2) se considera ideal para la interacción maestro alumno, en esta estrategia pedagógica el alumno tiene la oportunidad de compartir y conversar sus interrogantes, ideas y pensamientos con el educador, el taller no solo centra su elaboración y resultado al estudiante, sino que también crea una dualidad de conocimiento, en la que el educador aprende y siente la experiencia del otro como suya.

Así mismo, es una estrategia de participación que en una investigación en la que se resaltan las cualidades, permite el análisis no solo de los resultados, sino también de las habilidades. Además, en la perspectiva de la investigación cualitativa, el taller genera una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello el sentido de las acciones e interacciones. En el marco de la etnografía educativa, pone

en escena los elementos requeridos para estudiar la vida escolar en los escenarios intactos en los cuales se desenvuelven los intercambios comunicativos, lo que permite al observador participante la recolección e interpretación de la información para en el contexto del aula. (Luna, 2005, pág. 5)

A modo de conclusión tomar al taller como estrategia abre paso a la adquisición de habilidades y experiencias a nivel colectivo y personal entre el transmisor (docente), el receptor (estudiante) y el entorno social y educativo. Por medio de este proceso se conocerán las distintas perspectivas sobre el tema tratado en el espacio educativo, qué posición toman los jóvenes frente a cuestiones, preguntas y contenidos, y el maestro estudiarlo como beneficio para el desarrollo de este o futuros talleres. Como resultado se obtendrá la articulación de la teoría y la práctica, la relación maestro-alumno y la orientación o solución de situaciones o problemas. La tarea que tiene el docente como mediador de conocimientos es observar e involucrarse en este acompañamiento para saber cómo llegar a inspirar y promover el conocimiento que desea que sus alumnos alcancen. Se busca motivar a los jóvenes a tener mayor participación e interés en su formación, que puedan sentir que son libres de reflexionar de manera crítica y que sea algo placentero a la hora de intercambiar sus ideas con los demás y no vean lo que se trabaja como una tarea más, sino como un espacio de comunicación capaz de guiar el camino al desarrollo de saberes que no solo ayudarán a que se desenvuelva en la escuela, también fuera de ella, con capacidades de tomar sus propias decisiones y saber expresar lo que necesitan.

### **Consideraciones éticas**

La información recolectada en el proceso de observación, las entrevistas semiestructuradas y el diario de campo, se realizaron en periodos de tiempos determinados y bajo la supervisión de directivos académicos, cabe aclarar que toda la información aquí obtenida es usada con fines académicos, solo como insumo de análisis para el proyecto de investigación. Así mismo, la identidad de los estudiantes participantes y maestros colaboradores se tiene en confidencialidad por respeto a la privacidad de los menores.

Los encuentros se realizaron por medio virtual debido a la contingencia de Covid-19 por la que atraviesa el país, y las imágenes de trabajos a escrito a mano de los estudiantes fue recibida

por medio de fotografías enviadas al correo electrónico y en encuentros sincrónicos. Todo ello fue de suma importancia para el desarrollo y análisis que aquí se han expuesto.

## **Análisis**

El siguiente capítulo expone el resultado del análisis realizado a cada una de las creaciones literarias y encuentros lectores que se tuvieron con los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita; además, todas estas experiencias fueron configuradas a partir de los talleres escritos realizados por los estudiantes. Así mismo, se realizaron conversatorios en los encuentros virtuales, lo que permitió darle emergencia a la triangulación de la información, observando el cumplimiento de los objetivos propuestos en este trabajo de grado.

Para iniciar el desarrollo del análisis, se tomaron cada una de las narrativas realizadas en los talleres pedagógicos, las cuales iban enfocada en relación con los cuentos perturbadores, de allí se reconocen escritos creativos derivados de temas que se consideran de difícil conversación tanto en la sociedad como en la institución, en segundo lugar, se tuvieron en cuenta las experiencias personales de los estudiantes frente a los temas perturbadores, de ello se realizaron una serie de conversatorios en los cuales se reflexionaba desde las experiencias de los otros, finalmente, desde la lectura literaria se llegó a una reflexión final de la práctica lectora y de los sentires que despierta esta experiencia.

Cabe aclarar, que para el desarrollo de este análisis se tuvieron en cuenta dos momentos importantes que fueron la práctica pedagógica I y II de las cuales surgieron tres líneas de sentido, pensadas, reflexionadas y analizadas desde los encuentros pedagógicos con los estudiantes. La primera de ella fue titulada, *Sensibilización sobre los procesos de la lectura literaria en jóvenes escolares del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita*, en la cual se evidencia el proceso de lectura literaria que tuvieron los jóvenes durante la ejecución del proyecto, así mismo de qué forma aportó la solución de cada taller a la construcción de su hábito lector; la segunda, *perturbadores no, sensibilizadores sí*, tiene como objetivo mostrar la aceptación, reflexión y análisis que tuvieron los jóvenes frente a los cuentos perturbadores presentados en el proyecto, especialmente en las temáticas que se consideran de difícil conversación tanto en la institución como en la sociedad; finalmente, la tercera línea de sentido es sobre, *una escritura transformadora*

en la resignificación de la experiencia lectora de los jóvenes caucasianos, en la cual se evidenciaba la reflexión narrativa que habían adquirido los estudiantes en cada proceso lector, como desde su experiencia analítica, creaban historias enfocadas en la perturbación ya fuera de manera personal o ajena a ellos.

### **Sensibilización sobre los procesos de la lectura literaria en jóvenes escolares del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita**

La lectura literaria en la escuela se considera uno de los componentes claves en el proceso formativo de los jóvenes, es por medio de ella que se fortalece el pensamiento crítico y reflexivo frente a la sociedad que los habita, aquella que cada día les entrega un sinfín de temas que deben conocer y analizar. Leer es un acto de reflexión que involucra a los jóvenes en un mundo de letras e historia que, en pocas palabras, los envuelve en un conocimiento literario que trae consigo nuevas experiencias y aprendizajes.

Durante la etapa de observación y diagnóstico se evidenció en los jóvenes un vago interés por la lectura literaria, no sólo en los textos académicos sino también en textos que tuvieran temas de su gusto. Para ellos leer no era un proceso importante, puesto que en internet tenían acceso a cualquier información necesaria, veían el acto de lectura como aquello que les ayudaría a resolver alguna duda y no como un medio que desarrolla otras habilidades, se excusaban en que es una tarea que requiere bastante tiempo y era algo que no los motivaba acercarse de manera voluntaria al proceso como tal. Comprender esta situación en los alumnos del grado décimo llevó a la sistematización de toda la información que ellos expresaban, era necesario entender la forma en la que se creó un hábito lector a partir de los talleres pedagógicos que se les presentó a lo largo de la práctica pedagógica. Para ello se creó una estrategia dinámica que trataba de mostrar a los estudiantes formas diversas de acercarse a la lectura literaria, por ende, se tomó la decisión de trabajar con cuentos de la LIJ porque son narrativas completas las cuales permiten llamar la atención de los estudiantes con las diferentes temáticas que exponen.

Una de las primeras actividades propuestas fue una maratón de cuentos cortos, entre los cuales se propusieron: *La obra maestra (1889-1982)* del autor argentino Álvaro Yunque; *La señal lejana del siete (1968)* de Pedro Antonio Valdez; *Amor cibernauta (1956)* de Diego Muñoz

Valenzuela, entre muchos otros. La actividad consistía en leer seis microcuentos; luego de esto, se debía hacer una socialización oral de aquel que había llamado más su atención y concluir con las sensaciones y emociones que les había dejado la lectura. La intención de esta primera actividad era mostrar a los estudiantes lo dinámica que era la lectura de cuentos literarios, cambiar su percepción de que leer requiere de mucho esfuerzo y que hay temas, historias y experiencias únicas. El eje principal de esta actividad era dar una iniciación creativa al proceso de lectura literaria, no solo por darles comodidad y experiencias cortas a los alumnos, sino porque es una estrategia acertada para despertar la atención de sujetos que no han sido formados desde la lectura. Al respecto, Larrosa plantea que “Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma) como algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos” (Da Veiga, J; Larrosa, J. 2007, pág. 6).

En la socialización de la actividad los estudiantes determinaron que en las narrativas de dichos cuentos se encontraban temas poco convencionales o que les parecía “extraño” que pasara en la vida cotidiana, precisando que algunos tenían más propiedad a la hora de hablar, así como otros que no lo hacían de una manera tan adecuada. Entre los comentarios frente a la actividad algunos expresaban opiniones como que *“es cierto que leer no quita mucho tiempo, pero pienso que es por el tipo de texto que nos traen, fueron cuentos cortos, como la palabra lo dice, cortos, por lo tanto, se leían en diez o quince minutos. A diferencia de los libros largos que nos ponen a leer, esos si toman toda la tarde y parte de la noche, muchas veces son aburridos”*, al igual, otros también pensaban que *“Uno puedo empezar a leer de esa forma, primero con textos cortos, luego con otros más largos y ya cuando se cree una costumbre se pasa a los libros largos, lo bueno es que uno los escoge de su gusto, y cuando le toquen los del colegio ya está preparado”*. A partir de la primera actividad se realizó una entrevista a los estudiantes, de la cual, justamente aparecen estos comentarios que se pudieron definir de manera clara cuáles eran los temas apropiados para llevar al aula, la idea se centraba no sólo en demostrar la importancia del hábito lector, sino también en darles temas de interés que los motivara a la crítica en construcción de sus narrativas, no solo de forma escrita sino también oral, ya que la modalidad oral en palabras de Calsamiglia y Tusón (2020) “es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Se produce en —y con el cuerpo” (Pág. 27), permite diferentes grados de formalidad y se aprecia la variedad de formas dialógicas. La oralidad se tomó como una herramienta clave en la

comunicación y en el encuentro alumno-maestro y maestro-alumno, porque en medio de lecturas surgen sentimientos inmediatos que hacen parte del proceso formativo, y la mejor oportunidad para poderlas expresarlas es en la conversación. Además, se abordó la lectura en voz alta, considerándola una estrategia encantadora en la que se lograba un encuentro entre los alumnos, al escuchar de la voz de sus compañeros los textos literarios que eran propuestos.

De lo anteriormente expuesto, se construyó una serie de talleres pedagógicos que tenían como propósito la formación de lectores literarios y escritores creativos por medio de la literatura juvenil y los cuentos perturbadores, los cuales les dieron a los estudiantes la oportunidad de conocer temáticas diferentes por medio de cuentos animados. Todas las actividades planeadas tenían encuentros de conversación y lecturas en voz alta por parte de los alumnos, en ellas se leía el texto propuesto, se hablaba de los sentimientos y percepciones y luego se analizaba de manera clara el tema del que se hablaba en el cuento. Los textos trabajados en los talleres se caracterizaban por tratar temas perturbadores, aquellos que aun la sociedad considera de difícil conversación y que para algunos de ellos es impactante. La lectura literaria y la experiencia lectora que surgió en cada encuentro, se caracterizó por contener una serie de experiencias personales, cuando se leía *Juul* (1996) los alumnos reflexionaron sobre su vida escolar, en su comportamiento con los demás y como eso contribuía a su formación, de ellos se desencadenaba en conversaciones desde las experiencias y se llegaba a la conclusión de que leer también es una invitación a la reflexión personal, como hay temas, personaje o imágenes que nos tocan y es gracias a ellas que tenemos una mejor expresión con los otros.

El proceso de sensibilización lector con los jóvenes de grado décimo no solo se basó en la decodificación de letras, sino que incluyó conversaciones de los sentires, leer cuentos perturbadores se convirtió en una oportunidad de reflexionar el contexto en el que se encontraban, se abrieron a tener oportunidades de proponer lo que les gustaría leer, tuvieron interés en escuchar y analizar todas aquellas lecturas literarias que se les proponían y convirtió el momento y los espacios de recitaciones en gratos momentos de encuentros y aprendizajes, donde no solo se tenía el interés de un producto académico sino que también se acababa con un estereotipo o una mala práctica y se convirtió en oportunidades de encuentros entre el educador y los estudiantes.

## **Perturbadores no, sensibilizadores sí**

Los cuentos perturbadores son considerados textos que hablan de temas difíciles en la comunidad, y no solo porque traen imágenes fuertes sino porque su estructura y forma de escritura dejan un sentimiento en la persona que lo lee. En la escuela hablar de perturbación remite a cosas terribles porque siempre se ha entendido este término como situaciones que cambian las emociones del ser humano, en las narraciones se dice que son “estrategias narrativas complejas y lúdicas que producen intencionalmente efectos desconcertantes” (Schlickers, 2017, pág. 3) también, porque adentran al lector en una realidad personal ya que son temas que se viven en el día a día y que son ocultados y censurados porque aún en el tiempo que se está en difícil entenderlos.

En la escuela cada estudiante se caracteriza por tener un estilo de vida diferente, el cual, ha naturalizado muchas situaciones que no debería vivir y de esa misma forma es callado y engañado frente a la verdadera realidad. Desde los cuentos perturbadores y la LJ se llegó a las percepciones de los jóvenes una forma diferente, debido a que no solo se quería mostrar de que hay acciones inocentes con grandes consecuencias, sino que también existen temáticas y sucesos que deben ser analizados, reflexionados y mejorados porque de esa manera se da un valor de cambio a la sociedad que nos rodea.

Desde esa idea se partió y se crearon estrategias pedagógicas en la lectura de cuentos perturbadoras en el grado decimo de la Institución Educativa Santa Teresita, todas aquellas con el fin de sensibilizar a los jóvenes frente a temas como el abuso, la sexualidad y el bullying. Todas las estrategias se basaron en lecturas a voz alta y escritos creativos en los cuales los jóvenes reflexionaban sobre el texto que se leía y su vida cotidiana, si de alguna forma ese texto hacia parte de su vida o simplemente era un tema de ficción que contaba otra historia. Con el tema del bullying los alumnos se sintieron muy identificados y para hablar de ese tema se llevó el cuento *Juul* (1996) porque en su narrativa perturbadora describía el paso a paso por el que pasaba un chico al ser molestado, burlado y discriminado por su apariencia, los jóvenes observaban las imágenes y escuchaban el texto, solo manifestaban que *“es difícil mirar todo lo que una persona puede cambiar y autodestruirse a sí misma por el simple hecho de que otro no lo acepta como es”* también se referían a las malas palabras como *“las palabras a veces son como unas piedras, cuando dices las incorrectas se convierten en un golpe de piedra en la cara, y donde te pega tu parte no queda*

*igual*”. Desde este cuento comprendieron y sintieron que bullying no es golpe, ofensas bruscas ni burlas al extremo, sino que también son palabras hacia otra persona que lo dañan, que hieren sus sentimientos y que también ofenden su físico, comprendieron que se consideraba un tema perturbador porque solo lo hablan con consecuencias pequeñas, pero qué pasaba cuando este llegaba al extremo del suicidio, así mismo se hizo el ejercicio de análisis con *Julia, la niña que tenía sombra de chico* (2013), de Christian Bruel y Anne Galland, pero no para hablar de discriminación sino para hablar de sexualidad y como nos aceptamos en la sociedad en la que vivimos, las reflexiones iban enfocadas a que los gustos, modos, formas de comportamiento y estilos en la vestimenta no eran un factor determinante para diferenciar entre un hombre y una mujer ya que el sexo biológico de cada persona ya ha marcado en ellos un referente identificador por el cual las personas los diferencian. Desde esas lecturas los estudiantes cambiaron los ideales, en primer lugar, comprendieron que las palabras tienen un peso, el maltrato verbal trae consecuencias y es un deber aceptar al otro como es, en segundo lugar, pensar no solo en mi persona sino en la que me rodea se convierte en una ley general y finalmente, todos los seres humanos son diversos y los gustos y preferencias no marcan su sexualidad.

Los cuentos perturbadores cumplieron su objetivo en cada sesión y fue cambiar la percepción de los jóvenes frente a todas las temáticas que no habían tenido la oportunidad de hablarlas con tranquilidad, no solo lo hicieron en el aula de clases sino también en su contexto social, con sus relatos, conversaciones y experiencias comprendieron que por medio de la lectura y la escritura el pensamiento se transforma.

### **Una escritura transformadora en la resignificación de la experiencia lectora de los jóvenes caucasianos**

La escritura creativa permite narrar las experiencias, sentimientos, formas de pensar e ideas de quien escribe, ya que a través de ella pueden plasmarse aquellas situaciones y acciones que son consideradas difíciles o complejas. Además, estimula en el estudiante, tanto el desarrollo de su pensamiento crítico, como la formación de su lado imaginativo, los cuales quedarán plasmados en el papel, trayendo consigo experiencias transformadoras que los llevará a un momento de reflexión que dará paso a la resignificación de su experiencia lectora, tal como lo menciona Fierro (2019):

Algunas claves para entender, proyectar y contribuir a la educación literaria remiten a que intelección y sentimientos van en unidad, no se puede separar el ejercicio de la inteligencia de los sentimientos, las emociones que generan a su vez cualidades morales y creativas. La literatura cobra valor cuando el lector hace suya otras interpretaciones, se sumerge en su universo y proyecta una reacción hacia ella: positiva o negativa, de indagación, exploración o sencillamente de búsqueda creativa (p. 84).

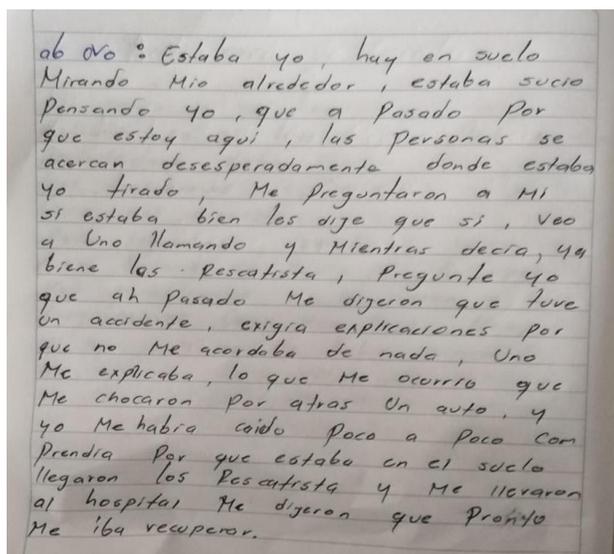
En esta etapa, pudo notarse que los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita, veían la escritura como una evidencia que debían entregar a sus docentes con fines cuantitativos (exámenes, trabajos y proyectos). Lo que nos permitió llegar a estos puntos de vista fue una de las técnicas de recolección, que estaba basada en una entrevista semiestructurada, en las que se les preguntaba qué consideraban que era escribir, si les gustaba escribir, si conocían qué era la escritura creativa y cómo era su relación con ella. Los jóvenes coincidieron en que no tenían idea sobre qué era la escritura creativa, y que su proceso con la escritura no era algo del otro mundo, ya que consistía en simples signos sistematizados que iban de acuerdo a los temas que veían en las clases (ensayos, ortografía, gramática, etc.); sin embargo, preferían no tener buena relación con esta, ya que para ellos significaba la realización de más “tareas”.

Luego de analizar esta información se realizaron diversos talleres a modo de configuración didáctica, cuyo fin era posibilitar un acercamiento significativo entre los alumnos y la escritura creativa. Para ello, se realizaron ejercicio de mediación literaria, por medio de cuentos perturbadores, ya que estos permitieron despertar un interés real por parte de los jóvenes hacia la lectura y articularlo con espacios de escritura creativa; así pues, ellos debían identificar de allí aquellos temas que consideraban tabú, complejos, que no “podían nombrarse” para la sociedad o incluso para ellos, además, debían comentar sobre qué les había llamado la atención; y al tener toda esta información, debían escribir su propia historia perturbadora, basada en la ficción o experiencias vividas, sintiéndose libres de hacer reflexiones a partir de sus creencias o ideologías, ya que era una producción de ellos y se les permitía la emergencia de lo subjetivo. Este proceso se dio poco a poco, pues en los primeros talleres se evidenció que no había una madurez en la escritura, y no escribían de acuerdo a los temas tratados en los cuentos, sino historias que no tenían nada que ver con las lecturas realizadas. Sin embargo, con el paso de los talleres, se veían

emocionados y apegados al proceso, ya que se les permitió opinar y escribir desde su criterio, darlo a los demás y recibir el de ellos. Tal como lo expone Zavala (2008):

A través de la lectura y la escritura las personas dan sentido a sus vidas y a cómo quieren proyectar su identidad en diversas situaciones. Además, dominar cierto tipo de literacidad (la literacidad de niños de hogares hegemónicos, la literacidad burocrática, la literacidad de adolescentes o la literacidad ensayística) puede definir quién es un miembro interno del grupo y quién es —más bien— externo a él (p. 74).

El primer escrito que se coloca como ejemplo para mostrar de lo que se habla de acuerdo al interés de los estudiantes y su forma de comprender los talleres. Este texto es de uno de los alumnos del grado décimo, y en él se evidencia la carencia de coherencia y cohesión en el texto, faltas tanto ortográficas como gramaticales. Los criterios de creación de este taller se basaban en una reflexión sobre el cuento *Julia, la niña que tenía sombra de chico* (2013), de Christian Bruel y Anne Galland, que narra la historia Julia, una niña que es encasillada por sus padres como un niño debido a que su forma de actuar no es “normal” para el de alguien que nació mujer; pero no hubo los resultados esperados, pues escribieron textos que no iban de acuerdo a lo establecido, ni había una claridad sobre lo que querían decir a través del relato. Los alumnos se excusaron diciendo que no habían prestado mucha atención a las rúbricas ni las habían escrito porque no tenían interés en la escritura; sin embargo, se comprometieron a rehacer las reflexiones, teniendo en cuenta la ortografía, la coherencia y la cohesión.



ab No : Estaba yo , huy en suelo  
 Mirando Mio alrededor , estaba sucio  
 Pensando yo , que a Pasado por  
 que estoy aqui , las personas se  
 acercan desesperadamente donde estaba  
 yo tirado , Me preguntaron a Mi  
 si estaba bien los dije que si , veo  
 a Uno llamando y Mientras decía , ya  
 viene las Rescatista , Pregunte yo  
 que ah Pasado Me dijeron que fue  
 un accidente , exigia explicaciones por  
 que no Me acordaba de nada , Uno  
 Me explicaba , lo que Me ocurrió que  
 Me chocaron por atras Un auto , y  
 yo Me habra caído poco a poco con  
 Prendia Por que estaba en el suelo  
 llegaron los Rescatista y Me llevaron  
 al hospital Me dijeron que Pronto  
 Me iba recuperar .

Imagen #1: texto inicial del estudiante, realizado de manera arbitraria

A partir de la imagen anterior y posterior se logra evidenciar la evolución de la escritura de los alumnos del grado décimo, en las que también se evidencia una mejor organización, y una transformación en el lenguaje, la coherencia y cohesión, que en el primer taller se mostraba carente. Además, se logra una articulación entre los temas tratados en los cuentos perturbadores en relación con el contexto en el que se desenvuelven.

**Asesinatos en todo el bajo cauca antioqueño**

Es una historia que nos perturbar a los antioqueños desde hace mucho tiempo se trata de grupos almergenes de la ley que se dedican a delinquir en las poblaciones incluso en todo Colombia pero el bajo cauca antioqueño es uno de los principales digamos que puntos de control de ellos incluyo esto en mis historias perturbadoras porque son muchas personas que han sido afectadas por estos grupos secuestros, asesinatos, desplazamientos forzados y contados delitos que ellos están acostumbrados a hacer aquí en nuestra población el ejército nacional es el encargado de combatirlos, vivimos en una zozobra por todo esto es algo que nos perturba a todos menos a ellos.

Imagen #2: Reescritura del texto creativo por parte del estudiante

A partir de los criterios de creación.

Por otro lado, en la realización del taller n° 4, que se tenía como objetivo hablar y reflexionar sobre la falta de atención de los padres, cómo los había hecho sentir esta historia y escribir una carta en la que conversaran con sus acudientes del porqué la atención hacia los hijos era necesaria, pero antes de dar inicio a esta sesión, una estudiante presentó un fragmento del libro “Pie de Bruja”, de la autora colombiana Carolina Andújar. Lo curioso de esto, es que cuando se estaba creando la planeación de los talleres se había optado por tomar este libro de literatura juvenil para compartirlo con la clase; sin embargo, por cuestiones de tiempo no pudo ser posible. La alumna pidió permiso para leerle un fragmento de un texto a sus compañeros, el cual ella sentía que estaba relacionado con los temas perturbadores; además, este le había generado sensaciones inefables, y la había hecho sentir en los zapatos del personaje. A continuación, se adjuntan las páginas de la historia mencionada:

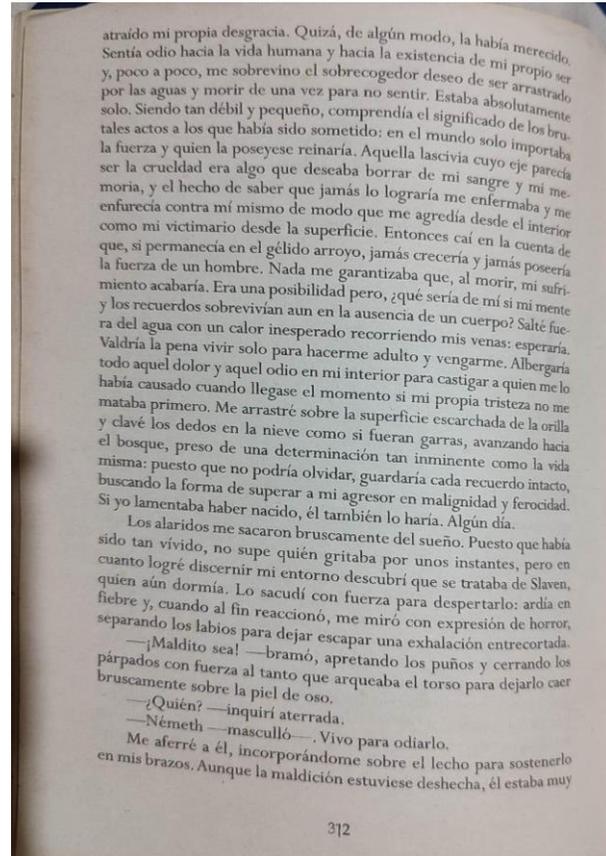
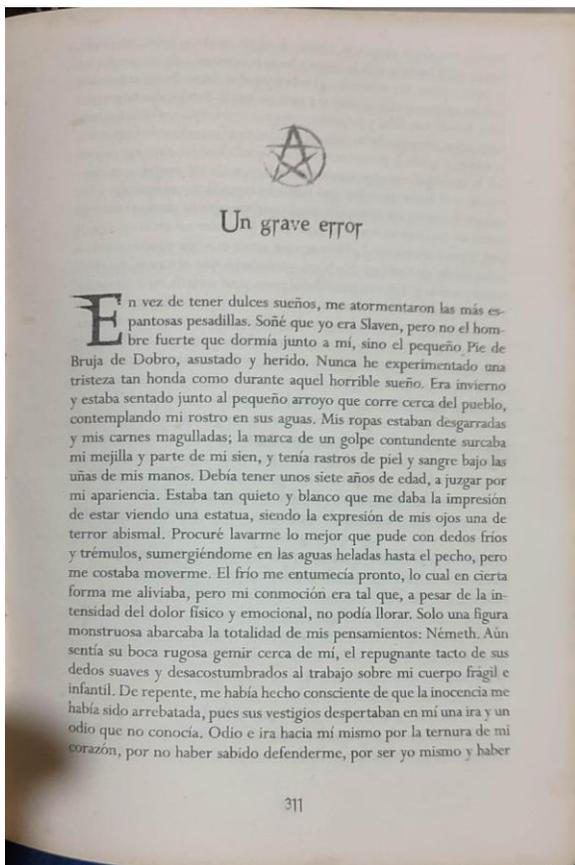


Imagen #3 y 4, tomadas del libro *Pie de Bruja* (Andújar, 2014, pág. 311-312)

Este capítulo del libro, titulado “Un grave error” narraba cómo Slaven, mejor conocido como Pie de Bruja, fue violado y torturado, cuando tenía 7 años, por el reverendo Németh. Luego de esta lectura hubo un largo silencio, todos estaban anonadados por el modo en que la autora narró la situación del protagonista, la forma en cómo este recordaba que aquel hombre, que decía ser enviado por Dios, le robó su inocencia y lo llevó a crecer con odio y rencor. Finalmente, un estudiante pidió la palabra para preguntar si se podía aplazar la lectura de ese día, que era “Ahora no, Bernardo” (1980), de David McKee, y reemplazarla por una reflexión sobre la lectura que les había brindado su compañera, ya que, a su parecer, era algo bastante importante que tratar y ser hablado, pues día a día, en las noticias nacionales e internacionales se hablaba de víctimas de este delito, y no había algo tan perturbador para él como lo era este tema: la violación. El resto de sus compañeros salieron a apoyar la petición de su compañero, por lo que se llegó a un acuerdo para acoger la petición. Esta fue una de las reflexiones que se lograron en el espacio:

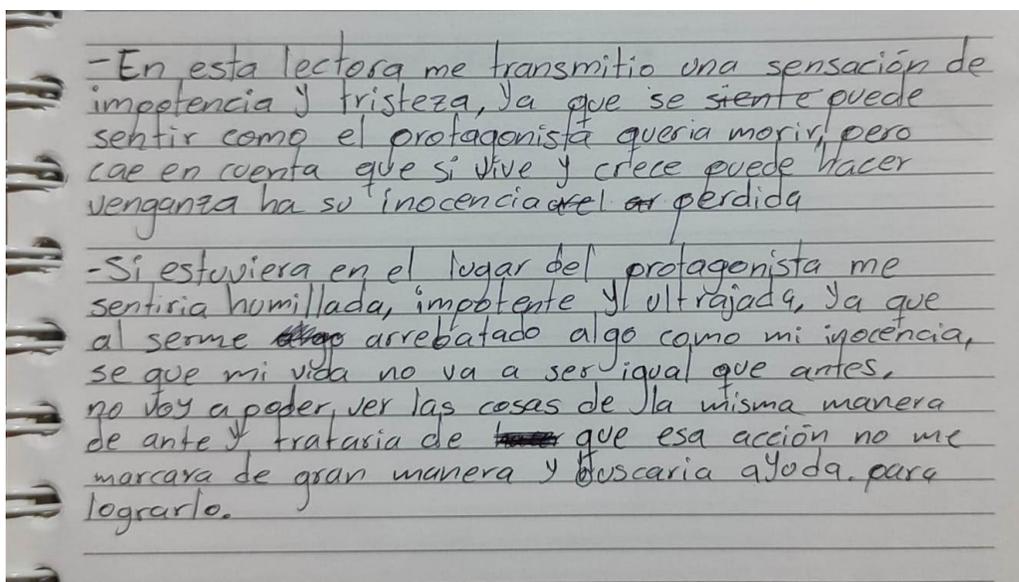


Imagen #3: taller n° 4 del estudiante, realizado de manera arbitraria

En este escrito se plasman las sensaciones de una de las estudiantes, la cual no solo reflexiona sobre cómo se conmovió cuando escuchó el relato, sino que da una mirada empática a la lectura, ya que se puso en los zapatos del personaje y explicó cómo se sentiría si le llegara a ocurrir lo que mismo le sucedió a Slaven, el protagonista de la historia que la estudiante leyó.

En los siguientes talleres, los alumnos se mostraron más sueltos con respecto a lo que querían hablar en las reflexiones. La articulación de los temas tratados en los cuentos y la escritura creativa, parecieron generar un efecto catártico en ellos y se evidenció una resignificación de su experiencia lectora. Lo catártico se muestra en cómo el movimiento de “sus pasiones” los llevaron a escribir sobre cómo se sentían respecto a lo abordado, como una movilización del sujeto en relación con la experiencia de lectura, que permite consolidar lo perturbador como una forma de resignificar lo negativo.

Para el taller final, se les propuso elegir entre todos un tema perturbador, y luego, cada uno debía escribir su punto de vista sobre este. El tema elegido fue la sexualidad, y como producto se obtuvo el libro “Percepciones sobre la sexualidad: cuentos, relatos y distintas percepciones”. Entre todos eligieron las ilustraciones del artista Muhammed Salah para que acompañaran sus escritos, pues para ellos las imágenes de este ilustrador daba grandes sensaciones a los escritos y lo que ellos querían decir.

El momento de creación fue algo significativo, todos escribían, cada texto permitió que los jóvenes escritores relacionaran con su contexto, su día a día y las sensaciones que les causaba la

sexualidad, y la importancia de escribir el cómo se sentían. En este proceso se veían más seguro a la hora de escribir, ya no dudaban sobre lo que querían decir y comentaban que aquel espacio había sido único para tratar aquel tema que los adultos les habían mantenido bajo la sombra, y que era tan importante manejar en jóvenes de su edad.



Imagen #5 de Muhammed Salah. Tomado de:

[https://www.instagram.com/p/CQoyfs0lg8x/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CQoyfs0lg8x/?utm_medium=copy_link)

### ***La palabra sexualidad y el acoso***

*Para mí la palabra sexualidad representa el momento en que dos personas (preferiblemente hombre y mujer) llegan a tener relaciones amorosas y/o sexuales.*

*Hubo momentos en los que me sentí acosada, y eso se siente muy incómodo, ya que es un hombre mayor el que lo hacía, yo era una niña muy pequeña, es muy molesto, ahora que tengo 16 años me doy cuenta. Es por eso que mis padres, sobre todo mi papá, no me dejan vestir con shorts muy cortos o ropa muy escotada. Para mí las relaciones sexuales no son malas siempre y cuando las dos personas estén en sus cinco sentidos y ambas estén de acuerdo. Yo creo que en la edad preferible para iniciar la vida sexual es a los 25 años, o cuando la persona sea lo bastante madura y responsable.*

En este primer relato se evidencia la percepción de una de las estudiantes del grado décimo, la cual, no solo da su perspectiva sobre la sexualidad, sino que también relaciona el tema con el acoso, y cómo fue víctima de este, lo que lleva a sus padres a tomar cartas en el asunto y una evidente preocupación de la joven con respecto a lo que le sucedió cuando estaba pequeña. Además, comenta sobre cuál es la edad en que una persona debería iniciar su vida sexual.



Imagen #6 del artista Muhammed Salah. Tomado de:

[https://www.instagram.com/p/CJmH\\_sPhy\\_k/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CJmH_sPhy_k/?utm_medium=copy_link)

### **La percepción de la sexualidad**

*Crecí en una familia tradicional que dio por sentado el molde regular, que uno permanece en su género asignado al nacer y es heterosexual, así que nunca sintieron la obligación de reforzarlo y aunque llegué a ver algún regaño o golpe hacia el “niño raro”, no lo entendí, además de que fui afortunada al no ser agredida e hipersexualizada, mis padres me protegieron de los otros adultos y pude desarrollarme a mi tiempo y de la forma que quisiera, la influencia externa era mínima. La primera vez que me gustó una niña fue el año pasado, recuerdo que solíamos ir por toda la escuela tomadas de la mano, abrazadas o con alguna sentada en las piernas de la otra, pegadas casi hasta para ir al baño y con un ambiente de comodidad impresionante, actuábamos como el típico noviazgo adolescente, pero éramos amigas, y cuando los comentarios comenzaron a levantarse a nuestro alrededor nos fuimos separando, porque una cercanía de ese tipo entre dos mujeres podría significar que alguna era lesbiana, y eso era repugnante.*

*Después de los rumores nos dejamos de ver, yo me enteré que el gustarte ambos géneros no era lo normal y tuve que hacer las paces con ello.*

*Durante ese tiempo, fui la encargada no oficial de mi clase para buscar qué era la sexualidad y lo que implicaba, aprovechaba las clases de mis maestros desobligados para explicarle a mis compañeras qué era el periodo, el ovular, masturbarse, vello púbico,*

*higiene de los genitales, cómo funcionan los condones, las pastillas del día siguiente, etc., Porque la realidad es que a nadie le importamos, solo tuvimos una guía porque me encargué de hacernos una mediante la lectura de los libros, de páginas de internet confiables y cajas de medicamentos, la educación sexual sin prejuicios para la que teníamos un maestro con licenciatura y años de experiencia la tuvo que dar una niña de 14 años.*

*En cuanto entras en edad te dicen que te guardes y que serás de tu futuro esposo, la sexualidad en general es un tabú, pero la sexualidad femenina es inexistente, sirve para servir, propiedad de hombres, sea que estén o no en nuestras vidas.*

*Sé que soy de los pocos afortunados que, aunque por negligencia, fueron capaces de informarse sin prejuicios y saberla propia, libre, para disfrutar y no como un castigo.*

*Necesitamos dejar de enseñar la sexualidad como algo general, algo de todos y como si tuviera lineamientos a seguir, tu sexualidad no es de tus padres, y tampoco es del sistema patriarcal como nos lo han hecho creer por años, mucho menos depende de un falo para existir, de lo único que depende es de tu consentimiento.*

*Vivimos en un sistema al que no le importamos, no como mujeres, y mucho menos como mujeres que aman a otras, tu sexualidad existe para ser personal, debe ser bajo tus términos, como, cuando, y con quien quieras las veces que quieras.*

En este relato se muestra cómo una estudiante que creció en una familia “tradicional” y la forma en cómo fue criada, donde poco se le enseñó sobre la sexualidad y lo que aprendió fue a partir de libros e internet; además, narra el proceso de la búsqueda de su orientación sexual y cómo esta instruía sus compañeras sobre la importancia y el cuidado del cuerpo, y cómo vivir su sexualidad de manera segura. Este relato es el reflejo de un contexto que ha mantenido la sexualidad en las sombras, y son los mismos jóvenes los que se ven obligados a encaminarse en la búsqueda de esta, cómo vivirla de forma sana y responsable.



Imagen #6: del artista Muhammed Salah. Tomado de:

[https://www.instagram.com/p/CQoyfs0lg8x/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CQoyfs0lg8x/?utm_medium=copy_link)

### *¿Qué crees que es la sexualidad?*

*Para mí la sexualidad es la actividad o comportamiento de las personas al tener sexo. A mí nunca me han hablado de sexualidad ni en casa, ni colegio. Desde mi punto de vista la sexualidad es buena. A veces me gusta silbar a las mujeres y creo que no es malo. Bastantes veces me han dicho que me comporte como un hombre. Considero que comportarse como un hombre significa afrontar los problemas con valentía. Para mí las relaciones sexuales son buenas y algo normal. Mis padres me han hablado sobre las relaciones sexuales, que es mejor a una edad más alta. Pero mi opinión sobre a qué edad debería ser sería desde los 18 años en adelante.*

En este relato uno de los estudiantes narra cuán “normal” considera que es silbar a las mujeres, y la perspectiva que tiene este estudiante sobre la sexualidad, que no es nada más que el encuentro íntimo entre un hombre y una mujer.



Imagen #7: del artista Muhammed Salah, tomada de:

[https://www.instagram.com/p/CJByr6UFyyI/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CJByr6UFyyI/?utm_medium=copy_link)

### **La sexualidad, el acoso y mi género**

*No considero que la sexualidad es buena o mala, creo que la sexualidad al ser algo de los seres humanos, tiene una función muy importante en el ciclo de la vida que es la reproducción, entonces, por ese lado es completamente natural. Mis papás no están de acuerdo con mi sexualidad o género, pues, me gustan las mujeres. Mis papás son Testigos de Jehová, una religión muy conservadora, y yo no soy de esa religión. Obviamente con todas esas creencias, costumbres, límites. En esa religión lo único que se permite es hombre y mujer, o sea, heterosexuales, y la relación sexual solo se puede dar cuando ya hay un matrimonio, porque si no se consideraría adulterio o fornicación, un pecado. De ahí partiendo que en la biblia dice que los hombres que se acuestan con hombres y las mujeres que se acuestan con mujeres son una aberración, que eso no le gusta a Dios, entonces tomando eso como referencia mis papás no están de acuerdo con mi orientación sexual, que es lesbica, como ya dije, e incluso eso ocasionó muchos problemas al principio, cuando yo les dije mi orientación. Ya no hay tantos problemas como hace un tiempo, pero sigue habiendo como silencios con respecto al tema, o ellos me dicen como que me cuide, pues, que no esté dando qué hablar, entonces siguen teniendo como vergüenza, dolor. Simplificándolo un poco yo me identifico con mi sexo, que es el femenino, yo me siento mujer, soy una mujer y visto como mujer. A veces sí tengo como diferentes formas de vestir,*

*no tengo un estilo definido, varío mucho. En la religión de mis papás dicen que uno debe vestir muy modesto, y cuando me puse un short por primera vez mi mamá me dijo que estaba muy corto cuando le pregunté que cómo me veía. A veces, precisamente por lo que estaba pasando con mi orientación sexual, una vez me dijo: "¿Y quién sabe para dónde irá a salir la puta esa?". Ya por fuera nadie me juzga, afortunadamente cuento con amigos muy comprensivos.*

En este último relato se da un encuentro entre la religión y la orientación sexual de la estudiante, la forma en que es tratada por sus padres y el modo en cómo han afrontado la sexualidad de su hija desde su punto de vista como Testigos de Jehová. Aquí se puede ver cómo esta joven rompió con todas esas tradiciones y costumbres con las que fue criada, sin miedo al qué dirían sus padres y el entorno en el que se encontraba.

El proceso de escritura creativa se convirtió en un medio significativo para que los jóvenes del grado décimo pudieran expresarse sin temor, pues a través de las palabras escritas plasmaron sus pensamientos e ideologías, las cuales por medio de la oralidad se les dificultó, un poco, manifestar. Fue un encuentro con ellos mismos, una introspección a las experiencias vividas, comparadas con la historia de los personajes de los cuentos. Cada taller dejó una reflexión y en algunos, una orientación a la construcción de la identidad propia. Por todo esto, la escritura tuvo un papel transformador en la significación de la experiencia lectora de los jóvenes, ya que para la creación de sus reflexiones leían con atención para dar un producto que pudiera mostrar sus ideas a los demás.

### **Sentires, experiencias y reflexiones**

Como resultado, de este trabajo investigativo se obtuvo el cumplimiento de los objetivos específicos y por supuesto el objetivo general en cuanto a la fomentación voluntaria de un hábito lector en los estudiantes, no solo porque fueron sumergidos en un mundo imaginario por medio de los cuentos perturbadores y textos juveniles sino porque al mismo tiempo se leyó el contexto real con las historias y experiencias personales que eran llevadas al aula, así mismo, se les mostró lo importante de plasmar en escritos creativos los sentires de cada proceso de lectura, demostrándoles lo fundamental de marcar historia con lo que se escribe porque las experiencias contadas y leídas son una herramienta fundamental para la transformación del sujeto en su proceso formativo; así mismo, se permitió una sensibilización en los jóvenes alumnos del grado décimo de la Institución Educativa Santa Teresita, pues a través de los talleres pudo construirse una resignificación sobre la

palabra “perturbador”, que cambió a ser un tema “sensibilizador”, ya que estos asuntos “inquietantes” que la sociedad se ha esmerado por mantenerlos a la sombra, y que de alguna u otra manera deben ser tratados, pues con ellos se convive día a día. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de transformar la forma en que veían el mundo que los rodeaba, adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos sobre la importancia de la lectura y la escritura y su relación con ellos mismos, comprendiendo los puntos de vista, experiencias tanto de sí mismo como de los demás.

La Literatura Infantil y Juvenil y los cuentos perturbadores abrieron un mundo de posibilidades entre los estudiantes, ya que estos tuvieron la oportunidad de estimular su creatividad y motivación en torno a la lectura y escritura, estas estrategias se convirtieron en medios capaces de generar un efecto catártico en ellos, puesto que al momento de realizarse las actividades pudieron depurar o purificar todas esas pasiones contenidas en su interior y ser plasmadas en el papel. También, porque leer lo que nos pasa o asociarlo con un hecho ocurrido en la realidad, hace que leer literatura se convierta en un medio para entender el contexto que nos rodea no solo porque desde ella se despliegan historias fantásticas, sino porque muchas son escritas desde lo real. La experiencia de asociar la literatura con la vida personal hizo de los talleres pedagógicos un momento de reflexión y sensibilización personal, pensando desde el sí mismo como se puede comprender el sentir del otro y más efectivo aún, sentir satisfacción y tranquilidad cuando se desarrolla la capacidad de hacerlo historia.

Los cuentos perturbadores abrieron paso a una articulación entre la realidad y la ficción, por medio de la historia de los personajes, hubo una mayor comprensión y sensibilización hacia los temas “tabú” y hacer una relación entre las realidades sociales en la que los estudiantes se desenvuelven y la imperfección del mundo, donde a veces no hay finales felices, sino un mundo que necesita cambios, y que el primer paso para estos es que la sociedad aprenda a vivir con su propia oscuridad, y que cada emoción y sentimiento es parte de la naturaleza humana, que hablar de sexualidad, acoso, maltrato y discriminación también hace parte de esta y no hay que minimizarlas, porque no todo es alegría o viceversa, no todos reaccionan del mismo modo a una circunstancia y se debe comprender, ¿Y qué mejor manera que leyendo y escribiendo? Estos dos medios dieron la posibilidad a la estimulación de la imaginación de los adolescentes, los cuales podrán desenvolverse tanto en la escuela como en la sociedad, donde serán capaces de crear

soluciones para el mundo que los rodea, como también le aportará a la solución de sus propias situaciones.

## Bibliografía

- Andújar, C. (2014). *Pie de Bruja*. Penguin Random House.
- Álvarez, M. Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, vol. 13, núm. 44, enero-marzo, 2009, pp. 83-87. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- ANDER- EGG, Ezequiel. El taller una alternativa para la renovación pedagógica. Editorial Magisterio Río de la Plata. Buenos Aires. Argentina quinta edición. 2005.
- Barbosa, E. T. (2011). *Los jóvenes y sus tejidos del mundo (La lectura como práctica social)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Borja, M. Galeano, A. Ferrer, Y. (2010). *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*, (Número 27). p. 156-77).
- Cerezales, V. (2012). De eso no se habla o lo que se habla de eso: el abordaje de los temas tabúes en la LIJ. *Memoria Académica*. Universidad de la Plata. (106-112). [https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1596/ev.1596.pdf](https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1596/ev.1596.pdf)
- Cruz, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Universidad de Barcelona.
- Cuesta, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: La lectura de textos literarios como práctica sociocultural*. Universidad Nacional de la Plata.
- Carlos Loma, J. M. (2014). La formación de lectores de textos literarios. 3.
- Cerrillo, P. (2015). Sobre la literatura juvenil. *Verba hispánica: anuario del departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, pp. 211-228.
- Diaz, F. (2008). Libros perturbadores para niños: una categoría a la sombra. *Seminario Internacional de Promoción de la Lectura Placer de Leer Encuentros con la Literatura*. Fundación C&A – CEDILIJ. Argentina.
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. Varela, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica*. p. 162-167. <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Elliot, J. (2000). La investigación-acción en educación. España: Morata, S.L.
- González, H. R. (19 de Diciembre de 2019). *Crianza y Salud*. Obtenido de Literatura Infantil y Juvenil: <https://crianzaysalud.com.co/literatura-infantil-y-juvenil/>
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- Hernández Sampieri R. (2014) *Metodología de la investigación*. (6a Ed). México D. F.: Interamericana editores, S.
- Jiménez, S. M. (2016). *La escritura como práctica sociocultural y proceso metacognitivo: Aproximación a las prácticas de escritura en grado séptimo, ciclo III*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- Lasso, M. (2017). *Escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. Universidad ICESI.
- Luna, M. E. (2005). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Bogotá.
- Lee, M, Martínez, P. (2018). *Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica*. Universidad La Gran Colombia
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia II. *Revista Educación y Pedagogía*, 18.
- Mónica Olaya Pabon, N. V. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Bogotá: Universidad Libre.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles89869_archivo_pdf8.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje.
- Martínez, L. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Institución Universitaria Los Libertadores. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-LaObservaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Núñez, V. (S.F) Teoría Educativa. Educación tradicional. <https://sites.google.com/site/vanessanunezarizaga/educacion-tradicional>
- Nova, J. (2018). *Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Pulido, A. (2016). *Literatura y formación de lectores: una experiencia en la media vocacional*. Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Piñeiro, L. (2017). *La literatura y la educación emocional. Los sentimientos como propuesta didáctica transversal para conseguir hábito lector y autoconocimiento entre el alumnado de secundaria*. Universidad de Barcelona.
- Real Academia Española. (s.f). Literatura. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/literatura>.
- Real Academia Española. (s.f). Pertubar. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/pertubar?m=form>
- Real Academia Española. (s.f). Escritura. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/escritura?m=form>
- Real Academia Española. (s.f). Lectura. *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/lectura>
- Rovira, J. (2011). Literatura infantil y juvenil en internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas para su estudio y difusión. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*. núm. 7, 2011, pp. 137-151. Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, España. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259122665011.pdf>
- Rodríguez, C., Correa, J. (2005). *Cuando Frankenstein no se mira al espejo: un repaso a la literatura juvenil*. Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Cooperación Bibliotecaria. Barcelona, España.
- Schlickers, Sabine (2017). La narración perturbadora en literatura y cine: “Graffiti” y Furia, “Circe” y Circe. *deSignis*, 27(),25-32. [fecha de Consulta 30 de octubre de 2021]. ISSN: 1578-4223. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=606066847003>

- Trujillo, F. (2007). *Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Trigo, E., Romero, M., Moreno, P. (2020). La formación de lectores literarios desde la obra de Eliacer Cansino. *Lenguaje y textos*, 57-67.
- Valencia, C., & Osorio, D. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Universidad Libre.
- [https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/23212/Formacion\\_lectores.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/23212/Formacion_lectores.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vasquez, F. (2002). "In Situ" y "A Posteriori" consideraciones sobre el diario de campo. Ministerio de Educación Nacional: Bogotá.
- Zavala, V. (2008). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. n *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (47) 71-79. <https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/28b1862b-59a7-4eb8-8d1a-bd3eff425b5c/doc-guia-lengua-literatura.pdf?MOD=AJPERES>