



## **Legado Lúgubre**

Luis Alberto Chica Rojas

Tesis de maestría presentada para optar al título de Magíster en Artes

Asesora

Carolina Chacón, Magíster (MSc) en Historia del arte contemporáneo y Cultura visual

Universidad de Antioquia  
Facultad de Artes  
Maestría en Artes  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2024

---

Cita

(Chica Rojas, 2024)

---

**Referencia**

Chica Rojas, L. (2024). *Legado lúgubre* [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

**Estilo APA 7 (2020)**

---



Maestría en Artes, Cohorte IV.

Grupo de Investigación Artes Escénicas y del Espectáculo.

Asesora: Carolina Chacón

Correctora de estilo: Érica Flórez



Centro de Documentación Artes

**Repositorio Institucional:** <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co)

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

### **Dedicatoria**

A las mujeres de mi familia, a las que resisten en la tierra y a las ancestras que nos cuidan desde el cosmos. A todas las mujeres que me habitan.

### **Agradecimientos**

A todas las mujeres de mi familia, sobre todo mi madre y mis hermanas... me debo a ustedes. A Ingrid, mi compañera de vida, gracias por el amor, la fortaleza y la paciencia. A Stefania mi amiga en la maestría, parquera, gracias por la incondicionalidad. A Carolina mi asesora, fuiste un faro en este viaje denso y oscuro. A Yoni Osorio, gracias por tu música y tu amistad. A mis compañeros y compañeras de clase, gracias por ser cófrades y resistir como colectivo y no desistir. A la Universidad de Antioquia.

¡GRACIAS!

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1: «Hay que hacer algo con este dolor» .....</b>	<b>12</b>
Objetivos .....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos .....	15
Pregunta de Investigación .....	15
<b>Capítulo 2: De sombras, espectros y brujas .....</b>	<b>16</b>
De Cómo Aparece el Espectro .....	18
Invocar al Espectro .....	23
¿Por qué la Bruja?.....	23
<b>Capítulo 3: Reflexión Metodológica .....</b>	<b>30</b>
¿Qué Tienen Para Decir las Vivas? .....	30
¿Qué Tienen Para Decir las Muertas?.....	36
La bruja.....	37
La médium.....	37
Los registros Akáshicos.....	38
Canalización espiritual .....	39
La carta astral.....	39
<b>Capítulo 4: Legado Lúgubre.....</b>	<b>42</b>
Entre Puntada y Puntada .....	42
Puntada Cero.....	42
Primera Acción: Cercenando el Destino .....	45
Puntada Uno .....	45

Segunda Acción: Destripando a la bestia.....	49
Puntada Dos.....	49
Tercera Acción: ¡Renunciamos! .....	51
Puntada Tres .....	51
Cuarta Acción: Transformando el Dolor .....	54
Puntada Cuatro .....	55
Acción final: ¡Celebrando la vida!.....	61
La última puntada .....	61
<b>Referencias.....</b>	<b>68</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>72</b>

**Tabla de figuras**

<b>Figura 0.</b> <i>La huella que aplasta al dolor</i> .....	9
<b>Figura 1.</b> <i>Obra: La violación</i> .....	13
<b>Figura 2.</b> <i>Obra: La violación</i> .....	13
<b>Figura 3.</b> <i>Árbol genealógico de las mujeres de mi familia</i> .....	35
<b>Figura 4.</b> <i>Legado lúgubre</i> .....	44
<b>Figura 5.</b> <i>¿Susurros?</i> .....	45
<b>Figura 6.</b> <i>White label: Art project</i> .....	46
<b>Figura 7.</b> <i>Obra sin título</i> .....	48
<b>Figura 8.</b> <i>Acción 1: Cercenando el destino</i> .....	49
<b>Figura 9.</b> <i>Acción 2: Destripando a la bestia</i> .....	51
<b>Figura 10.</b> <i>Acción 2: Destripando a la bestia</i> .....	51
<b>Figura 11.</b> <i>Acción 3: ¡Renunciamos!</i> .....	54
<b>Figura 12.</b> <i>Acción 3: ¡Renunciamos!</i> .....	54
<b>Figura 13.</b> <i>Acción final: ¡Celebrando la vida!</i> .....	65
<b>Figura 14.</b> <i>Acción final: ¡Celebrando la vida!</i> .....	65

## Resumen

A través de las historias de vida de las mujeres de mi familia (donde lo sobrenatural es protagonista), las diferentes violencias que han sido ejercidas sobre sus cuerpos y los rituales que ellas han tejido a modo de resistencia y resiliencia, no solo permitieron indagar la espectralidad que acecha en sus relatos y los aspectos sociales, políticos y religiosos que cohabitan en sus heridas heredadas, sino que transversalizaron nuestros cuerpos por medio de acciones performativas resignificadas en rituales familiares.

*Palabras clave:* Espectralidad, monstruosidad, brujería, mujer, violencia, actos vivos, artes escénicas

### **Abstract**

Through the life stories of the women in my family (in which the supernatural is the protagonist), the different forms of violence that have been inflicted on their bodies and the rituals that they have woven as a means of resistance and resilience, have allowed us not only to investigate the spectrality that lurks in their tales and the social, political and religious aspects that cohabit in their inherited wounds but also to transverse our bodies through performative actions re-signified in family rituals.

*Keywords:* Spectrality, monstrosity, witchcraft, woman, violence, living acts, performing arts.





*Nota.* “La huella que aplasta al dolor”, última fotografía de la muestra final de la maestría en artes. En Centro Cultural Facultad de Artes UdeA, Medellín, 2023. Fuente: Mauricio Macías. Enlace del video: <https://youtu.be/0c7bgHwhFBo>

## Introducción

A partir de un acontecimiento trágico relacionado con mi hermana menor, me detuve a analizar -de manera superficial- las formas en que se desarrollaron las vidas de las mujeres de mi familia. Con la información limitada que tenía de cada una de ellas, identifiqué que a todas les había ocurrido, en alguna ocasión, un acontecimiento trágico o doloroso. Con esa revelación parcial me acerqué a ellas, les hablé de mi inquietud y de mis hallazgos. En ese diálogo percibí que la mayoría manifestó su sorpresa, porque hasta ese momento, no habían notado que entre ellas compartían esa particularidad; mientras que las demás indicaron que ya lo habían identificado, pero no habían visto relevante manifestarlo o conversarlo.

Acto seguido, les hablé de mi interés por abordar este tema en mi proyecto de investigación de maestría y pedí su consentimiento para tomar sus relatos de vida como punto de partida para la construcción, no solo del componente escrito, sino para la exploración creativa. Así mismo, las invité a participar activamente en el proceso de creación de imágenes y, también, a poner el cuerpo para accionar en las diferentes experimentaciones. De este modo, con su autorización y alegría por hacer parte activa del proyecto, empecé un proceso de rastreo de información por medio de sus relatos de vida. La idea era indagar en las heridas que se habían heredado por generaciones, así como, identificar las estrategias, rituales individuales y colectivos que había construido cada una de ellas alrededor de sus duelos y sus procesos de sanación.

Mientras analizaba sus relatos siempre me hacía la siguiente pregunta: ¿qué fuerzas influyen en las mujeres de mi familia para merecer esta herencia macabra? Cuando hablo de fuerzas, me refiero a energías, a elementos intangibles que incidían en ese destino doloroso y lo perpetuaban. El análisis de estos relatos arrojó tres conceptos que establecerían la ruta para la construcción conceptual de la investigación: Lo espectral, la brujería y la *monstruosidad que acecha*, pero no monstruosidad en el sentido de lo deforme o lo feo, sino en el sentido del «(...) signo, portento, presagio, prodigio y señal espantosa» (Álvarez, 2016, p. 32). Lo monstruoso enfocado no a la forma sino a la *informa*, a lo no tangible, lo subjetivo, sobrenatural (Álvarez, 2016). El concepto de *monstruosidad que acecha* no lo desarrollé desde lo conceptual, sino que lo intencioné directamente a la exploración creativa para indagar desde lo corporal esa criatura monstruosa que acechaba las prácticas corporales y rituales de las mujeres de mi familia.

Lo espectral y la brujería son los otros dos conceptos que abordo a lo largo de este escrito. Aunque los relatos de las mujeres de mi familia contienen acontecimientos relacionados con estos conceptos, muchas de sus historias sugieren que su destino trágico y

doloroso está ligado a esas experiencias sobrenaturales y de brujería. Sin embargo, no es interés de este proyecto afirmar si los fantasmas y las brujas existen o no, y si son los responsables de conspirar en contra de estas mujeres.

Para finalizar, este es un proyecto que habla de mujeres y decide utilizar como apoyo bibliográfico, en su mayoría, teoría escrita por mujeres, además, incluir los relatos de las mujeres de mi familia; ya que, durante este proceso, tanto el hablante (las mujeres), como el narrativizador (el artista e investigador) intervienen como sujetos productores de conocimiento (Biglia, y Bonet, 2009). Por lo tanto, son ellas con sus historias de vida las que han permitido construir las páginas que aquí presento.

## Capítulo 1: «Hay que hacer algo con este dolor»

Hace 20 años me dedico al teatro y a la dramaturgia. En el transcurso de todo este tiempo, la muerte, la tragedia, lo grotesco y lo sobrenatural han sido temas recurrentes en mis creaciones. Me seduce su misticismo y sus posibilidades poéticas, incluso, en algunos de mis textos dramáticos (*Cajón de ánimas* [coautor], *Ríos de sangre*, *Luz de luna*) y en varias de las puestas en escena que he dirigido (*Desde la cara hasta los pies*, *Síndrome Medea*), me ha inquietado mucho la pregunta: ¿qué tienen para decir los muertos? Ante esto, nunca olvidaré las palabras que me dijo el maestro Henry Díaz en una de sus clases de dramaturgia: «deje de matar gente en los textos, mejor póngalos a hablar ya muertos, seguro tienen cosas más interesantes para decir». Imagino las voces de esos muertos. A veces parecen dictar en mi oído sus pesares, conflictos y necesidades comunicativas; las cuales siembran en mí la necesidad de componer acciones, situaciones dramáticas perturbadoras y transgresoras con el objetivo de incomodar a quien las lea o las especte.

Desde hace mucho tiempo, las situaciones y problemáticas sociopolíticas del país, especialmente las que están relacionadas con el conflicto armado colombiano, han sido una fuente constante de ideas e imágenes generadoras y poéticas; las cuales me han llevado a preguntarme por las víctimas -regularmente las de la guerra-, sus peripecias, sus tragedias y las heridas que de allí surgen. Incluso, el anteproyecto con el cual realicé el proceso de admisión a la maestría se cuestionaba por las imágenes generadoras y poéticas fruto de las fracturas y los traumas producidos por la guerra en Colombia. Estas y muchas más inquietudes creativas me han acompañado a trazar la ruta hacia la búsqueda de una identidad estética que se ha cuestionado siempre por lo ajeno. En este sentido, cuando hablo de lo ajeno me refiero a las situaciones, acontecimientos y problemáticas que orbitan alrededor de la *seguridad* de mi burbuja; donde el zarpazo de las fauces de esta sociedad enferma -según yo- no me habían alcanzado ni a mí ni a mi familia. Mirar esa realidad social desde mi burbuja me producía sentimientos de indignación, impotencia y dolor de patria, los cuales alimentaban cada vez más la necesidad de producir ejercicios de denuncia social a través del teatro y de reafirmar la identidad estética que estaba explorando.

De repente, la burbuja se sacudió y los tentáculos de esta sociedad en descomposición tocaron a las puertas de mi casa y reventaron mi burbuja. A mi hermana menor la violaron. Se ha quebrado algo en mí. ¡DUELE! Ya no es un dolor de patria, es un dolor agudo e intenso, íntimo, que me ha apuñalado cada poro del cuerpo. Maltrataron a mi hermanita, la escuché, la acompañé, la abracé. Las lágrimas se rebosaron a través del orificio de la burbuja. Este

acontecimiento fue la médula donde se originó el detonante de una nueva inquietud: «hay que hacer algo con este dolor» - me dije-. Por aquella época, me invitan a participar como actor en un proyecto de montaje teatral del monólogo *La violación* de la dramaturga italiana Franca Rame (ver figuras 1 y 2). En el montaje propuse y puse mi cuerpo para explorar la víctima y el victimario. Con el consentimiento de mi hermana, utilicé fragmentos del relato de su abuso para la exploración, para determinar los elementos constitutivos y las circunstancias dadas en el personaje. De esta manera, desde lo corporal y lo puesto en escena, generé imágenes que perturbaran, transgredieran e incomodaran; también que denunciaran y rechazaran tantas violencias ejercidas sobre los cuerpos de las mujeres.

Desde ese acontecimiento y durante todo el proceso de la maestría me he invitado a desviarme de la ruta, a dejar de mirar para afuera y atender lo que se tiene adentro: mis acontecimientos, mis imágenes generadoras, mis vivos y mis muertos... ¿Qué tienen para decir mis vivos y mis muertos?

### **Figuras 1 y 2**

*Obra: La violación*



*Nota.* Grupo: Balam Quitzé Teatro.

En este proyecto la fuente de indagación ya no es un acontecimiento externo sino un acontecimiento íntimo, al interior de mi familia. Este proyecto de investigación nace de las entrañas de las mujeres de mi casa, con las que crecí: mi madre y mis dos hermanas. Mujeres que, a lo largo de su vida, han tenido experiencias trágicas de muerte y enfermedad. Más aún, indagar en las peripecias de estas tres mujeres, poco a poco, me fue revelando que esa burbuja

ya estaba rota hacía mucho tiempo o quizás nunca existió; porque yo conocía historias donde mi madre había sido víctima de una serie de violencias, pero en mis hermanas estaban ocultos múltiples acontecimientos de las que también habían sido víctimas. Este descubrimiento me impulsó a incluir a otras mujeres de la familia: tías, primas y la abuela materna; además, desempolvar no solo los nombres de las mujeres que estuvieron antes de ellas, sino también invocar sus historias y desventuras. De lo anterior, había una particularidad que me llamaba la atención y que, igualmente, vinculaba de manera potente a estas mujeres desde la bisabuela hasta la actualidad: absolutamente todas (de las que logré encontrar información y exceptuando a las niñas) tuvieron experiencias con la muerte, la tragedia, la violencia o la enfermedad. Por otra parte, en la indagación no se incluyen a los hombres descendientes de esas mujeres ya que, en nosotros, ese tipo de situaciones no son frecuentes ni tampoco sistemáticas.

Mi intención en este proyecto de investigación no solo radica en explorar las causas del por qué se perpetúa entre las generaciones de mujeres de mi familia ese destino tétrico y doloroso, también pretende invitar a dejar de perpetuar tantas violencias ejercidas sobre los cuerpos de las mujeres durante tantos años, pues «a lo largo de la historia y de las prácticas culturales se ha ido normalizando la subestimación y la violencia contra la mujer, lo cual invisibiliza esta problemática» (Barriga, 2017). No son simples sucesos aislados, particulares y personales. ¡NO! Es una problemática con una carga y una responsabilidad histórica, social, política y religiosa que hay que identificar, denunciar y no volver paisaje.

Desde mi posición *privilegiada* dentro de la cadena genética y familiar (Taylor, 2000), me invito a realizar un ejercicio de empatía, solidaridad y total rechazo a las diferentes formas de violencia que las mujeres de mi familia han tenido que soportar a lo largo de su vida. Quizás, para la frialdad de la academia, el porqué de mi investigación resultará romántico y con poco rigor científico; no obstante, realizo este proyecto porque fui criado por mujeres, me duelen sus dolores, comparto su sangre y me conmueve que sus vidas estén marcadas por acontecimientos injustos y desagradables. Al mismo tiempo, en mi pretensión investigativa, sería absurdo y completamente irrespetuoso sugerir que me pongo en sus zapatos, razón por la cual les he pedido permiso para escuchar sus historias, utilizarlas en el desarrollo de este proceso y poder acompañarlas en sus resistencias y resiliencias silenciosas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar una propuesta artística con las mujeres de mi familia, a partir de sus prácticas corporales, rituales y heridas heredadas intergeneracionalmente, a través de acciones enmarcadas en el contexto de los actos vivos.

### **Objetivos Específicos**

1. Revisar las características y particularidades históricas de las brujas y su relación con las historias de las mujeres de mi familia, alrededor de las heridas heredadas producidas por violencias intergeneracionales.
2. Explorar el concepto de la *espectralidad* como un aspecto que habita las prácticas corporales y rituales de las mujeres de mi familia.
3. Experimentar con las mujeres de mi familia a partir de acciones escénicas, sobre los rituales que ellas han elaborado en torno a las heridas heredadas intergeneracionalmente.

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera las heridas heredadas intergeneracionalmente en las mujeres de mi familia devienen en rituales que se instalan en sus cotidianidades?

## Capítulo 2: De sombras, espectros y brujas

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, cuando se habla de herencia, en primer lugar, nos remitimos a los bienes materiales que una persona, en vida o después de morir, le lega a otra. En segundo lugar, están las características que los seres vivos reciben de sus antecesores (Real Academia Española, s.f., definición 2 y 3), por ejemplo, particularidades genéticas y similitudes morfológicas o patológicas. Por otro lado, existe otro tipo de legado relacionado a las herencias emocionales que están vinculadas a aspectos psíquicos, afectivos y/o comportamentales que consciente o inconscientemente se repiten o perpetúan en una o varias generaciones familiares (Farias, 2021). En el caso de las mujeres de mi familia y sus vicisitudes, si bien no hay un patrón sistemático (aunque hay varios acontecimientos relacionados con lo uterino), sí es un común denominador la experiencia con sucesos que, de alguna manera, han atravesado y afectado sus cuerpos. Algunos psicoanalistas le atribuyen aspectos individuales y conflictos psíquicos internos a la naturaleza de muchos de estos hechos; porque estos se interpretan como si el origen de las tragedias y dificultades de las personas ya estuvieran instaladas en el inconsciente, acechando como un depredador natural, peligroso, violento, sanguinario y monstruoso. A propósito, cabe explicar que el depredador natural es:

(...) el más falso y el más poderoso fugitivo de la psique, requiere nuestra inmediata atención y actuación (...) Si bien la causa de una considerable parte de los sufrimientos humanos se puede atribuir a la negligencia, hay también en el interior de la psique un innato aspecto contra natura, una fuerza contraria a la naturaleza. El aspecto contra natura es contrario a lo positivo: es contrario al desarrollo, a la armonía y a lo salvaje. Es un sarcástico y asesino antagonista que llevamos dentro desde que nacemos y cuya misión, por muchos cuidados que nos presten nuestros padres, es la de tratar de convertir todas las encrucijadas en caminos cerrados. Este poderoso depredador aparece una y otra vez en los sueños de las mujeres y estalla en el mismo centro de sus planes más espirituales y significativos. Aísla a la mujer de su naturaleza instintiva. Y, una vez cumplido su propósito, la deja insensibilizada y sin fuerzas para mejorar su vida, con las ideas y los sueños tirados a sus pies y privados de aliento. (Pinkola, 2000, p.36)

En contraste con lo anterior, difiero en la apreciación de que todos los acontecimientos que han fracturado a las mujeres de mi familia están radicados en asuntos psíquicos individuales, y me niego a atribuirle la responsabilidad a conflictos internos donde el culpable



es una fuerza antinatural que despierta (seguramente por situaciones en las que está involucrada la persona) y pone en jaque a su portador. Por otro lado, Carl Gustav Jung, desde la psicología analítica, propuso el arquetipo de la sombra como un aspecto del Yo inconsciente en la personalidad, distinguido por disposiciones o comportamientos que el Yo consciente niega y desconoce. En este sentido, este autor expresó que «La sombra representa un problema (...) que desafía la entera personalidad del Yo, (...) se trata de reconocer como efectivamente presentes los aspectos oscuros de la personalidad» (1986, p. 23). Pero ¿de dónde vienen esas particularidades *sombrías* de la personalidad? ¿Son las heridas de estas mujeres herencias emocionales?

En consonancia con lo anterior, el libro *Encuentro con la sombra* -el cual presenta un compilado de ensayos de diferentes autores- presenta en la introducción de la segunda parte<sup>1</sup>, el planteamiento sobre la influencia de la familia en la construcción de la sombra personal, y cómo los hijos pueden heredar fragmentos del lado oscuro de sus antecesores:

Cada uno de nosotros hereda un legado psicológico tan real como su misma dotación biológica. El clima psicológico de nuestro entorno familiar nos expone de continuo a los valores, el temperamento, los hábitos y la conducta de nuestros padres y familiares. De este modo, nuestros padres nos transmiten -en forma de pautas disfuncionales de conducta- los problemas que ellos no han logrado resolver en su propia vida. (Zweig y Abrams, 1991)

La sombra que acecha a estas mujeres es para mí un manto de tinieblas<sup>2</sup> que rebasa los límites de «las pautas disfuncionales de conducta» de un círculo familiar específico. Es una herencia, sí, la acumulación en tanto conglomerado de acontecimientos, traumas, violencias, comportamientos, características, experiencias que durante siglos se han instalado en las raíces, alimentando el árbol genealógico de las mujeres, no solo las de mi familia, sino de muchas mujeres de la historia. La sombra siempre ha estado presente acechando desde aspectos sociales, políticos y religiosos, camuflándose en ocasiones, transformándose en unas, y en otras perpetuando su naturaleza monstruosa aferrada al implacable huracán del tiempo.

---

<sup>1</sup> Este apartado se titula «*El origen de la sombra: la formación del yo enajenado en la familia*».

<sup>2</sup> El manto de tinieblas es un término utilizado por Richar Sennet en su libro *Carne y piedra*, para referirse a la sensación que experimentaban los cuerpos de mujeres, niños y personas esclavizadas (denominados cuerpos fríos) durante la realización de rituales que buscaban mejorar de alguna manera su calidad de oprimidos en la Atenas de Pericles.

En esta lógica, ¿podría la sombra ser ese conglomerado de aspectos sociales, económicos, políticos y religiosos que ha configurado históricamente el patriarcado? En palabras de Rita Segato (2019), el patriarcado es un sistema “político primordial que se basa en el control, el disciplinamiento y la opresión de las mujeres mediante narrativas muy diversas y dispersas en el planeta, que son narrativas de diversas religiones, narrativas de diversas culturas, que son diversas narrativas morales”, e incluso, me atrevería a agregar narrativas de diversos géneros, pues si bien este sistema ha estado administrado históricamente por el género masculino, «si la mujer no cumple con el estereotipo asignado se justifica la reacción violenta y la sanción social contra ella, y en esa sanción social participan tanto hombres como mujeres.» (Barriga, 2017).

Desde mi punto de vista, la sombra/patriarcado no necesariamente acecha desde la psique saldando las deudas emocionales que no gestionaron nuestros ancestros; el origen del problema no debe buscarse en aspectos individuales sino en aspectos colectivos y características en el ámbito social (Jung, 2001, p.309). De esta manera, no es de mi interés profundizar en las teorías de la psicología analítica ni del psicoanálisis para analizar esas particularidades hereditarias, dejaré de lado a la sombra y me concentraré en hablar del espectro.

### **De Cómo Aparece el Espectro**

*Nosotros compramos esa casa, eso tenía la cocina asquerosa, pero no teníamos plata pa' comprar otra cosa, y yo bien empecinada y bien terca que mi hijo tenía que nacer en casa propia, yo y mis caprichos. Nosotros nos pasamos a vivir allá y José Manuel nació a los 10 días de habernos pasado pa' esa casa (...) yo llegué a esa casa, era algo oscuro, yo sentía la casa fría pero yo decía no, es algo de mi mente porque siempre me lo he querido negar, yo no, yo siento las cosas y digo: no pasa nada, nada me está ocurriendo, estos son inventos míos, yo me lo estoy imaginando y resulta que pasa el tiempo y me doy cuenta que sí, que sí están ocurriendo las cosas, que sí está ocurriendo algo raro ahí, y lo peor, que las cosas más raras que me pasaron ahí fue... el día que vi el tipo parado en la terraza, el día que yo estaba dándole de alimentar al niño, y yo entré en un trance porque yo no me estaba quedando dormida y yo tenía al niño pegado en la teta (...) Alex estaba en el primer piso viendo televisión, yo estaba en el segundo, cuando de un momento a otro yo empecé a sentir que todo se me puso... la mente se me quedó como en blanco y José tenía 4 meses de nacido y yo cogía a José le daba 'isque así contra la pared y toda la cabeza del niño explotaba y que era pura sangre así en la pared (...). Y el día que vi al tipo parado en la terraza ese día fue lo más horrible por lo del niño y el día que vi el tipo sentado llorando en las escalas, y cuando vi esa cosa que yo digo que eso era el demonio porque es eso no, eso no era de la tierra, eso no era de aquí, era una cosa... tenía una cara así ovalada y solamente se le veían los dos ojos y era como de un*

*color como amarillo, pero no amarillo pollito, era como un amarillo de esas medias que tengo yo allá, ese amarillo y eso estaba sentado, yo le estaba dando tetero al niño cuando yo miré para el closet y eso estaba montado allá y estaba sentado como el cuerpo de un sapo y el cuerpo era largo, las manos eran largas y las patas largas colocadas así y así y era mirándome así fijo y eso era así ovalada esa cara, y yo cerré los ojos y yo dije, (vea todavía me acuerdo de eso y a mí se me para todo) y yo dije, dios mío bendito protégeme ¿qué hay ahí montado? y yo, yo tenía miedo de abrir los ojos, cuando yo abrí los ojos y eso ya no estaba ahí, yo recuerdo que yo bajé las escalas y le dije a Alex, no podemos seguir, nosotros no podemos seguir aquí, aquí ya lo que hay es grave, aquí lo que nos quiere hacer es daño y le puse el letrero a la casa y en 15 días se vendió, me la pagaron de contado, (...) fueron dos años y medio de mucha mierda en esa casa, ahí sí que se nos volvió la vida a nosotros del matrimonio una porquería.*  
(Oliva, comunicación personal, 2023)

Como ya he mencionado antes, al escuchar las historias de vida de las mujeres de mi familia a través de sus relatos, encuentro que hay tres aspectos que resuenan y que engloban las consecuencias que ellas han tenido que digerir y transitar en sus vidas: la tragedia, la muerte y la enfermedad como consecuencia de la violencia física, obstétrica, psicológica, sexual, entre otras estructurales y sintomáticas del sistema patriarcal. Aunque estos tres aspectos son efectos, pues hay unos conceptos que habitan sus relatos y que, si bien no son del todo las causas de dichos efectos, sí son conceptos importantes que se deben tener en cuenta para el análisis de las consecuencias: lo sobrenatural y la brujería.

Cuando estaba pequeño mi abuela me contó que a una niña -por desobediente y altanera con sus padres- la raptó un ave negra gigante mientras estaba en el solar de su casa, se la llevó volando y la soltó encima de un zarzal sumamente espinoso donde fue encontrada días después muy golpeada, llena de hematomas y heridas; que se la llevó el diablo -decían-. En otra historia, contaba la abuela que una niña -estando acostada en el suelo- hacía una cartelera para el colegio y vio una mujer vestida de negro que apareció de la nada y caminaba por encima de la cartulina hasta desaparecer. Por otra parte, mi madre afirma que siendo una niña -por haber mandado a comer mierda a su mamá- se le apareció el sombrero en la noche mientras dormía, que este era un hombre regordete de baja estatura, con un sombrero muy grande y ojos como brasas.

Al referirnos al espectro, comúnmente nos remitimos a los fantasmas, a las almas en pena que deambulan entre el mundo de los vivos produciendo miedo y terror en las personas que con ellos se cruzan. Durante toda mi niñez tuve la convicción de que la relación entre los vivos y varios de estos fenómenos paranormales estaban asociados a aspectos éticos y morales, la lucha constante entre lo bueno y lo malo, dios y el diablo, lo correcto y lo incorrecto. En esa lógica, el fantasma, la bruja o el diablo aparecían generalmente en contextos de desobediencia,

donde el miedo y el terror eran los medios para reforzar las buenas conductas a través de anécdotas o cuentos de tradición oral narradas por los adultos. En diferentes partes del mundo, esta tradición oral y la literatura se han encargado de presentar historias en donde toda acción de desobediencia o de transgresión a los valores éticos y morales tiene una consecuencia negativa, por lo que, si Pinocho dice mentiras le crece la nariz o si la esposa de Barba Azul abre la puerta prohibida pagará su desobediencia con la muerte. En nuestro contexto, cualquier niño o niña que haya tenido conductas diferentes a los códigos éticos y morales de su época como escarmiento se le aparece el diablo, se lo roba el viejo del costal, lo agarra la mano peluda o se lo come la pata sola.

En mi historia familiar, los cuentos de espantos y apariciones han sido muy frecuentes, ya sea porque se comparten a modo de relato como un pasatiempo en familia o porque alguien haya tenido una experiencia sobrenatural en algún momento de su vida. La relación de estos eventos paranormales con las mujeres de mi familia no solo se reduce a acontecimientos aleatorios o a historias para contar, sino que remiten a situaciones más complejas, en donde algunas de ellas -las mujeres- le atribuyen el origen de muchas de sus peripecias a circunstancias sobrenaturales e inexplicables:

*... yo no podía salir adelante, mi familia pensaba que yo no salía adelante por borracha y no era eso, yo podía amanecer trabajando y siempre algo pasaba, me robaban, no me pagaban, pero yo no podía comprar la comida de mi casa, yo no podía pagar lo que debía, todo se me desaparecía, entonces él me dijo: “vea lo que pasa es que a usted le pusieron un espíritu y así como yo vengo donde usted, ese espíritu se mantiene al pie suyo y usted habla de sus planes, usted cuenta que le van a pagar, usted dice que va a ir a esto y entonces ¿él que hace? Va y le daña todo antes que usted logre lo que usted quería”.* (G. Rojas, comunicación personal, 2023)

En este pequeño fragmento del relato, se pueden identificar dos puntos de vista diferentes en torno a las desventuras de esta mujer. Por un lado, su familia la culpa a ella y a su consumo de alcohol de sus dificultades económicas; por otro, ella argumenta que el espectro, como fuerza antagónica, se manifiesta en su vida para hacerle daño, para fracturar su bienestar y producir dolor, incertidumbre y desasosiego; es como una ráfaga de desgracia inexplicable que aparece de repente para anular y aniquilar todo lo positivo que pueda habitar en ella.

Por las múltiples maneras en cómo las tragedias se han manifestado en la vida de estas mujeres (muchas incomprensibles), es completamente entendible que varias de ellas quieran buscar respuestas y culpables en asuntos sobrenaturales que muchas veces no tienen explicación, y que son tan misteriosos como ese destino doloroso y absurdo que las ha marcado:

*(...) el diablo es astuto, el diablo viene y me mete unas pelas, pone a una persona que me ponga problema, me enreda la vida, usa mucho a Juan pa' que me haga daño, pa' que se enoje, pa' que me grite, pa' que me diga cosas duras, injustas que taladren mi corazón y al principio yo lloraba... ya, no, ya llego de la iglesia y veo que se va a alborotar y mejor me paro callada y me vengo pa' mi pieza y lo dejo por allá hablando solo, me vengo y me arrodillo a orarle a dios y yo "señor mirá, mirá el diablo lo que me hace señor, señor yo no me puedo defender pero vos sí, perdónale a mi hijo o hija"... él usa al que sea, al que sea, pero él me tiene que meter una enjabonada (...) otras veces por ejemplo intenta quitarle la vida a uno en el camino, tumbarlo del bus, él hace lo que sea por esa ira, ese odio que siente con uno, pero no, ya yo aprendí a manejar eso, ya yo sé que arriba del poder de dios él no puede, entonces no puede hacer nada conmigo, pero sí, he vivido cosas... (G. Rojas, comunicación personal, 2023)*

Aquí se puede identificar que la creencia de ella en el diablo es una manera de justificar la violencia verbal de un hombre. Atribuirle la responsabilidad de sus calamidades solo a ella, como lo hace su familia en el relato de más arriba, o camuflar con eventos paranormales o creencias religiosas la responsabilidad de otros, anula el sentido de las causas externas (sociales, políticas o religiosas) que la empujaron a experimentar esas situaciones tan molestas y dolorosas.

Quisiera aclarar que, si bien la figura del diablo está directamente relacionada a las creencias religiosas como símbolo de la maldad, en esta investigación le doy también la categoría de espectro por su naturaleza sobrenatural.

Aunque estas historias de espantos y apariciones fantasmales son importantes como antecedentes para la investigación y para la indagación poética del componente artístico, también me parece sustancial analizar el espectro no solo como *sujeto* protagónico o antagonico de muchos de sus relatos o acontecimientos, sino como metáfora de esas fuerzas que aparecen, que orbitan alrededor de los cuerpos que experimentaron dichos acontecimientos y que no presentan intención de dañar sino de develar.

Guillermo del Toro, en su película *El espinazo del diablo*, deleita con un poema que propone una definición interesante y simbólica del fantasma:

*¿Qué es un fantasma? Un evento terrible condenado a repetirse una y otra vez, un instante de dolor quizá, algo muerto que parece por momentos vivo aún, un sentimiento suspendido en el tiempo, como una fotografía borrosa, como un insecto atrapado en ámbar. (del Toro, 2001)*

Al fragmentar el texto de del Toro, cada una de las frases que se desprenden, establecen la relación del espectro con estas mujeres y sus devenires ya que en esta historia familiar hay una serie de heridas heredadas que atraviesan sus cuerpos, sus vidas, sus tragedias, enfermedades y duelos; «instantes de dolor quizá» que han sido «eventos terribles condenados a repetirse una y otra vez», no siempre de manera sistemática pero sí con un objetivo puntual, las mujeres. Ellas han ido elaborando sus propios rituales, sus formas de sanar y renunciar a su pasado; «algo muerto que parece por momentos vivo aún» y que, en la mayoría de ellas, perpetúa sensaciones de nostalgia, melancolía y zozobra. Es «un sentimiento suspendido en el tiempo» que no da tregua, las acorrala, anquilosando -en ocasiones- sus esperanzas, sueños y motivaciones «como un insecto atrapado en ámbar». Acudo a este fragmento de Guillermo del Toro porque establece un punto de partida para determinar la espectralidad que acecha u orbita alrededor de las mujeres de mi familia y sus historias. Ya he mencionado que, aunque sus relatos de vida contienen experiencias paranormales, sobrenaturales y esotéricas, los espectros de los que quiero hablar van más allá de lo intangible; es decir, son situaciones que datan de unas violencias históricas, tangibles, y la mayoría de las veces verificables.

Para determinar la diferencia del espectro sobrenatural con el espectro que pretendo analizar en esta investigación, es relevante revisar el concepto de realismo espectral propuesto por la investigadora colombiana Juliana Martínez (2020) en el cual plantea que el realismo espectral son modos de representación estética desde alguna de las formas del quehacer artístico, en las que se cuestiona y se transforma un acontecimiento social violento.

En una entrevista para la Facultad de Ciencias Sociales – Uniandes, la misma autora afirmó que:

El realismo espectral es una reflexión crítica sobre la violencia que subyace a ciertos modos estéticos de (in)visibilización o visibilización en un contexto marcado por la violencia histórica, y una invitación a seguir reflexionando sobre las implicaciones éticas a través de las cuales contamos, procesamos e interpretamos la violencia. (2021, 30m27s).

De este modo, el realismo espectral reflexiona y defiende las diferentes maneras de metaforizar los modos de representación de la violencia histórica en el arte. Utiliza el término *realismo* para diferenciar lo espectral de lo mágico, fantástico y sobrenatural, y en este orden de ideas, destacar la voluntad para recapitular acontecimientos de violencia histórica (Facultad de Ciencias Sociales – Uniandes, 2021). Analizar los relatos de vida de las mujeres de mi familia, por medio del realismo espectral, permite que los acontecimientos se puedan desligar de contextos netamente paranormales e inexplicables y se puedan explorar causas tangibles y

verificables; es decir, que el origen no está en los espantos que aparecen, ni tampoco en los conflictos psíquicos que nuestros ancestros no gestionaron.

Sobre el espectro, Juliana Martínez (2020) en su libro *Haunting without Ghosts: Spectral Realism in Colombian Literature, Film, and Art*, afirma lo siguiente:

The language of the specter is thus justified not by the presence of ghosts (...) but by the use of the ghostly as a means of parsing the complex interactions among representational practices, historical violence, and ethical concerns. (p. 4)<sup>3</sup>

### **Invocar al Espectro**

Derrida (1995) menciona que conjurar es evocar, hacer venir por la voz algún encanto o espíritu; es hacer venir por la voz algo que no está presente al momento del llamado (p. 54). Por otro lado, Martínez (2012) habla de «la escritura como conjuro, como medio (y quizás incluso como médium) para liberarse de lo terrible, para exorcizar aquello que afecta, mella, duele» (p. xxiii). Me tomaré el atrevimiento de agregar a este fragmento de Juliana Martínez la palabra *narración* para fortalecer esos elementos del conjuro que se realiza, para invocar y hacer venir al espectro por la voz -también- en los relatos de vida de estas mujeres. Al invocarlo, el espectro no aparece para asustar, dañar, escarmentar o ser el responsable de sus tragedias; contrario a esto, «el fantasma deja de ser visto como oscurantista y se convierte, en cambio, en una figura de esclarecimiento con un potencial específicamente ético y político» (Blanco, y Peeren, 2013, p.7). Es importante mencionar que, el espectro se invoca y aparece, generalmente, en contextos de violencia histórica donde normalmente hay silenciamientos, ocultamientos y atropellos a poblaciones que han sido sistemáticamente agredidas.

### **¿Por qué la Bruja?**

*(...)viví cosas muy desagradables acá en la casa, se manifestaban cosas muy feas, por lo que inicialmente se dijo que a mí me habían hecho un trabajo de brujería. Yo viví en el Bagre*

---

<sup>3</sup> El lenguaje del espectro se justifica, pues, no por la presencia de fantasmas (...) sino por el uso de lo fantasmal como un medio de analizar las complejas interacciones entre prácticas representacionales, violencia histórica, y preocupaciones éticas.

*muchísimos años y que me habían hecho un trabajo de brujería, que me habían puesto un espíritu maligno para que yo no fuera feliz nunca; yo tuve muchos problemas y muchas dificultades, yo a los 32 años ya era viuda 3 veces, prácticamente 3 veces, porque mi segundo compañero, él no era mi esposo porque no fui casada con él, fue el padre de mi segundo hijo, cuando él se tuvo que ir para otro país porque él estaba trabajando con narcotráfico, seamos realistas, y por malos negocios se tuvo que volar del país y tuvo un final más bien maluco en Brasil; entonces el primero se mató en un accidente de tránsito con mi hermano, el papá de mi segundo hijo tuvo un final maluco y el tercero que lo mataron por atracarlo llegando a mi casa. Inicialmente yo trabajaba en la Universidad de Antioquia como lo dije antes, cuando enviudé la tercera vez un doctor de la facultad donde yo trabajaba, un odontólogo, me dijo que eso no era normal, que porque no averiguaba con un indio Arahuaque que estaba en el cuarto semestre, estaba estudiando odontología y que los estudiantes habían experimentado muchas cosas relacionadas con él, pues, cosas que eran muy difíciles de creer pero que eran reales. Hablé con él, le comenté mi problema, él me estuvo haciendo sus baños y sahumerios y cosas, me hizo muchas cosas y él me dijo, “a usted le hicieron para que nunca tenga felicidad ni con sus propios hijos”. Él me hizo muchas cosas. Ya cuando estaba para graduarse él, le dije que si se iba a graduar ¿mi situación en que iba a quedar?, la respuestas que me dio de muy mala manera, muy pedante fue que por favor lo dejara en paz, “no quiero que se me arrime, no me moleste más, busque un cura bueno, un cura santo, una persona buena para que le haga un exorcismo porque usted tiene dos espíritus, uno bueno y uno malo y el malo es tan malo que destruye todo lo bueno que llegue a su vida. Por favor me deja en paz que yo a usted le tengo miedo...”(N. Rojas, comunicación personal, 2023)*

Tal y como lo mencioné en párrafos anteriores, hay dos conceptos que habitan y transversalizan la mayoría de los relatos de vida de las mujeres de mi familia: lo espectral y la brujería. En este apartado procuraré realizar una comparación entre las características de las brujas históricas y las características de las mujeres de mi familia que, bajo mi punto de vista y de acuerdo con sus acontecimientos, guardan una estrecha relación.

En el transcurso de la Edad Media en Europa, se sembraron las bases de un régimen de terror por parte del poder estatal en manos de la iglesia, donde el sexismo, el racismo, y la misoginia se disfrazaron de evangelización. El poder de señores feudales bendecido por el padre, el hijo y el espíritu santo arrebató la libertad de hombres y mujeres reduciéndolos a vasallos. Los viejos dioses huían amenazados por el crucifijo y los que quedaban resistían en las prácticas rituales de sanación ejecutadas en su mayoría por mujeres: ¡las herejes! Por lo que, las emparentaron con el diablo, se apareaban con él a cambio de magia y poderes:

(...) ella había conocido al demonio, corporizado en una forma humana, en el camino, mientras iba a ver a su amante para fornicar con él. Y apenas el demonio incubo la vio, preguntó si lo conocía, y cuando lo negó, él replicó: "Soy el demonio, y si lo deseas estaré siempre dispuesto a tu placer, y no te faltará en ninguna necesidad". Y tras su



consentimiento, continuó practicando con él las fornicaciones hasta el final de su vida, y renunció totalmente a la fe. (Kramer, y Sprenger, 2006, p. 218)

El mal habitaba sus cuerpos destilando herejía por cada poro de su cuerpo, poniendo en peligro el bienestar y honradez de los hombres al servicio de la *impeccable* moral cristiana. El miedo y la incertidumbre reinó en una sociedad ignorante manipulada por «la palabra de dios» en boca de mortales al servicio de un monstruo que tiraba de los hilos desde las sombras. La corona y la iglesia habían creado un monstruo que vigilaba, sometía, explotaba y castigaba. La bestia veía lo que quería ver, ordenaba lo que deseaba obtener y señalaba de quién se quería deshacer:

Todas las mujeres eran potencialmente brujas y surgieron desde entonces innumerables métodos para identificarlas. La bruja será pues, la víctima propiciatoria de la sociedad: así, si a la aldea sobreviene una adversidad, calamidad o enfermedad, si algunos perdían sus hijos, el ganado enfermaba, la cosecha se malograba, inmediatamente la culpa recaía en las brujas. En cuanto retumbaba el trueno o empezaba a rugir el huracán, los aldeanos corrían a las campanas o empezaban a vociferar pidiendo que las brujas fueran llevadas a la hoguera. El asesinato masivo de mujeres pasó entonces a ser una práctica social aceptada. (Uribe, 1983, p. 18)

La realidad se distanciaba radicalmente del mito que se tejía alrededor de las brujas. Ni dios ordenaba quemarlas, ni el diablo fornicaba con ellas. El poder político y religioso, humano, mundano y terrenal, maquillaba sus intereses capitalistas con falacias y designios divinos. La sabiduría de la mujer y sus conocimientos en el arte de curar restaban credibilidad a las prácticas médicas ejecutadas por hombres.

Durante muchos siglos las mujeres desarrollaron saberes medicinales y en sus manos estaba el arte de curar. Eran ellas quienes atendían a los enfermos, quienes asistían los partos aliviando el dolor con Amapola, dando sosiego con infusiones de Tila, Malva, Camomila; curaban las afecciones del corazón con Dedalera, las del hígado con aguas minerales y la esterilidad femenina con infusiones de Milenrama que posee una hormona natural. Pero el poder médico que en aquel entonces estaba en manos de hombres de extracción religiosa intriga para condenar esos métodos. (Uribe, 1983, p. 16)

Muchas mujeres fueron quemadas y torturadas por defender, conservar y ejecutar prácticas medicinales y curativas. Otras fueron ahorcadas, también señaladas como brujas, con el objetivo de apropiarse de sus tierras. Las demás, sus cuerpos fueron forzados a «funcionar como un medio para la reproducción y la acumulación de trabajo (...)» (Federici, 2010, p. 30)

en un floreciente modelo capitalista que aglomeraba fuerza de trabajo a costas de maltratar y esclavizar el cuerpo del proletariado, destacando la mecanización de la mujer como «objeto de producción de nuevos trabajadores» (Federici, 2010, p. 23).

Con lo anterior, propongo esta breve contextualización para plantear que la violencia sobre el cuerpo de las mujeres ha sido una constante a lo largo de la historia, y que su origen no data de la cacería de brujas en la Edad Media. De hecho, en la Atenas de Pericles (novecientos años antes de la Edad Media aproximadamente), los cuerpos de mujeres, personas esclavizadas y niños eran considerados *cuerpos fríos*, maltratados y excluidos de todo tipo de actividades y rituales de la sociedad de la época:

Al regresar a la ciudad, las mujeres volvían a las sombras. Los esclavos y los residentes extranjeros tampoco tenían derecho de hablar en la ciudad, puesto que también eran cuerpos fríos.

Aquellos que eran maldecidos con cuerpos vivos pero fríos intentaban mejorar su condición mediante la práctica de ciertos rituales, rituales que arrojaban sobre ellos un manto de tinieblas. (Sennett, 1997, pp 73-74)

Si hacemos un recorrido por la historia de la humanidad, los cuerpos de mujeres, personas esclavizadas y niños han sufrido múltiples violencias en manos de los poderosos y de quienes han representado por años el sistema patriarcal. Efectivamente hay una herencia, sí, pero me niego a afirmar que son las mujeres quienes heredan las violencias sobre sus cuerpos, pues dudo mucho que ellas, a voluntad, hayan querido perpetuar entre generaciones ese destino absurdo y la mayoría de las veces macabro. Por otro lado, el sistema social, político y religioso sí ha heredado y transformado las formas de violencia hacia los cuerpos de las mujeres, los victimarios van cambiando, se van actualizando con el transcurso de los años y con ellos se actualizan también las violencias que ejercen.

Aunque las mujeres de mi familia no son brujas -es decir, la mayoría de ellas no se consideran brujas, además, difieren con el término gracias a la connotación negativa que perdura hasta hoy- enumeraré una serie de características que las acerca más a la figura de la bruja de lo que las aleja:

1. Empezaré mencionando que en nuestra historia familiar hay múltiples relatos donde se mencionan ancestros practicando diferentes tipos de magia; incluso, en capítulos posteriores, relaciono cómo en nuestra familia el gusto por las prácticas mágicas y esotéricas viene tanto por la línea de sangre del abuelo y la abuela materna. Mi abuelo era un hombre que tenía conocimientos esotéricos y sabía curarse con las plantas. En

una entrevista que le realicé a una amiga cercana a la familia, que además también practica el esoterismo, confirmó esa relación de mi abuelo con la brujería:

*Don Vidal, cuando yo lo conocí en el Bagre, Antioquia, a él siempre le gustaba la brujería y la hechicería, con el libro de la magia negra y blanca (...). Le gustaba siempre buscar porquería, fumaba tabaco, trabajaba con tabaco, trabajaba con velas, pero eso lo hacía al escondido de doña Fabiola (mi abuela), porque como doña Fabiola se vino para acá, para Medellín, y eso lo vi y presencié yo, que a don Vidal le gustaba la porquería, él andaba con nudos, y andaba... era siempre leyendo, y cuando él se ponía a hacer eso, él se transformaba... (Primera, comunicación personal, 2023)*

En esta entrevista se menciona también que el abuelo usaba su conocimiento mágico para *hechizar* mujeres y tener sexo con ellas, pues lo hacía para vengarse de las personas por rechazarlo. En la época de cacería de brujas, muchos hombres también fueron perseguidos y señalados como «herejes -además- fueron también quemados en la hoguera como traidores a la verdadera religión y fueron acusados de crímenes que luego entraron en el decálogo de la brujería: sodomía, infanticidio, adoración a los animales» (Federici, 2010, p. 245).

Quiero aclarar que la relación que hago con el relato de mi abuelo y las mujeres de mi familia es solo desde el gusto que comparten ambas partes por dicha práctica y no por las maneras cómo las utilizan. De hecho, nadie en mi familia, incluyéndome, sabe o practica la brujería. Por otra parte, articulo en capítulos posteriores que el gusto que tenemos en la familia por las prácticas mágicas y esotéricas también viene por la línea familiar de mi abuela.

2. Las mujeres de mi familia, al igual que muchas mujeres señaladas de brujas en el pasado, poseen dones, habilidades inexplicables que, para varias de mis familiares, más que una habilidad para potenciar, deviene en malestar e incomodidad:

*(...) nací con unos dones...*

*que vengan desde la familia o no, no sé, eso no lo puedo explicar, pero en la iglesia obtuve el bautizo con el Espíritu Santo, que es un bautizo espiritual, no es un bautizo físico, eso lo da Dios y Dios me dio los dones. Tengo dones de los que yo nunca hablo, ni siquiera en la iglesia, eso solamente lo ve Dios, los da Dios y los usa Dios. Tengo el don de imposición de manos, a través de imposición de manos el señor libera, el señor sana, el señor hace muchas obras a través de la imposición de*

*manos. Me usa con el don de la profecía, gracias a Dios muy respaldada. Tengo don de visión de muertos, por eso puedo ver los muertos, de hecho, vi a mi mamá parada a los pies de la cama y vi a mi tía, extendiendo la ropa, se me paró detrás... vi a mi papá... todos los que se mueren los voy viendo... (G. Rojas, comunicación personal, 2023)*

*Desde que soy muy pequeña siempre me ha gustado eh... se puede decir olvidar, obviar o hacer de cuenta que no existe ese tema en mí... cada que alguien se va a morir lo sueño, y lo he comprobado con todas las personas que se han muerto a mi alrededor. Te vas a morir y lo siento, pero lo siento físicamente, y cuando lo siento esa es la última imagen que se queda en mi cabeza referente a esa persona, de hecho cuando se iba a morir mi vieja yo llegué una tarde a la casa de ella, ni siquiera se había enfermado y sacó esa frentesota y esos ojotes que tenía por la ventana, o sea solo sacó la cabeza, así como una bruja, y le dio mucha alegría verme y se le notó esa sonrisota al verme, y yo me dije: "ay mi vieja se va a morir pronto", pero eso es algo que yo siento, ni siquiera sé explicarlo y de esa manera, exactamente, es como cuando hablo de Fabiola, de una automáticamente mi cabeza va a ese momento. Lo mismo pasa con Vidal, cuando mi abuelo se fue a morir, fui al hospital a llevarle unos calzoncillos amarillos con Robinson y bum, de una, es lo primero que recuerdo, es así, de esa manera, aunque sé que hay muchos recuerdos de ellos, pero es como si se marcara en mi mente ese momento donde los siento y los sueño. Cuando mamá se enfermó lo soñé, la casa de la abuela se prendió, la casa vieja de la 64 se prendió y mi mamá estaba parada en la mitad, calva, y mi mamá no se quemaba, pero toda la casa estaba en llamas, toda, toda la casa... es que es un dolor, no sé explicarlo, como en el estómago, es como si te jalaran el ombligo hacia dentro, eso es lo que se siente... (M. Abello, comunicación personal, 2023)*

*Bueno, cuando descubrí el reiki fue por curiosidad, yo sí sentía cosas antes pero yo lo tomaba más como por nervios o ansiedad y luego fui*

*descubriendo que no era nada de eso, que realmente era mi cuerpo que me estaba avisando que había una entidad, había algo pero yo no le prestaba atención. Después de estudiar reiki, estudié comunicación angelical y descubrí que tenía el don de la clarividencia, el don de la clariaudiencia y el don de la clarisensibilidad que es por medio de la piel, cuando descubrí esto, empecé a trabajar mucho en ellos y los empecé a desarrollar y me han servido mucho para mi trabajo como reikista y a medida que ha pasado el tiempo, estos dones se han ido intensificando mucho y también, se han convertido como en una herramienta tanto para mi vida personal como para mi trabajo como terapeuta y como sanadora. (Escobar, comunicación personal, 2023)*

3. Las mujeres de mi familia, al igual que muchas mujeres acusadas de brujas en el pasado, han sido víctimas de diferentes tipos de violencias sobre sus cuerpos. En el caso de mis familiares, estas violencias ejercidas sobre ellas no tienen que ver ni con sus creencias religiosas, ni con sus experiencias paranormales, ni mucho menos con sus gustos esotéricos o sus dones; así como, las violencias ejercidas contra las brujas históricas no tenían que ver con sus supuestos pactos con el diablo.

### Capítulo 3: Reflexión Metodológica

Para la recolección de información que alimentó el proceso de investigación de este proyecto, utilicé dos premisas que normalmente aplico en mis procesos de creación. Cabe aclarar que para este contexto de investigación intencioné esas premisas a las necesidades de este proceso: ¿Qué tienen para decir las vivas? fue el nombre que le di a la primera premisa que enfoqué al rastreo de información “objetiva” a partir de la narración de las experiencias de vida de las mujeres de mi familia. Por otro lado, ¿Qué tienen para decir las muertas? parte de la inquietud por indagar y recolectar información contundente para la investigación desde fuentes subjetivas, espectrales, esotéricas, espirituales e inverificables.

#### ¿Qué Tienen Para Decir las Vivas?

*Cuando yo no los cuento (los sueños) yo digo, no, si no lo cuento no pasa... y pasan, cuéntelos o no los cuente pasan, entonces yo soy como ¡que mierda!, pero entonces yo no sé qué hacer... y si los cuento empiezo a angustiarse a las otras personas, entonces también es como que y si tengo algo yo sé que el sueño es importante cuando yo me despierto y mi cabeza en el momento en que yo me levante, mi cabeza automáticamente hace como si le voltearas la cosita al casete y lo revive despierta, detalle por detalle, detalle por detalle. Soñé la muerte del abuelo, soñé la muerte de la abuela, soñé la muerte de la tía Nubia, entonces constantemente muertes... hace poquito soñé la muerte de mi papá, la de mi papá sí me pareció muy... ¡mierda lo van a matar!, porque lo van a matar, y yo era como que: ah mierda ¿qué hago?, no le puedo contar a él, lo único que hice fue: pá', ¿estás bien? “sí hija estoy bien”, pá' cuídese mucho, “¿por qué me dice?”, no pues cuídese... ¿cómo le voy a decir que soñé que lo mataban?, que lo desaparecen en una camioneta y nunca más vuelve, entonces, sí se lo conté a mi mamá y obviamente pues mi mamá como “ay hija ore mucho por su papá, ¿por qué no le cuenta?”, y yo: mami porque mi papá no me va a creer y pues porque ese lado de mi papá... sí, yo sé que mi papá es un hombre malo, yo como le voy a decir: pá' ve no te vayas con esa gente en esa camioneta, porque también me estoy metiendo mucho en el rancho de él, entonces como que no. Soñé cuando me quitaron los niños, pero yo ni siquiera tenía niños, lo soñé muy jovencita, soñé que me quitaban los niños. (...) o una vez que se me murió Nico en un sueño y ese ha sido el sueño al que más miedo le he tenido, que se me muere muy joven... ese es el sueño que más le he orado a dios, que no va, que no suceda, que siempre le pido que para que ese sueño no suceda que me pase a mí lo que sea, vea, yo le aguanto lo que sea, pero no me los quite, que si me los dio tan joven y me ha hecho vivir tan jovencita tantas cosas que he vivido, al menos déjamelos ver hasta grandes, no me lo vaya a quitar... se me lo tragó un bus, iba en una bicicleta y se me lo tragó un bus, entonces... es un... es un... es gritar en el sueño tanto, tanto que usted siente que a usted le sale como de la entraña el grito y usted no tiene sonido, entonces no lo logran escuchar y yo le decía a ese bus que parara, que parara, que parara, que se detuviese, yo salí*

*corriendo a detener el bus con las manos, yo sabía que mi niño estaba ahí abajo, pero nadie me escuchaba, entonces me levante con un dolor en el ombligo pero horrible y todo el día me dolió el ombligo, ese ha sido el sueño más heavy.* (M. Abello, comunicación personal, 2023).

Desde que tengo memoria, la narración de historias y anécdotas han estado presentes en mi familia. Durante años, en las reuniones familiares donde siempre hay algo nuevo que contar, escuché atento a las historias de apariciones fantasmales, la interpretación de sueños y pesadillas, las valiosas -pero en ocasiones dolorosas- historias de vida con sus respectivas anécdotas, triunfos y desaciertos. De esta manera, los relatos de vida de las mujeres de mi familia se convirtieron en el eje primordial de esta investigación, acudiendo al método narrativo como estrategia principal para la exploración y recolección de datos que posteriormente serían susceptibles de ser interpretados; en palabras de María de la Paz Silva (2017):

(...) la narrativa es un tipo de investigación de carácter cualitativo cuyo método implica contar, de manera espontánea o promovida por preguntas de un entrevistador, las historias sociales, culturales, educativas, entre otros aspectos a mencionar, que se puede vivir de manera individual o colectivamente. (p. 126)

Así, la primera recolección de datos se realizó acudiendo a los relatos orales de las experiencias de vida de las mujeres vivas y muertas de la familia. Cabe aclarar que la información de las mujeres que ya fallecieron fue suministrada por mi madre y mis tías que, a su vez, proporcionaron dicha información basadas en sus experiencias y en los relatos orales familiares que habían escuchado en el transcurrir de sus vidas. Toda esta primera fase se elaboró bajo la premisa de ¿qué tienen para decir las vivas?

Finalmente, pude recolectar información de un total de catorce mujeres de la familia, entre relatos cortos de acontecimientos puntuales de las mujeres que ya murieron, e información amplia y detallada narrada por las mujeres que aún viven; parte de esta información fue obtenida a través de las entrevistas que están alojadas en los anexos:

**Celsa Ramírez:** Mi Tatarabuela. De ella solo pude encontrar el nombre completo.

**Benicia Calderón Ramírez:** Hija de Celsa. Al parecer tenía alguna discapacidad cognitiva o alguna condición psiquiátrica. Me cuenta mi madre que Benicia no cuidaba a sus hijos, que los abandonaba en fincas, y que cuando se hacían popó los tiraba a la huerta a que se murieran porque «eran unos cochinos». También dicen que mató a una de sus hijas echándole matarratas en la cabeza para quitarle los piojos.

**Laura Calderón Ramírez:** Hija de Celsa. Cuentan que su marido violó a todas sus hijas menos a una, Elvia, que al enfrentarlo y no dejarse abusar, la echaron de la casa por «irrespeto al padre». Laura es la niña del relato del principio del proyecto, la niña que se la llevó el diablo convertido en un ave negra gigante.

**Celsa Calderón Ramírez:** Hija de Celsa. De ella solo pude encontrar el nombre completo.

**Felisa Calderón Ramírez:** Hija de Celsa. Felisa es mi Bisabuela. Cuenta mi madre que Felisa se desangró dando a luz y murió camino a la clínica.

**Consuelo Cardona Calderón:** Hija de Felisa. Alguna vez mi abuela me contó que Consuelo murió joven de una fiebre muy alta que le dio: «contaba la abuela que una niña -estando acostada en el suelo- hacía una cartelera para el colegio y vio una mujer vestida de negro que apareció de la nada y caminaba por encima de la cartulina hasta desaparecer». La niña corrió muy asustada llorando a contar lo que le había pasado. Después de eso empezó a subirle la fiebre que la terminó matando.

**Esneda Cardona Calderón:** Hija de Felisa. Dicen que estando en estado de gestación, mientras hacía arepas en la cocina, fue asesinada por su esposo con un disparo de escopeta en el vientre. Cuentan que sus niños decían que la mamá se había ido porque no se quisieron comer las arepas untadas de sangre.

**Nubia Cardona Calderón:** Hija de Felisa. Se dice que el impacto emocional que le produjo una infidelidad de su esposo le ocasionó un deterioro en sus funciones mentales que devinieron en demencia. Perdió el lenguaje y la movilidad total de su cuerpo. Fue rescatada por la familia del maltrato de su hijo; la encontramos en condiciones deplorables. Murió bajo cuidado profesional en un hogar geriátrico.

**Fabiola Cardona Calderón:** Hija de Felisa. Mi abuela. Le dieron dos trombosis. Cáncer en la cara, problemas intestinales y del colón severos. Varias cirugías de marcapasos. Muere de un infarto un día después de que es llevada al hogar geriátrico donde también murió su hermana Nubia. Luego de morir se descubre que era maltratada por su hijo y nietas (hijas de su hijo).

**Dalida Rojas Cardona:** Hija de Fabiola. Su primogénito murió a los 5 meses de gestación. Sufrió dos parálisis faciales a lo largo de su vida.

**Gloria Patricia Rojas Cardona:** Hija de Fabiola. Sufrió un derrame cerebral con meningitis a los veinte meses de nacida. Le dio cáncer de seno. Fue maltratada y abandonada por su esposo.

**Norma Inés Rojas Cardona:** Hija de Fabiola. Mi madre. De niña fue víctima de un abuso sexual. Su hermano y su primer esposo murieron juntos en un accidente de tránsito. Su segunda pareja sentimental (mi papá) la abandonó. Su tercer esposo fue asesinado. Le dio cáncer en el



útero. En la actualidad, sufre de varias enfermedades autoinmunes: artritis reumatoidea y fibromialgia.

**María Alejandra Oliva Rojas:** Hija de Norma Inés. Mi hermana mayor. De niña fue víctima de un abuso sexual. Le dio un tumor en el cerebro.

**María Carolina Escobar Rojas:** Hija de Norma Inés. Mi hermana menor. Fue víctima de varios abusos sexuales a lo largo de su vida.

**María Camila Abello Rojas:** Hija de Gloria Patricia. Sufrió abusos sexuales por una de sus parejas. Le dio el virus del papiloma humano. El tratamiento de esa enfermedad es traumático para ella por lo doloroso.

**Daniela Abello Rojas:** Hija de Gloria Patricia. Le dio el virus del papiloma humano. Perdió un bebé de cuatro meses de gestación. Fue víctima de violencia obstétrica durante todo el proceso de la pérdida de su bebé.

En esta primera fase se resumió la información puntual de cada una de las mujeres en un árbol genealógico (ver figura 3), donde se organizaron desde la ancestra más antigua -de la que pude encontrar información- hasta las mujeres más jóvenes de la familia en la actualidad. En este esquema se documentó el nombre de las mujeres y experiencias específicas relacionadas con la muerte, enfermedad o la tragedia. Es conveniente comentar que, el sistematizar a detalle las tragedias y adversidades de estas mujeres -bajo su autorización- obedece a explorar las formas particulares cómo se han heredado las heridas entre generaciones y los rituales que se han construido alrededor de dichas heridas. Por lo que, no se pretende mostrar *exóticamente* el contenido del proyecto con esta información y, mucho menos, que la investigación arroje como consecuencia procesos de revictimización en estas mujeres.

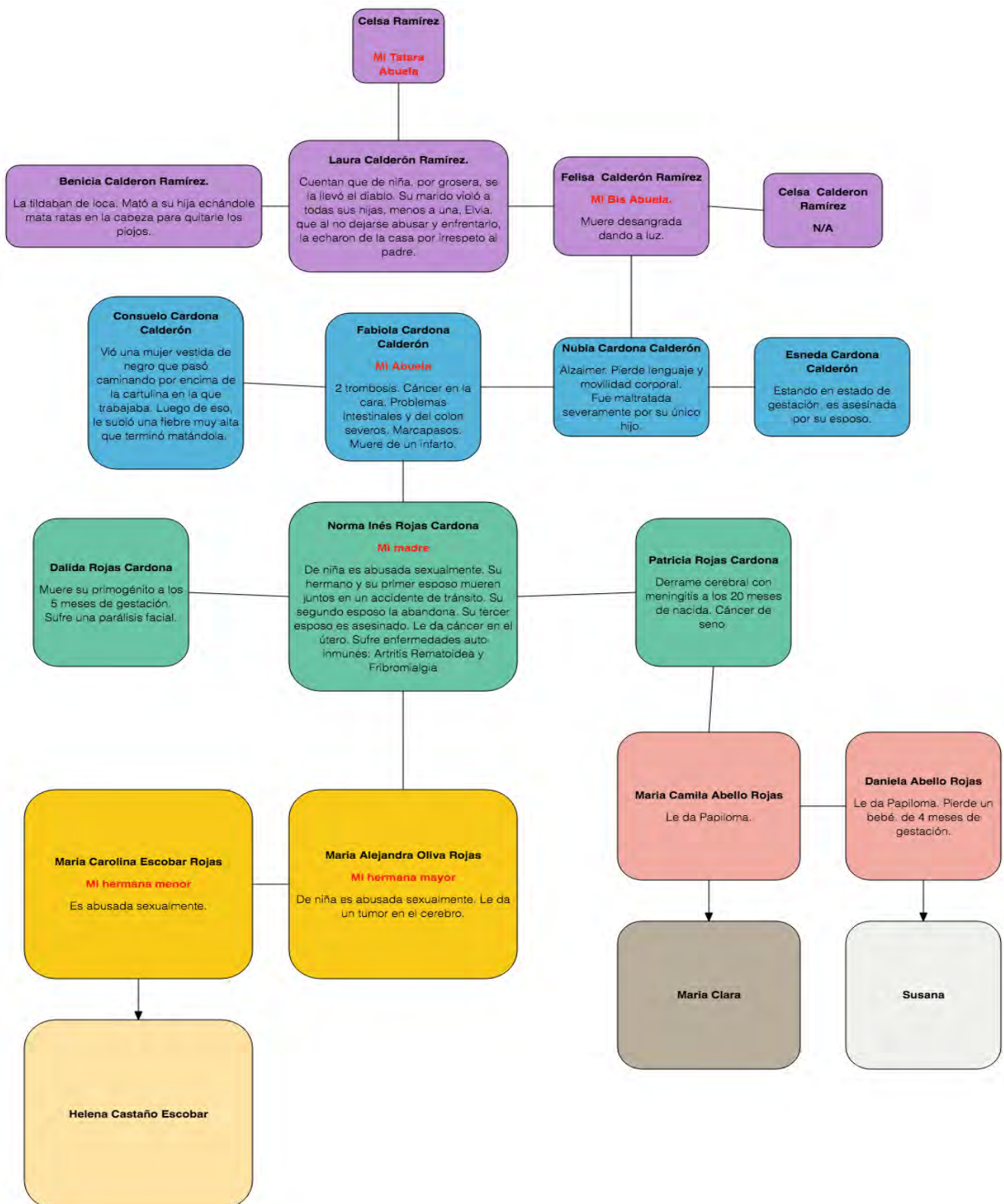
En sintonía con la premisa: ¿qué tienen para decir las vivas?, realicé una entrevista de dieciséis preguntas a cada una de las mujeres. Esta entrevista permitió recoger información adicional relacionada con sus creencias, sus prácticas rituales, su acercamiento a lo esotérico, sus experiencias con asuntos sobrenaturales, entre otros aspectos:

1. ¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)
2. ¿Cómo ha sido para ti ser mujer?
3. ¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?
4. ¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?
5. ¿En qué o quién crees?
6. ¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad?  
¿Cuáles experiencias?

7. ¿Eres consciente de que había un común denominador en las mujeres de la familia relacionado con la muerte, la enfermedad y la tragedia? ¿Desde cuándo eres consciente?
8. ¿Crees en lo sobrenatural?
9. ¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?
10. ¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?
11. ¿De dónde crees que vienen esos dones?
12. ¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?
13. ¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?
14. ¿Qué opinas de la palabra bruja?
15. ¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?
16. ¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?

**Figura 3**

*Árbol genealógico de las mujeres de mi familia.*



Las respuestas a las preguntas de las entrevistas, junto con sus relatos de vida, sirvieron no sólo como insumo para ir tejiendo la estructura narrativa y conceptual en el componente escrito de la investigación, sino que se pusieron al servicio de la indagación poética en la exploración del resultado creativo.

### **¿Qué Tienen Para Decir las Muertas?**

*(...) yo creía que la única que le había pasado todo eso que le había pasado desde niña era a mí, luego mi hermana empezó a sacar a la luz eso, muchas cosas pasaron en la familia que empezaron a salir a la luz muchas, muchas historias, es más, poco se hablaba del abuso sexual, muy poquito se hablaba en la familia de abuso sexual y cada que se hablaba de un abuso sexual ajeno, yo sí recordaba lo que me pasó, pero yo me quedaba callada. Luego cuando empecé a hacer todo mi proceso de exploración espiritual y de crecimiento personal empecé a descubrir muchas cosas, y me di cuenta que muchas cosas que yo he vivido como mujer y como ser tienen mucho que ver con mi linaje, y lo descubrí en tomas de yagé, en tomas de honguitos, cuando empezaron a presentarse muchas entidades y mujeres que ya no están acá en la tierra que me regalaron información demasiado importante para la familia, pero que también yo era consciente de que tenía que esperar a que cada una de estas mujeres fuera despertando y eso que todavía falta mucho que caigan en cuenta y que ellas mismas tomen la batuta de su proceso, pero dentro del mío, sé que muchas cosas que yo viví, por ejemplo, en algún momento llegué a creer que mi abuela, la madre de mi mamá, Fabiola, nunca me quiso, ella me cuidó, y yo creía que ella no me quería, y ahorita cuando se murió yo soñé con ella muchas veces en el momento en el que estaba en el proceso difícil de su enfermedad y luego cuando ya se murió empezó a comunicarse mucho conmigo y empezó a explicarme muchas cosas que hoy le doy la razón de ser a todo lo que pasó y que gracias a ella también soy la mujer que soy y dentro de mi proceso también sé que he hecho una bonita labor en sanar todo lo que tiene que ver con el karma del abuso sexual y que sé que esto puede sanar a las mujeres de antes y a las mujeres que llegan como por ejemplo Helena y Susana que son la niñas más pequeñas de la familia. (Escobar, comunicación personal, 2023)*

En vista de las particularidades y los acercamientos de las mujeres de mi familia con lo esotérico, decidí transitar por algunos espacios relacionados con el mundo espiritual y mágico para recolectar materiales que, si bien tenían un origen subjetivo y no eran verificables, podrían servir para alimentar el proceso creativo y escritural. En este sentido, quiero mencionar que todas estas experiencias las transitó por mi cuerpo. En primer lugar, porque es uno de los eslabones que hacen parte de la cadena genética e histórica en mi familia (Taylor, 2000), y en

segundo lugar, con la intención de indagar si en otras vidas fui una mujer de este núcleo familiar, o de otro, y sí también fui víctima de algún tipo de violencia.

### **La bruja**

Entrevisté a una amiga muy cercana de nuestra familia que conoce desde hace muchos años a mi abuela, mi madre y mis tías. Esta mujer realiza lectura de cartas, cigarrillo, tabaco, café y otras prácticas esotéricas. En conversaciones con ella me cuenta que sus conocimientos en brujería los aprendió en Segovia, Antioquia y que ha practicado tanto la magia blanca como la magia negra. En la entrevista habló mucho de mi abuelo materno y de su gusto por el aprendizaje y práctica de diferentes tipos de magia. Mencionó que el interés que muchos en la familia tenemos por las prácticas espirituales y esotéricas es porque lo llevamos en la sangre, que viene tanto de la línea familiar de mi abuelo como de la línea familiar de mi abuela. También mencionó que todo lo que le ha pasado a las mujeres de la casa durante décadas, obedece a un “lazo de maldición” que hace años les pusieron. Me parece importante mencionar que esta mujer pagó una condena en la cárcel por matar en defensa propia a un hombre que no solo la intimidaba, sino que trató de abusar de una de sus hijas.

### **La médium**

Bajo la premisa de ¿qué tienen para decir las muertas?, visité una médium con la intención de encontrar respuestas por medio de las voces de los que ya fallecieron. Durante la sesión, la médium manifestó que se habían hecho presentes varias energías, entre ellas mi abuela y mi abuelo maternos. Mi abuelo, a pesar de que tuvo un vínculo con asuntos esotéricos, durante la sesión no mencionó información relevante para esta investigación; pero mi abuela habló al oído de la médium y aclaró las causas reales de su muerte. Luego, se hizo la pregunta puntual: ¿por qué todas las mujeres de la familia han tenido que experimentar en algún momento de sus vidas situaciones relacionadas con la muerte, la enfermedad o la tragedia? La médium no mencionó cuál de las energías, que según ella se habían hecho presentes, respondió a la pregunta, pero afirmó que el destino trágico de las mujeres que pertenecen al linaje materno de mi familia se origina en una maldición que una mujer lanzó a una de nuestras ancestas muchos años atrás. También mencionó que para empezar a soltar esos lazos de maldición que las ata y las une, se deben realizar varios rituales intencionados -especialmente a esa particularidad-,

pero que, para empezar, podrían renunciar de manera voluntaria a todas estas heridas que por décadas les han sido heredadas.

### **Los registros Akáshicos**

Asistí a una sesión de registros akáshicos con el objetivo de indagar en mis vidas pasadas, en las mujeres que fui o para hallar alguna revelación importante para este proceso de investigación. En esta medida, esta experiencia quizás fue la más contundente y esclarecedora del circuito que realicé. Los registros akáshicos «son una memoria universal de la existencia y representan un espacio multidimensional dónde se archivan todas las experiencias del alma, incluyendo todos los conocimientos y las experiencias de las vidas pasadas, la vida presente y las potencialidades futuras» (Iprofesional, 2020). Por medio de un masaje corporal, la profesional que me atendía iba haciendo la lectura de la memoria de mi existencia e iba narrando lo que interpretaba. El relato inició describiendo someramente a una mujer mayor que vivía en una casa o finca con su familia, una familia numerosa. Esa mujer era mi tatarabuela o mi abuela Chozna como la llamaba la terapeuta. La Chozna era una mujer muy sabia y poderosa que tenía el don de sanar por medio de las plantas, pero en el contexto histórico en el que vivía no era muy bien visto ese tipo de prácticas y, por eso, trataba de manejar un bajo perfil. Esta mujer procuraba cuidar mucho de su familia. Pero, un día todos los hombres tuvieron que marchar a la guerra excepto uno de sus hijos que tenía una discapacidad física, la mitad de su cuerpo paralizado. Tiempo después, los hombres regresaron de la guerra enfermos y, poco a poco, fueron enfermando también a las mujeres, quizás por una enfermedad venérea. La Chozna priorizó sanar a las mujeres y todos los hombres fueron muriendo, excepto su hijo con discapacidad. La terapeuta menciona que vio a esta mujer llorando en la cima de una colina llena de lápidas, que probablemente eran las tumbas de todos los hombres que fallecieron. La comunidad en la que vivía la rechazó por sus dones y sus conocimientos mágicos, y tuvo que salir desplazada de su territorio con toda su familia. Este suceso, más el de la muerte de los hombres, la motivó a llenarse de fortaleza, a volverse más dura y contundente en sus decisiones. Entregó a todos los niños varones a un orfanato y se quedó con todas las mujeres, las niñas y con su hijo con discapacidad, al cual consideraba tan débil que prefirió dejarlo bajo su cuidado. La terapeuta preguntó si la abuela Chozna había sido yo en otra vida, pero le manifestaron que no, que yo era ese hijo con discapacidad que la acompañaba a todas partes, que la ayudaba a preparar las plantas para elaborar las medicinas y conjuros, que era su mano derecha en los asuntos esotéricos y que, posiblemente, de ahí viene mi interés por la magia y la brujería.

La abuela Chozna llegó con su familia a un lugar donde fue bien recibida, la ayudaron a instalarse en un pedazo de tierra y al enterarse de sus dones, en vez de rechazarla y juzgarla, la acogieron y admiraron, pues era una comunidad que entendía de esos temas y los respetaba. La abuela se quedó a vivir en aquel lugar y decidió perpetuar su conocimiento mágico en las mujeres de la casa; las invitó a alejarse de los hombres, a concentrarse en aprender el arte de curar con las plantas y demás prácticas esotéricas, pero sus hijas y nietas poco a poco se enamoraron, se fueron con los hombres que amaban y la dejaron sola. Esta situación llenó de ira y de desilusión a la Chozna, quien maldijo a toda su descendencia de mujeres y decidió utilizar sus dones y conocimientos mágicos para su propio beneficio.

Al terminar el masaje y la apertura de los registros akáshicos, la terapeuta me manifestó que la abuela Chozna estaba presente, que la veía a ella y a muchas más ancestras de mi familia. Me dijo que veía a la Chozna con la cabeza agachada, decía que estaba arrepentida de lo que había hecho y que liberaba a las generaciones actuales de dicha maldición. También me dijo que ella y todas las demás ancestras me autorizaban para seguir haciendo todo este proceso porque, de alguna manera, le iba a ayudar a sanar a muchas de las mujeres de la familia en el presente.

### **Canalización espiritual**

Alonso (2022), afirma que una canalización espiritual es:

(...) un método terapéutico que busca reconectarnos con nuestro poder espiritual. Se basa en los conocimientos y sensibilidades psíquicas de una persona, dónde se canaliza la información espiritual que proviene de otras dimensiones. Tiene el objetivo de responder a las dudas y encontrar las soluciones que estamos buscando.

Aunque esta experiencia no fue tan relevante para la investigación, sí me pareció interesante que la mujer que estaba realizando la canalización dijera que en mi familia venimos de un linaje de mujeres poderosas, brujas, hechiceros y que, en la actualidad, han sido más sensibles las mujeres para desarrollar esos dones que nosotros los hombres. La demás información que recibí estaba más enfocada a invitarme a atender asuntos espirituales personales que a profundizar en los asuntos familiares y, particularmente, relacionados con las mujeres de la casa.

### **La carta astral**

Según Reguillo (2017), la carta astral «es una radiografía del alma del individuo; te da información de las posiciones de los planetas en el momento de tu nacimiento, y cómo esas posiciones influyen en tu personalidad y determinan tu carácter». Aunque esta experiencia arroja datos personales en torno a la estructura espiritual de una persona, hubo dos elementos que me parece importante destacar. En primer lugar, se sugiere -de nuevo- el linaje de mujeres poderosas del que venimos en mi familia, y en segundo lugar, señala -de nuevo- que en una o en varias de mis vidas pasadas tuve una discapacidad en la mitad de mi cuerpo.

Hubo otras experiencias como: regresiones y constelaciones familiares, las cuales tenía en lista para realizar; pero, lamentablemente, no se pudieron concretar, porque requerían elaborar todo un proceso terapéutico previo, y porque no había agenda disponible en los tiempos que tenía dispuestos para dicha exploración. A pesar de esto, considero que el circuito de visitas que realicé, arrojó material interesante no solo para la búsqueda creativa, sino también, para la reflexión en torno a mi pregunta de investigación y a los conceptos que orbitan a su alrededor; pues es sorprendente, cómo esta serie de interpretaciones y relatos -los cuales son subjetivos y completamente inverificables, ya que no puedo ni afirmar ni negar que estos hechos hayan sido reales o simples construcciones narrativas producto de la creatividad e imaginación de la terapeuta- apoyan el planteamiento que ya he hecho en torno a los elementos sociales, políticos y religiosos que realmente influyen en el devenir de las mujeres, no solo en las de mi familia sino de la historia en general. En la experiencia de los registros akáshicos me presentaron a mi tatarabuela, la abuela Chozna, una mujer a la que la guerra le arrebató a la mayoría de sus seres queridos, además, la ignorancia de la sociedad la obligó a abandonar sus tierras y a salir desplazada con su familia. Mujer fuerte que trató de sacar su familia adelante, que debió tomar duras decisiones y fortalecer su carácter para afrontar las adversidades. Un carácter que quizás fue malinterpretado por los estúpidos como venganza y maleficio y, así, la sometieron al señalamiento y la persecución; tal y como fueron perseguidas, colgadas y quemadas tantas mujeres, viudas pobres, señaladas de brujas por pelearse con sus vecinos, por defenderse al ser rechazadas, por no pagar la renta, por cuidar sus propiedades, por lanzar supuestos maleficios (Federici, 2010). En efecto, el sentimiento de venganza aparece en estas mujeres, pero dudo que fuera producto de la influencia del diablo sobre sus carnes y su voluntad. En cambio, los atropellos de los sistemas políticos, sociales y religiosos, no solo a las mujeres sino a todas las personas vulnerables y en estado de pobreza, por supuesto que alimentaba la impotencia y la sed de justicia y venganza. En palabras de Silvia Federici (2010):

(...) los cientos y cientos de campesinos crucificados, decapitados y quemados vivos sedimentaron odios insaciables y planes secretos de venganza, sobre todo entre las



mujeres más viejas, que lo habían visto y lo recordaban, y que por eso eran más proclives a hacer saber su hostilidad a las élites locales de diversos modos. (p.241)

## Capítulo 4: Legado Lúgubre

### Entre Puntada y Puntada

#### Puntada Cero

*Pasado. La abuela Chozna prepara sus menjunjes. Cura con su conocimiento ancestral a pesar de los señalamientos de los cortos de entendimiento. Los hombres deben ir a la guerra, marchan, se alejan al horizonte. La abuela Chozna queda sola, cuidando a todas sus hijas y al único varón que no marchó a la guerra, su hijo con medio cuerpo paralizado pero un asistente de primera. Los hombres regresan de la guerra, enfermos. La enfermedad acecha también a las mujeres de la familia y la abuela Chozna no logra salvar a los hombres, todos mueren. La abuela llora en lo alto de una colina adornada con las tumbas de los varones de su casa. De nuevo sola, con sus mujeres y su varón. Ya no hay más tiempo para llorar. Los cortos de entendimiento afilan cada vez más sus dedos enjuiciadores, los dones de la abuela son aberraciones para el pensamiento conservador de la época y debe marcharse de su casa con todas sus hijas y su hijo. Llegan a un lugar donde sus dones son bien recibidos, sin prejuicios y señalamientos. Decide, desde la seguridad de su nuevo hogar, compartir sus dones y conocimientos ancestrales con todas sus hijas, y las compromete a proteger y conservar el legado.*

Los dos primeros semestres de la maestría se realizaron de manera virtual por razones concernientes a la pandemia del Covid-19 y, por este motivo, muchos de los entregables en las diferentes asignaturas cursadas fueron videos que elaboré y que procuré intencionar a mi tema de investigación; en los cuales -desde la edición- jugué con la imagen, la iluminación y el paisaje sonoro.<sup>4</sup> De todos esos productos audiovisuales rescato dos que establecieron algunos elementos estéticos y poéticos que sirvieron como abono para las exploraciones futuras. En ellos decidí utilizar primeros planos de las manos de las mujeres de mi familia ya que, la mayoría de ellas, se han dedicado a realizar objetos de diversas índoles con sus manos.<sup>5</sup> Varias de ellas, entre las que están vivas y las que ya fallecieron, se han dedicado a modo de oficio o *hobbie* a tejer, coser y bordar, actividades todas asignadas culturalmente a los oficios de las mujeres desde el siglo XVIII (Shiner, 2004). Por otro lado, hay otras que utilizan sus manos para realizar prácticas relacionadas con sus dones y sus creencias religiosas y/o espirituales; ejemplo de ello es imponer manos o hacer reiki. También les gusta y son hábiles con la pintura y la creación de objetos decorativos:

---

<sup>4</sup> Los enlaces de los videos están alojados en el apartado de «Anexos».

<sup>5</sup> Esta asociación de las habilidades manuales a las mujeres, justificó por mucho tiempo de la historia, que les fueran asignadas labores de manualidades y artesanales y no Arte con A mayúscula.

*Tengo el don de imposición de manos,  
a través de imposición de manos el señor libera,  
el señor sana, el señor hace muchas obras...*

(G. Rojas, comunicación personal, 2023)

*Me gusta mucho pintar y las cosas manuales.*

*Eso también es algo que tenemos, como un don debe ser de la familia,  
a todas nos gusta como eso, tenemos como un don de crear con las manos,  
eso que he pintado en los yesos, también pinto en óleo,  
me gusta, así pinte feo, así sean mis mamarrachos,  
pero me gusta y eso relaja, se le va a uno el tiempo volando y es como terapéutico,  
a mí me gusta. (D. Abello, comunicación personal, 2023)*

*Mi trabajo me gustó mucho,  
me gustaba mucho realizar obras de arte,  
porque para mí cada prenda era algo bonito a realizar  
porque no me dediqué nunca a trabajar lo mismo,  
lo mismo, lo mismo en cadena...*

(D. Rojas, comunicación personal, 2023)

*Un momento feliz para mí, es cada que creo,  
cada que hago cosas con mis manos,  
la ropa que hago, vestidos muy difíciles,  
arreglos que casi nadie hace y yo logro sacarle el fin a las cosas  
y me quedan muy bonitas, y eso es muy bonito para mí  
cuando la gente me escribe y me dice “doña Patricia gracias, muy feliz,  
así era que yo lo quería” pues casi nadie me dice a mí que le quedó las cosas malas  
y eso es para mí, eso me hace muy feliz...*

(G. Rojas, comunicación personal, 2023)

El primer video que seleccioné, lo realicé para la exposición del primer coloquio de maestría. (ver figura 4) En él propuse, desde la imagen, unas transparencias en las que cohabitaba el primer plano de las manos de mi madre tejiendo y el claroscuro producido por el danzar de sombras en el movimiento de la llama de una vela. En este ejercicio, el paisaje sonoro se turnaba entre mi voz en *off* -hablando del tema de investigación- y la voz en *off* de mi madre -narrando cortos fragmentos de su vida-.

#### **Figura 4**

##### *Legado lúgubre*



*Nota.* Captura de pantalla de video. Presentación proyecto de maestría de Luis Alberto Chica Rojas. Fuente: Archivo personal. Enlace del video: <https://youtu.be/ImVligPAcBM>

En el segundo video, pinté la atmósfera -una vez más- a luz de vela ya que remite a lugares lúgubres, sombríos y misteriosos. Así mismo, el primer plano enfocaba las manos de algunas mujeres mientras realizaban actividades que remitían a aspectos relacionados con sus creencias religiosas y con los ritualismos que les han permitido sanar o transformar su dolor (ver fotografía 4). En este ejercicio, el paisaje sonoro estaba compuesto por las voces en *off* de mi madre, mi hermana menor y dos tías que decían mantras, oraciones y plegarias. Las voces navegaban por diferentes emociones y entonaciones que se articulaban con la atmósfera que se había construido desde la imagen y la iluminación.

Estos dos ejercicios en video se tornaron trascendentales para el inicio de la exploración del componente creativo de mi investigación, porque arrojaron varios dispositivos que fueron transversales a lo largo de los siguientes ejercicios: la atmósfera en claroscuros, las voces en *off* e invitar a las mujeres de mi familia a participar en las exploraciones del componente creativo.

**Figura 5***¿Susurros?*

*Nota.* Captura de pantalla de video. Luis Alberto Chica Rojas. Fuente: Archivo personal.

Enlace del video: [https://youtu.be/Ci8IZYFv1\\_k](https://youtu.be/Ci8IZYFv1_k)

**Primera Acción: Cercenando el Destino****Puntada Uno**

*Penumbra. Las sombras revolotean con el danzar de las llamas de velas blancas. La parafina marca caminos a ningún lugar y a muchos lugares a la vez. De la oscuridad brotan hilos rojos que se entrelazan, se confunden, se acarician unos con otros... ¿Es una telaraña? Al centro una criatura ciega, ¿un monstruo? Un espectro, quizás, chirrea, se lamenta, sonríe.*

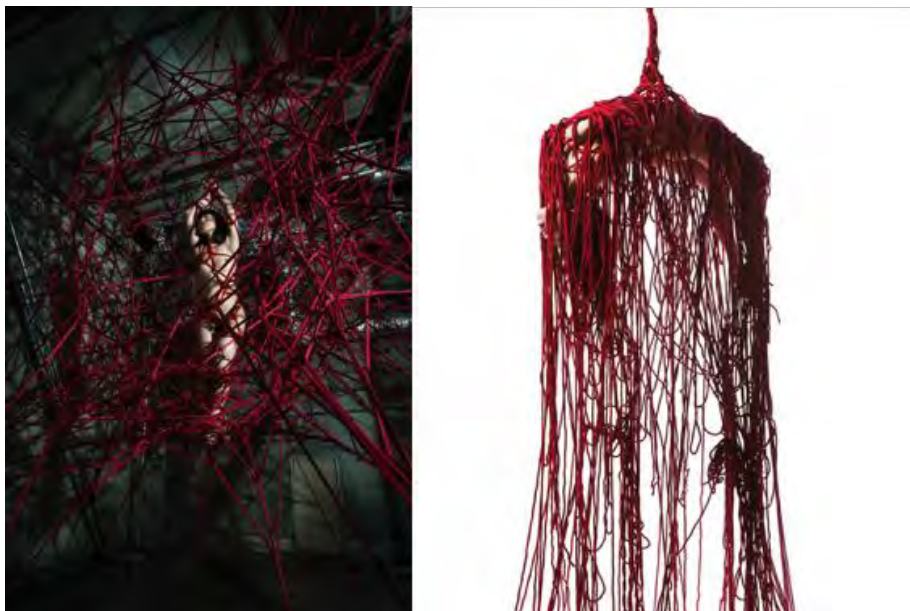
*El cuerpo tensionado como resquebrajado, las articulaciones crujen, se desentumen, traquean, mezclándose en sinfonía con los sonidos guturales de una boca negra, vomitiva y putrefacta. Los dedos largos, curtidos y parafinados sostienen una veladora que corta el tejido rojo. Los hilos sucumben ante la tijera de fuego. Es una masacre. El espectro teje, corta y teje, teje y corta. Ningún hilo cercenado cuelga porque todos se alimentan entre sí, como si entre corte y corte se prolongara un intenso dolor que no hastía el apetito de la criatura. La penumbra persiste y el danzar de sombras no cesa. La criatura no es criatura, no es espectro. Es un hombre. Soy yo. Re-presento un antecedente, un presente y un precedente.*

*Los hilos de la red re-presentan a las mujeres de mi familia. Los cortes de los hilos con la vela re-presentan sus afecciones, muerte, dolor y enfermedad. El espectro que vuelve a tejer los hilos cortados re-presenta las Moiras que perpetúan el sufrimiento. Teje una herida que se hereda y que no cesa su sangrado. Pongo mi cuerpo para la exploración, para encontrar y definir la monstruosidad que las acecha.*

Al momento de realizar la indagación poética para la construcción de la primera experimentación, articulé actividades como: tejer, bordar y coser con el aspecto de lo *espectral*. De esta manera, apareció un tercer elemento a apoyar la construcción de la primera imagen: las Moiras. Estas son las tejedoras del destino, hijas de la diosa de la noche (Nix), son tres personajes de la mitología griega encargadas de hilar en una rueca la hebra de la vida de cada ser humano del planeta y cortarla en el momento en el que esa vida debe llegar a su fin. Así, con el referente de las Moiras y la acción que ejecutan, propuse una suerte de tejido, una *telaraña* de tripa de pollo roja que recuerda -aunque en un formato muy pequeño- a las fotografías e instalaciones de Hajime Kinoko (Ver figura 6) y que representaban las líneas de vida, el destino de las mujeres de mi familia. Decidí utilizar la tripa de pollo como una de las texturas que transitarían la mayoría de las exploraciones, para producir un vínculo con las acciones o rituales que realizan las mujeres de mi familia, específicamente con mi madre, que en los últimos años ha utilizado la tripa de pollo como insumo para realizar sus tejidos en malla y croché.

## Figura 6

*White label: Art Project*



*Nota.* Autor Hajime Kinoko. Fuente: Hajime Kinoko oficial web:

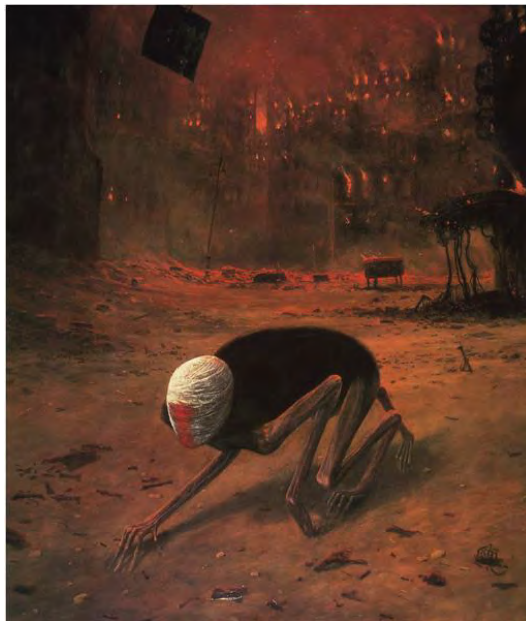
<http://shibari.jp/art/white.html>

En el suelo había varias veladoras que iluminaban la acción. Desde diferentes puntos del lugar donde se realizó la muestra, se reproducían los audios con las voces en *off* de las mujeres diciendo oraciones, plegarias y mantras; todos relacionados con los rituales que cada una de ellas realiza en su cotidianidad, con el fin de producir en el espectador una suerte de incomodidad y saturación al recibir voces desde diferentes direcciones sin conocer el origen de estas. Este paisaje sonoro de voces estaba acompañado por un violín que era tocado en vivo durante la acción. Por lo anterior, resalto que mi formación artística y profesional es en el contexto de las prácticas escénicas teatrales y es, desde este contexto, donde empiezo a transitar mi exploración, poner el cuerpo para la *re-presentación*, que en palabras de Sánchez (2016) es «una mediación necesaria para aquellos que no pueden articular directamente su discurso, ya que su discurso no puede ser escuchado o entendido. Mediante gestualidades aprendidas, danzas, adornos corporales, comportamientos repetidos, ritos y liturgias, (...) puede representar aquello que nadie escucharía» (p. 73).

Me ubiqué en el centro de la telaraña para darle cuerpo -y re-presentar- a ese destino monstruoso que, bajo mi interpretación, acecha a las mujeres de mi familia. Sobre mi cabeza enredé tripa de pollo que cubría completamente mi visión, mi torso desnudo, y en la cintura usé una falda negra y larga que daba la sensación de flotar; imagen de un cuerpo leve pero que intentaba cargarse del peso de las heridas familiares generacionales. Si bien la premisa siempre fue poner en mi cuerpo la monstruosidad que acecha, desde el ejercicio re-presentativo no acudí a ninguna técnica teatral específica. Para la exploración de la monstruosidad, tomé como referencia las criaturas propuestas por Guillermo del Toro en su filmografía, sus tensiones y movimientos corporales, gestos y comportamientos. Por otro lado, varias pinturas de autores de la pesadilla como Zdzisław Beksiński (ver figura 7), Nicola Samori o Vladimir Chevakov sirvieron como base para extraer ideas que determinarían la monstruosidad desde la forma.

**Figura 7**

*Obra sin título.*



*Nota: Zdzisław Beksiński.* Imagen tomada de wikiart.org: <https://www.wikiart.org/es/zdzislaw-beksinski>

Durante la acción utilizaba el fuego de las velas para cortar cada una de las tiras rojas que, como ya mencioné antes, representaban la línea del destino de todas las mujeres vivas y muertas de mi familia. Cada línea cortada era atada con un nudo a otra de las líneas que se entrecruzaban. De este modo, era como si la monstruosidad atara las líneas cortadas a otras para perpetuar ese destino oscuro, sangriento y doloroso en la vida de cada una de ellas. La acción era simple: sujetar con manos, boca o pies las tiras del tejido; cortarlas con la llama de la veladora y atar la tira cortada a otra de las cuerdas del tejido.

Pese a que estaba haciendo una investigación alrededor de las mujeres de mi casa, sentí la necesidad de incluirme en el proceso de indagación poética y «poner el cuerpo» (Sánchez, 2016) para la experimentación.

José A. Sánchez (2013) en su texto *In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes*, expresó que debe haber «sujetos investigadores in-corporados, investigadoras que no olviden su propio cuerpo, sino que lo hagan explícito e incluso lo pongan en juego. (...) El sujeto investigador es alguien que trabaja sobre su propio cuerpo» (p.42). La necesidad de poner el cuerpo no solo se limita a la experimentación para el componente artístico, también es poner el cuerpo para estar y habitar como uno de los eslabones que conforma esa cadena genética e



histórica familiar; porque hago parte de las historias de varias de estas mujeres, comparto su sangre, una de ellas me dio la vida, otras ayudaron a criarme y a cuidarme, junto con las demás crecí. Soy la persona que soy gracias a ellas, las admiro y respeto profundamente.

## Figura 8

*Acción uno: Cercenando el destino.*



*Nota.* Primera experimentación del Taller de producción 3 de la maestría en artes. En Edificio La Naviera, Medellín, 2022. Fuente: David Romero. Enlace del video: <https://youtu.be/Hn894DEKdbU>

## Segunda Acción: Destripando a la bestia

### Puntada Dos

*De nuevo la penumbra. Las sombras se ocultan tras un intenso abrazo de humo de vela. Al fondo el tejido rojo y entre los hilos está el espectro que re-presento. El cuerpo tensionado y el movimiento contenido padecen el peso de una barriga colgada y deforme, de la cual sale una tripa que se escabulle hasta las manos de una mujer sentada adelante; ella tararea una canción y con sus agujas entrelaza sus hilos con las tripas del espectro que ya no sonríe, se retuerce y se lamenta. El espectro no tiene el control de la situación y la mujer ni se inmuta, ignora su presencia. Las tijeras de fuego ya no sirven, no todos los hilos cortan, pero las tripas no paran de salir. El humo censura el destripamiento, el espectro no se sostiene, contiene sus vísceras que se escabullen entre sus manos débiles, tíasas. Continúa la carnicería mientras que, entre puntada y puntada, la bestia grita, llora y se retuerce. La mujer ni se inmuta. Es mi madre, una de las mujeres que estaba re-presentada por uno de los hilos que no fue cortado. Ella no re-presenta, ella se presenta. Ha puesto su cuerpo para habitar desde su naturalidad y resignificar la exploración, para concluir que la re-presentación se ha agotado; esta vez he puesto mi cuerpo para re-presentar y ahí he*

*quedado, sumido, colgado, destripado; mi madre tejedora ha sepultado el personaje con un manto de hilo, tiniebla y vísceras.*

Diana Taylor (2000), en su artículo *El espectáculo de la memoria: Trauma, performance y política*, propone el concepto de cadena genética e histórica para referirse a la cadena que se construye en la manifestación de los familiares de las víctimas en diferentes formas de denuncia y resistencia, con cuerpos que, por medio de acciones performáticas, no solo están conectados filialmente sino políticamente con sus familiares (p. 3).

Para la segunda experimentación, me propuse empezar a enlazar cada uno de los eslabones de la cadena genética familiar e invitar a las mujeres de mi familia a poner el cuerpo y a resignificar la acción desde sus acciones cotidianas. En esta segunda exploración me acompañó mi madre. La disposición espacial era casi la misma de la experimentación pasada: una telaraña de tripa de pollo roja, esta vez más espesa, muchas más velas en el piso, y yo sentado entre el tejido re-presentando de nuevo al monstruo; pero, esta re-presentación del monstruo presentaba una variable: tenía una barriga grande llena de *chunchurria* (intestino delgado de la res). La acción de mi madre era tejer con sus hilos y con la tripa de chunchurria que salía de mi barriga. Mientras ella realizaba la acción de una manera cotidiana, al fondo entre la telaraña, yo repetía la misma acción de la primera experimentación (sujetar, cortar y atar). A medida que mi madre iba jalando la tripa de mi vientre para construir su tejido, mi acción se iba afectando y transformando.

Esta segunda experimentación arrojó los materiales que me permitieron conectar los acontecimientos entre: la primera y la segunda acción, y los elementos que fueron apareciendo desde el azar y desde la devolución de las personas que asistieron a las muestras. La forma como se desarrolló la primera experimentación sugirió una criatura con poder, con el control total de la situación que desde adentro se abría paso como un parásito, tejiendo, destejiendo y perpetuando las heridas y el dolor de estas mujeres. Para la segunda experimentación, la criatura creía tener poder, pero su *estatus* se transformaba radicalmente con la acción de la madre destripándola mientras realizaba su acción de tejer. Aquí se establece un hilo conductor que ya ha atravesado las dos primeras exploraciones y que va a determinar el desarrollo de la tercera: la criatura va perdiendo poder, las mujeres la someten, renuncian a ella y a todo lo que representa.

## **Figuras 9 y 10**

*Acción dos: Destripando a la bestia.*



*Nota.* Segunda experimentación del Taller de producción 3 de la maestría en artes. En Edificio La Naviera, Medellín, 2022. Fuente: Yoni Alexander Osorio. Enlace del video: [https://youtu.be/eRVdC-hYJ\\_c](https://youtu.be/eRVdC-hYJ_c)

### **Tercera Acción: ¡Renunciamos!**

#### **Puntada Tres**

*El tejido rojo ha desaparecido. Ya no hay hilos que re-presenten a las mujeres de mi familia. Ahora están las mujeres de mi familia. Mamá, hermana, sobrina y dos tías. Todas desde sus nichos conforman un círculo de mujeres. Han puesto sus cuerpos para habitar desde sus propios rituales. No re-presentan, son ellas. En el centro yo ya no re-presento el espectro. He puesto mi cuerpo al azar, a dejarme vulnerar por lo que ocurra, solo se ha pensado una estructura, pero no hay planimetría... No sabemos qué va a pasar. Un amasijo de cuerdas cubre mi cuerpo y me conectan al nicho de cada una de las mujeres. Inicia la acción. El sonido de las máquinas de coser se apropia del espacio. El claro oscuro de las velas baña los rostros de mi hermana y mi sobrina, mientras ellas cantan y oran desde sus propias creencias. Mi madre aspira su cigarrillo entre puntada y puntada de su tejido. Las tías se diluyen en sus máquinas, son una con el objeto. Mi cuerpo se estremece, me muevo, me estiro, no re-presento, habito y me dejo habitar. Cambia la temperatura. Está denso el ambiente. El olor a cigarrillo es masticado por el aroma del palosanto que la niña distribuye alrededor del círculo; ella observa atónita al cuerpo del centro que se estremece, que es un despojo completamente derrotado ante los rituales de las mujeres. No quiero ser un despojo,*

*no es mi intención, pero lo soy. Las quiero alcanzar, pero no puedo, no puedo ir donde ellas y ellas no vienen a mí. Yo las veo, pero ellas no me ven. La niña y su madre recorren el círculo, invitan a las otras mujeres al centro. Cada una con sus herramientas corta las tiras que unen el centro con sus nichos. Mi cuerpo en el centro ya no tiene energía; derrotado, indefenso, desamparado, me entrego a los brazos de la incertidumbre. Mi madre pone sobre mi cabeza una capucha de colores que estuvo tejiendo desde el principio y el coro contundente de mujeres me arrulla con la palabra ¡RENUNCIAMOS! No sé qué pasa en el exterior. La oscuridad de la capucha me viste completamente el cuerpo. Todo es silencio. No oigo ni me oigo. De repente cae sobre mí, aplastante, una infinita tristeza; quizás la avalancha de las lágrimas que han derramado las mujeres de mi familia durante años; quizás el dolor y sufrimiento acumulado por la mayoría de las mujeres de la historia; quizás ambas y más. No sé. Lloro desconsoladamente, me duele y me duelen. Algo se quebró en mí o se terminó de romper una fisura que estaba abierta hace tiempo. Siento mis heridas, pero también me sangran las de ellas...*

En las devoluciones que hicieron los invitados en la segunda experimentación, me sugerían proponer otra atmósfera desde lo lumínico: replantear la vela, romper los claroscuros y explorar otras maneras de iluminar la acción que permitiera nutrir la imagen desde lo poético. También me sugirieron romper un poco con la re-presentación y habitar la acción con mi cuerpo desde otra perspectiva. En este punto quiero indicar que las tres exploraciones fueron planteadas a partir de premisas básicas, es decir, sabíamos cuál era la planimetría y las acciones que se iban a realizar durante los 15 minutos de muestra, pero desconocíamos por completo lo que pudiera pasar desde el accionar y desde el habitar, porque no fueron acciones ensayadas previamente para tener un control total de la muestra. Incluso, el paisaje sonoro con el violín en vivo -el cual acompañó las dos exploraciones anteriores- fue improvisado *in situ*, quienes estábamos en escena no sabíamos qué iba a sonar y cómo iba a sonar. Por supuesto, el dejar muchas de estas situaciones al azar era un ejercicio intencional; primero, para alejarse un poco del acto teatral donde todo está fríamente calculado, y segundo, para permitir que el devenir de la acción potenciara el dejarse vulnerar en quienes estábamos accionando.

Las dos experimentaciones anteriores se realizaron en un sótano de paredes negras, húmedo y frío, el cual fortalecía la atmósfera que se estaba planteando. Para la tercera experimentación se cambió de espacio, seguía siendo en un sótano, pero no estaba tan húmedo y las paredes eran claras. Las luces eran lámparas blancas, las cuales forramos con papel celofán azul para atenuar un poco su intensidad y suavizar la atmósfera. En el centro dispusimos un tapete blanco grande en forma de círculo. Esta vez me acompañaban mi mamá, mi hermana menor, mi sobrina y dos tías. Cada una de ellas realizaría una acción relacionada con su cotidianidad: mi mamá tejía, mis tías cosían en sus máquinas de coser, mi hermana y mi sobrina meditaban y realizaban acciones relacionadas con prácticas espirituales. Durante las

experimentaciones pasadas, en las devoluciones que hicieron los invitados se cuestionaban que, durante la experimentación se viera en escena el cuerpo de un hombre -mi cuerpo- pese a que esta era una investigación que hablaba de mujeres. En este orden de ideas, para esta tercera entrega, decidí rasurarme todos los vellos de mi cuerpo, ponerme un calzón color piel lo más unisex posible y me cubrí el rostro con una tela. En la disposición espacial, alrededor del círculo, estaban ubicadas las mujeres de mi familia. Para este tercer momento exploratorio, la telaraña había desaparecido para convertirse en una maraña. Me ubiqué en el centro del círculo y metí mi cuerpo entre la de tripa de pollo. De entre las tiras enredadas salían caminos de tripa de pollo que se conectaban con los nichos de cada una de las mujeres ubicadas en la parte externa del círculo. Como en las experimentaciones anteriores, la acción era simple: las mujeres en sus nichos realizaban sus acciones y yo en el centro me movía tratando de salir de la maraña, pero enredándome en ella a la misma vez. Para esta acción decidí no re-presentar y decidí dejarme vulnerar, dejar que mi cuerpo fuera accionando de acuerdo con lo que iba sintiendo. Al finalizar la acción, las mujeres dejaban sus nichos, se acercaban a la maraña y en coro decían «¡renunciamos!». Quise rescatar la palabra *renunciamos* de la visita que tuve con la médium, ya que, durante nuestra conversación, mencionó que las mujeres de la familia debían renunciar de manera voluntaria a las maldiciones y todos los males que las aquejan.

Luego de transitar por la realización de estas tres acciones, es importante mencionar que, si bien la exploración del componente artístico de esta investigación no se realizó en el marco de la creación colectiva teatral pura y dura, sí se llevó a cabo un trabajo colaborativo en el que por una parte, yo como artista investigador, inicié una indagación y análisis de las realidades cotidianas de las mujeres de mi familia -como fuentes vivas-, recogiendo sus vivencias, anécdotas y puntos de vista (Jaramillo, 1992). Por otra parte, las mujeres de mi familia no solo aportaron el material de investigación a partir de sus relatos de vida, sino que se articularon desde sus saberes específicos en la configuración de las acciones, proponiendo texturas, formas e imágenes. En este proceso, al igual que en la creación colectiva, «la división del trabajo se hace de forma más racional y eficaz; no está supeditada a roles jerárquicos sino a una funcionalidad creativa» (Jaramillo, 1992, p. 102). Todo este ejercicio creativo permite, a través del trabajo colaborativo, que estas mujeres puedan realizar un recuento autobiográfico de su intimidad y confronten desde una postura crítica al sistema social, cultural y político en que se ven inmersas dentro de su contexto local (Difarnecio, 2018).

## **Figuras 11 y 12**

*Acción: ¡Renunciamos!*



*Nota.* Tercera experimentación del Taller de producción 3 de la maestría en artes. En Edificio La Naviera, Medellín, 2022. Fuente: David Romero. Enlace del video: <https://youtu.be/K1Xg768niTU>

#### **Cuarta Acción: Transformando el Dolor**

A lo largo de las exploraciones utilicé una tripa de pollo roja que inicialmente representaba las líneas del destino doloroso de las mujeres de mi familia. Con su recorrido por las experimentaciones, el objeto no solo se fue transformando de telaraña a maraña, sino que se fue cargando simbólicamente de todas las energías que transitaron a través del espacio, de los cuerpos y, por supuesto, del objeto. La cuarta exploración consistió en entregar a cada una de las mujeres de la familia un fragmento de esa tripa de pollo bajo la premisa: «¿en qué transformarías tu dolor?». Para este propósito, fue mi madre quién se encargó -de manera voluntaria- de desenredar una parte de la maraña de tripa de pollo, para poder sacar las cantidades necesarias para cada una de ellas. Esto es particular porque, en la visita que tuve con la médium, ella mencionó que para romper con esos lazos de maldición que las ata, la mujer mayor del grupo familiar debe renunciar de manera voluntaria a la maldición e invitar a las demás a renunciar también. Mi madre es actualmente la mujer mayor del núcleo familiar y desenredó parte de la maraña para entregarle a las demás mujeres el insumo con el que simbólicamente transformarían su dolor.

Teniendo en cuenta que la mayoría de ellas realizan algún tipo de creación manual, la idea era que convirtieran esa tripa de pollo en un objeto distinto, y le dieran un significado relacionado con su vida, a las formas como han transitado sus duelos y sus rituales íntimos de

sanación. En la *puntada cuatro*, se encuentran las fotografías de cada uno de los objetos que se elaboraron y un pequeño relato de cada una de ellas con la explicación o motivación para crearlo.

Esta acción de transformar el dolor toma como referente a la escultora y artista franco estadounidense Louise Bourgeois quien utilizaba su dolor, miedo, tristeza, ansiedad, rabia para crear esculturas, algunas construidas con tela, lana, tejidos, hilos, entre otros materiales. Bourgeois afirma que: «Me dedico al dolor para dar forma y sentido a la frustración y el sufrimiento. No puedo hacer desaparecer el dolor. Ha venido para quedarse».

La construcción de estos objetos desde la premisa de «transformar del dolor», es el punto de partida para la composición de una última acción que tendrá por nombre «Celebrando la vida». En esta acción estos objetos elaborados por las mujeres de mi familia, junto con otros dispositivos recogidos a lo largo de las acciones anteriores se articularán en un acto vivo donde se finalice, de manera simbólica de desenredar la maraña y de transformar el dolor. Cabe mencionar que la última acción «Celebrando la vida» aún no se ha llevado a cabo, ya que por dinámicas estructurales de la maestría, muchas de las propuestas finales de los procesos de investigación creación, se presentan durante el periodo de tiempo que los jurados están haciendo la lectura y evaluación de los proyectos.

### **Puntada Cuatro**



***Dalida Rojas Cardona (tía):** Lo que hice fue unas flores. Para mí la tripa de pollo era como una representación de algo sucio, como de sobras, desperdicios, algo que había afectado mi vida... Yo quise transformar esto, que floreciera en algo de vida, de vegetación, de planta... en flores. Quise que pasara a ser algo bonito, un resultado agradable a la vista, que la flor fuera de que es bonita da alegría. Quise transformar ese objeto a algo que fuera lindo a mis ojos, a mi corazón y a los ojos*



*de los demás. Es un cambio que causa alegría, belleza y naturaleza.*

**María Carolina Escobar Rojas (mi hermana menor):** *El atrapasueños que yo hice, lo hice en el siguiente sentido: La trenza que forma el círculo es mi vida, todos los enredos que tiene en el medio fueron las decisiones que me llevaron a volverla de alguna manera un caos, cuando yo sentí que mi vida era un caos, entonces veía como se enredaba y tomaba y tomaba decisiones y seguía tomando decisiones que hacía que se fuera volviendo como una encrucijada mi existencia. Llega un momento donde se acaban esos enredos y empiezo a tejer algo hacia abajo que son las trenzas que cuelgan, que es todo lo que he logrado sanar hasta ahora en mi vida, después de haber tenido enredos, encrucijadas, tomas de malas decisiones y muchas cosas que hicieron que mi vida cambiara, que uno las puede tomar como negativas pero que en realidad fueron muy positivas porque se transformaron en tejidos libres, no ya dentro de ese círculo sino en tejidos libres, que son las trenzas que bajan del atrapasueños. Las tiras que todavía no están tejidas son los caminos o las cosas que me falta por recorrer y hacer, lo que me falta por tejer que es el resto de mi existencia, y los nuditos, los amarres que*





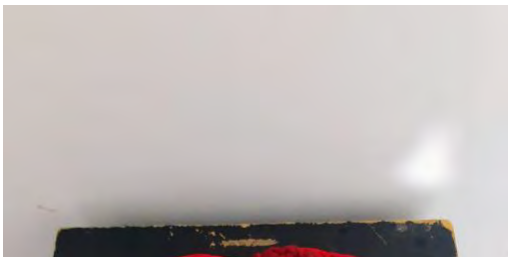
*tienen las trenzas, es como los logros que he tenido más significativos en mi vida. Siento que ninguna parte en el objeto es negativa, siento que es simplemente la existencia de un ser humano hecho en algo tangible.*



**María Camila Abello Rojas (prima):** *Este objeto que hice lo relacioné con la vida... La vida es lineal y cada una de las tiras que cuelgan han sido sucesos, unos muy buenos, otros muy malos, otros muy largos, muy corticos y las trenzas son esas personas con las que se entrelaza la vida para siempre, como la familia, como los hijos, como la mamá y como amores.*

**Norma Inés Rojas Cardona (mi madre):** *En mi manualidad me represento a mí misma. En mi*

*niñez yo me sentía haber llegado de otro mundo, tuve una niñez y adolescencia muy triste y con muchas dificultades y muchos problemas. Esa nave representa mi yo y de esa nave sale un ramaje, que es la espiga que sale, donde aparecen mis tres hijos, mis tres estrellas. En la base hay una estrella que representa la persona que me sacó de esa nave donde yo sufría y donde yo era triste, que fue mi primer esposo. De ahí ya nace mi primera hija, luego mi segundo hijo, ya yo salí de ahí, empecé a crecer, a crecer y a llegar a ser lo que hoy en día soy y en ese camino, así sea torcido y con miles de malformaciones, porque en realidad cometí muchísimos errores en el transcurso de mi vida hasta el presente, pero ese camino que recorrí, me ha dejado 6 cosas muy lindas: mis tres hijos y mis tres nietos, son mi razón de vivir y eso represento yo con ese objeto, que mi vida fue un encierro total como en una nave hermética, alguien me sacó, salí a flote y eso me hizo crecer y llegué muy alto, porque en realidad considero que fui capaz de sacar mis hijos adelante, gracias a dios tengo unos hijos maravillosos y tengo tres nietos maravillosos; desviada, torcida, como haya sido mi vida pero considero que llegué muy lejos, ya soy pensionada, vivo tranquila, relajada... tengo una vida maravillosa.*



**Daniela Abello Rojas (prima):** *No soy muy creativa o buena en las cosas manuales y el arte, aunque muchos dicen que todo me queda bonito, será porque lo hago con amor y*

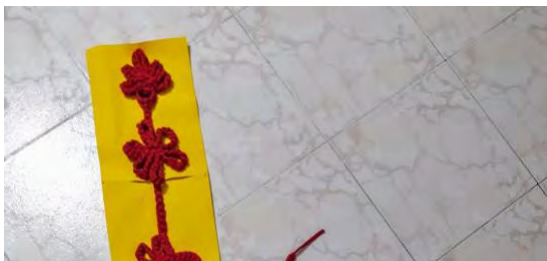
*dedicación, pero de algo sí estoy segura y es del significado de tejer con el corazón. Este collar es un accesorio, algo que cargo día a día, pero que yo he decidido cómo llevar, así como esa historia que tenemos marcada en la sangre y en la vida, pero que cada mujer de esta familia ha decidido cómo deconstruir y reconstruir, cada marca y cada experiencia de la vida para convertir su propia historia en vida y en magia, así mismo somos lo que decidimos nosotras y no lo que ha decidido la historia, y sí, debemos vivir con esa historia cada día pero nosotras decidimos cómo vivir nuestra propia historia; este collar representa la reconstrucción de nuestra vida como mujeres nuevas.*

***Gloria Patricia Rojas Cardona (tía):*** *Para este proyecto yo hice ese bolso intentando demostrar de qué manera de lo que queda, de reconstruir, no solamente se hace en lo físico, sino que se puede llevar a la vida personal y emocional de la persona. Para mi el bolso significa encontrar la manera de demostrar que de las cosas que ya están desechas, de todo lo malo que le pasa a uno en la vida puede tomar esos pedazos y armar algo nuevo, algo más bonito, algo mejor aún, y eso es lo que yo creo que hice, yo tomé ese trapillo y empecé con mis manos a fabricar, simulando en la manera como me he parado de*

*los momentos difíciles, de los obstáculos, de todo lo que me ha tocado vivir, y de todo eso he tomado lo bueno y lo malo y los he entrelazado y he*

*formado cosas buenas, porque creo que he logrado mucho y todavía me falta mucho. Para mi ese bolso es el significado de hasta dónde voy, en cómo me he reconstruido de la nada después de muchos tropiezos, después de muchas situaciones difíciles, creo que voy más o menos como ese bolso, creo que ese bolso me identifica a mí como persona, cada punto, cada vuelta con la aguja, cada empate, cada cuenta de vueltas, todo está demostrando que así de esa manera han sido mis pasos para salir adelante en medio de mis dificultades, en medio de los tropiezos, en medio de una enfermedad y de hecho aún sigo en este camino, porque ese camino pues no se ha terminado, pero ya estoy creo que culminando, ahora más con la reconstrucción del pecho, y no sé si existan las coincidencias o no sé cómo se llama eso, pero después de que empezamos a hacer este proyecto y yo noté que después de que yo hice el bolso, empecé a ver cómo todo se fue acelerando, y mientras yo hacía el bolso estaba en citas médicas, en el proceso para la reconstrucción del pecho, en la primera cirugía, en los análisis, en todos los estudios y ya hoy el bolso está listo y yo creo que también estoy casi lista.*

**María Alejandra Oliva Rojas (mi hermana mayor):** *Con la tripa de pollo que recibí creé parte de lo que es la historia de mi vida. No quise ni cortarla, ni modificar la tira, ni deshacerla, y donde había empates hice una*



*flor, entonces simplemente visualicé en esa tira mi vida y que, sin importar cada obstáculo o cada vivencia, de pronto negativa o positiva en mi vida, iba floreciendo poco a poco de acuerdo con lo que iba pasando en ella y que yo iba viviendo y que hacía de mí lo que soy en este momento y lo que he sido toda la vida, porque considero que he tenido una muy buena vida, tengo mucho que agradecer. Por eso no veía necesario cortarla o ponerle como otro material porque es esa misma vida y ese mismo camino que he recorrido, lineal, que ha tenido obviamente sus altos, sus bajos y que no cambiaría, porque realmente todo lo que me ha pasado siento que me ha edificado, o sea, aunque no sea todo positivo, sí ha hecho de mí una persona positiva en este momento de mi vida.*

### **Acción final: ¡Celebrando la vida!**

#### ***La última puntada***

*La oscuridad acecha, el silencio es rey. De la nada la melodía de las cuerdas de un charango danza con las voces de las mujeres que, de pie sobre los despojos de lo que antes fue su dolor, aparecen y desaparecen como espectros entre la maraña, sonriendo en ocasiones, ahogadas en llanto en otras... Las lagrimas caen, son necesarias, retumban sobre el cuero de los tambores que fracturan la oscuridad e inundan de alegría y baile todo el lugar, dejando una hermosa huella que implacable aplasta lo que queda del dolor..*

En Colombia se han realizado varios procesos creativos desde el teatro, el performance o las artes vivas con mujeres que han sido víctimas de diferentes tipos de violencia. Estos procesos son sumamente potentes, no solo desde sus recursos poéticos y estéticos, sino como espacios de denuncia, resistencia y resiliencia, donde el ejercicio creativo muchas veces se

convierte en el medio para alivianar los pesos corporales y psicológicos que dejan como consecuencia las experiencias desgarradoras que estas mujeres han experimentado. *Entre putas... una voz*, es una puesta en escena bogotana descrita por Adela Donadio, una de sus directoras, en una entrevista realizada por el periódico el Colombiano, como «una experiencia teatral experiencial» (El Colombiano, 2023) en la que tres mujeres trabajadoras sexuales ponen sus cuerpos y sus historias al servicio del teatro testimonial. Por otro lado, *Nadie sabe quién soy yo*, es otra puesta en escena tipo cabaret performance realizada por la performer colombiana Nadia Granados y la Corporación Guerreras del Centro de la ciudad de Medellín. En esta propuesta un grupo de mujeres trabajadoras sexuales nos cuentan algunas de sus historias «desde una conciencia crítica de su lugar en la sociedad y de su capacidad de resiliencia frente a los distintos tipos de violencias a los que se han visto expuestas a lo largo de su vida» (Granados, s.f.). Finalmente, *Antígona, tribunal de mujeres* es una propuesta de creación colectiva y arte-acción realizada por el grupo Tramaluna Teatro de la Corporación colombiana de teatro, junto con mujeres víctimas del conflicto armado colombiano -la mayoría de mujeres integrantes del colectivo Madres de Soacha- que actualiza la versión de Antígona de Sófocles para denunciar los crímenes ejecutados por las fuerzas armadas y el gobierno colombiano.

Estas puestas en escena sirvieron como referencia para la exploración artística de este proyecto de investigación, pues se componen de varios materiales -a partir de la forma y el contenido- que me sirvieron para ir labrando el camino de transformación de las acciones, inicialmente desde un aspecto meramente re-presentativo, hasta un espacio donde aparecen nuevos cuerpos a habitar desde la naturalidad de lo cotidiano, a performar, puesto que el performance:

...ya no se trata de una representación del sujeto –en tanto imagen o significante-, sino de una presentación, poner el cuerpo en la acción, el cuerpo del propio artista. En cuanto a la realidad, ya no se trata de cuestiones relacionadas con sus propios fantasmas, sus fantasías, etc., sino de su realidad cotidiana, de las marcas que deja en su contexto inmediato; desaparece la relación entre la figura y el fondo, ahora son su propio cuerpo y su propio contexto los elementos de su obra, y por consiguientes, las múltiples posiciones que toma en cada caso, en acción por acción, en presencia, siempre presentado... (Caballero, 2008)

Tanto en las puestas en escena antes mencionadas como en el proceso experimental de este proyecto de investigación, las mujeres se presentan, ponen su cuerpo para habitar espacios reales y/o ficcionales contruidos todos a partir de sus relatos de vida, y de las experiencias que las ha transversalizado, cohabitando el cuerpo del artista con el cuerpo de las mujeres, o como

lo propone Satiázabal a propósito de *Antígona, tribunal de mujeres*, «en la investigación, en la composición poética y en la presentación en vivo de la obra están juntas mujeres artistas y mujeres que sufrieron directamente la acción criminal del Estado. Las actrices *representan*. Las mujeres *presentan*» (2015, p. 256).

En este sentido, para la última acción denominada «Celebrando la vida», no solo co habitamos en el espacio todas las mujeres de mi familia y yo, sino que se articularon diferentes materiales y dispositivos de las acciones pasadas, pues en el transcurso del proceso de experimentación, entre cada una de las acciones se ha ido tejiendo una estructura que las enlaza entre ellas, un hilo conductor que determina una suerte de linealidad que inició con la presentación de la monstruosidad y el dolor, luego continuó con el destripamiento de la monstruosidad y posteriormente con la transformación del dolor.

Es muy importante entender el proceso de exploración de este proyecto, no como cuatro o cinco acciones separadas al servicio de la investigación, sino como una unidad, es decir, ninguna de las acciones anteriores funciona de manera aislada, sino que es un conjunto de acontecimientos que condensan de manera poética y metafórica el trasegar de las mujeres de mi familia y las maneras como han enfrentado y gestionado sus duelos en torno a sus tragedias. Estas acciones se fueron creando de una manera acumulativa, articulando de a poco dispositivos que fueran concluyendo la propuesta hacia un ejercicio cercano a las artes vivas. De esta manera, para esta última acción se hace sumamente importante poner el cuerpo de nuevo, pues para Abderhalden (2014):

La columna vertebral de las artes vivas no podría estar en otro lugar que el cuerpo, los cuerpos, con todas sus fuerzas y en todas sus formas; en sus posibles configuraciones y des-configuraciones –físicas, simbólicas, políticas– pero, sobre todo, en su presencia viva, ineludible, inaplazable, incluso cuando este está ausente, y que aparece –en su silencio y cruda desnudez– como promesa de un acontecimiento.

Por otro lado, otros dispositivos como los paisajes sonoros, la iluminación, el registro audiovisual de las acciones anteriores, la palabra hecha relato, las texturas, las acciones cotidianas y extracotidianas y «actos vivos» (Abderhalden, 2014) como lo gestual, el performance y/o lo representativo, fueron rescatados de las acciones pasadas para la composición de la acción final.

En el centro del espacio hay un círculo rodeado de pétalos de flores. Alrededor, a modo de instalación, una especie de maraña tejida con toda la tripa de pollo que se utilizó durante todas las experimentaciones pasadas, suspende los objetos tejidos por las mujeres de mi familia en la puntada 4 “transforando el dolor”. Un telón negro en proscenio oculta a las mujeres

aferradas cada una a su objeto en la maraña. La acción inicia, oscuridad total. La proyección de un video sobre el telón negro contextualiza al espectador sobre cada una de las puntadas anteriores, hasta llegar a la puntada final. El video desaparece y de entre el silencio y la oscuridad, el sonido de un charango se abre paso para acompañar las voces en off de las mujeres, que bañadas por los reflectores del teatro, van apareciendo una a una, tenues, a través de la tela negra. Se abre el telón y la luz revela todo el espacio, la maraña, los objetos y el círculo central; las mujeres se desplazan despacio hacia el centro mientras susurran un canto que va incrementando de a poco. Se instalan dentro del círculo e invitan al espectador a acercarse a ellas, a sentarse a su alrededor a compartir un espacio que, aunque se ha abierto al público por decisión de ellas mismas, es extremadamente íntimo y vulnerable.

Durante las reflexiones y ensayos antes de la muestra se acordó que en ese espacio de círculo de mujeres, la acción iba a ser desenredar nudos de tripa de pollo mientras narraban al público cómo ha sido su proceso de resiliencia y sus rituales para la transformación del dolor. Durante la muestra la acción de desenredar la tripa de pollo se realizó tal cual se había acordado, pero de una manera espontánea, casi que orgánica, cada una de las mujeres, abrazada por el llanto, decidió contar su historia de vida, las violencias que han sido ejercidas sobre sus cuerpos y las diferentes formas de transitar su dolor, transformarlo y sanarlo. El llanto de las siete mujeres rápidamente se convirtió en el llanto de los casi 80 espectadores que las escuchaban. Desde el inicio y hasta finalizar sus relatos estuve orbitando a su alrededor, pues como investigador y también como su familiar preferí no accionar o “presentarme” con ellas en este último ejercicio, sino dejar que el espacio fuera de ellas, que lo hicieran suyo a su manera. Ellas se pusieron de pie, y con los pedazos de tripa de pollo desenredada interpelaban a los espectadores con la frase “Te invito a transformar tu dolor”. Luego de que ellas interactuaran con los asistentes, las acompañé dentro del círculo, y con lágrimas en los ojos les agradecí, y les pedí perdón, tanto a ellas que estaban en cuerpo presente como a las que nos acompañaban desde planos astrales e intangibles. Aquella acción final de un proceso académico de maestría se había resignificado en un ritual familiar necesario, que con un abrazo colectivo y un coro al unísono que invitó a todos y a todas a ¡Celebrar la vida!, finalizó con una parranda ambientada al ritmo de tambores donde todos los que estuvimos en ese espacio bailamos con una gran sonrisa en el rostro y una que otra lágrima en las mejillas.

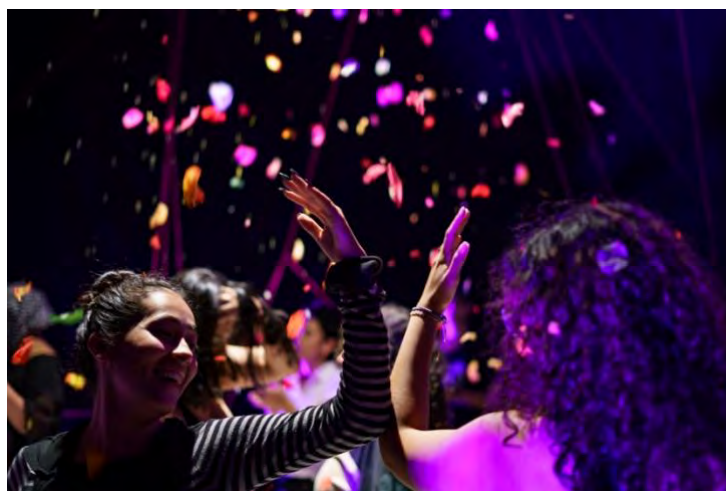
Esta última acción propone la resiliencia y la celebración de la vida, donde de manera simbólica las mujeres terminarán de desenredar la maraña de sus peripecias -rescatando también el recurso de la tripa de pollo para esta acción- dando cierre a este tránsito entre acciones que como toda estructura lineal tiene un final, no necesariamente un final cerrado pues si bien en



esta última acción la invitación para las mujeres es permitirse cerrar de manera metafórica su trasegar doloroso, son ellas quienes deben gestionar sus procesos de sanación desde las formas y prácticas que más crean convenientes.

### Figuras 13 y 14

*Acción final: ¡Celebrando la vida!*



*Nota.* Muestra final de la maestría en artes. En Centro Cultural Facultad de Artes UdeA, Medellín, 2023.

Fuente: Mauricio Macías. Enlace del video:

<https://youtu.be/0c7bgHwhFBo>

## Conclusiones

Mi tránsito por este proceso de investigación me ha invitado a tomar distancia, a hacer una suerte de desdoblamiento y observarme como hombre dentro de ese conjunto de mujeres de mi familia. Nunca me he percibido como el macho protector ni como el hombre de la casa, ni mucho menos como el machista que cela y sobreprotege. Mi posición dentro del núcleo familiar ha sido generalmente de imparcialidad, donde he respetado profundamente -así no esté de acuerdo- las decisiones de vida de las mujeres con las que vivo, y he dado mi punto de vista sobre las situaciones cuando me lo permiten. Al tomar distancia, he descubierto que esa imparcialidad, -que siempre creí que era la correcta- de alguna manera camufla comportamientos de indiferencia frente a aspectos que desde mi punto de vista son normales o poco relevantes, pero que para ellas sí suelen ser importantes. Considero que este tipo de actitudes, incluyendo la entonación en la voz que a veces utilizo al cruzar palabras con ellas, generan microviolencias de las que no estoy para nada orgulloso. Identificar esto me obliga a confrontarme, revisar mis modos de actuar y las maneras como me estoy relacionando con las mujeres de mi familia, sobre todo con mi madre y mis hermanas. Las quiero, admiro, respeto, siento total empatía a raíz de todas las peripecias que han tenido que vivir y pido disculpas por esas conductas erróneas que con toda seguridad corregiré.

La monstruosidad fue uno de los conceptos principales que orbitaban en esta investigación. La pregunta por la monstruosidad -en tanto energía sobrenatural que acechaba a las mujeres de la familia- poco a poco se fue transformando, se alejó de la categoría de lo sobrenatural ya que esto le daba características subjetivas e inverificables. Es decir, definitivamente sí existe un monstruo lo suficientemente grande, mórbido y cruel que no solo ha acechado a las mujeres de mi familia por años, sino que ha sido el encargado de someter, maltratar, oprimir y minimizar a la gran mayoría de mujeres durante toda la historia de la humanidad. La monstruosidad que acecha, despreciable e insaciable es ese sistema político, social y religioso llamado patriarcado. En ese orden de ideas, aunque respeto profundamente las creencias de las mujeres de mi familia, y no pongo en discusión si sus experiencias con lo sobrenatural son verdaderas o falsas, -más aún cuando yo he sido testigo de muchas de esas experiencias y no sabría darles una explicación- la repetición de acontecimientos trágicos y dolorosos en las mujeres de mi familia no obedece, ni a sus experiencias con fenómenos paranormales, ni a sus acercamientos con el mundo esotérico. Es más, considero que esas heridas y vicisitudes no son herencias que han perpetuado las mujeres de generación en

generación, ya que como mencioné antes, dudo que las mujeres quieran legar de manera voluntaria a sus familiares esas experiencias tan dolorosas y desgarradoras. Por otro lado, considero que la herencia sí se da, pero desde dos contextos muy diferentes:

1. El patriarcado como ese sistema social, político y religioso que está al acecho constantemente, se ha encargado de perpetuarse y fortalecerse a lo largo de la historia. Desde este punto de vista, lo que se heredan son las ideas y las formas de violencia que con el paso del tiempo se van transformando, pero que siempre apuntan como objetivo a poblaciones vulnerables, en este caso específico, las mujeres.
2. Sobre la cacería de brujas podríamos concluir que «fue un ataque a la resistencia que las mujeres opusieron a la difusión de las relaciones capitalistas y al poder que habían obtenido en virtud de su sexualidad, su control sobre la reproducción y su capacidad de curar» (Federici, 2010, pp. 232-233). De esta manera, considero que lo que se ha heredado entre generaciones de mujeres, es su capacidad de resiliencia y las múltiples formas de resistencia (desde el activismo en las calles, desde el hogar, desde la academia, desde el campo, desde lo íntimo, etc.) en contra de las diferentes manifestaciones de violencia que el patriarcado ha ejercido sobre sus cuerpos.

Todo este proceso de investigación ha significado una montaña rusa de emociones y sensaciones en las que todo está en constante cambio y movimiento. Las ideas fluyen, danzan unas con otras, tropiezan a veces con las que no avanzan, se estancan y estorban durante todo el proceso de indagación. Otras salen y entran constantemente del proceso de investigación, a veces regresan tal cual se marcharon, otras veces vuelven completamente transformadas, irreconocibles. Finalmente, están las ideas que se van quedando en el camino, las ideas que son desechos para este proyecto en específico, o las que se almacenan en la caneca blanca o verde porque son residuos completamente aprovechables para futuros procesos de investigación y creación.

## Referencias

- Abello, D. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 9 de septiembre de 2022.
- Abello, M. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 3 de septiembre de 2022.
- Academia Española. (s.f.). Herencia. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 14 de mayo de 2023, de <https://dle.rae.es/herencia>
- Abderhalden, R. (19 de octubre de 2014). ¿Artes vivas?. *Revista El Herald*.  
<https://revistas.elheraldo.co/latitud/artes-vivas-132326>
- Alonso, A. (1 de marzo de 2022). *Canalización espiritual*. Alicia Alonso.  
<https://psicologatranspersonal.com/canalizacion-espiritual/>
- Álvarez, N. (2016). Lo monstruoso femenino y la violencia simbólica en la Hécabe de Eurípides. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, (42), 31-48.  
<https://doi.org/10.15517/rfl.v42i0.26463>
- Barriga, M. (2017). La normalización de la violencia contra la mujer. *Revista ideele N° 271*.  
<https://revistaideele.com/ideele/content/la-normalizaci%C3%B3n-de-la-violencia-contra-la-mujer>
- Biglia, B y Bonet, J. (2009). La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida [73 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung/ForReal um: Qualitative Social Research*, 10(1), Art.8.  
<http://nbnresolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs090183>.
- Blanco, M y Peeren, E. (2013). *The Spectralities Reader. Ghosts and Haunting in Contemporary Cultural Theory*. Bloomsbury.
- Caballero, A. (13 de enero de 2008). *La performance como modo de acción*. Revista Plus.  
<http://revistaplus.blogspot.com/2008/01/la-performance-como-modo-de-accin.html>
- Castaño, A. (22 de junio de 2023). *Una obra de teatro le da voz y rostro a las trabajadoras sexuales*. El Colombiano. <https://www.elcolombiano.com/cultura/una-obra-de-teatro-le-da-voz-y-rostro-a-las-trabajadoras-sexuales-PN21799767>
- Del Toro, G. (Director). (2001). *El espinazo del diablo* [Película]. Canal+; Good Machine; Sogepaq; Sony Pictures Classics.

- Derrida, J. (1995). *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Editorial Trotta.
- Difarnecio, D. (2018). FOMMA: Teatro popular desde el cuerpo y la memoria. *Revista conjunto*, (186), 38-43.  
<http://casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/186/07%20Doris%20Difarnecio.pdf>
- Escobar, M. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 3 de septiembre de 2022.
- Facultad de Ciencias Sociales – Uniandes. (28 de abril de 2021). *Más allá del fantasma: realismo espectral en la literatura, el cine y el arte colombianos*. [Video]..  
<https://www.youtube.com/watch?v=JanNsCzx4PY&t=22s>
- Farias, I. (15 de septiembre, 2021). *Herencias emocionales*. Psicoactiva.  
<https://www.psicoactiva.com/blog/herencias-emocionales/>
- Federici, S. (2010). *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de sueños.  
<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf>
- Granados, N. (s.f.) *Nadie sabe quién soy yo*. Nadia Granados.  
<https://nadiagranados.com/inicio/nadie-sabe-quien-soy-yo/>
- Jaramillo, M. (1992). *Nuevo teatro colombiano: arte y política*. Universidad de Antioquia.
- Jung, C. (1986). *AION Contribución a los simbolismos del sí-mismo*. Paidós.
- Jung, C. (2001). *Recuerdos, sueños y pensamientos*. Seix barral.
- Kramer, H y Sprenger, J. (2006). *Malleus Maleficarum. El martillo de las brujas*. Reditar libros.
- Martínez, J. (2012). *Mirar (lo) violento: rebelión y exorcismo en la obra de Evelio Rosero*. [Tesis de doctorado, University of California, Berkeley]. Berkeley Library.
- Martínez, J. (2020). *Haunting without ghosts: spectral realism in Colombian literature, film, and art*. University of Texas Press.
- Oliva, M. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 24 de agosto de 2022.
- Pinkola, C. (2001). *Mujeres que corren con lobos*. E biblioteca.  
<https://docs.google.com/file/d/0B7Gh0CcfAenvYXBzQ0VSZmpLSGM/edit?resourcekey=0-78TrQvgNk85SDJqe2R2DMg>

- Registros akáshicos: qué son y qué hay que saber antes de una lectura.* (14 de abril de 2020). Iprofesional. <https://www.iprofesional.com/actualidad/313726-registros-akashicos-que-son-y-que-hay-que-saber-para-leerlos>
- Reguillo, V. (28 de abril de 2017). *Y tú, ¿ya sabes lo que dice tu carta astral?*. The Objective. <https://theobjective.com/further/lifestyle/2017-04-28/y-tu-ya-sabes-lo-que-dice-tu-cartastral/#:~:text=La%20carta%20astral%20“es%20una,personalidad%20y%20determin%20tu%20carácter>.
- Rojas, D. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 25 de agosto de 2022.
- Rojas, G. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 9 de septiembre de 2022.
- Rojas, N. *Entrevista para proyecto “Legado Lúgubre”*. Entrevistada por Luis Alberto Chica Rojas. Comunicación personal, 15 de septiembre de 2022.
- Sánchez, J. A. (2013). In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. *Artes La Revista*, 12(19),36–51. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/26282>
- Sánchez, J.A. (2016). *Ética y representación*. Paso de gato.
- Satizábal, C. (2015). Memoria poética y conflicto en Colombia –a propósito de Antígonas Tribunal de Mujeres, de Tramaluna Teatro–. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, 250-268. [http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass9\\_22.pdf](http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass9_22.pdf)
- Sennett, R. (1997). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza editorial.
- Silva Batatina, M. D. (2017). El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. *Revista de Investigación*, 41(91), 124-142.
- Shiner, L. (2004). *La invención del arte. Una historia cultural*. Paidós Estética.
- Taylor, D. (2000). El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política. *Teatro al sur*, (15), 33-40.
- Uribe, F. (Agosto de1983). Magas, brujas y feministas: Historia de una rebelión. *Brujas. Las mujeres escriben*, (3), 13-20.

Zweig, C., y Abrams, J. (Ed.). (1991). *Encuentro con la sombra. El poder del lado oculto de la naturaleza humana*. <http://www.josepmariacarbo.cat/themes/demo/assets/docs/JUNG-CARL-Encuentro-con-la-sombra.pdf>.

## Anexos

1. Enlaces de los videos exploratorios y de las experimentaciones realizadas durante el proceso de maestría:

- Legado Lúgubre: <https://youtu.be/ImVligPAcBM>
- ¿Susurros?: [https://youtu.be/Ci8IZYFv1\\_k](https://youtu.be/Ci8IZYFv1_k)
- Acción uno: Cercenando el destino: <https://youtu.be/Hn894DEKdbU>
- Acción dos: Destripando a la bestia: [https://youtu.be/eRVdC-hYJ\\_c](https://youtu.be/eRVdC-hYJ_c)
- Acción tres: ¡Renunciamos!: <https://youtu.be/K1Xg768niTU>
- Acción final: ¡Celebrando la vida!: <https://youtu.be/0c7bgHwhFBo>

2. Entrevistas realizadas a las mujeres de mi familia:

### Entrevista Maria Carolina Escobar Rojas

#### ¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)

Mi nombre es Maria Carolina Escobar Rojas, tengo 32 años, soy psicóloga, terapeuta reiki, canalizadora angelical. En este momento trabajo en Comfenalco también haciendo labores de las bibliotecas, trabajo con comunidad, con jóvenes y bueno con diversas poblaciones; tengo una hija de 4 años, se llama Helena, es el amor de mi vida, vivo en Itagui, mi madre se llama Norma Inés Rojas, mi hermana María Alexandra Oliva, mi hermano Luis Alberto Chica, mi papá se murió cuando yo tenía 9 meses de nacida entonces no conté con la compañía de su figura masculina paterna.

#### ¿Cómo ha sido para ti ser mujer?

Para mí no ha sido difícil ser mujer, de niña disfrute mucho ser niña, osea, disfruté ser femenina, disfruté el hecho de ponerme vestidos, arreglarme, eso me parecía lindo y me encantaban todos los juegos que tuvieran que ver con la parte femenina como: la peluquería, las ollitas, me



encantaban las barbies, entonces creo que en mi infancia disfruté mucho ser mujer, en la adolescencia creo que es la mejor etapa que he tenido en mi vida, la disfruté mucho, tuve mucha libertad, mi mamá me dejó ser, de pronto fue algo difícil en el momento de enfrentarme en el tema de la parte física porque era gordita entonces ahí entra toda la parte social a juzgar de alguna manera esa parte de ser mujer no muy curvilínea, era un poquito redondita entonces eso empezó a generar en mí muchas cosas, pero eran internas porque, realmente yo pasaba muy rico, tenía muchos amigos, finquiaba, hacía muchas cosas divertidas, entonces fue más como por la parte física, de resto ser mujer para mí fue algo bonito, también muchos amigos hombres, muchas amigas también mujeres, fui muy libre y ya cuando entré en la edad más adulta, ahí sí, empecé a enfrentarme con muchos miedos y no con miedos nuevos, sino, enfrentandome con la realidad; a mí de alguna manera toda la vida me había atormentado y al hacer vinculos afectivos con hombres también se me dificultaba un poco y entraba todo ese pensamiento de la parte machista de que “detras de un hombre siempre hay una gran mujer” todo eso que uno tiene por allá en la cabeza incubadito y que uno cree que tiene que hacerlo real, pero que en realidad no es eso y empezó esa pelea con la mujer que debo de ser y la mujer que yo realmente quería ser y de ahí empecé a descubrir muchas cosas que hicieron que mi forma femenina y demás fueran difíciles porque gracias al abuso sexual que tuve a los 24 años fue que empecé a sanar el abuso sexual que tuve a los 5 años, ya les había hablado de mi infancia, no toqué el tema porque realmente yo sellé por completo ese tema y nunca lo llegué a elaborar, pasaban cosas en mi vida sexual, pasaban muchas cosas que yo nunca las hacía consciente porque yo había bloqueado esa parte, pero apenas llegó el suceso a los 24 años, fue que empecé a trabajar el dolor del abuso cuando tenía 5 años.

### **¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

Que yo tenga marcados los momentos de mi vida chiquita, no tengo que me hayan marcado aunque fui muy feliz, pero que me hayan marcado, no. Adolescente cuando me gradué pero no tanto por la graduación sino por lo que sucedió después de la graduación con mi familia porque hicieron muy significativa mi graduación con el regalo que me dieron, eso fue muy bonito porque mi familia me entrego como una misión, que yo tenía en una papeleta de milo, a mi nunca se me olvida, y ahí había un dinero pero también la carta que tenía acompañada que yo todavía conservo. Hablaba, sobre el futuro, sobre la vida, sobre lo que podía pasar de ahí en adelante porque iba a

empezar a crecer un montón que ya no era una niña si no una mujer responsable; el otro cuando conseguí el primer trabajo aunque fue el momento más feliz de mi vida porque yo a los 17 iba a trabajar en una empresa y mi mamá me ayudó con todo eso, no fue tampoco el mejor empleo que tuve pero me sentí muy bien. El otro momento más feliz de mi vida fue cuando mi mamá me dijo que me iba a pagar la universidad para estudiar psicología. El más de todos cuando nació Helena, el día que yo ví ese bebé fue el momento más feliz de mi vida y cambió mi vida para siempre y en este momento haber descubierto la vida que hoy llevo espiritual.

### **¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

Crecer fue difícil porque cuando estaba más pequeña yo hice todo para ser aceptada por mi familia, por mi mamá, por mis hermanos y bueno, yo no daba nada que hacer y crecí y empecé a defender ciertas posiciones mías y eso empezó a generar muchos problemas con mis hermanos y más que todo con mi hermana mayor que marcaron cosas muy fuertes en mí y bueno hubo momentos muy tristes que marcaron mi vida; momento fuerte y triste el día que tuve el abuso sexual a los 24 años, que fue un susceso bastante fuerte, invasivo, abusivo de todas las formas, creo que ese fue uno de los días más tristes de mi vida aunque en ese momento yo no lo tomaba así, estaba era como en shock, de ahí en adelante pasaron muchas cosas, pero, también creo que esos momentos que me hicieron sentir tan triste hoy me hacen la mujer fuerte que soy, pues, uno los cuenta pero en este momento ya no los veo tan negativos, ni tan tristes, ni tan oscuros y cuando tuve una pareja que era adicta a sustancias psicoactivas y me llevé muchas decepciones porque hice muchas cosas para poderle ayudar a salvar la patria pero no se pudo, yo llegue a creer que es persona iba a poder salir de ahí y muchas veces me llevé decepciones muy dolorosas por darme cuenta que definitivamente no habia nada que hacer.

### **¿En qué o quién crees?**

yo me crié en una familia catolica y yo hice hasta cierto tiempo lo que mi familia llegó a inculcarme y luego llegó un momento en el que ya no me llamaba mucho la atención la iglesia católica y empecé a hacer otras exploraciones en búsqueda de respuestas y muchas preguntas que yo me hacía a partir de la existencia. Cuando empecé a estudiar psicología mis creencias empezaron

a cambiar mucho y también creo que era muy rebelde, no era tan consciente y cuando empezó la pandemia, para mí la pandemia fue un momento crucial porque yo estuve perdida mucho tiempo de mi vida yo creo que 27-28-29 años perdida de pronto no perdida en el lugar donde debía estar, pero luego empecé a descubrir muchas cosas sin necesidad de creer en nada, solamente empecé a respirar y nadie me guiaba, solamente yo me metía a youtube y empecé a hacer muchos ejercicios de respiración y llegué a encontrar momentos en la noche donde empecé a conectar mucho con mi interior y eso me llevó a investigar más de esa parte espiritual y empecé a engancharme mucho con todos los temas de la parte angelical, de todo esto que tenía que ver con la sanación y me empecé a guiar por una técnica de respiración muy sanadora y yo todo eso lo empecé a estudiar solita hasta que llegó a despertarse esas ganas de empezar a trabajar con todo lo que tiene que ver con la sanación y fue donde descubrí el reiki y yo creería que creo en el padre en Dios, que viene siendo la Pacha mama, Jesús, María, todas las deidades que existen, los seres de luz, yo creo que somos un todo, entonces podría decir que creo en mí.

**¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad? ¿Cuáles experiencias?**

Tragedias, claro que sí muchas, tragedias escondidas que dolían mucho en el alma y las guardé creyendo que no eran una tragedia y que yo era la culpable de todas esas cosas, como los abusos que viví porque no solamente yo recibí un abuso a los 5 años, si no que en el transcurrir de mi vida me llegaron a tocar, me pusieron a hacer cosas que yo no quería hacer como masturbar un pene y cosas así que me parecen muy delicadas, pero que en ese momento para mí era guardarlo porque a pesar de que yo era una niña también creía que estaba mal y aún así lo guardaba por miedo a ser juzgada. Y la tragedia más grande que yo he vivido en mi vida ha sido el abuso sexual y dentro de esa tragedia que fue el abuso sexual en el cerro el Volador, creo que en ese momento viví la cercanía a la muerte, yo la ví, ese suceso me conectó con la muerte, con la injusticia, con la espiritualidad gracias a la luna, yo siento que la luna fue la que salvó mi ser, no mi cuerpo si no mi ser en ese momento porque hubo un momento fui fuerte y puedo decirles que dentro de todo lo que me hicieron yo no sentí nada, no sentí dolor y sentí que estuve muy cerca a morir, a no volver a estar acá y creo que eso también fue crucial y demasiado importante para tomar muchas decisiones aunque me demoré mucho para despertar después de ese suceso.

**¿Eres consciente de que había un común denominador en las mujeres de la familia relacionado con la muerte, la enfermedad y la tragedia? ¿Desde cuándo eres consciente?**

Antes no, yo creía que la única que le había pasado todos eso que le había pasado desde niña era a mi, luego mi hermana empezó a sacar a la luz eso, muchas cosas pasaron en la familia que empezaron a salir a la luz muchas, muchas historias, es más poco se hablaba del abuso sexual, muy poquito se hablaba en la familia de abuso sexual y cada que se hablaba de un abuso sexual ajeno, yo sí recordaba lo que me pasó pero yo me quedaba callada. Luego cuando empecé a hacer todo mi proceso de exploración espiritual y de crecimiento personal empecé a descubrir muchas cosas, y me di cuenta que muchas cosas que yo he vivido como mujer y como ser tienen mucho que ver con mi linaje, y lo descubrí en tomas de yagé, en tomas de honguitos, cuando empezaron a presentarse muchas entidades y mujeres que ya no están acá en la tierra que me regalaron información demasiado importante para la familia, pero que también yo era consciente de que tenía que esperar a que cada una de estas mujeres fuera despertando y eso que todavía falta mucho que caigan en cuenta y que ellas mismas tomen la batuta de su proceso, pero dentro del mío, sé que muchas cosas que yo viví, por ejemplo en algún momento llegué a creer que mi abuela la madre de mi mamá, Fabiola, nunca me quiso, ella me cuidó, y yo creía que ella no me quería, y ahorita cuando se murió yo soñé con ella muchas veces en el momento en el que estaba en el proceso difícil de su enfermedad y luego cuando ya se murió empezó a comunicarse mucho conmigo y empezó a explicarme muchas cosas que hoy le doy la razón de ser a todo lo que pasó y que gracias a ella también soy la mujer que soy y dentro de mi proceso también sé que he hecho una bonita labor en sanar todo lo que tiene que ver con el karma del abuso sexual y que sé que esto puede sanar a las mujeres de antes y a las mujeres que llegan como por ejemplo Helena y Susana que son las niñas más pequeñas de la familia. Hace aproximadamente yo diría que 2 años que empecé yo con mi proceso, con mi búsqueda y ahí fue donde yo descubrí que había que hacer un trabajo con mi linaje y con las ancestras y todo esto que yo he vivido hace que yo no las vea digamos con rabia por cosas que han pasado y eso sino con mucho amor, para entender la historia y lo que tenemos que sanar.

**¿Crees en lo sobrenatural?**

Sí claro, yo estudié psicología y estoy segura que donde un psicólogo me escuche hablar como yo hablo ahora me manda pa una clínica psiquiátrica, porque yo si creo en lo sobrenatural que no tiene explicación porque he tenido muchas experiencias de encuentros, de conexión con seres de luz que no son tangibles y eso también fue lo que hizo que me conectara con este mundo espiritual desde lo astral, el universo, las estrellas, el cosmos, la Pacha Mama, es que todo es eso es una sola cosa.

**¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

Claro que sí, desde muy joven me gusto visitar, frecuentar personas que trabajan con eso de adivinar y el tarot, eso me llamaba mucho la atención, pero era más por saber cosas de mi vida, pero me llamaba mucho la atención, me gustaba mucho lo tenía que ver con piedras que el granito de mostaza que mi mamá me regalaba cuando estaba chiquita, para mi eso era como algo muy mágico y yo a todo trataba de encontrarle un lado raro, cuando estaba muy pelaita y ya ahora grande que empecé a descubrir tantas cosas cuando empecé a estudiar reiki, descubrir mi energía, sentir mi energía y vibras en mi cuerpo, hizo que yo empezara a tener una conexión diferente con la tierra, o sea, donde estamos en este momento y a partir de esas vibraciones empecé a descubrir muchas cosas que hicieron que yo empezara a tener ciertos dones que me han permitido escuchar, oler, sentir en la piel, ver por medio de es como si yo viera un pantallazo, y también he tenido la oportunidad de ver seres y personas que nos acompañan, tanto de los bajos astrales como de las de luz.

**¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

Bueno, cuando descubrí el reiki fue por curiosidad, yo si sentía cosas antes pero yo lo tomaba más como por nervios o ansiedad y luego fuí descubriendo que no era nada de eso, que

realmente era que mi cuerpo me estaba avisando que había una entidad, había algo pero yo no le prestaba atención, después de estudiar reiki, estudié comunicación angelical y descubrí que tenía el don de la clarividencia, el don de la clariaudiencia y el don de la clarisensibilidad que es por medio de la piel, cuando descubrí esto, empecé a trabajar mucho en ellos y los empecé a desarrollar y me han servido mucho para mi trabajo como reikista y a medida que ha pasado el tiempo, estos dones se han ido intensificando mucho y también, se han convertido como en una herramienta tanto para mi vida personal como para mi trabajo como terapeuta y como sanadora.

### **¿De dónde crees que vienen esos dones?**

Yo creo que nosotros y creo que esta respuesta que voy a dar tiene mucho que ver con la pregunta que me hicieron más atrás sobre ¿para mí que significa ser mujer?, yo soy de las que creo que nosotros hemos venido muchas veces a la tierra a vivir diferentes procesos y trabajar todo lo que tiene que ver con el karma, para que el alma pueda trascender y poder llegar a un momento donde ese ser no tenga que sufrir, sino, que pueda vivir de una manera más tranquila, cuando me refiero a esto, es que no se trata tanto de ser mujer u hombre, si no que nosotros decidimos venir a vivir con un cuerpo, yo decido ser una mujer con estas características, es más podría decir que yo decido llegar a la tierra a ser homosexual o no ser homosexual, bueno es un tema muy amplio, entonces yo diría que todos estos dones que nosotros tenemos han sido desarrollados a partir de la historia de este ser que soy hoy como Carolina Escobar y, que yo vine a esta vida a recordar todo lo que ya sé, yo estoy recordando, más que aprender estoy recordando y eso me parece muy bonito, eso me lo enseñó una maestra y ella me decía “tu no estas aprendiendo, tu estas recordando” y yo creo que sí porque hay cosas que se le hacen a uno más fáciles que otras, por eso hay gente que le gusta la música, el arte, hay gente que se desenvuelve desde el derecho o la medicina ¿cierto? todo eso también son dones, pero dentro de esta parte espiritual yo diría que ya este ser que soy venía con ese proceso de tener esas capacidades y hablando del linaje emenino de nuestra familia diría que está muy relacionado con lo que acabo de decir porque las almas, buscan su familia álmica y buscan su familia de sangre para poder tramitar todos estos procesos de sanación, como lo que estamos haciendo en este momento.

**¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

Esta pregunta va muy de la mano con la anterior, porque ahí es donde entramos con todo lo que tiene que ver con el karma y el dharma, las almas decidimos venir a la tierra a cumplir ciertas misiones y a sanar cosas que dejamos pendientes, yo diría que al estar conectados espiritualmente y de forma energética a estos seres que nos rodean que son nuestros padres, nuestros abuelos, las primas, las tías, todo esto que el círculo de personas cercano, yo diría que todas vinimos destinadas a pasar este proceso de sanación de tiempo atrás que venimos a trabajar y que no somos conscientes de ello hasta que empezamos a trabajarlo y cuando cambiamos ese pensamiento de ser víctimas y pensar que esto está pasando porque es que la vida es injusta, esto me pasó por mal y demás, yo les podría decir que dentro de toda la investigación que yo he hecho en mi proceso de despertar yo llegué a descubrir que yo fui una persona que hizo mucho daño y que esos procesos, por ejemplo la parte que yo estoy sanando dentro del tema del abuso sexual, algún día yo hice mucho daño a otras personas de esa misma manera ¿y qué cambia acá? uno puede tomar 2 caminos: seguir siendo abusador para vengarse de la situación, o tomar el otro camino que es decir, no, yo no voy a repetir más esto, corto desde acá y voy a tomar la decisión de resarcir y yo creo que lo estoy haciendo por medio de este proceso que hago cuando acompaño a mujeres con estos temas y con todo lo que está relacionado con la parte sexual, entonces yo diría que vinimos a cubrir ciertas cuentas que tenemos, en mis creencias, no estoy diciendo que sea en general, lo que yo creo es que yo ya vine y cumplí con mi tarea ya de aquí en adelante me toca es hacer otras cosas, pero ya esto del abuso sexual sé que puede haber un 80-90% de que mi hija tenga menos posibilidades de ser abusada sexualmente.

**¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?**

En algún momento de la vida llegué a pelear con la humanidad por ese tema, cuando yo era un poco ignorante del tema de que era ser feminista, yo decía que yo no quería ser feminista, porque yo creía que las feministas siempre estaban en contra de los hombres, algún día llegué a odiar

profundamente a los hombres que me hicieron daño que fue parte de un proceso de hacer un duelo, un proceso de sanación que es normal sentir sensaciones, sentimientos y emociones negativas ante la situación porque fue algo doloroso, pero luego descubrí que no hay que pensar que el hombre es el que viola, sino que los seres son los que violan porque también existen mujeres malas, no hablemos de personas malas y buenas, hablemos de personas muy despiertas y personas muy dormidas y que las personas dormidas carecen de mucha sabiduría para poder sobre llevar ciertas situaciones de la vida y que eso hace que creamos que los hombres son culpables de todo lo que nos pasa a nosotras como mujeres, yo pensaría que es mas algo mas dentro de lo sobrenatural, pienso que los dos se...vivimos en una sociedad muy podrida que pesar, pero también sé que los seres llegamos acá a este mundo podrido a aprender muchas cosas y apartir de la sabiduría y el despertar que vamos adquiriendo como seres terrenales, es que nos vamos dando cuenta que no solamente es echarle la culpa a otros, sino, darnos cuenta que somos responsables de las decisiones que tomamos y que apartir de las decisiones que tomamos es que esto puede cambiar, yo ya no me siento una victima, ni tampoco siento que un hombre cuando me echa un piropo vulgar me esta faltando al respeto, porque ya no es conmigo, el que se está tirando el piropo grosero lo que sea es él que tiene su mente contaminada ¿yo que? ¿qué hago? hago que eso no me llegó a mí y ya, entonces ahí explicaría yo ese movimiento social que afecta mucho, pero que realmente ya venimos con unos procesos para trabajar y nos preguntaríamos, por qué hay mujeres que viven en un contexto digamos que no muy deplorables y les pasan muchas cosas, como que la gente de mucha plata no le pasa nada, cuando les pasa de todo y las chicas que puedan vivir en un barrio popular porque hay muchas cosas que están señaladas y juzgadas a partir de los rangos sociales, a lo mejor no les pase nada porque hay familias que puedan estar más saludables en la parte emocional, mental y demás, yo creería que no tiene nada que ver con que seamos pobres ricos o demás, son procesos de seres que tienen que despertar y para mí, hay que cumplir la misión.

### **¿Qué opinas de la palabra bruja?**

La amo profundamente, me siento muy honrada de ser una bruja, yo sé que en algún momento yo llegué a pensar que decir, es bruja yo me imaginaba la señora hechicera, la señora que hacía daño, la señora que le hace brujería al esposo, la señora que amarra, la pelada que le dá agua de calzón al muchacho para que no se vaya, ese tipo de cosas porque está muy satanizado ese



término pero luego descubrí que ese término no debería estar tan satanizado, que realmente el significado de la palabra bruja lleva una connotación de sabiduría y así como hay brujas oscuras, hay brujas de luz y yo me considero una bruja de luz, porque sé que por medio de mis dones puedo hacer mucha magia y por medio de la magia hay sanación.

**¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?**

Tengo muchos, muchos porque me han pasado muchas cosas con mis pacientes pero voy a contar uno que me pasó hace más o menos un mes y literal me puso a llorar de la emoción que me dio. Yo tengo una paciente que se llama Carolina y Carolina llevaba conmigo tres sesiones de reiki, las sesiones habían sido muy normales, me refiero a que yo no había tenido muchas visiones, sino, simplemente se hacía trabajo energético y se hacía procesos de limpieza y lo normal que pasa en una consulta de reiki, en esta cuarta sesión, le hago a Carolina este proceso y empiezo a sentirme muy extraña, a mí me ha pasado que me mareo o siento malestar en el cuerpo físico, pero esta vez yo sentía mucho calor, mucho sofoco y empecé a sentir que me estaba como mareando, yo dije “aquí pasa algo, aquí viene alguna entidad que está por fuera de los ángeles”, hice todo el recorrido por los puntos energéticos, cuando llegué a los pies empecé a sentir como que algo iba a explotar, no sé cómo explicarlo, como en mí y también en el espacio y de un momento a otro empecé a sentir como un ruidito cuando veo llegar una mujer viejita, muy viejita y muy chiquitica como jorobadita y la señora fue llegando, caminando muy despacio, le tomó la mano a mi paciente y era tan bajita que no alcanzaba a verla de arriba hacia abajo, sino que le tocaba empinarse para poder poder mirarle la cara, y la señora la miraba con mucho amor, mucho, mucho amor y yo me impacté, apesar de que ya he tenido experiencias de ver cosas con ella, yo preguntaba ¿quien es ella? y solo me decían que era una ancestral de Carolina, cuando terminó la sesión, voy a hacerle devolución a Carolina y le cuento ese proceso, yo estoy muy conmocionada, siento mucha emoción en el pecho y le describo a la señora y Carolina se pone a llorar y me dice “Caro, esa es mi abuelita”, Carolina no tuvo una buena relación con su madre, tuvo mejor relación con su abuelita materna y esa abuelita era una señora que se había muerto de 92 años y era más o menos de esa edad, era una señora muy anciana y Carolina ha sido muy de conectarse con ella, de pedirle que la acompañe, que la cuide, entonces pues por ese lado fue uno de los procesos que yo llegué como a vivir y muchos más; a un

señor llegué a verle un ancestro grande, un indígena muy grande moreno y veía cómo el señor que estaba acostado danzaba con taparrabos, me dí cuenta que venía como de esa cultura y luego el señor me cuenta que cuando llegó a la casa, yo le pedí que se bañara con sal de mar, se bañó con sal de mar y el señor se estaba bañando y el baño era blanco, inmediatamente me mandó una foto, me llamó porque el señor apenas terminó de bañarse le salió un gusano negro con patas muy largas y lo mató y él dice que no sabe de donde salió, que no pudo haber sido posible que saliera del sifón, sino, que él siente que salió del cuerpo, eso fue otra cosa. Y algo que les voy a contar que es muy bonito que lo viví con Helena mi hija precisamente el miércoles pasado es que estábamos en el éxito de Envigado y mi hija estaba muy cansada, se estaba quedando dormida parada y no había carro, ella estaba impaciente y nos fuimos caminando por la acera de afuera del éxito, cuando estábamos caminando ella me decía “yo quiero irme mamá me estoy quedando dormida” entonces íbamos caminando y pasa un carro, ahí no era posible que pasara ese taxi porque como hay un acopio los taxis se ocupan en el acopio de viva, pues resulta que ese carro salió de la nada, yo miré para atrás no había forma de que el carro hubiera llegado, pasa el taxi y se para en todo el frente de nosotras y Helena dice “mami, cojamos ese taxi” yo le dije “Helena no, eso debe ser que está esperando una persona aparte porque él debería estar en el acopio” pues ella me dice que le preguntemos y le pregunto yo al señor “señor, ¿usted está libre?” y me responde “pues claro” y yo abro la puerta y apenas el señor ve a Helena ¿“Helena, me estabas llamando?” y a mí eso me pareció sorprendente y sonrió y la niña le dijo “es que tengo mucho sueño” solamente le contestó eso, durante el tiempo que estuvimos en el carro viniendo para la casa, el señor sonreía todo el tiempo y yo pude haber pensado que estaba loco, pero no estaba loco, yo sentía que era algo bonito, aquí pasó algo diferente a lo terrenal y él sonreía pero yo no tenía miedo, entonces yo creo que cuando uno no tiene miedo son cosas que vienen del cielo y son parte de mis creencias.

### **¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

Antes de conocer la parte de la espiritualidad, empecé haciendo procesos sociales con mi historia, con la historia de mis abusos sexuales y yo tenía un lema que aprendí en un grupo de narcóticos anónimos porque el papá de Helena tenía problemas de consumo y dentro de esos grupos de fortalecimiento a las familias y eso nunca se me olvida que un señor todo el tiempo decía que el que habla se salva y a mí ese lema se me quedó y yo lo utilicé por mucho tiempo, entonces

la primera forma de sanar fue hablar, poner en palabra mi dolor, poner en palabra mi vergüenza, poner en palabra lo que yo creía que era culpa mía, pero que en realidad era mi responsabilidad pero también algún día fui una víctima, luego, cuando empecé a conocer todo este camino empecé a hacer muchos ejercicios de respiración, yo no sabía meditar y empecé a aprender con youtube y empecé a irme, yo creo que yo lograba salirme del cuerpo y empecé a hacer muchos procesos de sanación por medio del sentir mucho mi ser, mi cuerpo, a ser consciente del cuerpo físico y darme cuenta que no solo soy el cuerpo físico, sino, que también soy un ser energético y ahora en este momento hago mucha oración, trabajo mucho el tema de los mantras, me gusta mucho lo que tiene que ver con la danza terapéutica, no soy profesional pero cuando tengo la oportunidad de hacerlo lo hago, encanta todo el tema de la parte sexual, entonces estoy muy interesada en aprender cosas de la parte transtrica que también la meto dentro de mis talleres con las mujeres que trabajo y con los seres que he trabajado y me parece muy sanador mover el cuerpo y creo que definitivamente para yo sanar mi sexualidad también lo hago por medio de la sanación de otros, también todo eso de prender las velitas, todo lo que hago con mis pacientes yo también lo he vivido, todo, todo los que mis pacientes viven conmigo yo también lo he experimentado.

### **Entrevista Daniela Abello Rojas**

#### **¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)**

Mi nombre es Daniela Abello Rojas, tengo 31 años, estudié trabajo social y me graduó ahora en marzo. Ahora estoy dedicada a mi hija, mi hija se llama Susana, mi esposo Ronald, tengo dos gallinas y un perro que se llama Poison y mi mamá se llama Gloria Patricia Rojas Cardona.

#### **¿Cómo ha sido para ti ser mujer?**

Mmm yo creo que ser mujer es difícil, es difícil uno como mamá, ahora que soy mamá de una niña, a uno realmente le da hasta miedo tener una niña, porque las mujeres enfrentamos muchas cosas a lo largo de la vida, muchos estigmas, mucha presión social, no sé, en la sociedad hay muchas cosas del qué dirán, de cómo usted tiene que ser o comportarse, que cómo tiene que ser su

vida, de cómo tiene que ser su maternidad... sí, para mí ser mujer es complicado, es difícil, más por el tema de la sociedad, todo lo que uno enfrenta y las desigualdades que hay.

**¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

El momento más feliz de toda mi vida fue haber sido mamá, ese es el momento que yo jamás en mi vida voy a olvidar, aunque uno enfrenta como hija antes tantas cosas en la maternidad es lo más hermoso, o sea, uno darse cuenta que uno da vida, eso es maravilloso y ya, también casarme para mí fue muy bonito.

**¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

Los más tristes fue la muerte de mi abuela y la muerte de mi bebé, ese fue el momento más duro, yo creo que fue el momento más duro que he enfrentado en mi vida, es muy charro porque sí, los momentos más felices es tener a mi hija y el más triste haber perdido a mi hija porque ser mamá es un, o sea... Es un dolor visceral, perder a un hijo es un dolor muy grande... muy grande. Yo antes había sufrido asuntos médicos, pero el hecho de perder un bebé eso es duro, eso es duro. Yo quedé embarazada, lo buscamos muchísimo y... yo sentía que algo no estaba bien cuando tenía como dos mesecitos, yo ya le había escuchado el corazón y lo había visto y ehh fui a la Clínica Antioquia con un sangrado, fui después a otra clínica, ahí no me atendieron, me quedé esperando mucho y fui a otra clínica y me dijeron que no, que estaba bien, me mandaron unas pastillas que porque era un intento de aborto o algo así y no, y me mandaron pa la casa, y nada que me mandaban como una ecografía y yo sentía que algo no estaba bien, que no estaba bien y yo pagué la ecografía pero ya habían pasado, en ese momento ya tenía 4 meses y el bebé estaba muerto desde los dos meses, o sea, yo pasé dos meses con el bebé muerto y no sabía, entonces fue muy teso ese momento porque pagamos la ecografía particular y eso había un televisor así gigante, pues, muestran la ecografía grande y Ronald grabado y mi mamá y todos esperando que el bebé pues... el bebé estaba ahí flotando, chiquititico pero ahí flotando, eso fue muy teso y entonces ya después ahí el tema no solamente de perder el bebé y el dolor físico, sino, también todo lo de la salud porque bueno, me llevaron a un clínica, me dieron solamente como pal dolor de cabeza y pa que me calmara, porque yo estaba muy, lloraba, lloraba y lloraba y que no, que ahí no atendían algo ginecológico, después a otra clínica que no, que vaya a la Clínica del Prado y fui a la clínica del

Prado y no me hicieron un tacto y no, a usted hay que provocarle el aborto porque es un aborto retenido, me mandaron unas pastillas, me mandaron pa la casa que me las metiera por la noche por la vagina y espere hasta el otro día, ah le va a dar diarrea, le va a dar vomito, le va a dar sangrado, le va a dar fiebre, le va a dar todo eso y al otro día el dolor, por que uff es un dolor, duele más el aborto que un parto y al otro día fui a las 6 de la mañana y me hicieron esperar como hasta las 12, me dejaron todo ese tiempo en una camilla sangrando, me chorreaba la sangre hasta la espalda, me ponían una sábana doblaba así, así en la vagina y eso se emparamaba, yo le tenía que decir a ella que me lo cambiara, que me lo cambiara, como hasta las 11 de la mañana no me hicieron la cirugía, y no se me olvida que cuando me desperté, yo no se porque uno de la anestesia se amaneca así, yo me desperté llorando por mi bebé y una señora me cogía de la mano y me decía que me calmara, pero después me dijeron “no, para poder salir tenía que ir a orinar, si no orina no la dejan salir” pa que le den salida, no sé eso con qué irá y me hicieron caminar, y eso era como, era un salón y yo por todo ese salón caminando con esa bata, se me chorreaba la sangre por las piernas... Ay no, es que es muy teso porque el proceso médico es lo más denigrante, por eso ser mujer es difícil porque uno pasa por cosas denigrantes, como que atentan contra la dignidad de uno.

### **¿En qué o quién crees?**

Yo como que creo en todo y en nada, yo no soy religiosa, pero sí creo como en los ángeles, como que, en algo divino, creo en Dios, pero no creo en las iglesias ni puedo decir que soy católica, ni puedo decir que soy cristiana, como que creo en todo un poquito.

### **¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad? ¿Cuáles experiencias?**

Claro, cuando yo tuve la conización, porque es que la conización... vea la conización es que le cortan a uno un pedazo del cuello del útero, le hacen, así como un conito y quemán, pero fue porque nunca me había hecho una citología y fui y me hice la citología y me llamaron, ni siquiera tuve que ir, me llamaron y que tenía que ir rápido con una ginecóloga, ah no, tenía que hacerme otro examen y fui y ya estaba asignada y todo en la clínica de la mujer y me hicieron una biopsia y salió en un NIC2, NIC3 para arriba ya es cáncer, o sea empiezan las células como a

comer, a comer, a comer y yo estaba en NIC2, entonces de una me organizaron y me operaron, o sea yo no tuve que mover nada, ni siquiera ir órdenes, de una me corrieron, porque después de eso también me hicieron otra biopsia y salió bien. Lo que yo tenía es como un cáncer de cuello uterino, así empieza, si hubiera pasado a 3 ya me hubieran tenido que hacer histerectomía que es que le sacan a uno todo, pero a mi por eso me cortaron y me quitaron todo lo que tenía la lesión, la lesión que tenía porque tenía una lesión. En esa época, sí uno se asusta, claro, cuando a uno le dicen cáncer a uno le da susto, de pronto personalmente no he tenido... ese momento, pero no sé yo creo que he sido muy fuerte siempre y he sido muy madura para afrontar las cosas, no es que vaya a hacer un drama o que ay tengo cáncer y vaya a hacer... no, lo que me digan los médicos lo hago y ya. Eso da por el papiloma, el cáncer de cuello uterino da por el papiloma, entonces ya después de eso ha sido maluco porque cada 6 meses me hacían, a todo el mundo tengo que contarle la historia, ginecólogo “¿cuál es su historia?” y le preguntan a uno y ¿con cuántos hombres ha estado? Y no sé qué, entonces la gente siempre piensa, la gente desde su ignorancia piensa que uno tiene papiloma porque es muy sinvergüenza, o porque pues... sí por eso ser mujer es teso porque uno no puede estar ni enfermo y la ginecóloga me explico, no es que usted puede estar solo con un hombre, y se lo pudo haber pegado el primer hombre con que usted estuvo y se desarrolla a los años, y que muchas veces las personas lo tienen y es como un virus entra, el cuerpo lo elimina y ya.

**¿Eres consciente de que había un común denominador en las mujeres de la familia relacionado con la muerte, la enfermedad y la tragedia? ¿Desde cuándo eres consciente?**

No, no, nunca lo había analizado, nunca lo había pensado así y nunca había... pero realmente sí, uno se pone a mirar y sí, todas hemos tenido algo relacionado con enfermedades y cosas desde la maternidad muy tesas. Con todo el cuento que usted nos ha contado, con todo lo que Caro también nos ha contado y desde que soy mamá también, uno empieza como a atar cabos y empieza a darse cuenta de muchas cosas, o sea uno piensa es como de todas las mujeres, pero no a todas las mujeres les pasa como a nosotras, por ejemplo, mi mamá perdió bebés, o sea todas hemos tenido algo y no pensaba que eso era de todas las mujeres pero no, es en esta familia que se ve como más arraigado, yo no sé eso en qué irá.

**¿Crees en lo sobrenatural?**

Sí, de que los hay los hay, sí claro, me han asustado, sí, a mi me han asustado y eso es verdad, hay cosas raras, hay cosas que uno no conoce y uno no entiende por qué pasan, y claro, lo sobrenatural existe.

**¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

Sí, sí a mi me gusta, no sé, me causa curiosidad... y no sé, nosotros siempre crecimos con las historias de los abuelos, ¿no? siempre nos contaban historias de miedo, que el espanto, que no sé qué, que se lo llevó la bruja, entonces nos ha dado como curiosidad, a mí sí me gusta. He visitado brujas pero no porque yo quiera, si no que mi mamá cuando se separó visitaba un montón de brujos y siempre nos llevaba, pero no porque yo “ah voy a ir a visitar una bruja” a mi me da como miedo, le tengo como respeto a esas cosas, como sé que existen prefiero tenerlas como de lejitos.

**¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

Sí, yo si tengo un don y lo he notado porque siempre me pasa, que puedo saber cuando las personas son malas, si una persona a mi no me gusta, puede ser que no haya hecho absolutamente nada, pero es como si mi espíritu, rechazara a esa persona, sí puedo sentir esas energías, como en los ojos, como en la energía de las personas y siempre pasa que si siento ese rechazo, termina siendo una persona mala, termina siendo una persona que hace algo malo o me cuentan que sí que esa persona es así, no sé, siempre me ha pasado así, me ha pasado con personas, es que no me tiene que hacer absolutamente nada, ni hablarme mal de nadie, nada, o también entro a lugares donde siento como la energía, me pongo hasta maluca, me da dolor de cabeza, me da malestar, me pasó una vez que entré a un museo yo no sé si en el Carmen, yo no sé, es una casa museo de esas viejas, uf eso me dio un dolor de cabeza y me da como un desespero, me tocó salirme, pero es como que

estaba muy cargada la energía o quien sabe que habrá pasado ahí, no sé. También a veces tengo sueños, por ejemplo, cuando a Caro la violaron soñé, pero ya la habían violado y no sabía que la habían violado porque usted sabe que eso se guardó, soñé que a Caro la había matado una mula, una volqueta y yo me desperté toda asustada, y yo le escribí a Caro y no me contestaba, ella como que se desapareció esos días y mi tía me dijo que tenía mucho trabajo en la universidad que no sé qué, y ya después me di cuenta que era que la habían violado y sí, a veces me pasa que sueño cosas con personas y pasan, o sea es como si estuviera conectada pero es con personas cercanas. Sí a veces me pasa, con la abuela por ejemplo me pasó, cuando se iba a morir, que soñé que se caía una montaña gigante y que yo era desesperada porque no llegaba y no llegaba donde mi abuela y al tiempo se murió.

**¿De dónde crees que vienen esos dones?**

No sé, yo creo que son de la familia porque todas tenemos como... como dice la gente su rayón, todas tenemos como algo, pero sí, yo creo que es un don. Mi mamá le dice que se llama discernimiento, yo no sé como se llama, pero, ni sé, nunca me he puesto como en la tarea de preguntar o averiguar o cómo lo puedo controlar o no, son cosas que uno tiene como innatos.

**¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

No sé, la gente habla mucho de maldiciones o realmente si estamos conectadas, igualmente no dejamos de ser sangre, debe ser eso, debe ser que la sangre, no sé que pasó en el pasado o qué nos haya pasado porque todas somos como marcadas con esas cosas que nos pasan, yo no sé.

**¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?**

Yo pienso que son las dos cosas ¿cierto? Si ahora hay cosas y todavía se ven rezagos de esa sociedad como yo lo decía al principio, antes era mucho más, no sé qué pasó en el pasado, pero pueden ser las dos cosas, no sé, las mujeres del pasado si tenían también sus dones, de pronto



fueron presionadas, de pronto fueron estigmatizadas por ese sistema patriarcal y de pronto eso puede ser lo que cargamos, no sé.

### **¿Qué opinas de la palabra bruja?**

Yo no sé, es que... pues dicen que hay brujas buenas y brujas malas, de pronto alguien puede pensar, si yo le digo que tengo un don y que puedo ver la maldad de la gente, que soy una bruja, cierto, pero si hay gente que realmente hace brujería mala y que hace cosas malas, como también hay personas que tienen dones y que no son personas malas, entonces no sé, la palabra bruja también es una palabra que está como estigmatizada, en el pasado eran las mujeres que sabían y las mujeres que tenían como conocimiento y lo han relacionado mucho con el conocimiento de las mujeres, pero sí hay personas que son brujas.

### **¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?**

El mejor amigo de mi esposo, cuando éramos novios, tenía una novia y no me gustaba, y esa mujer no me gustaba y no me había hecho absolutamente nada, no, no me gustaba, yo le decía que ella tenía una mirada y algo que a mí no me gustaba... entonces cuando hice la invitación del matrimonio no la invité, yo no quería que ella estuviera, no me gustaba la energía de esa mujer y él iba a ser el padrino y dejó de ser el padrino del matrimonio, no se volvieron a hablar ni nada porque a mí no me gustaba la mujer y se terminó la amistad de mi esposo con el mejor amigo por eso, porque a mí nunca me gustó y realmente Ronald me decía, “sí es que ella es así, ella es envidiosa, ella es así”, pero yo no sabía, pero no, no me gustaba, tenía una mirada y una cosa, pesadas ¿yo pa qué la iba a invitar al matrimonio? Si no me gustaba, y se dejaron de hablar, pero eran muy amigos, o sea, él había vivido en la casa de él... ni siquiera quiso ser el padrino de matrimonio, eso es lo que más me acuerdo y si me han pasado muchas veces, esos novios de mi mamá ¿cómo es que se llamaba? Aldemar, yo lo detestaba, yo lo detestaba y vea que terminó siendo una chanda ahí, Giovanni tampoco me gustaba, pero no porque mi mamá no pudiera tener una vida, sino, que él no me gustaba no era buena persona y así me ha pasado con muchas personas y pasa, me ha pasado por ese don que tengo que me ha costado mucho hacer relaciones con personas, porque soy muy selectiva y como puedo ver eso en las personas a veces pongo distancia con las

personas y no sé, siempre he sido muy sola, por eso siempre me ha pasado, en el colegio... como que siempre he sido como diferente, yo no sé, no pero es que yo no lo sabía, ahora grande uno lo sabe pero hay personas con las que uno no tiene filin y a mí me pasa mucho, pero me pasa también por eso, porque tengo, como dice mi mamá el discernimiento. Y los sueños, lo más teso, o sea el que me acuerde, el de mi abuela y el de Caro, no me acuerdo de más... lo más tesos fue el de mi abuela que sí pensé ¿ah qué irá a pasar? Pero es que se vino esa montaña, como si se hubiera venido ese pico Manzanillo, así, y que yo estaba con disque Marta en una motico chiquitica así como esa ochentica que tenía y que íbamos voladas donde la abuela y nada que llegábamos, que nada que llegábamos y eso se venía así buum y a los días se murió la abuela, a los días se murió, no, empezó enferma y todo el cuento, sí eso es lo más teso, los sueños con mi abuelo, yo no sabía que mi abuelo era tan malo, pues, como dicen que es tan malo y que abusó a Angie y todo, una vez soñé con él, que tenía orejas de perro, tan horrible y estaba en ese patio y salía como del lavadero y salía con unas orejas como de perro, como de marrano así grande ¡uff más miedoso! Esa fue la última vez que soñé con él, yo no sabía que él era así y soñé con él así. Cuando perdí el bebé soñé que estaba arrullando un marrano, era como un bebé, como un marranito, yo lo estaba arrullando, por eso es que yo sentía que algo no estaba bien porque uno en embarazado va a soñar una cosa tan fea, si uno, es que no sé si es un don o es que realmente uno como que inconscientemente... no sé los sueños qué serán como avisos.

### **¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

Yo pienso que algo que me cambió a mí fue el conocimiento, cuando yo estaba como perdida antes de estudiar trabajo social, antes de estudiar yo siempre había querido ser profesora, siempre, siempre, desde que yo estaba en el colegio yo quería estudiar licenciatura, a mí me encantaba la profesora Eliana ¿se acuerda la de español? Como ella daba clases a mí me enamoraba eso, yo la veía y yo “ay yo quiero ser así”, pero entonces empecé, y cuando perdí el bebé estaba estudiando disque sistemas y yo no, yo qué, y empezaron a salirme las prácticas y yo ay no, yo no me imaginaba haciendo eso, en todas partes y me iban a dar prácticas y yo ay no, que pereza, yo estudiar pa sacar fotocopias, no que pereza y después del bebé como a los 6 meses fue que empecé a estudiar trabajo social y sí, el conocimiento me hizo como cambiar, pensar diferente, y a aparte del conocimiento, también como el arte, porque siempre me ha gustado hacer cosas, desde

chiquitica que manillas, que pintar, siempre, en la universidad vi unas clases de pintura y creo que el conocimiento, estudiar me sacó mucho como de esa depresión, porque estuve muy deprimida y sí, el arte, pero me gusta mucho como pintar y las cosas manuales, eso también es algo que tenemos como un don debe ser de la familia, a todas nos gusta como eso, tenemos como un don de crear con las manos, eso que he pintado en los yesos, también pinto en óleo, me gusta, así pinte feo, así sean mis mamarrachos, pero me gusta y eso relaja, se le va a uno el tiempo volando y es como terapéuticos, a mí me gusta... y cocinar también me gusta, a mí todo lo que sea como con las manos.

### **Entrevista Norma Inés Rojas Cardona**

#### **¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)**

Mi nombre es Norma Inés Rojas, tengo 65 años, viuda, madre de 3 maravillosos hijos, pensionada. Trabajé 35 años en la Universidad de Antioquia como auxiliar de odontología y en este momento soy ama de casa y estoy dedicada a descansar; todo lo que troté esos 35 años lo estoy descansando en éste momento. Hago algunas actividades físicas como gimnasia, manualidades, hidro terapias, cositas pasajeras, ese es mi diario vivir en este momento.

#### **¿Cómo ha sido para ti ser mujer?**

Me parece muy lindo el hecho de ser mujer porque Dios me dió el don de dar vida y tengo 3 hijos maravillosos, pero en sí a la mujeres nos toca muy fuerte, tenemos una vida muy pesada, muy dura, mucha responsabilidad, se compone de mucha entrega, mucha dedicación, tiene que tener uno paciencia, constancia, tolerancia, etc.

#### **¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

Cuando traje mis hijos al mundo. Cuando supe que estaba embarazada de ellos y verlos crecer, progresar, formarse como personas, como grandes profesionales para mí han sido las felicidades

más grandes. Cuando tuve la dicha de vincularme a la Universidad de Antioquia y cuando me pensione, principalmente mi felicidad ha sido relacionada con mis hijos.

### **¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

Los momentos más tristes de mi vida encierran muchas cosas, primero cuando era niña que no sentía que no pertenecía al lugar donde nací, sentía rechazo, siempre lo sentí desde el momento que llegué al mundo; cuando enviudé la primer vez hace 44-45 años, también fue una situación muy dura, una experiencia muy fuerte, abrirme a un mundo que no conocía, a un mundo completamente ajeno para mí, hacerle frente a una nueva experiencia de vida, un mundo desconocido; cuando supe de la enfermedad de mi hija mayor, cuando la violación de mi hija menor, más dura tristeza-desilusión que sentí cuando mi hijo me perdió sexto grado, me dió muy duro porque sinceramente me dí cuenta que por mi culpa se dió eso, porque yo creí que él iba a ser igual a mi hija mayor que nunca le tuve que decir haga, traiga, pero no todos somos iguales y yo soy consciente de que lo descuidé, que se me estaba saliendo de las manos. Las enfermedades de mi padre, las enfermedades de mi madre, los momentos cuando eran mis hijos pequeños que yo me veía en unas crisis económicas terribles, que habían momentos en que no sabía ni siquiera que darles de comer fueron momentos muy duros para mí, sobre todo esos, verme atada de pies y manos para sostenerlos y sacarlos adelante.

### **¿En qué o quién crees?**

Creo en Dios, creo que hay un ser supremo, un ser maravilloso que me ha dado todo lo que he tenido en mi vida, porque mi vida en sí no ha sido fácil, ha sido acarreada de cantidad de dificultades y problemas, de altibajos muy malucos y creo en mí, sé que soy capaz de muchas cosas, en este momento me doy cuenta que he sido capaz de enfrentar muchas cosas, que a pesar de las dificultades y los contratiempos fui capaz de salir adelante y de formar unos hijos a pesar de que me tocó sola. Sí, creo que fuí una mujer muy capaz con defectos y dificultades, pero muy capaz .

**¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad? ¿Cuáles experiencias?**

Una de las experiencias más duras fue cuando me diagnosticaron cáncer uterino, tenía mis hijos muy pequeños, mi hija menor tenía 2 años, mi hija mayor tenía 14 años.. una experiencia muy dura pero bueno, Dios estuvo conmigo y superé eso.

Cuando me dieron las hernias cervicales, también para mí fue una cirugía muy dura, tuve 3 hernias cervicales en las cerviz cinco, seis y siete, fue algo muy traumático inicialmente para mí pero tenía que salir adelante. Las enfermedades de mis hijos, algo que me preocupa a mí mucho es el problema de rodillas de mi hijo, los problemas que yo soy consciente que mi hija menor tiene de autoestima, que eso a mí me afecta también mucho, el problema de la cabeza de mi hija mayor son cosas que me afectan a mí bastante, pero de problemas físicos solamente lo del cáncer y lo de las hernias cervicales, porque la artritis y la fibromialgia pues ahí lo he ido llevando bien con medicamentos.

Con la muerte, la muerte de mi primer esposo, que fueron mi hermano y mi esposo que murieron juntos, fue algo que a mí me traumó demasiado, o sea, fue un golpe muy fuerte, pues, para mi familia sí, pero para mí era mi esposo, mi hermano, el padre de mi hija, una muerte accidental es algo muy traumático para uno. Cuando mataron mi último esposo también fue muy traumático que me tocó verlo agonizando en esa charca de sangre tan horrible, a él lo mataron por atracarlo, fue algo muy fuerte, que me afectó mucho. A mi madre le dieron 2 trombosis y una de las trombosis de mi mamá para mí fue muy fuerte, me tocó ver la cantidad de sangre que botaba y los médicos decían que “es muy difícil que salga de esto, es algo que a uno le afecta mucho; y dos meses antes de la muerte de mi madre que le hicieron una cirugía porque le colapsó el colon y eso le produjo una peritonitis muy fuerte, ella tenía problemas de corazón, tenía marcapasos y no resistió la cirugía, pero de todas formas la revivieron... bueno en fin, algo muy duro para mí fue cuando vi que ella se me iba, gracias a Dios descansó porque iba a quedar con muchos problemas.

**¿Crees en lo sobrenatural?**

Sí creo en lo sobrenatural, hay personas que son escépticas a esto, pero, sí creo en algunas cosas sobrenaturales... ¿relacionadas con los otros mundos, con extraterrestres o con los

fantasmas? Si es relacionado con los fantasmas sí, o sea, yo hasta el momento solo viví un episodio muy desagradable cuando era niña que me tocó ver un fantasma muy horrible, cuando tenía yo 5 años, vivía en Puerto Nare de donde soy, donde nací y me tocó ver... yo me desperté no sé qué horas eran de la noche, cuando ví que había una persona demasiado baja, como un enano pero demasiado gordo y con un sombrero muy, muy grande que estaba sentado en un cajón donde mi padre tenía las herramientas y a lo que yo lo ví, él se enderezó, tenía un sombrero muy grande, los ojos eran como 2 bombillitos y no me acuerdo sino de eso porque yo me paré a gritando y me fuí a la cama de mis papás, me metí entre ellos dos y no me acuerdo de más. No he visto espantos, he escuchado muchas anécdotas y viví cosas muy desagradables acá en la casa, se manifestaban cosas muy feas, por lo que inicialmente se dijo que a mí me habían hecho un trabajo de brujería, yo viví en el Bagre muchísimos años y que me habían hecho un trabajo de brujería, que me habían puesto un espíritu maligno para que yo no fuera feliz nunca y yo tuve muchos problemas y muchas dificultades. Yo a los 32 años ya era viuda tres veces, prácticamente tres veces, porque mi segundo compañero, él no era mi esposo porque no fui casada con él, fue el padre de mi segundo hijo y cuando él se tuvo que ir para otro país porque él estaba trabajando con narcotráfico, seamos realistas, y por malos negocios se tuvo que volar del país y tuvo un final más bien maluco en Brasil; entonces el primero se mató en un accidente de tránsito con mi hermano, el papá de mi segundo hijo tuvo un final maluco y el tercero que lo mataron por atracarlo llegando a mi casa. Inicialmente yo trabajaba en la Universidad de Antioquia como lo dije antes, cuando enviudé la tercera vez un doctor de la facultad donde yo trabajaba, un odontólogo me dijo que eso no era normal, que porque no averiguaba con un indio Arahuaco que estaba en el cuarto semestre, estaba estudiando odontología y que los estudiantes habían experimentado muchas cosas relacionadas con él, pues cosas que eran muy difíciles de creer pero que eran reales. Hablé con él, le comenté mi problema, él me estuvo haciendo sus baños y sahumeros y cosas, me hizo muchas cosas y él me dijo, a usted le hicieron para que nunca tenga felicidad ni con sus propios hijos, él me hizo muchas cosas, ya cuando estaba para graduarse él le dije que si se iba a graduar y que ¿mi situación en que iba a quedar?, y la repuestos que me dio de muy mala manera, muy pedante fue que por favor lo dejara en paz, “no quiero que se me arrime, no me moleste más, busque un cura bueno, un cura santo, una persona buena para que le haga un exorcismo porque usted tiene dos espíritus, uno bueno y uno malo y el malo es tan malo que destruye todo lo bueno que llegue a su vida, por favor me deja en paz que yo a usted le tengo miedo”. Gracias a eso busqué un curita de Fredonia, le comneté lo que

les estoy comentando a ustedes, y el curita me dio una oración llamada “el exorcismo” y en ese momento se empezaron a manifestar en mi hogar cantidad de cosas paranormales, los ganbinetes de la cocina los abrían y cerraban fuerte en las noches, me aparecían en la puerta de la casa gatos muertos, pollos con la cabeza al revés, residuos de cosas desagradables como viseras o cosas en la puerta de mi casa, a mis hijos les movían las camas, les vaseaban los sanitarios, una vez cerraron la puerta de la casa y no se podía abrir, se luchó para abrirla de cuatro de la tarde a nueve de la noche y ya cuando iban a forzar las rejas del patio para poder entrar a ver qué pasaba, mi hijo empujó la puerta, un niño de 7 años y automáticamente la puerta abrió, después de haber tumbado chapa, haber hecho de todo y la puerta no abría. Ese fue un día de la santa cruz, la mesa donde organicé la santa cruz la encontré quebrada. Tuvimos un perro y al pobre perro me lo bañaban en aceite, una vez llegamos y el aceite de la cocina me lo regaron por toda la casa, fueron cantidad de anécdotas. Después que pasaron esos episodios el sacerdote me dijo que por favor me mostrara fuerte porque yo tenía que alejar ese ser que me pusieron para que me atormente la vida y sí, fueron muchas cosas paranormales que se presentaron en mi casa y automáticamente mi vida empezó a cambiar económicamente, emocionalmente, el ambiente con mis hijos, con mi hija mayor; yo con mi hija mayor choqué demasiado, mi hija me odiaba, yo sé que mi comportamiento no fue el más correcto porque yo fui una mujer muy cohibida, tuve un padre muy controlador y cuando me ví viuda, yo fui un animalito cuando lo tienen encerrado y le abren la puerta y yo me desboqué y sí, no hice cosas buenas y eso me llevó a tener ciertos encontrones fuertes con mi hija mayor. Cuando vivía en el Bagre fueron muchas cosas paranormales que me tocó ver y vivir allá, cosas paranormales y sobrenaturales, sí porque las he vivido y las he sentido. También creo en los extraterrestres y en la reencarnación.

**¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

Me gusta, me ha llamado la atención, o sea, por ejemplo programas de cosas paranormal me encantan, de extraterrestres me encantan, historias y anécdotas como las que yo viví que otras personas las hayan vivido. Con las brujas y la brujería lo hacía mucho pero le he cogido temor a eso, porque tengo entendido que visitar esas personas puede coger mala energía espiritual, cosas malucas, que miedo, uno no sabe si esas personas son blancas o negras eso me da mucho miedo.

**¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

Pues no sé si los tendré, no sé. En la familia sí las hay y somos muy intuitivas, uno piensa, uno presiente. Tengo por ejemplo mi hija que ella dice ver espíritus, pero ella los ve como una radiografía, ella en un principio le daba mucho miedo pero habló con un sacerdote y él le dijo que tenía ese don, que si quería lo desarrollara, pero ella dice que no, que a ella le da miedo. Mi otra hija que también trabaja con lo espiritual, con los ángeles, es psicóloga, hace Reiki y ella ha vivido experiencias también paranormales en la labor que ella realiza.

Yo creo que Dios me dio a mí algo muy grande, no sé cuál sea, yo tengo una protección pero no sé si sea una protección o un don, yo no estudié pero aprendí demasiado y las cosas me llegan a la cabeza, me encanta empaparme de las cosas culturales, espirituales, paranormales pero me da miedo practicar, soy muy miedosa.

**¿De dónde crees que vienen esos dones?**

Pues no sé si será algo familiar o de parte de mi papá, porque mi papá fue indígena. Yo me siento orgullosa de ser hija de un indio, un boyacense de Arcabuco Boyacá, hijo de una indiecita que era la criada de una casa. A ella la embarazó el señorito de esa casa, -las pobres empleadas les tocaba que chupar y que aguantar porque ahora años no eran valoradas, ni respetadas-, y ella tuvo dos hijos con ese señorito de esa casa, mi papá y mi tío. Yo creo que eso de pronto viene por el lado de mi papá, porque él tenía unas formas de pensar, las formas de él hablar, las costumbres que tenía, también fue una persona que se hizo sola; ese sí se hizo solo, mi papá quedó huérfano a los 12 años, a mi abuela le dio tifo negro y mi papá contaba que mi abuela ingresó a un hospital, que iba muy enferma, estaba mi papá de 12 años con mi tío creo que de nueve o diez, mi papá contaba que él sabía que la mamá entró a ese hospital pero nunca más salió, que ellos se cansaron de esperar hasta que les dijeron, “que no, que ya había muerto”, y ellos quedaron unos gamincitos en la calle, mi papá empezó a luchar y a trabajar y por la ventana de una escuela recibió clases y él tenía que trabajar para él y para el hermano y ya luego él se conseguía los libros y así se hizo, él era un gran contador, él se pensionó como contador de Mineros de Antioquia, él era el contador del comisariato de esa empresa y también trabajó en cementos Nare como contador administrador del comisariato



también de esa empresa. Tenía una mente muy brillante, era un hombre muy emprendedor, o sea, él tenía sus costumbres y sus cosas de indio, lo admiro porque fue un hombre demasiado inteligente y me siento orgullosa de que haya sido mi papá, porque de él aprendí demasiado y mi mamá también fue una mujer muy emprendedora, ambos nos dejaron un legado muy lindo; mis hermanas y nuestras hijas también somos muy emprendedoras muy echadas para adelante. Mi papá era un hombre que siempre nos decía “uno nunca debe decir: no soy capaz”, y no sé, él nos enseñaba, nos obligaba, nos exigía, era muy fuerte, era muy duro para castigar, era quizás ignorante, bruto, irracional la forma en que nos formó, pero uno hoy en día se pone a mirar y gracias a todas esas formas de ser de él somos lo que somos, entonces no sé si eso venga por parte de papá o por parte de mi abuela materna. Mi mamá me contaba que eran como muy sucios y que uno de los primos de ella -mis palabras no lo ofendan- Abelardo Ramírez, el señor como que era brujo, era primo hermano de mi abuela y él como que practicaba brujería negra, magia negra, mi papá también tenía muchos libros de eso, pero al morir mi hermana quedó con muchos libros de esos y como al fin y al cabo mi hermana se metió a otra religión, los botó, los destruyó, los desapareció. Era una persona muy inteligente mi señor padre, él formó una fábrica de blanqueador, de jabones para cocina, él era una persona muy emprendedora, con una mente demasiado brillante y nunca pasó por una escuela, él se hizo y se formó solo, era un gran pensador; lo único que no me gustaba de mi papá, que siempre se lo critiqué, que fue el admirador número uno de Hitler, eso era lo único que a mí no me gustaba de mi papá, me parecía horrible que fueras admirador de ese señor y era un gran lector, era muy intelectual, estudiaba mucho, era zapatero... él hacía de todo, él nos enseñó demasiado.

### **¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

A mí se me ha metido que eso tiene que ser una maldición, porque en mi familia por parte de mi abuela, la mamá de mi mamá, para ella todo era maldecir, mi vida era tropiezos y más tropiezos y resulta que alguien donde yo trabajaba en la universidad, una paciente una vez me dijo “hija le voy a dar un consejo, dígame a sus hijos hijueputas, lo que sea, pero nunca le diga malditos que no hay peor maldición que la de una mamá” y yo le dije “ay señora por Dios, eso era lo que mi mamá más me decía, la vida de mi mamá era decirme las cosas más horribles” y ella contaba que mi abuela los maldecía impresionante y creo que ellos, la familia de mi abuela, eso era una pelea,

una maldejidera; en esa familia se vivieron cosas espantosas, por anécdotas que mamá nos contaba, habían locos, esquizofrénicos, como que era un desorden de familia espantoso, debe ser una maldición que hicieron. Por parte de mi abuela solo conocí a una prima que se casó con un primo y dicen que ella también practicó cosas feas más nunca la vi, simplemente comentarios, que el papá de ella era muy sucio y que hacía mucha brujería, también pero nunca lo vi. Un hermano de ella era un asesino de aquí a Pekín, el que se le hacía se la pagaba, no le importaba ir y picar a una persona, y sepultarla o echarla a un río y listo, o sea él no le perdonaba a nadie media, o sea eran unas personas muy vengativas, muy rencorosas y llenas como de odio... según las anécdotas de mi mamá eran unas personas muy sucias.

**¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?**

Sí, es algo marcado desde la antigüedad, el menosprecio, la esclavitud hacia la mujer, el desmerecimiento de ella, que las mujeres siempre sean por debaseadas, lo único que tenían que hacer era trabajar, servirle a su marido como esclavas, como un sanitario, porque para eso las utilizaban, las llenaban de muchachitos, las tenían como quien tiene una res, para sacar provecho de ella; la sociedad, el machismo, el grado cultural que había hace años, eso llevó a marcar tanto a la mujer y sobre todo a esta familia, por ejemplo, mi abuelo era uno que decía, no sé por qué, “no me gusta que nazcan mujeres” no sé por qué motivo a él no le gustaba que nacieran mujeres, si es por algo sobrenatural pues se lo llevó a la tumba y uno le preguntaba “papito ¿Por qué?”, y él respondía “las mujeres no vienen sino a sufrir” y en realidad solo tuvo 4 hijas mujeres que fueron mi mamá y otras 3 tías, una que el marido la mató, que vivía en la miseria total... un anécdota: mi abuela murió cuando yo tenía 2 años y mi abuela murió de parto, Me parece tan horrible una mujer que murió de 36 años y dejar 12 muchachitos, 12 con el que se la llevó, porque el bebé también se murió, y mi mamá decía que la vida de ella era renegar, maldecir, mi mamá decía “mi mamá era el ser más grosero, más boquisucio”, mi mamá decía que la mamá parecía endemoniada. Mi tía Nubia que murió hace poco, nunca la quiso, no sé por qué, como que esa niña tuvo raquitismo disque que la tiraba por allá y decía que ojalá se muriera para descansar. Mi abuela era una persona muy hiriente, muy dura, era horrible, o sea esa familia por parte de mi mamá era una familia muy oscura

y entonces cuando mi abuela murió quedaron todos esos niños pequeñitos, y una hermana de mi mamá que en ese momento tenía 11 años y un hermanito de mi mamá que tenía como 3 años que es mayor que yo 1 año, se levantaba llorando en las noches y le decían “¿Guillermi usted por qué llora?” y él decía “es que mi mamá viene y me dice ¿Memitito nos vamos, nos vamos?”. Entonces la hermana de mi mamá le decía “usted sí es bien bobo, ojalá un día venga y me pregunte a mí yo le digo que sí, uno que hace en este mundo sin la mamá, ahí mismo me voy con ella”. Ella tenía como 11 años, cuando un día llegó de estudiar, dijo sentirse indispuesta, que tenía sueño y se acostó. Al rato se despertó con mucho vómito, mi mamá la llevó al baño a que vomitara, vio que tenía una fiebre demasiado alta, la llevaron para el hospital, murió y nunca supieron de qué y como en esa época no era como ahora que la tecnología y la ciencia y las cosas han avanzado tanto, simplemente se murió y ya. Ella estaba haciendo una tarea en el piso, y llamó a mi mamá y le dijo “me acabó de pasar una mujer de negro por encima de la cartelera” y mi mamá le dijo que no le diera importancia a eso y ahí fue cuando ella dijo que se quería acostar y ahí fue cuando la llevaron al hospital y se murió. Y también otra anécdota de algo sobrenatural algo que pasó: mi abuela tenía una niña, la que mató el esposo, era una niña que desde que nació era muy llorona, muy problemática, muy conflictiva, todos la molestaba porque la vida de ella era llorar y mi abuela la defendía, entonces, a protegerla siempre y mi abuela les tiraba. Mi mamá dice que mi abuela siempre les tiraba a matar, mi abuela les tiraba muy feo, les tiraba con un machete, con lo que fuera, era una persona muy dura, muy oscura; total, mi abuela murió y mi mamá contaba eso y mi mamá se le aguaban los ojos y sobresaltaban los ojos contando eso, que una vez ella la tuvo que castigar... a ver, la mayor era mi mamá y cuando mi abuela murió dejó 12 muchachitos, mi mamá tenía 20 años, o sea que mi abuela no supo que era ponerse calzones, y mi mamá pues trató de acoger a algunos hermanos para ayudarle un poco a mi abuelo que tenía una cantidad de niños en ese momento, tenía a Esneda que era la que mató el marido esa, la que lloraba mucho, que era muy problemática y mi abuela la protegía, entonces un día estaba poniendo problema que no se quería poner una pijama, y mi mamá la tuvo que castigar para que se dejara poner la pijama, porque quería acostarse con la ropa, y pasó el día y mi mamá dice que ya estaba dormida cuando sintió un ruido, cuando vio como una luz roja en la sala, la habitación de ella no tenía puerta, ahora años eran muy pocas las casas que tenían puertas las habitaciones, sino, que eran con cortinas, entonces ella se puso a mirar a la sala cuando vio que entró mi abuela, que ya se había muerto, y qué le dijo “te he dicho que no me toques a la niña”, pero mamá dice que en unas condiciones impresionantes, que

el pelo alborotado, porque mi abuela era morena muy muy morena y el cabello lo que llaman peli maldita, demasiado crespo, casi churrusco, mamá cuenta que la vio entrar a la habitación y con los ojos sobresaltados rojos, y qué le dijo que cuántas veces le había dicho que a la niña no se la tocara, y mamá se privó y solamente se acuerda de eso, entonces no se sabe quién era la mala ahí o qué, o cómo eran las cosas, mi mamá dice que ella no sabe por qué mi abuela trataba tan mal a mi abuelo, mamá cuenta eso, que mi abuelo era muy sometido, que era muy callado, ella lo insultaba, le tiraba las cosas en la cara, era una persona extremadamente violenta y mi abuelo era una persona muy sumisa, mi mamá decía que ella nunca entendió como una persona le permitió que lo tratara como lo trataba, entonces no sabemos si las cosas tan horribles que nos ha afectado a toda esta generación, viene por parte de esa familia.

### **¿Qué opinas de la palabra bruja?**

A ver, como dice el cuento hay brujas buenas y brujas malas, hay personas que las califican de brujas porque les gusta lo espiritual más no la maldad o lo satánico, sino, lo angelical, lo espiritual, lo sobrenatural, pero bueno, y están los brujos malos que son la gente que practica la magia negra son las personas que son capaces de... por ejemplo en el Bagre donde yo viví recuerdo una vez, recuerdo que estaba oliendo demasiado fuerte, demasiado maluco, una pudrición horrible, papá mandó a mi hermano -al que murió con mi primer esposo- a que revisara el solar a ver qué pasaba, al fin y al cabo como era un pueblo el solar era solamente cerrado en alambre de púas, era un pedazo de potrero, y mi papá le dijo a mi hermano que fuera a revisar qué era lo que olía tan supremamente mal y recuerdo que mi hermano se encontró un sapo muerto con la boca cosida, mi hermano fue a llamar a mi papá y fuimos a ver al sapito y olía horrible era un sapo grandote ahí descompuesto y mi papá averiguó con un señor que se llamaba Don Juaco, allá en el Bagre que decían que el señor era curandero que sabía y practicaba esas cosas, y el señor le dijo “Ah no, mataron a alguien” entonces mi papá le dijo “¿cómo así que mataron a alguien?”, entonces el señor le dijo “sí, cuando se quieren vengar de alguien, cogen el sapo le meten una foto en la boca y lo cosen y cuando el sapo se muere de hambre la otra persona también se muere”. También supe hace por ahí unos 10 años, que me encontré con la hija de una señora que era vecina de nosotros en el Bagre, una señora que se llamaba Olga Cobos y me encontré con la hija de ella en la facultad donde yo trabajaba -Janet se llama la pelada- y le pregunté por la mamá y me dijo “no, mi mamá murió,

le hicieron un maleficio, pero ella nunca quiso buscar un brujo, siempre el médico y mamá empezó a adelgazarse y el estómago creciendo y cada día más delgada, más deteriorada, los médicos le hicieron exámenes, le hicieron de todo y a mamá no le pudieron encontrar nada, ya después de que mamá murió un señor dijo que porqué no habían buscado a yo no sé quién que él la hubiera curado, lo que pasa es que ella se ve que se la hubieran echado a un muerto” y le dije que cómo así y me dijo “sí, cuándo quieren que alguien se muera pero que sufra para mororirse, se lo echan a un muerto, una foto la rezan y en los pies del ataúd en la parte de abajo de los pies del muerto le echan la foto y con una oración le dicen llévatela, cuando ese muerto termina la descomponer y de podrir la otra persona durante ese lapso de tiempo que a ese muerto se lo están comiendo los gusanos en la tumba la otra persona se está deteriorando, y cuando el muerto se termina de resecar la otra persona se muere”, entonces yo digo la palabra bruja ahora años y hace siglos fueron cantidad de personas que cuando la inquisición las quemaron las torturaron, por tener conocimientos, dones, ser seres brillantes, con habilidades y las tildaban de eso de brujas, pero yo considero que bruja es la que tiene la capacidad de hacerle daño a otro ser humano Y las otras personas son personas que trabajan con la espiritualidad, con los ángeles, son personas que son limpias, que trabajan por el bienestar de las otras personas. Están los chamanes que ellos son personas que llaman brujos buenos, pero ya la brujería que se practica por ejemplo en el África, que se practica en Cuba, en México, uno se pone a mirar y a escuchar y ¡ay Dios! las cosas que le hacen a un ser humano no tienen nombre. A mi hermana le hicieron un maleficio, a mi hermana Patricia cuando era una niña, a ella una señora en Cisneros la trató porque la niña no pelechaba, después de cierta edad la niña empezó con una cantidad de enfermedades, le dió un derrame cerebral, la niña es mi hermana y ella en este momento tiene 60 años y es una mujer muy inteligente, muy echada pa lante, una mujer con muchas capacidades y conocimientos, tuvo un cáncer muy fuerte de seno y también lo superó, en la familia todas hemos tenido cuando no es una cosa es la otra, pero yo espero que esto termine, ojalá cortemos esto, mi hija Carolina ha trabajado mucho en esto, usted dijo también ha trabajado mucho en esto para que se corte esta cadena tan tremenda, porque todas, no hay excepciones, yo todo eso lo analizo es por parte de la familia de mi abuela, no por parte de la familia de mi abuelo, porque la familia de mi abuelo era una familia muy limpia, una familia muy bonita, muy unida y esa otra familia era una familia mala, que según cuentas mataban. La esposa de mi tío que era prima hermana de él, comía ratas, ¡ay no era horrible, era horrible! era una cosa impresionante, que a uno le tocaba ver en esa casa y yo no sé, porque mi hermana vivió en esa casa -ah mi hermana la

que yo digo que le hicieron un maleficio, a mi hermana Patricia-, a Patricia le hicieron un maleficio cuando estaba pequeña, mi papá y mi mamá tuvieron un desacuerdo con una empleada que tenían y cuando nació mi hermana, la empleada... no sé qué pasó, como que se estaba robando la comida, no sé, yo estaba muy pequeña, tenía 5 años cuando mi hermana nació y mi hermana empezó con cantidad de problemas, enfermedades, a lo último le dijeron a mi papá y a mi mamá que mi hermana lo que tenía era un maleficio y recuerdo que mi mamá estuvo en Cisneros con una señora que trabajaba la magia blanca, una señora Nena y mi hermana poposio unos cucarrones, a mí me tocó ver en la vasenilla unos cucarrones y ya mi hermana empezó para adelante otra vez, normal. Doña Nena le dijo a mi mamá que a los 8 años le va a volver a repetir pero, usted tiene que estar muy pendiente de eso y sí le repitió, pero ya no tan fuerte como la primera vez... ya mi mamá murió, entonces no podemos saber qué era lo que tenía que hacer con ella, mamá lo sabía y mi hermana superó eso y ahí está bien y fue que una empleada que la echaron; mamá contaba que la empleada cuando mi papá y mi mamá le dijeron que se fuera les decía “ay esperen y verán que tanta riqueza y tanta humillación les va a salir muy caro”, y en realidad mi papá y mi mamá gastaron demasiado dinero con mi hermana llevándola a una parte y a otra hasta que le dijeron que era una brujería que le habían hecho y sí efectivamente, a mí me tocó ver como mi hermana defecaba cucarrones.

**¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones o lo paranormal?**

Una anécdota que a mí me impresiona fue el momento cuando papá en el Bagre se volvió tan extremadamente agresivo, que le tiraba con machete y todo a mi mamá y fue cuando me echó de la casa, que me empezó a tratar de puta porque llegué a las 9 de la noche, me echó de la casa y me fui a trabajar. Estuve acá en Medellín trabajando en una casa de servicio, muchas cosas y luego me fui para la finca y yo recuerdo que Patricia, mi hermana cuenta, yo no lo viví, pero sí lo vivió mi hermana Patricia, que mi mamá se tenía que encerrar y los vecinos se tenían que meter y mi papá con un machete, decidido a matar a machete a mi mamá con mis hermanos, hasta que ya un vecino le dijo que se pusiera las pilas que ¿qué era lo que le pasaba a él?, ah y un árbol que había en la casa, ese árbol se llenaba de unos gusanos de carne y a lo que se morían esos gusanos eran podridos, estoy contando una anécdota personal, de algo que pasó en mi familia y el árbol daba

unos gusanos rojos y a lo que se morían y se podría y oían a pura carne descompuesta y era que en esa época cuando la situación se volvió tan crítica con mi papá, pues el ambiente se volvió demasiado pesado en mi casa, hasta que le dijeron a mi papá que había algo enterrado en la casa para hacer que él destruyera la familia y papá llevó un señor y el señor le dijo “a tantos centímetros del andén de su casa, hacia el árbol, a tantos centímetros de distancia entre el árbol y el andén, a tantos centímetros de profundidad hay enterrado algo”, eso era zona verde y el señor fue y él mismo dijo el punto donde era y el señor destapó, abrieron el hueco, y efectivamente sacaron un frasco, era como los que viene el aceite de almendras y en ese frasco había un dedo humano, había un polvo negro, pues una tierra negra, había un polvo blanco y había una cruz en paño de tela, una cruz negra, todo eso estaba metido ahí y más cosas pero mi hermana no se acuerda qué más fue, el señor sacó eso se lo entregó a mi papá y le dijo “vaya y se para a la orilla del río y lo tira hacia atrás, que usted no vea donde quedó y viene y se lava las manos bien lavadas con alcohol” y mi papá hizo eso y automáticamente mi mamá dice que “a partir del otro día Vidal me dijo: vaya por favor busque a Norma y tráigala que qué pecado de mi muchacha por allá sufriendo”, mi papá cambió automáticamente de un día para otro. Otra anécdota que también pasó en el Bagre, es que en el Bagre se vivieron cosas muy malucas, por eso yo digo ¿qué la brujería existe?, sí, ¿la maldad existe? sí.

Otra anécdota, Mi hermanito nació en el bagre, era un niño de cabello monito, con ojos azules, muy bonito y el muchachito empezó para atrás y el niño no pelechaba, los bracitos y las piernitas parecían palitos de escoba y el estómago como un globo y mantenía con fiebre a toda hora, la cabeza era caliente, ese niño no comía, la vida de ese niño era llorar, un niño de Etiopía es gordo en comparación de cómo era mi hermano, la desnutrición se le veía. Mi mamá lo llevaba al médico, le mandaron purgantes y un día mi mamá estaba afuerita y el niño estaba ahí con ella y pasó ese señor Juaco y le dijo a mi mamá “Señora, el niño tiene ojo” mi mamá le preguntó que cómo así y él le dijo “sí, si quiere se lo rezo”, y el señor se lo rezó, eso fue en la mañana y en las horas de la tarde el muchachito estaba comiendo como un bobo y se alivió automáticamente y ya empezó a comer, a tomar su tetero, porque él no comía nada, su vida era llorar y llorar y diarrea y diarrea.

Son muchas anécdotas, otra es, lo de las argollas: a mí me faltaba una semana para casarme, y en el Bagre se mantenía o guarapo o avena porque era un clima extremadamente caliente, se mantenía en la nevera una ollada de eso. Un día llegó un señor tipo campesino a la casa, mi papá

fue a la cocina y me dijo “vaya hija y le lleva algo de vogar al señor que hay en la sala” yo fui a llevarle avena y el señor se quedó mirándome y me dijo “¿usted se va a casar?” yo “sí señor yo me voy a casar” y me dijo “a usted le van a hacer con que usted sufra mucho, deme sus argollas yo se las arreglo” yo le entregué las argollas al señor y listo yo le dije “ay pero yo me caso dentro de 8 días”, eso fue un sábado y yo me cansada el domingo de la semana siguiente y me dijo “tranquila que yo se las traigo” y preciso, el día anterior a mi matrimonio vino y me las trajo, me cobró \$10 pesos, me las entregó envueltas en un periodico y me dijo “nunca le entregue estas argollas a nadie, el día que usted le entregue estas argollas a alguien su vida le va a dar un vuelco tan impresionante, va usted a sufrir tanto, y nunca las vaya a perder”; listo yo las recibí, al otro día me casé, Yo quedé embarazada de mi primera hija a los 2 meses de casada y estaba yo para tenerla, yo quedé embarazada en diciembre y en julio pues ya estaba bastante barrigona, estábamos en una fiesta en el club de la empresa, que mi esposo tenía un cargo muy alto en la empresa, estábamos en una fiesta con un compañero de mis esposo que la esposa también estaba embarazada, estábamos embarazadas al mismo tiempo, cuando me dijo la amiga “Norma como estamos de gorditas” y yo “gordas, mirá que no me sale la argolla” y quise mostrar que la argolla no me salía y la argolla salió volando hacia una zona verde, estábamos sentadas en una terraza y la terraza estaba toda cerrada con una malla y la argolla voló a la zona verde que estaba detrás de esa malla y salieron, buscaron con focos de mano, ahí mismo me acordé que él me había dicho “el día que usted pierda esas argollas, ese día su vida se va a volver un caos” y buscaron por todas partes la argolla la argolla no parecía, nada, yo me puse a llorar y mi esposo que no sabía la historia me dijo “venga mamita, no llore que usted sabe que le hace daño al bebé, venga bailemos mejor” yo estaba sentada en unos muebles de mimbre que son tejidos y la estructura es de varilla, yo estaba sentada ahí, en ningún momento las dos barrigonas nos paramos, los que se pararon fueron los hombres y los meseros, prendieron luces y nada, yo estaba llorando mucho y él me dijo “venga calmese, parese y bailamos para que se refresque”, yo me paré y cuando me paré me incliné para pararme, cuando ví que brilló algo en la pata de la silla y mi argolla estaba metida en la pata de esa silla. Luego la argolla de él se perdió en el río, él manejaba dragas de mineros y se le fue por un orificio, un tubo que daba al derecho al río Nechí, él era ingeniero mecánico, y solo había un tubo en la pared y ese tubo daba a las bodegas de ese planchón que sostenía esa draga y él me dijo, ah porque debido a eso que pasó porque todo el mundo se quedó aterrado de ver que no nos habíamos parado y ¿cómo había entrado esa argolla a la pata de mi silla?. Ese día que se fue la argolla por el tubo, ya la niña había nacido,



llegó él de trabajar y me dijo “mamita ahora sí nos vamos a separar” porque el señor me dijo “el día que usted pierda esas argollas o se las entregué a alguien su vida se va a destruir, de la única forma que a usted la van a separar de sus seres queridos es con la muerte, no más”. Total mi esposo me dijo “Ahora sí nos vamos a separar, la argolla se me fue al río” y yo le dije “¿cómo así que se le fue al río? y me dijo “sí, yo me la quito para poder trabajar en la draga y cuánto abrí el locker para cambiarme, la argolla se rodó del bolsillo de la camiseta y salió rodando y se metió por un tubo que da derecho al río, a la noche le digo a los chivos -los chivos eran los obreros- que por favor revisen ese planchón, si esa argolla está en ese planchón creo en brujerías”. Al otro día llegó y me dijo “Mi amor ahora sí creo en brujerías” y tenía la argolla en la mano, luego él murió. Cuando la niña tenía 7 meses me dio paludismo cerebral complicado con anemia aguda casi me voy, porque el señor que me arregló las argollas me dijo “a usted la quieren separar de ese hombre con el que se va a casar, la única manera que los van a separar es con la muerte y todo ser que llegue a su vida a hacerla agradable, su vida se le va a desgraciar, nunca se separe de su argolla”. Total, me aplicaron los santos óleos y todo, cuando volví de la incapacidad de ese paludismo, mi esposo se regresó, ahí fué cuando se mató en el accidente, tenía la niña 9 meses ya, total yo fui a recoger a Caucasia donde se mato, fui a recoger la moto y todo, solo me dieron unos libros de mi hermano, una ropa toda ensangrentada de él y una mochila que llevaba, nada más, ni el reloj de él, entonces yo recibí eso y yaa me devolví para el hotel; pueblo chiquito infierno grande, todo el mundo conoce a todo el mundo, cuando eso Caucasia no era un municipio sin un corregimiento, cuando yo estaba en el hotel y de ahí yo me seguía para el Bagre a recoger mis cosas y a recoger la liquidación de la empresa, eso fue despues de que mi esposo murio, como al mes, cuando va un niño y me llama al hotel, me dijo que el inspector me necesitaba, Entonces yo llegué donde el inspector y me va diciendo “Mire señora la argolla de su esposo, la argolla estaba toda torcida, parecia como si se le hubieran sacado palanquiada o algo, total, yo me coloqué esas las 2 argollas y mi vida era una maravilla, mi vida iba súper, bien, el trabajo que conseguí era maravilloso, o sea, la suerte mía era maravillosa, cuando una vez llegó mi segundo esposo, el papá de mi hijo, llegó de Panamá y me dijo, -porque yo cargaba las 2 argollas en mi mano derecha, la de él en el dedo índice y la de mía en el dedo anular-, cuando me dice “mamita, deme esos anillos, yo le voy a mandar a hacer 2 anillos, para que usted conserve su oro, es que usted con esos dos anillos no se ve bien la mano, yo le mando a hacer un anillo con diamantes y el otro con esmeraldas, para que conserve sus oro y pueda lucir los anillos y yo le entregué a él los anillos y al otro día fue que se voló, cuando le

avisaron que un cargamento que habían mandado para Los Ángeles se había caído y habían cantado que el cargamento lo había mandando él, por tal motivo él salió huyendo para Brasil y no supe dónde quedaron mis argollas, dónde quedaron mis anillos, no sé nada, lo único que sé es que yo se los entregué a él, él los llevó a una joyería en el centro y nunca jamás y a partir de ese momento mi vida me dió un vuelco, que nadie se alcanza a imaginar las cosas que yo viví.

### **¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

Orar, confiar en Dios; tejer, me encanta tejer es algo desestresante, pero con la artritis tuve que dejar de tejer, mermar porque, mire ya los dedos como están, están muy torcidos, ya las manos se me están dañando mucho y los pies también se me están dañando, pero yo tejo y es muy placentero, las manualidades y tejer. Desgraciadamente fumar, me tomo un periquito y un cigarrillo me sienta muy bien. Orar, si me dicen haga esto en su casa por ejemplo cuando empecé a hacer las cruces con sal y con alcohol en cada habitación, es que todo eso lo hice cuando empezó a cambiar la situación en esta casa.

### **Entrevista Dalida Rojas Cardona**

#### **¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)**

Mi nombre es Dalida Rojas, tengo 56 años y estoy casada hace 39. Tengo 2 hijos: Julián y Adrián y me dedico o me dedicaba a la modistería. Toda la vida desde que tenía 20 años me dediqué a la modistería y hace poco, hace por ahí un año más o menos empecé a pensionarme mentalmente, porque he dejado mucho el trabajo a un lado... pues no es que no quiera hacer nada, sino que quiero hacer otras cosas, estoy como cansada; pero mi trabajo me gustó mucho, me gustaba mucho realizar obras de arte, porque para mí cada prenda era algo bonito a realizar, porque no me dediqué nunca a trabajar lo mismo, lo mismo, lo mismo en cadena, si no que eran prendas diferentes y ya en este momento, no sé si es por mi edad o porque veo que mi esposo también se está pensionando, como que quiero retirarme también.

**¿Cómo ha sido para ti ser mujer?**

Para mi ser mujer, me parece que es un reto, un reto grande porque la mujer tiene muchas responsabilidades sociales y mucha responsabilidad en todos los campos, como mamá, como mujer, como esposa, como en todo la responsabilidad de la mujer siempre es más grande que la del hombre, tanto porque la mujer lleva una carga grande en la crítica, en la carga de los hijos, en que siempre es mirada mal socialmente porque es la que abandona, es juzgada porque es la sinvergüenza, la prostituta, es la que desde pequeña te llega el periodo y es algo duro para la mujer y los embarazos, ósea, me parece que la mujer viene cargada de muchas cosas desde el nacimiento; no es culpa ni de ella, ni del hombre ni nada, sino que ya, ella nace con ese poco de responsabilidades que la llevan a trabajar por la familia, a trabajar en la calle, a trabajar en la casa, a vivir así, de esa manera.

**¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

Los más felices de mi vida: Uno cuando me casé, para mí fue una alegría casarme porque siempre lo pensé desde que estaba muy pequeñita, que yo quería ser casada. Otro, cuando nacieron mis hijos, cuando nacieron mis hijos fue una alegría muy grande y es algo que solo lo vive una mamá. Otro momento muy feliz de mi vida fue de pronto los viajes, para mi han sido unas alegrías grandes porque son logros que yo he querido alcanzar y que yo me recojo mi plata y me doy esos gustos de conocer, de salir, de disfrutar otras culturas, otros climas, otra gente... o sea, todo eso para mí es alegría, es alegría el baile, me encanta bailar, me encanta compartir, o sea, son muchas cosas que me han dado alegría en la vida.

**¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

A ver uno de los más tristes que recuerde en este momento, cuando se me murió el bebé, es como el más conmemorativo a nivel personal, que era algo de nosotros. El bebé se murió de 5 meses de gestación y era el primer bebé y lo estábamos esperando con mucho anhelo y fue duro, fue muy triste. Las personas que han faltado, las personas que se han muerto, que al paso de los años de mi vida nos han dejado como mi mamá, mi papá, la tía Nubia... me parece muy horrible

cuando uno ve morir una persona, me parece muy triste ver esa lucha que uno no sabe si se quiere ir o se quiere quedar y que uno no puede hacer nada, son cosas muy tristes.

**¿En qué o quién crees?**

Creo en el universo, creo que todo se cuadra en un destino con el que cada uno nace, la persona tiene un destino, que cada uno tiene que trabajar para él, pero hay un Dios y hay algo para cada uno, para cada uno hay un destino y hay un derecho y te llega, o sea, desde el cielo, es algo que te llega y que cuando ya naces, ya traes; creo en eso, ya traes todo lo que te va a pasar en tu vida.

**¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad? ¿Cuáles experiencias?**

Pues con la muerte como le digo me ha tocado ver morir a 2 personas y me parece que es una experiencia muy dura, que en ese momento le descuadra a uno la cabeza porque uno no puede hacer nada; con la enfermedad, en mí, realmente no me ha ido tan mal porque yo realmente he sido una persona hasta aliviada, lo único que yo he tenido de pronto así de enfermedad es que me han dado 2 parálisis faciales, una a un lado, otra al otro... no entiendo por qué, dicen que es estrés, que no sé qué... realmente no tengo un motivo que yo diga “sí, fue por esto”, no tengo el resultado de por qué fue que ocurrió... y la enfermedad de Nubia, de mi tía Nubia, nos marcó mucho a nivel familiar y personalmente me marcó mucho verla a ella deteriorarse de la manera en que le pasó y que no podíamos hacer nada.

**¿Eres consciente de que había un común denominador en las mujeres de la familia relacionado con la muerte, la enfermedad y la tragedia? ¿Desde cuándo eres consciente?**

Pues anteriormente no, no lo había analizado de esa manera. De pronto con el pasar de los años que ya hemos obtenido conocimientos y conciencia sí me parece como raro que haya tantas similitudes en la vida de cada una, que sí han pasado muchas, como muchos misterios y muchas cosas que de pronto en otras familia no se repite tanto o simplemente las familias no hablan de eso.

De pronto nosotros sí hablamos de eso y lo conversamos; de pronto en otras familias no lo hablen y también pase, pero normalmente uno nunca lo escucha. Yo calculo que que por ahí unos 10 años para acá más o menos porque todas las cosas que han pasado, lo que le pasó a Carolina, lo que le pasó a Alejandra, uno como que analiza que como que cada uno vivía una historia como que maluca, entonces lo lleva a uno a pensar en que eso está ocurriendo.

### **¿Crees en lo sobrenatural?**

Si es espanto no, no creo en los espantos. Creo en la energía, que hay una energía que no sé cómo se maneje porque no tiene una explicación, pero yo siento, yo siento algo en el ambiente que es una energía y yo misma la utilizo en el sentido de que yo siento la energía de la gente, yo si alguien tiene como una energía pesada o maluca, o sea, esa parte de la energía yo creo en eso. En los espantos no creo, en que me van a hacer hechicerías por allá con un muñeco lleno de cosas tampoco creo, no creo en eso. Yo pienso que la gente es la energía, es lo que maneja más el cerebro, realmente lo que tanta gente piense de ti y que lleva como a que te creen una mala energía, y no que te va a salir el espanto o que te van a convertir en sapo, que no sé qué, no.

### **¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

Toda esa parte me parece mágica porque yo creo en la reencarnación, yo creo que uno viene de otras vidas, de otras... no sé, de otros cuerpos, de otras mentes que como que con el pasar de los años se van limpiando, se va cargando, se va limpiando y creo que uno puede venir de un hombre, de una mujer, de diferentes vidas, entonces a mí todo eso me parece mágico, me gusta cómo investigar sobre eso. Soy muy curiosa y a veces visito brujas y esas cosas, no me choca.

### **¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

El que yo de pronto creo que tengo es el que le estaba diciendo, el de la energía... Oscar hay veces que me regaña y me dice “¡ah, usted, eso es bobada suya!” Y yo no, yo no me sentí bien allá,

yo sentía algo, yo sentía algo y con el pasar del tiempo me doy cuenta que sí, que no era que yo me lo estaba imaginando, sino, que sí pasaba algo; es como que yo siento algo en el ambiente, en la mirada de la gente, en la actitud que yo siento como que no y pocas veces me equivoco. Cuando yo no quiero volver a alguna parte porque sentí eso y me dicen “eso fue que te pareció”, casi siempre lo compruebo que sí era que había algo en el ambiente que yo lo sentía, pero no sé qué es, no lo sé explicar, es algo como un rechazo y mejor me retiro.

**¿De dónde crees que vienen esos dones?**

Pues yo pienso que eso nace con uno, nace con uno y no tengo explicación como que de pronto sean heredados, no, eso como que nace con la persona y lo va desarrollando con la experiencia y con la vida.

**¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

Pues yo pienso que cada cosa es como una explicación diferente, por ejemplo, lo que yo te decía del destino como que el cuerpo nace con eso y están destinadas a eso, preciso por lo de la reencarnación, por lo de los karmas y por todo eso viene uno como con esa carga, con esa cosa de tener que vivir esa experiencia para mejorarla, para sanar, para trascender; yo pienso que todo tiene que ver con lo del destino.

**¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?**

Yo pienso que es una mezcla de las dos cosas, de un karma que de pronto viene de la parte familiar y también la parte social, porque la mujer socialmente y mundialmente ha peleado mucho por liberarse precisamente de todos esos mandatos, de todas esas cosas.

**¿Qué opinas de la palabra bruja?**

Pues la bruja uno se imagina que es una señora en una escoba con un gorrito negrito y yo pienso que la bruja es una persona que tiene unos conocimientos diferentes, unos conocimientos, porque yo sé que si hay algo detrás de eso, hay algo detrás que uno no indaga mucho pero de que las hay las hay como dicen por ahí. No sabe uno cómo hacen para decir las cosas, pero sí, sí ocurre que hay médium y todas esas personas. Yo pienso que son dones y son estudios que alcanzan y logran así de esa manera sobrevivir y hasta ayudar porque ha habido “brujas” que han ayudado hasta para decir donde hay personas secuestradas, personas enterradas, entonces es porque sí, algo pasa, algo hay.

**¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?**

A ver, yo siento la energía de la gente, yo le decía cuando empezaron a mí a hacerme el rechazo en la casa de Oscar por el problema que hubo, Oscar me decía a mí que no, que me parecía, que me parecía y a mí nadie me había dicho nada, y yo iba y yo sentía, yo sentía y no fue una vez, no fue dos, fue un año completo que yo fui a esa casa y se paraban y se iban, no contestaban el saludo, me ignoraban al hablar, o sea era una cantidad de cosas que yo sentía y yo sentía de que no querían que yo fuera o no querían que yo estuviera y hasta que yo me revelé y yo le dije a él: “no, yo creo que yo no debo de volver porque a mí no me están haciendo sentir bien, este mundo es muy grande para yo estar en una parte donde a mí no me quieren”, y él dijo: “ vamos a ensayar la última vez y yo voy a mirar bien, porque es que yo no siento nada” entonces nos fuimos los dos , yo llegué y saludé cuando él se escondió como en un rinconcito cuando él llegó, y yo saludé y él vio que a mi pues... como si yo no hubiera llegado, como si yo fuera un espanto y ahí mismo dijo: “¿qué pasará?, sí tenés toda la razón y yo nunca me había dado cuenta de eso”, entonces ya nos vinimos, y él dijo: “no yo voy a averiguar a ver qué es lo que pasa, qué es lo que pasa con usted, qué fue lo que les hizo” y él se la pasó otros 6 meses averiguando, averiguando qué fue lo que les hice y a lo último el resultado era una cantidad de... de malos entendidos, de desacuerdos, de chismes y de todo eso que llevaron a ellos a sacarme a mí, pero ya me había dado cuenta sin necesidad de que me dijeran nada.

**¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

El dolor emocional de pronto lo aliviano escuchando música, es una manera de que si yo estoy aburrida y me pongo a escuchar música y música que me guste, es más no me gustan las emisoras, no me gusta que me salgan discos que no me gustan, me gusta elegir y armar mí propia música, la que me gusta, la que me llena, la que me alegra, que me hace como pasar ese momento. En la parte espiritual, de pronto intenciono una velita, la prendo, la intenciono y le escribo: para mi salud, para mi tristeza, para la salud de mi esposo, para la salud de mi hijo, para que le vaya bien en esto, porque hay muchos motivos por los que usted se afecta emocionalmente, si su hijo está enfermo, si su hijo esta pobre, si su hijo fracasa, si su esposo tiene un problema en la calle, entonces intenciono la velita y me siento que me está ayudando, que me está dando tranquilidad. En la oración, el Ho'oponopono del que yo te hablada, también me ayuda el repetirlo y repetirlo me ayuda como a descansar emocionalmente, como que me libera, como que me tranquiliza, como que me genera sueño, y a la vez como uno duerme bien, se siente que todo está pasando, porque generalmente las cosas que me preocupan emocionalmente a mí me quitan el sueño. Entonces todo eso me da como esa liberación, como esa tranquilidad de que todo está sanando, todo está pasando, igual las cosas siguen ahí, pero lo importante es que uno no lo sienta y no le quite el sueño.

**Entrevista María Camila Abello Rojas****¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)**

Mi nombre es María Camila Abello Rojas, tengo 32 años, soy mamá de 2 niños de 14 y 13 años: Nicolás y Maria Clara, los tuve a los 18 y 19 años, trabajó en una agencia de aduanas como coordinadora de importaciones, no estudié para eso, pero me encanta ejercerlo, vivo en San Antonio de Prado.



### **¿Cómo ha sido para ti ser mujer?**

Pues si me hubieran puesto a elegir sería hombre, no por el tema feminista, no, a mí me gusta ser mujer pero hay ciertas cosas que sí me gustaría de ser hombre y de pronto siempre he sentido curiosidad de ¿qué es ser hombre? ¿qué se siente ser hombre? ¿cómo piensan, cómo sienten? porque obviamente, si son muy diferentes a nosotras, ha sido muy duro por ejemplo ser mamá soltera porque para un hombre es más fácil decir me voy y ya, para una mujer si es como “sorry, no te puedes ir” aunque uno sí puede, solamente que el corazón de mujer no lo deja ir porque uno siente demasiado amor por esos niños. Ha sido muy complejo en la parte emocional ser mujer, sí, a lo largo de mi vida como mujer me han tocado muchas fibras emocionales los hombres precisamente, yo los veo como maestros, tuve el maestro que me dio muy duro en la parte física, donde tuve un compañero que me pegaba mucho, que abusaba sexualmente de mí y yo no lo entendía así hasta muchos años después que vi que fue un abuso, en su momento era una niña de 18 años y creía que yo tenía que cumplir con una relación sexual que no era lo que yo deseaba en el momento porque la verdad yo le tenía mucho miedo, porque como te digo era un abusador físico y emocional muy bravo, entonces como que yo accedía, pero lo hacía por miedo, después entendí que eso si es un abuso sexual. Después tuve ese maestro que me dio en el ego, que me engañó con las mujeres que usted quiera y yo siempre perdonaba y yo no entiendo porque siempre perdonaba, pero después entendí que era ese miedo a quedarme sola, yo intentaba colocarme siempre por debajo de esa persona para poder que él no se fuera; ya después me quedé mucho tiempo sola, donde le ore mucho a Dios a la vida no sé, al destino y le dije “ya voy a cumplir 30 años y no quiero llegar sin haberme enamorado, sin haber sentido un amor bonito” porque sé que lo hay, si yo soy capaz de darlo es porque lo hay, entonces llegó este último, creo que es la lesión más grande porque él no me dejó como los demás, yo fui quien decidió darle finalización a eso, si fue un amor muy bonito durante 4 años no tengo quejas del amor que él me dio, me sentí siempre como una reina para él y era algo que yo quería; entonces como mujer ese aspecto me ha dado lecciones bastante grandes aunque muy duras y que me ha tocado llorar y odiarme y después es como coger los pedacitos que le quedan a uno y reconstruirse, como el Buda de mi abuelita, es esa porcelana que yo digo “así estoy, estoy armada pero aún hay muchas brechas que se notan” y es en eso en lo que estoy en este momento trabajando o necesito quebrarme del todo o no sé qué hacer para reconstruirme, precisamente porque siempre le he dado el poder a los demás de quererme a su manera, de darme

lo que puede y realmente nunca me he puesto a pensar ¿qué es lo que yo quiero, merezco, deseo para mí? eso no es nada malo, yo deseo que me quieran de esta manera, yo deseo tener esto, sé que lo merezco, lo valgo... bueno también, mi autoestima se vio mucho tiempo afectada por todo eso y eso lo lleva a uno a hacer muchas cagadas, ejemplo: uno como mujer se toma como objeto sexual, porque de pronto ve que se esa manera va a obtener algo y cuando uno lo hace después se siente todo vacío como que ¿para qué lo hice si no me trae nada bueno? fui objeto de uso y él fue objeto de uso y ya. Aunque soy muy racional y a todo le pongo mucha cabeza, siempre he luchado con esa parte emocional que yo sé que tengo solo que yo misma no la dejo salir y cuando la dejo salir me lastiman entonces eso hace que la tenga más resguardada. Como mamá me he sentido muy bien, tengo 2 hijos maravillosos que creo que es mi mayor premio, son 2 hijos maravillosos los 2 , aunque están muy pequeños y he estado sola con ellos, siempre han sido un gran apoyo a pesar que estaban tan pequeñitos, era trabajar con ellos en un bar a las 10-11 de la noche y sentaditos en la barra esperando que yo terminara el turno, nunca estaban cansados, nunca me hacían berrinche “mamá me quiero ir” nada, siempre verraquitos como yo y ahora que están grandes son un gran apoyo, cuando les dije que empezaría estudiar hicieron más fiesta que yo, cuando les dije que me habían ascendido en el trabajo hacen más fiesta que yo, ósea, siento que mis niños me aman tanto, y también muchas veces he pensado que yo porque busco amor en un hombre si tengo un amor tan gigante como el que esos 2 niños me dan, pero ahí viene la otra parte y es “es que vos solamente no sos mamá” y es con lo que he luchado toda la vida que me gané una etiqueta de “mamá” y esa es la etiqueta que yo no quiero tener, yo tengo que ser una mujer completa, puedo ser mamá, puedo ser trabajadora, puedo ser amiga y también puedo ser mujer y esa es la parte más difícil. Como hija, pienso que siempre fui una hija muy rebelde, rebelde en que no pienso ni actuó como mamá esperaba de mí, nunca lo he hecho, pero por ejemplo el hecho que fui mamá joven no fue para decirle a mi mamá “tenga mi responsabilidad” de hecho a los 18 años me fui de la casa con Nico de 6 meses, me fui a comer mierda, porque yo la quería comer, yo me tenía que probar que era capaz y he sido capaz en 14 años y eso me hace sentir muy orgullosa de mí, de haber sido una mujer muy valiente, pero, siento que he lastimado mucho a mi mamá con esa rebeldía aunque mi mamá de unos años para acá ha aprendido a entender y respetar mi manera de pensar y mi manera de ser, entonces bueno esa relación con mamá siempre estuvo muy lastimada, uno como adolescente piensa “mi mamá no me quiere, mi mamá quiere más a mis otros hermanos” y ahora qué soy mamá pienso “mierda es que ser mamá es muy teso” y más de 2, ¡que fuera uno! es una sola personalidad,

yo 2 y es muy complejo a veces, ahora mi mamá tenía 4 y yo bien necia, bien rebelde, bien mentirosa y también me ponía a ver las personalidades de mis hermanos y “mierda, mi mamá es muy tesa” entonces cuando uno ya está de este lado, aprende a valorar más la mamá. Como hermana yo creo que soy muy mala hermana precisamente por la diferencia que hay entre mis hermanos y yo, a mí nunca me ha interesado complacer a mi mamá a mi papá, nunca ha pasado por mí “voy a ser buena estudiante para complacer a mi mamá y a mi papá” en ese sentido siempre he sido muy egoísta y muy independiente, siempre he hecho las cosas porque yo quiero hacerlas, porque me nacen y cuando a mí no me gusta algo lo digo abiertamente y no me gusta y ya, mis hermanos si son de complacer a mis papás, creo que esa ha sido una gran diferencia entre nosotros, no me gustan los lambones, las personas que se doblegan por otra persona, yo no, de hecho con la única hermana que me la llevo supremamente bien es con Angie, Santi para mí está demasiado loco, es muy noble, es muy buen hombre como hermano y como hijo, porque él hace lo que sea por nosotros, pero Santi no reconoce que gran parte de las cosas que le han sucedido en la vida son responsabilidad de él y siempre adjudica la responsabilidad a otras personas eso hace que me de mucha piedra con él a veces que me dan ganas como de cachetearlo, como de “despierte hermano que la responsabilidad es suya” entonces siento que Santi todavía es un niño en el cuerpo de un hombre al que le pisaron los carritos y está todavía llorando y también me da piedra que por estar tan dolido con tantas cosas y no hacer nada, trate tan mal a mamá y eso me genera mucha ira y por eso prefiero alejarme, sé que en algún momento voy a explotar y vamos a pelear y lo que menos me gusta es discutir o pelear, tengo muy claro que tengo muy buen carácter, no genio porque el genio lo tengo por las nubes, pero tengo muy buen carácter para poder dominar ese genio que tengo y mi hermana Danielita, toda la vida me hizo pegar (ríe) era muy sapa, metida y todavía lo sigue siendo, aunque veo el esfuerzo que ha colocado por tratar de ser una buena hermana, yo siento que esa relación se dañó desde que éramos muy niñas y pues yo soy más arriesgada, más atrevida y Daniela siempre es más temerosa de todo entonces como que no hay un clic entre ella y yo, Dani para todo tiene que pedir opinión y yo meto la cabeza y después miro consecuencias somos muy diferentes en eso, Angie la quiero demasiado yo no sé si la quiero tanto, con Angie puedo hablar absolutamente de todo y hemos compartido cosas que ni siquiera los hermanos deberían de compartir (ríe) también verla tan sola, desprotegida de tanto amor, entre los papás, entre mi mamá, el papá de las 2 , la mamá de ella, verla tan sola emocionalmente también me ha hecho cobijarla muchísimo, Angie es

un caso excepcional entre mis hermanos, a los 3 los quiero mucho pero Angie es mi hermana favorita.

### **¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

Cuando vivía en España, era muy feliz en esa época de mi vida tenía 9-10-11-12 años era muy feliz, obviamente ser adulto cambia mucho las condiciones de vida.

Cuando entregando un volante a Olga Gaviria me dieron este trabajo que tengo, porque yo le entregué un volante a la gerente de la Aduana y yo nunca le dije a ella deme trabajo, para mí era una cliente de movistar que era donde yo estaba trabajando que era un trabajo que yo te estaba contando que es porque me toca hacer, bueno, tengo 2 hijos no los puedo dejar morir de hambre ¿cierto? tengo que trabajar, yo me levantaba todos los días y ese no me quería levantar y yo “no Camila tienes que ir” y me paré y me fui y me senté todo el día fuera de esa unidad todo el puto día a entregar volantes, cosa más aburridora que entregar volantes y que te ignoren no hay y fue la única persona ese día que me paró bolas “ay sí, a mí me gusta, deme el número” la seguí 3 meses, 3 meses detrás de ella para que colocara un paquete en la casa con la paciencia del mundo como “voy a volver a llamar a esta señora” cuando la que realmente me hizo la propuesta fue ella, “yo quiero que usted trabaje para mí” yo pensé que me iba a ofrecer un trabajo de los que siempre yo había trabajado en ventas y cosas así que no me gustan pero las hago y soy buena, cuando ella me dijo que quería que trabajara ara ella le pregunte ¿en qué? “necesito un analista para la agencia de aduanas” y yo “¿eso qué es?” (ríe) no tenía ni idea de eso, nada más que me dijera agencia de aduanas, sabiendo que para mí toda la vida ha sido tan delicioso ese tema, de hecho, ella vive por esas unidades las chimeneas hacia arriba, me bajé y yo ¿eso si será verdad, será que eso si me está pasando a mí? yo hablo mucho con Dios, ese es con el que hablo todo el día yo creo que ese man debe tener me hasta muteada yo si le hablo todo el día ¿Dios esto si será verdad? yo ni le conté a nadie, siempre con esa cosa de que no me podía suceder eso, cuando empecé el proceso duró 3 meses, 3 meses en los que no faltó sino mirarme la marca de los cucos y pasé ese fue uno de los momentos más felices, cuando me llama ella con don Andrés que es el dueño y me dice Cami, te presento a don Andrés, le hable muy bien de ti, eres la primer persona que no tiene estudios y va a trabajar acá y eso para mí fue como ¡mierda, lo hice! y cuando empecé era cosos que yo no entendía, era como si todos me hablaran en chino y yo era perdida, lo único que hacía era llorar por las

noches y decir “Dios, yo quiero aprender” si fue tan duro pasar es porque tengo que aprender en ese cargo duré 2 meses, ella me dijo “yo pienso que estás atascada, te voy a pasar a hacer otro trabajo es más difícil pero te voy a pasar” me pasó a ser analista de operaciones cuando hace 2 meses me dijo “quiero que seas la coordinadora de esta operación y ese es otro de los momentos que yo dije “yo entré hace un año” y ella me dijo “Cami, aquí tu puedes avanzar” y yo dije “aquí voy a avanzar y voy a ser coordinadora” y en un año lo logré, ósea, yo lo decreté, yo no lo creía, lloré y todo yo le dije “Olga yo le dije a usted que en un año y lo logré” han sido momentos muy felices para mí. Es raro que una mamá no diga que el momento más feliz de su vida son sus hijos, sino, que no estaba preparada y a mí no me gustan los niños, a María Clara y Nicolás los quise a través del tiempo que iba pasando con ellos y los adoro y María Clara y Nicolás han sido un impulso muy grande, sí yo los hubiera tenido tan pequeña, quien sabe qué estaría haciendo de mi vida en este momento, si realmente si estaría siguiendo por esta línea de niña juiciosa y de mamá responsable o si me hubiera descarrilado para otro lado, pienso que María Clara y Nicolás han sido un conducto importante en mi vida, también han sido una responsabilidad y un trabajo ni el hijueperca y han sido muy bonitos, pero no han sido lo más importante, a veces me siento mal por eso porque yo digo “que gonorra” (ríe) pero pienso que no ¿porque todas tenemos que vendernos ese mismo pajazo mental? los quiero mucho pero no son lo más importante, en ese sentido vuelvo y digo lo más importante soy yo, es que María Clara y Nicolás se van a ir a hacer su vida y yo solamente soy el carrito que los está llevando hasta cierto punto y de ahí para allá me despido de ellos y hagan la suya, entonces yo no puedo inclinar como lo he hecho hasta ahora porque estaban pequeños, dependen de mí, ya están creciendo y debo pensar mí, no quiero el día de mañana hacer las preguntas de ¿qué hice con mi vida, porque no hice nada? y yo creo que eso sería peor, un remordimiento con uno mismo, ahora me esfuerzo muchísimo, no solamente por ellos sino, porque quiero hacerlo para mí, y tengo en la mente planeado algo y es que quiero una casa para mí, la tranquilidad de no pagar un arriendo, la tranquilidad de saber que es mía, no para dejárselas y a ellos tampoco los he enseñado a que esperen que nada de lo que tengo es de ellos si no para mí, así como me fui de la casa con mi bebé que dormía en la ropa porque no tenía cama, tenía nada más la cama corral de Nicolás y me le robé a mi mamá una cuchara, un cuchillo y un plato, así mismo lo quiero hacer ahora, yo soy capaz de tener una casa y la voy a tener no sé cuánto me demore, la otra parte es lo del estudio no es algo que le he quitado el dedo del renglón todavía, no es algo que yo me dé por vencida, solamente que va a ser más difícil estar en la universidad (ríe) subir ese

montón de escaleras, uno a punta de bastón pero bueno en algún momento yo me voy a poner una toga, nunca me he puesto una toga, en el colegio, en el Minuto de Dios doña Nelly no me dejó graduar porque estaba embarazada de Nico y eso fue un problema ni el hijueputa, yo me gradué por ventanilla, de hecho reclamé 2 años después el diploma porque lo necesitaba para un trabajo (ríe) nunca me he puesto una toga y quiero ponérmela algún día, es una deuda conmigo. Yo tengo momentos muy felices en mi vida, mis hijos son muy buenos hijos, yo veo mamás tan estresadas y yo digo “yo soy muy mala mamá o estos niños son muy buenos hijos” mi casa, yo me fui a vivir sola sin nada y mira todo lo que he conseguido gracias a mi trabajo, voy a guardar en este cajón de \$2.000 y cuando menos pienso tengo un millón de pesos y ¿qué me voy a comprar con esto? esas 3 gatas son motivo de felicidad constante, es abrir esa puerta y ver 3 cositas acá sentadas mirándolo a uno como “llegaste mamá” eso es muy lindo también.

Hace mucho tiempo no me siento feliz, no siento esa felicidad constante, ese impulso de felicidad, muchas veces uno se tiene que hacer esos pajazos mentales.

### **¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

Cuando se murió mi vieja, cuando se murió Fabiola Cardona, cuando vi a Camilo empacar, Julián no, y cuando a mamá le dio cáncer y me lo dijo y yo no pude decir nada, tenía que ser la hija valiente de hecho le dije “mí, voy a ir a sacar la basura y me senté al lado del chut de la basura y lloré demasiado, uno nunca piensa que a la mamá de uno le va a dar cáncer y el peor, peor, fue cuando me quitaron a Nico y a Clara, me los quitaron por 4 meses porque trabajaba en bares, a María Clara una pareja mía tuvo un abuso sexual con María Clara, yo no sabía nada y no estaba enterada de nada entonces para la comisaría de familia yo omití, fueron muchas cosas y me acuerdo mucho cuando bajé de esa comisaría yo sentí como si el ombligo me doliese hacia adentro, como un vacío en el pecho de “es que son mis niños, es que yo he sido la persona que he estado ahí para ellos todo el tiempo” y que me digan “es que no los puede ver, es que no los puede llamar, no se les puede acercar, entonces me iba pa el colegio a verlos desde la ventana y me cerraban las cortinas o me iba de lejos a verlos salir del colegio, estaban muy chiquitos, eso para mí fue muy duro, muy, muy duro, entonces fue empezar a probar que yo era buena mamá, sabiendo que yo siempre lo he sido y me esmeraba mucho en serlo, llegó un momento donde yo renuncié a ellos, yo le dije a la comisaria “cierre el caso, yo renuncio a ellos” porque era cada audiencia verlos como se pegaban

de mi pelo, de mi ropa, “mamá nos dejes” ellos pensaban que los estaba dejando, sabiendo que yo estaba haciendo era todo lo posible por recuperarlos, que por ejemplo: los días que me dejaban llamarlos me colocaban en altavoz, la privacidad de nosotros se perdió, verme fiscalizada todo el tiempo y señalada todo el tiempo, saber que yo estaba trabajando en un bar porque era el medio para poder trabajar de noche y ser mamá en el día, ver cómo la gente, uno en un bar conoce mucha gente y empezar a ver los de la comisaría de familia porque me estaban vigilando hasta que yo renuncié a ellos, María Clara dejó de hablar, Nicolás y María Clara se dañó la relación sabiendo que siempre han sido como mellizos porque se llevan 12 meses, entonces María dejó de comer y ese fue el detonante para que doña piedad que era la que los tenía porque el papá no los puede tener ya dijo ”devuélvanlos a la mamá, yo no soy capaz de ver más a los niños así” esa señora y el señor don Marino, se esforzaron mucho por hacerlos felices esos 4 meses y ellos, los llevaban a un parque de diversiones y ellos sentados en una banca, “vamos a tal parte” y ellos “no, no queremos”, Vamos a comer”, “no, no queremos” estaban también muy tristes, lo que conocían era a su mamá, tenían un papá ausente y de vez en cuando lo veían y ya y de sopetón “chao, no tienes más mamá” para Nicolás fue muy teso porque Nicolás culpaba a María Clara de que estuviese separado de su mamá, entonces la relación de ellos también se dañó mucho, a mí me mandaron para “sin fronteras” que es un programa de la alcaldía de Itagüí y fue algo muy beneficioso para nosotros 3, la idea era que fuéramos los 4 como familia porque según la ley Ramón hace parte de nuestra familia, Ramón nunca fue el mismo que quería dañar mi imagen como mamá, el mismo me la arregló con su ausentismo a las terapias y todo le dieron a entender a la comisaria, a los abogados, al psicólogo a todos que no le interesaba y realmente el detonante fue el abuso de María Clara, pero era la necesidad de decir “es que trabaja en un bar” como si bar fuera igual a puta, el me lo arregló porque todos vieron el compromiso mío con mis niños y como eran los niños conmigo, él fue una vez y todos vieron cómo eran los niños “no nos abrace, no nos toque” no nada, aunque para mí si ha sido muy importante que Nico y Clara tengan un papá, económicamente no, uno no se acuerda de eso a lo largo de la vida, uno se acuerda cuando estuvo el papá ahí, y no quiero que María Clara el día de mañana haga lo que yo hice hace mucho tiempo, como me abandonó mi papá busqué mi papá en otros hombres, no quiero que eso le pase a mi hija y mi hijo tampoco crezca sin ese papá aunque Nicolás siempre ha sido como “no me importa, yo soy feliz con usted” y bueno, he aprendido a hacer muchas cosas de hombres, precisamente porque como tengo un niño, por ejemplo, rasurarse, afeitarse y cosas así que “hágale, yo le enseño” miro tutoriales, o le pregunto a amigos o le pregunto

a mi pareja como se hace eso, me metí en el baño y vi como se rasura un hombre y yo, Nico ven ya sé, en esa parte la he sabido hacer, momento triste ese.

Cuando tenía 15 años que mi papá se fue no fue triste, si fue triste inconscientemente, me llené de tanta rabia, que disfracé la tristeza con ira y odie a mi papá muchos años, nunca fui apegada a mi mamá por lo que te estaba diciendo anteriormente, entonces siempre he sido la niña-niño, la que juega bolas, tastos, futbol, se trepa a los árboles y mi papá me entendía esa parte y mi mamá siempre fue más Daniela y Santiago, Angie era en la mitad por ella prácticamente vivía y no vivía con nosotros, si era muy papá y cuando papá se fue yo no sentí que papá abandonó a mi mamá, yo sentí que mi papá me abandonó a mí, con quien me iba a quedar si yo sentía que mi mamá no me quería, entonces, disfracé tanto dolor que sentí por su abandono, lo disfrace de mucha ira y odié mucho a mi papá muchos años, hasta que me di cuenta que el pendejo seguía viviendo normal y yo estaba cargada de rabia, así que dije no más, como a los 22 años mi papá me llamó y yo no sentí nada, ni asombro, ni rabia, de hecho no quería hablar con él y aunque ella me saluda y me habla, si mi papá no me habla en un año pues a mí no me importa y si me habla todos los días yo le contesto todos los días, pero yo ya no tengo esa conexión con mi papá entendí que mi papá era un hombre también, no solamente papá y que tomó una decisión y que se quiso ir, pero vuelvo y te digo como a principio, los hombres tienen la capacidad decirse, las mujeres no tenemos esa opción aún de decir me voy y los dejo, porque uno si siente ese bebé en el estómago y los lacta y todo ese montón de conexiones que uno crea con el bebé que uno dice mierda, yo no abandono el bebé, entiendo a mi papá como hambre, como papá fue una gonorrea uno no deja los hijos, como hombre, pues tomaste tu decisión y ahora, se mantiene solo, vive solo, está sumergido en una soledad constante, amigo todas las decisiones traen consecuencias de los actos que usted hizo por usted, así que aguante se las, sí sé que esa parte me quebró la vida en 2 yo era una niña antes, cuando tenía una familia, y cuando mi papá se fue y me tocó defender a mi mamá y verla golpeada y tener un hogar hogar muy disfuncional que nunca lo había tenido, siempre había tenido un buen papá y una mamá que obviamente disfrazaron las cosas para que uno como niño no se diera cuenta ahí si siento que la vida se me partió en dos, me tocó ver a mi mamá llorar a mi mamá borracha que me la dejaran tirada en una acera, estaba ebria, tocaban el timbre y baje y recógela, tantas cosas que era crezca o crezca, a los hijueputasos y tiene que crecer ya, y 2 años después oh sorpresa eres mamá y los siguientes años a lo que te dije al principio sufra el maltrato habido y por haber, yo estaba tan



deseosa que un hombre me quisiera, me cuidara y estuviese ahí conmigo, ósea, necesitaba un papá tan urgentemente que yo me dejaba hacer de todo.

### **¿En qué o quién crees?**

En Dios pero no soy religiosa, de hecho yo a dios nunca le pongo cara, no lo veo como ese señor que está con los brazos abiertos con una luz incandescente detrás, ni de túnica blanca, no, al lado mío constantemente y ha sido mi papá y ha sido mi esposo y ha sido el papá de mis hijos y ha sido esa persona que yo siento al lado mío, como una constante sombra al lado mío, un constante acompañante al lado mío y lo tengo mamádo, cansado y aburrido de tanto que le hablo, siempre ha estado allí y se ha mostrado en mi vida en muchos aspectos, no soy seguidora de ninguna religión, mi mamá vive diciéndome que vaya a la iglesia, es que yo no necesito que Dios me premie para quererlo, es que ese es el punto yo pienso que la gente quiere a Dios bajo conveniencia y lo quiero, me nace quererlo, como si quisiera al señor del frente, el señor del frente me cae muy bien y decidí quererlo no porque esté esperando me pague el arriendo, eso me pasa con Dios yo lo quiero porque yo quiero, porque siento que acompaña, que escucha, que está ahí para mí siempre, pero no porque esté esperando de él ni el cielo, ni nada de esas cosas que nos ofrecen las religiones y porque está constantemente conmigo, sé que se ríe, que me habla, que se ríe y sabe que estoy loca.

### **¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad?**

Desde que soy muy pequeña y siempre me ha gustado em... se puede decir olvidado, obviar o hacer de cuenta que no existe ese tema en mí, cada que alguien se va a morir los sueño (pausa) es... y lo he comprobado con todas las personas que se han muerto a mi alrededor, y te vas a morir y lo siento, pero lo siento físicamente y...y cuando lo siento esa es la última imagen que se queda en mi cabeza referente a esa persona, de hecho cuando se iba a morir mi vieja yo llegué una tarde a la casa de ella, ni siquiera se había enfermado y sacó esa frentesota y esos ojotes que tenía por la ventana, ósea solo sacó la cabeza (ríe) así como una bruja (para de reír) y sacó y le dio mucha alegría verme y se le notó esa sonrisita de verme y yo dije (susurra) ay mi vieja se va a morir pronto, pero eso es algo que yo siento ni siquiera sé explicarlo y de esa manera, exactamente es como cuando hablo de Fabiola de una automáticamente mi cabeza va a ese momento, lo mismo pasa con

Vidal, cuando mi abuelo se fue a morir fui al hospital a llevarle unos calzoncillos amarillos con Robinson y bum de una es...lo primero que recuerdo es así, de esa manera, aunque sé que hay muchos recuerdos de ellos pero es la... es como si se marcara en mi mente ese momento donde los siento y los sueño; cuando mamá se enfermó lo soñé la casa de la abuela se prendió, la casa vieja de la 64 se prendió y mamá estaba parada en la mitad calva (pausa corta) y mamá no se quemaba pero toda la casa estaba en llamas, toda, toda la casa y yo era como ese, es que es un dolor, no sé explicarlo, como en el estómago es como si te jalaran el ombligo hacia dentro eso es lo que se siente y, y cuando mi vieja se murió igual, cuando al tía Nubia se fue a morir igual, cuando el abuelo se murió igual, cuando 2 parceros que se me han muerto también los he soñado entonces, no sé si eso se llame un don no sé si eso se llame una maldición (ríe) de soñar siempre la muerte, pero es así, cuando me enfermé de papiloma y empezaron a hacerme exámenes por si tenía cáncer de cuello uterino porque el papiloma ya había desaparecido pero aún estaba con muchas secuelas y muchas. ¿cómo decirlo? ... empezaron a salir verrugas del cuello uterino hacia afuera, entonces empezaron a hacerme muchas crio-cirugías y aun así no se iban, no se iban, no se iban y tenía muchos dolores constantes como si me jalaran de la vagina hacia arriba entonces empezaron a hacerme muchos exámenes, obviamente yo cagada del susto, muerta del miedo porque yo dije “el día que yo me enferme de cáncer yo no me hago nada”, porque yo no voy a volverme como se volvió mi mamá, yo no voy a entrar en eso y tampoco voy a hacer vivir eso a Clara y a Nico, a mí me dicen que tengo cáncer me dedico a vivir una chimba (ríe) renunció al trabajo (mientras ríe) y me... ya no le voy a deber arriendo a nadie porque ya me muero ¿quien va a pagar el arriendo?, me dedico a vivir delicioso con mis hijos a disfrutar lo que me quede de vida pues yo Camila, esa es una decisión, cuando mamá se enfermó yo dije: “el día que yo me enferme, yo hago eso, yo no me dedico a estar 2 años de hospital en hospital, hospital, hospital solamente por estar aferrada a la vida”. Pienso que la muerte hace parte de la vida y pues como la sueño, como la siento no me, no me da miedo, no me gusta mucho ir al centro ni a cosas con mucha gente precisamente porque puedo ver luz en las personas y oscuridad en las que no son tan buenas o no están tan bien emocionalmente...me... esas personas que están negras, oscuras o cafés o grises me...perturban entonces también por eso aprendí mucho a estar sola entonces esa es mi manera como de describirte como, que tan cerca he estado de esas 3 cosas.

**Anécdota**

Las crío-cirugías son lo más doloroso que yo he tenido, más doloroso que tener una vasectomía y una cesárea juntas que es lo que me pasó cuando tuve a Maria Clara me las hicieron juntas y sentía que me quería era morir volverme a meter esa muchachita pero así derecha, pero las crío- cirugías van cargadas de lo que me hace mujer, van cargadas de amor propio, de que estoy enferma y de que si tengo papiloma entonces mi vida sexual se acabó y toda la vida he sido una mujer muy sexual, para mí el sexo es muy exageradamente importante y no solamente por el placer, sino, por lo que conlleva tener sexo, ya no vas a poder tener sexo, le va a tener que decir a una persona estoy enferma de papiloma y te lo puedo pegar por la saliva y te lo puedo pegar no solamente vaginalmente, te lo puedo pegar de muchas maneras, entonces yo me tengo que desnudar frente a algo tan privado con otra persona, lo pone a pensar tantas cosas, y me voy a poner en evidencia y yo no sé a quién se lo voy a decir y si ese va y riega el chisme y voy a ser una mujer señalada por algo que ni siquiera es mi culpa que me pegaran a mí, entonces después empieza ese temor de “voy a tener cáncer”.

**¿Crees en lo sobrenatural?**

Pues sí porque veo y siento cosas, pero, otra parte de mí es como que no le doy mucha importancia a eso precisamente para no sugestionarme y porque como veo luz o veo oscuridad en las otras personas eso mí me carga mucho, intento no prestarle atención pero de que hay si hay, lo que no creo es el las brujas, la brujería y esa clase de cosas, no creo en eso, creo que simplemente es una excusa que usan las personas “es que yo me comporto así porque me hicieron brujería” no, que hay energía y ¿qué hay cosas más allá de lo que nosotros podemos comprender? sí.

**¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

Mi mamá me llevó por allá hace años donde una señor que dijo que habían 3 niñas en la familia y que una de esas niñas sería madre muy temprano y yo nunca pensé que sería yo (risa) y si era yo, yo pensaba “Daniela y Carolina van a estar embarazadas” y mentiras era yo, porque como

ellas eran las que más tenían amigos y salían y todo yo siempre pensé en ellas 2 y no sabía que estaban hablando de mí y 2 niños y me dijeron que me cuidara de un hombre bajito, moreno y así es igual, me hubieran dicho que era cabezón y yo ahí mismo hubiera dado; me acuerdo mucho de niña Cristi también me lo dijo cuando yo tenía 16 años que iba a quedar muy joven embarazada, que iba a tener una vida muy dura que iba a tener una enfermedad, ósea, como que todo me lo dijo y todo ha salido, precisamente por eso intento no darle mucha cabeza a eso para no dedicarle mi vida a esas adivinanzas de esas personas y no solamente decir a es que esto me pasó porque ya me lo adivinaron, no. Sino que yo pienso que todas las personas tenemos un destino ya predeterminado solamente que depende de las acciones que hagamos se puede o no modificar, pienso que todos tenemos un día de nacer y un día de morir y que todos tenemos un camino ya pactado, pero todo depende del lado que uno tome en la vida y eso va a encarrilar el destino que tenemos asignado, que ellos no lo hayan dicho, de hecho ni siquiera pienso en eso, solamente que cuando han sucedido cosas automáticamente mi cerebro recuerda esas cosas, yo intento no darle muchos méritos a esas personas, Cristi pues ha sido muy tesa y le ha leído la mano y el destino a toda esta familia al igual que esa señora cuando mi mamá me llevó que mi mamá estaba en todos esos problemas con mi papá también dijo cosas muy tesas y que han salido, pero ha yo no sé yo si intento ser como muy incrédula de esas cosas.

**¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

Sí, el que yo le había comentado de los sueños y de echo e... ese día te lo dije, ¿no? mis sueños se privan hasta que va a suceder algo importante malo en la vida de alguien y lo sueño y pasa, no ya, a los años, a los meses y pasa lo mismo que pasa con estas señoras que le acabo de decir, eso sucede y automáticamente mi cabeza va a ese sueño “ay mierda esto lo soñé” pero, bueno ese y que veo cuando una persona es, tiene una energía negativa o es una persona que roba energía también lo veo, se ven los hilos de energía hacia las otras personas entonces también me hace ser muy solitaria porque antes vivía en la calle, en bares y todo eso entonces era una migraña constante, era en un mal genio constante y pues yo no, yo no sabía y entendía por qué, claro me alejé me aislé como de todo el mundo y dejé tanta carga energética de tantas personas y pues eso me mejoró mucho, eso también hace que yo sea muy sola, que mantenga en la casa, que ya no me guste salir,

que ya no me guste... no me aguanto un concierto, no me aguanto muchas cosas, precisamente por eso porque aunque mucha gente no lo ve, yo si lo percibo y lo veo, de echo mis tías muchas veces me dicen “¿Cami, de qué color estoy?” y sé cuándo alguien está triste porque se ve lo bajito, lo quieto de la energía o cuando alguien está muy feliz también se ve, o cuando alguien es muy malo también lo veo. Eso ha sido bueno y malo, malo porque pues yo no controlo eso, yo no lo manejo, yo lo desconozco totalmente precisamente porque también me hecho a un lado como que, esto no me gusta, esto no me agrada y lo hago a un lado y bueno porque me ha hecho discernir mucho entre las personas entonces y a medida que me he vuelto más vieja se ha vuelto más fuerte, eso se me empezó a desarrollar como a los 14 años más o menos y pues antes me daba mucha rabia pues me estoy volviendo loca (ríe) me estoy enloqueciendo no puede ser, cambiaba de gafas y yo “son las gafas” (ríe) son las gafas y le hice preguntas al psicólogo y le hice preguntas al doctor y revíseme porque, doctores obviamente el doctor de médico general me mandó disque pal psicólogo estoy loca eso el médico general, el médico el psicólogo me dice “no es normal porque tu otro ojo de yo no sé dónde se abrió y bueno, pero yo si le he hecho mucho, yo le hecho el desquite a eso porque la verdad si es mucha.. es muy angustiante a veces, a veces es muy bonito por ejemplo en los niños no hay en los bebés y en las embarazadas se pierde, por ejemplo, Daniela cuando fuimos a unos 15 ahí de la hija de Mari, Daniela no me creía que estaba embarazada y era porque no había nada en ella, dejó de tomar que estás embarazada y no me cría y a los 8 días “Camila estoy embarazada” precisamente por eso, porque yo alcanzo a percibir ese tipo de cosas.

### **¿De dónde crees que vienen esos dones?**

De todas estas brujas, de mi mamá porque mi mamá por ejemplo tiene don de sanación, Maria Clara también heredó el de los sueños pero no hacia el lado malo como lo sueño yo sino, hacia el lado más bonito, también le heredó el de sanación a mi mamá, entonces yo creo que todas las mujeres de esta familia tienen de una u otra manera un don, ellas que son tan artísticas y no sé, de pronto uno como hijo cree que las mamás lo miman a uno y lo sanan pero en cierta manera, con la sola presencia de ellas como que lo tranquilizan a uno, como si le dieran calma, a mí me pasa por ejemplo yo estoy muy triste y lo único que quiero es ir a sentarme al lado de mi mamá y ni siquiera le tengo que decir nada, mi mamá me abraza y sabe y eso me da mucha tranquilidad, pero esto que yo te digo de las luces y esto, creo que todas en esta familia tenemos algo así, Caro que

sana con las manos también da mucha paz, pero yo me tiro más hacia el lado del abuelo, porque pues sabemos que practicaba más esas cosas que la familia Cardona, yo pienso más que es por parte de los Rojas que todos hemos heredado algo.

### **¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

Yo creo que le atribuimos el “todo lo que uno hace lo pagan los hijos”, pero también lo veo de un punto más objetivo que todas pasamos por cosas muy heavy para crecer de alguno u otra manera en lo emocional, en lo físico, en lo económico en cualquier lado que sea tan importante para esa persona que de alguna manera uno tiene que crecer y pues si a uno le dijeran que la vida es plana, lineal y recta pues no sería tan divertida, cierto, mamá se enfermó, pero a mamá tenía primero que darle un escarmiento la económica ni la verraca porque mamá era una mujer muy diferente a lo que es hoy en día doña Patricia, y ya después entonces le pegó en el lado emocional y después en el lado físico y de salud y a mí igual, yo me acuerdo de la niña que era, de la adolescente que era, Ramón, Ricardo, todos los hombre que han pasado por mi vida me han dejado una lección como se lo dije anteriormente, Maria Clara y Nicolás llegaron en el momento en que no tenían que llegar para muchos, pero para mí llegaron en el momento indicado porque han sido las 2 personas que me han fortalecido y madure y crezca y hágale que usted es capaz y ¿no quiere? hágale, y cuando he estado tan triste me he pegado de ese sentimiento de este usted tiene 2 hijos y tiene que seguir adelante, y solo ese sentimiento es el que me ayuda a mover, cuando me descubrieron el papiloma y me estaba haciendo todos los exámenes del cáncer de cuello uterino siempre era “Maria Clara y Nicolás, yo que voy a hacer si yo los dejo solos“ y me decía no puedo estar triste no hay tiempo, les tiene que dar a esos niños una vida feliz, entonces por eso digo que ellos llegaron en el momento perfecto y donde la vida de mi mamá, mi hermana y yo que éramos solas en ese momento era muy triste, por la ida de mi papá por los problemas de mi mamá, por el alcoholismo de mi mamá, tantas cosas que llegó Nico y Nico nos cambió la vida para cosas muy bonitas y aunque han sido para mí una impulso muy grande también han sido una responsabilidad enorme, pero pienso que las cosas que nos han sucedido son necesarias para nuestro crecimiento, el que dice que la vida es como las princesas de Disney está muy equivocado, por ejemplo ahora que estábamos hablando de Maria Clara, esas cosas le tienen que pasar para que ella crezca todo depende es de uno como las afronte si se va a echar a la pena ahí te vas a quedar hasta el momento que vos lo decidas,

pueden venir personas, situaciones lo que sea a intentar ayudarte y vos no vas a querer salir de ahí, a la tristeza ahí estoy pero si me quedo tirada en la cama, voy a perder el trabajo, voy a perder la casa, voy a darle un dolor a mis hijos entonces no lo puedo hacer, voy a tener mis momentos sí claro, pero voy a tener con que afrontarlo y herramientas para sostenerme y ahí no me voy a quedar. No soy muy creyente de que sea una maldición, pienso que cada uno tiene las herramientas para decir si lo sigo o lo modifico y ahí voy yéndome.

**¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?**

Pienso que si tiene mucho que ver con eso ejemplo, cuando a mi pasó lo de Ramón que él me abusaba físicamente, sexualmente y todo eso en ese momento tenía una mamá que no es la de hoy, tenía una mamá de “ese es el papá de sus hijos, usted se tiene que quedar con él, usted tiene que hacer una vida con él” pero porque a mamá también en su momento la educaron de esa manera, entonces tiene mucho que ver la educación que nos dan, si yo tuviese la mamá que tengo hoy a los 32 años , mi mamá se arranca una teta por defenderme, en ese momento quería que yo a mis 18 años hiciera una familia donde yo no estaba preparada con un abusador y a mí me educaron de no decir nada de lo que pasa en la casa afuera, entonces yo me aguantaba los golpes, me aguantaba los abusos, me aguantaba los insultos, me aguantaba todo, porque como era mi casa, yo no puedo decir nada de lo que pasa en mi casa, entonces mira que si tienen mucho la educación que nos dan, a mi abuela le asada de que “uno se tiene que quedar con el esposo sea lo que sea” y el abuelo también y ahí están los hijos fuera del matrimonio, la violencia intrafamiliar y los hijos ven eso y nuestras mamás de hecho, su mamá, mi mamá, mi tía Dalida, siempre han tenido unos hogares muy disfuncionales en la búsqueda de un hogar que ellas no vieron, en el que ellas no crecieron porque también crecieron en un hogar muy disfuncional y siempre estaban pegadas de que este hombre me dijo linda, preciosa y en ese momento me quiere, de ahí me pego porque es necesario sentirme aceptada, querida, Amanda eso también desencadena un montón de abusos hacia ellas mismas porque no es echarle la culpa a un hombre o la situación, es uno la que permite ser abusado, es uno el que permite ser insultado, es uno quien permite que lo maltraten que le peguen porque es uno quien esta quiéreme, a mí me abandono mi papá a los 15 años, yo estaba pegada de buscar un papá,

si el papá a los 15 años es la representación de protección y de amor y mi papá me lo quitó, me lo arrebató, de golpe, entonces yo estaba pendiente de que Ramón me protegiera, que me cuidara y realmente yo estaba era con un abusador y yo se lo permití por ese miedo de quedarme sola jugando a no dejar morir a 2 bebés, para mí no va en lo esotérico, no va en lo sobrenatural, para mí es un tema de educación que nos dan los padres desde pequeños, esa es otra de las cosas por las que yo permito que Nico y Clara tengan una relación con su papá porque yo no quiero que el día de mañana Clara vea a un hombre como su papá que ella tenga ese lado de su papá, así no me dé económicamente nada, así no esté en muchos aspectos con ella, pero que ella tenga en su vida su papá y no vaya a buscarlo en la calle como lo hice yo, porque para uno como mamá es muy importante no hacer que los hijos repitan patrones, ahí es donde nace lo de las maldiciones, también es que nosotras nos hagamos conscientes de que no queremos pasarles a ellos, a Nicolás por ejemplo le enseñó a ser un hombre respetuoso, caballeroso, muy consciente de que él también merece respeto, que él también se tiene que querer, que uno tiene que entregar lo que quiere recibir. Lo esotérico, pienso que es más una excusa para para no afrontar la responsabilidad que todos debemos asumir y cuando uno se vuelve consciente de toda esa situación que me permití vivir, es decir que a mí me abusaron pero porque yo también...pero ahí hay algo, a mí no me abusaron nunca de pequeña, a mí me abusaron ya grande y me abusó una pareja, es muy diferente si eres abusado como a mi niña le pasó, que era por un hombre grande, eso ya no hace responsable a mi niña y en su momento, yo me sentí muy responsable y aún creo que pasa que yo me siento tan responsable que una pareja mía haya abusado de María, no la tocó, pero le mostró el pene y le mostró porno, entonces dañó muchas cosas en María y es una niña muy distraída y le da mucho miedo la gente, hizo un corto en María a los 4 años que no debía hacer y uno como mamá piensa que debe ser omnipotente de estar 24/7 y así este en el trabajo estar precisamente por eso que nos han enseñado que uno tiene que ser la súper heroína de los hijos, yo dije, no es que esto no es culpa mía, intento protegerlos lo más que pueda, pero yo soy sola y tengo que trabajar, yo no sabía que esa persona que mostraba una cara iba a mostrar otra cosa, entonces yo tampoco tengo la responsabilidad en ese momento, otra cosa es que yo fuera una mamá irresponsable pero no lo soy, yo me dedicado a esos niños todo el tiempo, ahí entra ese pensamiento que las mamás todo lo tenemos que soportar, todo lo que nos ha pasado a las mujeres de la familia en gran parte va en la educación que nos han dado y que se da en este pueblo tan religioso, Antioquia es supremamente religioso, es un país demasiado religioso, de pronto me ha ayudado lo que aprendí al haberme ido



de acá en España la manera en la que viví allá, eso también me ayudó mucho a ser la mujer que yo soy hoy en día, de pronto si yo fuese más emocional, sería más religiosa, de pronto no sería tan fuerte como soy ahora eso también lo he visto mucho

### **¿Qué opinas de la palabra bruja?**

Para mí hay 2 clases: está esa mujer que es inteligente, que ve más allá que es más poderosa y hay personas que se encargan de esos dones para hacer un trabajo, para hacer un oficio, para hacer dinero. y pues es ahí donde yo digo que van y entierran la gente, por ejemplo en mi casa salían murciélagos, mi mamá se gastaba la plata del mercado de nosotros en ir a pagar brujas que para que a Don Alberto se lo regresaran y yo ahora veo a mi mamá como esa mujer desesperada porque no se fuera y que regresara y la excusa de ella “es que me lo embrujaron” eso no existe, si se va es porque es un hombre, con la capacidad de decir es que me voy, ya no la quiero más es que eso puede pasar, pero, está el otro lado yo que veo, sueño y siento cosas solamente que yo los aislé, les huyo y hay gente que hace las cosas chéveres, Caro por ejemplo que hace su reía, es tan sensible y todas esas cosas, nosotras somos brujas en eso porque las brujas quiere decir “diferentes al común divisor de la mujeres normalitas” y pues nosotras no somos en ningún sentido normales.

### **¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?**

Camila: Los sueños ya se los conté: el sueño del cáncer de mamá, el tumor de Tata... el de Tata fue que hace muchos años, de hecho, ni siquiera Jose Manuel (aclara) Maximiliano no existía sólo existía Jose, estábamos en un hospital y el hospital era ¿cómo es que se llamaba ese hospital que queda cerquita de la Universidad de Antioquia, de mi tía?... el San Vicente, con unas ventanas alargadas pero ninguna ventana tenía cristal y ese cristal haz de cuenta como si fuese gris es ese ladrillo gris feo viejo, un edificio así. Entonces estábamos, yo entré que, porque Tata estaba enferma, cuando entré Tata estaba en una camilla, en una cama tubular de esas cuadradas de barandas beis, me acuerdo mucho que usted estaba, estaba Caro, estaba mi tía y estaba Alex, en el pasillo estaba Jose pero ya, no, es que Jose tenía por ahí unos 7, 6-7 años estaba Jose sentado sólo, en un corredor sólo, ahí sentado muy triste con la cabeza baja; las cortinas eran como trapos, como

en las películas de zombis que son nada más rasgadas y las cortinas aireaban, eran muchas camillas pero solamente estaba ocupada la de Tata, todos ustedes estaban atrás de la baranda muy tristes por Tata, Tata tenía toda la cabeza vendada pero estaba inconsciente... yo nunca, pa que voy a soñar con Tata si yo en ese momento ni siquiera me llevaba bien con Tata eh... me acuerdo mucho que eh llegó un momento donde mi tía y Alex se arrodillaron a los lados de la cama y usted y Carolina se quedaron atrás de la baranda y ahí fue el sueño, así fue el sueño... al tiempo me enteré de que Tata estaba enferma bueno (susurro) yo ay mierda. Cuando yo no los cuento yo digo no (susurro) si no lo cuento no pasa y pasan cuéntelos o no los cuente pasan, entonces yo soy como que mierda pero entonces yo no sé qué hacer eh... y si los cuento empiezo a angustias a las otras personas, entonces también es como que y si y tengo algo yo sé que el sueño es importante cuando yo me despierto y mi cabeza en el momento en que yo me levante, mi cabeza automáticamente hace como si le voltaras la cosita al casete y lo revive despierta, detalle por detalle, detalle por detalle, soñé la muerte del abuelo, soñé la muerte de la abuela, soñé la muerte de la tía Nubia entonces constantemente muertes hace poquito soñé la muerte de mi papá, la de mi papá sí me pareció muy...wau mierda lo van a matar, ¡porque lo van a matar! Y yo era como que ah mierda ¿qué hago? No le puedo contar a él, lo único que hice fue ¿pá, estás bien? “si hija estoy bien” pá cuídese mucho, porque me dice no pues cuídese, ¿cómo le voy a decir que soñé que lo mataban? Que lo desaparecen en una camioneta y nunca más vuelve, entonces, si se lo conté a mi mamá obviamente pues mi mamá como hay miya oré mucho por su papá ¿por qué no le cuenta? Y yo: mami porque mi papá no me va a creer y pues porque ese lado de mi papá, si yo sé que mi papá es un hombre malo yo como le voy a decir: Pá ve no te vayas con esa gente en esa camioneta, porque también me estoy metiendo mucho en el rancho de él, entonces como que no (suspiro) eh... soñé cuando me quitaron los niños, pero yo ni siquiera tenía niños, lo soñé muy jovencita, soñé que me quitaban los niños y eso sí, ese ha sido el sueño o una vez que se me murió Nico en un sueño y ese ha sido el sueño al que más miedo le he tenido que se me muere muy joven... ese es el sueño que más le he orado a dios, que no va, que no suceda, que siempre le pido que para que ese sueño no suceda que me pase a mi lo que sea, vea, yo le aguanto lo que sea, pero no me los quite, que si me los dio tan joven y me ha hecho vivir tan jovencita tantas cosas que he vivido, al menos déjemelos ver hasta grandes, no me lo vaya a quitar... se me lo tragó un bus, iba en una bicicleta y se me lo tragó un bus, entonces y .. es un... es un, es gritar en el sueño tanto, tanto que usted siente que a usted le sale como de la entraña en grito y usted no tiene sonido entonces no lo logran escuchar y yo le

decía a es bus que parara, que parara, que parara, que se detuviese, yo salí corriendo a detener el bus con las manos yo sabía que mi niño estaba ahí abajo, pero nadie me escuchaba, entonces me levante con un dolor en el ombligo, pero horrible y todo el día me dolió el ombligo, ese ha sido el sueño más heavy.

### **¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

Yo siempre me analizo y analizo la situación, entonces en su momento lloro, pero ya después veo, llorar no me sirve, vamos a escribir y empiezo a escribir, a escribir, a escribir y escribir cosas que cuando yo las leo ya no tienen sentido, como mierda cuando estaba escribiendo llorando esto sonaba muy lindo (ríe), y ya después veo que nada tiene sentido, no cuadra un párrafo con el otro pero escribo, escribo y escribo lo que se me venga a la cabeza y tengo momentos por lo que me gusta estar tan sola, tengo momentos donde yo, yo me cuestiono, yo me califico, yo me pongo frente al paredón a mí misma: ¿bueno qué estás haciendo? ¿bueno y entonces con eso vas a hacer algo? ¿llorando vas a solucionar? ¿estresándote vas a solucionar? No, ¿y entonces qué va a hacer? Entonces eso también es, es mi manera de, de corregirme, es mi manera de aplaudirme, es mi manera de decirme ¡bien, lo estás haciendo bien! Pero ya como que no (gagueando) no busco mucho... yoga, meditación, la música para mí es... yo mido la distancia en canciones y para mí la música es lo, el refugio más grande, si yo estoy triste vas a escuchar música muy triste y si estoy feliz voy a escuchar música muy feliz y si estoy aburrida y quiero, hay una necesidad en mí que quiero como ¡vuélvase, póngase bien que hoy es un buen día! escucho rock, entonces la música es mi mayor compañía... Sabina, Chitara y Julia han, me ha sanado mucho, cuando estaba tan enferma que me hacían esa criocirugías cada mes eso era súper doloroso Sabina, Chitara y Julia se engordaron horrible porque todo el tiempo estaban montadas acá y ellos absorben energía, he leído mucho sobre los gatos y pues, aparte que las amo demasiado como si fueran 3 hijas mías, sé que me han sanado mucho, cuando tengo muchos dolores de cabeza o lo que sea estas viejas se hacen por acá, las gatas son muy sanadoras y ellas 3 han sido... un... un... vea una compañía muy grande y una sanación muy grande para mí y dormir, dormir hace que me, como que se me aplaque el cerebro porque yo constantemente estoy pensando, yo puedo estar acá hablando con usted y pensando en otra cosa, o estar allá muerta de la risa con las tías y estar pensando otra cosa, mi cerebro no descansa y cuando me pasa eso de los sueños es muy teso porque me dan unas migrañas

muy heavy pero porque mi cabeza no deja de recordar, y de recordar, y de recordar todo el tiempo ese sueño, empieza a recordad detalles ¿pero si esto pasó acá entonces porque no pasó allí? Ve esto si hace parte, y empecé a escribirlos, empecé a escribirlos para que no se me olviden, todos los sueños que tengo así los escribo y lo más charro es que por ejemplo una vez tuve un sueño de una señora de una tienda en, en el pinar y los vi en una foto en sepia y se movían como esas imágenes que son muy viejas y chh, chh y se mueven así y los veía (corrige) los vi, con ropa antigua y de un momento a otro como si se apagó el televisor y los, me subí a la casa de ellos, yo nunca había subido a la casa de ellos, subí a la casa de ellos en sueño y el señor y la señora hacían sino empaçar a la carrera, a los 3 días nos dijeron que esa gente se había volado, que le debía plata a medio pinar, yo: ¡mierda, esto si es verdad! Porque obviamente yo dudo de mí misma, como: (ininteligible) pendejadas, pero sí salen siempre ciertas, cuando sueñe con usted yo le voy a decir (ríe).

### **Entrevista Gloria Patricia Rojas Cardona**

#### **¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)**

Mi nombre es Gloria Patricia Rojas Cardona, tengo 60 años y me dedico a cuidar la casa y a coser, tengo 3 hijos: 1 hombre y 2 mujeres, 4 nietos: 1 de Santi que se llama Ian, una de Daniela que se llama Susana y Nico y Clara de Camila de 13 y 14 años y Rony que es el esposo de Daniela.

#### **¿Cómo ha sido para ti ser mujer?**

Ser mujer es como un reto, es un reto que es difícil, pero es bonito porque a uno le toca enfrentar muchas cosas a lo largo de la vida, pero... ser mujer es algo... es algo como más que un reto es... es algo que le demuestra a uno que es un ser muy valiente porque las mujeres somos muy valientes.

**¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

Momentos felices (suspiro) ¡hay muchos! Hay muchos, el nacimiento de los hijos, el momento cuando uno tiene el bebé en la cirugía, ósea, el nacimiento el momento, el momento del alumbramiento es muy bonito de cada uno de ellos fue diferente a pesar de que nacieron en la misma clínica y prácticamente en la misma sala de cirugía, en diferentes años, pero fueron circunstancias diferentes... momentos bonitos el nacimiento, verlos crecer también fueron pues momentos malucitos pero, fueron bonitos, pero creo que los momentos más lindos de mi vida: uno fue cuando llegué a la iglesia ese es el más maravilloso de todos y dos cuando el oncólogo me dio el alta de que ya no tenía el cáncer en mi cuerpo ese es uno de ellos más, de los más que yo recuerde y... y un lugar donde estuve muy feliz fue San Andrés, fue maravilloso estar allá de allá no me quería venir, yo quería quedarme siquiera 15 días más; y ¿qué más? Y un momento feliz para mí, es cada que creo, cada que hago cosas con mis manos, la ropa que hago vestidos muy difíciles, arreglos que casi nadie hace y yo logro sacarle el fin a las cosas y me quedan muy bonitas y eso es, es muy bonito para mí cuando la gente me escribe y me dice “doña Patricia gracias, muy feliz, así era que yo lo quería” pues casi nadie me dice a mí que le quedo las cosas malas y eso es para mí, eso me hace muy feliz y estar, todos los días en la iglesia es para mí muy feliz, esa es mi vida.

**¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

Tristes (suspiro) ay tristes, yo creo que el primero fue el momento de enfrentar el divorcio, enfrentar un abandono, un divorcio, quedarme en el aire sin saber cómo iba a enfrentar la vida, no porque no fuera capaz o no tuviera con qué, sino que a una persona hacerle a uno traición tan grande, a uno se le quiebra algo por dentro y así tenga el conocimiento, tenga la inteligencia, así tenga las ganas no es capaz, eso es como una mesa que le quitan una pata, que sigue siendo mesa pero ya no puede tener la fuerza de una mesa, entonces fue muy difícil para mí eso, angustiada mmm lo esperaba todos los días, lo lloraba día y noche, me empecé a tomar trago, yo nunca en la vida tome trago, empecé a tomar trago, empecé a tener amistades que no eran como la... esa parte para mí es dolorosa, pero, ahí fue donde empezó la parte bonita cuando llegué a la iglesia todo eso terminó. Esos son los momentos más duros, aprender a vivir sin él fue muy difícil para mí, pero la

parte más dura es haber visto a mis hijas pasar por tantas necesidades porque tuvimos unos momentos, que hoy en día los recordamos con risa y con felicidad porque logramos pasar ahí, pero en ese momento eran duros, durísimos de nosotros tener que esperar callera un aguacero para nosotros podernos bañar, de nosotros tener que compartir un sobre de champo, de nosotros tener que robarnos la crema dental en otra casa, ósea cosas muy duras, muy duras, de tener una arepa pa las 3, no tener nada más, de no tener una navidad, de no tener que comer, de no poder saber qué día hacer un mercado, no podíamos mercar era imposible el abandono de la familia, la familia nos dio la espalda totalmente, no sé si era porque la vida quería que viviéramos eso pienso yo hoy en día que ya tengo el conocimiento de poder entender muchas cosa o porque papá y mamá no nos enseñaron a ser unidos, pero, mi familia se...nos ignoraron por completo no tuvimos ayuda de ninguna clase, la única ayuda que tuvimos sinceramente fue mamá, mamá siempre estaba ahí, mamá compartía así fuera un huevo conmigo si lo había, pero fue duro, fue duro, fue muy triste verlas a ellas pasar por todo eso, ver a Camila embarazada tan pequeña, verla abrazada de un sanitario vomitando con 17 años y en esa situación en que estábamos tan terrible ósea enfrentar la vida de una manera muy, muy miserable, era duro, era duro saber que, que la casa la íbamos a perder, era duro saber que no teníamos, no teníamos un día si no que era una vida como, no sé, fue algo que gracias Dios nos enseñó demasiado pero fue duro, fue muy duro afrontar eso, es un momento muy triste, creo que fue más triste eso que la muerte de mi papá, la muerte de mi papá a mí me dio muy duro, pero haber enfrentado todo eso gracias a Dios me hizo más fuerte, muy fuerte y ahora soy una mujer creo que muy fortalecida gracias al señor. Y luego de esos momentos tan difíciles eso me unió mucho con mi mamá, porque la relación con mi mamá era muy dura, la relación con mi mamá, mamá conmigo fue muy dura, mamá me daba por todo, ella creo que saciaba las iras y la desilusión con mi papá conmigo, apenas que yo era su mano derecha, porque Norma pues se fue muy ligero de la casa, Norma tuvo una vida diferente a pensar que ella dice que fue tan dura pues en cuanto a los golpes y maltrato, pero siempre terminó haciendo lo que le dio la gana, en cambio yo me quedé, yo me quedé con mi mamá enfrentando muchas cosas y el momento de todo eso, lo más triste para mí fue ver a mi papá afilando un machete por los dos lados pa picarnos, esa parte fue muy dura, me tocó vivir todo eso con ellos, ósea siempre fue un desastre y yo me quedé, yo estaba ahí, entonces mi mamá para poder cumplir con las costuras porque ella era la modista del pueblo, mamá cosía bonito, papá no nos volvió a dar nada, Norma se fue a pasar lo que tenía que vivir allá donde le tocó y me quedé yo, a mí me toco pasar cosas muy desastrosas, ver

como él la maltrataba, la otra parte de la historia de mi mamá pues yo no la conocía, yo no conocía que realmente que pasaba entre ellos, yo solamente veía una mamá maltratada, entonces ella me daba unas pastillas pa no dormir ella me daba pastillas de reactivan me acuerdo que llamaban así unas capsulas amarillas, que pecado ella en medio de su irresponsabilidad, creo que yo a un hijo (sonríe) no le daría una pastilla de esas pero ella me las daba para que yo amaneciera cosiendo con ella, ahí fue cuando empecé a coser tenía 13 años y ella me daba pastillas y entonces ella cortaba los vestidos, era una maquinita de pedal yo le ayudaba ella me decía por dónde coser y entonces así hicimos un equipo, pero aun así no fortalecía eso la relación de ella y yo, había un vacío muy grande entre mi mamá y yo porque mi mamá tenía muchos secretos, y ella... entonces sus secretos los compartía era con Norma, no conmigo, entonces esa parte para mí era triste, pero ya eso mismo llegó el momento donde con la necesidad que yo viví con el abandono del esposo yo... yo de alguna manera usé todo ese libreto con mi mamá y eso nos fortaleció y nos unió...y... y luego ya cuando creía que ya había logrado mucho en la vida, se muere ella, esa parte fue muy dura, fue muy dura pero porque yo me sentía traicionada por ella, porque ella estaba luchando conmigo, había logrado cantidad de cosas yo hice cosas con ella en esa cama que yo nunca pensé que podía hacer, con la capacidad de la pérdida de mi brazo, yo era capaz de bañarla, de voltearla y el brazo no se me hinchó, yo en la vida que era una colonoscopia y aprendí a conocerla, aprendí a cambiarla, aprendía a todo lo que tenía a que hacer una enfermera yo lo aprendí, lo hice y lo hacía con el amor más grande, pero ella... ella de cierta manera, que pecado, no sé por qué, ella también me estaba usando, me estaba usando porque le convenía que yo, que tuviera quien la atendiera, pero cuando empezaron los problemas en la casa, cuando descubrimos quien era Elkin, ella se fue del lado de Elkin y me dio la espalda a mí e hizo todo lo que Elkin dijo y siguió manipulándose por Elkin y entonces yo ya no tuve nada que hacer, por eso permití que se fuera pa ese lugar, cuando se murió pienso que, ella de alguna manera, de alguna manera ella...pues, igual se tenía que ir y tiene un día para irse, pero ella de cierta manera yo me sentía traicionada por ella, fue la primera pregunta que le hice apenas llegué ¿qué pasó mamá, a usted que le pasó si usted y yo estábamos en un acuerdo? En ese momento no podía entender que mamá se tenía que morir, sino, que yo pensaba que todo lo que yo había logrado y que ya a ella le faltaba solo volver a caminar y que le cerrara la herida y esto, entonces yo me desilusioné mucho y esa tristeza me llevó muy hondo, uy esa tristeza casi no me paro de ahí, se me calló el pelo, me pasaron muchas cosas, muchas, muchas, muchas después de dar con la muerte de ella, aprender a vivir sin ella uf durísimo (con voz entre cortada)pero, se

logra, se logra (llorando) ella... ella era una compañera mía, porque, a pesar que no me quería al principio se convirtió en una ayudadora , una ayudadora que nunca me dio la espalda, cuando Alberto me abandonó yo... perdí la memoria, olvidé casi a secar un arroz y he sido una muy buena cocinera y yo olvidé secar un arroz, no era capaz de ver por mis hijas, yo no tuve una ayuda, así, profesional ni nada salí de ahí como pude gracias a Dios pero ella estuvo ahí y entonces ella me alimentaba mis hijas mientras yo trabajaba y luchaba y cometía errores, porque cometí muchos errores pero bueno, pienso que fueron momentos duros, difíciles luego ya llegó el cáncer, no fue un momento triste porque nunca me sentí triste en el cáncer, Dios me fortaleció mucho, en el cáncer simplemente sabía que me iba a morir, pensaba que me iba a morir y todos los días uno espera la muerte pero no con tristeza si no que enfrenta con una valentía que sale como del profundo del ser, una condición que esta es y ya eso es todo lo que te queda, pero de resto no; esos son mis momentos tristes porque yo creo que dentro de todo lo normal de la vida, a pesar de las circunstancias que vive cada persona, creo que he sido una persona muy feliz, mis hijos han sido una felicidad muy grande para mí, mis hermanas son muy bellas, a pesar de que no somos pues como las más unidas que nos contemos todo, casi a veces ni nos llamamos por lo menos yo soy muy alejada Dalida y Norma si son como más unidas allá en la parte donde viven, están cerquita, tienen más afinidad yo como siempre he sido la que vive más lejos y yo soy muy cayada, yo nunca digo nada, yo nunca pido nada, yo no comparto nada, yo soy muy alejada, pero yo pienso que eso me lo hizo, mi hizo volver así todo lo que he vivido, aprendí a defenderme sola entonces no dependo de nadie.

### **¿En qué o quién crees?**

Sobre todas las cosas en Dios, Dios es todo y todo es él.

### **¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad? ¿Cuáles experiencias?**

Pues sí, lo de mi mamá, el cáncer pero la parte más dura, ósea eso fue una vivencia, pero experiencia, experiencia la tía Nubia, esa si fue una experiencia para mí porque era muy parecido a lo que viví con mi mamá, pero, la tía, la tía era algo muy especial para mí, la tía era una tía mamá, la tía no es que por la tía quien no llora, la tía era muy bella, desgraciadamente... en éste país no



hay justicia, yo digo que es en éste país no el mundo sino en este país y no se hizo justicia por la tía, pero yo sé que Dios un día va hacer justicia ella, ella está bien, está feliz y a mí me hubiera gustado haber visto la tía feliz, pero la Tía Nubia cargaba con un no sé qué de esa familia, pienso que ella cargó con la peor parte, pienso para mí que la peor parte la cargó la tía Nubia, porque la tía Nubia nunca fue feliz, nunca, nunca, vea, cuando tuvo a Marlon fue la peor infelicidad para ella haber quedado embarazada de un primo hermano, a ver quedado embarazada estando bien enamorada de Guillermo, ella segada por tener un hogar porque para ellas como esposas, como mujeres en esa familia de los Cardona lograr tener un marido era la mayor carrera era el triunfo más grande y ella quería casarse con ese negro y Guillermo era un maltratador a pesar de que la aceptó con su hijo, a pesar de que se casó con ella, pero él nunca la hizo feliz porque él nunca la valoró, ella solamente era una boba útil para él , yo viví con ellos y él era altivo, él se creía rico, era un rico pobre y la tía hacía lo que fuera por tenerlo vestido hermoso, la tía hacía lo que fuera porque el pan fuera de la marca de él, la carne fuera la marca de él , nunca pensó en ella, cometió ese error que cometemos todas las mujeres, la tía por eso no fue feliz, la tía nunca pensó en ella, todo el amor y toda su vida la vació en Marlon y en Danilo pero en ella no, no entonces para mí, la tragedia ella, ella porque me la trajeron vuelta pedazos, me la trajeron herida (voz entrecortada) con unos morados tan horribles, golpes en los golpes sin poderse defender, sin poderme decir dónde le dolía yo tenía que adivinar, era duro, era duro, era duro despertarla y estar orinada con todo el colchón, con las cobijas, con la ropita, era muy duro ver ese hierro, porque ella era una mujer de hierro, verla reducida ahí hasta donde la llevaron por falta de negligencia médica, por muchas cosas, entonces ya se murió cierto ya ella esta lo pasamos, le dio muy duro a la familia, pero a veces me acuerdo de ella y lloro mucho porque me llega a la memoria, me imagino a la tía en cada golpe, ósea se me viene a la cabeza como yo curé los golpes entonces a mí se me viene a la cabeza el sonar de los golpes y los gritos y los gemidos de ella, eso me tiene, esa parte es muy dura para mí, esa parte es trágica muy trágica a pesar de que he vivido cosas tan duras lo más duro para mí ha sido el martirio de la tía, porque ella fue martirizada.

**¿Eres consciente de que había un común denominador en las mujeres de la familia relacionado con la muerte, la enfermedad y la tragedia? ¿Desde cuándo eres consciente?**

No, apenas hace poquito hemos estado hablando de eso pero antes no, sí nos preguntamos, yo le decía a mamá: mamá qué es tan raro mamá que en esta casa pasa esto en esta familia pasa esto pero no, a la tía Esneda la mataron, la mató el esposo esa tía murió en unas condiciones también muy difíciles, nadie sabe lo que sufrió esa mujer, pero me preguntaba era por qué los hermanos nunca hicieron nada, tenía unos hermanos y no existían, entonces yo me preguntaba por qué tanta indolencia ante la muerte de la tía porque quedaron los huérfanos y los huérfanos no recibieron la atención y el amor de los tíos, pero cuando ya vi, el escenario de mamá y de Nubia comprendí que es que ellos no son hermanos, ellos simplemente son hombres que de alguna manera también llevan su cruz y no saben... entonces, si hay algo y existe apenas lo estamos descubriendo lo estamos enfrentando, pero nunca se hizo nada. Empecé a ser más consiente desde la violación de Carolina, desde ahí yo le dije a mi mamá, mamá algo pasa, algo pasa mamá esto no es normal, eso fue lo que me hizo a mi pensar en eso.

**¿Crees en lo sobrenatural?**

¿En espantos y eso? Claro, existe y la brujería y todo eso existe hay muchos espíritus, las personas son manejadas y controladas por los espíritus y aparte de eso hay unos espíritus allá afuera y hay espíritus que le ponen a una persona para hacerle daño, lo viví porque cuando Alberto se fue, nos separaron con, con magia negra y me pusieron un espíritu par que me matara ese mismo espíritu era el que me estaba enloqueciendo por eso fue tan duro para mí toda esa situación , porque, yo empecé a visitar cuanto brujo existía esperando encontrar una respuesta y que me dijeran te vamos a devolver tu marido, pero en todas partes donde iba me echaban, me echaban y me decían que yo era una gran mujer, que yo que hacia al pie de esa peste, que esa peste había hecho esto, esto y esto y una cantidad de cosas, infidelidad, engaño de todo y yo a pesar que estaba pasando el maltrato de él yo no reconocía y lo seguía defendiendo, entonces hasta que... yo creo que fue mi Dios, antes de que, no había llegado a la iglesia... conocí un hombre que no sé porque lo conocí era hermano de una operaria que yo tenía acá en la casa y una vez ella me dijo, ella vivía acá en la unidad y una vez ella me dijo que el hermano me quería conocer , me dijo Doña Patricia yo tengo

un hermano y la quiere conocer, me pareció raro y yo le dije ¿y cómo se llama su hermano? Me dice Jaime, y yo “yo nunca lo he visto” y me dice “no es que él no vive acá él es mulero, pero yo le hablo mucho de usted y él la quiere conocer” entonces yo le dije que no había problema que bueno , entonces me dijo “es que él está ahí afuera” y me asomé y había un señor, un señor como de 40 años o más sentado en el antejardín del frente yo lo saludé con la cabeza “como esta señor “ y entonces yo lo mandé entrar porque pidió conocerme y yo no entendía por qué, entro una relación conmigo y con él muy afín en cuanto a amistad, ese señor se empezó a preocupar mucho por mí, venía a visitarme, venía la mamá, la operaria y resultó que eran una familia de brujos, yo no sabía nada de eso , yo empecé a notar que ellos sabían todo lo que yo hacía aquí en la casa y lo que yo hablaba ellos lo sabían hasta que una noche yo estaba, él nunca se propasó conmigo ni nunca me demostró querer tener una relación conmigo, si no que era una amistad muy extraña y la muchacha estaba embarazada y entonces la mamá de ellos se llamaba Doña Nesly, esa señora me dijo que la hija era bruja pero nunca me dijo que hijo era brujo, me dijo “es que ellos vienen de una familia de brujos, me dijo mi marido era brujo pero, pero poderoso, mi marido casi me mata yo tengo un hombro dañado porque él, el espíritu de él venía y me pegaba unas pelus y todo el mundo me veía contra las paredes y nadie sabía, nadie me podía defender porque no veían quién me estaba pegando, ósea entré a un mundo donde yo no entendía nada, pero yo no sabía que era que, yo pienso que fue cosa de Dios que me mandó esa familia, fue una experiencia que tuve muy extraña, esa familia empezaron a quedar en una ruina muy grande entonces yo, a pesar que estaba pasando por tantas dificultades, yo tenía como ayudarles, yo les llevaba comida hecha, yo los dejaba que se bañaran aquí porque les cortaron los servicios porque yo también ya había pasado todo eso y yo estaba trabajando y una noche yo estaba dormida cuando yo me desperté y yo tenía en una ventana una cajita con unas bolitas y un collar y entonces alguien empezó a jugar con esas bolitas y yo pensé, mi papá se había muerto, entonces yo pensé que era mi papá que me estaba asustando, entonces yo me quedé pensando así y yo tenía el pie montado así, tenía este pie montado así sobre, estaba de espaldas en la pieza de atrás y las piezas no tenía puerta, cuando... la mano de un hombre, de un hombre porque yo supe que era un hombre me cogió el pie y me lo bajó a la cama y yo dije ¿esto cómo me puede estar pasando a mí? (toma aire fuerte) me asusté demasiado pero no dije nada me quedé en silencio a ver qué escuchaba y no pasó nada más y al otro día le conté a la operaria, ay como les parece que me pasó estoy y esto y ella se rio, entonces luego vino doña Nesly, la mamá de ellos y yo le conté, doña Nesly como le parece que me pasó esto, y estoy y esto, entonces eso

ay mismo la señora “ah eso es mi hijo que vino a cuidarla” yo “¿cómo que su hijo a cuidarme? Si su hijo esa viajando” me dice “lo que pasa doña Patricia es que nosotros no le hemos querido decir a usted, pero es que él es un brujo muy poderoso y él vino a protegerla a usted (admirada) yo me quedé impresionada, en esos días cuando yo conocía a ese señor, a mí me habían tirado por las escalas, porque ese espíritu que me habían puesto me tiró 2 veces, una vez en Itagüí por unas escalas casi me mato y aquí también él me tiraba era a márame y entonces yo me había ido por las escalas y yo tenía este dedo fracturado y así me tocaba trabajar porque yo no tenía ni con que ir donde un médico, ni es, nada no radiografía, yo no tenía nada, entonces yo me entablillé el dedo y así trabajaba, cuando él me conoció yo estaba así, entonces al otro día de que a mí me asustaron así, yo ah yo tenía a Duque y entonces él empezó a contarme de que Duque y él eran muy amigos y Duque era muy bravo, Duque no consentía que nadie entrara y él dijo “no, yo vengo aquí y yo salgo con Duque, ¿cierto Duque? Y Duque a ese señor lo dejaba entrar, se le echaba en los pies era más extraña esa relación con ellos, cuando él vino de ese viaje entonces yo le dije “Jaime como le parece que me paso, esto y esto” y me dijo, me cogió así la mano y me dijo” mujer, ya te probé que, si estoy con vos a toda hora, yo vengo y te visito de noche, yo veo cuando te estas bañando, yo veo cuando estas cocinando, yo te veo cuando lloro yo veo todo lo que vos haces, entonces ya él me explico que él era un brujo, brujo y entonces me explico y me dijo “ lo que pasa es que yo vine aquí a ayudarle, porque usted tiene un espíritu que la va a matar, yo ya me agarré con eso yo ya de aquí lo saqué pero usted tiene un espíritu en usted” y me dijo “yo la voy a llevar donde un señor en Caldas a que le rece en ese dedo por que usted, eso se lo hizo fue ese espíritu pa matarla” y me llevó donde un señor al frente del cementerio y ese señor casi me mata del jalón en el dedo, pero me lo desencajó, tenía ya disque babilla las coyunturas se zafaron y quedaron así montadas, y así se estaban soldando, y ese señor me jaló el dedo y me zafó todo, casi que, él me tuvo, él le dijo ¡téngala! Por qué me hicieron eso así a sangre fría, yo chic, chic y quede lista y entonces el dedo quedó inclusive, no baja del todo, todos bajan pero ese no y entonces ese señor llegó y me dijo “entre un momentico” era un cuartico chiquitito y me dijo “vea señora, a usted esto se lo hizo un espíritu que la va a matar, si usted no hace algo ese espíritu la va a matar, si usted quiere yo se lo saco” y me dijo “eso se lo hizo un hombre que no la quiere viva“ entonces entendí que era Alberto y Alberto siempre me acusó de bruja y resulta que el que acostumbraba esas cochinas era él, yo en mi vida nunca he acostumbrado una cosa de esas y entonces Jaime se vino conversando conmigo y entonces entro a una cafetería conmigo a tomar un café, a pasar el dolor tan grande que tenía y

que me dolía hasta la clavícula y ese señor me empezó a contar todo y me dijo “ lo que pasa es que yo soy brujo y soy brujo malo, yo he matado gente con brujería” ese hombre me contó cosas muy horribles, muy horribles” yo le dije: ¿entonces usted que trabaja en muleros usted donde hace sus trabajos? Me dijo “ nada yo paro la mula y me meto pal monte y allá hago mis trabajos y ya, yo voy y hago lo que tengo que hacer” vea él me explicó, porque lo que pasaba era que yo no podía salir adelante, mi familia pensaba que yo no salía adelante por borracha y no era eso, yo podía amanecer trabajando y siempre algo pasaba me robaban, no me pagaban pero yo no podía comprar la comida de mi casa, yo no podía pagar lo que debía, todo se me desaparecía, entonces él me dijo “vea lo que pasa es que a usted le pusieron un espíritu y así como yo vengo donde usted, ese espíritu se mantiene al pie suyo y usted habla de sus planes, usted cuenta que le van a apagar, usted dice que va a ir a esto y entonces ¿él que hace? Va y le daña todo antes que usted logre lo que usted quería”, es por eso que no se puede hablar de nada de la vida de uno, uno tiene que ser cayado. Ese señor vino a mi vida y esta es la hora que yo no entiendo porque vino a mi vida, ese señor me llenó a mí de tanto conocimiento y viví una experiencia, sin nunca querer, atreverse si quiera a tocarme una mano, él protegía a mis hijas, me protegía a mí, me abrió los ojos de muchas cosas y me dijo que él había venido aquí a hacer ese trabajo, me dijo “ no sé porque usted me cayó en gracia y quiero ayudarle y usted no me tiene que dar un peso, pero quiero que sepa que en todo momento, desde que yo no esté yo estoy al lado suyo” la cosa se quedó así, yo empecé a ayudarles cuando los vi mal y esto y lo otro y él se empezó a alejar y yo le tenía miedo y ya yo me bañaba y era con pena de pensar que ese señor me estaba viendo, sí es que es horrible saber que eso es cierto, es que nunca pensé que ese mundo existiera, hasta que una vez yo llegué a la iglesia y llegué a la iglesia por esos brujos, porque la mamá de ellos me habló de la iglesia y esa señora me llevó a la iglesia, pero ellos eran brujos, pero era como una pelea del bien y el mal, hasta que una vez, ya llevaba yo como 3 meses en la iglesia, yo iba todos los domingos yo apenas empecé iba todos los domingos y yo subía de la iglesia una mañana cuando la señora me estaba esperando en el parqueadero, la mamá de ellos y me dijo “¿Patricia, usted va pa la casa?” y yo ” hay sí, iba a ir a tomar tintico” me dijo “Patricia no vaya a la casa” “¿por qué doña Nesly?” “Patricia, lo que pasa es que Jaime le dejó esta carta y adiós” y se fue y yo me vine para acá, yo creo que ese día yo sentía que me iba a morir de llorar, porque ese señor me dejó una carta tan triste, donde me dijo que no quería que les volviera a pisar, que yo era un perjuicio para ellos, que ellos no podían estar al lado mío, que éramos de polos muy opuestos, que ya ellos habían hecho lo que habían hecho por mí,

que en la vida querían volver a saber de mí y yo me los había metido mucho al corazón, no con un amor de, amor, amor pues de pareja, sino, ellos para mí significaban mucho porque vivíamos las mismas condiciones y nos ayudábamos, hasta el son de hoy, ese señor se desapareció, supe que se tuvieron que ir porque los paga diarios los iban a matar no sé cómo, por ahí he oído muchos chismes de ellos pero... viví esa experiencia y por eso sé que lo paranormal sí existe y que aún, no tiene que estar muertos, los mismos vivos hacen eso.

**¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

A mí lo esotérico no me llama la atención, me llamó mucho la atención cuando estaba recién separada de Alberto que yo quería como fuera me ayudaran a recuperarlo a él, llegué al punto de ir a una Bruja, bruja a Caldas, le pague pa que me hiciera, me dijera ¿qué me habían hecho?, le pagué a un señor de Pereira también y todos coincidieron, nos hicieron un trabajo de hechicería, de magia negra, esa mujer me dijo que la moza de Alberto tenía un líquido que le untaba en el pecho, en el cerebro y en los testículos, en los testículos para que nunca volviera a tener pasión por mí, en el corazón pa que nos olvidará- pa que no nos amara y en el cerebro pa que nos olvidará, a los hijos y a mí, por eso fue que Alberto, por eso yo no juzgo a Alberto de nada él fue una víctima de todo esto también, él era muy jodido y era estricto y vividor y tiene mil defectos como todos los seres humanos pero él no era mal papá, él era bueno simplemente que nos pasó eso.

**¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

Sí claro, tengo unos dones... yo... a ver, desde que nací siempre fui atacada por brujería, desde antes de nacer el diablo me quiso quitar la vida, me lo dijo el señor, cuando llegué a la iglesia, viví cosas en mi vida donde por una cosa que no tenía explicación sobrevivía, ¿cierto? De hecho volvía a la vida, bueno, pasaron muchas cosas en mi vida, cuando llegué a la iglesia, el señor me aclaró todo eso y me contó él mismo, el señor me dijo que él me había sacado del vientre antes de tiempo porque el diablo me quería quitar la vida y en la iglesia nadie podía saber que yo era prematura, entonces de esa manera el señor me convenció de su existencia, de su amor y empecé a

luchas por esa vida espiritual y si tenía dones desde, si nací con unos dones que vengan desde la familia o no, o no sé eso no lo puedo explicar pero en la iglesia obtuve el bautizo con el Espíritu Santo, que es un bautizo espiritual no es un bautizo físico, eso lo da Dios y Dios me dio los dones, tengo dones que son muy, muy, de los que yo nunca hablo, ni siquiera en la iglesia, eso solamente lo ve Dios, loas da Dios y los usa Dios, tengo el don de imposición de manos, a través de imposición de manos el señor libreta, el señor sana, el señor hace muchas obras a través de la imposición de manos, me usa con el don de la profecía gracias Dios muy respaldada, tengo don de visión de muertos, por eso puedo ver los muertos de hecho, vi a mi mamá parada a los pies de la cama y vi a mi tía extendiendo la ropa, se me paró detrás mmm vía a mi papá, también vi a mi papá, todos los que se mueren los voy viendo, tengo el don de echar fuera demonios, tengo el don de sanación pues, cierto, tengo una cantidad de dones que mundo no puede entender, pero eso lo maneja es Dios somos solamente él y yo, en la iglesia él me usa de la manera en que él quiere, de pende lo que la persona quiere, pongamos en una imposición de manos puede haber una persona puede haber una persona con una enfermedad y entonces, eso se llama el don de visión, pongamos estoy imponiendo manos y sé que esa persona tiene una brujería, sé que esa persona tiene un maleficio, sé que esa persona es mala, sé que esa persona práctica la hechicería, ósea puedo saber esa persona y puedo ver lo que ella necesita eso lo puedo ver, y en la profecía, también profetizó con visión y cuando estoy profetizando el señora habla a través de mis labios inmediatamente empiezo a ver lo que está pasando con la persona, pongamos el señor le empieza a decir a una persona “vas a estar en tal lugar, va haber tal cosa, te vas a encontrar con un apersona, te esa persona te va a decir esto, esa persona se va a enojar, empiezo a vivir, a ver, yo soy hablando pero viendo todo lo que le está pasando, de igual manera cuando una persona tiene un maleficio, lo puedo ver, lo puedo ver, pongamos empiezo a ver eh por decirlo así tengo las manos en la cabeza, tengo los ojos cerrados, estoy orando por la persona y puedo ver pongamos un roto grande en la cabeza lleno de gusanos, puedo verle por decir así las manos podridas, puedo verle de muchas cosas de hecho tuve una experiencia con una hermana, una señora, eso me dejó muy impactada.

**¿De dónde crees que vienen esos dones?**

De Dios, solo de Dios es el único que da los dones Dios, Dios, el Espíritu Santo, él es el que da todo y él es el que decide a quien usa y a quien no usa, nosotros tenemos que luchar por ese respaldo, pero todo es de él, todo viene de él, lo bueno y lo malo viene de Dios.

**¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

Vea, yo le voy a decir sinceramente se cree que hay una maldición a nivel generacional de las mujeres de la familia, pero ahora que yo ya estoy en la iglesia, que tengo estos dones y que puedo saber realmente como es la trascendencia de una heredad, de una descendencia veo que posiblemente, a ver, se cree que es una maldición de una hechicera muy fuerte que maldijo una mujer para que ninguna mujer en la familia pudiera ser feliz jamás, eso es lo que creemos, pero, hablando espiritualmente, ósea espiritualmente, otro tema aparte que eso no es físico si no espiritual que ya conozco esa parte, pienso que los dones se heredan, que Dios nos escoge desde el vientre de nuestra madre y nacemos destinados para ciertas cosas, pero nadie había conocido la iglesia, nadie había conocido de que Dios hablara, nadie había hablado de los dones, nadie había hablado del poder que Dios tiene sobre el hombre y entonces pienso que todas han vivido todas estas cosas es porque el diablo al igual que ejército, tiene su ejército para acabar con los enviados de Dios y entonces ellas, es lo que yo hablo ahorita mi opinión espiritual eso, la maldición es una cosa pero estoy hablando de la parte espiritual, entonces el diablo lo que ha hecho es hacer lo que hace el ejército y la guerrilla, por decir, le pongo el ejemplo, la guerrilla sabe que el ejército tiene unas armas muy poderosas, entonces él pa poderse enfrentar con el ejército tienen que destruir esas armas y a sus mejores soldados, los tiene que acabar y entonces esos soldados para poder servir en el ejército tiene que pasar por muchas cosas, tiene que luchar mucho, hasta exponer sus vidas para poder pertenecer al ejército, para poder salvar a los seres humanos, igualmente es el ejército de dios, Dios tiene sus soldados y Dios usa a las personas, no necesariamente tienen que ser de la iglesia, porque es que la iglesia es el corazón de Dios y la iglesia y la iglesia está desde antes de la creación del mundo, desde antes que fuera creado el mundo ya estaba la iglesia en el pensamiento de Dios y ya nosotros éramos soldados de Dios a pesar de que no existíamos, entonces el diablo todo eso lo sabía, entonces hoy espiritualmente mi opinión es de que fueron seres destinados por



Dios que por circunstancias de la vida no llegaron a la iglesia, no pudieron ejercer, pero el diablo los tiene que quitar del camino como fuera, entonces por eso al diablo le ha dado tan duro a esas mujeres, y no solamente a las mujeres, a los hombres también porque pongamos, en la familia de mi mamá esos muchachos, no hay de que hacer un caldo, todos una vida que no tiene nombre, deshonesto, miserables, eh no, es una vida muy dura, de pronto las mujeres cargaron con una parte física, pero ellos la parte emocional también es muy fea y en los hombres de ahora, pongamos Juan, Juan en España vivió cosas terribles, Juan vivió cosas muy durísimas, en el momento que nosotras estábamos pasando ese proceso aquí tan horrible, él también lo estaba viviendo allá, de echo lo que hicieron fue para que nos cubriera a todos, eh Julián pasó por cosas muy duras también y casi no se para de ahí, ósea, son cosas que las personas tienen que vivir porque en la vida pasan cosas buenas y cosas malas pero pienso que esa maldición no solo es para las mujeres sino para los todos y que solo la termina es... es, cuando ya yo llegué a la iglesia yo aprendí, eso lo aprendí ya en la iglesia, gracias a Dios llegué, es porque la hermana María Luisa en un estudio bíblico que hizo estaba hablando bíblico ¿qué porque las maldiciones? Entonces ella dijo “una persona puede maldecir una familia” ella explico todo esto “una persona puede maldecir una familia por decir así: una maldición de que todos sean homosexuales, de que todas sean prostitutas, de que todos sean ladrones y viciosos, de que todos sean miserables y nunca puedan tener una casa, ósea hay infinidad de maldiciones y entonces esa familia empieza según es heredada y sigue la otra y sigue la otra y entonces eso es como una cadena, hasta que un ser de ese gremio, de esa familia en cualquiera de las generaciones llega a conocer de Dios, las maldiciones solo las puede cortar Dios y es voluntad de él, hay maldiciones que no las quita, él sabe porque, porque la voluntad de Dios es esa, entonces un solo ser de una familia, llega a la iglesia por hoy que ya es la iglesia y entonces Dios por amor de esa persona que dispuso su corazón para él, en el corazón de Dios esta si esa persona pide con amor el señor puede cortar esa maldición generacional, y entonces ya es generación que empieza a crecer después de esa persona para allá ya es libre, ya eso termina, pero igual el sufrimiento de los que pasaron ese sufrimiento no lo va a quitar nadie, pero, ese sufrimiento, esas lágrimas, todo lo que esa familia en generaciones vivieron eso es revertido y esa maldición va la persona que la mandó y entonces ya la coge es esa generación, eso es.

**¿Qué opinas de la palabra bruja?**

Las 2 cosas, las 2 cosas pero aparte de las 2 cosas pienso que nos ha faltado individualmente a cada una mucho, mucho valentía a pesar de que somos valientes, en el momento no tomamos las decisiones correctas, pienso que fue eso, porque por ejemplo a mí, que me pasó lo que me pasó con Alberto a mí me pasó eso porque era yo la que tuve que haber tomado esa decisión mucho antes y yo dejé, cuando yo tuve el cáncer a mí me cogieron, una onco-psicóloga porque a mí me tuvieron que tener pues en tratamiento psicólogo y la psicóloga me hizo entender eso ella me dijo a usted no le hicieron nada, es que usted todo lo permitió, es que la que se quedó, la que decidió coger la obligación de ese hombre fue usted, la que trabajó como un animal y permitió que la maltrataran fue usted, usted era la que tenía que haber mochado eso pero a raíz desde que tuvo las niñas chiquiticas, usted fue la que decidió eso, por eso usted no piense que él le hizo nada, usted le permitió que es diferente, entonces yo pienso que cuando ella me enseñó eso comprendí que nos ha faltado tener decisión ser más firmes, ser más duras, porque en la familia somos muy valientes pero tenemos un corazón muy blandito, un corazón muy endeble, tenemos sentimientos muy bonitos y esos sentimientos muy bonitos también son malos porque cuando somos tan buenos es cuando más duro nos dan.

**¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?**

Yo pienso que las brujas, la palabra bruja viene de, sinónimo de maldad cierto, de poder tener poderes, sobrenaturales, esa es como la idea de lo que nos han enseñado, pero...pienso que hay brujas de muchas maneras, hay brujas, también hay gente que no tiene un sombrero, ni un palo, ni una paila y son muy malas y son muy brujas, brujas en el sentido que no sienten tristeza ante la maldad, ante la indiferencia, el sufrimiento, yo pienso que si una persona es mala con los demás o con los animales es bruja, porque la brujería es sinónimo de maldad pero la maldad no tiene que ser solamente sobrenatural y con un diablo con cachos y con cola, hay maldad de muchas maneras.

**¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

He vivido muchos, en la iglesia he vivido muchos, muchos (respira profundo) pero el más, más fue hace por hay 3 meses o 4, terminé de profetizar y después de que termina el culto, algunas personas se quedan para profecía entonces yo me quedo yo me quedo siempre esperando porque los hermanos se van y quedan muy poquitas personas para poder servirle a la gente, entonces una mujer que yo no conocía se vino caminando por todo el pasillo principal a encontrarse conmigo y me dijo “hermana, usted me hace el favor y me da profecía” la señora estaba bien vestida, estaba limpia, era una señora y yo le dije “ah claro, venga siéntese”, entonces se sentó y yo me incliné a profetizarle, cuando yo empecé a profetizarle, se alborotó un olor a mierda tan horrible Lucho, pero tan horrible, era un olor a una mierda, era como si, como si ella fuera una mierda, sinceramente ella era una mierda y yo, como ya sé que el diablo se mete para que yo no pueda hacer mi trabajo, yo a pesar del olor, gracias Dios tenía puesto mi tapabocas, yo seguí profetizando y el señor empezó... estaba haciendo una obra muy grande con ella, le estaba hablando de que ella había querido quitarse la vida, pero, que él no se lo había permitido, ¡esa mujer estaba derretida en llanto!, ósea era una guerra muy tremenda como estaba ella con todo lo que yo le estaba diciendo y yo estaba siendo el instrumento para libertar esa persona en ese momento, el trabajo que estaba haciendo era muy grande, pero el olor a popo tan horrible, pero tan horrible que yo tuve que abrir los ojos, yo abrí los ojos a ver qué estaba pasando y todo estaba normal entonces yo tuve que tenía que seguir y seguí y luego el olor se convirtió en un olor a azufre, era un olor terrible, cuando ya termine la profecía y con todo el contenido que tuvo la profecía esa mujer me cogía las manos y las lágrimas de ella me bañaban mis manos y me decía “hermana gracias, gracias, gracias hermana” resulta que esa persona ese día estaba resuelta a quitarse la vida y dios es tan hermoso que me usó pa arrebatarme esa persona al diablo, por eso él estaba tan enojado conmigo, entonces, cuando esas cosas suceden, esas, y otras experiencias que uno vive dando profecía en la iglesia, porque nosotros nos tenemos que enfrentar día a día con cosas duras, con maleficios, con enfermedades terminales, con personas destrozadas, con mujeres maltratadas, con hombres maltratados, con muchas cosas que uno ve en la profecía, entonces el diablo es astuto, el diablo viene y me mete unas pelias, pone a una persona que me ponga problema, me enreda la vida, usa mucho a Juan pa que me haga daño, para que se enoje, para que me grite, para que me diga cosas duras, injustas que taladren mi corazón y al principio yo lloraba ya, no, ya... Llego de la iglesia y veo que se va a alborotar mejor me paro

cayada y me vengo pa mi pieza y lo dejo por allá hablando solo, me vengo y me arrodillo a orarle a dios y yo “señor mira, mira el diablo lo que me hace señor, señor yo no me puedo defender pero vos, sí, perdónale a mi hijo o hija”, él usa al que sea, al que sea, pero él me tiene que meter una enjabonada entonces ya yo, otras veces por ejemplo intenta quitarle la vida a uno en el camino, tumbarlo del bus, él hace lo que sea por esa ira, ese odio que siente con uno, pero no ya yo aprendí a manejar eso, ya yo sé que arriba del poder Dios él no puede, entonces no puede hacer nada conmigo, pero sí, he vivido cosas... esa señora el olor a popo nunca lo voy a olvidar. Esa fue uno y otra, otra fue una señora que le estaba dando profecía y yo podía ver, yo podía saber que ella usaba ocultismo, yo podía saber que ella tenía mucha maldad y se me empezó a ir la voz (imita) así como cuando tiene una cosita de helio en la garganta y yo no paré, yo seguí (imita) con la voz así, y yo hacía la esfuerza pero yo sabía que no podía, él no quería que yo hiciera ese trabajo y la señora yo sabía que la señora tenía maldad, mucha maldad y el señor hizo una obra muy linda con ella, le hablo cosas de su vida, él las enfrenta y yo tengo que tener esa valentía de decirle a la gente lo que es, lo que es yo se lo digo porque el señor es el que lo está diciendo, yo no tengo que mover mi boca ni tengo que inventarme nada eso simplemente, la profecía fluye y entonces yo estoy dando la profecía y conozco la vida de la persona y en medio de esa voz que se me impuso porque era ¡ay pensaba que me iba ahogar! Yo la bregaba... pero no paré no paré no paré, cuando menos pensé en la visión que estaba teniendo, la señora tenía muchos gusanos en la cabeza y yo para mí, yo dios tengo que terminar y terminé, cuando terminé el sudor me corría así, y yo la miré y le dije ¿alguna pregunta? Porque siempre les digo ¿alguna pregunta? Gracias a dios pues, todo es claro y ella me dijo “ay hermana usted no sabe, usted no sabe hermana como esperaba yo que el señor me hablara de esta manera y yo le dije, ya ahí me volvió la voz, el diablo no quería que yo le profetizara, ¿cierto que no?” y ella supo de qué le estaba hablando y ella me dijo “ay sí hermana” fue bonito para mí, son experiencias que tengo bonitas acerca de eso.

### **¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

La oración, la oración sea lo que sea la oración, alegrías, tristezas, enfermedades, felicidades, tropiezos, todo mmm ofensas, todo lo que me hacen inmediatamente doblo rodilla y le cuento a él, a nadie le cuento mis cosas, por eso no hablo con nadie, me volví muy callada, muy silenciosa, porque yo no tengo que ir a contarle nada a nadie, porque nadie puede hacer nada por

mí, pongamos si un vecino es grosero conmigo, me humilla o es indiferente, yo no le digo nada, yo vengo y le digo a dios “ay señor mira señor esta persona como es de odiada conmigo, señor mira lo que me hizo, señor mira como me maltrata, señor mira cómo”, le cuento a dios, si una persona me roba, que hay veces que me roban en mi trabajo “señor, mira señor, tu sabes con el esfuerzo que trabajé señor y esta persona mira lo que me hizo dios, tú sabes que yo contaba con esa plata, mira señor como luché, mira la mentira que me dijo, así, cuando hago algo malo también, algo pasa en mi vida o si obro mal en algo, entonces primero que todo vengo y le cuento a él, señor mira, entonces se convirtió mi vida en un tú a tú con él, todo se lo cuento y todo me lo responde, pongamos, a mí me cuentan que hay una persona enferma en alguna parte, me ha pasado infinidad de veces, ay que vea o una noticia que veo que hay una persona con un problema, una perdida y le digo “señor, mira señor esa persona yo no la conozco, no le conozco el nombre señor pero mira, pasa esto, le hablo a dios, sensibilizo el corazón de dios y le cuento sin conocer la persona, señor mira está en tal clínica, señor yo no sé cómo se llama, mira esto y el señor me oye y él como sea, como sea él hace la manera a los 3 - 4 días y me pone la noticia donde hizo el milagro, “vea lo que hice, se lo respondí” , así pasó con un niño que se ahorcó aquí en la unidad, un niño de 9 años, 9 a 11 años, se fue a jugar con el perrito ahí en los tubos, en el parquecito y se puso a colgarse con el collar del perrito y resulta que se quedó colgando, estaba ahorcando y era la 1 de la tarde y no hay nadie por ahí y subió un taxista y el niño estaba pataleando ahí ahorcándose en el pasamanos ese que, entonces el taxista se bajó bolado y bajó al niño y lo llevaron a urgencias y el niño tenía muerte cerebral entonces las niñas, mis niñas estaban chiquitas hace muchos años y entonces tenían unos, no ni tan chiquitas tenían 15-16 años o 17 y entonces, vinieron a contarme “ay amá como le parece que pasó estoy y estoy esto y entonces yo le conté a dios “ ay señor mira lo que pasó, es hijo único, padre mío ayúdales ” porque vinieron a contarme la situación en la que estaba el niño y yo le conté todo eso a dios, señor mira estoy y lo otro, la cosa se quedó así, como al otro día por la tarde llegaron felices, amá sabes qué, amá ese niño de la nada se sentó y dijo disque “denme comida que tengo mucha hambre” después de que tenía muerte cerebral y yo ahí mismo le entendí y yo “señor gracias, gracias dios” así se quedó la cosa, a las 2 noches o a la semana, yo creo que a la semana estaba sacando Duque con ellas afuera, estaba sentada en un murito cuando un niño se sentó a mi lado, me conversaba y yo le veía los ojitos tan lindos y brillantes y me habla “señora el perro es bravo y que no sé qué” y el niño hablo conmigo, cuando se me arrima Camila y me dice “Amá ¿usted sabe quién era ese niño que estaba hablando con usted? Y yo “no, quien era” y me dice

“mamá ese fue el niño que estuvo en coma, que tuvo muerte cerebral”, entonces así empecé a ver el tú a tú de él conmigo y él no me deja, todo me lo responde por la persona que ore él está conmigo siempre y cuando mamá murió él fue mi mayor socorro, cuando me dijeron que mamá se murió, lo primero que hice fue arrodillarme y decirle que yo no estaba preparada para eso” porque lo peor es la muerte de la mamá, yo le dije “yo no sé cómo voy a enfrentar esto señor” y estaba sola, no tenía a nadie, Santiago no estaba, yo estaba sola, pues físicamente, pero recurrí fue a él le pedí que me diera la fuerza necesaria y que me ayudara a ayudar a los otros y así fue, él siempre ha estado ahí, la oración es eficaz para todo.

### **Entrevista María Alexandra Oliva Rojas**

#### **¿Puedes hablar un poco de ti? (nombre, edad, a qué te dedicas, familia, gustos, etc.)**

Mi nombre es Maria Alexandra Oliva Rojas, tengo 44 años, soy casada hace 16 años tengo 2 hijos, uno de 14 años y otro de 8 años, en este momento estoy dedicada a recuperarme (ríe) porque pasé por un bache de salud y estoy en un proceso de recuperación tratando de bajarle un poquito al ritmo de mi vida que era muy acelerada ¿qué más tengo que decir? mis padres son Pedro Manuel Oliva está fallecido desde que tenía 9 meses de nacida y mi mamá es Norma Inés Rojas de Oliva, tiene 65 años, es pensionada.

#### **¿Cómo ha sido para ti ser mujer?**

Yo he tenido una situación de considerar la mujer como: lucha, es más, cuando yo iba a ser madre, siempre le pedía a Dios que me diera hijos hombres, porque yo pensaba que ser mujer era muy difícil, cuando uno es mujer tiene demasiadas responsabilidades encima, no quiere decir que los hombres no, pero desde mi punto de vista, tiene uno tantas responsabilidades encima, tantas cosas que resolver, estar pendiente de todo al mismo tiempo, yo siento que cuando una mujer se equivoca son tantos ojos, señalan tanto a una mujer porque comete un error, porque de pronto hizo una embarrada, en el mundo, en la sociedad que vivimos y en la cultura en que nosotros vivimos un hombre se va deja los hijos, no responde por ellos, el man sigue su vida como si nada pasara y

vuelve y encamina su vida y hace otro hogar y nada pasó y una mujer donde haga una cosa de esas y se vaya con otro hombre deje los hijos y el hogar: sin vergüenza, descarada, perra, puta, ósea, la señalan de todo porque ¿cómo se le ocurre dejar los hijos? cuando los hijos son de 2 personas entonces yo decía que a nosotras las mujeres nos tocan cosas muy difíciles, cuando empezamos la pre adolescencia, todos esos cambios hormonales, nosotras las mujeres somos difíciles, para mi punto de vista la mujer es muy compleja, es muy difícil de entender, de comprender a una mujer porque las mujeres tenemos mil cosas en la cabeza, yo creo que por eso es que nosotras nos cansamos tanto, nos envejecemos tanto y nos arrugamos tanto, porque un hombre es tan relajado, yo digo: tan bueno; yo trabajé con hombres, ósea, mi clientela fue solo hombres y yo me la llevaba súper bien con ellos porque el hombre es más básico, es tranquilo, relajado, en cambio las mujeres somos tan emocionales, si yo peleo con un hombre al otro día me encuentro con él el man está como si nada, usted pelea con una mujer al otro día “gorda malparida” ósea siempre quedan con la pequeñita y cuando hay más de 2 mujeres juntas ya hay chisme, entonces yo siempre he dicho que las mujeres somos más complejas para mí el concepto es algo... es muy bonito porque uno trae vida, por muchas cosas, pero también me parece que estamos llenas de mucho complique, a mi modo de ver.

### **¿Cuáles han sido los momentos más felices de tu vida?**

Que yo recuerde y no olvide jamás: cuando nació mi hijo mayor, cuando nació mi segundo hijo y ahora que regresé de Estados Unidos yo soy otra, ósea, la felicidad no me cabe en el pecho, yo nunca pensé que irme y volver iba a ser como, ósea, yo disfruto bajar a Itagüí caminando y para mí eso es como si yo estuviera, como estrenando un lazo, ósea yo estoy muy feliz y yo rara vez que yo me haya sentido así, porque yo me he graduado de la Universidad, cosas así he tenido logros, pero que uno sienta una felicidad plena, cuando nacieron mis 2 hijos y ahora, ósea, ni siquiera cuando me casé porque igual dentro de mis planes nunca fue casarme.

### **¿Cuáles han sido los momentos más tristes de tu vida?**

Yo tengo un momento, cuando yo era niña que eso me quedó marcado en la cabeza y siempre que me hablan de un momento triste yo me acuerdo de eso: yo era una niña de unos 10

años, no yo tenía menos, unos 8 o 9 años, me acuerdo y todo de la ropa que tenía puesta, yo tenía un pantalón amarillo y una camiseta que tenía un Mickey Mouse acá adelante, y mi mamá estaba en la casa con las tías y estaban con los novios y estaban haciendo cosas muy mal hechas y yo no estaba de acuerdo con eso que estaba pasando y bueno, yo me puse a llorar porque me parecía que todo lo que estaban haciendo era incorrecto, aunque yo era una niña yo veía que eso que estaban haciendo estaba muy mal hecho y mi mamá se sentó con esas personas en la otra cama frente a mí y eran burlándose de mí y yo me sentí como humillada, yo me acuerdo que yo lloraba con un dolor, yo pensaba dentro de mí “pero ¿por qué si ella es mi mamá, por qué en vez de darse cuenta que está cometiendo un error y defenderme? ¿por qué se burla de mí con todos ellos? me acuerdo que yo me tapaba con un cojín y yo lloraba con una tristeza y todos ellos se burlaban de mí. Ese fue un día muy triste que a mí no se me olvida, otro día muy triste de mi vida fue cuando me dijeron que tenía el tumor: yo nunca me imaginé que a mí me fueran a decir algo así, yo nunca me enfermaba y a partir de ese momento, yo siento que mi vida se partió en 2, cuando me encontraron el tumor yo decía “yo no puedo creer que eso esté pasando en mí y uno con 2 hijos chiquitos, pues, uno cuando no tiene hijos pues que pase lo que tenga que pasar, pero uno con 2 hijos chiquitos solo piensa ¿cómo dejo estos pelaos solos? y ahora que estuve en Estados Unidos tuve 14 meses porque no hubo ni un solo día que yo sentí felicidad allá, ni un solo día, nos fuimos pa los parques y yo intentaba mostrar una felicidad pero, yo la intentaba mostrar pero, yo tenía el corazón aquí, Alex mi esposo me decía “usted no se fue, su alma está en Colombia” es que yo nunca sentí ni siquiera “¡que belleza!” no, me parecía lindo, conocí cosas bonitas, me parecía el paisaje muy lindo, conocí cosas diferentes, abrí mi mente porque conocí otra cultura y cosas diferentes y uno era luchando como tratando de sobrevivir y salí de mi zona de confort pero en todo eso yo nunca sentí felicidad, ósea, fue algo que yo puse mi mente, mi alma, mi cuerpo a hacer un cambio, pero no lo disfruté, nunca disfruté estar allá yo siempre estuve triste, desde el momento en que llegué hasta que regresé, pero, mire que yo fui a los parques allá en Orlando que todo el mundo... yo le digo una cosa, si a mí en este momento me dicen ¿qué si quiero volver allá? que me den la plata pa otra parte, si me dicen “ se lo voy a regalar” no y así sea que yo sé que voy a volver, yo no voy a meterle todo ese montón de dólares, ósea es que nosotros en solamente ese paseíto que fue 7 días, nos gastamos sin los tiquetes aéreos 19 millones de pesos, eso es mucha plata, yo ahora digo “ que tristeza” que tanta gente se mete unas hijueputas endeudadas pa irse pa allá pa mostrarle a la gente que fueron a Disney, no, no , no me parece que eso es lo más banal, yo no volvería allá, Jose dice: Má, yo me



voy para Estados Unidos cuando este grande y me la llevo a pasear. Yo: ay hijo, pues yo iría a visitarlo a usted, es que a mí no me provoca hay muchas partes donde pasear, yo creo que pasaría mejor, yo a veces digo” que rico irme pa Brasil, pa Punta Cana, pero pa Estados Unidos, yo no sé la gente sinceramente, hay gente que dice “uno perder la visa es algo catastrófico” para mi catástrofe es que se me caiga el mundo encima, porque yo sentí por allá que el mundo se me cayó encima.

### **¿En qué o quién crees?**

En Dios, en él, no tengo creencia en otra cosa, ni en otra persona, el creer en Dios es creer en mí misma, pero yo creo es en Dios, porque todo lo que pasa en mi vida es porque él me lo permite.

### **¿Has tenido experiencias relacionadas con la muerte, la tragedia o la enfermedad? ¿cuáles experiencias?**

Tragedia bueno, para mí es lo que me tocó cuando era una niña, que un tío de mi mamá que era el tío adorado de ella y lo veneraba, yo no sé cómo será ahora la relación de ella con él, pero era pues la adoración de mi mamá, y el tipo abusaba de mí, yo nunca me había atrevido a hablar de eso hasta que estuve vieja, pues estuve grande, también fue para mí muy traumático, de pronto el comportamiento que mi mamá tuvo conmigo cuando yo era una niña, que era como tan, yo nunca me sentí como prioridad para mi mamá, mi mamá nunca me... ósea, yo siento que uno como hijo, cuando uno decide ser mamá o papá, primero Dios pero luego son los hijos, es más dicen que el orden perfecto es Dios, el marido y los hijos, yo tengo como el orden al revés pero la verdad y se lo digo a Alex para mí Dios y mis hijos, porque yo a Alex lo puedo querer mucho y lo puedo amar mucho, pero, yo no voy a permitir que Alex le haga algo a mis hijos siendo un mal papá, no, no, no, ha es mal papá y entonces sí, yo a usted lo quiero mucho entonces primero usted, acábelos, no, mis hijos para mí son el regalo de Dios me dio, yo volvería a ser mamá, dicen que existen varias vidas, yo volvería a ser mamá en todas las vidas, porque para mí lo que más me llena el alma es ser mamá de estos pelaos. otra tragedia que yo lo vea como tragedia así horrible por ejemplo cuando yo terminé una relación de un novio que yo tuve y que quise mucho y se fue para Japón eso para

mí fue muy doloroso en mi vida; cuando me casé descubrí que ese hombre que yo había elegido para que fuera mi compañero de viaje y que uno cree que se casa para toda la vida, me sentí engañada porque fue un hombre que cuando nos casamos yo siento que él no se tomó en serio el matrimonio y en serio es porque él parecía un adolescente, ahora, las cosas han cambiado porque son 16 años de matrimonio entre los 2 hemos aprendido y madurado en muchas cosas, pero, recién casados era un hombre infiel, mentiroso, malgastón, ósea yo parecía, yo me sentía como casada con mi mamá en versión hombre, porque seguía viviendo lo mismo, luchando con una persona que quería hacer todo desviado y a mí no me gustaba, entonces pasa a ser uno que mala clase, cantaletas, cuando a mí esas cosas no me gustaban, yo me sentía como si hubiera escogido a mi mamá pero en Alex, me parecía que eso era una tragedia porque yo confiaba plenamente en que ese hombre era en el que yo podía confiar, yo me sentí traicionada por él en muchos aspectos, es una tragedia uno sentir que puede confiar en alguien plenamente y pasarle esas cosas.

En enfermedad, yo nunca he sido una persona enferma, las cosas que me han dado han sido muy poco importantes: me dio una apendicitis, bueno eso me operaron, sin embargo estuve muy cerca de la muerte porque casi se me vuelve una peritonitis, pero sin embargo, como le dije ahora, para mí Dios es primero, porque me ha sacado de unas cosas que las cuento yo, aparte de eso luego me da el tumor cerebral, a mí gripa me da por ahí cada 4 o 5 años, entonces yo ni me enfermo ni nada y con ese tumor cerebral, pues claro, es que estuve más allá que acá, a mí me abrieron la cabeza el médico decía “la reseteamos, a usted la volvimos a hacer, mi Dios le dio una oportunidad de usted volver a nacer” porque, pues igual el diagnóstico no era apositivo, supuestamente ellos yo iba a quedar, el 30% de probabilidad de quedar viva y si quedaba en ese 30% de quedar viva, yo no iba a volver a hablar, ni a caminar, ni a nada ósea yo iba a quedar tirada parapléjica en la cama y yo pues el que me ve no cree que yo viviera cosas tan horribles, me quedaron secuelas, pero eso es menuda pa lo que me dijeron que me iba a pasar en mi vida, eso no es nada uno se va adaptando a las cosas, no son tan bobada porque vivir con un vértigo constante no es fácil, pero uno aprende, yo cada rato me voy pa los lados pero yo me enderezo, ósea, yo pienso que es cuestión de actitud también, porque yo podría simplemente tirarme a la cama, hacerme la víctima y decirle a mi marido, a mi mamá, todo el mundo “no puedo hacer nada, hagan todo por mí” porque eso lo hace una persona que se enferma.

**¿Eres consciente de que había un común denominador en las mujeres de la familia relacionado con la muerte, la enfermedad y la tragedia? ¿Desde cuándo eres consciente?**

No, no era consciente, yo la verdad nunca había caído en cuenta de eso, sino, hasta que usted habló de la investigación que estaba haciendo, porque, yo nunca había relacionado que a todas las mujeres de la casa nos hubiera pasado una tragedia, no, lo que pasa es que a ver, uno cree que tragedia por ejemplo, varias de la casa hemos sido abusadas no todas, varias de la casa han tenido enfermedades no todas, pero, después que usted hizo la investigación y nos dijo que a todas les ha pasado, yo no sé qué haya pasado por ejemplo con las hermanas de mi abuelita como que todas han tenido un montón de tragedia, yo la verdad no...que uno fue loca que otra la mato el marido a machete, un montón de cosas horribles, pero principalmente yo pensaba que eran historias no que fuera algo tan...que fuera como una cadena.

**¿Crees en lo sobrenatural?**

Sí, porque me han pasado cosas raras (ríe) por cosas que a veces digo “pues, no tienen sentido”.

**¿Te interesan o te han interesado las experiencias relacionadas con lo espiritual, lo sobrenatural y esotérico? ¿Por qué te han interesado?**

A ver, cuando era ignorante de lo que significaba lo esotérico me llamaba la atención porque mi familia ha buscado mucho eso, mi mamá, mis tías les encanta que les lean las cartas, el café, el chocolate, la agua panela con leche, el tabaco, todo, entonces claro a uno en medio de su ignorancia, de que no tenía conocimiento ¿qué es y que no es? porque claro si yo creo en Dios no tengo porque creer en nada más, pero, en medio de mi ignorancia yo en algún momento que iba con mi mamá o con mi tía a lugares así y pues tengo un concepto que para mí solamente en este momento de mi vida hace unos años para acá, hace por ahí unos 10 años, no tan poquito no, yo creo que desde antes de casada pongámosle que unos 17 años, yo entendí que primero es Dios y que uno no tiene nada más que creer en él. Con respecto a lo sobrenatural, sí porque a ver, yo pienso que las películas aunque son ficción eso de algún lado tiene que salir ósea, eso no puede

salir solamente de la mente de una persona y montan unas películas que uno dice: ¿es que eso si puede llegar a ocurrir? por ejemplo con le extraterrestres que hay vida en otros planetas, pues yo creo que si este planeta tiene vida y el universo es tan grande, pues es que puede haber vida en otro planeta, yo no sé qué tipo de vida haya, para ellos, si hay vida en otro planeta los extraterrestres somos nosotros quien sabe ellos como nos llamarán a nosotros, a mí me encanta todo lo que sean misterios, me gusta escucharlo porque pienso que uno tiene también que abrir la mente a que el mundo es muy grande, yo no puedo cerrarme solamente a lo que yo pueda creer, a no yo creo esto y ya y lo que yo creo es eso la verdad, no, no, no hay cosas que a uno lo tienen que expandir porque hay cosas muy raras y han habido testimonios y hay muchas personas que cuentan que han tenido que ver con cosas sobrenaturales, en mi caso pues yo veo cosas que yo antes pensaba que me estaba enloqueciendo, desde muy chiquita yo veo cosas, veo personas que no son como del mundo, siento energías en un lugar porque yo siento como si llegara a otra dimensión, yo llego a una casa que está muy cargada de energía negativa yo siento que mi cuerpo no es capaz de cruzar, sin embargo yo cruzo pero siento como si pasara como por , yo no sé explicar, como si pasara de un lugar a otro porque se siente denso el lugar donde yo entro, eso me pasa mucho a mí, pero también he llegado a lugares donde yo digo es agradable estar allí, para mí eso es sobre natural porque no todo el mundo siente esas cosas, o ver a alguien que ya se murió que uno sabe que es una persona que no es terrenal, pero no lo veo como un ser humano , se ve como una radiografía, entonces no puedo creer que no creo en lo sobrenatural porque yo misma lo he visto, así como me han pasado cosas a mí y es triste cuando la gente no le cree a uno me dicen usted está loca, está inventando eso, yo no creerle a alguien que este contando eso, charlatanes hay muchos en el camino, pero puede haber alguien que esté diciendo la verdad, mi esposo vio un ovni y yo le creo, porque es como que él me diga que no me cree que yo veo cosas que están, ¿usted no se acuerda que aquí en el Cami hubo un ovni que eso fue noticia mundial acá en Itagüí, yo no he visto un ovni, pero uno si ve cosas muy raras y en netflix hay un montón de documentales de misterio sin resolver, cosas muy raras que cuentan, yo digo eso sí está documentado es por algo y hace días vi algo en misterios sin resolver que era de un man que era guardabosque eran mexicanos y los mandaron a hacer una guardia porque todo el mundo la rechazaba porque allá espantaban mucho y el man empezó la investigación y lo que había allá lo siguió hasta la casa de él y les tiraban monedas y hacían muchas cosas, entonces yo digo, yo no puedo creer que una persona se invente algo así tan delicado es que es como que digan que yo me estoy inventando lo que yo veo. Entonces, si creo en lo sobrenatural,

pero es esoterismo no lo práctico, es más no me leo ni siquiera un horóscopo, cuando yo antes de tener conocimiento que a Dios lo ofendemos de esa forma, mientras que el esoterismo, yo no creo en eso, no conozco la primer bruja ni rica, ni que la persiga la buena suerte, todas son pobres, acabadas y como consumidas, el aura de ellas es negra, entonces una persona que tiene cosas para el otro ¿por qué para ellas no lo tiene?

**¿Crees que tienes dones vinculados a algún aspecto espiritual (clarividencia, clariaudiencia, canalizar, ver espectros, entre otros)?**

Veo cosas que no son... que no están vivas en la tierra, veo personas, son personas, energías yo digo que son... igual nosotros somos energía, yo pensé que cuando uno abandona su cuerpo, pues esa energía tiene que tomar una forma yo lo veo así como una radiografía a lo que yo estoy viendo y siento de esa persona, siento... eh... lo siento eh... la tristeza, le siento si está enojada, siento si está triste, lo veo reírse, asea es como si yo lo viera en mi mente, no como si yo lo viera a usted, ¿qué le viera la sonrisa a la persona? No; es eso que está ahí me, me, me hace sentir su emoción.

**¿De dónde crees que vienen esos dones?**

Yo pensaba que de la familia de mi papá, porque la familia de mi papá es mexicana y como en México haya tanta creencia y tienen que culturas Mayas y vienen con una cantidad de cosas, que en México es donde están los extraterrestres y que han hecho unas bolas y unas cosas que eso está por allá en los Mayas, yo decía eso tiene que ser, no sé mucho de historia y no me he interesado en saberlas pero yo sé que ellos tienen unas cosas hechas en la tierra, eso nadie lo hizo y eso nunca se borra, no crece pasto ahí y eso lo muestran siempre como uno de los misterios del mundo, porque no sabemos eso de donde salió igual que las pirámides, pero siempre mi pregunta con lo que siento ¿de dónde vendrá mi ascendencia por parte de mi papá que a lo mejor por parte de ellas por allá yo traigo esos dones? es posible, también pensé en un momento que traía esos dones por mi abuelo, porque como él viene de indios y los indios tienen tanto poder con la naturaleza, con las plantas y los indios igual tienen sus dioses, a ver es que yo pienso que para mí Dioses es mi Dios y Dios es el mismo dios de todos, pero cuando uno conoce otras culturas hay de todo, los indios tienen su

cultura tienen su dios, ellos pueden creer, para ellos Dios es un árbol y coger ese árbol y convertirlo en su Dios y ellos creer en ese dios, ayer nada más leí una cosa sobre cómo eran los musulmanes y lo que era el islam tratan como de siempre, yo soy católica pero no quiere decir que porque yo sea católica quiere decir que yo estoy de acuerdo con todo lo que dice la iglesia católica, hay cosas que a mí no me gustan no quiere decir que ir eso me voy a cambiar de religión, para mí Dios es Dios no es una religión; trato obviamente de llevar una doctrina, de enseñarles a mis hijos el respeto hacia Dios, porque no es tenerle miedo porque Dios no es castigador, hacer las cosas bien, lo que pasa es que hay gente que dice Dios es solo amor, sí Dioses es solo amor y es verdad , pero para mí que ames a tu prójimo como a ti mismo no es que usted cargue con nadie, no, no no es no le haga al otro lo que no te gusta que te hagan a ti, eso pienso yo, no quiere decir que yo este acertada, pero no quiere decir que porque yo amo al otro entonces le permito que me abuse, maltrate, me insulte, que me agreda porque es que te amo tanto hazme todo lo que quiera, no, no, yo no le hago a usted lo que no me gusta que me hagan a mí, para mí eso es el amor, no jodo a nadie no me joda a mí. yo solo conozco unas tías por parte de mi papá y las veces que hablo con ellas no sentí nada como así, pero yo no sé de ahí para allá quien más haya y ellos son una familia muy numerosa, que yo vi una vez una foto y eso parecía un gentío.

### **¿Por qué crees que le ocurren y ocurrieron estas cosas a las mujeres de la familia?**

No tengo ni idea, a ver yo he sacado conclusiones, yo siempre he dicho que en la vida lo que pasa son consecuencias de cosas que uno hace, ¿cierto? Pero por ejemplo en el caso de una niña abusada ¿qué pudo haber hecho esa niña para recibir un abuso? no lo entiendo, no sé si sean karmas del pasado, a ver uno escucha cosas y vuelvo y te digo hay muchos misterios y hay cosas que uno dice “¿juemadre, será que eso es así?” uno conoce familias donde todas son madres solteras, o donde todos son drogadictos o todos son matones, o donde todos son puros gay o puras lesbianas, es tan raro, o donde todas son puras abandonadas, maltratadas, divorciadas, es como si fuera un patrón, como que la hija de esta hizo lo mismo, entonces vuelve y lo repite, vuelve y lo repite. yo pienso que hay cosas en las que uno puede decir “no, hay que cambiar el patrón de comportamiento” pero uno tiene también que poner de su parte y buscar, no encontrar qué le pasó al otro, sino, desde donde uno buscar cómo sanar, para que no me pase a mí, como sanar para que no le pase a otro, aunque inicialmente yo no lo veía como sanación, sino que era una obsesión mía

por no repetir la historia, yo no quería vivir la vida que mi mamá vivió porque yo consideraba que la culpa era toda de mi mamá y aunque mi mamá se equivocó en muchas cosas no toda la culpa fue de mi mamá, mi mamá en toda su ignorancia intentó hacer lo mejor, si no que la embarraba porque toda la vida se ha dejado llevar por malas influencias, mi mamá si una amiga le dice metámonos por allí ella se mete y no le importa, mi mamá no medía consecuencias, mi mamá simplemente actuaba y todo en la vida tiene una consecuencia, yo cuando estaba joven también tuve malas amistades que me decían vamos o ven acóstate con yo no sé quién, yo pensaba dentro de mí ¿a mí que me puede traer eso como consecuencia? siempre, siempre he analizado que puede pasar si yo hago eso y cuando lo analizo yo digo no, yo no quiero eso para mí, ósea, me imaginaba uno acostándose por ahí con cualquier marica y yo decía “oigan a esta, eso no es pa cualquiera” pensaba yo pa mí, mientras que muchas personas se dejan llevar por los amigos, “ ven que prueba mariguana, que todo el mundo fuma mariguana, que la probamos y yo decía “no, yo no tengo porque hacer eso. una vez con ese novio que se fue pal Japón comí torta de mariguana y casi me mata y yo juré que en mi vida yo volvía ni siquiera a ver eso porque eso fue muy horrible cuando yo compí esa torta, pero yo no he sido de dejarme llevar y siento, la torta la comimos juntos con varios amigos de él y una amiga mía, hicimos esa torta y a mí me patió súper feo a 2 de nosotros nos patió eso, a ellos no les dio nada, ellos como que sabían manejar esa traba, yo casi me enloquezco yo creí que eso me iba a matar, entonces pienso que hay consecuencias de cosas que uno hace y tristemente cuando nosotros los seres humanos estamos actuando no nos damos cuenta que no solamente el daño nos lo estamos haciendo nosotros, sino, que se lo estamos haciendo a los que vienen después de nosotros porque existe una descendencia, por ejemplo mi esposo en muy rencoroso y mi esposo es muy vengativo, cuando pasa algo y yo lo veo que él actúa de forma vengativa o muy... no tradicionalista, el por ejemplo no acepta que su sobrino es gay, él está lleno de puros prejuicios, yo le digo a él “tenemos 2 hijos hombre uno no sabe qué va a pasar, ellos van a tomar decisiones y él inmediatamente se niega, yo pienso que lo peor es estar negado, entonces yo le digo a él “usted tiene que abrir su mente porque este mundo es muy grande y uno puede inculcarle a los hijos muchas cosas pero a mí no me importa si mi hijo es gay, a mí me importa que sea un hombre bueno, mi esposo es muy ambicioso, a mí para que me interesa tener un hijo profesional, lleno de plata, en su súper carro si es un hijueputa maltratador, atropella a la gente, roba, es deshonesto, no, yo no quiero nada de eso, yo quiero que mis hijos tengan principios y obviamente si por ahí les llega la plata pues bueno porque sería muy bueno que ellos tengan, la

plata no es mala, pero siempre y cuando uno no olvide que tipo de persona uno es el camino, él es prejuicioso en el sentido que “ mi hijo no” su hijo si le puede pasar, “es que él tiene que estudiar” él no tiene que estudiar, si él no decide entrara a una universidad, no podemos poner todas nuestras frustraciones encima de nuestros hijos, hecho de que a uno le guste algo no quiere decir que a los hijos también, a él le gusta el fútbol a ningunos de nuestros hijos les gusta, a mí me encanta bailar y yo le digo a Jose y él no quiere ¿por qué lo voy a obligar? no, ósea lo que yo no logré no lo tienen que lograr mis hijos, ellos van a hacer su propia vida, su propio camino y para qué estamos lo papás para acompañarlos y para apoyarlos en lo que elijan hacer obviamente si mi hijo va a ser un matón no lo voy a apoyar a que sea un matón pero lo que mis hijos quieran hacer y los haga felices... Santiago le dijo en estos días a Jose Manuel “¿usted que va a estudiar? entonces él le dijo: no sé porque yo quiero ser actor, entonces le dijo Santiago: pero usted tiene su tío ahí, no pónganse a estudiar informática usted viera la gente como le da de plata eso, ahí mismo yo lo interrumpí le dije. no Santiago mira, yo cuando Luis Alberto empezó a hacer su carrera nadie daba un peso porque él se iba a morir de hambre con la profesión que él escogió y yo en algún momento llegué a ver así, yo dije, este pelado no quiere hacer teatro porque el teatro no es nada y hoy en día él vive muy tranquilo, muy bien porque se da sus gustos, se da sus lujos con su carrera y entonces, no es escoger lo que dé plata, haga lo que usted ame y si eso le da plata mucho mejor y le dije a Jose: Jose y sabe que, cuando uno hace lo que uno ama, esa plata sabe muy bueno no hay necesidad de estudiar porque eso es lo que más parada está dando ahora, cuando yo fui a estudiar la universidad los ingenieros en sistemas eran lo último en guaracha estudie sistemas y el día que fui me metí a un curso de sistemas porque todo el mundo lo mandaba a hacer que sistemas era lo último y claro en ese momento esta creándose la tecnología y yo sé de Excel yo sé de cosas pero a mí la tecnología me enviste, yo le cacharreo y en la parte comercial mucha gente me decía, eso es como pedir limosna, la gente es, no trabaje en ventas mientras tanto, si la gente supiera la cantidad de plata que uno se puede hacer vendiendo y a mí me encanta vender, mis 2 pasiones más grandes son bailar y vender.



**¿Crees que todo lo que les ha ocurrido es consecuencia de un antecedente histórico donde la mujer ha sido maltratada, abusada, sometida, señalada por el sistema patriarcal, o crees que puede tener relación con lo sobrenatural y esotérico? ¿O ambas cosas?**

Creo que es más un sistema histórico, yo leo la biblia pero no la conozco con versículos y títulos y todo eso no, la misma biblia lo dice, habla que la mujer siempre ha sido la fortaleza, para Dios la mujer porque nosotras somos las que parimos los hijos, el solo hecho de formarnos Dios con esa forma interna de poder un bebé formarse en ese vientre, porque nosotras somos el vehículo de traer vida, los hombre aportan a la mujer para que la mujer haga que ese bebé se forme dentro de su vientre, eso es algo que no tiene nada que ver con la ciencia, por más que han intentado clonar, hay gente que se enferma y hay una niña que se enfermó la tiene metida en una máquina, sanan las células, no sé lo que van a hacer para salvar a esa niña...yo pienso que nadie puede ir en contra de la naturaleza y para mí la ciencia quiere sobrepasar la naturaleza y esto no lo hizo un científico, un científico no dijo voy a hacer a tierra, el universo y los planetas, eso salió de algún lado y es algo que está por encima de nosotros y que es muy difícil comprender, pero, en la misma biblia lo dice que Dios nos portó a nosotras como mujeres portadoras de vida, nosotras somos las que decidimos portamos la tierra, porque si una mujer no quiere tener hijo pues no tiene y ya, usted como hombre quiere tener 10 hijos pero una mujer no hay una mujer que le dé hijos usted no los puede tener, las que parimos los hijos somos las mujeres, entonces la mujer siempre ha tenido una fuerza muy importante para el mundo y lo ha tenido siempre pero nos han querido tener calladas siempre, entonces es una historia, yo de esa historia no sé mucho pero si he escuchado y es una historia donde habla que las mujeres siempre han sido sometidas, las han querido tener calladas, si una mujer tiene conocimientos, si una mujer tiene dones, si una mujer sana, hombres también que sanan son dones, Dios da dones, hay mujeres y hombres que dicen profecías son dones y no es que este por rezar mucho es profeta, no, en el mundo han llegado varios profetas entre ellos Jesús, porque él fue profeta, Dios lo puso aquí como su hijo para que nos enseñara muchas cosas, vivir como humano con emociones, con tentaciones y con todo y superar muchas cosas terrenales porque la vida terrenal es difícil, el amor es muy poderoso, vuelvo y digo Lucho el solo hecho de uno parir un hijo eso es poder, entonces a la mujer siempre la han querido tener como resguardada, como tenerla alejada, calladita, lo que empezamos a hablar, a la mujer siempre le ha tirado muy duro, la mujer poderosa, mire cuáles son los análisis que hacen hay mujeres más inteligentes que los

hombres pero los hombres tienen mayor facilidad de adquirir empleo de poder, los hombres son mejores pagos que las mujeres en muchas ocasiones, ahora es que nos estamos tratando de liberar pero también las mujeres en medio de su liberación me parece que son tan ridículas, porque es una liberación rara se quieren convertir en hombre y eso no es así, los roles existen muy claros, hombre es hombre y mujer es mujer, el hecho que yo pueda montarme en un camión y manejarlo no quiere decir que soy igual de macho a usted, no, tengo habilidades como usted porque somos seres humanos, el hecho que yo sea capaz de hacer algo que hace usted no quiere decir que yo sea como un macho, no es que yo soy mujer solo que tengo las habilidades que usted tiene para yo hacerlo. yo necesito al hombre y el hombre me necesita a mí es una realidad de la vida para todo porque así empezó el mundo, con 2 personas, las 2 personas eran Adán y Eva y ellos eran los encargados de poblar la tierra solo que las cosas se desviaron y desviaron porque así es la tierra, así como existe el día-la noche, lo negro-l blanco, siempre tendremos los extremos el bien y el mal, siempre van a existir usted decide por donde se va si por el bien o el mal, a veces cogemos el mal otra vez nos devolvemos pal bien, entonces las mujeres, siempre, siempre hemos sido atacadas, es que nadie existiría si las mujeres no pariéramos hijos.

Para mí es algo histórico, mire cuántas mujeres fueron quemadas, que por bruja a las mujeres nos han dicho que tenemos un sexto sentido, siempre ha pasado que las mamás dicen algo y pasa, para mí no es sobrenatural, sino que es algo que es de mamá , como algo, yo no sé si es que uno viene con ese chip uno siente cómo las cosas que le van a pasar al hijo antes que le pasen, entonces es una cosa muy rara, entonces antes una mujer era catalogada bruja, o de pronto tenía poder en su palabra y una mujer de pronto revelaba o hablaba “ya está nos va a hacer acá la guachafita” ya las mataban, las encerraban, mire por ejemplo como matan una mujer, como las empalan a mí me parece que es una burla hacia la mujer, una agresividad y una violencia tan ridícula.

### **¿Qué opinas de la palabra bruja?**

Que es una palabra mal interpretada, porque dice “bruja negra- bruja blanca” ¡bruja es bruja! lo que pasa es que viene también de la historia y era usada en épocas antiguas cuando una mujer tenía poder y al tenerlo le decían bruja, n momentos uno la usa, porque piensa las cosas y pasan, porque las siento y ocurren y uno dice, parezco bruja, mmm cuando una persona te adivina

la suerte, es bruja, entonces a esa le gana pero la dichosa bruja no sabe ni mierda yo no creo en eso, para mí es una palabra que está mal interpretada porque siempre está catalogada con maldad y no siempre es maldad, hay gente que tiene dones, intuiciones y no son malas y no es bruja, simplemente que son cosas que uno no sabe porque las dice, vea a mí me pasó una cosa con una señora allá donde yo vivía, esa señora fue a arreglarse las uñas por primer vez conmigo y no me conocía, ella se sentó en la silla y empezó a contarme un montón de cosas y yo pensé dentro de mí ¿esta señora quien será? y pensé que era bruja y no, la señora era cristiana y me dijo “Dios le mandó un mensaje conmigo” y yo: “sí” y me dijo “que deje de estar triste, porque él sufre mucho cada que la ve llorando” y yo sentí que se me partió el corazón, yo le dije “¿y usted por qué me dice eso si usted nunca me ha visto” y ella me dijo “yo a usted nunca la he visto pero él me dijo que le dijera eso” yo le dije “¿sí, usted cómo se comunica con Dios?” me dijo “todos nos comunicamos con Dios, él nos habla solo que no sabemos escucharlo” yo le dije “entonces si usted se comunica con él dígame que yo estoy muy triste porque estoy aquí y yo no me quiero quedar aquí y por más que intento ver con los ojos que él quiere no lo logro” entonces ella me dijo “este es el país de las oportunidades, que los hijos...” yo le dije “con todo el respeto, cada persona ve desde su punto de vista, yo aquí no veo oportunidades, yo aquí no quiero criar a mis hijo. sí usted viera mis hijos como son ahora, los hijos van a ser buenos donde estén y los hijos van a ser malos donde estén eso no lo da un lugar yo me siento muy aburrida y no soy feliz acá” y ya a esa señora le arreglaba las uñas cada 8 días, un día llegó y me dijo “ay Alejandra, te acabé de ver una lucecita acá, te van a dar una noticia, la que vos estas esperando” yo no le dije nada, solo pensé, espero que sean mis pasaportes para irme y a los 8 días llegaron, entonces ella quien la oiga dice que es una bruja, volvemos a los mismo quien sabe que dones tenga, que habilidades y conexión tenga con lo espiritual y alguna persona puede pensar que es una bruja es una señora común y corriente, normal, sino que ella me dijo que era cristiana.

**¿Puedes compartir la experiencia más significativa que hayas experimentado relacionada con tus dones?**

Bueno, todos me ha impactado porque no es una cosa buena de vivir, pero hay uno, que me hizo sentir bien porque ese día me di cuenta que no era una cosa inventada y ya estaba muy vieja, si no que yo decía yo había visto...yo veo, yo siento y no me creían, me fui a pasear a una finca

con mi tía y el esposo, yo estaba recién casada, no tenía hijos y nos fuimos para esa finca y yo en la finca sentía una energía muy pesada y había un perrito, el perrito lo tenían amarrado era un labrador yo le decía a mi tía, tía ese perrito es raro, uno estaba en la cocina y uno sentía que ese perrito, ósea, los animales son muy perceptivos de la energía y el perrito era como llorando, como ladraba, ladraba y ladraba de un momento a otro chillaba, yo decía “tan raro”...y yo le dije a mi tía: tía yo me siento a lavar los trastes y yo siento miedo en ese corredor, ósea, acá estaba la cocina, la ventana y ahí estaba, ahí estaba el corredor quedaba el patio y ahí estaba el perrito, yo decía tía a mí me da un miedo estar ahí, bueno resulta de que yo salí de la cocina y la, la casa salía, era muy bonita la finca y salía a una piscina pero por las escalas, pero entonces era estilo finca que usted sale, que la puerta de entrada tiene dos ventanitas y es un corredor, una finca y yo me fui y me senté en el murito y Alex estaba en la hamaca, cuando yo me senté en el muro, yo vi cuando una persona, traspasó la pared y era un hombre alto y tenía un...un sombrero como esos que son como de (voz él: copa) sí, y tenía un, ósea yo solo vi la mitad del cuerpo cuando él traspasó ósea, yo no le vi cara al tipo sino, que era el cuerpo de un hombre y tenía la mitad, yo le vi la mitad del cuerpo y la chaqueta que llevaba pues digo que era una chaqueta porque aquí yo alcancé a ver como el pico, como cuando es así como de pingüino(voz él: cola de pato) eso! Y, y los zapatos, como yo alcancé a ver el zapato antes de cruzar era puntudo, entonces yo cogí y yo me puse pálida y Alex me miró y me dijo “¿qué le pasó?” yo le dije, acabé de ver una cosa pasando por esa pared entonces mi tía venía “¿qué le pasó? “entonces yo le conté (ríe) mi tía “¡no guevona, no me diga eso! ¿Usted si es mentirosa, usted de dónde está sacando eso?” tía yo que voy a inventar una cosa de esas, acabe de ver pasar eso ahí, y bueno le dijeron a Oscar y ese día dormimos los 4 en la misma habitación, pal baño nos acompañaba Alex iba conmigo y mi tía con Oscar y éramos cagadas del porque la verdad eso me impactó mucho, porque ósea, ese día no lo vi como una radiografía era una persona y yo le dije a mi tía, tía que miedo, que miedo, bueno en fin al otro día nos levantamos, nos metimos a la piscina y Oscar empezó a tomar fotos porque él iba a hacerle unos arreglos a la casa, empezó a tomar fotos a tomar fotos cuando me llama mi tía: “ Alejandra tiene que venir a ver una foto que sale el hombre que usted vio cruzando la pared “ y ahí sí Oscar me creyó, porque ese Oscar dijo que yo era una mentirosa, que yo me estaba inventando eso y mi tía me, (ininteligible) yo vine y la vi y se ve el tipo recostado, ósea, enseguida de la ventana donde yo pasé, el tipo esta recostado contra el marco de la puerta así, el pie puesto así como haciendo como un triángulo y tiene algo cargado así en la mano pero no se ve que es, pero se le ve el sombrero, se ve y la cabeza la cara se

cadavérica se ve sí, la cuenca así, no se le ve el, la cara exacta pero se ve todo el hombre ahí parado el que yo vi, porque se le ve el así el boso, se le ve aquí como un quepis y con el zapato que lo tenía así el zapato es puntudo, entonces mi tía me dijo sí vea y ahí Mono si creyó, entonces resulta que hablaron con el dueño de la finca, el dueño de la finca dijo que ahí han hecho muchas limpiezas y que espantaban mucho, ósea, yo si lo sentí yo desde que llegué yo sentí la cosa más rara ahí y, y a mi ese día yo sentí un fresquito porque yo pensé dentro de mí, no es inventos mío yo sí veo estas cosas porque esa cosa salió en esa foto. Pero Mono dijo, Julián y Adrián disque quieren mandar eso a rcn porque cuando eso estaban saliendo un montón de espantos por televisión, que iban a mandar eso a rcn y Oscar dijo “ni crean que van a banderear la finca de mi amigo, que vean que es un cliente, que yo no sé qué”, él era el papá de esa novia que tuvo Julián esa muchacha Lina, una que tuvo él mucho tiempo y él era el papá de esa muchacha, “que como se les ocurre mire que esa es la novia, que ese es el papá de su novia” y bueno, entonces a él no le... nunca banderearon la casa, pero ese día fue algo que fue muy significativo para mí y en esa casa que yo viví que espantaban, eso sí fue, no, no, no porque es que ahí yo sentí, vea cuando yo compré esa casa.

Él: ¿pero ¿qué pasó con el perrito que estaba amarrado?

Ella: eso lo destruyeron, ahí hicieron disque una carretera y el municipio les compró a ellos esa finca y entraron a perder pero ellos se preocupaban mucho porque ellos decían que esa finca era un chicharrón, por ese espanto que había ahí, igual ahí deben seguir molestando, eso sigue ahí, eso está en esa tierra eso pasó.

Y el otro de los casos fue en esa casa que yo viví tan horrible, que desde que yo llegué a esa casa yo la sentía, esa casa parecía abandonada eso estaba destruido, nosotros compramos esa casa eso tenía la cocina era asquerosa, pero no teníamos plata pa comprar otra cosa y yo bien empecinada y bien terca que yo tenía ... que mi hijo tenía que nacer en casa propia, yo y mis caprichos y la casa, nosotros nos pasamos a vivir allá y José Manuel nació a los 10 días de habernos pasado pa esa casa y desde muy peque, yo llegue a esa casa era algo oscuro, yo sentía la casa fría pero yo decía no, es algo de mi mente porque siempre me lo he querido negar, yo no, yo siento las cosas y digo: no pasa nada, nada me está ocurriendo, estos son inventos míos, yo me lo estoy imaginando y resulta que pasa el tiempo y me doy cuenta que sí, que sí están ocurriendo las cosas, que sí está ocurriendo algo raro ahí y lo peor que las cosas más raras que me pasaron ahí fue, el día que vi el tipo parado en la terraza, el día que yo estaba dándole de alimentar al niño y yo entré en un trance porque yo no me estaba quedando dormida y yo tenía al niño pegado en la teta cuando

yo, Alex estaba en el primer piso viendo televisión yo estaba en el segundo, cuando de un momento a otros yo empecé a sentir que todo se me puso, la mente se me quedó como en blanco y Jose tenía 4 meses de nacido y yo cogía Jose le daba disque así contra la pared y toda la cabeza del niño explotaba y que era pura sangre así en la pared, ese fue, allá en esa casa fueron, esa, el día que vi al tipo parado en la terraza ese día fue lo más horrible por lo del niño y el día que vi el tipo sentado llorando en las escalas y cuando vi esa cosa que yo digo que eso era el demonio porque es eso no, eso no era de la tierra, eso no era de aquí, era una cosa tenía una cara así ovalada y solamente se le veían los 2 ojos y era como de un color como amarillo, pero no amarillo pollito, era como un amarillo de esas medias que tengo yo allá, ese amarillo y eso estaba sentado, yo le estaba dando tetero al niño cuando yo mire para el closet y eso estaba montado allá y estaba sentado como el cuerpo de un sapo y el cuerpo era largo, las manos eran largas y las patas largas colocadas así y así y era mirándome así fijo y eso era así ovalada esa cara (exclama) y yo cerré los ojos y yo dije (vea todavía me acuerdo de eso y a mí se me para todo) y yo dije dios mío bendito protégame ¿qué hay ahí montado? y yo, yo tenía miedo de abrir los ojos, cuando yo abrí los ojos y eso ya no estaba ahí, yo recuerdo que yo bajé las escaleras y le dije a Alex, no podemos seguir nosotros no podemos seguir aquí, aquí ya lo que hay es grave aquí lo que nos quiere hacer es daño y le puse el letrero a la casa y en 15 días se vendió, me la pagaron de contado, yo la compré como en \$42.000.000 y la vendí en \$59 pero, fueron 2 años y medio de mucha mierda en esa casa, ahí sí que se nos volvió la vida a nosotros del matrimonio una porquería.

### **¿Cuáles han sido tus rituales para sanar o transformar el dolor, la tristeza y las desventuras?**

Oración, sí la oración es un ritual, entro en una comunicación directa con dios muy profunda que en ocasiones es difícil hacerla porque yo soy... tengo la cabeza siempre, siempre alerta hablando cosas, yo todo el día pienso, pienso y pienso, pero, cuando yo me siento a orar con dios pongo siempre mi velita, yo siempre pongo una luz, invoco al espíritu santo para que me de discernimiento, pues así es mi ritual, para que me dé discernimiento, me dé entendimiento, leo la palabra de dios, le pido a él que me...dios nos promete cosas, sino, que nosotros no sabemos entenderlas, nos gusta hacer todo a nuestro amañó, nos gusta hacer todo en el tiempo en que a nosotros nos gusta, no esperar y, y bueno son dichos pero lo que es pa uno ni aunque se ponga, (corrige) ni aunque se quite, lo que pa uno ni aunque se ponga, lo que es pa uno es pa uno y lo que

no es pa uno no va a ser, entonces mi ritual es siempre, siempre, siempre yo todo el día hablo con dios, todo el día me comunico con él y no ha sido una cosa de ahorita, ha sido una cosa de siempre y más con todas esas cosas que siento, como me da tanto miedo ver cosas y sentir cosas siempre soy dios protégame, hace poco me pasó una cosa muy horrible en la casa de una amiga allá en Estados Unidos ella tiene un espanto allá que es horrible en la casa de ella y yo lo sentí, y fue una es muy miedoso y yo oro por ella, porque ella se le está acabando el matrimonio allá, y yo oro por ella y cuando estoy en esa oración y oro por la casa de ella a mi inmediatamente me da escalofrío esa casa es muy miedosa, ósea, no da miedo sino hasta que uno entra claro que yo creo que no todo el mundo siente eso, pero yo lo sentí y...y a veces pienso entonces cuando yo entraba a la casa de ella y yo sentía que se me paraban esos pelos así yo lo único que hago es cubrirme con la sangre de cristo, hay gente que tiene sus cosas, hay gente que los limones, tiene sus cosas ósea cada quien y lo que haga pues eso es respetable yo no me voy a poner a criticar ¿usted para que hace eso? Yo si le digo a mi mamá: amá deje esas bobadas, usted como es de supersticiosa, usted porque tiene que estar a todas horas disque con limones partidos en 4, que la espadita de yo no sé quién, no má deje de ser tan supersticiosa, pero bueno, si esa es la forma que ella cree que se debe proteger, pues no es criticar y así es mis rituales son esos, siempre el único ritual es me levanto con él, me acuesto con él y todo el día hablo con él porque ósea de verdad yo me considero que yo no soy fácil yo tengo un temperamento muy jodido y yo a veces pienso que si yo no me pego de mi dios yo ya hubiera asesinado a alguien porque yo soy muy impulsiva y sé que soy agresiva y yo creo que esa agresividad mía es un mecanismo de defensa que yo cree por todas las cosas que me tocó vivir de niña, que si no me defiando, me defiando sola entonces yo acabo con el mundo y el que se quiera meter conmigo pero no puedo ir cambiando eso me controlo, porque si no...