

# RINOCERONTE

Adaptación y dirección  
Eduardo Sánchez Medina

De Eugenio Ionesco



## Reparto

JAVIER ORTIZ VARGAS - Berenger  
WALTER OSVALDO CANO - Juan  
JUAN ESTEBAN OROZCO - El Lógico  
PAOLA MILENA BARRIENTOS - Daisy  
JUAN CARLOS TORO - Dudard  
OLDA LIVIS MARÍN - La señora  
LURLLORLADY GIRALDO - Señora Boeuf  
ADRIANA MARÍA OSPINA - La mujer de  
oficio

## Personal técnico

MAURICIO CELIS A. y JUAN CARLOS  
TORO - Escenografía  
JHONNY RESTREPO - Música  
OMAR OCHOA - Maquillaje  
MAURICIO CELIS, JAVIER ORTIZ y LUCERO  
GÓMEZ - Vestuario  
ESTEBAN OROZCO - Luces  
DIANA GÓMEZ - Diseño gráfico  
COMUNICACIÓN Y PRENSA

Unidad de Comunicaciones y Gestión-  
Facultad de Artes U. de A.

## Programación

Parque de los Deseos  
17 de agosto al 6 de septiembre  
Parqueadero interno, 2º piso  
8:00 p.m.

Universidad de Antioquia  
15 de agosto al 17 de septiembre  
Teatro Universitario Camilo Torres  
Bloque 23  
9:00 a.m. y 6:00 p.m.

# Presentación

Con esta puesta en escena el grupo expone el proceso de formación y proyección académica, cuyo interés es establecer un contacto con el público que hasta ahora siempre ha sido imaginado en la butaca.

Así pues, el acto artístico que proponemos deja de ser realización del artista y pasa a ser obra del espectador quien complementa, otorga y determina nuevos sentidos que realimentan la acción escénica, pues consideramos al espectador un ser social, activo, crítico y sobre todo creador de su propia obra, realizador de su propia lectura.

El grupo de actores reconoce esta puesta en escena como un acto creativo en movimiento que llevará a una discusión académica importante en su proceso formativo.

Rinoceronte, escrita por Eugenio Ionesco, está enmarcada en lo que Martín Esslin denominó Teatro del absurdo, este término fue empleado por primera vez en 1961 por este crítico para definir al grupo de dramaturgos contemporáneos cuya obra giraba alrededor de lo absurdo de la condición humana, y asentada sobre los cimientos del pensamiento existencialista de Albert Camus.

Según el concepto de Ionesco: "absurdo es lo que está desprovisto de propósito. Apagado de sus raíces religiosas, metafísicas, y transcendentales, el hombre se pierde; todas sus acciones llegan a ser sin sentido, absurdas, inútiles". El teatro del absurdo no es un movimiento o una escuela en el sentido tradicional, se trata de un concepto que engloba a una serie de dramaturgos que, en un momento dado, coincidieron en su particular modo de ver el mundo.

# El autor y su obra

Eugenio Ionesco (1912 - 1994).

Autor dramático rumano-francés. Considerado como el máximo exponente del teatro del absurdo, se convirtió, tras una primera fase de no aceptación por el público, en uno de los autores más sólidos del repertorio internacional.

Utilizó medios y experimentos del Dadá y del Surrealismo y con estos comenzó una serie de obras tales como *La Cantante Calva* (1950), *La Lección* (1952), *Las Sillas* (1952), *Jacobo o la Sumisión* (1955), *Rinoceronte* (1959), entre otras, que sorprendieron por su clima de irrealidad y de obsesión, por su humor grotesco y desorbitado.

Sus temas centrales son la incomunicación entre los hombres, el miedo a la muerte, la presión que ejercen las normas sociales, la degradación y la desintegración de los seres y las cosas.

*Rinoceronte* fue escrita en el año de 1959. En ella se muestra una fase creadora del autor, a partir de la cual afirma su posición crítica y anti-realista plasmando su visión de la existencia humana como absurda. El propósito de la pieza es el de "...describir el proceso de nazificación de un país como Rumania, así como el desarraigo de aquel que, naturalmente alérgico al contagio, asiste a la metamorfosis mental de su colectividad... son, más que la masa, una mentalidad de masa. No piensan, recitan eslóganes "intelectuales".

# Sinópsis

Los habitantes de una pequeña comunidad apodada "La pequeña Castilla" por su aridez, lugar semejante a un desierto, carente de actividad cultural y social, sin circo, museo ni teatro, presencian la aparición de un rinoceronte que en principio da pie a la especulación, posteriormente a la muerte de un gato y finalmente a la amenaza y derrumbamiento de algunas instalaciones oficiales como también a la transformación de la mayoría de los habitantes en rinocerontes.

Al final, Berenger quien se opone a la transformación, sobrevive a ella, aunque es abandonado por Daisy y Dudard, antiguos compañeros de oficina. Es el momento en que Berenger decide **NO CAPITULAR** ante la situación y continuar su condición de ser humano, el único ahora, sobre la faz de la tierra leído y visto como un "Monstruo".

"¿Puede saberse dónde termina lo normal, dónde comienza lo anormal? ¿Puede usted definir estas nociones, normalidad, anormalidad...?"

# Concepto de puesta en escena .....

Con esta puesta en escena el grupo indaga sobre el grado de vulnerabilidad a la que estamos expuestos, "en la mira de...", inmersos en la cultura del miedo, el silencio, la paranoia y la represión establecida por diversos factores que sin duda alguna conducen a la aridez afectiva y humana, en la cual la ignorancia, la pasividad, la resignación, conducen a un estado de acostumbamiento e inercia que convierten al individuo en un "cómplice", un alienado o en un dinamizador activo de la impunidad y el egoísmo.

Así como la obra propone un cerco que no permite el ingreso del pensamiento nómada al territorio que habitan los personajes, de la misma manera consideramos que pequeñas regiones, colectivos y aún individuos, poseemos cercos impuestos por otros o por nosotros mismos, que aunque utilizados como mecanismo de defensa, dan paso a la ignorancia y a la aridez de conocimiento. Sólo a unos pocos les interesa que exista esa ignorancia, que en muchas ocasiones se convierte en un pensamiento masivo, estándar, global, que deteriora y deja de reconocer la pluralidad y la particularidad. Ahora bien, el problema deviene un cambio físico y mental, lo cual implica una conversión de lenguaje y por ende de actitud, de mirada. Sin embargo el cambio cuando es impuesto atrae consigo la amenaza, la obligatoriedad, y en este sentido todo adquiere un matiz diferente, no habitual.

Cada sociedad tiene su propio monstruo, aquello extraño y difícil de comprender pero que con el tiempo se admite mediante el acostumbamiento y la resignación convirtiéndose en la moda del momento, que determina un cambio mental y físico, una nueva cultura difícil de descifrar que en la aridez, es decir en la ignorancia, avanza sin dificultad como un monstruo que sobrepasa toda expectativa, imaginario y tratamiento hasta el momento establecidos.

“La soledad me pesa, la sociedad también, vivir es una cosa anormal[...], no sé si yo mismo existo”.

## Informes

Universidad de Antioquia - Facultad de Artes  
Departamento de Teatro  
Teléfono: 2105890

Unidad de Comunicaciones y Gestión  
Tel: 2105887

E-mail: [comunicaciones@artes.udea.edu.co](mailto:comunicaciones@artes.udea.edu.co)  
Universidad de Antioquia- Bloque 25-131  
[Comunicaciones@artes.udea.edu.co](mailto:Comunicaciones@artes.udea.edu.co)

Con el apoyo de

