

Las emociones y los efectos que se suscitan en los maestros al ser violentados



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

Las emociones y los efectos que se suscitan en los maestros al ser violentados

Julieth Alejandra Montoya Betancur

Asesora

Yólida Yajasiel Ramírez Osorio

Magíster en Educación.

Línea de investigación: Democracia y Convivencia Escolar

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Medellín, 2016



	<b>Pág.</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	5
<b>Contemplaciones previas a la lectura de la investigación</b> .....	6
<b>1. Narrando el surgimiento de la investigación</b> .....	8
<b>2. Objetivos de la investigación</b> .....	16
<b>2.1 Objetivo general</b> .....	16
<b>2.2 Objetivos específicos</b> .....	16
<b>3. Narrando investigaciones que se aproximan al proceso</b> .....	16
<b>4. Marco conceptual para las narraciones de vida</b> .....	24
4.1 El maestro.....	24
4.2 Las emociones.....	25
4.3 Las violencias hacia los maestros.....	25
<b>5. Marco teórico ineludible en las narraciones de vida de Liliana y el Maestro</b> .....	26
5.1 El maestro.....	26
5.2 Las emociones.....	31
5.3 Las violencias hacia los maestros.....	38
5.3.1 Las violencias.....	38
5.3.2 Las Violencias en la Escuela.....	40
5.3.3 Violencias hacia los maestros.....	42
<b>6. Marco Metodológico y Ético</b> .....	47
6.1 Investigación cualitativa.....	48
6.2 Aproximación biográfica narrativa.....	50
6.3 Momentos de la investigación.....	52
6.4 Criterios Éticos.....	53
6.5 <u>Proceso de construcción de las narraciones de vida</u> .....	55
6.5.1 Recorrido metodológico.....	55
6.5.2 Entrevistas.....	56



6.5.3 Narraciones de vida.....	58
6.6 <u>Proceso de análisis de las narrativas de vida</u> .....	60
<b>7. Narraciones de vida de los participantes</b> .....	63
7.1. <i>Narraciones de vida de Liliana, un sueño hecho realidad</i> .....	63
7.1.1 El deseo de ser maestra.....	63
7.1.2 La trayectoria como maestra.....	64
7.1.3 Formación y recursos docentes.....	66
7.1.4 Identidad y reconocimiento docente.....	67
7.1.5 Encuentros y desencuentros en la cotidianidad docente.....	69
7.1.6 Enfermedades del docente.....	77
7.1.7 El sistema educativo y su forma de tratar a los maestros.....	78
7.2 <i>Narraciones de vida del Maestro, el destino su mayor aliado</i> .....	80
7.2.1 La decisión de ser maestro y el recorrido académico.....	80
7.2.2 Formación docente.....	81
7.2.3 El ideal de escuela.....	83
7.2.4 El ser o no reconocido, no le preocupa.....	84
7.2.5 El docente se enferma.....	86
7.2.6 El trato que nos brinda el estado a través del sistema educativo.....	88
7.2.7 Relaciones con la comunidad educativa.....	90
7.2.8 La arbitrariedad docente.....	95
7.2.9 Violencia social que afecta al docente.....	95
7.3 <i>Mis Narraciones de vida, una profesión que llega sin esperar</i> .....	96
7.3.1 El destino algo impredecible que te hace crecer.....	96
7.3.2 Mis experiencias profesionales.....	97
7.3.3 Algunas enseñanzas que te marcan para la vida.....	101
7.3.4 Ser maestra y ser reconocida.....	104
7.3.5 Las duras realidades en la labor docente.....	106
7.3.6 Las relaciones con las personas del jardín.....	107
7.3.7 ¿Y qué pasa con la labor docente?.....	110



<b>8.</b>	<b>Narrando lo encontrado</b> .....	113
8.1	<u>La violencia hacia los maestros, sus efectos y emociones, un tema presente en la escuela</u> .....	113
8.1.1	La violencia social, ejercida por los grupos al margen de la ley, un tema presente en el quehacer docente.....	114
8.1.2	La violencia verbal, un lenguaje que hierde.....	119
8.1.3	La violencia psicológica, humillaciones y amenazas a los maestros.....	126
8.1.4	Interrupción de clase, un asunto presente en la escuela.....	131
8.1.5	Remuneración a los maestros, situación que preocupa.....	133
8.1.6	La sobrecarga laboral, una carga que fatiga a los maestro.....	136
8.1.7	Violencia entre colegas, por disímiles estrategias y planeamientos para enseñar.....	141
8.1.8	La violencia simbólica, un autoritarismo que domina.....	144
8.1.9	Cambios en el reconocimiento del maestro y en la construcción de su identidad.....	147
<b>9.</b>	<b>El surgimiento de categorías inesperadas</b> .....	156
<b>10.</b>	<b>A modo de conclusión con la ilusión de no ser un final</b> .....	162
<b>11.</b>	<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	164
<b>12.</b>	<b>Anexos</b> .....	173
12.1	Anexo # 1 Consentimiento Informado.....	173
12.2	Anexo # 2 Firma de los consentimientos informados.....	175
12.3	Anexo # 3 Guía de entrevista a profundidad.....	176



Hoy, al ver mi sueño a punto de cumplirse, recuerdo todos los momentos que dentro de éste largo y arduo proceso se me presentaron; fueron experiencias de satisfacción, pero también, de desesperanza y frustración, fueron muchos los obstáculos, pero también, muchos los aciertos y alegrías. Es por eso que hoy quiero agradecer a todas y cada una de las personas que hicieron posible éste proyecto, gracias por su apoyo y enseñanzas:

En primer lugar a Dios, por caminar de mi mano, fue él quien me dio fortaleza, ánimo, esperanza y sabiduría para seguir adelante, para no rendirme ante los obstáculos que se presentaron en diferentes momentos del proceso.

En segundo lugar a mi familia, son quienes están siempre ahí brindándome su apoyo incondicional y alentándome a continuar con mis sueños, no saben lo invaluable que es para mí su compañía y comprensión, me siento realmente orgullosa de contar con su presencia en mi vida; a mi hija, por su aliento en cada uno de los momentos que pensaba abandonar el proceso.

En tercer lugar a mi asesora Yólida Yajasiel Ramírez Osorio, quien con su compromiso y compañía orientó mi proceso investigativo. Gracias por la paciencia, los encuentros, las frases de aliento y los conocimientos construidos.

En cuarto lugar a Liliana y el Maestro, quienes participaron en la investigación, gracias por acogerme con agrado y respeto en sus vidas, por sus aportes y su participación, sin duda, hicieron de éste proceso una experiencia invaluable y enriquecedora. De antemano, les agradezco el tiempo compartido, las historias de vida narradas y los conocimientos construidos.

En quinto lugar a cada una de los y las docentes dentro de mi formación, Luis Estrada, Alba Rojas, Hilda Mar Rodríguez, Isabel Puerta, Marta Lorena Salinas, Jonathan Murcia y Yólida Ramírez, por su dedicación y acompañamiento durante este proceso.

Por último y no menos importante a todos mis amigos, quienes estuvieron presentes en el proceso desde la escucha y las sugerencias, animándome a continuar y replantear una y otra vez la investigación. Gracias, Miguel, Claudia, Catalina y Johana; por estar allí.

¡¡Una vez más, muchas gracias!!





El presente trabajo es el resultado de una investigación donde se indaga por las emociones y los efectos que se suscitan en los maestros al *ser violentados*; el texto está dividido en nueve capítulos, enlazados mutuamente.

Para empezar se tiene el Capítulo N°1 nombrado *Narrando el surgimiento de la investigación*, se plantea el inicio de esta investigación, teniendo en cuenta teorías y noticias sobre las violencias hacia los maestros, con algunos de los efectos y emociones ante dichos sucesos.

Para continuar con el Capítulo N°2, llamado *Narrando investigaciones que se aproximan al proceso* donde se plantean siete investigaciones que tienen reacción implícita con la presente investigación, de estas, tres son a nivel internacional y cuatro a nivel nacional, es de aclarar que hasta el momento no se encontró ninguna investigación que trabaje propiamente la violencia hacia los maestros, en relación con los efectos y emociones que generan en ellos.

Seguidamente se tiene en cuenta lo contenido en el Capítulo N°3, denominado *Marco conceptual para las narraciones de vida*, se presenta se forma sintética cada una de las categorías que se tienen en cuenta dentro de la investigación, estas se distribuyen en tres apartados: maestros, emociones y violencias hacia los maestros.

Posteriormente en el Capítulo N°4 llamado *Marco teórico ineludible en las narraciones de vida de Liliana y el Maestro* se presenta la teoría consultada sobre cada una de las categorías centrales dentro de la investigación, como los maestros, las emociones y las violencias hacia los maestros, para desarrollar teóricamente esta última se tienen en cuenta primero las violencias, luego las violencias en la escuela, para llegar así a las violencias hacia los maestros.

En el desarrollo del Capítulo N°5 se tiene en cuenta *Marco Metodológico y Ético*, en él se tiene en cuenta la fundamentación teórica en relación con la *investigación cualitativa*, la aproximación biográfica narrativa, los momentos de la investigación, los criterios éticos, el proceso de construcción de las narraciones de vida, el recorrido metodológico, las entrevistas, las narraciones de vida y el proceso de análisis de éstas, donde se desarrollan cada uno de los apartados a partir de diferentes autores.



Teniendo en cuenta, en este momento el contenido del Capítulo N°6 llamado *Narraciones de vida de los participantes*, primero se presenta la narración de Liliana, nombrada *Narraciones de vida de Liliana, un sueño hecho realidad*, en la que se exponen las experiencias más significativas de su vida en relación con esta investigación. En segundo lugar se presenta la narración del Maestro, denominada *Narraciones de vida del Maestro, el destino su mayor aliado*, donde se presentan diferentes historias que aportaron mucho al proceso de investigación. Y por último se presenta mi narración de vida, llamada *Mis Narraciones de vida, una profesión que llega sin esperar*. Es de aclarar que estos subcapítulos están divididos a su vez por subtítulos en relación con la narración de vida de cada uno.

Se continúa con el Capítulo N°7, presentando los hallazgos que surgieron dentro de la investigación, esta sección se nombra *Narrando lo encontrado*, teniendo como subtítulo La violencia hacia los maestros, sus efectos y emociones, un tema presente en la escuela, este capítulo igualmente se desarrolla a partir de subtítulos, los cuales dejan ver las violencias de las que son víctimas los maestros, y dentro del desarrollo de estos las emociones y los efectos que se generan.

En este mismo sentido, en el Capítulo N°8 se nombra, *el surgimiento de las categorías inesperadas*, donde se exponen un grupo de hallazgos emergentes, que no tienen sustento teórico y se espera que generen reflexión en cada uno de los docentes o personas que tienen la oportunidad de leer esta investigación.

Por último, en el Capítulo N°9, *a modo de conclusión con la ilusión de no ser un final*, se exponen algunas conclusiones que surgen del proceso investigativo, las cuales se presentan con el fin de plantear diversas reflexiones que puedan ser tenidas en cuenta en futuras investigaciones.



“El asunto de la violencia en la escuela estará directamente relacionado con el contexto social en el que se desenvuelve, los valores y principios que en ella se transmiten y el papel que los docentes ejercen en ella”.  
(Castillo, 2011, p.422)

Las violencias son un fenómeno preocupante, presente en los contextos en los que se desarrolla el ser humano, ella

(...) es por demás un fenómeno inquietante, porque no solo se trata de hechos sino de un clima, una atmosfera, un ambiente en estado de putrefacción del que nadie queda indemne. Porque las violencias son uno de esos acontecimientos que todo lo invade. (Velásquez citado por García & Kaplan, 2012, p.174)

En este sentido, ellas son generadas por múltiples causas: la pobreza, la vulnerabilidad de la población, las diferencias socioeconómicas, la pérdida de autoridad o el autoritarismo que se establece entre las personas, las violencias barriales y/o de grupos al margen de la ley, el control que ejercen los medios de comunicación, el analfabetismo, las desigualdades sociales, económicas, culturales y educativas, entre muchas otras; igualmente abarcan las diferentes dimensiones del ser: familiar, social, cultural y educativa; en esta última se evidencia la violencia en las diferentes relaciones que se establecen al interior de la comunidad educativa<sup>1</sup>.

Bajo esta última referencia cabe anotar que las violencias en el espacio escolar, están permeadas por las que se dan en otros contextos, dado que “la violencia que se produce en las escuelas sería resultado de una multiplicidad de factores que, gestados en las condiciones sociales que rodean el espacio escolar, desbordan esos ámbitos particulares e inciden en las instituciones educativas” (Gallo, 2009, p. 11), de igual manera “la violencia dentro del colegio se relaciona con los lugares, patrones del día escolar y variables socioorganizaciones; por ejemplo, la relación entre profesor y alumno, [y] los roles de los profesores (...)” (Flores & Retamal, 2011, p.322).

De acuerdo con lo anterior, las violencias en la escuela se clasifican de varias maneras, según el autor que se referencie, por tanto para este trabajo se tiene en cuenta la clasificación de

---

<sup>1</sup> Según la Ley General de Educación de 1994 en su artículo 6° “La Comunidad Educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares (...)”. (p.18)

<sup>2</sup> Investigaciones como las expuestas en la Revista Colombiana de Educación ISSN: 0120 – 3916. Violencia Escolar.





Charlot citado por García & Kaplan (2012), que se refiere a los diversos posicionamientos del vínculo entre violencia y escuela, dejando claro que “*ellas coexisten y se interrelacionan de manera permanente*” (p.113), esta clasificación se expone a continuación

- **La violencia de la escuela** pone de relieve la violencia institucional, la dominación simbólica que la escuela ejerce como tal, y alude tanto a las formas organizativas, los sistemas de sanción, como así también a los usos del lenguaje y los procesos de estigmatización en las practicas escolares.
- **La violencia hacia la escuela**, aquella que está dirigida hacia los docentes, directivos y bienes materiales. Estos actos de violencia están ligados a la naturaleza de las actividades institucionales, es decir actúan como formas de contestación frente a la institución escolar. El concepto abarca tanto a los actos de vandalismo contra el patrimonio escolar como las faltas o trasgresiones a las pautas de la institución y las agresiones al personal.
- **La violencia en la escuela** es aquella que tiene lugar en el interior de la institución, pero que no está ligada a las actividades institucionales. Las investigaciones que pueden ser incluidas en esta perspectiva depositan su mirada en las irrupciones de personas ajenas a la institución para dirimir conflictos originados en su vida personal, en la irrupción de forma delictiva instaladas en la escuela, en especial los conflictos entre bandadas y la cooptación de la escuela como territorio de los narcotraficantes. (p.112)

De la clasificación antes expuesta, se ha investigado, escrito y hablado con finalidades diferentes y en la mayoría de los casos con énfasis en los estudiantes<sup>2</sup> y se ha dejado de lado la violencia que es ejercida hacia los maestros, siendo poco explorada y visibilizada, por lo tanto esta investigación se concentra en este tipo de violencia y en sus consecuencias:

(...) los docentes sufren cotidianamente la violencia, no sólo la que circula entre los estudiantes, sino también la que se dirige hacia ellos. Esta cuestión sí marca una transformación que atraviesa a la escuela en los últimos años. (Abramovay, 2015, p.3)

Es así, como los maestros actualmente vienen enfrentando situaciones de violencia que hacen eco a las dificultades sociales, culturales, contextuales e institucionales, por eso los ejemplos que se exponen a continuación, están incluidos según Charlot en la **violencia hacia la escuela**, la cual se categoriza en algunos tipos de violencias que pueden ser ejercidas hacia los maestros, como la *violencia verbal, psicológica y física*, si bien esas son las clasificaciones iniciales, dentro del proceso de investigación podrán surgir otras categorías emergentes.

---

<sup>2</sup> Investigaciones como las expuestas en la Revista Colombiana de Educación ISSN: 0120 – 3916. Violencia Escolar. Segundo semestre 2008. Bogotá, Colombia.



Por tanto, en primer lugar se tiene en cuenta que los docentes sufren **violencia verbal**, como lo señaló una docente de **Bogotá** en una entrevista el 8 de septiembre del 2014 “He sufrido agresiones verbales en el salón de clase por parte de algunos estudiantes, señaló la docente Yolet Barceló.” (El Espectador, 08/09/2014).

De la misma manera, algunos maestros de **Bogotá** se violentan entre sí con el fin de humillar a sus compañeros, utilizando expresiones verbales para cumplir con su cometido, “los maestros señalan la violencia psicológica como el tipo de agresión que reciben de sus colegas expresada en interacciones verbales que intentan opacar al otro o humillarlo” (Ortiz, 2011, p.374).

En segundo lugar, se evidencia la **violencia psicológica** hacia los docentes, en varios lugares del mundo, siendo ejercida por diferentes actores, por ejemplo en **Francia**, esta violencia se constata a través del abuso del poder, la arbitrariedad y la humillación por parte de algunos directivos, los maestros lo han denunciado ante el *defensor del profesor*, percibiéndolo así

(...) el 12% señala al equipo directivo o a alguno de sus miembros como origen del problema. Las acusaciones reflejan arbitrariedades y agravios comparativos a la hora de confeccionar los horarios. El 20% de las quejas se refieren a malos modos y a maneras incorrectas en forma de reprensiones públicas delante de docentes, padres, madres y alumnos/as con la intención expresa de desautorizarlos e incluso humillarlos. (Díaz & Rodríguez, 2010, p.60)

En este mismo contexto, en **Bogotá** se percibe que las violencias entre docentes se dan a través del maltrato, la indiferencia y la incomunicación, ya que en ellos se ve un grupo de rivalidades, competencia y desencuentros por acciones del diario vivir, por ejemplo “los desencuentros por desempeño laboral, métodos y compromiso con el trabajo esconden viejos desacuerdos, envidias, rivalidades que conducen al maltrato, la indiferencia, la incomunicación y se reflejan en el clima institucional” (Ortiz, 2011, p.378).

Igualmente en el municipio de **Medellín**, se puede constatar la violencia psicológica hacia los docentes a través de amenazas de los grupos al margen de la ley, esto se ve en una noticia del Periódico del MEN llamado Al Día con las Noticias, donde se planteó:

En Medellín, 19 maestros han sido amenazados este año, a los que según el Secretario de Educación, Felipe Gil, "se les facilita el cambio de institución". De las amenazas, dijo, "la Fiscalía



no ha comprobado que sea por su profesión de maestros o ejercicio sindical". "No se puede concluir nada", opinó. (Al días con las Noticias, 25/04/2010)

En tercer lugar, se hace notar la **violencia física** hacia los docentes, que se observa en diferentes lugares de Colombia, en **Bogotá** por ejemplo se constata en una noticia del Espectador del 08 de septiembre del 2014, que un estudiante agredió a un maestro con arma blanca

Alarmada se declaró la comunidad educativa de un **colegio en el sur de Bogotá**, donde un estudiante de **13 años atacó con un arma blanca a su profesor**. El hecho se presentó el pasado viernes, [06/sep./2014] cuando un **estudiante de grado octavo agredió en cinco oportunidades a un educador** delante de sus compañeros y en pleno salón de clase. (...) Entretanto, el profesor agredido –un docente de la asignatura informática– explicó el modo como el estudiante lo atacó y rechazó lo ocurrido: “sentí un chuzón en la espalda, entonces yo reaccioné y venía con otro segundo. Entonces me paré, el muchacho se me hizo en frente y me dijo: ‘ahora sí se va a morir’”, manifestó el educador a Noticias Caracol. (El Espectador, 08/09/2014)

De la misma manera, en **Barranquilla**, la violencia física hacia los docentes se evidencia por parte de los padres de familia, en una noticia del diario Semana el día 07 de diciembre del 2015, titulada “Violencia contra maestras preocupa a Barranquilla”, se exponen tres agresiones a directivos docentes por parte de padres de familia y tíos de los niños y niñas de las instituciones educativas que lideran, incluso en uno de los casos dejaron a la maestra con 21 días de incapacidad

(...) el pasado viernes 4 de diciembre se registró otro hecho de violencia contra una maestra. El frío registro indica que un padre de familia arremetió contra Zoilaya Torres, la rectora de la institución pública la Magdalena. El centro educativo está ubicado en la zona céntrica de Barranquilla. Lo más grave del asunto es que el episodio ocurrió el día de clausura estudiantil. Mientras los alumnos y acudientes recibían los boletines de calificaciones, este padre reclamaba airadamente por el cupo de menor, que según registra el diario el Heraldo tenía un expediente por problemas disciplinarios. El reclamo se transformó en agresión en pocos segundos. (...). Los golpes recibidos la dejaron con una incapacidad de 21 días avalada por Medicina Legal. Testigos del episodio afirman que el agresor no medió palabras con la rectora Torres y la golpeó en repetidas ocasiones. El brutal ataque dejó a la mujer con lesiones en el rostro y el oído izquierdo. (Semana, 07/12/2015)

Otro hecho de violencia física se evidenció en **Barrancabermeja**, el 20 de marzo del 2014, donde un padre de familia golpeó violentamente a un docente al no recibir un trabajo, el cual era para el lunes 18 de marzo



Un docente del colegio José Prudencio Padilla, Casd denunció ante la Fiscalía de Barrancabermeja la agresión de la que presuntamente fue víctima, luego de que, al parecer, un padre de familia le reclamara por una situación de su hija. Un caso de intolerancia se registró esta semana dentro de un plantel educativo público de Barrancabermeja, luego de que un padre de familia golpeó de manera violenta a un docente, después de que, al parecer, el profesor se rehusó a recibir una obligación académica de una de sus alumnas que había perdido vigencia. Los hechos ocurrieron el pasado jueves hacia las 3:25 de la tarde, en el colegio José Prudencio Padilla, Casd, cuando los estudiantes se encontraban en la hora de descanso. Este suceso llegó a las instancias legales, luego de que el docente, identificado como Jesús Briñez, denunció la agresión ante la Fiscalía Seccional del Puerto Petrolero, la cual se encargará de adelantar las investigaciones pertinentes por el delito de lesiones personales. Por su parte, el secretario de Educación, Osvaldo José Calao, rechazó el hecho y aseguró que se apropiará del caso personalmente. (Sepúlveda, Vanguardia, 22/marzo/2014)

Además en **Itagüí** se evidencia la presencia de la violencia física hacia los docentes por parte de los grupos al margen de la ley, por ejemplo el 07 de febrero del 2010 se publicó en Al Día Con Las Noticias

La semana pasada un docente del municipio de Itagüí fue herido cuando salía de su casa al colegio. Se salvó, pero, dijo, no sabe qué hará. La sola tarea de formar y orientar, ya los convierte en objetivo, aunque a veces puede haber razones oscuras. "No es que el maestro tome partido pero su mismo proceso de formación va en contravía de los intereses de la delincuencia" aseguró. "Que no se meta en las cosas de la comunidad" fue el argumento con el que otro docente, de Filosofía, recibió una amenaza después de dar una cátedra de no a las armas". (Al día con las noticias, 07/02/2010)

Es oportuno ahora nombrar, que todas las referencias anteriores dan fuerza a mis inquietudes personales, en relación a lo que puede generar en los maestros las violencias ejercidas **hacia** ellos, teniendo en cuenta que esta puede afectar su identidad, su reconocimiento, su vida cotidiana y su labor docente, generando desmotivación y pérdida de esperanza en la educación, en las practicas pedagógicas y en su cualificación profesional, esto se evidencia en conversaciones informales con maestros y en investigaciones que se enuncian posteriormente, por ejemplo Eljach (2011) plantea que en América Latina las violencias hacia los maestros puede producir **pérdida de legitimidad**:

La violencia contra los educadores también está presente y por ello merece considerarse, tanto por sus consecuencias en la profesión docente como por ser un síntoma claro de la pérdida de legitimidad de las autoridades educativas y de la ruptura del acuerdo básico entre madres, padres y educadores sobre las pautas de educación. (p. 18)





En este mismo sentido, Ortiz (2011), plantea algunos efectos que pueden presentar los maestros al ser víctima de violencia por parte de otros docentes, la cual puede generar incluso *enfermedades*, “los maestros (...); así mismo, señalan el clima hostil que muchas veces desencadena enfermedades” (p.374).

Asimismo las violencias hacia los docentes pueden producir *estrés* a través del *síndrome de Burnout*, como se evidencia en una noticia de Universia España del 12 de julio del 2013 titulada "Burnout": un síndrome que afecta al 65% de los profesores, este

Trastorno suele vincularse al área laboral aunque puede suceder en cualquier ámbito, cuando la persona sufre un desgaste emocional desmedido producto de una relación de estrés constante. Dentro del colectivo de profesores de educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, el 65% lo padece, de acuerdo a un estudio realizado por el grupo de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Murcia. (Universia España. 12-07-2013)

Con referencia a lo anterior, en el periódico el Colombiano citados por Universia Colombia, se constata otra noticia del **Burnout**, el 30 de junio de 2014 en la noticia titulada “Muchos docentes en Colombia padecen el síndrome de Burnout” plantean que “Los docentes en Colombia sufren depresión debido a las largas horas de trabajo y los bajos salarios.” Y dicen que

De acuerdo con la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**, el **síndrome de burnout** (en español: el síndrome del quemado) es un mal que afecta comúnmente a los docentes en Colombia. Se trata de una patología severa que está relacionada con el ámbito laboral y el estilo de vida que se lleva. (Universia Colombia. 30-06-2014)

Es preciso retomar en este momento a Esteve citado por Ortiz (2011) quien plantea, que las violencias hacia los maestros generan *desmotivación y mal clima institucional*, “las relaciones entre colegas y entre estos y los directivos afectan el clima total de la institución y son el componente para la motivación o desmotivación en el trabajo y el malestar que viven no pocos maestros” (p.371).

Al mismo tiempo, estas violencias incluso crean *ansiedad y angustia*, como lo propone González (2010) “es posible señalar que en los establecimientos en donde se da una mayor



percepción de violencia en el ámbito escolar se da una mayor presencia de angustia y ansiedad entre los docentes” (p.120). Lo cual también argumentan Díaz & Rodríguez (2010)

Por lo que se refiere a los efectos más negativos o contraproducentes que tiene el cuestionamiento de la autoridad del docente, la Memoria destaca el alto porcentaje de casos de docentes con ansiedad, con depresión o forzado a recurrir a una baja laboral. (p.60)

De esta manera, también se evidencia la ansiedad en una noticia del periódico el Tiempo, del 8 de octubre de 1997, llamado Maestros bajo la Violencia

(...) la ansiedad si representa un problema para el gremio puesto que un 16.3 por ciento tiene problemas con ellas, mientras que la cifra es de 9.6 para el resto de los colombianos. Según las conclusiones del estudio la ansiedad está relacionada con la violencia, y la zona donde trabaja el docente: las cifras de ansiedad en profesores rurales son el doble que en los urbanos. (El Tiempo, 8-10-1997)

Con todas las evidencias anteriormente expuestas donde los docentes están siendo víctimas de las violencias, cabe señalar que se requiere una revisión profunda de las violencias hacia los maestros y los efectos y emociones que estas ocasionan en ellos, por todo esto me pregunto:

- ¿Qué efectos y emociones se generan en el maestro cuando son violentados?
- ¿Cuáles son las emociones y los efectos que se suscitan en los maestros al ser violentados?

Después de las consideraciones anteriores, cabe resaltar que el problema que se plantea puede afectar la construcción de identidad de maestros y maestras en ejercicio, en tanto que la identidad se construye con otros, a través de las múltiples relaciones sociales, en tanto la identidad se trata de

(...) El concepto que los maestros forjan de sí mismos en relación a su profesión y su trabajo (...). Se entreteje en la identidad docente lo que los maestros saben (su base de conocimientos), lo que creen (creencias), lo que sienten (emociones) y lo que interpretan (significaciones); todo ello, marcado por los contextos singulares y globales en los que ejercen su trabajo. (Avalos, Cavada, Pardo & Sotomayor, 2010, p. 238)



Entonces la identidad “se trata de una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja.” (Vaillant, 2007, p.3) ya que “La identidad docente es tanto la experiencia personal como el papel que le es reconocido en una sociedad” (Vaillant, 2007, p.3), entonces al no ser reconocidos como docentes y no ser respetados y por el contrario violentados, los docentes están construyendo otro tipo de la identidad, donde han perdido el reconocimiento que su labor amerita.

Cabe resaltar que la identidad del docente se ve afectada en la actualidad por las violencias que se ejerce hacia ellos y por “el cambio social [que] ha transformado profundamente el trabajo de los profesores, su imagen y también la valoración que la sociedad hace de su tarea” (Vaillant, 2007, p.1), es de notar que este cambio social se da porque con el paso de los años “la profesión docente se presenta desvalorizada social y económicamente” (Matus, 2013, p.77).

Otro componente significativo en relación a las violencias ejercidas hacia los maestros y la construcción de la identidad docente, son las emociones, por tanto, al ser violentados sus emociones se ven alteradas y por ende la identidad docente también, como lo propone Avalos, et al. (2010)

En las últimas dos décadas [donde] se han realizado diversos estudios que relevan el rol de las *emociones* en el proceso de construcción de la identidad profesional docente (...), en el proceso de enseñanza, en su reacción frente a las reformas y en relación a las implicancias para la formación docente y el desarrollo profesional (...). Estos estudios recogen no sólo los aspectos que se asocian con el contenido afectivo de la educación y que los profesores enfatizan, sino también el impacto emocional que producen las demandas del trabajo docente como el stress y “burnout” (...). (p.242)

En relación con lo anterior, resulta oportuno plantear que la violencia afecta la identidad docente, creando en ellos inseguridad para enfrentar las violencias presentes en su quehacer diario, “La violencia escolar afecta a los profesores en la medida en que se sienten poco preparados para enfrentarla, produciendo en ellos una crisis de identidad tanto personal como profesional”. (Avalos, et. al, 2010, p.246)

Como hipótesis se plantea entonces que la violencia ejercida hacia los maestros afecta los procesos de construcción de identidad y reconocimiento como docentes, además su vida



cotidiana, donde se incluye la salud, las relaciones familiares y sociales, generándole desmotivación, pérdida de esperanza en la educación.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo General:

- Identificar a través de narrativas las emociones y efectos que suscitan las violencias que son ejercidas hacia los maestros

### 2.1 Objetivos Específicos:

- Caracterizar a través de narrativas las violencias que se ejercen hacia los maestros.
- Describir a través de narrativas las emociones de los maestros generadas por las violencias que se ejercen hacia ellos.
- Describir a través de narrativas los efectos de los maestros generados por las violencias que se ejercen hacia ellos.
- Enunciar las emociones y los efectos de los maestros generados por las violencias que se ejercen hacia ellos.

## 3. Narrando investigaciones que se aproximan al proceso

Hasta el momento en la búsqueda realizada, no se han encontrado investigaciones y autores/as que hayan abordado directamente la problemática de los efectos y emociones de los maestros ante las violencias hacia ellos, sin embargo se han identificado siete investigaciones que trabajan este tema de forma implícita, tres de ellas se exponen a nivel mundial, las cuales se trabajaron en América Latina, Argentina y Venezuela; las cuatro restantes a nivel Nacional, una en varias escuelas de Colombia, dos en Bogotá y una en Antioquia, propiamente en el municipio de Sabaneta.

La primera investigación es un estudio realizado por Sonia Eljack, en noviembre del 2011, titulado: *Violencia escolar en América Latina y el Caribe: Superficie y fondo*, quien





“pone en evidencia las realidades y tendencias de violencia vividos en los sectores de América Latina y el Caribe, para enmarcarlas en escenarios del mundo actual, del cual la escuela se nutre” (Eljack, 2011, p.17). En ella utilizaron una metodología mixta y como propósito principal establecieron: “sistematizar y analizar la información existente en la región, sobre la problemática de la violencia en los centros educativos” (Eljack, 2011, p.7).

Dentro de ella se evidenciaron algunos resultados relacionados con el objeto de investigación de este trabajo, por ejemplo: las violencias perpetradas por la comunidad educativa hacia los profesores se evidencia de varias formas, una de estas es a través de la violencia verbal “Las familias, por su parte, acusan a los docentes y demás autoridades de ser incompetentes para atender de manera adecuada las necesidades y los problemas de los estudiantes” (Eljack, 2011, p.47). De igual forma los estudiantes agreden a los docentes a través de: “Comportarse de tal manera que impidiera al profesor el dar clases (...); Falta de respeto a algún profesor (...); Agresión física a algún adulto de la escuela (...)”. (Eljack, 2011, p.53)

Esta investigación expone como conclusión

El reconocimiento de que la violencia escolar no solo se da entre pares, sino también en las relaciones altamente jerárquicas y patriarcales, como la de educadores y niños y niñas, e inclusive entre maestros y maestras, permitirá construir otro tipo de estrategias donde no solo los niños, niñas y adolescentes sean considerados problemáticos y necesitados de disciplina; estas afirmaciones permiten comprender lo complejo que es la violencia escolar, en la que se entran diferentes actores y diferentes tipos de violencia. (Eljack, 2011, p.111)

La segunda investigación: ***Clima, Conflictos y Violencia en la Escuela***, realizada por Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), en abril de 2011, en Argentina, bajo un enfoque cuantitativo y cualitativo, donde se realizaron encuestas por muestreo a alumnos del nivel medio, encuesta a directivos, entrevistas a directivos y docentes, entrevistas a padres de alumnos, grupos focales a docentes y grupos focales con alumnos. 1 8 0 3

El objetivo de este abordaje es evaluar hasta qué punto cada uno de los componentes del clima escolar (en especial desde la percepción de los alumnos) influye –si es que lo hace– y de qué manera en relación con los niveles de conflictividad y violencia en las escuelas, a los efectos de proponer líneas de acción que permitan a los agentes del sistema escolar intervenir en relación con una o más de estas dimensiones. (UNICEF & FLACSO, 2011, p.23)



Dentro de ella se exponen dos resultados que se relacionan con la presente investigación, en relación a la violencia ejercida hacia los maestros por parte de los estudiantes, por ejemplo dicen que

Tomando en cuenta las situaciones de maltrato provocadas por los alumnos a los docentes, y tomando las menciones de ocurrencia habitual o más de una vez, en orden decreciente de menciones figuran: Comportarse de tal manera que impidiera al profesor el dar clases (22,3%). Falta de respeto a algún profesor (8,0%). Agresión física a algún adulto de la escuela (1,5%). (UNICEF & FLACSO, 2011, p.75)

De igual forma, se evidencia las violencias hacia los docentes por parte de los estudiantes al nombrar

Que las acciones que registran mayor proporción de ocurrencia son los insultos de estudiantes a profesores (64% de menciones), luego en menor medida las amenazas de alumnos a profesores (9% de menciones), y en mínimas ocasiones (0,9% de menciones de haber ocurrido una vez) agresiones físicas de alumnos a profesores. (UNICEF & FLACSO, 2011, p.75)

La tercera investigación: *Investigación Sobre Violencia en las Escuelas*, realizada por Jesús Machado & José Gregorio Guerra, en el 2009, en el país de Venezuela, dentro de dos instituciones educativas de Catia y Petare donde se realizaron 1.232 entrevistas de carácter cuantitativo, entre los entrevistados estuvieron estudiantes, personal docente y directivo de los planteles educativos elegidos, en esta investigación se pretendía “Examinar las manifestaciones de violencia en las escuelas públicas, colegios de Fe y Alegría, y la Asociación Venezolana de Educación Católica de la parroquia Petare y Sucre del Distrito Metropolitano” (Machado y Guerra, 2009, p.8).

Los resultados que corresponden con la presente investigación están relacionados con los efectos de los maestros ante las violencias, por ejemplo

Los docentes evidencian que existen serias dificultades para impartir clases en el plantel, esto afecta tanto la motivación de los profesores como la calidad educativa que reciben los estudiantes, el cronograma de actividades y el paquete educativo que reciben los alumnos termina siendo incompleto. (Machado y Guerra, 2009, p.56)



Se logró evidenciar también que los docentes han percibido algunas relaciones de violencia dentro del plantel educativo, con mayor hincapié en el estudiantado, se constató que los docentes no tienen temor a las violencias y la han naturalizado dentro del espacio escolar

El temor no se evidencia como un elemento que forme parte de la vida cotidiana de los docentes, a pesar de que la violencia se haga presente en los centros educativos, los profesores no tienen ningún impedimento de desplazarse. La violencia puede percibirse como un hecho normal, se presenta como un elemento más, que forma parte de la conducta de los estudiantes. (Machado y Guerra, 2009, p.61)

En los hallazgos de esta investigación se presentó la percepción de algunos docentes, donde “El 15% de los encuestados conoce algún caso de violencia entre docentes; el 100% fueron casos de violencia verbal” (Machado y Guerra, 2009, p.61).

La cuarta investigación fue realizada a nivel de Colombia llamada *La escuela violenta* realizada por Rodrigo Parra, Adela González, Olga Moritz, Amilvia Blandón & Rubén Bustamante en el año de 1992, “Esta investigación se llevó a cabo en diez escuelas oficiales de primaria y un colegio privado de clase alta, en áreas rurales, pueblos, ciudades intermedias y una ciudad grande. (...)” (Parra, el at., 1992, p.24) la metodología de investigación fue de corte cualitativa con un enfoque de investigación etnográfico, enfocado en las narrativas de vida de la comunidad educativa de cada uno de los colegios en los que se llevó a cabo la investigación.

A nivel general se pudo observar en las narraciones algunos resultados que se relacionan con la presente investigación, uno de ellos está enmarcado en la forma de nombrar las violencias que se vivencian dentro de las instituciones educativas, nombrándolas como dos modalidades de violencia en las escuelas, en la nueva violencia se enmarcaría la presente investigación

Se observan dos modalidades de violencia escolar: la violencia tradicional y la que podría llamarse nueva violencia. La violencia tradicional es la que se ha conocido como endémica en la escuela colombiana: ejercida por los maestros y la institución escolar sobre los alumnos debido a la concepción autoritaria de la educación. La nueva violencia es la ejercida por la comunidad o los alumnos sobre el docente, por los alumnos sobre los alumnos, y la derivada de lo que se podría llamar la crisis ética de los maestros. (Parra, el at., 1992, p.18)

Otro resultado que se observa está relacionado con la violencia verbal hacia los maestros por parte de un estudiante y tuvo como respuesta un grito



El profesor del grado tercero de primaria realizó una evaluación de Ciencias Naturales, colocando un cuestionario de cinco preguntas.

Terminando y calificando el examen lo entregó a sus alumnos. Uno de estos, inconforme con su nota de 2.5, le reclama a su profesor preguntándole:

- ¿Cuánto vale cada pregunta?
- Una unidad.

Yo tengo derecho a una calificación equivalente a 3 – comenta el alumno.

El profesor atiende al reclamo del alumno, toma el examen, lo revisa de nuevo y aclara:

La segunda pregunta está regular y vale media unidad.

- El estudiante, insatisfecho con la respuesta, se indigna y le dice:

Lo que pasa es que usted no sabe calificar -. Y llorando agrega; - Me tiene bronca, hijueputa.

- ¿Cómo? Vuelva a repetir.
- Hijueputa, malparido.
- ¡Salga del salón! (Parra, et al., 1992, p.62)

Además, esta misma investigación plantea la violencia física hacia los maestros por parte de un estudiante, quien hiere con arma blanca a su docente

El estudiante no se fue, empujó fuertemente la puerta, y la abrió nuevamente. Tomó su navaja y le propinó dos navajazos a la indefensa educadora. Esta, herida y adolorida, pidió auxilio a los vecinos, quienes la trasladaron al hospital donde recibió los primeros auxilios, el agresor huyó. Cuando las autoridades realizaron la investigación, la educadora no quiso delatar al culpable. (Parra, et al., 1992, p.69)

Otro resultado está relacionado con las amenazas, las cuales tienen como efecto el traslado de la institución para los maestros amenazados

Seis docentes, tres de un plantel y tres de otro, después de recibir varias llamadas telefónicas por parte de desconocidos exigiéndoles que abandonaran el colegio, no se intimidaron ante estas llamadas y continuaron laborando normalmente en los respectivos planteles educativos.

Las llamadas no cesaron y a ellas se sumaron el boleteo y los sufragios que a diario aparecían en las puertas de sus viviendas.

La situación asustó a los docentes y se vieron obligadas a abandonar el colegio. (...). (Parra, et al., 1992, p.70-71)

La quinta investigación se referencia en un artículo de un estudio realizado en Colombia, en la ciudad de Bogotá: *Violencia escolar: la mirada de los maestros sobre las relaciones de colegaje* este artículo fue escrito por Blanca Inés Ortiz Molina en el 2011, esta investigación fue de carácter cualitativa, donde se usaron una serie de entrevistas y trabajo con grupos focales, intentando “abordar las representaciones sociales de los maestros construidas en la relación con





sus colegas y con los directivos docentes” (Ortiz , 2011, p.369). En esta investigación se evidenció como resultado general que las “relaciones afectan la manera como se enfrenta las violencias en la institución, afectan el clima escolar y son un ingrediente poderoso para desencadenar lo que se ha venido llamando *malestar docente*” (Ortiz, 2011, p.369).

Otros resultados de esta investigación son, las relaciones interpersonales entre los maestros se dan a través de la solidaridad, del respeto y del compromiso; donde los maestros deciden a que grupo pertenecer según los intereses; sin embargo los celos están presentes en sus relaciones, además los problemas laborales o profesionales, se llevan al plano personal, por tanto se dejan de hablar y se ignoran; se tratan a través de la indiferencia, la apatía y aparentar excelentes relaciones cuando no las hay.

El tipo de violencia que se ejerce entre docentes es la violencia psicológica, donde tienden a humillar y a opacar a su colega; incluso esta puede desencadenar una serie de enfermedades en los maestros. Las causas de la violencia entre docentes, son por los métodos y las formas de enseñar; además por la acumulación de las tareas y altos índices de tensión; igualmente por el hecho de la incomunicación, disputas antiguas y diferencias entre grupos de maestros. Por último, los conflictos con los directivos, ya que tratan a los docentes con mucha dureza, no los escuchan, son agresivos, autoritarios, toman malas decisiones y poco diálogo.

La sexta investigación que se plantea, es una que se llevó a cabo en Bogotá Colombia, la cual se realizó a través del enfoque de la investigación acción, donde se buscaba explorar las concepciones de los maestros y maestras de 5 colegios de Bogotá, hacía varias temáticas relacionadas con las violencias en la escuela, esta se llamó ***Los maestros ante la violencia escolar*** de Bárbara Yadira García Sánchez & Blanca Inés Ortiz Molina

La investigación se inició en el primer semestre de 2009, en cinco colegios de Bogotá, de diferentes localidades del Distrito Capital. El proceso de investigación se realizó mediante la aplicación del modelo NES (ver anexo), el cual nos permitió interactuar con grupos de personas de manera voluntaria, para hablar sobre la violencia escolar. En cada sesión se buscó que los participantes exploraran la violencia escolar desde su propia subjetividad. (García y Ortiz, 2009, p.11)



Dentro de la investigación se pueden evidenciar varios resultados que son de vital importancia para la presente investigación, entre ellos encontramos que las relaciones que se establecen entre docente-estudiante son indispensables para el buen desarrollo de sus labores

El tipo de relaciones que establecen maestros y estudiantes son fundamentales para el desarrollo armónico del trabajo. Es así como en el ejercicio docente, la forma como se construyen las relaciones con los estudiantes es un factor significativo, en la medida en que influyen en las actitudes que los estudiantes tienen hacia sí mismos, hacia los otros, el aprendizaje y el entorno cultural del que hacen parte. (...). (García y Ortiz, 2009, p.27)

Se evidencia dentro de la investigación que algunos de los docentes tienen una mala percepción de los estudiantes, lo que genera en ellos una predisposición hacia las personas por las que están dentro de la escuela a diario

Respecto a la percepción que los maestros han elaborado de sus estudiantes, cuando enuncian sus rasgos más relevantes, resalta el hecho que la mayoría los considera como agresivos e indisciplinados. Se pone de relieve que el cambio en intensidad y frecuencia de las conductas violentas cambia la relación entre ellos. Se percibe temor frente a la pérdida de autoridad del maestro, pero también se percibe que la institución educativa pierde liderazgo y fuerza como agente socializador, frente a otros agentes sociales como la familia, el barrio y los medios de comunicación. (García y Ortiz, 2009, p.42)

En la investigación se señala una clasificación de las violencias en la escuela, incluidas las agresiones hacia los docentes

Los tipos de violencia que más sobresalen en la mirada que el profesor hace de ella son: el acoso escolar o bullying, evidenciado en burlas, golpes, amenazas, robos, el castigo físico o psicológico, que consiste en malos tratos, palabras soeces, groserías, humillaciones y en algunos casos la exclusión, práctica manifiesta en discriminación por creencias religiosas, factores económicos, de género, y de etnia, que por lo general implican al maestro de manera frecuente. (García y Ortiz, 2009, p.43)

Según la investigación, las violencias ejercidas por los directivos hacia los maestros se observa de forma indirecta, a través de la sobrecarga de labores, la cual puede generar diferentes reacciones en los docentes

(...) a pesar de que los maestros privilegian la relación afectiva y cariñosa con sus alumnos, dada la representación ideal que tienen del vínculo, entre los dos, la sobrecarga de trabajo que los obliga a realizar múltiples actividades en el corto espacio de la jornada laboral, representa un



motivo de tensión que se expresa en respuestas cortantes, desatención de solicitudes de parte del alumno, indiferencia ante quejas, disputas, o ante solicitudes de diálogo. (García y Ortiz, 2009, p.46)

Por otra parte, esta investigación refiere que algunos maestros manifiestan dificultades con sus colegas, en relación con los puntos de vista personales, “Algunos maestros se refieren a la dificultad de compartir puntos de vista de tipo político que pueden constituirse en ingredientes para crear tensiones al interior del colegio y generar un clima escolar tenso” (García y Ortiz, 2009, p.49).

La séptima y última investigación, es una realizada en el departamento de Antioquia en el municipio de Sabaneta en una Institución educativa, la cual fue socializada a través de un artículo: *Los estilos directivos y la violencia escolar. Las prácticas de la educación física*, realizado por Melquiceded Blandón Mena, Víctor A. Molina Bedoya & Elkin de Jesús Vergara Marín, el cual surge de una investigación llamada: *La pedagogía de la motricidad como estrategia de la promoción de la salud*, donde uno de sus objetivos era “la formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo, de la vida y de la no violencia” (Blandón, Molina Y Vergara, 2005, p.87).

La metodología con la cual se llevó a cabo esta investigación fue la Investigación Acción Participativa (IAP), como resultados sobresalen: “El desconocimiento por parte del docente de sus interlocutores, hace que éstos asuman una actitud defensiva y poco positiva para lograr entornos de aprendizaje mutuos en los que haya verdadera producción de conocimiento” (Blandón, Molina Y Vergara, 2005, p.96).

Se observa en los resultados que las violencias en la escuela hacen parte de un desconocimiento del otro como ser social

La violencia escolar no se limita a ser la manifestación de actitudes agresivas físicas o verbales por parte de miembros de la comunidad educativa, sino que es también aquel tipo de prácticas que se implementa y que desconoce al otro como ser social. (Blandón, Molina Y Vergara, 2005, p.96)

Donde las reacciones del docente ante la violencia que es ejercida por los estudiantes trascienden al campo académico



Es en la evaluación en la que mayores dificultades se presentan a la hora de responder por el proceso educativo, (...), es el medio a través del cual algunos docentes quieren desquitarse de los estudiantes y de sus travesuras. De nuevo se hacen evidentes proceder que, en su interior o de manera oculta, multiplican prácticas violentas, de las que a veces ni siquiera somos conscientes. (Blandón, Molina Y Vergara, 2005, p.100)

Una de las conclusiones que se relaciona con esta investigación, es que la escuela es una reproductora de conductas generadoras de violencia, “La escuela, aunque en teoría procura generar una cultura del bienestar, presenta prácticas académicas y de comportamiento que niegan dicho propósito, y que reproducen, por el contrario, conductas generadoras de violencia” (Blandón, Molina Y Vergara, 2005, p.100).

#### 4. Marco conceptual para las narraciones de vida

Dentro del marco conceptual se presentan tres categorías macro de la investigación, en cada una se nombra la síntesis de lo propuesto dentro del marco teórico, con los autores más significativos de cada una de ellas, al inicio se nombran *los maestros*, luego *las emociones* y por ultimo *las violencias hacia los maestros*.

##### 4.1 El maestro:

Para el desarrollo de la categoría de maestro dentro del marco teórico se tienen en cuenta varios autores como Zuluaga (1996), Ortega (2013), MEN<sup>3</sup> (2005), Avalos, et. Al, (2010) y Vaillant (2007), dentro de los planteamientos más importantes que sustentan la teoría construida encontramos que

- El maestro no es un transmisionista del saber, por el contrario este es el designado como el soporte de saber pedagógico, por tanto debe historiar las prácticas discursivas como lo propone Zuluaga (1996).
- Dentro de su quehacer el docente tiene como función acompañar, orientar, guiar, animar y facilitar a los estudiantes para la construcción de los conocimientos sobre la realidad y el entorno, como lo propone Ortega (2013).

---

<sup>3</sup> Ministerio de Educación Nacional.





- Los conocimientos que debe ayudar a construir el docente deben ser integrales, desde la ciencia hasta aprender a vivir juntos, basadas en unas interacciones con las personas del contexto, como lo sustenta el MEN (2005).
- En la actualidad los docentes tienen más responsabilidades, nuevas tareas, aumento de exigencias y poco reconocimiento y valoración de la comunidad educativa creando una crisis en la identidad docente, así lo argumenta Avalos, et. al, (2010).
- Se necesita valorar el trabajo docente, respetando y brindando garantías en su quehacer, para superar así la crisis de la identidad docente que se tiene en la actualidad, como lo nombra Vaillant (2007).

## 4.2 Las Emociones:

Para el desarrollo del concepto de las emociones, se tiene en cuenta diferentes autores como Gutiérrez (s.f); Beas, González & Salmerón, (2016); Rodríguez, Juárez & Ponce (2011) y Yankovic (2011), los planteamientos más importantes que ayudaron a desarrollar este concepto fueron los siguientes:

- Las emociones no son meras reacciones ante lo que rodea al ser humano como lo propone Gutiérrez (s.f).
- Las emociones son la respuesta a un estímulo, la cual se puede dar de forma consciente o inconsciente como lo nombran Beas, et al. (2016).
- Los sentimientos están relacionados con las emociones, ya que estos son emociones complejas, como lo argumentan Rodríguez, et al. (2011) y Yankovic (2011).
- Las emociones se pueden visibilizar en actividades del diario vivir, con lo cual se determina como se ve el mundo, además estas hacen parte de lo social, se originan en la interacción con las personas, mediadas por la tradición y la cultura. Estas tienen tres componentes principales el cognitivo, el fisiológico y el conductual los cuales se relacionan mutuamente, como lo sustenta Gutiérrez (s.f).
- Las emociones se dividen en emociones básicas y emociones secundarias, para esta investigación se tendrán en cuenta estos dos tipos de emociones, dentro de las básicas se destacan siete: la alegría, el amor, la sorpresa, el odio, el miedo, la ira y la tristeza, como lo propone Beas, et al. (2016).

## 4.3 Las Violencias hacia los maestros:

Para el desarrollo del concepto de las violencias hacia los maestros dentro del marco teórico, se desarrolla primero el término de violencias, después violencias en la escuela, llegando así a las violencias hacia los maestros, dentro de este último apartado se tiene en cuenta diferentes autores como Castillo (2011); Goldenberg (2011); García y Kaplan (2012); Previtali (2008); Blair (2009) y Arias, Feoli, & Fernández, (2001), los planteamientos más relevantes relacionados con esta categoría se exponen a continuación:



- La violencia hacia los maestros se puede clasificar como una violencia interpersonal, según la OMS citada por Castillo (2011).
- Los maestros pueden ser víctimas de violencias subjetivas, son las visibles, ejercidas en la mayoría de los casos por los estudiantes y los padres de familia, como lo propone Goldenberg (2011).
- Cuando la violencia es ejercida por los estudiantes hacia los docentes, en algunos casos, esta se presenta como una respuesta a violencias ejercidas por los mismos maestros, como lo argumentan García y Kaplan (2012).
- Las violencias objetivas hacia los maestros son las invisibles, estas son ejercidas por los colegas, los directivos y el sistema educativo, como lo sustenta Goldenberg (2011).
- La violencia hacia los maestros se puede manifestar de diferentes formas, a través de la violencia psicológica, la violencia física y la violencia verbal, estando todas relacionadas mutuamente, como lo nombran Previtali (2008), Blair (2009) y Arias, et al., (2001).

## 5. Marco teórico ineludible en las narraciones de vida de Liliana y el Maestro

En este apartado se tienen en cuenta tres categorías macro: *los maestros, las emociones y las violencias hacia los maestros*; estas tienen relación porque se investigan las emociones y los efectos que se suscitan en los maestros al ser violentados, en primer lugar se tiene en cuenta los maestros como participantes fundamentales en mi trabajo, en segundo lugar están las emociones que se teorizan para tener un punto de referencia sobre estas, en relación con el objetivo de investigación; y las violencias hacia los maestros se desarrollan para tener referencia sobre las violencias que se identifican en este trabajo.

Para desarrollar la categoría de maestro, primero se hace referencia a lo que no es el maestro, posteriormente se presenta lo que es el maestro, su función dentro de la escuela, el reconocimiento al maestro, el cambio de funciones a través del tiempo y la identidad docente; para desarrollar la categoría de Violencias hacia los maestros se definirá inicialmente el concepto de violencias, luego violencias en la escuela y por último violencias hacia los maestros.

### 5.1 El Maestro

Lo primero a tener en cuenta en esta categoría, está relacionado con lo que no es el maestro, según Zuluaga (1999), el maestro es excluido a través de la concepción transmisionista que se le brinda, separándolo por completo del saber pedagógico

(...) allí en la cotidianidad de la escuela los conocimientos parecen a simple vista dotados de un iniciante e intrascendental destino, a tal punto que el maestro es pensado como el que “transmite”



los conocimientos a la manera de un intermediario “neutro” que opera con su palabra “metódica” en los procesos de enseñanza-aprendizaje. (p.14)

Igualmente, el docente no es alguien perfecto y no es el poseedor de todo el conocimiento, porque sería imposible; el maestro es un ser humano como lo propone Tedesco citado por Vaillant (2007)

Juan Carlos Tedesco afirma que si uno llegara a creer que el maestro debería reunir todas las características señaladas por los expertos y especialistas en diversos documentos, el resultado sería algo así como un tipo ideal tan contradictorio como de imposible realización práctica. (p.2)

Por lo tanto, para el desarrollo de esta investigación se entenderá por maestro “el designado en la historia como soporte del saber pedagógico. (...), al maestro se le provee de un método para transformar el discurso del conocimiento en contenidos para la enseñanza” (Zuluaga, 1999, p.10), es así como “El maestro enfrenta sus conocimientos pedagógicos al discurso de las “teorías” o de las “ciencias” y el instrumento que utiliza para ellos es el método de la enseñanza” (Zuluaga, 1999, p.10). El “saber pedagógico es una estrategia de análisis que nos posibilita historiar las practicas discursivas que han delimitado como sujeto de saber al maestro” (Zuluaga, 1999, p.74), mostrando de nuevo la importancia del maestro en el saber pedagógico y su papel activo en la pedagogía, no son solamente transmisores de un saber o conocimiento. Las principales bases del conocimiento docente según Shulman citado por Avalos, et al., (2010) están enmarcadas en “los contenidos curriculares, pedagógicos, pedagógico de contenidos y variaciones dentro de este mismo esquema” (p.241).

El docente posee diferentes funciones en relación con la educación y los conocimientos, como lo propone Avalos, et al. (2010) mencionando que la función del docente está enmarcada en dos responsabilidades muy importantes

Según consideran algunos autores (Hargreaves, A., 2003; Bolívar, Gallego *el at.*, 2005), paradójicamente se le asignan a los docentes dos tipos de responsabilidades: por una parte, producir las condiciones para el avance de la educación y el conocimiento como elementos esenciales del desarrollo social y económico y, por otra, corregir los problemas generados por esta misma sociedad, para lo cual deben encargarse de tareas y funciones educativas que son menos valoradas en el clima de presión por resultados. (p.237)



Hasta el momento se ha dejado claro que el maestro no es un ser que trasmite conocimientos, ni es perfecto, él es el soporte del saber pedagógico a través de historiar las practicas discursivas de su quehacer, que tiene diferentes funciones relacionadas con la educación y el conocimiento, ahora bien, relacionado con esto último los maestros tienen una función muy importante con los estudiantes, el maestro debe ser una persona que acompañe al educando como lo plantea Ortega (2013) “el educador acompaña, orienta y guía, anima y facilita, pero no suplanta al educando, ni impone un determinado recorrido” (p.21) con el fin de “(...) ayudar a las jóvenes generaciones a adquirir el equipaje o competencias necesarias para descifrar e interpretar la realidad de su entorno, a leer los acontecimientos y a encontrar las claves de interpretación de su propia existencia” (Ortega, 2013, p.21), a través de una construcción conjunta.

Este acompañamiento que le debe brindar el docente al estudiante debe ser integral, donde él aprenda sobre ciencia y aprenda a vivir en sociedad, porque

El maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo. Es un facilitador que domina su disciplina y que, a través de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los estudiantes comprendan el mundo desde diversos lenguajes, aprendan a vivir con los demás y sean productivos. (MEN, 2005, p.1)

Por otra parte, se hace necesario nombrar un punto importante para trabajar en relación a los maestros, el cual parte de esta pregunta ¿La sociedad reconoce las funciones profesionales del maestro? por que la valoración docente por parte de la sociedad ha variado con el paso del tiempo, por ejemplo

En los años 60 y bajo la influencia de la perspectiva racionalista, se visualiza al maestro como un técnico eficaz que debe lograr objetivos de instrucción a partir de una serie de medios y recursos. En los 90 surge el concepto de profesional de la educación referido a un intelectual reflexivo que puede colaborar en la transformación de los procesos escolares. (Vaillant, 2007, p.8)

Por tanto, ese reconocimiento y valor docente se debe al cambio social con el que nos hemos enfrentado en los últimos tiempos

El concepto de cambio social es el elemento central para entender los problemas de identidad que afectan a los docentes y los desafíos que éstos tienen que enfrentar. El cambio social ha





transformado profundamente el trabajo de los profesores, su imagen y también la valoración que la sociedad hace de su tarea. (Vaillant, 2007, p.1)

En la actualidad el valor que se le brinda al docente, varía de una institución a otra y de una sociedad a otra, favoreciendo o desfavoreciendo la construcción de su identidad

(...) El modo como se percibe a los docentes y se valora socialmente su trabajo en muchos sistemas sociales es variable. En cierta medida, esto afecta la forma cómo los docentes se ven a sí mismos y cómo interpretan y ejecutan su trabajo docente. (Avalos, et al., 2010, p.236)

Este cambio también se evidencia en los compromisos y responsabilidades que enfrentan los docentes en la actualidad, es así como

Se han agregado nuevas tareas a la labor de enseñanza en la sala de clases, como reuniones con colegas, preparación de proyectos, tutorías a compañeros de trabajo, ejercicios de inducción a colegas nuevos, participación en actividades de desarrollo colectivas, integración de comisiones para analizar casos difíciles de estudiantes, reuniones e informaciones escritas a los padres y, en general, aumento del trabajo burocrático (Ball & Goodson, 1989). (Avalos, et al., 2010, p.246)

Lo cual se ve enmarcado en un “aumento de exigencias que se le hacen al docente quien debe asumir cada vez más responsabilidades” (Vaillant, 2007, p.1), y ante esto los docentes se resienten como lo precisa Avalos, et al. (2010)

Respecto a su trabajo, los profesores estudiados tienden a sentir mayor satisfacción cuando su labor es reconocida y apreciada, y existen buenas relaciones entre colegas. Resienten, por otra parte, aspectos concretos de su condición como son la cantidad de alumnos por curso, las recargas de trabajo administrativo y burocrático producido por las reformas, y el nivel de sus remuneraciones. (p.244)

Entonces los docentes se sienten satisfechos y a la vez insatisfechos con su trabajo, por el poco reconocimiento de la comunidad educativa y la comunidad en general

Aun cuando los profesores, en algunos de estos estudios, se declaran satisfechos con su trabajo y con las relaciones entre colegas, persiste la sensación de insatisfacción respecto al bajo valor que la sociedad asigna a su labor. Todo esto ha tenido también como consecuencia la disminución en el ingreso de nuevos profesores bien calificados y/o el abandono de la profesión de aquellos que pueden hacerlo. (Avalos, et al., 2010, p.244)



Los cambios en la labor docente acarrear diferentes consecuencias como la fatiga nerviosa, muestra de ello lo expone Vaillant (2007) al plantear que

A principios de siglo XX, pertenecer al sistema educativo —ser maestro o profesor— era un verdadero privilegio, que permitía la incorporación a un ámbito respetable y prestigioso, con posibilidades de autorrealización y pertenencia significativa. Hoy en día, en cambio, el trabajo docente ha sido calificado como un trabajo de riesgo participando de casi todos los indicadores de fatiga nerviosa que se consideran habitualmente: sobrecarga de tareas, bajo reconocimiento social, atención a otras personas, rol ambiguo, incertidumbre respecto a la función, falta de participación en las decisiones que le conciernen, individualismo e impotencia. (p.11)

Incluso los maestros con el cambio en sus funciones y el poco reconocimiento de la sociedad, sienten un desprestigio social de su labor, considerando que no valen nada para la comunidad en que desempeñan sus funciones

Existe entre los maestros un sentimiento de pérdida de prestigio social y deterioro de su imagen frente a la sociedad. Este fenómeno se reitera en muchos países y parecería evidenciarse en una serie de síntomas críticos como los siguientes: número decreciente de bachilleres con buenos resultados de escolaridad que optan por ser maestros; bajos niveles de exigencia de las universidades e institutos de formación docentes para el ingreso a la carrera docente; percepción generalizada entre los miembros de la sociedad de la mala calidad de la educación básica asociada a la baja calidad de los docentes. Este problema de estatus generaría en consecuencia inconformismo y baja autoestima. (Vaillant, 2007, p.10)

Toda esta sobrecarga laboral, todo este cambio en las funciones de los docentes y el no sentirse apreciados y reconocidos, van creando una crisis en la identidad docente, dada la relevancia del contenido de la cita, hemos preferido incluirla íntegra porque los autores exponen según sus criterios cuáles son los cinco focos de conflicto de la identidad de los docentes

El primero dice relación con la percepción de incompetencia profesional de una parte de los docentes. Se observa en ellos un cuestionamiento hacia la calidad de su propio trabajo, en la medida en que aquellas habilidades que han aprendido y desarrollado parecieran tener menos importancia y ser menos efectivas. El segundo foco de conflicto surge a raíz de cuestionarse sobre la legitimidad de las definiciones externas sobre su trabajo relacionadas no sólo con la tarea en sí, sino también con la valoración que se le otorga (Kelchtermans, 1994 en Van den Berg, 2001). El tercer foco de conflicto deriva de la percepción negativa de su valor personal y que se manifiesta en dudas, resistencia, desilusión y culpa (Gitlin & Margonis, 1995 en Van den Berg, 2001), y que incluso puede llevar a una sensación de pérdida de identidad y vulnerabilidad. En cuarto lugar, la definición difusa de la tarea o quehacer docente produce sentimientos de incertidumbre y ambigüedad (Cooper & Kelly, 1993; Weick 1995 en Van den Berg, 2001). Por último, una quinta situación está ligada al estrés y el burnout, que son desencadenados por la agudización de la ambigüedad del rol docente, el conflicto de expectativas y valores entre los diversos roles que se les solicita que desempeñen, las limitaciones a la autonomía del propio trabajo y la sensación de



En este momento lo que se requiere con los docentes es valorar su trabajo, donde se respete la profesión docente y se den las garantías necesarias para llevarla a cabo, como lo plantean Avalos, et al. (2010) “(...) se requiere una postura pública frente a la docencia que respete la profesión y asegure de que dispone de las capacidades requeridas para ejercerla” (p.252). Igualmente

Una de las tareas esenciales del momento actual es la superar la crisis de identidad de maestros y profesores y modificar el imaginario colectivo referido a esta profesión. La superación de esta situación pasa, conjuntamente, por devolver la confianza en sí mismos a los maestros; pero también, por mejorar las condiciones de trabajo y por exigir que los docentes se responsabilicen por sus resultados. Plantear este cambio de perspectiva exige un apoyo decidido de los propios maestros, de la Administración educativa y del conjunto de la sociedad. (Vaillant, 2007, p.15)

En síntesis, el maestro es una persona formada para su profesión no sólo cultural, sino pedagógicamente. Entre sus funciones, está el educar a los ciudadanos, según el currículo que establecen los gobiernos y los principios constitucionales. No es, por tanto, una persona ajena a su tiempo que transmite solo saberes y conocimientos. Es un profesional formado cultural y pedagógicamente que educa a personas, junto con las familias y otros entes sociales. La función educativa es un rasgo fundamental en la identidad del magisterio.

### **5.2 Las emociones:**

Lo primero que se debe tener en cuenta en la teoría de las emociones, es que estas no son meras sensaciones que posee el ser humano ante lo que le rodea, sino por el contrario, según “Los análisis más recientes de lo que se denomina comúnmente “emociones” (miedo, cólera; vergüenza, orgullo; odio, amor; piedad, indignación; alegría, tristeza, etcétera) muestran que estas no pueden ser reducidas a sensaciones puras, a reacciones simples o a pulsiones” (Gutiérrez, s.f, p.22).

Además, la emoción es un fenómeno complejo determinado por diferentes cambios, como lo propone Gutiérrez, (s.f)



La emoción como un fenómeno complejo determinado fundamentalmente por el desarrollo conjunto de una serie de cambios fisiológicos y de conductas (por lo general, no instrumentales) y de experiencias subjetivas y evaluativas. Estas alteraciones son evocadas por situaciones, o eventos, internos o externos, que resultan significativos para la persona. (p.39)

Entendemos por emoción la respuesta a un estímulo que después de su evaluación consciente o inconsciente, se convierten en sentimientos

Definimos la *emoción* como una *respuesta o reacción* ante un *estímulo* significativo que el sujeto *evalúa*, consciente o inconscientemente, en función de sus objetivos o intereses e influido por su ideología y por el contexto sociocultural. La racionalización, reflexión e interpretación de las emociones desencadenan la construcción de sentimientos, que son, por tanto, más reflexivos y duraderos que las emociones (...). (Beas, et al., 2016, p.57)

Es así como al momento de hablar de las emociones también se estará haciendo referencia a los sentimientos, como lo plantea Ponce citado por Rodríguez, et al. (2011) “Los sentimientos son emociones complejas y las emociones son lo más básico, pues cuando una tendencia se manifiesta bruscamente, aparece una emoción; cuando ha sido sometida por la sociedad y elaborada por la educación se transforma en sentimiento” (p.193).

Esta teoría de las emociones donde al hacerlas conscientes se convierten en sentimientos es reforzada por Yankovic (2011) cuando propone que

Los sentimientos, (...), son la expresión mental de las emociones; es decir, se habla de sentimientos cuando la emoción es codificada en el cerebro y la persona es capaz de identificar la emoción específica que experimenta: alegría, pena, rabia, soledad, tristeza, vergüenza, etc. (p.1)

Las emociones se pueden visibilizar a través de actividades que se llevan a cabo dentro del diario vivir, ellas son un determinante de como se observa el mundo

Las emociones están presentes en la vida prácticamente en todas las actividades que se desempeñan. El estado emocional de una persona determina, en gran parte, la forma en que percibe el mundo y en esa percepción que se tiene del mundo las RS [Representaciones Sociales] juegan un rol fundamental. (Gutiérrez, s.f, p.17)

Las emociones poseen un rol organizativo y evaluativo del mundo que nos rodea, entonces ellas determinan nuestra valoración sobre el mundo, creando así representaciones





sociales frente a la realidad en la que se vive a diario, ya que “las emociones son inseparables de toda producción subjetiva humana, en este sentido son constituyentes de las propias RS<sup>4</sup>” (Gutiérrez, s.f, p.28)

Las emociones son por tanto funciones cerebrales complejas, con tres componentes principales: el cognitivo, el fisiológico y el conductual, como lo propone Scherer, citado por Gutiérrez, (s.f) las emociones son “un síndrome complejo que tiene manifestaciones sobre los planos psíquicos, fisiológicos y de comportamiento, cada uno de estos “componentes” con varias “facetas”” (p.20); estas van desde la experiencia, hasta las cogniciones, como lo propone Ortony citado por el mismo autor “las emociones tienen muchas facetas, implican el sentimiento y la experiencia, la fisiología y el comportamiento y también las cogniciones y conceptualizaciones” (Gutiérrez, s.f, p.18)

Las emociones se originan en las interacciones con las personas que están en nuestro alrededor, insertos en una tradición y una cultura, es decir, las emociones son de naturaleza social, además gracias a ellas, los individuos se sienten pertenecientes a un grupo y habrá cohesión social como lo propone Durkheim citado por Gutiérrez, (s.f)

Otro aspecto importante de las emociones es que son el garante de la cohesión social, permiten al individuo construir su sentimiento de pertenencia a un grupo. Como argumentó Durkheim (...), las actividades sociales de recuerdo y re-construcción compartida de hechos emocionales, contribuyen a reforzar la cohesión social y a mantener y elaborar creencias compartidas que confieran sentido cognitivo y moral positivo al mundo. (p.20)

Por tanto, las emociones son intencionales, se construyen en relación con el otro, “las emociones son “intencionales”, en el sentido en que ellas son generalmente “sobre” algo: tienen un objeto frecuentemente social, éste puede ser una persona, un grupo social, un acontecimiento social o un artefacto social o cultural” (Gutiérrez, s.f, p.22)

Y estas se pueden identificar a través de dos formas, una directa a través del lenguaje verbal y una indirecta a través del lenguaje corporal de las personas

Existen dos vías para dicha expresión: la directa y la indirecta. La expresión directa de las emociones se hace por medio de los enunciados de emoción (EE). Un EE afirma o niega que un

---

<sup>4</sup> RP: Representaciones Sociales.



individuo particular experimente una emoción particular, o se encuentre en tal o cual estado psicológico. En términos lingüísticos, un EE se define como un enunciado que une a un experimentador con un término de emoción (“esto me enfurece”).

La expresión indirecta de las emociones (emoción implicada) se hace por dos vías:

Por una parte, al reportar señales posteriores de la emoción, es decir, modos de comportamiento característicos de una persona emocionada (manifestaciones fisiológicas, mimo-posturo-gestuales o de conducta): estas señales son los vectores de la empatía.

Por otra parte, por señales anteriores, inductores estereotipados que restituyen la situación bajo un formato narrativo-descriptivo que introduce tal o cual clase de emociones. Los enunciados de emoción designan emociones y estos indicios permiten inferirlos. (Gutiérrez, s.f, pp.29-30)

Como las emociones se producen en la interacción social, estas tienen diferentes expresiones a partir de la cultura y creencias sociales que se posean, por tanto las emociones

Puede variar en función de las costumbres, normas y creencias sociales, por lo tanto variará la forma de reaccionar y de entender una emoción o sentimiento dependiendo la cultura de que se trate (Mercadillo, Díaz & Barrios, 2007). Dado que los afectos, junto con sus emociones y sentimientos están ligadas al orden social (deber-ser/deber-hacer) de una comunidad particular. (Rodríguez, et al., 2011, p.194)

Este orden social y su forma de reaccionar ante una emoción está determinado por la sociedad a la que pertenezca, “las emociones juegan, además, un papel importante en la determinación de conductas futuras y sus trastornos pueden dar lugar a graves alteraciones del comportamiento, de carácter patológico” (Belmonte, 2007, p.60). Además

(...) las emociones no surgen y no son expresadas en el vacío. Son fenómenos socialmente contruidos dentro de un contexto cultural y socialmente definido que influye en la forma de expresar las emociones, en cómo serán nombradas y de qué manera pueden ser aprendidas; la emoción es refinada por la lengua y el proceso de afinación de la competencia emocional es propio de una cultura en particular. (Rodríguez, et al., 2011, p.195)

Resulta oportuno nombrar que las emociones se pueden clasificar en emociones básicas y secundarias, para efectos de esta investigación, se tendrán en cuenta los dos tipos de emociones

Son muchas las emociones que podemos experimentar los seres humanos. Algunas han sido llamadas ‘emociones ‘primarias’, como son el miedo, la ira, la alegría, la tristeza, el disgusto y la sorpresa, emociones que van acompañadas de patrones de conducta tales como respuestas faciales, motoras, vocales, endocrinas y autonómicas hasta cierto punto estereotipadas y que son reconocibles por encima de diferencias culturales y raciales en los seres humanos. Distinguimos también otras muchas emociones, como la envidia, la vergüenza, la culpa, la calma, la depresión y



muchas más, que se denominan ‘emociones secundarias’, con un componente cognitivo más alto y que van además siempre asociadas a las relaciones interpersonales. (Belmonte, 2007, p.59)

Igualmente nos basaremos en Plutchik citado por Beas, et al., (2016) el cual es identificado como el inventor de la rueda de las emociones describiendo tanto las básicas como las secundarias, además de la relación entre las unas y las otras

Plutchik (2003), conocido como el creador de la *Rueda de las emociones*, también las dividía en ocho emociones básicas, que pueden ser conceptualizadas como opuestas unas de otras (alegría-tristeza, confianza-aversión, miedo-ira, sorpresa-anticipación), añadiendo ocho emociones avanzadas que a su vez eran emociones opuestas (optimismo-decepción, amor-remordimiento, sumisión-desprecio, susto-alevosía). Otra característica de su *Rueda de las emociones* es que cada emoción básica estaba compuesta de otras dos emociones, que se diferenciaban por su grado de intensidad. Así, por ejemplo, la emoción *alegría* tiene como nivel inferior a la emoción *serenidad*, y como superior, a la emoción *éxtasis*; la ira con menor intensidad se denomina *enfado*, y la de mayor intensidad, *furia*; y la *sorpresa*, en un plano menos intenso, es la emoción *distracción*, y la de mayor intensidad, *asombro*. (Beas, et al., 2016, p.57)

Ahora bien, las emociones básicas que se tienen en cuenta para esta investigación son siete, según Beas, et al., (2016) alegría, amor, sorpresa, odio, miedo, ira y tristeza, a continuación se definirá cada una de estas emociones. La primera emoción primaria es la *alegría*, clasificada como positiva, “La alegría es considerada una emoción cotidiana, que fortalece los lazos sociales y su expresión es señal para la interacción, al robustecer los lazos sociales; su expresión indica al receptor la disponibilidad para la interacción amistosa” (Rodríguez, et al., 2011, p.197). Además

La emoción *alegría* surge cuando una persona consigue un objetivo o meta deseado, cuando se siente aliviada respecto a su estado de malestar, por una experiencia estética o cultural satisfactoria, por una vivencia gratificante, un reconocimiento externo... De alguna manera, está presente en otras emociones secundarias como alabanza, confianza, contento de sí, coraje, entusiasmo, felicidad, gozo, orgullo, paz, seguridad y valor. (Beas, et al., 2016, p.58)

La segunda emoción primaria es el *amor*, es una emoción que está clasificada como positiva, el cual afecta el comportamiento de las personas y las relaciones de está con los demás

El *amor*, como concepto y como emoción, es muy complejo y ha sido analizado desde diferentes ideologías, campos científicos, corrientes artísticas y religiones. En general, y dentro de la cultura occidental, se considera como un estado de ánimo que afecta al comportamiento personal relacionado con el afecto, la bondad, sentimientos compartidos, una entrega jubilosa a los demás,



La tercera emoción primaria es la *sorpresa*, la cual no es considerada como positiva o negativa, sino como ambigua, está es la reacción a un estímulo imprevisto

La *sorpresa* se deriva de la relación entre un estímulo inesperado —recibido sin previo aviso, de manera desprevenida— y el sujeto, en quien produce un cambio de ánimo. De alguna manera, está presente en emociones como admiración, ansiedad, deseo, esperanza y temor. (Beas, et al., 2016, p.58)

La cuarta emoción primaria es el *odio*, la cual es considerada como una emoción negativa, en palabras de Beas, et al. (2016)

El odio incluye la antipatía, la aversión, la repulsión y la enemistad hacia alguien, que puede reflejarse en un comportamiento agresivo porque considera al otro, a quien se odia, como enemigo. En este sentido, se suele justificar la violencia porque se piensa que el origen del odio está en el otro, aunque racionalmente no es justificable porque impide el reconocimiento del otro y la posibilidad de diálogo. Lo relacionamos con enfado, hostilidad y violencia. (p.59)

La quinta emoción primaria es el *miedo*, este es considerado una emoción tanto positiva como negativa, “(...) el miedo, [es una] emoción generada por pensamientos sobre cosas buenas o malas (...). Es una reacción de sobresalto cuando se evalúa una situación como peligrosa y se desea evitar un posible daño” (Rodríguez, et al., 2011, p.198). De la misma forma

El miedo real o imaginario, generalmente, produce angustia; por esta razón se suele acompañar de aversión o rechazo ante alguien o algo. (...). Coherentemente, pensamos, las emociones secundarias con las que tiene más relación son aversión, muerte, ofensa, peligro y vergüenza. (Beas, et al., 2016, p.59)

La sexta emoción primaria es la *tristeza*, esta es considerada una emoción negativa, la cual es contraria a la alegría, “la *tristeza*, es caracterizada por un tono sentimental desagradable. El letargo cognitivo y motor característico de la *tristeza* puede facilitar la búsqueda de sus causas (...)” (Rodríguez, et al., 2011, p.197). Igualmente

La *tristeza*, que es contraria a la alegría. Se provoca cuando las expectativas o los objetivos no se cumplen, cuando predominan los engaños y las decepciones, cuando la autoestima es baja,





cuando uno no se siente correspondido afectivamente, por la pérdida de seres queridos. Por estas razones, la hemos vinculado con las emociones secundarias culpa, disgusto, dolor, melancolía y pena. (Beas, et al., 2016, p.59)

La última emoción primaria es la *ira*, la cual a veces está acompañada por “el coraje, enfado o enojo muy violento, tiene como función movilizar la energía necesaria para la acción motora requerida para la acción. Es una emoción fáctica negativa, donde existe una frustración de deseos (...)” (Rodríguez, et al., 2011, p.198).

La ira suele ser una respuesta, después de una evaluación racional, para detener o atacar los efectos de una amenaza externa. El enfado que contiene conlleva un comportamiento disuasorio para los enemigos y entraña indignación, rabia, resentimiento, vituperio. (Beas, et al., 2016, p.59)

En este momento cabe citar de nuevo a Yankovic (2011), cuando propone que

El desarrollo emocional repercute en todos los ámbitos de la vida: familiar, académico, laboral y social, con toda la riqueza y complejidad del nivel emocional de cada personas: las acciones operan de forma entrelazada en la conciencia cognitiva, afectiva y conductual. Los aspectos estrictamente racionales no son neutros, sino que están cargados de emociones y empujan a actuar en una determinada línea. En este contexto, el ámbito emocional no puede quedar al margen del tratamiento educativo. (Yankovic, 2011, p.5)

En conclusión, las emociones no son meras reacciones ante lo que rodea al ser humano, sino que las emociones son la respuesta a un estímulo, la cual se puede dar de forma consciente o inconsciente; los sentimientos están relacionados con las emociones, ya que estos son emociones complejas; las emociones se pueden visibilizar en actividades del diario vivir, con lo cual determinan como se ve el mundo, estas son sociales, porque se originan en las interacciones con las personas, mediadas por la tradición y la cultura. Las emociones tienen tres componentes principales el cognitivo, el fisiológico y el conductual los cuales se relacionan mutuamente. Ellas se dividen en emociones básicas y secundarias, para esta investigación se tendrán en cuenta los dos tipos de emociones, dentro de las básicas se destacan siete: la alegría, el amor, la sorpresa, el odio, el miedo, la ira y la tristeza.

### **5.3 Las Violencias hacia los maestros**



En relación a las violencias, lo primero que se debe aclarar es que estas no son naturales a los seres humanos, sino que son una construcción social, “no existe un concepto absoluto de violencia. La violencia no es un fenómeno preexistente (...), sino que es una construcción determinada socialmente” (Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas, (OAVE, 2007) p.14). Las violencias se pueden hacer visibles en la interacción entre las personas, en tanto “la violencia es una cualidad relacional. [Donde] Preferimos el uso del plural, las violencias, precisamente por sus múltiples manifestaciones y significados” (Castorina & Kaplan, 2012, p.16).

Castillo (2011) argumenta que las violencias son un acontecimiento social y relacional mediado por la subjetividad

Desde un enfoque fenomenológico, la violencia es un acontecimiento social y en esta misma medida es siempre un acontecimiento subjetivo de un nosotros, dado que los ejes de los acontecimientos sociales se interpretan desde ciertas redes simbólicas de la acción humana. (Castillo, 2011, p.421)

Este enfoque de violencias también lo sustenta el OAVE (2007) cuando propone que

Adoptamos un enfoque relacional y nos alejamos de un enfoque centrado en el individuo. Este considera la violencia como modos de interacción globales en los que los comportamientos considerados violentos cobran sentido, en lugar de ser considerados como individuos violentos. (p.14).

Las violencias al ser una construcción social, también son una construcción cultural, la cual esta mediada por un conjunto de representaciones sociales, donde determinado comportamiento según la cultura puede ser visto como violento o no, además es un término amplio y a veces se torna infructífero

(...) la violencia se define como su representación, ya que no es otra cosa que lo que es vivido como violencia en una cultura determinada. Por otra parte hablar de violencia supone hablar de lo cotidiano, de los insultos, de las agresiones físicas, de los conflictos bélicos, de los maltratos familiares, de las tensiones en el trabajo, de los actos vandálicos, de las coacciones a trabajadores o a profesionales... de allí que podemos decir que la violencia está en todas partes, lo que vuelve ineficaz el uso del término ya que si lo incluye todo, al tiempo disuelve su carácter explicativo y si



lo limitamos solo a algunas conductas “ilegítimas”, estamos haciendo un uso tendencioso del concepto. (Goldenberg, 2011, p.27)

Es por esto que las violencias al ser un término construido social y culturalmente se torna amplio y ambiguo “La ambigüedad del concepto de violencia le corresponde una multiplicidad de prácticas y objetos de investigación que se manifiestan en formas y tiempos diferentes según los países” (García y Kaplan, 2012, p. 122).

Hasta ahora hemos visto que las violencias son una construcción social y cultural con un enfoque relacional, es así como ella está presente en el quehacer diario incluso a través de actitudes y conductas un poco sutiles

La violencia es una realidad presente en la cotidianidad y se manifiesta desde el simple desconocimiento por el otro cuando no se responde a su pregunta, cuando no se reconoce su cuerpo en el espacio, cuando su nombre nunca es pronunciado, hasta el golpe de autoridad, el uso del conocimiento y la edad para someter, la pretensión de subyugar a los aparentemente más débiles a una voluntad ajena a sus deseos, o el disparo que elimina el contrario, hay un enorme y desafortunado diapasón de acciones que son nuestra cotidianidad (...). (Castillo, 2011, p.422)

Estas violencias son invasivas, algunas veces hacen parte del quehacer diario y de las relaciones que se entablan allí, “(...) la violencia es un fenómeno con el que todos convivimos: sabemos parte incluso, de nuestra experiencia cotidiana” (Castorina & Kaplan, 2012, p. 21), y por ende al hacer parte de lo común también se naturaliza dentro de las acciones y actividades diarias “La violencia como fenómenos social alcanzó un estatuto de naturalización” (Kaplan, 2012, p. 21). En esta misma línea de planteamientos, Boggino (2005) sugiere que

El fenómeno de la violencia es verdaderamente complejo y pluridimensional. Es constituido por dimensiones que van desde lo social a lo individual, de lo macro a lo micro social, se produce en todos los sectores y clases sociales, en ambos sexos, en distintos tipos de sociedades y organizaciones, tiene una multiplicidad de causas y una diversidad de efectos, es un fenómeno tan antiguo como la humanidad, pero los rostros que presenta no fueron siempre los mismos. (p.9)

Ahora bien, las violencias no se pueden ver como un hecho aislado, sino que estas son un proceso con un juicio propio, donde cada una de las personas lo subjetiviza



La violencia no es un acto aislado, es un proceso con una lógica propia, aunque esta sea silenciosa y oculta, en la cual todos tenemos una responsabilidad diferente, según el lugar y la función que ocupamos.

No se trata de una lógica restringida al sujeto, ni tan solo al núcleo familiar (...). Hay un orden simbólico que crea las condiciones a partir de las cuales cada uno, de manera particular, lo hace suyo, lo subjetiviza. (Goldenberg, 2011, p.27)

Entonces esta violencia preocupa a la mayoría de la población que está inmersa en situaciones violentas, ya que

(...) la violencia es por demás un fenómeno inquietante, porque no solo se trata de hechos sino de un clima, una atmosfera, un ambiente en estado de putrefacción del que nadie queda indemne. Porque la violencia es uno de esos acontecimientos que todo lo invade. (Velásquez citada por García y Kaplan, 2012, p.174)

En síntesis, las violencias son una construcción social y cultural, con un enfoque relacional mediadas por lo subjetivo y las representaciones sociales de los individuos; esta posee múltiples manifestaciones y significados, convirtiéndolas en un término amplio, ineficaz y ambiguo; está presente en el quehacer diario incluso a través de actitudes o comportamientos sutiles entre las personas, en la actualidad hace parte de la cotidianidad llegando incluso a su naturalización, porque es un proceso que todo lo invade y nadie queda ileso.

### 5.3.2 Las Violencias en la Escuela

Para iniciar con el segundo concepto relacionado con las violencias hacia los maestros, tendremos en cuenta a Osorio (2008) cuando propone que las violencias en la escuela están dadas como una construcción social, donde cada uno de los acontecimientos, sujetos e imaginarios de la realidad, van construyendo dicha noción, además esta no es propia de la escuela, sino que las violencias que rodean el entorno escolar permean en ella y hacen que crezca y sea más visible. Este mismo autor propone que las violencias son un fenómeno generado por muchas causas, pero el origen de estas no se cuestiona a lo largo de la historia

Pensamos que la violencia, que se está desplegando con virulencia dentro de las escuelas, debería ser pensada como un fenómeno multicausal; pero sin perder de vista que ha sido la sociedad





posmoderna y globalizada económica y culturalmente la que ha nombrado ciertos hechos violentos como violencia escolar, sin preguntarse cuál es su origen, ni cómo se desarrolla. (p.29)

Se hace preciso plantear que las violencias antes nombradas como una construcción social, cultural y relacional influyen en las violencias en la escuela, ya que “la violencia social que asalta el orden escolar ha atravesado todas las épocas, los géneros, las edades, las clases y las jerarquías” (Osorio, 2008, p.22). Estos mismos planteamientos, donde la violencia social irrumpe o permea la escuela lo propone el OAVE (2010) “La violencia en la escuela, (...), refiere a hechos que tienen a la escuela como escenario, en los cuales la institución actúa como caja de resonancia del contexto social en el que está inserta” (p.5). Incluso estas ideas también las sustenta Gallo (2009) cuando plantea que “la violencia que se produce en las escuelas sería resultado de una multiplicidad de factores que, gestados en las condiciones sociales que rodean el espacio escolar, desbordan esos ámbitos particulares e inciden en las instituciones educativas” (p.11).

Las violencias en la escuela desde la concepción de la influencia de lo social, es planteado igualmente por Castorina & Kaplan (2012), pero le agregan un nuevo componente a dichas violencias, ellas dicen que

La violencia en la escuela está determinada por variables sociales ajenas a ella, [pero que] también existen variables internas de la institución escolar desde las que se puede operar y trabajar para que la escuela continúe siendo un lugar de inclusión social. (p.20)

Entonces, las violencias en la escuela están influidas por lo social, pero también hay factores escolares internos que pueden generarla, uno de ellos son las reacciones que tengan los docentes frente a las violencias como lo plantea Castillo (2011) “el asunto de la violencia en la escuela estará directamente relacionado con el contexto social en el que se desenvuelve, los valores y principios que en ella se transmiten y el papel que los docentes ejercen en ella” (p.422). Por tanto, las violencias en la escuela se pueden generar cuando no se resuelven adecuadamente los conflictos, “la violencia en la escuela irrumpiría cuando no opere la palabra como reguladora de los conflictos que son constitutivos de las relaciones de poder” (García y Kaplan, 2012, p. 114). Y por el contrario dentro de los conflictos media los diferentes tipos de violencia, como la psicológica, verbal y física.



Además estas violencias dentro del espacio escolar también tienden a la naturalización, “La violencia como fenómenos social alcanzo un estatuto de naturalización. Y lo que se denomina como violencia escolar no escapa a este destino” (Kaplan, 2012, p. 21), como lo plantea Saldarriaga (2006)

(...) Los niños, niñas y jóvenes están formando argumentos, valoraciones y formas de actuación coherentes con las violencias recibidas, por ejemplo, afirmaciones acerca de la venganza, de hacer justicia por los propios medios, de la violencia como medio para ser reconocido y alcanzar el poder, de ver la ley y la toma de decisiones sobre la vida de los otros como patrimonio de quienes son fuertes y poderosos, de no recurrir a la autoridad por desconfianza o por considerarlo un acto vergonzoso, entre otras. (p.11)

A modo de conclusión se puede decir que las violencias en la escuela son un fenómeno multicausal, el cual está influenciado por las violencias sociales que llegan ella, ha estado presente en todas las épocas y todos los estratos socioeconómicos; las violencias como construcción social se han naturalizado, siendo la escuela una caja de resonancia del contexto social; sin embargo también hay variables internos de las instituciones que hacen que aparezca la violencia dentro de la escuela, como las reacciones de los docentes antes dichas violencias, esto se presenta por la forma como se resuelven los conflictos, donde no media el dialogo. Por todos estos argumentos, para la presente investigación “proponemos redefinir la noción de violencia escolar entendiéndola como violencia social que irrumpe en las escuelas” (Osorio, 2008, p. 22), en la cual hay factores internos que también la determinan.

### 5.3.3 Violencias hacia los maestros

Hasta el momento no se han encontrado teóricos que trabajen exclusivamente las violencias hacia los docentes, sin embargo se han podido evidenciar diferentes autores que trabajan estas violencias de forma implícita, lo cual contribuye a crear la teoría en relación a esta categoría. Inicire con los planteamientos de la Organización Mundial de la Salud (OMS) citada por Castillo (2011), donde proponen una clasificación de la violencia y a partir de esta se puede incluir la violencia hacia los docentes en la categoría de la violencia interpersonal

En 1996, la Organización Mundial de la Salud, OMS, al reconocer la violencia como un problema de salud pública, evidenció la necesidad de caracterizar los diferentes tipos de violencia y los



vínculos entre ellas. La OMS dividió la violencia en tres grandes categorías generales a partir de quién comete el acto: violencia autoinfligida que involucra el comportamiento suicida y las autolesiones; violencia interpersonal que ocurre en la familia, la pareja y la comunidad; y violencia colectiva que se evidencia en ambientes sociales, políticos y económicos (...). (p.418)

Además de ser una violencia interpersonal la que se ejerce hacia los docentes, también se puede presentar una violencia subjetiva y objetiva, según los planteamientos de Goldenberg (2011), son víctimas de violencias subjetiva cuando las violencias son ejercidas de forma visible, en la mayoría de los casos son utilizadas por los estudiantes y los padres de familia

**Violencia subjetiva** Una de las formas de la violencia, la *violencia subjetiva*, es aquella que aparece de modo visible, y ejecuta por un agente que podemos definir al instante: alumnos que golpean a un compañero, padres que atacan a docentes, alumnos que le queman el pelo a una profesora, etcétera. La violencia subjetiva se experimenta como tal en contraste con un nivel cero de violencia. Se ve como una perturbación del estado de cosas “normales” y pacíficos. Dice Žižek, que debemos distanciarnos de la violencia subjetiva, porque es de la parte más visible de otros modos de violencia, y, porque el horror de los actos violentos nos desconcierta y nos impide pensar. (Goldenberg, 2011, p.80)

Los maestros son víctimas de violencias objetiva cuando las violencias son ejercidas de forma invisible, en la mayoría de los casos son utilizada por el estado, los colegas y los directivos, quienes son representantes del poder

**Violencia objetiva** Mientras que la violencia subjetiva se experimente en contraste con un nivel cero de violencia, la *violencia objetiva* es la violencia inherente al estado de cosas normal. Es invisible, puesto que sostiene la normalidad de nivel cero contra lo que percibimos como subjetivamente violento. Hay dos formas de violencia objetiva, que el autor llama violencia sistémica y violencia simbólica. (Goldenberg, 2011, p.80)

Después de realizar dicha clasificación, se hace necesario plantear las múltiples formas de manifestación de las violencias hacia los docentes, hay “una diversidad de formas de la violencia en las escuelas que van desde la invisibilidad hasta la agresión física, desde actos de individuos sobre los cuerpos de otros hasta modos de nominar a través de locuciones eufemísticas” (Castorina y Kaplan, 2012, p. 49). Es así como la violencia hacia los docentes se pueden presentar a través de la violencia psicológica, la violencia física y la violencia verbal, estas tres manifestaciones de violencia están íntimamente relacionadas dado a que las violencias siempre causaran daño emocional o psicológico.



**La Violencia Psicológica** es una de las violencias que más daño hace en los seres humanos, incluso su daño va más allá de la violencia física, ya que ésta “es la producción de un daño emocional al sujeto es decir toda conducta que atente directamente contra los aspectos psicológicos y subjetivos de una persona, provocándole algún tipo de sufrimiento o dolor emocional” (Previtali, 2008, p.149).

**La Violencia Física** para Chenais citado por Blair (2009) es La única violencia medible e incontestable (...). Es el ataque directo, corporal contra las personas. Ella reviste un triple carácter: brutal, exterior y doloroso. Lo que la define es el uso material de la fuerza, la rudeza voluntariamente cometida en detrimento de alguien. (p.13).

Este uso de la fuerza es lo que comúnmente llaman violencia, pues si se ve el daño físico se puede catalogar como tal.

**La Violencia Verbal** Según Valverde como se cita en Arias, et al. (2001) propone que Las manifestaciones de violencia verbal están encaminadas a dos asuntos, por un lado está el uso de la palabra, a través de ciertos términos ofensivos, groseros y con mala intención, con lo cual se dificulta la convivencia; el otro asunto son los gestos, con los cuales también se comunican varias cosas y ayudan a crear un ambiente violento, entre algunos gestos se encuentra golpear la mesa, miradas despectivas y posturas agresivas. (p. 50)

La violencia hacia los docentes se puede manifestar de varias formas, como lo propone Izquierdo (2012)

En relación a los tipos de violencia hacia los profesores, existen varios tipos:

- Hostigamiento verbal.
- Intimidación.
- Agresiones, robos, destrozo voluntario de pertenencias.
- Amenazas físicas.
- Coacciones, chantajes.
- Exclusión social.
- Aislamiento del grupo.
- Intentos de perjudicar socialmente.

La violencia hacia los docentes puede tener como victimario a varias personas dentro de la comunidad educativa, por ejemplo, por parte de los *directivos* esta se evidencia con el uso de la violencia objetiva a través de la violencia simbólica, está

Se trata de una violencia suave, invisible, ignorada, elegida tanto como sufrida, que deriva: de la confianza, del compromiso, de la fidelidad personal, de la hospitalidad, del don, la fe, el crédito, el





Igualmente la violencia hacia los maestros se puede presentar por parte de los *estudiantes*, evidenciándose una violencia subjetiva, en la actualidad

Existen jóvenes altamente desadaptados que en forma violenta disponen el ordenamiento interno de la escuela a su favor. Amenazan a sus compañeros, buscan el lado débil de los maestros, los acosan e intimidan, incluso llegan a agredirlos. Son estudiantes que provienen de un ambiente en el que han ‘madurado’ en el manejo de la fuerza y la intimidación y cargan un acumulado de experiencias que les permiten controlar situaciones e imponer ordenamiento en el microcosmos de la vida escolar y fuera de ella (...). (Castillo, 2011, p.422)

La violencia de los estudiantes a los maestros puede ser una forma de respuesta a las diferentes prácticas violentas de las que ya fueron víctimas los estudiantes, como lo propone García y Kaplan (2012) “La violencia escolar es entendida como violencia de la escuela, en tanto reproductora de desigualdad social, mientras que la violencia de los alumnos se explica como una reacción a esa violencia interna” (p.142).

Entonces los docentes al estar inmersos en conductas violentas dentro de la institución educativa, pueden responder de diferentes maneras, como lo proponen Abramavoay & Rúa citados por Avalos, et al. (2010)

Muchos docentes declaran percibir conductas violentas al interior de la escuela, en el entorno que la rodea, así como dentro de las familias de los alumnos. Aunque también se sugiere que al interpretar y manejar estas situaciones los profesores y profesoras tienden a no examinar si en su propia actuación o en el contexto escolar puede haber condiciones que exacerban la posibilidad de una conducta violenta. (p.246)

Todas estas formas de violencia en la escuela se están presentando porque ella está atravesando muchos cambios sociales, que se ven reflejados en las formas de relacionarse de la comunidad educativa, donde a veces se pierden de vista los objetivos de la educación como el conocimiento, las relaciones, el creer y confiar en el otro

Observamos hoy en día que la institución escolar está atravesando por los cambios sociales que se están produciendo y se está inscribiendo la problemática educativa, (...). No ignoramos todos los problemas sociales que se vienen en este momento: los paros; las marchas con el objetivo de



recibir un aumento salarial; hechos violentos entre alumnos y pares, entre docentes y alumnos, entre padres y docentes, etcétera.; pero no habría que olvidarse que la institución escolar tiene como objetivos la producción de subjetividad, la transmisión de saberes, ideales, valores, lazos sociales, etcétera, enseñando para el futuro, creyendo en la palabra, en lo que hacen y en lo que pueden. (Goldenberg, 2011, p.103)

En las instituciones educativas se está dando una lucha de todos contra todos, a través de diferentes actos de violencia con los cuales se busca herir al otro

En la actualidad, los actos violentos irrumpen en el espacio escolar manifestando un ataque de irracionalidad colectiva que se presenta como una lucha de todos contra todos dentro de la comunidad educativa. Educadores que recurren a la violencia ante la imposibilidad de soportar o reivindicar con fundamento un lugar de autoridad; padres que no escuchan, no ven, no admiten la posibilidad de la falla en sus propios hijos y obstaculizan aún más esta tarea; alumnos que encuentran en la violencia una posibilidad de diversión. (...); el padre que golpeo abruptamente a un docente; o los alumnos que prendieron fuego la cabellera de su maestra mientras los compañeros se dedicaban a registrar, festejar y apoyar este acto de vandalismo que luego fue promocionado en internet. (Goldenberg, 2011, p.88)

En síntesis se puede decir que la violencia hacia los maestros se puede clasificar como una violencia interpersonal, enmarcada en violencias subjetivas y objetivas, las violencias subjetivas son las visibles, ejercidas en la mayoría de los casos por los estudiantes y los padres de familia, sin embargo cuando la violencia es ejercida por los estudiantes hacia los docentes, en algunos casos, dando respuesta a otras violencias ejercidas por estos últimos; las violencias objetivas son las invisibles, ejercidas por los colegas, los directivos y el sistema educativo. Además la violencia hacia los maestros se puede manifestar de diferentes formas, a través de la violencia psicológica, la violencia física y la violencia verbal, estando todas relacionadas mutuamente.

## 6. Marco Metodológico y Ético

“Escuchar la historia de otro es a menudo la manera más sobrada y profunda de reconocer los vínculos que compartimos como seres humanos”  
(Ettling citado por Hornillo, & Sarasola, (2003). p.373)



Toda investigación debe poseer unas bases metodológicas y éticas para el buen desarrollo del proceso investigativo, y esta no es la excepción, antes de iniciar con la narración del paradigma y del enfoque que elegí dentro de la investigación, se hace necesario presentar a los participantes y colaboradores en este proceso, nosotros somos tres maestros en ejercicio, los cuales se eligieron con el fin de cubrir lo máximo posible la diversidad docente con la que se cuenta en Colombia, por tanto los tres maestros que hacemos parte de la investigación somos de diferentes edades, cargos dentro de la docencia, tipos de vinculación laboral, lugares de trabajo, grados a los que se dedican, años de experiencia y género. A continuación se describirá a cada uno de ellos.

El primero es un hombre de 49 años, Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte y Filósofo de la Universidad de Antioquia, maestro de educación física de los grados noveno a once de un colegio público ubicado en La Estrella Antioquia, el cual tiene una vinculación laboral con el estado, donde lo rige el decreto 2277, con una experiencia laboral de más de 22 años en diferentes instituciones educativas públicas y privadas, al cual llamaremos el Maestro<sup>5</sup>.

La segunda es una mujer de 44 años, Normalista, Licenciada en Pedagogía Reeducativa de la Universidad Luis Amigó con una especialización en Informática Educativa maestra de tecnología, ética y sociales de los grupos de tercero a quinto de primaria en un colegio público ubicado en el municipio de Itagüí, directora de grupo del grado tercero de primaria, la cual tiene una vinculación laboral con el estado, rigiéndola el decreto 1278, con una experiencia laboral de más de 16 años en instituciones privadas y públicas del municipio de Medellín, de La Estrella y de Itagüí, a la cual llamaremos Liliana<sup>6</sup>.

La tercera participante soy yo, como investigadora, una mujer de 30 años, Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia, maestra de un grupo de niños de primera infancia del municipio de Medellín, en el corregimiento de San Antonio de Prado, regida por la educación mixta (pública-privada), ya que me contrata un oferente del programa de Buen Comienzo (oferente privado- programa buen comienzo público), con una experiencia laboral de 2 años después del grado en dicha institución y 5 años más en instituciones privadas en el

---

<sup>5</sup> Este será su seudónimo.

<sup>6</sup> Este es su nombre real.



## 6.1 Investigación cualitativa

Después de presentar a los participantes de la investigación, se hace necesario nombrar que la presente se realiza bajo el paradigma cualitativo, que se preocupa por conocer el mundo social y su forma de interpretación, donde los datos construidos son siempre sensibles al contexto donde se producen, vistos siempre con detalle

La investigación cualitativa no puede ser reducida a un conjunto simple y prescriptivo de principios, y señala tres elementos comunes a la rica variedad de estrategias y técnicas. Así, entiende que la investigación cualitativa está: a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen, y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto. (Morse citado por Vasilachis, 2006, p.25)

En este mismo sentido, al momento de conocer el mundo, lo que se está conociendo es la realidad, por tanto dentro de esta investigación se indaga por la realidad de Liliana, el Maestro y la mía, como investigadora, en relación con las violencias, sus efectos y emociones, es así como “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da luz plena a su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 2004, p.66), dentro de ella se tienen en cuenta los dos centros fundamentales para la actividad investigativa, construyendo las narraciones de vida con los participantes, de forma suficiente y necesaria y luego estas son estructurados de forma lógica y coherente, como lo propone el mismo autor antes nombrado.

Cabe agregar, que esta forma de investigar nos permite visualizar nuevas perspectivas sobre lo que los maestros piensan y su significado en relación a las violencias, sus efectos y emociones, en relación con esto Vasilachis (2006) citando a Morse propone que “La investigación cualitativa permite comprender, (...). Provee nuevas perspectivas sobre lo que

---

<sup>7</sup> Este es mi nombre real.



conocemos y nos dice más de lo que las personas piensan, nos dice qué significa e implica ese pensamiento” (p.27). En este mismo sentido, esta investigación tiene en cuenta las narraciones de vida de Liliana, el Maestro y la mía, porque este paradigma, parafraseando al mismo autor, se ocupa de investigar la vida de las personas, su historia y las relaciones que se establecen dentro de la sociedad; por tanto esta forma de investigar “está basada en la comunicación, en la recolección de historias, narrativas y descripciones de las experiencias de otros (...)”. (Vasilachis, 2006, p.31) lo que realiza en el proceso investigativo.

De acuerdo con las argumentaciones que se han venido expresando, es momento de tener en cuenta a Sandoval 2002, quien me dio fundamentos para que la investigación tenga validez, por eso se utilizan los cuatro criterios que propone dicho autor, estos son: *la apertura, la flexibilidad, la sensibilidad estratégica y la referencialidad*, estas cuatro categorías están relacionadas mutuamente la una con la otra. Por tal razón, y partiendo de la primera característica (apertura), el autor la plantea de la siguiente manera “la apertura alude a la posibilidad de incluir nuevos elementos dentro del diseño, en función de los hallazgos derivados de los análisis de datos realizados durante el propio proceso de recolección de información” (p.149). Es así como en esta investigación se incluye nuevos elementos al diseño inicial, en relación con los hallazgos que se construyen en el transcurso de la misma sobre las violencias hacia los maestros, sus efectos y emociones.

Retomando la segunda característica, tenemos que “la flexibilidad está muy relacionada con la apertura y se refiere a la posibilidad de modificar lo ya previsto en el diseño inicial, en cuanto al volumen y calidad de la información, así como a los medios para obtenerla” (Sandoval, 2002, p.149). Es aquí donde interviene el rediseño de la investigación, donde se modifican algunas de las características planteadas inicialmente en ella, relacionadas con las violencias hacia los maestros, sus efectos y emociones.

La tercer característica es la sensibilidad estratégica, que para Sandoval (2002) “se refiere a la posibilidad de modificar el diseño inicial partiendo de las características que se hallen en contacto efectivo con los informantes o con la dinámica de la realidad objeto de análisis” (p.150). Lo cual esta enlazado con la característica anterior, pero esta se enfoca en el cambio de las formas y lugares de construir la información necesaria con cada uno de los participantes.



La última peculiaridad abarca a todas las características antes nombradas, el autor nombra que “la referencialidad o no prescriptividad engloba todas las características anteriores y se refiere a la naturaleza indicativa u orientadora del diseño inicial en su conjunto” (Sandoval, 2002, p.150). Es decir, lo establecido en el diseño inicial no es de forzoso cumplimiento, es así como varias ocasiones el diseño inicial fue modificado, para cumplir con los objetivos de la investigación.

Después de lo expuesto anteriormente, cabe nombrar otro elemento relevante para llevar a cabo la investigación bajo el paradigma cualitativo, y es que dentro del proceso se entabla una conexión constante entre la teoría de diferentes autores y autoras como Castorina y Kaplan (2012), Boggino (2005), Osorio (2008), entre otros y la experiencia de las narraciones de vida de Liliana, el Maestro y la mía, donde intervinieron además diferentes elementos, como el proceso de investigación en relación con la subjetividad propia, la realidad vivida junto a los maestros y el entorno más próximo a ellos.

## 6.2 Aproximación biográfica narrativa

Dadas las condiciones que anteceden, donde las narraciones, las historias y la vida de los participantes son el centro del proceso, se hizo necesario cogerme a una forma de investigación, que cumpliera con dichos criterios, es así como está se inscribe dentro de una aproximación biográfica-narrativa, “permitiendo leer una sociedad a través de una biografía, este método permite integrar el testimonio subjetivo de un individuo como reflejo de una época” (Campos, Biot, Armenia, Centellas & Antelo, s.f, p.11)

Con referencia a lo anterior, se decide por la aproximación biográfica narrativa dado a que parafraseando a García, Lubián & Moreno, (s.f) las narraciones permiten ampliar el conocimiento de lo que sucede en la sociedad, incluso en las instituciones educativas, desde la voz y la experiencia de las personas que siempre están en ella, como los docentes, lo cual reafirma Huchim y Reyes, (2013) al plantear que

Esta propuesta de investigación permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas a través del punto de vista de las personas implicadas, cuyos testimonios



En este orden de ideas cabe citar a Bolívar, et al. citados por Huchim & Reyes, (2013) quienes exponen que la investigación bajo la aproximación biográfica narrativa ayuda a comprender los aspectos afectivos de los docentes, una parte relevante de este proceso, en sus palabras, “La investigación biográfica narrativa es de corte “hermenéutico”, permite dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y de acción de los docentes, esto se debe a que ellos, cuentan sus propias vivencias (...)”. (p.2), igualmente cabe agregar que esta aproximación contribuye a hacer visibles los problemas más ocultos de los maestros, a través de la narración de sus propias vidas, lo cual se realiza con las narraciones de las experiencias de vida de Liliana, el Maestro y la propia, porque “(...) hablar en nombre de los profesores que laboran en contra de sus principios y recuperar, por medio de la biografía “los problemas más oscuros”, es la razón importante para incluir el método biográfico en la educación” (Levinson, citado por Huchim & Reyes, 2013, p.6).

Para llevar a cabo la investigación con esta aproximación biográfica enfocada en los maestros y poder identificar las características antes nombradas, se tiene en cuenta varios documentos de ellos como autobiografías, fotos, diarios, cartas, historias de vida, historias orales, entre otros, con el fin de construir fragmentos la vida de los participantes, es así como se describen las experiencias de Liliana, el Maestro y la propia a través de narraciones de vida, como lo propone Denzin citado por Valles (1999) “Las autobiografías y las biografías son expresiones convencionalizadas, narrativas de las experiencias de la vida” (p.255).

De ahí que para construir las narraciones de vida con cada uno de los participantes se tienen en cuenta uno de los planteamientos de la aproximación biográfica narrativa, donde propone que “(...) el método biográfico considera que el investigador debe implicarse en el proceso, y a los informantes como protagonistas” (Campos, et al., s.f, p.3) y esto es lo que se vive dentro de este proceso, dado a que yo siempre estoy presente en las narraciones de vida de Liliana y el Maestro.

Finalmente es importante referenciar que este proceso está centrado en las violencias hacia los maestros, los efectos y emociones ante ellas, por su afectación en la construcción de la



identidad y reconocimiento docente, entonces la aproximación biográfico narrativa ayuda a la comprensión, comunicación, reflexión y explicación de las narraciones de vida de los maestros, buscando un crecimiento hacia el futuro, es por esto que se elige este método de investigación, en efecto

Una de las tareas centrales de la investigación Biográfico-narrativa es comprender la historia de una persona, tratar de contar su historia en palabras, reflexionando sobre su vida y explicarlo a los demás; una vez que es contada, esta es experimentada en un texto, siendo esta la parte más importante, ya que una vida es también un aspecto de crecimiento hacia un futuro imaginado y, por consiguiente, recontar e intentar revivir esa historia. (Huchim & Reyes, 2013, p.9)

### 6.3 Momentos de la investigación

La investigación se lleva a cabo en el desarrollo de tres fases, las cuales tienen la posibilidad de trabajarse en forma simultánea; la primera fase tiene tres metas para ser cumplidas, estas son:

1. La revisión bibliográfica para la construcción de la propuesta de investigación y escribir el esbozo de dicha propuesta.
2. Contactar los dos maestros en ejercicio, que estén dispuestos a participar de la investigación.
3. Formular la guía de la entrevista a profundidad, teniendo en cuenta cada uno de los objetivos de la investigación. Para cumplir estas metas, se tienen en cuenta el registro de la información a través de la toma de notas de los referentes teóricos consultados, la elaboración del diseño del proyecto de investigación y de la elaboración de la guía de la entrevista a profundidad.

La segunda fase tiene seis metas para poder avanzar en la investigación, las cuales se nombran a continuación:

1. Llevar a cabo las entrevistas a profundidad de los dos participantes de la investigación.
2. Construir las narrativas de vida Liliana y el Maestro teniendo como base las entrevistas en profundidad.
3. Escribir mi narrativa de vida, teniendo en cuenta la guía de la entrevista a profundidad.
4. Caracterizar las violencias que se ejercen hacia el maestro en cada una de las narrativas.
5. Describir los efectos generados por las violencias que se ejercen hacia el maestro a través de las narrativas.
6. Describir las emociones generados por las violencias que se ejercen hacia el maestro en las narrativas de los tres participantes. Con el fin de cumplir con las metas establecidas dentro de esta segunda fase se tienen en cuenta como registros de información las grabaciones y transcripciones de las entrevistas en profundidad; las narrativas creadas a partir de las entrevistas y la toma de notas.





En la tercera fase posee tres metas en relación al proceso investigativo, estas son:

1. Analizar e interpretar la información construida a partir de las narraciones de vida de Liliana, el Maestro y la mía.
2. Identificar los efectos y emociones que genera en los maestros las violencias en la escuela y su influencia en la construcción de la identidad y reconocimiento docente.
3. Difusión de resultados e interpretación de los hallazgos dentro de la investigación. Para cumplir con dichas metas se tienen en cuenta como registros de información el análisis e interpretación de los datos construidos conjuntamente con Liliana y el Maestro, y la difusión de los resultados de la investigación.

#### 6.4 Criterios Éticos

La ética dentro de toda investigación es un componente relevante, con ella se regulan las actuaciones de nosotros como investigadores, buscando el bien de todos los participantes de la investigación, por tal motivo para este proceso investigativo se tienen en cuenta los planteamientos de varios autores como Clifford, 2012 y Noreña, Alcaraz, Rojas & Rebolledo, 2012, los cuales proponen puntos en común y otros con los que se complementan, por tal motivo se construye una ética para esta investigación uniendo los dos planteamientos.

Hecha la observación anterior, se hace necesario nombrar que dentro de la investigación se trabaja con los códigos de la ética que propone Clifford (2012), parafraseando el autor se deben tener en cuenta cuatro puntos

1. **Consentimiento informado:** los participantes en la investigación tienen derecho a estar informados del fin y propósitos de la investigación.
2. **Engaño:** Con el consentimiento informado no se puede mentir ni engañar a los participantes de la investigación, “la trasgiversación deliberada de los términos de una investigación está prohibida en la actualidad” (Clifford, 2012, p.295)
3. **Privacidad y confidencialidad:** la identidad de la información que se construya o halle dentro de la investigación, debe estar oculta, para evitar una exposición no deseada, en caso de ser expuesta se debe usar el anonimato.
4. **Fidelidad:** no se deben falsear datos, se debe ser muy honestos en el momento de realizar una investigación y de construir cada uno de los datos, en caso contrario será una investigación no científica y no ética.

De manera semejante Noreña, et al., (2012), proponen en común con Clifford el consentimiento informado y la confidencialidad, además plantean otras consideraciones éticas para complementar los planteamientos anteriores



- **Manejo de riesgos:** este requisito tiene relación con los principios de no maleficencia y beneficencia establecidos para hacer investigación con seres humanos.
- **Observación participante:** La incursión del investigador en el campo exige una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida con los sujetos participantes en el estudio.
- **Entrevistas:** Se trata de una interacción social donde no se deben provocar actitudes que condicionen las respuestas de los participantes.
- **Grabaciones de audio o video:** Deben resguardarse en archivos confidenciales y el investigador necesita ser cauteloso anteponiendo la confidencialidad, el respeto y el anonimato de los participantes. (Noreña, et al., 2012, p.10)

En este mismo orden de planteamientos se retoma a Clifford (2012), cuando propone los tres principios estándares para la investigación con seres humanos, el respeto, el beneficio social y la justicia

- I. **Respeto por las personas:** manteniéndolos informados de los riesgos y de todo lo relacionado con la investigación.
- II. **Beneficio social de la investigación:** los investigadores deben buscar el bienestar de los sujetos con los que llevan cabo la investigación.
- III. **La justicia:** insiste en la distribución igualitaria de los beneficios y de las cargas de la investigación.

Debido a todas estas referencias, dentro de la investigación se realiza un consentimiento informado para cada uno de los participantes (Ver Anexo # 1), donde se expone con claridad el objetivo y la metodología de la investigación, además los participantes deciden si quieren estar en confidencialidad o ser nombrados, por tanto tenemos a Liliana y a mí, quienes decidimos ser nombradas con nuestro nombre de pila y al Maestro quien prefiere guardar su identidad; asimismo las narraciones de vida construidas son fieles a lo expresado en las entrevistas por cada uno de los participantes, por ende se tiene una devolución constante de las entrevistas en profundidad y una devolución final de las narrativas, con el fin de que cada uno de ellos brindará la aprobación o sugerencias sobre su narración de vida.

1 8 0 3

## 6.5 Proceso de construcción de las narraciones de vida

### 6.5.1 Recorrido metodológico



El proceso de investigación para la construcción de las narrativas de vida de Liliana, del Maestro y las propias se lleva a cabo a través de varias etapas, en la primera se tiene un contacto inicial con cada uno de los participantes, donde se les brindo claridad sobre la investigación en general, haciendo énfasis en la metodología, el tiempo que invertiríamos, los objetivos y las consideraciones éticas, en ese momento expresaron sus dudas con todo el proceso y se comprometieron los participantes con la investigación a través de la firma del consentimiento informado (Ver Anexo # 2), donde estaba especificado de forma escrita todo lo dialogado, dejando claro que en cualquier momento podrían decidir no hacer parte más del proceso investigativo.

La segunda etapa, fue el encuentro con cada uno de los participantes con el fin de tener un grupo de entrevistas a profundidad, las cuales con el paso de los días se fueron convirtiendo en diálogos fluidos a partir de la lectura de las entrevistas anteriores, con cada uno de los colaboradores la duración, el ritmo y los temas que surgían eran diferentes, sin embargo todos tenían en común las violencias, los efectos y las emociones ante estas. La primera entrevista se enfocó en la infancia, en la decisión de ser maestros y en la trayectoria profesional de Liliana y el Maestro, posteriormente a medida que se avanzaba en ellas, se iban incorporando otros temas relacionados con el objetivo de la investigación. Una vez que se tienen suficientes narraciones de la vida de cada uno de los participantes y se llega hasta la saturación, se dio por terminadas las entrevistas en profundidad.

El tercer momento giro entorno a la construcción de las narraciones de vida de Liliana y el Maestro, creando un texto donde se exponen las experiencias vividas de los participantes, que se convierten en la base del análisis e interpretación, donde se evidencia las violencias hacia los maestros, los efectos y las emociones hacia estas, exponiendo así su afectación en la construcción de la identidad y el reconocimiento docente. Este trabajo implicó un desafío, pues se debía ser fiel a las experiencias que exponían los participantes a través de los relatos de vida, para convertirlos luego en Narraciones de vida, por tanto, para tener veracidad en su construcción, se organizan las temáticas o categorías que surgieron en las entrevistas y luego se narran de forma secuencial y coherente, buscando siempre ser fiel a lo que Liliana y el Maestro plantearon en sus conversaciones.



Después de plantear las tres etapas anteriores, de forma general y panorámica, me centro en dos componentes que fueron utilizados en cada uno de los momentos de la construcción de las narrativas, los cuales son elementos necesarios para la investigación, el primero son las entrevistas y el segundo son las narrativas de vida.

### 6.5.2 Entrevistas

Uno de los elementos necesarios para el desarrollo del proceso de investigación son las entrevistas en profundidad, por tanto para llevarlas a cabo, lo primero fue establecer los criterios de selección de los maestros-as con las que se realiza la investigación, para este caso son Liliana, el Maestro y yo, a quienes ya describí en los apartados anteriores, estos criterios sirven de pauta para la construcción de la guía de preguntas (Ver Anexo # 3) “Antes de hacer mención de cómo estructurar las entrevistas en profundidad, es importante enfatizar que debemos construir perfiles específicos de estudio, aspectos básicos tales como edad, sexo, estado civil o nivel de estudios, por mencionar algunos” (Robles, 2011, p.41).

En ese mismo sentido, la guía de preguntas no es de obligatorio cumplimiento, ella sirve para controlar los tiempos, identificar los temas de importancia, evitar desvíos por parte del entrevistado (Robles, 2011). Entonces la guía sirve para no perder el rumbo de la investigación, ya que “durante las entrevistas deben tenerse claros los objetivos de la investigación y desarrollar poco a poco los temas; mantener un diálogo asertivo y abierto conduce a una conversación espontánea ágil y dinámica” (Robles, 2011, 43)

Es preciso en este momento referenciar que las entrevistas en profundidad parafraseando a Valles (1999) cuando cita a Gorden, se dan como encuentros conversacionales, en los que se lleva un proceso de comunicación interpersonal, inscrito dentro de una sociedad y una cultura, generando un contexto social de la entrevista, el cual tiene la propósitos de conocer la realidad y las experiencias de los participantes en la investigación

La intencionalidad principal de este tipo de técnica, es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro. (Robles, 2011, p.40)





Dentro del proceso investigativo las entrevistas se llevan a cabo durante dos momentos, el primero es la realización de la entrevista a Liliana y al Maestro siguiendo algunas de las preguntas ya establecidas donde se convierte poco a poco en un dialogo fluido; la segunda es el análisis de las conversaciones, transformadas en narraciones de vida, como lo plantea Robles (2011)

La entrevista en profundidad es un proceso que podríamos dividir en dos fases; la primera denominada de correspondencia, donde el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, son la base para obtener la información de cada entrevista. La segunda, considerada de análisis, donde se estudiará con detenimiento cada entrevista y se asignarán temas por categorías, con esto, podremos codificar de manera eficiente toda nuestra información para su futuro análisis. (p.42)

Después de lo anteriormente expuesto en relación a las entrevistas en profundidad, cabe nombrar sus ventajas, parafraseando a Valles (1999) estas son la obtención de riqueza en la información, la clarificación y seguimiento de las preguntas y las respuestas, la flexibilidad, diligencia y economía al momento de implementarla, facilitando el contraste entre el análisis y su comprensión, lo cual facilita mucho la construcción de las narrativas de vida con los participantes.

Para finalizar, resulta oportuno esbozar que con el paso de los días y encuentros cara a cara con Liliana y el Maestro las entrevistas en profundidad se salieron de su marco esquemático de pregunta respuesta, dando apertura a un dialogo sin perder de vista los objetivos de la investigación. Por tanto el contexto de realización de las entrevistas a Liliana y al Maestro contó con aspectos comunes entre ambas, como tiempo, duración y dinámica, pero dentro de ellas también se presentaron algunas diferencias. El proceso de ambos duro casi cuatro meses, con una sesión quincenal o mensual, según su disponibilidad horaria. Las entrevistas con Liliana se dieron en tres encuentros en mi hogar, los cuales duraron máximo dos horas cada uno, en el primero se habla abiertamente, pero no permitió ser grabada en la narración de un hecho de violencia del que había sido víctima hacía pocos días y que al parecer la tenía un poco afectada, después se dialoga de su infancia, de su decisión de ser maestra y de su primer empleo como docente, los otros dos encuentros iniciaban con una pregunta o leyendo los planteamientos del día anterior y de ahí



partían algunas historias de su vida tanto profesional como personal, dándole cabida a la construcción de las narrativas de vida. Las entrevistas con el Maestro se dieron de una forma particular, ya que los cinco encuentros se realizaron en el colegio donde él labora en la Estrella en la oficina del docente y a la vez cuarto de implementos deportivos, los cuales duraron máximo tres horas cada uno, en el primer encuentro se habla abiertamente sobre los inicios de su carrera docente, de la misma manera enfatizaba en su postura filosófica y en el verdadero sentido de la educación, además en este se dieron momentos para recordar el pasado, pues él fue mi profesor de educación física cuando yo estaba en octavo y ahora es profesor de mi hija; el segundo encuentro también fue muy particular, pues se inició a leer los planteamientos del primero y solo se logró a avanzar en dos páginas, ya que el Maestro siempre complementaba lo planteado, los otros tres encuentros restantes iniciaban con los planteamientos del encuentro anterior de forma sintetizada y después de esto, el Maestro continuaba contando su historia y experiencias, con lo cual se construyen las narrativas de vida.

### 6.5.3 Narraciones de vida

La investigación narrativa, el estudio de la experiencia como un relato, (...), es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. (Blanco, 2011, p.139)

Después de haber tenido los encuentros con Liliana y el Maestro, donde expresaron sus experiencias y su realidad a través de las entrevistas a profundidad, se inicia a construir las narraciones de vida, estas según Hornillo y Sarasola (2003) citando a Tim Booth son “El retrato de la experiencia subjetiva de los sujetos en el sentido fiel que éstos otorgan a sus propias vidas” (p.375). Su forma más pura es la autobiografía, donde cada uno es autor y escritor de su propia historia, sin embargo también existen otros documentos con los que se puede construir las narrativas como las cartas, los diarios, las biografías, entre otros, los cuales no serían las formas más puras de la narrativa, pero serían narrativas de vida, por tanto Liliana y el Maestro contribuyen a la narrativa de vida a través de su discurso y la manifestación de sus experiencias más significativas.



Como puede observarse, el trabajo con las narrativas se basa en la experiencia propia de cada persona, la cual puede historiarse y documentarse a través de relatos y de narraciones de vida “Los argumentos para el desarrollo y uso de la investigación narrativa provienen de una óptica de la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o socialmente, llevan vidas que pueden historiarse” (Blanco, 2011, p.139), pero al momento de historiar o narrar esas historias de vida no se trasmite la experiencia propiamente, pues lo que se comparte es su significado, trasformando las experiencias privadas en públicas a través de este

Ricoeur (1981) reconoce que la experiencia vivida por la persona recuperada a través de las narrativas, no puede llegar a ser directamente la experiencia de otra persona. No obstante, lo que puede ser transferido de una persona a otra no es la experiencia como experiencia, sino su significado. Ricoeur (1981) argumenta que la experiencia como experiencia, como vivida, permanece privada, pero su sentido, su significado, llega a ser público. (Escalante, 2013, p.182)

En relación con esto último, “las historias que la gente cuenta son útiles porque aportan información sobre los mundos interiorizados de ellos mismos o de otros, permitiendo a los investigadores adentrarse en las experiencias vividas de las personas (...)” (Crossley & Goodley citados por Devís & Sparkes, S.F, p.3) y esto se lleva a cabo en el presente proceso de investigación, dado que Liliana y el Maestro al narrar sus historias de vida sacan a la luz sus mundos internos. Gracias a las narraciones, los participantes pueden contar su experiencia y así reconstruir y reflexionar a partir de ellas, como lo proponen Pinnegar y Daynes citados por Aráoz (2012)

Los métodos narrativos son diversos y tienen diferentes clasificaciones, (...), pero tienen ciertos aspectos en común: estudian historias o descripciones de una serie de eventos, de esta manera la historia se convierte en la unidad de análisis y la forma en que los seres humanos comunican su experiencia, siendo de esta manera la investigación narrativa una forma de reconstrucción de las experiencias personales que tienen con otras personas y también con la sociedad (...). (p.2)

En esta misma línea, las narrativas expresan sentimientos, cogniciones y comportamientos de las personas, que dan sentido a la vida de cada uno, gracias a ellas se comprende el mundo y la realidad momentánea de los seres humanos, en esta investigación se cuenta con Liliana y el Maestro quienes relatan su historia, igualmente “(...) Los relatos y narraciones de las personas son recursos culturales que, (...), dan sentido a la vida de las personas. Por lo tanto, investigar

con los relatos de las personas contribuye a comprender, (...), cómo construyen las identidades” (Devís & Sparkes, s.f, p.1).

Cabe agregar que los maestros, dentro de los cuales nos incluimos Liliana, el Maestro y yo utilizamos las narraciones de vida en investigación con el fin de evidenciar el sentir, los comportamientos y las consecuencias de diferentes acciones de las que somos partícipes en nuestro quehacer diario “La narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, relaciones y singularidad de cada acción: frente a las deficiencias de un modo atomista y formalista de descomponer las acciones en un conjunto de variables discretas” (Bolívar, et al. Citados por Hornillo & Sarasola, 2003, p.374).

A modo de conclusión, se tiene en cuenta las narraciones de vida de Liliana, el Maestro y la propia dentro de la investigación, porque “la identidad personal está marcada por una temporalidad que podemos denominar constitutiva. La persona es su historia” (Ricoeur, 2004, p.1). Entonces para identificar los efectos y emociones de los maestros ante las violencias ejercidas hacia nosotros se tiene en cuenta lo que somos y expresamos a través del lenguaje y desde nuestra propia vida. Igualmente, se hizo importante realizar esta investigación con la narración de vida dado que "como prácticas discursivas, las narraciones no sólo son palabras sino acciones que construyen, actualizan y mantienen la realidad" (Cabruja et al. Citados por Biglia & Bonet, 2009, p.28) entonces finalmente se investiga la realidad de la escuela, de la cual hacen parte los maestros y los que viven dentro de ella ayuda a la construcción de su identidad.

## **6.6 Proceso de análisis de las narrativas de vida**

Es un proceso constante, que se realiza a través de un inter-análisis, donde se tiene en cuenta las entrevistas realizadas, la lectura de estas con los participantes al encuentro siguiente y complementar estas a través de preguntas, con el fin de llegar a las narraciones, teniendo siempre presentes los objetivos de la investigación

Entre las sesiones será necesaria la realización de un *interanálisis*, en el cual se realizará un primer análisis de la sesión en el que el investigador determinará qué datos le faltaría conocer para dar sentido a la experiencia narrada, considerándolos su clarificación en la siguiente sesión. Por otro





lado, este momento de interanálisis posibilitará establecer hipótesis interpretativas que serán contrastadas en la entrevista siguiente. (Campos, et al., (s.f), p.16)

Se hace necesario precisar de una vez, que hasta el momento no se cuenta con un método que defina el análisis narrativo, no obstante se pudieron utilizar los principios de la teoría interpretativa de Ricoeur citado por Escalante (2013) con el fin de realizar un análisis temático, por tal motivo las narrativas construidas se analizan a través de tres etapas, la primera es la lectura ingenua o primaria de las narrativas construidas, con el fin de tener una visión general de ellas, donde incluso se puede dar un significado amplio de esta; la segunda etapa es el análisis estructural, donde se ubican grandes segmentos de la narrativa, para identificar la experiencia de los participantes en relación a los objetivos de la investigación y la tercera es la comprensión, donde se tienen en cuenta las dos etapas anteriores, para tener una comprensión integral de la narrativa y así responder a cada uno de los objetivos, en palabras del autor

1. **Lectura ingenua de la narrativa** – en orden a identificar un significado amplio, del todo en relación con la finalidad del estudio; el investigador se abre a la otredad y significado de la narrativa; se formula en lenguaje fenomenológico y guía el análisis estructural;
2. **Análisis estructural** – que focaliza características estructurales particulares de la narrativa; unidades de significado (palabras/frases/párrafos) que permitan identificar la experiencia del sujeto; se mueve entre las partes y el todo de la narrativa y continua en la medida que se capte un significado nuevo y más profundo; este segundo proceso puede ratificar, rechazar o confirmar la impresión obtenida por la comprensión ingenua; y
3. **Una fase más sofisticada de comprensión**, construida a partir de las dos etapas anteriores, esto es, la comprensión integral (interpretación del todo), la consideración de la comprensión ingenua, el análisis estructural y la pre-comprensión del investigador (...), permitiendo que el lector alcance un todo interpretado. (p.183)

En este orden de ideas se puede nombrar que el análisis de las narraciones de Liliana, el Maestro y la mía dentro de la investigación se realiza a través de la construcción de las narraciones, basadas en la experiencia de vida de cada uno de los participantes, abarcando el entendimiento y sentido de la misma “la investigación narrativa tiene como eje de su análisis a la experiencia humana, más específicamente <sup>1</sup> & <sup>2</sup> la investigación narrativa está dirigida al entendimiento y al *hacer sentido* de la experiencia” (Blanco, 2011, p.139).



Con referencia a lo anterior, esta forma de analizar e investigar contribuye a construir la realidad temporal de los participantes, a través de una reconstrucción de la experiencia humana, donde se narran fragmentos de vida, en producciones literarias incompletas

Una breve narrativa autobiográfica por supuesto no busca abarcar “toda” la vida de una persona; es más, ninguna elaboración de este tipo se plantea que esto sea posible ni, por lo tanto, un ideal a alcanzar. En este sentido, “las formas autobiográficas y biográficas, como todas las formas de escritura, son siempre producciones literarias incompletas”. (Denzin citado por Blanco, 2011, p.152)

De los fragmentos de vida relatados y documentados en narrativas, se visualizan las narrativas en su totalidad, como una estructura integral y completa de la historia de cada uno de los participantes dentro de la investigación, “Ricoeur insiste que debemos visualizar el texto primero como una obra total. Debe ser estudiado en su estructura completa como un objeto distante, armado según principios coherentes con una tradición dada” (Escalante, 2013, p.180).

Es por esta razón que en el análisis de las narrativas no se fragmenta esta, sino que se identifican grandes segmentos de habla, donde se evidencian los resultados de la investigación, por tanto para analizar y codificar las narrativas “Se estudia su estructura y se explora la interpretación y el significado. Se sugiere que no se fragmente el texto en contenidos discreto para efectos de codificación, sino que se identifiquen grandes segmentos de habla” (Escalante, 2013, p.183).

En este orden de ideas, al momento de identificar los segmentos de habla donde se evidencia el objetivo de la investigación, las violencias hacia los maestros, sus efectos y emociones, se realiza una codificación, con el fin de encontrar puntos comunes y disímiles entre las narraciones de vida de Liliana, el Maestro y la mía

En el análisis narrativo, la codificación es una etapa necesaria en orden a explorar el significado (Riessman, 2004, 2008). Dos tópicos comunes son cómo la codificación puede reducir el material empírico, y cómo se pueden crear, ordenar y amalgamar teóricamente los códigos (Bryman, 2001; Miles y Huberman, 1994; Robson, 2001). La comprensión del significado es fundamental como trasfondo de los procesos de codificación. (Escalante, 2013, p.184)

Como conclusión, se debe resaltar que en los resultados no solamente se describen las narraciones de vida de Liliana, el Maestro y la mía, sino que también se tiene una interpretación

de lo narrado, entonces “el enfoque de Ricoeur sería apropiado para explorar la experiencia de los sujetos y sus circunstancias, no solamente para describir sus experiencias, sino que fundamentalmente para interpretarlas. Se requiere de la interpretación para entender la acción humana” (Escalante, 2013, p.190).

## 7. Narraciones de vida de los participantes

### 7.1. *Narraciones de vida de Liliana, un sueño hecho realidad*

#### 7.1.1 El deseo de ser maestra

Liliana es una maestra de 44 años de edad, de los cuales 16 los ha dedicado a la docencia; desde que estaba niña deseó ser maestra, los juegos más comunes con los amigos del barrio y sus hermanas estaban relacionados con esto, por lo tanto siempre jugó a ser una docente, quien les enseñaba a leer con un tablero y tizas. Ella narra que cierto día ingresó a estudiar a la escuela y allí tomaron más fuerza sus pretensiones, al encontrarse con dos profesoras muy opuestas, las cuales aún recuerda, la primera era una linda maestra, que tenía pasión, amor y ternura en el momento de educar y siempre se identifica con ella; la segunda violentaba constantemente a los estudiantes, siempre los golpeaba en la mano con una regla cuando se portaban mal, Liliana<sup>8</sup> le tenía miedo y nunca la tomo como referente, así transcurrió su primaria, en contacto con dos docentes totalmente diferentes.

Con el paso del tiempo el deseo de ser maestra fue tomando más fuerza, hasta el punto que en quinto de primaria le pidió a su madre que la inscribiera en la Normal, como no tenían muchos recursos económicos para cancelar una Normal privada, pues su madre era modista y su padre un hombre alcohólico, se presentó a la Normal de Villa Hermosa que era la única pública en Medellín, sin embargo ella no aprobó el examen de admisión, entonces tuvo que ingresar a un colegio público, con énfasis académico, en ese colegio adelantó dos grados, sexto y séptimo, los cuales aprobó desanimada. Antes de ingresar al grado octavo, su madre le planteó la posibilidad de ingresar a estudiar a la Normal Anunciación, una institución privada, la cual cancelarían con el trabajo de la máquina de coser, una vez dentro, la superiora de la normal le permitió a Liliana

---

<sup>8</sup> Liliana no quiso utilizar un seudónimo, ese es su nombre verdadero.



realizar unas ventas informales, con los cuales suplió los gastos de sus implementos de estudio; en ese momento sintió que lo tenía todo, que Dios había hecho un milagro en ella, para cumplir con sus metas.

Una vez que se graduó de la Normal Anunciación inició a trabajar y simultáneamente a estudiar Pedagogía Reeducativa en la Universidad Luis Amigó, cuando ya se posesionó con el estado realizó una especialización en Tecnología Educativa y hasta el momento no desea adelantar otros estudios.

### 7.1.2 La trayectoria como maestra

Desde que estaba estudiando, Liliana siempre tuvo la idea que una vez que se graduara podría trabajar en un preescolar, una guardería o un centro educativo pequeño, donde les dan empleo a las normalistas y con esto ayudaría a su madre económicamente, por tanto una de las primeras experiencias que tuvo Liliana una vez que se graduó de la Normal fue en un Preescolar privado en Buenos Aires, allí se encontró con una gran directora, la cual nombra como una mujer muy humana quien le brindó muchas oportunidades para avanzar en la experiencia docente, Liliana allí trabajó con niños y niñas brindándole los conocimientos básicos, como las vocales y los números del 1 al 10; pero habían cuestiones administrativas que le preocupaban, por ejemplo el horario era prolongado, por lo general trabajaba de 7: 00 AM a 5: 00 PM o 6: 00 PM, porque no se le permitía salir, hasta terminar todos los compromisos del día, además en este preescolar la remuneración salarial era poca, a pesar de ser Normalista Superior le pagaban un mínimo legal vigente. Estando allí ingresó a la Universidad Luis Amigó, donde adelantó sus estudios profesionales de Licenciatura en Pedagogía Reeducativa, cuando le faltaban algunos semestres para graduarse y ya llevaba cinco años en la institución, la directora de aquel preescolar le propuso trabajar por cobertura en un colegio en Santa Cruz, el cual aceptó sin pensarlo dos veces, porque lo vio como un gran reto y una nueva experiencia para su carrera docente.

Al Colegio de Santa Cruz Liliana llegó con un contrato por cobertura, el trabajo en esta institución para ella fue un gran avance en su experiencia, ya que pudo conocer cómo se manejaba la educación en la básica primaria dentro de una institución pública y además re-aprendió los conocimientos esenciales que le debía brindar a los niños y niñas de aquel colegio; allí inició enseñando español y ciencias, por tanto se volvió a apropiarse de algunos conceptos con





el fin de que sus clases fueran buenas, como la semántica y la ortografía. Los niños y las niñas de esta institución trataban muy bien a la docente, a ellos se les veía el deseo por estudiar y aprender, valoraban cada una de las actividades que se le llevaban a la clase, los padres de familia apoyaban a los hijos y los niños se comprometían con la educación, allí Liliana se sentía reconocida, valorada e importante, en realidad se sentía como una verdadera profesora, la respetaba toda la comunidad educativa por los conocimientos que tenía; para Liliana esta experiencia fue una de las mejores en su trayectoria docente. En ese lugar trabajó dos años.

Después de esta experiencia en el colegio de Santa Cruz, ella se retiró de la educación por cinco años, ya que se le presentaron diferentes problemas familiares, su hijo mayor nació con una enfermedad y ella se debía dedicar todo el tiempo a él; cuando se reintegra a la escuela y a la labor docente ingresa a laborar en una guardería en el Salvador, de la cual no expresa mucho, solo refiere que trabajó poco tiempo; posteriormente ingresó a un colegio privado de Itagüí, donde Liliana llega por el destino, ella inscribió a su hija en dicha institución para el grado preescolar y en dichos tramites se encuentra con la rectora, a quien le entrega la hoja de vida y a la semana siguiente inicia a laborar, allí trabajó por tres años con un grupo de jóvenes de bachillerato, ellos se dedicaban poco al estudio porque se sentían respaldados al 100% por sus padres, los estudiantes de bachilleratos la retaban, le hacían preguntas difíciles para que ella no conociera la respuesta, por eso a cada una de las clases con bachillerato, ella llegaba preparada a dictar una hora cátedra, como en la Universidad; Liliana sentía que allí la administración no valoraba ni apoyaba al maestro, ese colegio era una empresa, donde los clientes son los que deciden y estos son los padres de familia, por tanto, ellos siempre tienen la razón, con las notas de los estudiantes, con el tiempo dedicado a las tareas, con los compromisos asignados para la casa, de lo contrario usted como docente estaba expuesta a que la despidan del empleo; por todo esto a Liliana no le gusta trabajar en una escuela privada y mucho menos con los jóvenes de bachillerato.

Estando en el colegio privado de Itagüí Liliana presentó y aprobó el examen del concurso docente para una plaza en ese mismo municipio, sin embargo, ella no fue una de las primeras en la posición para elegir plaza docente, las primeras que se acabaron fueron de los colegios más prestigiosos como el San José y el Concejo de Itagüí, por lo tanto tuvo que esperar para ver cuales sobraban, una vez que llegó su turno solo quedaban plazas en las veredas de Itagüí y ella

no se sentía capaz de trabajar en esos lugares, estaba asustada y un poco angustiada, entonces una docente que se encontraba en la silla de atrás le recomendó que eligiera el colegio de Ciudad Itagüí, que ella había trabajado allá como provisional y le había parecido muy bueno, Liliana siguió ese consejo y después de 6 años no se arrepiente de haber tomado esa decisión. El primer día de labores ella habló con la rectora y la envió para la sede del Tablazo, donde la población es un poco difícil por la violencia social, con las fronteras invisibles y las bandas criminales, pero ella no le tenía miedo a nada y se enfrenta a la situación que se le presente; además tenía la experiencia del colegio de Santa Cruz, donde también se percibía constantemente la violencia social. En este nuevo colegio se desempeña como docente de primaria, liderando las asignaturas de ética, tecnología y sociales, donde algunas veces puede improvisar, crear, innovar, hacer juegos, hacer cosas diferentes o salir con una canción sobre los temas que necesita brindar, ya que tienen los conocimientos y las estrategias para trabajar con los niños y las niñas hasta tercero de primaria.

### **7.1.3 Formación y recursos docentes**

Para Liliana la formación docente es muy importante; por ejemplo desde su infancia se quería formar y llegó hasta la especialización, sin embargo a pesar de tener claro esto, ella no quiere continuar estudiando la maestría que le ofrecen gratis en el municipio de Itagüí, dado a que no le va muy bien con el inglés; ella reconoce la necesidad de la formación y la renovación de los conocimientos que posee como maestra, por tanto lo asume asistiendo a los diferentes cursos que proponen desde la secretaria de educación de Itagüí, con ellos los docentes se pueden actualizar y enriquecer la práctica docente, por ejemplo actualmente se están formando dentro de la institución educativa en el método Singapur de Chile para la enseñanza de las matemáticas y con el plan TESO de la Universidad EAFIT, las cuales le brindan herramientas necesarias para modificar algunas de las estrategias docentes para la enseñanza de las matemáticas y de la tecnología; sin embargo, algunos de los docentes no les llama la atención estas formaciones, porque no les gusta que les planteen que modifiquen la forma como llevan enseñando desde hace muchos años, por lo tanto se bloquean y no modifican sus estrategias pedagógicas, con lo cual crean una confusión en los niños y las niñas, porque explican de una forma, pero en el libro guía que les ofrece la institución se encuentra explicado de otra forma. Entonces con docentes como estos, Liliana se siente impotente, porque no quieren aprender, no quieren cambiar sus formas de



enseñar y de darles facilidad a los estudiantes para que puedan educarse de formas más significativas.

Es de aclarar que no todas las formaciones que se les brindan en la institución a los docentes son significativas para ellos y para su trabajo con los estudiantes, porque algunas de las capacitaciones a las que asisten enviados desde la secretaria de educación están presentes solo para poder justificar unos gastos de dineros que tienen que justificar, ella recuerda una formación con rabia y tristeza, ya que nombraban que el colegio se debía convertir en una empresa, donde los estudiantes eran los productos dentro de ella, que debían proyectarse al futuro, ser viables para la empresa y pudieran venderse, planteamientos que la indignaron, por tanto después de escuchar a las facilitadoras del taller, hizo caso omiso a lo que allí se les planteó, porque veían a los estudiantes como objetos y ella tenía muy claro que los estudiantes son seres humanos; esta capacitación ha sido la más horrible a la que ha asistido Liliana.

En relación con el material de ayudas educativas y tecnológicas que se le proporcionan a los niños, niñas y docentes dentro de la institución para que sus clases sean menos monótonas, Liliana dice que a ella le llama mucho la atención que apoyen a los colegios a través de los diferentes proyectos municipales o departamentales para que la comunidad educativa acceda a la tecnología, sin embargo hace un llamado para que los implementos que les compartan a los estudiantes y a los docentes sean de buena calidad, porque por lo general, llevan cosas de mala calidad solo para justificar los gastos y al poco tiempo estos dejan de funcionar, dejando sin acceso a la tecnología a los niños, las niñas y los docentes, dado a que dentro de la institución cuentan con los computadores X-ou, de los cuales ya hay en funcionamiento pocos, por tanto se dificulta el trabajo en ellos, hace poco dijeron del proyecto TESO que llevarían una tablets, todos los estudiantes y docentes se emocionaron, pero Liliana inmediatamente pensó que aquellos objetos no durarían mucho, dado a que no tienen incluso como hacerles el debido mantenimiento, generando nuevas necesidades dentro del entorno educativo que no son suplidas por completo.

#### 7.1.4 Identidad y reconocimiento docente

Liliana plantea que cuando era pequeña se respetaba más al maestro, se veía a los docentes con admiración, aunque en esa época algunos docentes golpeaban a los estudiantes con reglas o con cualquier otro material que tuvieran a su alcance, entonces ese respeto podía también



estar disfrazado como un temor a los docentes, en aquel tiempo, el conocimiento lo tenía el docente y era respetado por ese hecho, además eran vistos como la mamá o el papá y por tanto se tenían que respetar. Sin embargo, Liliana dice que en la actualidad es algo muy diferente, algunos de los estudiantes a los docentes le gritan y le alzan los hombros, no los respetan, esto inicia a pasar más o menos desde la época de los 90's, porque la misma sociedad lo permitió, porque si ya los padres de familia no pueden corregir físicamente a los hijos porque se traumatizan y además porque la ley lo prohíbe, entonces los niños se escudan en eso y así le faltan al respeto a los mismos padres de familia y a los docentes, Liliana ante esto nombra sentirse triste y con dolor, porque añora el tiempo en que el docente era reconocido y valorado.

A pesar de todo esto, la primera que se reconoce como maestra es ella misma, sabe que es una buena docente y que hace todo desde el corazón por el bien de sus estudiantes, los segundos en reconocerla son su familia, el esposo y sus hijos, quienes se sienten orgullosos de tener una madre que se desempeña como una excelente docente. Su madre también la reconoce como docente y está orgullosa de tener una hija profesional, es una madre que a todas las personas que conoce le nombra que su hija es profesora se siente feliz por la labor que desempeña su hija.

Además de ser reconocida como maestra por su familia, Liliana también se siente reconocida por algunas de las personas dentro de la institución educativa, por ejemplo ella percibe que algunos de los compañeros docentes la observan como una gran profesional, con grandes habilidades para relacionarse con sus estudiantes, igualmente algunos padres de familia le plantean a Liliana que está haciendo una buena labor, que les enseña a sus hijos lo mejor que puede y que es una buena docente. El mayor reconocimiento de los estudiantes a la labor como docente de Liliana lo visualiza cuando se los encuentra con el paso de los años y ellos la saludan con gratitud, contándole que continúan estudiando, ahí ella siente que sembró algo en esos jóvenes y por ende se siente reconocida.

No obstante, en algunas ocasiones Liliana se siente poco valorada por algunas las personas dentro de la institución educativa, ella expresa que estas personas le dan poca importancia a la labor docente, desconociendo que es importante dentro de la sociedad, porque los docentes son los encargados de formar a los seres humanos que se convertirán en diferentes profesiones; es así como Liliana siente que algunos padres de familia no la valoran, no perciben el esfuerzo del docente, si su hijo o hija va mal, la culpa es de ella como docente; de los padres de





familia ella recibe ingratitud, ya que se muestran en algunas ocasiones descorteses e irrespetuosos, no sabiendo que ella está entregando todo como docente, entonces esto genera en Liliana mal humor, tristeza y estrés, incluso llegando a su hogar con estos estados de ánimo; en todos esos casos Liliana no se siente con autoridad dentro de la institución.

Además Liliana no se siente reconocida y valorada por uno de los estudiantes, es así como la relación con Tomas<sup>9</sup>, quien tiene un diagnóstico opositor desafiante, que la amenazó con unas tijeras, se ha visto un poco alterada, constantemente él le expresa que no la quiere, ella cree estas palabras y a pesar de esto le responde que ella sí lo quiere y que se preocupa por él, con toda esta situación Liliana se sintió triste.

A pesar de todos estos reconocimientos y no reconocimientos de su labor docente Liliana ha ido construyendo una identidad docente muy sólida, se siente a gusto con su labor y aún está enamorada de educar y estar en compañía de los niños y las niñas, todos los días se levanta feliz, porque va a ir a compartir con ellos dentro de la escuela. Por ejemplo en las vacaciones de un mes y unos días, ella descansa de los niños quienes estresan y agotan por sus gritos e inquietud, pero una vez se terminan estas, desea volver a verlos y poder aprender junto a ellos. Además Liliana sabe que ser maestra es acompañar, enseñar y proporcionarles a los estudiantes una formación para la vida, llena de valores, con un enfoque humanístico, ya que la mayoría de los estudiantes también viven en medio de situaciones familiares difíciles, como el abandono y la soledad, ante esto se les debe brindar una voz de aliento. Ahora bien, Liliana se siente feliz con su quehacer diario, no le llama la atención estar dentro de la administración educativa, a ella no le gustaría desempeñarse como coordinadora o rectora, porque los docentes son muy difíciles de manejar y de coordinar, son mucho más dificultosos que los estudiantes, aunque tiene algunas sugerencias para mejorar el funcionamiento de su institución en relación a las funciones de algunos de los docentes.

### **7.1.5 Encuentros y desencuentros en la cotidianidad docente**

Cuando Liliana trabajó en el colegio de Santa Cruz, la violencia social estaba en su punto máximo en el sector, por lo tanto, ella nombra que al inicio del año escolar llegaba un grupo de hombres al colegio mal encarados, con cara de sicarios y en la reunión de bienvenida eran

---

<sup>9</sup> El cual es el seudónimo del niño.



presentados los docentes a estos hombres, toda la comunidad educativa veía este acto como algo normal, pues las personas que manejaban el barrio en la delincuencia debían conocer al personal del colegio, por “seguridad de cada uno de los docentes”, ellos se creían los dueños del barrio; por tanto ella evitaba que las personas de su familia la recogieran en este sector, con el fin de protegerlas; en el momento que Liliana fue presentada a estos hombres sintió miedo y temor, aunque también consideró que era lo mejor, porque con eso se sentía protegida.

Después de unos meses de labores dentro de esta institución, cuando ya era conocida por la mayoría de las personas del barrio, a Liliana la cogió la tarde para llegar a laborar, la distancia que la separaba del colegio era tan solo una cuadra, por lo tanto decide correr, porque no quería llegar después de que ingresaran los niños y las niñas a clases, entonces corrió para su sorpresa en medio de esa corrida, sale un joven de la nada y la detiene, le dice que en ese sector no se puede correr, porque la persona que corre es porque hizo algo malo y la pueden hasta matar, en ese momento Liliana sintió que se le paralizaba el corazón, le temblaban las piernas, continuó desplazándose por la calle caminando, por último reflexionó, cómo que no podía correr, que cuestión tan desconcertante, entonces llegó a la conclusión que tenía miedo, pavor y angustia ante esa situación.

Los encuentros y desencuentros también se hicieron notar en el primer día de trabajo con los niños y niñas del colegio público de Ciudad Itagüí en el Tablazo, este fue un día doloroso, Liliana y una compañera nueva se estaban presentando a los estudiantes, cuando de un momento a otro unos disparos fuera de la institución, los niños se alteraron e iniciaron a preguntar, Liliana los tranquilizó y salió a ver qué era lo que estaba pasando, cuando vio a su compañera nueva pálida, temblando y asustada, quien le preguntó si era bala, esa compañera no quería volver a trabajar en el tablazo, pues veía que su vida estaba en peligro. Liliana se acercó donde los otros compañeros que llevaban más tiempo, quienes habían hablado con el vigilante, ellos le contaron que habían matado a un taxista fuera de la institución, en ese momento sintió miedo, pero se dijo, a seguir trabajando, en cambio su compañera la llamo en la noche y le nombró que ella iba a solicitar traslado, ella le explicó que eso no se podía, porque estaban en periodo de prueba, además le dijo que se animara que ella era capaz, entonces su compañera continuó pero contrató un taxi que la llevara y la recogiera en la puerta de la institución, Liliana no tenía temor de caminar en el sector, ella caminaba casi 10 cuadras para llegar hasta donde tomaba el bus para



desplazarse a su casa, en cambio la compañera que continúa en la institución aun siente temor y pavor, no sale a caminar sola porque es muy nerviosa, además le da temor de los padres de familia, ya que llegan a vulnerarla, a regañarla e incluso casi a pegarle, entonces lo que ella hace es llorar.

Liliana siempre se ha preocupado por sus estudiantes y por tener una buena relación con cada uno de ellos y en el colegio del Tablazo no es la excepción, Liliana ve a sus estudiantes como los seres más importantes en su quehacer docente, los grados que más le llama la atención para liderar son hasta tercero de primaria, dado a que son más niños y se puede implementar diferentes estrategias para el control de la disciplina como las canciones, ella se siente una madre y una protectora de estas personas tan especiales, le llama mucho la atención poder compartir con ellos, sentarse en los descansos a dialogar sobre temas importantes, además poderles dar amor, ya que los niños de primaria brindan con más facilidad un abrazo y un beso, demostraciones de afecto que ella valora. Una experiencia que no olvida y que aun la hace llorar, ocurrió cuando ingresó a labor dentro de la institución del Tablazo, allí se encontró con un estudiante que a simple vista se veía que iba a ser el malo del barrio, sin embargo lo apoyó mucho, le llamaba la atención para que asistiera con buena presentación a las clases y le brindaba formación en valores, sin embargo a pesar de los múltiples esfuerzos, el niño no terminó cuarto grado y se retiró de estudiar, con el paso de los días lo vio en una esquina junto con las personas drogadictas, él la saludo, pero Liliana inmediatamente se dio cuenta que el joven se encontraba drogado, en ese momento le pidió que volviera a la escuela, pero él le respondió que eso no era para él, con el paso de los días lo continuó viendo con las personas de las bandas delincuenciales del barrio, esta situación le generó y genera aun una gran tristeza, incluso llanto, porque no pudo hacer nada por ese joven, sintiendo así desesperanzada en su labor; actualmente el joven tiene un hijo que está estudiando en la institución, en el grado preescolar y al volverlo a ver en la escuela, sintió gran alegría, aunque solo fuera llevando y recogiendo a su hijo.

Este año un estudiante que preocupó y ocupó mucho a Liliana fue Tomas, el mismo estudiante por el que ella no se siente reconocida, él es un niño con un diagnóstico opositor desafiante, unos de los encuentros más significativos que recuerda fue en una formación que hicieron en la institución, con el fin de facilitar la convivencia entre los estudiantes, en un momento les daban la indicación que le solicitaran disculpas a alguien que hubieran herido, el



niño se acercó le dio un abrazo y un beso a Liliana, luego le nombró que la quería mucho, que se iba a comportar bien en la escuela y que iba a ser muy juicioso, ella respondió que lo quería mucho y que también deseaba que se portara bien, con ese acto se sintió feliz, pues no pensaba que él la quería; sin embargo a los pocos días este mismo niño se acercó donde ella y la amenazó con unas tijeras por haber llamado a su madre después de pegarle un chicle en el cabello a un compañero, esto se generó porque el niño le tiene temor a su madre, dado a que constantemente ella lo violenta físicamente después de las quejas de la docente, incluso la madre nombra que no sabe qué hacer con su hijo, por lo tanto Liliana se sentía ante las situaciones de indisciplina y violencia del niño, entre la espada y la pared, no sabía si hablar con la madre de Tomas o no, sintiéndose frustrada; entonces con esta última situación, la amenaza, Liliana vio la necesidad de remitir al niño al comité de convivencia, quienes durante la misma semana se reunieron para analizar el caso y la situación, su decisión fue suspenderlo por tres días y no desescolarizarlo, ya que se necesita de un proceso más profundo para hacerlo, además lo remitieron a la comisaria de familia y al psicólogo Barrial, con el fin de que se iniciara un trabajo con la madre y el hijo, después de esto la madre de Tomas le nombra a Liliana que es una exagerada, dado a que la amenaza con las tijeras no es tan grave, esta mamá después de este incidente no esta tan amable como lo ha sido siempre. Con toda esta situación de Tomas, Liliana siente miedo que el niño en medio de un impulso por su trastorno psicológico le pueda arrebatarse la vida, sin embargo con el paso de los días continuó trabajando como si nada hubiera pasado, pues entiende que son conductas inherentes a su diagnóstico.

Sin embargo el comportamiento de Tomas se continúa saliendo de control, un día después de Halloween llegó él a la institución con una bolsa llena de confites, en la primera hora se encontraba en la clase, inicio a interrumpirla, no dejaba dar clase, gritaba y le ofrecía dulces a sus compañeros tirándolos por el aire, entonces Liliana le pidió el favor de que los guardara y que en el descanso los podría sacar, pero él le respondió que no, y continuó interrumpiendo la clase, después de discutir con él un rato le nombró que llamaría mejor a la madre para que se viniera a sentar con él en el salón, entonces inmediatamente le entregó los confites a la profesora y planteó que se iba a comportar bien, porque en alguna ocasión citó a la madre para que acompañara el proceso disciplinario y académico del niño en el aula y ella lo único que hacía era violentarlo; sin embargo esa amenaza solo sirvió 5 minutos, porque él se paró y continuó interrumpiendo la clase.





El trabajo con Tomas le parece a Liliana un poco complicado, ella siempre trata de tener paciencia con él, pero los demás docentes no, por tanto lo retiran de las clases, argumentando que no se lo aguantan y entonces se lo lleva a sus clases en diferentes grados todo el día, para evitar que esté andando solo por la escuela sin rumbo o interrumpiendo las demás clases, para el 2017 la situación con Tomas va a estar complicada porque ninguna de las docentes quiere ser la directora de grupo del grado cuarto si él continua estudiando, ya que desde preescolar hacía correr a la profesora detrás de él. Por tanto, en la entrega de calificaciones finales la rectora de la institución, iba a tener una reunión con la madre, para recomendarle que le buscara puesto en otro colegio, sin embargo Liliana piensa que esto es difícil, dado a que su hoja de vida tiene muchas anotaciones disciplinarias por los diferentes profesores y ella no la va a cambiar, porque considera esto como un acto anti-ético profesionalmente, además el niño aprobó el grado, porque aunque escribe poco en sus cuadernos él responde las preguntas que se le realizan, él es muy inteligente.

Además de las dificultades que tiene con Tomas, Liliana se preocupa por los tratos que en algunas ocasiones recibe de los niños de cuarto y quinto de primaria, quienes le gritan y se le enfrentan, sin embargo esto a veces lo hacen, como una forma de defenderse ante los mismos gritos, ella siente que a veces excede los llamados de atención, por ejemplo a una estudiante de quinto, le llamo la atención con un tono de voz fuerte, porque se estaba igualando con los niños en los juegos bruscos e insultos, entonces la niña le respondió gritándole y abriéndole los ojos, ante estas situaciones se siente impotente, no sabe qué hacer e inmediatamente sube el tono de voz para que la estudiante baje un poco el suyo, además le hace firmar el libro de disciplina, porque ella se tiene que hacer respetar y hacer valer su palabra dentro del aula de clase, ella es la autoridad en ese lugar.

Por otra parte, la relación de Liliana con los padres de familia por lo general es de mutua amabilidad, es así como algunas veces los padres comprenden cuando su hijo o hija se está comportando mal, incluso hay algunos que aceptan sus sugerencias y solicitan su ayuda con los niños, porque estos se comportan mal en sus hogares. Por otra parte, cabe señalar que la relación con los padres de familia del colegio público y privado es diferente, en este último son los padres de familia quienes ordenan; por ejemplo, si Liliana tenía en el transcurso del año algún inconveniente con ellos, por mínimo que fuera, inmediatamente sabía que al próximo año se



quedaría sin trabajo, entonces en los colegios privados se trabaja con miedo, incertidumbre e inseguridad, ya que allí trabajaba bajo presión y obligada; sin embargo en un colegio público todo es completamente diferente, si el padre de familia está enojado e inconforme con el trabajo, ella se siente totalmente respaldada por el Ministerio de Educación Nacional, a través de la secretaria de educación, por tanto los padres que están en desacuerdo los envía a la rectora, de la cual también tiene su apoyo o a la secretaria de educación, donde dependiendo de la queja le inician o no un proceso disciplinario, con lo cual ella trabaja tranquila y segura.

No obstante, Liliana manifiesta que esta relación en algunas ocasiones es un poco tensa, los mayores problemas con los padres de familia están enmarcados en el poco acompañamiento a sus hijos, dado a que por esta razón muchos niños y niñas pierden el año, cierto día, al finalizar el año escolar se acercó un padre de familia que tenía en ese momento casa por cárcel, al parecer por venta de estupefacientes, entonces Liliana le inicio a explicar que su hija había perdido el año escolar, él se enfureció, le inicio a gritar palabras obscenas, le dijo que era una mala profesora, la amenazó y casi la golpea, al inicio ella trato de explicarle, pero el padre de familia se alteró más, por tanto tuvo que buscar apoyo de uno de sus compañeros quien se paró detrás de ella y del vigilante quien retiró de la escuela al señor, este señor volvió por tres días a la cárcel, porque no podía infringir la norma, en ese momento Liliana sintió miedo de que ese padre de familia la matara, después de ese echo se sintió muy mal, aburrída, nerviosa y asustada, lloro de temor e impotencia, las demás profesionales de la sede la trataron de tranquilizar y de dar ánimos, y al día siguiente continuó trabajando lo más normal posible; este hecho ocurrió hace tres años, en la actualidad la niña no estudia en la escuela, pero si ve constantemente al padre de familia por las calles, entonces le da miedo que la mate, pero hasta el momento eso no ha pasado, por tanto estas relaciones con los padres de familia ponen intranquila a Liliana.

Además las relaciones con los padres de familia se dificultan un poco, dado a que en el sector existen bandas delincuenciales, donde los jefes o integrantes son familiares de los estudiantes, entonces las madres de familia se escudan en esto y amenazan a los docentes, nombrando frases como “usted que quiere profesora, acuérdesese que usted está en un lugar muy difícil - cuidado saliendo usted a la puerta le pasa algo”, por ejemplo una mamá le dijo a una docente de la escuela, que la iba a tomar del pelo y a arrastrar por la calle a Liliana, según la madre porque la docente se la tenía montada a la hija, en ese momento ella sintió susto, sin

embargo la madre nunca se lo nombró a ella, ni lo hizo, pero Liliana reflexionó y concluyó que si algo así ocurriera, lo primero que iba a hacer era no igualarse con la madre de familia y solo tratar de soltarse, sin embargo todo eso son amenazas, porque nunca lo han hecho, ni con una compañera de Liliana que trata muy mal a los niños, los amenaza, les dice frases despectivas y les nombra que no desea trabajar con ellos, a ella la amenazaron de frente y casi le pegan fuera de la institución, ella se calmó un poquito, pero tampoco cumplieron con la amenaza.

Por otra parte, Liliana se relaciona de forma cortés con todos los colegas con los que comparte a diario; en la institución donde labora son doce docentes y de estos con cinco tiene una relación más cercana, una amistad, en la que comparten momentos por fuera de la institución; sin embargo solo hay una compañera que es un poco problemática y autoritaria, es la docente de matemáticas a quien llamaremos Olga, a ella la coordinadora le ha delegado un grupo de funciones y por tanto en algunos momentos se cree con más poder que los mismos compañeros de la sede; ahora bien, dentro de la organización de la rutina semanal se tienen a un docente como el coordinador de disciplina, el cual está encargado de tomar diferentes decisiones para el buen funcionamiento de la escuela durante esa semana, sin embargo Olga quiere coordinar todo lo que sucede en la escuela, por lo general Liliana no le presta atención y no se estresa, pero cuando se tiene que enfrentar a ella y defender su punto de vista también lo hace. Lo que no ocurre con otras compañeras, quienes no se dejan mandar de Olga y por lo tanto tienen diferentes problemas entre sí, con discusiones un poco subidas de tono, donde los gritos van y vienen, por ejemplo dentro de la institución hay un compañero que está en periodo de prueba, él trata de tener contenta a Olga, porque siente que ella podría influenciar de forma negativa con la coordinadora para su evaluación, entonces Liliana lo que hace es decirle “hágale caso a Olga” en un tono de charla o cuando la ven ella y otros colegas nombran “cuidado, ya llego la coordi”. Es así como Liliana con la actitud de Olga trata de estar tranquila, no se estresa, ni se siente violentada; pero para los demás compañeros no es así, por ejemplo las compañeras de la mañana no quieren pasar a la tarde por esa compañera, pues Olga siempre trabaja en la tarde por gusto propio.

En la escuela de Liliana hay un equipo interdisciplinario, con el cual también se observan los encuentros y desencuentros, por ejemplo cuando se le presentan a Liliana casos difíciles como el de Tomas, ella remite a los niños a la psico-orientadora, por tanto Tomas era atendido por ella, no solo por haberla amenazado con unas tijeras, sino también por la violencia que genera a sus



compañeros, los amenaza y cumple dichas amenazas, golpeándolos fuera de la institución educativa, esto tal vez por el medio familiar en el que se ha desarrollado, donde es un niño no deseado, que constantemente nombra que nadie lo quiere, que solo su abuela materna se preocupa por él. El trabajo de la psico-orientadora fue con pocos resultados, ella el apoyo que le brinda a Liliana fue a través de frases como “Liliana te toca aguantártelo lo que falta de este año”, “téngale paciencia” y “paciencia que ya se va a acabar el año”. Por tanto hay momentos en que no sabe qué hacer con él y al no encontrar apoyo de la psico-orientadora lo que se genera en ella es desesperanza.

En este mismo orden de ideas, a Liliana la desestabiliza un poco el trabajo que actualmente realizan los jubilados, dado a que ellos no quieren trabajar, están aburridos, no quieren participar, llegan tarde, se van temprano y además de eso desmotivan a las personas para que no hagan las cosas que se deben repetir cada año, como vivir la semana santa o la navidad; incluso no ingresan por sí solos las notas y los diarios de campo, al MASTER, sino que los jóvenes de alfabetización son quienes les ayudan, en especial se siente angustiada por un jubilado que trabaja en su sede, él está trabajando solo por el dinero que recibe que son casi 7 millones de pesos, ya no desea trabajar más, por tanto en su clase lo que hace es poner a los niños y niñas a transcribir el libro de sociales, Liliana considera que esas personas se deben retirar de laborar y darle la oportunidad a los docentes jóvenes, quienes están en una inestabilidad laboral en los colegios privados, esta situación con los jubilados genera en Liliana inconformidad, rabia e impotencia, porque no es la jefe o sino lo pondría a trabajar, pero ella piensa que no se debe meter en eso, porque no se siente capaz de decirle a su jefe lo que siente, porque la coordinadora está al tanto de la situación y no le dice nada al profesor, esto tal vez porque ellos dos son amigos de mucho tiempo.

A estos encuentros y desencuentros Liliana le suma la relación con los directivos, dado que en el quehacer docente se ha encontrado con buenos directivos, por ejemplo la coordinadora de la sede es una persona muy humana y cálida, aunque nunca ha sido docente entiende que la labor docente es una labor dura, donde los docentes deben estar tranquilos, descansados y llenos de energía para afrontar todos los días la labor de formar seres humanos, cuando la coordinadora necesita observar la clase para la evaluación de desempeño que se hace cada año, es muy respetuosa, solo pasa por el aula, observa que tiene escrito en el tablero y continua su camino, es





una persona que confía en el trabajo de los docentes que tiene a su cargo, por lo tanto constantemente se va a las 2 pm porque sabe que los docentes son responsables y harán su trabajo a conciencia, además porque dentro de la sede a esa hora se encuentra Olga. Lo complicado de esta coordinadora es que en algunos momentos es un poco desatenta, se le olvidan a veces cosas importantes y entonces hace correr a los docentes, con el fin de poder cumplir con los objetivos que construye con el comité de calidad. También en algunos momentos regaña a los docentes en reuniones generales, pero siempre desde el respeto. Liliana se siente un poco angustiada, porque al parecer para el 2017 van a cambiar a esta coordinadora para bachillerato y la de allá la enviarán para primaria, esto le preocupa porque esta coordinadora solo lleva dos años laborando en ese cargo, después de ser docente muchos años y es un poco inhumana, no tiene en cuenta las necesidades de los docentes y además no busca la tranquilidad docente, sino ocuparlos mucho más cada día, para que en ningún momento le quede libre.

#### **7.1.6 Enfermedades del docente**

A veces los encuentros y desencuentros de Liliana en su quehacer diario puede generar en ella un grupo de dolencias físicas, por ejemplo cuando le debe llamar la atención a los estudiantes de forma repetitiva, le genera agotamiento, cansancio, incluso algunas enfermedades como el dolor de la espalda, de la garganta y dolor de cabeza, además al llegar a la casa se siente tan cansada que se relaciona poco con su familia, entonces llega, sirve la comida e inmediatamente se acuesta a descansar, donde no le gusta que le hablen ni que le digan nada. Además la sobrecarga laboral también la enferma en algunas ocasiones, por ejemplo a Liliana le da dolor de cabeza, cuando está cansada y estresada por todas las responsabilidades que tienen a su cargo, tanto con los estudiantes como con las cuestiones administrativas, como ella nombra, todas las responsabilidades juntas se vuelven una carga y es ahí donde se produce el agotamiento docente y el desánimo de no ser capaz más.

1 8 0 3

#### **7.1.7 El sistema educativo y su forma de tratar a los maestros**



Comparando un poco el trabajo y las garantías docentes en el sector privado y público, Liliana dice varias cosas, la primera está relacionada con la remuneración salarial, porque nadie está contento completamente con lo que tiene, los maestros por lo general plantean que están mal remunerados comparados con otras profesiones, por ejemplo comparado con los congresistas, quienes también poseen cargos públicos, pero que su remuneración salarial es mucho mayor; sin embargo ella en relación a su remuneración salarial actual, se siente muy contenta, dado a que comparado con el dinero que se ganaba en las instituciones que laboró, como en los preescolares donde se ganaba un mínimo legal vigente o en el colegio privado de Itagüí, donde se ganaba un poco más del mínimo y la carga laboral era mucho mayor, el trabajo con el estado ha sido más gratificante en este sentido, al inicio de la carrera docente con el estado se estaba ganando 1'200 mil pesos, con el paso de los años y con haber superado el examen docente actualmente se está ganando 2'200 mil pesos, además está muy tranquila porque tiene su pago de forma puntual cada mes, en diciembre tiene dos primas más el sueldo completo y así puede brindarle una calidad de vida a su familia, además tiene la tranquilidad de la continuidad dentro de su trabajo, ya que en el privado no pasaba eso, cada diciembre era una desempleada más, donde la liquidaban y no le quedaba nada para ahorrar.

La segunda está relacionada con el horario de trabajo y la carga laboral dentro de las instituciones privadas, estos dos temas era excesivos, donde la carga laboral era mucho más pesada, en este momento Liliana está conforme con el horario que tiene dentro de la sede del Tablazo, dado a que tiene la posibilidad de permanecer seis horas dentro de ella, aunque a veces debe llevarse exámenes y cuadernos para calificar en su casa, pero ella piensa que esto es justo por las otras dos horas que no trabaja a diario. Otra carga laboral que tienen cada año los docentes son los proyectos institucionales, pero el trabajo en estos es leve, dado a que el jefe de área debe hacer el proyecto y los demás apoyan las actividades que este delega, el MASTER también es una responsabilidad extra de los docentes, este es con el fin de subir las notas al sistema y poner en línea los diarios de campo día a día. Pero todo este trabajo lo compensan los beneficios de trabajar en el colegio público, por ejemplo salir a vacaciones cuando sus hijos también están en la casa, como en semana santa, a mitad de año y en diciembre, cuestión con la que se siente tranquila.



En relación a los decretos que rigen a los docentes, Liliana nombra que están los docentes más antiguos que los rigen el decreto 2277, donde tienen mayor autonomía para realizar cada una de las actividades en sus aulas, además no se evalúa su desempeño cada año y su sistema de ascenso es diferente sin evaluaciones, solo con el estudio, a ellos siempre les han pagado bien y no sabe porque antes hacían tantos paros, tal vez porque no les cancelaban a tiempo, ellos están tranquilos, ya tienen una pensión ganada y la otra se la están ganando. Sin embargo los docentes del 1278 los rige un sistema muy diferente, por ejemplo su autonomía es poca, son vigilados y evaluados cada año en relación a su desempeño porque les pueden seguir un proceso disciplinario, por otra parte para ascender en el escalafón se deben presentar diferentes evaluaciones docentes y aprobarlas con el 80%.

Por tanto, la evaluación para el ascenso docente del decreto 1278 le parece injusta, ya que en el decreto 2277 no realizan ninguna evaluación. Esta al inicio era con una evaluación de saberes, la cual necesitaba preparación como todo examen, pero estaba usted frente a su prueba y era más que todo una suerte. Sin embargo la nueva evaluación docente que inicio a regir en el 2016 es buena porque evalúan la práctica, pero necesita mucha más preparación, por ejemplo se debe presentar un video de la práctica educativa, con camarógrafos profesionales del ministerio de educación donde debe preparar un introductorio, con el cual se contextualiza la institución, los estudiantes y la clase, después debe presentar la clase, esta debe ser novedosa e innovadora, donde los estudiantes participen en las actividades que usted proponga y por último se debe presentar un cierre; en el introductorio y en el cierre ella estuvo nerviosa, lo cual se notó en lo intermitente que fue el discurso, mientras que en la clase le fue excelente, es así como el resultado de este examen fue con un puntaje muy alto, quedando en el escalafón 2BE con especialización y con un sueldo relativamente bueno, por lo tanto ella quiere ascender solo con concursos, sin más estudios, dentro de tres años presentará de nuevo el examen y quedará en el sueldo máximo para su categoría. Esta cuestión de presentar el concurso de ascenso cada tres años le parece injusto y a la vez justo, esto último porque así se le da la oportunidad a todos los docentes de nivelarse y sería injusto porque debe pasar mucho tiempo para tener la oportunidad de otro aumento de sueldo. Sin embargo considera que el estado no tiene tanto dinero como para pagarle un salario de tres millones a cada uno de los docentes con los que cuenta en todo el país.



Otro acto de injusticia en relación con el sistema educativo que percibe Liliana es la palanca política dentro de la docencia y por eso no tiene ninguna, ella considera que con este comportamiento se violentan los derechos de los docentes, ya que los traslados deben ser por méritos propios y no por una rosca política; Liliana considera que es un derecho poder estar ubicada en el colegio donde cada uno de los docentes desee, por ejemplo ella recuerda a su compañera nerviosa y temerosa que deseaba trasladarse de institución desde que ingreso a trabajar en el Tablazo, sin embargo aún no ha conseguido traslado, pues para ser trasladada dentro del mismo municipio se necesitan de palancas políticas con los concejales o el mismo alcalde, ellos se encargan de ubicarlo dentro de la institución que quiera, así desacomoden a algunas de las personas que estén posesionadas o como provisionales en esos colegios, eso le pasó a una compañera quien fue trasladada para ciudad Itagüí, después de estar trabajando en el Concejo de Itagüí, porque un político tenía un docente que quería ese puesto. También los traslados dentro del municipio se pueden solicitar sin palancas políticas, pero estos se tardaran en el tiempo o se ubicaran en los lugares no deseados.

## ***7.2. Narraciones de vida del Maestro, el destino su mayor aliado***

### **7.2.1 La decisión de ser maestro y el recorrido académico**

El Maestro es un hombre de 49 años de edad, de los cuales 22 ha dedicado a la docencia, cuando era joven y debía tomar diferentes decisiones de vida, él decidió estudiar Artes Plásticas, dado que era una carrera parecida a la Arquitectura, la más llamativa de la época, sin embargo él dice que por cuestiones económicas no pudo continuar estudiando, pues si quería que le fuera bien dentro de esta carrera debía tener dinero para diferentes implementos y no lo tenía, ni tampoco contaba con alguien que lo financiara y le brindara todo lo que necesitaba; en la actualidad él nombra que no le afecta la decisión de haber dejado de estudiar lo que le gustaba, sin embargo cuando ve a otras personas ejerciendo esas profesiones si los admira y añora ese espacio de formación, pero inmediatamente dice que no hay ningún vacío.

A pesar de no estudiar lo que le llamaba la atención, él tenía como fortaleza la educación física, desde joven se desempeñó como entrenador deportivo de un grupo de niños del barrio





donde vivía, con lo cual se sentía a gusto y se vio como un hombre de comunidad, allí era un líder positivo, quien ayudaba a los niños a aprender futbol y a ser personas, lo principal para él, como entrenador, era el estado de ánimo de los pequeños. En ese momento él sintió que había agrado mutuo, entre la comunidad y él, en los casos que él no era cautivador, se disponía a reflexionar y llegaba a la conclusión que en esos momentos solo era buen trabajador, cumpliendo con las responsabilidades laborales y dejando de lado la formación y lo humano.

Por las anteriores razones, el Maestro solicitó cambio de carrera en la Universidad de Antioquia de Artes Plásticas paso a estudiar Licenciatura en Educación Física; él piensa que gracias al destino se vinculó con la escuela. A los años de haberse graduado de la Universidad de la carrera que le ayudaría para vivir y sostenerse dignamente, ingreso a estudiar filosofía en la Universidad de Antioquia, él dice que esta era la carrera para gozársela, para aprender sin apuros, por lo tanto se tardó 12 años en graduarse, sin parar ningún semestre, tomó una o dos materias por semestre, con el fin de disfrutar de aquellos temas que le llamaban la atención, él dice que hasta ese momento no había estado en su mente ser filósofo, esta formación también llegó gracias al destino; después de esto se inscribió en una especialización en Lúdica Educativa, la cual está a punto de terminar y le ha ayudado mucho en su quehacer docente, ya que enfatiza en un enfoque inclusivo.

### 7.2.2 Formación docente

Cuando ingresó a la Universidad de Antioquia a estudiar la licenciatura en educación física, el Maestro pudo percibir que la educación en aquel lugar era un poco diferente a otras Universidades, por ejemplo él tenía un grupo de seis compañeros con los cuales no realizaba la actividad física en las clases prácticas, sino que reflexionaban sobre su utilidad, mientras los demás compañeros llevaban a cabo cada uno de los ejercicios, por tanto a la hora de analizar la clase, su grupo era el que tenía más reflexiones para decir, incluso se formaban debates con el docente que lideraba el curso, porque no gozaban de los mismos planteamientos, con lo cual iban creando buenos análisis, en uno de estos el docente de la universidad se dio cuenta que el examen que utilizaba hace 8 años, era obsoleto, porque lo realmente importante era el ser humano, no los conocimientos teóricos que dentro del espacio de formación se construyeran.



El Maestro considera que la formación sirve para hacer el trabajo y quehacer diario más tranquilo, por eso él hace un tiempo tomó el hábito de leer, gracias a este se vuelve más sereno, no le da mucha importancia a cumplir lo que le impone el sistema educativo y los directivos, incluso llega a criticar estas imponentes; gracias a la lectura él encuentra un equilibrio en su quehacer docente, además por eso no es un aburrido en la docencia, por el contrario cada día se encuentra más contento con lo que lidera dentro de la escuela y se siente feliz cuando es criticado por sus ideas, donde algunas de esas críticas lo llevan a aprender más y más.

Él considera que la formación es de suma importancia, que los docentes deben estar abiertos a nuevos textos, a nuevas lecturas relacionadas con diferentes puntos de vista, con el fin de tener conocimiento teórico para trabajar con los estudiantes; pero el Maestro piensa que esto se dificulta un poco por el fanatismo en relación a la postura filosófica y formativa de cada docente, dado a que los docentes discuten, se ofenden, se ignoran, se evitan y no se hablan por las diferencias metodológicas que utilizan en la forma de educar, estas diferencias al Maestro le son indiferentes, por eso vive feliz al estar alejado de sus colegas, los cuales se encuentran en la oficina de profesores y él está en un cuarto alejado de dicha oficina, con implementos deportivos, un escritorio y varias sillas, ese es el lugar que le permite un escape de los docentes que no comparten sus planteamientos.

Continuando con el tema de la formación, él piensa que en la actualidad los docentes deben estar formados en la complejidad, el gobierno de sí y el sentido común, porque así entenderán, por ejemplo que la evaluación a los estudiantes no vale nada; si el maestro está bien formado, no utiliza la evaluación porque eso es secundario; sin embargo en la Universidad no forman en esos puntos, porque los mismos formadores de formadores no están formados y no creen en la revolución de la escuela, lo cual genera en él tristeza y desesperanza, y considera que con esto es muy difícil que se transforme la escuela, porque los docentes no son inteligentes para educar, ellos se enfocan en cosas secundarias, perdiendo el verdadero horizonte de la educación, pero esto ocurre porque son mal formados y por ende forman mal a los estudiantes. Igualmente el Maestro cree que los docentes deben estar formados y formar en sabiduría y entendimiento, porque los conocimientos se encuentran en el celular, pero este no le ofrece información a los docentes en relación con las estrategias de como formar a los estudiantes, por eso sugiere que los docentes deben leer los autores duros de filosofía, con los cuales se puede crear un criterio válido

de como formar a los estudiantes; además considera importante que los docentes reflexionen constantemente sobre lo que viven dentro de la escuela, para que se den cuenta que ser excesivos con el trabajo y cumplidores de responsabilidades, no es lo más importante dentro de la educación, porque con eso los maestros se quitan vida, dejan de vivir por estar cumpliéndole a un estado que poco los valora, porque para ellos lo importante es educar seres uniformes y sumisos.

### 7.2.3 El ideal de escuela

El Maestro considera que la escuela debe ser el lugar donde lleguen los niños y niñas a aprender, donde se le permita a los estudiantes ser y actuar, por lo tanto en las relaciones con los estudiantes los maestros deben permitirle a estos que se asombren, investiguen y se interesen por lo que está a su alrededor, sin embargo, la escuela lo que hace es quitarle la naturaleza que el joven tiene y toda esas cosas buenas que como ser inocente y explorador posee, es así como ese filosofo que es el niño, se lo quitan en la entrada a la escuela y lo convierten en el hombre que el poder y la sociedad quiere y requiere.

El ideal de escuela para él, debe estar guiada por el pensamiento complejo de Morin, donde no es consentida la uniformidad, sino que se debe actuar a partir de la diferencia, en ella no se permitirán evaluaciones numéricas, nadie pierde o gana el año, pues la escuela será un espacio abierto de todos y para todos, no se enseñará ni se aprenderá igual; sin embargo el sistema educativo plantea otras cosas, por ejemplo le exige a los maestros la uniformidad, la evaluación a través de la medición, la enseñanza con los mismos métodos para todos los estudiantes, sin apoyar el enfoque inclusivo, lo que genera en el Maestro desesperanza y rabia, por ejemplo, él tiene un estudiante con necesidades educativas especiales, con un diagnóstico de retraso mental leve, por tanto no aprende como los demás jóvenes de su grupo, ni aprende las mismas cosas, no obstante el joven es la alegría del grupo, brinda amor al que esté a su alrededor y aprende las cosas básicas para vivir en sociedad, lo cual se ha logrado con la dedicación de la profesora del aula de apoyo, sin embargo cuando se realiza la reunión de evaluación y promoción al final del 2016, el grupo de docentes plantea que el estudiante debe perder el año, dado a que no tiene las habilidades para pasar al siguiente, entonces el Maestro se pregunta, ¿Dónde queda la inclusión? Porque no ven las cosas buenas del estudiante; pero lo que más lo llena de desesperanza es



cuando entra a defender a dicho estudiante, pero sus colegas y directivos le plantean que deben hablar el mismo idioma, pero el idioma de ellos es el de la exclusión, mientras que deben hablar desde la bondad, situación que genera en el Maestro desconcierto.

Igualmente dentro de la escuela ideal para el Maestro, deben estar los docente que comprenden que los estudiantes son lo más valioso dentro de ella y se debe hacer todo lo posible por mantenerlos estudiando, interesados y motivados en la educación, ya que incluso la estabilidad docente esta en las manos de ellos, por ejemplo, si se va un grupo de estudiantes, por ende se debe ir un docente y cuál es el docente que se va, por decisión de los mismos directivos, él que menos habla, él que está haciendo su trabajo y no se mete con nadie, entonces cuando esto ocurre los maestros se sientan y lloran; el punto es que los docentes quieren ver a los estudiantes que no siguen el sistema por fuera de la escuela, incluso transmiten la mala percepción que tienen de ellos a algunos docentes, con el fin de unirse y retirar al joven de la institución, argumentando que están hablando el mismo idioma. Por último, la escuela ideal debe ser un lugar de libertad, donde no se reprima, pero en la actualidad se vive dentro de este espacio una cadena de represión, por ejemplo el estado reprime a los directivos y a los docentes, los directivos reprimen a los docentes y los docentes reprimen a los estudiantes.

#### **7.2.4 El ser o no reconocido, no le preocupa**

Lo primero que aclara el Maestro en relación al reconocimiento docente, es que para que cada uno de los docentes pueda reconocerse, es necesario que reconozcan primero que hay otros que están a su alrededor, por ejemplo si como docente no se reconoce a los estudiantes y ni siquiera se les brinda un saludo, entonces los estudiantes no lo van a reconocer a usted y no le vas a importar, además estos estudiantes que no reconocen a los docentes, la única ocasión que lo observan es cuando van a cometer una falta, porque en ese momento deben estar atentos a lo que ocurre a su alrededor; el Maestro dice que esto ocurre porque en educación se recibe lo que usted como docente brinda.

En este mismo sentido para el Maestro es difícil reconocerse como Buen Docente, porque él no enseña nada, antes aprende en compañía de los estudiantes; para él lo más importante es no





atrofiarlos, sino permitirles ser, teniendo una relación con ellos basada en el estado de ánimo, con un enfoque humanístico, donde el joven sienta que se le está llamando a la reflexión por su bien, mas no se le está haciendo un mandato, él quiere ver al estudiante moviéndose y transformándose, sin educar, a través de la transmisión de la experiencia, sino tratando de incidir en él a través de la experiencia propia; además dentro de la educación lo único que deben ser los docentes son honestos, es quien debe escuchar y aconsejar, para que pueda devolver la vida al que tiene a su alrededor, los maestros son seres humanos con pasiones y sentimientos que deben utilizar la máscara de la bondad.

En el orden de las ideas anteriores, el Maestro se siente reconocido e importante cuando los estudiantes le comprenden el conocimiento que les está tratando de brindar, cuando les permite a ellos ser y actuar, porque sabe que todo eso lo toman para la vida. Ser maestro genera en él compañía, conocimiento, alegrías y tristezas, estas últimas se forman cuando hay incomprensiones institucionales por parte de los directivos como el no tenerlo en cuenta para las decisiones importantes. Otra forma en la que el Maestro se siente reconocido como docente por sus estudiantes, es a través de la filosofía, ya que no la práctica como materia dentro del currículo escolar, sino que por el contrario la socializa como filosofía de vida, desde que era muy joven siempre ha sacado tiempo de la clase de educación física, con el fin de enseñar la filosofía práctica, donde hace reflexiones fuertes sobre diferentes temas como los derechos, la muerte, el suicidio, el amor, los valores, entre otros; con el fin de darle bases a los estudiantes para defenderse de las injusticias de la vida, a las que están y estamos todos los ciudadanos expuestos en el diario vivir.

De igual forma él se siente reconocido por los estudiantes gracias a los instrumentos deportivos, que les presta tanto en las clases como en los descansos, ya que los estudiantes lo nombran y lo solicitan a partir de lo que él sabe y tiene, es así como el Maestro se siente reconocido por las personas más importantes dentro de la institución educativa los estudiantes, con este reconocimiento y aprobación él se siente bien y feliz.

El Maestro se siente reconocido por algunos de los colegas que poseen los mismos planteamientos filosóficos y educativos que él, porque lo entienden, lo apoyan y lo acogen, no obstante por los colegas que no poseen los mismos planteamientos y que por el contrario no se abren a nuevos postulados y nuevas formas de educar, él no se siente reconocido como maestro,



ellos lo perciben como un revolucionario que no le llama la atención seguir el sistema, entonces no lo saludan, no lo miran y no le dirigen la palabra, además son personas que violentan, que son intolerantes e irrespetuosas al no aceptar las ideas de los otros. Ante esta situación él se siente normal, porque sabe que a las personas se deben respetar y espera que también lo respeten, pero lo que hace, es no estar al lado de los colegas que piensan diferente.

#### 7.2.5 El docente se enferma

Para el Maestro toda enfermedad inicia en la psiquis y luego se somatiza en el cuerpo, entonces si usted como docente está sufriendo alguna enfermedad, debe analizar de donde surge, como ocurre y cuando toma mayor fuerza y así identificar la situación que le está produciendo dicho malestar, por ejemplo si a un docente se le está cayendo el cabello, es porque algo lo ha estresado, esto se puede reconocer y trabajar a través de la meditación. Él nombra que el estado de ánimo es importante dentro de la enfermedad docente, ya que si los maestros están decaídos, estresados e inestables emocionalmente se crearan en ellos un grupo de enfermedades como el estrés, la intranquilidad o el malestar docente. El estado de ánimo del Maestro es muy cambiante, a él le ha tocado combatir ante situaciones duras, donde siente desanimo como la mayoría de los docentes, pero también hace énfasis que lo que más le preocupa es el estado de ánimo de los jóvenes que tiene como estudiantes, por eso trata que el suyo no lo afecte a ellos de forma negativa.

De la misma manera, él considera que lo que perjudica al docente en la actualidad es el regaño, a los docentes los regañan los colegas y los directivos; en el quehacer diario se viven desencuentros por la forma de enseñar, incluso desde una mala formación de quienes regañan, al Maestro esos regaños lo llenan de satisfacción y no le afectan, porque comprende que los otros están malformados; sin embargo hay otros compañeros que si se afectan, se enferman y llegan a cuestionar su quehacer docente, preguntándose si son buenos o no en la docencia. Es así como algunos docentes se sienten mal dentro de su quehacer diario, él considera que estos docentes son los que están en la docencia pero este no era su destino, entonces esos profesores quieren hacer las cosas de la mejor manera, pero ellos se chocan con esta profesión y se frustran, no encuentran

las herramientas para relacionarse con los estudiantes y sufren con todas las situaciones con las que deben vivir dentro del espacio escolar.

Adicionalmente, el Maestro ha llegado a la conclusión de que los docentes se enferman porque son muy responsables y poco se preocupan por sí mismos, lo único que les interesa es cumplir con los planteamientos de los directivos, ellos se ocupan de que todo marche como lo tiene planteado el estado, con el fin de no ser regañados por los directivos, quienes según el Maestro están mal formados; igualmente el Maestro en relación a lo anterior cita a Nietzsche, planteando que en la responsabilidad nace la culpa y de la culpa nace la enfermedad mental, entonces si el docente no quiere estar enfermo, debe evitar la culpa y no hacer sentir culpables a los colegas, porque la culpa unida con la mala formación genera la depresión como enfermedad mental. Es así como nombra el ejemplo a una docente que es muy responsable, que tenía a cargo un evento cultural donde los jóvenes iban a bailar, ella para su montaje se tardó un mes ensayando con los jóvenes y mucho tiempo construyendo la decoración para dicha celebración, sin embargo el día del evento la docente estaba completamente estresada, lo único que quería era que se terminara ya, entonces de la misma enfermedad que le generó la carga de trabajo, no pudo disfrutar del evento, pues lo único que esperaba era quedar tranquila sin esa carga o responsabilidad.

En relación con lo anterior, el Maestro plantea que al final de cada año escolar los docentes tienen sobrecarga de labores, por el cierre del año, los refuerzos, las reuniones de evaluación y promoción, entre otras funciones que en esta temporada los docentes tienen como responsabilidad, entonces ante esta sobre carga laboral los docentes se enferman con gripas y malestares en general, además de decaerse.

En este orden de ideas, el Maestro dice que los docentes son propensos a estresarse ante la violencia que se vive en el aula de clase, por ejemplo la violencia entre los estudiantes los estresa, es así como sugiere que ante estas situaciones el docente debe ser un mediador con el fin de que la violencia no trascienda o avance, donde el docente mediador no sea un juez que determine la sanción para los jóvenes que están discutiendo o se están violentando, sino que sean los mismos involucrados quienes decidan lo que se debe hacer y en que se comprometen.



A todas estas, el Maestro está convencido que docentes con todas estas exigencias del sistema educativo no pueden enfermarse más, y para esto deben soltarse, dejar de ser tan responsables, poderosos, rígidos y llenos de normas, dejando de privilegiar la norma por encima del conocimiento y del ser humano.

### 7.2.6 El trato que nos brinda el estado a través del sistema educativo

Mientras que se encontraba adelantando la carrera de Filosofía, con la lectura y aprendizaje a partir de diferentes autores, el Maestro aprendió que el docente lo que necesita es estar tranquilo, pero el sistema educativo quiere todo lo contrario, este le pone más y más trabajo al docente, para que se estrese y llegue incluso a la enfermedad y a la queja, por ejemplo él dice que algunos de los maestros son solo buenos trabajadores, en el sentido de que son cumplidores de lo que le determina el sistema, dejando de lado el enfoque humanístico, que debe tener la educación, entonces él evidencia que los docentes sufren de sobrecarga laboral, donde se le asignan muchas responsabilidades que están desligadas, en algunos casos, de la responsabilidad docente, por ejemplo asistir a las reuniones extras por temas que no les competen como educadores y teniendo como efecto la enfermedad docente.

Otro asunto del sistema educativo que preocupa al Maestro, es que este le asigna los docentes grupos numerosos de estudiantes en una clase, aproximadamente 40, de los cuales 30 siguen el sistema y se educan prácticamente solos, porque son obedientes y se regulan; mientras que 10 son diferentes, y a estos últimos el Maestro piensa que la escuela los quiere retirar, porque no son uniformes y no se dejan manejar; entonces cuando los docentes los quieren volver iguales y no logran el propósito, se genera en ellos la enfermedad, el estrés y el desgaste, porque se enfrentan a una situación poco probable; sin embargo él considera que los docentes son los encargados de buscar otras estrategias que le ayuden a integrar y ocuparse de estos estudiantes desde la inclusión y los intereses de cada uno de ellos, logrando así que la escuela les permita estar asistiendo a ella. Entonces cuando reflexiona sobre el tema, llega a la conclusión que ante el pensamiento complejo esos grupos son una maravilla, pero en realidad docente estos grupos disgustan a los maestros.





Con relación a la remuneración salarial, el Maestro expresa que todas las personas quieren recibir siempre más dinero y que el caso de él no es la excepción, ya que su sueldo le alcanza para lo básico y no se puede comprar libros, ni salir a paseos, como un escape de tranquilidad; ahora bien, él considera que la labor docente es una tarea con alto grado de responsabilidad social y en la actualidad está siendo mal remunerada, comparada con otras profesiones o cargos públicos, por ejemplo con el sueldo de los congresistas, quienes tienen una paga muy alta, que no se puede comparar con el poco dinero que le cancelan a los docentes; sin embargo piensa que con el paso del tiempo el salario a los docentes ha mejorado, por lo menos en este momento se les cancela de forma puntual.

La evaluación docente no tiene que ver con el Maestro, ya que a él lo rige el decreto docente 2277, ante esto expresa, que al estar vinculado bajo este decreto les da la suficiente autonomía para que ninguna persona le vaya a evaluar su clase, él considera que los únicos que tienen el derecho de evaluarlo son los estudiantes. No obstante, piensa que la evaluación docente que le realizan a los maestros del decreto 1278, no es justa, considerando que es más suerte, pues incluso tiene un compañero que está en la espera de ascenso y no ha aprobado los exámenes; en relación con la forma como evalúan a los docentes a él le parece un método inapropiado, porque lo que hace, es volver más intranquilo al docente, el hecho de presentar el video estresa al docente, es así como los docentes deben preparar una clase con lujo de detalles, con el fin de que les aumenten el sueldo, por lo tanto el Maestro propone que envíen las clases que han sido grabadas por las cámaras del colegio, las cuales son reales, del quehacer diario dentro de la institución.

En este momento cabe plantear que el Maestro no está de acuerdo con la planeación que deben realizar todos los docentes, porque al llegar al aula las cosas cambian y en pocas ocasiones se lleva a cabo las clases como están estipuladas; entonces él cree que esta exigencia por parte del sistema educativo es arbitraria, lo ideal para él sería una improvisación de la clase y luego hacer un protocolo de lo trabajado en ella, con esto los docentes de Colombia se soltarían del estrés, la ansiedad y la intranquilidad de estar planeando.

El sistema educativo dentro de sus planteamientos propone que los maestros deben estar cierta cantidad de tiempo en vacaciones, por ejemplo la semana de receso de octubre los estudiantes salen a vacaciones y los docentes se deben quedar en el colegio, esta situación



desanima enormemente al Maestro, pues él prefiere compartir con los estudiantes, brindarles conocimientos y relacionarse con ellos, al hecho de tener que estar por los cinco días de la semana en una aula de clases escuchando un grupo de arbitrariedades de los coordinadores y rectores, incluso él ha observado que dentro de los cronogramas de esta semana no dejan tiempo para él descanso, ni promueven cosas interesantes, por ejemplo no realizan formaciones docentes donde se discutan temas atractivos y novedosos para el trabajo con el estudiantado; esto genera en el Maestro desánimo, desesperanza y le quita la buena energía, además les controlan la hora de ingreso y de salida, en esa semana él se siente tratado como si fuera un estudiante; por tanto, al llegar a la casa llega desanimado por todo lo que vivió en el día, deseando que los jóvenes regresen pronto a estudiar al colegio.

Para finalizar es importante resaltar la diferencia que ha percibido el Maestro a través de su experiencia, en relación a la labor docente en las instituciones públicas y privadas, en estas últimas él dice que no se trabaja como un educador, sino como un simple trabajador, donde su empleo es denigrado, por ejemplo en las escuelas privadas el poder lo tienen los padres de familia, por tanto los servicios que brinda están enfocados en las necesidades de la familia; con una cuestión que no está de acuerdo, es que en estas empresas obligan a los maestros a participar en actividades por fuera de su horario laboral y si no participan, al año siguiente ya no tienen empleo; cuando el Maestro hace referencia al escalafón docente en lo privado, plantea que los maestros pueden subir de escalafón en el mismo año de labores, sin embargo al año siguiente se quedan sin trabajo, porque no le van a pagar más dinero, allí prefieren contratar a otra persona para pagarle un sueldo menor. Mientras que en un colegio público el docente tiene libertad y es autónomo; además está respaldado por diferentes leyes.

### 7.2.7 Relaciones con la comunidad educativa

Para el Maestro las relaciones con los directivos a veces son un poco complicadas, por ejemplo él plantea que trata de llevarse bien con ellos, a través de la colaboración y estar dispuesto a que las cosas funcionen, y cuando las cosas no funcionan él trata de tener un dialogo desde lo humano donde se utiliza el respeto y los no gritos; sin embargo él ha observado que no todos los docentes reciben el mismo trato por parte de los directivos, porque estos últimos en



algunas ocasiones toman decisiones de forma inequitativa, donde se apoya a unos docentes más que a otros, incluso él percibe que a algunos de sus colegas los tratan a través de la violencia verbal, donde utilizan un mal lenguaje para dirigirse a ellos, como si estuvieran en un escalafón más alto, no sabiendo que el dialogo que se debe establecer es desde la horizontalidad porque todos son iguales en la educación, es allí donde los directivos abusan de su poder, cuestión que le disgusta al Maestro; incluso para él los rectores en algunas ocasiones son arbitrarios, porque tratan mal a los docentes, pero en su lenguaje promulgan el respeto; incluso algunos de los directivos son un poco inhumanos, ya que no tienen en cuenta el estado de ánimo de los docentes que tienen a su alrededor con lo cual el Maestro se siente tristeza.

Continuando con este tema, el Maestro narra que en cierta ocasión un coordinador citó por correo muy enojado y con amenazas, a todos los docentes de la mañana a una reunión, dando la razón que habían unos colegas que se estaban quejando por la poca comunicación que se entablaba desde la coordinación con ellos, por lo tanto el coordinador en la reunión los regaña y dice que se van a continuar reuniendo cada ocho días, por fuera del horario laboral, sin embargo el Maestro dice que esa reunión no tiene fundamento sólido, ya que se reúnen para dar informaciones que se envían por correo, whatsapp y se escriben en una cartelera en la sala de profesores, sin embargo esta se continuó realizando cada quince días; él ante esta situación se siente con rabia, pues las reuniones deben ser un encuentro para el debate, el aprendizaje y defender los puntos de vista, no para compartir informaciones que ya están socializadas en otros espacios. Por tanto, el Maestro considera que con esto el coordinador no tiene docentes tranquilos, sino incómodos, porque una reunión sin un fin consistente y además en un horario por fuera del laboral, genera inconformidad, el Maestro considera que el coordinador con esta situación está siendo autoritario y en la actualidad no se necesita este tipo de jefes, donde prevalece la opresión y las decisiones tomadas con rabia.

La relación con algunos directivos ha generado en el Maestro la construcción de diferentes conocimientos, por ejemplo en una institución donde trabajó plantea que se encontró con un coordinador que era deshumano y no tenía en cuenta los derechos de los estudiantes, los dejaba la primera hora fuera de la institución, si llegaban faltando dos o tres minutos para cerrar la puerta; ante esto el Maestro dejó que los estudiantes accedieran a la educación permitiéndoles el ingreso al colegio, el coordinador se enojó mucho ante esta situación y por ende le gritó al

Maestro palabras vulgares, él continuó caminando ignorándolo, pero en ese momento sentía rabia, cuando se encontró con la rectora, ella le dijo que en la tarde hablarían de la situación; según el Maestro ella era una íntima amiga del coordinador, entonces como no lo buscó, él se fue para la personería con el fin de denunciar la situación, al coordinador lo llamaron a la personería municipal, al día siguiente la rectora le llamó la atención al Maestro porque denunció, sin embargo esa situación se solucionó, según el Maestro, con un acuerdo verbal entre las partes donde incluso el coordinador se comprometió a respetar a los demás profesores, porque de lo contrario el Maestro los defendería; con el paso del tiempo él tuvo un inconveniente con un estudiante y no se sintió apoyado por los directivos de esa institución y por el contrario se sintió atacado, entonces por no continuar peleando, buscó traslado con un colega y se ubicó en el colegio donde se encuentra laborando en este momento.

El Maestro se relaciona de diferentes formas con sus colegas, pero cuando los ve enfrentados, peleando, discutiendo y casi violentándose físicamente siente tristeza; además él percibe que entre colegas lo repelen, porque creen que él no tiene la razón en sus planteamientos filosóficos, sin embargo el Maestro siente que no posee enemigos dentro de la educación, para él todos son importantes porque lo complementan, sin importar lo que piensen, incluso él nombra que algunos de los colegas con los que trabajó, que tienen otros planeamientos filosóficos, enfocados en la educación tradicional, la norma y en la obediencia, lo tienen estigmatizado, por lo tanto para ellos el Maestro es el enemigo número uno ante la zona de confort en la que trabajan.

Continuando con la relación del Maestro con los colegas, él nos cuenta que en una de las semanas del presente año debían celebrar la semana Bernardina, el cumpleaños de la institución educativa, por tanto, uno de los días estaba a cargo de los profesores de educación física, entonces junto con el Maestro sus colegas pensaron en solicitarle ayuda a personas especializadas a través del INDERE, sin embargo como esta solicitud se tenía que hacer 15 días antes, no se pudo utilizar ese recurso y por lo tanto optaron por hacer juegos deportivos y una carrera atlética; dentro de los juegos deportivos los estudiantes de once utilizaron la trapa como estrategia, entonces el Maestro ante esta situación sonrió, pues él conoce dónde y cómo nace la trampa, y sabe que para aprender sobre ella deben pagar por sus actos; en cambio él percibió como sus colegas se exaltaron con el hecho y le hicieron el reclamo, incluso con el paso de los días,





continuaron reclamándole, le recalcan el mal ejemplo que les dio a los jóvenes al permitir una trampa, el Maestro hizo caso omiso a cada uno de estos planteamientos, pues él estaba tranquilo al tener la formación en relación a dicho tema y saber cómo proceder con el estudiantado.

Agregando a lo anterior, la relación del Maestro con los colegas, también se hace notar, cuando él narra el caso de una profesora que trabajó en el mismo colegio que él, quien un día en una reunión muy importante planteó que ella a la institución no llegó a ser amiga de nadie, y esto para el Maestro es muy preocupante, porque él considera que un docente que plantea estas cosas es inhumano, no tiene los valores fundamentales para relacionarse con otros y por el contrario lo que está haciendo es ser rencorosa y entonces si tenía esta actitud con los mismos colegas, como sería la actitud con los estudiantes; él piensa que los docentes que son como esta profesora se creen dueños de los demás, no los tienen en cuenta y se sienten con el derecho de hacer sentir mal a las personas que tienen a su alrededor.

En correspondencia con la relación del Maestro con sus colegas, para él hay una cuestión preocupante, y es el trabajo de los jubilados, ya que no le parece que trabajen con calidad, él considera que ellos no están interesados en la educación de los jóvenes, ni en las responsabilidades sociales que el cargo docente posee, por ejemplo, los jubilados no se preocupan por luchar por los derechos de los docentes y lo que plantean es que ya están muy viejos para asistir a cualquiera de los compromisos sociales, él nombra que a los docentes jubilados solo les interesa el hecho de recibir doble sueldo, siendo indiferentes ante lo que les rodea.

Exponiendo en este momento las relaciones del Maestro con los estudiantes, él considera que son generalmente desde la cortesía y desde tener en cuenta al otro como ser humano, por lo tanto el saludo es un ritual que siempre maneja con sus estudiantes, además de permitirles vivir y aprender a partir de sus capacidades, por lo tanto él siente admirado por algunos de los estudiantes, quienes lo saludan con sus frases características; sin embargo él ha percibido que eso no ocurre hacia todos los docentes, por ejemplo en una actividad de once, donde se estaban despidiendo, evidenció como algunos estudiantes están inconformes con los docentes, al escribir uno de ellos en el tablero con rojo una frase que decía “nosotros los estudiantes somos tan malos estudiantes, porque tenemos maestros muy malos”, expresión que hace sentir bien al Maestro, porque no se incluye dentro de esos docentes malos, en este momento él siente que posee una formación y lecturas suficientes para ser buen docente.



En esta relación con los estudiantes el Maestro tiene como hipótesis, que al docente lo violentan estos, porque él los ha violentado primero, de una forma consciente o inconsciente; él plantea que para comprender esta situación, hay que tener en cuenta que el docente violenta, porque el estado lo violenta, exigiéndole un mal concepto de disciplina, donde debe tener a los estudiantes estáticos y en silencio, entonces los docentes para cumplir con esto, deben gritar y los jóvenes sienten miedo en vez de respeto; un ejemplo de esto le ocurrió al Maestro, y así lo narra, cierto día llegó a la clase, pidió silencio y orden, la mayoría de los chicos se organizaron pero uno de ellos continuó hablando duro, de pronto él se le acerca por detrás y en un tono de voz fuerte le dice, siéntese pues hermano, el joven volteó y se enojó, le dijo palabras soeces, luego se sienta y mira mal al docente, el Maestro cambia conscientemente el discurso, expresándole que él fue el que tuvo la culpa de lo que había sucedido, porque él lo había violentado primero, todos los estudiantes del grupo se asombraron y el estudiante inició a cambiar la actitud, porque observo como el docente reconocía la culpa, incluso el Maestro le pidió disculpas; la madre del joven asistió al día siguiente a ofrecerle una disculpa al Maestro y le dio gracias por la educación que le estaba brindando al hijo.

Después de las consideraciones anteriores, cabe nombrar la relación del Maestro como los padres de familia, en ella el Maestro siempre deja claro que lo más importante es el estudiante, que por él las dos partes están donde están, por esa razón el siente que los padres de familia poco se acercan a él y más si maltratan a los estudiantes, porque él trabaja contra el maltrato. Con base a esta relación, él narra como en cierta ocasión una madre de familia le escribió una nota un poco alterada planteándole que a su hijo lo habían golpeado en su clase y que él no había hecho nada, ante esta situación, que era ajena para él, investigó y luego buscó a la madre de familia para darle una explicación de lo sucedido, ante este hecho el Maestro se sintió en primer lugar desconcertado y después con deseos de aclarar la situación con la madre.

### 7.2.8 La arbitrariedad docente

El Maestro nombra que siente tristeza porque los docentes no tienen gobierno de si y por ende no pueden gobernar a los estudiantes; entonces el Maestro dice que los docentes por lo general son seres que necesitan estar vigilados para hacer bien su trabajo, no se regulan a sí



mismos y no actúan a través de su voluntad, por el contrario trabajan a partir de lo que les impone otro, un directivo, el cual está actuando bajo los planteamientos de un estado, creando una escuela poco democrática.

Adicionalmente, el Maestro expresa que la arbitrariedad docente persiste, por ejemplo cuando algunos docentes le exigen a los estudiantes lo que ellos no son capaces de hacer, es el caso de una de las profesoras más exigentes de la institución educativa donde labora el Maestro, él nombra que ella no deja a los estudiantes ir al baño, ni comer en clase, sin embargo no es coherente entre su rigurosidad y su actuar, porque en los foros educativos él observa como es la primera que sale del auditorio sin impórtale el expositor, además después regresa hablando y tomándose un café.

Agregando a lo anterior, el Maestro considera que hay unos docentes que se relacionan con los estudiantes de forma indebida y arbitraria, él siente que estos docentes privilegian el poder que tienen como maestros, más que a los mismos conocimientos que se deben construir con el estudiante, por ejemplo él nombra que algunos docentes se estresan por el hecho que un estudiante no tenga el cuaderno al orden del día, pero ni siquiera se percatan, de que el estudiante responde ante las preguntas que se le realizan, es decir que el estudiante sabe; es así como el Maestro plantea que los docentes dejan en evidencia la arbitrariedad ante la construcción de los conocimientos con sus estudiantes.

### **7.2.9 Violencia social que afecta al docente**

El Maestro narra que hasta el momento no ha sufrido de ningún tipo de violencia social, sin embargo ha estado presente cuando sus colegas han sido amenazados por grupos al margen de la ley, sin razón aparente, entonces él ha percibido como los docentes reacción ante dicho suceso de violencia huyendo, con el fin de proteger sus vidas, en algunas ocasiones son trasladados a otro plantel educativo y en otras renuncian para regresar a sus lugares seguros.

### ***7.3 Mis Narraciones de vida, una profesión que llega sin esperar***

### 7.3.1 El destino algo impredecible que te hace crecer

Yo soy Alejandra una maestra de 30 años de edad, de los cuales aproximadamente 12 años los ha dedicado a la docencia, desde que estaba pequeña me ha gustado estudiar y aprender, esa ha sido mi razón de ser, pero la verdad no me imaginé en esa época que iba llegar a ser docente, en realidad, yo quería ser la jefe de una gran empresa, pues siempre me he destacado por ser una gran líder, y quería ser la que le nombrará a las personas que debían hacer y cuando, sin embargo a los 14 años quede en embarazo, esto era una situación llena de desafíos, para crecer como mujer, madre y persona, es así como en el año 2001 nació mi hermosa hija y en el año de 2004 la matricule en una pequeña guardería, allí encontramos múltiples apoyos, no solo a nivel educativo, sino también a nivel afectivo y económico, hasta el punto de darme trabajo como secretaria, con esto cubría la pensión mensual de mi hija, sin embargo, con el paso de los días me fui involucrando poco a poco con la labor docente. En ese momento yo solo había estudiado el bachillerato, y a pesar de esto me destacaba por el buen trato hacia los niños y por la pasión para enseñarles cosas interesantes, entonces inicié a estudiar técnica en asistente de niños en edad preescolar y a trabajar con los niños del grupo caminadores, allí estuve aproximadamente dos años.

Después de renunciar a este centro infantil, por la poca remuneración, pues a pesar de que ya me desempeñaba como docente tiempo completo me cancelaban 13.333\$ mensuales, entonces inicié a trabajar en una empresa llamada CI jeans, allí labore hasta que aprobé el examen de ingreso a la universidad de Antioquia para estudiar Licenciatura en Básica Matemáticas, es de aclarar que mi primera opción era la Licenciatura en Pedagogía Infantil, sino que en ese tiempo ofertaban las licenciaturas cada año y yo no sabía, con el paso de los semestres me fui dando cuenta que la matemática no era del todo lo mío, entonces decidí hacer cambio de carrera e iniciar a estudiar lo que realmente quería, Licenciatura en Pedagogía Infantil; cuando fui admitida en la universidad mis sentimientos fueron muchos, fue un estado de felicidad absoluta y de preocupación.

Ahora bien, yo elegí esta profesión no para hacerme rica, pero si para tener calidad de vida tanto para mi familia como para mí; también elegí ser maestra para tener un contacto con el



conocimiento explícitamente, ya que estoy totalmente convencida que nosotros como educadores tenemos un compromiso impostergable con él, además porque creo inmensamente en el cambio social desde la educación, yo soy una persona que ama lo que hace y que decidí hacer parte del mundo de la escuela, porque creo que es una forma de contribuir a formar personas críticas y activas socialmente. Por parte de las expectativas en relación a mi profesión, son varias, por un lado está el hecho de querer servir como formadora de formadores, y poder formar a personas que irán a la escuela y aportaran así al cambio de la sociedad; otra expectativa era el poder brindarle a mi hija un gran ejemplo, pues aunque la tuve tan joven, seguí desarrollándome y avanzando como mujer y profesional.

### **7.3.2 Mis experiencias profesionales**

Cuando estaba matriculada en la universidad inicié a trabajar en diferentes centros educativos en el municipio de la Estrella, el primero de ellos fue en el centro educativo Trotamundos, con solo 22 años, apenas estaba iniciando mi carrera de Matemáticas, más o menos en el 2008-2009, en esa institución tenía a cargo el grupo de preescolar, unos niños maravillosos, llenos de valores, enseñanzas y entusiasmo, los padres de familia siempre se mostraron amables por compartir con los niños y con la institución de todas las actividades que realizábamos. De esta experiencia recuerdo que cierto día, estábamos en el evento de la antioqueñidad, entonces la coordinadora invitó a la policía y a los bomberos, para el desfile, cuando ya nos estábamos formando en la parte exterior, el carro de bomberos soltó un gas muy denso, que nos ahogó y nos hizo toser, entonces tome a mi hija, de la mano y salí corriendo hacia la parte de arriba de la calle, entonces los estudiantes de quinto grado se rieron, me imitaron y nombraron “la profe como corrió que tan charro jajajaja”, en esos momentos yo me sentí muy mal, qué hacer cuando un estudiante de quinto grado se ríe de ti, después de haberte sentido casi ahogada, la verdad me sentí impotente, triste y con ganas de llorar, en esos momentos, yo me devolví, porque no vi más humo y continúe organizando el evento.

Al año siguiente inicié a laborar medio tiempo, en las tardes, en el centro infantil Los Robles, con el grado de transición, en ese centro infantil manejábamos en transición todos los cuadernos como un primero, por políticas de calidad del centro infantil, niños de 4 y 5 años

debían aprender de forma independiente, cada una de las asignaturas que se le brindan como a un niño de primero, el contrato allí era por hora, dado a que la directora expresaba que no tenía dinero para pagarle a una persona de forma fija, entonces me pagaba 2000\$ por hora, a la semana eran 40000\$, ellos nombraban que cuando tuvieran la oportunidad, me iban a contratar tiempo completo, al año siguiente seguía con la misma forma de contratación y a mitad del año 2011, me iban a contratar con todos los beneficios legales como la salud, la pensión y las cesantías, yo estaba muy contenta, pero cierto día me llamaron a la oficina, la directora y su esposo, me dijeron que no podían contratarme, porque otra compañera que había acabado de ingresar, era a la que le iban a hacer el contrato, en ese momento me llene de ira, los mire a los dos y les dije que no me parecía justo, que yo llevaba año y medio esperando para que me hicieran un contrato y ahora me decían que se lo iban a dar a otra persona, entonces el esposo de la directora me miro y con tono despectivo me dijo, que pena pero si no le sirve, ahí está la puerta, yo lo mire tal vez con el inicio de lágrimas en los ojos, y le dije, tranquilo que no me tiene que despedir, porque yo de aquí ya me voy, y ese día me marche del centro infantil, dejando a los niños y niñas de transición en mitad del proceso, pero haciendo valer mis derechos como maestra.

Otra experiencia la viví cuando ya estaba a punto de graduarme de la universidad, solo estaba en espera de mi acta de grado, entonces inicié a trabajar en un centro infantil maravilloso, Corazoncitos Clown, el cual estaba ubicado en Itagüí y lo regia la estrategia nacional de cero a siempre, al llegar allá todo fue mágico, dentro de la institución se trabajaba con la pedagogía de Reggio Emilia, donde se tenían en cuenta las artes plásticas, como principal medio de aprendizaje, a mí me correspondía liderar el atelier de teatro, en el cual rotaban tres grupos diferentes de niños al día, y tenía a cargo, junto con una auxiliar, al grupo de los arlequines, los niños de 4 y 5 años, yo estaba feliz dado que siempre me ha gustado el teatro y estar compartiendo esta experiencia con estos chicos, hacía de mis días algo mágico, allí cada una de las docentes tenía nombres que los niños y las niñas le ponían, entonces en ese espacio, yo no me llamaba Julieth ni Alejandra, simplemente Princesita Mágica, allí tenía un vestuario todos los días y una nariz de clown, no se planeaba, los niños tenían diferentes intereses y un proyecto general por grupo, con el cual se trabajaba diariamente. Todo dentro de la institución marchaba hermosamente, pero estaba pasando por un mal momento, y la directora no tenía dinero para la nómina de las docentes, entonces a los dos meses me llamaron de otro empleo, el cual acepté, por cuestiones económicas.



Con Presencia Colombo Suiza he tenido el trabajo más largo después del grado, inicié trabajando en una sede llamada “fantasías de Colores” ubicada en Robledo, allí tuve varios inconvenientes con la líder de la sede, tal vez se sentía amenazada o algo así, pero en ningún momento quise ser una amenaza, yo venía de una institución, donde, la importancia estaba en los niños, donde todo lo que hacía a diario era por ellos y para ellos, y así inicié a trabajar allí, el primer día como estaban esperando una interventoría, los materiales de los niños estaban en diferentes lugares, los carros, los instrumentos musicales, la piscina de pelotas, todo se veía como un lugar mágico, ese día efectivamente llegó la interventoría, entonces al día siguiente todo estaba guardado, los instrumentos musicales bajo llave, los carros amarrados, ¿Qué era eso? ¿Dónde había llegado? inicié a preocuparme un poco, sin embargo, estaba feliz de tener a unos hermosos niños de 2 años, inicié a ambientar el espacio con estrellas y lana, les leía cuentos después del almuerzo con gafas y nariz de payaso, les cantaba a los niños si no querían alimentarse en el almuerzo, con el fin de que lo hicieran, entonces a los 15 días de estar en ese lugar, de jugar y tratar de adaptarme a otro ambiente diferente del que venía, se tuvo una reunión después del almuerzo de los niños, donde la líder de la sede dijo “desde hace 15 días se tiene más sobras de comida”, entonces les inicié a expresar varias cosas, con las cuales no estaba de acuerdo, en el funcionamiento del centro infantil, por ejemplo, que no se tuviera a los niños como prioridad, a nosotras allá nos pagaban por cuidarlos y protegerlos, entonces si estábamos cumpliendo, la líder se mantenía más en la cocina que con los niños, la auxiliar se mantenía más en la oficina que auxiliando a las profesoras, y si, definitivamente terminamos discutiendo.

Al día siguiente la coordinadora hizo una reunión, no me dejó ni hablar, decía que yo era una grosera me gritaba; yo la escuché, ese momento fue muy difícil, no me dejé defenderme, en un momento dijo, esto quedará en un acta que se le entregará a don Jaime, yo me sentí amenazada, me estaban amenazando con alguien que ni siquiera conocía, entonces yo respondí, tranquila que yo no conozco a don Jaime, pero la que me contrató fue Sandra Ubaque, así que con ella, yo también tengo muchas cosas para hablar, la coordinadora se enfureció, hizo una gran acta, donde nombraba solo lo que yo había contestado ante sus ofensas, entonces lo que yo hice fue responder a cada uno de sus comentarios al lado del acta, además respondí por detrás de ella, la auxiliar que me recibió el acta me dijo que eso tan rayado, no se le podía pasar a don Jaime, yo no respondí nada, ya todo estaba escrito, al día siguiente la coordinadora me citó para que habláramos, me dijo que me tenía que relajar, que no podía estar tan estresada porque me iba a



enfermar, la verdad yo no estaba estresada, estaba luchando por los derechos de los niños, en esos días, las cosas siguieron igual, entonces yo al ver que no podía cambiar esa situación, busque un trabajo en otra corporación, sin embargo dos días antes de firmar contrato allí me resulto traslado de sede, para una bellísima sede en San Antonio de Prado, entonces la coordinadora de donde estaba por Facebook se despidió de mí con estas palabras:

“Nena... Le pido a dios que te bendiga en tu vida y en este cuento que nos identifica y nos apasiona... Te admiro por tu vocación y pasión no cambies eso y sigue siempre defendiendo la niñez, puedes encontrar en mí una amistad o compañera lo que tú elijas... Siempre te tendré los brazos abiertos... También te pido disculpas por toda la presión por la que pasaste pero Dios siempre sabe cómo hace sus cosas.... Nos colocó un mes juntas... Tú para aprender algo y yo para revivir que existen personas como yo que dan lo que sea por nuestros niños... Saca de tu cabeza el comentario absurdo de que estaba feliz porque te ibas.... Mi felicidad fue porque lograste lo que querías... Un traslado por tu bienestar..... Abrazos y te quiero mucho.... Éxitos y Dios te bendiga.... Nunca dudes de tus grandes capacidades”.

Días antes de este correo, en la sede Fantasías de Colores, la líder, se dirigió hacia mí, ya que estaba moldeando plastilina con los niños sobre una hoja, y con un tono de voz muy déspota me dijo algo así: Alejandra usted sabe que en buen comienzo está prohibido trabajar con fichas, entonces yo la mire y le respondí, me dices el concepto que tú tienes de ficha, ella abrió sus ojos y dijo pues el trabajo individual, y yo le conteste, que pena, trabajo individual es trabajo individual, pero una ficha es un dibujo prediseñado que se le da a un niño con el fin de que lo pinte, lo rellene o lo complete, ella al ver que yo le argumentaba que no era una ficha, pues era simplemente una hoja en blanco, me miro feo y se dirigió a la oficina. Al día siguiente llego la coordinadora y me le acerque, ella me expreso que efectivamente no era una ficha, sino que por el contrario esto era un trabajo individual, al llamar a la Líder para aclarar las cosas, ella me dijo que yo tenía que cambiar de actitud, que a mí que me costaba responderle “bueno señora”, y yo le dije, que pena pero me cuesta mucho, porque si usted tuviera la razón yo le respondo así, pero responderle como una persona sumisa, por rendirle pleitesía, imposible. Entonces la coordinadora dijo, líder nunca esperes una respuesta como esa de Alejandra.

1 8 0 3

### **7.3.3 Algunas enseñanzas que te marcan para la vida**

Cuando me trasladaron de sede para un Mundo de Sonrisas, todo fue mágico, las cosas se manejaban diferente y en realidad se trabajaba dentro de ella por los niños y las niñas, los



primeros meses fueron súper buenos, más o menos a los 3 meses me nombraron como la líder de la sede, primero diré que la líder, es una agente educativa con mil funciones más que la de una profesora normal<sup>10</sup>, por tanto me inicié a hacer cargo de toda la sede, se puede decir que era la coordinadora de aquel hermoso lugar.

Sin embargo cuando alguna de estas funciones no la realizaba bien, la coordinadora se llenaba de ira y me contesta súper fuerte, por ejemplo en el último día de atención del año 2015, todas las agentes educativas estábamos preparando el evento de cierre, unas estaban con las bombas, otras con la música, otras con el pesebre, otras con las máscaras y así sucesivamente, entonces en un momento la coordinadora me grito ALEJANDRA PORQUE NO HAS INGRESADO A LOS NIÑOS A CUENTAME, MIRA, ME ENVIARON UN CORREO QUE HAY MUCHOS QUE NO HAS INGRESADO, entonces yo le grite también, entonces al verme alterada, bajo la voz y me dijo, pero si no tenías tiempo me hubieras dicho, luego ingrese a los 6 niños y niñas que faltaban. Con esta situación me sentí muy mal, me dieron ganas de llorar.

Cierto día debíamos matricular a una niña, entonces la coordinadora me envió un correo electrónico donde me dijo “imprime para matricular a esta niña”, entonces yo abrí los datos adjuntos y era una carta de la madre al programa buen comienzo y el Registro Civil de la niña, le devolví el correo y le dije que no encontraba que imprimir, y me respondió con estas palabras “que pasa Alejandra, yo creía que tú eras una de las profesoras mías, más inteligentes, pues imprime el correo”. Con este correo me sentí muy mal, me violento psicológicamente porque me trato de bruta.

En otra ocasión estábamos todas las agentes educativas ambientando el espacio de degustando (el comedor), entonces me dijo la coordinadora esta como lindo, menos ese desorden

---

<sup>10</sup> debía planear para mis niños y niñas y trabajar con ellos todos los días de 8 am a 4 pm, además debía hacer las existencias cada semana, solicitar el gas antes de que se acabará, dar las orientaciones necesarias a la auxiliar de nutrición, revisar las planeaciones y reflexiones de las agentes educativas (2) cada semana, enviarles las sugerencias y esperar que las corrigieran, revisar los observadores de cada grupo mensualmente, realizar los pedidos mensualmente de todo el material de consumo y de aseo de la sede, realizar los cierres de grupo cada mes en la plataforma, matricular a los niños y niñas nuevos, tanto de forma física como en la plataforma, realizar el aseo diariamente de mi aula y de todo el jardín en caso de que la auxiliar de servicios generales no asistiera a la sede, recibir las interventorías que llegan a la sede, como la de conteo cada semana, la de nutrición cada 2 meses, la de carpetas cada 2 meses, la integral cada 2 meses, la de talento humano cada mes, ingresar los encuentros pedagógicos con los padres de familia a cuéntame cada vez que se llevaban a cabo, mantener la sede ambientada en cada uno de los espacios, responder por el trabajo de cada una de las agentes educativas, mantener en orden las carpetas, con el RC, la ficha del sisben, el Fosyga, el carnet de vacunas, el carnet de control y desarrollo y la cedula de los padres, realizar los compromisos de control y desarrollo, carnet de vacunas, y afiliación al sistema de seguridad social en caso de requerirlo, entre otras funciones que se me escapan.



de allá, y señalo a la zona del juego de roles, entonces yo le dije, pero el único desorden es porque no tenemos como colgar los disfraces, entonces me grito y me dijo que pena y las muñecas están sin vestir. Yo le respondí que era porque Lina las iba a desinfectar y que luego las vestíamos. Con esta situación los sentimientos en mí fueron muchos, por ejemplo no estoy de acuerdo que me regañe por cosas insignificantes, no sabiendo que las actividades y los deberes que tengo a mi cargo son muchos y con ellos los cumplo, entonces con esta situación llore y decidí que iba a iniciar a conseguir un empleo, además contemple la posibilidad de renunciar a ser líder.

Y cierto día paso, la coordinadora llegó a la sede y después del almuerzo me dijo que si podíamos hablar, yo le dije que sí, nos dirigimos al patio exterior y allí nos sentamos en los pubs, ella inicio diciéndome que las interventoras de la interventoría integral se habían quejado de mi actitud al momento de recibir la interventoría, yo me asombre<sup>11</sup>, me dieron ganas de llorar, entonces le dije, yo no quiero ser más líder, inmediatamente la cara le cambio, se suavizo su mirada y me dijo, porque, no es para tanto, ellas me hicieron la sugerencia y yo te estoy contando, además nombró, no tengo a quien poner de líder, si decides dejar de ser líder deberás pasarte de sede, porque aquí no puedes estar, me sentí peor con la respuesta, porque cuando me nombraron como la líder, también me dijeron que cuando quisiera podría renunciar a esto, pues no tiene ninguna remuneración, solamente se tenía más trabajo.

Un día como cualquier otro debía solicitar un permiso para un viernes, y así poder asistir a la universidad a estudiar, ella me lo recibió el día lunes, sin embargo, el día martes la compañera que me iba a reemplazar me envió un permiso, de una cita con un especialista para ese mismo día, yo inmediatamente se lo remití a la coordinadora, entonces ella me llamo a la oficina y en un tono un poco maluco, me dijo Alejandra, que vamos a hacer con los permisos del viernes, yo me quede en silencio, entonces ella inicio a alzar la voz, el permiso de la auxiliar es de Salud, por esa razón se lo van a dar, en cambio vos, para estudiar, yo me quede en silencio, entonces me grito, porque se queda callada, yo le respondí, Coordi, mande el de ella, que más se va a hacer, entonces me miro, y se concentró de nuevo en su computador, yo en ese momento me dirigí al baño, allí llore de impotencia, como era que no podía asistir a clase, no sabiendo que para mí era

---

<sup>11</sup> porque ella en las indicaciones que me había dado ese día de la interventoría, estaban enmarcadas en que no me dejara hacer hallazgos por bobadas, entonces eso hice hubo un inconveniente con las interventoras, por un informe de una de las niñas que tenemos en la sede con necesidades educativas especiales, entonces yo les discutía que trabajábamos desde la inclusión, que la niña no tenía que tener actividades diferenciadas y ellas discutían lo contrario.

tan importante la clase como el empleo. Al día siguiente me informo que el jefe había aprobado los permisos y que ella se haría cargo de mi grupo, entonces ahí me confundí, me regaña y después me ayuda.

Por otra parte, cierto día, un viernes y al lunes era festivo, después de haber trabajado toda la jornada en el centro infantil, se entregaron los niños y las niñas a los padres de familia, después de eso me ubique en mi espacio y allí inicié a ambientar en relación al proyecto de exploración que se estaba trabajando, de pronto en la puerta una mamá, con su esposo y el niño, la madre me dice, el niño me dijo que la profe le había pegado una patada en la cabeza, yo me asombre, llame a la auxiliar que me había acompañado ese día, entonces la madre dijo, no es que él dijo que era la profe Alejandra, yo mire al niño y le pregunte ¿dime cuando dices que te pegue una patada? El niño no respondía, no hablaba, no decía nada, simplemente se escondía detrás de su madre, la madre me mira y me amenaza, sí esto es así, yo llevaré esto hasta las últimas consecuencias, porque no pueden estar maltratando aquí a los niños; y aunque no era cierto me dio miedo, pues un maltrato en presencia era motivo de terminación de contrato, en ese momento yo le dije que yo no había hecho, si usted cree que tiene que llevar esto hasta las últimas consecuencias, con mucho gusto hablamos con la coordinadora, ella me respondió que sí, que necesitaba una cita con ella, luego me volví a dirigir al niño y él no me miraba, yo le dije, amor debes decir la verdad, porque yo no te golpee, la madre se fue un poco enojada. Inmediatamente llame a la coordinadora para contarle lo sucedido, en ese momento llore, no quería perder mi empleo por una razón injusta, entonces la coordinadora me tranquilizó, me apoyó en un 100% porque ella me conoce y sabe que eso no lo haría, entonces me dijo, yo hablo con ella el martes, y si van a sacar al niño, pues que lo saquen, eso es lo que va a pasar Alejandra, y nada más, yo todo ese fin de semana lo pase incomoda, casi no dormí y me daban unos dolores en la espalda y en la cabeza, al martes, el niño no asistió a estudiar, al parecer lo iban a retirar; al miércoles la madre llegó con el niño a las 8 de la mañana, y yo le dije hoy tienes la cita con la coordinadora, y ella me dijo, no tranquila, ya el niño me dijo que era mentiras; no se disculpó, no dijo nada más, en ese momento me sentí un poco triste, porque lloré todo el fin de semana y estuve intranquila por algo injusto.

Otro suceso que quisiera contarles es el motivo que expuso la administración del oferente de Buen Comienzo en el momento que no me renovaron el contrato, esto pasó el 31 de octubre del año 2016, este día se vencía el contrato y como siempre yo estaba confiada de que llegaría el



otro si, donde se renovaba el contrato hasta el mes de diciembre, pero esta vez no fue así, la corporación dio una razón un poco injusta, nosotras las licenciadas de todas las sedes no nos renovarían el contrato, dado a que tenían otras licenciadas, del entorno de la UPA Itinerante, las cuales tenían contrato hasta diciembre y estaban sin trabajo, porque las madres comunitarias no las estaban recibiendo, entonces tenían unos problemas con el contrato con Buen Comienzo, por tanto a nosotras nos mandaron a la casa, y a ellas las llevaron a reemplazarnos, esta decisión generó en mi muchas cosas, primero que todo llanto, como una manifestación de la tristeza que invadió mi cuerpo, yo pensaba con que iba a sostenerme tres meses, como iba a vivir, como iba a tener calidad de vida en estos meses, entonces seguí llorando, después lo que generó en mi fue un sentimiento de injusticia, porque no nos dejaron terminar los procesos con los niños y las niñas. Después me di cuenta que los padres de familia se unieron para hacer una carta, donde pedían que yo volviera a la sede, con el fin de terminar los procesos con los niños y las niñas, ellos la llevaron a Buen Comienzo, la coordinadora se dio cuenta de esta carta y me llamo, ella me dijo que si el jefe se daba cuenta de esta carta, entonces no me llamarían el próximo año, la verdad yo me desconcerté, no tenía nada que ver con esa situación, y ella me amenazaba con que el próximo año no me llamaría, que cosas tan arbitrarias, no tienes nada que ver en una decisión de los padres de familia, pero eres tú la que sufre las consecuencias.

#### **7.3.4 Ser maestra y ser reconocida**

Cuando yo estudiaba en la escuela, los maestros eran vistos de una forma diferente comparados con la actualidad, yo veía a mis maestras como unas personas poseedoras de saber y de conocimientos, llenas de valores, a las cuales había que respetar; sin embargo en este momento es un poco diferente, alguna personas los siguen tratando como seres que hay que respetar, porque están formando a las personas, pero otras personas no los valoran y aprecian, sino que por el contrario, lo que hacen violentarlos tanto física como verbalmente.

A pesar de eso, yo como maestra me siento reconocida, por varias personas: los primeros y los principales en reconocermelo como docente son los niños y las niñas, ellos en cada uno de los momentos en que compartíamos juntos se mostraban juiciosos y me nombraban constantemente como su profesora, siento que ellos me reconocían como su maestra, porque cuando no podía





acompañarlos, me buscaban y me llamaban constantemente, siempre estaban pendientes de donde estaba, con el fin de darme un abrazo o simplemente para decirme algo que les había sucedido. Los padres de familia me reconocen como maestra, y yo diría como buena maestra, porque siempre se escuchan buenos comentarios en relación a la formación que les brindaba a los niños, además el acompañamiento que trataba de brindarles a los padres de familia era a través de la escucha, porque a veces eso es lo que necesitan.

Siento que soy reconocida como buena docente por parte de los directivos que he acompañado en mis años de experiencia, por ejemplo la última coordinadora en algunos de los momentos que se encontraba de buen genio me expresaba su admiración por la labor tan bonita que hacía con los niños y las niñas, ya que en palabras de ella, “eres una persona que sabe amarlos y darles norma, lo que es una forma de amarlos”. Ahora bien con mis compañeras educadoras, en algunas ocasiones me sentía reconocida como docente, por ejemplo una auxiliar que en este momento está adelantando su licenciatura, un día me expreso, Alejandra en la universidad me preguntaron por una persona que admirara en educación y adivina, yo te nombre a ti, eres una persona de admirar, porque siempre tienes las palabras correctas para cada ocasión, siento que tú sabes mucho y que le enseñas a los niños todo lo que sabes. Días después de mi salida del centro infantil, una auxiliar pedagógica me escribió por el whatsapp, y me dijo que me extrañaba mucho, que la sede no era como antes, que ya era una sede normal, yo le pregunte porque, y ella me dijo, porque ya casi nadie se ríe, nadie nos hace reír, con usted allá todo era diferente, todos los días había algo para hablar y aprender, y los niños eran más juiciosos, con este comentario me sentí muy reconocida como maestra y como ser humano diferente a los demás, con un toque que liderazgo, responsabilidad, humor y alegría.

### **7.3.5 Las duras realidades en la labor docente**

A todas estas, en la última institución que trabajé me desempeñaba como agente educativa, del programa Buen Comienzo, mi remuneración salarial allá era buena, comparada con otras compañeras que laboran en colegios privados, allí ganaba lo suficiente para vivir bien con mi hija, con el sueldo nos alcanzaba para comparar todo lo que necesitábamos, pero no se tiene para lujos, por ejemplo los viajes eran reducidos y los libros a comprar eran pocos, pienso que



podría ganar un poco más, para así satisfacer otras necesidades que se van presentando con el paso de los días.

Sin embargo, se hace necesario nombrar una cosa que si me incomodaba de mi trabajo dentro de aquella sede, era el horario, ya que ingresaba a las 7:30 am y salía a las 5:00 pm, entonces este horario tan largo no permitía que se hiciera otra cosa, en los momentos que debía hacer alguna diligencia en el banco o en otra parte que atendieran con horario de oficina, no podía, y cuando solicitaba el permiso, algunas veces me regañaban, porque ya llevaba muchos, y tan solo con 5 permisos en 8 meses.

Ahora bien, la profesión docente es una profesión que no descansa, en todo momento estamos trabajando, yo por ejemplo en las experiencias que he tenido, siempre me he llevado trabajo para la casa, cuando trabajaba en las instituciones privadas siempre me debía llevar los cuadernos y exámenes a mi hogar, después de trabajar en algunas ocasiones todo el día y en otras medio; con el programa de buen comienzo como ya lo nombre, planeaba, hacia diarios de campo, observadores y valoraciones, asuntos que toman tu tiempo libre; en cambio tú en otras profesiones no necesitas llevarte trabajo para la casa, especulando, creo que las enfermeras, los médicos y los bomberos salen del trabajo no se llevan obligaciones para la casa, se quedan tranquilos, descansan y tratan de tener una vida social, la cual para algunos docente se dificulta, por ejemplo en muchas ocasiones he tenido que sacrificar tiempo con mi familia, por cumplir con mis obligaciones como docente.

A mi modo de ver, otro asunto que no me gusta en mi labor como docente es la inestabilidad laboral, porque creo que los docentes debemos tener la estabilidad, porque, uno inicia un nuevo año dentro de una sede, se dedica en cuerpo y alma a que esta funcione bien, para que lleguen un día y te digan, no te renovamos contrato, con una razón injusta, porque no podían perder dinero, la verdad me sentí utilizada, usada, como si fuera un trapo viejo, el cual usaban y desechaban cuando ya no les servía, me dio impotencia y rabia, saben, no quisiera volver a trabajar con esa corporación, porque no son humanos, porque para ellos fue más importante el dinero que la estabilidad de los niños y las niñas, fue más importante el dinero que el esfuerzo y el buen trabajo de unas profesoras, encaminado hacia esto, está la inconformidad con la vinculación laboral que tenía “por obra labor”, y no un contrato laboral, además los contratos son por tiempos cortos, este último año fue uno del 25 de enero hasta el 30 de agosto, otro de ese día



al 30 de septiembre el ultimo hasta el 31 de octubre, es decir no había continuidad y no había seguridad.

A pesar de todos estos avatares, ser maestra ha traído a mi varias cosas, por un lado me siento feliz con la profesión que elegí, estar en compañía de los niños y las niñas llena mi alma y vida de energía, sus abrazos me llenan de valor y confianza para seguir avanzando. Mi labor como docente ha traído a mí muchos conocimientos y saberes, los cuales he construido en compañía de los niños, niñas, padres de familia, compañeras, equipos interdisciplinarios y coordinadores, donde no solo han aprendido los niños, sino que, por el contrario todos hemos aprendido. Además ser maestra ha generado en mi mucha satisfacción, porque puedo ayudar a avanzar a los niños y niñas que más te necesitan.

### **7.3.6 Las relaciones con las personas del jardín**

Las relaciones con las personas que hacían parte del centro infantil en su momento eran buenas, por ejemplo con los niños y las niñas siempre me he llevado bien, he tratado siempre de escucharlos y de estar ahí para ellos, cuando me necesitan, así no sean de mi grupo, por ejemplo dentro de la sede yo estaba encargada del grupo constructores, los niños de 4 y 5 años de edad, siempre habíamos tenido el grupo completo para cada una de las profesoras, cierto día, los niños y las niñas estaban consumiendo su fruta, una vez allí escuche como una de las estudiantes del grupo exploradores que tiene diferentes inconvenientes familiares, ya que fue abandonada por su madre, dejándola a cargo de su padre con una madrastra, lloraba intensamente y llamaba en medio del llanto a su madre biológica, sus palabras eran algo así: “Ay mi mamá Eliza”, Dios, me estremecí, sentí que esa niña me necesitaba, entonces me dirigí a ese grupo y le dije a la agente educativa, desde hoy la niña es mía y me lleve a aquella pequeña para mi grupo, no me importo que no tuviera cupo o lo que fuera a pensar la coordinadora, ya que ella me necesitaba y yo tenía que estar ahí, la niña se continuo mostrando en algunos momentos con llanto, o algunos comportamientos por fuera de la norma, sin embargo siento que en el tiempo que compartí con ella estuvo mejor conmigo. En los últimos días que compartí con aquella niña, algún día sucedió algo, todos estábamos afuera de la sede, en la parte del patio, entonces uno de los niños salió y me dijo que ella se había rayado toda la mano, entonces yo le dije, dígame que venga donde mí, en



ese momento ella salió, con un marcador verde en la mano y con todos los brazos rayados, yo le dije, entrégame el marcador, mira cómo te rayaste, te debes lavar, entonces ella se arrojó al suelo, e hizo una pataleta, se quitó los zapatos y los tiro por el aire, y por ultimo me golpeó con sus manos y pies, yo me quede anonadada, ella gritaba cada vez más fuerte, sus golpes no me dolieron, pero era lo que había pasado, lo que me ponía a pensar, entonces le dije, un poco con rabia, estas llorando, llora más fuerte, a lo que ella se calmó, los zapatos le dije que los botaría, entonces inicio a llorar de nuevo, por lo tanto se los puso, ese día, yo le dije que dejaría de ser su profe, porque me había pegado, al día siguiente efectivamente se quedó con el grupo exploradores, y antes del almuerzo se acercó donde mí y me dijo profe me disculpa, yo sé que siempre le digo que me voy a manejar bien, pero esta vez sí lo voy a cumplir, yo no te voy a volver a pegar, entonces regreso al aula.

Días antes de este suceso estábamos en el momento del desayuno, entonces pase por cada una de las mesas entregando el plato con los alimentos, entonces esta misma niña me llamo, profe, yo estaba terminando de entregar el desayuno al otro lado del comedor, no la mire, cuando me devolví le dije, ya voy, me inicio a llamar de nuevo, una y otra vez, y yo le dije, espérame por favor, yo le llevo los desayunos a los otros compañeros, entonces me dijo, eres una profe mala, ay Dios mío, me estaba diciendo que era una profe mala, no sabiendo que siempre intentaba ser buena, tanto con ella como con sus demás compañeros, me acerque donde ella y le pregunte, ¿Por qué soy una profe mala? Yo no sé profe, eso lo dijo Eliana, pero Eliana ese día no fue, me puse a pensar, porque seré mala profe, pero yo no me siento así, yo siento que soy buena profe y llore, al día siguiente asistió Eliana, lo primero que hice fue preguntarle ¿Por qué soy mala profe? ella lo negó todo, me dijo, no yo no dije eso, usted no es mala profe, entonces le dije, Eliana a mí me contaron que tú lo dijiste, dime ¿Por qué?, ella me dijo, profe es que cuando estoy almorzando usted me da los gorditos de la carne y a mí no me gustan, por eso pensé que eras una profesora mala, pero no eres una profesora mala, en ese momento pensé, cargar con una etiqueta tan grande como ser mala, porque le daba unos gorditos de la carne del almuerzo, con esa situación me sentí muy mal, pero también me hizo reflexionar en el proceso de alimentación de los niños.

La relación con las compañeras de trabajo fue un poco difícil, como en toda convivencia, por lo general teníamos una relación cortés y llena de risas, al menos a mí me gusta mucho eso, uno de los inconvenientes que tenía era que yo era líder de aquella sede y debía velar porque todo





funcionara bien, entonces cuando hay otros liderazgos entre las compañeras, que lo que quieren es entorpecer un poco el trabajo, eso se dificulta, por ejemplo, en una ocasión estábamos trabajando un sábado, todas ya teníamos las funciones claras, la auxiliar y la señora de oficios generales debían asear la piscina y el comedor, las docentes los salones y la oficina, entonces llegamos a la institución a las 8 de la mañana, algunas de las profesoras ya habían llegado, entonces yo me dirigí a asear mi espacio pedagógico, de un momento a otro una compañera de las docentes termino, porque había madrugado, entonces se dirigió a lavar el comedor, yo le dije, mira es mejor que inicies con la oficina, entonces la auxiliar se enojó, me grito y me dijo, pero ella ya acabo el espacio de ella, es que usted se la quiere montar, entonces yo le dije, mire compañera, aquí están divididas las funciones, si ella ya termino su espacio, debe iniciar con la oficina que es lo que le corresponde, y cuando nosotras terminemos pasamos a ayudarle, recuerde que los lugares están divididos, entonces se quedó discutiendo un rato, en ese momento sentí rabia y le dije, que pena compañera, si usted no está de acuerdo con mi liderazgo puede hablar con la coordinadora, porque yo estoy aquí para organizar y como que a usted no le gusta, ella se quedó callada y la docente dijo, no peleen y se dirigió a limpiar la oficina.

Las relaciones que he podido tener con los padres de familia han sido buenas y en la mayoría de los casos sus tratos son amables, por lo general se han mostrado respetuosos y cordiales conmigo, sin embargo también hay casos en los que no son tan cordiales, por ejemplo, yo trabajaba en la Estrella, tenía a mi cargo a los niños de transición, dentro de ese grupo habían dos hermanos, una niña y un niño, el niño le gustaba andar y correr por toda la sede, un día se me salió por el corredor y me toco correr detrás de él, entonces el padre de familia me vio, cuando lo alcance y lo tome de la mano, mientras pasaba esto, yo le decía, no puedes salir a correr en el corredor, porque de pronto te accidentas, mira todas las piedras que hay acá y camine con él de nuevo hacia adentro, de pronto el padre de familia se dirigió donde la coordinadora, había presenciado todo lo sucedido, le dijo, que pena, esa profesora, aquí no va a servir, le grito a mi hijo, quien se cree, yo desde el espacio pedagógico escuche aquel suceso, sin embargo me quede en silencio, la coordinadora calmo al padre de familia, luego recogió a los niños y se fueron, cuando salieron todos los niños, la coordinadora me llamo, me dijo que le contara que había sucedido, después me nombro, yo te creo, ahora lo que debes hacer es tener más cuidado, no hablar tan duro al dirigirte a los niños, en ese momento pensé, no hablar tan duro, como hago eso, si mi tono de voz es así.



Igualmente con los padres de familia se trata de tener una relación muy profesional, pero siempre escuchándolos y apoyándolos, desde lo que se y desde lo que soy, por ejemplo, un día a la salida del centro infantil, llego una madre llorando, me dijo que si podía hacer el favor de atenderla un momentico, entonces me desplace con ella a la piscina de pelotas, allí nos sentamos y ella inicio a expresarme ciertas cosas de su hijo, las cuales también había observado, en palabras de ella, “yo veo que el niño va a ser marica”, sin embargo yo le pregunte porque lo decía, a lo que ella me respondió que él le había expresado que quería ser niña; en ese momento ¿cómo le respondo a esa mamá?, una madre destrozada por una realidad, donde su familia no apoyaba aquella decisión del niño, yo en ese momento trate de tranquilizarla, le exprese que él se identificaba con el género femenino, pero que no sabíamos si iba a ser homosexual, que debíamos esperar que pasara el tiempo, que podíamos irle reforzando algunas de las prácticas y comportamientos de los hombres, pero que si el niño iba a ser homosexual, lo que se tenía que hacer era apoyarlo, después de hablar mucho rato, le di un abrazo, y a mi modo de ver se fue más tranquila, además iniciamos con ella un acompañamiento psicosocial, desde la sede y con diferentes psicólogos de metrosalud.

### **7.3.7 ¿Y qué pasa con la labor docente?**

En algunos momentos de mi vida me he puesto a pensar en la carrera que elegí, y en todas las responsabilidades que tengo en ella, por ejemplo soy una mujer de 30 años, de los cuales tengo de experiencia profesional 2 años y 5 más antes de mi grado, dentro de esos pensamientos viene a mí los momentos que he sentido estrés, la verdad son muchos, la sobrecarga laboral, donde debía cumplir con miles de cosas, en un solo momento, donde debía ser docente y coordinadora, donde debía atender, si se acaban o no los insumos, todo eso generaba en mi estrés, y ese estrés me generaba hambre, ganas de comer toda la comida que se disponía a mi alrededor, entonces por ende, el estrés me hacía subir de peso, actualmente lo estoy controlando, porque me he hecho consiente de los momentos en que estoy más estresada y he podido incluso rebajar algunos kilos.

El estrés trajo a mi varias enfermedades, por ejemplo soy una persona relativamente joven, pero tengo varias enfermedades crónicas, como lo son la hipertensión y el hipotiroidismo;



la hipertensión se puede enlazar con el estrés, dado a que cuando me estreso demasiado, esta se sube más y más; hace poco paso algo con mi salud, inicié a sentir desaliento en todo el cuerpo y unas arritmias momentáneas en el corazón, la verdad poco le preste atención a estos síntomas, al cabo de una semana estas aumentaron y me dio un dolor en el pecho, al lado del corazón y la mano izquierda, me preocupe demasiado, pensé incluso que de pronto me iba a morir, pensé con quien dejaría a mi hija, bueno salieron una infinidad de temores que no se alcanzan a imaginar, entonces decidí ir a urgencias, allí me dijeron después de unos exámenes médicos que no tenía nada, que debía irme a descansar, yo considero que esta enfermedad pudo estar provocada por el estrés de aquellos días, ya que tenía que terminar las valoraciones pedagógicas de los 25 niños a mi cargo y revisar las 50 de los niños de las otras dos agentes educativas, me incapacitaron tres días, después volví a trabajar ya mejor y lista para continuar.

En otra época de mi ejercicio docente me estresaba mucho el hecho de no tener mi pago el día que correspondía, dado a que yo tenía y tengo múltiples obligaciones que me hacen pensar en qué hacer si no me pagan, por ejemplo en Corazoncitos Clown, donde trabaje dos meses, ninguno de los dos meses recibí pago, porque al parecer estaban en quiebra, cuando renuncie, llame en varias ocasiones a la directora, pero ella lo que me decía era que no tenían dinero, que debía esperar, ese género en mi estrés, a los días llame de nuevo y me dijeron que ya se había ido el coordinador, que había renunciado, en esos momentos vi mi nomina completamente perdida, entonces lo que hice fue denunciar, en la página de la presidencia de la republica puse la queja de lo sucedido, ya que a ella la regía la estrategia de cero a siempre, donde exprese que la directora de la corporación no tenía los recursos para cancelarme la nómina que me adeudaba desde hace dos meses, la verdad no pensé que esa situación iba a trascender, pero a ella le hicieron una interventoría sorpresa, donde encontraron muchas irregularidades, además le hicieron llegar un requerimiento, donde le exigían que me cancelara el valor de nómina adeudado y en poco tiempo me llamo y me dijo que ya me había consignado el dinero, pero también me expreso que no contara con esa experiencia laboral, por el hecho de haber puesto la queja en el estado, gracias a Dios fueron solo dos meses.

Es preciso nombrar en este momento que la angustia y la desesperanza en algunos momentos me invaden, es de aclarar que estas están presentes en los momentos en que todo dentro del aula se sale de control, porque se trata de tener un ambiente cálido, lindo, organizado,



pacífico y mágico para los niños y niñas, pero este a veces se ve alterado por diferentes sucesos que ocurren dentro del aula, por ejemplo en la última sede que trabajé había dos niños con diferentes inconvenientes familiares, los cuales les impulsaban a cada uno de ellos a violentar a los niños y niñas con los que se relacionaban en el grupo, constantemente golpeaban, mordían, empujaban y daban patadas, por tal motivo tenía que tener conversaciones con ellos, diálogos, estrategias pedagógicas y actividades grupales como los rituales, para que disminuyeran un poco dichos comportamientos y pudiéramos estar en paz en el grupo, a veces estas estrategias daban resultado, otras veces no, y en las que no daban ningún resultado era donde la desesperanza me invadía, qué hacer con estos niños que solo quieren pelear, que solo quieren hacerle daño a los otros y que llegan al centro infantil, y en él ven un respiro, un cambio, pero también un lugar para desquitarse de eso que les pasa, en algunos momentos me quedaba sin herramientas, y cuando llegaba a mi casa y analizaba los sucesos que habían pasado en el día, me daba cuenta que me había faltado, que ellos necesitaban amor, y con el amor, poco a poco fueron mejorando las cosas, ellos mismos con el paso de los días eran los que se animaban, se acercaban a mí y me decían, mire profe hoy me porte bien, me porte juicioso, no he peleado y me daban abrazos y besos, entonces en momentos como este es que volvía la esperanza, en que volvía a entender porque estoy en esto de la educación, ya que con la educación lo que verdaderamente quiero es un cambio social, donde los valores estén presentes, donde el respeto y la solidaridad sea la base de todo acto social.

## **8. Narrando lo encontrado**

### **8.1 La violencia hacia los maestros, sus efectos y emociones, un tema presente en la escuela**

Se decide nombrar este apartado con el título anterior, dado que la violencia hacia los maestros está presente al interior de la escuela, sin embargo esta es poco visibilizada y nombrada, tal y como se expresa con anterioridad, por los diferentes miembros de la comunidad educativa, al parecer porque se ha naturalizado o existe un temor que impide nombrarla.





Desde una visión amplia de las narrativas de vida de los protagonistas de este proceso investigativo, se presentarán diferentes perspectivas interpretativas que dan cuenta de las violencias, los efectos y las emociones que estas generan en los maestros. Para el desarrollo de dichas perspectivas se buscará tener un dialogo entre sus vidas y las vidas de otros maestros, las cuales se han desarrollado en trayectorias y contextos diferentes, sin embargo tienen en común aspectos de interés relevante, por ejemplo han estado expuestos a varios tipos de violencia, que, para este caso aportan en la construcción de las narrativas y los hallazgos de esta investigación, en ellos se observa que “(...) los docentes sufren cotidianamente la violencia, no sólo la que circula entre los estudiantes, sino también la que se dirige hacia ellos. Esta cuestión sí marca una transformación que atraviesa a la escuela en los últimos años” (Abramovay, 2015, p.3).

En este orden de ideas, se exponen los hallazgos que están enmarcados en unas categorías centrales que giran alrededor de la violencia hacia los maestros, teniendo como base la clasificación de Charlot citado por García & Kaplan (2012) con la violencia hacia la escuela; además de Arias, et al. (2001) y de Previtali (2008), con la violencia verbal y la violencia psicológica; igualmente como categorías se tienen la violencia social, la interrupción de clase, la remuneración, la sobrecarga laboral, las diferencias por métodos de enseñanza, la violencia simbólica y el poco reconocimiento de los maestros, las cuales se desarrollarán a continuación.

### **8.1.1 La violencia social, ejercida por los grupos al margen de la ley, un tema presente en el quehacer docente**

Teniendo en cuenta las narrativas de los maestros y los objetivos de esta investigación, los cuales se basan en la identificación de las emociones y los efectos que suscitan las violencias que son ejercidas hacia los maestros, se constata que la violencia social más representativa es la que corresponde a la ejercida por los *grupos al margen de la ley* que influyen en la escuela, afectando a los docentes de forma personal y profesional, esta se manifiesta de varias maneras, por ejemplo a través de las *amenazas*, las cuales son utilizadas por algunos padres de familia, que se respaldan de estos grupos al momento de dirigirse a los maestros; de las *prohibiciones* de correr o realizar diferentes actividades en el sector donde se encuentran dichos grupos, porque con esa acción podrían perder su vida; de las *protecciones* a los docentes, cada año los que “mandan el barrio”



llegan a conocer a los maestros desde el primer día de clases, para evitar que les suceda algo malo en el sector; y los *troteos* cerca del espacio escolar, los cuales deben enfrentar y superar; a continuación se desarrollarán cada una de las anteriores manifestaciones, donde se observan de forma implícita las emociones y los efectos que este tipo de violencia genera en los maestros.

Inicialmente se tiene en cuenta la *amenaza*, como una muestra de violencia hacia los maestros, esta es utilizada por los grupos al margen de la ley, en los cuales se escudan los padres de familia para tener comunicaciones poco asertivas e intimidantes con los maestros; por ejemplo yo como investigadora, me he sentido cerca de esta violencia, con una experiencia dentro de mi quehacer docente, donde un padre de familia perteneciente a un grupo delincuenciales me amenazó

*“cuando yo trabajaba en San Antonio de Prado, un padre de familia me amenaza, porque pertenecía a uno de los combos delincuenciales del corregimiento, esto sucedió cuando yo estaba en la puerta del centro infantil recibiendo a los niños y niñas de la sede, de pronto el padre llega y me deja al niño nombrando que ya se tenía que ir, yo lo llamo y le digo que debe esperar la información que se les va a proporcionar, entonces él me mira muy feo, como si fuera a matarme con la mirada, y me dice oigan a esta, quien se cree, yo en medio de mi desconcierto le respondo, es que es hasta grosero, entonces el padre de familia se queda en la puerta y me mira fijamente; posteriormente una madre se acerca y me dice, profe tenga mucho cuidado que ese papá es uno de los jefes de la banda de la XX, en ese momento mi cuerpo tembló, sentía miedo y más porque ese padres de familia estaba furioso conmigo”.* (Alejandra Montoya)

Algo similar ha estado presente en la vida del maestro, sin embargo las amenazas no han sido dirigidas a él, pero estas si se han direccionado a algunos de sus compañeros, quienes hasta dejan sus labores ante las amenazas para sentirse de nuevo protegidos, esto se evidencia en el momento que

*“El Maestro narra que hasta el momento no ha sufrido de ningún tipo de violencia social, sin embargo ha estado presente cuando sus colegas han sido amenazados por grupos al margen de la ley, sin razón aparente, entonces él ha percibido como los docentes reaccionan ante dicho suceso de violencia huyendo, con el fin de proteger sus vidas, en algunas ocasiones son trasladados a otro plantel educativo y en otras renuncian para regresar a sus lugares seguros”.* (Narración de vida del Maestro)

1 8 0 3

Lo cual constata la investigación realizada en varias escuelas de Colombia, llamada **La escuela violenta**, donde se dejan ver como efecto ante las amenazas la solicitud de traslados



Seis docentes, tres de un plantel y tres de otro, después de recibir varias llamadas telefónicas por parte de desconocidos exigiéndoles que abandonaran el colegio, no se intimidaron ante estas llamadas y continuaron laborando normalmente en los respectivos planteles educativos.

Las llamadas no cesaron y a ellas se sumaron el boleteo y los sufragios que a diario aparecían en las puertas de sus viviendas.

La situación asustó a los docentes y se vieron obligadas a abandonar el colegio. (...). (Parra, el at., 1992, p.70-71)

Agregando a lo anterior, a Liliana, una madre de familia la amenaza escudándose en los integrantes de las bandas delincuenciales que existen en el sector de la escuela, pues en algunas ocasiones son los mismos padres de familia los miembros de dichas bandas

*“una mamá esposa de un integrante de una banda delincriminal le dijo a una docente de la escuela, que la iba a tomar del pelo y a arrastrar por la calle a Liliana, según la madre porque la docente se la tenía montada a la hija, en ese momento ella sintió susto, sin embargo la madre nunca se lo nombró a ella, ni lo hizo, pero Liliana reflexionó y concluyó que si algo así ocurriera, lo primero que iba a hacer era no igualarse con la madre de familia y solo tratar de soltarse, sin embargo todo eso son amenazas, porque nunca lo han hecho, ni con una compañera de Liliana que trata muy mal a los niños, los amenaza, les dice frases despectivas y les nombra que no desea trabajar con ellos, a ella la amenazaron de frente y casi le pegan fuera de la institución, ella se calmó un poquito, pero tampoco cumplieron con la amenaza”.* (Narraciones de vida de Liliana)

Reafirmando lo anterior, donde los maestros se están sintiendo amenazados por los integrantes de los grupos al margen de la ley y por ende violentados, se retoma la noticia del periódico digital Al día con las Noticias, del 25 de abril del 2010, que fue nombrada en los apartados anteriores, titulada *“Inseguridad crea temores en el magisterio”*<sup>12</sup>, en la que se confirma que algunos de los docentes del municipio de Medellín han sido amenazados por grupos delincuenciales.

Continuando en este momento con otra manifestación de la violencia social hacia los maestros, se tiene las *prohibiciones*, que son ejercidas por los integrantes de los grupos al margen de la ley hacia los docentes, lo cual le ocurrió a Liliana cuando trabajaba en un colegio de Santa Cruz, en su narración ella expresa que le es prohibido correr en el sector donde laboraba porque incluso podría perder su vida

---

<sup>12</sup> Disponible en <http://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-228829.html>



*“Después de unos meses de labores dentro de esta institución, cuando ya era conocida por la mayoría de las personas del barrio, a Liliana la cogió la tarde para llegar a laborar, la distancia que la separaba del colegio era tan solo una cuadra, por lo tanto decide correr, porque no quería llegar después de que ingresaran los niños y las niñas a clases, entonces corrió para su sorpresa en medio de esa corrida, sale un joven de la nada y la detiene, le dice que en ese sector no se puede correr, porque la persona que corre es porque hizo algo malo y la pueden hasta matar, en ese momento Liliana sintió que se le paralizaba el corazón, le temblaban las piernas, continuó desplazándose por la calle caminando, por último reflexionó, cómo que no podía correr, que cuestión tan desconcertante, entonces llegó a la conclusión que tenía miedo, pavor y angustia ante esa situación”. (Narraciones de vida de Liliana)*

Es de aclarar que las prohibiciones por los grupos al margen de la ley se evidencian solo en las narraciones de Liliana, sin embargo estos hechos de violencia no solo le ocurren a ella, ni son nuevos para el espacio de la escuela, porque “la violencia social que asalta el orden escolar ha atravesado todas las épocas, los géneros, las edades, las clases y las jerarquías” (Osorio, 2008, p.22).

Pasando en este momento las *protecciones* de los grupos al margen de la ley hacia los docentes, identificándolas como una forma de violencia hacia los maestros; dicha protección se da al ser re-conocidos por las personas que “mandan el barrio” con el fin de tener seguridad y tranquilidad en el sector donde están laborando, estas en las narraciones de Liliana también están presentes, ya que los delincuentes del barrio Santa Cruz, cuando ella laboraba allí, llegaron a su institución con el fin de conocer a los docentes nuevos, en la narración Liliana nombra que

*“al inicio del año escolar llegaba un grupo de hombres al colegio mal encarados, con cara de sicarios y en la reunión de bienvenida eran presentados los docentes a estos hombres, toda la comunidad educativa veía este acto como algo normal, pues las personas que manejaban el barrio en la delincuencia debían conocer al personal del colegio, por “seguridad de cada uno de los docentes”, ellos se creían los dueños del barrio; por tanto ella evitaba que las personas de su familia la recogieran en este sector, con el fin de protegerlas; en el momento que Liliana fue presentada a estos hombres sintió miedo y temor, aunque también consideró que era lo mejor, porque con eso se sentía protegida”. (Narraciones de vida de Liliana)*

En relación a esta manifestación de la violencia social se tiene los planteamientos de la OAVE (2010) cuando propone que “La violencia en la escuela, (...), refiere a hechos que tienen a la escuela como escenario, en los cuales la institución actúa como caja de resonancia del contexto social en el que está inserta” (p.5) y esto es lo que realmente ocurre, el contexto de Santa Cruz en esa época era permeado por la violencia social, hasta tal punto que esta ingresaba a las instituciones educativas, incluso bajo el lema o la consigna de proteger a los maestros, el





punto a analizar en este momento es como los maestros también naturalizan dicha situación, donde Liliana inicia con temor, pero termina por aceptar que aquella población la protege.

De igual forma, la violencia hacia los maestros se evidencia con los *tiroteos* en el sector donde está ubicada la escuela donde ejercen su profesión, lo cual genera temor, este hecho le ocurrió a Liliana

*“el primer día de trabajo con los niños y niñas del colegio público de Ciudad Itagüí en el Tablazo, este fue un día doloroso, Liliana y una compañera nueva se estaban presentando a los estudiantes, cuando de un momento a otro unos disparos fuera de la institución, los niños se alteraron e iniciaron a preguntar, Liliana los tranquilizó y salió a ver qué era lo que estaba pasando, cuando vio a su compañera nueva pálida, temblando y asustada, quien le pregunto si era bala, esa compañera no quería volver a trabajar en el tablazo, pues veía que su vida estaba en peligro. Liliana se acercó donde los otros compañeros que llevaban más tiempo, quienes habían hablado con el vigilante, ellos le contaron que habían matado a un taxista fuera de la institución, en ese momento sintió miedo, pero se dijo, a seguir trabajando”.* (Narraciones de vida de Liliana)

Con este hecho se ratifica una vez más que la violencia social llega a la escuela y afecta el adecuado desarrollo de las actividades que en ella se estén llevando a cabo, además como consecuencia está el hecho de que el personal de la institución se exalte y sienta miedo hacia el hecho; es evidente entonces que la violencia social puede invadir la escuela, como lo plantea Gallo (2009) “la violencia que se produce en las escuelas sería resultado de una multiplicidad de factores que, gestados en las condiciones sociales que rodean el espacio escolar, desbordan esos ámbitos particulares e inciden en las instituciones educativas” (p.11).

En correspondencia con este tema el Maestro nombra en sus narraciones que poco ha tenido contacto con la violencia social, a través de los grupos al margen de la ley, sin embargo él sabe que existe, y reflexiona sobre este tema, teniendo un papel activo en su quehacer, como lo propone Castillo (2011) cuando dice que “el asunto de la violencia en la escuela estará directamente relacionado con el contexto social en el que se desenvuelve, los valores y principios que en ella se transmiten y el papel que los docentes ejercen en ella” (p.422). Es así como el Maestro está al tanto y reflexionando entorno a la educación y a la violencia que a veces llega a las instituciones educativas.



Con todas estas situaciones narradas por los participantes, relacionadas con la violencia social a través de los integrantes de los grupos al margen de la ley, se puede iniciar a dar respuesta a uno de los objetivos de la investigación, en el que se pregunta por las emociones generados en los maestros al ser violentados, es así como se observa que la principal *emoción* que genera este tipo de violencia en los maestros es el *miedo*, que se ve representado a través del temblor de algunas partes del cuerpo como las piernas y a través del llanto, ya que “(...) el miedo, [es una] emoción generada por pensamientos sobre cosas buenas o malas (...). Es una reacción de sobresalto cuando se evalúa una situación como peligrosa y se desea evitar un posible daño” (Rodríguez, et al., 2011, p.198). Igualmente se logra observar la emoción del *desconcierto* por tener que tomar diferentes decisiones ante la violencia de la que son víctimas: la primera es continuar o no laborando en las instituciones educativas de dichos sectores difíciles, y la segunda es proteger o no su vida y la vida de sus seres queridos.

Finalmente, para iniciar con la respuesta a uno de los objetivos de la investigación, justamente a la descripción de los *efectos* que se genera en los maestros al ser violentados, se evidencian en las narraciones de los participantes dos, por un lado se consigue ver que los maestros buscaban proteger a su familia ante los grupos al margen de la ley, por tanto ellos les prohibían a sus familiares que asistieran al barrio o a la institución, porque las personas que no eran conocidas en esos lugares, las podían matar o violentar los integrantes de las bandas delincuenciales, entonces para que los docentes tuvieran tranquilidad se citaban con sus seres queridos en otros lugares, donde el peligro ya no estuviera presente. El segundo efecto que se logra evidenciar es la reflexión ante dicha violencia social presente en la vida cotidiana, el Maestro con estas reflexiones conseguía tranquilidad, lo cual se presenta gracias a la formación de base del Maestro, la filosofía; además Liliana también reflexionaba, con el fin de tomar decisiones relevantes para su tranquilidad y la de los seres queridos que tenía a su alrededor.

### 8.1.2 La violencia verbal, un lenguaje que hiere

En el momento de tener en cuenta cada una de las narrativas de los participantes de la investigación, se puede constatar que la violencia verbal está presente dentro de la escuela y es ejercida hacia los docentes por diferentes personas de la comunidad educativa como los *padres*

*de familia*, que utilizan los gritos, las miradas y frases despectivas; los *estudiantes*, quienes gritan, insultan y utilizan las frases despectivas hacia los maestros; los *colegas*, que expresando violencia verbal cuando discuten y se regañan entre sí; y los *directivos*, quienes hacen uso del regaño, el grito, los insultos y la cantaleta<sup>13</sup>; por tanto a continuación se desarrolla cada una de las categorías de la violencia verbal, teniendo como base las personas dentro de la comunidad educativa que ejercen dicha violencia y por último se nombran las emociones y los efectos generados en los participantes cuando son violentados verbalmente.

En este orden de ideas se tiene la violencia verbal hacia los docentes ejercida por los *padres de familia*, por ejemplo a Liliana un padre de familia la violento a través de gritos y de frases despectivas, por el hecho que su hija perdía el año, este al parecer pertenecía a una banda delincuencia, él en ese momento tenía casa por cárcel, después de esta violencia ella tuvo que buscar respaldo de un colega y del vigilante de la institución, Liliana lo narra así

*“al finalizar el año escolar se acercó un padre de familia que tenía en ese momento casa por cárcel, al parecer por venta de estupefacientes, entonces Liliana le inicio a explicar que su hija había perdido el año escolar, él se enfureció, le inicio a gritar palabras obscenas, le dijo que era una mala profesora, la amenazó y casi la golpea, al inicio ella trato de explicarle, pero el padre de familia se alteró más, por tanto tuvo que buscar apoyo de uno de sus compañeros quien se paró detrás de ella y del vigilante quien retiró de la escuela al señor, este señor volvió por tres días a la cárcel, porque no podía infringir la norma, en ese momento Liliana sintió miedo de que ese padre de familia la matara, después de ese echo se sintió muy mal, aburrida, nerviosa y asustada, lloro de temor e impotencia”*. (Narraciones de vida de Liliana)

Esto ocurre porque hay unos “padres que no escuchan, no ven, no admiten la posibilidad de la falla en sus propios hijos y obstaculizan aún más esta tarea” (Goldenberg, 2011, p.88) y eso es justamente lo que se observa, el padre de familia no escucha las explicaciones de la docente, sino que por el contrario se enoja y no admite que su hija pierde el año por que no tiene las competencias básicas para estar en el grado siguiente.

En ese mismo sentido, el Maestro expresa un hecho dentro de su experiencia donde se puede percibir la violencia verbal hacia él por parte de una madre de familia, la cual utilizó *frases despectivas*, escritas, con el fin de hacerle un reclamo, pues su hijo había llegado golpeado de su clase, ante esta situación el Maestro primero sintió desconcierto, porque no sabía en realidad lo

---

<sup>13</sup> Cantaleta: Voz o frase que se repite con frecuencia. DAE recuperado de <http://dle.rae.es/?id=7BLDOx6>



que había pasado, pero después inicio a investigar y busco a la madre para dejar las cosas claras, estas son sus palabras

*“en cierta ocasión una madre de familia le escribió una nota un poco alterada planteándole que a su hijo lo habían golpeado en su clase y que él no había hecho nada, ante esta situación, que era ajena para él, investigó y luego buscó a la madre de familia para darle una explicación de lo sucedido, ante este hecho el Maestro se sintió en primer lugar desconcertado y después con deseos de aclarar la situación con la madre”.* (Narraciones de Vida del Maestro)

Con lo cual se corrobora los planteamientos de Eljack (2011) donde nombra que “Las familias, (...), acusan a los docentes y demás autoridades de ser incompetentes para atender de manera adecuada las necesidades y los problemas de los estudiantes” (p.47) y eso fue lo que se pudo observar, en estas dos narraciones, en primer lugar un padre de familia que no escucha a la docente y considera que por la culpa de Liliana fue que su hija perdió el año y en segundo lugar el caso del Maestro, donde la madre de familia consideró que él no sabía cómo resolver la violencia que se le presentaba en el aula de clase, en estas dos narraciones se consideró a los docentes como incompetentes.

Teniendo en cuenta ahora a los *estudiantes*, estos utilizan la violencia verbal, hacia los maestros a través de los *gritos*, pero en algunas ocasiones estos se utilizan para defenderse de los docentes, pues si a un estudiante su docente le grita, el reaccionará de la misma manera, por ejemplo

*“Liliana se preocupa por los tratos que en algunas ocasiones recibe de los niños de cuarto y quinto de primaria, quienes le gritan y se le enfrentan, sin embargo esto a veces lo hacen, como una forma de defenderse ante los mismos gritos, ella siente que a veces excede los llamados de atención, por ejemplo a una estudiante de quinto, le llamo la atención con un tono de voz fuerte, porque se estaba igualando con los niños en los juegos bruscos e insultos, entonces la niña le respondió gritándole y abriéndole los ojos, ante estas situaciones se siente impotente, no sabe qué hacer e inmediatamente sube el tono de voz para que la estudiante baje un poco el suyo, además le hace firmar el libro de disciplina, porque ella se tiene que hacer respetar y hacer valer su palabra dentro del aula de clase, ella es la autoridad en ese lugar”.* (Narraciones de vida de Liliana)

1 8 0 3

Con lo cual se reafirma que lo planteado por García y Kaplan (2012) cuando proponen que “(...) la violencia de los alumnos se explica como una reacción a esa violencia interna” (p.142), ahora bien, al igual que se observó en la narración de Liliana, el Maestro constata dicho





argumento al narrar una vivencia dentro de la institución educativa que labora, allí fue *insultado* por un estudiante pero antes él lo había violentado gritándole en el oído que se ubicara para recibir la clase, por ende el Maestro siente que generó dicha violencia

*“cierto día llego a la clase, pidió silencio y orden, la mayoría de los chicos se organizaron pero uno de ellos continúo hablando duro, de pronto él se le acerca por detrás y en un tono de voz fuerte le dice, siéntese pues hermano, el joven volteó y se enojó, le dijo palabras soeces, luego se sienta y mira mal al docente, el Maestro cambia conscientemente el discurso, expresándole que él fue el que tuvo la culpa de lo que había sucedido, porque él lo había violentado primero”.*  
(Narraciones de vida del Maestro)

Con lo cual también se constata que los estudiantes violentan a los maestros a través de los insultos, como lo propone la UNICEF en el 2011, “las acciones que registran mayor proporción de ocurrencia son los insultos de estudiantes a profesores (64% de menciones)” (p.75), pero hay que dejar claro lo que se nombró en los párrafos anteriores, y es que estos insultos o gritos en algunas ocasiones son una forma de reacción porque los estudiantes se sienten violentados por los docentes, quienes a su vez son violentados por otras personas, como los directivos por hacer cumplir los planteamientos del sistema educativo, con lo que se evidencia una cadena de violencia que se va ejerciendo de unas personas a otras, por ejemplo

*“el Maestro tiene como hipótesis, que al docente lo violentan estos, porque él los ha violentado primero, de una forma consciente o inconsciente; él plantea que para comprender esta situación, hay que tener en cuenta que el docente violenta, porque el estado lo violenta, exigiéndole un mal concepto de disciplina, donde debe tener a los estudiantes estáticos y en silencio, entonces los docentes para cumplir con esto, deben gritar y los jóvenes sienten miedo en vez de respeto”.*  
(Narraciones de vida del Maestro)

Es de agregar que como investigadora dentro de mi experiencia como maestra también he percibido la violencia verbal por parte de los estudiantes, quienes utilizan *frases despectivas*, esto ocurrió cuando una niña nombro que yo era una profe mala, una etiqueta tan grande y pesada, por el hecho que le decía que se comiera la carne, tal vez con esto la niña se sentía violentada y lo que surgió fue una reacción a dicho suceso, esto fue lo que viví

*“estábamos en el momento del desayuno, entonces pase por cada una de las mesas entregando el plato con los alimentos, esta misma niña me llamo, profe, yo estaba terminando de entregar el desayuno al otro lado del comedor, no la mire, cuando me devolví le dije, ya voy, me inicio a*



*llamar de nuevo, una y otra vez, y yo le dije, espérame por favor, yo le llevo los desayunos a los otros compañeros, entonces me dijo, eres una profe mala, ay Dios mío, me estaba diciendo que era una profe mala, no sabiendo que siempre intentaba ser buena, tanto con ella como con sus demás compañeros, me acerque donde ella y le pregunte, ¿Por qué soy una profe mala? Yo no sé profe, eso lo dijo Eliana, pero Eliana ese día no fue, me puse a pensar, porque seré mala profe, pero yo no me siento así, yo siento que soy buena profe y llore, al día siguiente asistió Eliana, lo primero que hice fue preguntarle ¿Por qué soy mala profe? ella lo negó todo, me dijo, no yo no dije eso, usted no es mala profe, entonces le dije, Eliana a mí me contaron que tú lo dijiste, dime ¿Por qué?, ella me dijo, profe es que cuando estoy almorzando usted me da los gorditos de la carne y a mí no me gustan, por eso pensé que eras una profesora mala, pero no eres una profesora mala, en ese momento pensé, cargar con una etiqueta tan grande como ser mala, porque le daba unos gorditos de la carne del almuerzo, con esa situación me sentí muy mal, pero también me hizo reflexionar en el proceso de alimentación de los niños.” (Alejandra Montoya)*

Con estas narraciones de todos los participantes de la investigación se puede constatar que las violencias que se presentan dentro del espacio escolar “coexisten y se interrelacionan de manera permanente” (García & Kaplan, 2012, p.113), entonces cuando ellos gritan o violentan a sus estudiantes de forma consciente o inconsciente, estos últimos responden utilizando también la violencia, con gritos, insultos y frases despectivas; entonces en la escuela la violencia se percibe “como una lucha de todos contra todos dentro de la comunidad educativa. Educadores que recurren a la violencia ante la imposibilidad de soportar o reivindicar con fundamento un lugar de autoridad” (Goldenberg, 2011, p.88).

De la misma manera, la violencia verbal se logra percibir en las relaciones entre *colegas*, está en las narraciones de los participantes se logra ver a través de las *discusiones*, en este sentido Liliana narra un hecho del cual se nombra como espectadora, ya que trata de estar tranquila y no prestarle mucha atención a su compañera Olga mientras que sus compañeros y compañeras de la institución si le prestan más atención y es ahí donde surgen las discusiones, Liliana lo nombra así

*“Dentro de la organización de la rutina semanal se tienen a un docente como el coordinador de disciplina, el cual está encargado de tomar diferentes decisiones para el buen funcionamiento de la escuela durante esa semana, sin embargo Olga quiere coordinar todo lo que sucede en la escuela, por lo general Liliana no le presta atención y no se estresa, pero cuando se tiene que enfrentar a ella y defender su punto de vista también lo hace. Lo que no ocurre con otras compañeras, quienes no se dejan mandar de Olga y por lo tanto tienen diferentes problemas entre sí, con discusiones un poco subidas de tono, donde los gritos van y vienen”.* (Narraciones de vida de Liliana)



Cabe agregar en este orden de narraciones, que los maestros también utilizan la violencia verbal entre sí a través de *regaños*, entonces ellos se llaman la atención por las diferencias que pueden notar entre sus formas de pensar o de educar, por ejemplo el Maestro nombra algo relacionado con esto, al decir que

*“él considera que lo que perjudica al docente en la actualidad es el regaño, a los docentes los regañan los colegas y los directivos; en el quehacer diario se viven desencuentros por la forma de enseñar, incluso desde una mala formación de quienes regañan, al Maestro esos regaños lo llenan de satisfacción y no le afectan, porque comprende que los otros están malformados; sin embargo hay otros compañeros que si se afectan, se enferman y llegan a cuestionar su quehacer docente, preguntándose si son buenos o no en la docencia”*. (Narraciones de vida del Maestro)

Con referencia a lo anterior, la violencia verbal que se genera entre colegas, por diferentes formas de enseñar, también la viví yo como investigadora y maestra, y esta violencia se evidencia a través del *regaño*, incluso en algunas ocasiones no se utilizan argumentos válidos para sustentar el regaño, esto fue lo que me ocurrió

*“en la sede Fantasías de Colores, la líder, se dirigió hacia mí, ya que estaba moldeando plastilina con los niños sobre una hoja, y con un tono de voz muy déspota me dijo algo así: Alejandra usted sabe que en buen comienzo está prohibido trabajar con fichas, entonces yo la mire y le respondí, me dices el concepto que tú tienes de ficha, ella abrió sus ojos y dijo pues el trabajo individual, y yo le conteste, que pena, trabajo individual es trabajo individual, pero una ficha es un dibujo prediseñado que se le da a un niño con el fin de que lo pinte, lo rellene o lo compete, ella al ver que yo le argumentaba que no era una ficha, pues era simplemente una hoja en blanco, me miro feo y se dirigió a la oficina”*. (Alejandra Montoya)

Es así como estas narraciones ayudan a confirmar que la violencia entre colegas está presente en la escuela y esta se da a través de la violencia verbal, como lo nombra la *Investigación Sobre Violencia en las Escuelas*, llevada a cabo en Venezuela, “el 15% de los encuestados conoce algún caso de violencia entre docentes; el 100% fueron casos de violencia verbal” (Machado y Guerra, 2009, p.61).

En este orden de ideas, se continua exponiendo la violencia verbal hacia los docentes, en este momento se tiene en cuenta la que es ejercida por *los directivos*, estos al igual que los docentes hacen uso del *regaño*, como una herramienta para corregir o para reprender a los maestros, por ejemplo Liliana lo exhibe al nombrar a su coordinadora y decir sobre ella que utiliza el regaño, pero con respeto, pero también nombra que hay otros coordinadores que son





inhumanos y que por ende no tienen en cuenta las necesidades de los docentes, esta es su narración

*“Lo complicado de esta coordinadora es que en algunos momentos es un poco desatenta, se le olvidan a veces cosas importantes y entonces hace correr a los docentes, con el fin de poder cumplir con los objetivos que construye con el comité de calidad. También en algunos momentos regaña a los docentes en reuniones generales, pero siempre desde el respeto. Liliana se siente un poco angustiada, porque al parecer para el 2017 van a cambiar a esta coordinadora para bachillerato y la de allá la enviarán para primaria, esto le preocupa porque esta coordinadora solo lleva dos años laborando en ese cargo, después de ser docente muchos años y es un poco inhumana, no tiene en cuenta las necesidades de los docentes y además no busca la tranquilidad docente, sino ocuparlos mucho más cada día, para que en ningún momento le quede libre”.*  
(Narraciones de vida de Liliana)

Ahora bien, como investigadora y maestra también he sufrido de violencia verbal por parte de los directivos a través de los gritos y el regaño, con lo cual surgen en mí diferentes sentimientos como la tristeza, por ejemplo

*“en el último día de atención del año 2015, todas las agentes educativas estábamos preparando el evento de cierre, unas estaban con las bombas, otras con la música, otras con el pesebre, otras con las máscaras y así sucesivamente, entonces en un momento la coordinadora me grito ALEJANDRA PORQUE NO HAS INGRESADO A LOS NIÑOS A CUENTAME, MIRA, ME ENVIARON UN CORREO QUE HAY MUCHOS QUE NO HAS INGRESADO, entonces yo le grite también, al verme alterada, bajo la voz y me dijo, pero si no tenías tiempo me hubieras dicho, luego ingrese a los 6 niños y niñas que faltaban. Con esta situación me sentí muy mal, me dieron ganas de llorar”.* (Alejandra Montoya)

De la misma forma, el Maestro tiene una relación complicada con algunos directivos, ya que estos utilizan la violencia verbal con el fin de hacer valer sus arbitrariedades, por ejemplo él fue víctima de un directivo violento, como lo nombra al hablar sobre él, quien utilizó *los gritos, el insulto y la cantaleta*, en un incidente donde el Maestro estaba haciendo valer los derechos de los estudiantes de la institución educativa donde laboraba

*“en una institución donde trabajó plantea que se encontró con un coordinador que era deshumano y no tenía en cuenta los derechos de los estudiantes, los dejaba la primera hora fuera de la institución, si llegaban faltando dos o tres minutos para cerrar la puerta; ante esto el Maestro dejó que los estudiantes accedieran a la educación permitiéndoles el ingreso al colegio, el coordinador se enojó mucho ante esta situación y por ende le gritó al Maestro palabras vulgares, él continuó caminando ignorándolo, pero en ese momento sentía rabia, cuando se encontró con la rectora, ella le dijo que en la tarde hablarían de la situación; según el Maestro ella era una íntima amiga del coordinador, entonces como no lo buscó, él se fue para la personería con el fin de denunciar la situación, al coordinador lo llamaron a la personería*





municipal, al día siguiente la rectora le llamó la atención al Maestro porque denunció, sin embargo esa situación se solucionó, según el Maestro, con un acuerdo verbal entre las partes donde incluso el coordinador se comprometió a respetar a los demás profesores, porque de lo contrario el Maestro los defendería; con el paso del tiempo él tuvo un inconveniente con un estudiante y no se sintió apoyado por los directivos de esa institución y por el contrario se sintió atacado, entonces por no continuar peleando, buscó traslado con un colega y se ubicó en el colegio donde se encuentra laborando en este momento”. (Narraciones de vida del Maestro)

A partir de cada una de las narraciones anteriores, se continua dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, en especial a las emociones que se crean en los maestros al ser violentados, por ejemplo se evidencia que la violencia verbal hacia los docentes genera diferentes *emociones*, la primera de ellas es la *tristeza* la cual se logra comprobar a través del disgusto, al no ser respetados y por el contrario violentados de forma verbal por los diferentes miembros de la comunidad educativa, esta emoción “(...) es contraria a la alegría. Se provoca cuando las expectativas o los objetivos no se cumplen, cuando predominan los desengaños y las decepciones, cuando la autoestima es baja, cuando uno no se siente correspondido afectivamente” (Beas, et al., 2016, p.59). La segunda emoción que se logra evidenciar es el *miedo*, que se generó en los maestros ante los gritos y las miradas despectivas de los padres de familia, porque dicha violencia, podría trascender e incluso llegar a quitarle la vida a la maestra. La tercera emoción es el *odio*, el cual se observó a través del *enfado* y la *hostilidad*, cuando los maestros se sintieron violentados por sus colegas y sus directivos, ya que no se concibieron valorados dentro de su quehacer.

Para terminar este apartado, en el marco de las narraciones anteriores, se logra dar respuesta a uno de los objetivos de la investigación, donde se precisan los *efectos* generados en los maestros al ser víctimas de la violencia verbal ejercida por los diferentes miembros de la comunidad educativa; el primer efecto ante esta violencia practicada por los directivos durante un largo periodo de tiempo, es el cambio o traslado de institución educativa, es decir renunciar a su labor en dicho colegio, como le ocurrió al Maestro. El segundo efecto es el llanto como me ocurrió a mí, cuando fui violentada por mi coordinadora a través de los gritos. El tercer efecto es la denuncia ante las autoridades competentes, siguiendo un conducto regular, primero se le nombra a la rectora de la institución, al hacer caso omiso, el Maestro acude a la personería, donde se le da solución a la violencia. El cuarto efecto es la confrontación con los colegas, como reacción ante los docentes que violentan a los maestros por sus métodos de enseñanza. El quinto



efecto es la anotación y llamado a atención a los estudiantes, por estar gritando e insultando a los docentes. Y por último se tiene como efecto la respuesta con más violencia, por la misma cadena de violencia que en algunas ocasiones se va perpetuando desde las exigencias de un sistema educativo, que violenta a los directivos y los maestros, luego los directivos vuelven y violentan a los maestros con sus exigencias, para poder cumplir con un sistema educativo y por último estos al sentirse violentados, de forma consciente o inconsciente violentan a los estudiantes, quienes reaccionan con más violencia.

### 8.1.3 La violencia psicológica, humillaciones y amenazas a los maestros

En esta categoría se hace referencia a los hallazgos de la investigación relacionados con la violencia psicológica ejercida hacia los maestros, donde se tendrán en cuenta las narraciones de Liliana y la mía como investigadora, dado a que dentro de las narraciones del Maestro no se evidenció dicha violencia, se ha podido constatar que la violencia psicológica está presente dentro de la escuela y es ejercida hacia los docentes por diferentes personas de la comunidad educativa como los *padres de familia*, que utilizan las amenazas y las humillaciones; los *estudiantes* y los *directivos* quienes manejan la amenaza; es así como a continuación se desarrolla cada una de las categorías de la violencia psicológica, dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, teniendo como base los miembros de la comunidad educativa que ejercen dicha violencia, y al final se describirán las emociones y los efectos que se generan en los maestros cuando son víctimas de esta.

La violencia psicológica ejercida por los *padres de familia* hacia los maestros se presenta a través de la *amenaza*, donde incluso algunos se escudan en la cercanía con *grupos al margen de la ley* o en los integrantes de las bandas delincuenciales, por ejemplo estas amenazas se viven así en la vida de Liliana

1 8 0 3

*“las relaciones con los padres de familia se dificultan un poco, dado a que en el sector existen bandas delincuenciales, donde los jefes o integrantes son familiares de los estudiantes, entonces las madres de familia se escudan en esto y amenazan a los docentes, nombrando frases como “usted que quiere profesora, acuérdesse que usted está en un lugar muy difícil - cuidado saliendo usted a la puerta le pasa algo” (Narraciones de vida de Alejandra)*



En relación con lo anterior, Liliana también es *amenazada* por estos mismos actores, el hecho es que un padre de familia que tenía con Casa por cárcel, al parecer por venta de estupefacientes, llega a la escuela a final de una año escolar, y Liliana le informa que su hija ha perdido el año, entonces este reacciona enojándose, le responde a través de gritos y frases despectivas, además de esto la amenaza y casi la golpea<sup>14</sup>, ante esta situación Liliana se siente triste, nerviosa y preocupada, incluso con el paso de los días ella continua sintiendo miedo de perder su vida por este hecho, por tanto cuando ve al padre de familia por la calle llega a su mente el temor de que en su moto la maten. En este mismo sentido, a Liliana la ha *amenazado* una madre de familia, teniendo como argumento que esta participante no le quería a su hija, entonces la amenaza con arrastrarla del pelo por la calle, sin embargo Liliana en ese momento siente miedo, pero también reflexiona, pues considera que en caso de que una cosa como estas pase, ella tratara de soltarse de la madre de familia y buscar refugio, pues no se puede igualar con las personas del barrio<sup>15</sup>.

La *amenaza* por parte de algunos padres de familia también la he padecido yo como investigadora, incluso ellos acompañan las amenazas con *humillaciones*, generando algunas enfermedades en mí como docente, describo lo sucedido a continuación

*“Cierta día, un viernes y al lunes era festivo, después de haber trabajado toda la jornada en el centro infantil, se entregaron los niños y las niñas a los padres de familia, después de eso me ubique en mi espacio y allí inicie a ambientar en relación al proyecto de exploración que se estaba trabajando, de pronto en la puerta una mamá, con su esposo y el niño, la madre me dice, el niño me dijo que la profe le había pegado una patada en la cabeza, yo me asombre, llame a la auxiliar que me había acompañado ese día, entonces la madre dijo, no es que él dijo que era la profe Alejandra, yo mire al niño y le pregunte ¿dime cuando dices que te pegue una patada? El niño no respondía, no hablaba, no decía nada, simplemente se escondía detrás de su madre, la madre me mira y me amenaza, si esto es así, yo llevaré esto hasta las últimas consecuencias, porque no pueden estar maltratando aquí a los niños; y aunque no era cierto me dio miedo, pues un maltrato en presencia era motivo de terminación de contrato, en ese momento yo le dije que yo no lo había hecho, si usted cree que tiene que llevar esto hasta las últimas consecuencias, con mucho gusto hablamos con la coordinadora, ella me respondió que sí, que necesitaba una cita con ella, luego me volví a dirigir al niño y él no me miraba, yo le dije, amor debes decir la verdad, porque yo no te golpeé, la madre se fue un poco enojada. Inmediatamente llame a la coordinadora para contarle lo sucedido, en ese momento llore, no quería perder mi empleo por una razón injusta, entonces la coordinadora me tranquilizó, me apoyo en un 100% porque ella me conoce y sabe que eso no lo haría, entonces me dijo, yo hablo con ella el martes, y si van a sacar*

<sup>14</sup> La narración de este hecho se encuentra en el apartado de la violencia verbal, un lenguaje que hiere, ya que el padre de familia también utilizó este tipo de violencia ante la docente.

<sup>15</sup> La narración de este hecho se encuentra en el apartado de la violencia verbal, un lenguaje que hiere, ya que la madre de familia también utilizó este tipo de violencia ante la docente.





*al niño, pues que lo saquen, eso es lo que va a pasar Alejandra, y nada más, yo todo ese fin de semana lo pase incomoda, casi no dormí y me daban unos dolores en la espalda y en la cabeza, al martes, el niño no asistió a estudiar, al parecer lo iban a retirar; al miércoles la madre llegó con el niño a las 8 de la mañana, y yo le dije hoy tienes la cita con la coordinadora, y ella me dijo, no tranquila, ya el niño me dijo que era mentiras; no se disculpó no dijo nada más, en ese momento me sentí un poco triste, porque llore todo el fin de semana y estuve intranquila por algo injusto". (Alejandra Montoya)*

Como se puede observar en la narración anterior, la enfermedad y principalmente estrés es uno de los efectos en los maestros, frente a las situaciones de violencia psicológica, donde la amenaza y humillación están presentes. Todas estas narraciones constatan una noticia llamada *Inseguridad Crea Temores en el Magisterios*, del periódico digital *Al Día con las Noticias*, del 25 de Abril del 2010, donde refieren que

En Medellín, 19 maestros han sido amenazados este año, a los que según el Secretario de Educación, Felipe Gil, "se les facilita el cambio de institución". De las amenazas, dijo, "la Fiscalía no ha comprobado que sea por su profesión de maestros o ejercicio sindical". "No se puede concluir nada", opinó. (Al días con las Noticias, 25/04/2010)<sup>16</sup>

En este momento cabe nombrar que la violencia psicológica hacia los maestros también es ejercida por los *estudiantes*, en la cual se utiliza la amenaza para ser ejercida, esto le ocurre a la docente Liliana con un estudiante, quien la amenazó con unas tijeras por haber llamado a su madre después de pegarle un chicle a un compañero en el cabello, pues su madre le iba a pegar, entonces Liliana reaccionó remitiéndolo al comité de convivencia, pues aunque lo considera un niño inteligente, es un poco violento tanto con ella como con sus compañeros de grado, en la narración de Liliana ella nombra que

*"a los pocos días este mismo niño se acercó donde ella y la amenazó con unas tijeras por haber llamado a su madre después de pegarle un chicle en el cabello a un compañero, esto se generó porque el niño le tiene temor a su madre, dado a que constantemente ella lo violenta físicamente después de las quejas de la docente, incluso la madre nombra que no sabe qué hacer con su hijo, por lo tanto Liliana se sentía ante las situaciones de indisciplina y violencia del niño, entre la espada y la pared, no sabía si hablar con la madre de Tomas o no, sintiéndose frustrada; entonces con esta última situación, la amenaza, Liliana vio la necesidad de remitir al niño al comité de convivencia, quienes durante la misma semana se reunieron para analizar el caso y la situación, su decisión fue suspenderlo por tres días y no desescolarizarlo, ya que se necesita de un proceso más profundo para hacerlo, además lo remitieron a la comisaria de familia y al psicólogo Barrial, con el fin de que se iniciara un trabajo con la madre y el hijo, después de esto*

<sup>16</sup> Tomada de <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-228829.html>





*la madre de Tomas le nombra a Liliana que es una exagerada, dado a que la amenaza con las tijeras no es tan grave, esta mamá después de este incidente no esta tan amable como lo ha sido siempre. Con toda esta situación de Tomas, Liliana siente miedo que el niño en medio de un impulso por su trastorno psicológico le pueda arrebatar la vida, sin embargo con el paso de los días continuó trabajando como si nada hubiera pasado, pues entiende que son conductas inherentes a su diagnóstico. (Narraciones de vida de Liliana)*

Con lo cual se verifica los planteamientos de la investigación de la UNICEF (2011) llamada *Clima, Conflictos y Violencia en la Escuela*, realizada en Argentina, donde se propone que los estudiantes también amenazan a los docentes, en palabras de los autores

Que las acciones que registran mayor proporción de ocurrencia son los insultos de estudiantes a profesores (64% de menciones), luego en menor medida las amenazas de alumnos a profesores (9% de menciones), y en mínimas ocasiones (0,9% de menciones de haber ocurrido una vez) agresiones físicas de alumnos a profesores. (p.75)

Continuando con la violencia psicológica, esta también es utilizada por los *directivos* en la relación que establecen con los maestros, en este caso, ellos al igual que los padres de familia utilizan la *amenaza* como manifestación de esta violencia, es así como en mi experiencia como maestra le he notado con el caso de una coordinadora, quien me llama la atención por defenderme ante una situación de injusticia en su sede y por defender a los niños, pues no se les estaban brindando la atención como estaba estipulado en dicho programa y lo que hace es no dejarme hablar ni defenderme, además me amenaza con el coordinador general del oferente

*“la coordinadora hizo una reunión, no me dejo ni hablar, decía que yo era una grosera me gritaba; yo la escuche, ese momento fue muy difícil, no me dejó defenderme, en un momento dijo, esto quedara en un acta que se le entregara a don Jaime, yo me sentí amenazada, me estaban amenazando con alguien que ni siquiera conocía, entonces yo respondí, tranquila que yo no conozco a don Jaime, pero la que me contrato fue Sandra Ubaque, así que con ella, yo también tengo muchas cosas para hablar, la coordinadora se enfureció, hizo una gran acta, donde nombraba solo lo que yo había contestado ante sus ofensas, entonces lo que yo hice fue responder a cada uno de sus comentarios al lado del acta, además respondí por detrás de ella”. (Alejandra Montoya)*

1 8 0 3

Después de describir los hallazgos a través de las narrativas de dos de las participantes, se han podido evidenciar algunas *emociones* que fueron generadas en los maestros al ser víctimas de la violencia psicológica, contribuyendo así a dar respuesta a uno de los objetivos de la investigación; la primera emoción que se logra percibir es el *miedo* el cual se evidencia a través



del *susto* y el *estar nerviosa*, lo que ocurre cuando los maestros son amenazados por los padres de familia, quienes se escudan en las bandas criminales y no dejan otra opción que el temor. La segunda emoción es la *sorpresa* la cual se observa con el *temor* y el *asombro* que sentimos las participantes en el momento que podríamos perder nuestro empleo por una mentira o en el momento que podría perder la vida por algún impulso de los estudiantes, como el hecho de la amenaza con las tijeras, la emoción de la Sorpresa “se deriva de la relación entre un estímulo inesperado —recibido sin previo aviso, de manera desprevenida— y el sujeto, en quien produce un cambio de ánimo. (...) está presente en emociones como admiración, ansiedad, deseo, esperanza y temor”. (Beas, et al., 2016, p.58).

A modo de conclusión, a partir de las narraciones de Liliana y la mía, se logran observar diferentes *efectos* ante la violencia psicológica ejercida hacia los maestros, respondiendo así a uno de los objetivos de la investigación, principalmente a la descripción de los efectos que se crean en los maestros ante la violencia psicológica, el primero es el hecho de solicitar respeto a los victimarios lo cual ocurre una vez que los maestros son amenazados por los padres de familia, quienes son respaldados por los grupos al margen de la ley del sector, de igual forma ante esta violencia los maestros lloran, como una muestra de temor. El segundo efecto es el disgustarse, porque no se siente valorada ante el esfuerzo que realiza como maestra, el cual acarrea la desesperanza en la educación. El tercer efecto es reflexionar ante la violencia de la que ha sido víctima, como en el caso de la amenaza de una madre de familia, quien plantea arrastrar a la maestra del cabello, sin embargo ella reflexiona pensando cómo reaccionar si esto sucede. El cuarto efecto es la escucha y la defensa ante la violencia, utilizando el lenguaje, lo cual me ocurrió cuando fui amenazada por una madre de familia, quien argumentaba que le había dado una patada a su hijo, en relación con esto, también se tiene como efecto la enfermedad, representada en el estrés a través del dolor de la cabeza y la espalda, generada por el temor a perder el empleo por una mentira de un estudiante.

1 8 0 3

#### **8.1.4 Interrupción de clase, un asunto presente en la escuela**

Al tener en cuenta las narrativas de los maestros, se comprueba que la violencia a través de la interrupción de la clase, está afectando a los docentes de forma profesional, esta se



manifiesta de varias maneras, por ejemplo a través del uso del juego en clase para que ningún compañero se concentre y la indiferencia ante la llegada del docente al aula de clase; cada una de estas manifestaciones se desarrolla a continuación, junto con las emociones y los efectos, con el fin de dar respuesta a cada uno de los objetivos de la investigación.

En algunas ocasiones los estudiantes violentan a los maestros al no dejarlos brindar la clase, realizando *juegos donde desconcentran* a sus compañeros, esto se observa en algunas de las narraciones los participantes, por ejemplo Liliana vivió un hecho como este con su estudiante Tomas, quien llega después de una día de Halloween e interrumpe la clase brindándole confites a todos sus compañeros, en palabras de ella

*“un día después de Halloween llegó él (Tomas) a la institución con una bolsa llena de confites, en la primera hora se encontraba en la clase, inicio a interrumpirla, no dejaba dar clase, gritaba y le ofrecía dulces a sus compañeros tirándolos por el aire, entonces Liliana le pidió el favor de que los guardara y que en el descanso los podría sacar, pero él le respondió que no, y continuó interrumpiendo la clase, después de discutir con él un rato le nombró que llamaría mejor a la madre para que se viniera a sentar con él en el salón, entonces inmediatamente le entregó los confites a la profesora y planteó que se iba a comportar bien, porque en alguna ocasión citó a la madre para que acompañara el proceso disciplinario y académico del niño en el aula y ella lo único que hacía era violentarlo; sin embargo esa amenaza solo sirvió 5 minutos, porque él se paró y continuó interrumpiendo la clase”.* (Narraciones de vida de Liliana)

Relacionado con la violencia anterior, el Maestro ha vivido situaciones similares, donde llega a brindar la clase, pide silencio y algunos estudiantes lo que hacen es hacer más desorden y no atenderlo, sin embargo él ante esta situación de forma inconsciente violenta al estudiante que está armando el desorden y este responde con más violencia, quedando en evidencia la cadena de violencia que está presente en las relaciones interpersonales, en palabras del participante

*“cierto día llego a la clase, pidió silencio y orden, la mayoría de los chicos se organizaron pero uno de ellos continuó hablando duro, de pronto él se le acerca por detrás y en un tono de voz fuerte le dice, siéntese pues hermano, el joven volteó y se enojó, le dijo palabras soeces, luego se sienta y mira mal al docente, el Maestro cambia conscientemente el discurso, expresándole que él fue el que tuvo la culpa de lo que había sucedido, porque él lo había violentado primero, todos los estudiantes del grupo se asombraron y el estudiante inició a cambiar la actitud, porque observo como el docente reconocía la culpa, incluso el Maestro le pidió disculpas; la madre del joven asistió al día siguiente a ofrecerle una disculpa al Maestro y le dio gracias por la educación que le estaba brindando al hijo”.* (Narraciones de vida del Maestro)



Con lo cual se constata lo nombrado en la investigación de Eljack (2011), cuando menciona que los estudiantes violentan a los docentes a través de la interrupción de las clases en palabras de la autora la violencia en la escuela se observa cuando los estudiantes deciden “Comportarse de tal manera que impidiera al profesor el dar clases (...); Falta de respeto a algún profesor (...)”. (p.53).

Además, también se constata que aunque la escuela debe ser un lugar para el encuentro, a veces también se utiliza la violencia dentro de las relaciones que en ella se establecen, como lo deja ver la investigación realizada en el Municipio de Sabaneta (Antioquia) “La escuela, aunque en teoría procura generar una cultura del bienestar, presenta prácticas académicas y de comportamiento que niegan dicho propósito, y que reproducen, por el contrario, conductas generadoras de violencia” (Blandón, Molina Y Vergara, 2005, p.100).

En cada una de las narraciones que nombran los participantes en relación con la interrupción de la clase, se logra dar respuesta a uno de los objetivos de la investigación, donde se perciben diferentes *emociones* que se generan cuando son violentados con la interrupción de clase por parte de algunos estudiantes, la primera es la *sorpresa* a través del *desánimo* porque se tienen altas expectativas en relación a cómo debe de ser el comportamiento de los estudiantes y algunos de ellos no cumplen con dichas expectativas, entonces el docente siente impotencia. La segunda emoción es el *desconcierto* representado en no saber cómo superar la interrupción de clase; con lo cual los maestros van teniendo una pérdida de la esperanza en la educación, ya que en algunas ocasiones no ven importante educar a los estudiantes, que en realidad no quieren ser educados y no valoran el trabajo y esfuerzo de sus maestros.

Por último, en las narrativas de los participantes se logra continuar dando respuesta a uno de los objetivos, ya que en ellas se observan algunos *efectos* ante la violencia de interrupción de clase ejercida por los estudiantes hacia los maestros, el primero es solicitar a los estudiantes que se ubiquen en la clase a través del lenguaje, si estos no atienden a los llamados, llega el efecto relacionado con la violencia, donde se les grita y se les amenaza; además de eso el docente se estresa al ver que el estudiante sigue impidiendo el normal desarrollo de la clase y continua en su interrupción. Otro efecto es la reflexión, el cual es inherente al Maestro por su formación en filosofía, donde se da cuenta que él ha sido violento también con el estudiante, al gritarle en el oído y por eso le solicita disculpas en público.



### 8.1.5 Remuneración a los maestros, situación que preocupa

En las narraciones de los participantes se confirma que la remuneración de los maestros en Colombia es poca comparada con otros servidores públicos con lo cual los maestros se están sintiendo violentados; además de ser diferente en cada uno de los decretos (2277-1278) que rigen la carrera docente en Colombia y en el sector privado, asuntos que serán nombrados en los hallazgos emergentes; por lo tanto en este apartado se expone las narrativas de los maestros en relación a la remuneración docente y por último se resaltan las emociones y los efectos que este tipo de violencia crea en los maestros.

Ahora bien, se evidencia la necesidad de una mejor remuneración, dado que tenemos a nuestro cargo las personas que serán los futuros profesionales del país, lo cual expone Liliana al narrar que

*“nadie está contento completamente con lo que tiene, los maestros por lo general plantean que están mal remunerados comparados con otras profesiones, por ejemplo comparado con los congresistas, quienes también poseen cargos públicos, pero que su remuneración salarial es mucho mayor; sin embargo ella en relación a su remuneración salarial actual, se siente muy contenta, dado a que comparado con el dinero que se ganaba en las instituciones que laboró, como en los preescolares donde se ganaba un mínimo legal vigente o en el colegio privado de Itagüí, donde se ganaba un poco más del mínimo y la carga laboral era mucho mayor, el trabajo con el estado ha sido más gratificante en este sentido, al inicio de la carrera docente con el estado se estaba ganando 1'200 mil pesos, con el paso de los años y con haber superado el examen docente actualmente se está ganando 2'200 mil pesos, además está muy tranquila porque tiene su pago de forma puntual cada mes”.* (Narraciones de vida de Liliana)

Del mismo modo, el Maestro no se siente conforme con la remuneración que está teniendo dentro de su quehacer docente, dado a que los maestros necesitamos calidad de vida, necesitamos estar tranquilos y para esto necesitamos dinero, lo que ocurre es que con el sueldo actual no alcanza en

*“la remuneración salarial, el Maestro expresa que todas las personas quieren recibir siempre más dinero y que el caso de él no es la excepción, ya que su sueldo le alcanza para lo básico y no se puede comprar libros, ni salir a paseos, como un escape de tranquilidad; ahora bien, él considera que la labor docente es una tarea con alto grado de responsabilidad social y en la actualidad está siendo mal remunerada, comparada con otras profesiones o cargos públicos, por ejemplo con el sueldo de los congresistas, quienes tienen una paga muy alta, que no se puede*



*comparar con el poco dinero que le cancelan a los docentes; sin embargo piensa que con el paso del tiempo el salario a los docentes ha mejorado, por lo menos en este momento se les cancela de forma puntual". (Narraciones de vida del Maestro)*

Continuando con mi apreciación como maestra, en relación a la remuneración salarial, hasta el momento me he sentido bien remunerada, comparada con otras compañeras que ejercen la profesión docente, ya que mis sueldos después de que termine la universidad han estado por encima de un millón, sin embargo a algunas compañeras de la universidad no les ha ido tan bien, pues les pagan menos por su labor, sin embargo comparto con los dos participantes de la investigación, que podríamos estar mejor remunerados, porque necesitamos calidad de vida, necesitamos vivir con nuestra familia con tranquilidad en relación a lo económico, entonces en mi narrativa nombro que

*"mi remuneración salarial allá era buena, comparada con otras compañeras que laboran en colegios privados, allí ganaba lo suficiente para vivir bien con mi hija, con el sueldo nos alcanzaba para comparar todo lo que necesitábamos, pero no se tiene para lujos, por ejemplo los viajes eran reducidos y los libros a comprar eran pocos, pienso que podría ganar un poco más, para así satisfacer otras necesidades que se van presentando con el paso de los días". (Alejandra Montoya)*

Con todas estas narraciones se logra constatar que "la profesión docente se presenta desvalorizada (...) económicamente" (Matus, 2013, p.77); con lo cual se sienten violentados los maestros, porque no se les está retribuyendo económicamente lo que cada uno de los docentes merece, viéndose afectada la valoración y el reconocimiento docente.

En las narraciones de los participante se logra continuar dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, justamente a las emociones que se generan en los maestros al ser violentados, en este caso con la poca remuneración docente, se consiguen evidenciar un grupo *emociones*, las cuales se observan un poco contradictorias ya que unas se ven como emociones positivas y otras como emociones negativas, las cuales surgen a partir del discurso que se esté manejando en el momento; por ejemplo se percibe la *alegría*, que se representa a través de la *confianza* y la *seguridad* por tener una buena remuneración después de ingresar a la carrera docente y luego de presentar evaluación de ascenso, con esto se sienten a gusto y conforme



La emoción *alegría* surge cuando una persona consigue un objetivo o meta deseado, cuando se siente aliviada respecto a su estado de malestar, (...) está presente en otras emociones secundarias como alabanza, confianza, contento de sí, coraje, entusiasmo, felicidad, gozo, orgullo, paz, seguridad y valor. (Beas, González & Salmerón, 2016, p.58)

Sin embargo también se ve la emoción de la *ira* cuando son mal remunerados en su labor, esta se manifiesta a través de la *rabia*, el *enfado* y la *decepción*; la cual está acompañada por “el coraje, enfado o enojo muy violento, tiene como función movilizar la energía necesaria para la acción motora requerida para la acción. Es una emoción fáctica negativa, donde existe una frustración de deseos” (Izard, citado por Rodríguez, et al., 2011, p.198).

Para finalizar este apartado, en cada una de las narraciones se pudieron identificar diferentes *efectos*, los cuales ayudan para continuar dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, justamente a los efectos que se crean en los maestros al ser violentados, en este caso con la poca remuneración docente; el primero de ellos es la reflexión, la cual se evidencia en el Maestro y en Liliana, quienes la utilizan para hacer un análisis de la situación salarial de los maestros, ya que se necesita tener mejor remuneración porque los maestros tienen a cargo seres humanos y necesitan tranquilidad económica. El último efecto que se evidencia es la lucha, deseando salir a defender sus derechos, en especial el derecho a ser mejor remunerados y que continúe siendo puntual el salario de los docentes en Colombia.

### **8.1.6 La sobrecarga laboral, una carga que fatiga a los maestro**

Teniendo en cuenta las narrativas de los maestros se confirma que una de las violencias de las que son víctimas es la sobrecarga laboral, esta se manifiesta a través de la asignación y cumplimiento de compromisos administrativos, la delegación de trabajo extra para el hogar (como revisión de cuadernos y exámenes), las reuniones con sobrecarga de información y el ocupar a los docentes improductivamente cuando los estudiantes se encuentran en vacaciones, es de aclarar que todas estas funciones son delegadas por los directivos, quienes a la vez cumplen órdenes del estado; a continuación se narran las evidencias de cada una de estas manifestaciones y al final se expone las emociones y los efectos que generan en los maestros dichas violencias.



La primera manifestación de la violencia hacia los maestros de la sobrecarga laboral es la *asignación y cumplimiento de compromisos administrativos*, desligados de las funciones formativas con los estudiantes, lo cual me ha ocurrido a mí como investigadora, donde además de formar a los estudiantes tenía unas funciones burocráticas que debía cumplir y en caso de que no las cumpliera, por falta de tiempo, me llamaban la atención, por ejemplo dentro de las funciones además de educar, en el programa Buen Comienzo

*“debía planear para mis niños y niñas y trabajar con ellos todos los días de 8 am a 4 pm, además debía hacer las existencias cada semana, solicitar el gas antes de que se acabará, dar las orientaciones necesarias a la auxiliar de nutrición, revisar las planeaciones y reflexiones de las agentes educativas (2) cada semana, enviarles las sugerencias y esperar que las corrigieran, revisar los observadores de cada grupo mensualmente, realizar los pedidos mensualmente de todo el material de consumo y de aseo de la sede, realizar los cierres de grupo cada mes en la plataforma, matricular a los niños y niñas nuevos, tanto de forma física como en la plataforma, realizar el aseo diariamente de mi aula y de todo el jardín en caso de que la auxiliar de servicios generales no asistiera a la sede, recibir las interventorías que llegan a la sede, como la de conteo cada semana, la de nutrición cada 2 meses, la de carpetas cada 2 meses, la integral cada 2 meses, la de talento humano cada mes, ingresar los encuentros pedagógicos con los padres de familia a cuéntame cada vez que se llevaban a cabo, mantener la sede ambientada en cada uno de los espacios, responder por el trabajo de cada una de las agentes educativas, mantener en orden las carpetas, con el RC, la ficha del sisben, el Fosyga, el carnet de vacunas, el carnet de control y desarrollo y la cedula de los padres, realizar los compromisos de control y desarrollo, carnet de vacunas, y afiliación al sistema de seguridad social en caso de requerirlo, entre otras funciones que se me escapan”.* (Alejandra Montoya)

Lo cual se constata que los maestros presentan una sobrecarga laboral, donde hay un “aumento de exigencias que se le hacen al docente quien debe asumir cada vez más responsabilidades” (Vaillant, 2007, p.1); y esta sobrecarga laboral le hace perder a los docentes un poco el norte de su real función, la de educar; además los docentes necesitan tranquilidad y está se la quitan con la sobrecarga de funciones como lo expone el Maestro

*“Mientras que se encontraba adelantando la carrera de Filosofía, con la lectura y aprendizaje a partir de diferentes autores, el Maestro aprendió que el docente lo que necesita es estar tranquilo, pero el sistema educativo quiere todo lo contrario, este le pone más y más trabajo al docente, para que se estrese y llegue incluso a la enfermedad y a la queja, por ejemplo él dice que algunos de los maestros son solo buenos trabajadores, en el sentido de que son cumplidores de lo que le determina el sistema, dejando de lado el enfoque humanístico, que debe tener la educación, entonces él evidencia que los docentes sufren de sobrecarga laboral, donde se le asignan muchas responsabilidades que están desligadas, en algunos casos, de la responsabilidad docente, por ejemplo asistir a las reuniones extras por temas que no les competen como educadores y teniendo como efecto la enfermedad docente”.* (Narraciones de vida del Maestro)





Como se logra ver hasta el momento, los maestros tienen asignado muchas funciones, enmarcadas en el trabajo burocrático y administrativo, lo cual reafirma los planteamientos de Ball & Goodson, citados por Avalos, et al. (2010), quienes nos proponen que los maestros están cargando con infinidad de cargas, que se han naturalizado dentro de la labor docente y poco tienen que ver con ella

*Se han agregado nuevas tareas a la labor de enseñanza en la sala de clases, como reuniones con colegas, preparación de proyectos, tutorías a compañeros de trabajo, ejercicios de inducción a colegas nuevos, participación en actividades de desarrollo colectivas, integración de comisiones para analizar casos difíciles de estudiantes, reuniones e informaciones escritas a los padres y, en general, aumento del trabajo burocrático (p.246)*

La segunda manifestación de la sobrecarga laboral hacia los maestros es *la delegación de trabajo extra para el hogar (como revisión de cuadernos y exámenes)* sin embargo Liliana no observa esta violencia como una sobrecarga laboral, pues plantea que se lleva ese trabajo para el hogar compensando las dos horas diarias que no se labora, pues solo labora seis horas al día

*“Liliana está conforme con el horario que tiene dentro de la sede del Tablazo, dado a que tiene la posibilidad de permanecer seis horas dentro de ella, aunque a veces debe llevarse exámenes y cuadernos para calificar en su casa, pero ella piensa que esto es justo por las otras dos horas que no trabaja a diario. Otra carga laboral que tienen cada año los docentes son los proyectos institucionales, pero el trabajo en estos es leve, dado a que el jefe de área debe hacer el proyecto y los demás apoyan las actividades que este delega, el MASTER también es una responsabilidad extra de los docentes, este es con el fin de subir las notas al sistema y poner en línea los diarios de campo día a día. Pero todo este trabajo lo compensan los beneficios de trabajar en el colegio público”. (Narrativa de vida de Liliana)*

En las mismas circunstancias he estado yo como maestra, dado a que en algunos de los momentos de mi carrera docente he tenido que llevarme compromisos para mi hogar, los cuales deberían atender en mi horario laboral, como la realización de las planeaciones semanales, la revisión de las planeaciones de las compañeras, entre otros compromisos, esta es mi narración

*“la profesión docente es una profesión que no descansa, en todo momento estamos trabajando, yo por ejemplo en las experiencias que he tenido, siempre me he llevado trabajo para la casa, cuando trabajaba en las instituciones privadas siempre me debía llevar los cuadernos y exámenes a mi hogar, después de trabajar en algunas ocasiones todo el día y en otras medio; con el programa de buen comienzo como ya lo nombre, planeaba, hacia diarios de campo, observadores y valoraciones, asuntos que toman tu tiempo libre; en cambio en otras profesiones no necesitas llevarte trabajo para la casa, por ejemplo creo yo que las enfermeras, los médicos y los bomberos salen del trabajo no se llevan obligaciones para la casa, se quedan tranquilos, descansan y tratan*



*de tener una vida social, la cual para algunos docente se dificulta, por ejemplo en muchas ocasiones he tenido que sacrificar tiempo con mi familia, por cumplir con mis obligaciones como docente”. (Alejandra Montoya)*

La tercera manifestación de sobrecarga laboral docente son *las reuniones con sobrecarga de información* que solo se evidencio en el discurso del Maestro, ante esta situación él nombra que los directivos utilizan las reuniones con el fin de cargar más a los docentes, para que no estén tranquilos e incluso para tomar parte de su tiempo libre

*“el Maestro narra que en cierta ocasión un coordinador citó por correo muy enojado y con amenazas, a todos los docentes de la mañana a una reunión, dando la razón que habían unos colegas que se estaban quejando por la poca comunicación que se entablaba desde la coordinación con ellos, por lo tanto el coordinador en la reunión los regaña y dice que se van a continuar reuniendo cada ocho días, por fuera del horario laboral, sin embargo el Maestro dice que esa reunión no tiene fundamento sólido, ya que se reúnen para dar informaciones que se envían por correo, whatsapp y se escriben en una cartelera en la sala de profesores, sin embargo esta se continuó realizando cada quince días; él ante esta situación se siente con rabia, pues las reuniones deben ser un encuentro para el debate, el aprendizaje y defender los puntos de vista, no para compartir informaciones que ya están socializadas en otros espacios”. (Narraciones de vida del Maestro)*

La cuarta manifestación de la sobrecarga laboral docente *es el ocupar a los maestros improductivamente, cuando los estudiantes se encuentran en vacaciones*, por ejemplo mientras que los estudiantes se van a descansar una semana en el mes de octubre, a los maestros los dejan en la escuela haciendo una infinidad de cosas poco productivas, no les ofrecen capacitaciones que les hagan mejorar su labor docente, sino que llenan los espacios de temas poco fructíferos en palabras del Maestro

*“la semana de receso de octubre los estudiantes salen a vacaciones y los docentes se deben quedar en el colegio, esta situación desanima enormemente al Maestro, pues él prefiere compartir con los estudiantes, brindarles conocimientos y relacionarse con ellos, al hecho de tener que estar por los cinco días de la semana en una aula de clases escuchando un grupo de arbitrariedades de los coordinadores y rectores, incluso él ha observado que dentro de los cronogramas de esta semana no dejan tiempo para él descanso, ni promueven cosas interesantes, por ejemplo no realizan formaciones docentes donde se discutan temas atractivos y novedosos para el trabajo con el estudiantado; esto genera en el Maestro desánimo, desesperanza y le quita la buena energía, además les controlan la hora de ingreso y de salida, en esa semana él se siente tratado como si fuera un estudiante; por tanto, al llegar a la casa llega desanimado por todo lo que vivió en el día, deseando que los jóvenes regresen pronto a estudiar al colegio”. (Narraciones de vida del Maestro)*



Entonces se constata que los maestros tienen sobrecarga de funciones, las cuales incluso afectan la relación con los estudiantes que tienen a su cargo, como lo proponen García y Ortiz (2009)

(...) a pesar de que los maestros privilegian la relación afectiva y cariñosa con sus alumnos, dada la representación ideal que tienen del vínculo, entre los dos, la sobrecarga de trabajo que los obliga a realizar múltiples actividades en el corto espacio de la jornada laboral, representa un motivo de tensión que se expresa en respuestas cortantes, desatención de solicitudes de parte del alumno, indiferencia ante quejas, disputas, o ante solicitudes de diálogo. (p.46)

En este momento cabe resaltar el hecho que la sobrecarga laboral puede tener como efecto en los maestros enfermedades, como ya lo nombró la historia de vida del Maestro en los apartados anteriores, y lo nombraremos Liliana y yo a continuación

*“A veces los encuentros y desencuentros de Liliana en su quehacer diario puede generar en ella un grupo de dolencias físicas, por ejemplo cuando le debe llamar la atención a los estudiantes de forma repetitiva, le genera agotamiento, cansancio, incluso algunas enfermedades como el dolor de la espalda, de la garganta y dolor de cabeza, además al llegar a la casa se siente tan cansada que se relaciona poco con su familia, entonces llega, sirve la comida e inmediatamente se acuesta a descansar, donde no le gusta que le hablen ni que le digan nada. Además la sobrecarga laboral también la enferma en algunas ocasiones, por ejemplo a Liliana le da dolor de cabeza, cuando está cansada y estresada por todo las responsabilidades que tienen a su cargo, tanto con los estudiantes como con las cuestiones administrativas, como ella nombra, todas las responsabilidades juntas se vuelven una carga y es ahí donde se produce el agotamiento docente y el desánimo de no ser capaz más”. (Narraciones de vida de Liliana)*

*“he sentido estrés, la verdad son muchos, la sobrecarga laboral, donde debía cumplir con miles de cosas, en un solo momento, donde debía ser docente y coordinadora, donde debía atender, si se acaban o no los insumos, todo eso generaba en mi estrés, y ese estrés me generaba hambre, ganas de comer toda la comida que se disponía a mi alrededor, entonces por ende, el estrés me hacía subir de peso, actualmente lo estoy controlando, porque me he hecho consciente de los momentos en que estoy más estresada y he podido incluso rebajar algunos kilos.” (Alejandra Montoya)*

Dadas las narraciones que anteceden, es pertinente citar a Vaillant (2007), cuando propone que la enfermedad emocional se genera por el exceso de carga laboral en los maestros, entonces por eso se ve la profesión docente como un trabajo de riesgo

Hoy en día, en cambio, el trabajo docente ha sido calificado como un trabajo de riesgo participando de casi todos los indicadores de fatiga nerviosa que se consideran habitualmente: sobrecarga de tareas, bajo reconocimiento social, atención a otras personas, rol ambiguo, incertidumbre respecto a la función, falta de participación en las decisiones que le conciernen, individualismo e impotencia. (p.11)



En las narraciones que se presentaron en relación con la sobrecarga laboral se puede continuar dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, justamente a las *emociones* que se generan en los maestros al ser violentados, la primera que se logra ver es la *tristeza* la cual se observa a través de la intranquilidad y la melancolía que se genera cuando deben cumplir un sin número de obligaciones administrativas, igualmente se genera melancolía ante la poca valoración de los maestros por parte de los directivos, a pesar de que se cumple con toda la carga que es delegada. La segunda emoción que se evidencia es la *ira* que se manifiesta a través de la indignación al no darles tranquilidad y descanso a los maestros, sino que los sobrecargan laboralmente, incluso con algunas funciones desligadas totalmente de su labor docente.

Para finalizar este apartado, se nombran los *efectos* que se pudieron evidenciar como reacción ante la sobrecarga laboral, dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, el primer efecto es el no reconocimiento como maestros por parte de los directivos, sintiéndose los maestros poco valorados. El segundo efecto es el agotamiento, ante el hecho de tener que cumplir con un grupo de responsabilidades administrativas desligadas del proceso educativo de los estudiantes. El tercer efecto es el hecho de solicitar tranquilidad, ya que se sienten sobrecargados con un grupo de funciones burocráticas. El último efecto es la enfermedad docente, la cual puede ser generada por la sobrecarga laboral y se manifiesta a través del estrés, el dolor de cabeza, la hiper-tensión y el bajo estado de ánimo.

### **8.1.7 Violencia entre colegas, por disímiles estrategias y planeamientos para enseñar**

En las narraciones de los participantes de la investigación se constata que la violencia entre maestros está presente en la escuela, por tener diferencias en los planteamientos filosóficos que rigen el quehacer diario; los disímiles métodos de enseñanza y el poco trabajo de los jubilados, que solo se preocupan por su dinero y poco se inquietan por la educación. Todas estas manifestaciones de violencia entre colegas se desarrollan a continuación y al final se nombran las emociones y los efectos de los maestros ante ella.





La primera manifestación que se tiene en cuenta dentro de la violencia entre colegas son las críticas por diferencias en los planteamientos filosóficos que rigen el quehacer diario, es así como el Maestro se siente criticado por su ideología y su forma de enseñar, sin embargo le presta poca atención a dicho tema, pues se considera lo suficientemente preparado como para estar dejándose afectar por esos asuntos

*El Maestro se siente reconocido por algunos de los colegas que poseen los mismos planteamientos filosóficos y educativos que él, porque lo entienden, lo apoyan y lo acogen, no obstante por los colegas que no poseen los mismos planteamientos y que por el contrario no se abren a nuevos postulados y nuevas formas de educar, él no se siente reconocido como maestro, ellos lo perciben como un revolucionario que no le llama la atención seguir el sistema, entonces no lo saludan, no lo miran y no le dirigen la palabra, además son personas que violentan, que son intolerantes e irrespetuosas al no aceptar las ideas de los otros. Ante esta situación él se siente normal, porque sabe que a las personas se deben respetar y espera que también lo respeten, pero lo que hace, es no estar al lado de los colegas que piensan diferente. (Narraciones de vida del Maestro)*

Con situaciones como la anterior, se hace evidente la dificultad de algunos docentes para compartir puntos de vista que pueden ser desde políticos hasta filosóficos o religiosos, como lo propone García y Ortiz (2009) “Algunos maestros se refieren a la dificultad de compartir puntos de vista de tipo político que pueden constituirse en ingredientes para crear tensiones al interior del colegio y generar un clima escolar tenso” (p.49)

La segunda manifestación de la violencia entre colegas son los *disímiles métodos de enseñanza*, en relación con esto, el Maestro no está de acuerdo con la forma de enseñar de algunos de los docentes con los que comparte en las instituciones donde labora, pero esto no significa que no respete dichas formas de enseñar, por ejemplo

*“El Maestro se relaciona de diferentes formas con sus colegas, pero cuando los ve enfrentados, peleando, discutiendo y casi violentándose físicamente siente tristeza; además él percibe que entre colegas lo repelen, porque creen que él no tiene la razón en sus planteamientos filosóficos, sin embargo el Maestro siente que no posee enemigos dentro de la educación, para él todos son importantes porque lo complementan, sin importar lo que piensen, incluso él nombra que algunos de los colegas con los que trabajó, que tienen otros planeamientos filosóficos, enfocados en la educación tradicional, la norma y en la obediencia, lo tienen estigmatizado, por lo tanto para ellos el Maestro es el enemigo número uno ante la zona de confort en la que trabajan”.*(Narraciones de vida del Maestro)



Con lo cual se confirma lo planteado por Ortiz (2011), cuando nombra que “los desencuentros por desempeño laboral, métodos y compromiso con el trabajo esconden viejos desacuerdos, envidias, rivalidades que conducen al maltrato, la indiferencia, la incomunicación y se reflejan en el clima institucional” (p.378), formas de relacionarse que están presentes en la escuela entre los docentes. Entonces los diferentes métodos de enseñanza generan violencia entre colegas y crean diferentes efectos, uno de ellos son las enfermedades de los docentes, por ejemplo el Maestro nombra como consecuencia el estrés

*“él se ha llegado a sentir estresado por ejemplo con el fanatismo de un docente quiere imponerse ante las personas de la comunidad educativa, porque un maestro bien fanático quiere imponerle su punto de vista a los demás, entonces sus planteamientos filosóficos se ponen por encima de los otros docentes que incluso piensan diferente, eso estresa enormemente al Maestro, y a la final tener que hacer lo fanático quiso, lo hace sentir mal, estresado”. (Narraciones de vida del Maestro)*

La tercera manifestación de la violencia entre docentes es por *el poco trabajo de los jubilados, quienes se preocupan por su dinero y poco se inquietan por la educación*, cuestión que preocupa, pero no ocupa a Liliana, porque ella se siente muy mal con el trabajo de un jubilado dentro de su lugar de trabajo, pero tiene claro que es la coordinadora la persona encargada de tomar las respectivas decisiones

*“a Liliana la desestabiliza un poco el trabajo que actualmente realizan los jubilados, dado a que ellos no quieren trabajar, están aburridos, no quieren participar, llegan tarde, se van temprano y además de eso desmotivan a las personas para que no hagan las cosas que se deben repetir cada año, como vivir la semana santa o la navidad; incluso no ingresan por si solos las notas y los diarios de campo, al MASTER, sino que los jóvenes de alfabetización son quienes les ayudan, en especial se siente angustiada por un jubilado que trabaja en su sede, él está trabajando solo por el dinero que recibe que son casi 7 millones de pesos, ya no desea trabajar más, por tanto en su clase lo que hace es poner a los niños y niñas a transcribir el libro de sociales, Liliana considera que esas personas se deben retirar de laborar y darle la oportunidad a los docentes jóvenes, quienes están en una inestabilidad laboral en los colegios privados, esta situación con los jubilados genera en Liliana inconformidad, rabia e impotencia, porque no es la jefe o sino lo pondría a trabajar, pero ella piensa que no se debe meter en eso, porque no se siente capaz de decirle a su jefe lo que siente, porque la coordinadora está al tanto de la situación y no le dice nada al profesor, esto tal vez porque ellos dos son amigos de mucho tiempo”. (Narraciones de vida de Liliana)*



De la misma forma, el Maestro se siente inconforme y triste con el trabajo de los jubilados, porque como ya alcanzaron su cometido a nivel económico, entonces lo que hacen en la escuela es tratar de ganar más dinero, mostrándose indiferentes en su función como maestros

*“para él hay una cuestión preocupante, y es el trabajo de los jubilados, ya que no le parece que trabajen con calidad, él considera que ellos no están interesados en la educación de los jóvenes, ni en las responsabilidades sociales que el cargo docente posee, por ejemplo, los jubilados no se preocupan por luchar por los derechos de los docentes y lo que plantean es que ya están muy viejos para asistir a cualquiera de los compromisos sociales, él nombra que a los docentes jubilados solo les interesa el hecho de recibir doble sueldo, siendo indiferentes ante lo que les rodea”.* (Narraciones de vida del Maestro)

Como se puede evidenciar en las narraciones de los participantes, las *emociones* que les suscitaron a partir de la violencia por los diferentes métodos de enseñanza son varias, lo cual contribuye a uno de los objetivos de la investigación, la primera emoción es la *tristeza* a través del disgusto, porque los jubilados no quieren trabajar, y en vez de ocuparse de sus obligaciones solo piensan en el dinero, lo cual va muy ligado de la emoción de la *ira*, que está representada a través de la rabia y la impotencia, por los diferentes métodos de enseñanza entre colegas y por el poco sentido social del trabajo de los jubilados, “la ira suele ser una respuesta, (...). El enfado que contiene conlleva un comportamiento disuasorio para los enemigos y entraña indignación, rabia, resentimiento, vituperio.” (Beas, González & Salmerón, 2016, p.59)

Para finalizar este apartado se continúa dando respuesta a uno de los objetivos de la investigación, a partir de las narraciones de los participantes, en relación con los *efectos* de los maestros ante la violencia entre colegas por los diferentes métodos de enseñanza, el primer efecto es la *inconformidad*, que genera el trabajo de los jubilados, porque no trabajan en pro de una mejor sociedad, sus intereses son solo económicos, por tanto los participantes se motivan a llamarle la atención a los jubilados, pero no lo hacen, puesto que las personas que deben centrarlos en sus funciones, son los coordinadores. El segundo efecto es tratar de tolerar a los maestros por los diferentes métodos de enseñanza, donde se trata de respetar las diferencias políticas, filosóficas y religiosas de los compañeros, sin embargo esto se les dificulta, porque cada uno de los participantes cree que tienen la certeza en el método de enseñanza. El tercer efecto es el *estrés*, por el fanatismo ante los diferentes métodos de enseñanza o planteamientos filosóficos de algunos docentes que se encuentran vinculados a la carrera docente.

### 8.1.8 La violencia simbólica, un autoritarismo que domina

Con las narraciones de los participantes se ha logrado constatar que dentro de la escuela está presente la violencia simbólica, la cual se manifiesta a través del autoritarismo que se observa en las relaciones entre colegas y entre directivos y maestros; entonces se consigue observar que las expresiones de esta violencia son tres, el poco apoyo entre colegas; las reuniones por fuera del horario de trabajo y el ser estrictos con el horario laboral. A continuación se desarrolla cada una de ellas y al finalizar se nombran las emociones y los efectos que genera la violencia simbólica en los maestros.

Se hace necesario en primer lugar mencionar la definición de la violencia simbólica, con el fin de dejar claras cada una de sus manifestaciones de ella, esta

Se trata de una violencia suave, invisible, ignorada, elegida tanto como sufrida, que deriva: de la confianza, del compromiso, de la fidelidad personal, de la hospitalidad, del don, la fe, el crédito, el reconocimiento. (...) La violencia simbólica adquiere la peculiaridad de constituirse dentro de las instituciones. (Castorina y Kaplan, 2012, p. 35)

Dentro de la primera manifestación de la violencia simbólica hacia los docentes se tiene *el poco apoyo entre colegas*, porque se utiliza entre ellos el autoritarismo al momento de relacionarse, Liliana muestra esto en una de sus narraciones

*“solo hay una compañera que es un poco problemática y autoritaria, es la docente de matemáticas a quien llamaremos Olga, a ella la coordinadora le ha delegado un grupo de funciones y por tanto en algunos momentos se cree con más poder que los mismos compañeros de la sede”.* (Narraciones de vida de Liliana)

En este mismo orden y dirección, algunos de los maestros no reciben apoyo de los directivos o de los mismos colegas, porque estos últimos se muestran indiferentes y en algunos casos autoritarios ante los docentes que están presente en la comunidad educativa, como lo plantea el Maestro en una de sus narraciones

*“Otro asunto que preocupa y ocupa al maestro está relacionado con la falta de apoyo de algunos directivos a los docentes, con el fin de cumplir con los planteamientos dentro de un sistema educativo, por ejemplo a él le ha tocado observar como algunos docentes se tienen que ir, porque los colegas lo atacaron y los mismos directivos apoyaron para sacarlo de la institución, en*





*últimas él ha podido observar como algunos docentes solicitan permutas antes de ser retirados de las instituciones educativas donde laboran". (Narraciones de vida del Maestro)*

Con estas narraciones se consigue constatar que algunos de los colegas se muestran autoritarios entre sí, queriendo imponer sus puntos de vista, alterando el clima general de la institución como lo propone Ortiz (2011) "las relaciones entre colegas y entre estos y los directivos afectan el clima total de la institución y son el componente para la motivación o desmotivación en el trabajo y el malestar que viven no pocos maestros" (p.371).

Con relación a la segunda manifestación de la violencia simbólica hacia los maestros, se tienen *las reuniones por fuera del horario de trabajo*, y el Maestro percibe esta acción como una actitud autoritaria por parte de los directivos

*"el Maestro considera que con esto el coordinador no tiene docentes tranquilos, sino incómodos, porque una reunión sin un fin consistente y además en un horario por fuera del laboral, genera inconformidad, el Maestro considera que el coordinador con esta situación está siendo autoritario y en la actualidad no se necesita este tipo de jefes, donde prevalece la opresión y las decisiones tomadas con rabia". (Narraciones de vida del Maestro)*

La tercer manifestación de la violencia simbólica ejercida hacia los maestro, es la exigencia por parte de los directivos, en relación al *horario laboral*, lo cual se logra observar en la narración de Liliana, cuando nombra a una coordinadora como la Ogro, esta de pronto llegaba en el año 2017 a coordinar la escuela y entonces se sentía muy preocupada, porque su coordinadora actual es muy humana

*"Liliana se siente un poco angustiada, porque al parecer para el 2017 van a cambiar a esta coordinadora para bachillerato y la de allá la enviarán para primaria, esto le preocupa porque esta coordinadora solo lleva dos años laborando en ese cargo, después de ser docente muchos años y es un poco inhumana, no tiene en cuenta las necesidades de los docentes y además no busca la tranquilidad docente, sino ocuparlos mucho más cada día, para que en ningún momento le quede libre, además es muy cumplidora y estricta con el horario laboral y ella la describe como la Ogro". (Narraciones de vida de Liliana)*

Como se puede comprobar, la violencia está presente en la cotidianidad de los docentes y "se manifiesta desde el simple desconocimiento por el otro cuando no se responde a su pregunta, cuando no se reconoce su cuerpo en el espacio, cuando su nombre nunca es pronunciado, hasta el golpe de autoridad, (...)" (Castillo, 2011, p.422) incluso esta violencia se nota en el simple hecho



de no permitirle la tranquilidad a los maestros, sino que lo que quieren algunos directivos, es hacer cumplir el sistema, entonces quieren absorber y llenar de labores a los docentes, para que sea un simple trabajador de la educación.

En cada una de las narraciones de los participantes se ha podido responder a uno de los objetivos de la investigación, justamente a las emociones que se generan en los maestros al ser violentados, en este caso a través de la violencia simbólica, por tanto se exponen un grupo de *emociones*, la primera es la *tristeza*, la cual se ve representada con la resignación y la desesperanza, ante el poco apoyo entre colegas. La segunda emoción es la *ira* la cual se evidencia a través de la indignación y la rabia, por tener que asistir a las reuniones por fuera del horario de trabajo y el tener que cumplir estrictamente el horario de trabajo, incluso sin tener en esos momentos algunos compromisos por cumplir.

Para concluir este apartado donde se nombran las narraciones de los participantes en relación con la violencia simbólica, de las cuales se han logrado extraer diferentes *efectos* de los maestros, respondiendo así a uno de los objetivos de la investigación, el primero es el defenderse ante el autoritarismo de los colegas, ya que todos los compañeros docentes manejan el mismo nivel de poder. El segundo efecto es la sumisión para evitar mal clima institucional, ya que en algunas ocasiones prefieren no discutir con los compañeros de labores o con los directivos, solo por mantener buenas relaciones y trabajar tranquilos. El último efecto es la solicitud de una permuta o traslado dentro de la carrera docente ante los actos autoritarios de los directivos.

### **8.1.9 Cambios en el reconocimiento del maestro y en la construcción de su identidad**

En las narraciones de los participantes dentro de la investigación, se ha logrado identificar que los maestros están sufriendo de poco reconocimiento social, por tanto se divide este apartado en tres momentos relacionados con dicho tema, el primero está relacionado con el irrespeto por algunos de los miembros de la comunidad educativa hacia los docentes, por ejemplo los estudiantes los desafían; los padres de familia utilizan frases despectivas y poco valorativas hacia ellos; y la sociedad que en algunas ocasiones menosprecian su labor; como segundo momento se expone los cambios que se han evidenciado en el reconocimiento docente con el paso del tiempo,



y en tercer momento se mostrará la narración de los participantes relacionada con su propio reconocimiento como maestros. Al final de este apartado se nombran las emociones y los efectos de los maestros ante dichas situaciones.

En cada una de las narrativas se ha podido constatar, que los maestros se sienten poco reconocidos por sus *Estudiantes*, quienes utilizan en algunos casos el lenguaje verbal con el fin de desafiar a sus maestros, para ilustrar este apartado Liliana nos cuenta que ella

*“ingresó a un colegio privado de Itagüí, donde Liliana llega por el destino, ella inscribió a su hija en dicha institución para el grado preescolar y en dichos tramites se encuentra con la rectora, a quien le entrega la hoja de vida y a la semana siguiente inicia a laborar, allí trabajó por tres años con un grupo de jóvenes de bachillerato, ellos se dedicaban poco al estudio porque se sentían respaldados al 100% por sus padres, los estudiantes de bachilleratos la retaban, le hacían preguntas difíciles para que ella no conociera la respuesta, por eso a cada una de las clases con bachillerato, ella llegaba preparada a dictar una hora cátedra, como en la Universidad”.* (Narraciones de vida de Liliana)

De igual forma, los docentes participantes se sienten poco reconocidos por los *Padres de familia*, quienes los irrespetan utilizando frases despectivas y poco valorativas, incluso estas personas volcán toda la culpa de lo que ocurre en relación con sus hijos a los maestros lo cual se evidencia en la narración de Liliana cuando nombra que

*“siente que algunos padres de familia no la valoran, no perciben el esfuerzo del docente, si su hijo o hija va mal, la culpa es de ella como docente; de los padres de familia ella recibe ingratitud, ya que se muestran en algunas ocasiones descorteses e irrespetuosos, no sabiendo que ella está entregando todo como docente, entonces esto genera en Liliana mal humor, tristeza y estrés, incluso llegando a su hogar con estos estados de ánimo; en todos esos casos Liliana no se siente con autoridad dentro de la institución”.* (Narraciones de vida de Liliana)

Entonces el poco reconocimiento y valoración que en este momento tienen los docentes generan en Liliana diferentes emociones como la tristeza a través del dolor, en este sentido en sus narraciones

*“(…) Liliana plantea que cuando era pequeña se respetaba más al maestro, se veía a los docentes con admiración, por tanto a Liliana le duele ver como los maestros en la actualidad no son reconocidos, no son valorados como antes (...).”* (Narraciones de vida de Liliana)



Agregando a lo anterior, se logra evidenciar en las narrativas de los participantes el poco reconocimiento de la labor docente por parte de la *sociedad* lo cual me ocurre a mí como investigadora y docente, porque algunas personas tienen una percepción de mi profesión desde lo asistencial

*“en algunos momentos no me siento reconocida por la sociedad, porque después de haber estudiado muchos años en la universidad mi profesión, la vean muchas personas desde el nivel asistencial, es que ahí está la profesora, ella es la encargada de brindarles todo lo que necesitan, de cuidarlos y darles la comida; trabajar y enfrentarnos a esas visiones de mi profesión me hace sentir triste algunas veces, dado a que mi labor como docente está en marcada en lo pedagógico, en la formación, en la investigación y en el conocimiento, no desde lo asistencial como ellos no nombran”.* (Alejandra Montoya)

En efecto, esta percepción que tienen los otros de mi es importante porque “(...) el modo como se percibe a los docentes y se valora socialmente su trabajo en muchos sistemas sociales es variable. En cierta medida, esto afecta la forma cómo los docentes se ven a sí mismos” (Avalos, et al., 2010, p.236) influyendo así en la construcción de la identidad como maestra, en este caso no dejo que influya de forma negativa, ya que reflexionó y concluyó que mi labor docente no es solo asistencial, sino formativa y educativa.

Después de las consideraciones anteriores, se pasa al segundo momento de este apartado que está relacionado con los *cambios en el reconocimiento docente*, tema presente en cada uno de los participantes en sus narrativas, los cuales se ven afectados por el paso del tiempo, por ejemplo al estudiante anteriormente se le violentaba de forma física y a pesar de ello este respetaba a los maestros, cuestión que no ocurre en la actualidad, Liliana nos narra su historia ella

*“plantea que cuando era pequeña se respetaba más al maestro, se veía a los docentes con admiración, por tanto a Liliana le duele ver como los maestros en la actualidad no son reconocidos, no son valorados como antes, aunque en esa época algunos docentes golpeaban a los estudiantes con reglas o con cualquier otro material que tuvieran a su alcance, entonces ese respeto podía también estar disfrazado como un temor a los docentes, en aquel tiempo, el conocimiento lo tenía el docente y era respetado por ese hecho, además eran vistos como la mamá o el papá y por tanto se tenían que respetar. Sin embargo, Liliana dice que en la actualidad es algo muy diferente, algunos de los estudiantes a los docentes le gritan y le alzan los hombros, no los respetan”.* (Narraciones de vida de Liliana)





Algo similar me ocurre a mí como investigadora, ya que cuando era niña, yo percibía que se reconocía y respetaba a los maestros, ellos prácticamente tenían el conocimiento y eran personas buenas

*“Cuando yo estudiaba en la escuela, los maestros eran vistos de una forma diferente comparados con la actualidad, yo veía a mis maestras como unas personas poseedoras de saber y de conocimientos, llenas de valores, a las cuales había que respetar; sin embargo en este momento es un poco diferente, alguna personas los siguen tratando como seres que hay que respetar, porque están formando a las personas, pero otras personas no los valoran y aprecian, sino que por el contrario, lo que hacen violentarlos tanto física como verbalmente”. (Alejandra Montoya)*

Es así como dos de los tres participantes de la investigación constatan que se han dado algunos cambios con el paso de los años, en relación al reconocimiento como maestros dentro de la escuela y en la sociedad, donde este “cambio social ha transformado profundamente el trabajo de los profesores, su imagen y también la valoración que la sociedad hace de su tarea”. (Vaillant, 2007, p.1)

En tercer lugar tenemos el momento para nombrar cada una de las narraciones de los participantes, relacionadas con *su sentir en relación a su propio reconocimiento como maestros*, por ejemplo Liliana se siente reconocida por ella misma y por su familia

*“A pesar de todo esto, la primera que se reconoce como maestra es ella misma, sabe que es una buena docente y que hace todo desde el corazón por el bien de sus estudiantes, y esto lo siente así, porque sabe que los docentes son personas importantes que están educando y formando a los niños del mañana, las personas que serán los profesiones del futuro, es así como dice que es importante su profesión porque los docentes formamos personas, los segundos en reconocerla son su familia, el esposo y sus hijos, quienes se sienten orgullosos de tener una madre que se desempeña como una excelente docente. Su madre también la reconoce como docente y está orgullosa de tener una hija profesional, es una madre que a todas las personas que conoce le nombra que su hija es profesora se siente feliz por la labor que desempeña su hija”. (Narraciones de vida de Liliana)*

Como se hace notar en su narración, Liliana se siente reconocida por sí misma y valora su profesión, es porque tiene claro que labor docente es importante para la sociedad, ya que está educando a los niños de la actualidad, pero también a los hombres y mujeres del futuro.



No obstante, para el Maestro es difícil sentirse reconocido hasta por él mismo, porque en cada una de sus intervenciones siempre deja claro que los más importantes dentro de la escuela son los estudiantes y que estos sean quienes lo reconozcan, sin embargo en varios momentos de las conversaciones con él, se puede concluir que se reconoce como un profesor diferente, que tiene en cuenta a los estudiantes como principal participante dentro de la educación y dentro de su labor, él se reconoce como un maestro para la vida no para el momento

*“En este mismo sentido para el Maestro es difícil reconocerse como Buen Docente, porque él no enseña nada, antes aprende en compañía de los estudiantes; para él lo más importante es no atrofiarlos, sino permitirles ser, teniendo una relación con ellos basada en el estado de ánimo, con un enfoque humanístico, donde el joven sienta que se le está llamando a la reflexión por su bien, mas no se le está haciendo un mandato, él quiere ver al estudiante moviéndose y transformándose, sin educar, a través de la transmisión de la experiencia, sino tratando de incidir en él a través de la experiencia propia; además dentro de la educación lo único que deben ser los docentes son honestos, es quien debe escuchar y aconsejar, para que pueda devolver la vida al que tiene a su alrededor, los maestros son seres humanos con pasiones y sentimientos que deben utilizar la máscara de la bondad”.* (Narraciones de vida del Maestro)

Cabe agregar que el Maestro no le da mucha importancia al reconocimiento docente, dado a que él propone que el único docente que necesita ser reconocido es el docente del estado, es así como lo plantea

*Después de narrar todas estas formas de sentirse o no reconocido, él concluye que los únicos maestros que necesitan ser reconocidos son los seguidores de las normas y los planteamientos del sistema, porque el siente que estos docentes se esfuerzan por hacer cumplir la disciplina y todas las exigencias que se plantean, y al cumplirlas lo que quieren es que admiren sus trabajos o acciones, porque después de los esfuerzos de los maestros, lo único que necesitan es reconocimiento de los directivos, de los colegas y de los estudiantes.* (Narraciones de vida del Maestro)

En relación con lo anterior, yo como investigadora poco he pensado si me siento o no reconocida por mí misma, pues yo tengo claro que cumplo con mis funciones a través de la responsabilidad y el amor, por tanto me considero buena profesora, sin embargo me interesa más sentirme reconocida por los estudiantes

*“los primeros y los principales en reconocermme como docente son los niños y las niñas, ellos en cada uno de los momentos en que compartíamos juntos se mostraban juiciosos y me nombraban constantemente como su profesora, siento que ellos me reconocían como su maestra, porque cuando no podía acompañarlos, me buscaban y me llamaban constantemente, siempre estaban*



Como se logra ver en todas las narraciones de los participantes, los maestros se sienten poco reconocidos y valorados por algunas personas dentro de la comunidad educativa, porque “existe entre los maestros un sentimiento de pérdida de prestigio social y deterioro de su imagen frente a la sociedad. (...). Este problema de estatus generaría en consecuencia inconformismo y baja autoestima”. (Vaillant, 2007, p.10), no obstante, se sienten reconocidos por otras tantas personas significativas como la familia, los amigos cercanos y algunos de los miembros de la comunidad educativa, las cuales le ayudan a construir una identidad de maestro sólida.

A partir de las narraciones de los participantes se logran identificar algunas *emociones* que experimentan los maestros en relación con el escaso reconocimiento docente al que se ven enfrentados, contribuyendo así a uno de los objetivos de la investigación, estas emociones son un poco contradictorias, porque se clasifican en emociones positivas y negativas. La primera emoción que genera en los maestros ante el poco reconocimiento es la *tristeza*, la cual se manifiesta a través del dolor por no ser valorados y reconocidos por los miembros de la comunidad educativa, principalmente por los padres de familia y los estudiantes. La segunda emoción es la *sorpres*a, la cual es generada a través del desconcierto al no ser reconocidos y valorados por las personas por las que se está en la escuela. La tercera emoción es la *alegría* la cual se representa con la felicidad, que se hace notar por los participantes cuando son reconocidos y valorados por su familia o algunas de las personas de la comunidad educativa.

Para terminar este apartado, es importante resaltar que hay un grupo de *efectos* que se generan en los maestros ante el poco reconocimiento docente por parte de la comunidad educativa y la sociedad, los cuales contribuyen a complementar uno de los objetivos de la investigación, el primer efecto es la pérdida del reconocimiento docente con el paso de los años, ya que anteriormente se respetaba más a los maestros, pero en la actualidad esto ha cambiado, son irrespetados por los estudiantes, los padres de familia y la sociedad, afectando así la construcción de la identidad docente, ya que “La identidad docente es tanto la experiencia personal como el papel que le es reconocido en una sociedad” (Vaillant, 2007, p.3), lo cual da pie al segundo efecto, que es la afectación de la construcción de la identidad de los maestros, porque



la identidad “se trata de una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales pero también de una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja.” (Vaillant, 2007, p.3).

A continuación se nombran las emociones y los efectos de los maestros ante las violencias antes nombradas. En primer lugar las emociones que se generan en los docentes son el miedo a través del susto y estar nerviosos; el desconcierto con la pérdida de la esperanza en la educación; la sorpresa por medio del temor, el asombro, el desánimo y el desconcierto; la tristeza mediante el disgusto, la intranquilidad, la melancolía, el dolor, la resignación y la desesperanza; el odio con el enfado y la hostilidad; la alegría a través de la felicidad, la confianza y la seguridad; y la ira por medio de la rabia, la indignación, el enfado, la decepción y la impotencia. En segundo lugar se nombran los efectos ante dichas violencias, los participantes buscaban proteger a su familia ante los grupos al margen de la ley; utilizaban la reflexión en torno a la violencia o a los sucesos que se le presentan en la cotidianidad; solicitaban el cambio o traslado de institución educativa; lloraban; denunciaban ante las autoridades competentes; tenían confrontación con los colegas; utilizaban la anotación y llamados de atención; respondían con más violencia; solicitaban respeto a los victimarios; generaba en ellos la desesperanza en la educación; perdían el reconocimiento docente, afectando la construcción de la identidad; luchaban; solicitaban tranquilidad; sentían inconformidad; tenían tolerancia por los métodos de enseñanza; solicitaban una permuta o traslado dentro de la carrera docente; y sufren de diferentes enfermedades como estrés, agotamiento, dolor de cabeza y espalda, la hiper-tensión y el bajo estado de ánimo.

## 9. El surgimiento de categorías inesperadas

A continuación se presentarán un grupo de hallazgos emergentes, que surgen de las narrativas, dentro de ellas los participantes tienen la percepción de ser violentados a través de: *la soledad del maestro, el horario laboral extenso, los grupos con muchos estudiantes, el “padrino político”, la evaluación docente para ascenso, las diferencias entre los decretos que rigen la*





*carrera docente en Colombia (2277-1278<sup>17</sup>), el trabajo en las instituciones educativas privadas, la violencia estructural, la incoherencia entre los planteamientos y las acciones por parte de algunos maestros, la formación de los maestros y por último la decisión de ser docente para tener una mejor calidad de vida;* en este momento se hace necesario resaltar y hacer notar que de cada uno de estos hallazgos hasta el momento no se ha encontrado teoría, lo que da pie para que sean convertidos en posibles investigaciones a futuro.

Estas categorías se exponen a continuación de forma abreviada, nombrando dentro de ellas las emociones y los efectos que dichas violencias generan en los maestros, dando respuesta a cada uno de los objetivos de la investigación. Pero antes de iniciar se hace necesario aclarar que ante la mayoría de estas percepciones, la emoción que se genera en los maestros es la tristeza, como se observa a continuación.

En primer lugar se tiene en cuenta *la soledad del maestro*, donde los participantes se sienten poco acompañados por algunos miembros de la comunidad educativa, quienes pueden acompañar algunos de los procesos de los docentes, pero no son su responsabilidad, por ejemplo la psico-orientadora, que acompaña algunos casos de estudiantes a través del dialogo; sin embargo ante estos le nombra a la maestra que tenga paciencia. Igualmente a los docentes le llama la atención estar acompañados por diferentes entidades gubernamentales como el INDER en los diferentes eventos que se pueden presentar dentro de las instituciones educativas, sin embargo para atender dichas las festividades deben ser solicitados con mucha antelación y en caso de no estar disponibles, los maestros se sienten solos en estos eventos. Todas esta soledad que sienten los maestros, genera en ellos diferentes *emociones* la primera es *la tristeza*, por sentirse solos y poco acompañados; la segunda emoción es *la sorpresa* la cual se representa en la ansiedad, por tener que trabajar solos. Agregando a lo anterior, el principal *efecto* que se percibe es la *desesperanza* en la educación, pues en algunas ocasiones no saben cómo actuar ante la soledad docente.

1 8 0 3

---

<sup>17</sup> Objeto decreto 1278 “El presente decreto tiene por objeto establecer el Estatuto de Profesionalización Docente que regulará las relaciones del Estado con los educadores a su servicio, garantizando que la docencia sea ejercida por educadores idóneos, partiendo del reconocimiento de su formación, experiencia, desempeño y competencias como los atributos esenciales que orientan todo lo referente al ingreso, permanencia, ascenso y retiro del servidor docente y buscando con ello una educación con calidad y un desarrollo y crecimiento profesional de los docentes” (MEN, 2002, p.1).

Objeto decreto 2277 “El presente decreto establece el régimen especial para regular las condiciones de ingreso, ejercicio, estabilidad, ascenso y retiro de las personas que desempeñan la profesión docente en los distintos niveles y modalidades que integran el sistema educativo nacional, excepto el nivel superior que se regirá por normas especiales” (MEN, 1979, p.1).



En segundo lugar se expone *el horario laboral*, a Liliana le parece justo el hecho de tener que laborar seis horas diarias planteando el argumento que el horario de un empleado en Colombia son ocho horas, sin embargo, el Maestro está de acuerdo con el horario que deben laborar a diario los docentes, sin embargo no está de acuerdo con los horarios laborales impuestos, dado que con ellos no se busca la tranquilidad docente, *“la imponencia de un horario laboral dentro de la institución educativa con lo cual se violenta a los maestros”*. (Narraciones de vida del Maestro). Estas situaciones genera en los maestros diferentes *emociones* como la *ira* a través de la *rabia* y la *tristeza* a través de la *melancolía*. Los *efectos* que se logran evidenciar son dos, el primero es el continuar laborando las seis horas diarias y el segundo es la lucha ante los horarios laborales impuestos por los directivos.

En tercer lugar se evidencia como hallazgo emergente, el trabajo con *grupos que tienen muchos estudiantes*, al cual solo hace referencia el Maestro, él plantea que con los grupos numerosos no se pueden tener resultados en las pruebas del gobierno, sin embargo para los planteamientos del pensamiento complejo el trabajo con esta población sería un gran reto

*“Otro asunto del sistema educativo que preocupa al Maestro, es que este le asigna los docentes grupos numerosos de estudiantes en una clase, aproximadamente 40, (...) él considera que los docentes son los encargados de buscar otras estrategias que le ayuden a integrar y ocuparse de estos estudiantes desde la inclusión (...) llega a la conclusión que ante el pensamiento complejo esos grupos son una maravilla, pero en realidad docente estos grupos disgustan a los maestros”*. (Narrativas de vida del Maestro)

El trabajo con los grupos de muchos estudiantes genera la *emoción* de la *tristeza* a través del *disgusto* y la *melancolía*. Por parte de los *efectos*, se observan dos, el primero es el esfuerzo de los maestros por atender a los grupos numerosos y el segundo es la enfermedad docente por querer volver esos grupos uniformes.

En cuarto lugar se plantea el *“padrino político”* tal como lo referencia Liliana la *“palanca docente”*, de este hallazgo emergente se tiene evidencia solo por la narración de ella quien plantea que para ser trasladado a la institución educativa que un docente desea, tiene que contar con el apoyo de dicha figura, *“los traslados deben ser por méritos propios y no por una rosca política”*. (Narrativas de vida de Liliana). Una *“injusticia en relación con el sistema educativo que percibe Liliana, es la palanca política dentro de la docencia y por eso no tiene*



*ninguna*” (Narrativas de vida de Liliana). Esta violencia genera diferentes *emociones* como *la ira* representada en la rabia y la indignación; y *la tristeza* a través del disgusto. Por parte de los *efectos* que genera está el hecho de no querer solicitar un traslado o poseer un padrino político.

En quinto lugar se tienen *la evaluación para el ascenso docente*, esta solo la deben presentar los maestros pertenecientes al decreto 1278, en las narraciones de los participantes se puede evidenciar que anteriormente se realizaba con una prueba escrita por competencias, pero a partir de un nuevo modelo de evaluación docente se presentaron algunos cambios, por tanto este proceso de ascenso, ya debe ser a través de un video, donde se observe el quehacer diario del maestro a través de una sola clase, “*Sin embargo la nueva evaluación docente que inicio a regir en el 2016 es buena porque evalúan la práctica, pero necesita mucha más preparación, por ejemplo se debe presentar un video de la práctica educativa*” (Narrativas de vida de Liliana) entonces este tipo de evaluación acarrea más carga para los maestros “*la evaluación docente que le realizan a los maestros del decreto 1278, no es justa, (...) a él le parece un método inapropiado, (...) es volver más intranquilo al docente, el hecho de presentar el video estresa al docente*” (Narrativas de vida del Maestro), en relación con esto el Maestro propone que los únicos que tiene derecho a evaluar a los docentes son los estudiantes. Esta forma de evaluar, genera en los maestros diferentes *emociones* como *la Ira* a través de la Rabia; *la sorpresa* representada en la ansiedad; y *la tristeza* a través de la culpa. El principal *efecto* que tiene esta, es la desesperanza en la labor docente, por tener que presentar una evaluación para ascender en la carrera.

En sexto lugar se nombran *las diferencias entre los decretos que rigen la carrera docente en Colombia*, dentro de estos se tiene el decreto 2277, que rige los maestros antiguos, es decir los que ingresaron antes del 2002 y el decreto 1278 que administra los docentes que ingresaron a la carrera después de dicho año. Los contenidos de dichos decretos son diferentes, lo cual genera disímiles rivalidades entre docentes, como lo propone Liliana

“*el decreto 2277, donde tienen mayor autonomía para realizar cada una de las actividades en sus aulas, además no se evalúa su desempeño cada año y su sistema de ascenso es diferente sin evaluaciones, solo con el estudio, a ellos siempre les han pagado bien (...) ellos están tranquilos, ya tienen una pensión ganada y la otra se la están ganando*”. (Narrativa de vida de Liliana)





Sin embargo, los participantes consideran que los docentes del decreto 1278 no poseen todos esos beneficios, ellos argumentan que los maestros se tienen que esforzar más para tener un mejor sueldo, porque los del decreto 1278 la evaluación “*es más suerte, pues incluso [el Maestro] tiene un compañero que está en la espera de ascenso y no ha aprobado los exámenes*” (Narraciones de vida del Maestro). Estas situaciones genera en ellos diferentes *emociones* como *la tristeza* a través del disgusto, por no poder tener buenos salarios (los docentes que los rige el decreto 1278); *la ira* a través de la rabia y el resentimiento por no tener los mismos beneficios que los docentes del otro decreto; y *el odio* a través del enfado, por la rivalidad en la que viven por no tener los mismos beneficios. Ante dicha rivalidad por la diferencia de decretos esta como *efecto* la queja, al sentirse desnivelados en relación con los privilegios laborales.

En séptimo lugar se tiene en cuenta *el trabajo docente en las instituciones educativas privadas*, los participantes perciben que en estas instituciones no se apoya a los maestros, estos son simples empleados, mas no educadores “*la labor docente en las instituciones públicas y privadas, en estas últimas él [el Maestro] dice que no se trabaja como un educador*” (Narraciones de vida del Maestro); ellos nombran que las personas que tienen el poder en ese lugar son los padres de familia; además los sueldos no son muy buenos, en la mayoría de lugares pagan el mínimo legal vigente o un poco más de este, que no se compara con la remuneración que reciben dentro de la carrera docente, igualmente en algunas ocasiones se cancelaba a destiempo; el horario de trabajo en estas instituciones es muy largo son aproximadamente entre diez u once horas laborando y en algunos casos no se tenía horario de salida; la sobrecarga de funciones es mucha, por tanto todos los días debían realizar labores del colegio en el hogar

*“Liliana sentía que allí la administración no valoraba ni apoyaba al maestro, ese colegio era una empresa, donde los clientes son los que deciden y estos son los padres de familia, por tanto, ellos siempre tienen la razón, con las notas de los estudiantes, con el tiempo dedicado a las tareas, con los compromisos asignados para la casa, de lo contrario usted como docente estaba expuesta a que la despidan del empleo”.* (Narrativas de vida de Liliana)

1 8 0 3

En estas instituciones no se tiene estabilidad, ya que son despedidos en noviembre y deben esperar si lo vuelven a llamar en enero. Relacionado con este tipo de experiencias se generan en los maestros diferentes *emociones*, la primera es *la tristeza* a través del disgusto; y la segunda es *la sorpresa* representada en la ansiedad. Por parte de los *efectos* se identificaron





varios, por ejemplo la sumisión, tanto ante los directivos de la institución como ante los padres de familia; el segundo efecto es la intranquilidad por no tener continuidad laboral y por estar a la espera de si lo vuelven o no a llamar; el tercer efecto es la renuncia, por la mala o impuntual remuneración que se recibe.

En octavo lugar se nombra *la violencia estructural*, que está relacionada con las dificultades económicas de cada uno de los participantes al momento de iniciar sus carreras, por ejemplo el Maestro tuvo que abandonar la profesión de sus sueños, por falta de dinero para los materiales que solicitaban en ella “*él decidió estudiar Artes Plásticas, dado que era una carrera perecida a la Arquitectura, la más llamativa de la época, sin embargo él dice que por cuestiones económicas no pudo continuar estudiando*”. (Narrativas de vida del Maestro); en esta misma línea Liliana plantea que le “*pidió a su madre que la inscribiera en la Normal, como no tenían muchos recursos económicos (...), se presentó a la Normal de Villa Hermosa (...), no aprobó el examen de admisión, entonces tuvo que ingresar a un colegio público*”. (Narrativas de vida de Liliana) teniendo que adelantar sus estudios hasta séptimo en aquel colegio, dado a que no poseían recursos suficientes para estudiar en una Normal privada, y una vez que ingreso a está en octavo, tuvo que vender comida en los descansos, para solventar sus gastos. Algo similar me paso a mí (la investigadora), cuando fui admitida en la universidad, allí sentí la violencia estructural, pues había ocasiones donde ni siquiera tenía para el transporte. Por parte de las *emociones* que genera esta violencia estructural esta la *tristeza* representada en la melancolía; y la *ira* con el resentimiento por no poder adelantar la formación de sus sueños. Por parte de los *efectos* generados por esta, tenemos dos, el primero es no añorar la profesión que se les dificulto adelantar, sin embargo admiran a la gente que la ejerce; y el segundo es la lucha, para salir de dichas adversidades, donde cada uno de los maestros salió adelante gracias a su deseo de superación.

En noveno lugar se tiene *la incoherencia entre los planteamientos y las acciones de los maestros*, es así como en las narrativas de los participantes se puede evidenciar que los docentes manejan un discurso diferente al que ponen en práctica; además los docentes asisten a formaciones donde no ponen atención para no aprender y evaden el momento saliendo incluso del auditorio, con el fin de consumir algunos alimentos, cuestiones que les prohibimos a los estudiantes, como una maestra que es poco coherente, le exige mucho a sus estudiantes, sin



embargo cuando asiste a “foros educativos él [el Maestro] observa como es la primera que sale del auditorio sin impórtale el expositor, además después regresa hablando y tomándose un café”.

(Narraciones de vida del Maestro). Ante esta situación los maestros manifiestan dos *emociones*, la primera es la *tristeza* a través de la melancolía; y la segunda es la *ira* representada por el resentimiento. Los *efectos* que se lograron evidenciar son el desánimo y la desesperanza en la labor docente por la falta de coherencia en las acciones de los maestros.

En décimo lugar se evidencia *la formación de los maestros*, en las narraciones de los participantes se observa la necesidad de que los docentes estén actualizados en el conocimiento, entonces las instituciones educativas les brindan diferentes formaciones con el fin de mejorar los métodos y estrategias de enseñanza, sin embargo también son ofrecidas formaciones que se desligan por completo del deber ser de los educadores, con las cuales los participantes se sienten desconcertados. Estas experiencias generan diferentes *emociones* en los maestros, la primera es la *alegría* a través de la felicidad por tener formaciones dentro de las instituciones educativas; y la segunda es la *sorpresa* a través del deseo de continuar la formación docente. Además se logra evidenciar como *efecto* la tranquilidad que se genera en los maestros el estar formados en su labor.

Las emociones y los efectos que se lograron evidenciar en estos hallazgos emergentes, se exponen a continuación. En primer lugar las emociones que los participantes narraron son las siguientes la sorpresa, representada a través de la ansiedad y deseo; la ira con la rabia, la indignación y el resentimiento; la tristeza por medio de la melancolía, el disgusto y la culpa; el odio con el enfado; y la alegría a través de la felicidad. En segundo lugar los efectos ante estas situaciones fueron el continuar laborando las seis horas diarias, la lucha ante los horarios laborales impuestos por los directivos, el esfuerzo de los maestros por atender a los grupos numerosos, la enfermedad docente por querer volver esos grupos uniformes, no querer solicitar un traslado o poseer un padrino político, la sumisión, tanto ante los directivos de las instituciones privadas como ante los padres de familia; la intranquilidad por no tener continuidad laboral en la escuela privada y por estar a la espera de si lo vuelven o no a contratar; la renuncia, por la mala o impuntual remuneración que se recibe; no añorar la profesión que se les dificulto adelantar; la lucha, para salir de dichas adversidades; el desánimo y la desesperanza en la labor docente por la falta de coherencia en las acciones de los maestros.



Después de exponer cada uno de los hallazgos emergentes que surgieron en las narraciones de los participantes dentro de la presente investigación, se hace necesario continuar con un grupo de conclusiones, se espera que abran el camino a futuras investigaciones.

#### **10. A modo de conclusión con la ilusión de no ser un final**

Como es conocido, todo proceso de investigación debe llegar a su fin, sin embargo espero que esta investigación no se quede aquí, que haya generado más preguntas que respuestas, que contribuya para pensar nuestra profesión docente como una profesión digna de ser pensada e investigada, es por eso que nombré estas conclusiones con este título, porque espero que esta investigación sea una de las primeras, pero no la última en centrar su proceso sobre los maestros y su forma de ver y experimentar el mundo que les rodea.

Esta ilusión de que no sea un final, donde se puede avanzar un poco en las emociones y los efectos que se suscitan en los maestros al ser violentados, visibilizado en las historias de vida de unos grandes maestros Liliana y El Maestro. Quienes con una trayectoria de más de dieciséis años, han ido conformando un ser docente, atravesado por diversas situaciones políticas, sociales, educativas, culturales y personales.

Por tanto, retomando lo trabajado con Liliana y el Maestro en esta investigación, expondré las principales conclusiones en relación al objetivo general de esta investigación, que es identificar las emociones y los efectos que se generan en los maestros al ser víctimas de las violencias.

- Las violencias hacia los docente son ejercidas por diferentes miembros de la comunidad educativa, como los padres de familia, los estudiantes, los directivos y los colegas, además de la violencia que circula en el ámbito social y de una u otra forma permea en la escuela y en ocasiones va en contra de los maestros; todas estas violencias suscitan en ellos emociones primarias que en algunos momentos son contradictorias, como la alegría, la sorpresa, el odio, el miedo, la ira y la tristeza, las cuales también se acompañan de las emociones secundarias como la ansiedad, el temor, el enfado, el disgusto, la rabia, la indignación, entre otras; entonces todas estas violencias y las emociones que se crean en



los maestros a partir de ellas afectan la relación con el otro, alterando el buen desarrollo de las dinámicas institucionales y afectando la construcción de la identidad docente.

Relacionado con lo anterior, esta una cuestión un poco preocupante, porque cuando los docentes y la comunidad educativa dentro de una institución educativa poco se ocupan de las emociones de los maestros cuando son violentados, entonces los efectos son un poco catastróficos, dado a que, si los maestros no están bien, entonces ¿Cómo pueden educar bien?, ¿Cómo pueden relacionarse con el otro de una forma amable? ¿Cómo pueden innovar en la educación? entonces con todas estas violencias se está afectando de forma implícita todo el proceso de aprendizaje que deben adelantar los niños y los jóvenes que hacen parte de las instituciones educativas, lo cual se debe repensar y reflexionar, porque en la escuela todo es una cadena, la relación un uno afecta al otro.

- Las violencias más relevantes que se lograron identificar hacia los maestros, que son ejercidas por diferentes miembros de la comunidad educativa y que a la vez tienen diferentes manifestaciones, son la violencia verbal, la violencia psicológica, la violencia simbólica, la sobre carga laboral, entre otras, las cuales forjan algunos efectos en los maestros, desde mi punto de vista, el que tiene mayor relevancia negativa es el traslado de institución educativa, dado a que después de ser violentados de forma reiterada, la única solución que encuentran es la permuta. Otros efectos que generan las violencias en los maestros de suma relevancia son la pérdida del reconocimiento docente y la afectación de la construcción de la identidad de los maestros; porque para su edificación debe haber un equilibrio entre lo que se piensa de sí mismo y como es percibido socialmente, lo cual se da a través del contacto con el otro, que está siendo mediado por la violencia.
- Continuando con el reconocimiento docente, en cada una de las narraciones de los maestros se ha podido observar como este es muy importante para su labor educativa, el docente busca y quiere reconocimiento en todo lo que realiza; entonces si los maestros se sienten reconocidos, están más tranquilos y deseosos de cumplir de forma adecuada cada una de las funciones que como maestros tienen con sus estudiantes y con la sociedad.
- En la identificación de la violencia hacia los maestros, especialmente en la soledad en la que viven cotidianamente los docente, se nota la necesidad de que las entidades territoriales o gubernamentales, como el INDER, la Policía Nacional, El SENA, entre otras, contribuyan al bienestar laboral del maestro, a través de la implementación de





programas o estrategias, que tengan como fin el acompañamiento a los docentes para la formación integral de los estudiantes, esto porque se actúa mejor estando apoyado y acompañado, que estando solo dentro del quehacer diario.

- Continuando en este momento con el sistema educativo precedido por el MEN, quien en algunos momentos se muestra como opresor de los docentes y en otros momentos como tolerante y comprensivo con ellos, en primer lugar se muestra como opresor porque a los maestros los sobrecarga de funciones, con lo cual evidencia que no quiere la tranquilidad docente; además recarga las aulas de clases de muchos estudiantes y pone obstáculos con el fin de que los docentes no asciendan en la carrera del magisterio, una de esos obstáculos es la evaluación docente, donde solo ascienden unos pocos y los demás continúan siendo mal remunerados. De igual forma las leyes que rigen a los decretos son un poco arbitrarias porque incluso permiten que los jubilados continúen ejerciendo los cargos docentes en las escuelas, sin tener en cuenta su verdadero interés en la labor docente. En segundo lugar el sistema educativo se muestra tolerante y comprensivo, se preocupa porque el docente se encuentre capacitado, con el fin de que puedan desempeñar su labor de forma integral, sin embargo lo que sucede es que hay algunos docentes que no se interesan por esto y por el contrario lo que hacen es ignorar o evadir dichas las formaciones. Es así como dentro de la investigación se observa el acompañamiento que hace en algunos momentos el MEN con el fin de que los docentes se estén formados continuamente, sin embargo también se observa la necesidad de que los docentes tengan programas de formación continua más profundos y relacionados con su quehacer diario, esto porque como docentes se tiene un compromiso ineludible con el conocimiento, permitiendo que los maestros estén actualizados en su quehacer y renovados en el conocimiento.
- Los maestros al ingresar a la carrera docente se sienten más seguros y tranquilos, ya que tienen una estabilidad laboral, en las instituciones educativas oficiales los maestros son liderados por el rector y coordinador, tienen la remuneración y prestaciones sociales a tiempo y al día. Esta tranquilidad es generada por la experiencia en las instituciones educativas privadas, porque allí, se sienten intranquilos, hay poca estabilidad, no se tiene certeza de la continuidad año tras año, pues deben esperar a ser llamados para continuar, en algunos casos incumplen con la remuneración y con las obligaciones en las



prestaciones sociales, de igual forma en estas instituciones tienen muchos jefes, principalmente los padres de familia; allí los maestros no se sienten reconocidos y valorados, solo se sienten como simples empleados de una empresa, no como educadores.

## 11. Referencias Bibliográficas

Abramovay, M. (2015). *Violencia en las escuelas. Hacia la inclusión de los jóvenes en la construcción colectiva de estrategias de prevención*. Conversación llevada a cabo en DIALOGOS DEL SITEAL.

Al día con las noticias. (25/04/2010). Inseguridad crea temores en el magisterio. *El Al día con las noticias*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co/observatorio/1722/article-228829.html>

Al día con las noticias. (07/02/2010). Docentes están en la boca del lobo. *El Al día con las noticias*. Recuperado de <http://www.mineduccion.gov.co/observatorio/1722/article-215869.html>

Aráoz, R. (2012). *Orígenes, Historia y Desarrollo de la investigación Narrativa*. (Título de doctoral). Instituto de Investigaciones en Ciencias del Comportamiento. Bolivia. Recuperado de <https://www.slideserve.co.uk/alejandro-araoz-origenes-historia-y-desarrollo-pdf>

Arias, M., Feoli, D. & Fernández, M. (2001). *Proyecto de Graduación: Interacciones Violentas Educador-Educando en el Aula y en el Ámbito Escolar*. (Título de magister). Universidad Estatal a Distancia, Sistema de Estudios de Posgrado, Escuela de Ciencias de la Educación.

Avalos, B., Cavada, P., Pardo, M., & Sotomayor, C. (2010). La Profesión Docente: Temas y Discusiones en la Literatura Internacional. *Estudios Pedagógicos*, XXXVI(1), 235-263. Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/estped/v36n1/art13.pdf>.



- Beas, M., González, E. & Salmerón, A. (2016). Estudio de las emociones en las consignas de cuadernos españoles. Curso 1964-1965. En *Revista de Estudios Sociales (RES)*, (58), 52-62. DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res58.2016.04>
- Belmonte, C. (2007). Emociones y Cerebro. *Revista Real Academia de Ciencias Exactas Física Naturales*, 101(1), 59-68. Recuperado de <http://www.rac.es/ficheros/doc/00472.pdf>
- Biglia, B. & Bonet, J. (2009). La construcción de narrativas como método de investigación psico-social. Prácticas de escritura compartida. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*, 10(1), 01-73. Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1225/2665>
- Blair, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Revista Política y Cultura*, (32), 09-33. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf>
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156. Recuperada de <http://www.redalyc.org/pdf/595/59521370007.pdf>
- Blandón, M., Molina, V. & Vergara, E. (2005). Los estilos directivos y la violencia escolar. Las prácticas de la educación física. *Revista iberoamericana de educación*, (38), 87-103. Recuperado de [rieoei.org/rie38a05.pdf](http://rieoei.org/rie38a05.pdf)
- Boggino, N. (2005). Violencia, Conflicto y convivencia. En N. Boggino. (3ra Ed), *Los valores y las normas sociales en la escuela Una propuesta didáctica e institucional*. (pp. 67-85). Rosario – Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Campos, I., Biot, M., Armenia, A., Centellas, S. & Antelo, F. (s.f). *Investigación Biográfica Narrativa*, Parte 2. Recuperado de [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/IBN\\_Trabajo\\_2.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo_2.pdf)



Castillo, L. E. (2011). El acoso escolar. De las causas, origen y manifestaciones a la pregunta por el sentido que le otorgan los actores. *MAGIS*, 4(8), 415-428.

Castorina, J. & Kaplan, C. (2012). Violencias en la escuela: una reconstrucción crítica del concepto. En C. V. Kaplan. (2ª Ed), *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela*. (pp. 27-53). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

Clifford, C. (2012). *La ética y la política en la investigación cualitativa*. En: Denzin, Norman y Lincoln Yvonna. (Coordinadores). *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa, Volumen (I)*, pp. 283-331. Barcelona: Gedisa.

Devís, J. & Sparkes, A. (s.f). Investigación Narrativa y sus formas de análisis: Una visión desde la educación física y el deporte. Recuperado de [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/cuerpo\\_ciudad/investigacion\\_narrativa.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf)

Díaz, J. & Rodríguez, J. (2010). El papel del docente en las situaciones de violencia escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XL(1), 53-68.

Eljach, S. (2011). *Violencia Escolar en América Latina y el Caribe: Superficie y Fondo*. Panamá: UNICEF.

El Espectador. (2014-08-09). Son más de mil los maestros amenazados en el país: Defensoría. *El Espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/son-mas-de-mil-los-maestros-amenazados-el-pais-defensor-articulo-515404>

El Tiempo. (1997-08-10). Maestros bajo la Violencia. *EL Tiempo*. Recuperado de <http://app.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-651988>

Escalante, E. (2013). La perspectiva Ricoeuriana y el análisis de las narrativas. *Fundamentos en Humanidades*, XIV(27), 175-192. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18440029009.pdf>





Flores, L. & Retamal, J. (2011). Clima escolar y gestión compleja del conocimiento: desafíos para la investigación educativa y la política pública en violencia escolar. *MAGIS*, 4(8), 319-338.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). (2011). *Clima, Conflictos y Violencia en la Escuela*. Argentina: Munda diseño.

Gallo, P. (2009). Transformaciones en las relaciones intergeneracionales, Autoridad y Violencia en las escuelas. En Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas [OAVE]. (1ª Ed), *Violencia en las escuelas desde una perspectiva cualitativa* (pp. 07-20). Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

García, B. & Ortiz, B. (2012). *Los maestros ante la violencia escolar*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital, Francisco José de Caldas. Serie Grupos N°4.

García, M., Lubián, P. & Moreno, A. (s.f). La Investigación Biográfico Narrativa en Educación. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/IBN\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf)

García, S. & Kaplan, C. (2012). Las violencias en la escuela: en el mundo. Un mapa de estudios socioeducativos. En C. V. Kaplan. (2ª Ed), *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela*. (pp. 105-204). Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

Goldenberg, M. (2011). *Violencia en las escuelas*. Buenos Aires, Argentina: Grama Ediciones.

González, C. (2010). Percepciones sobre violencia en el ámbito escolar y gestión educativa: Una aproximación a partir de la fase cuantitativa de un estudio en la región de Valparaíso. *Psicoperspectivas*, 9(2). 105-135.



Gutiérrez, S. (s.f). Emociones y representaciones sociales. Reflexiones teórico metodológicas. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana.

Hornillo, E. & Sarasola, J. (2003). El interés por la narrativa como método en el ámbito socio-educativo. *Portularia* 3. 373-382. Recuperado de [https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16383/file\\_1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/16383/file_1.pdf?sequence=1)

Huchim, D. & Reyes, R. (2013). La investigación Biográfico narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades investigativas en Educación*, 13(3), 01-27.

Izquierdo, R. (2012). Violencia hacia los profesores. [Mensaje en un blog]. Violencia. Recuperado de <http://violenciafilosofia.blogspot.com.co/2012/05/violencia-hacia-los-profesores.html>

Kaplan, C. (2012). Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

Ley general de Educación. Ley 115 del 08 de Febrero. Colombia. (1994).

Machado, J. & Guerra, J. (2009). *Investigación Sobre Violencia en las Escuelas*. Catia y Petare, Venezuela: Centro Gumilla.

Martínez, M. (2004). Ciencia y Arte en La Metodología Cualitativa. México: Trillas.

MEN. (2002). Decreto 1278 de Junio 19 de 2002; Profesionalización Docente. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86102\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86102_archivo_pdf.pdf)

MEN. (2005). Ser maestro hoy El sentido de educar y el oficio docente. *Al Tablero*, (34), 01-20. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232\\_tablero\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalues-31232_tablero_pdf.pdf)

MEN. (1979). Decreto 2277 de 1979; Estatuto Docente. Recuperado de: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-103879\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-103879_archivo_pdf.pdf)



Matus, L. G. (2013). La construcción de una identidad docente, ¿Un desafío para la política educativa? *Exitus*, 3 (1). 75-87. Recuperado de <file:///C:/Users/Home/Downloads/250-495-1-SM.pdf>

Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J. & Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/aqui/v12n3/v12n3a06.pdf>

Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas [OAVE]. (2007). *La Violencia en las escuelas Un relevamiento desde la mirada de los alumnos*. Recuperado de [http://www3.educacion.rionegro.gov.ar/contenidosmultimedia/wp-content/uploads/2013/04/Violencia\\_en\\_la\\_escuela\\_relevamiento\\_mirada\\_de\\_los\\_alumnos\\_2007.pdf](http://www3.educacion.rionegro.gov.ar/contenidosmultimedia/wp-content/uploads/2013/04/Violencia_en_la_escuela_relevamiento_mirada_de_los_alumnos_2007.pdf)

Observatorio Argentino de Violencia en las Escuelas [OAVE]. (2010). *Relevamiento cuantitativo sobre violencia en las escuelas desde la mirada de los alumnos*. Recuperado de <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=123211>

Ortega, P. (2013). Educar es responder a la pregunta del otro. *Boletín virtual*, (824), 15-28.

Ortiz, B. (2011). Violencia escolar: la Mirada de los maestros sobre las relaciones de colegaje. *MAGIS*, 4(8), 369-382.

Osorio, F. (2008). *Violencia en las escuelas. Un análisis desde la subjetividad*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.

Parra, R. González, A. Moritz, O. Blandón, A. & Bustamante, R. (1992). *La escuela violenta*. Tercer mundo editores. Bogotá, Colombia.

Previtali, M. (2008). Violencias y estrategias institucionales. Análisis comparativo en dos escuelas medias de la ciudad de Córdoba. En Míguez, D. (Comp.), *Violencias y conflictos en las escuelas* (pp. 147-169). Buenos Aires: Paidós SAICF.



Ricoeur, P. (2004). *Volverse capaz, ser reconocido*. Texto escrito con motivo de la recepción del Premio Kluge, otorgado por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.

Rodríguez, G., Juárez, C. & Ponce, M. (2011). La culturalización de los afectos: Emociones y sentimientos que dan significado a los actos de protesta colectiva. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28422741010.pdf>

Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Redalyc*, 18(52), 39-49.

Saldarriaga, J. (2006). *Educación en la Diversidad: Prácticas y estrategias Escolares Frente al Impacto de la Violencia en Niños y Niñas*. Corporación Región. Medellín.

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. *En: Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. ARFO Editores, Bogotá, Colombia.

Semana. (2015-07-12). Violencia contra maestras preocupa a Barranquilla. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/barranquilla-violencia-contra-maestras-preocupa/452757-3>

Sepúlveda, E. (2014-22-03). Investigan agresión de padre de familia a docente del Casd. *Vanguardia.com*. Recuperado de <http://m.vanguardia.com/santander/barrancabermeja/252145-investigacion-agresion-de-padre-de-familia-a-docente-del-casd>

Universia Colombia. (2014-30-06). Muchos docentes en Colombia padecen el síndrome del Burnout. *El Colombiano*. Recuperado de <http://noticias.universia.net.co/actualidad/noticia/2014/06/30/1099745/docentes-colombia-padecen-sindrome-burnout.html>





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Universia España. (2013-12-07). "Burnout": un síndrome que afecta al 65% de los profesores.

Facultad de Educación  
Universia España.

Recuperado

de

<http://noticias.universia.es/en-portada/noticia/2013/07/12/1036093/burnout-sindrome-afecta-65-profesores.html#>

Vaillant, D. (2007). La identidad docente. I Congreso Internacional "Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado". Barcelona: GTD-PREAL-ORT.

Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica Práctica y Profesional*. Madrid, España: Editorial Síntesis.

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Gedisa Editorial. España. Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

Yankovic, B. (2011). Emociones, sentimientos, afecto. El desarrollo emocional. Recuperado de [http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo\\_emocion.pdf](http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/profesores/basica/desarrollo_emocion.pdf)

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



12.1 Anexo # 1 Consentimiento Informado

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS AVANZADOS.



FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

*MAESTRÍA EN EDUCACIÓN*

*LINEA DE DEMOCRACIA Y CONVIVENCIA ESCOLAR*

**NOMBRE DEL PARTICIPANTE**

**Estimado maestro**

Soy **JULIETH ALEJANDRA MONTOYA BETANCUR**, estudiante de Maestría en Educación, línea de Democracia y Convivencia Escolar, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Estoy participando de la investigación: *“Los efectos y sentires de los maestros ante las violencias hacia la escuela”* como requisito para obtener mi título. El objetivo del estudio es analizar los efectos y sentires de los maestros ante las violencias hacia la escuela, de las que son víctimas.

Para esta investigación trabajaremos con el paradigma de investigación cualitativo, con un enfoque biográfico narrativo y con las narraciones de vida y las entrevistas a profundidad como técnicas de investigación. Además esta investigación se realizará para evidenciar de forma implícita que la identidad y el reconocimiento docente se están viendo afectados por las violencias que están siendo ejercidas hacia los maestros.

El proceso será estrictamente confidencial y su nombre no será utilizado a no ser que usted así lo decida. Además, la participación es voluntaria. Usted tiene el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo; todo lo contrario, participar en la investigación le permitirá reflexionar sobre su experiencia a través de las propias narraciones de vida.

De los resultados parciales se hará devolución en cada una de las entrevistas, donde se entablara diálogos sobre la entrevista anterior y al final de la investigación los resultados estarán a su disposición de forma completa.

Cualquier pregunta o inquietud puede comunicarse conmigo:



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Nombre: **JULIETH ALEJANDRA MONTOYA BETANCUR.**

Celular: **312 635 69 99**

Email: [jualmob@hotmail.com](mailto:jualmob@hotmail.com)

O con mi asesora:

Nombre: **YÓLIDA YAJASIEL RAMÍREZ OSORIO**

Celular: **300 783 60 46**

Email: [yajasiel@hotmail.com](mailto:yajasiel@hotmail.com)

Investigadora: **JULIETH ALEJANDRA MONTOYA BETANCUR.**

---

### CONSENTIMIENTO INFORMADO



***LOS EFECTOS Y SENTIRES DE LOS MAESTROS ANTE LAS VIOLENCIAS HACIA LA  
ESCUELA***

### AUTORIZACIÓN

He leído la información expuesta en otros apartes de este texto. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este trabajo ***“Los efectos y sentires de los maestros ante las violencias hacia la escuela”***

He recibido copia de este procedimiento

---

**NOMBRE DEL PARTICIPANTE**

CC. 1 8 0 3



CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

**LOS EFECTOS Y SENTIRES DE LOS MAESTROS ANTE LAS VIOLENCIAS HACIA LA ESCUELA**

AUTORIZACIÓN

He leído la información expuesta en otros apartes de este texto. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este trabajo "**Los efectos y sentires de los maestros ante las violencias hacia la escuela**"

He recibido copia de este procedimiento



CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

**LOS EFECTOS Y SENTIRES DE LOS MAESTROS ANTE LAS VIOLENCIAS HACIA LA ESCUELA**

AUTORIZACIÓN

He leído la información expuesta en otros apartes de este texto. La investigadora me ha explicado el estudio y ha contestado mis preguntas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este trabajo "**Los efectos y sentires de los maestros ante las violencias hacia la escuela**"

He recibido copia de este procedimiento



LILIANA MARÍA RUIZ RUIZ





### Infancia y Formación

1. ¿Qué recuerdos tienes de los profesores que tuviste en la escuela?
2. ¿Qué crees que significaba ser maestro en esa época?
3. ¿De pequeño qué quería ser cuando fuera mayor?
4. ¿Por qué escogió esta profesión?
5. ¿Cuáles eran las expectativas que tenía cuando eligió ser maestro?
6. ¿Qué le expuso su familia cuando nombro que sería maestro?
7. Sus estudios universitarios donde fueron, ¿Qué recuerdos tiene de este periodo de su vida?

### Trayectoria profesional **Las violencias** que se ejercen hacia el maestro.

1. ¿Cuál anécdota recuerda de su primera labor docente?
2. ¿En cuáles colegios ha trabajado? ¿A qué se deben los cambios que ha tenido de lugar de trabajo?
3. ¿En qué colegio trabaja y por qué razón trabaja allí?
4. ¿Cuándo has estado incapacitado? ¿Por qué?
5. ¿Se ha enfermado? ¿Por qué cree que se ha enfermado?
6. ¿Cuándo has sentido angustia en tu labor como docente?
7. ¿Cuándo has sentido estrés en tu labor como docente?
8. ¿Cuándo has sentido desesperanza en tu labor como docente?
9. ¿Quiénes y porque lo reconocen como maestro?
10. ¿Quiénes y porque no lo reconocen como maestro?
11. ¿Qué piensa de tu remuneración?
12. ¿Comparado con otras profesiones, como cree usted que es la carga laboral de los docentes?



13. ¿Cómo son las relaciones con sus estudiantes?

Facultad de Educación

14. ¿Cómo son las relaciones con sus compañeros de trabajo (colegas)?

15. ¿Cómo son las relaciones con los padres de familia?

16. ¿Cómo son las relaciones con los directivos?

17. ¿Cómo es el trato que le ofrecen sus estudiantes?

18. ¿Cómo es el trato que le ofrecen sus compañeros de trabajo (colegas)?

19. ¿Cómo es el trato que le ofrecen los padres de familia?

20. ¿Cómo es el trato que le ofrecen los directivos?

21. ¿Qué es lo más difícil dentro de su labor docente?

22. ¿Qué es para usted una violencia?

23. ¿Qué es conflicto?

24. ¿Qué es agresión?

25. ¿En algún momento ha evidenciado alguna violencia hacia usted por algún miembro de la comunidad educativa? Cuéntame alguna anécdota.

Trayectoria profesional los **sentires** generados por las violencias que se ejercen hacia el maestro.

1. ¿Cómo se siente con su tipo de vinculación laboral actual?
2. ¿Qué le disgusta de su labor docente?
3. ¿Cómo se siente en relación al trato que le ofrecen los miembros de la comunidad educativa?
4. ¿Cómo reacciono ante la violencia que fue ejercida hacia usted por algún miembro de la comunidad educativa?
5. ¿Cómo se sintió ante la violencia que fue ejercida hacia usted por algún miembro de la comunidad educativa?

Trayectoria profesional los **efectos** generados por las violencias que se ejercen hacia el maestro.

1. ¿Qué le ha generado el ser maestro?



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

2. ¿Cómo ha reaccionado ante el trato que le ofrecen sus estudiantes?

Facultad de Educación

3. ¿Cómo ha reaccionado ante el trato que le ofrecen sus compañeros de trabajo (colegas)?

4. ¿Cómo ha reaccionado ante el trato que le ofrecen los padres de familia?

5. ¿Cómo ha reaccionado ante el trato que le ofrecen los directivos?

6. ¿Cómo ha influido las violencias ejercidas hacia usted en su labor docente?

7. ¿Cómo ha influido las violencias ejercidas hacia usted en su vida personal?

8. ¿Qué es ser maestro en la época actual?



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3