

7 PM 89 - 2

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES
SECCION TEATRO

F de llegar allí, ni qu
a algu e... pu
abré — me darme
mome e pase
planada un vie
fiento imo qu

R seare por la
delgazando, ac
uelve a cam
más delgada,
a obliga a lev
final tene
erá en s frí
ara si re!
el c o):

E uetta y ella
collozando ino
ama. El susp
uz: ha a int
a mu
olloz
ad. Luz cen
El no sigi
lla le dice con
vuelve a la ca
El vuelve ha

O e in cent
nteniblemente
ra y se asom
ryalo ns él
trem y cru
esado ro r
ellea vien
aso o a le
voz suave...:)
na, cariño...
ulla su car

N ue la vitac
Se sienta en
a la ventana
arrecia la llu
los brazos.
pira con difi
gime fríame
ventana. Por
vuelve a la ca
erdid Niente

ESPECTACULO CREADO POR EL NIVEL IV DE TEATRO
DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD.

MULTICOMPOSICION A PARTIR DE LOS TEXTOS DE TEN-
NESSEE WILLIAMS: "CONFESIONARIO", "LA MUTILADA",
"NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA" Y "HABLAME CO-
MO LA LLUVIA Y DEJAME ESCUCHAR".

Medellín, septiembre 1989

PAIS DRAGON

de Tennessee Williams

EL PAIS DRAGON es "un lugar inhabitable... que sin embargo está habitado", tal como lo sufre una mujer de los textos de Williams. Se construye un país en cualquier lugar del alma del ser solo, en la palma de la mano de la mujer que espera, en el cruce de una calle con carrera, en la costa del Pacífico Norte o en una calle de Nueva York, en el marco de una ventana por donde no pasa nadie, en el silencio de una lengua muerta bajo el peso de la ausencia. PAIS DRAGON, en tanto espectáculo teatral es un recorrido por las escalas del dolor, hasta aproximarnos a la arquitectura precisa de la soledad. PAIS DRAGON, en tanto génesis es una articulación violenta de trozos o totalidades de las obras de Tennessee Williams CONFESIONARIO, LA MUTILADA, NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA y HABLAME COMO LA LLUVIA Y DEJAME ESCUCHAR; todas ellas reunidas en el tomo País Dragón, excepto la última que pertenece al ciclo de obras cortas.

En tanto experiencia escénica, PAIS DRAGON es un experimento gestado en un proceso de formación teatral, provocado por la academia y que a ella se debe. Puntualizar el contexto que lo genera permite especificar sus pretensiones: en cuanto experimento académico copartícipe de un proceso formativo, se constituye en una lectura de la cultura teatral del autor y en una confrontación de la cultura teatral del actor, provocando una contradicción dialéctica en la forma de hacer teatro del estudiante que, esperamos, redunde en su cualificación.

Asumiendo, como un principio de realidad, que para el movimiento teatral del país, donde aspiramos que se inserten nuestros egresados, es necesario y benéfico que las personas partícipes de un proceso de formación profesional acometan el problema de la producción teatral, la difusión y la confrontación de un espectáculo con su público; el plan de estudios en Teatro de la Facultad de Artes contempla un semestre de montaje y uno de proyección. Resultado del primero es la puesta en escena de los presentes textos del autor norteamericano, y en desarrollo del segundo el grupo se encuentra en temporada con su obra.

Un problema evidente de la producción en la academia es que es inútil suponer o inventar una búsqueda estética común entre el equipo de creadores, dado que es evidente el azar con que se conjugan actores y directores. Por encima de esta comunión en la búsqueda estética, desde luego necesaria en agrupaciones conformadas en otros contextos, existe un afán de responsabilidad y una búsqueda del rigor de la práctica del oficio en tanto tal. El montaje de PAIS DRAGON, supone un reto profesional para sus participantes, en tanto medio para conocer el oficio y cualificar la respuesta individual de cada uno como realizador teatral. Una ventaja significativa del espacio que posibilita este montaje, es el poder asumirlo como producción en proceso; como un montaje variante, no sólo en su necesaria cualificación, sino también en tanto campo de investigación. La confrontación con el público deberá moldear un nuevo espectáculo o ratificar el nuestro: ventaja considerable con relación a producciones de otros contextos.

Medellín, septiembre de 1989

Víctor Viviescas
Director

PAIS DRAGON

Ficha Técnica

Título

PAIS DRAGON

Multicomposición a partir de los textos de Tennessee Williams: CONFESIONARIO, LA MUTILADA, NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA y HABLAME COMO LA LLUVIA Y DEJAME ESCUCHAR.

Autor

TENNESSEE WILLIAMS

Director

VICTOR VIVIESCAS

Grupo

NIVEL IV DE TEATRO. FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Actores

CLARA LOPERA
LILLIAN PULGARIN
ROSALBA QUINTERO
ESTELLA MONTOYA
PATRICIA GONZALEZ
HECTOR SANCHEZ
JAVIER CARDONA
DIEGO CASAS

Asesoría en escenografía y diseño de afiche y plegables

RAMON PEREZ

Asesoría en vestuario

MARGARITA PATIÑO

Fotografía

BEATRIZ

Estreno

AGOSTO 29 DE 1989. TEATRO CAMILO TORRES, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. MEDELLIN.

Duración

90 minutos

