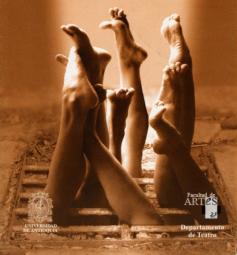
### UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE ARTES DEPARTAMENTO DE TEATRO

# **ALIXIA**

Versión libre del cuento "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll

VIII Nivel de Actuación (Sem. 1 - 2005)



"Debemos estar atentos a las funciones y a los abismos muy diferentes del sinsentido, à la heterogeneidad de las palabras-valija, que no autoriza ninguna amalgama entre quienes la inventan, ni siquiera entre quienes la emplean. "Una niña puede cantar "Pimpanicalla", un artista escribir "frumioso", un esquizofrenico decir "perspendicaz": no tenemos ninguna razón para creer que el problema sea el mismo, aunque los resultados sean groseramente análogos."

GILLES DELEUZE

## **ALIXIA**

Producción de los estudiantes del último nivel de los programas de teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en donde la investigación, la creatividad v la experimentación se unen para penetrar y moldear una de las piezas mayores de la literatura universal. Versión libre del cuento "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, en una adaptación teatral que procura dejar de lado la disnevficación recurrente con la que se ha tratado la obra. En este caso, Alicia emerge de la madriguera para tachar su propio nombre, se desplaza a través de los sedimentos que poco o nada han salpicado otra versiones. Por ello, esta mise en scène revela tajantemente el lado opaco, seductor y rizomático del país de las maravillas, enfatiza el movimento paradójico de sus personajes. permitiendo con ello una exploración que va más allá de la oferta escénica convencional

Es así como las palabras, las acciones, la música y los íconos utilizados parten de distintos referentes, que van desde la poética dadaísta, atravesando tópicos del teatro del absurdo, hasta encontrarse con derivas performáticas que despliegan en un solo escenario a actores y espectadores participando de un lenguaje heterogéneo, propio del mundo intempestivo que hoy nos cobija.

#### LA DIRECTORA

Luz Dary Alzate Ochoa, Maestra en Arte Dramático del Programa de Teatro de la Universidad de Antioquia. Se ha desempeñado como docente en diferentes universidades de la ciudad. Como actriz, participó en montajes como "Abelardo y Eloisa", dirigida por Mario Yepes, "Jacobo o la sumisión", dirigida por Luis Carlos Medina, "El gran mercado del mundo", bajo la dirección de José Fernando Velásquez, entre otros. Ha dirigido las siguientes piezas teatrales: "Penas sin importancia" de Griselda Gambaro, "El olvido o la lluvia en el espejo" de Marleny Carvajal, la "Penúltima cena" de Fabio Rubiano y "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca

Como docente se ha destacado en la creación y desarrollo del curso "Nuevas tendencias teatrales". Actualmente es candidata al título de Magíster en Lingüística.

#### ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN Luz Dary Alzate

#### **ELENCO**

Juan Pablo Bonilla
Juliana Alejandra Gallego
José Gregorio Herrera
Jhon Jairo Jaramillo
Maria Shirley Morales
Pablo Andrés Osorno
Danny Gabriel Pérez
Shamir Rojas
Alejandro Serna
Patricia Úsuga
Lina Marcela Velásœuez

#### DISEÑO GRÁFICOY ESCENOGRÁFICO Mauricio Celis

VESTUARIO Claudia Mejía

MÚSICA ORIGINAL Jhonny Restrepo

OPERADOR DE SONIDO Diego Gutierrez

DISEÑO DE LUCES Fernando Henao

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Nelson Franco Juan Pablo Bonilla

#### **AGRADECIMIENTOS**

Consejo de Facultad de Artes Haydeé Marín Lina Villegas Mauricio Quintero Germán Benjumea Mauricio Velásquez

#### EL DEPARTAMENTO DE TEATRO

En 1972 comenzó a funcionar un taller de teatro, que se instauraría como programa académico en 1975, para luego fusionarse, en lo que se llamaría: "Escuela de Música y Artes Representativas". Sólo en 1980 el "Instituto de Artes Plásticas" se convirtió en el Departamento de Artes Visuales y se unió al Departamento de Música y a la Sección Teatro para dar origen a la Facultad de Artes, bajo el Acuerdo Superior 5 de Agosto 21 del mismo año, promulgado por la Universidad de Antioquia.

Desde entonces la Facultad de Artes se ha constituido en un importante centro de producción artística, del cual sus estudiantes, docentes y egresados son altamente calificados profesional y académicamente en el departamento de Antioquia, el país en general, e incluso en el concierto internacional gracias a su labor en el campo artístico, de la creación, la docencia, la investigación, la promoción cultural, la promoción académica y la extensión.

El Departamento de Teatro como unidad académica de educación superior es un centro de estudios, producción, investigación y difusión de las Artes escénicas, participa en los procesos de formación y desarrollo social y administra los siguientes programas de pregrado: Licenciatura en educación básica en Artes Representativas, Licenciatura en Educación Básica en Danza, y el pregrado en Artes Representativas.

Así mismo administra la especialización en Dramaturgia, propicia la creación de postgrados y adelanta una amplia actividad de extensión y difusión de las artes escénicas. mediante los cursos de educación no formal y la provección a la comunidad de sus productos artísticos Desde sus programas de pregrado y postgrado, el Departamento de Teatro forma profesionales de las Artes Escénicas de la más alta calidad, que con una visión universal asuman el rol social del arte desde la perspectiva de la investigación, la creación y la docencia. Profesionales con un claro sentido ético y humano, capaces de crear, reflexionar. incidir, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y específicamente escénica.

Es de resaltar que el pregrado en Artes Representativas ha sido acreditado a siete años por el Consejo Nacional de Acreditación, siendo el único programa académico en el área de teatro en el país con esta categoría.

#### CONTÁCTENOS



#### UNIVERSIDAD DE ANTIOOUIA

Facultad de Artes Departamento de Teatro

Informes: Unidad de Mercadeo y Gestión. Teléfonos: 210 58 87 y 210 58 90

Correo Electrónico: comunicaciones@artes.udea.edu.co