

# OFFELLIA

Versión libre de  
"Ofelia o la madre muerta"  
de Marco Antonio de la Parra

Octavo Nivel de Actuación  
(Sem. II-2006)

Adaptación dramaturgica  
y dirección:  
Luz Dary Alzate Ochoa

UNA PRODUCCIÓN DE



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1803

Facultad de Artes  
Departamento de Teatro

PM06-6

# OFFELIA

Versión libre de "Ofelia o la madre muerta"  
de Marco Antonio de la Parra

Adaptación dramaturgica y dirección:  
Luz Dary Alzate Ochoa

OFFELIA actualiza todos los arquetipos del Hamlet shakesperiano, los cuales continúan dudando sobre la manera de hacerse en el mundo. "Ser o no ser" se expresa ahora en la voz, el cuerpo y los sentidos de una lánguida y anoréxica Ofelia que se debate entre lo anémico y lo suculento. OFFELIA revive el debate entre lo puro y lo impuro, recrea el viejo dilema de la naturaleza primordial y la naturaleza protésica (así como lo hiciera una vez Platón entre la medicina y la cocina o la gimnasia y el maquillaje), Todo el juego de opuestos morales sale a flote durante la pregunta por el cuerpo y su relación con otros cuerpos: el poder y el sometimiento, la lealtad y la traición, el odio y el amor... y como respuesta, el propio cuerpo se expresa en su dolor, su enfermedad, su transformación y su borramiento.

OFFELIA rebasa la superficie de la parodia, elevándose a una trama completamente autónoma, pero por efecto de antonomasia se exalta una serie de episodios que permanecen ocultos en la versión de Shakespeare: el asesinato de la madre de Ofelia por parte de Polonio, motivado por adulterio y por el deseo incestuoso de él hacia Ofelia, la estrecha relación entre la madre de Ofelia y el padre de Hamlet, el vínculo incestuoso entre Gertrudis y Hamlet y la posibilidad de que Ofelia sea hermana-media de Hamlet.

Si bien la versión de Marco Antonio de la Parra plantea como espacio dramático una clínica de cirugía plástica, el lugar ofrecido en esta adaptación se configura en obsoleta carnicería, contorno propicio para desprender la piel hipócrita de los personajes y revelar su inmundicia interior. Son visibles la vociferación constante del desapego a la identidad, el recrudescimiento de las relaciones humanas y los giros poéticos de las ortodoxias representativas.

El ejercicio creativo contó con un riguroso proceso de experimentación que llevó a redescubrir y a proponer unos paisajes diferentes a los ofrecidos por el dramaturgo chileno. La visita a centros de reposo mental y a carnicerías de la ciudad; las conversaciones con sicólogos, siquiátras, cirujanos y carniceros, concedieron la materia prima para la composición escénica. El resultado final es un ON - OFF de intermitente devoción al cuerpo contemporáneo, que indaga acerca de su déficit, su degradación, su reciclaje, su disolución y su recuperación.

Mauricio Celis  
Profesor Departamento de Teatro  
Universidad de Antioquia

## EL DEPARTAMENTO DE TEATRO

En 1972 comenzó a funcionar un taller de teatro, que se instauraría como programa académico en 1975, para luego fusionarse, en lo que se llamaría: "Escuela de Música y Artes Representativas". Sólo en 1980 el "Instituto de Artes Plásticas" se convirtió en el Departamento de Artes Visuales y se unió al Departamento de Música y a la Sección Teatro para dar origen a la Facultad de Artes, bajo el Acuerdo Superior 5 de Agosto 21 del mismo año, promulgado por la Universidad de Antioquia.

Desde entonces la Facultad de Artes se ha constituido en un importante centro de producción artística, del cual sus estudiantes, docentes y egresados son altamente calificados profesional y académicamente en el departamento de Antioquia, el país en general, e incluso en el concierto internacional gracias a su labor en el campo artístico, de la creación, la docencia, la investigación, la promoción cultural, la promoción académica y la extensión.

El Departamento de Teatro como unidad académica de educación superior es un centro de estudios, producción, investigación y difusión de las Artes escénicas, participa en los procesos de formación y desarrollo social y administra los siguientes programas de pregrado: Licenciatura en educación básica en Artes Representativas, Licenciatura en Educación Básica en Danza, y el pregrado en Artes Representativas.

Así mismo administra la especialización en Dramaturgia, propicia la creación de postgrados y adelanta una amplia actividad de extensión y difusión de las artes escénicas, mediante los cursos de educación no formal y la proyección a la comunidad de sus productos artísticos. Desde sus programas de pregrado y postgrado, el Departamento de Teatro forma profesionales de las Artes Escénicas de la más alta calidad, que con una visión universal asuman el rol social del arte desde la perspectiva de la investigación, la creación y la docencia. Profesionales con un claro sentido ético y humano, capaces de crear, reflexionar, incidir, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y específicamente escénica.

Es de resaltar que el pregrado en Artes Representativas ha sido acreditado a siete años por el Consejo Nacional de Acreditación, siendo el único programa académico en el área de teatro en el país con esta categoría.



# OFFELIA

Versión libre de  
"Ofelia o la madre muerta"  
de Marco Antonio de la Parra

ADAPTACIÓN  
DRAMATÚRGICA  
Y DIRECCIÓN:  
Luz Dary Alzate O.

REPARTO:

OFFELIA  
Valeria Giraldo G - Juliette Zapata B.

LA MADRE MUERTA  
Yamile Valencia C.

GERTRUDIS  
Ángela Aguirre C.

CLAUDIO  
Miguel Antolinez B.

POLONIO  
Reinaldo Botero B.

HAMLET  
Julían Meneses

DISEÑO GRÁFICO  
Y ESCENOGRAFICO  
Mauricio Celis

MÚSICA ORIGINAL  
Jhonny Restrepo

DISEÑO DE LUCES  
Fernando Henao

VESTUARIO  
Yadira Marín

MAQUILLAJE  
Calos Caicedo

ASESORÍA DE MOVIMIENTO  
Lina Villegas

ASESORÍA TÉCNICA VOCAL  
Haydeé Marín

COMBATE ESCÉNICO  
Mauricio Quintero

AGRADECIMIENTOS  
Consejo de Facultad de Artes  
Carlos Heber Molina  
Román Arroyave



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes  
Departamento de Teatro

CONTÁCTENOS

Departamento de Teatro 210 58 90 - 210 58 87 - Bloque 25-133 Ciudad Universitaria  
Correo Electrónico: teatro@artes.udea.edu.co