

Sabina y las brujas

o la noche de sabina
versión colectiva sobre el texto de Ignacio del Moral



¿Qué pasa con nuestros deseos?

¿Cómo deseamos?

¿Qué deseamos?

¿Por qué lo deseamos?

¿Si se cumplen nuestros deseos estamos preparados
para aceptarlos?

Éstas son algunas de las preguntas que nos hemos
planteado al abordar el texto de Sabina.



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES
Departamento de Teatro

REPARTO

SÉPTIMO NIVEL DE ACTUACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA Y MAESTROS EN ARTE DRAMÁTICO

ACTRICES

| | |
|------------------|-----------------------------|
| ELÍZABETH ARIAS | Vanessa, Gato |
| LAURA CARDONA | Sabina |
| MARITZA CHÁVEZ | Mala I, Gato |
| DIANA FUENTES | Ermergarda, Abuela |
| CLAUDIA GARCÉS | Edelmira, Mala II |
| SANDRA JARAMILLO | Sargento, Gato |
| DIANA LÓPEZ | Crispula, Policía femenino |
| CLAUDIA MOLINA | Martínez, Colombófilo, Gato |
| DIANA TORRES | Gerardo, Gato |

DIRECCIÓN

JORGE IVÁN SUÁREZ

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| CLARA MÓNICA ZAPATA J. | Decana Facultad de Artes |
| MARLENY CARVAJAL M. | Jefa Departamento de Teatro |

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| DIANA OSORIO | Coordinadora de Producción |
| MARIBEL OÓDARO | Coordinadora de Extensión |
| MAURICIO CELIS | Diseño de escenografía y máscaras |
| D' CARTÓN | Realización de escenografía |
| FERNANDO HENAO | Iluminación |
| ÁNGELA ECHEVERRI | Diseño de vestuario |
| WILSON LONDOÑO | Realización de vestuario |
| CARLOS DARIÓ CAICEDO | Maquillaje |
| MARÍA TERESA ACEVEDO | Diseño gráfico |
| LINA MARÍA VILLEGAS | Asesoría de movimiento |
| MARÍA CLAUDIA MEJÍA | Asesoría de movimiento |
| MAURICIO QUIJTERO | Asesoría de lucha escénica |
| MANUEL ALEJANDRO ORTIZ | Música original |

AGRADECIMIENTOS

MAGO MAKANDAL
GAMA TELEVISIÓN
JOHN MARIN
CARLOS SANTA
LUIS FERNANDO JARAMILLO
ARTURO SÁNCHEZ TORO
DIANA MARTÍN
RAMÓN PÉREZ
ALFREDO MEJÍA

Sabina y las Brujas o la Noche de Sabina es una comedia ligera que de una forma ágil nos transporta al mundo de una adolescente de quince años, mostrándonos en medio de una noche mágica el deseo que todos los seres humanos tenemos: sentirnos amados, deseados. La obra desmitifica el concepto de aventura romántica y nos muestra como posibles otras formas de encuentro, bien sea en medio de nuestra cotidianeidad o en medio del caos que un momento trepidante nos proporciona. Generalmente nuestros deseos llegan, se hacen realidad, pasan por nuestras vidas y no nos percatamos de ello; seguimos ansiándolos como si nunca se hubieran realizado.

El proceso de creación llevado a cabo durante este montaje pretende que los estudiantes aborden el personaje desde sus propias experiencias, las que a posteriori le prestarán para configurarlo como ser vivo en la escena con vivencias reales, con un comportamiento que emana del detalle de la vida misma. El conocimiento del mundo interior y sensible del actor debe de llevarlo a vivir el aquí y el ahora de la ficción escénica como verdaderos.

Descubrir este potencial suma a la acción dramática la cualidad de que cada una de las acciones llevadas a cabo serán justificadas desde el mundo interior del personaje, desde las eternas preguntas de por qué y para qué se hace algo en la escena. Preguntas que se responden desde la misma emocionalidad, desde el mismo cuerpo, desde los diálogos y naturalidad con que estos se deben decir; se busca la verdad escénica, la mirada del intérprete como fuente de contacto entre el mundo real y el ficcional, por ello voluntariamente nos alejamos de la voz impostada en pos de una naturalidad escénica que lleve a conectar vida, voz y cuerpo.

En definitiva Sabina y las Brujas nos ha dado la posibilidad de volver a enfrentar la creación escénica como ese juego infantil, mágico y divertido en que lo importante es hacer; ese juego del yo te digo y tu me dices, de la acción-reacción natural, humana, pero elevada a categoría de concepto teatral.

Esperamos que Sabina les divierta tanto al verla como nos ha divertido a nosotros hacerla.