

# EMISIONES DE MEDIANOCHE

de José Domingo Garzón

(Premio Nacional de Dramaturgia Universidad de Antioquia - 2006)

**Dirección: Thamer Arana Grajales**



Presenta

**VIII NIVEL DE ACTUACIÓN**  
(Semestre I-2008)



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803

**FACULTAD DE ARTES**  
**Departamento de Teatro**

# EMISIONES DE MEDIANOCHE

*El actor contemporáneo debe definirse como un Artista Integral que pone al servicio del Arte su sensibilidad, creatividad e imaginación partiendo de la realidad, con una sólida formación donde asimila las técnicas y desarrolla conceptos generando así nuevas propuestas estéticas para el medio.*

EMISIONES DE MEDIANOCHE es una obra escrita por José Domingo Garzón, ganador del premio de dramaturgia 2006 de la Universidad de Antioquia. El jurado destacó, entre otras cosas, la importancia del tema tratado en la obra: "la tergiversación de la verdad" en los medio informativos, especialmente en la radio. Y es precisamente alrededor de la radio, donde transcurre la historia de esta obra dramática. Sus personajes son hijos de la noche, cada uno de los espacios está rodeado de sombras y oscuridad, y el tiempo es el de las madrugadas y el de los que contemplan el lento pasar de las horas cuando la "otra" ciudad duerme en paz.

El tiempo de la obra es un tiempo real, abarca personajes en constante desequilibrio, pegados a un incesante Dios, la radio, que les da la oportunidad de confesar sus crónicas de violencia intrafamiliar, el dominio sobre el otro. Son personas de carácter inflexible, habitantes de un mundo subterráneo.

EMISIONES DE MEDIANOCHE pretende ser un confesionario en el que sobresalen del claroscuro los rasgos ya tristes de la condición humana, de aquellos marginados de la luz.

**Público:** Joven y adulto. Universitarios, artistas, periodistas, comunicadores, estudiantes de teatro y artes en general, estudiantes de comunicación y periodismo, comunidad en general.

**Duración:** 80 minutos

## EL DEPARTAMENTO DE TEATRO - FACULTAD DE ARTES

Centro de estudios, investigación, producción, conservación y difusión de las artes escénicas. Forma profesionales de las Artes escénicas, investigadores y educadores altamente calificados, con apertura a diversas corrientes escénicas, con claro sentido ético y humano, capaces de crear, reflexionar, transformar y aportar a nuestra realidad cultural y social. Administra los programas de pregrado en Artes representativas, Licenciatura en educación básica énfasis artístico cultural: Artes representativas, y la Licenciatura en educación básica en danza.

Como parte del proceso de formación, esta obra cumple con el ciclo de profesionalización de los estudiantes del Departamento de Teatro. Los estudiantes del último nivel del pregrado, proyectan su trabajo escénico con todo el sentido profesional y rigor estético que su formación le exige. Estamos ante un espectáculo teatral que ha llegado a su momento de verdad, cuando el público valida ese encuentro con el arte y reafirma al artista en su integridad.

## EL AUTOR

**JOSÉ DOMINGO GARZÓN GARZÓN:** (Chocontá, Cundinamarca 1961) Director, pedagogo y autor teatral. Maestro en arte dramático (Universidad de Antioquia – Escuela Nacional de Arte Dramático, Bogotá, 1996). Gerente de Arte dramático del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá. Entre otros reconocimientos, ha recibido la Beca de Creación en Dramaturgia (Colcultura, 1995), el premio de Creación Teatro para el Nuevo Milenio (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2000), el Premio al Mejor Montaje en el Festival Nacional de teatro Universitario por la obra Narices rojas (Cali, 2004) y el Premio Nacional de Dirección a Montaje Teatral por la obra La procesión va por dentro (Ministerio de Cultura, 2005). Entre sus obras editadas: La retórica de la crueldad; Muchacho, no salgas y Emilio de mis recuerdos (Universidad Pedagógica nacional, 2001). Miembro de la planta de Directores de la Fundación Teatro Libre y fundador y director del Teatro del Torreón de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha dirigido 15 montajes teatrales con la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre.



## EL DIRECTOR

**THAMER ARANA GRAJALES.** Maestro en Arte Dramático Noviembre de 1991 - ICFES-ENAD. Magister en Literatura Colombiana Octubre 1999 Universidad de Antioquia. Master (DEA) en Artes Escénicas Octubre de 2001 Universidad Autónoma de Barcelona. Candidato al Doctorado en Artes Escénicas Universidad Autónoma Barcelona. Ha realizado escritos, publicaciones e investigaciones, para revistas y como parte de la difusión de su actividad académica. Como director, dirigió: "La farsa de Maese Pedro Pathelin". Anónimo. 1983. "Los Pajaros". Versión de "Las Aves" de Aristófanes. 1984 "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare. 1986. "El Médico a Palos" de Moliere. -1990. "Yerma" de Federico García Lorca. 1994. "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca. 1998. Todos ellos en su actividad como docente en la Universidad de Antioquia, además "La Mandrágora" de Maquiavelo, con el Teatro el Tablado, 1988. Como actor, participó de los montajes: Pluto Dios del Oro" de Aristófanes. "Los siete pecados capitales" de Bertold Brecht. "La guerra y la paz" Creación Colectiva, con la dirección de Jorge Herrera. "El parlamento de Ruzante" de Angelo Beolco. Con dirección de Jaime Barbini, "Abelardo y Eloisa" de Ronald Millar. y "Hamlet" de William Shakespeare, con dirección de Mario Yepes, "La Muerte de un Viajante" de Arthur Miller, como Willy Lotman. Directora: Christina Marín.



# FICHA TÉCNICA

El elenco de este montaje es un grupo de actores en formación, que cursan el Octavo (VIII), nivel de actuación de los programas de Maestro en Arte Dramático y de Licenciatura en Artes Representativas de la Universidad de Antioquia.

## PERSONAJES

Jacobo Estupiñán

Ella, la esposa

Jacinta Colmenares

Ninfa Sosa

El director

El hijo del director

El surtidor

La conyugue

El melancólico

La triste

El finado

Don Cirilo

El joven Israel

Agente

Alejandro Álvarez

Leidy Jhoana Osorio

Mayra Alejandra Vargas

Gloria María Rodríguez

Jhonny Restrepo

Karen Melissa Gómez

Jairo Arturo Ramírez

Astrid Jhoana Parra

Jairo Arturo Ramírez

Astrid Jhoana Parra

Miguel Ángel Zuleta

Miguel Ángel Zuleta

Karen Melissa Gómez

Miguel Ángel Zuleta

Grupo de incisos:

Jairo Arturo Ramírez

Astrid Jhoana Parra

Miguel Ángel Zuleta

Leidy Jhoana Osorio

Diseño de Vestuario: Ángela Echeverri, Jhoanna Zuleta, Stephanie Arbeláez

Asesoría en Danza: Martha Echavarría y María Claudia Mejía

Asesoría Corporal: Martha Villada y Mauricio Quintero

Diseño Gráfico y Escenográfico: Mauricio Celis

Utería y Maquillaje: Carlos Darío Caycedo

Luces: Fernando Henao, Raúl Aristizábal

Composición Musical: Jhonny Restrepo

Asesoría en Producción: Ramón Pérez

Asesoría en Gestión: Germán Benjumea

Asesoría en Comunicación: Diana Gómez

Asistente de Dirección: Carlos Darío Caycedo

Dirección General: Thamer Arana Grajales

Informes:

Universidad de Antioquia - Facultad de Artes - Departamento de Teatro

Teléfono 2195890

Ciudad universitaria Cl. 67 No. 53-108, bloque 25-133.

E-mail: teatro@artes.udea.edu.co y gestionedemedianoche@hotmail.com