



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

**TÍTULO DEL PROYECTO:** El cuerpo un territorio en disputa entre el  
Estado mercado y la sabiduría ancestral

**ESTUDIANTE INVESTIGADOR:** William de Jesús Estrada Cano

**COHORTE:** 2017-1

**CORREO ELECTRÓNICO:** [simsalabimlibreria@gmail.com](mailto:simsalabimlibreria@gmail.com)

**SECCIONAL MAESTRÍA:** Medellín

**LÍNEA DE FORMACIÓN:** Maestría en educación

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN:** Diverser

**ASESOR/ORIENTADOR:** Abadio Green

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



### Contenido

Descripción del proyecto de investigación.....	4
Presentación.....	4
Planteamiento del problema.....	8
¿Qué es el cuerpo en la sociedad Estado Mercado? .....	8
¿Cuál es el valor social de una tesis de maestría? .....	10
Justificación.....	15
Tejiendo camino con los ancestros .....	16
Preguntas de investigación .....	17
Objetivo General.....	18
Objetivo específico.....	18
Diseño Metodológico .....	18
Metodología en Espiral.....	20
Etapas .....	27
Consideraciones éticas .....	28
Introducción.....	29
Contextualización institucional de la Pedagogía de la Madre Tierra.....	29
Una mirada para seguir tejiendo.....	30
El cuerpo en la civilización occidental .....	32
La imagen del cuerpo como relato .....	38
Ser el que eres.....	39
Cuidado de sí.....	40
Conócete a ti mismos .....	41
Hazte a ti mismo .....	43
Rechaza lo que somos .....	44



Gobernabilidad del cuerpo .....	46
Es necesaria la pregunta, ¿Qué es el cuerpo? .....	47
El cuerpo en occidente desde la subjetividad.....	48
Propuesta pedagógica una reconstrucción ancestral entorno al cuerpo .....	54
Del vientre de la madre a la Madre Naturaleza.....	55
Pedagogía de la armonización y la sanación.....	59
Silencio.....	61
Escucha.....	62
Observación .....	65
Tejido .....	66
Palabra dulce .....	68
Corazón bueno – Gwage nuedi – Kaná .....	69
Una reconstrucción de la sabiduría ancestral como propuesta pedagógica en torno al cuerpo.....	71
Ser siendo - haciéndose - ser el que eres – Formar al ser.....	72
Cuidado de si – semilla cósmica – danza cósmica – cultivar la vida.....	74
Conócete a ti mismo – reconocerse como naturaleza – el cuerpo como comunidad cósmica .....	77
Hazte a ti mismo – Danzantes de la comunidad cósmica – Evolución espiritual – Realización de la conciencia .....	80
Rechaza lo que somos – “retírate en ti mismo y permanece allí” – decolonizar el cuerpo desde lo ancestral .....	83
El cuerpo como comunidad .....	88
Conclusiones.....	94
Me desprecio porque me comparo .....	94



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

Cuerpos sin fronteras.....	97
El método y la metodología como el plato fuerte de una investigación.....	101
Bibliografía .....	105
Anexo #2 Carta de Aval .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo #3 Hoja de vida de MIGUEL ORLANDO BETANCOURT CARDONA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3



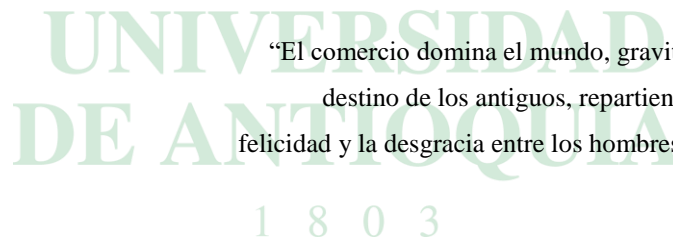
**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**



### **Descripción del proyecto de investigación**

#### **Presentación**



“El comercio domina el mundo, gravita sobre la tierra como el destino de los antiguos, repartiendo con mano invisible la felicidad y la desgracia entre los hombres, creando y destruyendo

imperios, alumbrando pueblos y haciéndolos desaparecer.”

(Marx, 1845)

Este aparte de la ideología alemana de Karl Marx, sirve de contexto, de techo común, que se plantea desde la memoria profunda de análisis de la realidad, con el método dialéctico materialista se plantean las hipótesis desde lo más general y universal como el



## Facultad de Educación

no solo se da la desgracia de los estado y pueblos sino la desgracia en las comunidades y los seres humanos, implicando toda la naturaleza del ciclo de la vida. Esta hipótesis se pudo materializar en uno de los talleres de socialización de la propuesta pedagógica que se plantea como propuesta en la presente investigación, cuando una de las estudiantes indígena de la licenciatura en pedagogía de la Madre tierra, manifestó: “Uno piensa que la globalización neoliberal está allá afuera; pero no, está en nuestro territorio, en nuestros cuerpos, debajo de nuestra piel, en nuestras mentes” (estudiante Emberá, 2014). Podríamos agregar también, que está en cada una de las acciones que de forma positiva cada cual instala en su cuerpo, como un biopoder. (Foucault, 1982).

En la presente investigación, caminaremos por los pensamientos, las palabras y las acciones, que los individuos tienen instaladas en su subjetividad de forma enajenada. El recorrido se hará a través de la realización de talleres de socialización de la propuesta pedagógica, mediante la metodología de diálogo de saberes, y la producción social de conocimientos con una mirada crítica, sobre las prácticas aprendidas desde un enfoque cualitativo con conversatorios y talleres en los: usos, hábitos, dependencias y abusos. Así mismo se analizarán los discursos y las categorías conceptuales que instalan en el cuerpo

1 8 0 3

como tecnologías de poder, y que desde él se reproducen y sustentan ideologías y políticas que sirven a la reproducción del sistema social Estado mercado.

La propuesta investigativa está intencionada, para poner en tensión la visión lógica que sustenta la ideología política del Estado mercado. Se hace desde un recorrido de los





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

planteamientos de lo que se conoce como centro occidental o eurocéntrico, que se plantea

## Facultad de Educación

desde Richard Sennett (2002) en el texto: “Carne y piedra”. Así como desde los estudios y análisis que se plantean desde la antigüedad en los textos de M. Foucault: “La tecnología política de los individuos” (1982), “Tecnologías del yo” (1990), “El gobierno de sí y de los otros” (2009). En el campo de la contemporaneidad, se hará reflexión desde los planteamientos de Paula Sibilia (2006): “El hombre post orgánico”. Los del autor Byung Chul Han, con los textos: “La sociedad del cansancio” (2012), “Psicopolítica, neoliberalismo y nuevas técnicas del poder” (2014). Del texto de Julie Barnley (2008) “El cuerpo como territorio de la rebeldía”. Del texto de José Luis Pardo (2007), el artículo: “cuerpos desnudos”.

Desde estos aportes teóricos y de los aportes que pueda brindar la socialización de la propuesta pedagógica con los estudiantes, desde la pregunta de lo que es su cuerpo en el Estado mercado, se pondrá en el escenario en clave de interculturalidad, la cosmogonía ancestral que plantea la Pedagogía de la Madre Tierra, los aportes de la cultura oral de los estudiantes de las siguientes comunidades: Ika, Wiwa, Wayuu, Kamëntsa, Nasa, Embera Eyabida, Embera Chami, Gunadule, M+n+ka, Cubeo. Así como los aportes teóricos de Carlos Lenkersdorf (2008), del texto: “Aprender a escuchar”. De Victor M. Gavilan Pinto (2011) del texto: “El pensamiento en espiral”. Del video: “Buen vivir y vivir bien”, de

Fernando Huanacuni Mamani (2014). Del texto de Ramiro R Huanca Soto (2015): “Las leyes de la pacha, entre la proyección y la abyección del deseo: interculturalidad de conocimientos y mundos en las leyes educativas de Ecuador y Bolivia”. Y como aspecto



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

fundamental se tomará la experiencia de apuesta pedagógica del maestro y sabio indígena

**Facultad de Educación**  
Gunadule, Manibinigidiginya.

Este caminar por la palabra, el pensamiento y las acciones, en clave intercultural, serán los insumos para la construcción de la propuesta pedagógica para la formación de un sujeto político con espiritualidad ancestral y la racionalidad lógica de la cosmogonía del Estado mercado. Lo cual nos posibilitará expresarlo en las palabras del mamo Ika Lwntana de la Sierra Nevada: “los problemas del mundo actual son causados por la carencia de espiritualidad”.

Esta es la apuesta de la presente investigación, en la construcción de una propuesta pedagógica en el diálogo de saberes y la producción social del conocimiento, en la interculturalidad, para el buen vivir, el vivir bien, el buen conocer, el bien común, donde se apliquen los principios de la Madre Naturaleza (Mejía Huamán, 2005) (Pacha Mama en quechua) que vienen desde la experiencia de la Licenciatura de la Pedagogía de la Madre Tierra (LPMT): silencio, escucha, observación, tejido, palabra dulce y corazón bueno. Emanadas del dialogo con los sabios y sabias de los encuentros en LPMT. En la dimensión de comunidad cósmica el aprendizaje de la cosmogonía, la cosmovisión y la cosmoaudición, tanto de la madre naturaleza como una comunidad y la del cuerpo humano con los demás seres, siendo esta última la expresión fractal de la comunidad cósmica (Cosmogonía Maya).





**Facultad de Educación**  
**¿Qué es el cuerpo en la sociedad Estado Mercado?**

Esta pregunta surge inicialmente, cuando por eso días acompañaba a una joven que se encontraba padeciendo la anorexia. Era sorprendente, de cómo una mujer inteligente, racional, con discurso lógico en el área de la salud, estuviera atrapada en su cuerpo y en su mente, por una racionalidad que la llevaba a su propia destrucción. Este fenómeno la joven lo podía explicar perfectamente, pero no le permitía tomar distancia en las prácticas de su accionar cotidiano. Este episodio me permitió abrirme a la sensibilidad y empecé a detectar fenómenos que se presentaban en los diferentes trabajos académicos con los estudiantes de química farmacéutica y regencia de farmacia. La tarea era observar, reflexionar y analizar el cuerpo humano en: sus usos, hábitos, dependencias y abusos, que cada vez se convertía en una tarea muy preocupante sobre todo cuando me encuentro con los estudiantes de enfermería, que tienen como la esencia de su profesión el cuidado. Unir todos estos discursos y racionalidades desde mi experiencia como sociólogo y educador y en el pensamiento sociológico y pedagógico, me llevó a las puertas de una depresión, angustia y desesperación, por la impotencia por no encontrarle una salida al cuerpo que era destruido por la propia persona de forma positiva. Es este momento cuando, desde las teorías de la dialéctica materialista, logré caracterizar el cuerpo como un territorio, como un escenario, donde la enajenación puede desarrollarse en forma positiva, sin la posibilidad de ningún dispositivo crítico, frente a un fenómeno que ocurre en cada cuerpo en cada piel, en cada conciencia como un proceso de autodestrucción.



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Este camino de desesperación y ansiedad por no encontrar una propuesta que

**Facultad de Educación**  
permitiera enfrentar la enajenación del cuerpo en el contexto de la sociedad del Estado mercado, empieza a desvanecerse cuando se cruza en mi camino la experiencia de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. El encuentro con la sabiduría ancestral en sus cosmogonías y cosmovisiones sobre el cuerpo, hacen que surja una propuesta pedagógica donde se pueda rescatar, resignificar y reconstruir, el ciclo de la vida, la cual se plantea como una propuesta emancipadora del cuerpo como territorio en disputa entre la sabiduría ancestral y la racionalidad lógica, la cual hegemoníicamente se impone como pensamiento único de la cosmogonía del Estado mercado.

Con base en lo expuesto esta investigación busca responder la siguiente pregunta:  
¿Qué propuesta pedagógica se puede vislumbrar en diálogo de saberes y la producción social de conocimiento, con la participación de los estudiantes del curso académico de Educación y sociedad, y el aporte de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra de la Universidad de Antioquia, que conduzca a la formación de un sujeto político con espiritualidad ancestral y la cosmogonía del Estado mercado, en la emancipación del cuerpo?

El curso Educación y sociedad, de la facultad de educación de la universidad de Antioquia, es un curso pedagógico, que tiene como objeto, despertar el interés de los estudiantes de adoptar un enfoque inter/transdisciplinario, que pueda sanjar la brecha ideológica de la relación educación y sociedad, como un hecho dado, como un fenómeno social, con sus dimensiones y tensiones en los vínculos entre los sistemas sociales y los sistemas educativos. Estos a su vez hacen necesaria la comprensión del sistema social



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

capitalista, neoliberal, imperialista y global, de las formas de educaciones otras, que

**Facultad de Educación**  
estas poseen, y que buscan instalar en los cuerpos de forma positiva, pero también, el poder lograr poner en tensión sus aprendizajes, en dialogo de saberes con la cosmogonía de las sabidurías ancestrales de la Pedagogía de la Madre Tierra, que es un campo epistemológico propio de nuestra América y que puede entrar en dialogo con los saberes y conocimientos eurocéntricos del pueblo griego. Esta es la oportunidad de reivindicar el cuerpo como sujeto educativo y que sea pensado en clave de diversidad, en los términos como lo plantea en su tesis doctoral la maestra Yolanda Parra: “Territoriocuerpomemoria”, (Parra Yolanda 2013) cosmogonía que ponemos en dialogo con la metodología en espiral, en el eje nodal de la cultura escolar: subjetividad e investigación etnográfica, desde la narrativa, como eje transversal práctico de todo el curso, lo cual sería una novedad como proceso de descolonización casa adentro y casa afuera.

## ¿Cuál es el valor social de una tesis de maestría?

“Si la investigación tiene la tarea de subvertir el mundo, podría comenzar por subvertir al investigador” (Arévalo G, Gabriel. La emergencia del paradigma indígena de investigación)

He sido formado en las teorías subversivas, el materialismo dialéctico, lo que en mí ha significado el romper con muchas de las cosas establecidas. Sobre todo de aquellas que enajenan al humano. De entrada el primer enemigo a combatir son las formas de producción del capitalismo. La rebeldía se canalizaba en todas las formas de explotación y neoesclavismo que vivían los trabajadores. El espíritu de rebeldía y subversión me llevaron a la tarea de que había que hacer una revolución. Desde hace muchos años de mi existencia,



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

he alimentado el sentimiento de soberanía y autodeterminación frente al dominio

## Facultad de Educación

imperialista y global de las multinacionales. El sueño de hacer una revolución en contra del sistema capitalista, siempre ha estado en mí. Los objetivos más claros están centrados en la destrucción del Estado-Mercado, que mediante todas las formas de lucha mantienen su hegemonía de poder, y que muy estúpidamente se aprendió este mismo método para combatirlo. El proceso revolucionario que he emprendido, me ha brindado miles de batallas perdidas, desesperanzas y desengaños, con los liderazgos de izquierda que se han emprendido. Pero tengo que manifestar que no he sido derrotado, el espíritu de fuego, permanece en mí. En mi memoria profunda guardo la frase del “Che Guevara” que dice: “para la revolución hay que formar un nuevo ser humano”. Esta frase es y ha sido, el detonante filosófico-político para seguir vigente en la militancia subversiva, rebelde y revolucionaria. Mi existencia ha estado experimentando cambios en la forma de pensar, soñar, actuar y argumentar. He cambiado una y otra vez, desandando y volviendo a caminar, sobre todo en mi labor docente, de profesor profesando un cambio, transformación, una revolución, tanto en la vida institucional como en mi compromiso con la educación popular. De los errores en este ejercicio emancipador, me ha tocado aprender, hasta tenerme hoy en este punto de propuesta revolucionaria en los cuerpos, propuesta pedagógica que me llena de satisfacciones y alegrías, por los resultados manifestados por los asistentes participantes del proceso o de la socialización de la maestría, investigación y educación con énfasis en madre tierra. Razón tenía mi excompañera, que antes de partir a otras dimensiones cosmogónicas, me dejó como herencia la motivación para que me metiera a esta especialización, cuando me decía: “métase a esa maestría, ahí podés jugar



**Facultad de Educación**  
gratitud, que fue el mejor regalo que me dejó antes de su partida.

Hacer memoria entonces, sobre los caminos recorridos, tiene demasiadas rutas y se presentan un sin número de aristas; pero en el relato de las experiencias vividas en la presente tesis de maestría con énfasis en madre tierra, solo me limitaré a compartir las rupturas y los aprendizajes que como investigador pude experimentar.

Recuerdo el entusiasmo con que iniciaba mis exposiciones de los hallazgos sobre los cuerpos. Antes de terminar con esta primera disertación, fui interrumpido por el interlocutor, con la siguiente pregunta: “¿Cuál es tu propuesta?” “¿Qué es lo que pretendes hacer con esta investigación?”. Ante las preguntas coloqué a un lado los borradores que tenía, y empecé a narrarle desde la memoria oral, toda la propuesta. Cuando terminé mi relato, me preguntó: “¿Dónde está escrita esa propuesta?”. A lo que respondí que andaba en mi cabeza. Después de este comentario, el interlocutor me propuso que escribiera algo sobre la propuesta pedagógica, porque le parecía sumamente interesante, que así solo fuera un borrador, presentarlo ante un auditorio de jóvenes. Después de esta experiencia inicial, pude comprobar la carga sociológica que tenía la propuesta investigativa. Si bien este enfoque sociológico no sobra, habría que dirigir la investigación en clave pedagógica. Desde esta experiencia, fue que se le dio inicio al proceso de socialización de la tesis de maestría, y además surge la idea de preguntarse por el valor social de esta. Fue sorprendente encontrar, de cómo una experiencia que se aprendió desde la cultura oral, habría que pasarla al texto escrito. Afortunadamente las dificultades encontradas en este ejercicio de traducción de lo ancestral a la cultura escrita, sirvieron de ejercicio y discusión





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

para uno de los seminarios de la especialización. Donde se llegó a la conclusión, de

**Facultad de Educación**  
que pasar lo ancestral al texto escrito, puede sufrir de problemas de colonialismo, porque según la cosmogonía wayuu, la palabra, es vida y escribir, en esta cultura, es rayar (testimonio de clase de maestría). En el proceso de socialización de la tesis de maestría, está implícito el espíritu subversivo, de que nos habla, el profesor Gabriel Arévalo, en el artículo, “La emergencia del paradigma indígena de investigación”. El espíritu subversivo está acompañado del de rebeldía frente a las múltiples técnicas y tecnologías que enajenan los cuerpos. Pero la más profunda de estas dimensiones, es el sentimiento de emoción y alegría, de haber encontrado, en los cuerpos, como territorio, el escenario de la militancia y lucha revolucionaria. Fue algo realmente sorprendente y es que, en esta lucha revolucionaria, no se requiere de ningún partido político, de ningún mesías que te guíe, de ninguna ideología hegemónica, ni del uso de la fuerza física para la eliminación del enemigo. Solo es suficiente, asumir la tarea de sí mismo sobre sí mismo, en toda la dimensión del sujeto-objeto político para la emancipación de los cuerpos que somos. Algunos han planteado que es una lucha individualista, pero en la dimensión del materialismo dialéctico, las luchas se dan, desde lo más particular y singular, a lo más universal y general. Y dentro de la cosmogonía ancestral, las transformaciones son en espiral, porque todo está unido con todo, nada está por separado, somos unidad cósmica. Lo que le das a la naturaleza, espiritualmente, la naturaleza te lo devuelve. Dentro del proceso de socialización de la tesis, buscando el valor social de esta, no deja de ser gratificante, las alegrías y satisfacciones que lanzaban los participantes de los encuentros de diálogos de saberes, pero también estaban las preguntas, sobre todo de aquellas que no tenían que ver





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

con las que se hace la academia; por ejemplo la pregunta que lanza el indígena

## Facultad de Educación

aruaco Mario Izquierdo: ¿Profesor, de todo lo que ha dicho de su tesis, usted que practica? ;

Lo más sorprendente de la pregunta, es que como investigador, se está mirando lo externo, lo otro, sin la preocupación por observar qué está pasando con uno, qué se siente, qué te atraviesa. Es como si se hiciera un trabajo para alguien, que no tiene nada que ver con el investigador. Pero en este caso concreto, se pudo manifestar, que la tesis se hacía con profunda emoción, compromiso, vocación, militancia y la alegría y energía inmensa que producía el estar haciendo el ejercicio de socializarla. Había el profundo convencimiento de estar tejiendo una propuesta pedagógica para un proceso revolucionario en los cuerpos. Uno de los mayores logros que experimenté, fue el reconocimiento que somos como naturaleza. Si uno puede reconocerse como naturaleza, muchas de las cosas que haces o enfrentas en el cuidado de sí, son de un alto contenido de exigencias, para que puedan darle entrada al cuerpo que somos. Los hábitos alimenticios por ejemplo, sufren un cambio radical, la observación sobre los usos y hábitos, están en permanente evaluación para que no se conviertan en dependencias o abusos. Con respecto a lo espiritual, la experiencia de haber recibido la limpieza del cuerpo a través del ritual del “Yagé”, queda como experiencia de aprendizaje, saber detectar todas las interferencias, que de múltiples maneras, ensucian los cuerpos. En esta misma perspectiva está el aprendizaje de un gran respeto por la naturaleza. Ya el sol, el agua, el oxígeno, los nutrientes, adquieren un inmenso valor en relación con estos seres vivos y en su totalidad con la madre tierra, que es la que garantiza el arte de la vida, los ciclos de la vida. Es la que da y brinda la vida. En la parte académica, hay grandes logros, sobre todo en las relaciones con los estudiantes. He logrado un mayor grado de



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

observación, de silencio, de escucha, en los procesos pedagógicos con los

## Facultad de Educación

acompañamientos en las asesorías y diálogos en clase y fuera de estas. Uno de los grandes aprendizajes, fue el descubrir el método en espiral y aplicarlo en lo académico, en la producción y diálogo de saberes, de conocimientos. Debo manifestar que es una gran herramienta didáctica y pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde esta experiencia investigativa, me he convertido en un sujeto político con la posibilidad de construir propuestas con los otros, con lo otro, porque nadie se forma solo. Adiós al espíritu mesiánico, al egocentrismo, a las posiciones hegemónicas, a las prácticas colonialistas. En esencia, soy más ligero de equipaje. Fuego quédate en mí para seguir cocinando la revolución en los cuerpos, incluyendo el propio que es el primer laboratorio donde se le da inicio al proceso revolucionario. Así enseñé lo que soy, como lo decía José Martí: “Uno no enseña lo que sabe sino lo que uno es”.

### Justificación

La destrucción del ciclo de la vida y de la madre naturaleza, se extiende a la propia destrucción del ser humano, de la propia naturaleza por el mismo ser humano y no de forma impositiva como se podría pensar, sino desde una práctica positivista. Es sorprendente, de cómo las personas describen desde su propia subjetividad lo que es el cuerpo en la sociedad del Estado mercado, manifestando cosas como: mercancía, objeto, instrumento, bodega, depósito, perchero, consumo, consumismo. Ante estos planteamientos no se plantea una reflexión ni una crítica, o mínimamente un comentario, que en cierta medida ponga en cintura o desarrolle una reflexión que implique un mínimo movimiento en las personas que



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

esté encaminado a enfrentar semejante situación de enajenación del cuerpo humano,

## Facultad de Educación

tanto en su esencia como en su forma, en sus acciones e interacciones, en sus prácticas cotidianas y en sus pensamientos estáticos que los habitan en: usos, hábitos, dependencias y abusos, las cuales realiza como si fueran acciones libres y autónomas y de soberanías voluntarias. Frente a este fenómeno de enajenación del cuerpo, es urgente una cosmogonía que se piense, actúe y se movilice espiritualmente, hacia un proceso emancipatorio en la formación de un sujeto político que se asuma en su propio cuerpo con gobernabilidad y ejercicio de poder consientes en la resignificación y rescate del ciclo de la vida, asumiendo la madre naturaleza y el cuerpo humano como expresión fractal de la comunidad cósmica.

### Tejiendo camino con los ancestros

Una de las tantas noches de reflexión sobre la situación que en estos momentos atraviesa el cuerpo humano en ese proceso de enajenación, que cada vez lo lleva a las profundidades de su propia destrucción, tanto en el ámbito externo, como en el interno, del propio sí mismo, contra sí mismo; en medio de los pensamientos los ojos se fueron cerrando, hasta que apareció el sueño tejiendo, con la aparición de un personaje, el cual no podría describir con precisión por la penumbra que allí existía. El personaje me ofreció una vasija redonda, que en su interior permanecía una pócima de color verde y de aspecto un tanto espesa. La tomé con las dos manos para beberla. Este mismo personaje me invitó a que me sentara. Acto seguido, me dijo: “no se puede seguir siendo así”. Me despertó este comentario de forma casi que fulminante. En medio de la penumbra del cuarto, recordé y repasé, una y otra vez la frase, para que no se me fuera a olvidar, porque ya en otras



ocasiones se me habían olvidado los sueños. Preocupado por el olvido de esta frase, tomé la agenda y un portaminas y la escribí: “no se puede seguir siendo así”. Ya un poco más tranquilo con el mensaje escrito, recordé lo que los sabios han dicho de los sueños, que estos se deben guiar por nuestras preguntas, hacia nuestros antepasados, para obtener respuestas, que en espiral, van a la memoria profunda, para que se hagan memoria larga, corta y presente, para tejer desde allí, armonía y equilibrio, para la sanación, ante nuestras preocupaciones, contradicciones o conflictos, que nos permitan continuar la danza de la vida. La sabiduría ancestral de los mayas, nos enseña que, hay que “ser siendo” y la de los pueblos griegos nos dice: “ser el que eres”, es así como entonces el mensaje de la memoria profunda nos advierte que, no podemos seguir siendo como estamos siendo, es necesario hacer una ruptura con lo que estamos siendo, para poder ser siendo con el otro, como lo enseña lo ancestral, en armonía y equilibrio con los otros seres. El reto es tejer el camino que nos enseña la historia de origen y destejer la que estamos siendo, porque, “no se puede seguir siendo así”. Que así sea.

### Preguntas de investigación

- ¿Qué es el cuerpo en la sociedad Estado mercado?
- ¿Qué se conoce de la sabiduría ancestral sobre el cuerpo?
- ¿Cuál es el aporte de a la sociedad y lo humano de poner en combate de ideas la cosmogonía Estado mercado, frente a la cosmogonía ancestral?
- ¿Cuál es el significado de la vida en la sociedad Estado mercado?



### Objetivo General

Construir con los estudiantes del curso educación y sociedad y con el aporte de la licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, un propuesta pedagógica que conduzca a la formación de un sujeto político en la emancipación del cuerpo desde la cosmogonía ancestral y la cosmogonía del Estado mercado, en armonía con la naturaleza y la espiritualidad humana.

### Objetivo específico

1. Identificar desde el diálogo de saberes que es el cuerpo en la sociedad del Estado mercado y qué es el cuerpo en la cosmogonía ancestral con perspectiva crítica y de propuesta.
2. Recuperar y generar propuestas desde la sabiduría ancestral, de los pueblos de Abya Yala y el mundo antiguo Europeo, sobre: ser el que eres (ser siendo), cuidado de sí (cultivar la vida), concéte a ti mismo (ser naturaleza), hazte a ti mismo (evolución espiritual) y rechaza lo que somos (descolonizar el cuerpo), con gobernabilidad del cuerpo, con los estudiantes.
3. Diseñar y plantear con participación y diálogo de saberes una propuesta de Pedagogía de la armonización y la sanación entre la sabiduría ancestral y la cosmogonía de la sociedad Estado mercado desde el aporte de la LPMT.

### Diseño Metodológico

El enfoque de investigación será desde el método de investigación dialéctico materialista que brinda la posibilidad de articulación entre la naturaleza, la sociedad y el





## Facultad de Educación

pensamiento (Kopnin, 1966), a su vez posibilita su dialogo con la cultura oral, lenguaje propio de los pueblos ancestrales de Abya Ayala en el arte del dialogo o la contradicción y lucha de dos o más logois (razones) (Kopnin, 1966). El método dialéctico materialista enmarca desde lo más particular y singular, desde las subjetividades, hasta lo más imperialista y global de las tecnologías que se instalan en el cuerpo como relaciones positivas de poder. En este caso estamos hablando de ancestralidades en clave de “cosmocortesía” (Alexis Nouss, 2014).

En este proyecto se involucra la perspectiva cualitativa, donde se trata de interpretar desde los usos, hábitos, dependencias y abusos, una lectura crítica de las diferentes formas de enajenación que se instalan en el territorio, el cuerpo, y que someten al individuo a nuevas formas de dominación y dependencia, independientes a su voluntad.

El énfasis metodológico será de diálogo de saberes, donde cada participante coloca, pone, en escena, todo lo que para él es el cuerpo en el contexto actual desde su subjetividad, para luego pasar a una visión crítica y de análisis, como sujeto lector, observador y de conocimientos.

La población participante son los estudiantes de la facultad de educación del curso educación y sociedad y los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Además, se acompañará de otros procesos de socialización de la propuesta pedagógica, con estudiantes de diferentes áreas del conocimiento, como por ejemplo: química farmacéutica, enfermería, economía, bibliotecología, artes y psicología, entre otras.





### Metodología en Espiral

“El universo, el cosmos y la madre tierra, se mueven en espiral. En el cuerpo tenemos en espiral el ADN, el cordón umbilical, las huellas digitales, la coronilla... la memoria profunda, larga, corta y presente” (Sabio Gunadule Manibinigidiginya).

“La espiral es como un remolino en las aguas del río, todo da vueltas en círculo, una y otra vez. A veces se va a las profundidades, para luego volver a salir, y así es todo lo que está en el remolino” (Sabio Embera Eyavida)

En los procesos de socialización de la propuesta pedagógica para el cuerpo, desde la sabiduría ancestral, se inicia con una lectura desde los asistentes, de lo que, para cada uno, ¿Qué es el cuerpo?; para responder en una palabra. Luego se complementa con las respuestas de lo que es el cuerpo, pero en el contexto del Estado mercado. Con las respuestas que da cada uno de los asistentes, se hacen unos círculos en el piso, en la forma de espiral. Frente a las respuestas de cada uno, se ponen en diálogo y tensión o lo que desde la dialéctica materialista se llama: el arte del diálogo y la contradicción o lucha de las ideas. Es interesante el ejercicio, porque, en las primeras respuestas de lo que es el cuerpo, se responde desde el ideal, del deber ser del cuerpo; pero en las respuestas de lo que es el cuerpo en el contexto del Estado mercado, todas estas categorías conceptuales se caen en su sentido, frente a las categorías conceptuales que se desprenden, de lo que es el cuerpo en el contexto del Estado mercado; por ejemplo: en algunas respuestas se dijo, por la misma persona, que el cuerpo es un templo, y en la siguiente respuesta dijo que el cuerpo es una mercancía, solo por tomar un solo caso. En este punto de la socialización, se da un diálogo de saberes entre los asistentes al taller, acto seguido, se hace un complemento contextual sobre el cuerpo desde las imágenes. En esta producción social de conocimientos, que va



## Facultad de Educación

desde lo más simple y singular, de las subjetividades de cada uno, de las concepciones que se tienen sobre el cuerpo, las cuales se complementan con los contextos locales, de lo que se es y se ha convertido el cuerpo en el mercado del área metropolitana del Valle de Aburrá, con las cirugías y prótesis, en el cambio de senos y cadera. Las prácticas mafiosas de la compra de vaginas vírgenes, lo mismo que el aumento del mercado del turismo sexual. Los más de seis mil habitantes de calle, en el solo Medellín. El aumento de casinos con el fenómeno de la ludopatía. El aumento constante del consumo de los psicoactivos, los cuales se distribuyen en los establecimientos educativos. El aumento de garajes y sitios improvisados que promueven los tatuajes y piercing, como moda callejera, con voceros en las esquinas. El aumento desbordado de la obesidad. Los casos de muerte por anorexia. Las quejas de los maestros por el aumento del corte de la piel entre los estudiantes, que funciona bajo la modalidad de tribus urbanas. El consumo cada vez más masificado de energizantes, medicamentos para aumentar el volumen de los músculos, llegando al extremo de la enfermedad de la vigorexia. El creciente número de tiendas que se dedican a la venta de la robótica del placer. En clave de dialéctica materialista, se contextualiza, en lo más general y universal, con el negocio a nivel multinacional del mercado de órganos y tejido humano, el alquiler de vientres para la venta de seres humanos desde la información genética, hasta la gestación. La contratación de mercenarios para la guerra y la exportación forzada de mano de obra esclava. se pinta con este contexto sobre el cuerpo, un paisaje desolador y deprimente, donde la esperanza desaparece, y la maldita existencia, de la muerte en vida, se hace evidente. El silencio invade el espacio tiempo. Se da la apariencia de que no hay nada que hacer. La impotencia se apodera de los



## Facultad de Educación

pensamientos, pero en este mismo instante, hace surgimiento la propuesta para el cuerpo desde la sabiduría ancestral.

En el mismo sitio donde ha estado la espiral en el piso, con las respuestas desde la subjetividad, allí en el centro de ese círculo, se complementa con el mapa de categorías conceptuales de la sabiduría ancestral, para darle contenido profundo a la espiral, con las ideas que resistieron al olvido, con la cosmogonía que fue acallada, perseguida, encarcelada, invisibilizada, colonizada, conquistada y en muchos momentos de la historia, asesinada. Pero gracias a la memoria profunda de los sabios y mayores, de la historia de origen, de los mamos, taitas, sabias y sabios, hoy la podemos sembrar como una semilla. Es la memoria profunda de la sabiduría ancestral de las culturas antiguas del pueblo griego, en diálogo con las sabidurías ancestrales de los pueblos de América, desde la cosmogonía Maya, del ser de seres, en el cuerpo como territorio, en sus dimensiones de naturaleza, espiritualidad y cultura. En la introducción al ejercicio de la memoria profunda, se invita a los asistentes, respetuosamente, para que vuelvan al vientre de su madre. Insinuando para que traten de recordar, lo que vivieron en el vientre de la madre. Esa memoria se hace larga porque permanece en cada cuerpo como una huella imborrable. Así se hace corta y presente, ya que posibilita la verbalización, de un sinnúmero de hechos, que permanecían ocultos y que se guardaban sigilosamente, como un secreto, donde nadie pudiera entrar. A medida que el silencio y la escucha, escarban en la memoria, los rostros empiezan a transformarse, expresando lenguajes de dolor, sufrimiento, tristezas, rabias, sin lograr suprimir, muchas veces, la lagrima que se abre paso en los ojos como el río que busca su cauce para limpiarse. Es así, de esta forma, como muchos logran limpiarse de una memoria



## Facultad de Educación

profunda, que por el solo hecho de relatarse, ante los otros, tiene efecto de desahogo. Es el momento de descargue, de una carga que se ha llevado por mucho tiempo, que al poder colocarla, en un sitio, se denota la satisfacción en sus rostros, como si cumpliera una meta, el papel de la sanación. En los rostros se manifiesta un descanso y una expresión de alegría. Los relatos que surgen, se convierten en promesas de cambio. Algunos manifiestan que, de ahora en adelante, se comprometen a construir un nuevo modelo de vida. Este nuevo modelo de vida, se simboliza en espiral, el cual se plasma en una hoja, como un nuevo camino a seguir. La espiral, sirve como ayuda, para darse explicación de la cosmogonía que somos; que somos un todo, con todo, que nuestra vida y experiencias no son lineales, sino en espiral y no son planas sino de trescientos sesenta grados.

Desde esta perspectiva en espiral, veamos un ejemplo, de una de las participantes en los talleres, que nos pueda ilustrar un poco: “Cuando le pregunté a mi madre, de cómo había sido su experiencia, cuando me tenía a mí en su vientre, ella me respondió que mi padre la golpeaba, que hubo muchas veces que le tocó esconderse debajo de la cama o en los cafetales, porque cuando llegaba borracho, la buscaba por todas partes con un machete en la mano, porque la iba a picar en pedacitos. Las golvizas fueron frecuentes, no solo en el embarazo mío, sino en todos los embarazos que tuvo. Pero el recuerdo que más marcó mi vida, fue cuando tenía, por lo menos, unos cuatro años. Un amigo de mi papá del trabajo y del sindicato, que visitaba nuestra casa, me cogía y me cargaba. Deslizaba sus dedos por debajo de mis pantis, para alcanzar la cuquita. Me metía sus dedos en ella, así permanecía cargándome y sobándome la cuquita, por largo tiempo. Me llenaba de saliva dándome



## Facultad de Educación

besos. Hacía movimientos extraños con el cuerpo, se restregaba todo el tiempo contra mi cuerpo, respirando con dificultad y después de un temblor, se quedaba quieto. Sacaba los dedos de mi cuquita y me soltaba. Esto lo hacía en cada visita a la casa. Estas fueron las primeras lecciones que recibí y aprendí desde muy temprano, que el cuerpo no me pertenecía. Ahora después de casi cincuenta años, sigo con la imagen de miedo y de temores en las relaciones sexuales. La imagen me asalta permanentemente, cortándome la existencia entre el deseo y el miedo y el terror. Lo cual no me permite tener la satisfacción de un orgasmo. Los momentos van pasando, entre tener un orgasmo y no tenerlo. Es una sensación que nunca termina. Cada relación sexual que llega, no me satisface, y por esto los hombres me catalogan como la puta, la insaciable, la que todos desean para un rato, pero que ninguno quiere. Solo les interesa la puta que hay en mí, no la mujer que soy. Su único interés es la cuca que soy. En cada relación sexual que he tenido siempre se me dice: “Quiero que tengamos relaciones sexuales, pero no te enamores de mí”. Las relaciones llegan al límite de la cama. Así he arrastrado mi existencia. De una cuca que soy, que todos quieren y de una mujer a la que se le limita el querer, porque no se le permite enamorarse. Se le niega la posibilidad de recibir otras vivencias en el cuerpo. Es entonces cuando la cuca adquiere vida propia. Se aísla la cuca en las relaciones sexuales, lo demás del cuerpo queda invisibilizado, abandonado, congelado. El centro de todo es la cuca. Los hombres la llaman la perra, porque es la que domina. Todo gira alrededor de la cuca, lo demás no cuenta. Sin caricias, sin palabras de ternura, sin besos cariñosos, sin rituales, sin erotismo. La cuca es un espacio para la eyaculación, un recipiente nada más. Así se hizo siempre. La cuca hacía su trabajo. La perra esa cumplía con la tarea obedecida. El resto del cuerpo





## Facultad de Educación

mientras tanto, se fue olvidando, se fue secando, se fue muriendo en vida pobre y miserable. Es por eso que nunca les di la posibilidad de sentir uno de mis orgasmos. Siempre les di la sensación de tenerlo, pero no lo tenía. Aprendí a negarme a tenerlos. Pero después de la experiencia de la espiral que es el cuerpo, sé que soy un cuerpo con el otro cuerpo y lo otro que hay en la madre naturaleza. Hoy respeto mucho a la mujer que es mi madre y aprendí que no se puede dar lo que no se experimenta desde la existencia". Hemos caminado mucho para llegar hasta aquí, en donde estamos, para seguir tejiendo el cuerpo que somos. Se puede sentir, que se es más ligero de equipaje y con más limpieza espiritual, sin odios, sin venganzas, ni rencores ni miedos. Después de cada taller aparece el dolor. La mujer sigue siendo la más sensible. Rompe el silencio. Se hace consciente del dolor que le genera el cuerpo que es. La vida no tiene sentido, entonces, ¿Qué sentido puede tener el cuerpo? Algunas mujeres manifestaron que odiaban su cuerpo, porque era objeto de burlas o permanecía enfermo o nadie la quería o era fea o no era bella o había sido abusada sexualmente o no quería vivir porque odiaba a sus padres. Es en este sentido, que el cuerpo de la mujer se auto inflige dolor. Castiga su cuerpo, para con un dolor, suplir otros dolores más profundos. Es aquí donde el dolor se hace placer, convirtiéndose en dependencia o abuso por el dolor. El dolor se hace único, intransferible, el cual se convierte en placer, a más dolor más placer. Hace este hecho recordar las prácticas de la inquisición que repartía dolor con propósito preventivo (Los límites del dolor pag.124). Lo cual se puede traducir, entonces, como la participación colectiva del dolor, y donde el mercado, el principal generador del dolor, tiene la astucia de crear una industria del dolor para obtener la forma ideal de belleza o la eterna posibilidad de más vida o brindando la salida para evitar la





## Facultad de Educación

muerte o una prótesis que se adquiere para poder estar a la moda. El cuerpo arrebatado por el mercado, es ahora el encargado de ser el arquitecto del cuerpo, convirtiéndolo así en un consumidor, que puede llegar hasta el límite de ser consumido por sí mismo en clave positiva. Estamos asistiendo a un momento histórico, de economía política, donde el aprendizaje del convivir con el dolor, es un estado de permanencia, que después de aprendido es difícil de abandonar. Es curioso, que en los talleres de socialización de la propuesta pedagógica, el cuerpo del hombre, no está en cuestionamiento. Parece ser que la mirada sobre el cuerpo sea patriarcal, porque frente al cuerpo del macho dominante, no hay preguntas, críticas o reflexiones, que lo inviten a un cambio o a un cuidado de sí. Esta actitud de los hombres en los talleres, frente al cuerpo, es un tanto preocupante, porque no se está alertando sobre lo que se viene y se está instalando, desde el mercado, como tecnologías del sí, en palabras de Foucault, que hacen profundizar aun más la crisis de lo humano, desde el cuerpo. Es el espacio tiempo, donde el cuerpo es negado en su naturaleza y espiritualidad. En donde el cuerpo es el sinsentido de la vida, pero enajenado como una mercancía. Es un objeto más sin ninguna conexión con la vida.

El recorrido para llegar a este punto y que no haya ninguna resistencia es porque, la elevada espiritualidad, que ha monopolizado, al extremo, la religiosidad, niega la carne. La elevada corporalidad, que es propiedad privada del mercado, niega el espíritu. La elevada virtualidad, que colonizan las tecnologías, niega la espiritualidad y la carne. El dolor, en este contexto, tiene todas las posibilidades de servir como eje reproductor de nuevas formas de acumulación de capital y de dominación del cuerpo por la participación colectiva del dolor, con propósito preventivo, como en las épocas de la inquisición, pero esta vez el dolor



## Facultad de Educación

lo reparte el mercado neoliberal de la sociedad capitalista. Pero no hay nada más dicente, que las palabras del escritor Primo Levi, que vivió la experiencia de un campo de concentración nazi, al manifestar: “Había demostrado que el hombre, el género humano, es decir, nosotros, éramos potencialmente capaces de causar una masa infinita de dolor; y que el dolor es la única fuerza que se crea de la nada, sin gasto y sin trabajo. Es suficiente no mirar, no escuchar, no hacer nada”. Esta es la mejor expresión de la participación colectiva en repartición del dolor.

En esta misma espiral de emociones, que el mercado aprovecha para sus procesos de acumulación, está el miedo. Podríamos lanzar la hipótesis, que uno de los factores de mayor destrucción del cuerpo, es el miedo. Se tiene y se aprendió a tener miedo, a la muerte, a la enfermedad, a la mala alimentación, a la alimentación transgénica, a ser rechazada por la fealdad y por esto se busca la belleza, que también representa sus peligros, la falta de potencia sexual que te puede llevar al abandono y la soledad. A ser pobres y por esto se buscan los juegos que te sacarán de la pobreza. En la perspectiva de gerenciar y administrar el miedo, proliferan las empresas de seguridad con el único objetivo de satisfacer esta necesidad artificial en que se convirtió la “seguridad” para todo.

### Etapas

1. Ajustes al proyecto de acuerdo a las sugerencias de los evaluadores.
2. Planeación de actividades de los talleres con estudiantes
3. Diseño de instrumento o metodología que permita la recolección de la información obtenida en los talleres de socialización.



## Facultad de Educación

4. Revisión documental. Esta será una tarea durante todo el proceso de investigación, además de consultar experiencias de trabajo académico con el cuerpo como trabajo participativo.
5. Articulación de las actividades investigativas con los talleres de socialización de la propuesta pedagógica, que se desarrollarán durante toda la investigación.
6. Análisis de la información. Es la acción continua de revisión de literatura y análisis, revisión e interpretación de las temáticas y problemáticas que surgen de la socialización e intercambio con la puesta en práctica de la propuesta pedagógica en talleres, diálogos y entrevistas con los estudiantes, dando cuenta de las preguntas: ¿Qué es el cuerpo en la sociedad del Estado mercado?, ¿Qué conoce del cuerpo desde la cosmogonía ancestral?; para desde allí construir la propuesta pedagógica que dinamice y mueva la subjetividad de una forma enajenada a una dimensión emancipadora, que se desprenda de la abstracción que se desarrolla desde los principios de la ancestralidad: ser el que eres, cuidado de sí, concóctete a ti mismo, hazte a ti mismo y rechaza lo que somos.
7. En el proceso de sistematización y socialización periódica de la experiencia, se consolidará y verificará la validación de la propuesta pedagógica, con los estudiantes y las demás personas entrevistadas. Igualmente, la socialización será un parámetro de evaluación permanente de la aplicación de la propuesta pedagógica.

### Consideraciones éticas

La presente investigación se desarrollará previo acuerdo y consentimiento de los estudiantes, la toma de datos, que partan de las entrevistas contará con la autorización de



## Facultad de Educación

las personas participantes. Se guardará la privacidad de los participantes y de cualquier otra fuente de investigación. En caso de registro no autorizado se utilizará la modalidad de seudónimo. Se tendrá en cuenta además que en ningún momento se utilizará la información obtenida que conduzca a afectar a alguna persona. Así mismo, se le dará el crédito al que en alguna medida lo solicite como participante en el proyecto de investigación.

## Introducción

### Contextualización institucional de la Pedagogía de la Madre Tierra

La Organización Indígena de Antioquia, la Universidad de Antioquia a través de la Facultad de Educación con el Grupo de Investigación Diverser y el Programa de Educación Indígena, y comunidades indígenas de Antioquia, a través de sus jóvenes, mujeres, líderes sabios y sabias comenzamos a hacer un camino desde el año 2005 donde la educación se articula directamente con la política y la política con la educación en un objetivo común en la defensa de la Madre Naturaleza; en este sentido se crea la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra como un proceso para formar-nos maestros y maestras, líderes de los pueblos y a la vez, líderes, maestros y maestras con pedagogía y corazón bueno. Se tiene como centro la madre naturaleza como gran pedagoga, para comprender que somos parte de esta creación, que somos una piedra más en la tierra, como lo son los planetas, las estrellas, los animales, los árboles, los ríos, el aire, la lluvia, porque es madre de todo lo soñado y todo lo creado (Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, 2012).

La licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra es una propuesta de reivindicación política, cultural y académica de los pueblos originarios que siempre han creído que la tierra es nuestra madre y nuestra maestra, más allá de verla como un recurso al cual usufructuar



## Facultad de Educación

como es común en la formación de carreras en centros universitarios. Es un programa de educación superior que busca que la Universidad y las comunidades ancestrales construyan puentes juntas para la mejoría de la vida de ambas instancias. Los pueblos ancestrales tienen mucho por fortalecer después de tanto desconocimiento y la universidad también debe aprender de la pertinencia y construcción intercultural (Green Stocel, A; Sinigui, S & Rojas, A. L., 2013).

### Una mirada para seguir tejiendo

Dentro de los propósitos que se plantean en la pedagogía de la Madre Tierra, están los que dicen, que la universidad debe aprender de las comunidades indígenas, y estas a su vez, aprendan de la universidad en la dimensión de interculturalidad. Pero también es bueno tener presente, que existe una dimensión transcultural, que le plantea a la universidad, a las comunidades indígenas y sobre todo a la Organización Indígena de Antioquia, nuevas interferencias colonialistas, que se deben identificar, estudiar, investigar y criticar, para que posibiliten nuevos aprendizajes que permitan enfrentarlos y así poder plantear propuestas decolonizadoras y emancipadoras, en la defensa de la madre naturaleza y de las comunidades indígenas.

Este planteamiento surge, de la mirada crítica que en estos momentos hay que hacerle al proceso de la licenciatura de Pedagogía de la Madre Tierra, con respecto a ciertas prácticas y comportamientos que vienen asumiendo ciertos egresados y que afectan en forma directa a las comunidades indígenas y sobre todo a la Organización Indígena de Antioquia, que está sufriendo una profunda crisis como movimiento indígena y en el interior de las comunidades, que está generando divisiones entre los líderes. Estos fenómenos e interferencias que obstaculizan los propósitos de madre naturaleza, se deben fundamentalmente a los altos índices de corrupción, a la burocracia improductiva, a las maquinarias clientelistas y de amiguismos, que de forma inescrupulosa, se vienen apropiando de los recursos comunitarios. Es bueno aclarar, que este no es un fenómeno nuevo. Ya lo había señalado en tiempos ancestrales el palabrero indígena, de los lados del sur de América cuando se preguntaba: “Hermanos, que pasa con la escuela, que cada uno





## Facultad de Educación

de nosotros, que entra a la escuela, sale contra nosotros”. Es triste señalar que esto esté pasando, que indígenas preparados como profesionales, en estos momentos sean el mayor obstáculo para el proceso del movimiento indígena, con sus prácticas colonialistas. Bajo este contexto, es urgente actuar, desde la metodología colaborativa y en el encuentro y diálogo de saberes, para que la formación de los indígenas, no se reduzca a la formación de académicos, como actualmente puede estar pasando, sino que trascienda a la formación de sujetos políticos comprometidos conscientemente en la defensa de la madre naturaleza y de las cosmogonías de las comunidades indígenas. Dentro de la formación política se debe volver a la ley de origen que le dio nacimiento a la licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra y que en este caso fue el movimiento indígena. Es entonces, el movimiento indígena el que se debe fortalecer, formar y consolidar, como sujeto político, para el buen vivir, el vivir bien, el buen conocer y el bien común. Así como la han estado tejiendo las comunidades indígenas de sur: Bolivia y Ecuador.

Bajo esta perspectiva decolonial y emancipadora, se propone la presente investigación: “El cuerpo como un territorio en disputa entre el estado mercado y la sabiduría ancestral”. Investigación que se teje desde la metodología colaborativa y el encuentro y diálogo de saberes entre: los sabios y sabias, los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, los asesores de madre tierra, un dirigente de la Organización Indígena de Antioquia y los insumos que aporta el proceso de socialización de la propuesta pedagógica de la reconstrucción de lo ancestral en torno al cuerpo, con los estudiantes de pregrado de diferentes facultades, escuelas e institutos.

La presente investigación, trasciende los temores que en algún momento se plantearon, de que no fuera otra propuesta indigenista; ya que en uno de los encuentros con el maestro de la OIA, planteó, que el indígena rechaza su cuerpo, no lo quiere. De la misma forma como se le enseñó a que rechazara su lengua, su vestimenta y de no querer ser indígena sino mestizo.

Es de suma importancia esta investigación, ante los retos y desafíos que le plantea la actual coyuntura a la colonización del cuerpo. Lo cual hace necesario, levantar propuestas pedagógicas que propendan por la decolonización y emancipación del territorio más



## Facultad de Educación

cercano al humano, el cuerpo que somos. La guerra declarada al cuerpo por las maquinarias estado mercado, requiere de la resistencia que aporta la sabiduría ancestral y de los conocimientos de la ciencia y la tecnología en armonía con la espiritualidad que brinda la naturaleza, para poderla enfrentar. Por esto, la mayor arma para enfrentar la nueva guerra colonizadora sobre el cuerpo, es reconocerse como naturaleza, como semilla cósmica, y el mejor refugio es volver al origen, al vientre, a la madre naturaleza, a la pachamama.

### El cuerpo en la civilización occidental

El estudio del cuerpo en occidente lo ubica Richard Sennett (2002) en su obra “Carne y piedra” como que “este tema hace honor a una creencia judeocristiana en el conocimiento espiritual que se obtiene a través del cuerpo” (p.30), sin embargo también plantea que “la civilización occidental ha tenido un problema persistente a la hora de honrar la dignidad del cuerpo y la diversidad de los cuerpos humanos” (p.47). Si la dignidad se representa como el respeto a lo humano y el valor por la vida, queda claro que el cuerpo representa un instrumento o una cosa más de los múltiples objetos que existen en el universo. Así que cuando se asume el cuerpo, es para intervenirlos en su supresión. Así nos dice R. Sennett (2002): “con el paso del tiempo me di cuenta de que el problema de la privación sensorial en el espacio tiene causas más amplias y orígenes histórico más profundos” (p.18), más adelante continúa, “el cuerpo se mueve pasivamente, desensibilizado en el espacio, hacia destinos situados en una geografía urbana fragmentada y discontinua” (p.21). De aquí se puede desprender el análisis de cómo la civilización occidental no le importa la destrucción de los referentes sociales como la vida en comunidad, la compenetración profunda con la naturaleza y múltiples factores que no son medibles en lo cualitativo por los resultado cuantitativos que siempre se esperan en la



construcción de lo urbano y la destrucción de la naturaleza, incluyendo la naturaleza humana que no se le presta atención, sobre todo en esos desarrollos tecnológicos que buscan “éste deseo de liberar al cuerpo de resistencias lleva aparejado el temor al roce. Un temor evidenciado en la planificación urbana contemporánea” (p.23), sitios cerrado con sofisticados mecanismos de vigilancia y control, desconexión con la naturaleza y con los otros, “mediante el sentido del tacto corremos el riesgo de sentir algo o alguien como ajeno. Nuestras tecnologías nos permiten evitar ese riesgo” (p.23), “hoy en día, el orden significa falta de contacto” (p.23), la lógica y la racionalidad es que, entre más lejos del otro y los otros, es mucho mejor, así actúa lo instalado en la subjetividad y reforzado con “la geografía extendida de la ciudad contemporánea, unida a las tecnologías contemporáneas destinadas a insensibilizar el cuerpo humano, se ha prestado para que algunos críticos se planteen que existe un abismo profundo entre el presente y el pasado” (p.24) y agrega que, “en la multitud moderna la presencia física de los otros seres humanos es sentida como algo amenazante” (p.24), este tipo de argumentación pasado presente, es una manipulación ideológica que tiene por objetivo, que se acepte lo planteado hoy, para no posar de atrasado o anticuado.

Este tipo de posiciones, también recibe el cuestionamiento desde

la geografía de la ciudad moderna, al igual que la tecnología moderna, trae al primer plano problemas profundamente enraizado en la civilización occidental al concebir espacios para el cuerpo humano en los que los cuerpos son conscientes unos de otros –viejas construcciones en piedra que obligaban a la gente a tocarse, pero a la vez diseños que fracasaron a la hora de despertar la consciencia de la carne (Sennett, 2002, p.24).



## Facultad de Educación

Pero la experiencia que la gente tenía de sus propios cuerpos, lo que significó la desnudez para los antiguos atenienses. “el cuerpo desnudo y expuesto con frecuencia se ha considerado emblemático de un pueblo seguro de sí mismo y que se sentía cómodo en su ciudad” (p.25). Está también la mirada a la credulidad de los romanos ante las imágenes, “particularmente la creencia romana en la geometría corporal y la manera en la que esta se tradujo en la planificación urbana y en la práctica imperial. Las potencialidades de la vista literalmente esclavizaron los romanos y embotaron su sensibilidad” (p.25). La concepción de la circulación libre en el cuerpo, impulsó a que los cuerpos circularan libremente en la ciudad,

Ésta nueva imagería de libertad cultural entró en conflicto con la necesidad de espacios y de ritual comunitarios, y aparecieron por vez primera la señales modernas de una sensibilidad pasiva. El triunfo del movimiento individualizado en la formación de las grandes ciudades del siglo XIX condujo al dilema con el que vivimos ahora: el cuerpo individual que se mueve libremente carece de consciencia física de los demás seres humanos. Hoy resulta evidente en la multicultural Nueva York (Sennett, 2002, p.26).

Se plantea entonces, la necesidad de

... qué cuerpo es el explorado –después de todo, «el cuerpo humano» cubre un caleidoscopio de épocas, sexos y razas, y cada uno de estos cuerpos tiene sus propios espacios distintivos tanto en las ciudades del pasado como en las de hoy. En lugar de catalogarlos e intentando comprender los usos que se hicieron en el pasado de las imágenes colectivas y genéricas de «el cuerpo humano». Las imágenes paradigmáticas de «el cuerpo» tiende a reprimir la consciencia muta y sensata, especialmente entre aquellos cuyos cuerpos son diferentes. Cuando una



## Facultad de Educación

sociedad o un orden político habla de manera genérica de «el cuerpo», puede negar las necesidades de los cuerpos que no encajan en el plan maestro (Sennett, 2002, p.26).

La “política del cuerpo” que expresa la necesidad de un orden social, fue la inspiración en su forma medieval y contemporánea la base de las normas de la sociedad, una forma imperante del cuerpo en forma jerárquica. “De esta manera, la política del cuerpo ejerce el poder y crea la forma urbana al hablar ese lenguaje genérico del cuerpo, un lenguaje que reprime por exclusión” (p.27).

Nos podríamos preguntar hoy ¿qué lenguaje expresaría la sociedad en lo urbano, la representación del cuerpo como una comunidad, como lo plantea la sabiduría ancestral de la Madre Naturaleza? Estaríamos hablando entonces de diversas formas de técnicas del poder y que una sociedad puede intentar hallar lo que a su pueblo lo une en traducir al urbano lo que dice el lenguaje del cuerpo como comunidad. Esta sería una propuesta de carácter contradictorio y subversivo, pero que contribuiría desde los espacios urbanos a crear los derechos de diferentes cuerpos humanos y a dignificarlos. La que sería, que no es, desde la experiencia de angustia y sufrimiento, e infelicidad del cuerpo, que plantea el antiguo testamento, o desde la tragedia griega, ni desde la vergüenza de la expulsión de Adán y Eva por la desnudez del jardín del Edén, o desde la historia que cuenta Sófocles en Edipo Rey. Edipo vaga errante después a arrancarse los ojos, tras adquirir una nueva consciencia de un mundo que ya no puede ver. Humillado, se encuentra más cerca de los dioses. No, es la consciencia que se adquiere desde otra cosmogonía, otra cosmovisión y la cosmoaudición que brinda la memoria profunda y larga de la ley de origen del cosmos como comunidad en espiral con la Madre Naturaleza como comunidad y espiral y principio





## Facultad de Educación

fractal del cuerpo humano como comunidad. Es desde la espiritualidad que enriquece y engrandece el corazón bueno, la palabra dulce, para dialogar en interculturalidad, sin jerarquías, en unidad con la racionalidad y la lógica científica y tecnológica. Estos son los placeres que vive el cuerpo desde su espiritualidad y que la sociedad no pudo aprisionar, porque logró invisibilizarlos en las relaciones de poder y dominación con la espiritualidad de las religiones. Pero como lo argumenta R. Sennett (2002), ahí están “los antiguos son contemporáneos nuestros” (p.28). Desde los orígenes en la civilización occidental, ha intentado tratar y mostrar el dolor como susceptible de control social o aceptado como parte de un esquema mental superior y consciente. Pero los fenómenos siguen ahí persistentes e intentan expresarlos como una integridad del cuerpo como sistema, su unidad con el entorno que domina, mediante un vocabulario de poder. Frente a esta historia que niega el conocimiento del cuerpo por parte de occidente, R. Sennett plantea

... nuestra civilización ha combatido este lenguaje de dominación mediante una imagen sagrada del cuerpo, una imagen sagrada en la que el cuerpo aparece en guerra consigo mismo, como una fuente de sufrimiento e infelicidad [...] [este es el mundo en que vive y la ciudad], este ha sido un enclave de poder, sus espacio han adquirido coherencia y plenitud a imagen del hombre mismo. La ciudad también ha sido el espacio en el que estas imágenes prototípicas se han resquebrajado. La ciudad reúne a personas distintas, intensifica la complejidad de la vida social, presenta las personas como extrañas. Todos estos aspectos de la experiencia urbana –diferencia, complejidad, extrañeza- permiten la resistencia a la dominación. Esta geografía urbana escarpada y difícil hace una promesa moral particular.



## Facultad de Educación

Puede ser un hogar para aquellos que se han aceptado como exiliados del jardín del Edén (Sennett, 2002, p.29).

Ahora la propuesta es el cuerpo como comunidad y en este sentido, los fenómenos como el dolor, el sufrimiento, la humillación, la exclusión, la angustia, el estrés, la vergüenza, la tragedia humana, sean asumidas bajo la construcción de comunidad como representación del cuerpo desde la sabiduría ancestral. Esta es la propuesta que se plantea desde la pedagogía de la armonización y la sanación.

La propuesta que se plantea desde la Pedagogía de la Madre Tierra, como proceso de sanación, se teje desde el principio yendo a la historia de origen, al encuentro con la vivencia desde el vientre de la madre; de aquí se pasa al vientre de la madre tierra, que es donde vivirá el resto de su existencia. El tejido de “TerritorioCuerpoMemoria” (Parra, 2013) pasa a identificar las múltiples interferencias que el Estado mercado instala en el cuerpo, generando la destrucción del equilibrio y la armonía, trayendo con esto la enfermedad y la muerte; proceso que instala en el cuerpo en clave positiva y racional, pero con absoluta ausencia de espiritualidad. Identificadas las interferencias, se vuelve a la historia de origen en diálogo en espiral con la madre naturaleza, para hacer desde allí la limpieza con palabra dulce y el corazón bueno. En este reconocimiento pleno de que somos naturaleza y bajo la sabiduría ancestral que dice: lo que le des a la naturaleza la naturaleza te lo devuelve, porque somos semilla cósmica y compartimos la placenta cósmica con los demás seres del cosmos. Somos en el “TerritorioCuerpoMemoria” comunidad cósmica.



Podríamos abrir esta propuesta con la canción “Balada para mi muerte” de Piazzolla A. & Lavie R. (1968): “Hoy que Dios me ha dejado de soñar, abrázame fuerte que por dentro me oigo muerto, en esas viejas muertes añorando lo que fui”.

### La imagen del cuerpo como relato

En el proceso de socialización de la propuesta que se busca construir con los estudiantes, desde lo académico, tuve la fortuna de intercambiar algunos planteamientos sobre lo que he logrado plantear teóricamente del trabajo de investigación sobre: el cuerpo un territorio en disputa entre el Estado mercado y la sabiduría ancestral, la profesional, que es una artista plástica, de entrada me planteo que si había pensado desarrollar en el trabajo, relatar contenidos desde la imagen, como otro tipo de texto que exprese lo que quiero plantear. Desde mi experiencia teórica fue toda una sorpresa, porque nunca me había planteado, por ningún motivo, hacer de la imagen uno de los insumos, que me permitiera explicar y relatar el cuerpo en sus contradicciones, posiciones, oposiciones, que hayan representado el cuerpo en diferentes contextos históricos, geográficos tanto ancestrales como los modernos y contemporáneos de la humanidad en sus múltiples diversidades.

Este es el antecedente que me permite plantear el siguiente texto de acercamiento al estado del arte desde la imagen para el marco teórico. La producción del relato de la realidad del cuerpo en las sociedades desde la imagen, es una experiencia que lo deja a uno sin palabras. Es un silencio cargado de contenidos que no se alcanzan a expresar. Es una observación que invita a la profundidad de lo que no se puede expresar con palabras racionales lógicas. Es el lenguaje interno de la espiritualidad, que a veces llamamos la voz del corazón la que se



## Facultad de Educación

mueve observando estas imágenes. Es por esta experiencia que la presente investigación reivindica la imagen como relato, para que quede abierta a otras lecturas más allá de la intencionalidad de esta investigación.

### Ser el que eres

“Ser uno mismo es condenarse a la mutilación porque el hombre es apetito perpetuo de ser otro” (Paz, 1998)



Lafforgue (2009). Samburu woman profile - Kenya



Adebowale (2011)





Silvester (2009). Fashionista aborigen

### Cuidado de sí

“De la piel para adentro empieza mi exclusiva jurisdicción. Elijo yo aquello que pueda o no cruzar esa frontera. Soy un estado soberano y las líneas de mi piel me resultan mucho más sagradas que los confines políticos de cualquier país” (Anónimo contemporáneo).



Beeld EPA (2013)



Beeld EPA (2014)





Talley (2014)

### Conócete a ti mismos

“Yo soy un mapa teórico y conceptual para vivir. Cómo: navegar, caminar, volar, sumergirnos, visitarse, abandonarse, imaginarse, replantearse, plantearse, volver una y otra vez... Soñar, pensar, sentir, desear, emocionarse, destruirse, construirse, habitarse, huir, atacar, desfallecer, levantarse, caer, morir y vivir observando el mapa de nuestras rutas”.

(Herrera, 2007)





Begley (1990) Earth Aid

Nolan (2008)



Sky News (2015) Asda To Check Out Of Black Friday Sales



McConnell (2010) E-waste Africa





“Ser el arquitecto de tu propio cuerpo. No te he dado ni rostro ni lugar alguno que sea propiamente tuyo, ni tampoco ningún don que sea particular, ¡Ho, Adán! Con el fin de que tu rostro, tu lugar y tus dones sea quien los desee y los conquistes [...] No te he hecho ni celeste, ni mortal, para que tú mismo, como hábil escultor, te forjes la forma que prefieras”.(Della Mirandola & Magnavacca,1998)



Guzman (2010)



Domínguez et al. (2013) Mujer de 52 años de edad con antecedentes de infiltración de sustancia modelante



Mashlot (2016) Amanda Lepore

# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Rechaza lo que somos

Somos: “Plástico, modelable, inacabado, versátil, el hombre se ha configurado de las maneras más diversas a través de la historia y las geografías. Pero han sido las sociedades basadas en la economía capitalista - desarrolladas en el mundo occidental durante los últimos tres siglos – los que inventaron la gama más amplia de técnicas para modelar cuerpos y subjetividades.” (P. Sibilía, 2006)



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA



FOD (2012) Vanity Wonder



Network54.com (2010) Sylvester Stallone



Publimetro.com (2014) Hang Mioku





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación  
Gobernabilidad del cuerpo

“El comercio domina el mundo, gravita sobre la tierra como el destino de los antiguos, repartiendo con mano invisible la felicidad y la desgracia entre los hombres, creando y destruyendo imperios, alumbrando pueblos y haciéndolos desaparecer.” (K. Marx, 1845)



Rusciano (2015)



starMedia (2011) Niños en el basurero



Fashiontime.ru (2014)

Racionalidad lógica del mercado sin la espiritualidad naturaleza.



### Es necesaria la pregunta, ¿Qué es el cuerpo?

Ante la diversidad de los cuerpos posibles, sentado hablando con una profesora de primaria, llegamos a hacernos las siguientes preguntas. ¿Qué cuerpo es el que llega a clase? ¿Qué cuerpo se espera que llegue? ¿Qué cuerpo es el que espera la llegada del otro? Y ¿Qué cuerpo es el que se propone como paradigma a educar? Los retos que nos plantea el contexto, frente a la multiplicidad de cuerpos, nos invita a tener ciertas claridades, para poder enfrentarlo, como reproductores de la enajenación o como transformadores hacia la emancipación del cuerpo.

Debo confesar, que desde el cuerpo que soy, siempre me estoy preguntando, ¿Por qué ese cuerpo lleno de piercing o de tatuajes, o los de la obesidad, o los anoréxicos, o los piltrafeados o los de la calle, como se llegan a instalar estos cuerpos sin fronteras en tecnologías para sí, que hace que estos cuerpos se reproduzcan, donde están las causas, porqué unos cuerpos resisten y combaten contra interferencias y otros son vencidos y esclavizados? el cuerpo como territorio, tiene todas las características que le son propias a un espacio geográfico, pero también a un espacio tiempo, tiene una historia y frente a los modelos de vida que confluyen en el espacio tiempo del Estado mercado, también vive los efectos político económicos, de las relaciones de producción y las relaciones sociales y culturales, que desde aquí se desprenden. Es por eso que lanzamos la hipótesis, de que el cuerpo es un escenario en disputa de factores económicos, políticos e ideológicos, que se expresan en posiciones, oposiciones, contradicciones y conflictos, los cuales se pueden dar en el combate de las ideas y en el otro extremo, por medio del uso violento de la fuerza, también en la combinación de todas las formas de manejo y tratamiento de los conflictos,



que se rigen bajo el marco del arte de la guerra, vencer, esclavizar, dominar, manipular, controlar o eliminar al otro o lo otro. Es por eso que la mirada e intervención al cuerpo humano, en el contexto del arte de la guerra, la cual es la base fundamental de la economía de mercado del capitalismo neoliberal, global e imperialista, donde la destrucción del otro es la mayor satisfacción de triunfo. Lógica positivista que se extiende desde las corporaciones, hasta las subjetividades y los cuerpos, y es por esta misma razón lógica, que se hace necesario, poner el cuerpo en el escenario del conflicto, de las violencias y las guerras, que cada individuo tiene que enfrentar en los contextos y coyunturas que se plantean en la vida cotidiana, porque es allí, precisamente, donde se dan los combates, las disputas, por ser el cuerpo que se es, muchas veces, por fuera de la voluntad, padeciendo un cuerpo sin comprender porque lo hace, del porque sigue siendo lo que es. Es en este sentido, de lo ideológico, que cuando nos dicen, que tenemos un cuerpo o que somos los poseedores de un cuerpo, es la mayor enajenación a la que puede llegar el ser humano; ya que el cuerpo adquiere las características propias de una mercancía: producción, distribución y consumo; hipótesis que se puede lanzar, gracias a los contextos locales, donde se socializa la propuesta pedagógica ancestral para el cuerpo, que así lo confirman.

1 8 0 3

### **El cuerpo en occidente desde la subjetividad**

La exploración sobre el cuerpo, se remonta a épocas ancestrales desde los griegos, pasando por las visiones de lo que se ha llamado eurocentrismo u occidente céntrico; pero independientemente a como se ha concebido el cuerpo en las épocas pasadas de la historia de la humanidad, es importante preguntarse actualmente, ¿Qué es el cuerpo en las sociedades mercado? Invitándolos a que no fueran a buscar respuestas sobre lo que es el



## Facultad de Educación

cuerpo, desde las lógicas del deber ser, desde el idealismo, ni mucho menos desde la memoria enciclopedista o lo que son las respuestas de google. También están las respuestas que se lanzan de acuerdo a lo aprendido por la academia, que se reduce a la práctica memorística de imposturas de categorías conceptuales que no corresponden a la subjetividad, sino a un disfraz de la realidad. Una aproximación a las respuestas obtenidas en los talleres de socialización, de la propuesta pedagógica de lo ancestral para el cuerpo, se encontró que las palabras más frecuentes expresadas fueron: objeto, mercancía, consumo, vasija, comercio, instrumento, estrategia, medio, engranaje, belleza, producto, estereotipo, bodega, depósito, desechable, basura, basurero. No faltaron los que sienten el cuerpo como un lienzo o una falsedad o la materialización de todo tipo de intereses, tanto ajenos como propios.

Esta podría ser una mirada cuantitativa de las respuestas:

**Tabla 1**

Maneras de ver el cuerpo	Descripción
Objeto	Nos educan como tal
Mercancía	A la venta
Consumo	Se destruye a si mismo
Instrumento	Nos volvemos de todo
Recipiente	Llenar con todo bueno y malo, basura
Producto	Se compra y se vende.
Estereotipo	Todos iguales.





# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

## Facultad de Educación

Máquina	Para reproducir capital.
Economía	Siempre se está gastando dinero en él.
Herramienta	Para el trabajo y generador de cambio.
Esclavitud	Esclavos de lo que nos venden.
Prototipo	Talla única, todos iguales.
Gancho	Para colgar ropa, atraer consumidores.
Referencia	Modelo.
Efímero	No dura nada. Pasa.
Fugacidad	Rapidez.
Inhibición	Por tanto prejuicio.
Competencia	Tengo que dar siempre lo mejor.
Otros:	cosa, basura, depósito de basuras, número, recurso, masa incompleta, sistema.

Fuente: Realización propia

Si nos detenemos, por un momento, frente a las respuestas lanzadas sobre el cuerpo, vemos que son más que suficientes, como para llamar la atención y detenerse a averiguar, que es lo que hay más de fondo instalado en el cuerpo y que no se ha tenido en cuenta para realizar estudios o análisis desde la academia. En términos generales, se podría lanzar la hipótesis de que son categorías que responden a unas concepciones propias de la cosmogonía del mercado. Es más que preocupante, que frente a estas concepciones del cuerpo como mercancía, no se realicen reflexiones, discusiones y análisis, sobre lo que podrían ser los efectos y consecuencias en el mediano y largo plazo, en la relación con lo





## Facultad de Educación

humano. Otro de los aspectos que habría que analizar tiene que ver con lo que decía una profesora, del barrio Moravia, después de la socialización de la propuesta pedagógica sobre lo ancestral en el cuerpo, que habría que preguntarse, como maestra, “¿Cuál es el cuerpo que llega a la escuela, que historia tiene, de dónde viene, qué habla su cuerpo? Para no estar hablando tanta chachara en clase, de temas que no tienen nada que ver con la realidad del estudiante. Creo que así sería la educación más significativa para los estudiantes”. Dentro de esta perspectiva, podría retomar lo que manifestó una estudiante, del pregrado en educación, en la U de A: “El cuerpo ha significado para mí desde siempre un problema: enfermedades, desnutrición, sobrepeso, burlas, rechazo, y últimamente ropa y maquillaje que actúan en forma de máscara, de disfraz para ocultar la realidad. No tengo control, no quiero dañarlo más, no quiero ser tóxica, no quiero sentirme cansada todo el tiempo. Estas clases para mí son un golpe de realidad, me hago la fuerte y procuro no llorar, me quedo en silencio y escucho con atención lo que todos tienen para decir y de cierta manera pegarle fuerte a este inconsciente que al pasar a la consciencia atormenta y frustra. Gracias aunque duela”. (Testimonio escrito. Estudiante U de A. 20 años). Es profundamente doloroso este relato, así como quedó manifestado en su escrito. Pero también llama la atención, la cantidad de impotencias que le generan, la imposibilidad de controlar su cuerpo. Ya que su cuerpo no tiene fronteras, no presenta la posibilidad de resistencia, ni mucho menos la de una soberanía sobre su territorio más cercano, su propio cuerpo, el cuerpo que es, no lo es, lo padece.

Desde otras perspectivas cualitativas, quisiera retomar otro de los testimonios de una estudiante de pregrado, de la licenciatura en filosofía, que considero de mucha



## Facultad de Educación

importancia, porque sirve de detonante en los procesos pedagógicos de decolonización y en alguna medida posibilita confrontar las concepciones patriarcales y machistas, que padecen las mujeres en el cuerpo que son. La estudiante, empieza su escrito con un título profundamente crítico, “Muñeca de carne”, dando a visibilizar una concepción de la mujer, al compararla con una muñeca. Pero existe, desde la mirada de una mujer, no necesariamente de una feminista, la profundidad de lo que es y puede significar el cuerpo, en el contexto de la oscuridad programada y positivamente aceptada por la sociedad, de lo que es el cuerpo de la mujer; veamos:

“Se quita las raíces, olvida el palpitar impetuoso de sus sienes y sus falanges, se acostumbró a cubrir su canto de tristeza con una sonrisa hecha de arcilla.

Las imágenes que la invitan a emanciparse se precipitan por salir en un torrente discursivo, no obstante se congelan, se guardan para luego, sin que ella advierta que el futuro es un tiempo onírico. Quiere decir que padece en su carne consciente el escozor de la grandeza egocéntrica y absoluta del macho humano.

Sin embargo sigue encerrada tras los velos de sus ojos que se extienden en pestañas impostadas, continúa amarrada al espejo, sus días están impregnados de maquillaje, de ropas vistosas. Se sabe como el objeto mercantil de unas manos grandes, de un falo que corta como un cuchillo, de una economía masculina que le brinda migajas para sobrevivir.

No está en una esquina, no se le ve devorando humo, ni poniéndose de hinojos para vender su cuerpo joven. Ella es un bien simbólico, una marioneta que tiene el poder de la seducción, una muñeca mitómana que llena escenarios luciendo su traje de senos y caderas.



## Facultad de Educación

Ella no es como las demás chicas que bailan a su lado, porque no se conforma ni se alegra cuando un ser de pantalón y corbata compra sus sueños, ella es sagaz, sabe de los hilos que la sujetan, conoce la apariencia de su ser sumiso y débil ante una sociedad dominada por hombres.

Se siente inútil, ignorada más allá del peso y textura de sus piernas y su sexo. Piensa que desde que nació no es un individuo, se siente como masa amorfa destinada a cumplir los deseos más extravagantes de sujetos viriles. Se consuela con las lágrimas, exclusivas, para las que no pueden sublimar sus represiones con la palabra. El llanto atenúa sus penas, puede llorar sin ser juzgada.

Hoy es un día cualquiera, ella se mira al espejo para desarrugarse el rostro, para mirar su belleza que es propiedad de sus admiradores. Ella cuenta solo con la apariencia, es cobarde para pelear lo que su esencia reclama. Por eso el espejo es un estruendo fatal y doloroso, se descuelga, la asesina". (Estefanía Ruiz Acosta, estudiante de pregrado licenciatura en filosofía, U de A. 2016)

En el presente escrito de la estudiante, encuentro, se puede decir, lo que en esencia se manifestó de forma fraccionada y un poco aislada, en los múltiples talleres de socialización de la propuesta de lo ancestral para el cuerpo, de la mirada de lo que es el cuerpo de la mujer, visto por una mujer de una forma metafórica, pero demasiado profunda y filosófica. Hacer un análisis de este escrito creo que reduciría la riqueza que este tiene como detonante pedagógico y de formación, de lo que es el cuerpo de la mujer en el contexto actual de la sociedad estado mercado. Es interesante también resaltar, una serie de

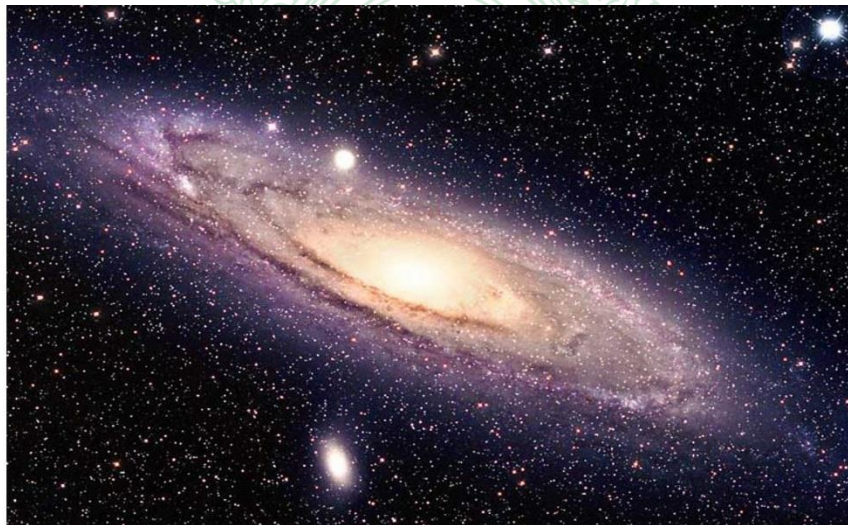


## Facultad de Educación

caracterizaciones que también se lanzaron en los talleres de socialización y que no se podrían dejar de lado, porque hablan de lo que es el cuerpo desde una dimensión psicológica y emocional. Así lo representaron algunos de los asistentes.

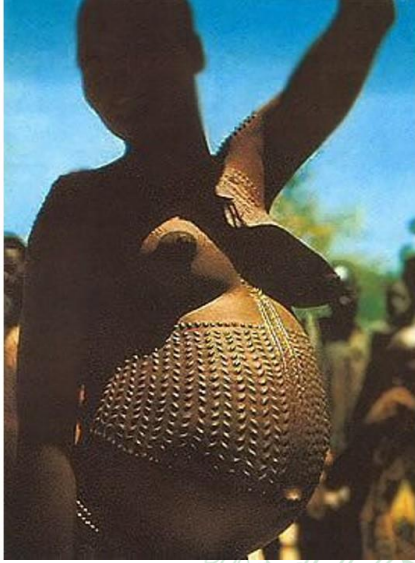
El cuerpo es: dolor- tristeza- miedo- odio- rechazo- encarte- delgadez- belleza- obesidad – abandono...

### Propuesta pedagógica una reconstrucción ancestral entorno al cuerpo



Placenta Cósmica





En el principio silencio y oscuridad. Desde donde aparentemente no se ve nada o se cree que no hay nada, solo el vacío, hay energía, hay magnetismo, hay vibraciones. Se está re-produciendo las partículas para la vida y la no vida. En el vientre de la madre se vive la cosmogonía cósmica, es el lugar, el sitio, en donde los seres humanos vivientes reciben la vida. Por medio del cordón umbilical se une la vida y la no vida. Se reciben los nutrientes y la alimentación, se recibe el fluido sanguíneo se suministra el oxígeno. La conexión con el cosmos es total.

Aquí, en el vientre, todo está conectado con todo. Es la comunidad de partículas, energía, magnetismo, vibraciones, nutrientes, agua, oxígeno, sonidos, silencios, fuego, espíritu. Todo evolucionando en forma de espiral. Así de la misma forma cómo funciona el cosmos, la galaxia, desde lo más particular y singular, hasta los más general y universal, así de forma fractal, funciona todo con todo. Nada es por separado.

Nacen los cuerpos tierra viviente, lo experimental maravilloso de la naturaleza. Forma creativa de lo visible y lo invisible, la belleza secreta de la naturaleza. El cerebro





## Facultad de Educación

gigante del universo está representado en el territorio, en el cuerpo, debajo de la piel. Somos la expresión más fiel y particular del universo.

Ahora vamos a nacer, del vientre de la madre, de donde venimos todas, en donde somos iguales sin distinción alguna. Salimos del vientre y solo nos une, como nos une a todos con el vientre de la madre el cordón umbilical. Una vez separados de la madre, el cordón umbilical debe ir a la Madre Naturaleza, debe sembrarse allí en la Madre Naturaleza, porque de ella se dependerá el resto del ciclo de la vida.

La Madre Naturaleza es la que garantiza el ciclo de la vida; así que, se debe aprender lo que nos enseña la Madre Naturaleza, a tejer el ciclo de la vida, observando la naturaleza, escuchándola en toda su espiritualidad, hablar con la Madre Naturaleza. Así de la misma forma como lo aprendimos en el vientre de la madre, así de esa forma debemos tejer el ciclo de la vida con la Madre Naturaleza. Ella nos da: el pan, los nutrientes, los alimentos, además nos brinda, las aguas, el oxígeno. Nos protege y nos brinda abrigo. La Madre Naturaleza al brindarnos la garantía del ciclo de la vida, nos está uniendo lo más profundo entre la naturaleza y la espiritualidad. Es por esto que, cuando cuidas de sí, estas cuidando la Madre Naturaleza y estas aportando a la vida en el cosmos. Somos una unidad cósmica. Somos comunidad cósmica. La cosmogonía es unidad y es comunidad de las relaciones naturaleza-espiritualidad.

La Madre Naturaleza nos brinda un camino cosmogónico, de ver, interpretar, observar, soñar, tejer, pensamientos, palabras y acciones, con lenguajes propios. Lo único que hay que hacer, es volver sobre la sabiduría ancestral, que significa la palabra dulce,



## Facultad de Educación

aquellas palabras que encierran y enseñan la naturaleza y su espiritualidad. Un ejemplo concreto, es que, no es lo mismo decir Madre Naturaleza, que decir tierra, como la llama el lenguaje colonialista de occidente.

Los pueblos desde la ideología positivista del capitalismo neoliberal, se han dividido. Las cosmogonías, como formas de ver, interpretar y actuar frente a la Madre Naturaleza, de un lado como fuente de trabajo para la reproducción del capital y del otro, ver a la Madre Naturaleza como el ciclo de la vida que es su verdadera esencia. La ideología positivista dominante como discurso colonialista, se fundamenta en los paradigmas del desarrollo y el progreso, el mejoramiento de la calidad de vida, el crecimiento del producto interno bruto, en la eficiencia, la eficacia y la efectividad, con calidad y transparencia del gran capital.

La propuesta es caminar, soñar y tejer el cuerpo, el territorio, desde la representación que nos enseña la Madre Naturaleza en la sabiduría ancestral, cuando dice: “tierra mi cuerpo, agua mi sangre, aire mi aliento, fuego mi espíritu”. En esta perspectiva cosmogónica, el cuerpo como territorio, invita a la creación de una epistemología que le de resignificación y apropiación al territorio y en su mínima y particular expresión, el cuerpo que es tierra, el humano que es tierra que camina. La propuesta pedagógica que nos brinda la Madre Naturaleza, “aprender la historia y caminar los sueños”, desde el cuerpo como territorio, coloca en tensión, las corrientes pedagógicas que históricamente han pretendido instalas en el humanos: el carácter, el ser, los conocimientos, la disciplina, la individualidad, la naturaleza como conocimiento que posee el humano y no la misma naturaleza. La cosmogonía que como propuesta pedagógica nos brinda la Madre



## Facultad de Educación

Naturaleza, es una propuesta respetuosa, que desde la sabiduría ancestral del buen vivir, el vivir bien, el ciclo de la vida, desde conocimientos superiores, científica y tecnológica, pero sobre todo, espiritual, porque es una pedagogía desde el corazón, que en ningún momento niega la razón y la lógica, sino que, les brinda vida, unas sabidurías para la vida, da vida, ya que no la podemos crear. La cosmogonía ancestral enseña una cosmovisión que abre la mente a otras formas de: ver, sentir, percibir, pensar y actuar sobre la Madre Naturaleza, no como planeta tierra o el medio ambiente; categorías conceptuales que paralizan el espíritu de fuego y jerarquizan la relación con la naturaleza a simple objeto epistemológico, del conocimiento por el conocimiento. El principio ancestral es de cosmogonía comunitaria, de paradigma comunitario en el vivir bien, de todas y con todos, en la relación naturaleza y espiritualidad, porque somos parte de la naturaleza, no los reyes de la naturaleza, los explotadores de la tierra, los seres superiores; el paradigma comunitario es equilibrio, armonía, multidimensionalidad, respeto por la diversidad, complementariedad, todo está integrado con todo; la comunidad es expresión natural de la vida. El camino cosmogónico, paradigmático, epistemológico y pedagógico, es el vivir bien, el buen vivir, el convivir, el estar siendo en equilibrio y en armonía, ser estando. Vivir es reconocer la Madre Naturaleza que nos cuida y nos protege. Es respetar la vida, con amor de todo lo viviente, con toda forma de existencia; vivir bien, es dimensión espiritual, porque no se reduce, a la cosmogonía que enseña el estar mejor, vivir mejor en forma individual y competitiva que envenena el espíritu, o la reducción que se crea, con las categoría de calidad de vida, como ideología de mercado.



## Facultad de Educación

En tal sentido, la Madre Naturaleza orienta, en esencia, una pedagogía comunitaria, porque la educación es de todos, es permanente, está en todos los espacios y tiempos. Así lo explica oralmente la sabiduría de los pueblos indígenas, “escuela no forma indio, territorio si forma indio” o, “si en la mañana se siembra el plátano, por qué hay que ir a la escuela”.

La educación desde la pedagogía de la Madre Tierra es de evaluación comunitaria, productiva, en la medida, estimula capacidades naturales para el beneficio del bien común. Vivir bien, el buen vivir, es una construcción, que como propuesta pedagógica, hay que pensar y desarrollar en las comunidades, y dentro de estas a la comunidad del cuerpo, de territorio, del ser humano viviente, que se concibe como una particularidad fractal, singular, de la comunidad cósmica. La pedagogía de la Madre Tierra, enseñada y formada es una propuesta intencionada, para que lo espiritual habite en lo humano, una propuesta respetuosa, ante la crisis de vida de la humanidad. El cuerpo, como semilla cósmica y paradigma de comunidad, se plantea como propuesta pedagógica de la sanación, ante la pobreza espiritual que hoy vive la humanidad.

### **Pedagogía de la armonización y la sanación**

Después de haber caminado por varias corrientes pedagógicas: la deformación del carácter, de la disciplina, del ser, del individuo, del ciudadano, y del cientificismo en lo psicológico, sociológico, filosófico, antropológico, político, económico y últimamente de tecnologías y de virtualidades, nos encontramos frente a una crisis del sistema capitalista neoliberal y de una escuela que le ha servido como instrumento al Estado-Mercado para su reproducción. Frente a este panorama de crisis de la educación, se propone la Pedagogía de





## Facultad de Educación

la armonización y la sanación, como una propuesta respetuosas, que en su esencia quiere plantear, un reencuentro con el origen, una propuesta intencionada de lo que nos enseña la Madre Naturaleza, para que lo espiritual habite en los corazones, entendiendo lo espiritual, como esa dimensión de lo humano que tiene la capacidad de leer el universo y actuar sobre él más allá de la racionalidad y la lógica, como complemento dialéctico, hermenéutico y crítico. Desde la pedagogía de la Madre Tierra se concibe como “aprender la historia y acompañar los sueños” (Encuentros con sabios y sabias). Desde la Pedagogía de la armonización y la sanación, se plantea el reencuentro con el origen, ante la pobreza espiritual y la gran miseria humana que hoy invade como cosmogonía, enajenada, lo espíritus envenenados por el amor y la consciencia masificada por el dinero, el oro, la rentabilidad, el ánimo de lucro, la eficiencia, la eficacia y la calidad, todo esto representado como la única riqueza que debe poseer la humanidad. Ante este pensamiento racional-lógico y hegemónico, se propone, por orientación de los sabios, de los hermanos mayores, de los mamos, de las sabias, el volver al origen, a la memoria profunda y larga, a la ley de origen, que nos enseña la sabiduría ancestral, al recuerdo, a la historia, al encuentro con el rostro ancestral. Por esto, lo primero es el origen, que ya está dado. Volver al vientre, es la historia propia de origen. Es volver al ciclo de la vida. Donde está el valor de la vida, la dignidad, el valor principal del ser animal humano viviente.

En el proceso pedagógico de la sanación, se propone que lo espiritual habite en lo territorio de lo humano, en su cuerpo, en su piel, para que desde esta dimensión, pueda enfrentar la cosmogonía que hace del cuerpo una mercancía, un depósito de basuras técnicas y tecnológicas.



En este camino pedagógico de la sanación, lo primero, es el silencio; aprender, cultivar, sembrar, vivir, experimentar, el silencio en la relación con la naturaleza, con la Madre Naturaleza, con el cosmos y con todo lo viviente, incluyendo el espíritu humano, del propio y de las otras personas. Es posible que desde épocas colonialistas, patriarcales y neoliberales, se tenga instalado un silencio aprendido desde la represión, el autoritarismo, el aprendizaje que enseña la guerra, cuando se practicó el silenciar algunas personas, mediante consignas como: “coma callado”, “silencio que las paredes tienen oídos”, silencio cómplice, silencio por castigo. También se tiene la posibilidad de haber instalado el silencio como una táctica de poder, como una práctica de resistencia y sobrevivencia. Ahora la invitación respetuosa es a aprender el silencio como propuesta pedagógica de la sanación. Es el silencio que nos permite acercarnos a la escucha de la naturaleza, a la espera de lo que viene, de lo que nos enseña la Madre Naturaleza. Silencio para la escucha del corazón bueno. Silencio es prepararse para el sentir. Silencio es consciencia disciplinada de quietud para la observación. Silencio es conectarse con la paz interna, para la tranquilidad, para el vivir bien. Silencio es principio y fin para los procesos. Silencio es casi muerto, es pausa, es quietud, es prepararse, es concentración, es espera que vuelva a decir, es momento para que llegue la inspiración, es hacer el viaje a la experiencia, es coordinar la materia y el cuerpo por la mente, el silencio es el principio de la escucha, es vaciarse para la escucha, es escuchar las propias inquietudes, es aclarar la propia definición. Silencio es aclarar el espíritu para ganar madurez en la sabiduría, es respeto a la naturaleza, es agradecer a la naturaleza, es pedir permiso a la naturaleza. Silencio es reorientar el pensamiento.



## Facultad de Educación

En el campo de lo metodológico, para que el silencio se pueda instalar en la subjetividad como experiencia de vida, se plantean las siguientes preguntas: ¿cómo se vive el silencio?, ¿cuál es tu experiencia con el silencio? Y ¿cómo cultiva el silencio? Desde estas preguntas se puede tejer la palabra dulce y el corazón bueno y destejer la palabra corta que envenena el espíritu.

Estar ante la posibilidad de la propuesta y la crítica, del silencio como vivencia de vida y como arma política en el ejercicio del poder. El silencio como propuesta emancipadora o como enajenación en las tecnologías del biopoder. El silencio como fuerza y fuego espiritual que alimenta la esencia de lo humano y lo habita como sanación, o todo lo contrario, como veneno que despierta en el humano la parte más animal y malvada, que lo lleva a la destrucción de todo lo viviente, incluyendo la propia naturaleza humana instalada en su cuerpo, en su territorio colonizado y esclavizado de forma positivista.

La neblina tranquiliza, calma, refresca, es quietud, porque todo está en el corazón de la neblina, el silencio, es la invitación al cultivo del silencio para escuchar el cuerpo, para observar el cuerpo, para tejer el cuerpo, para que el cuerpo hable sabiamente y aprenda a defenderse de las máquinas de guerra y de las interferencias que se crean en contra del ciclo de la vida.

### *Escucha.*

El siguiente paso es la escucha. Para la escucha, lo primero que hay que hacer es vaciarse para poder darle entrada a la experiencia de lo diverso, hay que abrirse. Escuchar es percibir lo que pasa en la naturaleza, es ver y esperar a través del tiempo, es esperanza,



## Facultad de Educación

es estar atento a los resultados, es labrar y estarse labrando, es tejer pensamientos y palabras, es darse mensaje, es estar despierto, es presentir con el corazón, es ver con los ojos de la mente, es escuchar lo que viene, el futuro, es estarse quieto, lentitud, despacio, es entre nosotros, entre muchos, entre el yo y algo, es la palabra que queda quieta y se le va agregando movimiento, es el contacto del ser con otros seres, es los sonidos pensados, es el orden de las ideas que tienen los otros, es recibir, estar dispuesto y obedecer, antes de dar opinión, es el palabrero que mediante la escucha resuelve contradicciones y conflictos, es sembrar desde la boca, es hambre de conocimiento, de sabiduría, de alimento espiritual, es sol, luz, para el camino de los sueños, es viento para el vuelo de los espíritus mayores para la sabiduría ancestral, que es la primera casa de nuestra comunidad cósmica, es el primer pensamiento en la casa de aprendizaje espiritual, con profundo respeto, es meditación, reflexión, vivir fríamente con tranquilidad y armonía, es escuchar con compromiso, es percibir el hilo del silencio hacia la espiritualidad. (Reflexiones y aportes en una clase de Madre tierra, diciembre 2015).

Desde los aportes que hacer Carlos Lenkendorf, del texto “Aprender a escuchar” (2008, México) donde plantea la necesidad de enseñar al escucha, en la relación dialéctica, palabra hablada, palabra escuchada, que van unidas y que aprendió ésta cosmogonía y esta cosmovisión hacia una cosmoaudición, con la experiencia de vida de los indígenas Mayas-tjolabal, de México. Con lo cual demuestra que la escucha es un proceso de aprendizaje que debe ir unida a la palabra hablada; proceso en el cual no se ha tenido ningún aprendizaje. La pregunta que se plantea es: ¿conocemos de veras el escuchar? Lo cual implica que para la escucha sea un proceso de aprendizaje, que hay que aprenderlo desde la





## Facultad de Educación

perspectiva de los hablantes y respetarla en su particularidad. Desde esta forma, se podrá entender la revelación cosmogónica, de cosmovisión y de cosmoaudiencia, de percibir, entender y vivir el mundo. Es entonces la escucha un aprendizaje para la acción, no solo para ser receptor. Es de esta perspectiva que el recibir escuchando nos transforma (p. 18) sin que lo esperásemos. Nos afecta de modo inimaginable. Al escuchar las palabras de los que nos hablan entramos a una realidad hasta ahora escondida. Es la integración del yo con el nosotros. Se escucha al nivel social, se escucha a las plantas, a los animales y toda la naturaleza, incluyendo en esta a la naturaleza humana, el cuerpo, el territorio que cubre la piel.

En lo contrario podemos precisar también, que el no escuchar lo encontramos en la política, la economía, la cultura y la sociedad, por esto los problemas de la Madre Naturaleza y los que ocurren en nuestro territorio el cuerpo no se escuchan. El escuchar rebela realidades jamás percibidas y nos traslada del yo hacia el nosotros. Nos transforma de modos ni soñados. (p.19) El escuchar puede ser la transformación de nuestras vidas en medio de un contexto de sordos, (p. 20) porque nos escuchamos lo que dice el corazón. La práctica y el ejercicio de escuchar el corazón nos hace alegres, contentos o tristes, según la situación en la cual nos encontremos. Lo podemos percibir en otros si conocemos el lenguaje del corazón, y muchas de las acciones que realizamos son señales del habla del corazón. Abecés nos sacude y nos despierta y a la vez es un bastón en el cual nos podemos apoyar para encaminarnos hacia lo humano. (p. 48) La voz del corazón es la voz de nosotros y viceversa. La escucha del habla del corazón es un camino liberador, es la ruta de sanación, en contra de la escucha egocéntrica y nos libera del dominio del yo y así no hace



## Facultad de Educación

libre para los otros que escuchamos. Nos hace entrar en el mundo del nosotros, en el cual todo vive, prevalece tanto el dialogo como el emparejamiento. Es, pues, una liberación desconocida en la sociedad dominante y contaminada de la libertad individual que limita el yo, el individualismo.

En el reto, entonces, de aprender a escuchar, podríamos plantear las preguntas: ¿cómo vives la escucha?, ¿cuál es tu experiencia como escucha?, ¿cómo aprendes la escucha?, ¿qué vive en tu corazón cuando sos escuchado?, ¿qué es lo que no te gusta escuchar?, ¿qué te gusta escuchar?, ¿cómo defines la acción de escuchar?, ¿sabes que sienten los otros cuando tu solo eres el que habla? Según los Tojolabales-Mayas, en el hablar diario, los hablantes esperan que se dialogue [...] el hablar-escuchar es una relación diádica de los que se complementan y esperan la complementación. Es decir, su lengua establece relaciones horizontales que son bidireccionales y no verticales ni autoritarias. Donde prevalecen estas últimas, la invasión, conquista y colonia de los europeos que significa hasta la fecha una irrupción violenta y duradera. (p. 69) La escucha en la horizontalidad es el ejercicio de la democracia. El pensar, el decir y el hacer, en la escucha, son elementos constitutivos. El escuchar, además, nos puede manifestar el carácter humano de la persona que escuchamos. Al hacerlo nos cambia (p. 99), es una transformación inesperada, porque puede establecer el dialogo que empareja a los interlocutores.

### *Observación*

Somos el observador y lo observado. El observar es el acto de detenerse ante algo o alguien sin generar dialogo mental, es más que mirar, es profundidad, es mirar con los ojos de la mente en unidad con el corazón, es ver el mundo desde múltiples y diversas



## Facultad de Educación

dimensiones, desde la sabiduría, la conciencia, los conocimientos. Es sentir la belleza y la alegría en lo que se observa. Es caminar el cuerpo en el silencio, la escucha y las acciones. Es alimento. Es tejer pensamiento, palabra y acciones. Es dimensión de aprendizaje. Es la conjugación con lo que dice el corazón. Es ponerse los lentes para profundizar. Es ir más allá de las percepciones. Es ir al instinto, las emociones, los sentimientos y la conciencia. La mirada en espiral, es la observación complementaria desde la mirada profunda, la memoria larga, la memoria corta y la memoria presente. Es desarrollar la capacidad de observar y hacer nuestros los 360° grados para ver y captar la necesidad de todas las perspectivas complementarias. Para la observación hay que vaciarse de miradas previas, despojarse de máscaras epistemológicas y paradigmáticas que obstaculizan el acto de observación. La observación es un acto dialéctico, hermenéutico con el silencio, la escucha y el tejido, desde lo espiritual, racional y lógico para la cosmogonía, la cosmovisión y la cosmoaudición, sobre el universo cósmico, la madre naturaleza y el cuerpo como territorio. Son muchas las cosas que miramos, pero pocas las que observamos y de las que observamos solo en algunas profundizamos.

### *Tejido*

“Soy el tejido, soy el tejedor,

soy el sueño y el soñador”

Estamos tejidos en la dimensión cósmica. En esta medida el cuerpo humano es la expresión del cosmos, mirar el interior del cuerpo humano, es contemplar el cosmos en su



## Facultad de Educación

expresión fractal. Desde esta cosmogonía de la ley de origen, se teje con palabras, sueños y pensamientos, la madre naturaleza, la palabra dulce y el corazón bueno. Con el tejido, dice la sabia María Yagarí, se muestran las cosas y objetos de la naturaleza. Con el tejido de las palabras se le puso nombre a las cosas, se expresa la ley de origen, la memoria profunda, larga, corta y presente de lo que enseñaron nuestros ancestros, se expresa el espíritu del indígena. Con el tejido de las palabras, pensamientos y sueños se tejen los planes de vida, el buen vivir, el vivir bien, el buen conocer y se alimenta la fuerza espiritual, para la decolonización del cuerpo y la descolonización, frente a la cosmogonía, cosmovisión y cosmoaudición de la relación naturaleza- espiritualidad- cultura. Con el tejido se marca el camino para la vida, la resignificación de los circuitos de la vida. Dentro de la “palabra dulce” que encierra esta estrofa: “El espiral hacia el centro, el centro del corazón. Soy el tejido, soy el tejedor; soy el sueño y el soñador”.

Podemos apreciar que el sujeto político, está presente en sus dimensiones. Es el directamente responsable de preservar el tejido cósmico de su cuerpo y es a la vez el sujeto-objeto de sembrar la semilla cósmica que representa. De otro lado está el tejido que niega el origen, de donde viene, que se es en esencia y le determina el camino que se debe seguir.

En cambio en la sabiduría ancestral, desde la ley de origen, se viene del cosmos, se nace como una preparación que viene de la madre naturaleza y se prepara para llegar al vientre de la madre, hay una razón lógica y un sentido espiritual para nacer.

Entonces, ser tejido por la cosmogonía del Estado- mercado para la competitividad, la eficiencia y la eficacia, en la rentabilidad y el ánimo de lucro, es tejer en el otro la





## Facultad de Educación

situación del sujeto- objeto, como mercancía, instrumento, sin la posibilidad de ser otra cosa que el sistema, bajo el poder y el biopoder , tienen ya predeterminado

Formados en el no poder ser, de forma autónoma y soberana, deja el camino sembrado para tejer en el otro, los otros, la enajenación. “Cuando al corazón le da rabia, el pensamiento le ayuda”, dice la sabia María Yagarí, de lo cual podríamos deducir, que cuando se teje desde el miedo, la ira, el racismo, la xenofobia, el egocentrismo, en el corazón de los humanos, necesariamente, el pensamiento ayuda y el espíritu permanece envenenado, reproduciendo lo más perverso del humano.

Tejido de pensamientos, sueños, palabras y caminos, es la esencia que enseña la ley de origen, la sabiduría ancestral, la memoria profunda, larga, corta y presente, que nos habita, los seres, el nosotros, la vida en comunidad.

### *Palabra dulce*

La palabra dulce es el alimento espiritual del cuerpo, es la alegría y la tranquilidad al compartir, es el suspiro de paz interior en la entrega, es el consejo, es la sabiduría que sale del corazón, cuando hacemos silencio y escucha. Es el tejido de palabras, pensamientos, sueños, mitos y caminos, que compartimos en comunidad como patrimonio cósmico. Caminamos con la palabra dulce, cuando damos lo que nos enseñaron los ancestros a las otras generaciones. Palabra dulce es sanación, cuando ayuda a limpiar el espíritu, cuando moviliza al espíritu frente a la palabra envenenada, cuando descubre desde lo espiritual, lo que encierra el “paradigma transgénico”, así como lo expresa el indígena



## Facultad de Educación

aruaco Mario Izquierdo, porque así se lo enseñaron los ancestros, dentro del lenguaje del colonizador siempre se encierra un veneno, un lenguaje que no pasa por el corazón; es el lenguaje de las interferencias en la relación naturaleza- espiritualidad, es el colonialismo camuflado. Así mismo lo expresa la categoría paradigma, que es una creencia, una visión del mundo basada en supuestos ontológicos, gnoseológicos, epistemológicos, metodológicos, éticos, ambientalistas, más no espirituales.

### *Corazón bueno – Gwage nuedi – Kaná*

Cuenta el maestro y sabio Abadio Green, que: “una mañana muy temprano, el abuelo salió de pesca. Antes del mediodía, el abuelo regresó a la comunidad cargado del producto de su pesca. Recorrió las familias y a cada una, le iba dejando una porción del pescado. Mientras esto pasaba la comunidad le decía al abuelo Gwage - nuedi. La traducción a la lengua castellana es que el abuelo es de corazón bueno. La dificultad en la traducción es que no se puede o no queda explícito en esta traducción, la dimensión ancestral de la espiritualidad. Donde la palabra es vida y fuego. Palabra que mueve al humano en armonía y equilibrio con la naturaleza, en la danza de la vida, en el amor por todo lo que es vida. Así de esta forma nos lo enseña la cosmogonía de la comunidad Gunadule: Gwage que quiere decir: centro, semilla, círculo, ser seres, estado del corazón en vida, alegría, felicidad, armonía, sanación. Nuedi quiere decir: solidaridad, compartir, fraternidad, comunidad. Es por esta cosmogonía que, cuando se gobierna con la esencia de la sabiduría ancestral, el taita, el abuelo, el mamo, es de corazón bueno, y el buen gobierno es vida.



## Facultad de Educación

De otro lado, “en cierta ocasión, un maestro que iba de regreso a su casa, después de haber vivido un buen tiempo con los indígenas en la selva brasilera, le comenta a su hermana las experiencias vividas. En el mismo instante en que el maestro le narra las historias, ella lo interrumpe, un poco asustada, señalándole con el dedo, un pequeño insecto que tenía en la camisa. El maestro suspende relato, mira el insecto, le coloca la mano para que este se posara en ella. Mientras tanto la hermana le dice un poco histérica, “mátalo, mátalo, ¿Qué te está pasando? ¿Estás loco o qué? Mátalo y listo, que no pasará nada. El maestro colocó con delicadeza el insecto en una planta, porque allí estaría más seguro. Luego, mirando a su hermana a los ojos, le dijo: “ya que no puedo crear la vida, la doy”. Desde la sabiduría ancestral que nos enseña el pueblo minika que Kaná quiere decir: vida, alegría, fiesta. Es un encuentro con el corazón de la naturaleza, con el corazón de todo lo que es vida, incluyendo el corazón del hermano indígena. Es armonía y equilibrio para la sanación, porque el corazón bueno es salud, corazón bueno es tejer la palabra dulce que es vida, es el que da vida. Corazón bueno es el que enseña lo que los ancestros le transmiten en sus sueños, porque la sabiduría es patrimonio de todos. El corazón bueno es la resistencia y la decolonización de la individualidad, la competitividad, la envidia, el amor por el dinero. Es el refugio contra todo tipo de interferencias y obstáculos que atentan en contra de la vida.



### Una reconstrucción de la sabiduría ancestral como propuesta pedagógica en torno al cuerpo.

La presente propuesta, es un encuentro y diálogo de saberes y de conocimientos: racionales lógicos y sobre todo espirituales. Están en clave de "cosmocortesía", como lo plantea el profesor Miguel Orlando Betancourt C. en la traducción del libro "Apología por un mundo mestizo" (Alexis Nouss 2014, texto en proceso de publicación su traducción al castellano, pag. 11). Se plantea "cosmocortesía", porque es la cosmogonía, cosmovisión y cosmoaudición, de lo ancestral, escuchando la cosmogonía de lo que hoy se llama Eurocentrismo u Occidental céntrico; "escuchamos la lengua otra en nuestra propia lengua". (pag. 11) es un reconocer la multi-pertenencia. Es un nuevo estar-juntos."Una operación transcultural mestizando sus actores" (pag. 5). Donde la letra y el espíritu se complementan, en un proceso de mestizaje, porque este siempre está abierto a múltiples aprendizajes. Porque este toma su riqueza de su diversidad y la fuerza de este proceso lo toma del mestizaje. Y es precisamente en este proceso, reinvertir el término mestizo en clave positiva, y sacarlo del valor fijo que se le dio en los procesos de colonización y que fue tácticamente bastante destructivo de la identidad cultural ancestral de los indígenas, negros y campesinos criollos, sirviendo como ideología para la eliminación de la diversidad cultural. En esta presente tesis, se acoge la ancestralidad en la propuesta pedagógica en torno al cuerpo, como una apología por un mundo mestizo, de la cosmogonía que enseña el estado mercado, en diálogo y encuentro con la cosmogonía que enseña la sabiduría ancestral. Demos la bienvenida a la "cosmocortesía" entorno al



## Facultad de Educación

“TerritorioCuerpoMemoria” (Parra Yolanda 2013 p.116), con un aporte, que desde la palabra dulce, abren la espiritualidad y la conciencia, para la propuesta del sujeto educativo en la diversidad, es un regalo maravilloso, que desde la propuesta “pedagogía del buen vivir” nos invita al encuentro de “epistemologías pluriversas” (Parra Yolanda 2013 p.117), que desde las prácticas pedagógicas de la vida: “se enseña y aprende la ritualidad de la palabra, del alimento, de la música, de la siembra, de la cosecha, del servicio, del dialogo, del respeto con todas las formas de vida que habitan el territorio donde la vida comunitaria transcurre...” (Parra Yolanda 2013 p.118)

### *Ser siendo - haciéndose - ser el que eres – Formar al ser.*

El devenir del ser como un proceso. “Erase una vez a la vez” (pag. 12) y otra vez y otra vez y otra vez... La pregunta por el ser, la preocupación por la formación de ser, es y ha sido una tarea histórica de la humanidad en todos los tiempos y en todos los espacios de la madre naturaleza.

Desde el punto de vista de lo que nos dice la cosmogonía occidental o Eurocéntrica, se podría englobar que el actual ser, con sus preguntas y formaciones, son las que dan origen al ser del estado mercado. Las respuestas de este ser, en lo que es y como se ha formado, se encuentran en el ejercicio filosófico de lo ontológico y lo gnoseológico, que en la relación dialéctica, hermenéutica, se han disputado las ideologías liberal – conservadoras, desde el positivismo funcional y las socialistas – comunistas desde la dialéctica materialista. Sin entrar a hacer juicios de valor, tenemos un ser, que en algunos casos no quiere ser, o que las condiciones económicas, políticas e ideológicas, en los contextos de





## Facultad de Educación

guerras y violencias, les han impedido ser, han dejado de ser, se han abandonado en un no ser, hasta llegar al punto de la locura o el suicidio, como otras formas de ser. Así lo resume el escritor y poeta mexicano Octavio Paz: “Ser uno mismo es condenarse a la mutilación porque el hombre es apetito perpetuo de ser otro”. Sin el ánimo de querer agotar lo que es el ser en la cosmogonía del estado – mercado, se propone respetuosamente lo que nos propone la cosmogonía ancestral en clave de diálogo, encuentro, diversidad, mestizaje, transculturalidad e interculturalidad, en proceso de devenir del ser como decolonización y emancipación, de todo aquello que lo enajena, esclaviza o interfiere en el proceso de armonización con la naturaleza, la espiritualidad y la razón lógica.

Ser siendo, ser haciéndose, es “el cultivo de la esencia y la cosecha de la abundancia”. (Cosmovisión maya plenitud de la vida, pag. 43). Así lo enseña el quinto grano de maíz, desde la cosmogonía de los mayas. También nos enseña en este devenir del ser, que, “la humanidad puede ser, cuando el agua puede ser; la humanidad puede ser si los bosques pueden ser, la montaña puede ser, solo cuando el aire puede ser; el venado puede ser, solo cuando el pasto puede ser; el pasto puede ser, solo cuando la lluvia puede ser; la lluvia puede ser, solo cuando los bosques, las selvas y todas las plantas pueden ser... solo si todos, sin exclusión alguna, los seres de la naturaleza pueden ser, solo entonces, la persona humana puede ser” (cosmovisión maya, plenitud de la vida pag.41).

Desde esta cosmogonía ancestral, somos seres, un ser de seres. En este sentido, de espiritualidad con la madre naturaleza, la ciencia y la tecnología, desde la racionalidad lógica, debe posibilitar establecer una comunión más profunda con la fuente de vida, salud y energía. Por esto es urgente restituir el equilibrio y la armonía violada, los ciclos de la



## Facultad de Educación

vida interrumpidos y alterados, por una humanidad que irrespetuosamente pone el ánimo de lucro y la riqueza como interferencia a la armonía de los seres. El territorio más cercano al humano, es el cuerpo que somos, allí termina y empieza el proceso de emancipación del cuerpo. Ser siendo en armonía con la naturaleza, es el primer paso en el tejido de la vida.

### *Cuidado de si – semilla cósmica – danza cósmica – cultivar la vida*

Decían los antiguos griegos, que para ser ciudadano griego, había que cuidar de sí, porque el estado no cuida de nadie. En esta perspectiva, “existe un concepto central que permite abordar esta cuestión: el concepto de épiméleia /cura sui, que significa el cuidado de uno mismo (Michel Foucault) según el autor, este es un principio básico de cualquier conducta racional, de cualquier forma de vida activa. Principio que en el actual contexto de estado – mercado, ha sido delegado como responsabilidad, por fuera de las personas, a las instituciones, sean del mercado o del estado. Para una mayor comprensión de este fenómeno, de que el individuo no asume responsabilidades en el cuidado de sí; cuando se hace la invitación a distinguir en el concepto de épiméleia otros aspectos. “En primer lugar nos encontramos con que el concepto equivale a una actitud general, a un determinado modo de enfrentarse al mundo, a un determinado modo de comportarse, de establecer relaciones con los otros” (Michel Foucault). El presente concepto llevado a la esencia en la actitud de las personas, nos deja un sinsabor y una desolación, cuando uno se encuentra con seres competitivos, individualistas, esclavizados, dependientes y en el amor masificado por la rentabilidad y el ánimo de lucro, donde la condición de lo humano no tiene vigencia y la



## Facultad de Educación

madre naturaleza es una mercancía más en el circuito del mercado. “En segundo lugar, la épiméleia heautou es una determinada forma de atención, de mirada. Preocuparse por uno mismo implica que uno reconvierta su mirada y la desplace desde el exterior, desde el mundo, y desde los otros, hacia sí mismo. La preocupación por uno mismo implica una cierta forma de vigilancia sobre lo que uno piensa y sobre lo que acontece en el pensamiento” (Michel Foucault).

En el contexto del estado – mercado, encontramos en el humano, o lo que queda de este, a una persona que actúa por la opinión publicada, como diría Noam Chomski, por el rumor y la manipulación de la propaganda en los medios de comunicación. El ejercicio del pensar y del pensar sobre lo que se piensa, es casi una actitud sin estrenar en estos momentos de enajenaciones e ideologías. “En tercer lugar la épimeléia designa también un determinado modo de actuar, una forma de comportarse que se ejerce sobre uno mismo, a través de la cual uno se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma o transfigura” (Michel Foucault). En estos momentos donde el humano es otra mercancía, un objeto de consumo, un depósito de tecnologías y técnicas basura, este principio no tiene aplicabilidad en lo humano como ser viviente. “La noción de épiméleia implica, por último, un corpus que define una manera de ser, una actitud, formas de reflexión de un tipo determinado de tal modo que, dadas sus características específicas, convierten a esta noción en un fenómeno de capital importancia” (Michel Foucault). Creo que en este punto está la mayor desolación, al este no poder ser, no querer ser y donde las tecnologías del sí, son funcional y positivamente aceptadas, así estas sean deliciosa basura.



## Facultad de Educación

La propuesta desde la sabiduría ancestral, se encuentra y dialoga en perfecta armonía. El cuidado de sí, lo podríamos interpretar, desde lo ancestral, como el acto de cultivar la vida, en una danza cósmica, como semilla que somos. Lo que nos enseña la cosmogonía Maya, desde lo que llaman: “nuestros veinte granos de maíz”, “desde el alumbramiento primigenio de la vida, todo el universo se engendra, nace, crece, se reproduce, se realiza y vuelve a integrarse al origen, para recorrer un nuevo ciclo de existencia” (pag. 30) “como humanidad, hemos pasado por distintas etapas de nuestra existencia. Nos han legado nuestros organismos, nos han enseñado los principios, los valores, las cualidades y las facultades psicológicas y espirituales que debemos cultivar en nuestras vidas personales y colectivas, para que nuestra existencia pueda continuar su ruta cósmica. Por eso es necesario aprender de los ciclos pasados y respetar los ciclos presentes para continuar unidos a la vibración evolutiva de la madre naturaleza, del padre sol, de la abuela luna, de las hermanas estrellas, de la vía láctea, del universo” (Cosmogonía Maya pag. 30). Lo que muy espiritual, llamó un estudiante de la licenciatura de física, “La placenta cósmica”. Es por esto que, lo que le damos a la naturaleza, la naturaleza nos lo devuelve. En esta dimensión de cultivar más allá de lo que el organismo le posibilita, es fundamental cultivar la existencia espiritual. “La realización de la vida humana está en respetar, en vivir en armonía con la sagrada naturaleza y nos da lo necesario para vivir dignamente. (Cosmogonía Maya pag. 96). “Debemos empezar por lo más inmediato del cosmos que tenemos: nuestra propia persona. Solo desde ahí (aquí) podremos acrecentar los rayos de vida para recuperar la luz en la familia, las comunidades, las colectividades, los pueblos, las naciones, la humanidad. Recuperemos el fuego interno, psíquico y espiritual



# UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

que nos da el padre sol, la abuela luna y la madre naturaleza. El fuego nos purifica para

**Facultad de Educación**  
triunfar con el cosmos y la plenitud. Nuestro fuego interno nos da vitalidad para hacernos caminantes luchadores por la vida, la nuestra, de nuestras familias, nuestra gente, la humanidad. Nuestro fuego interno nos purifica para ser uno con la vida y realizar la plenitud de la vida en nuestras propias vidas. Es el triunfo de la vida” (Cosmogonía Maya pag. 65). Hacer entonces del cultivo de la vida, la danza cósmica para el cuidado de sí, es ir mucho más allá de lo que nos invita a reivindicar la categoría de salud en manos del monopolio del mercado con complicidad política e ideológica del estado. Así que, “de la piel para adentro empieza mi exclusiva jurisdicción. Elijo yo aquello que pueda o no cruzar esa frontera. Soy un estado soberano, y las líneas de mi piel me resultan mucho más sagradas que los confines políticos de cualquier país” (anónimo contemporáneo).

## *Conócete a ti mismo – reconocerse como naturaleza – el cuerpo como comunidad cósmica*

El conócete a ti mismo, es un principio delfico referido a la vida en el orden práctico. Una regla que había de ser observada para consultar el oráculo (Michel Foucault, 1990, Tecnologías del yo, pag.50). “Conócete a ti mismo”, quería decir: “no supongas que eres un dios”. “Ten seguridad de lo que realmente preguntas cuando vienes a consultar el oráculo” (Michel Foucault, pag.51). “Es la responsabilidad seria de ocuparse a sí mismo de sí mismo. El conocimiento del yo, el sujeto pensante. El conócete a ti mismo es el principio sobre el cual solamente puede fundarse la acción política o sea en la capacidad de contemplar su alma en el elemento divino (Michel Foucault, pag.59) la ocupación consigo mismo y las actividades políticas están relacionadas; “ocuparse uno de sí mismo es el deber





## Facultad de Educación

de un hombre (ser humano) joven”...”es una obligación permanente que dura toda la vida” (Michel Foucault, pag.60). En el proceso de: ser el que eres, cuidado de sí y concóctete a ti mismo, desde los planteamientos ancestrales de la antigüedad griega, lo que se pretende con este ejercicio, es rescatar y darle vigencia, a esta sabiduría, en el surgimiento a la estructura dialéctica y en espiral, de principios pedagógicos para el cuerpo. En este mismo sentido, dialéctico y en espiral y de cosmocortesía y de mestizaje, se propone como pedagogía de lo ancestral para el cuerpo desde las comunidades y pueblos indígenas, el de reconocer el cuerpo como comunidad cósmica. “Hemos aprendido a reconocernos y a ser seres cósmicos” (Cosmovisión Maya, pag.12)...”con unidad entre mente, cuerpo, corazón y espíritu; persona , colectividad espiritual, madre naturaleza y cosmos; hemos recorrido un largo camino,... para lograr el tejido que somos” (Cosmovisión Maya, pag.16)...”la semilla cósmica (Cosmovisión Maya, pag.20)... por eso, es necesario descubrir nuestras cualidades y facultades para cultivarlas, florecerlas y ponerlas al servicio de los otros seres. En la medida que aportemos desde nuestras cualidades y facultades, estaremos realizando nuestras vidas y nuestra misión de seres cósmicos” (Cosmovisión Maya, pag.34). “De ahí que las expresiones de la vida cósmica son inmensamente diversas. El microcosmos es esencia del macrocosmos. Su existencia solo puede ser percibida desde su esencia energética, por eso su respeto y reverencia solo puede ser desde la espiritualidad. La madre naturaleza tiene esencia, por eso fructifica. Por eso puede alimentar y puede sostener a su descendencia. Al igual que todo el universo, la esencia de la naturaleza es el movimiento y la potenciación de su propio ser. El macrocosmos y el microcosmos son unidad dual. La persona humana es macrocosmos para las células de su organismo; al mismo tiempo la



## Facultad de Educación

persona humana es microcosmos de la madre naturaleza y del universo. El macrocosmos se fertiliza y se fecunda en el microcosmos; el microcosmos se expresa en el macrocosmos y expresan su esencia en el cuerpo de los organismos. Pero ambos son uno solo. Nuestro cuerpo expresa la esencia de nuestra energía y actúa en correspondencia con su esencia". (Cosmovisión Maya, pag.92). "Todos los pueblos indígenas de la tierra, todos, absolutamente todos, decimos que la tierra es nuestra madre, que todos los seres que la habitamos somos sus hijas e hijos, porque dependemos de ella en cada instante de nuestras vidas, porque la estructura del cuerpo es igual al de la tierra. Nuestro hígado, nuestros pulmones, nuestros huesos, la sangre que corre por nuestras venas, son iguales a las quebradas, a las montañas, a los diferentes ecosistemas que hay en la madre naturaleza... por tanto, hay que protegerla, porque está tanto en nuestro propio cuerpo como en el aire que respiramos, el agua que bebemos, el sol que nos calienta y las plantas y animales que nos dan sustento". (Abadio Green, Madre Tierra, U de A). Desde el tejido cósmico que somos, una de las cosas importantes a que se puede llegar en el actual contexto de guerra, del estado mercado sobre el cuerpo, es el reconocimiento profundo como naturaleza. Parados en esta cosmogonía, cosmovisión y cosmoaudición, serían muchas las cosas que cambiarían frente al mundo y la relación del cuerpo con este. Solo hablando de lo que consumimos a diario, serían muchas cosas las que desaparecerían, después de que nos reconozcamos como naturaleza. Desde aquí, como resistencia, podría decir: "Agradecemos, ante todo, a las sabidurías ancestrales del planeta que se tejen para iluminarnos los pasos por esta madre naturaleza que navega en el cosmos tejida a la red infinita de posibilidades



## Facultad de Educación

de existencia”. (Camargo, Beatriz. Biodrama, cosmovisión teatral, pag.3, 2013.

Ediciones Antropos Ltda. Colombia).

Así que: caminar, navegar, volar, sumergirnos, visitarse, abandonarse, imaginarse, replantearse, plantearse, volver una y otra vez... soñar, pensar, sentir, desear, erotizarse, emocionarse, destruirse, construirse, habitarse, huir, atacar, desfallecer, levantarse, caer, morir y vivir observando el mapa de nuestras rutas, (A. Herrera, 2007), es una labor de conocerte a ti mismo, de aprender del cuerpo como geografía, porque: “El cuerpo como territorio, es otra dimensión a conocer; el cuerpo como espacio tiempo donde cualquier cosa es posible, el cuerpo como red donde los saberes de culturas milenarias han dejado su escritura, el cuerpo como lugar de la memoria, que cada día durante un mes recuerda” (Camargo, Beatriz. 2013, pag.213).

### *Hazte a ti mismo – Danzantes de la comunidad cósmica – Evolución espiritual – Realización de la conciencia*

El hazte a ti mismo se remonta a la época renacentista cuando de forma originaria lo expresa Giovanni Pico della Mirandola, en sus escritos: “El hombre se revelaba súbitamente como una criatura milagrosa, cuya naturaleza contenía todos los elementos capaces de convertirlo en su propio arquitecto” (Sibilia, Paula. 2006, El hombre postorgánico, pag.10). En aquel entonces fue considerado en los portones de Roma una gravísima herejía. Hoy después de más de cinco siglos de olvido y ocultamiento, de este principio, el cual podríamos traer a la dimensión de enseñanza y aprendizaje, con la



## Facultad de Educación

intencionalidad de hacer del principio Hazte a ti mismo, el tejido de propuesta pedagógica, en unidad dialéctica con la cosmogonía de la sabiduría ancestral, para el cuerpo.

Como danzantes de la comunidad cósmica en evolución espiritual y realización armónica de la conciencia con la naturaleza. Esta propuesta se presenta con el ánimo de ensayar nuevas refutaciones y/o provocaciones de subversión, rebeldía y revolución en el cuerpo, en el territorio, en la piel; en el ejercicio de ser el propio arquitecto de uno mismo; haciendo claridad que desde la sabiduría ancestral, no existe la categoría de hacerse a sí mismo, porque desde la cosmogonía de los pueblos indígenas, nadie se hace solo, porque todo está conectado con todo, nada está ni se da por separado en la naturaleza. En la perspectiva entonces de la cosmocortesía y el mestizaje cultural, se propone un tejido desde la racionalidad lógica y la espiritualidad que enseña la conciencia y el respeto por la naturaleza. En la indefinición del ser humano, podríamos recrearlo desde: “ser el arquitecto de tu propio cuerpo”; en las palabras de Dios en el Génesis: “no te he dado ni rostro ni lugar alguno que sea propiamente tuyo, ni tampoco ningún don que te sea particular, ¡oh, Adán!, con el fin de que tu rostro, tu lugar y tus dones seas tú quién los desee y los conquiste”, luego agregaba: “no te he hecho ni celeste ni terrestre, ni mortal ni inmortal, para que tú mismo como un hábil escultor, te forjes la forma que prefieras” (Pico della Mirandola. 1984, pag.105) “plástico modelable, inacabado, versátil,... en la gama más amplia de técnicas para modelar cuerpos y subjetividades” (Sibilia, Paula. 2006, El hombre postorgánico, pags.10 – 11). Desde la cosmogonía de la sabiduría ancestral, se plantea: “los problemas del mundo actual son causados por la carencia de espiritualidad” (Mamo



## Facultad de Educación

Lwntana). Se entiende la espiritualidad, como la conexión desde la ley de origen, el mito fundacional con la naturaleza. La naturaleza nos enseña, la madre naturaleza nos habla. La capacidad de preguntar a los ancestros, a los hermanos mayores, a los mamos, a los taitas, es el tejido espiritual lo que ellos responden. El silencio, escucha, observación, tejido, palabra dulce y corazón bueno, con relación al mito fundacional, a la ley de origen, a la madre naturaleza, es lo que podemos conceptualizar en espiritualidad diversa, porque cada pueblo indígena tiene su propia espiritualidad. Así nos lo hace saber la cosmovisión Maya: “Los mayas hemos reconocido que somos parte de un universo emergente, en permanente acción y expansión; universo en permanente auto alimentación, auto regulación y auto organización, por eso, hemos aprendido a hacernos danzantes de la comunidad cósmica” (Cosmovisión Maya, pag.14). Aprendizajes que son producto de las guías de las abuelas y abuelos, en el descubrimiento de la conciencia planetaria y el alimento del entendimiento cósmico. Esta es la espiritualidad cosmogónica; resumiendo la cosmovisión maya. La satisfacción y valoración por la vida y “la realización orgánica, solo es posible con la evolución espiritual, con la realización de la conciencia”. “La cosmogonía maya nos enseña que el mantenimiento de la vida de la persona depende estrictamente de su propio pensamiento y de sus actos... está dotado de cualidades y facultades perfeccionadas para averiguar, buscar y realizar su existencia”...”El reconocimiento y respeto a la tridimensionalidad: corazón del cielo, corazón de la tierra y humanidad en su expresión personal y colectiva, nos lleva a la creación y recreación de una vida en equilibrio y armonía permanente. Este es el concepto del Axis Mundi, que se sublima al alcanzar la dimensión espiritual” (Cosmovisión Maya, pag.25). La cosmogonía de la sabiduría





ancestral, pone en cuestión la tendencia de hacer que los humanos sean los gestores de sí mismos, con la ideología del espíritu empresarial que pregona la autoayuda, la autosuperación, el autocuidado y el autoprogramarse, en la autoformación sociopolítica y económica, para el contexto de mercado, donde el cuerpo es una mercancía más para el consumo de sí y para sí. Cosmogonía que se enmarca en la economía de riesgo y por esto se comercializa la seguridad, que se instala en la subjetividad como vigilancia y control de lo humano. Dentro de estas nuevas tecnologías para el cuerpo, podemos subrayar la obsesión por el cuidado del cuerpo, la uniformidad para el consumo de estilos de vida saludables, la demasiada obsesión por mantener una forma única que se produce como maquilas para el cuerpo. Asistimos al hazte a ti mismo de forma enajenada, controlada por el mercado e independiente a la voluntad de los individuos en la individualidad, competitividad y eficiencia sin ninguna relación con la naturaleza, sino más bien con la invención de una naturaleza artificial. Los cuerpos se hacen con nuevas prótesis, al modelo del cuerpo digitalizado, tele informático y biotecnologizado. En esencia podríamos plantear que, lo que le hagas a la naturaleza la naturaleza te lo devuelve. Entonces, ya que no creamos vida, podemos dar vida.

### ***Rechaza lo que somos – “retírate en ti mismo y permanece allí” – decolonizar el cuerpo desde lo ancestral***

Estamos cargados de prácticas, actitudes y pensamientos que en ningún momento se tratan de cuestionar o simplemente no nos detenemos a pensar un poco. Si en la antigüedad fue el cristianismo, el que en largos periodos de tiempo, formó subjetividades y sujetos y



## Facultad de Educación

que aun continúa, hoy a esta actividad de la formación se le suma el mercado, cumpliendo un papel de colonización y enajenación del cuerpo. Pero en esa tarea de la actuación sobre sí mismo, desde la cosmogonía de la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas, se plantea la unidad, armonía y equilibrio, en el proceso pedagógico en espiral de la naturaleza – espiritualidad – cultura, como una forma de tejer otras subjetividades y otros sujetos, que de alguna manera, instalen desde el territorio, el cuerpo que somos, los cambios, transformaciones y/o revoluciones, que como tecnologías de sí, destruyen la vida, reducen lo humano a expresiones de miseria espiritual y reproducen el contexto del estado mercado, que es el principal causante de la destrucción de la madre naturaleza, mal llamada crisis ambiental y calentamiento global. El “Retírate en ti mismo y permanece allí” (Michel Foucault. Tecnologías del yo. 1990, pag.61) es una actividad de atenderse y ocuparse de uno mismo. En esencia es vigilar, evaluar, replantear, transformar, cambiar o revolucionar, las propias representaciones de los pensamientos. Es el examen de uno mismo si gobierna la propia vida, de forma emancipadora, soberana y autónoma. Esta actividad es una red infinita de retos en el proceso educativo y pedagógico de uno mismo sobre sí mismo. “La preocupación obligatoria por la educación es una manera de vivir para todos y para toda la vida” (Michel Foucault. Tecnologías del yo. 1990, pag.67). Es por esto que el proceso pedagógico y educativo, de construcción en espiral, que proponemos al final del: rechaza lo que somos, se convierte en el principio, ante la crisis social, humana y ambiental que se vive en el contexto de las sociedades en el marco del estado mercado. La relación dialéctica y en espiral es: rechaza lo que somos, ser el que eres, cuidado de sí, conócete a ti mismo, hazte a ti mismo, en el marco pedagógico del silencio, la escucha, la observación, el tejido,



## Facultad de Educación

la palabra dulce y el corazón bueno, en el sentido, la esencia, los pensamientos, los deseos, las emociones, la escritura, la lectura y de lo que hablamos, además de nuestras prácticas y actividades culturales con respecto a los usos, hábitos, dependencias y abusos. En este proceso pedagógico y educativo en espiral, siempre habla en relación dialéctica lo espiritual, lo racional y lo lógico, lo que en esencia sería la sabiduría ancestral y los conocimientos científicos y tecnológicos. La invitación respetuosa y voluntaria, es a explorar, subvertir, rebelarse y/o revolucionar, toda expresión que de una u otra forma juega un papel en el cuerpo de enajenación y de biopoder, para poder descubrir interferencias que impidan el arte de la vida, la comunidad cósmica y la semilla cósmica que somos. Las interferencias nos posibilitarán pretextos de aprendizaje para el tejido hacia la emancipación. Así de esta forma, estaremos ejerciendo el arte de la política, en el cuerpo que somos y las posibilidades de gobernabilidad de este, en soberanía y auto determinación.

En el contexto entonces, del estado mercado, neoliberal, global e imperialista, es la empresa privada la que se delega las relaciones sociales y culturales, bajo el marco ideológico y político de la libertad de mercado. “La empresa, como diría Deleuze, es un alma, un gas”. “las compañías privadas, hoy, cumplen un papel fundamental en la construcción biopolítica de cuerpos y modos de ser... a las empresas les corresponde organizar y articular territorios, poblaciones, cuerpos y subjetividades...con el lenguaje flexible del mercado, y contribuyen a producirlos. Así los tentáculos del biopoder se amplían y traspasan las instituciones y áreas específicas para extenderse por todos los espacios, todos los tiempos, todas las vidas. El soporte ideal para canalizar ese control disperso y total es una institución omnipresente en el mundo actual: el mercado” (Sibilia,



## Facultad de Educación

Paula. El hombre postorgánico, pags.213-214). Su mayor objetivo es producir sujetos consumidores, almas capacitadas en la creatividad, la inteligencia y las flexibles habilidades comunicativas. Es difícil rechazar lo que somos, cuando se ha aprendido desde un verdadero modelo que aparenta ser universal; pero es importante hacerle cierto quite, para poder crearle fisuras que posibiliten hacerle resistencia a un modelo “ideal a seguir”. Es urgente y necesario, iniciar una insurrección y una línea de fuga a esta hegemonía de mercado. Es fundamental descubrir las interferencias y los biopoderes que se han instalado en el cuerpo; para que de forma radical, o sea de raíz, se inicien procesos revolucionarios. Así de forma particular y singular, se inicien tejidos que rompan con la reproducción de poderes imperialistas y globales. Una de esas pequeñas, pero profundas revoluciones que pueden ocurrir en el cuerpo, tienen que ver con esa práctica masificada de amor por el dinero. De cómo el ánimo de lucro, la rentabilidad, está instalada en la subjetividad como una de las fuerzas ideológico políticas más potentes de enajenación de los humanos. Está instalada en todos los espacios de producción; incluyendo dentro de estos la producción de saberes humanistas de inspiración prometeica, que van cediendo espacios a la racionalidad científica y tecnológica, sin ningún sentido ni contenido espiritual y sin ningún respeto por la naturaleza, la madre naturaleza. La producción de saberes humanistas está al servicio del ánimo de lucro o sea del espíritu empresarial, los valores del mercado como son la eficiencia, la eficacia en la competitividad; los resultados rápidos, cuantificables y medibles. Hoy asistimos a un nuevo sujeto para el mercado: yo mismo y compañía limitada, con registro único de tributación (rut) que puede contratar como empresa privada en el marco ideológico de la libertad de mercado. Estamos ante un tipo único de



## Facultad de Educación

subjetividad y sujetos “auto controlados, inspirados en el modelo empresarial, instados a administrar sus riesgos y placeres de acuerdo con su propio capital genético, evaluando constantemente el menú de productos y servicios ofrecidos en el mercado, con toda la responsabilidad individual”... cuerpos permanentemente amenazados por la sombra de la obsolescencia... y lanzados al torbellino de la actualización constante, intimados a maximizar su flexibilidad y su capacidad de reciclaje” (Sibilia, Paula. El hombre postorgánico, pag.215) sobre todo en estos momentos cuando el humano tiene la capacidad de hacer del universo una basura, que empieza en la destrucción de la capa de ozono, continúa con la contaminación de la atmosfera terrestre y extendiéndose en la contaminación de toda forma de vida, haciendo de la madre naturaleza un depósito inmenso de basura, incluyendo en estas la basura nuclear. Prácticas que no dejan de lado el haber convertido el cuerpo humano en basura y en un depósito de basuras.

Los dispositivos de poder están instalados en cada cuerpo y subjetividad. El cuerpo como mercancía desechable y sin fronteras, no tiene pare, porque es un producto más de la larga cadena de mercancías que hacen parte de la oferta y la demanda del mercado. Es por este contexto del estado mercado, que se hace del cuerpo la necesidad de que este entre en resistencia y hacer de las formas de vida un objeto de lucha política. Hay que sembrar la subversión y la rebeldía en contra de las fuerzas que tratan de dominar y sujetar, explotar y esclavizar, enajenar y destruir el cuerpo. La revolución empieza en cada cuerpo. Es por eso que debemos hacer de la revolución en el cuerpo una fiesta, una alegría; que podamos celebrar, en el tejido y el sueño de enriquecer las subjetividades y ampliando el campo de la





existencia, de los ciclos de la vida. “Encarnando la plenitud de lo posible: todo lo que se es y lo que se pudo ser” (Sibilia, Paula. El hombre postorgánico, pag.269)



### El cuerpo como comunidad

La lucha por buscar organizar el cuerpo desde el poder ancestral, no capitalista, no estatal, no liberal, sino como una autonomía práctica-teórico política; “la clave de la autonomía es que un sistema vivo encuentra su camino hacia el camino siguiente actuando adecuadamente a partir de sus propios recursos” (Varela Francisco. Subraya: Arturo Escobar; documento desde abajo, por la izquierda y con la tierra. 2016, el país.com/contrapuntos). Es en concreto la relación dialéctica entre autonomía- comunidad – territorio- madre tierra, según el mensaje de sabiduría, de Arturo Escobar, constituyen un marco teórico- político original, como una vertiente del pensamiento crítico de Abya Yalo /Afro/Latino-América, los cuales se proponen en diálogo y encuentro, en una ligación con



## Facultad de Educación

la ancestralidad de lo Eurocéntrico, brinden las bases para la gobernabilidad del cuerpo, en proceso de soberanía y autodeterminación para la emancipación. Lo cual quiere decir en esencia, el proceso de armonización y equilibrio, de las cosmogonías ancestrales, en perspectiva de cosmocortesía y en la concreción de abrir caminos hacia una epistemología mestiza. Donde el conocimiento como aprendizaje en espiral, pueda vislumbrar la unidad del todo: lo humano de lo no humano, la mente y el cuerpo, el individuo y la comunidad, la razón y la emoción, en cosmogonía con la naturaleza y la espiritualidad. Todo este tejido y camino, “implica la defensa de algunas prácticas, así como la transformación e invención de otras... La autonomía es una teoría y práctica de la inter existencia, una herramienta de diseño para el pluriverso” (Arturo Escobar, blogs, elpais.com) La propuesta es concebir cosmogónicamente el cuerpo como comunidad, en su relación con la comunidad cósmica y la comunidad madre tierra. “la comunidad en toda su heterogeneidad e historicidad, siempre surtiéndose de la ancestralidad (el tejido relacional de la existencia comunal), pero abierta hacia el futuro en su autonomía” (Arturo Escobar, 2016). Esta claridad es necesaria para ir un poco en contravía de las posibles visiones comunitaristas de carácter indigenistas o de las que se asumen bajo la categoría de estado comunitario, que terminan siendo absolutistas, excluyentes y/o fascistas. Asumir el cosmos como una comunidad de comunidades, es asumir el cuerpo que somos, como una comunidad, que requiere ser tejido urgentemente como un movimiento desde la “minga social y comunitaria”, así como la enseñan las comunidades NASA, cuando dicen: “La palabra sin acción es vacía, la acción sin palabra es ciega. La acción y la palabra sin el espíritu de la comunidad son la muerte” (Arturo Escobar). Requerimos de la formación de



## Facultad de Educación

un sujeto y una subjetividad desde la cosmos comunidad, donde puedan dialogar lo humano y lo otro tecnológico, con la naturaleza, la espiritualidad y la racionalidad lógica.

En clave entonces de cosmos comunidad y del cuerpo como comunidad fractal del cosmos, no partiremos de la visión del cuerpo colonizado, conquistado, rechazado, odiado, abandonado, instrumentalizado, modelado, invadido, mercantilizado o como ese humano en crisis en el abismo de la no existencia. Partiremos de esas otras dimensiones de afecto, que se fueron manifestando en los talleres de socialización de la propuesta pedagógica de la reconstrucción de lo ancestral para el cuerpo. Estos son, en resumen, los reconocimientos que se hicieron, en gestión colectiva, de los encuentros y diálogos, en clave de producción social del conocimiento desde la propuesta pedagógica de educación popular.

Después de haber terminado un taller, con los estudiantes de Química Farmacéutica de la Universidad de Antioquia, una joven de 23 años se acercó y me dijo: “Muchas gracias profesor por haberme ayudado a querer mi cuerpo; porque yo toda la vida lo he tratado muy mal. Mil gracias profesor”. En otra de las socializaciones con la infancia del grado 6° de una Escuela Pública, una de las estudiantes, de once años, me escribió la siguiente carta: “Yo aprendí de esta clase que uno es el mismo “arquitecto” de uno mismo y que no hay que dejarse llevar por las modas ni por el mercado”.

“Hay que conetarse más con la naturaleza”.

“No te dejes vender por el mercado. No te dañes tomando o comiendo cosas que sabes que te haces daño. Se tu mismo no te achantes si te dicen fea eres hermosa o hermoso”.



## Facultad de Educación

“Me pareció muy bien la actividad aprendí cosas que no sabía, espero que se vuelva a repetir”. (Niña de once años 6°B Escuela Pública)

Otras experiencias con la infancia en el municipio de Caucasia fueron estas: “Muy bien aprendí muchas COSAS interesantes, todas esas cosas que nos ayudan al cuidado del cuerpo; no llevarlo a los extremos consumistas”. (Cristy, once años. Notas de la profesora Olga Mercedes Martínez V.)

“Bien el cuerpo nos sirve para el estudio para el otro año. No ser consumista, consumir lo que nos ofrece la madre naturaleza para que nuestro cuerpo no sea comida chatarra”. (Juliana, once años. Notas de O.M. Martínez V.)

“Me sentí satisfecha que me ayudaron a mi desarrollo físico y mental a saber mi protección física y que debo respetar mi cuerpo como templo del alma de forma diversa a los demás y valorar mi cuerpo. Todos los excesos nos llevan al hundimiento. (Karla, once años. Notas de O. M. Martínez V.)

“El cuerpo es todo lo que tenemos en nosotros está si lo amamos o lo destruimos. Tenemos que tener conciencia de lo que tenemos”. (Luna, once años. Notas de O. M. Martínez V.)

A partir de haber vivido esta experiencia, de socialización con la población infantil, queda la motivación y la tarea de empezar desde muy tempranas edades, el desarrollar procesos pedagógicos sobre el cuerpo que somos, y fundamentalmente, el poder reconstruir la cosmogonía de la sabiduría ancestral sobre el cuerpo, por la gran receptividad y alegría con que los infantes manifiestan su aprendizaje, subjetivizándolo en los cuerpos. Recuerdo





## Facultad de Educación

en uno de los talleres de socialización, en el momento en el que estábamos hablando sobre el cuidado de sí, haciendo la crítica sobre los malos hábitos alimenticios, un niño se levantó de su silla y en forma airada, con tono fuerte en su voz, manifestó: “¿Entonces que comemos home?”, a lo que yo le manifesté, que debía liberar su cuerpo hacia otro tipo de alimentos, porque lo sentí atrapado en la comida chatarra. De esta experiencia podemos deducir que con la sabiduría ancestral, se puede integrar lo otro que es lo tecnológico, en las lecturas de lo que dice el cuerpo, de cada uno, en clave de formación de sujetos y subjetividades desde las cosmogonías naturaleza-espiritualidad-tecnología; en el proceso de crítica e imaginación creativa en la danza de la vida.

De los otros talleres de socialización quiero resaltar las voces que algunos se atrevieron a escribir. Esta es la transcripción de lo que vivieron en los cuerpos: “Me gustó mucho porque me permitió ver el cuerpo de otra manera y valorarlo más. También me llamó mucho la atención y me llevó a reflexionar sobre qué pasa con el cuerpo en esta sociedad y que es lo que debemos hacer para no dejarlo acabar por el consumo” (1). “Es otra forma de ver el cuerpo, yo siempre lo había visto como algo físico, como un medio... ver el cuerpo como parte de la naturaleza es trascender” (2). “Desde mi punto de vista puedo decir que el cuerpo es todo un recorrido, un recorrido que debemos hacer, conociéndonos y haciéndonos como seres, cuidando lo que somos y rechazando lo que el cuerpo mismo nos invita a hacer” (3). “Aprendí sobre otros conceptos que se tienen del cuerpo, muy diferentes a lo que yo tenía... me lleva a reflexionar y cambiar lo que estoy haciendo” (4). “No somos conscientes que tenemos un cuerpo, de su historia, de lo que significa y de todo lo que podemos comunicar con él. Me voy con un nuevo pensamiento y





## Facultad de Educación

con cosas que tendré en cuenta de ahora en adelante cuando quiera, por ejemplo, ver telenovelas” (5). “El cuerpo es donde se guarda el alma, es la casa del alma y del espíritu... creo que nos queda algo muy bueno y conocer más sobre nuestro cuerpo” (6). “Así que hoy me voy siendo otra persona, me voy reflexionando a cerca de lo que estoy haciendo con mi cuerpo, de lo que estoy haciendo por la tierra” (7). “Me sentí contento de este nuevo aprendizaje... pero lo que me hace más feliz de estar aquí es la razón por la que estoy. Entender la forma como se concibe el cuerpo, es lo que hacemos de él, lo que le damos y la forma como lo cuidamos” (8). “Lo llevó a confrontarse... siendo víctima del desplazamiento forzado... lo que les lleva a la pérdida de su identidad a esa mirada que tienen de su cuerpo desde su cultura, en otras palabras a abandonar sus costumbres ancestrales... el ser humano debe despertar... hacer el reconocimiento y apreciarlo como la casa que alberga el cosmos... nos permite encaminarnos de una mejor manera, esto es, desaprender... rescatar las costumbres ancestrales, de manera que no lleguemos a la autodestrucción” (9). “El cuerpo es un lienzo en el que podemos pintar nuestros sueños... el cuerpo es algo lindo y lo estamos destruyendo... fue muy interesante darme cuenta de ello” (10). “Yo pienso que estas actividades nos permiten redefinirnos y transformarnos como sujetos sociales... nos invita a aceptar nuestras diversidades y a cuidar de lo que somos” (11). “Me gustó descubrir y sentir esa naturalidad que soy como cuerpo y que la ancestralidad hace parte importante de lo que somos” (12). “Me ayudó a poner mi cuerpo en una de mis prioridades. No puedo ser egoísta con mi cuerpo, pero tengo que encaminarlo hacia lo beneficioso” (13). “Hoy aprendí nuevos conceptos con relación al cuerpo y la manera en que nosotros mismos lo transformamos, aprendí algo importante, el cuerpo se



puede adaptar... pero es nuestra decisión escoger la manera como quiere estar” (14).

“En este foro me sentí muy bien, ya que aprendí mucho sobre la diversidad del cuerpo y como el mundo ha logrado traer lo ancestral a lo moderno, yo no tenía la definición de cuerpo” (15). “Me gustó porque se expuso una mirada diferente de lo que es el cuerpo, que busca volver a lo ancestral, eso a mi parecer es de vital importancia... me propongo a preguntarme más sobre mi cuerpo, conocerlo un poco mejor, la relación que tiene con las prácticas culturales y preguntarme también sobre el verdadero origen de nuestro ser y sobre el cuidado de mi cuerpo. Puedo decir que este acto pedagógico me pareció enriquecedor, diferente, novedoso e interactivo” (16). “El cuerpo humano es vida y nos da vida, es productor de vida y por ello es fundamental el cuidado que se merece... me deja de enseñanza acercarme más a la naturaleza” (17). “Me gustó mucho... y ayudó a complementar la noción que tenía... transformándose en sí y finalmente para generar formación porque esta es una fiesta... de la madre tierra... que amablemente nos ha brindado sus entrañas para extender nuestra existencia aquí y ahora” (18).

#### Me desprecio porque me comparo

El lenguaje es colonialista. Hemos aprendido a mirarnos como lo enseña el colonizador, vemos con los ojos prestados, con la cosmovisión que enseña la escuela y las demás educaciones y dentro de estas, las del mercado, con sus modas e imposiciones hegemónicas de la belleza. Así también está instalado de forma patriarcal, el querer ser lo



## Facultad de Educación

que el otro o lo otro quiere, cuando por ejemplo, lo tecnológico se convierte en el sustituto de lo que somos como naturaleza. La colonización se ha metamorfoseado en neocolonialismos que de forma positiva se instalan en el cuerpo, como el cuerpo enseñado. Papel que ha cumplido de neocolonialismo la escuela, que bajo múltiples formas, sigue logrando la domesticación de los cuerpos, la instrumentalización en la anulación del sujeto, la cosificación y mercantilización del cuerpo en su totalidad o en la fragmentación de este, desde los órganos, hasta llegar al ADN, en la comercialización de la vida y por ende la aparición del mercado de órganos de carácter industrial, la maquila del cuerpo, con fecha de vencimiento y la política económica de obsolescencia programada, lo que da el producto de un sujeto y una subjetividad, si es que así se le puede llamar, al surgimiento de lo que comúnmente se le ha señalado en la sociedad, como desechable, ñero, habitante de calle, basura humana, la sociedad perdida o la crisis de lo humano, desde una mirada más sociológica o filosófica. Ahora entonces, bajo este pequeño, pero profundo marco de contexto, podríamos llegar a lanzar la hipótesis, que desde el punto de vista económico, político e ideológico del cuerpo como territorio, como espacio abierto sin fronteras, el mercado ganó la partida. “Los individuos que son clasificados en la categoría de “basura” pertenecen a la clase más baja. Aquellos con una puntuación baja se les niega el crédito... El Bannoptikum es un dispositivo que identifica a las personas alejadas u hostiles al sistema como no deseadas y las excluye. El panóptico clásico sirve para disciplinar, se ocupa de la seguridad y eficiencia del sistema. El Bannoptikum digital identifica a los hombres sin valor económico como basura. La basura es algo que hay que eliminar. Son superfluos, basura humana, los rechazados de la sociedad, en una palabra: desecho...” (Byung - Chul



Han, 2014. Psicopolítica, neoliberalismo y nuevas técnicas de poder, pag.99-100, Herder. Barcelona, España). El cuerpo enseñado por el mercado, juega como una máquina reproductora de humanos para la producción en el trabajo predeterminado para trabajar, trabajar, trabajar, producir, producir y producir, en el marco ideológico político del neoliberalismo, imperialista, global, léase colonialista en todos los sentidos. Es la formación de sujetos y subjetividades como cosas, productos, mercancías, como algo positivo, aceptable, para poder hacer parte del sistema. Es lo que el escritor mexicano, Pablo Gonzales Casanova, habla como colonialismo interno. El cual podemos señalar en los cuerpos cuando hay autodesprecio, golpearse a sí mismos, abandonarse, rechazo por la vida, desolación, manipulable y fácil presa para la opresión y el sometimiento. Utilizado muy frecuentemente en las campañas racistas, clasistas, xenofóbicas, homofóbicas, lesbifóbicas, fanáticas, fundamentalistas y de colonialismo intelectual (Emilia Ferreiro) lo más grave de este contexto, es que se evidencia de forma muy generalizada, al término de los talleres de socialización de la propuesta pedagógica de lo ancestral para el cuerpo. Se revive desde cada uno lo que está pasando por sus cuerpos. De los fenómenos más frecuentes a resaltar, están los del suicidio, el rechazo por el cuerpo que tienen, el castigo del cuerpo por sí mismos. Además de las manifestaciones de depresión, soledad, miedos, tristezas, desolación, desesperanza, estrés y no saber qué hacer con lo que les pasa. Ante todas estas manifestaciones, es muy sanador escuchar otras cosmogonías, que signifique el cuerpo en clave de relaciones e interacciones del reconocerse como naturaleza y que como un proceso de gobernabilidad en el cuerpo, mantenga en equilibrio y armonía las relaciones con la naturaleza de forma radical, de raíz desde el territorio como soberanía y



## Facultad de Educación

autodeterminación, frente a todo tipo de interferencias y obstáculos que de forma radical el mercado sabe manipular y enajenar, ensuciando el espíritu y enfermando y destruyendo el cuerpo. Es demasiado gratificante, el haber vivido la experiencia, que desde la socialización de la presente investigación, las personas puedan sembrar la esperanza y el principio de confianza para un proceso de armonía y sanación frente a los dolores, miedos, tristezas, sufrimientos, a los que permanentemente se sienten sometidos en la sociedad del estado mercado. Después de esta experiencia vivida, vislumbro un largo trabajo de continuidad, para darle vida en procesos de socialización, desde la educación popular o la propuesta pedagógica desde la recuperación de la sabiduría ancestral, para la descolonización del cuerpo. Me encuentro en la ruta de una gran revolución que puede dar inicio en el territorio más cercano que tenemos, el cuerpo que somos. El camino es volver a la madre naturaleza, desde lo que enseña la Pedagogía de la Madre Tierra, en un proceso de educación construyendo saberes “casa adentro” (García, Jorge) retomando la educación propia y educación intercultural, como dos puntos de encuentro permanentemente abiertos, “nuevos caminos de interculturalidad” (Elizabeth Castillo, 2017) la tarea es “ser siendo”, somos con los otros.

### Cuerpos sin fronteras

Alguien tiene que enseñar, desde edades muy tempranas, que el cuerpo humano está acechado por el mercado neoliberal capitalista monopólico imperialista y global. “La economía política oportunista del capitalismo biogenético transforma la vida - es decir, la materia inteligente humana y no humana - en un bien de consumo para el comercio y el





## Facultad de Educación

beneficio”...”el verdadero capital, hoy, son los bancos de datos de informaciones biogenéticas, neuronales y mediáticas sobre los individuos” (Braidotti, Rosi. Lo poshumano pag.78, 2015, Gedisa. Barcelona, España) lo cual advierte grandes riesgos en la sociedad, lo humano y la naturaleza. Para ser más precisos en esta sociedad del riesgo mundial, podrías partir de lo que significa, hoy en el mundo, el mercado de órganos. En el artículo: “Los pobres venden su cuerpo para que los ricos puedan vivir”, del médico especialista de salud internacional: Jean Daniel Rainhorn, plantea con preocupación, de cómo se requiere de la participación de grandes especialistas médicos, que ponen en cuestionamiento, el juramento hipocrático, al prestarse para sostener los nuevos mercados biotecnológicos aplicados a la medicina: bio bancos (embriones) vientres de alquiler y compraventa de partes del cuerpo humano. Con este tipo de prácticas de mercado del cuerpo como mercancía, representa un cambio radical de las prácticas médicas. La oferta de órganos y partes del cuerpo, es bastante amplia: jóvenes en la venta de óvulos a 800 euros. La compra de un bebé, puede estar por los lados de unos 120.000 dólares. Además de que cuenta con el derecho como cliente, a escoger el padre biológico y la madre de alquiler del vientre. Proceso que se realiza a partir de una oferta por catálogo de: óvulos, esperma y vientre de alquiler. Según plantea el Dr. Rainhorn, “el 83% de los que venden órganos son mujeres pobres de la India”. También se plantea que, según el contexto, los precios del mercado de órganos varían. Se habla por ejemplo, en este mismo artículo, que en el campo de refugiados, según la revista “Derspiegel”, del pueblo sirio en el Líbano, el precio del riñón ha caído de 3000 dólares a solo 700 dólares, porque la oferta supera la demanda. Dentro de los países que se señalan como vendedores de órganos están: Tailandia, Camboya, Filipinas, Birmania,



## Facultad de Educación

Pakistán, Bangladesh, Ucrania. En la India, este mercado, representa 2.000 millones de dólares en el año. En Manila hay un barrio al que llaman “la isla de un solo riñón”. En Japón hay una clínica de lujo para trasplantes de riñones, hígados, corazones y pulmones, una verdadera carnicería del quirófano de las cirugías estéticas. En La India, China y Estados Unidos, se oponen a un mercado legal de órganos. Se vende sangre y tejido humano, existen bio bancos de genes que venden secuencias del genoma humano pelo, ojos, color de la piel, se podría declarar bajo este contexto, “La victoria del mercado y una derrota de la idea de lo humano”. En otros términos sería “El proletariado del cuerpo” (Jean Daniel Rainhorn, 2016). Hoy asistimos a unas nuevas relaciones colonialistas, en la cual participan, fuera del mercado neoliberal, contadores, economistas, administradores, personal del sector sanitario, enfermeras, abogados, con una estructura económica y financiera que se mueve entre lo ilegal y lo legal. Alguien entonces desde la educación, debe desenmascarar esta realidad. Un ejemplo más como para no ir muy lejos, narremos el caso de la venta de vaginas vírgenes en el área metropolitana del Valle de Aburra, Antioquia - Colombia: “Desde muy pequeña la madre acostumbraba a venderla como vagina virgen a una niña de ocho años. Esto lo hacía repetidas veces, gracias a la invención de tres químicos que combinaba y con los cuales le hacía baños vaginales, los cuales endurecían la vagina y así la vendía como vagina virgen cada que aparecía un cliente. Fue así como en cierta ocasión preparó a la niña con los acostumbrados baños vaginales para ofrecerla a un cliente que venía de Yarumal. Pero resulta que ese día se le fue la mano en la utilización de los químicos y a la niña se le cerró completamente la vagina. Hubo que llevarla al médico, porque no podía ni siquiera orinar. Ese día se perdió el negocio, lo



## Facultad de Educación

lamentaba la madre, terminando su relato” (nota: los químicos no se mencionan por reserva ética).

Existe un mercado que demanda un cuerpo. Existe el neuromarketing que crea necesidades artificiales y hace que las personas consuman compulsivamente. Existe una escuela que reproduce la colonización y un currículo injusto que oculta, invisibiliza, excluye y niega otras cosmogonías. Es urgente un proceso de descolonización, al cual apunta de forma muy certera Frantz Fanón cuando dice: “La descolonización realmente es la creación de hombres nuevos”. Pero esta creación no recibe su legitimidad de ninguna potencia sobrenatural: La “cosa” colonizada se convierte en hombre en el proceso mismo por el cual se libera (Los condenados de la tierra, 1963:31, Centro de memorias étnicas).

La tarea está en historias que se cuentan para buscar significados de vida. Contar historias para la resistencia y la descolonización. Así como lo enseña la Pedagogía de la Madre Tierra, en los encuentros con sabios y sabias, cuando nos dicen que aprender desde la sabiduría ancestral, es poder seguir viviendo en equilibrio y armonía con la madre naturaleza, y que esta se hace, aprendiendo la historia y acompañando los sueños. Desde la ancestralidad, educar para tener un corazón fuerte (cultura NASA), educar para un alma grande (cultura Witoto), educar para el buen vivir: volver a la armonía y equilibrio con la madre naturaleza (cultura AIMARA). Así podemos dejar abierta la propuesta:

“Interculturalizar la educación colombiana. El derecho de los niños y niñas de este país a educarse sin racismo ni discriminación, enriqueciendo su visión del mundo y de la vida con los conocimientos y valores provenientes de las culturas y el pensamiento de los pueblos indígenas y de comunidades negras y afrodescendientes” (Castillo, Elizabeth. Notas de



clase 2017). La educación para la emancipación tiene una raíz profunda en la sabiduría ancestral, solo falta caminarla en el territorio que somos, en el cuerpo que somos como memoria profunda del espíritu de lucha.

### El método y la metodología como el plato fuerte de una investigación

El método, en espiral, como el camino de las maneras de pensar la realidad social y de estudiarla. Así como lo plantea Antonio Machado: “Todo método encierra para el hombre la antiquísima experiencia del viaje. Se vuelve, nos enseña la sabiduría que se desprende de los mitos, las tradiciones y las religiones, pero se regresa cambiado, el que regresa es otro”. Es así, de forma respetuosa, como se invita a que cada uno camine el cuerpo que somos, desde el vientre de la madre, trayendo al lenguaje la memoria profunda de lo aprendido de los abuelos y abuelas, padre madre, hasta la memoria larga de lo que somos desde la ancestralidad y la memoria presente y corta de lo que somos desde los conocimientos científicos y tecnológicos y que nos permiten comprender lo que somos en: posiciones, oposiciones, contradicciones y conflictos. Lo más sorprendente de este método en espiral, es el descubrimiento que cada persona experimenta. Así como lo explica, Gastón Bachelard: “Todo descubrimiento real determina un método nuevo, por lo tanto debe arruinar un método anterior”. Es por esto que algunos de los asistentes al proceso de diálogo y encuentro de saberes, al manifestar como se sienten frente a este método en espiral, han relatado cosas como estas: “me sentí reconocida en mi experiencia”... “se sale del esquema, le ayuda a uno a replantearse”... “una oportunidad de aplicar todo lo que se ha aprendido en la vida cotidiana”... “he sentido confrontación en lo que estudio y lo que



## Facultad de Educación

practico, me conecté con algo que quería"... "me impactó mucho la propuesta. Uno habla de lo que dice un texto, no desde lo que piensa como estudiante. Uno aprende más así con esta propuesta"... "es más divertido aprender, no es estudiar obligado". Este tipo de manifestaciones que hablan desde el corazón, es lo que nos permite hacer una comprensión profunda de lo que Walt Whitman manifiesta cuando plantea: "Ni yo ni nadie más puede caminar ese camino por ti. Tú debes caminar por ti mismo. No está lejos, está al alcance. Tal vez hayas estado en él desde que naciste y no lo sabías. Tal vez esté en todas partes, sobre el agua y sobre la tierra". En palabras de Frank Kafka sería: "Llamamos camino a nuestras vacilaciones". Otra interpretación es la que nos enseña Mumon el sabio zen: "El gran sendero no tiene puertas, miles de caminos llevan a él. Cuando uno atraviesa ese umbral sin puertas, camina libremente entre el cielo y la tierra". Es así como el método en espiral en la producción de saberes y conocimientos, hace que cada uno se descubra como sujeto que aprende a aprender con alegría, con espíritu de fiesta, con padecimiento, como lo plantea Michel Foucault. Como sujeto político, como lo enseña la Pedagogía de la Madre Tierra, en el ritual de iniciación, cantando: "el espiral hacia el centro, al centro del corazón/ soy el tejido, soy el tejedor/ soy el sueño y el soñador/ oh, oh, oh, oh, oh.../. Y para rematar, con palabra dulce, no hay nada más espiritual, que lo que nos regala la poesía de Antonio Machado: "Caminante, no hay camino, se hace camino al andar...". Así entonces, podemos cerrar con las palabras de Jorge Luis Borges: "El mejor método es no tener método" es por esto que podemos dialogar con lo que nos enseña Federico Nietzsche: "El método viene al final". Y es precisamente al final del proceso de investigación, que se puede





## Facultad de Educación

reconocer el valor tan grande que se tiene en el descubrimiento experimental que cada cual puede hacer del método, de su camino, que lo va a acompañar, el resto de su existencia.

El otro plato fuerte, de la presente investigación, está en la metodología de socialización y de los hallazgos, en la propuesta pedagógica de la reconstrucción de la sabiduría ancestral para el cuerpo; la cual permitió en el encuentro y diálogo de saberes, desde los relatos, narraciones y expresiones de lenguajes escritos, enriquecer permanentemente, durante estos dos años del proceso, la propuesta pedagógica con preguntas, reflexiones, aportes y críticas, desde las cosmogonías que cada uno tenía sobre el mundo y su relación con el cuerpo. En este proceso de socialización de la propuesta pedagógica de la sabiduría ancestral para el cuerpo, podríamos iniciar contando, lo que fue la primera socialización con la población joven y que además se convirtió en un detonante de perspectivas, para seguir con la socialización. Recuerdo la alegría manifestada en sus rostros, cuando decían en la evaluación de la socialización, que habían adquirido más conocimientos; sobre todo en lo que tiene que ver el cuerpo y su relación con la madre naturaleza, la madre tierra. Así como una mayor comprensión de lo que significaba “Pacha Mama”, madre tierra. Tomaron una mayor conciencia para defender la madre tierra. Terminada la socialización, pidieron permiso, si podían tomar fotos con sus celulares, de la ilustración en espiral del mapa que representa la cosmogonía de la madre naturaleza, la madre tierra. Al darles la autorización, de que lo podían hacer, porque esto es patrimonio de la humanidad, las fotos que se tomaron fueron muchas. Otro de los aspectos a resaltar de las socializaciones, tiene que ver con las preguntas que por parte de los participantes se



## Facultad de Educación

planteaban. Recuerdo la sorpresa que me causó la pregunta de un compañero indígena de la comunidad Ika. En bien terminamos la exposición de la socialización, me preguntó: “De todo lo que usted ha dicho profesor, ¿Qué practica?” sorprendente pregunta, porque en el mundo académico, este tipo de interrogantes no se plantean y en un trabajo de investigación, los lugares comunes son: observaciones, análisis, reflexiones, críticas, de lo externo. Pero son pocas las veces que el investigador se mire a sí mismo y plantee que está pasando con su existencia. En este caso sería, el hablar del cuerpo de los otros, sin involucrarse, que está pasando por el cuerpo que investiga, más allá de los intereses de un título o un requisito que hay que cumplir en lo académico. Lo más importante de esta pregunta, es que se abre la posibilidad de tener muy presente, que está pasando en el interior del espíritu investigador, como uno de los insumos fundamentales del desarrollo teórico y sobre todo evaluar el nivel de conciencia del valor social y personal de una investigación. Agradecí la pregunta, porque fue un detonante de mayor alegría y compromiso, para hacer de la metodología de socialización, una militancia permanente, porque en mi interior, siento la llama del fuego espiritual de entregar, con palabra dulce, una propuesta pedagógica de lo ancestral para el cuerpo, como una revolución necesaria, en estos tiempos de globalización imperialista, del estado mercado, en la enajenación y colonización del cuerpo humano y de todos los elementos de la madre naturaleza. Esta es mi revolución. En otra ocasión una profesora que venía de España, me manifestó que: “Cuando usted habla profesor, uno está motivado a moverse, no se puede uno quedar quieto, tiene que actuar”. Agradecí en ese momento el comentario, pero fue aún mayor mi emoción, cuando tuve el encuentro con el principio de la sabiduría ancestral de las



## Facultad de Educación

comunidades Nasa, que dice: “La palabra sin acción es vacía. La acción sin la palabra es ciega. La acción y la palabra sin el espíritu de la comunidad son la muerte”.

De todas las socializaciones realizadas (30) debo manifestar, que las que más satisfacciones y alegrías, me han producido, son las que se han desarrollado con la población infantil (entre 9, 10 y 11 años) y los jóvenes (entre 14, 15 y 16 años). Es de resaltar una característica particular, sobre todo en la población de mujeres, mayores de 18 a 28 años, que después de brindar las gracias por lo aportado, me solicitan que si podemos intercambiar un abrazo. Después del abrazo, hace su aparición en la mirada, una gota de alegría, que se limpia con el dorso de la mano. A toda esta expresión le sigue un respiro profundo y la inmensa alegría de haber realizado una tarea con el corazón. Nunca he sido capaz de preguntar, el porqué piden un abrazo, pero tal parece, según mi percepción, que es un deseo manifiesto de armonía y equilibrio, por lo encontrado en la experiencia de socialización, del encuentro consigo misma y la naturaleza, en una dimensión espiritual.

UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

## Bibliografía

Adebowale, S. (2011) Beasts or beings [Fotografía] Recuperado de:

<http://sholaadebowale.blogspot.com.co/2011/04/beasts-or-beings.html>



Arévalo Robles, G. A. (2015). Reportando desde un frente decolonial: la emergencia del paradigma indígena de investigación. Bolivia: Universidad Pedagógica. Recuperado de: <http://upedagogica.edu.bo/wp-content/uploads/2015/12/2.-Reportando-desde-un-frente-decolonial.pdf>

Bachelard, G. (1985). El compromiso racionalista. Siglo XXI.

Barnsley, J. (2008) El cuerpo como territorio de la rebeldía. (2ª Ed.) Caracas: Instituto Universitario de Danza.

Beeld EPA (2013) Muerto en la fábrica textil de Camboya colapsó [Fotografía] Recuperado de: [http://www.refdag.nl/doden\\_bij\\_instorting\\_textielfabriek\\_cambodja\\_fotoserie\\_1\\_739667](http://www.refdag.nl/doden_bij_instorting_textielfabriek_cambodja_fotoserie_1_739667)

Beeld EPA (2014) Agua contaminada en la ciudad de Paranaque [Fotografía] Recuperado de: <http://www.alamy.com/stock-photo-epa04216750-a-filipino-rubbish-scavenger-riding-on-a-makeshift-boat-69591519.html>

Begley (1990) Earth Aid [Fotografía] Recuperado de: <http://www.view.com/images/products/detail/2546.jpg>

Bradotti, R. (2015). Lo Posthumano. Barcelona: Gedisa

Castillo Guzmán, E. (2017) Clase diversidad e interculturalidad, Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra. Universidad de Antioquia.



## Facultad de Educación

Cochoy, F.; Tzapinel, S.; Camey, R.; Domingo, D.; Yaxón, I.; Tamup Canil, C.; Yac Noj,

P.; Yac Noj, J. & Latorre Coll, H. (2006) Cosmovisión maya, plenitud de la vida /

Raxalaj Mayab'K'aslemalil. Guatemala: Programa de las Naciones Unidas para el

Desarrollo.

Christie, N. (1988). Los límites del dolor. México: Fondo de Cultura Económica.

della Mirandola, G. P., & Magnavacca, S. (1998) Heptaplus. Universidad de Buenos Aires,

Facultad de filosofía y letras.

Denzim, N. K. (2012) Manual de investigación cualitativa: Paradigmas y perspectivas en

disputa. Barcelona : Gedisa.

Dominguez-Zambrano, A., Haddad-Tame, J.L., Torres-Baltazar, I., Jiménez- Muñoz, G.,

Satré-Ortíz, N., & Espinosa-Maceda, S. (2013) Mujer de 52 años de edad con

antecedentes de infiltración de sustancia modelante [Fotografía] Recuperado de:

[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0376-78922013000400010](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0376-78922013000400010)

Escobar, A. (2016) Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. España: Elpais.com

Recuperdo de:

1 8 0 3

[http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html)

Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia (2012) Licenciatura en Pedagogía de

la Madre Tierra. Colombia. Recuperado de:

<http://educacion.udea.edu.co/pedagogia/?q=node/85>





Fanón, F. (1961) Los Condenados de la Tierra. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Fashiontime.ru (2014) [Fotografía] Recuperado de:

<http://grizzlybag.livejournal.com/488950.html>

FOD (2012) Vanity Wonder [Fotografía] Recuperado de:

<http://casprezeny.azet.sk/clanok/98585/aj-velka-rit-vie-ocarit-tato-umelo-zvacsenaz-ohuruje>

Foucault, M. (2005). La hermenéutica del sujeto/The Hermeneutics of the Subject: Cursos Del College De France, 1981-1982/Lectures at the College De France, 1981-1982. Ediciones Akal.

Foucault, M. (1982) La tecnología política de los individuos. (Trad. Rendón, V. A.) Gallimard: Paris. Inédito para el Español. (Original en francés)

Foucault, M. (1990) Tecnologías del yo. Barcelona: Paidós.

García, J. (2011) Etnoeducación "Casa Adentro". En revista Pedagogía y saberes. Bogotá: Universidad Pedagógica nacional. 8 0 3

Gavilán Pinto. V. M. (2011) El pensamiento en espiral. Chile: Ñuque Mapuförlaget. Recuperado de: [http://www.mapuche.info/wps\\_pdf/gavilan121217.pdf](http://www.mapuche.info/wps_pdf/gavilan121217.pdf)

González Casanova, P. (2006). Colonialismo interno, una redefinición. La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas.



González Ruiz, E. (2013) Del biodrama al biodharma. Acercamientos a la cosmovisión teatral de Beatriz Camargo. Colombia: Asociación Cultural y ambiental Teatro Itinerante del Sol.

Green Stocel, A. (2015, 12, 1) Entrevista a Abadio Green, en Guatemala. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2u7AOhxhzWk>

Green Stocel, A; Sinigui, S & Rojas, A. L. (2013). Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra: Una apuesta política, cultural y académica desde la educación superior y las comunidades ancestrales. En Relaciones interculturales en la diversidad (pp. 85-94). España: Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4768307.pdf>

Guzmán (2010) Famosos al quirófano: excesos de cirugías plásticas [Fotografía] Recuperado de: <http://www.aztecatrece.com/vengalaalegria/notas/notas/famosos-al-quirfano-excesos-de-cirugas-plsticas/14335>

Han, B. C. (2014). Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas del poder. Barcelona: Herder

Han, B. C. (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder

Herrera, A. (2007). Del rigor de la ciencia: el mapa y el territorio. En: A. Calvera. De lo bello de la cosas (pp.143-151). Barcelona: Gustavo Gili.



## Facultad de Educación

Huanacuni Mamani, F. (2014, 26, 1) Fernando Huanacuni Mamani: "Vivir Bien / Buen

Vivir". [Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=FQo-qkJS6Qc>

Kafka, F., & Calasso, R. (2005). Aforismos de Zürau. Argentina: Sexto Piso.

Laplantine, F., & Nouss, A. (2008). El pensamiento del mestizaje, (Miguel Orlando Betancourt Cardona, trad.). Popayán: Ed. Universidad del Cauca. (Obra original: Le métissage, publicada en 1997)

Lafforgue, E. (2009). Samburu woman profile - Kenya [Fotografía]. Recuperado de:

[https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/5789647294/in/set-](https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/5789647294/in/set-72157621689621690)

[72157621689621690](https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/5789647294/in/set-72157621689621690)

Lenkendorf, C. (2008) Aprender a escuchar. México D.F.: Plaza y Valdez.[Capítulo de un libro] Filosofía de la naturaleza. En: Hacia una filosofía Andina (2005). Escrito por Mejía Huamán. Doctor en Educación por la Universidad Nacional del Cusco y Magister en Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Machado Ruiz, A. (1912) Proverbios y cantares. España

Mashlot (2016) Amanda Lepore [Fotografía] Recuperado de: <http://mashlot.com/10-worst-plastic-surgeries-going-wrong/>

McConnell (2010) E-waste Africa [Fotografía] Recuperado de:

<http://www.andrewmccconnell.com/Rubbish-Dump-2.0/6>



Morin, E.; Roger Ciurana, E. & Domingo Motta, R. (2003). Educar en la era planetaria.

España: Gedisa.

Network54.com (2010) Sylvester Stallone [Fotografía] Recuperado de:

<http://www.network54.com/Forum/655076/thread/1279309343/10+desastres+de+la+cirug%C3%ADa+pl%C3%A1stica>

Nietzsche, F. (2014). Obras completas. Tecnos.

Nolan (2008) Joker [Fotografía] Recuperado de:

<http://parislemon.com/post/41678406683/bella-fuckin-metallica-the-joker-bling>

Olayo, L. (2010) [Fotografía] La semilla de la vida. Deviantart.com Recuperado de:

<http://olayo9.deviantart.com/art/La-semilla-de-la-vida-157364520>

Pardo, J. L. (7 de marzo de 2007) Cuerpos desnudos. El País. Recuperado de:

[http://elpais.com/diario/2007/03/03/babelia/1172881036\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2007/03/03/babelia/1172881036_850215.html)

Parra, Y. (2013). La Otra Orilla: TerritorioCuerpoMemoria Pedagogía y ConoCSentir de los Pueblos de Abya Yala. Mitologías hoy, 8, 115-136. Recuperado de:

<http://www.raco.cat/index.php/mitologias/article/viewFile/285965/374043>

Paz, O. (1998). El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económico.

Piazzolla A. & Lavie R. (1968) Balada para mi muerte. Argentina.

Publimetro.com (2014) Hang Mioku [Fotografía] Recuperado de

<http://www.publimetro.com.mx/fotos-personas-reales-que-terminaron-espantosamente-mal-por-cirugias-plasticas/XeSnfd!3uqy00bs0Ngw9YhCp5nRYw/>



Rainhorn, J.D. & Sanchís, I.(2016) Los pobres venden su cuerpo para que los ricos puedan

vivir. Lavanguardia.com Recuperado de:

<http://www.lavanguardia.com/lacontra/20160715/403220977071/los-pobres-venden-su-cuerpo-para-que-los-ricos-puedan-vivir.html>

Rusciano (2015) [Fotografía] Recuperado de: <http://www.bigodino.it/beauty/il-make-up-hoarding-quanto-siete-ossessionate-dal-trucco.html>

Schmidt, D. (2014, 28, 10) Mundos internos mundos externos completo Alexander

Lauterwasser. [Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=vjISePjQJi0>>

Sennett, R. (2002) Carne y piedra. Madrid: Alianza.

Sibilia, P. (2006) El hombre posorgánico. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.

Silvester, H. (2009) Fashionistas aborigen [Fotografía] Recuperado de <http://kaifolog.ru/so-vsego-sveta/433-modnicy-aborigenki-11-foto.html>

Sky News (2015) Asda To Check Out Of Black Friday Sales [Fotografía] Recuperado de:

<https://uk.news.yahoo.com/asda-check-black-friday-sales-142551751--finance.html>

StarMedia (2011) Niños en el basurero [Fotografía] Recuperado de:

<http://noticias.starmedia.com/fotos/mina-uno-mayores-basureros-guatemala/ninos-en-el-basurero.html>>

Talley (2014) Renee Talley [Fotografía] Recuperado de:

<http://news.life.com.tw/?app=view&no=35897>





**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Educación**

Ware J. (1999) [Fotografía] M31 la Galaxia de Andrómeda. EEUU. Recuperado de:

<http://observatorio.info/1999/11/m31-la-galaxia-de-andromeda/>

Whitman, W. (1999). Hojas de hierba. iUniverse.

Zemelman, H. (2015, 06, 11) Hugo Zemelman - los docentes protagonistas en los procesos

educativos. [Archivo de video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=bdhPq6pj84A>



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3