



ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

**Práctica académica: Diseño de guía de actividades de promoción y animación a la lectura
para la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz
(Informe final)**

Sara Escobar Restrepo

Trabajo de práctica para optar el título de bibliotecóloga

Asesora

Diana Lucía Rojas Chalarca

Bibliotecóloga

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Medellín

2018



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	3
PRESENTACIÓN.....	4
1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	5
2. MARCO CONTEXTUAL.....	8
3. METODOLOGÍA.....	9
4. RESULTADOS.....	12
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	13
BIBLIOGRAFÍA.....	15
ANEXO. Guía de actividades para la promoción y animación a la lectura.....	17



RESUMEN

Este trabajo describe el proceso de práctica académica que consistió en el diseño de una guía de actividades de promoción y animación a la lectura para la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz de la Universidad de Antioquia dirigida a niños, jóvenes y adultos. Para la recolección de información se aplicó un cuestionario a la comunidad usuaria de la biblioteca y a la población externa que asiste a la Universidad de Antioquia los días sábados, con el fin de identificar sus hábitos e intereses. Además, se hizo necesario el continuo rastreo bibliográfico para soportar los apartados teóricos y prácticos de la guía de actividades, la cual contiene actividades de promoción y animación a la lectura dirigidas a niños, jóvenes y adultos.

Palabras claves: Lectura, promoción de la lectura, animación a la lectura, biblioteca académica, animador a la lectura.



PRESENTACIÓN

Actualmente, se está difundiendo la función social de las bibliotecas académicas en relación con su papel de formación ante la comunidad. Ello implica el cambio de la visión tradicional de las bibliotecas académicas en donde juegan un papel pasivo como simples intermediarias que facilitan el acceso a la información y al conocimiento con el fin de ayudar en el desarrollo de los procesos académicos e investigativos. Esta nueva visión propone que las bibliotecas académicas, como proveedoras de colecciones que facilitan el desarrollo de la comunidad estudiantil, tomen un papel activo en la formación de la comunidad mediante el diseño e implementación de programas y estrategias que den respuesta a las necesidades e intereses de la población a la que atiende, para enfocar de manera pertinente sus servicios. En este orden de ideas, las bibliotecas académicas deben proponer nuevas dinámicas mediante la adaptación de sus espacios, la diversificación de la oferta de servicios y de las colecciones para visibilizarlas y potenciar el hábito lector de la comunidad.

Así mismo, bajo esta propuesta se concibe la lectura y la escritura como procesos transversales de la formación y desarrollo, además, se consideran fuentes esenciales para la búsqueda, recuperación, selección, evaluación, uso y difusión de la información de una manera crítica. Ante esto, la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz tiene como base el Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades (CLEO), una iniciativa que propende por la disminución de las falencias de los estudiantes en relación con sus hábitos de lectura, escritura y oralidad a partir de actividades y encuentros que fortalezcan el proceso académico y el desarrollo personal y profesional de la comunidad estudiantil, a lo cual se suma el interés de atender la población externa que asiste a la Universidad con motivos de recreación y entretenimiento.

1. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Es esencial la conceptualización de los siguientes términos para que el trabajo sea comprensible en su totalidad:

- **Lectura:** Se propone como la interacción entre un lector y un texto durante el cual la persona que lee, dota de significados, transforma y reconstruye el sentido del mensaje. Como tal, el acto de leer es una capacidad humana que permite analizar y comprender el entorno y el lenguaje desde diferentes puntos de complejidad.

Según afirma Gómez Palacios (1996), la lectura es un:

Proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto (p. 19).

Teniendo en cuenta lo anterior, leer es una práctica que implica la puesta en marcha de las capacidades intelectuales, la subjetividad y la crítica. Cuando se produce el acto de la lectura, no solo se dota de significado lo que se lee, sino que el lector a su vez se construye a sí mismo, adquiere conocimientos y genera sus propias ideas. Sin embargo, la manera en que esto se produce depende de los conocimientos previos y de las experiencias personales del lector, por lo que la decodificación y significación de un texto no será igual para todos los lectores (Palacios, 2014, p. 21).

- **Biblioteca académica:** También conocida como biblioteca universitaria. Es una unidad de información que funciona como centro de formación de una institución u organización



de educación superior. Según la American Library Association (ALA) se define como una biblioteca establecida, soportada y administrada por una universidad y que actúa con el fin de apoyar los programas académicos de la institución y de satisfacer las necesidades de información de la comunidad universitaria (Merlo Vega, 1998).

Anteriormente, la visión predominante de la biblioteca académica era la de un espacio para el estudio y como un centro para la organización, conservación y depósito de libros. Sin embargo, debido a los diversos cambios socioculturales, las bibliotecas académicas pasan a ser un ente activo que busca apoyar los procesos académicos en torno a la docencia, la investigación y la formación mediante la oferta de servicios y de programas formativos que permitan, más que contribuir en la formación de los estudiantes profesionalmente, formarlo de manera íntegra.

Por otra parte, la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, perteneciente al Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, se promueve como una biblioteca que facilita el acceso a la información y al conocimiento mediante colecciones físicas y electrónicas, además, apoya los procesos de formación, docencia e investigación de la comunidad universitaria mediante la oferta de servicios de información (Universidad de Antioquia, s.f.).

- **Promoción de la lectura:** Se entiende como una práctica social que busca la transformación positiva de la forma en la que las personas de un entorno pueden llegar a sentir, ver, difundir, usar y concebir la lectura. Por su parte, la promoción de la lectura se basa en la intervención sociocultural con el fin de aumentar la educación lectora y el aumento del nivel de lectura de una sociedad.

Este concepto se suele confundir con el de “animación a la lectura”, sin embargo, la diferencia entre ambos conceptos radica en que la promoción a la lectura abarca un campo más amplio e integra diferentes factores como el sociocultural, educativo, económico y



político, siendo el Gobierno el ente encargado de diseñar y aplicar políticas públicas de lectura y escritura, formular planes, programas y proyectos para garantizar el acceso a la información y a la producción de los materiales de lectura. Finalmente, la animación a la lectura se despliega como una estrategia de la promoción a la lectura que busca el estímulo y el fomento de la lectura en la sociedad (Álvarez Zapata y Naranjo Vélez, 2003, p. 18).

- **Animación a la lectura:** Es una práctica de pedagogía social en la cual se busca generar un acercamiento de forma intencionada entre el libro y el lector, fomentando la apreciación positiva de la lectura con el fin de que las personas la conciban como algo importante en el desarrollo de la vida.

- **Animador a la lectura:** También conocido como promotor o mediador de lectura. Es la persona encargada de propiciar el acercamiento entre el lector y el libro, buscando la disposición de un espacio propicio para motivar y generar interés por la lectura. Este mediador recurre a sus habilidades pedagógicas para mostrar el valor de la lectura, haciendo que las personas alcancen una autonomía y fortalezcan sus hábitos lectores (Montserrat Sarto, 2002). De igual modo, el animador a la lectura es una persona que sabe recurrir a la imaginación, la creatividad y sobre todo a la pasión, para lograr generar una afectividad entre el público y lo que se lee.

Según Chávez Salgado (2013), los animadores a la lectura deben:

ser formadores, porque son el canal entre el texto y el lector. Tienen que motivar por medio de su trabajo, realizado con paciencia, porque a los lectores no se les forma de la noche a la mañana, esto requiere de un proceso constante. Es necesario tener claridad con el planteamiento de objetivos concretos respecto a lo que se desea alcanzar con un plan lector, para lograr motivar a los niños a leer inculcándoles el hábito y el disfrute (p. 4).



2. MARCO CONTEXTUAL

La Universidad de Antioquia es una institución pública de educación superior fundada en 1803, tiene 215 años de trayectoria. Fue creada mediante la Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y cuya personería jurídica deriva de la Ley 153 de 1887, además, logra obtener reconocimiento como universidad mediante el Decreto 1927 del 30 de mayo de 1964 del Gobierno Nacional (Universidad de Antioquia, s.f.).

Esta universidad cuenta con un Sistema de Bibliotecas integrado por 19 bibliotecas que tienen como misión facilitar el acceso a la información y al conocimiento mediante colecciones físicas y electrónicas y servicios de información que apoyen la docencia, la investigación y el aprendizaje tanto de la comunidad estudiantil como de la sociedad local y regional (Universidad de Antioquia, s.f.). Una de las 19 bibliotecas que integra el Sistema es la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, eje central del desarrollo de esta práctica académica.

Por otra parte, este proyecto surge bajo el marco de la iniciativa Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades (CLEO) de la Universidad de Antioquia, la cual se crea con el fin de fomentar los hábitos y las prácticas en la lectura, la escritura y la oralidad de la comunidad estudiantil.

3. METODOLOGÍA

Las actividades de esta práctica académica se desarrollaron en estas fases:

- **Inducción:** Se comenzó en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz con Diana Lucía Rojas Chalarca, asesora de esta práctica y Líder del dominio de Ciencias Exactas y Naturales de la biblioteca. Este primer encuentro se realizó para determinar el marco de acción del proyecto, su sentido y alcance. De esta manera, se acordó que esta práctica académica estaría encaminada al diseño de una guía de actividades para la promoción y animación a la lectura para la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz.

- **Encuentro:** El último sábado del primer mes de esta práctica, se realizó un encuentro en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz con Sonia Marcela Torres Mariño, coordinadora de servicios de horarios extendidos, préstamo y devolución de material bibliográfico de la biblioteca, con el fin de conocer su percepción de los usuarios y la dinámica de la biblioteca los días sábados. En este encuentro se identificó que los usuarios que asisten a la biblioteca los sábados suelen ser egresados, personas externas de la universidad como padres de familia, niños y estudiantes, que suelen asistir a la biblioteca en “huecos” o después de clases para estudiar.

- **Diseño de instrumentos de recolección de información:** Con el fin de identificar los hábitos e intereses de los usuarios internos y externos que asisten a la Universidad de Antioquia los sábados, se elaboró un instrumento de recolección de información. Siendo así, se diseñó un cuestionario con 7 preguntas abiertas y cerradas que servirían también para la aplicación de la técnica de la entrevista de modo que se permitiera ahondar en las preguntas.

- **Aplicación de las técnicas e instrumentos:** Inicialmente, se hizo uso de la técnica de la observación para identificar las características del contexto, reconocer la comunidad usuaria, sus hábitos y comportamientos al interior de la biblioteca. Posteriormente, se aplicó la entrevista, pero debido a que las personas no accedían a responderla por motivos de desinterés o desconfianza, se aplicó el cuestionario durante 4 sábados consecutivos, correspondientes al segundo mes de esta práctica. A medida que se aplicaron los cuestionarios, se fueron registrando los datos obtenidos en una plantilla de Excel para consolidar las respuestas. Finalmente, se generaron gráficos circulares y de barras que permitieron un mejor análisis y visualización de los valores porcentuales correspondientes a cada una de las preguntas y sus respuestas.

- **Rastreo bibliográfico:** Se realizó en diferentes bases de datos bibliográficas, repositorios digitales y páginas web para la recuperación de artículos y documentos para el soporte teórico y práctico de la guía de actividades. Para llevar el control de este rastreo, se elaboró una bitácora de búsqueda en Excel con los descriptores usados y los resultados obtenidos en cada fuente de consulta.

- **Elaboración de la guía:** Se realizó teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la aplicación de los cuestionarios. Los apartados que la componen se determinaron teniendo en cuenta la parte introductoria, teórica y conceptual y la práctica. Las actividades de promoción y animación a la lectura se diseñaron para tres categorías de público: niños, jóvenes y adultos, considerando estos últimos dentro de la categoría de actividades en familia. Aparte de esto, el diseño de las actividades se dio por dos divisiones dentro de las categorías de los públicos, teniendo en cuenta actividades que pueden ser realizadas con o sin libro. Por otra parte, se visitó la Biblioteca EPM y la Casa de Literatura Infantil de Comfenalco, con el fin de identificar libros que sirvieran como inspiración para el diseño de las actividades.



ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

- **Asesorías:** Durante todo el proceso, se llevaron a cabo asesorías con Diana Lucía Rojas Chalarca, asesora de esta práctica académica. Estas asesorías se encaminaron a la revisión y solución de dudas, además a la corrección de los informes de avance y de la guía de actividades.

4. RESULTADOS

- De acuerdo con los objetivos propuestos al inicio del proyecto, se cumplió con el diseño y aplicación de los instrumentos de recolección de información, obteniendo un total de 70 cuestionarios aplicados que permitieron identificar características, hábitos e intereses de la comunidad estudiantil y de la población externa de la Universidad de Antioquia.
- Se diseñó una guía con 36 actividades de promoción y animación a la lectura distribuidas por los públicos a los que se piensan dirigir, que son: niños jóvenes y adultos. A su vez, se propusieron dos subcategorías según los públicos, sugiriendo actividades que pueden ser realizadas con o sin libro.
- Al inicio de este proyecto se planteó como producto entregable el diseño de un volante publicitario para invitar a la comunidad estudiantil y a la población externa a las actividades, sin embargo, este no se realizó debido a limitaciones de tiempo.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Mediante el rastreo bibliográfico se pudo identificar que hasta el momento se han implementado pocas iniciativas de promoción y animación en las bibliotecas académicas. Existe muy poca literatura en relación con la promoción y animación a la lectura en el ámbito universitario, sin embargo, hay autores que están tratando el tema desde un punto de vista teórico más que práctico. De igual manera, se identificó que la promoción y animación a la lectura siguen siendo fuertes de las bibliotecas públicas y escolares.
- Teniendo en cuenta la pregunta planteada en el cuestionario “¿Qué actividades le gustaría que la biblioteca ofertara los sábados y para qué tipo de público?”, se pudo identificar que de 70 personas a las que se les aplicó el cuestionario, 27 propusieron la realización de actividades de animación a la lectura para niños. Por esta razón, en la guía de actividades se diseñaron más actividades dirigidas a este tipo de público que para jóvenes y adultos.
- En las visitas a la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz se pudo identificar que la colección de literatura infantil se encuentra distribuida junto con toda la colección de literatura, por lo tanto, al usuario se le hace difícil la búsqueda, sobre todo porque la colección de literatura infantil es muy limitada. Por otra parte, los libros de literatura infantil están más cargados de texto que de ilustraciones, los cuales no se recomiendan a la hora de realizar una actividad de animación a la lectura, especialmente cuando el público son niños, ya que las ilustraciones juegan un papel muy importante para llamar la atención y el interés, además, ayudan en la estimulación de la curiosidad, la imaginación y la creatividad, motivan la expresión, oralidad y permiten una mejor comprensión de lo que se lee. Por esta razón, se recomienda fortalecer el desarrollo de colecciones de la biblioteca en literatura infantil, enfocándose más en una literatura rica en lenguaje visual, además, es pertinente que si se pretende la animación a la lectura en niños, se destine un espacio de la biblioteca para la



ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

colección de literatura infantil, permitiendo que los niños y sus padres o familiares tengan ágil acceso, libertad para consultar y leer los libros.

- La mayoría de libros sugeridos en las actividades de la guía se encuentran disponibles en el Centro de Documentación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, la Biblioteca EPM y la Casa de la Lectura Infantil de Comfenalco. Siendo así, el animador encargado de la realización de las actividades puede recurrir a estas unidades de información y hacer préstamo de los libros que considere relevantes para el desarrollo de las actividades.



BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Zapata, D. y Naranjo Vélez, E. (2003). La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología

Cháves Salgado, L. (2013). El Bibliotecólogo como animador a la lectura desde la Biblioteca Escolar. *Revista e-Ciencias de la Información*, v. 3 (2), pp. 1-6. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/4768/476848738005.pdf>

Gómez Palacios, M. (1996). La lectura en la escuela. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/7765242/La-Lectura-en-La-Escuela>

Merlo Vega, J. A. (1998). Fundamentos de gestión de bibliotecas universitarias. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51116>

Montserrat Sarto, M. (2002). Animación a la lectura: con nuevas estrategias. Barcelona: Ediciones S.M.

Morales, O. A., Rincón, A. G. y Tona Romero, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. Recuperado de: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200012

Palacios, B. (2014). Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

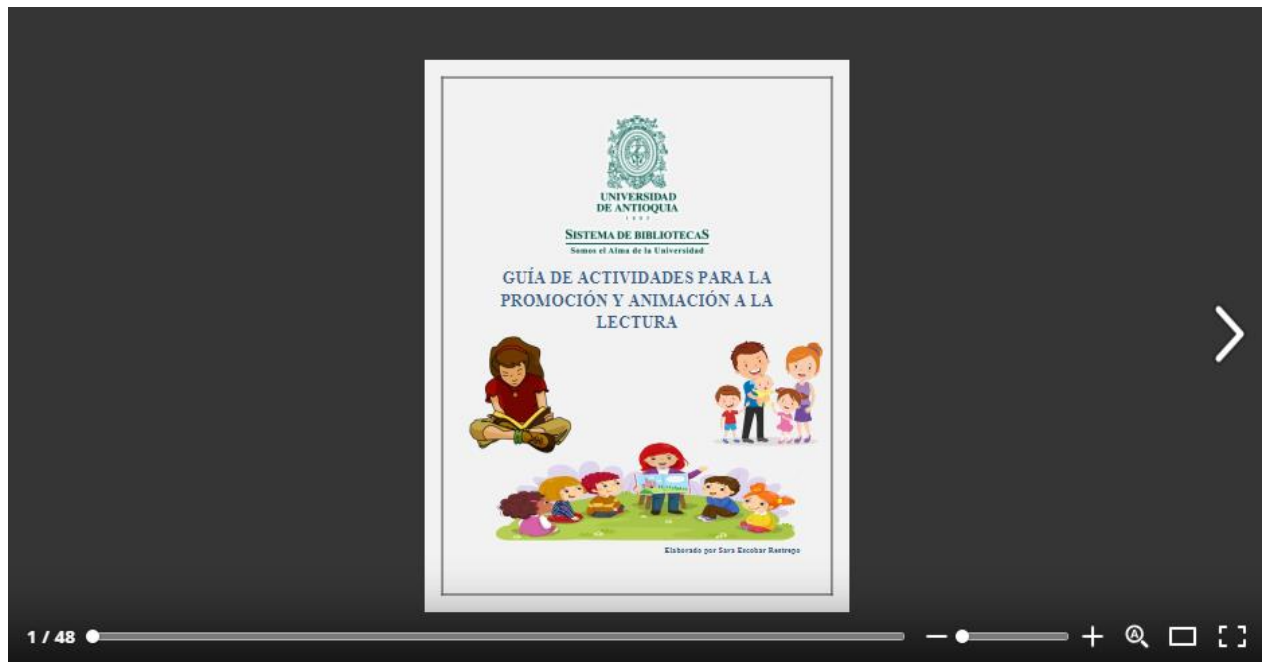
Universidad de Antioquia. (s.f.). CLEO. Recuperado de:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/permanencia-estudiantil/iniciativas/cleo>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Quienes somos. Recuperado de:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/campanas/memoria>

Universidad de Antioquia. (s.f.). Sistema de bibliotecas. Recuperado de:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/sistema-bibliotecas/institucional>

ANEXOS

ANEXO. Guía de actividades para la promoción y animación a la lectura



Disponible en línea:

[Guía de actividades para la promoción y animación a la lectura](#) (Enlace de Google Drive)

[Guía de actividades para la promoción y animación a la lectura](#) (Enlace de Issuu)



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1803

SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Somos el Alma de la Universidad

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA



Elaborado por Sara Escobar Restrepo

Tabla de contenido

Presentación	3
1. ¿Qué es la promoción y animación a la lectura?.....	4
2. La promoción y animación a la lectura en la Universidad.....	6
3. Recomendaciones para el desarrollo de las actividades	8
4. Actividades de animación para niños	10
4.1. Actividades con libro.....	10
4.2. Actividades sin libro.....	28
5. Actividades de animación para jóvenes.....	35
5.1. Actividades con libro.....	35
5.2. Actividades sin libro.....	36
6. Actividades en familia	40
6.1. Actividades con libro.....	40
6.2. Actividades sin libro.....	43
7. Consideraciones	46
Bibliografía.....	47

Presentación

Esta guía de actividades de promoción y animación a la lectura se encuentra enmarcada bajo la iniciativa del Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades (CLEO) creada bajo el Plan de Fomento Estudiantil en la línea de Permanencia Estudiantil de la Universidad de Antioquia. Inicialmente, esta iniciativa surge con el fin de fomentar los hábitos y las prácticas en la lectura, la escritura y la oralidad de la comunidad estudiantil con el fin de fortalecer los procesos académicos y la formación personal y profesional de los estudiantes.

En esta guía se propondrán algunas estrategias y prácticas útiles para implementar en la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz encaminadas al desarrollo de actividades de promoción y animación a la lectura teniendo como público objetivo tanto la comunidad estudiantil, como los usuarios externos e itinerantes que asisten a la Universidad de Antioquia con motivos de recreación y entretenimiento. Considerando esto, las actividades aquí planteadas van dirigidas a la primera infancia, jóvenes y adultos y se espera además de promover y animar a la lectura, hacer de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz un lugar que permita la transformación de ese espacio destinado a la academia y a la investigación, en un escenario para la recreación, el entretenimiento y el ocio.

1. ¿Qué es la promoción y animación a la lectura?

Actualmente se presenta confusión con relación a los conceptos de promoción de la lectura y animación a la lectura, asumiéndose comúnmente por diversos autores como sinónimos. Considerando esto, es necesario que al trabajar en función de formar el hábito de la lectura y la escritura en la comunidad, inicialmente se tenga una comprensión en cuanto a la diferenciación conceptual con el fin de llenar de significado los procesos.

La promoción de la lectura se puede entender como un conjunto de acciones de trabajo sociocultural, educativo, económico y político que busca aumentar los niveles de lectura y escritura en la sociedad (Álvarez Zapata y Naranjo Vélez, 2003, p. 24). Entendiéndolo así, en la promoción de lectura confluyen varios factores que influyen de manera significativa en la influencia de la lectura y la escritura como prácticas de vital importancia en la sociedad, entre estos se encuentra la dimensión política que se manifiesta mediante el establecimiento de políticas públicas y la creación e implementación de programas, acciones y planes que permitan incorporar la lectura y la escritura como acciones sociales necesarias para la vida cotidiana (Morales Rojas, 2010, p. 34).

Como objetivos de la promoción de la lectura se pueden considerar:

- Formular y aplicar políticas públicas de lectura y escritura
- Diseñar e implementar planes, programas y proyectos para acercar a la sociedad a la lectura y la escritura
- Brindar una puerta a la sociedad del conocimiento
- Mejorar la valoración social del libro

Por otra parte, la animación a la lectura se relaciona con la pedagogía y la creación de espacios para fomentar la educación lectora. De este modo, la animación a la lectura se presenta como una acción totalmente intencionada que pretende propiciar un encuentro entre el libro y el lector, haciendo ver este acercamiento como una experiencia positiva que influya en la perspectiva que

la persona tiene hacia la lectura y la escritura como hábitos importantes para aplicar en la vida y para la construcción de criterios (Álvarez Zapata y Naranjo Vélez, 2003, p. 24).

Algunos de los objetivos de la animación a la lectura son:

- Potenciar el hábito de lectura y la escritura como una actividad placentera generando afecto en el encuentro entre lector y libro
- Reconocer la importancia y el valor de la lectura y la escritura en los procesos de construcción de identidad personal
- Desarrollar la comprensión lectora y analítica
- Proponer la lectura y la escritura como actividades que permiten solucionar problemas en la vida cotidiana

Considerando esto, la promoción de la lectura y la animación a la lectura pueden verse como prácticas distintas pero que se encuentran estrechamente ligadas. De esta manera, no se puede entender la promoción a la lectura sin considerar la animación a la lectura como una estrategia para generar nuevos sentidos en la sociedad en torno a la lectura y la escritura.

2. La promoción y animación a la lectura en la Universidad

La promoción y animación a la lectura se encuentran ligadas a las bibliotecas escolares y públicas debido a que estos conceptos se asocian generalmente con la formación de habilidades lectoras en edades tempranas. Sin embargo, poco a poco se ha ido resaltando su importancia al interior de las bibliotecas académicas considerando que su papel es servir como una institución formadora de estudiantes y profesionales competentes.

Tanto la lectura como la escritura son procesos fundamentales para toda formación y para esto es necesario que desde la biblioteca se complemente la lectura académica con la oferta de servicios dinámicos y adaptando las colecciones para fomentar la lectura y la escritura como actividades para el entretenimiento, la recreación y el ocio, además, entender estas prácticas como elementos educativos claves que contribuyen al desarrollo social.

De esta manera, integrar la promoción y animación a la lectura en espacios para la educación superior puede solventar las carencias en torno a los procesos lectores, los cuales pueden acarrear problemáticas en cuanto al desarrollo de las actividades de la vida cotidiana y académica (Pernas Lázaro, 2009, p. 261). Además, según Sánchez García, et al. (2015), la biblioteca académica debe ofrecer “recursos y servicios orientados a la promoción de la lectura, con el objetivo de formar de lectores competentes y críticos, capaces de acceder por sí mismos a los textos y de discriminar con sentido crítico la información” (p. 5).

De acuerdo con esto, la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz pretende implementar la promoción y animación a la lectura a sus funciones para actuar al servicio de la comunidad estudiantil y de la población externa para así, dar respuestas a sus necesidades e intereses. Teniendo en cuenta esto, con este proyecto se pretende:

- Promover la lectura como un elemento fundamental para el desarrollo íntegro personal y profesional
- Propiciar el encuentro entre usuario y libro como una experiencia positiva y entretenedora
- Fomentar los hábitos de lectura y escritura de los futuros profesionales

- Acercar a la comunidad estudiantil y a la población externa de la Universidad de Antioquia a hacer uso de las colecciones y de los espacios de la biblioteca

3. Recomendaciones para el desarrollo de las actividades

- En cada actividad de promoción y animación con libro es necesario mostrar la portada para que los asistentes la vean detalladamente y realizar una presentación del libro que se utilizará en la sesión. Es importante dar reconocimiento al autor y al ilustrador y de ser posible mencionar datos relevantes o curiosos de su vida para animar al público a que consulten y lean más de sus obras.
- La comunicación es una parte esencial en todo proceso de animación a la lectura. Por esta razón, es indispensable que el animador suscite al diálogo y trate de ganar la confianza de los participantes para así dar paso a la expresividad y se permitan intercambiar experiencias, pensamientos y sensaciones durante la ejecución de la actividad. Una manera de motivar a la conversación es partiendo de preguntas, por ejemplo, durante la presentación del libro, dirigir preguntas acerca de la portada y del personaje que aparezca en esta, especialmente, esto es importante cuando se realizan actividades con niños, ya que los anima a describir estimulando así la imaginación y la oralidad, además, a medida que se lee el libro se pueden realizar preguntas que permitan la inferencia sobre la continuación de la historia, etc.
- Como un modo para conocer el grupo en cada actividad, el animador puede comenzar realizando juegos de palabras, movimiento o presentando canciones para hacer que los participantes tengan una mejor disposición y comiencen con un mejor ánimo cada actividad.
- Es importante probar los recursos antes de los talleres y disponerlos oportunamente, para evitar contratiempos en su ejecución.
- El animador puede ubicarse en el centro y los participantes alrededor a una distancia adecuada para una mejor comunicación y observación.
- El animador debe ser alguien que lea con pasión y muestre su amor por la lectura. Un elemento clave para animar a la lectura es el lenguaje corporal y el cambio de los tonos,

ritmo y fuerza de la proyección de la voz, permitiendo que los participantes de las sesiones vean el cambio de los diálogos a partir de la voz según los personajes de la historia.

- Es importante que el animador pregunte al finalizar las sesiones cómo se sintieron los participantes, si les gustó el libro, la dinámica, etc., para identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora para el desarrollo de futuras actividades.

4. Actividades de animación para niños

4.1. Actividades con libro

- **¿Qué es el amor?**

Recomendado: 4 a 7 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

Cali, D. (2012). *¿Qué es el amor?*. España: Luis Vives.

De Lestrade, A. (2016). *La gran fábrica de las palabras*. Tramuntana.

McBratney, S. (2001). *Adivina cuánto te quiero*. España: Editorial Kókinos.

Low Nakayama, Amalia. (2011). *Tito y Pepita*. Colombia: Ediciones B.

Pretende generar un espacio para la conversación con los niños entorno a la temática del amor. Siendo así, en la primera parte de la sesión, el animador motivará a los niños abriendo discusión mediante la pregunta ¿qué es el amor? Luego de esto, se presenta el libro, permitiendo que los niños hagan inferencias de lo que tratará el cuento tanto por su título como por su portada para luego continuar con su lectura.

Al finalizar la lectura en voz alta del libro, se propone estimular la oralidad y motivar a los niños a dar respuestas en torno a preguntas acerca del amor, como: ¿dónde nace o cómo se crea el amor?, ¿de qué color es el amor?, ¿a qué huele el amor?, ¿el amor es grande o pequeño?, ¿dónde vive el amor?, ¿cómo se siente el amor?, ¿qué es estar enamorado?, ¿conoces el amor?, ¿a quién amas?, etc. El animador puede ir formulando preguntas de acuerdo con el orden de ideas que vayan proponiendo los niños, con el fin de generar un entorno amigable y de confianza.

- **Especial de madres**

Recomendado: 4 a 7 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

Bauer, J. (2011). Madrechillona. España: Lóguez Ediciones.

Browne, A. (2004). Mi mamá. México: Fondo de Cultura Económica.

Desbordes, B. (2016). Mi amor. España. Editorial Kókinos.

Gilmore, R. (1991). Mi madre es rara. España: Editorial Juventud.

Isol. (2003). Secreto de familia. México: Fondo de Cultura Económica.

Jeram, A. (2006). Inés del revés. España: Editorial Kókinos.

McBratney, S. (2001). Adivina cuánto te quiero. España: Editorial Kókinos.

Se propone como un espacio para la creación de un objeto o regalo para el día de las madres. Para esto, se sugieren diversos libros que tratan temas acerca de las madres, como: el amor, el enojo, el miedo o la preocupación que sienten las madres hacia sus hijos. Siendo así, el animador podrá comenzar la sesión con la presentación y lectura en voz alta del libro. Al finalizar la lectura, se dirigen preguntas relacionadas con la temática del libro que se eligió, por ejemplo, si el libro que se leyó en la sesión trata la preocupación de las madres hacia sus hijos, el animador puede formular preguntas relacionadas con la experiencia personal de los niños sobre las razones de preocupación de sus madres hacia ellos.

Luego, se propone la realización de una manualidad que servirá como regalo para dar a las madres en su día. Algunas ideas se encuentran a continuación:

Objeto	Link	Recursos
Flor 3D	https://www.youtube.com/watch?v=bTtfpCQLfUU	Hojas o cartulinas de colores, lápices, tijeras y colbón
Tulipán	https://www.manitaskids.com/tulipan-es-de-papel/	Hojas o cartulina de colores, lápices, tijeras, colbón pitillos o palos para chuzo
Tarjeta pop-up	https://www.youtube.com/watch?v=tgR5ACmbX_s	Hojas o cartulina de colores, lápices, tijeras, colbón
Tarjeta infinita	https://www.youtube.com/watch?v=	Hojas de colores, tijeras,

	dm0CWBAI0rM	marcadores, colores, colbón, regla.
Caja	http://papelisimo.es/2017/08/caja-palitos-helado-madera/	Palitos de paleta, colbón o silicona líquida, pinturas
Cofre	https://www.youtube.com/watch?v=-rKTQyD5lac	Cartón paja, palitos de paleta, pinturas, pinceles, lápices, tijeras, colbón o silicona líquida
Tarjeta maceta con flores	http://alittlepinchofperfect.com/mothers-day-handprint-flowers-template/	Hojas de colores, lápices, tijeras, colbón, pitillos o palos para chuzo, pinturas.

- **Y tú... ¿qué quieres ser cuando seas grande?**

Recomendado: 4 a 7 años

Recursos: 1 libro*, hojas y colores

***Libros y videos sugeridos:**

Mizielinski, A. y Mizielinski, D. (2011). ¿Qué será de ti?. Barcelona: Libros del Zorro Rojo

Romero, E. (2013). Escucha y adivina de quién se trata: Las profesiones I. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Bkgq-yaSrQg&list=PLBIXYndKHP7iEKZ7CxVDSfwGqOhU2cVtC&index=2>

Tiene como objetivo dar a conocer a los niños los diferentes oficios y profesiones que existen. Para esto, el animador abre un espacio de conversación grupal preguntando a los niños cuál es la profesión que desempeñan sus padres o familiares, si saben qué realizan allí y si han conocido y visitado sus lugares de trabajo y qué tal les pareció la experiencia. Posterior a esto, se realiza la lectura del libro y a medida que se avance en la lectura se les pregunta a los niños si conocen a alguien que realice dicho oficio o profesión. Al finalizar la lectura, se les dispondrá a los niños hojas y colores para que se dibujen como quisieran ser cuando sean grandes. Los resultados serán vistos por los demás que tratarán de adivinar que profesión es.

Para complementar esta temática se puede realizar un juego en el que se le hará entrega de una ficha con un personaje de una profesión a cada niño sin que este la vea. Todos pegarán la ficha la frente la ficha para que el resto de los compañeros mediante señas, dramatizaciones y sin decir la profesión, traten que el niño adivine qué profesión u oficio tiene. Para la elaboración de estas fichas se pueden tener impresas imágenes pequeñas recortadas de personajes vestidos para cierta profesión, como las siguientes:



Imagen tomada de: <https://www.imageneseducativas.com/original-coleccion-de-tarjetas-con-las-profesiones-2-planeaciones-para-trabajar-con-ellas/>

- ¿Cuál es tu miedo?

Recomendado: 4 a 8 años

Recursos: 1 libro*, hojas de block, marcadores y colores

***Libros y videos sugeridos:**

Browne, A. (2011). El túnel. España: Fondo de Cultura Económica de España

Da Coll, I. (2012). Tengo miedo. Bogotá: Babel Libros.

Donaldson, J. (2016). El grúfalo. Grupo (s.l.): Editorial Bruño

Hermanos Grimm. [Apploide Kids - Cuentos y Apps para Niños]. (2016). Juan sin miedo.

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=OfQ_bV4563Y

Mayer, M. (2004). Una pesadilla en mi armario. España: Kalandraka Editora

Montero, B. (2012). El señor Ramón y la señora Ramona. España: OQO editora.

Montero, B. (2017). Cómo Marcelo dejó de tener miedo. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=D5weOYgTCws>

Sandoval, J. A. (2009). Murmullos bajo mi cama. México: Ediciones SM. Recuperado de:
https://materiaeducacioninfantil.files.wordpress.com/2015/09/murmullos_bajo_mi_cama.pdf

Sendak, M. (1995). Donde viven los monstruos. España: Alfaguara.

Ziefert, H. (2014). Mamá, quiero dormir en tu cama. España: Editorial Juventud.

Se realiza la presentación del libro permitiendo que los niños observen la portada durante un momento y se anima a los niños a describir lo que ven en la portada, lo que les suscita, lo que creen de los personajes (¿quiénes creen que son, qué creen que va a pasar con ellos en el libro?, etc.). A medida que los niños vayan aportando sus ideas, el animador a la lectura comienza a dirigir preguntas a los niños sobre lo que creen que es el temor o el miedo y en qué situaciones suelen sentir esta sensación. Se espera propiciar un espacio para la conversación en donde los niños sientan la confianza para participar de la actividad. Posterior a esto, se realiza la lectura en voz alta del libro, acompañándola de preguntas dirigidas a los niños para que realicen predicciones sobre la continuación del cuento.

Al finalizar la lectura en voz alta del libro, se entrega una hoja de block a cada participante del taller y se disponen los colores y los marcadores con el fin de que los niños dibujen sus propios miedos. Para dar cierre a la actividad, se le pide a los niños que muestren sus dibujos y se les pregunta a los demás qué es lo que el niño dibujó y quién más siente miedo por ello y por qué.

- **A enredar los cuentos**

Recomendado: 5 a 7 años

Recursos: 1 libro*, tablero o cartelera, hojas impresas, colores

***Libros sugeridos:**

Munari, B. y Angostinelli, A. (2004). Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca. España: Editorial Anaya.

Pescetti, L. M. (2017). El narrador. En: *El pulpo está crudo*. (s.l.): Loqueleo. Recuperado de: <https://www.loqueleo.com/mx/uploads/2017/02/9786070130885.pdf>

Se propone con el fin de que los niños ayuden a desenredar el cuento con sus elementos verdaderos. De esta forma, el animador puede pedir a los niños que lo interrumpan a medida que lee para corregirlo si se equivoca. Los libros propuestos proponen una mezcla de elementos como cuentos, colores, personajes, lugares y objetos que hacen posible la corrección, por ejemplo, con Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca se puede pedir a los niños que corrijan el color de la caperucita.

- **¿Qué es la higiene?**

Recomendado: 5 a 7 años

Recursos: 1 libro*, tablero o cartelera, hojas impresas, colores

***Libros sugeridos:**

Geis Conti, P. (2010). ¡A lavarse los dientes!. (s.l.): Combel Editorial

Roberts, D. (2005). Tino el cochino. España: Editorial Molino

Roberts, D. (2005). ¡Puf! ¿Has sido tú, Tino?. España: Editorial Molino

Yagyu, G. (2008). Dientes. España: Media Vaca

Tiene como objetivo dar a conocer la importancia de la higiene corporal a los niños. Se hará la lectura del libro y finalizada la lectura se entregará una hoja por niño con imágenes para colorear de hábitos buenos y malos en la higiene corporal. Las imágenes se pueden seleccionar de acuerdo con el libro que se vaya a leer en la sesión, de esta manera, si el libro habla de la higiene bucal, las imágenes podrían ser de alimentos saludables y nutritivos y de alimentos no saludables, por ejemplo: como alimentos saludables se pueden emplear imágenes de frutas y verduras; alimentos no saludables como comida frita, caramelos, etc., como las siguientes:



Imágenes tomadas de: <https://colorearimagenes.net>

Luego de que los niños colorean las imágenes, se les pedirá las clasifiquen según si es un buen o mal hábito para la higiene corporal y la salud. Para esto, se puede emplear un tablero o cartelera dividida en dos columnas por una cara feliz ☺ y otra triste ☹, así el animador ubicará los hábitos o alimentos que los niños digan en la sección que estos lo indiquen. Otra forma de realizar la actividad es recortando las imágenes después de ser coloreadas, y se le pediría a los niños que uno por uno peguen y ubiquen las imágenes en la parte correspondiente de la cartelera o tablero. Para concluir, se hace una observación del resultado de la clasificación de las imágenes y se corrigen los errores, permitiendo que los niños reconozcan mejor las actividades, objetos o alimentos buenos y malos para su salud e higiene corporal.

- **El inofensivo lobo feroz**

Recomendado: 5 a 8 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

Scieszka, J. (2007). La auténtica historia de los tres cerditos. España: Thule Ediciones.

Se propone con el fin de estimular la oralidad y la imaginación mediante preguntas. El animador puede comenzar dirigiendo preguntas a los niños relacionadas con el cuento clásico de los tres

cerditos, como: ¿conocen la historia de los tres cerditos y el lobo?, ¿qué pasaba en la historia?, ¿quién era el malo?, ¿qué pasó con los personajes?, etc. para luego poner en duda la historia considerando ¿es posible que le hayan tendido una trampa al lobo?, ¿será que la historia es diferente?, ¿qué creen que haya sucedido en realidad? Todo esto con el fin de motivar a la lectura y conocer la versión según el lobo.

Así mismo, el animador presenta el libro “La auténtica historia de los tres cerditos” y motiva a los niños a describir la portada del libro, sugiriendo: ¿qué parece ser la portada?, ¿por qué creen que el lobo está en el periódico?, ¿por qué está haciendo ese gesto?, ¿por qué el lobo está vestido de forma elegante?, ¿quién está leyendo el periódico?, etc. Posteriormente, se procede a la lectura del libro y al final se le pregunta a los niños ¿a quién le creen más la historia?, ¿qué versión les gusta más?, ¿por qué les gusta más?, ¿de parte de quién están? Cuando den respuesta, se propone una actividad en la que el grupo se deberá dividir a la mitad, siendo un grupo los defensores del lobo y los defensores de los cerditos, de esta manera, ambos grupos deberán determinar razones de defensa y ataque, presentando los motivos por los que el lobo puede ser culpable o inocente.

- **Caperucita roja y el lobo... ¿feroz?**

Recomendado: 5 a 8 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

Arciniegas, T. (2015). Caperucita roja y otras historias perversas. Colombia: Ediciones SM.

Chabbert, I. (2016). El enorme y malvado feroz. España: Editorial Bruño.

Leray, M. (2009). Una caperucita roja. México: Océano.

Fearn, L. (1988). El lobo calumniado. Recuperado de:
<https://algundiaenalgunaparte.com/2007/12/28/caperucita-roja-versin-del-lobo/>

Rubio, A. L. (2017). El lobo y caperucita: la historia jamás contada. (s.l.): B de Blok

Se propone con el fin de dar a conocer a los niños la historia clásica de “Caperucita Roja”, pero desde la versión del lobo. ¿En realidad es caperucita roja la niña ingenua, inocente e indefensa?,

¿es realmente el lobo el villano de la historia?, ¿será que cada personaje tiene su propia versión?, ¿cómo podrían ser estas historias?, ¿qué otros finales podría tener caperucita roja? Estas son algunas inquietudes que se pueden trabajar con los niños.

El papel del animador es despertar la creatividad de los niños para cambiar el cuento y poner en duda la historia tradicional. Algunos de los libros propuestos para la actividad sugieren historias divertidas tales como la de la caperucita que envenena al lobo, el lobo hambriento vegetariano, la versión del lobo enamorado de caperucita, la caperucita con problemas de visión que no logra distinguir al lobo de su abuelita, entre otras. Estas versiones resultan muy entretenidas para trabajar con los niños desde la formulación de preguntas, además, resultan tan originales que permite animar a los niños a que lean y conozcan las otras versiones para debatir y conocer cuál ha sido su historia favorita.

- **Adivina, adivinador**

Recomendado: 5 a 8 años

Recursos: 1 libro*, fichas con adivinanzas y colores

***Libros y videos sugeridos:**

Ada, A. F. (2000). El abecedario de los animales. España: Editorial Espasa

Feliz infancia. (2017). 15 Adivinanzas cortas con respuesta de Animales. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=7nnc7XqcMe8>

Goldsack, G. (2004). El cocodrilo. España: Todolibro Ediciones

Pinto, C. (2017). Minimalario. España: Kalandraka Editora

Reviejo, C. (2005). Abezoo. (s.l.): Ediciones SM.

Saez Castan, J. (2016). Animalario vertical. España: Fondo de Cultura Económica de España

Saez Castan, J. (2017). Animalario universal. España: Fondo de Cultura Económica de España

Videonarrium. (2014). Las 10 mejores adivinanzas de animales para niños. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=E_jUUfrdT-0

Para realizar la actividad de adivina, adivinador es necesario que el animador seleccione un libro para leer en la sesión que sea de los elementos a tratar en las adivinanzas, por ejemplo, si las

adivinanzas son de animales, tratar libros que hablen de los mismos. Es necesario que previamente a la ejecución de la actividad se tengan preparadas unas fichas con el título del juego, la adivinanza e imágenes para colorear como posibles respuestas a la adivinanza; es necesario que se entregue una adivinanza diferente por niño.

Al inicio de la sesión, el animador presenta el libro y procede con la lectura en voz alta. Al finalizar hace entrega de las fichas con las adivinanzas a los niños para que colorean la imagen que consideren que sea la respuesta a la adivinanza. Un ejemplo de la ficha sería:



Imágenes tomadas de: <https://www.educima.com>

Cuando los niños hayan terminado de colorear, se procede a compartir con los compañeros las adivinanzas de manera voluntaria o turnándose según la ubicación en una mesa redonda, así, los niños van leyendo en voz alta las adivinanzas para que sus compañeros traten de descubrir cuál es la respuesta y al adivinar se muestra que ese fue el dibujo coloreado en la ficha.

- **Perder la cabeza**

Recomendado: 5 a 8 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

Babley, A. (2017). Noél gris. Argentina: Editorial Limonero.

Oram, H. (2014). Fernando furioso. Venezuela: Ediciones Ekaré.

Tiene como objetivo trabajar la oralidad con los niños. Toda la sesión de animación a la lectura se dará fomentando un espacio para el diálogo y la conversación mediante la formulación de preguntas. Para el desarrollo de esta, se propone indagar sobre el concepto de protesta y enojo que tienen los niños y luego se realiza la presentación del libro permitiendo que los niños realicen inferencias a partir de la portada y opinen sobre quién es el personaje del libro.

Al finalizar la lectura en voz alta del libro, se abre un espacio para la conversación que se dará mediante la formulación de preguntas, tales como: ¿qué les pareció el cuento?, ¿conocen a alguien que se haya enojado como el personaje?, ¿se han enojado así?, ¿alguna vez han perdido la cabeza por el enojo?, ¿qué los suele hacer enojar?, ¿creen que solo los niños protestan?, ¿por qué protestan los adultos?, ¿hay malas causas para protestar?, ¿hay buenas causas para protestar?, ¿cuáles son?. Es importante que de acuerdo con las ideas que se vayan generando en la sesión, el animador vaya proponiendo las preguntas de manera coherente para llevar un hilo conductor en la conversación.

- **Cubo literario**

Recomendado: 5 a 8 años

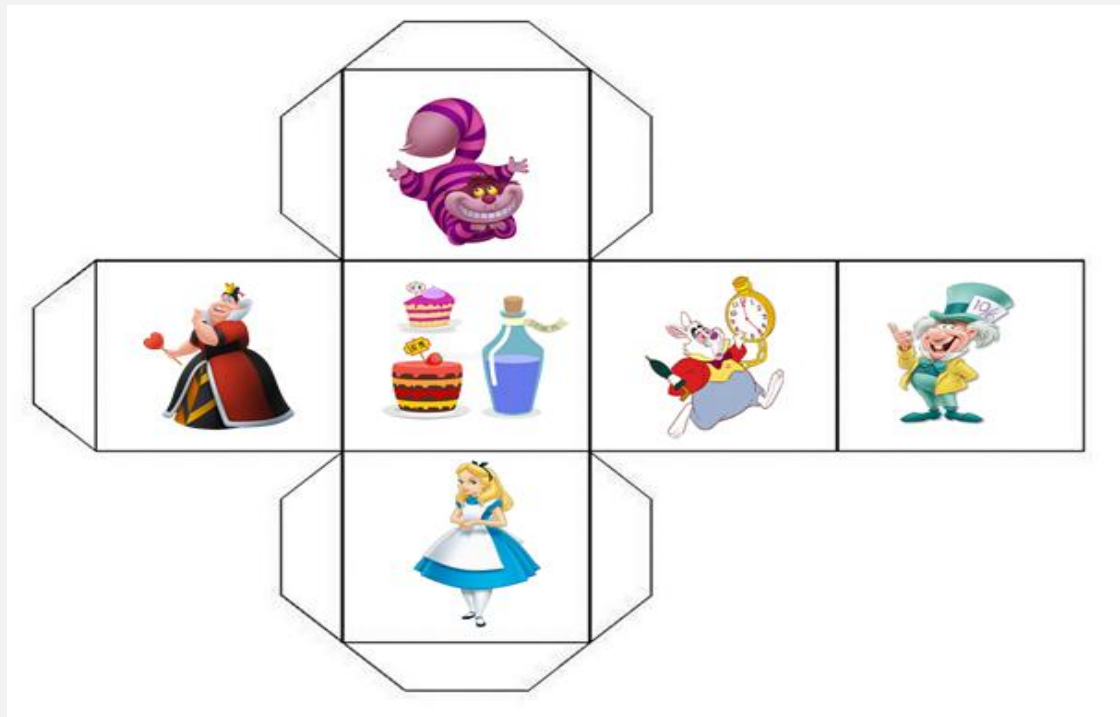
Recursos: 1 libro*, cubos de papel o cartulina con imágenes

***Selección de libro a preferencia del animador**

El animador presenta el libro buscando un espacio para dialogar con los niños acerca de lo que se va a leer, luego de esto, se realiza la lectura en voz alta. Al finalizar la lectura, el animador

dispone los cubos que estarán preparados con imágenes de los personajes, lugares, objetos o demás elementos del libro. La cantidad de cubos a emplear en la actividad es decisión del animador. Para realizarlos se puede tomar una plantilla de cubos de papel y sobreponer las imágenes que se seleccionaron referentes al libro en cada recuadro, luego se imprime, se recorta y se pegan las solapas del cubo. Otra manera de hacerlos es trazando la forma en cartulina y recortando y pegando las solapas para formar el cubo, aparte, se imprimen las imágenes y se pegan.

Por ejemplo, si el libro que se leyó en la sesión es “Alicia en el país de las maravillas” el cubo puede presentarse así:



Imágenes tomadas de: <https://co.pinterest.com/>

Los niños de forma voluntaria lanzan los cubos. Cuando el cubo caiga en una cara, el niño que lanzó deberá analizar la imagen y el animador le debe realizar preguntas como: ¿qué personaje o qué objeto es?, ¿en qué parte del cuento se encuentra el objeto?, ¿qué actividades hizo el personaje en el cuento?, etc., además, se pretende que los otros niños complementen las respuestas. La finalidad es trabajar la comprensión lectora, observación y memoria con los niños.

- **Pop-up**

Recomendado: 5 a 10 años

Recursos: 1 libro*, hojas de colores, foamy, tijeras, lápices o colores, regla, colbón

***Libros sugeridos:**

Rowe, H. (2014). Un libro carrusel: caperucita roja. (s.l.): Ediciones SM

Sabuda, R. (2006). Alicia en el país de las maravillas: una adaptación desplegable del cuento original de Lewis Carroll. (s.l.): Editorial Kókinos

Con esta actividad se busca desarrollar la creatividad de los niños mediante la creación de una tarjeta pop-up o tarjeta desplegable tridimensional. Se presenta un libro pop-up a elección del animador y a medida que se avance en la lectura se va mostrando el diseño del libro como una obra de arte que resulta atrayente para los niños. Al finalizar la lectura en voz alta del libro, se propone una actividad manual en donde los niños serían los creadores y autores de su propia tarjeta pop-up. Algunas ideas para realizar las tarjetas se encuentran en:

Tarjeta pop-up	Link
Mounstruo	https://www.vix.com/es/imj/hogar/2010/05/23/como-hacer-tarjetas-pop-up
Rana	http://www.manualidadesinfantiles.org/tarjetas-de-animales-en-3d
Árbol de navidad	http://www.manualidadesinfantiles.org/tarjeta-navidad-pop-up
Flores	https://espanol.babycenter.com/blog/vida_y_hogar/tarjetas-para-el-dia-de-la-madre-hecha-por-los-ninos/
Corazón con flores	https://www.youtube.com/watch?v=1nLS5GqW2po
Pavo real	https://www.youtube.com/watch?v=ehki9RFBf5o

- **ReciclARTE**

Recomendado: 5 a 10 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

Aníbal Niño, J. (1997). El nido más bello del mundo. Colombia: Panamericana Editorial.

Bethel, E. (2009). Capitán Verdeman: superhéroe del reciclaje. España: Editorial Juventud.

ReciclARTE se propone para fomentar la creatividad de los niños mediante la creación de objetos o juguetes hechos con material reciclable. Consiste en educar a los niños con respecto al reciclaje infantil y dar a conocer distintas creaciones artísticas y manuales que se pueden realizar con material reciclable o reciclado. Siendo así, para comenzar se propone la lectura de un libro de educación en reciclaje infantil que permita enseñar a los niños la importancia de este proceso para el medio ambiente. A continuación, se proponen algunas ideas creativas con material reciclable y los recursos necesarios para su elaboración:

Juguete - Objeto	Link - Tutorial	Recursos
Trompo	https://www.youtube.com/watch?v=f6D2cAG1y0Y	CD, canicas, silicona líquida, marcadores, pinturas u hojas de colores
Caja pequeña	https://www.youtube.com/watch?v=0voIOx-MlmQ	Tubos de cartón, tijeras y foamy
Libreta	https://www.youtube.com/watch?v=m5Fc3yEJ9T8	Hojas de colores, colores o marcadores
Separadores de libros	https://www.youtube.com/watch?v=kajwPn7AtHQ https://www.youtube.com/watch?v=XY4kv1mAgIU	Hojas de colores, tijeras, colores o marcadores

- **Día de terror**

Recomendado: 5 a 12 años

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

- Anton, R. (2003). Un desastre de bruja. España: Luis Vives.
- Balmes, S. (2012). Yo mataré monstruos por ti. España: Principal de los libros.
- De Kockere, G. (2006). Greta la loca. España: Barbara Fiore Editora.
- Hébert, M. F. (1993). Un fantasma en el espejo. Colombia: Edilux.
- Horn, E. (2002). Disculpe, ¿es usted una bruja?. Colombia: Norma.
- Meroto, T. (2016). La bruja rechinadientes. España: OQO Editora.

Pretende generar un entorno de conversación con los niños para finalizar con la elaboración de una manualidad para el día de Halloween. Se puede decorar el espacio destinado para su realización con elementos temáticos del día de brujas y se introduce a partir de preguntas que motiven a los niños a generar una conversación. Se pueden realizar preguntas como, ¿qué personajes son comunes en el día de brujas?, ¿de qué se han disfrazado?, ¿cuál ha sido el disfraz que más les gustó?, ¿qué se suele hacer en Halloween?, ¿qué les da terror?, ¿han visto películas de terror?, ¿de qué trataban?, entre otras.

Posterior a la discusión, se realiza la lectura de un libro que tenga temática relacionada con los personajes o situaciones comunes del día de Halloween, para finalmente, proceder con la elaboración de la manualidad para el día de brujas. Algunas de las manualidades a realizar pueden ser:

Manualidad	Link
Máscara vampiro	https://www.youtube.com/watch?v=Do2rY4Jvyow
Máscara Frankenstein	https://www.youtube.com/watch?v=YPHA8Sy32mQ
Decoración vampiro	https://www.youtube.com/watch?v=R2X2xcBuUwY
Calabaza	https://www.youtube.com/watch?v=LukNMRDDSIQ
Canasta para dulces	https://www.youtube.com/watch?v=FwVA8ZI26CE

- **La fuente de los deseos**

Recomendado: 6 a 8 años

Recursos: 1 libro*, hojas post-it o adhesivas, lápices, 1 pliego de cartulina.

***Libros sugeridos:**

Liao, J. (2014). Ojalá pudiera formular un deseo. España: Barbara Fiore Editora.

Morales, J. y Caballero, F. (2008). El hada de los tres deseos. España: Imaginarium.

Muiña Merino, P. (2015). Chocolate infinito. (s.l.): Ediciones SM.

Se propone para fomentar la escritura y oralidad en los niños. Al inicio de la actividad es necesario tener en el pliego de cartulina dibujada una fuente que será “la fuente de los deseos”, además, se debe tener a la vista de los participantes, puede ser pegada a una pared o dispuesta en el suelo. Si se dispone en el suelo, los niños pueden acomodarse en mesa redonda alrededor de la fuente. La idea de que la fuente esté a la vista de los participantes es que el animador estimule la conversación a partir de preguntas, cómo: ¿qué es el dibujo?, ¿para qué creen que es?, ¿han escuchado hablar sobre la fuente de los deseos?, ¿qué son los deseos?, etc.

Posterior a esto, el animador presenta el libro de cuento elegido y realiza la lectura en voz alta. Al finalizar, se propone un espacio para la conversación motivando a los niños a dar respuestas a preguntas relacionadas con los deseos, que pueden ser: ¿cómo se puede pedir un deseo?, ¿hay deseos buenos y deseos malos?, ¿con qué se piden los deseos?, ¿qué objetos sirven para pedir deseos?, ¿han pedido deseos?, ¿en qué fechas se pueden pedir deseos?, etc. El animador puede ir formulando preguntas de acuerdo al orden de ideas que se vayan presentando durante el taller. Finalmente, se propone a los niños que escriban dos deseos en las hojas adhesivas, y se les da algunas instrucciones para que estos deseos se les cumplan, por ejemplo, una de estas puede ser que la frase que escriban debe iniciar por “Yo deseo”, o deben soplar el papel antes de ubicarlo en la fuente.

- **El hilo de tu vida**

Recomendado: 6 a 10 años

Recursos: 1 libro*, hojas, lápices o colores, hilo o lana, tijeras, colbón.

***Libro sugerido:**

Cali, D. y Bloch, S. (2017). El hilo de la vida. España: Ediciones B.

El animador presenta el libro y pregunta a los niños sobre la temática del mismo, por ejemplo, ¿qué creen que es el hilo de la vida? Después de que los niños hayan propuesto sus ideas, el animador procede con la lectura en voz alta del libro y al finalizar indaga sobre las apreciaciones que tuvieron del libro, es decir, si les gustó, etc.

Luego, les pedirá a los niños que hagan su propio hilo de la vida destacando los momentos que consideren relevantes o importantes de su vida. Para esto, es necesario que se dispongan los recursos, entregando una hoja a cada niño y un pedazo de hilo o lana que deberán pegar a la hoja para realizar su línea del tiempo, luego, se comparten los resultados permitiendo así, generar un espacio para la conversación.

- **Serpientes y escaleras**

Recomendado: 6 a 10 años

Recursos: 1 libro*, juego de escalera, 1 dado, tarjetas con preguntas, fichas

**Selección de libro a preferencia del animador*

Se propone como un juego de comprensión lectora. Inicialmente, se deberá diseñar en una cartulina grande un juego de serpientes y escaleras que posea un inicio y un final del recorrido con el número de casillas que se desee. Las casillas tendrán dos colores diferentes o los números pares pueden tener un color y números impares otro, además, se agregan las serpientes que indicarán que el jugador debe descender y las escaleras que indican que puede ascender de una a otra casilla, por ejemplo:

FINAL	22 ¿?	21 Regresa 2 casillas	20 ¿?	19 ¿?	18 😊
12 Regresa dos casillas	13 😊	14 ¿?	15 😊	16 😊	17 ¿?
11 ¿?	10 😊	9 Regresa 3 casillas	8 ¿?	7 ¿?	6 😊
INICIO	1 ¿?	2 ¿?	3 😊	4 ¿?	5 ¿?

En este caso se seleccionaron las casillas al azar con el color morado y azul y se agregaron las flechas azules que representan las escaleras y las flechas curvas moradas que representan las serpientes. El color morado son casillas con retos o preguntas del libro que se haya leído, las cuales pueden ser referentes a los personajes, lugares, consecución de los hechos, moraleja del libro, etc.; el color azul son casillas de seguridad o castigos. Las preguntas pueden escribirse en el tablero del juego o en tarjetas para evitar la repetición de preguntas por jugador.

Para iniciar el juego, todos los participantes posicionan su ficha en la casilla de inicio y se turnan para lanzar el dado, avanzando el número de casillas respectivo. El jugador que caiga en una casilla de pregunta debe contestar de manera acertada o deberá regresar cinco casillas o al inicio del juego. Finalmente, el jugador que realice todo el recorrido y llegue al final gana.

- **¿Y si me burlo de mí?**

Recomendado: 6 a 12 años

Recursos: 1 libro*, hojas y lápices

***Libros sugeridos:**

Aguilar, L. (2008). Orejas de mariposa. Andalucía: Kalandraka Editora

De Maeyer, G. (2016). Juul. España: Lóguez Ediciones.

Browne, A. (1991). Willy el tímido. México: Fondo de Cultura Económica.

El animador a la lectura abre un espacio para la discusión a partir de la pregunta ¿qué es el bullying? Después de recibir los aportes de los niños, se procede a dar una definición concisa sobre lo que es el acoso escolar, a su vez, se pregunta a los niños si en la escuela se han sentido intimidados por otros compañeros y cómo han actuado ante la situación y cómo se han sentido.

Se presenta el libro permitiendo que los niños hagan inferencias a partir de la portada y sobre la continuación de la historia para luego proceder con la lectura del libro. Al finalizar la lectura en voz alta, el animador pregunta qué creen del libro, qué piensan de la situación que vivió el personaje y qué creen sobre su forma de hacerle frente a la situación. Esto permitiría que el animador le pregunte a los niños si han hecho bullying o si se han burlado de sus compañeros alguna vez y darles conocer sobre las repercusiones y las consecuencias que esta práctica conlleva para aquellos que son víctimas del acoso en las escuelas.

A modo de dinámica, se reparten pequeños papeles y lápices a los niños para que escriban una penitencia que pudiera causar la burla de los compañeros, por ejemplo: “cantar con la nariz tapada” o “remedar a un gato”. Cuando todos los niños tengan su penitencia escrita, se recogen los papeles y se ponen en una bolsa para luego ser repartidos a los niños al azar; otra manera, es decir que roten los papeles cierto número de veces hacia una dirección. La idea de la dinámica es que los niños realicen la penitencia que les tocó con el fin de desarrollar la empatía entre el grupo y enseñar que la burla mutua puede darse de manera positiva sin provocar que el otro se sienta vulnerable.

4.2. Actividades sin libro

- **Juego de los sentidos**

Recomendado: 4 a 7 años

Recursos: Tapa ojos o pañoletas, objetos para ver, oler, escuchar, comer y tocar.

Permite explicar a los niños para qué sirven los 5 sentidos del cuerpo humano y cuál es su importancia. Para esto será necesario disponer de objetos que puedan poner en funcionamiento el olfato, la vista, la escucha, el gusto y el tacto, por ejemplo:

Olfato: se pueden emplear elementos que tengas aromas fuertes como el perfume, alcohol, café, flores, canela, entre otros.

Vista: se pueden emplear objetos de diferentes colores, formas, o tamaño.

Escucha: disponer instrumentos musicales como maracas, tambor, etc., o tener a disposición un medio que permita reproducir sonidos agudos y graves.

Gusto: se pueden llevar alimentos que representen los tipos de sabores, que son: salados, ácidos, dulces y amargos.

Tacto: disponer objetos con diferentes texturas que pueden ser suaves, lisas, rugosas, blandas, duras, ásperas, etc.

Se dividen los niños en cinco grupos iguales que representarán cada uno de los sentidos. Es necesario que a medida que vayan pasando los grupos se les venden los ojos para que adivinen los objetos que están oliendo, escuchando, probando o tocando.

- **Show de títeres**

Recomendado: 4 a 8 años

Recursos: Titiritero, títeres, ordenador o grabadora (opcional).

Se elige un cuento identificando los personajes para disponer la cantidad de títeres necesarios para el show. Es importante ensayar el guión con anterioridad a la presentación oficial del show, teniendo presente la memorización de las líneas, la puesta en escena, la entonación de la voz, el manejo y el orden de aparición de los títeres.

Es recomendable escoger un cuento corto con pocos personajes, que sea entretenido y cómico para los niños, a su vez, que transmita un mensaje o tenga una moraleja. Para que la presentación

sea más llamativa para el público, se puede acompañar la voz del narrador con la reproducción de sonidos relacionados con la historia.

- **Teatro de sombras**

Recomendado: 4 a 8 años

Recursos: Escenario o titiritero, cortina blanca, sombras chinas elaboradas, linterna.

Se propone como un espectáculo realizado a partir de siluetas o sombras chinas, creando por medio de la iluminación un efecto visual que hace que estas se proyecten. Al igual que el show de títeres, es recomendable escoger un cuento con un guión corto y de pocos personajes, pero que sea atrayente para los niños. Se elaboran manualmente los personajes, dibujándolos y recortándolos en una hoja de color negro, de la cual se deberá pegar un palillo para sostenerla y poder manipularla. Algunos tutoriales para su elaboración son:

¿Cómo hacer sombras chinas?	
Título tutorial	Link
Cómo hacer un teatro de sombras DIY Craftsmas 2015	https://www.youtube.com/watch?v=2yaqtNjRc0M
Títeres de sombra, ¿cómo se hacen?	https://www.youtube.com/watch?v=Ty4FuBfPJV8
¡Haz tu propio teatro de sombras!	https://www.youtube.com/watch?v=_BCJ4fOVgLQ
Manualidad Sombras chinas	https://www.youtube.com/watch?v=kG-dCnUusz2E

Es importante que el lugar donde se vaya a desarrollar la actividad tenga poca luz para crear el efecto visual de la proyección de las sombras chinas con la iluminación. Se deben identificar correctamente los personajes, animales y objetos de la historia y hacer que la ambientación del escenario o del titiritero se adecúe al cuento a presentar. A continuación, se presentan algunos ejemplos de teatro de sombras:

Ejemplos de teatro de sombras	
Obra	Link
Teatro de Sombras - Día del Niño 2014 - Caja de Colores	https://www.youtube.com/watch?v=merpvkW9op0
Teatro de Sombras- Los tres cerditos	https://www.youtube.com/watch?v=TMUo4yPw6QI
"Caperucita Roja según el lobo" Sombras Chinescas	https://www.youtube.com/watch?v=UUwOoYVjl_0

- **La búsqueda del tesoro**

Recomendado: 6 a 10 años

Recursos: Fichas de papel o de cartulina, lápices.

Actividad en donde los niños deberán encontrar y pasar una serie de pistas para llegar a un tesoro. Al inicio se les entregará un mapa del espacio destinado para la actividad, puede ser en un salón de la biblioteca o al exterior, dependiendo de la cantidad de participantes.

Siendo así, los niños trabajarán en equipo para seguir el orden del mapa y encontrar cada pista para avanzar hasta llegar al final. Cada pista tendrá un reto que deberán resolver para continuar en la búsqueda de la siguiente pista. Algunos retos pueden ser: adivinanzas, sopas de letras o crucigramas, realizar un dibujo, armar un rompecabezas, unir los puntos enumerados para formar una imagen, encontrar un libro específico en la biblioteca (brindando detalles de su portada, mencionando su ubicación), etc. La idea de las pistas es que los niños trabajen conjuntamente utilizando su ingenio para descifrar los retos, por ejemplo:

Pista 1

La frase debes ordenar si la siguiente pista deseas encontrar

“S 9 Q 22 9 5 R 5 S 1 V 5 N T 22 R 1, L 1 N Z 1 T 5 1 L 1 L 5 C T 22 R 1”

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z

Solución: Si quieres aventura, lánzate a la lectura.

De esta manera, el animador puede jugar con las pistas para unirlos y darles una continuación lógica. Por ejemplo, la anterior pista menciona la lectura, por lo tanto, el animador puede preguntar a los niños sobre los medios en los que se puede leer, como los libros, por lo tanto, en la siguiente pista puede esconderse en uno.

Tras resolver todas las pistas, los niños llegan a un tesoro, el cual puede ser una caja o cofre llena de libros, materiales para realizar una manualidad o regalos para los niños. Si el tesoro son libros, la actividad se puede realizar en fechas relacionadas con eventos especiales como la fiesta del libro o el día internacional del libro, además, se puede relacionar la actividad aludiendo a los libros como un tesoro y la importancia de la lectura. Para cerrar la actividad se puede hacer la lectura de uno de los libros del cofre a elección de los niños o del animador.

- **Juegoteca**

Recomendado: Todas las edades

Recursos: Computadores

Los siguientes sitios web se proponen como recursos útiles para estimular las capacidades mentales de los niños de una manera didáctica y divertida. Se pueden desarrollar después de las sesiones de promoción y animación a la lectura, haciendo que los niños jueguen según la temática de los libros leídos o simplemente dedicar un día libre para que los niños se diviertan y entretengan.

Categoría	Link de los juegos
Razonamiento lógico	https://www.mundoprimaria.com/juegos-de-logica-para-ninos
	http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2011/razonamiento_logico/actividades/rl.html
	https://www.symboloo.com/mix/juegoslogicyrazonamie
	http://www.mundoescolar.org/novedades/novedades/juegos-de-series-y-logica-para-ninos-de-4-12-anos-de-edad
	https://www.educapeques.com/los-juegos-educativos/juegos-de-matematicas-numeros-multiplicacion-para-ninos/portal.php
	http://www.paisdelosjuegos.es/juegos/matem%C3%A1ticas
	https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/matematicas
	http://www.juegos.com/juegos/matematicas
	http://www.cokitos.com/tag/juegos-de-matematicas/
	http://www.juegosdelogica.com/index.php/juegos-de-logica
Capacidad analítica	https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura
	http://www.cokitos.com/tag/juegos-de-logica-para-ninos/
	https://www.psycoactiva.com/juegos-inteligencia/area-estrategia/
	https://www.psycoactiva.com/juegos-inteligencia/area-logica/
	http://www.vivajuegos.com/juegos-de-habilidad/
	http://www.vivajuegos.com/juegos-infantiles-de-objetos-ocultos/
	https://www.juegos-mentales.com/Ingenio
	http://www.parapensar.com/acertijos.html
	http://es.y8.com/categories/thinking
	http://es.y8.com/categories/strategy
Memoria	https://www.mundoprimaria.com/juegos-de-atencion-infantil
	http://www.cokitos.com/tag/juegos-de-memoria/
	https://educapeques.com/los-juegos-educativos/juegos-de-memoria-logica-habilidad-para-ninos/portal.php
	https://www.juegos-mentales.com/Memoria

	http://es.y8.com/search?utf8=%E2%9C%93&kind=game&q=memo-ria
	http://www.paisdelosjuegos.es/juegos/ingenio
	https://www.pocoyo.com/juegos-ninos/memoria
Educativos	https://www.educapeques.com//juegos-educativos
	https://www.juegosarcoiris.com/
	http://www.pipoclub.com/
	http://www.paisdelosjuegos.com.co/juegos/educativos
	http://www.cristic.com/juegos-educativos/
	https://www.pocoyo.com/juegos-ninos/educativos
	http://www.cyberkidzjuegos.com/cyberkidz/juegos-educativos-gratis-en-linea.php
	https://www.symbaloo.com/mix/juegoseducativosonline1?searched=true
	https://arbolabc.com/juegos-para-ninos-de-preescolar
	http://childtopia.com/index.php?newlang=spa
	https://www.elbuhoboo.com/
	https://www.juegosarcoiris.com/
	https://www.juegosinfantilespum.com/

5. Actividades de animación para jóvenes

5.1. Actividades con libro

- **Lectura sensorial**

Recursos: 1 libro*, tapa ojos (opcional)

** Selección de libro a preferencia del animador*

Se dirige a la estimulación de los sentidos de manera simultánea a la lectura. Se elige una historia o un cuento que tenga descripción de objetos, acciones, olores, sonidos, etc. A medida que el animador lee la historia, uno o varios auxiliares pueden intervenir en el público provocando estímulos relacionados con la historia las sensaciones que a su vez se relatan en la historia, es decir, si en el cuento se relata “se sentía el olor fuerte del café”, estos podrían hacer que los asistentes al taller sienta el olor del café; si la historia relata “la lluvia le mojó el rostro” se puede esparcir agua con las manos que le permita a los oyentes sentir en medio de la historia.

- **Club literario**

Recursos: 1 libro*, aula, sillas, proyector de videos y computador (opcionales)

**Selección de libro a preferencia del animador*

Tiene como objetivo la promoción de la lectura en la comunidad universitaria. Se planean encuentros para compartir cuentos, historias, fragmentos o cortos relacionados con autores y escritores representativos en la literatura. El cambio de autores se puede realizar por su mes de nacimiento o muerte, fecha de lanzamiento de una de sus obras más reconocidas, etc., por ejemplo, Edgar Allan Poe muere el 7 de octubre, por tanto, para el mes de Octubre se puede plantear una lectura de este escritor, además, considerando que coincide con el mes de Halloween, la lectura de uno de sus cuentos de terror es oportuno.

Es importante el animador realice una buena indagación sobre el autor (datos importantes y curiosos de su vida y sus obras literarias), sobre todo debe hacer una buena selección de las historias o cuentos a trabajar en la sesión, de manera que debe leer varias para recomendarlas durante la sesión con el fin de animar a los participantes a indagar más sobre estos escritores. Por otra parte, se puede sugerir al público que lleve un libro del autor (si lo tiene) para compartir diferentes ediciones e intercambiar ideas respecto al formato, las ilustraciones, etc.

5.2. Actividades sin libro

- **Lectura sonora**

Recursos: Tapa ojos (opcional), ordenador y reproductor de sonido

Las narraciones sonoras buscan contar relatos o historias creadas mediante la edición y el ensamble de efectos de sonidos o piezas musicales, evadiendo la presentación del lenguaje o de la narración oral. Se propone para mostrar al público que la lectura no es necesariamente una actividad de significación de un texto, sino que podemos interpretar y leer el entorno por medio de todos nuestros sentidos. De esta manera, se recurre a la escucha para generar en el público una experiencia diferente en torno a la lectura.

El desarrollo de esta actividad se plantea en tres momentos. Inicialmente, se propone un entorno para la conversación con los participantes en donde se hable sobre la lectura a partir de los sentidos y las diferentes experiencias que pueden encontrarse en torno a la lectura. Para generar un espacio para el diálogo es necesario preguntar a los asistentes al taller qué piensan que es la lectura a través de los sentidos y si han tenido experiencias parecidas cuáles fueron y de qué manera se presentaron.

En un segundo momento, se disponen los antifaces o se propone a los asistentes que cierren los ojos para hacer de la narración sonora una experiencia más real y eficaz. Al finalizar la reproducción de la narración sonora se les pide a los asistentes que se quiten los tapa ojos para dialogar sobre la interpretación de la misma.

Finalmente, se lee en voz alta de un cuento o historia relacionada con la narración sonora que los asistentes escucharon previamente. Estas historias sonoras pueden crearse a partir de cualquier relato o se puede recurrir a los existentes en Internet y buscar una historia o cuento que se adapte y se relacione al audio para darle más sentido a la actividad. Algunos ejemplos de narraciones sonoras son:

Narración sonora	Link
Historia cuento corto hecho sólo con sonidos	https://www.youtube.com/watch?v=ccOz04tEzLU
Claustrofobia	https://www.youtube.com/watch?v=nR8zGleI7DM
Muerte en el desierto	https://www.youtube.com/watch?v=VCP1PNWaFWs
Historia sonora	https://www.youtube.com/watch?v=r1xGXwXZI2Y
Historia contada con sonidos	https://www.youtube.com/watch?v=agDWKYar8S0

- **Taller de mandalas**

Recursos: Palillos de chuzo o para dientes, lana de colores

Su objetivo es dar a conocer la simbología de los mandalas desde su origen y su significado de formas geométricas y colores. El animador propicia el diálogo con el público a partir de la formulación de preguntas relacionadas con la temática, a su vez, menciona los beneficios que tienen los mandalas en cuanto al desarrollo de las capacidades mentales, el autoconocimiento, la reflexión, la creatividad, la relajación y concentración, entre otros.

Al finalizar la primera parte de discusión, se propone acercar a los participantes al arte del tejido mediante la creación de amuleto con hilos o por su nombre más conocido “Ojo de Dios”, representativo de la cultura de los indígenas huicholes, para los cuales representa ser un símbolo de protección, seguridad y cosmovisión. A continuación, se presentan videos tutoriales para la elaboración del tejido:

Video	Link
Mandala de Hilo (Manualidad 120)	https://www.youtube.com/watch?v=LFdY1Y9QezA
Cómo hacer una cometa con lana decorativa	https://www.youtube.com/watch?v=82f9pr0c6ZI
Cómo hacer mandalas ojo de dios huichol y significado	https://www.youtube.com/watch?v=QV49K-vuiqk
El ojo de dios huichol, un amuleto de protección y cosmovisión	https://elquesiembracosecha.wordpress.com/2014/05/15/el-ojo-de-dios-huichol-un-amuleto-de-proteccion-y-cosmovision/

Para cerrar la sesión, el animador pregunta a los asistentes si les gustó la actividad, cómo se sintieron en el taller, si tuvieron alguna dificultad en el desarrollo de la misma y si tienen observaciones en cuanto a la actividad en general.

- ¿Sabías que...?

Recursos: Anuncios impresos

Esta iniciativa busca acercar a la comunidad usuaria de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz a sus colecciones mediante la exhibición de anuncios ilustrados ubicados en puntos estratégicos al interior y exterior de la biblioteca. Los datos a exponer pueden estar relacionados con libros, películas, autores, escritores, etc., que se encuentren en la biblioteca y que el usuario pueda consultar. Más que acercar a los usuarios a las colecciones de la biblioteca, se pretende también animar a la lectura por medio de la exhibición de datos importantes, curiosos o de interés para la comunidad.

Esta estrategia permitirá “rescatar obras en el olvido, libros raros, curiosos. Redescubrir historias, investigaciones, imágenes, documentos, poemas (y) escritos” que hagan parte de la colección de la biblioteca y que puedan ser útiles para la formación personal y académica de la comunidad (Universidad de Cádiz, s.f.).

- **¿Y tú qué opinas?**

Recursos: Carteleras

Se basa en la implementación de carteleras o pancartas en sitios estratégicos de la biblioteca que planteen una pregunta acerca de una temática con el fin de que los usuarios que asisten a la biblioteca den su opinión respecto al tema. De esta manera, en las carteleras se podrían plantear preguntas que puedan ser útiles para el desarrollo de las actividades de animación a la lectura mediante el reconocimiento de los intereses y gustos literarios de los usuarios, además, podrían brindar recomendaciones de libros, cuentos, textos, películas, etc., que se podrían utilizar como recursos para actividades de promoción y animación a la lectura.

6. Actividades en familia

6.1. Actividades con libro

- **Tejiendo historias**

Recursos: 1 libro*, palos de chuzo o para dientes, lana de colores.

***Libros sugeridos:**

Barnet, M. (2013). Hilo sin fin. España: Juventud.

Iglesias, G. (2016). El hilo. España: Kalandraka.

Orlev, U. (1997). La abuela tejedora. México: Fondo de Cultura Económica.

Se propone la elaboración de un tejido en familia para trabajar la convivencia y la colaboración entre padres e hijos. Se realizan preguntas como: ¿qué es un tejido?, ¿alguien de tu familia teje?, ¿cómo se teje?, ¿con qué se teje?, etc. Luego, el animador procede con la presentación y lectura en voz alta de un libro relacionado con la temática y posteriormente se disponen los materiales necesarios para la elaboración del tejido que, en este caso, puede ser el amuleto “Ojo de Dios Huichol” (propuesto en la actividad “Taller de mandalas”, ver pág. 38) debido a que es fácil de elaborar y el resultado final es llamativo. Siendo así, el animador puede ir explicando los pasos para la elaboración de la manualidad mientras los padres, en compañía de sus hijos, lo elaboran simultáneamente.

Al final de la actividad, el animador puede realizar preguntas a los participantes a modo de realimentación para saber el desenvolvimiento de los niños y de los adultos al trabajar la manualidad en conjunto, y en general, saber cuál es la perspectiva que tuvieron del desarrollo de la actividad.

- **Picnic literario**

Recursos: Libros*, sábanas

**Selección de libros a preferencia del animador*

Se pretende generar un espacio para compartir, convivir, dialogar, leer y entretenerse en familia. Se pueden disponer sábanas con libros al exterior de la biblioteca para que los asistentes se acomoden y lean cuentos en familia. El animador puede hacer lectura en voz alta de un libro infantil que trate temas como: la convivencia, el amor, el afecto y la vida en familia. Algunas sugerencias son: “Secreto de familia” de Isol; “Ahora no, Bernardo” de David McKee; “¡Puf! ¿Has sido tú, Tino?” de David Roberts; “El libro de los cerdos” de Anthony Browne, entre otros.

El picnic literario es una actividad para dar a conocer la biblioteca y sus colecciones infantiles con el fin de animar al público a visitarla, hacer uso de sus servicios y conocer más de lo que ésta ofrece.

- **Sensibilización de afectividad**

Recursos: 1 libro*

***Libros sugeridos:**

McKee, D. (2005). Ahora no, Bernardo. Colombia: Alfaguara.

La intención es trabajar conjuntamente la educación afectiva y emocional con los padres de familia y sus hijos. A partir de la lectura del libro “Ahora no, Bernardo” se pretende hacer reflexionar a los adultos, ya que este es un libro que presenta una historia de forma humorística con la que los padres se pueden llegar a identificar. Esto permite que el animador entable conversación con los participantes acerca de la importancia de la atención hacia los niños, las consecuencias de la falta de atención y la indiferencia, la distribución del tiempo para compartir en familia, la insistencia de los niños, las formas de fortalecimiento del vínculo afectivo familiar, etc.

Para cerrar la actividad, el animador puede proponer un juego o una actividad en familia que puede ser el armado de un rompecabezas, la elaboración de un dibujo, la proyección de un cortometraje, un juego de ronda, u otras dinámicas que considere pertinentes.

- **Taller de Navidad**

Recursos: 1 libro*,

***Libros sugeridos:**

Chih-Yuan, C. (2014). La mejor navidad. España: Thule.

Despeyroux, D. (2010). El gran libro de los cuentos de la navidad. España. Parramón.

Kimiko. (2006). El mejor de los regalos. España: Editorial Corimbo.

Se pretende crear un espacio para hablar sobre la Navidad como una época para compartir en familia y fomentar la paz y el amor. Se dialoga sobre las prácticas y tradiciones de navidad que tienen las familias y sobre cosas representativas de la Navidad, de igual forma, se le puede preguntar a los niños qué regalo quieren de Navidad y qué es lo que más les gusta de la época y por qué. El animador propone la lectura de un libro relacionado con la temática de la época para finalizar con el fomento de un espacio de conversación, formulando preguntas a los niños del libro escogido para el desarrollo de la actividad. Luego, se propone la elaboración de una manualidad navideña en familia. A continuación se presentan algunas ideas:

Manualidad	Link	Recursos
Adorno de árbol	https://www.youtube.com/watch?v=CwDwagZTqhk	Hojas de colores, tijeras, lápices, colbón, hilo.
Adorno para lapicero Papá Noel	http://manualidadesnavidad.org/lapicera-santa-claus-limpiapipas/	Limpiapipas rojas y blancas, colbón o silicona líquida, marcador negro, bola de icopor.
Muñeco de nieve	https://www.youtube.com/watch?v=88QYMtRvIwQ	Globos blancos y rojos, arena, harina o sal, tijeras, embudo.
Papá Noel de Cartón	https://www.youtube.com/watch?v=NRTefMBsUS0	Tubos de cartón, algodón, foamy de colores o pinturas,

		colbón, lápiz, tijeras.
Adorno para árbol Reno	https://www.youtube.com/watch?reloa=d=9&v=dhoSg5QYOes	Palos para helado, colbón, tijeras, lápiz, hojas de colores.
Adorno Papá Noel	http://i24mujer.com/2017/09/adorno-de-paletas-navideno/	Palos para helado, colbón, lápiz, hojas de colores, tijeras.

6.2. Actividades sin libro

- **Asamblea de monstruos**

Recursos: Disfraces

Consiste en la realización de una obra dramatizada, utilizando disfraces de personajes representativos del día de Halloween. De este modo, se puede crear o elegir una obra existente que tenga personajes como momias, monstruos, brujas, vampiros, etc. con el fin de presentarla ante el público asistente a la actividad. Si se tiene la posibilidad, se puede recrear un espacio con decoraciones del día de brujas y adecuarlo como si este fuera el hogar donde viven todos los personajes y así, proponer una invitación a la casa de los monstruos, donde estos sean los anfitriones y los niños y padres de familia los invitados. Considerando esto, se puede planear un encuentro para compartir, disfrutar de un refrigerio, jugar y divertirse en familia junto con los monstruos.

- **Olimpiada familiar**

Se busca generar un ambiente para la convivencia, la cooperación y la competencia sana en familia. De esta forma, se proponen juegos y retos que deberán realizarse por familias. Se pueden presentar retos que requieran de ingenio y lógica para solucionarlas o juegos y dinámicas que involucren las capacidades psicomotrices. Para llevar un orden en el desarrollo de los retos, se

pueden organizar estaciones enumeradas. En cada estación se debe proponer un reto diferente, ya sea, una adivinanza, un acertijo, la estimulación de la observación mediante el juego de encontrar las diferencias, una de sopas de letras, etc., todas las actividades las puede planificar el animador de manera recursiva y creativa. A continuación, se proponen dinámicas que involucran la psicomotricidad para la creación de los retos:

Dinámica	Link
Juego del elefante	https://www.youtube.com/watch?v=vXqcsdFIPC4
Fila de vasos	https://www.youtube.com/watch?v=VrjFMiPq3Ts
Listones	https://www.youtube.com/watch?v=7gM9ky_LxmY
Juegos con vasos	https://www.youtube.com/watch?v=xWmRxIGawk
Nudo humano	https://www.youtube.com/watch?v=PtIXt6r8Yzc
Juego globos	https://www.youtube.com/watch?v=EAqBpTDhL0Q
	https://www.youtube.com/watch?v=tRj_GFRvYrc

El animador puede decidir si es pertinente realizar las actividades por familia o integrando varias para crear grupos. Se pueden desarrollar poniendo un límite de tiempo a cada uno de los retos de las estaciones o permitiendo que los participantes las realicen con libertad, de manera que la familia que termine primero será el ganador de la olimpiada. Al finalizar, se puede compartir un regalo para todos los participantes y conversar sobre los logros y dificultades que tuvieron en la actividad.

- **Cineclub en familia**

Recursos: Computador, proyector de video y sillas.

Se pretende generar un espacio para la difusión de la cultura y del arte cinematográfico mediante la proyección de trabajos audiovisuales de calidad como cortos, películas y documentales para ver y compartir en familia. Es importante que la selección de los recursos audiovisuales a proyectar tenga en cuenta material adecuado para el público de primera infancia, tales como:

películas infantiles o animadas. Se busca acercar a la comunidad estudiantil y a la población externa a hacer uso de las instalaciones y de las colecciones de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz fomentando la integración y el entretenimiento en familia.

7. Consideraciones

- Las actividades propuestas pueden realizarse de múltiples maneras. El animador podrá realizar variaciones relacionadas con el espacio, la metodología, los libros y los demás recursos, teniendo siempre en cuenta las características del público y las condiciones del momento (tiempo disponible para el desarrollo de la actividad y número de participantes).
- En algunas actividades se requiere del apoyo de una o varias personas para la distribución de los recursos y la adecuación del espacio para que la ejecución de la misma sea óptima.
- La buena ejecución y el impacto de las actividades dependerá de la adecuada planificación, la buena disposición de los recursos y la recursividad, entusiasmo y empatía que logre entablar el animador con los participantes de las sesiones para despertar el interés y la animación a la lectura.
- El promotor/animador debe incentivar que los participantes relacionen el libro que leen con sus vivencias, intereses, gustos, conocimientos previos para que le encuentren sentido a las actividades.
- En la planificación de cada actividad es importante contar con actividades suplentes, por si se presenta una situación emergente durante su ejecución.
- Es importante que al final de las actividades se haga un registro de la ejecución de las actividades, considerando el número de participantes y anotando observaciones del animador o comentarios de los participantes que puedan servir de insumo para la mejora de espacios futuros.

Bibliografía

Álvarez Zapata, D. y Naranjo Vélez, E. (2003). La animación a la lectura: manual de acción y reflexión. Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología.

Calderón-Rehecho, A. (2013). Animación a la lectura en bibliotecas universitarias con el apoyo de las TIC. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/19316/>

Grupo de Trabajo Servicios Bibliotecarios para niños y jóvenes. (2013). Pautas de servicios bibliotecarios para niños y jóvenes. Recuperado de: https://rbgalicia.xunta.gal/sites/default/files/documents/documento/pautas_dos_servizos_bibliotecarios_para_nenos_e_mozos_2013.pdf

Ministerio de Cultura. (2010). Manual introductorio y guía de animación a la lectura. Recuperado de: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll7/id/18>

Morales Rojas, L. F. (2010). Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M7921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3029601>

Sánchez García, S.; Yubero Jiménez, S. y Larrañaga, E. (2010). Lectura y universidad: la promoción de la lectura desde la biblioteca universitaria. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5126119>

Sánchez Lozano, C. (2006). El montaje de un programa de lectura en la Universidad. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2033732>

Universidad de Antioquia. (s.f.). CLEO. Recuperado de:
<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/permanenciaestudiantil/iniciativas/cleo>

Universidad de Cádiz. (s.f). Plan Universitario en Fomento del Libro, la Lectura y la Escritura.
Recuperado de:
<http://biblioteca.uca.es/sobrelabiblioteca/Documentos/planfomentolibrolecturaescritura>