



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**PRÁCTICAS DE ESCRITURA CON MEDIACIÓN DE  
HERRAMIENTAS DIGITALES: EXPERIENCIAS DE LOS  
JUEGOS INTERCLASES EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LUÍS CARLOS GALÁN SARMIENTO DE  
CAREPA.**

**EPIFANIO LARA PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Urabá**

**2018**



**Prácticas de escritura con mediación de herramientas digitales: experiencias de los  
juegos interclases en la Institución Educativa Luís Carlos Galán Sarmiento de  
Carepa.**

**Epifanio Lara Palacios**

**Trabajo presentado para optar al título de  
Magister en Educación**

**Asesora**

**María Alexandra Villa Urrego**

**Magíster en Educación**

**Línea de Investigación:  
Enseñanza de la Lengua y la Literatura**

**Universidad de Antioquia**

**Facultad de Educación**

**Urabá**

**Año**

## ***Dedicatoria***

*Dedico con gran afecto esta propuesta de trabajo a mi hijo, pues es a partir de él, que la vida tiene una perspectiva diferente, que inspira la transformación y el fortalecimiento de la formación. En la vida los concejos son necesarios, pero los ejemplos de vida son una fuente de inspiración, por ello desde la cotidianidad de nuestras vidas me propongo con esfuerzo recorrer caminos de constante formación que sirven de modelos a seguir.*

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Lectura del Contexto .....	3
1.2. Antecedentes de Investigación.....	5
1.2.1 Antecedentes Internacionales .....	5
1.2.2. Antecedentes Nacionales .....	8
1.2.3 Antecedentes Regionales .....	10
1.3. Problema .....	12
1.3.1 Formulación de Pregunta .....	17
1.4 Justificación.....	18
1.5 Objetivos .....	21
1.5.1 Objetivo General.....	21
1.5.2 Objetivos Específicos .....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
Superar las tensiones sobre prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en el aula de clases .....	23
2.1 Voces sobre la concepción de escritura mediada con herramientas digitales como práctica sociocultural, una reflexión teórica pertinente .....	24
2.2 La experiencia en las prácticas de escritura: a propósito de los juegos interclases. ....	28
2.2.1 Los juegos interclases como movilizadores de las prácticas de escritura. ....	30
2.3 El sentido de las prácticas de escritura en espacios pedagógicos. ....	32
2.3.1 Prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en espacios pedagógicos.....	36
2.3.1.1 Uso de Word como herramienta digital.....	43
2.3.1.2 Nube de palabras en WordArt.....	44
2.3.2.3 Google drive entre las herramientas digitales .....	46
2.4. Proyectos pedagógicos de aula.....	51
2.5. El e-book.....	58

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	61
3.1 Intervención en aula.....	61
3.1.1 Tipo de intervención.....	63
3.2 Enfoque Metodológico.....	65
3.3 Participantes.....	81
3.4 para la recolección de información.....	83
3.5. Recolección de datos .....	89
3.6 Estrategias para el análisis .....	91
3.7 Consideraciones éticas .....	92
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	94
Reflexión sobre la recuperación de experiencias: una propuesta de espacios pedagógicos para las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales a propósito de los juegos interclases.....	94
4.1 La experiencia sobre las prácticas de escritura: a propósito de la participación de los estudiantes en las actividades de los juegos interclases.....	95
4.1.1 Análisi de relato 1: LAS ESTRELLAS .....	99
4.1.2 Análisis de relato 2: LAS LEONAS.....	101
4.1.3 Análisis de relato 3: LAS MARAVILLAS .....	104
4.1.4 Análisi de relato 4: LOS BBF .....	106
4.2 Los espacios pedagógicos en la propuesta de intervención de las prácticas de escritura desde el proyecto: “Escritura sobre las experiencias de las estrellas: a propósito de los juegos interclases” .....	109
4.3 Una reflexión pertinente a propósito de los juegos interclases en la Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento .....	119
4.4 Conclusiones y recomendaciones .....	123
4.4.1 Conclusiones.....	123
4.2.2 Recomendaciones .....	127
5. REFERENCIAS.....	128
6. ANEXOS .....	137

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Algunas literaturas digitales empleadas en momentos del Proyecto Pedagógico de Aula .....	58
<i>Ilustración 2: Metodología de la Intervención</i> .....	61
<i>Ilustración 3: Diseño de la Intervención</i> .....	65
<i>Ilustración 4: Roles para equipos de trabajo</i> .....	82
<i>Ilustración 5. Aplicación del Proyecto Pedagógico de Aula</i> .....	88
<i>Ilustración 6: Cronograma de aplicación del Proyecto Pedagógico de Aula</i> .....	88
Ilustración 7 Práctica de escritura de relatos .....	98
Ilustración 8: Práctica de lectura mediada por herramientas digitales .....	112
Ilustración 9: Trabajo desarrollado por Las Estrellas .....	113
Ilustración 10: Práctica de escritura mediada por herramientas digitales .....	116
Ilustración 11:Portada del e-book. La experiencia de estrellas .....	118
Ilustración 12: Formas propias y alternativas de vivir los juegos por parte de los estudiantes .....	121
Ilustración 13: Momentos de juego entre dos grados durante los juegos interclases .....	122

## ANEXOS

Anexo A. Consentimiento de los padres de familia .....	137
Anexo B. Guía de conversación sociabilidad .....	138
Anexo C. Conversación y sociabilidad.....	138
Anexo D. Proyecto Pedagógico Y Diario de Campo .....	142
Anexo E. Equipo Las Estrellas .....	147
Anexo F. Las Estrellas: Así Ganamos 3-2. Inicial .....	148
Anexo G. Así Ganamos 3-2. Final .....	150
Anexo H. Equipo Las Leonas.....	155
Anexo I. Mi recuerdo Interclases. Inicial .....	156
Anexo J. Es algo fantástico. Final .....	157
Anexo K: Las Maravillas.....	159
Anexo L: En la Piscina. Inicial.....	160
Anexo M: En la Piscina. Final.....	161
Anexo N: Equipo Los BBF .....	164
Anexo O: Decepcionados. Inicial.....	165
Anexo P: Decepcionados. Texto final .....	166

## RESUMEN

El aula de clases es un espacio dinámico con reflexiones propias, donde, se expresan y comparten experiencias, expectativas y perspectivas de la vida; en él, las formas de participación son determinadas por las vivencias y las propuestas del día a día. En este sentido, la presente propuesta de profundización pedagógica traza una ruta para la configuración de prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales desde espacios pedagógicos, con niños de quinto grado de la Institución Educativa Luís Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa.

En este sentido, partiendo de la motivación que genera la participación en “los juegos interclases”, la mediación de herramientas digitales y la escritura como práctica, es posible identificar y expresar desde el diálogo en equipos de trabajo, las vivencias compartidas. Por medio de las prácticas de escritura se resignifica la experiencia a partir de los relatos crónicos, toda vez que constituyen formas de expresar e interactuar desde emociones y sensaciones relacionadas con los eventos en su contexto. Lo que permite el reconocimiento de los niños como sujetos de derecho con capacidad de participación en la expresión de vivencias, a través de estrategias como el proyecto pedagógico de aula, que propone espacios de reflexión sobre las actividades en que se participa y, se representan para darlas a conocer.

Es así, como la intervención a través del proyecto pedagógico de aula, expone la pertinencia sobre cómo los espacios pedagógicos mediados con herramientas digitales resignifican las prácticas de escritura en el aula desde las experiencias propias de los estudiantes y su reflexión sobre actividades de la escuela y el contexto como eventos que motivan la creatividad y la expresión en los estudiantes.

**Palabras claves:** prácticas de escritura, juegos interclases, herramientas digitales, la experiencia, relatos deportivos, crónicas.



## ABSTRACT

The classroom is a dynamic space with its own reflections, where, they express and share experiences, expectations, and perspectives of life. In it, the forms of participation are determined by the experiences and proposals of the day today. In this sense, the present proposal of deepening and pedagogical intervention developed with fifth-grade children of the Educational Institution Luís Carlos Galán Sarmiento of the municipality of Carepa traces a route for the characterization of writing practices mediated with digital tools in pedagogical spaces.

Based on the motivation generated by participation in "interclass games", the mediation with digital tools and writing as a sociocultural practice, to express from the dialogue in work teams, the shared experiences. Through the writing practices of chronic stories resignified experience and the way of conceiving participation in everyday events. Since they are forms of expressing and interacting with emotions and sensations in context. From which children are recognized as subjects of law with the capacity for social participation, through the implementation of strategies in the classroom pedagogical project, which consolidates the moments of the experience.

Thus, as the intervention, exposes the relevance of pedagogical spaces mediated with digital tools that resignify the writing practices in the classroom, from students' own experiences and their reflection on school activities and context as events that motivate the creativity and expression.

**Keywords:** writing practices, interclass games, digital tools, experience, sports stories, chronicles.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta es un proyecto de intervención sobre las Prácticas de Escritura con Mediación de Herramientas Digitales a partir de las experiencias vividas por los estudiantes del grado Quinto Tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa, en los juegos interclases.

Esta intervención surge a partir de la necesidad de resignificar las prácticas de escritura en tiempos de globalización y cambio en la que las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación han llegado, en sus diferentes formatos, a las comunidades, transformando sus dinámicas de interacción; asunto que para la escuela se constituye en el reto obligado de vincular estas herramientas a las prácticas de aula. Es así como se realiza una intervención que articula los procesos sobre prácticas de escritura, las herramientas tecnológicas a través de las cuales se puede desarrollar, y las experiencias de los estudiantes desde los juegos interclases como experiencia viva que dinamiza la participación de los estudiantes en eventos institucionales y del Municipio de Carepa.

Con base en el propósito de la intervención se pretende proponer espacios pedagógicos para el desarrollo de actividades del proyecto de aula que permitan el reconocimiento y recuperación de las experiencias vividas para representarlas como ideas y creaciones a través de la escritura mediada por herramientas digitales.

El primer capítulo de la propuesta, aborda el planteamiento del problema, en donde se exponen diferentes antecedentes de investigación que se han llevado a cabo en torno al tema a la vez que los enfoques teóricos y conceptuales que los orientan.

El segundo capítulo trata sobre el Marco Teórico. En el cual se presentan los conceptos y referentes teóricos que han aportado al tema de las prácticas de escritura en

contextos escolares, mediadas con herramientas digitales, los cuales serán fundamentales para dar respuesta al interrogante de la intervención.

En el tercer capítulo se aborda la *Metodología* del proyecto pedagógico de aula, fundamentada en la Investigación Acción Pedagógica IAP, el tipo de intervención, los instrumentos empleados, los participantes y la metodología para la recolección de los datos.

En el cuarto capítulo se realiza la *Presentación de los Resultados* y análisis de los mismos a través de la triangulación entre los referentes teóricos, los instrumentos de recolección de información y los productos de escritura que sirven como evidencias del proceso.

El último capítulo comprende las *Conclusiones y Recomendaciones* a partir de la pregunta *¿De qué modo se reconfiguran las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, que recuperan las experiencias vividas durante el desarrollo de los juegos interclases por estudiantes de grado quinto tres de la IE? Luis Carlos Galán Sarmiento?* derivada del problema de intervención. Y finalmente se proponen, posibles investigaciones alrededor de los temas abordados durante el proceso de intervención en el aula.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Lectura del Contexto

El ejercicio pedagógico docente en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, del municipio de Carepa Antioquia, la reflexión sobre las prácticas de aula y la apropiación de las tecnologías de la información y la comunicación en favor de la escritura, se constituyen en las razones que dan lugar a la presente propuesta de intervención; la cual pretende resignificar la práctica de escritura de los estudiantes de grado quinto tres, mediante la propuesta de espacios pedagógicos<sup>1</sup> mediados con herramientas digitales<sup>2</sup> que activen la memoria de experiencias significativas que se desprenden de diferentes proyectos institucionales como: semana de la democracia, afrocolombianidad, antioqueñidad, galanista y los juegos deportivos y recreativos interclases, entre otros. Los cuales rescatan y dinamizan la vivencia de derechos, identidades y costumbres, entre otros aspectos, por articularse a acciones municipales.

Para el desarrollo y ejecución de los proyectos, la institución cuenta con una población total de cinco directivos (un rector y cuatro coordinadores), noventa y tres docentes organizados por departamentos, bibliotecaria, profesionales en psicología y trabajo social para el aula de apoyo, secretaria y auxiliar de secretaría. Todos ellos encargados de atender a una población estudiantil de 2340 estudiantes en tres jornadas, mañana tarde y noche en su sede principal, situada en el centro del municipio de Carepa, sobre la calle 80 con carrera 73 esquina, en el Barrio María Cano. Además, atiende las jornadas mañana y tarde en sus sedes “María Montessori”, ubicada en el barrio los Robles y Akaigana en el barrio Acaidana. En la primera solo se atiende a los grados preescolares y

---

<sup>1</sup> Ruge y Muñoz. Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y ex-centricidad human: reflexiones antropológico-pedagógicas y socio-fenomenológicas: Configurado a la luz de una pretensión de formación de formación y en terminos de su estructuración.

<sup>2</sup> Las herramientas digitales son todos los recursos de software (algunos incluyen en su definición al hardware que contiene este software) presentes en computadoras y dispositivos relacionados, que permite realizar o facilitar todo tipo de actividades.

en la segunda a los sextos en la mañana junto con un cuarto, un preescolar y un primero. En la jornada de la tarde los quintos, un preescolar, un primero y un cuarto. Para el 2018. Cuenta con tres sedes (registra una sola sede ante la secretaría de educación departamental), su sede principal está situada en el centro del municipio de Carepa, sobre la calle 80 con carrera 73 esquina, en el Barrio María Cano.

El grupo con el cual se llevará a cabo la propuesta de intervención corresponde a estudiantes del grado quinto tres (503) de la sede de Akaigana, conformado por 36 estudiantes, 26 niñas y 10 niños con edades promedio entre los 9 y los 12 años. Que deben realizar las prácticas de deporte y recreación en los escenarios deportivos (placas) que ofrece el sector, debido a que las áreas comunes internas de la escuela son limitadas, pero esto ha permitido el acercamiento e integración de la escuela con la comunidad.

En los niños, se identifican dinámicas socioculturales particulares, propias de la subregión de Urabá y en especial el municipio de Carepa; que cuenta con una población étnica diversa, en la que se auto-reconocen como Afros provenientes del Chocó, Cordobeses (chilapos) y en menor porcentajes mestizos provenientes del interior del país; hay una predominancia de los estratos socioeconómicos 1 y 2. Las principales actividades económicas del sustento de los hogares depende de la actividad agrícola del Banano y el plátano, a partir de lo cual sus habitantes se reconocen como “Bananeros”. Un gran número de estudiantes pertenece a núcleos familiares compuesto por padres o madres cabeza de familia, que laboran en extensas jornadas laborales que comprenden la ausencia de sus padres desde la madrugada hasta llegada la noche, razón por la cual la institución programa el diseño y ejecución de los proyectos en jornadas escolares contrarias, con el objetivo del aprovechamiento del tiempo libre.

Para el desarrollo actividades institucionales y de prácticas de escritura a través de herramientas digitales en el aula, conforme al inventario tecnológico la sede cuenta con un

total de ciento veintiséis dispositivos, entre computadores (portátiles), Tablet, Kindles, Televisores Smart TV, video beams, equipos de sonido; herramientas digitales: biblioteca digital (Leer es mi cuento) libros en Power Point (almacenados en los PC), software CPE y conexión limitada a Internet. Además de los Smartphone y Tablet que los estudiantes llevan a la institución a pesar de las excepciones de responsabilidad ante daños y pérdidas que las directivas han emitido.

## **1.2. Antecedentes de Investigación.**

El presente capítulo presenta la situación que da origen a la propuesta de intervención, se destacan el contexto, y estudios que guardan estrecha relación con la propuesta de intervención de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en el aula, en una época en la que las tecnologías hacen parte del diario vivir, se encuentran trabajos que caracterizan su uso desde la responsabilidad de la escuela, el docente y el trabajo de los estudiantes; a continuación se relacionan investigaciones que aportan al esclarecimiento de la construcción de la propuesta de intervención:

### 1.2.1 Antecedentes Internacionales

Es importante resaltar a nivel internacional, que se encuentran países que han avanzado en prácticas de escritura a través de herramientas digitales en el aula. Como es el caso de Singapur, en donde el uso de dispositivos y acceso a la web alcanza el 99% del total de la población, debido a que entre 1997 y 2002 se capacitó a toda la población docente y se incorporaron las TIC en los planes de estudio. Es quizás este uno de los países más avanzados, junto con Finlandia que para el calendario académico 2017 -2018 se propone dar el salto definitivo de escritura análoga o a mano, a la escritura digital o a través de herramientas digitales, ambos países cuentan con políticas gubernamentales que afectan

al sistema educativo de la nación: toda vez que cuentan con la formación docente, la infraestructura y herramientas necesarias para la ejecución de los programas.

En España se vienen desarrollando proyectos de investigación sobre la vinculación a las prácticas de aula en lengua castellana, de las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación, conocidas comúnmente como TIC:

Ballester Mura, P. (2016) en su trabajo *Las TIC como herramienta de innovación en Lengua y Literatura*. Analiza la importancia digital dentro de la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Con el objetivo de Analizar cuál es la medida en la que la competencia digital se ha incorporado en nuestras aulas y, en concreto, a la de lengua Castellana y Literatura. Se concluye que para lograr la innovación sería necesario que todos los agentes educativos establezcan y desarrollen mecanismos de comunicación constante entre ellos para poder marcarse objetivos comunes y ajustados a la realidad de cada centro y alumno.

Ortega Blanco, A. (2013) en el trabajo de investigación *Lectura y Escritura Digital* se propone comprender la enseñanza y aprendizaje inicial de la escritura y comprensión de los textos. Propone la transformación de la estructura de los textos y su presentación de forma digital, junto a la localización de la información multimedia organizada e integrada, como temas principales de su tesis doctoral. Haciendo seguimiento a las producciones escritas de 158 estudiantes de 6 instituciones. Se analizan las preguntas y respuestas formuladas por los estudiantes, al igual que los procedimientos para la elaboración de productos multimedia.

En EE.UU, un país caracterizado por sus avances tecnológicos, se encuentra que grupos de estudios e investigación de las universidades han analizado no sólo la actividad del estudiante, sino también las respuestas de los docentes ante las prácticas de escritura digital.

Es el caso de Purcell, Buchanan, & Friedrich. (2013) en la investigación, *The impact of digital tools on student writing and how writing is taught in schools*. La cual hace parte del Proyecto *Writing in Digital Environments Research Center* de la universidad de Michigan, se basa en la percepción de los profesores sobre el impacto de las herramientas digitales entre adultos y adolescentes estadounidenses, con el objetivo de explorar el impacto de las herramientas en los hábitos de investigación y escritura de los estudiantes, así como la medida en que los docentes incorporan las tecnologías digitales en la pedagogía de aula. Se concluye que los docentes manifiestan que las herramientas interactivas en línea han mejorado su habilidad para enseñar a escribir y les permiten trabajar más en colaboración con sus alumnos. Al mismo tiempo, sin embargo, los maestros ven algunas desventajas de aprender a escribir en la era digital, debido a dificultades específicas de la lengua.

En Centro América y el caribe, encontramos que en México también se han desarrollado estudios y reflexiones sobre la mediación de herramientas digitales en prácticas de escritura, dentro de las cuales se destacan:

Reyes, Fernández y Martínez (2013) con la investigación temática sobre *Comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior: un caso de innovación educativa en México*. En el cual se desarrolla un trabajo colaborativo por parte de docentes y estudiantes en el desarrollo de blogs sobre la búsqueda de información, lectura y escritura orientados a la elaboración de un ensayo crítico. Con entrevistas etnográficas virtuales y dos cuestionarios en línea. Tras los resultados se argumenta, desde una perspectiva sociocultural, la necesidad de fomentar en la enseñanza superior prácticas de lectura y escritura que recuperen el genuino sentido social dialógico de la escritura académica.

Con López, C. (2017) en su artículo *El Soporte gramatical de las TIC para la escritura* plantea una reflexión en favor del empleo de las TIC, especialmente en torno a las



herramientas digitales que proporciona el procesador de texto para la escritura de textos escolares por parte de los estudiantes del colegio de Ciencias y Humanidades. Se aborda, en particular, el uso de las herramientas relacionadas con la gramática para la redacción, las cuales son subutilizadas por los alumnos. En sus palabras se destaca: la convicción de que en el contexto escolar o académico se lee para apropiarse de recursos a fin de poder escribir y que se escribe para ser leído, por uno mismo y por otros. Concluye diciendo que los estudiantes no se interesan por hacer correcciones a los textos debido a que cuando escriben cumplen con el propósito de entregarlos al docente.

### 1.2.2. Antecedentes Nacionales

En el plano nacional se encuentran proyectos de investigación a nivel posgradual, y grupos de investigación en universidades, interesados en ofrecer soluciones a la problemática de la escritura en docentes y estudiantes algunos de ellos:

En Calle, G. Sánchez, J. (2017) encontramos una investigación Influencia de los entornos personales de aprendizaje en las habilidades metacognitivas asociadas a la escritura digital. En la que 25 estudiantes, elaboraron producciones textuales digitales apoyados por recursos que ofrecían los entornos personales de aprendizaje, a partir de lo cual concluyen que las acciones referentes a la planeación, producción y revisión de la tarea de escritura digital se alcanzan significativamente a través de los entornos personales de aprendizaje, dentro de los cuales los estudiantes demuestran mayor participación y compromiso por la autonomía en cuanto al enriquecimiento semiótico de los contenidos.

Calle-Álvarez, G.Y. (2016) en su artículo La autorregulación durante la escritura digital expone los resultados de la investigación Las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la escritura digital en ambientes de aprendizajes apoyados por herramientas de la web 2.0. Un trabajo realizado con estudiantes de educación media, desde la cual se concluye

que los buscadores juegan un papel importante para identificar otros textos, el rastreo de información relacionada con el tema, aclarar conceptos. Igualmente, la imagen fue una pieza importante para la producción de textos, lo cual se convirtió en una motivación para el proceso de escritura. El uso de herramientas de la web 2.0 permitió que los estudiantes aplicaran actividades de autorregulación.

En Chaverra y Gil (2015) en la tesis *Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos en estudiantes de grado quinto de educación básica primaria*. Se encontraron tanto evidencias empíricas y como teóricas de las habilidades de pensamiento creativo y la producción de textos multimodales. La integración de las TIC y el potenciar las habilidades de pensamiento creativo es una necesidad del siglo XXI a través de propuestas didácticas que implican retos para los niños. Sugiere que los textos de los niños se desarrollen en tiempos flexibles para que puedan combinar adecuadamente los modos de representación. Igualmente concluye que estos deben estar ajustados a la realidad e intereses de los estudiantes.

En Peña y Gaviria (2010) su tesis *Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4 con diferentes niveles de avance*. Con el objetivo de aplicar una estrategia pedagógica de trabajo con niños de cuarto grado en condiciones de desarrollo muy heterogéneo, respecto a los procesos de lectura y escritura con apoyo de herramienta informática E-Block. La cual surgió de la necesidad de ofrecer una alternativa pedagógica inclusiva a estudiantes que, por razones como el desplazamiento forzado y de marginalidad social, cursaban el cuarto grado de educación básica, con falencias fuertes en escritura e incluso analfabetismo. Destaca que la herramienta ofrece la posibilidad de interactuar, facilita el desarrollo de procesos meta cognitivos y promueve el desarrollo de las capacidades individuales. El maestro debe trabajar como mediador en los procesos de aprendizaje, que se a capaz de aceptar y respetar las individualidades en cada uno de los sujetos que aprenden, desarrollando diversas actividades en las que se dé cabida al uso de

variadas herramientas en las que todos y cada uno de los alumnos se sientan motivados y atraídos por la lectura y escritura.

En Chaverra-Fernández, D.I. (2011) con su investigación: *Las habilidades metacognitivas en la escritura digital*. Se propone identificar las habilidades meta cognitivas más relevantes durante la escritura de textos digitales en estudiantes de básica primaria y estudiar cómo desarrollarlas a partir de una propuesta de intervención didáctica, la cual tuvo efectos positivos en todas las habilidades metacognitivas, con especial énfasis en lo relacionado con el reconocimiento de la tarea de la escritura y el reconocimiento de las propias dificultades escriturales. Los resultados presentan evidencia empírica sobre el carácter enseñable de la metacognición asociado al desarrollo de la producción textual, y la competencia del estudiante/ escritor sobre la producción de los textos digitales, aunque se presume la responsabilidad total que tienen las herramientas al respecto.

Por último, cabe destacar que, desde la Universidad de Antioquia, el equipo investigador de Didáctica y Nuevas Tecnologías ha logrado significativos avances, en una trayectoria de más de 30 años. Uno de los proyectos que resulta más relevante para la presente investigación es *Lectura, escritura y oralidad apoyada en Medios y Tecnologías de la Información y la Comunicación*. El cual tiene como objetivo: Explorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, la lectura, el habla y la escucha en entornos que utilicen Medios y TIC, atendiendo a sus dimensiones cognitivas, perceptual, lingüística, y sociocultural.

### 1.2.3 Antecedentes Regionales

En el ámbito regional, se encuentran proyectos de maestría encaminados a fortalecer las prácticas de lectura y escritura en estudiantes y el fortalecimiento de las competencias docentes en el uso de las TIC. En el municipio de Carepa:

En Arboleda, Palomeque y Urrutia (2016) se encuentra en la tesis de maestría *Posibilidades de las TIC como estrategia didáctica en la práctica docente para promover la comprensión lectora en tres instituciones educativas del municipio de Carepa (Antioquia)*, en la que se proponen describir las prácticas didácticas mediadas por TIC y los contenidos digitales que utilizan los docentes del ciclo 1 de la educación básica primaria, para la creación de una plataforma que permita la promoción de la comprensión lectora. En el estudio a partir de los resultados, determinan que existen diferencias importantes en el desarrollo de la comprensión lectora al usar estrategias mediadas por TIC, cuando se compara con su no uso; debido a que su utilización logra una mejor aceptación para el enriquecimiento, en calidad de desempeño de dicha competencia.

Por su parte Martínez y Blandón (2016) en la investigación *Hacia una escritura coherente y cohesiva desde la escuela apoyada en TIC en la Institución Educativa Municipal José de los Santos Zúñiga, IEMJSZ, y el Centro Educativo Rural la Yaya*. En la cual proponen el trabajo a través de una plataforma de producción textual para los estudiantes de 4° y 5° grado a través de la implementación de las TIC para el fortalecimiento de la elaboración de textos coherentes y cohesivos. Durante el proceso identificaron que los estudiantes presentan dificultades de significación que impiden la construcción de oraciones. Por ello implementa estrategias y actividades para la producción de textos. Y al respecto concluyen que el desarrollo de actividades dinámicas relacionadas con el uso de medios tecnológicos que permitan la interacción con diversas herramientas web, hacen del aprendizaje, un proceso en el que el alumno se siente más identificado.

En la línea de la enseñanza de la lengua, desde el municipio de Turbo, se encontró la tesis de maestría *Las prácticas de escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas*. En la cual Diaz (2015), se propuso comprender las prácticas de escritura de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Riogrande, desde el punto de vista de que la escritura es una experiencia sociocultural que

trasciende el aula de clases, por lo tanto, en la escuela se debe sobre pasar el nivel gramatical, puesto que este la convierte en una actividad mecánica y carente de sentido, de esta manera, propone la creación y expresión de sentimientos, pensamientos, ideas y emociones desde la interacción con el otro y el contexto.

Queda claro tras el rastreo de antecedentes que las prácticas de escritura y en especial mediada por herramientas digitales como parte del proceso de fortalecimiento de las estrategias didácticas, viene siendo abordada y con gran interés, desde los proyectos de investigación académica. A través de ellas se destaca su vinculación en el aula para el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes, además se destaca el necesario compromiso por parte de los docentes de incluir desde su formación el desarrollo de prácticas escriturales acordes con las necesidades e intereses que las nuevas tecnologías han suscitado.

### **1.3. Problema**

La propuesta de intervención *Prácticas de escritura con mediación de herramientas digitales: experiencias de los juegos interclases en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Carepa*, abre una camino de implementación de propuestas pedagógicas que valoren las experiencias de los estudiantes desde el desarrollo mismo de las actividades en que participan en el diario vivir y el aprovechamiento de las herramientas a las que tienen acceso, para el fortalecimiento y logro de aprendizajes que les permitan ser competentes desde las formas como se enfrentan al contexto y sus realidades.

Una de las experiencias más representativas para la Institución es la de los Juegos Interclases, iniciativa deportiva que a lo largo del año escolar vincula activamente a estudiantes de diferentes cursos y grados, esta se toma como objeto del presente trabajo por la motivación y la participación libre que propicia en los estudiantes; complementaria a

ésta, las actividades que demanden el uso de la sala de sistemas se constituyen en experiencia significativa, pues allí los estudiantes encuentran un espacio para la diversión, incluso en los descansos o en horas en que no cuentan con la asistencia docente.

En el otro lado de la balanza se ubican las actividades de lectura y escritura, por las que no se observa la misma motivación, y esto en parte se relaciona con las estrategias metodológicas mediadas por: dictados, transcripciones de contenidos de libros de texto o producciones textuales que poco se relacionan con la experiencia del estudiante. A pesar de la inclusión curricular de la asignatura de “Producción textual”, la cual tiene solo un valor del 20% del área de lenguaje por periodo académico, se carece de un horizonte claro sobre cómo abordar las prácticas de escritura en el aula. Pues al indagar con los estudiantes, sostienen que la escritura está centrada en la transcripción de textos y en algunas ocasiones sobre lo que hicieron en las vacaciones, lo cual pone en evidencia algunas de las tensiones en relación con las prácticas de aula que orientan los procesos de producción y comprensión de textos, en tanto el distanciamiento entre las exigencias provenientes de los marcos normativos para el área y las necesidades y características de los contextos socioeducativos.

En este sentido las prácticas pedagógicas que orientan la escritura promueven actitudes pasivas por parte de los estudiantes, toda vez su papel es el de seguir instrucciones y responder a esquemas que prefiguran la producción textual. La escritura como posibilidad de expresión de la experiencia pasa, desde esta perspectiva, a un segundo plano y con ella la multiplicidad de posibilidades y mediaciones que la actualidad provee.

Un ejemplo en la institución, lo constituye la falta de diseño e implementación de estrategias metodológicas para el desarrollo de prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales que resignifiquen la cotidianidad, desde el reconocimiento del lenguaje como potencia para la comunicación y la interacción de ideas, creencias,

emociones y sentimientos con los otros. El lugar de la escritura está mediado por lógicas prescriptivas y utilitaristas: escribir correctamente, escribir por mandato, por instrucción. “Orientando las prácticas de lectura y escritura hacia la evaluación, lo que establece una relación de validación e invalidación que es muy autoritaria y poco provechosa” (Pérez, 2003, p.21), mientras los contextos socioculturales presentan en las herramientas digitales, la posibilidad de superar la brecha entre vida y escuela.

En esta línea, las múltiples herramientas digitales se presenta como reto para dinamizar la relación vida-mundo y escuela; hacer uso de recursos que faciliten el ejercicio de la ciudadanía, las interacciones sociales y la difusión de la información, son algunas de las bondades que en la escuela se deben proyectar: la comunicación mediante correos electrónicos, interponer una queja o denuncia, hacer requerimientos, difundir información por medio de las redes sociales, son acciones que requieren del uso y dominio de aplicativos digitales y por supuesto de la escritura.

Los discursos escritos mediados herramientas digitales, son cada vez más requeridos. La demanda discursiva virtual y sus características, se enriquecen con recursos sígnicos que aportan la construcción semióticos en distintos niveles. En los medios de comunicación y plataformas tecnológicas, la lectura y la escritura circulan de manera marcadamente distinta a como sucede en libros y periódico impresos en papel.

El aprovechamiento de las herramientas digitales disponibles en la escuela para resignificar los procesos de enseñanza-aprendizaje, convertiría las prácticas en experiencias coherentes con la realidad del mundo. Tal como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (2008) en la *Guía 30 Ser competente en tecnología*, donde “Sugiere trabajar la motivación a través del estímulo de la curiosidad científica y tecnológica, para mostrar su pertinencia en la realidad local y su contribución a la satisfacción de necesidades básicas”

(p.11). En este sentido al niño aprende mientras explora haciendo uso de las tecnologías, al tiempo que expresa mediado por ellas, la forma de concebir las experiencias.

La alfabetización tecnológica que requiere del uso consciente, crítico y productivos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que articulen los usos cotidianos de la vida diaria con los usos que se hacen en la escuela. Puede decirse que quien desde la escuela entra en contacto con herramientas digitales (computadores, tablets, eReader, proyectores, Televisores, Proyectores juntos con sus respectivas aplicaciones), le será más fácil hacer uso de otras herramientas en la vida diaria; por ejemplo, en los usos de cajeros electrónicos, el acceso a espacios domóticos, comprensión de anuncios en pantallas electrónicas, envío y recepción de información a través de diferentes plataformas y dispositivos.

En consecuencia, la falta de implementación de estrategias pedagógicas mediadas con nuevas tecnologías de la información y la comunicación en prácticas de escritura en el aula, limita las realidades y tendencias en los avances sobre formas de comunicar en que se desenvuelven los estudiantes desde muy temprana edad, junto con las ventajas de creación y divulgación de contenidos. Al desaprovechar las nuevas herramientas digitales, se limita creatividad y promoción de nuevas formas de participación en procesos comunicativos. Claro ejemplo es la forma como se viene haciendo uso de la plataforma de evaluación y seguimiento académico institucional, a través de la cual es posible planear y llevar seguimiento del desarrollo de las actividades pedagógicas docentes enriquecidas con elementos interactivos sencillos que se pueden cargar con enlaces o vínculos con otras herramientas que permiten recuperar situaciones en las que participan tanto docentes como estudiantes. Sin embargo, su uso se ha limitado exclusivamente a la carga de notas al final de cada período académico, y demás procesos como el registro disciplinario, identificación con imágenes, análisis de reportes académicos y de asistencia de los estudiantes, incluida la planeación, que se pueden desarrollar a través de ella, se siguen realizando en cuadernos de notas y planillas en papel, las cuales son inaccesibles, la mayoría de las veces a los



estudiantes y padres de familia. En consecuencia, no se alcanza a aprovechar por parte de docentes y directivos las posibilidades de intercambio de información a través de la moderna y funcional <https://luiscarlosgalan.sihweb.co/seguridad/login><sup>3</sup>.

Lo anterior evidencia la posibilidad de agilizar procesos a través herramientas digitales al tiempo que abren la posibilidad de acceso y seguimiento por parte de los estudiantes y padres de familia a los resultados de los procesos desarrollados a lo largo de los periodos académicos, además de que desde la planeación admite la mediación en prácticas de escritura.

En este orden de ideas, se visibiliza la necesidad de configurar las prácticas pedagógicas en pro de la resignificación de la escritura mediada por herramientas digitales como alternativa a prácticas de aula centradas en contenidos y actividades repetitivas y que no dan lugar a las formas particulares de expresión y creación de ideas de los estudiantes. Toda vez que cada dispositivo electrónico de la institución se constituye en una forma diferente de mediar en las prácticas escriturales.

En suma, es posible la resignificación de las práctica pedagógica y didácticas sobre la escritura, desde las realidades y particularidades del contexto, asumiendo que se pueden evidenciar formas de pensamiento y desarrollo cognitivo a través de los productos del estudiante escritor. Igualmente puede ser válido vincular las motivaciones que tienen los estudiantes como recurso que permita dar sentido a las prácticas propias de escritura. Aspecto en el que los estudiantes coinciden al afirmar que los gustos para escribir se relacionan con lo que les pasa, lo que sueñan y lo que desean ser cuando grandes, además de que se reconocen como participantes activos del desarrollo de proyectos y programas institucionales como lo son los juegos interclases. En los cuales participan desde el desfile

---

<sup>3</sup> Plataforma tecnológica para el seguimiento a los procesos de evaluación académica de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

inaugural y sus actividades previas, como de cada uno de los encuentros deportivos de cada una de las disciplinas, en horarios dentro de la jornada académica al igual que por fuera de ella, hasta la clausura de los mismos y la participación de la institución en eventos municipales, regionales, departamentales y nacionales que se favorecen con la formación atlética y disciplinar desde la base de los interclases.

Pero, aunque en el desarrollo de las prácticas de escritura se han implementado procesos y ejercicios de aula que permiten orientar la escritura, estos quedan supeditados a los ejercicios universales y homólogos, alejados de las vivencias propias del estudiante, por consiguiente, terminan escribiendo lo mismo en extensión estructura y contenido, obteniendo como producto; escritos con los cuales no se sienten identificados. Sería posible un proceso contrario el proponer espacios para la práctica de escritura mediada por las herramientas digitales a las que se tienen acceso desde la escuela, pues en esencia, estas ya son parte de la vida diaria y como lo son los juegos interclases en la institución, pero a pesar de estar presentes y dinamizar procesos, carecen de articulación dentro de las prácticas pedagógicas. No se tiene aquí la intención de quitarle relevancia a otras formas y prácticas de escritura, sino el de repensar las intenciones de su uso en pro del fortalecerlas para dar respuesta a las necesidades de crear y expresar ideas desde la propia experiencia.

En síntesis, tanto la escritura como la implementación de herramientas digitales en las prácticas pedagógicas son necesidades vigentes, sobre las cuales es necesario reflexionar para superar necesidades desde el aula. Lo cual es posible desde la generación de espacios pedagógicos mediados con herramientas digitales para la configuración de las prácticas de escritura como experiencias vivas de los juegos interclases en los niños y las niñas del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

### 1.3.1 Formulación de Pregunta

¿De qué modo las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, favorecen la recuperación de las experiencias de los estudiantes del grado quinto tres de la IE Luis Carlos Galán Sarmiento desde su participación en los Juegos Interclases?

#### **1.4 Justificación**

Desarrollar prácticas de escritura a través de herramientas digitales para expresar y comunicar de forma coherente lo que se percibe y se piensa, desde la escuela significa abrir espacios para que los estudiantes participen creativamente en la construcción de sentido. A partir de poder recrear las experiencias personales, las formas de participación en los colectivos sociales y culturales en los que convergen en el día a día del aula. Desde esta disposición, se reconoce en las actividades que el aula y la escuela integran experiencias y dinámicas incluyentes que reconocen al sujeto como actor consciente de su transformación. Es así como el estudiante reconoce y aprende de sus realidades, al tiempo que hace a otros partícipes y conocedores de sus experiencias, compartidas a través de las prácticas de escritura.

La reflexión por escrito sobre sí mismo en su relación con los demás para la construcción y sistematización de experiencias, a través de herramientas digitales como mediadoras, puede alcanzar una transformación que va más allá de los propósitos de la alfabetización y la enseñanza instrumental. Implica restar en la palabra escrita el sentir y punto de vista sobre situaciones específicas, es una lectura particular de lo que pasa en el contexto, relacionada con las impresiones que los hechos provocan en el estudiante. La autenticidad de la expresión corresponde al estudiante, mientras que es responsabilidad del docente orientar sobre las categorías de la comprensión del proceso de escritura.

El propósito esencial de las prácticas de escritura no debe centrarse en el interés del docente, éste debe cederse al estudiante, para que exprese sus vivencias. El aprendizaje de

la escritura por parte del estudiante y a través de su práctica debe ser el mayor compromiso del docente recurriendo a diferentes estrategias y actividades, y haciendo uso de materiales, herramientas y recursos respectivos. La pertinencia de las herramientas digitales juega un papel fundamental en el proceso, para lo cual los Estándares de Competencia del Lenguaje (2006) establecen que “generan significado ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros (p.21). Argumento que, desde la perspectiva sociocultural, permite asimilar que las prácticas de escritura a través de herramientas digitales no solo deben potenciar las capacidades individuales; sino también evidenciar las formas en que se dan las relaciones entre los niños y las niñas al interior de la escuela.

La propuesta de intervención para proponer espacios pedagógicos centrados en la práctica de escritura desde una perspectiva sociocultural a través de herramientas digitales en el aula, se propone evidenciar el reconocimiento de las realidades del contexto a partir del punto de vista y reflexión sobre aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes. De este modo se recogen los saberes culturales, la enseñanza del docente, al tiempo que se fortalecen las relaciones de diálogo entre el docente, los estudiantes y el contexto en que se desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es pertinente toda vez que desde el aula y sus dinámicas se valoran los aportes de los estudiantes a la construcción de sentido desde la escritura a través de herramientas digitales.

Las condiciones y las oportunidades de avanzar en los procesos están determinadas por la formación del docente a cargo del diseño e implementación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la escritura a través de herramientas digitales. Contar en la Institución Educativa, con herramientas digitales necesarias para las prácticas de escritura en el aula de clases, es un potencial para la recolección de expresiones y experiencias propias de las dinámicas en que participan los estudiantes. Este asunto es propicio para resignificar una actividad institucional que se viene desarrollando desde hace 30 años de manera ininterrumpida: los juegos interclases, en los que estudiantes, profesores y padres de familia participan de forma masiva y libre.

Motivación que se constituye en objeto para la formulación de una propuesta de intervención transversal que permita dinamizar las actividades dentro y fuera de las aulas. Promoviendo espacios de integración con estudiantes de los diferentes grados y con la comunidad del municipio ya que la institución no cuenta con escenarios deportivos en el interior de sus instalaciones. Y agregar al propósito de fortalecer las prácticas de escritura a través de herramientas digitales, el reconocerse desde la experiencia que permite recoger y configurar memoria a partir de lo que se vive. Es pertinente reconocer la experiencia de lo que somos y hacemos en el día a día. ¿Cuántos nos hemos encontrado con que la experiencia en la que fueron muchos los participantes, son narradas por unos pocos? ¿Cuántas veces nos ha pasado que esos momentos de alegría de nuestras vidas en la escuela se perdieron en el tiempo? Son muy pocas la experiencia que quedan de la escuela; lo más recordado son las experiencias del bachillerato, y de la escuela a lo sumo se recuerda al profe o la profe que de una manera u otra marcó uno que otro momento de una línea de tiempo casi borrada.

Vincular experiencias vitales a partir de la escritura mediada por herramientas digitales requiere además de herramientas digitales, por supuesto y del despliegue de diferentes estrategias para la escritura, del diseño de un proyecto de aula que permita responder a las necesidades de los contextos educativos actuales. Por lo cual la formación continua del docente es un pilar fundamental, que potencia la reflexión sobre teorías y estrategias de enseñanza, conjugadas con apropiaciones disciplinares para impactar los procesos escriturales propios y de sus estudiantes. Se parte entonces del principio de reconocer la necesidad de fortalecer la formación docente para lograr que las prácticas de escritura en aula sean acordes con las necesidades que demanda la realidad y la proyección de las competencias que requieren desarrollar los estudiantes en los procesos escolares, de modo que le permitan participar asertivamente en los procesos sociales inmediatos y próximos.

Lo anterior implica que los aprendizajes alrededor de la apropiación de prácticas de escritura, dependen, no solamente de estrategias exitosas de enseñanza, sino también de los procesos de reflexión y autoevaluación que sobre sus propias prácticas lleve a cabo el maestro y desde lo cual tome decisiones transformadoras. Revisar de manera crítica las prácticas de lectura y escritura del docente es quizás el más importante punto de partida, pues un docente que se siente identificado con la lectura y la escritura como ejes de sus acciones pedagógicas podrá ir tras el fortalecimiento de las mismas en sus estudiantes.

En consecuencia, la propuesta de intervención en el aula ha de reunir los aspectos que den respuesta al propósito de aportar al fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes del grado quinto tres de la institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. A partir de la implementación de proyectos sobre escritura mediados por herramientas digitales.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo General**

Cualificar prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, mediante un proyecto de aula que recupere las experiencias de los estudiantes del grado 503 en actividades de los juegos interclases de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

Identificar las características de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

Implementar a través de un proyecto pedagógico de aula mediado por herramientas digitales, estrategias que permitan cualificar las prácticas de escritura a partir de las experiencias de los juegos interclases.

Evaluar los resultados de la implementación del proyecto de aula desde el reconocimiento de las prácticas de escritura con mediación de herramientas digitales.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### **Superar las tensiones sobre prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en el aula de clases**

Los procesos comunicativos en la actualidad se llevan a cabo gracias a la variedad y multiplicidad de recursos tecnológicos e informáticos, por esta razón una propuesta de intervención en el aula centrada en las prácticas de escritura, no puede desconocer las herramientas de la información y la comunicación y su alto impacto en la vida familiar y educativa. Se hace necesario que su implementación en el aula trascienda la mirada reduccionista que las limita al dominio de los objetos, por ejemplo, procesadores de texto y aplicaciones. La incorporación de herramientas digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje enriquecen las prácticas de aula.

La falta de reflexión sobre las prácticas de escritura y su configuración mediada por herramientas digitales, junto con la falta de dominio por parte de los mediadores termina estableciendo las herramientas, por encima de las prácticas y procesos a los cuales se supone deben servir para fortalecer los aprendizajes. Tal situación invita a reflexionar, y proponer el uso de herramientas para la resignificación de las prácticas de escritura en el aula de clases a partir de la implementación de propuestas pedagógicas.

Esta integración en el desarrollo de propuestas escriturales obedece, como lo expresa Chaverra (2011) a asuntos, entre otros pedagógicos y didácticos que permitan nuevas formas de participar de docentes y estudiantes en el desarrollo de las prácticas de aula. Dando lugar a experiencias significativas que se derivan de la relación con el contexto, para escribir y expresar a manera de información, las formas como se perciben y asimilan las vivencias. Para así, llegar a una forma de reconocimiento a través de la escritura de crónicas y relatos, en las que se es además de observador, un participante de aquello que pasa.



A partir de lo anterior se definen tres categorías conceptuales que trazan el horizonte de esta propuesta de intervención para la configuración de las prácticas de escritura de los estudiantes. La primera se centra en las voces sobre la concepción de la escritura mediada con herramientas digitales como práctica sociocultural, una reflexión teórica pertinente; la segunda, la experiencia en las prácticas de escritura: a propósito de los juegos interclases, y la tercera, el sentido de la enseñanza de la escritura en el aula.

## **2.1 Voces sobre la concepción de escritura mediada con herramientas digitales como práctica sociocultural, una reflexión teórica pertinente**

Encontrar el sentido de la propuesta de intervención, la reflexión y formación docente, cuyo propósito amplio es proponer espacios pedagógicos mediados con herramientas digitales para la configuración de las prácticas de escritura como experiencias vivas de los aprendizajes de los estudiantes, implica partir de la comprensión conceptual y teórica de la experiencia, y de la práctica de escritura desde un enfoque sociocultural. Iniciemos por definir la escritura, acudiendo a la voz de diversos autores, que desde la propia escritura han puesto en conocimiento la experiencia que implica su práctica, y desde la misma. Se asume que esta resignifica el uso de la grafía y a los íconos que la representan.

En la IE. Luis Carlos Galán Sarmiento se puede considerar desde la acción docente, el reflexionar sobre las posibilidades de proponer estrategias metodológicas, a partir de las cuales los estudiantes desarrollen prácticas de escritura vinculadas con sus experiencias, desde lo cual se entiende que son formas de lograr objetivos y prácticas más amplios que no se localizan únicamente en la mente de las personas o en los escritos, sino, también en la interacción personal y en lo que la gente hace con los textos (Zavala, 2009). Por su parte Zabala (2008) sostiene que “la cultura escrita como práctica requiere del entendimiento de los enlaces y mediaciones que podemos observar directamente en sus conexiones con esferas sociales, culturales, económicas e históricas más amplias” (p.117). Así, desde la

escritura como práctica sociocultural de los estudiantes, pueden expresar sus experiencias y la forma como se conectan con las formas de participar en sociedad, para que luego estas sean leídas y entendidos de manera crítica en pro de la significación social y cultural comprende lo que los estudiantes hacen con la escritura.

El hecho de que, en la institución, estas prácticas se desarrollen en función de dar respuesta a procesos de calificación y evaluación a través de ejercicios de dictado y escritura en cuadernos de notas y carteles para exposiciones, evidencia como se limita el aprovechamiento de los procesos socioculturales y el contexto en que se desarrollan. En este sentido, los juegos interclases y las respectivas actividades que se llevan a cabo cada año, son ajenas a la reflexión y vinculación de las actividades pedagógica de aula. Lo que hace necesario reflexionar, reconocer y comprender que aprender a escribir textos es aprender a desarrollar una práctica social correspondiente con el contexto en que esta se práctica (Cassany, 2006). Lo cual constituyen una excelente oportunidad para que los estudiantes a través del discurso escrito mediado por herramientas tecnológicas, expresen las formas de participación, pues son actividades con significado para la comunidad educativa en pleno, y la construcción de identidad.

Permitir, que los estudiantes relaten por escrito sus vivencias y hacerla circular desde la lectura, genera entornos comunitarios en los que la escritura y la lectura son el medio para sentirse parte de un grupo, el grupo de amigos y amigas del salón; pues quien escribe debe ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que lo entienda quien lo lee. Cassany (1995) plantea. "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas" (p.13). La experiencia de la práctica de escritura en relación con la postura del autor se establece a partir de que las normas textuales se deben abordar en función de generar transformaciones tanto en quien escribe como en quien lee.

Por consiguiente, se espera que la experiencia sobre las prácticas de escritura no se reduzca ni resuma en el uso de grafemas y fonemas para la representación de la escritura, sino en el sentido que debe tener el transmitir la información, que permita la comprensión de lo que se percibe en el contexto y que identifica a quien las produce. “lo escrito es un hecho claramente cultural, un artefacto inventado por las personas para mejorar su organización social: para comunicarse a distancia, establecer formas de control grupal o acumular los saberes y así inaugurar la historia en el sentido actual” (Cassany, 1991, p.213). A través de la escritura el estudiante se pone en conocimiento de los demás y participa de las relaciones con sus compañeros, y no solo se comunica con el profesor para dar respuestas exclusivamente a las actividades académicas. El reconocimiento propio como actor y partícipe de las prácticas de escritura le facilita reconocer la forma de organizar y procesar la información desde la construcción de las ideas.

En este sentido, se pretende que, desde las prácticas de escritura dentro del aula de clases, se establezca una relación directa con las actividades sociales y culturales a partir de las cuales los niños y las niñas producen sus propias ideas y las escriben con el fin de expresarse. En relación con estas prácticas, Pérez (2010) considera que “Escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (p.32). Por lo tanto, desde las prácticas de escritura centrada en las ideas producto de las experiencias del estudiante, es pertinente aprovechar la mediación de sistemas de notación como lo son las herramientas digitales, en las que además de registrarlas, se agregan aspectos semióticos que aportan sentidos a la práctica de expresarse por escrito: con tamaños, colores, formas, animaciones, entre muchas otras posibilidades que no se reduce a la sola producción de textos lineales.

Junto con la producción y expresión de ideas, cobran importancia los estilos y diseños que agregan significados. Un toque propio y personal del registro a través de las ideas resignifica la intención del intercambio de información, los cuales se relacionan y representan con las realidades del vividas dentro del contexto permitiendo así, que sean

entendidas por otras personas. En la medida que el registro escritural se comparte, se intercambian emociones y sensaciones a través de sus configuraciones, además de las ideas que se registran a través de las unidades de sentido, para establecer vínculos entre las ideas del escritor y la apreciación por parte del lector.

Por consiguiente, a través de la escritura mediada por herramientas digitales es posible la transmisión de información desde y hacia diversos contextos. Promoviendo esta práctica desde la escuela, como una responsabilidad que docentes y estudiantes deben asumir dentro de los procesos educativos, para lograr avances sociales y culturales en las comunidades en vía de desarrollo, de las cuales Colombia y en especial la subregión de Urabá hace parte, al respecto la UNESCO (2016) define la escritura como “una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona - conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás- y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana” (p.11). Una concepción, que desde la perspectiva sociocultural convoca a un compromiso permanente por su práctica desde la experiencia en el contexto, pues de acuerdo con Ferreiro (2001) “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica nuevo sentido a esos verbos (p.5). Por consiguiente, para esta propuesta coincide con el momento histórico de las prácticas institucionales y los avances en materia de herramientas tecnológicas y su mediación para facilitar el trabajo en el aula.

Desde esta perspectiva, se definen las prácticas de escritura como lo que los estudiantes crean y expresan desde sus emociones, sentimientos, relatan experiencias que representan las formas de participar e interactuar con su historia y el contexto. Así mismo, estas le permiten comprender las realidades de su comunidad, sin la necesidad de enfocar su atención en el resultado de obtener una nota por parte del docente. Al respecto, Kalman (2004) expresa que “las acciones educativas deben considerar el contexto en el que los educandos viven y realizan sus actividades cotidianas” (p.5). Cuando una la escritura se basa en experiencias derivadas de los acontecimientos cotidianos y se media con

herramientas que hacen parte de los mismos, además de involucrar las formas de identificarse con las actividades, los valores que se generan, las actitudes y sentimientos de la participación es posible fortalecer las formas de usar el texto escrito.

En consecuencia, las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales tienen impacto en la transformación cultural en la medida que permiten la expresión, la preservación y transmisión de las experiencias de los estudiantes y docentes desde la escuela y su participación en diversos contextos, sus actividades y necesidades. Al respecto Kalman (2013) afirma que “Los cambios culturales, tanto en la educación como en el uso cotidiano de la TIC-D, están en la actividad; es decir, en la participación en prácticas sociales y en distintos tipos de eventos” (p.9). La transmisión de información como una forma de expresión mediada con herramientas digitales, aporta al reconocimiento de las experiencias vividas dentro y fuera de la escuela. En definitiva, se escribe para expresar lo propio, eso que nos pasa y que debe hacer parte de la memoria de nuestra historia, para transformar y hacer visible lo que significa nuestra experiencia en el mundo. Se requiere que desde la escuela se promueva al estudiante hacia el reconocerse como parte del mundo, que sus actividades y experiencias de escritura se conviertan en construcción de memoria al tiempo que permiten la comprensión de las realidades, a la luz de la implementación de las herramientas digitales en sus prácticas.

## **2.2 La experiencia en las prácticas de escritura: a propósito de los juegos interclases.**

La experiencia atraviesa el acontecer de la vida escolar, es el insumo mediante el cual se redimensiona y se dota de sentido al otro y sus acciones. Consiste, en términos de Gadamer, en “comprender cómo es tal hombre, tal pueblo, tal estado, qué se ha hecho de él o formulado muy generalmente, cómo ha ocurrido que sea así” (Gadamer, 2005, p.11).

Situar la escritura como experiencia alude a un carácter movable, pues quien escribe para expresar su comprensión e interpretación de lo que acontece, se transforma y transforma a los otros. En este sentido la escritura consiste en develar, en comprender el alfabeto del mundo y en construir y/o explicitar significados para revitalizar la realidad... de ahí que esta actividad sea también un acto personal, creativo, cultural y de apertura, por medio del cual se desarrollan vínculos, pensamientos y sensaciones, para explorar y analizar el mundo desde un punto de vista propio (Sánchez, 2011, pp. 26-17).

La expresión escrita como forma de recrear y resignificar eventos de la experiencia de los sujetos y sus contextos, plantea retos pedagógicos y didácticos que sitúen sus intereses, motivaciones y necesidades a la vez que aporten al desarrollo de prácticas comunicativas significativas, así lo expresa Ferreiro (2008) quien al referirse a las acciones de leer y escribir plantea que “son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos” (p.13)

Por su parte Daniel Cassany (1999) alude a la escritura como acción contextualizada que sitúa en espacios y tiempos específicos unos sujetos que interactúan desde códigos comunes. (p.112) Proceso que en el escenario del aula de clases favorece el reconocimiento e intercambio de aprendizaje y saberes. En consecuencia, las prácticas de escritura deben estar a favor de las experiencias de los estudiantes y sus contextos. Una escritura que reconoce lo que sucede, da sentido a las emociones y motivaciones, así como aporta al análisis y a la reflexión sobre las actividades escolares; éstas adquieren otra significación para el estudiante, dejan de ser una carga con la que hay que cumplir para obtener una calificación. La escritura opera como memoria, como posibilidad de hacer visibles acontecimientos borrosos a la vez que genera acciones cognitivas como “almacenar conocimiento y liberar su mente de la obligación de memorizar, de manera que pueda concentrarse en el análisis y el razonamiento” (Cassany, 1999, p.224).

Por consiguiente, entre las muchas acciones de la escuela, es necesario situar las prácticas de escritura como posibilidad de construir memoria, de recrear y resignificar tales acciones desde la dimensión de la experiencia. Nos referimos entonces a la actividad que debe tener la fuerza de la experiencia y que Larrosa (2006) define como

La experiencia es "eso que me pasa". Ese me dé la experiencia supone, lo hemos visto ya, que es algo que no soy yo, un acontecimiento, sucede. Pero supone también, en segundo lugar, que algo me pasa a mí. No que pasa ante mí, o frente a mí, sino a mí, es decir, en mí. (p.89)

Esta mirada, permite reconocer en una actividad como los juegos interclases de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, la posibilidad de transformarse en experiencia sobre la cual se puede abordar desde las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales. El expresarse a través de los textos, resignifica la práctica, pues se enriquece con las impresiones, emociones e ideas particulares de quienes escriben. Se trata de una práctica cultural para pasar de ser apenas un recuerdo efímero que con dificultad se reconstruye desde varias voces que mienten y desmienten en los diálogos que las evocan al ser parte de la memoria de la comunidad educativa de la institución.

### 2.2.1 Los juegos interclases como movilizadores de las prácticas de escritura.

La práctica del deporte escolar que según Fraile (2004) se considera como. “la actividad físico-deportiva, dirigida por educadores a partir de actividades polideportivas o recreativas y que se desarrolla mediante la incorporación de los alumnos y alumnas al sistema de enseñanza” (p.86). Se constituye en una importante dimensión del proceso formativo integral, asunto que ayuda a comprender la relevancia de los juegos interclases para la comunidad educativa de la I. E Luis Carlos Galán Sarmiento. A propósito de éstos, Santos, Tascón, Ortiz y Chaverra (2017) los conciben como:

Un propósito para integrar la comunidad educativa a través de actividades deportivas, lúdicas y recreativas propiciando espacios para interrelacionarse y socializarse con los demás, mejorando la tolerancia y el respeto en estudiantes y docentes de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Carepa. (p.18)

La participación en los juegos interclases, propicia el desarrollo de habilidades no solo deportivas, sino también sociales, éticas y comunicativas. Estas últimas potenciadas especialmente, desde la escritura mediada por herramientas digitales, para recoger las experiencias generadas por el evento. Lo cual implica un ejercicio escritural que recoja impresiones, emociones y pensamientos desprendidos de la experiencia.

Los relatos y por supuesto la acción de narrar se soporta en una experiencia cognitiva que, en términos de Bruner, se basa en la construcción y comprensión de significados y sentidos de la cultura como texto, la misma de la que derivan los relatos que se narran. La construcción de la realidad, según Bruner, se hace a partir de la estructura narrativa, ésta da “forma a cosas del mundo real” (2013, p.22). Cuando se reconoce que la experiencia propia en relación con las experiencias de los otros, hace parte del funcionamiento del mundo y que contarla ayuda a su resignificación, el ejercicio escritural gana otra significancia.

La importancia del relato como práctica de escritura que favorezca la narración de la experiencia, requiere comprender, entre otros asuntos, la estructura que lo constituye. Comprender el relato implica no sólo hacer seguimiento al hilo de la historia, sino también reconocer que se compone de «estadios», proyectar los encadenamientos horizontales del «hilo» narrativo sobre un eje implícitamente vertical; leer (escuchar) un relato, no es sólo pasar de una palabra a otra, es también pasar de un nivel a otro. (Barthes, 1966, p.11)



El sentido del relato gira en torno a expresar lo que pasa en el universo de quien lo escribe y la comprensión que de éste haga el lector. Es una forma de representación empleada para expresar de forma amena, sencilla y asequible a todo público y con palabras propias de la actividad a la que se refiere; sin que esta sea en primera instancia una forma concluida o terminada. El relato escrito no ha de terminar con la presentación y entrega al docente, sino la resignificación de las formas de expresión del escritor.

### **2.3 El sentido de las prácticas de escritura en espacios pedagógicos.**

Los caminos recorridos y las decisiones tomadas en algún punto del pasado se conectan con el presente, permitiendo la reflexión que cuestiona la experiencia de lo que se es y se hace por sí mismo y por los demás; como parte de la identidad de la sociedad a la que pertenece. Por lo que se llega al punto de pensarse en el reconocimiento de la experiencia sobre la historia propia hasta el ahora, para proponer soluciones a las problemáticas inherentes a la labor y formación disciplinar, en la que el “aprender a escribir sólo tiene sentido si sirve para poder realizar acciones y consiste en aprender a utilizar las palabras para que consigan lo que uno pretende” (Cassany, 1991, p.215). Lo cual se logra desde la manipulación de datos que permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar las prácticas de escritura.

Así la escritura se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos sobre la personalidad y el entorno a través de actividades reflexionadas desde la función cognitiva de la escritura. Más que una necesidad de acceso a su práctica través de la formación, se constituye en un derecho de los estudiantes y un deber de los docentes. Condición que desde el uso interpersonal, tras el desarrollo cognitivo, el autor escribe para lectores conocidos o no, convirtiendo la escritura en un instrumento de actuación social (Cassany, 1999).

Por su parte Pérez (2011) plantea que:

En las sociedades occidentales, de las que, afortunadamente o no, hacemos parte, el no acceso a la lengua, y a través de ella a la lectura y a la escritura, es una forma de exclusión, pues lengua, lectura y escritura son lugares donde ocurren los intercambios sociales, la construcción de lazos, la vida de las instituciones, el vínculo con los relatos fundamentales (p.73)

En este sentido, configurar espacios pedagógicos para llevar a la práctica actividades didácticas en favor de superar la exclusión en que se vive en ocasiones, más por decisión propia que por sometimientos ajenos, es necesario hacer una reflexión pertinente desde el aula y la escuela, como el lugar donde convergen diversas formas de participación cultural y desde las cuales es posible darle vida a la experiencia de las prácticas de escritura mediada con herramientas digitales. Lo que constituye una posibilidad desde el aula misma, y se asume como una responsabilidad institucional, de docentes y estudiantes para dar razón de la forma como se tejen los lazos y experiencias en el contexto. En el marco de los avances de la modernidad que han puesto a disposición nuevas y mejores herramientas para la enseñanza y aprendizajes de los estudiantes es necesario entender esta como práctica. Lerner (2001) afirma. “para concretar el propósito de formar a todos los alumnos como prácticas de la cultura escrita, es necesario reconceptualizar el objeto de la enseñanza, es necesario construirlo tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura” (p.25). De esta forma se abre un nuevo mundo de posibilidades para el intercambio de conocimientos, que no se agotan en la intención del docente ni en las capacidades del estudiante.

La reflexión docente pasa por comprender que es más sensato enseñar a escribir como verbo transitivo (= enseñar a escribir narraciones, descripciones, cartas, instrucciones, etc.), que como verbo intransitivo (Cassany, 1999). El desconocimiento de

las dinámicas culturales sobre el uso de la lengua para comunicar a través de herramientas digitales en el desarrollo de su práctica pedagógica son necesidades de reflexión. Alvarado (2001) sostiene que “la escritura es una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado y costoso. La institución encargada de llevar a cabo ese entrenamiento ha sido, desde su origen la escuela” (p.13). Por ello, el maestro deberá organizar y plantear la enseñanza de la práctica de escritura, para que el aprendizaje le permita al estudiante saber elegir el material escrito adecuado para buscar la solución del problema que deben enfrentar (Lerner, 2001). Entendiendo que los problemas reales que se le presentan están determinados por la interacción real dentro del contexto en que se desenvuelve, Así, la definición de espacios pedagógicos para las prácticas, se convierte en un desafío constante que, desde la escuela, invita a reconocerse en muchas situaciones de sus vidas.

A partir de lo anterior surge la siguiente pregunta ¿por qué son necesarias las prácticas de escritura? Lerner (2001) afirma:

Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez de los puntos de vista o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír (p.26)

Desarrollar prácticas de escritura desde las experiencias en la escuela es enseñar a auto reconocerse en medio de las realidades e imaginarios para transformarse desde ellos. Así, “escribir y hablar también puede ser un acto político y la educación escrita debe formar ciudadanos críticos, preparados tanto para interpretar los discursos públicos dominantes como para elaborar sus propios textos alternativos, con las opiniones propias de cada uno”

(Cassany, 1999, p.222). Orientar las prácticas de escritura al encuentro con las realidades, hacerlas visibles a los juicios y valores del otro. Plantear las prácticas de escritura digital desde los fundamentos del contexto y la experiencia, en donde se relacionen las propuestas del maestro reflexivo que reconoce en las experiencias de las prácticas de escritura una forma de fortalecer los aprendizajes de niños y niñas que al aprender a escribir transforman la mente; los usos escritos tienen determinadas propiedades o características que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales específicas, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación, el metalenguaje (Cassany, 1999). Sentido en el que Lerner (2001) afirma:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p.26)

Fortalecer las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales a través de la resignificación de espacios pedagógicos, supone una innovadora y transformadora concepción del trabajo en el aula, así mismo implica resignificar las actividades y centrarlas en las formas de participar en la sociedad.

el escrito se presenta con toda la complejidad del lenguaje humano, como una herramienta individual de supervivencia, como un organizador de la sociedad moderna y como una poderosa y peligrosa arma de elaboración de opiniones colectivas. Su dinámica es ágil y sutil: transmite mucho más de lo que dice, clava sus raíces en el contexto y deja que los usuarios proyecten en su cuerpo todo tipo de significados, hasta el punto de llegar a conseguir que las palabras puedan cambiar de significado. (Cassany, 1999, p.222)

De este modo, se logra hacer visible la experiencia de lo que se es y se sabe sobre las formas de participar dentro de la dimensión de espacios pedagógicos que trascienden el aula de clases tradicional. En el sentido de que la realidad es viva y dinámica que, en ocasiones, a pesar de ofrecer experiencias significativas, tienden a quedar en el anecdótico a través de la oralidad, negándose la posibilidad de relatar lo que trascienden tras la reflexión crítica de quien vive la de quienes en ella participan. No sobra la propuesta de proponer espacios pedagógicos para las prácticas de escritura medidas con herramientas digitales a partir de la experiencia para hacer memoria de lo que se es desde una forma crítica.

### 2.3.1 Prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en espacios pedagógicos.

Pueden ser muchas las dudas que se generan para los docentes, en especial el de lenguaje cuando se propone desarrollar prácticas de escritura mediada con herramientas digitales en espacios pedagógicos. Ruge y Muñoz (2005) afirma. “Asume las características de ser un proceso creativo, un mundo de interacciones donde se auspician las confrontaciones subjetivas en aras de la realización de procesos de formación” (p.66). A partir de lo cual es comprensible la dificultad en su estructuración más allá de las concepciones e imaginarios, en especial cuando se vinculan con el mundo digital (uso de dispositivos, programas, plataformas...). Situación que genera dudas o el planteamiento de retos excesivos, por las creencias sobre lo que se debe saber sobre éstos es los espacios: ejercicios de planeación y formulaciones didácticas, dominio técnico de herramientas, ambientes de aula y una serie de situaciones que se resumen en la falta de control sobre lo que el estudiante realiza con los dispositivos y las herramientas de procesamiento de información. Situación que genera una tensión entre la priorización de la alfabetización digital y la alfabetización del lenguaje.

En este sentido, es necesario comprender que la práctica pedagógica emprendida por el docente se refiere a la relación social entre transmisores y adquirentes y a la forma como las experiencias específicas se socializan y evalúan (Bernstein,1985). Por tanto, es desde la relación docente estudiante y el uso de las herramientas digitales como se fortalece las prácticas de escritura conscientes en las que interactúan las dinámicas institucionales, el saber pedagógico del docente y los intereses de los estudiantes. De este modo, es posible comprender que derivado de esas relaciones, dentro de la enseñanza de las prácticas de escritura a través de herramientas digitales se presentan procesos recursivos y cíclicos, en donde las instancias de planificación, producción y revisión se desarrollan permanentemente, procurando que el estudiante se enfoque en considerar el problema retórico y analice el propósito, el tema y la audiencia de su texto, que utilice los conocimientos previos sobre esos mismos aspectos y que controle los procesos y el progreso de la composición (Olaizola, 2015). De esta forma la práctica de escritura, se centra en los aspectos que devienen de las propias experiencias vividas y compartidas dentro de la cultura de la enseñanza del lenguaje desde donde se da sentido a la experiencia comunicativa del estudiante.

Por consiguiente, la experiencia sobre prácticas de escritura mediada con herramientas digitales llevada al aula de clases Cantamutto (2015) afirma:

Requiere atender por parte de todos los actores de la triada (escuela, docentes y estudiantes), y así alcanzar un grado de involucramiento tal para para formar usuarios competentes que sepan en qué espacios de su vida pueden apropiarse activamente de la tecnología. (p.5)

Una apropiación desde la disponibilidad de las herramientas en la escuela con posibilidades de aprovechamiento por parte del docentes a través de las propuestas pedagógicas y estrategias didácticas encaminadas a la apropiación para la creación y

expresión de ideas sobre las experiencias desde las prácticas de escritura. En este sentido, la práctica pedagógica docente parte de tres ejes principales: “La motivación, la creatividad y la colaboración” como lo plantea (Olaizola, 2015). Mantener la motivación de los estudiantes por las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales de la misma forma que lo hacen por el juego, a través de los entornos digitales, debe ser uno de los principales ejes que debe considerar el docente durante la práctica pedagógica.

Por su parte la creatividad por parte del estudiante, puede enfocarse en dar solución al problema retórico, al determinar desde la práctica de escritura el tema de su interés derivado del contexto, determinar las motivaciones y razones que persigue al crear expresiones propias, al igual que los lectores a los que se dirige. Es necesario enfatizar en la motivación y la experiencia, al hacer uso de recursos que ofrecen las herramientas digitales, pues de estas depende en gran medida que los elementos y las diversas posibilidades que ofrecen las herramientas digitales sean aprovechados para captar la atención del público al que va dirigida la escritura. Igualmente, se debe entender que la colaboración permite nuevas formas de participación en las prácticas de escritura mediada por herramientas digitales, en ellas, varios autores pueden colaborar y hacer aportes desde las experiencias propias, dándole mayor riqueza al texto final.

Así, se puede considerar la mediación de las herramientas digitales en las prácticas de escritura a partir de que, permiten la toma de decisiones sobre las prácticas pedagógicas y didácticas propuestas por el docente y los intereses de los estudiantes para consumir, crear e intercambiar información, lo cual debe ser un propósito a perseguir desde la escuela como lo plantean los Lineamientos Curriculares de lenguaje del MEN (1998) al referir sobre la escritura

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se

configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p. 27)

Lo que implica abordar nuevos esquemas en favor de la implementación de las prácticas pedagógicas de escritura en el aula, esto implica disponer de las herramientas necesarias desde los espacios pedagógicos de aula para el logro de mejores aprendizajes, coherentes con la participación en las actividades de la sociedad y la cultura, en la que la escritura, se media desde su composición por recursos electrónicos que procesan a través de diversas herramientas, la transmisión de información.

Depende entonces en gran medida de una adecuada planificación de las prácticas pedagógicas, de los espacios y momentos orientados por estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de acciones en favor de las prácticas de escritura. Tras el reconocimiento de los espacios con los recursos básicos y necesarios para el desarrollo de las prácticas, aparece la planeación didáctica enfocada en las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales para que permitan el acceso a medios y formas de participación crítica de eventos comunicativos que dan significado, a las experiencias, en la medida que describen y explican el funcionamiento discursivo que porta más de un sistema de signos. Entendiendo así, que la comunicación ha evolucionado y lo continuará haciendo a lo largo de la historia en razón de las transformaciones sociales, económicas, culturales y tecnológicas, que responden, además, al modelo socio económico de la globalización.

En este marco socio histórico se reconocen cambios en el dominio del significado, es decir, en la representación y la “producción semiótica”; en la producción, diseño y distribución de los mensajes y significados, y en la mediación y la comunicación. (Pardo, 2012, p.51)



La mediación de herramientas digitales, trae consigo, innovación en las prácticas de escritura, desde su planificación para el desarrollo, resignificando las formas de participación y comunicación. Dando Continuidad a procesos evolutivos de significado a las creaciones, como ha venido sucediendo con el desarrollo de la escritura a través de la cultura y las herramientas digitales por medio de la tecnología a lo largo de la historia de la humanidad, pues a través de ellas, es como se ha logrado la fijación y perpetuación de los mensajes, y las expresiones de experiencias desde las generaciones anteriores y se determinan las eras de la humanidad y sus formas de representación.

Las etapas de la evolución humana fueron, pues, simbolizadas por el dominio de las tecnologías que transformaron la existencia de los hombres y su relación con el mundo. La invención de un nuevo instrumento, la escritura, marcó el final de la prehistoria y la entrada en la historia. Este nuevo instrumento permitió tratar un material inmaterial como es el lenguaje (Chartier y Herbart, 2000, p.12)

En esta vía, las prácticas de escritura con mediación de herramientas digitales, marca nuevos puntos en la evolución de tecnológica de la escritura, pues trae consigo la innovación en sus prácticas, desde la planificación para el desarrollo, la resignificación en las formas de participación y comunicación de los colectivos sociales al fortalecer el intercambio de conocimientos, información y saberes de forma casi instantánea; las necesidades y requerimientos pueden ser atendidos y solucionados en un menor tiempo independientemente de las barreras interpuestas por las distancias.

Con la implementación de las herramientas digitales en las prácticas de escritura, se desarrollan nuevas formas de pensamiento, al tiempo que surge la posibilidad real de interacción en nuevos contextos.

Los usos escritos no son hoy exclusivas de la escritura, a causa de la tecnología electrónica (grabadoras, contestador, ordenadores, correo electrónico, etc.) que ha

creado nuevos contextos para la oralidad. Pero sí que como mínimo hasta hoy el niño y el adolescente las encuentran por primera vez en la alfabetización, de manera que es a través de ella que el sujeto desarrolla esas formas de pensamiento. (Cassany, 1999, p.228)

Las herramientas digitales, permiten innovadores escenarios que enriquecen las posibilidades de expresión y representación, la estructura de los textos a partir de imágenes, videos, gráficos y audios; aportan a la construcción de las ideas del autor, al tiempo que facilitan la comprensión del lector. El tiempo y las distancias, se cierran y se percibe una experiencia de proximidad entre el productor de la información y su audiencia, a partir de la estrecha relación entre las herramientas digitales y la escritura, permitiendo fortalecer las prácticas y procesos que se perfeccionan en pro de las dinámicas socioculturales. Ferreiro (2006) afirma:

Todo cambio en las tecnologías de la escritura tiene consecuencias en las prácticas sociales. Eso ocurrió a lo largo de la historia. En épocas recientes, las máquinas de escribir, mucho antes de las computadoras, hicieron retroceder la escritura manuscrita hacia usos más privados. (p.47)

La escritura mediada con herramientas digitales afecta favorablemente las dinámicas sociales a partir de que llegan a una mayor audiencia y con mejor calidad, la experiencia conlleva a otras relaciones. Hacer uso de herramientas analógicas (como los cuadernos de notas y el lapicero) es una decisión personal, pero así mismo, es desconocer nuevas posibilidades en el procesamiento de información. Ferreiro (2006) afirma que “ahora es posible corregir indefinidamente el texto y lo que obtenemos al imprimirlo es siempre una página perfectamente limpia, que no guarda memoria de sus cicatrices” (p.47). se puede volver sobre sobre el texto y hacer las correcciones y reescrituras necesarias, hasta

conseguir un texto final ajustado a los propósitos que se persiguen en el proceso comunicativo que pretenda el autor.

Adicional a esto, el uso de herramientas digitales genera otras formas de relacionarse con la escritura, a partir de poder decidir entre variedad, que ofrece distintas formas de uso representación que generan una motivación adicional en los estudiantes para expresar las formas particulares de participar en las actividades que se desarrollan en su contexto.

Cada una de ellas con la posibilidad de dar significado a lo que se pretende comunicar. Es así que, de acuerdo con Cassany; el desarrollo tecnológico ha sacudido también a la escritura, como a tantas otras actividades y la “cocina” del escritor se ha llenado de todo tipo de artefactos sofisticadísimos, al punto de que cualquier ordenador mínimamente digno le simplifica el trabajo (1995). Es posible degustar con la herramienta de mayor agrado o aquella que más facilite la experiencia de la práctica de escritura digital desde su adaptabilidad, portabilidad o funcionalidad. Por ende, la implementación de nuevas tecnologías en los procesos de escritura se le agrega el placer de escribir y la simplificación de la práctica, entiéndase esta última como la posibilidad de llegar al texto final en menos pasos sin afectar la calidad de la expresión y la comunicación con el público objetivo.

Por ello, en dispositivos como tabletas o computadores con características mínimas, es posible realizar una escritura alrededor de un tema específico, a partir de la puesta en marcha de un plan y la reflexión crítica que valide los propósitos de la producción. Es necesario que desde el contexto mismo los dispositivos estén dispuestos tanto para fortalecer las prácticas de lectura y consumo de información como para el desarrollo de prácticas de escritura, que validen y fortalezcan los aprendizajes de los estudiantes.

### 2.3.1.1 Uso de Word como herramienta digital

Word es quizás el primer programa que conoce un estudiante cuando trabaja con los computadores en la escuela, es la primera ventana que le abre un universo diferente de representar la escritura, pero esta apertura, se queda en poner énfasis en la familiarización con la herramienta, reconociendo sus partes y características, representándola y transcribiendo información a los cuadernos de nota. Proceso que desconoce que los alumnos pueden lograr un alto nivel de competencia en el uso de estas herramientas al trabajar en proyectos de aula (Henaó, 2006). Su uso en las prácticas de escritura ofrece una gran variedad de recursos que permiten transitar entre parámetros institucionalizados para la escritura y el gusto personal de quien escribe, esto último le imprime un carácter lúdico a la escritura: poder escoger tamaños, fuentes, estilos, colores y otros efectos. De cara a los procesos normativos de la escritura Word ofrece también herramientas que apoyan las apropiaciones gramaticales y ortográficas.

De igual modo los usos de las herramientas en el procesador de texto implican procesos cognitivos que rebasan la acción motora de presionar letras en el teclado; es necesario explorar entre el menú de herramientas y sus recursos para identificar, clasificar, seleccionar y organizar la información. Estructurar el texto en sus aspectos lingüísticos, dar significado visual y multimodal a las creaciones implican habilidades de pensamiento más complejas. Aprender a navegar por la pantalla, llevando el cursor hasta las herramientas del procesador de texto para configurar la forma signica de expresión, supera la concepción tradicional de que escribir a través de dispositivos electrónicos es simplemente presionar una tecla. El dominio de habilidades requiere de prácticas que se fijan con el tiempo, en la memoria del estudiante para permitirle avanzar como escritor.

Hay que tener claro que la escritura en el procesador de texto, va más allá de presionar teclas o la pantalla de un dispositivo electrónico. Es necesario un proceso de práctica e interacción con los componentes del dispositivo, como lo son el teclado, el

Trackpad y la pantalla. En este sentido se requiere del desarrollo de procesos cognitivos que permitan a las ideas que se generan de las experiencias vividas transferirse mediante la comunicación entre los sentidos del escritor y el dominio de la disposición del teclado para que en la pantalla se represente las diversas formas sónicas de comunicación (Pardo, 2011). Cada elemento del texto escrito representa una forma personal en el sentido de comprender y querer expresar la realidad y el contexto en que se presentan las prácticas en la medida que las prácticas permitan perfeccionar las formas de interacción del estudiante escritor con el dispositivo y la herramienta de procesamiento de texto.

Las habilidades de pensamiento van más allá de la instrucción, a partir que no basta con teclear o hacer clic en el Trackpad para configurar la estructura del texto que se ve en pantalla. Aprender a navegar por la pantalla, llevando el cursor hasta las herramientas del procesador de texto para configurar la forma sónica de expresión, supera la concepción tradicional de que escribir a través de dispositivos electrónicos es simplemente presionar una tecla. El dominio de habilidades requiere de prácticas que se fijan con el tiempo, en la memoria del estudiante para permitirle avanzar como escritor. No es de creer que el solo acceso al dispositivo y las herramientas como el procesador de texto son simplicidades que permiten la escritura, como si solo bastara con presionar letras en el teclado. Es necesario generar espacios de prácticas y estrategias didácticas que le permitan al estudiante explorar entre el menú de herramientas y sus recursos, para además de las formas de cohesión y coherencia discursivas, dar significado visual y multimodales a las creaciones y expresiones propias.

### 2.3.1.2 Nube de palabras en WordArt

Dentro de las prácticas de escritura que se pueden desarrollar mediado por herramientas digitales, no solo el texto a través de las palabras es evidencia única que revela la creación y expresión de ideas propias. González (2004) afirma “las nubes de etiquetas proporcionan un medio para que los usuarios se formen una impresión general del

conjunto de los contenidos y la esencia de lo que se trata” (p.240). El juego con las palabras, sus formas y colores también dan significado a las expresiones y se vuelven entendible para el lector a partir de las siluetas. Es así como las intenciones comunicativas llegan a ser más importantes que las palabras, modificando incluso su significado convencional (Cassany, 1999). En cada forma, color, estilo de las fuentes se materializan los significados de la intención comunicativa que expresa y da significado a las experiencias. Lo cual es posible al resignificar las prácticas de escritura en relación con las actividades de los estudiantes y la mediación de herramientas digitales desde la generación de espacios pedagógicos.

Y entre ellas Wordart, es una herramienta online, creada por la compañía wordart.com en el año 2009. Su aplicación se extiende a la generación de nubes de palabras con imágenes de arte prediseñadas o agregables, las imágenes estándar creadas y descargadas son de licencia abierta y las imágenes y obras de arte obtenidas en formato de alta calidad, se proporcionan bajo los términos de licencia comercial. Los estudiantes cuentan con una variedad de recursos para el trabajo con las letras en pro de expresar a través de imágenes artísticas el campo semántico de una temática específica.

Se requiere que los estudiantes escriban en el filtro, el listado de las palabras relacionadas con el tema. Las cuales se organizan de forma descendente, siendo la primera ingresada, la más destacada visualmente dentro de la obra de arte. En una segunda casilla se determina el tamaño de la imagen en relación con las letras que le componen.

En una tercera columna se puede seleccionar un color dentro de una paleta de más de doscientas cincuenta colores para cada palabra, de forma que la obra de arte sea personalizada conforme a los intereses y preferencias del estudiante escritor. Luego en una cuarta columna se selecciona el ángulo en que se desea que se oriente cada palabra y por último una columna en la que se puede seleccionar el tipo de fuente con que se escribirá cada elemento de la nube de arte. Cada palabra escrita en la obra de arte, puede ser personalizada y resignificada para dar sentido y expresión a la obra.

Las imágenes prediseñadas que aportan la herramienta para la elaboración de la obra de arte, comprenden una amplia variedad de temáticas propias del diario vivir, sin embargo, es posible cargar imágenes que se adapten y respondan a las necesidades de elaboración de la obra de arte y las formas de expresión. De la misma forma, las fuentes también pueden ser cargadas en la herramienta digital. Cada obra de arte puede considerarse como una forma muy personal de representar, a partir del uso de palabras, una forma de concebir las vivencias y experiencias propias desde la representación y significación de las ediciones hechas desde la concepción de la idea inicial hasta la elaboración final.

### 2.3.2.3 Google drive entre las herramientas digitales

Disponer de espacios de trabajo y almacenamiento de información en la nube, abre las posibilidades de acceso a la información desde diferentes puntos, siempre y cuando se cuente con un dispositivo con características que permitan navegar en la web. Situación que reduce la pérdida de información del proceso desarrollado, pero ésta debe ser una opción y no un recurso definitivo durante el desarrollo de las prácticas mediadas con herramientas digitales dentro del aula de clases. Es preciso considerarlo de esta manera debido a que los fallos de conectividad son constantes y el ancho de banda en es insuficiente para mantener conectado todos los dispositivos de que se disponen para las prácticas de escritura.

Sin embargo, dentro de las posibilidades para su aprovechamiento desde sus aportes a la escritura se tiene que el uso de cada una de las aplicaciones de Google Drive la más utilizada, ya sea en solitario o en compañía de cualquiera de las otras funcionalidades, es la destinada a crear, editar y compartir documentos de texto (Benito, 2012). En este sentido, junto con el procesador de texto de Word, la creación de documentos en Google Doc, se ofrece la posibilidad de preservar la información a partir del acceso a través de una cuenta de google. Google Docs permite edición colaborativa, compartición de contenidos y administración de documentos. Siendo sus principales características: crear, cargar, editar, compartir, importar y exportar, publicar, controlar permisos a usuarios y control de cambio

(Delgado, 2012). En relación con esto Alarcón (2012) afirma. “Google Docs es una interfaz disponible libremente para compartir, editar y dar seguimiento de documentos online; incluye un procesador de textos, una hoja de cálculo, un programa de presentación básica y otras funciones más” (p.9). Lo que implica estar siempre conectado a la web.

En la actualidad además del procesador de texto y a la recopilación de información en la nube, es también posible aprovecharla haciendo usos de hojas de cálculo presentadas en ambientes editados en función de la información que se desea recopilar.

La creación de formularios a partir de hojas de cálculo: permite de forma rápida y sencilla editar formularios destinados a la elaboración de encuestas para la creación de bases de datos que pueden orientarse a la realización de trabajos de investigación. (Alarcón, 2012, p.9)

Más allá de las encuestas, se trata de emplear los formularios como herramientas para generar textos a partir de la formulación de frases, preguntas y expresiones orientadoras que guíen al estudiante a centrarse en la secuencia de la construcción del contenido del discurso escrito. Para el estudiante, el hecho de navegar en la web para dar respuesta a situaciones que se presentan dentro de su contexto cobra interés y lo motiva hacia la participación.

El asumir que sus participaciones se desarrollan en Internet resignifican las prácticas tradicionales de consumo de contenido creado y compartido por otros. Un formulario en el que se reconocen sus actividades desde un video o una fotografía los hace sentir que están al nivel de personajes distinguidos por los medios de comunicación e información, situación que les aporta al reconocimiento de la participación en eventos. El hecho de presentarles una imagen donde ellos son los actores y que solo representa un instante de todo lo vivido, los conlleva a recabar entre los recuerdos la experiencia vivida. Y al no ser



la fotografía una expresión de la totalidad de la experiencia vivida, es válido aprovecharla para que la práctica de escritura se genere a partir de ella.

El trabajo con la herramienta digital Google Drive, abre posibilidades para dinamizar las prácticas de escritura, mediado por espacios virtuales que permanecen en línea para su acceso a través de una variedad de dispositivos que permiten el reencuentro con la propia experiencia. La creación y expresión de ideas desde el aula, con posibilidad de acceder a ella desde la casa y reeditarla, resignifica la forma como se desarrollan las prácticas de escritura y el uso que se hace de las herramientas digitales en el día a día. Por ello es necesario que se motive a los estudiantes a participar desde el reconocimiento de sus propias experiencias, y los documentos de google, junto con los formularios son herramientas que se pueden enriquecer intencionalmente por el docente, para que el estudiante se identifique a sí mismo en participación de eventos dentro del contexto de sus actividades.

#### 2.3.1.4 Herramientas de voz y lectura.

Antes de sustentar las razones para la vinculación de uso de esta herramienta es necesario aclarar que las anteriores hacen parte de un universo de herramientas por explorar y que la de este apartado tampoco es la única, ya que dentro del universo de la web existen otras herramientas con la misma funcionalidad, y que pueden ser más asequibles. Ahora, tras el procesador de texto, la obra de arte a partir de palabras, los formularios y documento de google, todas ellas de corte visual, es pertinente el activar el oído para hacer una reflexión sobre los contenidos del escrito para reflexionar desde la voz de otros, sobre el sentido de lo que se quiere comunicar.

En la mayoría de las ocasiones, al estudiante escritor le cuesta volver sobre el texto escrito, a menudo sienten que con escribirlo y ojarlo está concluido y no se debe

exclusivamente al hecho de no querer reconocer que hay algo por mejorar, sino porque consideran que todo lo que el texto contiene ya lo saben, y cuando otro compañero presente lo hace y detecta inconsistencias en lo escrito, aduce que el discurso escrito contiene faltas por la proximidad de las teclas y oprimieron la que no era, y con respecto a la información faltante, es de fácil comprensión o que a todos les pasa. Cuando se animan a releer el texto, terminan explicando lo que no está escrito para darle sentido a la intención expresiva de ideas.

Diferente es cuando la prosodia al texto creado por el estudiante, es realizada por quien no participa con juicios de valor sobre el proceso de las prácticas de escritura. Pues la herramienta digital, se centra en la lectura de las unidades de sentido, y los cambios de tono y tiempo evidencian alteraciones en su creación. Por consiguiente “Si las Tecnologías del Habla tienen por objetivo final investigar y desarrollar sistemas automáticos capaces de mantener diálogos orales con humanos, no cabe duda que la conversión texto a voz es una de sus áreas más importantes (Martinez, 2003, p.18). Entendiendo que para el estudiante las observaciones del docente respecto al texto, se asumen como <<el profe lo sabe todo>> <<y si lo revisó ya no hay más nada que hacer>>. Pero, “en la didáctica moderna la corrección debe abandonar el cliché clásico (sólo corrige el profesor, lo corrige todo, da la solución o enmienda correcta, corrige el producto final, etc.) y buscar un enfoque radicalmente nuevo” (Cassany, 1996. P 16). Se abre así, una oportunidad de reflexionar sobre el contenido del texto haciendo uso de herramientas digitales pues “la tecnología actual es capaz de convertir texto en voz con una alta tasa de inteligibilidad, aunque su grado de naturalidad no sea tan alto como desearíamos” (Martínez, 2003, p.16). Es así, como haciendo uso del clic sostenido y se arrastra el cursor desde el Trackpad o ubicando el cursor en un punto determinado y luego manteniendo Shift presionado se desplaza con las teclas de dirección hasta seleccionar partes del texto que desee que le sea leída (en las MacBook Air), oprimiendo la combinación de teclas Opción + ESC, se activa el lector de voz. O bien puede seleccionar todo el texto completo he ir haciendo el seguimiento de la lectura e identificar las posiciones en donde hay una pronunciación indebida, y en este tipo de herramientas “el acento léxico (stress) es la mayor prominencia prosódica de un

segmento (fonema, sílaba) dentro de una unidad mayor (palabra, oración)” (Martínez, 2003, p.32). por lo que el estudiante puede detenerse presionando la misma combinación de teclas y hacer la corrección requerida. Estos ejercicios los puede proponer el docente para que los estudiantes comprendan cómo otros pueden leer y comprender los que han escrito. En el sistema operativo Windows 10 y la Suite de Office 2016 (dentro de la cual se encuentra el procesador de texto Word) con que cuentan los equipos de cómputo de la institución, es mucho más simple, pues basta con seleccionar el texto a leer y hacer clic normal sobre el lector de voz, quizás la diferencia está en que no se pueda crear pista de voz como se explica más adelante.

Desde la propuesta del docente para individualizar la escucha de la lectura de texto, puede optar por convertir el texto en audio, para lo cual hay variedad de herramientas en línea, pero para casos prácticos en caso de que no se cuente con conectividad (en el caso de las MacBook) puede recurrir a la selección total o parcial del texto y hacer clic con dos dedos (clic derecho en Windows) en el Trackpad, desplegar el submenú de servicios y seleccionar la opción Agregar a iTunes como pista de voz, a partir de lo cual le es posible escoger la voz de preferencia conforme a los nombres de personas que allí aparecen, indicar el nombre con que se desea guardar la pista de voz, su ubicación y continuar para que esta se almacene como pista de audio en la herramienta iTunes, donde podrá reproducirse. Al compartirlo con el estudiante escritor, este podrá volver sobre su texto, escucharlo y hacer las correcciones necesarias.

Es necesario que cada herramienta que medie en las prácticas de escritura desde la propuesta docente, sean probadas y evaluadas por el docente de forma que esté en condiciones de aportar soluciones a las dificultades que se le presenten al estudiante durante su uso. Ha de estar el docente preparado para generar espacios de participación de los estudiantes en prácticas de escritura, al igual que identificar a los avances de los estudiantes de modo que no sea el único que aporte a la construcción de sentido. En la medida que la comunicación entre estudiantes avanzados y rezagados fluya, todos se

sentirán como parte del proceso. Es necesario entender que en la medida que los estudiantes intercambian opiniones cuando realizan los procesos de escritura, se fortalecen los procesos de significación de los discursos escritos, pues las herramientas contienen una variedad enorme de formas y colores de representar las ideas y la información que se quiere expresar.

#### **2.4. Proyectos pedagógicos de aula**

Las relaciones de docentes y estudiantes dentro del aula, están determinadas por la posibilidad de avance y transformación de procesos de aprendizajes evaluables y medibles en el tiempo y con la aplicación que hagan a las acciones de la vida diaria. Por ello cuando se emprende el alcance de un propósito, cuando existe la voluntad de hacer algo desde la escuela y en general para la vida, se suele recurrir a la elaboración de Proyectos (Rincón, 2007). En un entorno en el que todos los participantes pueden aportar desde sus saberes al fortalecimiento del conocimiento que resuelven problemas concretos como los comunicativos, a través de la escritura y a partir de las relaciones de intercambio y participación de en colectivos de trabajo.

Resignificar las formas de participar, del docente y de los estudiantes, en las dinámicas escolares de escrituras, a partir de la implementación de herramientas digitales y la integración, y participación para el logro de objetivos comunes propuestos en cada uno de los espacios de encuentro dentro del aula y la institución. Requiere planear la participación consciente y reconocer en los actores la capacidad de aportar desde las capacidades y el gustos de los estudiante. Los objetivos son alcanzables en la medida en que cada momento de la intervención es un aporte hacia el logro de objetivos comunes que generan transformaciones en las formas de participar y aprender con otros.

La Pedagogía por proyectos implica un cambio profundo de la vida escolar, introducirla en la vida escolar, no es un asunto técnico o metodológico: va más allá, porque implica cambios en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber, de relacionarse, de valorarse y auto-valorarse entre toda la comunidad educativa: autoridades educativas, padres de familia, estudiantes y maestros. (Rincón, 2007, p.23)

Cuando se asume una postura consciente respecto al desarrollo de procesos para cambio y transformación, la experiencia y el fortalecimiento de capacidades desde las prácticas de escritura permiten reconocerse a sí mismo en relación con los demás y el contexto en que se desarrollan las actividades. Por lo tanto, la escuela se transforma y el ejercicio de la pedagogía supera la instrucción y la medición de resultados. La generación de momentos intencionados desde el aula para dar solución y sentido a las formas particulares de participación, en la que coinciden estudiantes, profesores y padres de familia se asumen desde otras perspectivas.

El docente deberá asumir el rol de orientador del proceso y facilitador comunicativos, para lo cual debe planear la forma como estos se llevarán a cabo sin quitarle el protagonismo a los estudiantes como principales actores y responsables del desarrollo de los momentos y prácticas de escritura mediada por herramientas digitales dentro del aula de clases. Y corresponde a los padres apoyar y promover el desarrollo y resolución de las situaciones propuestas. Lo cual permitirá evidenciar situaciones de la vida a través de la escritura como el apoyar la construcción de acuerdos, registrarlos para volver sobre ellos y preconfigurar las acciones que se van a realizar (Rincón, 2007). De esta forma se establece la ruta a seguir durante el proceso y que apunten hacia la generación de espacios de encuentro entre las vivencias y actores responsables de orientar procesos de escritura. Una vez que las formas de participación sean establecidas, es pertinente que la participación de los estudiantes y padres de familia se integren para alcanzar los objetivos propuestos en los acuerdos que generaron la planeación.

Luego en la fase de ejecución, es conveniente desarrollar lo planeado y acordado entre docentes y estudiantes de forma que los logros sean reconocidos, admitidos y reflexionados por todos los participantes. Es pertinente estar al tanto de los cambios y dificultades que se presenten durante el desarrollo de la ruta planeada, para saber reorientar o aprovechar los momentos en función de los objetivos propuestos. En la dinámicas escolares las actividades pueden variar por múltiples razones, que van desde lo técnico de las herramientas digitales con que se trabaja, las actividades institucionales y la alteración de cronogramas, las ausencia de los estudiantes o docentes en cualquier momento del proceso o situaciones climatológicas y medioambientales; todas ellas deben ser contempladas y tenidas en cuenta como posibles y eventuales limitantes durante la ejecución de la planeación, por lo que no se pueden asignar responsabilidades particulares a los participantes, sino, compartidas a partir de la colaboración entre los integrantes del desarrollo de la propuesta de intervención.

En esta fase debe ser muy visible la vida cooperativa de la clase, para que se logre el aprendizaje autónomo y significativo, el trabajo interdisciplinario y en equipo y se genere una interactividad estimulante, exigente, valorizante, contradictoria, conflictiva pero respetuosa y responsable. (Rincón, 2007, p.37)

En la medida que, en los equipos de trabajo se facilite y estimule la comunicación y el intercambio de opiniones, se fortalecerá la estructuración de ideas y formas de expresión escrita. Desde diferentes miradas respecto a un hecho o situación concreta y en particular en la que varios estudiantes han participado e interpretado, es posible encontrar puntos comunes. Por consiguiente, la orientación del docente durante el desarrollo de las prácticas de escritura ha de estar orientadas a motivarlos hacia la puesta en común a partir de que se reconozcan desde la participación y aporte a la solución de problemas. “Pues aquí, se debe trabajar con textos situados en prácticas comunicativas y discursivas, y no con escritos desligados de sus condiciones de sus condiciones de circulación y uso” (Rincón, 2007). No

debe ser la voz del docente, la única con capacidad de orientar o guiar los procesos y procedimientos que se deben seguir para alcanzar los objetivos. La de los estudiantes también y los textos leídos también es importante y comprensible para su equipo de trabajo y el grupo logren el desarrollo de las actividades propuestas.

Se hace énfasis en las actividades comunicativas y el trabajo cooperativo con miras al trabajo cooperativo con miras al desarrollo personal y a la convivencia social. El lenguaje se convierte en un instrumento válido para la mediación semiótica en la construcción de las interacciones. (Rincón, 2007, p.53)

Por consiguiente, para la fase de evaluación del proyecto pedagógico de aula se reflexiona sobre la experiencia vivida, las actividades desarrolladas y cómo estas permitieron el logro de un producto que no debe entenderse como el final de la práctica, sino como una evidencia que permita dar cuenta de los beneficios en favor del trabajo en el aula cuando se hace uso de las herramientas de que dispone la escuela. Por consiguiente, la evaluación debe permitir reflexionar sobre los aciertos y desaciertos durante el proceso que permitieron o en algún momento pusieron en riesgo el logro de los objetivos propuestos. Al no ser la evaluación, solamente para determinar el final del proyecto pedagógico, esta debe permitir volver sobre los aspectos que se deben fortalecer para el logro de la práctica efectiva.

Por consiguiente, es necesario comprender que las propuestas de proyectos pedagógicos de aula, no se pueden llevar a cabo espontáneamente. Se requiere anticipar y organizar las acciones de manera sistemática, pero flexibles; que intencionalmente se efectúen las acciones e interacciones necesarias para que sea posible lograr los objetivos de aprendizaje y pragmáticos que se proponen (Rincón, 2007, p.51)

Por ende, se hace necesario proponer espacios pedagógicos para la configuración de prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, que recuperen las experiencias vividas durante la participación en actividades de los juegos interclases por los estudiantes del grado quinto tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa. Desde la definición de una forma particular de tipología textual que permita orientar la práctica de escritura sin perder el foco de la experiencia en su contexto, así la reflexión de las actividades a desarrollar desde el aula con repercusión social y cultural en las formas de participación en armonía con el interés para estudiantes, profesores y padres de familia al tiempo que se resignifican a partir del aprovechamiento de las herramientas digitales se propone el partir de los relatos crónicos deportivos.

#### 2.4.1. La literatura como mediadora en el reconocimiento de la experiencia para el relato a través de la crónica deportiva

Tanto las prácticas de escritura como las deportivas están estrechamente ligadas a la actividad escolar. No hay escuelas donde la práctica de escritura no ocupe un lugar importante dentro de la actividad curricular y los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua, de la misma forma que el juego y el deporte se abordan desde el área de la educación física. La transversalidad de estas dos formas de participar en la vida escolar, da como resultado el valerse de la lectura de literatura referida a la experiencia de nombrarse desde la participación en eventos deportivos en los que se relatan y caracterizan los eventos dentro de un contexto sociocultural dentro de una cronología. Es así como se propone la modelación de crónicas deportivas para que el estudiante escritor se dirija al público masivo con relatos sencillos de entre 40 y 50 líneas en las que se introducen una etimología apropiada junto con apuntes técnicos y anecdóticos, sobre actividades que pueden durar más de una hora y que suceden en un tiempo y lugar determinado. (Marín, J. 2000, p.242)



En la medida que las prácticas de escritura se reflexionan teniendo como referencia las expresiones de quienes recurren al relato de hechos cronológico. Las vivencias dentro de eventos socioculturales propuestos desde actividades escolares expresadas desde las prácticas de escritura alcanzan grados de significación desde la naturalidad, la sencillez y placer por el autorreconocimiento desde la contextualización y la inmediatez de del relato crónico dentro de la contextualización, se tiende a economizar todo lo posible: con el menor número de palabras se intenta conseguir los mayores efectos posibles (Cassany, 1999). Lo que conlleva a resignificar las formas de participación en la vida escolar, nuevas formas de percibir y expresar lo cotidiano desde la producción de ideas y de frases.

Expresar las formas de percibir y para hacer partícipes a otros de eventos históricos que transforman las relaciones comunicativas dentro y desde la escuela de la misma forma que lo han hecho personalidades de la literatura, es posible desde el rastreo y lectura de información a través de la mediación y uso apropiado de herramientas digitales dentro de los espacios pedagógicos. Cada texto, imagen, video o audio relacionado con la experiencia de escribir sobre las participaciones en eventos socioculturales relacionados con los juegos y actividades deportivas, aportan a la modelación del sentido del reconocimiento de la propia experiencia para la práctica de escritura.

Si bien, en lo antecedentes no se registran prácticas de escritura relacionadas con actividades de deporte escolar o juegos interclases, es comprensible este tipo de práctica como una actividad sociocultural de las que la sociedad escribe a diario a través de medios electrónicos para llegar a una mayor audiencia, la cual se informa y entretiene con los relatos, exposiciones, narraciones y comentarios entorno a los eventos y sus figuras mediáticas. De esta manera la lectura de literatura relacionada con eventos deportivos revive el imaginario, y a experiencia de lo vivido para que, valiéndose de las herramientas digitales necesarias, puedan ser expresados a través de un género que permita llegue a una audiencia.

Por consiguiente, el relato de las experiencias desde un género periodístico deportivo, incluye dentro del público masivo a los estudiantes lectores, que reconocen las formas de expresar a lo que sucede dentro de un contexto de aula, de entre otras muchas otras formas de escritura, ya que, desde este, requiere de saber elegir lo más importante e imprescindible, para que con el menor número de palabras se transmita todo lo necesario de los hechos sucedidos (Cassany, 1999). Lo que a su vez es uno de los mecanismos más idóneos para la transmisión del conocimiento histórico a las generaciones presentes futuras. (González, J. C. G., & Carlos, J. 2004). Las experiencias de las prácticas de escritura desde el reconocimiento de la participación en las actividades deportivas de los juegos interclases, mediada por el uso de herramientas digitales se conjugan en los propósitos de sintetizar la expresión, en la que el estudiante escritor, de forma llamativa y amena propone al lector las impresiones que esta le causaron, redacta el relato, en el que además de las palabras y términos propios de las actividades innova al incluir en la escritura, estilos particulares a partir del color, las imágenes, audios y videos que refuerzan la significación de los acontecimientos relatados.

Ante la propuesta de recurrir al relato de crónica deportivas como forma textual se cuenta con la experiencia de escritores reconocidos que han recurrido a este género literario para expresar su relación con el deporte en momentos determinados de su vida, se al caso de del uruguayo Eduardo Galeano, quien a dedicado las páginas de literatura dedicadas a El fútbol a sol y sombra y El fin del partido entre otras; y en Gabriel García Márquez, se encuentra El juramento, ambos con una forma particular de expresar la forma en que se les da la experiencia con el fútbol y para lo cual tienen formas particulares de relatar cómo se le dio la situación cronológica de los eventos. Estos referentes literarios sirven a la intención de expresar las ideas y experiencias derivadas de las actividades en que participan los estudiantes desde la escuela y en el aula de clases, de forma que, queden consignadas mediante un sistema de notación apropiado, coherente con las realidades y tendencias de acceso a las prácticas de lectura y escritura mediadas con herramientas digitales, dentro de las cuales aparece el e-book que a pesar de que hace ya más de cuatro décadas de sus

primeras formas, aún hace parte de las formas desconocidas dentro de las prácticas pedagógicas de aula.

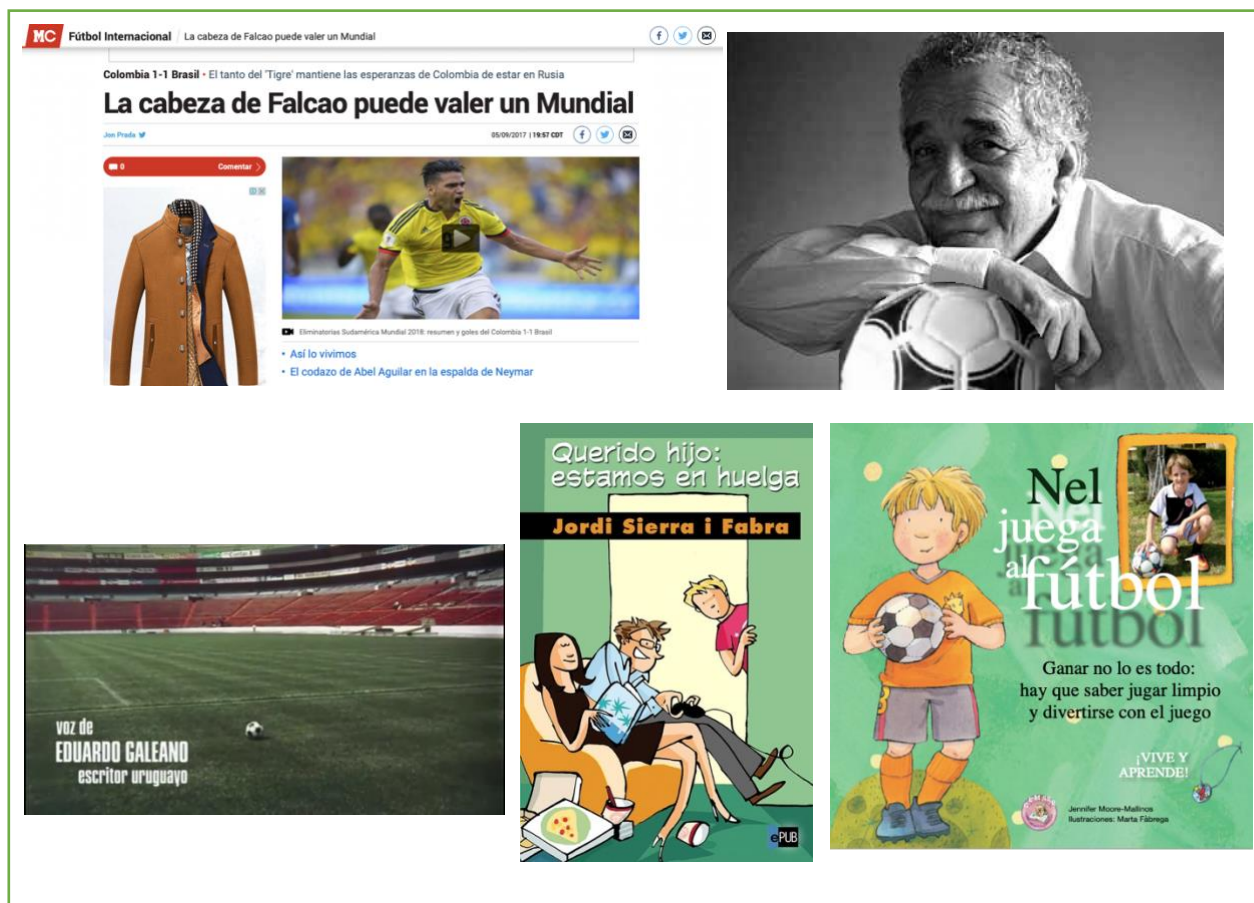


Ilustración 1: Algunas literaturas digitales empleadas en momentos del Proyecto Pedagógico de Aula

## 2.5. El e-book

La primera forma del libro electrónico se cuenta como una anécdota de Michael Hart de los años 70, quien, al no poder transmitir por correo, una copia hecha con un teletipo, de la Independencia de EE, decidió someterla al Código Estadounidense Estándar para el Intercambio de Información o ASCII, para descargarlo después en su PC. Así nació el primer libro digital y el inicio del Proyecto Gutenberg, que sirvió de modelo a la

creación de bibliotecas digitales (como se cita en García, 2015). De la copia, intercambio y publicación de documentos digitados electrónicamente, muy rápido se ha ganado confianza y fiabilidad en los discursos escritos digitalmente.

Se considera al E-book o libro electrónico, a cualquier forma de fichero en formato digital que como tal, puede descargarse en dispositivos electrónicos para su posterior visualización. Es archivo digital con elementos adicionales para su lectura: el dispositivo lector, que debe contener un programa adecuado para la lectura del documento. Puede incluir elementos textuales de significación: gráficos, sonoros y visuales integrados y visualizables según el dispositivo de consulta: ordenador, lector electrónico, tableta u otro (Bocciolesi, 2014).

Así, las prácticas de escritura se han ido consolidando a lo largo de su historia, y la intención de escribir en soporte digital para intercambiar información, ha evolucionado hacia formas más elaboradas. Llegando al punto de resignificar el comercio del libro, resignificando su conceptualización y lectura a partir de que los "e-Books interactivos" son software o aplicaciones que proporcionan una experiencia literaria multimedial especialmente diseñada para dispositivo de pantalla táctil. Así las aplicaciones de libros electrónicos interactivos tienen puntos de acceso integrados en el software que permite a los lectores participar activamente en la experiencia de la lectura y crear significado de manera de una forma diferente al estancamiento del texto impreso (Frye, 2014). Y no basta con que los estudiantes escriban sus propias experiencias para darle significación y sentido a las formas de participar en la vida diaria, sino se publican sus creaciones. Las cuales, de ser llevadas ante una tipografía o editorial específica, implicaría además del esfuerzo de redactarlas, costos de diagramación y publicación que podrían terminar expresando la concepción del editor antes que las realidades del estudiante escritor.

Por lo tanto a partir de las prácticas de escritura y sus procesos , se recogen insumos necesarios para dar inicio a ejercicios de publicación y divulgación de los discursos escritos a través de libros electrónicos de extensión ePUB, en los cuales quedan evidenciadas las formas de percibir las experiencias derivadas de los juegos interclases como actividad institucional relatada desde la voz de los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán sarmiento del municipio de Carepa, Antioquia. Una práctica de publicación que se ha de ir mejorando cada día, pues 10 momentos de escritura no son suficientes para la culminación de un proceso que parte de una propuesta de innovación, reconocimiento y aprovechamiento de las realidades desaprovechadas culturalmente.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Este capítulo presenta la metodología bajo la cual se llevó a cabo la intervención en el aula Prácticas de escritura con mediación de herramientas digitales: experiencias de los juegos interclases, en la cual se aborda y explica detalladamente el tipo y diseño de investigación, los participantes, los instrumentos, el método para la recolección de datos y las estrategias para su respectivo análisis

<b>METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA</b>		
<b>PARADIGMA</b>	Cualitativo	
<b>ENFOQUE</b>	Investigación Acción	
<b>MODALIDAD</b>	Investigación Acción Pedagógica (IAPE)	
<b>PARTICIPANTES</b>	36 estudiantes de grado quinto.	
<b>TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</b>	<b>DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DIDÁCTICOS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación participante.</li> <li>● Análisis de documental</li> <li>● Diario de campo.</li> <li>● Conversación y sociabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Productos de escritura</li> <li>● Plantillas para la escritura</li> <li>● Instrumentos de evaluación</li> </ul>
<b>PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA</b>	<b>Momentos de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Motivación</li> <li>● Producción</li> <li>● Evaluación</li> </ul>	
<b>CONSIDERACIONES ÉTICAS</b>	Consentimiento de los padres de familia para uso de datos con fines educativos.	

*Ilustración 2: Metodología de la Intervención*

### 3.1 Intervención en aula

La metodología de la intervención propone la generación de espacios pedagógicos para la configuración de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales a partir de experiencias vivas como los juegos en los estudiantes del grado 503 de la

Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del Municipio de Carepa. La cual, parte de la reflexión de las prácticas pedagógicas de aula y retoma las experiencias sobre dinámicas escolares de los juegos Interclases y aprovechamiento del inventario tecnológico de la institución, a partir de lo cual se reconoce la transversalidad de estos elementos dentro de un enfoque sociocultural que se dinamizan a partir de la lectura del contexto percibido a través de los procesos de formación y reflexión del docente.

Movilizar los estudiantes hacia la propia reflexión sobre las experiencias para construir memoria disponible para sí mismo y para otros lectores en forma de crónicas y relatos desde la propuesta de los PPA o Proyectos Pedagógicos de Aula que conducen a la construcción colectiva del conocimiento, y constituyen el corazón de la política educativa, el núcleo para el fortalecimiento de la gestión escolar, y la real concreción de todas las acciones pedagógicas. (Carrillo, 2001, p.335).

Se destaca que, a través de los PPA, se obtienen productos que dan fe de los resultados de la intervención en el aula, desde la innovación que supone recopilación de contenidos a través del e-book, a partir de prácticas que suponen dar pasos para superar el rezago tecnológico en la producción de contenidos desde el aula. Una propuesta de intervención como esta, que propone como producto el E-book, sin que antes se haya masificado su uso para lectura en el aula, y de lo cual hasta la palabra con que se le denomina, se constituye en un término ajeno para los estudiantes que aunque conviven con ellos no los ven o los desechan dentro del amplio mundo de las nuevas tecnologías de la información, pero no deja de ser un reto que se debe asumir para ser competente en la era digital en la que el libro electrónico ha nacido como evolución de una forma hipertextual (Bolter, 1991; Landow, 2006). En nuestra cultura contemporánea, se presencia también el paso de la escritura gráfica a diferentes formas no materiales de textos de uso cotidiano como el correo electrónico, blogs o programas de vídeo con escritura vinculada, colectiva, etc. (Bocciolesi, 2015. p. 240). Aspectos que desde la escuela se deben incluir en las prácticas pedagógicas para responder a la demanda comunicativa.

### 3.1.1 Tipo de intervención

La intervención se desarrolla con base en los principios del “paradigma cualitativo, como un sistema de principios y supuestos acerca de la naturaleza de la realidad estudiada - supuesto ontológico, la relación entre el investigador y lo investigado -supuesto epistemológico- y el modo de conocer esta realidad –supuesto metodológico-.” (Egon Gubal & Yvonna Lincol. 2002, p.42). partiendo de esta concepción, se establecen las fases de la intervención desde la metodología y dentro de la intervención, los momentos de aplicación de momentos del Proyecto pedagógico de Aula PPA, desde el cual el docente reconfigura los espacios pedagógicos bajo concertación con los estudiantes, en función de la disponibilidad de tiempos concedidos por la institución y acordes al desarrollo de las prácticas de escritura y la disponibilidad de herramientas digitales mediadoras de las prácticas de escritura.

Comprendida la formulación del Proyecto Pedagógico de Aula PPA a partir de una respuesta a las necesidades encontradas desde la deconstrucción de la práctica pedagógica, el rastreo de información institucional sobre las formas como se vienen desarrollando las prácticas de escritura en la institución, las propuestas pedagógicas y didácticas, y la revisión de referentes teóricos, junto con el análisis de la posibilidad de vincular actividades presentes en la cultura institucional, con la mediación de herramientas digitales para su configuración. Apoyado en la reflexión que se derivan de las experiencias vivas de los juegos interclases como una propuesta de interacción social desde la escuela. En definitiva, esta propuesta de intervención toma como base la necesidad de resignificar las prácticas de escritura desde la experiencia de participación en los juegos interclases, y el trabajo en el aula mediado por herramientas digitales de modo transversal, retomando de esta manera, desde la práctica pedagógica el uso del lenguaje escrito para expresarse, las actividades culturales como motivadoras y las herramientas digitales como mediadoras.



La concepción epistemológica del paradigma cualitativo para dar sentido a las situaciones con base a la importancia que los estudiantes le dan a la escritura. Así, se concibe o enmarcar la propuesta de intervención en el enfoque de la Investigación Acción, en la modalidad de Investigación Acción pedagógica (IAPE) expuesta por Bernardo Restrepo (2006) en su ponencia *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. en la cual* define “la investigación-acción pedagógica que utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevado a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos” (p.95). Es claro que en el proceso no solo se aborda la práctica de escritura del estudiante; se incluye igualmente práctica de escritura del docente, a través de la cual da razón de las acciones emprendidas y desarrolladas para la reflexión y resignificación de la práctica pedagógica propia y la razón de los resultados obtenidos a través de la intervención.

# DISEÑO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

## Prácticas de escritura con mediación de herramientas digitale

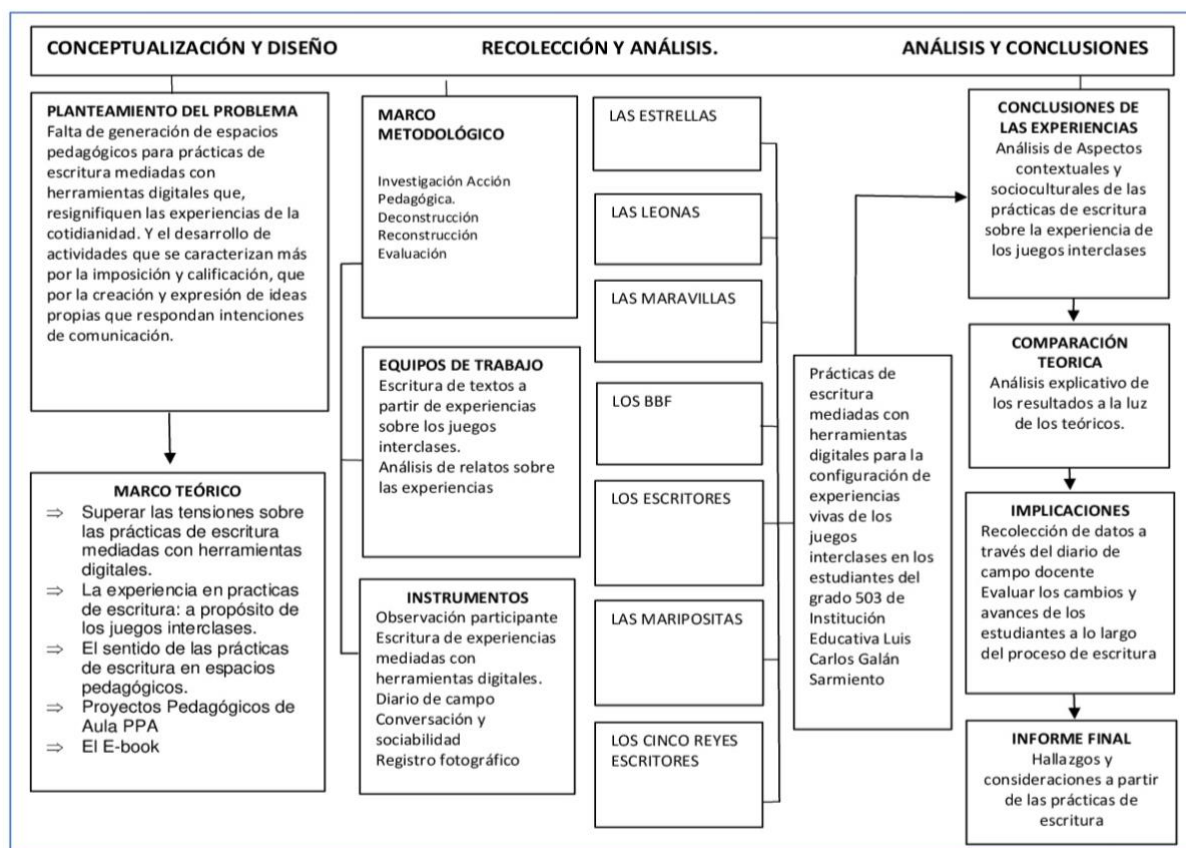


Ilustración 3: Diseño de la Intervención

### 3.2 Enfoque Metodológico

La noción de práctica de esta propuesta se ampara en el planteamiento de Pakmam (1996), sobre el enfoque de la reflexividad y la construcción de la experiencia humana, que implica reflexionar sobre las formas y razón de cómo se desarrollan las prácticas a partir de su observación y análisis de las situaciones y nuevos desafíos dentro del contexto mismo en el que se presentan (citado en Ivanovich, M, 2007, p.11). Desde esta perspectiva, la modalidad de la Investigación Acción Pedagógica, busca que las prácticas de los docentes sean realmente transformadas a partir de procesos que parten de la reflexión sobre la propia práctica, a partir de lo cual Restrepo, (2016) establece que:

Los componentes que los maestros trabajan durante sus proyectos de investigación consciente de su práctica pedagógica pueden o no constituirse en ciencia, pero son la unidad de análisis de la práctica pedagógica sometida a reflexión y cambio. ¿Cómo observar estos elementos de la práctica, cómo registrarlos, cómo sistematizarlos, cómo transformarlos y evaluarlos? Ahí entra la Investigación-Acción Pedagógica como herramienta para trabajar el saber pedagógico. (p. 95)

Es así, como el docente en proceso de formación constante de reflexiona sobre su propia práctica pedagógica teniendo en cuenta para el cambio y transformación, tres fases que configuran el proceso a modo de momentos orientadores de la intervención, de los cuales se harán precisiones más adelante.

En la Investigación Acción Pedagógica (IAPE), se considera que esta permite “transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores, elevado a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos” (Restrepo, B, 2006, p.95). En esta perspectiva, es pertinente centrarse en el hecho de que las propias prácticas de enseñanza, sean el punto de partida para que sean resignificadas desde el análisis del contexto en diálogo con saberes teóricos, conceptuales y pedagógicos, que inciden en los aprendizajes de los estudiantes.

Entendido el saber pedagógico desde Bernardo Restrepo (2006) como “... la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del docente y del medio en que a éste le toca actuar”. Siendo necesaria la reflexión sobre las teorías pedagógicas para fundamentar las prácticas, en la medida en que se reconozcan e incorporen en el aula, se mejoran los resultados de los procesos desarrollado por los estudiantes.

El proceso de aplicación y desarrollo desde el planteamiento de Bernardo Restrepo (2006), requiere de una reflexión crítica hacia la transformación de la práctica pedagógica.

Haciendo una retrospectiva de cómo se ha venido aplicando el conocimiento desde las prácticas pedagógicas con los estudiantes, para lo cual se plantean tres fases que soportan el desarrollo del proceso de la IAPE.

La primera fase del proceso metodológico recibe el nombre de **deconstrucción**, en la cual es necesario realizar una introspección crítica de las prácticas pedagógicas propias “La introspección, el autoexamen crítico, nos permite, además, descubrir nuestras debilidades pedagógicas y dejar de asumir siempre la posición de juez en todas las cosas (Morin, 1999: 24 citado por Bernardo Restrepo (2006: 97) no basta con identificar debilidades y reflexionar sobre lo que se hace con la pedagogía si no se incluye el tomar una posición de la autocrítica subjetiva con objetividad. Es válido decir que a partir de este apartado se asume una postura personal en relación con la metodología aplicada a la intervención de las prácticas de escritura mediada por herramientas digitales dentro de los espacios pedagógicos aula.

La deconstrucción centrada en adentrarse en las acciones, emociones, posturas, ideales que durante el ejercicio pedagógico han direccionado el desarrollo de las prácticas de escritura a través del uso de herramientas digitales en el aula, no es sólo reflexión y crítica; se incluye el tomar una posición consciente sobre la aplicación del saber pedagógico a lo largo del ejercicio docente. Implica esto dentro de la propuesta de intervención, realizar una mirada crítica al recorrido de la práctica pedagógica a lo largo del tiempo al servicio de la educación en relación directa con la formación disciplinar propia y la puesta en escena en los procesos de enseñanza. Lo que hace necesario destacar dentro del recorrido los aciertos del proceso para validarlos como saber pedagógico propio y asumir los desaciertos como prácticas que se deben transformar.

Lo anterior implica que a la luz de las prácticas pedagógicas de aula enfocados en la práctica de la escritura, se genera una crítica propia en la que se aborda los orígenes y fundamentos teóricos que han orientado las propuestas de enseñanza. Este ejercicio permite reflexionar sobre sí mismo antes de reflexionar sobre el aprendizaje de los estudiantes, a partir de lo cual se da inicio al asumir posturas, en correlación con la enseñanza y sus procesos que se aplica en la segunda fase de la metodología.

Es así como, desde esta primera fases, tras catorce años al servicio de la docencia, se propone la meta de hacer más por el fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes para el uso de la lengua, desde la reflexión de sus propias experiencia. En este sentido, las acciones de reflexión posteriores al desarrollo de las prácticas pedagógicas han permitido determinar que ha hecho falta la implementación de acciones dentro del aula, estructuradas en función de las necesidades y motivaciones reales que permitan evidencias las reflexiones y creaciones de los estudiantes.

El revisarse en el tiempo y enfrentarse a los resultados de las prácticas de escritura, expone la falta de programación y diseño de actividades didácticas poco secuenciadas y desarticuladas entre sí, lo que no ha permitido que se cumpla con criterios más allá de ser revisados para determinar una nota dentro del proceso de evaluación institucional, sin que se permita una revisión y reflexión por parte del docente y el estudiante. Lo que coincide con los planteamientos de Lerner (2001) al afirmar que “en el aula se espera que los niños produzcan textos en un tiempo muy breve y escriban directamente versión final, en tanto fuera de ella producir un texto es un largo proceso que requiere muchos borradores y reiteradas revisiones” (p.49). Es así, como producto de las prácticas de escritura adelantada desde el aula, los textos han quedado inconclusos y sin una intención comunicativa clara. Alejados de una reflexión y articulación con las realidades del contexto y en ocasiones desligados de los planes institucionales. Dentro de lo cual se incluyen las prácticas de escritura propias del docente.

Los aspectos anteriores son recolectados en gran parte de la reflexión centrada en la memoria, pues no hay evidencias de diarios de campo, ni planeadores que sustenten la antes planteados. Aparecen algunas actividades dispersas cronológicamente en formato digital que no permiten trazar una ruta de análisis coincidentes con teorías que soporten sus propuestas para el desarrollo de las prácticas de escritura dentro de los espacios pedagógicos.

De las prácticas de escritura a lo largo de la experiencia docente se rescatan tres productos, el primero, sobre una experiencia que se reconstruye en la memoria, y se centra en la redacción de narraciones dentro del aula con estudiantes de cuarto grado, de la cual una estudiante entre más de cuarenta, narró las acciones acaecidas a “Carmen la niña grosera”, un texto imaginario centrado en los valores que se deben preservar en la familia, dicho texto trascendió al ser utilizado para evaluar la comprensión lectora, en la *prueba interna final de periodo* que se desarrolla en la Institución Educativa Luís Carlos Galán Sarmiento. Los otros dos de carácter personal, son una poesía que alcanzó a ser publicado en la Red de Lenguaje de Antioquia, bajo el título *Momentos de Lara* y una publicación en el periódico escolar institucional, producto de una reflexión de cómo el uso de las tecnologías reduce los costos de evaluaciones, para los estudiantes en la escuela, titulado *Con tecnologías es más barato*.

Se evidencia a través de la revisión de la propia experiencia, la falta de fundamentación teórica que soporte el desarrollo las prácticas pedagógicas sobre la escritura en el aula. Muy a pesar de todas las experiencias significativas de participar y recibir estímulos por la participación en procesos de escritura, además de contar con las herramientas necesarias para que se desarrollen estas prácticas. Lo anterior quizás por dedicarle más tiempo al avance en el desarrollo y ejecución de los planes de estudio institucional, que tras la revisión y comparación con los referentes de Calidad (Lineamientos Curriculares de lengua castellana, Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, Derechos Básicos de Aprendizaje DBA) propuestos por Ministerio de

Educación Nacional MEN evidencian su falta de articulación, se ha descuidado el propósito real de fortalecimiento de aprendizajes de los estudiantes.

Por otra parte, han quedado engavetados y prácticamente en el olvido los productos de la formación y estudio, de la cual se espera se continúen ejecutando desde el ejercicio de las prácticas pedagógicas, que se fortalecieron desde la formación como Normalista Superior, Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación, al igual que el de Especialista en Administración de la Informática Educativa. Ha faltado escribirse sobre la vida, de los padres, los hermanos, los amigos, las penas y los pesares; sobre las propias experiencias de aula, profesional y laboral, pero muy especialmente sobre la familia que es el timón de las acciones y responsabilidades.

Hay derecho al autocuestionamiento sobre lo poco y desorientado desarrollo de las prácticas de escritura propias, las cuales deberían expresar y manifestar la forma de concebir las realidades y los contextos en los que se ha participado, al igual que los imaginarios que se estructuran dentro de la subjetividad, máxime cuando se cuenta con las herramientas y los medios necesarios para que esta se desarrolle.

Con respecto a las prácticas de escritura los estudiantes, al dialogar con ellos e indagarles sobre ¿qué actividades de escritura realizan en la escuela? estos se reconocen dentro de actividades, la participación centradas en ejercicios de transcripción del libro de texto a lo fotocopia al cuaderno de notas, dictados realizados por el profesor o un compañero encargado, resolución de talleres de comprensión sobre los textos transcritos. En sus expresiones se hace evidente que muchas de las prácticas de escritura no se desarrollan en la totalidad en el aula de clases y que terminan siendo los padres, los hermanos o los abuelos quienes terminan diciéndoles que y como escribir para cumplir con la entrega de las tareas que deja el profesor. Las cuales son revisadas con unos chulitos, unas correcciones de ortografía una calificación con un número entre uno, que es la nota

más baja y cinco que es la nota más alta. Así mismo reconocen que siempre son los mismos los que sacan las notas más altas porque los padres le colaboran en la casa. Pero que cuando se cometen muchas faltas de ortografía se les pone a escribir planas con las palabras, para que tengan presente cómo se escriben correctamente.

Igualmente reconocen que hasta para los padres es difícil ayudarles en la realización de algunas actividades que se dejan en la escuela y que a veces toca llamar al profesor varias veces para que explique cómo se debe hacer la tarea. Cuando los profesores ponen tareas en español que requieren en uso de materiales diferentes al cuaderno, es cuando menos los padres comprenden los que hay que hacer y se quejan de que esas tareas no son para estudiantes de quinto, que parecen trabajos de décimo o undécimo. Esas actividades casi siempre terminan realizando las de noche, cansados y con sueño, y al otro día cuando el profesor revisa hay algo malo en la escritura porque faltan letras o las palabras no se escriben así.

Cuando se le entrega a los estudiantes un computador u otro dispositivo, y se dialoga con ellos respecto a uso y el de las herramientas digitales en las clases, expresan que los profesores a veces, proyecta videos y formulan preguntas sobre su contenido, y las respuesta deben escribirse en el cuaderno de español, en ocasiones cuando son muchos los desaciertos en las respuestas, los docentes dan oportunidades de volver a ver el video en la casa y corregir las respuestas. También se proyectan textos, en los televisores y video beam, los cuales se deben transcribir en el cuaderno y repasarlos para poder desarrollar las actividades. Los estudiantes más aventajados en ocasiones son encargados por el docente para que maneje el computador, suba o baje el texto que están transcribiendo, porque algunos escriben más rápido que otros.

En cuanto al uso de los dispositivos electrónicos y herramientas digitales se observa que se centra en el dominio técnico y reconocer sus partes físicas de los equipos. En sus



diálogos expresan el cuidado que deben tener con la pantalla, el teclado y los cargadores, se interesan por la conexión a internet y el acceso a las redes sociales, en especial facebook, YouTube o juegos fry, pero la limitación al acceso a la red los lleva a buscar los computadores que tienen juegos precargados que ayudan al dominio del uso del teclado.

En un número reducido de estudiantes se interesa por el uso de las herramientas Word y Paint, en las que es común que escriban sus nombre con colores y formas y algunas frases adjetivas muy cortas sobre la amistad y el aprecio propio, situación que a medida que avanza la relación con las herramientas gana más adeptos e interesados por hacer lo mismo con sus nombre, abreviaturas y siglas, por lo cual se observa como los estudiantes intercambian preguntas y explicaciones dentro de eventos comunicativos auténticos.

Por lo anterior, y desde una postura crítica necesaria y consciente de la continua formación personal y profesional, se espera responder a las exigencias propias y del contexto en que se desarrolla la práctica pedagógica, lo que da pie a la segunda fase metodológica de la intervención en aula, y que tiene que ver con la reconstrucción de la práctica pedagógica, porque no basta con quedarse reflexionando sobre lo que se ha hecho o falta por hacer en escritura hasta hoy, sino se plantean criterios necesarios para avanzar en el desarrollo de prácticas que den sentido a la creación de ideas y a la expresión de experiencias. De esta manera tras la lectura de las concepciones pedagógicas que permitiese establecer una relación entre las teorías sobre prácticas de escritura y de la formulación de estrategia metodológica que pueda dar respuesta las necesidades de una práctica enmarcada desde la perspectiva sociocultural y su desarrollo a través de espacios pedagógicos. Lo cual conlleva a la estructuración e implementación de la metodología por Proyecto Pedagógico de Aula PPA. Sobre la cual Hernandez, Hernandez, Chauestre, Anaya y Benavides (2011) afirman:

Son proyectos que además de buscar un fin educativo al planear unas acciones para resolver un problema, necesidad o situación real, piensan todo el proceso desde y para los estudiantes de un curso o nivel en el sistema de educación formal. (p.11)

Y corresponde con la necesidad real de planear unas acciones reales para proponer espacios pedagógicos para la configuración de prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, que recuperan las experiencias vividas durante la participación en actividades de los juegos interclases por los estudiantes del grado quinto tres de la Institución Educativa Luís Carlos Galán Sarmiento. Y en este sentido Bernardo Restrepo (2006) afirma que:

La **reconstrucción** demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir, una vez más, un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje. (p.97)

Por ende, la actualización pedagógica que se logra alcanzar a partir del proceso de formación en la Maestría en Profundización desde la línea de Lengua y Literatura de la Universidad de Antioquia, desde la cual se llevó a cabo la búsqueda, revisión, rastreo, lectura, intercambio de saberes y análisis de conceptos y, teorías sobre las concepciones pedagógicas fundamentan la formulación de propuestas de intervención para el desarrollo de las prácticas de escritura en el aula. En este sentido en el proceso constante de lectura y reflexión sobre las nuevas concepciones pedagógicas que circulan en el ámbito académico aporta a la práctica de escritura desde la labor docente a la vez que fortalece el saber pedagógico. Estas lecturas han servido para el rescate y reconocimiento de las intenciones de fortalecer el desarrollo de prácticas detectadas durante la deconstrucción y la reformulación de las falencias encontradas. Se pone en juego la relación entre teoría y

práctica en el que los productos de la relación quedan sustentados por escrito para validación y objetivación de la propuesta de intervención.

Esta fase de reconstrucción por consiguiente comprende, además, el diseño e implementación de la propuesta didáctica a través del Proyecto Pedagógico de Aula, entendiendo como, una metodología, una herramienta de instrucción en la que el maestro junto con sus estudiantes se propone unos objetivos para ser alcanzados en un determinado tiempo, aprovechando situaciones problemáticas de aula<sup>4</sup> (González y Blanca, 2010). Por consiguiente, se tuvo en cuenta las opiniones y motivaciones de los estudiantes, en torno al reconocimiento de la necesidad de crear y expresar ideas por escrito. Además de determinar los accesos a actividades institucionales (participación en los juegos interclases), a equipos y servicios de comunicación como base de los recursos con los que se contaría para el desarrollo del proyecto. Así, se define una ruta y unas actividades acordes a los propósitos de la práctica de escritura mediada por herramientas digitales. Entendiendo que, desde el enfoque comunicativo del lenguaje, se espera que los estudiantes puedan acceder y compartir el sentido que las personas dan a todas las experiencias derivadas del contexto (Hernández et al., 2011).

A partir de la conformación e integración en equipos de trabajo, en los que se fortalecieron las relaciones interpersonales y la comunicación alrededor de los temas comunes y las actividades propuestas. De manera que los estudiantes dentro de los respectivos equipos tomaron parte del aprendizaje colaborativos y en la solución cooperativa de los problemas, a partir del análisis de del trabajo propuesto y sus resultados. De esta manera los estudiantes pudieron relacionarse e intercambiar opiniones sobre las experiencias compartidas en el aula, entendida ésta “como un espacio social, cultural y afectivo donde un docente se encuentra con sus estudiantes para mostrar y vivenciar formas de comprender el mundo a partir del conocimiento” (Hernandez et al., 2011, p 11). Así, se

---

<sup>4</sup> González Pinzón y Blanca Yaneth. Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula. Cuarta Versión Concurso Nacional de Cuento, 2010

asumieron los momentos de las experiencias, no solo del aula convencional, sino, aquellos en los que se identificaron haber participado y que ameritaron ser destacados lo cual alcanza el grado de espacio pedagógico a partir de los aprendizajes que de éste se derivan.

En diversos espacios pedagógicos, las herramientas digitales permitieron registrar información, en diversos formatos y extensiones, las cuales sirvieron de apoyo a las prácticas de escritura dentro de los equipos de trabajo. Las herramientas digitales estuvieron a disposición tanto de los estudiantes designados con roles dentro de los equipos, incluyendo algunas que estaban contenidas en dispositivos no registrados dentro de los recursos no registrados; estos fueron traídos desde las casas, y al respecto los estudiantes argumentaron su tenencia en que los trabajos realizados quedaban en los dispositivos del colegio y que no podían acceder a ellos, porque el docente Epifanio<sup>5</sup> no trabajaba con ellos toda la jornada (durante el proceso se cumplía con un cronograma pactado con el rector de la institución y los docentes). Durante el desarrollo del proyecto pedagógico de aula, tanto estudiantes como docente interventor convinieron una mayor acompañamiento al desarrollo de los partidos de los juegos interclases disputados por los niños y las niñas, por lo que fue necesario establecer canales de comunicación para informarle sobre los partidos programados y la confirmación de los días de trabajo en las prácticas de escritura, pues ambos, ocasiones, se veían interrumpidas en por otras dinámicas y actividades institucionales.

Desde las herramientas dispuestas a través de los espacios pedagógicos, los estudiantes pudieron registrar y compartir videos, audios, fotografías sobre las actividades de los juegos interclases en los cuales se reconocían, al igual que el desarrollo de las prácticas de escritura. El acceso a las prácticas de lectura referentes estuvo mediada con herramientas de lectura y plantillas como como Acroba y sus formato en pdf, doc, Power Point y formularios de google, mientras que para la presentación de videos y fotografías se

---

<sup>5</sup> Epifanio Lara, docente interventor se encontraba en comisión de servicio como tutor del PTA 2.0 en la IER. Zungo Embarcadero.

hizo uso de la herramienta de foto de google. En la medida que los estudiantes trabajaban con las herramientas fue necesario hacer ajustes que permitieran aportar al dominio técnico de las herramientas.

Lo anterior evidencia como herramientas digitales, como las App de comunicación permiten mediar en prácticas de escritura que responden a las necesidades particulares durante el desarrollo de procesos planeados y acordados en función de un objetivo común. Es así, que en función de las necesidades, se espera que tanto el docente como los estudiantes se sirvan de las herramientas y procedimientos que solucionen situaciones comunicativas de escritura desde el contexto, asumiendo y aprendiendo que las prácticas hacen parte de procesos que conducen a la obtención de un producto final.

La generación de espacios pedagógicos para las prácticas de escritura mediada por herramientas digitales comprendió el uso de diversos recursos que permitieron los estudiantes en sus respectivos equipos de trabajo, reconocerse como partícipe de actividades cotidianas que se desarrollan en la escuela y a partir de las cuales puede crear ideas propias que expresan las formas particulares de percibir la experiencia de lo que le pasa.

Durante el proceso de desarrollo del Proyecto Pedagógico de Aula, el uso de fotografías, videos y lecturas digitales tuvieron un valor importante a permitir orientar y ofrecer puntos de reflexión y comprensión de otras experiencias de participación en actividades deportivas y de escritura de las mismas. Algunas fueron incluidas durante el desarrollo del mismo sin que hayan sido incluidas desde la planeación, como otras fueron omitidas por su complejidad para su utilización. Lo cual coincide con la postura de Hernández et al., (2011). Al afirmar que. “Poner a prueba nuevas ideas y actividades pensadas, definidas y delimitadas a partir de lo observado y aprendido del quehacer escolar cotidiano, realizando un seguimiento sistemático sobre cada acción” (p.51). Así, se

replantearon y resolvieron inconvenientes presentados durante el desarrollo de las prácticas de escritura.

Al tiempo que se le permite fortalecer formas de construcción de sentido de su participación. Cada momento de trabajo pedagógico en el aula permitió a los estudiantes enfrentarse con su propia realidad y comprender lo que les ha pasado a otros es susceptible que le pase a él, y que puede expresarlos a través de las prácticas de escritura.

Reconocer que a través de la escritura es posible comunicar lo sucedido en un tiempo y espacios determinados, con unos actores particulares que participan de situaciones que resignifican los eventos de la cotidianidad. No se da la escritura por la escritura simplemente y sin la mediación del docente y una serie de recursos que aportan a la identificación de situaciones del contexto. Para ello ha sido necesario proponer ejemplos basados en situaciones en que la falta de dominio de escritura se constituye en una barrera de comunicación que impide alcanzar los logros esperados en situaciones concretas.

Y para dar respuesta a tal problemática es necesario la sensibilización a través de actividades que permiten que las prácticas de escritura se generen desde el reconocimiento de formas de participar en relación con actividades del contexto y las formas particulares de representar las situaciones. Para lo cual se empleen videos, entrevistas, crónicas fotografías narraciones y audios en que expresan formas de concebir las experiencias, al tiempo que motivan a la escritura de las propias experiencias toma un valor desde los espacios pedagógicos.

En este sentido la generación de espacios pedagógicos para las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en el aula no consiste solamente en llevar al estudiante para que de la nada empiece a escribir, sino, en permitirle reflexionar a partir de recursos y experiencias a las cuales puede acceder a través de las mismas herramientas, los cuales se

presentan en diferentes formatos y por medio de diferentes accesos. Está en la determinación del docente y a través de la planeación establecer los elementos necesarios como videos, audios, fotografías, textos, situaciones de vida; que servirán de motivadores para que los estudiantes se sientan identificados desde las propias experiencias con situaciones parecidas.

Entiéndase que es necesario que el estudiante se sienta identificado y se reconozca dentro de las actividades que se desarrollan dentro del contexto, junto con el sentido de hacer uso de las prácticas de escritura, a lo cual las herramientas digitales aportan a la reconfiguración desde su mediación, y desde ellas mismas es posible poner en evidencia momentos de la propias experiencias y permitir su expresión.

Posterior a la implementación de la segunda fase metodológica de la Investigación Acción Pedagógica (IAPE), surge sinérgicamente una tercera, referida a los procesos de “validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida” que aporta al mejoramiento continuo de la implementación de la práctica reconstruida y sustentada en las teorías pedagógicas actualizadas de la enseñanza. Bernardo Restrepo (2003) considera que

La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta esta y se deja actuar por cierto tiempo, y se acompaña su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación. (p.96)

Sin ser lo suficientemente pretencioso y totalista del proceso en este apartado, es pertinente reconocer que a partir de la intervención en el aula desde la implementación de los momentos del proyecto pedagógico mediado por herramientas digitales se obtienen resultados que desde el análisis evidencian no solo las concepciones de los estudiantes respecto de las formas de participar en las actividades cotidianas, sino también los avances

en la reconfiguración y significación de los procesos de escritura. En la misma línea, el autor plantea la última fase metodológica, asumiendo que:

En esta tarea evaluadora de la práctica el docente recapacita sobre su satisfacción personal frente al cambio que se ensaya, sobre el comportamiento de los estudiantes ante los nuevos planteamientos didácticos y formativos, una y otros indicadores subjetivos de efectividad. (p.97)

A partir de estas líneas, en esta fase de la intervención se analiza y valora los resultados de la intervención de las prácticas de escritura de los estudiantes, quienes demostraron a medida que se avanzaba en el desarrollo del proyecto mayor compromiso y apropiación de las herramientas como el fortalecimiento de la independencia a la hora de explorar y crear desde el uso de las herramientas.

El proyecto pedagógico de Aula ha permitido establecer una ruta de trabajo con materiales recursos y actividades acordes con las necesidades para cada momento de la aplicación, los cuales se han reformulado durante la implementación, conforme ha sido requerido en pro del desarrollo de las actividades y los resultados obtenidos. Las opiniones y aportes de los estudiantes en cada momento han sido de gran importancia en la medida en que son ellos los que desarrollan la práctica pedagógica de escritura, y el docente se permite reflexionar junto a ellos cada momento para establecer acuerdos a medida que se avanza en su ejecución.

En un inicio del proceso el docente era el primer y principal fuente de consulta sobre los procedimientos y formas de trabajo, a medida que se fueron desarrollando los momentos del Proyecto Pedagógico de Aula, las formas de participación fueron cambiando de la consulta hacia la propuestas y exposición de las expresiones creadas desde las reflexiones sobre las experiencias desarrolladas. Se puede percibir en ellos el grado de



satisfacción por los resultados de su propia práctica de escritura a partir de la posibilidad de expresión de sus ideas.

Las instrucciones del docente disminuyen al grado de que los momentos pedagógicos pasan a ser desarrollados más por los estudiantes a través de dinámicas acordadas dentro de los equipos de trabajo en los que se apoyan unos a otros y se orientan para alcanzar los objetivos propuestos en un menor tiempo.

El aprovechamiento del tiempo se hizo mayor en la medida que se interactuaba con las herramientas, reduciendo enormemente el tiempo de trabajo a pesar de dificultades presentadas para el desarrollo de actividades, en las que era necesario cambiar de una herramienta a otra, cuando se presentaron dificultades técnicas. Esto evidencia como los estudiantes aprenden a encontrar alternativas a la solución de las problemáticas que se le presentan en el desarrollo de actividades de la cotidianidad. Además, como es de suma importancia resaltar el hecho de que los estudiantes al interactuar con los dispositivos, se centren en el desarrollo de las prácticas acordadas y propuestas, que piensen en mejorarlas y agregarles matices característicos en relación con lo expresado a través de las escrituras y no en el ingreso a redes sociales y juegos como lo venían haciendo desde el trabajo libre y espontáneo.

Lo anterior constituye un aporte a la forma como se pueda validar la deconstrucción y reconstrucción en favor de la enseñanza y por consiguiente el aprendizaje de los estudiantes desde los espacios pedagógicos sobre las prácticas de escritura mediados con herramientas digitales. A partir de una visión de la realidad que se puedan poner en conocimiento de otros. Los procesos de evaluación han de continuar e ir aportando las reflexiones pertinentes en la medida que permitan formar comunidades de escritores que aprovechen la disponibilidad y acceso a las herramientas digitales.

Así, las evidencias de las tres fases y textos elaborados por los equipos de trabajo, se integran formando ciclos de reflexión para mejorar las prácticas pedagógicas y por extensión los procesos de aprendizajes de los estudiantes. En el caso concreto de la propuesta de intervención se hace necesario más allá de evidenciar dificultades en el aprendizaje de los estudiantes, reflexionar sobre la propia práctica pedagógica y su actualización para dar respuestas a la formación personal junto con las exigencias de nuevas concepciones del campo pedagógico. Aún queda espacio para continuar con la mediación de las herramientas digitales en prácticas de escritura desde los espacios pedagógicos establecidos por estudiantes y docentes, toda vez que estas se actualizan constantemente y requiere de asumir posturas para su implementación dentro del aula de clases con los estudiantes participantes de las dinámicas socioculturales que se pueden visualizar desde la escuela.

### **3.3 Participantes**

Para llevar a cabo la presente intervención se lleva a cabo en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del Municipio de Carepa Antioquia, en la sede Akaiganá por un docente responsable y proponente de espacios pedagógicos, para 36 estudiantes del grado quinto tres, en edades que oscilan entre los 9 y 12 años de edad, los cuales han sido “seleccionados dentro de una relación de conjunto de ocho grupos, tras acuerdos de relaciones con la directora de grupo y el colectivo de los padres de familia” (Cerón, 2006). El grupo de estudiantes es seleccionado entre de 8 grupos posibles que participan activamente en el desarrollo de las actividades de los juegos interclases y que en grado anteriores han tenido poca interacción con las herramientas digitales contenidas en los dispositivos de que dispone la institución por falta de formulación de estrategias para el desarrollo de prácticas de escritura.

Se prioriza este grupo partiendo del número elevado de estudiantes que vienen participando en actividades de los juegos interclases, el espacio cedido para la intervención

por parte de la directora de grupo, el docente de español y sistemas, el de educación física y el consentimiento de los padres de familia. Para la recolección de la información se conforman equipos de cinco integrantes con roles determinados que construyen textos de relatos crónico deportivos sobre la propia experiencia de los juegos interclases.

## ROLES PARA EQUIPOS DE TRABAJO

ROL	RESPONSABILIDADES	DESIGNADOS
LÍDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será el encargado de representar el equipo de trabajo.</li> <li>• Motivar hacia el desarrollo de las actividades propuestas.</li> <li>• Mantener el equipo unido y enfocado.</li> <li>• Redireccionar las acciones que puedan interrumpir el proceso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JOSSELIN ZAIDY BECERRA MENA</li> <li>• DANNA SOFIA GARCÍA PANESSO</li> <li>• ANGELA NAHIOBY LEUDO RAMIREZ</li> <li>• LAURA SOFIA CELADA GONZALEZ</li> <li>• SAMUELLE LARA PEREA</li> <li>• FELIPE PALACIOS GAVIRIA</li> <li>• BIANETH STEFANYBATISTA BERRIO</li> </ul>
RELATOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte las conclusiones del equipo de trabajo de acuerdo con las actividades programadas.</li> <li>• Junto con el líder, representa al equipo en la sustentación de los resultados obtenidos.</li> <li>• Expresa las necesidades, aciertos y dificultades del equipo ante el docente.</li> <li>• Es a voz del equipo de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KAROLINA GULFO HERNANDEZ</li> <li>• ANA CAROLINA RIASCO MORENO</li> <li>• KAREN DAHIANA SEPULVEDA PIEDRAHITA</li> <li>• EMILY YILAY RODRIGUEZ</li> <li>• JAIRO ANDRES PALACIOS VARGAS</li> <li>• ANGEL DAVID RESTREPO LEMUS</li> <li>• ANGELA PAULINA IBARGURN SANCHEZ</li> </ul>
SECRETARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla el avance y cumplimiento de las actividades en función del tiempo.</li> <li>• Informa cuando se inicia o se da por terminada una actividad.</li> <li>• Toma nota de las ideas y aportes de los participantes para guiar el trabajo del equipo.</li> <li>• Consolida la información del equipo de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JAIDY MACHADO RAGA</li> <li>• LEIDY PATRICIA CONDE MEJIA</li> <li>• LAURA GUISAO GUERRERO</li> <li>• MARIANI CASTAÑO CANO</li> <li>• ISABELLA CATAÑO CADAVID</li> <li>• LAURA SOFIA HIGUITA CARTEGENA</li> <li>• KAROL HIGUITA VALENCIA</li> </ul>
FOTÓGRAFO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de la recepción, manejo y uso de los equipos de audio y video</li> <li>• Captura a través de los equipos, las fotografías, audios y videos con que trabaja el equipo.</li> <li>• Devuelve el material fungible posterior a las secciones de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FABIAN QUINTERO ZABALA</li> <li>• YESUAR ANDRÉS PALACIOS HINESTROZA</li> <li>• SAHILY SOFIA SIERRA BEGAMBRE</li> <li>• SOFIA FERNANDEZ CONEO</li> <li>• VALENTINA CABALLERO MURILLO</li> <li>• DANNER JOHEB TUBERQUIA GUTIERREZ</li> <li>• JUAN FELIPE MORALES VELASQUEZ</li> <li>• JHON SEBASTIAN ESPINOSA MURILLO</li> </ul>
DIAGRAMADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de consolidar los resultados de la producción.</li> <li>• Hace uso de los programas de consolidación de textos y comentarios del trabajo entregable.</li> <li>• Determina los diseños y consolida en las plantillas los resultados finales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GREISY NICOL SANCHEZ GRACIANO</li> <li>• MARIA MONTES SILVA</li> <li>• DANNA MARQUEZ</li> <li>• SARA SOFIA RUIZ DIAZ</li> <li>• ISABELLA GOMEZ MONSALVES</li> <li>• VALENTINA GIRALDO MORENO</li> <li>• JULIETA DUARTE SUCERQUIA</li> </ul>

*Ilustración 4: Roles para equipos de trabajo*

### 3.4 para la recolección de información

Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información de la propuesta de intervención, se consideran de gran importancia para la aproximación a las definiciones conceptuales de las mismas: Arias (2012), menciona que “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67). Y al respecto Rodríguez Peñuelas, (2008) sostiene que “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p.10). El docente reflexivo y crítico de la propia práctica, desde este planteamiento, hace uso de estos medios para la recolección de información útil al objetivo de la propuesta de intervención en relación con la actividad que desarrolla con los estudiantes, para con el propósito de identificar las características de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales en los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Lo que en palabras de Canales Cerón (2006), “Mediante técnicas, el investigador adquiere control efectivo sobre su objeto, y puede fantasear con el dominio cognitivo cuando menos. No sólo conoce a la sociedad, sino que cree saber también cómo conoce (p.28).

Por consiguiente para la caracterización de las prácticas de escritura desde el desarrollo de la propuesta de intervención se emplea la técnica de la **observación participante** a partir de las formas de participar y reaccionar a los momentos propuestos a lo largo de la implementación del proyecto pedagógico de aula. Tanto de los estudiantes como del docente se aprecia la relación con el desarrollo de las actividades propuestas para el logro de objetivos en cada uno de los momentos de la práctica de escritura mediada por el uso de herramientas digitales. Es fundamental determinar las acciones pedagógicas propuestas por el docente para que el estudiante asuma la escritura como una práctica que reconoce y expresa las experiencias vividas. Al igual que la forma como enfrenta las dificultades y limitaciones que se presentan durante el proceso.

Igualmente se observa en detalle la participación de los estudiantes desde los equipos de trabajo en sus respuestas a la propuesta de uso de las herramientas para las prácticas de escritura. La forma cómo reaccionan e interactúan entre sí y aprovechan los accesos a las herramientas para expresar el reconocimiento de las propias experiencias en relación con los juegos interclases. A través de esta técnica de observación, “se elaboran descripciones sobre los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, así como a partir de las vivencias” (Guardia, 2010, p.191). Es responsabilidad del docente a cargo de la intervención recoger las impresiones del proceso, al tiempo que aporta solución a las dificultades del proceso, para que se pueda emplear como técnica válida en la Investigación Acción Pedagógica. interactuar, socializar y orientar y sistematizar los resultados de las actividades de los estudiantes. De este modo se asume por parte de la comunidad observada, las formas como comparten y llevan a cabo los procesos.

**Los diarios de campo** como medio de registro de información, entendido desde Cerda (1991) son “instrumentos o medios que sirven de punto de apoyo a los medios de observación, es decir, toda aquella tecnología que de una u otra forma nos ayuda a registrar y captar lo observado (grabadora, fotografía, video, cine, etc.)” (p.240). igualmente propone el uso del diario de campo. Cerda (1991) como:

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información. (p.249)

El uso de los diarios de campo permite registrar lo más detallado posible, los procesos desarrollados durante las prácticas de escritura llevados a cabo con los estudiantes del grado quinto. En un registro detallado sobre cómo se dan las relaciones entre los estudiantes participantes, los momentos y razones de las intervenciones, el ambiente en que

estas se presentan y, la facilidad o dificultad en el desarrollo de actividades, la enseñanza y el aprendizaje; los procesos de comunicación, el aprovechamiento de recursos, las actividades y los procesos evaluativos. Permitiendo reflexionar sobre la implementación del proyecto pedagógico de aula mediado por herramientas digitales, desde las estrategias que permiten configurar las prácticas de escritura a partir de la experiencia de los juegos interclases. Dentro de lo cual es necesario una argumentación que integre concepciones teóricas y su aplicación en la propuesta de intervención.

Otro instrumento a utilizar es la grabación de a través de audios **sobre Conversación y sociabilidad: turnos e infracciones**, “los cuales ponen su interés objetivo en la conversación desde una perspectiva sociolingüística en las relaciones entre lenguaje y sociedad” (Arfuch, 1995, p.42). En este sentido las conversaciones, permitirán comprender las relaciones sociales y formas de expresarse sobre las participación en el desarrollo de las prácticas y sus experiencias los cuales con útiles a la hora de conocer las posturas y opiniones de cinco estudiantes respecto a la implementación de la propuesta, haciendo una reflexión sobre cómo eran los procesos de escritura anteriormente y cómo son después de la ejecución de la propuesta de intervención, además de que permite recoger de la opinión de los estudiantes consideraciones para hacer las clases del área de lenguaje más amenas y agradables. Saber desde ellos, cuáles han sido las actividades en procesos de escritura que más han llamado su atención y han fijado aprendizajes.

Con la técnica de la observación y el uso del diario de campo en la propuesta de intervención en el aula se recoge y analiza la información del proceso de implementación del proyecto pedagógico de aula para reflexionar, implementar y evaluar la propuesta que genera espacios pedagógicos mediados con el uso de herramientas digitales para la configuración de las prácticas de escritura como experiencias vivas de los juegos interclases en los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

## APLICACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

MOMENTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES
<b>MOTIVACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA</b>		
Escribo para comunicar mis ideas y pensamientos	Sensibilizar a los niños y niñas sobre la importancia de la escritura para a expresión de ideas y sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visualización de video y lectura del cuento, “el león que no sabía escribir”</li> <li>● Discusión y reflexión al respecto de lo leído y observado, a partir de preguntas orientadoras.</li> <li>● Práctica de escritura sobre palabras relacionadas con el deporte y los juegos interclases.</li> </ul>
Una forma particular de escribir sobre lo que nos pasa.	Reconocer la estructura textual de la crónica de relato y los elementos que la constituyen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de la crónica deportiva multimedial, “la cabeza de Falcao puede valer un mundial.</li> <li>● Reflexión a partir de preguntas.</li> <li>● Práctica de escritura: Mi experiencia deportiva (plantilla) en los juegos interclases</li> </ul>
Palabras que caracterizan una experiencia	Reconocer la forma como a través de la crónica se expresan las vivencias y el mundo interior del escritor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de: El fin del partido, escrita por Eduardo Galeano y El juramento de Gabriel García Márquez.</li> <li>● Discusión y reflexión al respecto de lo leído y observado, a partir de preguntas orientadoras.</li> <li>● Práctica de escritura sobre las palabras del escritor (plantilla)</li> </ul>
<b>PRÁCTICAS DE ESCRITURA PARA LA PRODUCCIÓN DE EXPERIENCIAS DE LOS JUEGOS INTERCLASES</b>		
Experiencia de vida de un deportista	Identificar los perfiles de un deportista desde su infancia y forma de vida a partir de la práctica deportiva desde la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de entrevista y observación de video de la experiencia de vida de Santiago Arias y su relación con el fútbol y el deporte desde la escuela (Juegos interclases).</li> <li>● Discusión y reflexión al respecto de lo leído y observado, a partir de preguntas orientadoras.</li> <li>● Práctica de escritura sobre el perfil del personaje (plantilla) participe en los juegos interclases.</li> <li>● Observar y reflexionar en casa sobre el video A Niño No Le Alcanza Para Pagar Zapatillas de Atletismo - ¿Y Tú Qué Harías? T3 - CAP 09</li> </ul>
Captura de momentos a través de la fotografía sobre los juegos interclases.	Introducir a los niños y niñas en la importancia de la fotografía deportiva para capturar momentos de los juegos interclases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rastreo de información de grandes fotógrafos deportivos.</li> <li>● Video sobre entrevista a fotógrafos deportivos Hector Fabio Zamora y la fotografía Deportiva</li> <li>● Práctica fotográfica de campo sobre actividades de los juegos interclases.</li> <li>● Discusión y reflexión al respecto de lo leído y observado, a partir de preguntas orientadoras.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creación de secuencia fotográfica a partir de las imágenes capturadas. (plantilla)</li> </ul>
Creación de información gráfica de los juegos interclases.	Representar información, datos y momentos de los juegos interclases a través de infografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consulta previa sobre actividades de los juegos interclases.</li> <li>● Proyección de imágenes de diferentes momentos de los juegos interclases.</li> <li>● Discusión y reflexión sobre los momentos observados.</li> <li>● Práctica de escritura sobre infografía de los juegos interclases.</li> </ul>
Los niños escritores y sus experiencias	Reconocer y reconstruir experiencias personales de juegos interclases.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación de videos sobre experiencias de niños escritores. <i>Club de Pequeños Escritores 2014 - Santiago en 100 Palabras</i> por Plagiovideos.</li> <li>● Lectura del texto “Una mañana asquerosa” del libro Querido hijo estamos en huelga de Jordi Sierra i Fabra.</li> <li>● Discusión y reflexión al respecto de lo leído y observado, a partir de preguntas orientadoras.</li> <li>● Práctica individual de reescritura a partir de las experiencias de los juegos interclases.</li> </ul>
<b>REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS DE ESCRITURA Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>		
Leyendo en libro digital	Realizar revisión y recomendaciones a los textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura del libro digital “Nel juega al fútbol” de Jennifer Moore-Mallinos.</li> <li>● Reflexión sobre el contenido y la forma de presentación del libro</li> <li>● Retomar los textos reescritos por los miembros de otros equipos, releerlos y seleccionar el que consideren que mejor narra la experiencia de los juegos interclases.</li> <li>● Convertir a audio los textos seleccionados sobre la experiencia de los juegos interclases.</li> </ul>
Reconociendo nuestros escritos	Compilar, revisar y corregir las experiencias escritas a partir de la experiencia escribir sobre los juegos interclases en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación del video “¿Cómo escribir una Cronica?” de Unidad Educativa Duran.</li> <li>● Reflexión sobre el contenido del video a partir de la formulación de preguntas.</li> <li>● Reescritura de los textos sobre las experiencias de las estrellas en los juegos interclases a partir del lector de voz del procesador de texto</li> <li>● Lectura y valoración de los textos y su contenido. (plantilla valoración de los textos)</li> </ul>
Escritos para publicar	Diseñar la presentación del libro creado a partir de los	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Observación del video: Libro digital vs libro físico - ¿Cual es mejor? – animado.</li> </ul>



	momentos de escritura en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexión sobre el contenido del video a partir de la formulación de preguntas.</li> <li>● Práctica de escritura a través de la herramienta <a href="http://www.wordart.com">www.wordart.com</a></li> <li>● Lluvia de ideas sobre el título y portada del libro.</li> </ul>
--	-----------------------------------	--

*Ilustración 5. Aplicación del Proyecto Pedagógico de Aula*

Como parte de la programación y planeación es pertinente contar con el cronograma de aplicación del proyecto pedagógico de aula a propósito de la intervención, el cual se desarrolló conforme a las fechas planteadas a continuación.

### **CRONOGRAMA DE APLICACIÓN**

Nro.	MOMENTO	FECHA PROYECTADA	FECHA DE APLICACIÓN
1	Escribo para comunicar mis ideas y pensamientos	5 de abril de 2018	4 de mayo de 2018
2	Una forma particular de escribir sobre lo que nos pasa	19 de abril de 2018	8 de mayo de 2018
3	Palabras que caracterizan una experiencia	24 de abril de 2018	22 de mayo de 2018
4	Experiencia de vida de un deportista	3 de mayo de 2018	30 de mayo de 2018
5	Captura de momentos a través de la fotografía	7 de mayo de 2018	9 de julio de 2018
6	Creación de información gráfica de los juegos interclases.	10 de mayo de 2018	10 de julio de 2018
7	Los niños escritores y sus experiencias	22 de mayo de 2018	17 de julio de 2018
8	Leyendo en libro digital	24 de mayo de 2018	28 de agosto de 2018
9	Reconociendo nuestros escritos	30 de mayo de 2018	29 de agosto de 2018
10	Escritos para publicar	5 de junio de 2018	3 de septiembre de 2018

*Ilustración 6: Cronograma de aplicación del Proyecto Pedagógico de Aula*

El hecho de no ser parte activa de la institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, por encontrarme en comisión de servicio en el Programa Todos a Aprender PTA 2.0 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), provocó que, entre mis responsabilidades con el programa y el desconocimiento de la programación de actividades en el EE, junto con el sorteo de otras situaciones logísticas, generó retraso en el cumplimiento del cronograma de implementación por más de un mes calendario. Pero es preciso aclarar que la intervención se lleva a cabo en la institución debido a que en ella se encuentra registrada mi plaza base como docente de aula y es donde se continuará evaluando la intervención.

### **3.5. Recolección de datos**

Los datos recolectados corresponden a las producciones escritas realizadas por los equipos de trabajo, lo cual se constituye en la evidencia de los avances en los procesos desarrollados durante las prácticas de escritura propuestas desde la intervención en el aula a través del proyecto pedagógico de aula. Estos representan las experiencias y formas de comprender y expresar la participación en actividades cotidianas propuestas desde la escuela, las cuales son resignificadas a través de la generación de espacios pedagógicos mediados con herramientas digitales.

Las prácticas de escritura giran en torno a las experiencias vividas durante el desarrollo de actividades de los juegos interclases y son motivadas desde la ejecución del proyecto pedagógico de aula en el que se reflexiona y escribe desde la creación y expresión de ideas propias, concertadas y debatidas dentro de los equipos de trabajo. Son los estudiantes dentro de los respectivos equipos, los encargados de producir sus propios discursos escritos, el cual parte de una escritura inicial y se va fortaleciendo a lo largo del proceso a partir de la propuesta de elementos y situaciones apoyadas en ejercicios de observación de videos y fotografías, lectura de crónicas, entrevistas relacionadas con el deporte, y con la escritura de experiencias. Las prácticas de escritura se comparten, evalúan

por los lectores, y se escuchan para promover la reescritura a través de herramientas digitales como los procesadores de texto digital.

A partir de la recolección de datos obtenidos de la conversación y sociabilidad<sup>6</sup>, que se estableció con los estudiantes, se aportan impresiones sobre el ejercicio de prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales; qué habilidades han desarrollado para la construcción y expresión de ideas a través de la escritura. Qué opiniones tiene tras la participación en los equipos de trabajo, qué cambios reconocen del trabajo con las herramientas digitales con respecto al trabajo tradicional en el cuaderno de notas. Reconocer en sus palabras las situaciones a favor y en contra del proceso de implementación del proyecto de aula en la intervención, qué los limitó y qué les permitió avanzar para la obtención de los resultados.

Los resultados de la conversación y sociabilidad son fundamentales para reflexionar sobre la implementación del Proyecto Pedagógico de Aula, desde la voz de los estudiantes participantes, donde libre y a partir de una pregunta expresan sus posiciones acerca del proceso y la mediación de las herramientas digitales en la práctica pedagógica de la escritura desarrollada, que permitió las formas de participar de los estudiantes en el proceso de las prácticas de escritura. Aporta a la reflexión a partir de la implementación de la propuesta y las acciones correctivas a futuro, de ser necesario el replanteamiento de posturas asumidas durante el proceso de intervención en el aula (ver Anexo D).

A partir del diálogo para el que se tenían ya elaboradas unas preguntas de aproximación a la reflexión de las actividades, los estudiantes en principio se sintieron tensionados ante el ejercicio de conversación. Expresaban temor ante la posibilidad de que sus respuestas y puntos de vista no fueran del agrado del docente entrevistador, por lo cual

---

<sup>6</sup> Conversación y sociabilidad: turnos e infracciones. Leonor Arfuch (1996). La entrevista una invención dialógica. Paidós. Barcelona.

se les aclara que todos están en capacidad de hablar sobre sus apreciaciones del proceso, ya que era necesario para determinar en que se había acertado y en que se había fallado, para decidir hacer las correcciones necesarias. Porque lo más importante en los procesos de la escuela, es poder contar con la opinión y la voz de los estudiantes.

Por consiguiente, las notas de los diarios de campo permitieron definir el grado de avance en el desarrollo de las actividades propuestas a través del Proyecto pedagógico de Aula, al reconocer los momentos pedagógicos de aula en relación con el tiempo de aplicación y las reflexiones del docente respecto al desarrollo y efectividad de las actividades propuestas dentro de la práctica. “Los relatos del diario de campo, interpretados o releídos luego con intencionalidad hermenéutica, producen conocimiento sobre las fortalezas y efectividad de la práctica reconstruida y dejan ver también las necesidades no satisfechas que habrá que ajustar progresivamente” (Restrepo, 2006, p.97). Se recoge la mirada particular del docente durante la intervención acción para el desarrollo de las prácticas de escritura y las reacciones de los estudiantes escritores participantes de la reconfiguración de las experiencias.

Estos permiten que tras cada momento de la implementación del Proyecto Pedagógico se reflexionara en los aspectos sobre los que era necesario reconsiderar las formas de presentación de información y disposición de recursos al igual que la retoma de roles por parte de los estudiantes dentro de los equipos de trabajo para cumplir con las responsabilidades asumidas. Desde su análisis se hizo posible el vincular herramientas digitales online de Google drive y nube de palabras WordArt, debido a las dificultades presentadas con el almacenamiento de los trabajos desarrollados offline a través de la herramienta de word en los equipos y dispositivos dispuestos para el desarrollo de las prácticas de escritura.

### **3.6 Estrategias para el análisis**

A partir de la explicación de la forma como se dieron los momentos de la propuesta de intervención desde el paradigma cualitativo y el análisis de aspectos contextuales y socioculturales<sup>7</sup> del contenido de los textos creados por los estudiantes durante el desarrollo de las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales, se reflexiona sobre los procesos de cambio en la composición del texto, estableciendo diferencias entre el escrito inicial y el escrito final. Permitiendo especificar las fortalezas y debilidades sobre la práctica de escritura. Se considera el comprender a partir de los propios textos: la temática desarrollada, su relación del contexto, las actividades referidas, el reconocimiento y participación de otros y la experiencia propia. Teniendo en cuenta también, los niveles de significado que permite comprender el sentido de lo expresado.

De manera que se identifican aspectos asociados a la intención comunicativa con que se escribieron los textos durante la práctica propuestas y cómo estos guardan estrecha relación con las experiencias de lo que pasa para los estudiantes en la escuela con los juegos interclases.

### **3.7 Consideraciones éticas**

Dentro de las consideraciones éticas, se establece el contar con la oportuna puesta en conocimiento y autorización por escrito del rector de la institución Educativa y puesta en conocimiento de coordinadores, docentes de aula a cargo de los estudiantes durante la jornada escolar, notificación por escrito al padre de familia, a partir de lo cual se vinculan a la participación de la intervención en la medida que conocen de los aspectos que se van desarrollando en el aula, sus objetivos. Por consiguiente, se asume que, de los procesos y participación de los estudiantes, se hacen registro y se toman evidencia con fines netamente

---

<sup>7</sup> Los aspectos contextuales y socioculturales. Daniel Cassany (2006). Incluyen los elementos básicos del acto comunicativo: el emisor, el receptor, el canal, el contexto espaciotemporal y los propósitos que desarrolla el género en su ámbito. En *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. (p.39).

pedagógicos, y se salvaguarda la integridad y dignidad de niños, niñas y adolescentes participantes en la intervención.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

### **Reflexión sobre la recuperación de experiencias: una propuesta de espacios pedagógicos para las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales a propósito de los juegos interclases.**

El presente capítulo expresa desde el paradigma cualitativo, una forma de comprender el recorrido de la intervención a los estudiantes, desde sus experiencias en el contexto. Mediante la Investigación Acción Pedagógica que propone espacios a través de la implementación de un Proyecto Pedagógico de Aula y sus resultados, con el propósito de responder a la pregunta planteada. Por consiguiente, este informe se enfoca en precisar de qué modo se cualifican las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, que recuperan las experiencias vividas durante el desarrollo de los juegos interclases por estudiantes de grado quinto tres de la IE. Luis Carlos Galán Sarmiento, lo que implicó identificar las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales de los estudiantes de grado 503, centrado la atención en las características de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales.

En este sentido se diseñó y planeó el proyecto pedagógico de aula, el cual haría posible la recuperación de las experiencias de la participación en las actividades de los juegos interclases desde la configuración de prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales. De esta manera es posible dar cuenta sobre el proceso de implementación, junto con los resultados obtenidos tras la aplicación del proyecto de aula, para lo cual se triangula a partir de las expresiones de los estudiantes a través de los textos, los referentes teóricos que sustentan la práctica y el resultado del aprovechamiento de los espacios pedagógicos propuestos.

En este sentido el presente capítulo presenta y analiza la información recolectada desde el diseño de investigación cualitativa y el estudio de las experiencias expresadas por

los estudiantes, a través de las prácticas de escrituras medias con herramientas digitales. Se realiza una síntesis de las experiencias dentro de un reporte general en el cual se permite comprender la relación entre las categorías de análisis de los textos producidos por los equipos de trabajo en las notas de campo. Esta práctica de escritura por parte del docente permite poner de manifiesto el objeto de la reflexión docente y sistematizar los resultados obtenidos de tal forma que puedan ser analizados y comprendidos.

#### **4.1 La experiencia sobre las prácticas de escritura: a propósito de la participación de los estudiantes en las actividades de los juegos interclases.**

Las prácticas de escritura propuestas por los docentes y desarrolladas por los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa, se han centrado en procesos de transcripción de conceptos y desarrollo de las actividades propuestas desde los libros de textos. Desde las cuales los estudiantes se preocupan más por dar respuesta a una serie de preguntas y actividades que esperan sean revisadas y clasificadas mediante el sistema de calificación empleado por el docente, sin que haya un proceso de reflexión sobre la escritura que permita retomar el texto y hacer las correcciones pertinentes. Dicha situación ha llevado a que los estudiantes durante las prácticas de escritura terminan escribiendo los mismos cuentos que han venido leyendo desde los primeros grados de escolaridad, en un esfuerzo por citar a los personajes, las acciones, los espacios y el tiempo como principales elementos de la escritura.

A partir de los momentos del Proyecto Pedagógico de Aula *Escritura sobre la experiencia de las estrellas: a propósito de los juegos interclases* se reconocieron las experiencias sobre escritura desarrolladas por los estudiantes desde las actividades escolares mediadas por herramientas digitales, las cuales eran prácticamente nula, ya que no superaban el ejercicio de escritura de la autobiografía, la cual debía ser escrita en el cuaderno de apuntes para luego ser transcrita haciendo uso del procesador de texto *Word*. Las prácticas de escritura libre evidenciaron el uso indiscriminado de mayúsculas, falta de



plan de escritura, omisión de pausas (signos de puntuación), cambio de grafemas, separación inapropiada de palabras. Ideas dispersas y discontinuas presentadas desde la recuperación memorísticas de narraciones trabajadas, omisión de las sugerencias de gramática y ortografías marcada por las herramientas. Poca lectura de los textos escritos y prácticamente ningún ejercicio de lectura mediado por las herramientas.

Por consiguiente, para la experiencia sobre prácticas de escritura con mediación de herramientas digitales a propósito de los juegos interclases, se motivó a los estudiantes por la lectura de textos digitales relacionados con la creación y expresión de ideas desde el relato de crónicas deportivas que se generaron desde el reconocimiento de situaciones del contexto. Así, la elección de relatos de crónicas deportivas se hace:

1. Porque a través de ella el escritor da de leer, lo que realmente quiere el lector, oyente o espectador es una narración de lo acontecido en el estadio, cancha, piscina, terreno de juego, ... lo más simple, pero a la vez lo más completa posible (Marín, 2000, p.242).
2. Al ser un tipo de información dirigida a toda clase de público masivo como lo demuestran los datos, para que todos se enteren, es necesaria la sencillez en el relato (Marín, 2000, p.242).
3. La definición del género de la crónica deportiva podríamos considerarla como la narración de un hecho de forma continuada, relatos en el que se observa una sucesión temporal de acontecimientos, con un hilo conductor (Marín, 2000).

En este sentido, las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales permitieron que los estudiantes expresaran las experiencias derivadas de la participación en las actividades de los juegos interclases lo cual en un principio, requirió de reiteradas

sugerencias y recomendaciones por parte del docente debido a que además de que desconocían aspectos técnicos para el uso de las herramientas y algunos se distraían con la reproducción de música y los deseos de acceder a las redes sociales. Lo que se preveía, podría permitir el no avanzar en el propósito del desarrollo de las prácticas de escritura. por lo que fue necesario repasar los roles de los participantes en cada equipo de trabajo en relación con el desarrollo de las actividades propuestas.

Así, desde los primeros momentos del proyecto y a lo largo de todo el proceso se sensibilizó a los estudiantes con el uso de herramientas digitales para la lectura y la escritura en el aula, partiendo de la importancia de la escritura para la expresión de ideas y experiencias, como una forma de dar sentido a las vivencias de la escuela. Las cuales permitieron expresar los resultados de la escritura que son objeto de análisis desde los aspectos socioculturales y contextuales, a partir de las preguntas: *¿Quién es el autor? ¿Cómo se presenta? ¿Quién es el lector? ¿Qué grado de formalidad presenta el género? ¿Cómo se distribuye el texto? ¿Cuál es su canal? ¿Qué características tiene? ¿En qué ámbito se utiliza el género? ¿Cómo se escribe y lee? ¿Cómo se elabora? ¿Qué métodos y procedimientos se utilizan? ¿Qué valor social tiene el género? ¿Qué estatus social tienen los lectores y los autores? ¿Cuál es la historia del género? y ¿Cuál es su origen?* entre otras que permitan destacar las evidencias de la práctica de escritura (Cassany, 2006). Lo que incluye los elementos básicos del acto comunicativo: el emisor, el receptor, el canal, el contexto espacio temporal y los propósitos que desarrolla el género en su ámbito.

Todo lo anterior, producto de la práctica de escritura mediada con herramientas digitales en los equipos de trabajo en que los estudiantes cumplían roles específicos. Cada uno de los momentos implicó reflexionar y escribir sobre aspectos y formas de participación en actividades deportivas y en especial, los juegos interclases y las actividades asociadas a ellos, siempre haciendo uso de herramientas digitales. Las prácticas de escritura, partieron de la visualización de videos y lecturas en formato PDF; así mismo, pasaron por las etapas de planificación, escritura, reescritura y relectura hasta llegar a la versión final del texto sobre la experiencia a propósito de los juegos interclases.

Los equipos de trabajo se conformaron libremente a partir de sus propios intereses, se asignaron nombres particulares para identificarse y escogieron las experiencias que querían exponer por escrito partiendo de la consigna, “Mi experiencia de los juegos interclases” en la cual era relevante expresar a través del relato detalles de los participantes, del momento y lugar de los hechos de manera continuada, además de las impresiones que causa en el escritor.

En un principio los escritos de los diferentes equipos de trabajo fueron cortos, inconclusos y desconfiguraban las plantillas de trabajo propuestas, les costaba definir las características de las fuentes para la redacción de los textos y constantemente se dirigían al docente en busca de soluciones a las dificultades técnicas y de expresión a través de la escritura. La cual se llevó a cabo siguiendo los procesos establecidos en la gráfica anterior.



*Ilustración 7 Práctica de escritura de relatos*

Sin embargo, el desarrollo de las prácticas de lectura y escritura mediada con herramientas digitales cada vez se hizo más fluida y autónoma dentro de los equipos de trabajo. A partir de lo cual se lograron culminar 13 textos que sirvieron a la elaboración del e-book *La experiencia de las estrellas* de los cuales se tomaron cuatro textos para su análisis

#### 4.1.1 Análisi de relato 1: LAS ESTRELLAS

Los relatos crónicos producidos en este caso se refieren al anexo E.

Se presenta en el texto la participación de los estudiantes del grado 503, en un partido de los juegos interclases que se había anunciado desde el día lunes, sin especificar qué día en concreto y hora se desarrolla el partido, planteado dentro de un final inesperado y sorpresivo que se expresa en una idea original del significado del sonido de comparado entre un silbato y un despertador. Se narran las acciones de diferentes momentos del partido en cada uno de los tiempos, la participación de algunos jugadores de los equipos participante junto con acciones del árbitro. Hay una cronología del marcador del partido gol a gol, junto con jugadas destacadas, marcado por cada equipo.

El texto creado por el equipo de trabajo expresa las acciones narradas con un lenguaje sencillo, relacionado con el juego de fútbol centrado en presentar las acciones desarrolladas por los participantes. Desde lo cual se mencionan diferentes partes del cuerpo para el dominio del balón, las formas de reacción ante una u otra jugada, lo cual está muy relacionado con las narraciones de los eventos deportivos que se transmiten por los medios de comunicación nacional. Es un texto recomendado para una persona que disfrute de las jugadas y sus resultados dentro del juego, podría decirse para niños a partir de los 7 años, que se dejan atrapar por el poder de la imaginación y la creatividad.

Su distribución en párrafos sobre un fondo verde con marcos decorado con figuras predeterminadas de nota musical, podría entenderse como la forma armónica de vivir la experiencia de la práctica deportiva durante el desarrollo de un partido de los juegos interclases. La estructura del texto está contenida en un documento de cinco páginas con un título “Así ganamos 3-2” centrado, fuente Cabria (Títulos) tamaño 48, sobre una línea azul;

seguido por una entradilla estilo periódico “*Un día de juego contra 505 logramos la victoria*” en fuente Cabria (Título) cursiva, en tamaño 24. La continuidad del cuerpo del texto se organiza en ocho párrafos redactados en fuente Cambria, tamaño 26. Partiendo de un párrafo de resumen: “*un día de juego contra 5005. Desde el lunes estaba anunciado el partido*” dando a entender desde cuando se habían preparado para el juego. Luego se centran en relatar las acciones de los jugadores del equipo de Las Estrella<sup>8</sup> durante el desarrollo del juego desde el inicio hasta el final en párrafos, del cual se puede percibir en el relato, que hacen parte como partícipes de la actividad.

En el segundo párrafo del texto insertan una imagen del partido en formato estrecho justificado al margen izquierdo del texto, la cual se entrelaza con tres líneas del párrafo. En la imagen se puede percibir, el campo de juego, la presencia de los jugadores y el balón en el aire tras el saque del portero del equipo de las estrellas.

El equipo Las Estrellas se ha valido de una experiencia real de participar en las actividades de los juegos interclases, para proyectar la posibilidad de obtener una victoria, si bien se desconoce el resultado real del resultado del partido jugado por los estudiantes del grado 503 contras los estudiantes del grado 505, ven en el sueño la posibilidad de alcanzar la victoria precisando las acciones de juego que permiten alcanzar el triunfo. Es sorpresiva la creatividad y capacidad de expresar de forma muy puntual en que se basa el relato expresado, sin la necesidad de adentrarse en extensos argumentos y explicaciones. De esta manera su relato contiene implícitas a las preguntas de tiempos y espacios en que se desarrollaron los eventos, sin abandonar los aspectos socioculturales de la experiencia narrada. pues se evidencia en el final del relato la salida de un sueño, que es más un deseo de victoria por parte del equipo, por consiguiente, es concebible que los sueños tienen dinámicas propias con respecto al desarrollo de los eventos.

---

<sup>8</sup> El nombre del equipo de *Las Estrellas*, corresponde al equipo de trabajo y al equipo del grado 503, el cual fue escogido tras escucharse en el video del desfile inaugural de los juegos interclases cuando la niña Sierra Begambre Sahilyn Sofía, ante la crítica de un transeunte de que estados unidos es una selección que no fue al mundial, la niña responde “Las estrellas son más Bonitas”.

Si bien los estudiantes no han vivido este sueño, desde el punto de vista literal. Pero se conjugan en el relato desde la idea de alcanzar el anhelado triunfo tras una serie de partidos en los que no han alcanzado la victoria. Por consiguiente encuentra en la práctica de la escritura la forma de expresar ese deseo de victoria que se ha venido prolongando en el tiempo de la vida de los estudiantes, y que junto con otros eventos se relacionan con las actividades escolares, en la cual el despertador representa el fin de una acción que permite adentrarse dar paso a los eventos del día, esto quizás, se compara con el suso del silbato del árbitro en la culminación del del juego que indica que hay que volver a las aulas.

En este sentido el relato de la experiencia articulado con las capacidades creativas abre la posibilidad de crear mundos literarios verosímiles que parten de la realidad de quienes participan del desarrollo de las actividades de los juegos interclases. los expresado por los estudiantes en esta ocasión, no es solo la experiencia inmediata, en ella se devienen los aprendizajes de la creación de ambientes en los que determinados personajes alcanzan los logros propuestos. Así la experiencia no es solo un calco de lo sucedido, sino también los puntos de vistas y apreciaciones a partir de los cuales, los estudiantes escritores manifiestan las vivencias del contexto. De esta manera tanto género como herramientas digitales permiten expresar la participación cultural en eventos institucionales que a partir de la proposición de espacios pedagógicos acordados resignifican la experiencia del escritor y el lector para construir memoria.

#### 4.1.2 Análisis de relato 2: LAS LEONAS

Los relatos crónicos producidos en este caso se refieren al anexo H.

El equipo de *Las Leonas* conformado por cuatro mujeres y un hombre, se presentan como miembros del equipo que ha vivido una experiencia que se extiende a todos los

estudiantes del grado 503, en ella comparten momentos fantásticos derivados de la experiencia por un día de fútbol, en el que establecen vínculos desde la opinión y aportes para trazar rutas hacia un logro común.

Es algo muy fantástico, porque una vez más se puede compartir con los compañeros. Ni siquiera se puedo<sup>9</sup> decir, es algo en lo que nos conectamos todos en el salón. Unos dan estrategias otros hacen jugadas y otros celebran. Nos sentimos muy felices, es algo fantástico. (Las Leonas, 2018, p.1)

Es evidente la pasión y el vínculo casi indescriptible desde sus palabras, los sentimientos y sensaciones que provoca la participación en la actividad de los juegos interclases. Es evidente desde la presentación del equipo de trabajo, el significado de las relaciones entre estudiantes y las formas de asumir los acuerdos pactados con los docentes, aunque en este caso se refieren a uno en específico, en relación con el desarrollo del evento desarrollado dentro del contexto.

Por consiguiente, puede decirse que desde la propia experiencia el equipo de trabajo ha desarrollado un relato crónico dirigido a aquellos que encuentran en el trabajo en equipos la esencia de aportar desde la participación con ideas y opiniones que permitan obtener los propósitos planteados. Aunque quedan detalles en el aire que ameritan la formulación de interrogantes, ejemplo: ¿Cómo quedó el partido de los hombres el miércoles? Esto debido a que más adelante se aclaran los resultados de los partidos del viernes, tanto de hombres como de mujeres.

En el texto es posible inferir sobre el trato hecho con el profesor, toda vez que este no se encuentra redactado, pero si se determinan los estados de ánimo y las consecuencias de

---

<sup>9</sup> Puedo: la forma verbal es tomada conforme a como quedó escrita en la versión final del texto escrito por el Equipo Las Leonas.

no cumplir con el acuerdo desde lo relatado centrado en las acciones del equipo de los hombres. Se presentan ideas y acciones cortas que permiten comprender con facilidad las situaciones de la experiencia expresada a través del texto redactado haciendo uso del procesador de Word, desde el cual se aprecia el diseño del documento sencillo.

Han empleado un fondo de documento con un color crema, decorando sus bordes con corazones rojos prediseñados (estos desaparecen al convertir el documento a PDF). El título del documento *Es Algo Fantástico...*, está justificado a la izquierda, escrito con fuente Arial en mayúscula sostenida, tamaño 36 con una paleta de colores que se degrada de rojo a morado, pasando por el amarillo el verde y el azul difuminados en sus encuentros; cuenta con una sombra en color gris. Las características del subtítulo: *Experiencia por un día de futbol*. son muy similares, con la diferencia de que está justificado a la derecha y el tamaño de la fuente es de 26. La estructura textual cuenta con ocho párrafos para relatar la experiencia de dos actividades que se presentan, la primera el día miércoles y la segunda el día viernes, con mayor énfasis y relato la del día viernes.

La prosa del texto está redactada en fuente Times New Roman, de color automático en tamaño 16, diseñada para lectura electrónica a través de programas que permitan la ejecución de las extensiones .doc y PDF, o bien puede hacerse lectura física en caso de que se desee imprimir.

El trabajo en el aula a través de las herramientas digitales y el uso de lecturas y videos permitió la configuración del texto desde el agregarle significado a la importancia de compartir las opiniones sobre la experiencia, común para todo el grupo, pero con formas distintas de asimilarla. Aunque la fantasía expresada en el texto desde el título y el primer párrafo, pierde fuerza en el desarrollo del relato por falta de expresión sobre las sensaciones que se sintieron en los demás eventos narrados, además de que les faltó el realizar inserción



de imágenes al texto, pero esto permite seguir reflexionando sobre el uso de nuevos recursos que aporten desde la escritura y la representación a la representación de la experiencia.

Lo anterior no implica que este texto no pueda ser leído y que no represente la expresión de experiencias producto de la relación social de los participantes tanto en los hechos relatados como de los participantes en la práctica de su escritura. Son los estudiantes en proceso de formación y en una experiencia de propuesta de intervención de aula que a través de una propuesta de espacios pedagógica podrán seguir avanzando en el desarrollo de la temática planteada en el texto, aunque desde el planteamiento, se alcanza a apreciar el deseo de no recibir la clase del profesor como el mayor logro que les puede permitir el obtener la victoria. Porque más allá del acuerdo con el profesor, no se alcanzan a percibir las motivaciones ni la experiencia de no recibir la clase, toda vez que no se especifica el área como tal ni los procedimientos empleados por el profesor.

Lo que sí queda suficientemente claro es la forma en que la participación en el desarrollo de las actividades relacionadas con los juegos interclases permite establecer vínculos que son difíciles de vivir en otros contextos, por lo tanto, su relación con la escuela queda debidamente marcada y evidenciada desde la forma como participan y el resultado obtenido dentro de la experiencia.

#### 4.1.3 Análisis de relato 3: LAS MARAVILLAS

Los relatos crónicos producidos en este caso se refieren al anexo M.

El equipo *las maravillas* durante el desarrollo de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, desarrollan a través de 5 versiones de su texto *En la piscina*, dentro de los cuales se encuentra una versión de audio. Durante el proceso prueban con

diferentes fondos de página entre los cuales se destaca, un fondo fucsia, y en el texto final presentan un fondo azul claro más relacionado con el título de del texto. A partir del cual se presentan como partícipes de una práctica de natación junto con niños de otros salones *no éramos los únicos, estábamos, junto con los niños de otros salones*. Dentro del texto se expresa el reconocimiento del poco compartir con una compañera del grupo, pero que en la medida en que coincide en actividades comparten y se conocen mejor *Casi no habían compartido, pero ese día, se conocieron mejor*.

Es un texto elaborado en un lenguaje sencillo y comprensible, en el cual se demarcan las participaciones de los personajes dentro de las actividades institucionales que se relatan de manera cronológica según cada evento en el que comparten y coinciden con formas diferentes de realizar las acciones, en la cual se atreven a predecir situaciones a partir de las acciones de una de las amigas de la cual se supone no se sentía con la confianza suficiente para desarrollar ejercicios de natación en espacios de mayor profundidad evidenciado cuando expresan que *Pero Karol, aún no se sentía segura de si sabía nadar, porque después de salir de la ducha, se metió en la piscina pequeña*. Y reafirman en el párrafo siguiente *Y si era cierto, Karol sentía miedo de nadar en la piscina grande, sin los entrenadores*.

La forma de organizar el texto que relata las acciones en tercera persona, parte del título centrado, *En la Piscina*, en fuente Times New Roman, tamaño 14. en un color azul de tono un poco más oscuro que el fondo del documento, mientras que los bordes del título son de color blanco. A renglón seguido ubican una entradilla que destaca lo más relevante del relato que darán de leer, la cual dice: *Casi no habían compartido, pero ese día, se conocieron mejor*. Está escrita en fuente Times New Roman tamaño 12 en cursiva, de color automático (Negro).

La prosa del texto está conformada con 10 párrafos con el primero en una letra (U) capital al inicio del relato que abarca tres líneas del texto que se encuentra justificado a la

izquierda. A pesar que en el primer párrafo se refiere a la participación con estudiantes de otros salones, es hasta el final del texto que se especifica la relación con las actividades programadas mediante los juegos interclases de la Institución Educativa Luis Carlos Galán sarmiento. Al citar que tras la salida de este se encuentran para realizar actividades en la casa de la una o la otra: *Ahora, casi todas las noches después del colegio, que se llama Luis Carlos Galán Sarmiento, en Akigana, comen en la casa de la una o la otra.* Y cierran el texto expresando como las actividades deportivas en las que son buenas sirven para ilustrarse y enseñar sobre ellas *como Karol es buena patinando le presta sus patines y le explica cómo manejar el cuerpo.*

La lectura del texto desarrollado a través de la herramienta de Word y corregido a partir de la relectura y reescritura mediada por los documentos de Google Doc online, en el que se apreciaron mayores faltas de ortografía y gramaticales que en la versión offline de word, junto con la conversión de texto a pista de audio, da como resultado un texto agradable desde la experiencia que no se centra específicamente en el desarrollo de un juego, sino que nos expresa cómo a partir de las actividades relacionadas con su desarrollo se estrechan los lazos de amistad.

#### 4.1.4 Análisi de relato 4: LOS BBF

Los relatos crónicos producidos en este caso se refieren al anexo M.

El equipo de Los BBF relata a través del escrito titulado decepcionados la imposibilidad de conseguir la victoria durante el desarrollo de dos partidos, uno femenino y otro masculino, en una práctica de escritura mediada por herramientas digitales de las cuales alcanzan a desarrollar cinco versiones del textos en el procesador de texto Word hasta llegar al final, uno en el Google doc y dos pistas de audio, a lo largo del proceso le se plantea diferentes títulos desde la intención de encontrar el más acorde a la expresión de las

experiencias compartidas. Aunque no mencionan específicamente el tipo de deporte en el que participan, por la cantidad de goles y la alusión de jugadas a fútbol o microfútbol, se puede asumir que se trata de uno de estos deportes cuando expresan *Iniciamos ganando con un golazo que metió Ángela, después de un pase que le tocó Laura Higuita. Una experiencia increíble.*

Es un texto de fácil comprensión con un lenguaje sencillo en el que los autores puntualizan el grado de decepción tras cada gol que les marca el equipo contrario, al igual que nombran la experiencia de marcar un gol como algo inverosímil. Este texto es de carácter especial debido a que expresa el sentir de los partidos que han disputado, de los cuales no han podido ganar hombres y mujeres. A pesar que en la mayoría de los partidos los resultados no han sido los esperados y se sienten decepcionados, mantienen la esperanza de poder ganar y celebrar al llegar al salón de clases como lo hacen en pleno los demás grupos. De allí que este texto en especial haya tenido títulos como: *las goleadoras y decepcionados, volvimos a celebrar y queríamos empatar, uan experiencia increíble, y el título final Decepcionados.*

El texto es sencillo de leer ya que en sus cuatro páginas se encuentra distribuido por un título en mayúscula sostenida, en fuente Engravers MT tamaño 28; de color automático. Una entradilla en fuente Calibri (Cuerpo 14) justificada al margen derecho del documento. Le sigue una prosa del relato, compuesta por catorce párrafos de entre tres y seis líneas, en fuente Calibri (cuerpo) de tamaño 28, anunciando en el primer párrafo que el texto está centrado en el primer juego de los interclases contra el grado quinto cuatro *No era un día cualquiera, era el día de nuestro primer partido de interclases, jugábamos contra 5-4, y cierra con las esperanzas de mejores resultados, pero insistiendo que en eses día, en especial habían quedado decepcionados.*

Es de reflexionar alrededor de que habitualmente las experiencias a las que más se refieren las personas son aquellas que están relacionadas con los logros y los triunfos. Pero a este equipo en particular y al grupo en general no les preocupa tanto el perder uno u otro

partido, ellos se sienten complacidos de poder participar en las actividades de los juegos interclases como de poder hacer uso de las herramientas de que dispone la institución en la sede Akaigana, para el desarrollo de actividades que favorezcan el fortalecimiento de los aprendizajes.

Es rescatable que los a través de las lecturas de crónicas y textos en formato digital sirvan como modelo para escribir desde el uso de frases y oraciones las experiencias por las que han pasado durante el desarrollo de los juegos interclases que, aunque pudo ser cualquier otra actividad sociocultural desarrollada en la institución, esta fue reconocida por los estudiantes como una forma de cambiar los ambientes escolares. Sobre lo cual los estudiantes expresan desde la escritura y desde la oralidad su deseo de participar en ella.

Ejercicios de los interclases aportan al reconocimiento de las posturas y formas de participación e integración de los estudiantes en los eventos cotidianos que se dan dentro del contexto de sus acciones. Se creería que los textos girarían todos entorno al fútbol y al microfútbol, por ser deportes con alto marketing, el primero conocido a nivel mundial como movilizador de grandes pasiones, y el segundo por ser el más practicado desde los juegos interclases, sin embargo desde el desarrollo de las prácticas de escritura, se evidencia el gusto por el patinaje, la natación, el baloncesto, las actividades del aula, pero por sobre todo es destacable la forma como asumen las derrotas lo cual es digno de admirar en estos estudiantes, al igual que el uso consciente y progresivo sobre el aprovechamiento de las herramientas digitales, más que para expresarse, para reflexionar sobre el uso de las mismas.

Por consiguiente, es necesario reflexionar sobre la forma como se propusieron los espacios pedagógicos de aula que permitieron el desarrollo de las prácticas de escritura mediada con herramientas digitales mediante la intervención con el Proyecto Pedagógico

de *Aula Escritura sobre las experiencias de las estrellas: a propósito de los juegos interclases*.

#### **4.2 Los espacios pedagógicos en la propuesta de intervención de las prácticas de escritura desde el proyecto: “Escritura sobre las experiencias de las estrellas: a propósito de los juegos interclases”.**

El proceso de caracterización de los momentos de espacios pedagógicos formulados dentro de la propuesta de intervención de *Las prácticas escrituras con mediación de herramientas digitales: experiencia de los juegos interclases en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento*, partió de la formulación de la pregunta ¿Cómo integrar en un mismo ejercicio las prácticas de escritura, las herramientas digitales y los juegos interclases? por lo que se decide hacer uso del proyecto pedagógico de aula como estrategia didáctica, partiendo del principio de que son los estudiantes los principales actores de la práctica, quienes expresaran sus experiencias.

A partir de lo anterior se conversa con los estudiantes sobre escritos a lo largo de los años en la escuela y el lugar donde estos se encuentran. Lo que permitió evidenciar la necesidad de proponer momentos para el desarrollo de prácticas de escritura, más allá de las transcripciones y las tareas a través de una estrategia metodológica que incluyera la participación de los estudiantes en su formulación y que permitiera obtener resultados que evidenciaran los resultados del proceso. Es así como surge de entre las múltiples posibilidades una idea en la que todos participan y que se desarrollan a lo largo de varios meses del año escolar, de la cual se puede hablar, escribir y compartir a través de internet y las redes sociales como facebook<sup>10</sup>. El nombre del proyecto fue escogido después de la tercera sección, tras ver el video del desfile inaugural de los juegos interclases donde una estudiante defiende el uso del uniforme al pronunciar “Las estrellas son más bonitas” de allí

---

<sup>10</sup> La publicación de los productos del proceso fue rechazada por los padres de familia, por considerar que, por ser un proceso de poca experiencia, se pueden cometer errores y se expone a los niños a críticas mal intencionadas, que podrían afectarlos.

surge el título *La experiencia de las estrellas*. Pues hasta el momento, a partir de la lluvia de ideas se había escogido como título, *Mi experiencia de Interclases*.

Los recursos fueron identificados dentro de la plataforma tecnológica de la institución, disponible en la sala de sistema de Akaigana y los momentos de participación en las actividades de los juegos interclases. desde este punto de vista se contaba con las herramientas mediadoras, las actividades socioculturales y sus participantes, pero era necesario explorar dentro de la literatura, los modelos escriturales y motivadores que sirvieran como motivadores ejemplares para el desarrollo de la práctica al igual que las formas didácticas de llevarlos a los espacios pedagógicos para que se diera la práctica de escritura desde el reconocimiento de las experiencias compartidas. Dentro de lo cual se desatacaron las crónicas deportivas, entrevistas, cuentos, experiencias sobre escritura realizadas por niños, experiencias de deportistas cuando niño.

Se partió de la reflexión por la importancia por la escritura para expresar ideas y sentimientos con el cuento: *El león que no sabía escribir* de Martin Baltscheit, La crónica periodística *La cabeza de falcao puede valer un mundial* del diario marca en su versión online del 05/09/2017 por el periodista Jon Prada; las crónicas *El fin del partido*, del escritor Uruguayo Eduardo Galeano y *El Juramento*, escrito por el ilustre escritor colombiano Gabriel García Marquez. Observación de video *La infancia de Santi Arias* del programa Chanfle Tv, *A Niño No Le Alcanza Para Pagar Zapatillas de Atletismo - ¿Y Tú Qué Harías? T3 - CAP 09* de La Beatacora, las fotografías deportivas (*Hector Fabio Zamora y la fotografía Deportiva*), Momentos de los juegos de los juegos interclases en la IE. Luis Carlos Galan, video experiencias de niños escritores *Club de Pequeños Escritores 2014 - Santiago en 100 Palabras* por Plagiovideos; lectura del relato *Una mañana asquerosa* del libro *Querido hijo estamos en huelga* de Jordi Sierra i Fabra; libro digital *Nel juega al fútbol* de Jennifer Moore-Mallinos. Videos Como se hace una crónica por Unidad Educativa Duran y Libro digital vs libro físico - ¿Cual es mejor? – animado por Ser-Hacer mejor. Todos estos recursos en formato digital online fueron presentados a través del uso de televisores de alta definición, además de la disposición en los computadores disponibles para cada equipo de trabajo en carpetas, aspecto que podríamos definir como consumo de información a través de las herramientas digitales, pues estos se presentaron a través de plataformas como YouTube y

formatos descargados en MP4 en el caso de los videos, los textos se pudieron consultar online, además de que se dispusieron en formato PDF para ser leídos en Acrobat Reader, y los libros digitales en formato ePUB, leídos mediante la herramienta de Adobe Digital Edition.

Aunque la ejecución de los momentos del proyecto pedagógico de Aula se se desarrollaron en tres fases, podemos hablar de una fase introductoria o fase cero en la que se informa y obtiene el consentimiento del rector de para su desarrollo, reunión con los padres de familia, quienes firman el consentimiento y aclaración de los fines éticos, para la participación de los estudiantes en el proceso, el registro fotográfico y producciones que serían utilizados con fines estrictamente educativos y que no tenían repercusiones académicas, más que las de la intervención pedagógica. La reunión con los docentes que trabajan las cátedras en el grado, para garantizar los espacios de tiempo conforme a la ruta programada y sugerir al docente de sistemas adelantar proceso de prácticas de escritura a través de la herramienta Mecanet y los juegos contenidos en el aplicativo Pce, disponibles en los equipos de cómputo, con el fin de que desarrollaran dominio sobre el uso del teclado.

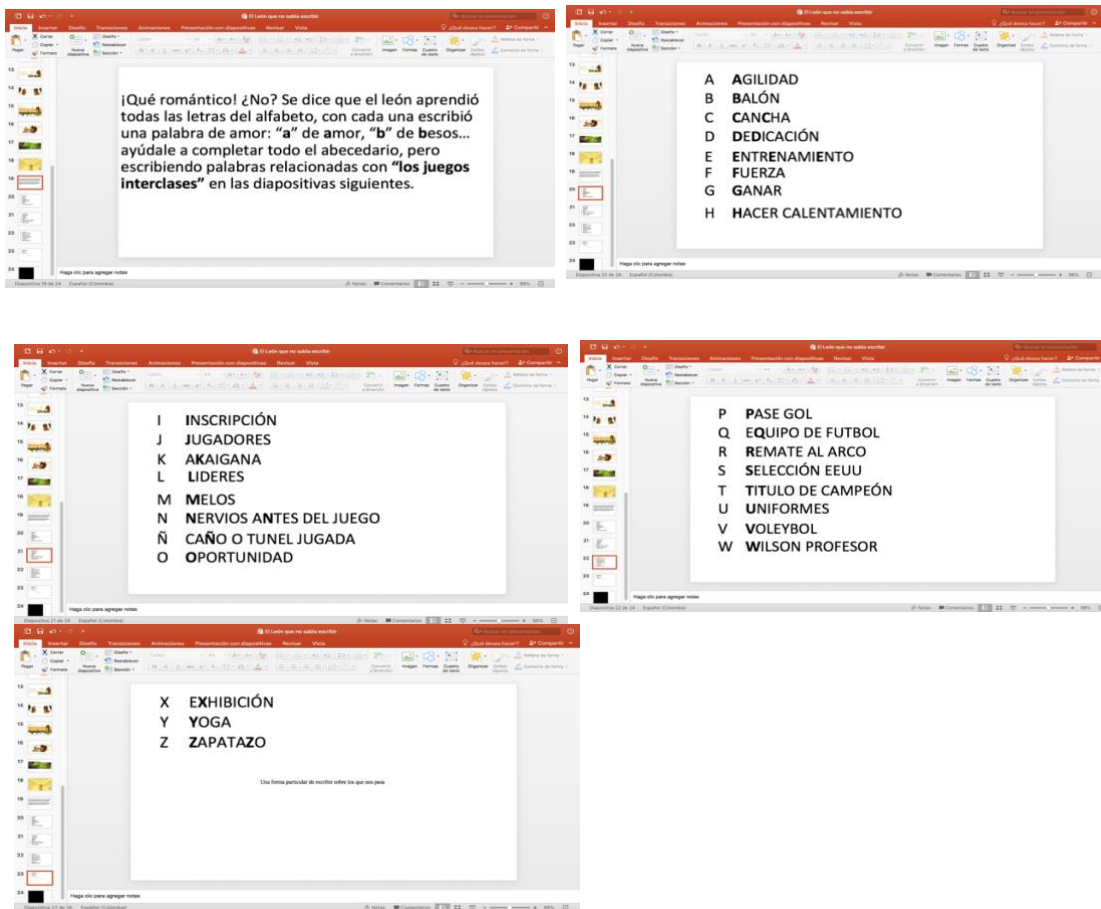
La primera fase de los momentos del proyecto, se forman los equipos de trabajo interdisciplinarios integrados por cinco miembros entre niños y niñas, que asumen roles específicos y que, intercambiaran información y experiencias. Esta fase se denominó *Motivación a las Prácticas de Escritura*, la cual se fundamentó en reflexionar sobre la importancia de la escritura, la identificación de las características de las prácticas de escritura; la trascendencia y forma de relatar las experiencias, partiendo de la observación de videos, lectura en formato digital y prácticas de escritura a través de plantillas en Word y formularios en google, actividades que soportan la base del desarrollo de la intervención, pues como dice Lerner “se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir, escribiendo” y si se va hacer mediación con herramientas digitales, estas prácticas deben ser mediadas desde el principio y a lo largo del proceso. Como lo plantea Olioizola, Procurando mantener motivado al estudiante hacia la producción y los objetivos del proceso.





*Ilustración 8: Práctica de lectura mediada por herramientas digitales*

Desde esta primera fase se aborda la escritura como práctica, el reconocimiento de las prácticas y experiencias deportivas desde la mediación de herramientas digitales, al igual que el intercambio de opiniones desde la formulación de preguntas orientadoras para reforzar la expresión oral entre los equipos de trabajo. La primera práctica de lectura condujo a producir mediado por la herramienta de Power Point, un vocabulario a partir de las letras del abecedario, relacionado con los juegos interclases.



*Ilustración 9: Trabajo desarrollado por Las Estrellas*

Esta práctica permitió evidenciar que los estudiantes pueden tomar decisiones dentro de los equipos de trabajo y ponerse de acuerdo para expresar información a través de las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales, alrededor de un tema específico como lo son los juegos interclases. miremos la siguiente nota.

*Los estudiantes establecen acuerdos de participación desde los roles que desempeñan dentro de los equipos de trabajo, realizan correcciones a la escritura desde sus apreciaciones sobre la relación con la temática y aspectos ortográfico. Recurren a la opinión del docente para validar sus puntos de vista y la mediación que puede hacer este ante la diversidad de puntos de vista. La nueva práctica impone nuevos desafíos y formas de participar para el logro de objetivos comunes,*

*puesto que aún no confían en la opinión, ni en la experiencia de los miembros de los equipos desde sus aportes y puntos de vista respecto a las actividades propuestas para su desarrollo. (Nota tomada del diario de campo # 1 Del docente interventor Epifanio Lara)*

A partir de esta fase y con los textos propuestos se toma la decisión de hacer uso de la crónica del relato como tipología textual a trabajar para el desarrollo de las prácticas de escritura para lo cual se diseñó e implementó una plantilla en la que consignaron por escrito en Word, las primeras experiencias (Ver anexos: F, I y L), de esta manera los estudiantes son informados y se enfocan en que sus escritos serán revisados, leídos y releídos, reescritos y aprobados entre ellos para la creación de un e-book o libro electrónico, que podrá ser leído por un público masivo.

La segunda fase se denominó “*Prácticas de escritura para la producción de experiencias de los juegos interclases*” estos momentos del proyecto están relacionados con la práctica de escritura desde las experiencias centradas en las actividades desarrolladas durante los juegos interclases en la institución Educativa Luis Carlos Galan Sarmiento. Se fortalece la implementación de la metodología del proyecto pedagógico de aula mediado con herramientas digitales. En los momentos dentro del espacio pedagógico se trabaja con videos que más allá de ser un elemento motivante, se convierte según Olozola, Ruge y Muñoz, en un apoyo para la creatividad, la comprensión de experiencias y el sentido de las prácticas, la literatura continúa siendo un factor importante para la modelación de las formas de expresión y documentación de los formatos digitales, se captura momentos de los juegos interclases mediante las actividades de campo, se desarrollan prácticas de escritura que son analizadas y replanteadas a partir del aprovechamiento de las herramientas digitales (convertir texto a voz, lectura de texto en lenguaje de máquina, aplicar las correcciones ortográficas y gramaticales desde las sugerencias de las herramientas digitales, conversión de archivos, cargue de documentos a Google Drive para su documentación y recuperación de información). En esta fase los estudiantes se enfrentan

al relato de sus experiencias desde su creatividad y capacidades expresivas y la autoreflexión sobre las prácticas de escritura a partir de las sugerencias propuestas por las herramientas digitales empleadas.

A medida que se avanza en el desarrollo de las prácticas de escritura los equipos se cohesionan y desarrollan mejores vínculos de participación a partir de los roles que desempeñan dentro de los equipos de trabajo, las consultas al docente son menos recurrentes ya que deciden consultar a través de internet sobre aspectos técnicos y de configuración de los textos al igual que sobre los aspectos conceptuales y formas de nombrar las experiencias. La experiencia compartida a través del video la infancia de *Santi Arias*, los estudiantes se identifican con la forma que emplearon los productores al animarlos con imágenes alusivas a los dibujos animados preferidos por el entrevistado y por la naturalidad como se relacionan el entrevistador y el entrevistado, a lo que algunos niños expresaron:

*“Santiago arias no es mejor que Falcao ni que james. James con esos pases y los goles... es el mejor del mundo”*

*“¿Viste, viste? ¡Yo juego como Oliver, hago goles! Todos los dias me lo veo en el canal UNO”.*

*“Le colocaron el pelo como fase dos de Goku, en Dragon Ball”.*

*“Vacanos esos Ferraris, Cristiano Ronaldo tiene un poco, son unos voladores”*

*“Cuando juegue en el real Madrid me compro lo que quiera” (Tomado del diario de campo # 4 del interventor Epifanio Lara)*



*Ilustración 10: Práctica de escritura mediada por herramientas digitales*

La fase final de la implementación del Proyecto Pedagógico de Aula se denominó “*Reflexión sobre las prácticas de escritura y valoración de la experiencia*” se propone evaluar los resultados de la implementación del proyecto pedagógico de aula desde las prácticas de escritura y la mediación de las herramientas digitales. Proceso en el que se retoman los borradores y se someten a proceso de relectura, comprensión y valoración del grupo. Retomando a Cassany (1999), que cada actividad de composición escrita es un acto contextualizado que tiene lugar en unas determinadas circunstancias temporales y espaciales y con unos interlocutores concretos, que comparten un código común y que pertenecen probablemente a una misma comunidad lingüística. Así se pudo identificar que los intereses por las prácticas de escritura desde los juegos interclases, por parte de los niños, gira alrededor del relato de experiencias sobre fútbol, patinaje, baloncesto, actividades académicas y dos elementos fundamentales como lo son la amistad y el propósito por superar dificultades para alcanzar objetivos.

A pesar de los resultados desfavorables obtenidos durante la participación en las actividades de los juegos interclases, no fueron un impedimento para el desarrollo de las prácticas de escritura, en su favor se destaca la importancia y las emociones que se generan por la participación. Cada juego, cada partido, es una razón para la integración y el compartir con otros. Se transforma en una actividad que sale del aula para dar sentido la resignificación del espacio pedagógico y las actividades que en él se desarrollan.

Desde lo expresado en los textos se evidencian formas de creación de sentido desde la colaboración que propone Olioza, que van más allá de la simple experiencia de los hechos, pues se arriesgan a proponer situaciones que no son previsibles desde la lectura y que terminan de manera sorpresiva, dando giros inesperados a la relato. En este aspecto se destaca que los estudiantes durante el desarrollo de las prácticas se desprendieron de la idea de trabajo para ser evaluados y se centraron en las características y contenidos de sus escritos, aprovechando las herramientas de los procesadores de textos para definir formas, tamaños y personalización de los documentos, aunque algunos parecieran más extensos que otros.

En los textos se aprecian estructuras de párrafos y alocuciones de los personajes demarcadas por la estructura de la prosa dentro del contexto en que se presentaron los eventos citados, sus textos evolucionaron en el uso correcto de estructuras lingüísticas y semánticas que permiten comprender y diferenciar las acciones de quien representa la experiencia, se avanzó en la forma de citar la particular de citar a quien realiza la acción, por vincular a los participantes del evento, lo cual se percibe desde la forma en plural de referirse a las situaciones relatadas ver anexos (G, J, M y P).

Los textos desde su estructura y contenido pueden ser leídos por cualquier persona alfabetizada, se puede decir que a partir de los 7 años la mayoría de los niños escolarizados podrían realizar lecturas de los resultados de las prácticas de escritura compilados en el e-

book *La experiencia de estrellas*, el cual contiene las experiencias: *Aún no podemos ganar*, *En la piscina*, *Eran las 12:30*, *Así Ganamos 3 – 2*, *Los patines locos*, *Primer gran día de fútbol*, *Decepcionados*, *Nuestro triunfo*, *Triunfo patinando*, *Algo Fantástico*, *Mejores amigas*, *mejor día de la vid*; *Sueño Madrid*, *la cabeza en blanco* y, *Dos primeros goles con las estrellas de 503*.



*Ilustración 11: Portada del e-book. La experiencia de estrellas*

A pesar de las dificultades presentadas por aspectos técnicos relacionados con los equipos y la alteración del cronograma de desarrollo de las prácticas escritura dentro de los momentos pedagógicos inicialmente planteados, se logró cumplir con los objetivos propuestos, más sin embargo es necesario continuar avanzando en la propuesta las prácticas de escritura mediadas

con herramientas digitales incluso desde los primeros años de escolaridad, puestos que los estudiantes de la institución empiezan a hacer uso de herramientas digitales cuando llegan al grado quinto, a pesar de que dentro del programa curricular se plantea desde los grados de preescolar. En la medida en que su uso en el desarrollo las clases se implemente, los estudiantes harán un uso responsable en función de del fortalecimiento de los aprendizajes.

Durante este proceso los estudiantes demostraron responsabilidad y compromisos con las prácticas de escritura y el trabajo en equipo, asumen las formas de participar e intercambiar opiniones para expresar a través y desde la construcción y puesta en común de las ideas.

#### **4.3 Una reflexión pertinente a propósito de los juegos interclases en la Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento**

*Los lazos de comunicación entre los miembros de un equipo y otro, se fortalecen desde la toma de decisiones sobre quienes han de participar cuando se dé el pitazo inicial.*

Desde principios de los años 80, se resignifican las prácticas deportivas en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, del municipio de Carepa, a partir de la propuesta del tozudo Manuel Ortiz, quien se ideó la forma de ofrecer a los estudiantes un espacio de tiempo, los fines de semana, para jugar al fútbol, en la cancha de arena que se ubicaba donde hoy se encuentra la concha acústica. Es así que, a pesar de que los escenarios deportivos en el municipio desaparecen para dar paso a las construcciones en concreto, la práctica deportiva, cada día se fortalece a través de la propuesta pedagógica del



deporte como derecho del hombre. La institucionalización del deporte a través de los juegos interclases ha llegado hasta nuestros días. Ya son 30 años de fe, entrega y participación activa de generaciones que, se forman académicamente, educan el cuerpo y se integran en eventos recreativos y deportivos propuestos dentro de actividades curriculares.

Las experiencias de la práctica deportiva desde los juegos interclases ha aportado a la construcción de identidad de la *Familia Galanísta*, desde una dinámica en la que los estudiantes se reconocen como razón y centro de quien participa en su desarrollo a lo largo del año escolar. A la primera reunión del año, envían a los docentes, con los padres de familia, un mensaje claro y contundente: ¿Cuándo Inician los interclases? y la pregunta tiene peso propio, pues es necesario incluir en la lista de útiles el valor del uniforme y los preparativos del desfile que ha de tomarse las principales calles de Carepa. En una fecha única en que el tiempo se detiene para contemplar la gala de presentación y promoción oficial de los deportistas que van desde el grado preescolar hasta el grado once. Son el presente de una generación que representa el futuro del deporte de la institución, el municipio y demás entes administrativos en diferentes competencias regionales, nacionales e internacionales.

En los días previos al lanzamiento de *Los Juegos Interclases*, los docentes directores de grupo, tienen a cuesta, el titánico desafío de cumplir con el cronograma de una de las más importantes actividades institucionales. En paralelo con sus actividades académicas de planear las clases, calificar trabajos y evaluaciones; deben buscar un espacio para definir con sus estudiantes a cargo, el uniforme que utilizarán, enlistar los pagos y abonos sobre los costos de participación, al igual que coordinar el recorrido del desfile inaugural. A esto se suma la participación de los padres de familia quienes son los principales patrocinadores para que sus hijos -los estudiantes- se presenten en un conjunto armónico que desfila al compás de las notas de bandas marciales por las principales calles del municipio.

Pero son los estudiantes, quienes tienen el poder de la palabra y la decisión final de seleccionar los colores y estilo del traje deportivo que los representará en el desfile y en cada una de las competencias deportivas de microfútbol, fútbol, voleibol, baloncesto, bate, atletismo y demás actividades recreativas. El departamento de educación física recreación y deporte, programa y propone el desarrollo de las actividades deportivas que son acompañadas por los docentes dentro de la misma jornada en la sección de primaria, y en jornada contraria para la sección del bachillerato y la jornada nocturna. No es de extrañar que los estudiantes, previo a la oficialización de los juegos atraviesen un cuadro de ansiedad y desvelo, pues el evento se desarrolla una vez en el año y estarán ante la mirada atenta y crítica de una multitud apostada en andenes y balcones a lo largo del recorrido.



*Ilustración 12: Formas propias y alternativas de vivir los juegos por parte de los estudiantes*

Superado el suspenso del desfile inaugural, se viene el cuadro de competencias a desarrollar una o dos veces por semana. Momento en el cual los estudiantes, se integran a partir de la representación de su grado y grupo. Es así como los lazos de comunicación

entre los miembros de un equipo y otro, se fortalecen desde la toma de decisiones sobre quienes han de participar cuando se dé el pitazo inicial, y cómo se van alternando los cambios y relevos, pues todos no pueden jugar al mismo tiempo. Aparecen las estrategias y tácticas de juego, acordadas por cada equipo para alzarse con la victoria de un encuentro que cierra los lazos de amistad entre hijos galanistas, esos mismos que en horarios habituales son separados por el sistema de las aulas de clases.

Las tensiones del juego se liberan tras los actos de gambetas, desdobles, gritos y sudor que encarnan el marcar un gol, una cesta o un punto que se implanta en el memorial de las muchas experiencias que se han de recordar desde la participación en las prácticas de vida propuestas desde la escuela. Tras cada jugada, los estudiantes emulan los actos de sus referentes deportivos, y en la medida que van perfeccionando su técnica se van perfilando como potenciales representantes de la institución en las diferentes disciplinas deportivas, al grado que descubren en sí mismo el potencial y la oportunidad de construir un proyecto de vida que los aleja de las tentaciones y propuestas de los grupos y combos delincuenciales que les acecha a diario.



*Ilustración 13: Momentos de juego entre dos grados durante los juegos interclases*

Puede decirse que desde la escuela se ofrece una forma práctica de participación y desarrollo del ser integral. ¿Pero si hacemos un acto de reflexión pedagógica que resignifique las formas de participación de los estudiantes desde la relación escuela y deporte?, entonces sería pertinente proponer desde una perspectiva sociocultural, que se retomem las experiencias compartidas de prácticas cotidianas, en los procesos de fortalecimiento de aprendizajes. Algo como: redactemos un texto sobre la experiencia de haber participado en el desfile de interclases (desde el ares de lenguaje), teniendo en cuenta la partición propia, el aporte de los padres de familia, la organización institucional y la aceptación del público o espectadores del evento. En el argot popular, esto podría significar, matar dos pájaros de un solo tiro, pues la escuela continúa proponiendo el desarrollo de procesos de comunicación, y para el estudiante, le es apropiado reflexionar sobre sus propias experiencias dentro del contexto particular en que se desarrollan.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

##### **Lo que nos dejan las prácticas de escritura mediadas por herramientas digitales a propósito de los juegos interclases.**

En la institución hay un amplio camino por recorrer para el reconocimiento de las formas de participar de los estudiantes, lo cual merece ser reflexionados por los docentes desde las propuestas pedagógicas a favor del fortalecimiento de los procesos de aprendizaje. Por ello desde este apartado se establece una mirada a las conclusiones y recomendaciones derivadas de la intervención y posibles próximas prácticas pedagógicas.

##### **4.4.1 Conclusiones**

1. Los estudiantes tienen unas formas particulares de nombrar las situaciones y momentos, al igual que el hacer uso de las herramientas digitales durante las prácticas de

escritura, que más que ser corregidas o reorientadas, deben ser aprovechadas para la creatividad y la expresión de las experiencias. En la medida en que el uso de las herramientas digitales se ponga a disposición del desarrollo de prácticas de lectura y escritura dentro del aula de clases, éstas cobrarán sentido e importancia para el proceso de aprendizajes derivados de las acciones cotidianas del contexto escolar. Ahora bien, se pone en cuestión una suerte de creencia que adjudica a los estudiantes un vasto conocimiento y dominio sobre las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información; sin lugar a dudas el medio favorece la adquisición y uso de herramientas tecnológicas, sin embargo, es vital la mediación de la escuela y el maestro en la apropiación y uso que favorezcan aprendizajes.

2. Los espacios pedagógicos para la implementación de la intervención basada en las prácticas de escritura mediadas con herramientas digitales: experiencias de los juegos interclases con estudiantes del grado quinto tres de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. La experiencia de los estudiantes a partir de los juegos interclases despertó el interés por relatar sus vivencias a través del texto escrito. En la implementación se presentan dificultades logísticas relacionadas con: la reprogramación de los juegos, disposición computadores, actualización de herramientas, problemas de conectividad, entre otros. Siempre hubo disposición de los estudiantes para participar y desarrollar prácticas de lectura y escritura propuestas. Las herramientas procesadoras de texto sirvieron de vía para crear ideas y expresar formas de percibir las experiencias de los juegos interclases. Los textos originales evidencian el aprovechamiento de herramientas y agregan valor pedagógico a la expresión por medio de formas, colores, tamaños y estilos de caligrafía, los procesos asociados al desarrollo cognitivos y habilidades técnicas.

3. Las herramientas digitales aportan al fortalecimiento de las prácticas de escritura, pero estas deberán ser pensadas e intencionadas dentro de la mediación. En esencia son muchas las que hay a disposición pero no todas aportan a los objetivos de crear y expresar ideas coherentes con las propuestas y actividades escolares sin que desvíen la atención de los estudiantes. Por lo tanto, el saber disciplinar del docente y los acuerdos establecidos con los estudiantes juegan un papel importante para la mediación y aprovechamientos de las herramientas a favor de las prácticas de escritura. En la medida que como docente se

empodere y promueva el uso reflexivo de las herramientas desde la lectura y la escritura, los estudiantes responderán a la solución de problemas de creatividad y expresión de ideas derivadas a la experiencia que se dan dentro del contexto sociocultural.

4. En relación con el marco teórico y el marco metodológico, de la intervención, se analizó cada momento de la implementación del Proyecto pedagógico de aula y se determinaron avances de los estudiantes respecto al trabajo en equipo mediado con herramientas digitales y el fortalecimiento en la estructuración del texto, a través de prácticas de escritura, a la luz de los planteamientos de Cassany, Ferreiro, Pérez y Larrosa. Estas permitieron orientar el análisis cualitativo de los escritos de los estudiantes. La conversación y sociabilidad con los estudiantes permite comprender sus puntos de vista y formas participación desde sus propias voces las formas de relacionar en equipos, las preferencias por el uso de herramientas digitales en prácticas de escritura. Y en los diarios de campo se registró y reflexionó sobre los momentos de la intervención y las dinámicas que se generan entre los equipos de trabajo. La propuesta de elaboración del libro digital motivó las prácticas de escritura a partir de la posibilidad de que sus escritos podrían ser leídos.

5. El análisis de las entrevistas junto con las notas de campo permitió evidenciar los avances en el proceso de implementación del proyecto pedagógico de aula, la forma como se enfrentaron los procesos por parte de los estudiantes y las propuestas del docente al igual que las soluciones a las dificultades. Dentro de los equipos de trabajo se evidenció cómo las prácticas de escritura paulatinamente van favoreciendo el fortalecimiento conceptual a igual que la estructura y contenido de los relatos crónicos. Desde el reconocimiento de las propias experiencias y las formas de expresarlas por otros escritores. Es posible reconocer dentro de los textos las relaciones con el contexto, los compañeros, las actividades desarrolladas y los temas abordados. Se logró que los estudiantes se expresaran a través de sus propias ideas.

6. El análisis de los textos permitió establecer relaciones de la escritura con la estructura de la crónica y relato, identificar el tema que se aborda, las acciones desarrolladas por los personajes, las situaciones en que se desarrollan las experiencias, el propósito que tiene el escritor a expresar sus ideas y la ortografía del texto. A partir de las prácticas de escritura

desarrollada, los estudiantes se relacionaron con estos aspectos del texto y determinaron si es recomendable para ser publicado a través de un libro electrónico o e-book. En el proceso de facilitar los espacios pedagógicos para prácticas de escritura, se evidencia que, tras cada reflexión de la práctica, los estudiantes mejoran la redacción y expresión en los textos, a partir de que aplican las correcciones sugeridas por las herramientas digitales.

7. Es importante destacar los puntos de vista de los estudiantes respecto a prácticas de escritura que se vienen desarrollando desde el aula de clases, de lo cual es válido reconocer que ha permitido la adquisición del código escrito, pero expresan, que no se abordan temas de interés y que la escritura está orientada a la realización de talleres, tareas, actividades y demás situaciones que el docente califica, y que no se tienen en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes por la escritura. Expresan que cuando trabajan con computadores son más libres y espontáneos, que no sienten presión a la hora de escribir, porque pueden hacer las correcciones necesarias, lo cual coincide con el planteamiento de Ferreiro cuando afirma que con las tecnologías de la escritura se puede corregir indefinidamente el texto.

8. A partir del proyecto de aula los estudiantes del grado quinto tres interactuaron a través de las herramientas digitales, con diferentes formas de presentación de la información, como videos, documentos en PDF y en Word, libros digitales, audios, plantillas, trabajo en la web, captura de imágenes y escritura a partir de las mismas, al tiempo que se iban fortaleciendo las prácticas de escritura y el reconocimiento en la participación en actividades institucionales. Se sintieron parte de sus propias experiencias, le dieron sentido y pertinencia; autorregularon su escritura a partir de los recursos que ofrecen las herramientas con que desarrollaron las prácticas.

9. La implementación de la estrategia didáctica de promover que la escritura se diera a partir del reconocimiento de la experiencia de otros para luego reflexionar sobre la nuestra. Permitted que se escribiera, se compartiera y reflexionara desde la opinión de otros. Se destaca el valor por el escrito de otro y la capacidad para hacer recomendaciones sin necesidad de modificar el texto ajeno, debido a que es el escritor quien sabe realmente, que es lo que pretende comunicar a través de los textos, lo cual se encuentra en línea con el planteamiento

de Cassany cuando afirma que escribir significa expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

#### 4.2.2 Recomendaciones

La presente propuesta de intervención requiere que, de nuevas deconstrucciones a partir de recomendaciones generales, que aporten a la identificación de los aspectos por mejorar desde la fundamentación didáctica de la lengua en procesos comunicativos que permitan fortalecer los elementos de la crónica como forma de relatar las propias experiencias mediadas con herramientas digitales.

Justamente la crónica es una forma muy personal de narrar los hechos personales en una secuencia determinada, a la que se puede recurrir a descripciones de los ambientes y situaciones en que se presentan los hechos. Es de reconocer que esta forma narrativa ha sido poca abordada desde la escuela, en cambio la narración como forma de relato general ha sido ampliamente estudiada junto con el cuento y quizás por ello, los estudiantes conciben a menudo que la escritura siempre se concentra en los elementos del cuento y su línea de desarrollo temático.

Otro aspecto a tener en cuenta es la posibilidad de que se lleven a cabo nuevas intervenciones de aula enfocadas en las prácticas de escritura en las que se apliquen la Investigación Acción Pedagógica, liderado por docentes de tiempo completo en el aula que permita hacer seguimiento en el día a día de las transformaciones logradas a partir de la implementación de cada uno de los momentos del proyecto, y que se haga la reflexión en el momento mismo del trabajo en el aula mediado con herramientas digitales. Además de que se pueden retroalimentar los procesos desarrollados y tomar acciones con la opinión inmediata de los estudiantes intervenidos y el docente que guía el desarrollo del Proyecto Pedagógico de aula.



A partir de la experiencia obtenida del proceso recomendando, en caso de que no esté en el aula con los estudiantes durante tiempos más prolongados de la jornada escolar, hacer uso de medios de grabación en video, pues las notas de campo no son suficiente para registrar lo observado durante el desarrollo de las prácticas de escritura. Considero necesario y urgente que desde el aula los docentes vinculen a las prácticas de aula el uso de nuevas herramientas tecnológicas, que promuevan la investigación y producción de contenidos, pues no basta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, si no se promueven espacios y situaciones de creatividad.

Por último, lanzo un SOS por la administración y disposición de dispositivos y herramientas actualizadas y en buen estado para que las prácticas se puedan desarrollar dentro de ambientes de trabajo, en los que todos los estudiantes en compañía del docente participen del desarrollo de procesos que se consolidan en el tiempo a partir de los intereses de los estudiantes y las propuestas reflexionadas por parte de los docentes de las diferentes instituciones educativas.

## **5. REFERENCIAS**

- (1998) *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá D.C. Autor: Ministerio de Educación Nacional.
- (2006) *Estándares Básicos de competencias del lenguaje*. Santa Fe de Bogotá D.C. Autor: Ministerio de Educación Nacional.
- Alarco, J. J., & Álvarez-Andrade, E. V. (2012). Google Docs: una alternativa de encuestas online. *Educación Médica*, 15(1), 9-10.
- Alvarado, M. (2001). *Entre líneas: teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Ediciones Manantial.
- Álvarez, G. Y. C., & Sánchez-Castro, J. A. (2017). Influencia de los entornos personales de aprendizaje en las habilidades metacognitivas asociadas a la escritura digital. *Entramado*, 13(1), 128-146.
- Álvarez, G. Y. C. (2016). La autorregulación durante la escritura digital. *Educación y Desarrollo Social*, 10(1), 20-37.
- Amaya G, M. A. (2010). Tipologías textuales: de Aristóteles a la clasificación múltiple. *Literatura y lingüística*, (22), 77-91.
- Arboleda Mosquera, K. M., Rodríguez, U., & Shneyder, M. (2016). Posibilidades de las tic como estrategia didáctica en la práctica docente para promover la comprensión lectora en tres instituciones educativas del municipio de Carepa (Antioquia).
- Arcila, D., & María, R. (2015). Las prácticas de escritura como experiencia sociocultural y su contribución al desarrollo de las capacidades expresivas.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fidas G. Arias Odón.
- Arfuch, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona: paidós.
- Ballester Murat, P. (2016). Las TIC como herramienta de innovación en Lengua y Literatura.

- Bellon, C. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: Avances teóricos. *Enunciación* Vol. 7, Núm. Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto* (Vol. 1). Madrid: Espasa-Calpe.
- Benito, V. D., & Muñoz, R. C. (2012). Google Docs: una experiencia de trabajo colaborativo en la Universidad. *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, (30), 159-180.
- Bernstein, B., & Díaz, M. (1985). Hacia una teoría del discurso pedagógico. *Revista colombiana de educación*, (15).
- Bocciolesi, E. (2014). E-Book, re-mediación y e-literacy. Evolución y desarrollo del libro electrónico en una perspectiva digital. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (9), 7.
- Bruner, J. (2013), *La fábrica de historias. Derecho, Literatura y vida*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
- Cajiao, F. (2013) Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. *¿Qué significa leer y escribir?* 1ª. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Canales, M (2006) Metodologías de investigación social. —1ª ed. Lom Ediciones, — Santiago.
- Cassany, D. (Gimnasio Moderno). (27 de agosto de 2015). *La escritura y la lectura en el aula* (video). Recuperado de <https://vimeo.com/137494577>
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula* (No. 808.1). Paidós,.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Madrid: Ed. Paidós.

- Cassany, D. (1999). Lo escrito desde el análisis del discurso. *Lexis*, 23(2), 213-242.
- Cassany, D.; GARCÍA DEL TORO, A. (1999) *Recetas para escribir*. San Juan (Puerto Rico): Plaza Mayor.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1996). La cultura de la escritura: planteamientos didácticos. *Cassany, D.; Martos, E.; Sánchez, E.*
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Buho.
- Cerón, M. C., & Cerâon, M. C. (2006). *Metodologías de la investigación social*. LOM ediciones.
- Chartier, A. M., & Hébrard, J. (2000). Saber leer y escribir: unas “herramientas mentales” que tienen su historia. *Infancia y aprendizaje*, 23(89), 11-24.
- Chaustre, J. J. M., Díaz, S. L. A., Piamba, P. B., & Pino, U. H. Los Proyectos Pedagógicos de Aula para la Integración de las TIC.
- Chaverra Fernández, D. (2011). Las habilidades metacognitivas en la escritura digital. *Revista Lasallista de Investigación*, 8 (2), 104-111.
- Delgado, V., y Casado, R. (2012). Google Docs: una experiencia de trabajo colaborativo en la universidad. *Enseñanza & Teaching*, 30(1), 159-180.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula* (No. 808.1). Paidós,.
- Escritura. (2017). *Real Academia Española*. Recuperado de:  
<http://dle.rae.es/?id=GKXHvDjGKdgY87>
- Espino, G. (2009). Prácticas educativas, escuelas multiculturales o interculturales. *Revista de Educación y Cultura*. Terea. # 72 septiembre.

- Ferreiro, E. (2006). Nuevas tecnologías y escritura. *Revista Docencia del Colegio de profesores de Chile*, 11(30), 46-53.
- Ferreiro, E. (2008). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires: Fondo de cultura económico.
- Flotts, M. P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M. I., Díaz, M. P., & Abarzúa, A. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. Tomado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4477>.
- Frye, S. K. (2014). *The implications of interactive eBooks on comprehension* (Doctoral dissertation, Rutgers University-Graduate School of Education).
- García, J. A. C., & Fernández, A. O. J. (2015). ¿ Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?. *Revista interamericana de bibliotecología*, 38(2), 137-145.
- Gómez-Aguilar, D. A., García-Peñalvo, F. J., & Therón, R. (2014). ANALÍTICA VISUAL EN E-LEARNING. *El profesional de la información*, 23(3).
- González, B., & Blanca, Y. (2010). Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula. *Cuarta Versión Concurso Nacional de Cuento*.
- González, J. C. G., & Carlos, J. (2004). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva. *Universidad de Sevilla*.
- Gurdian, F. A. (2010). *El paradigma cualitativo en la investigación socio educativa*. INIE.
- Hayes, J. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C. Levy & Randell, S. (Eds.) *The science of writing. Theories, methods, individual differences, and applications* (pp. 1-27). Hillsdale, New Jersey: Erlbaum.
- Henao Álvarez, O., Chaverra Fernández, D. I., Bolívar Buriticá, W., Puerta, D., & Villa Orrego, N. H. (2006). La producción escrita mediada por herramientas informáticas: la calidad textual, el nivel de aprendizaje y la motivación. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*.

- Iovanovich, M. L. (2007). La sistematización de la práctica docente en educación de jóvenes y adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(3).
- Kalman, J., & Razo, O. E. H. (2013). Jugar a la escuela con pantalla y teclado. *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 21, 1-24.
- Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista iberoamericana de educación*, 46(2008), 107-134.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, 8(17).
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica.
- Linne, J. (2015). ¿De qué *hablamos* cuando hablamos de brecha digital? *Question*.
- López Camacho, O. El soporte gramatical de las TIC para la escritura. *Eutopía*, 10(27), 79-86.
- Marín Montín, J. (2000). La crónica deportiva: José A. Sánchez Araujo. *Ámbitos*, (5), 241-257.
- Martínez, J. M. M., & Muñoz, J. P. (2003). *Estrategias para la mejora de la naturalidad y la incorporación de variedad emocional a la conversión texto a voz en castellano*. JM Montero Martínez.
- Martínez Mena, H., & Blandón Domínguez, K. (2016). Hacia una escritura coherente y cohesiva desde la escuela apoyada en tic en la Institución Educativa Municipal José De Los Santos Zúñiga, IEMJSZ, y el centro educativo rural la Yaya.
- Olaizola, A. (2015). La escritura digital en el aula: qué es y cómo se puede enseñar y evaluar. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 26, 206-212.
- Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. *Bogotá: Ministerio de Educación Nacional*.

- Palma, E. (2008). *La lectura y la escritura en la Universidad: ¿un juego de abalorios?* En Martínez, S (2008). *La lectura y la escritura un asunto de todos.* (pp. 255-263) Universidad Nacional del Comahue. Buenos Aire.
- Pardo A., N. G. (2011). Aproximación al estado del arte de los estudios del discurso. En: *Aproximaciones interdisciplinarias al estado de los estudios del discurso.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pardo A., N. G. (2012). *Discurso en la web, pobreza en youtube.* Bogotá: Unal.
- Peñuelas, R. (2008). Material de Seminario de Tesis. *Guía Para Diseñar Proyectos de Investigación de Tesis.*
- Pérez, A. M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Conferencia presentada en el congreso Nacional de lectura.  
FUNADALECTURA
- Pérez, M., & Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.* Editorial Kimpres Ltda. Bogota.
- Pérez Abril, Mauricio. (2013). *Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.* <http://www.educarchile.cl>. 2013.
- Purcell, K., Buchanan, J., & Friedrich, L. (2013). The impact of digital tools on student writing and how writing is taught in schools. *Washington, DC: Pew Research Center.*
- Pressman, R. S., & Troya, J. M. (1988). *Ingeniería del software.*
- Restrepo Gómez, Ph. D., B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista Universidad de La Salle, 0(42), 92-101.* Recuperado de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/1739/1615>



- Restrepo Gómez, B; (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, () 91-104. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400607>
- Restrepo, G., & del Carmen, C. (2015). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales en estudiantes de grado quinto de educación básica primaria.
- Reyes Angona, S., Fernández-Cárdenas, J. M., & Martínez Martínez, R. (2013). Comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior: un caso de innovación educativa en México. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57), 507-535.
- Rincon, G. (2007). *Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Poemia.
- Runge Peña, A. K., & Muñoz Gaviria, D. A. (2005). Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y excentricidad humana: reflexiones antropológico-pedagógicas y socio-fenomenológicas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3(2), 51-81.
- Sauter, S. (2006) *Teoría y práctica del proceso creativo*, Ed. Iberoamericana, Madrid.
- Sánchez, A. (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Santos, M., Tascón, S., Ortiz, M & Chaverra, C. (2017) *Juegos Interclases 2017*. Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Carepa, Ant.
- Timbal-Duclaux, L. (2004) *Escritura creativa*. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Ed. EDAF, Madrid.
- Trapero, M. (1980). El deporte como fenómeno cultural en la literatura española. *Boletín Millares Carlo*, (1), 219-226.
- UNESCO. (2016) *Aportes para enseñanza de la escritura*. Santiago de Chile: MIDE UC.



- UNESCO. (2016) *Herramientas de apoyo para el trabajo docente*. (Texto 1). Innovación Educativa. Lima: CARTOLAN E.I.R.L.
- Van Dijk, T. A., & Hunzinger, S. (1983). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario* (Vol. 2). Barcelona: Paidós.
- Valverde Berrocoso, J; Garrido Arroyo, M d C; Fernández Sánchez, R; (2010). enseñar y aprender con tecnologías: un modelo teórico para las buenas prácticas con tic. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11() 203-229. Recuperado de <http://www.autores.redalyc.org/articulo.oa?id=201014897009>
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires.
- Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Werlich, E. (1979): *Typologie der Texte*, Heidelberg: Quelle & Meyer, (2ª ed.).
- Zavala, V. (2008). La literacidad, o lo que la gente " hace" con la lectura y la escritura. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (47), 71-79.
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, 23-35.

## 6. ANEXOS

### Anexo A. Consentimiento de los padres de familia

 Facultad de Educación  
Departamento de Educación Avanzada  
Maestría en Educación Línea de Profundización  
Enseñanza de la Lengua y la Literatura 

**CONSENTIMIENTO INFORMADO ACUDIENTE DE MENOR DE EDAD  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO**

Fecha: 26 abril 2018

Yo Ingris Muelle Yborra identificado(a) con cedula de  
ciudadanía n.º 43146787 de Carepa, en calidad de Madre  
del menor Jhon Sebastian Giraldo del  
grado 5º, autorizo para que asista y participe de la actividad denominada **Prácticas  
de escritura con mediación de herramientas digitales: experiencias de los  
juegos interclases en la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de  
Carepa** la cual se realizara en el municipio de Carepa Departamento  
de Antioquia en la sede de Acaigana del Establecimiento Educativo.

Entiendo las implicaciones inherentes a las actividades a desarrollar y doy mi  
consentimiento para que, en caso de alguna eventualidad mi acudido sea trasladado a un  
centro de atención médico.

De igual manera autorizo el registro fotográfico, textual, sonoro, audiovisual o de cualquier  
otro formato que se requiera y que involucre la imagen y los testimonios de mi acudido  
representado legal en el marco de la salida pedagógica, y del mismo modo acepto y  
autorizo la edición, reproducción y uso del material obtenido de esta actividad para la  
construcción de contenidos educativos.

Manifiesto que he recibido la información relevante de la práctica pedagógica que va a  
realizar y que en caso de no haber recibido aún tal información, me comprometo a  
comunicarme e informarme con el equipo organizador para conocer más del evento en  
mención.

Firma: Ingris Muelle Yborra

c.c. 43146787 de Carepa

Teléfonos: 310 4410020

Parentesco con el menor: Madre

## Anexo B. Guía de conversación sociabilidad

<b>1. ¿Te gusta escribir? ¿Sobre qué?</b>
<b>2. ¿Cómo se utilizó Word en el proceso de escritura?</b>
<b>3. ¿Cómo les gustaría que se utilicen los computadores en clases?</b>
<b>4. ¿Qué significó para ustedes, escribir haciendo usos de programas en el computador?</b>
<b>5. ¿Cuándo escuchamos los textos en el baffle, la escritura estaba bien?</b>
<b>6. ¿Qué fue lo que más les gustó del proceso de escritura?</b>
<b>7. ¿Cómo fue la participación en los equipos de trabajo?</b>
<b>8. ¿Qué aprendieron durante el desarrollo del proyecto?</b>
<b>9. ¿Qué dificultades se les presentaron cuando escribían con herramientas digitales?</b>
<b>10. ¿Cuándo escriben lo hacen para que los lean?</b>

## Anexo C. Conversación y sociabilidad

## Transcripción de la conversación y sociabilidad

### 1. ¿Cómo se utilizó Word en el proceso de escritura?

P1

- *Para escribir de lo que hacemos en los interclases.*
- *Pudimos decorar las palabras. Y en los cuadernos uno se demora mucho, en cambio ahí lo hace uno.*

P2

- *Para ver vídeos y escribir lo que decían en el grupo.*

P3

- *Para escribir y ponerle imágenes y colores, y también leer lo que escribieron los compañero.*

P4

- *Escribimos después de ver unos videos y leer unas crónica.*

P5

- *Pue, para escribir de lo mejor que nos ha pasado en el deporte*

### 2. ¿Cómo les gustaría que se utilicen los computadores en clases?

P1

- *Para escribir de lo que hacemos en los interclases.*
- *Pudimos decorar las palabras. Y en los cuadernos uno se demora mucho, en cambio ahí lo hace uno.*

P2

- *Para ver videos y escribir lo que decían en el grupo.*
- *Para hacer tareas, investigar, para ver videos*

P3

- *Para que la gente sepa, lo que uno piensa*
- *Y también para aprender y hacer tareas en internet.*

P4

- *Para jugar, entrar a internet, construir.*

P5

- *Para escribir así como usted nos puso, que podíamos escribir sobre la vida de nosotros.*

### 3. ¿Qué significó para ustedes, escribir haciendo uso de programas en el computador?

P1

- *Uno se veía y recordaba lo que había pasado, es como un juego.*
- *Yo nunca había escrito tanto en un computador.*

---

P2

- *Se siente uno muy contento, uno escribiendo y viendo videos.*

P3

- *Muy bueno, porque no tenía que estar pendiente de dictados*
- *Lo que más me gusto fue cuando trabajamos con wordart*



- P5 - *A mí no me gusta dibujar, me gusta es escribir.*
- P4 - *A mí me gustó cuando Ángel y Sebastián leían y gritaban goool, como si se estuviesen viendo el partido.*

**6. ¿Cómo fue la participación en los equipos de trabajo?**

- P5 - *Al principio muy malo porque Mariani no dejaba que uno escribiera*
- P1 - *Vee, profe los hombres querían que apenas se escribiera de ellos y nada de los demás*
- P2 - *Porque ustedes dicen una cosa y después dicen otra.*
- P3 - *En mi grupo no hubo problema porque ya sabíamos qué debía hacer cada uno. Con la profe ya habíamos trabajado colaborando.*
- P4 - *Sí, pero como dos veces.*  
- *Y todos quieren escribir en el computador*
- P3 - *Nosotras leíamos el cuadro, y ya sabíamos que nos tocaba hacer en el grupo.*
- P5 - *Yo si les decía a los de mi grupo, pero ellos como que no escuchan.*

**7. ¿Qué aprendieron durante el desarrollo del proyecto?**

- P5 - *Que en el computador no le toca a uno escribir así como en el cuaderno con el lapicero*
- P1 - *Yo aprendí que si uno lee bien y retiene puede escribir mejor, y también si uno quiere puede escribir su libro de una vez en su computador.*
- P2 - *Un poco de cosas, pero usted tiene que venir más seguido*  
- *La entrevista a Santiago Arias.*
- P3 - *Y también que uno puede escribir sobre lo que nos gusta*

**8. ¿Qué dificultades se les presentaron cuando escribían con herramientas digitales?**

- P4
- *Escribir los puntos*
  - *A veces me equivoco en la ortografía, no sé si ejercicio es con la S o con la C*
- P1
- *Eso, porque uno pregunta al compañero y a veces ellos no saben y cuando uno lo llama a usted, usted y cuando llega, ya uno terminó.*
  - *Colocarle tilde a las palabras.*
- P3
- *Pero uno primero presiona una tecla que tiene como una comita y después la letra y queda tildado.*
- P4
- *Pero también le sale una rayita por debajo a la palabra y uno le da clic derecho y corrige*
- P5
- *Eso es porque está mal escrita la palabra.*

Por  
Epifanio Lara Palacios

## 1. PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA: ESCRITURA SOBRE LA EXPERIENCIAS DE LAS ESTRELLAS: A PROPÓSITO DE LOS JUEGOS INTERCLASES

Para adelantar la ejecución de la propuesta de intervención considero necesario el implementar una metodología que permita a los estudiantes el desarrollo de las actividades de forma colaborativa dentro del aula de clases haciendo uso de los recursos disponibles en la institución, en pro de obtener un producto final que evidencien avances en la competencia comunicativa escritora. Y en este sentido

Los PPP o Proyectos Pedagógicos de Plantel y los PPA o Proyectos Pedagógicos de Aula conducen a la construcción colectiva del conocimiento, constituyen el corazón de la política educativa, el núcleo para el fortalecimiento de la gestión escolar, y la real concreción de todas las acciones pedagógicas. (Carrillo, 2001, p.335)

Como docente es mi responsabilidad el diseñar y trazar los planes necesarios que garanticen los aprendizajes de los niños y niñas a mi cargo, para lo cual, desde esta estrategia en concepciones de Moreno, Anayay Benavides (2011), (...) Hernández et al. (2011) afirman que estos

Se utiliza para denominar un conjunto de actividades que se le propone a los estudiantes para que las desarrollen con cierta autonomía. Un ejemplo sería la elaboración de jabones en una clase de ciencias naturales, lo cual implica buscar información sobre las sustancias y las reacciones físicas y químicas que ocurren en el proceso, conseguir los elementos y seguir los procedimientos hasta obtener el producto. (p.9)

"Educar para la paz y la convivencia"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Luis Carlos Galán Sarmiento"  
Carepa Antioquia – Teléfono 8 23 73 78 – Telefax 8 23 65 69  
Nit. 811019109 – 1 Código DANE. 105147000045

### 2. Título:

La experiencia de las estrellas

#### 2.1. Descripción del proyecto

Este se desarrollará a través de momentos divididos en tres etapas, dentro del aula como espacio pedagógico para el desarrollo de clases en los cuales los niños y niñas del grado 503 de la IELCGS, serán motivados a identificarse dentro de experiencias vividas en los juegos interclases, para producir escritos a través del uso de las TIC, los cuales tras su consolidación se elaborará un ebook que será publicado a través de diferentes plataformas de la web.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Por medio del presente proyecto se pretende generar espacios pedagógicos y didácticos para que los estudiantes del grado quinto tres de la Institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Carepa, creen y expresen sus propias ideas desde la experiencias y vivencias durante el desarrollo de los juegos interclases. Se hace uso de herramientas digitales accesibles desde los equipos de cómputo disponibles en el establecimiento educativo, para motivar la escritura como una forma discursiva que permite relatar lo que nos pasa en relación con los demás en contextos y momentos determinados.

### 4. PROPÓSITO

Generar espacios pedagógicos y didácticos a través del uso de herramientas digitales para la configuración de las prácticas de escritura como experiencias vivas de los juegos interclases en los estudiantes del grado 503 de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento.

### 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 5.1. La escritura

Sobre este tema es mucho de lo que se le ha utilizado a la misma para definirla desde diferentes perspectivas y conexiones, pero como una práctica sociocultural se establecen particularidades. Escribir un examen, una noticia, una sentencia o un informe científico o económico no es sólo una cuestión gramatical o léxica. También hay que tener en cuenta las convenciones socioculturales de cada disciplina, las instituciones en las que se producen los textos, y los

"Educar para la paz y la convivencia"

NIT. 811019109 – 1 CODIGO DANE. 105147000045

autores y los lectores que los procesan. Aprender a escribir, es aprender a desarrollar la práctica social correspondiente (Cassany, 2009). La cual es propia de las relaciones de las personas con el contexto en el que estos se presentan y lo que en ellos producen.

#### 5.2. Los interclases

El desarrollo de prácticas deportivas denominada juegos interclases, organizadas y ejecutadas durante un periodo de tiempo prolongado del año lectivo escolar en jornada regular y/o en jornada contraria o extraclase que se viene desarrollando en la IELCGS durante los últimos 25 años. Cumple una función educativa de implicar además de la enseñanza de técnicas y tácticas, el desarrollo de cualidades físicas en los alumnos y alumnas, la transmisión de hábitos, valores y actitudes. ... es un correcto medio de socialización cuando es practicado por todos los niños y niñas que así lo desean y no son excluidos por razones de aptitud física ni motriz. (Rivas, 2006). Una practica sociocultural centrada en las relaciones de los estudiantes entre si y la escuela en relación con el contexto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Luis Carlos Galán Sarmiento"  
 Carepa Antioquia – Teléfono 8 23 73 78 – Telefax 8 23 65 69  
 Nit. 811019109 – 1 Código DANE. 10514700045

SECRETARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla el avance y cumplimiento de las actividades en función del tiempo.</li> <li>Informa cuando se inicia o se da por terminada una actividad.</li> <li>Toma nota de las ideas y aportes de los participantes para guiar el trabajo del equipo.</li> <li>Consolida la información del equipo de trabajo.</li> </ul>	
FOTÓGRAFO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es el encargado de la recepción, manejo y uso de los equipos de audio y video</li> <li>Captura a través de los equipos, las fotografías, audios y videos con que trabaja el equipo.</li> <li>Devuelve el material fungible posterior a las secciones de trabajo.</li> </ul>	
DIAGRAMADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es el encargado de consolidar los resultados de la producción.</li> <li>Hace uso de los programas de consolidación de textos y comentarios del trabajo entregable.</li> <li>Determina los diseños y consolida en las plantillas los resultados finales.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>	

Momento # 1	Título: Escribo para comunicar mis ideas y pensamientos
Momento	La necesidad de escritura
Fecha: 5 de abril de 2018	
Grado: 503	Tiempo: 120 min

"Educar para la paz y la convivencia"

Objetivo de aprendizaje:	<p>Identificar a los mitos y mitos sobre la importancia de la escritura para la expresión de ideas y sentimientos</p> <p>Producir vocabulario relacionado con los juegos interclases y el deporte.</p>
Momentos de la sesión	
ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Actividades de ambientación:</p> <p>Formemos equipos de cinco integrantes, en los cuales nos reconozcámonos para aprender juntos y de los otros equipos (que en cada equipo haya por lo menos dos mujeres).</p> <p>Juego de roles: Líder, relator, secretario, fotógrafo y diagramador.</p> <p>Observación de video animado: EL LEÓN QUE NO SABÍA ESCRIBIR.</p>	<p>Computador con Suit de Microsoft Office.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Luis Carlos Galán Sarmiento"  
 Carepa Antioquia – Teléfono 8 23 73 78 – Telefax 8 23 65 69  
 Nit. 811019109 – 1 Código DANE. 105147000045

Completar la actividad de escritura propuesta en la presentación. En caso de no encontrar palabra relacionada con los juegos interclases a partir de la letra propuesta, podrá escribir una frase u oración en la que se destaque el uso de la letra.	Documento en PDF
Actividad de cierre:	Los niños completan el trabajo en la diapositiva comparan las respuestas en la Presentación Ppt..
Productos esperados:	Las palabras, frases y/o oraciones escritas por los niños y niñas en los equipos de trabajo. Redacción de las observaciones por parte del docente interventor
Instrumentos de evaluación:	Revisión de los escritos hechos por los niños.
Fecha de aplicación	4 de mayo de 2018
Observaciones	Se presentaron muchas dificultades al cargar la información en los computadores, pues estos están desactualizados y con virus, debido quizás a la falta de su uso o a la deficiente conexión a internet.  Para el trabajo en el aula, se utilizan Un Smart TV, cable HDMI, PCs, Pendrive o Memoria USB, Presentación en Power Point.  El docente durante 10 minutos explica a los estudiantes la razón por la que están en este espacio y recuerda que en la reunión con los padres también se les dijo cual era la intención con el trabajo, aclarando que van a ser aproximadamente 10 clases en las que se espera hacer uso de los computadores y Tablet, para recoger información sobre las experiencias de los juegos interclases y construir un e-book o libro electrónico. El cual servirá de memoria que permita reconocer y recordar algunos aspectos vividos por los estudiantes durante el grado quinto.  Se conformaron los equipos de trabajo a partir de la lectura las responsabilidades de cada uno de los integrantes. Resaltando que es importante que se pongan siempre de acuerdo en las actividades a desarrollar.

"Educando para la paz y la convivencia"

Isabela Gómez: "Cada quien le escribía lo que pensaba, no lo que el león quería"

Es difícil recoger la voz de los estudiantes en este momento, debido a que es el primer acercamiento y no conozco sus nombres:

"a mi me gusta escribir de lo que me pasa y quiero ser cuando grande"

"El león se podría comer a los animales que no hieran lo que el quería"

El trabajo de los estudiantes en el computador consistió en realizar el recorrido de la presentación y al final escribir palabras o frases relacionadas con el deporte a partir del uso de las letras del abecedario.

Los estudiantes establecen acuerdos de participación desde los roles que desempeñan dentro de los equipos de trabajo, realizan correcciones a la escritura desde sus apreciaciones sobre la relación con la temática y aspectos ortográfico. Recurren a la opinión del docente para validar sus puntos de vista y la mediación que puede hacer este ante la diversidad de puntos de vista. La nueva practica impone nuevos desafíos y formas de participar para el logro de objetivos comunes, puesto que aun no

INSTITUCIÓN EDUCATIVA "Luis Carlos Galán Sarmiento"  
 Carepa Antioquia – Teléfono 8 23 73 78 – Telefax 8 23 65 69  
 Nit. 811019109 – 1 Código DANE. 105147000045

Es necesario que dese las áreas y en otros momentos se desarrollen ejercicios centrados en el uso de los equipos de computo.

Lo mas importante para los estudiantes fue poder leer la historia del león, a partir de la cual los niños comunicaban sus impresiones respecto a las formas en que los personajes se comunicaban con la leona sin que se cumpliera con la intención que tenía el león, continuamente los estudiantes predecían en el texto, que el león se enojaría y se los comería por no hacer las cosas como el las quería. Se les notó motivado al poder adelantar y retroceder el texto para aclarar un punto de vistas, además de que al final de la clase, **para realizar la producción de escritura** comprendieron que podían comunicarse **entre los miembros del equipo o** con los de otros equipos para saber como realizar actividades en el computador

Momento # 2	Título: Una forma particular de escribir sobre los que nos pasa
Momento	La crónica deportiva
Fecha: 19 de abril de 20018	
Grado: 503	Tiempo: 120min
Objetivo de aprendizaje:	Reconocer la estructura textual de la crónica de relato y los elementos que la constituyen.
Momentos de la sesión	
ACTIVIDADES	RECURSOS
Actividades de ambientación: Observación del video: URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hc6P04iVBbI">https://www.youtube.com/watch?v=hc6P04iVBbI</a> Autor: Gol Caracol Se reúnen los equipos de trabajo y se retoman los roles.  ¿Qué sientes cuando juega la selección colombiana de fútbol? ¿Qué se siente jugar en los interclases? ¿Cuándo juegas sientes que representas a tu grupo? ¿Cómo te sientes cuando tu equipo marca goles? ¿Cuál crees que es la posición de juego más importante? ¿Le recomendarías a alguien que te vea jugar?	Guía de trabajo. TV PC o tabletas

"Educatando para la paz y la convivencia"

Carepa Antioquia – Teléfono 8 23 73 78 – Telefax 8 23 65 69  
 Nit. 811019109 – 1 Código DANE. 105147000045

Actividad de desarrollo: Analizaremos la estructura y contenido de la crónica: La cabeza de Falcao puede valer un mundial. Escrita a partir del partido entre las selecciones de Colombia y Brasil.  Por: <a href="#">Jon Prada</a> , Diario MARCA URL: <a href="http://www.marca.com/claro-mx/futbol-internacional/2017/09/06/59af47d2e5fdeae6d4f8b465f.html">http://www.marca.com/claro-mx/futbol-internacional/2017/09/06/59af47d2e5fdeae6d4f8b465f.html</a>	PDF enriquecido sobre la crónica.
Actividad de cierre:  Productos esperados:	Los estudiantes a partir de la plantilla de crónica escribirán detalles de una experiencia de los juegos interclases. Plantilla Primer borrador de escritura digital sobre experiencias deportivas. Redacción de las observaciones por parte del docente interventor
Instrumentos de evaluación:	El diálogo y acuerdo entre los miembros de los equipos de trabajo, los escritos producidos.
Fecha de aplicación del momento Observaciones	8 de mayo de 2018
El material empleado para el desarrollo de la clase: PCs, cable HDMI, Smart TV. Pendrive o Memoria USB, Crónica del partido (PDF enriquecido), Video, plantilla en Word.	
El docente inicia la clase proyectando el video, ante lo cual algunos estudiantes preguntan ¿la selección juega hoy? Los estudiantes se muestran altamente emocionados al ver la selección, algunos hacen ademanes sobre momentos de juego y recuerdan otros pasajes de partidos que han visto.	
Pasados unos segundos y tras descubrir que es un video, piden que repita el video.	
En vista de que no es mucho lo que ha avanzado el video, el docente accede las peticiones de los estudiantes y lo proyecta nuevamente del de el inicio.	

Las participaciones por momentos se tornan en preguntas y respuestas en la comunicación de los estudiantes para dar fe de lo que sucedió en uno u otro momento y los resultados de los partidos.

En el siguiente momento los estudiantes accedieron a una carpeta titulada la cabeza de Falcao puede vales un mundial en el que los estudiantes leyeron la crónica de Jordi Fabra en un PDF enriquecido. En un computador de las estrellas se presentaron dificultades para trabajar con el documento debido a problemas con las actualizaciones del equipo, esto se resolvió cambiando el equipo, previa revisión y actualización.

Al momento de trabajar con la plantilla para la escritura de la experiencia, los estudiantes dialogaron y tardaron especialmente en definir que nombre le pondrían a la experiencia sobre los juegos interclases que iniciaban a redactar.

Se presentaron dificultades en el diligenciamiento de esta, pues expresaban que no sabían que iban a escribir en cada uno de los apartes de la plantilla a pesar de que había instrucciones y orientaciones por parte del docente. El escrito se sentía forzado y poco fluido, se limitaba a querer dar respuesta a la estructura de la plantilla, mas que al relato que expresaría lo sucedido en un momento determinado.

Algunos estudiantes prefirieron seguir leyendo la crónica y ver los videos antes que escribir.

A pesar de las múltiples dificultades técnicas al momento de trabajar con el procesador de texto desde la plantilla se puede evidenciar expresiones particulares relacionadas con las vivencias. Y que es necesario el reflexionar sobre el texto mismo para estructurarlo.

Momento # 3	Título: Palabras que caracterizan una experiencia
Momento	Las palabras del escritor, en crónicas que expresan la pasión por el fútbol.
Fecha: 24 de abril	
Grado: 503	Tiempo: 120min
Objetivo de aprendizaje:	Reconocer la forma como a través de la crónica se expresan las vivencias y el mundo interior del escritor.
Momentos de la sesión	
ACTIVIDADES	RECURSOS

## Anexo E. Equipo Las Estrellas

Número de equipo	13	
Equipo	LAS ESTRELLAS	
ROL	RESPONSABILIDADES	Designado
LÍDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sera el encargado de representar el equipo de trabajo.</li> <li>• Motivarlo hacia el desarrollo de las actividades propuestas.</li> <li>• Mantener el equipo unido y enfocado.</li> <li>• Redireccionar las acciones que puedan interrumpir el proceso</li> </ul>	JOSELIN ZAIDY BECERRA MENA
RELATOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte las conclusiones del equipo de trabajo de acuerdo con las actividades programadas.</li> <li>• Junto con el líder, representa al equipo en la sustentación de los resultados obtenidos.</li> <li>• Expresa las necesidades, aciertos y dificultades del equipo ante el docente.</li> <li>• Es la voz del equipo de trabajo.</li> </ul>	KAROLINA GULFO HERNANDEZ
SECRETARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla el avance y cumplimiento de las actividades en función del tiempo.</li> <li>• Informa cuando se inicia o se da por terminada una actividad.</li> <li>• Toma nota de las ideas y aportes de los participantes para guiar el trabajo del equipo.</li> <li>• Consolida la información del equipo de trabajo.</li> </ul>	JAIDY MACHADO RAGA
FOTÓGRAFO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de la recepción, manejo y uso de los equipos de audio y video</li> <li>• Captura a través de los equipos, las fotografías, audios y videos con que trabaja el equipo.</li> <li>• Devuelve el material fungible posterior a las secciones de trabajo.</li> </ul>	FABIAN QUINTO ZABALA
DIAGRAMADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de consolidar los resultados de la producción.</li> <li>• Hace uso de los programas de consolidación de textos y comentarios del trabajo entregable.</li> <li>• Determina los diseños y consolida en las plantillas los resultados finales.</li> </ul>	GREISY NICOL SANCHEZ GRACIANO

Anexo F. Las Estrellas: Así Ganamos 3-2. Inicial

# NUESTROS GOLES

Fecha: \_\_\_\_\_  
\_2018\_\_\_\_\_

—  
Lugar y Hora: \_\_3.30  
placa principal

Categoría: Interclases

Centramos al lector con datos generales del partido

FUE EN LA CANCHA EN EL 2018 PARTICIPARON \_\_JAIDY ,KAROLINA FABIAN JOSSELIN\_\_\_\_\_

Podemos hablar un poco de la actividad y los participantes.

\_\_\_\_\_estabamos muy felices de jugar después de un rato nos fuimos a la cancha a jugar entramos a jugar empezó el partido y se vienen los de 5.5 y cogen el balon y nosotros lo rescatamos fuimos corrieno para la cancha tiran el balón y pego en el palo y otra vez lo cogimos lo patearon y se ento y hay metimos el gol celebramos

Hablamos del momento

\_\_\_\_\_nos colocamos muy feliz porque no haviamos metido goles en todo el año

\_\_\_\_\_KAROLINA,JAIDY,FABIAN,JOSSELIN\_\_\_\_\_

Contamos algo sobre las sensaciones, de sentimientos, de anécdotas, algo que observemos que no se dan todos los días....

Nombre de Redactores

# ASÍ GANAMOS 3 – 2

---

*Un día de juego contra quinto 505  
logramos la victoria*

---

Un día de juego contra 505. Desde el lunes estaba anunciado el partido.

Comienza el juego, primer tiempo, y la



lleva santiago con la pierna derecha y le va a pegar. Se para de frente, amaga y saca al defensa de las estrellas. Patea directo al arco y se lo

tapa Breine, el portero deja un remate y otra vez le pega Santiago. El portero ni los defensas reaccionan gooollll, vamos perdiendo 1 a 0, pero aun hay partido por jugar.

Se acabó el primer tiempo.

Se realizan los cambios en el equipo de las estrellas y, entra Fabian.

Pita el juez el inicio de la segunda mitad, Felipe sa la pasa a Fabian,



que la baja con el pecho y le pega al palo contrario del portero, se va, se va, se vaaaa.... y goooolll.

Otra vez la tiene Santiago pero no puede marcar el gol, el partido continúa empatado 1 para 505 y 1 para 503.

Se la pasan a Sergio de 505, Sergio se lleva al arquero, le pega al arco y se lo come. Ha pegado en el palo, pero hay remate y le pega Angel... y se lo tapa el arquero.

Fabian corre y corre a toda velocidad por la banda izquierda, recibe la pelota, controla con el pie, dirige, encara y le pega y nuevamente, y es un... gol, gol,

gooooo!!!. Quinto tres se va arriba en el partido.

Último minuto del segundo tiempo el árbitro está apunto de finalizar el partido, se va acabar el partido. Tras un remate a puerta, Breiner salva el empate y saca largo, recibe Sebastián, controla con la pierna izquierda, levanta la cabeza y centra, Samuelle entra de sorpresa, casi de la nada, por el segundo palo le mete un golazo, si señor, que golazo... quinto tres gana tres a uno.

El arbitro anuncia dos minutos de reposición. Salen de la mitad de la cancha,

avanzan hasta el area, le va a pegar Messi,  
atención, ya le va a pegar, le pega y  
gooollll de quinto cinco. El partido se  
pone tres a dos. Emocionante partido.  
El árbitro señala al centro del campo,  
levanta las manos y, suena el despertado.

---

## Anexo H. Equipo Las Leonas

Número de equipo	40	
Equipo	LAS LEONAS	
ROL	RESPONSABILIDADES	Designado
<b>LÍDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sera el encargado de representar el equipo de trabajo.</li> <li>Motivarlo hacia el desarrollo de las actividades propuestas.</li> <li>Mantener el equipo unido y enfocado.</li> <li>Redirigir las acciones que puedan interrumpir el proceso</li> </ul>	DANNA SOFIA GARCÍA PANESSO
<b>RELATOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte las conclusiones del equipo de trabajo de acuerdo con las actividades programadas.</li> <li>Junto con el líder, representa al equipo en la sustentación de los resultados obtenidos.</li> <li>Expresa las necesidades, aciertos y dificultades del equipo ante el docente.</li> <li>Es la voz del equipo de trabajo.</li> </ul>	ANA CAROLINA RIASCO MORENO
<b>SECRETARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla el avance y cumplimiento de las actividades en función del tiempo.</li> <li>Informa cuando se inicia o se da por terminada una actividad.</li> <li>Toma nota de las ideas y aportes de los participantes para guiar el trabajo del equipo.</li> <li>Consolida la información del equipo de trabajo.</li> </ul>	LEIDIS PATRICIA CONDE MEJIA
<b>FOTÓGRAFO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es el encargado de la recepción, manejo y uso de los equipos de audio y video</li> <li>Captura a través de los equipos, las fotografías, audios y videos con que trabaja el equipo.</li> <li>Devuelve el material fungible posterior a las secciones de trabajo.</li> </ul>	YOSUAR ANDRÉS PALACIOS HINESTROZA
<b>DIAGRAMADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es el encargado de consolidar los resultados de la producción.</li> <li>Hace uso de los programas de consolidación de textos y comentarios del trabajo entregable.</li> <li>Determina los diseños y consolida en las plantillas los resultados finales.</li> </ul>	MARIANA MONTES SILVA

## Anexo I. Mi recuerdo Interclases. Inicial

### Mi recuerdo de interclases

Fecha 14 mayo 2018

Lugar y Hora:

Placa del Acaidana

Categoría: Interclases

Actividad 1\_Futbol

Participantes 2 carolina y mariana

RESULTADO: 2\_-1

Centramos al lector con datos generales del partido

Podemos hablar un poco de la actividad y los participantes.

Hablamos del momento

Contamos algo sobre las sensaciones, de sentimientos, de anécdotas, algo que observemos que no se dan todos los días...

En ese partido jugaba Angela y metió un gol bien chebre

Jugo mariana carolina guisao Cartagena Emily fueron las estrellas del partido y por eso ganamos el partido

Eso \_\_\_\_\_ fue \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ momento \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ como de miedo \_\_\_\_\_ por cuando \_\_\_\_\_ estan \_\_\_\_\_ jugando \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ uno \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ES ALGO  
FANTÁSTICO...  
EXPERIENCIA POR UN DÍA  
DE FUTBOL.**

Es algo muy fantástico, porque una vez más se puede compartir con los compañeros. Ni siquiera se puedo decir, es algo en lo que nos conectamos todos en el salón. Unos dan estrategias otros hacen jugadas y otros celebran. Nos sentimos muy felices, es algo fantástico.

El miércoles que nos tocó jugar con 5-8, dijimos, - vamos a ganar. Pero las cosas no fueron así, nos ganaron 2-1. Nos sentimos muy tristes, después de ir ganando terminamos perdiendo el partido.

En el partido del viernes: dijimos. -este partido lo vamos a ganar.

Y si, así fue, ganamos el partido 1- 0, nos sentíamos muy felices por haber ganado. Decíamos: -sin clases con Darson, porque habíamos hecho un trato con él. En el partido de los hombres hicimos porras y cantos para apoyarlos, pero de nada sirvió, en el primer tiempo, se dejaron hacer un gol.

Por ese gol, los hombres no cumplieron con su parte del trato y perdieron, solo tenían que empatar o ganar. ¡Bueno! no ganaron, ni empataron. Imagine, ¡perdieron...! Y el profesor a pesar de que no cumplimos con el trato, no nos dio clases, nos regalo la hora. Quizás se dio cuenta de lo triste que estábamos.

Es que cuando llegamos al salón gritábamos ¡ganamos! ¡ganamos! ¡ganamos...! los hombres no celebraban ni gritaban, porque no ganaron el partido. El profeso se reía... se reía porque nos iba a dar clases. Nosotros decíamos no... ¡Profe, no, no nos de clases...! y no nos dio, pero nos hablo un poco de tiempo sobre la responsabilidad y el juego.

Cuando el profe termino de hablar, muchos se pusieron felices y empezaron a gritar. Eso no le gustó al profe, al ver que había mucho desorden, nos mando a sentar a todos, y sacó un cuaderno y un libro, pero cuando iba a empezar la clase, sonó el timbre para el primer descanso, y antes de salir nos dijo: Repasen para la próxima clase que debemos recuperar la de hoy.

Luego se fue bravo, no se sabe si por el desorden o porque no nos pudo dar clases. Jummm.

Anexo K: Las Maravillas

Número de equipo	4	
Equipo	Las maravillas	
ROL	RESPONSABILIDADES	Designado
<b>LÍDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será el encargado de representar el equipo de trabajo.</li> <li>• Motivar hacia el desarrollo de las actividades propuestas.</li> <li>• Mantener el equipo unido y enfocado.</li> <li>• Redireccionar las acciones que puedan interrumpir el proceso</li> </ul>	ANGELA NAHIOBY LEUDO RAMIREZ
<b>RELATOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte las conclusiones del equipo de trabajo de acuerdo con las actividades programadas.</li> <li>• Junto con el líder, representa al equipo en la sustentación de los resultados obtenidos.</li> <li>• Expresa las necesidades, aciertos y dificultades del equipo ante el docente.</li> <li>• Es la voz del equipo de trabajo.</li> </ul>	KAREN DAHIANA SEPULVEDA PIEDRAHITA
<b>SECRETARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla el avance y cumplimiento de las actividades en función del tiempo.</li> <li>• Informa cuando se inicia o se da por terminada una actividad.</li> <li>• Toma nota de las ideas y aportes de los participantes para guiar el trabajo del equipo.</li> <li>• Consolida la información del equipo de trabajo.</li> </ul>	LAURA GUISAO GUERRERO
<b>FOTÓGRAFO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de la recepción, manejo y uso de los equipos de audio y video</li> <li>• Captura a través de los equipos, las fotografías, audios y videos con que trabaja el equipo.</li> <li>• Devuelve el material fungible posterior a las secciones de trabajo.</li> </ul>	SAHILINN SOFIA SIERRA BEGAMBRE
<b>DIAGRAMADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de consolidar los resultados de la producción.</li> <li>• Hace uso de los programas de consolidación de textos y comentarios del trabajo entregable.</li> <li>• Determina los diseños y consolida en las plantillas los resultados finales.</li> </ul>	DANNA MARQUEZ



Anexo L: En la Piscina. Inicial

# experiencia interclases en la piscina

Fecha: un día

Lugar y Hora: por la tarde

Categoría: Natacion

Actividad 1 natación piscina grande

Participantes: los del colegio

Centramos al lector con datos generales del partido

Podemos hablar un poco de la actividad y los participantes.

Hablamos del momento

Contamos algo sobre las sensaciones, de sentimientos, de anécdotas, algo que observemos que no se dan todos los días....

Nombre de Redactores

\_\_\_Nos lle varon para la piscina de amaranto porque ivamos a\_enseñarnos\_a bañar\_a to\_dos\_los\_de\_5\_\_\_\_\_

Algunos\_lla\_sabían\_nadar\_ apenas\_unos\_po\_quitos\_,\_pero\_\_\_el\_muchaco\_sabia\_nadar\_mucho\_y\_explicaba\_paraque

\_aprendieramos\_\_\_\_\_ \_despue\_\_apren\_damos\_nadamos\_sin\_salva\_vidas\_\_\_\_\_

\_\_\_eramos\_bastantes\_y\_casi\_note\_niamos\_amigos, pero\_despue\_sehieron\_ amigos

\_\_\_laura y angela

## En la Piscina

*Casi no habían compartido, pero ese día, se conocieron mejor.*

**U**n día en la piscina, estábamos los amigos de curso. Habíamos ido por prácticas de natación, no eramos los únicos, estábamos, junto con los niños de otros salones.

Karen se lanzó a nadar en la piscina grande, ¡y casi se ahoga! Menos mal la cogieron de los hombros, los muchachos que nos explicaban como podíamos nadar mejor. Después de mucho practicar y paracticar, los que no sabían aprendieron a nadar. Aunque pasaron muchos días.

Una tarde que los padres de Karen, y el cansón de su hermano, volvieron a ir a la piscina, se encontró con una compañera de la escuela.

Si, Karol estaba allí, una compañerita del grupo quinto tres con la que casi no había compartido, pero ese día, se conocieron mejor.

Ella llegó con una señora, un muchaco y dos niñas que parecían de su misma edad.

Se saludaron . Karol le dijo -hola- y Karen le respondió – hola-.

Karen que ya sabía Nadar, se lanzó a la piscina grande. Pero Karol, aun no se sentía segura de si sabía nadar, porque después de salir de la ducha, se metió en la piscina pequeña.

En la piscina grande había mucha gente, entonces Karen, después de nadar como 20 minutos, se metió en la piscina pequeña. Y si era cierto, Karol sentía miedo de nadar en la piscina grande, sin los entrenadores.

La amiga le recordó como les explicaban los muchachos a ella para nadar, primero en los lugares más secos, antes de ir a los profundos. Karol lo hacía así, pero aún no se sentía segura, siempre sentía miedo.

Después, Karen se lanzó nuevamente en la piscina grande, una y otra vez para que ella viera que sí sabía nadar. Y así, se la pasó toda la tarde, nadando en la piscina grande y volviendo a la pequeña a hablar con su amiguita. Hasta que la convenció de nadar en la grande por la parte más seca, por donde casi no

nadaban las otras personas. Mientras nadaban juntas, se hicieron muy buenas amigas y compartieron muchas cosas.

Ahora, casi todas las noches después del colegio, que se llama Luis Carlos Galán Sarmiento, en Akigana, comen en la casa de la una o la otra. Una invita a la otra y también hacen pijamadas y escuchan música. y como Karol es buena patinando le presta sus patines y le explica como manejar el cuerpo.

Anexo N: Equipo Los BBF

Número de equipo	14	
Equipo	LOS BBF	
ROL	RESPONSABILIDADES	Designado
<b>LÍDER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Será el encargado de representar el equipo de trabajo.</li> <li>• Motivar hacia el desarrollo de las actividades propuestas.</li> <li>• Mantener el equipo unido y enfocado.</li> <li>• Redireccionar las acciones que puedan interrumpir el proceso</li> </ul>	FELIPE PALACIOS GAVIRIA
<b>RELATOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte las conclusiones del equipo de trabajo de acuerdo con las actividades programadas.</li> <li>• Junto con el líder, representa al equipo en la sustentación de los resultados obtenidos.</li> <li>• Expresa las necesidades, aciertos y dificultades del equipo ante el docente.</li> <li>• Es la voz del equipo de trabajo.</li> </ul>	ANGEL DAVID RESTREPO LEMUS
<b>SECRETARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla el avance y cumplimiento de las actividades en función del tiempo.</li> <li>• Informa cuando se inicia o se da por terminada una actividad.</li> <li>• Toma nota de las ideas y aportes de los participantes para guiar el trabajo del equipo.</li> <li>• Consolida la información del equipo de trabajo.</li> </ul>	LAURA SOFIA HIGUITA CARTAGENA
<b>FOTÓGRAFO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de la recepción, manejo y uso de los equipos de audio y video</li> <li>• Captura a través de los equipos, las fotografías, audios y videos con que trabaja el equipo.</li> <li>• Devuelve el material fungible posterior a las secciones de trabajo.</li> </ul>	VALENTINA CABALLERO MURILLO
<b>DIAGRAMADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es el encargado de consolidar los resultados de la producción.</li> <li>• Hace uso de los programas de consolidación de textos y comentarios del trabajo entregable.</li> <li>• Determina los diseños y consolida en las plantillas los resultados finales.</li> </ul>	VALENTINA GIRALDO MORENO

## Las goleadoras y decepcionados

Fecha: 2 de mayo del 2018\_\_\_\_

Lugar y Hora: \_parque central a las 3.00 \_\_P.M\_\_\_\_

Categoría: Interclases

Actividad 1 \_fútbol\_\_\_\_\_

Participantes 2 \_\_mujeres\_\_\_\_

RESULTADO: 2 a 4

Centramos al lector  
con datos generales  
del partido

Podemos hablar un  
poco de la actividad y  
los participantes.

Hablamos del  
momento

Contamos algo sobre las  
sensaciones, de  
sentimientos, de  
anécdotas, algo que  
observemos que no se  
dan todos los días....

Nombre de Redactores

Las mujeres de 5-3

estabamos en el primer tiempo y laura higueta se la  
toco a angela y angela metio un golaso  
f

ffue una experiencia muy increíble. En ese m  
omento nos fuimos a celebrar en el salon de clases  
y nos sentimos muy alegres en ese lindo momento

FUE UNA EXPERIENCIA MUY LINDA Y  
FELIZ

TAMBIEN DE  
CEPCIONADOS POR NO GANAR NINGUNO DE

LOS DOS PARTIDS  
MUY FELIZ CUANDO ANGELA M  
ETIO EL GOLASO

llaura sofia higueta, val  
entina caballero, angel david restrepo, felipe palacio y valenti  
na giraldo

## DECEPCIONADOS

Todos queríamos que ganaran para siquiera,  
regresar a clases con un triunfo.

No era un día cualquiera, era el día de nuestro primer partido de interclases, jugábamos contra 5-4.

Empezaron jugando las mujeres, todos estaban muy emocionados. Iniciamos ganando con un golazo que metió Ángela, después de un pase que le tocó Laura Higueta. Una experiencia increíble.

De repente las niñas del otro grado nos hicieron un gol. Ahora todos quedaron muy tristes por el empate.

Algunos niños de nuestro grado criticaban a las niñas del equipo.

Minutos después nos marcaron otros dos goles, y perdíamos 3-1.

¡Todos muy decepcionados! pues ninguno quería perder.

Seguimos atacando hasta que marcamos un gol en el segundo tiempo, por eso volvimos a celebrar y queríamos empatar.

Ya casi terminando el partido la numero 5 nos hizo otro gol. El árbitro



pitó para finalizar el partido de las mujeres. Y perdimos 2 a 4.

Empezaban los hombres, todos queríamos que ganaran para siquiera, regresar a clases con un triunfo.

A los pocos minutos nos hicieron un gol y otra vez, muy decepcionados.

Los hombres se estaban gritando entre ellos. Las mujeres los animaban, les decían que no discutieran y que jugaran concentrados.

En el segundo tiempo del partido, nos hicieron tres goles seguidos, terminó el partido, y perdimos 0 – 4.

Regresamos muy decepcionados a la clase. Estábamos muy tristes y decepcionados.

Esperamos que en el próximo partido nos vaya mejor, pero ese día todos quedamos muy decepcionados.