



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Educación

**Aulas Flexibles: Un Espacio de Reflexión frente a la Resignificación del Lenguaje
Oral en los Estudiantes de la I.E Rafael J Mejía para el Empoderamiento de las
Competencias Ciudadanas**

Trabajo de grado para optar el Título de Magister en Educación Línea

Profundización

Ana Sofía Montoya Montoya
Claudia María González Hincapié
Zulima Osorio Rico

Asesora

Elvia Adriana Arroyave Salazar
Candidata a Doctora en Educación

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
Facultad de Educación
Maestría en educación Línea Profundización
Medellín
2018



CALIFICACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE GRADO ACTA

El día martes, 18 de septiembre de 2018 se reunieron en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia la Profesora Carolina Gallón Londoño y el Profesor José Federico Agudelo Torres quienes en calidad de jurados acompañaron a la Directora del Trabajo de Grado, Profesora Elvia Adriana Arroyave Salazar y a una representación del Comité de Programa, para presenciar la sustentación oral del trabajo de grado debidamente avalado para sustentación, titulado "Aulas flexibles: Un espacio de reflexión frente a la resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de la I.E Rafael J Mejía para el empoderamiento de las competencias ciudadanas" adscrita a la Línea de Formación "Enseñanza de la Lengua y la Literatura", el cual fue presentado por las estudiantes ANA SOFIA MONTOYA MONTOYA, ZULIMA OSORIO RICO Y CLAUDIA MARIA GONZALEZ HINCAPIE, adscritas a la línea de formación "Enseñanza de la Lengua y la Literatura", de la XIII cohorte del Programa de Maestría en Educación-Profundización de la Universidad de Antioquia, sede Medellín.

Terminada la sustentación, se procedió a la sesión de preguntas y comentarios por parte de los jurados. Luego de las intervenciones del/a estudiante, se solicitó a los asistentes desalojar el recinto, con el fin de que los jurados realizarán la calificación de la sustentación oral y la calificación final del trabajo de grado, así:

Nombre del Jurado	Nota cuantitativa del trabajo escrito (70%)	Nota cuantitativa de la sustentación oral (30%)	Nota cuantitativa final del trabajo de grado (ponderado)
Jurado 1	5.0 (3.5)	5.0 (1.5)	5.0
Jurado 2	4.52 (3.1)	4.8 (1.44)	4.5

Posteriormente, el (la) representante del Comité de Programa procedió a calcular el promedio ponderado de las dos notas cuantitativas del trabajo final, obteniendo la nota de (4.8). De acuerdo con la deliberación de los jurados, las siguientes razones justifican la calificación final del trabajo de grado:

Se evidencia una profunda integración del proceso investigativo por cuenta de los docentes. Este se refleja en la participación de los educandos, quienes finalmente terminan jugando un valioso rol de co-investigadores.



Finalmente, y para efectos del registro de la nota definitiva, el trabajo de grado es calificado como:

<input checked="" type="checkbox"/>	APROBADO (A): cuando la nota sea igual o superior a 3.5
<input type="checkbox"/>	NO APROBADO (NA): cuando la nota sea inferior a 3.5

Así mismo y atendiendo a lo estipulado en el artículo 48 del Acuerdo Superior 432 del 25 de noviembre de 2014 para el presente Trabajo de Grado:

<input type="checkbox"/>	NO PROCEDE DISTINCIÓN
<input type="checkbox"/>	SE RECOMIENDA DISTINCIÓN SUMMA CUM LAUDE
<input type="checkbox"/>	SE RECOMIENDA DISTINCIÓN MAGNA CUM LAUDE
<input checked="" type="checkbox"/>	SE RECOMIENDA DISTINCIÓN CUM LAUDE

A esta acta, se anexan los argumentos correspondientes, en términos de la novedad e importancia de los resultados, el aporte e impacto al campo de estudio y la novedad en la metodología utilizada, en un texto firmado por los jurados.

Como representante del Comité de Programa, el Profesor Mauricio Múnera Gómez presidió la reunión y procedió a la lectura pública del resultado. Siendo las 4:00 P.M., se da por terminado el acto de calificación final del trabajo de grado.

Para constancia, se firma en Medellín el día dieciocho (18) de septiembre de 2018.

Carolina Gallón Londoño

CAROLINA GALLÓN LONDOÑO
Jurado 1

José Federico Agudelo Torres

JOSÉ FEDERICO AGUDELO TORRES
Jurado 2

Mauricio Múnera Gómez

MÁURICIO MÚNERA GÓMEZ
Representante del Comité de Programa

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios, ya que gracias a él hemos logrado culminar con éxito el proceso, a nuestros padres, esposos e hijos, por estar siempre a nuestro lado, por apoyarnos y brindarnos los tiempos en que no pudimos compartir con ellos por sacar adelante nuestra maestría, a Alejandro Pérez que, aunque no esté físicamente con nosotros, sabemos que desde el cielo siempre nos cuida y guía para que todo salga bien.

A los estudiantes de aulas flexibles con quienes caminamos de las cavernas hacia al jardín resignificando el lenguaje oral, reconociéndonos como orcos de luz en este transitar, a los amigos, compañeros de maestría y todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para alcanzar este gran sueño y a las asesoras: Elvia Adriana Arroyave y María Carmenza Hoyos, por iluminar y orientar con sus consejos, sabiduría y enseñanza este trabajo de profundización.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos vida y salud para continuar cumpliendo nuestros sueños. A los niños y a las niñas de Aceleración del aprendizaje y procesos básicos de las aulas flexibles (2.016-2.018) por permitirnos ser parte de sus vidas y caminar juntos en busca del jardín.

A nuestros esposos, hijos y familiares que siempre nos acompañaron con palabras de aliento, sacrificando de su tiempo y espacios. A nuestra asesora Elvia Adriana Arroyave y co-asesora María Carmenza Hoyos por sus ideas, correcciones y revisiones y el constante impulso de principio a fin.

Al grupo de la maestría por habernos permitido vivir la diversidad y compartir sus valiosas enseñanzas y aprendizajes, en especial a nuestro equipo de trabajo que recorrimos juntas “DE LA CAVERNA AL JARDIN”. Y a todas aquellas personas que siempre nos estuvieron dando su buena energía para culminar este gran reto.

RESUMEN

El trabajo de grado “Aulas flexibles: Un espacio de reflexión frente a la Resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de la I.E Rafael J Mejía para el empoderamiento de las competencias ciudadanas” es una investigación cualitativa. La población estudiantil fue los niños y jóvenes estudiantes de las aulas flexibles en extraedad, esa condición de una u otra manera ha afectado su regularidad escolar, además “tienen comportamientos no adecuados” y muestran dificultades académicas. Esta problemática se asocia la mayor parte de las veces con un mal uso del lenguaje y con la dificultad para resolver diferentes situaciones problema, presentes en la cotidianidad y en las relaciones consigo mismo, con sus pares y el entorno. Esta situación nos llevó a plantear así algunas estrategias de solución a través de los talleres como estrategia y el interaccionismo simbólico como enfoque metodológico, en el trabajo se desarrollaron 6 talleres que permitieron resignificar el lenguaje oral, fortalecer y empoderarlos en las competencias ciudadanas, lo cual conllevó a mejorar sus relaciones sociales, consigo mismos y con el entorno.

Para ello, se utilizó como enfoque metodológico el interaccionismo simbólico – como ya se dijo-; con el cual pretendimos suscitar en los estudiantes un proceso reflexivo y consciente que permitiera una mejor expresión y mejores formas comunicativas; maneras más tranquilas y positivas, generando así espacios de convivencia, tolerancia y paz. Es importante mencionar que la sistematización de este trabajo de profundización se ejecuta a través de la narrativa: “De las cavernas al jardín de los Orcos”.

PALABRAS CLAVES:

Aulas flexibles, Resignificación, Lenguaje oral, Competencias ciudadanas, Interaccionismo simbólico.

ABSTRACT

The dissertation “Flexible classrooms: A place to reflect about resignification (to do another sense to words) of the oral language to the students from the I.E. Rafael J. Mejia to empower the civic competences” is a qualitative investigation. The population was the students from the flexible classrooms, who are children and teens older than the school-age. This condition has affected their school regularity, besides they have not an appropriated behavior and they have academic difficult. Mainly, this problematic is associated with a wrong use to the language and with a difficult to resolve different problematic situations that we live every day. They have problems in relation with themselves and problems to be in contact with other people and the environment. Is because of this problem that we created resolve-strategies through workshops like a strategic and the symbolic interactionism like a methodological approach. We develop 6 workshops who afford to do significance the oral language of the students to strengthen and improve their civic competences, these workshops allow to improve their social relations, with the environment and with themselves.

To do the workshops we use the symbolic interactionism as the methodological approach, with this, we pretended provoke a reflexive and conscious process in the students to afford a better language expression and a better form of communication with an easier and positive way to communication, in order to create spaces with a social harmony, tolerance and peace.

Is important to mention the deep systematization of this dissertation was executed through the narrative: “From de cavern to the garden of the Orcs”.

Key Words:

Flexible classrooms, Resignification, Oral language, Civic Competences, Symbolic Interactionism



Contenido

Introducción	10
Capítulo I	13
Proyecto de investigación	13
1.1. Problema de investigación	13
1.2. Objetivos	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos	17
1.3. Antecedentes investigativos	17
1.4. Contexto	22
Capitulo II:	25
Marco referencial	25
2.1. Aulas Flexibles	25
2.2. El lenguaje oral	28
2.3. La Resignificación	30
2.4. Competencias ciudadanas	31
2.5. Interaccionismo simbólico	35
Capitulo III	40
Diseño metodológico	40
3.1. La Etnometodología	40
3.2. Interaccionismo simbólico	42
3.3. Objetivos, Pregunta y problema de investigación	44
3.3.1. Procedimiento 1	45
3.3.2. Procedimiento 2	45
3.3.3. Procedimiento 3	46
3.3.4. Procedimiento 4	46
3.4. Técnicas	47
3.4.1. El taller	47
3.4.2. La observación	54
3.4.3. Grabaciones audiovisuales	55
3.4.4. La historia de vida	56

Facultad de Educación	
3.4.5. El desempeño de roles.	57
3.5. Interpretación teórica.....	57
Capitulo IV:	60
Caminando con los Orcos desde las cavernas hasta el jardín	60
4.1. Introducción a la sistematización.....	60
4.2. Primera parada: En la caverna de los Orcos.....	66
4.2.1 El lenguaje oral en la caverna de los orcos.....	68
4.3. Segunda parada: Descubriendo las relaciones entre los Orcos.....	79
4.3.1. Los Orcos resignificando su mundo.....	81
4.4. Tercera parada: Entra la luz en las cavernas y se vislumbra el camino	88
4.4.1. Los Orcos despejan el camino de las cavernas y se dirigen hacia al jardín.....	90
Conclusiones y Recomendaciones	94
Referencias Bibliográficas	108
Anexos.....	112

Introducción

Pensar en las Aulas Flexibles supone sospechar que estas deben ser un espacio que posibilite a los niños y a los jóvenes en extraedad, superar algunas dificultades de orden académico, social y convivencial que han tenido en su proceso de formación y que de una u otra manera, han afectado su regularidad escolar y en muchos casos hasta provocado la deserción escolar, la repitencia y la continua y baja autoestima que se genera cuando los calificativos, etiquetas o esquemas mentales que se construyen cuando se “tiene un comportamiento no adecuado” o se tienen dificultades académicas. Esta problemática se asocia la mayor parte de las veces con un mal uso del lenguaje y con la dificultad para resolver diferentes situaciones problema, presentes en la cotidianidad y en las relaciones consigo mismo, con sus pares y el entorno. Por ello, la experiencia al frente de estas aulas durante 6 años, nos llevó a pensar en cómo las maneras y formas de hablar de estos estudiantes, causan un efecto negativo o reactivo en sus pares o en otros miembros de la comunidad educativa y plantear así algunas estrategias de solución a través de los talleres como estrategia y el interaccionismo simbólico como enfoque metodológico.

Por esto, en el trabajo de investigación se desarrollaron 6 talleres que permitieron resignificar el lenguaje oral en los estudiantes, para fortalecer y empoderarlos en las competencias ciudadanas, lo cual conllevó a mejorar sus relaciones sociales, consigo mismos y con el entorno. Para ello, se utilizó como enfoque metodológico el interaccionismo simbólico – como ya se dijo-; con el cual pretendimos suscitar en los estudiantes un proceso

Facultad de Educación

reflexivo y consciente que permitiera una mejor expresión y mejores formas comunicativas; maneras más tranquilas y positivas, generando así espacios de convivencia, tolerancia y paz.

Las Aulas Flexibles se convierten para los estudiantes que hacen parte de ellas en un espacio que les permite tener nuevas experiencias de vida (1da premisa) y así mismo les da la oportunidad de ver la realidad de otra manera (2da premisa), de encontrarse y relacionarse con sus pares en términos de respeto y tolerancia, y a la par de esto modificar actitudes y acciones (3ra premisa) que en últimas tendrán como consecuencia resignificar el lenguaje oral y fortalecer las competencias ciudadanas; de ahí que el interaccionismo simbólico sea nuestra metodología y concepto más poderoso, puesto que creemos que con él se posibilitan la reflexión y la transformación significativas para futuros procesos de vida y escolares.

Para reconocer e identificar las maneras cómo los estudiantes de Aulas Flexibles utilizan el lenguaje oral en diferentes situaciones, problemas o contextos, es necesario observar y escuchar cómo es su lenguaje oral, cuáles son sus expresiones, qué los motiva y qué genera en ellos determinadas reacciones o actitudes, que desencadenan, en muchos casos, situaciones de conflicto con sus compañeros y el entorno. Es por esto que consideramos pertinente implementar los talleres de trabajo para reconocer algo de sus problemas sociales, las dificultades de su comunicación, el éxito o fracaso de su relación con las personas en el medio en que viven, la influencia del entorno en su comportamiento y el uso del lenguaje en esos diversos espacios, y proponer así alternativas de solución para nuestra IE, pero también para que le sirvan a otros maestros de otras institucionalidades, para pensar estrategias

propias en sus contextos de trabajo, en el caso de que sus poblaciones presenten problemáticas similares a las de los niños y jóvenes nuestros.

En este trabajo desarrollamos por cada una de las tres premisas del interaccionismo simbólico, 2 talleres, para un total de 6, con los cuales se buscó identificar cómo era la interacción de los estudiantes ante las situaciones que se proponían en cada uno de los ejercicios de clase y el efecto que causaban estas actividades en la Resignificación del lenguaje oral. El resumen de lo ocurrido con estos talleres se hizo en tres textos de carácter narrativo, utilizando la analogía de los Orcos que se encuentran en la caverna y salen de ella para dirigirse hacia su jardín. El lector se enterará más adelante de la justificación de esta analogía, que, sin mostrarse pretenciosa, busca dar a conocer nuestra experiencia en una propuesta que nos ha apasionado mucho como maestras de Aulas de flexibles, y que ha significado una transformación personal, académica y social, nuestra, de los estudiantes y de la institución como tal.

Es importante decir además que esta propuesta buscó alejar por el estigma de los estudiantes que hacen parte de las Aulas Flexibles para que sean considerados niños y jóvenes con posibilidades de cambio y transformaciones. Las Aulas son por lo demás oportunidades para el desarrollo de la creatividad y representan desafíos para enfrentar la diferencia en un mundo, que, aunque se dice heterogéneo, no está listo para la diferencia y que responsabiliza permanentemente a la escuela de lo que carece la sociedad en la que está inmersa.

Capítulo I

Proyecto de investigación

1.1. Problema de investigación

Según el diccionario de la Real Academia española, el lenguaje es la “Facultad del ser humano para expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”. Dado este concepto podemos deducir entonces, que cada persona tiene una manera de expresarse y de hablar, que da cuenta de su formación y de su contexto cultural, social y familiar y que también responde a un estado emocional que incita a expresarnos de diferentes maneras. Es por ello que cada entorno social y familiar crea un sistema de símbolos propios, que permiten relacionarse entre sí para comunicarse y resolver las diversas situaciones problema. Cuando estos códigos y símbolos son displicentes, mal intencionados o no son conocidos o utilizados cotidianamente por todos los miembros de una misma comunidad, suelen suscitar dificultades de tipo convivencial, que en muchos casos generan violencia y malos entendidos.

Las maestras de este grupo de profundización observamos que los estudiantes que llegan a las Aulas Flexibles tienen una actitud negativa y desafiante frente a las observaciones, indicaciones o llamados de atención y hacen uso de expresiones burdas o comodines, lo que demuestra la dificultad que tienen para dar significado a sus palabras; además sus bagaje

Facultad de Educación

cultural y literario es poco y tienen dificultades para comunicarse asertivamente y/o relacionarse con sus pares. De otro lado, usan formas negativas y despectivas para expresarse, responder o actuar ante los desafíos de la comunicación que a veces no les gustan y en ocasiones utilizan expresiones que carecen de sentido; todo esto es desfavorecedor para relacionarse con los otros. De otro lado presentan dificultades para entablar diálogos asertivos y efectivos. Tal situación es respuesta a la manera que ellos tienen para defenderse frente a la crítica, la burla o el señalamiento, y por su situación de repitencia y mal comportamiento, han sido etiquetados y maltratados desde el lenguaje; la palabra así se convierte en un instrumento para insultar, burlar o esconder todas sus frustraciones y experiencias negativas de vida.

Dado todo lo anterior, se puede decir que sus géneros discursivos primarios son enunciados propios de su cultura, y del contexto en el cual se han desarrollado. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares, que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Siguiendo a Bajtín, (1982) “Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración”, (p. 248).

Teniendo en cuenta este panorama y sin querer señalar negativamente su cultura y contexto social, vemos necesario desarrollar espacios de reflexión, que le permitan a los

Facultad de Educación

estudiantes pensar su lenguaje oral como un instrumento para interactuar, resolver y expresar de forma asertiva, diferentes pensamientos, emociones o situaciones. Donde se resignifique el lenguaje oral como una estrategia que posibilita mejores formas de entender al otro y su contexto y de esta manera empoderar las competencias ciudadanas; además pensar alternativas para discutir y conversar antes de hablar, y reflexionar sobre el efecto positivo o negativo que puede causar en el otro lo que se dice.

Cavilar en esta situación y comprobar que el uso de un lenguaje positivo, asertivo, motivador y cálido genera en las demás respuestas positivas, es lo que nos lleva a pensar y reflexionar sobre esta propuesta pedagógica; la cual está enmarcada bajo la estrategia del Interaccionismo simbólico de Herbert Blúmer, en donde se estudia el efecto que tiene la comunicación como proceso simbólico dentro de una comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace importante este trabajo, pues al resignificar el lenguaje oral en los estudiantes será posible mejorar las relaciones sociales e intrapersonales, posibilitando de igual manera la reconciliación entre el estudiante y la escuela, ya que este es uno de los propósitos que tienen los programas de Aulas Flexibles. En este mismo sentido, es importante entender que el lenguaje debe ser entendido como:

Una facultad de la mente, es capacidad potencialidad que permite, a partir de diferentes sistemas de signos, entre los que destacamos los verbales, efectuar operaciones intelectuales intrapersonales e interpersonales: expresar el mundo

Facultad de Educación

interior y el mundo exterior, es decir significar. Subrayamos el hecho de que es el producto intelectual más elevado de la especie, la conquista más maravillosa del hombre en su devenir natural, hasta el punto que atraviesa todas nuestras prácticas personales y sociales” Rojas, (1985:32).

Será entonces, a través de los talleres donde se generarán los espacios de reflexión para resignificar el lenguaje oral, buscando a través de esta estrategia un mejor afianzamiento del vocabulario, mejores maneras de relacionarse con el otro a través de un discurso asertivo y respetuoso, al igual que la apropiación de palabras de poder que permitan un acercamiento más sano y tolerante entre todos los miembros y de esta manera “ponerse en los zapatos del otro” para entenderlo y respetarlo; buscando así que se refleje la apropiación y empoderamiento de las competencias ciudadanas.

Entiéndase empoderar, “Cuando el individuo es autónomo, rige su comportamiento por la lógica, por el uso de la razón; toma decisiones premeditadas, que han sido evaluadas previamente y que cumplen un propósito efectivo o posible, que beneficia finalmente su propia vida” Santos, (2006: 46).

1.2. Objetivos

Objetivo general.

Generar espacios de reflexión que posibiliten la Resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de Aulas flexibles de la IE Rafael J. Mejía, permitiendo una mayor apropiación de las competencias ciudadanas.

Objetivos específicos.

1. Describir las maneras como se comunican los estudiantes de las Aulas Flexibles a partir de sus narrativas de experiencias de vida en diferentes contextos y la observación de cómo se expresan en diversas situaciones y lugares.
2. Implementar talleres educativos que contribuyan a la Resignificación del lenguaje oral, que conlleven a la transformación de sus relaciones consigo mismos, sus pares y el entorno (la pluralidad).
3. Valorar el nivel de apropiación del lenguaje oral, es decir la resignificación, obtenida por los estudiantes luego de la intervención, analizando si hay nuevas formas de expresión e interacción con el otro.

1.3. Antecedentes investigativos

Realizamos para este trabajo un rastreo bibliográfico que nos contara sobre investigaciones o reflexiones en el ámbito local, nacional o internacional, sobre trabajos de este tipo y encontramos los siguientes:

Facultad de Educación

Muñoz Labraña, C., et al. (2015) En su artículo: ” *Prácticas pedagógicas y competencias ciudadanas: El caso del docente de historia en Chile*”, expone los resultados que obtuvieron sobre las prácticas pedagógicas y las competencias ciudadanas en una investigación financiada por el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE); en donde analizan qué estructuras comunicativas se encuentran en la intervención didáctica del docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de quinto al octavo año de Educación Básica en la ciudad de Concepción (Chile); y cómo éstas interfieren en el desarrollo de determinadas competencias ciudadanas. En este trabajo se utilizó la metodología cualitativa por medio de observaciones y registros de aula en 12 escuelas; los resultados que arrojó esta investigación demostraron que algunas de las dinámicas de comunicación y participación más comunes en las aulas dificultan y hasta contradicen el desarrollo de las competencias ciudadanas, que exigen el desarrollo autónomo y la participación de los estudiantes. Cabe destacar que este trabajo se relaciona con los objetivos de nuestra investigación, en cuanto comprueba como el lenguaje oral influye en las personas en su actuar y por lo tanto en el desarrollo de las competencias ciudadanas.

Otra investigación de las halladas fue la realizada por Herrero Fernández, B. (2010) en donde en su artículo “*la competencia comunicativa como base del desarrollo de la competencia social y ciudadana en el aula.*”, publicado en la revista Electrónica del Instituto de Investigación en Educación universidad de Costa Rica 2010, plantea cómo la competencia comunicativa, debe ser entendida como la promotora de la convivencia en las sociedades democráticas, plurales y multiculturales, como medio para resolver los conflictos interpersonales y de posibilidad de participación ciudadana.

Es por ello que cobra sentido el material mencionado anteriormente con nuestro trabajo de investigación, pues tienen un mismo horizonte; en cuanto a que involucran las competencias comunicativas y las competencias ciudadanas. Además, el texto de Herrero nos dio algunas pistas sobre técnicas que pueden ser de gran utilidad en la aplicación de nuestra propuesta.

Zuluaga Giraldo, G., et al. (2015) En su artículo: “*Lenguaje docente: presencia y potencia en el aula*”. Portal de Revistas. Vol. 13, Num.26; nos cuenta acerca de una investigación que buscó analizar y comprender el lenguaje verbal y no verbal de los docentes, para mejorar y reflexionar de una manera significativa los niveles de comunicación y las prácticas educativas en el aula de clase. Se trató de una indagación de corte cualitativo, con un enfoque hermenéutico-comprensivo. Inicialmente se determinaron unas categorías básicas (lenguaje, comunicación, asertividad, alteridad, reconocimiento y potenciación) y se indagó acerca de los conceptos teóricos pertinentes. Posteriormente se propuso un diálogo entre esos conceptos y las percepciones de docentes y estudiantes, a partir de un sondeo realizado en un centro educativo de Manizales, Colombia.

La recolección de testimonios y narrativas asociadas a ese trabajo dio lugar a unas recomendaciones, a fin de que sirvan de modelo de intervención y transformación del lenguaje docente. Se encontró que el lenguaje del docente, tanto el verbal (palabras y voz), como el no verbal (gestos, posturas, expresiones, tonos) tiene un impacto en forma negativa

Facultad de Educación

y/o positiva en los procesos de aprendizaje en los estudiantes. La investigación invita a resignificar el lenguaje del docente y propone el uso consciente de una comunicación asertiva que permita formar seres humanos autónomos, responsables, participativos y con capacidades críticas, capaces en todo de caso de una mejor convivencia social. Por ello aporta a este trabajo, pues están enmarcadas bajo el propósito de conocer las narrativas y maneras de expresarse para resignificar desde allí el lenguaje y hacer una reflexión frente a las maneras de hablar y el efecto que causa en otros.

Villarreal Quinayás, M. (2012) en su artículo: *“Lenguajes del poder. Las metáforas de los jóvenes escolares: Eros y Tánatos”* elaborado a partir de una investigación, la cual indagó acerca de las metáforas del erotismo y de la muerte en el lenguaje de los jóvenes escolares del grado once que pertenecen a la comuna 7 de Popayán y estudian en la institución educativa El Mirador. En donde buscó registrar e interpretar las metáforas con las cuales se estaban comunicando los jóvenes y qué le decían a la institucionalidad a través de ellas. Aplicó el diseño cualitativo con un enfoque hermenéutico y descriptivo que permitió dilucidar que los jóvenes escolares haciendo uso de las metáforas, modifican los significados literales de las palabras e imprimen ciertas variaciones lingüísticas en la lengua estándar para referirse a temas como el erotismo y la muerte, que aún son considerados por la sociedad como tabú. Teniendo en cuenta que el lenguaje evidencia la evolución de la diversidad cultural de los seres humanos; los cambios socioculturales de la actualidad hacen necesario reconocer y rescatar desde las aulas la multiculturalidad patente en las prácticas discursivas, para transmitir desde allí nuevas dinámicas de evolución social fundamentadas en el respeto

y la valoración de la diferencia y en el fortalecimiento de las capacidades cognitivas, afectivas y comunicativas.

Walter Herrera Moncada (2015), en su trabajo de investigación: *“implementación de una estrategia educativa y comunicativa, para moderar el mal uso del lenguaje basado en aprendizaje significativo con estudiantes de grado séptimo en la Institución Educativa Alfredo García”*; expone el diseño e implementación de una estrategia didáctica de radio escolar, donde se trabajan temáticas periodísticas y el tratamiento de la voz, las cuales permiten la construcción de un ambiente educativo, mediado por un enfoque pedagógico socio constructivista, una teoría de aprendizaje significativo y una teoría de la comunicación pública; todo esto con el propósito de mitigar el lenguaje inapropiado, brindando herramientas cognitivas para hacer de su emisora escolar algo más que un espacio para reproducir música en horas del descanso y mensajes de cumpleaños. El trabajo de García asume que la participación y la comunicación son los ejes transversales en el proceso de los estudiantes para que asuman roles y comprendan la necesidad de utilizar un lenguaje y un comportamiento adecuado en cualquier contexto.

En este sentido, este trabajo nos brindó herramientas pedagógicas para implementar en los talleres estrategias para resignificar el lenguaje oral y empoderar las competencias ciudadanas en los estudiantes.

Facultad de Educación

Nelson Molina Valencia (2013), en su artículo: “*Discusiones acerca de la Resignificación y conceptos Asociados*”, presenta la Resignificación (RSG) como noción del trabajo en Ciencias Sociales contemporáneas y su indefinición. En este contexto se plantea un análisis en relación con nociones análogas como esquema cognoscitivo, representación social y actitud dado que se refieren al cambio, lo mismo que la RSG. Posteriormente se analizan las consideraciones para la RSG desde el socio construccionismo y se evalúan tres modelos aplicados a intervenciones sociales: informativo, discursivo y de evidencia en la acción. Los dos últimos son más cercanos a la perspectiva teórica de base. Por tanto, este artículo nos sirvió para dar mayor claridad al concepto de Resignificación y las maneras como se puede hacer, ya que en últimas ese fue nuestro objetivo principal: resignificar el lenguaje oral.

1.4. Contexto

La institución Educativa Rafael Mejía ubicada en el municipio de Sabaneta, sector Cañaveralejo, de carácter público; cuenta con 1.400 estudiantes entre los grados preescolar a 11, y dos Aulas Flexibles: aceleración y aprendizajes básicos. Su población está constituida por familias de estratos 1,2, 3 y 4; en donde la actividad económica se centra en las ventas ambulantes, trabajo en casas de familias o fincas, transporte público y microempresarios.

Por los reportes existentes en comisaria de familia, se evidencia que en algunas de ellas hay un deterioro en su núcleo, y los niños y o jóvenes permanecen la mayoría del tiempo solos sin el acompañamiento que ellos requieren para fortalecer el proceso que se lleva a cabo en la escuela; por lo cual, los menores se hacen vulnerables al consumo de estupefacientes,

Facultad de Educación

alcohol, cigarrillos y “malas compañías” que influyen negativamente en el comportamiento de los educandos, además que afectan su desarrollo académico y convivencial.

Los estudiantes pertenecientes a las Aulas Flexibles además de pertenecer a este contexto, cuentan con otras problemáticas como: desplazamiento forzoso, deserción escolar, repitencia académica y abuso sexual, entre otros; siendo estas, algunas razones por las cuales presentan comportamientos sociales que alteran su sana convivencia y las competencias ciudadanas, dificultando las maneras de relacionarse y comunicarse con los demás, pues utilizan un lenguaje poco cortés y divergente, en donde las palabras descorteses emergen naturalmente en sus diálogos, mostrándose frecuentemente a la defensiva con quienes desean entablar un diálogo con ellos, lo cual conlleva a las dificultades frente a la convivencia, la pluralidad y la participación.

Las situaciones anteriores evidenciaron las siguientes manifestaciones de conflicto: Agresión física y verbal entre pares, Ciber acoso (ciberbullyng), Acoso escolar, Intolerancia, Mal uso de los espacios, La no identificación y mal uso de lo público y lo privado, Poca aceptación y tolerancia a la diferencia, Poca apropiación de la participación democrática en las diferentes instancias.

Otra de sus características es que se encuentran en extraedad por diferentes circunstancias sociales o académicas, que además han causado su deserción del sistema escolar o han tenido repitencia reiterativa en un grado escolar de la básica primaria, sin que

Facultad de Educación

ello signifique que tengan algún tipo de discapacidad cognitiva o intelectual; de modo que las aulas son la oportunidad para buscar la inclusión y permanencia de estos chicos a la escuela, además de su nivelación académica.

Los programas de Aulas Flexibles están constituidos por: Aprendizajes básicos y Aceleración del Aprendizaje, las cuales buscan que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para ser promovidos nuevamente al aula regular, así: Aprendizajes Básicos a grado tercero o cuarto y los de Aceleración a quinto o sexto grado. Se espera que las aulas fortalezcan su autoestima y les brinden además las competencias académicas y sociales que les permitirán nivelar los grados en los que habían presentado fracaso escolar.

Capítulo II:

Marco referencial

Para comprender el por qué es necesario resignificar el lenguaje oral en los estudiantes de Aulas Flexibles para empoderar las competencias ciudadanas, es necesario aclarar las categorías conceptuales que surgen de este trabajo de profundización. Entre ellas están:

2.1. Aulas Flexibles

Desde el Ministerio de Educación Nacional son conocidas con el nombre de modelos educativos flexibles. Esta es una propuesta de educación formal que permite atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional. Estos modelos se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico y didáctico, coherente entre sí, que responde a las condiciones particulares y necesidades de la población a la que se dirigen. Así encontramos que el MEN dice que:

Estas aulas surgen cuando el Ministerio de Educación Nacional identificó en 1998, que un gran porcentaje de la población matriculada en la básica primaria se encontraba en extra edad para los grados que corresponden a la edad regular y en la búsqueda de alternativas por superar estas dificultades, identificó el programa de Aceleración del Aprendizaje de Brasil”, el cual revelaba significativa disminución de extra edad en educación básica primaria. MEN, (2003:6).

Por ello la Institución Educativa Rafael J. Mejía del municipio Sabaneta, de carácter inclusivo, incorpora este modelo en dos aulas denominadas: Procesos Básicos y Aceleración del Aprendizaje, con el propósito de que aquellos niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad regresen a la escuela y puedan continuar su proceso educativo en la Básica Primaria; buscando también su permanencia en el sistema educativo, pues es sabido que han tenido pocas posibilidades a raíz de diversas dificultades a nivel económico y social que desfavorecen los procesos educativos continuos. Los estudiantes pertenecientes a estas Aulas deben cumplir con los siguientes perfiles: Para Procesos Básicos, los estudiantes no deben saber leer y escribir alfabéticamente, no estar en situación de discapacidad y estar en extraedad para los grados primero, segundo y tercero de primaria. Y para Aceleración, los estudiantes deben saber leer y escribir, no estar en situación de discapacidad, y estar en extraedad para los grados cuarto y quinto de primaria.

Teniendo en cuenta este perfil y reconociendo que los niños y jóvenes que llegan a estas Aulas requieren de un trabajo cognitivo y social diferente, el Ministerio de Educación Nacional se dio a la tarea de actualizar, especialmente, los materiales físicos (guías, cartillas, módulos) tanto para estudiantes como para docentes, para responder a las necesidades de esta población. Siendo Dividendo por Colombia la Fundación multi-empresarial que sirve como operador, para suministrar los módulos y el material de trabajo para los estudiantes y, de esta manera, ampliar su potencial de aprendizaje, de modo que permanezcan en la escuela y se nivelen para continuar exitosamente sus estudios; además fortalecer su autoestima, la resiliencia, las habilidades sociales y la construcción de su proyecto de vida.

Pero ¿qué es la extraedad y por qué las Aulas Flexibles se convierten en una oportunidad para superarla? La extraedad escolar hace referencia al desfase existente, en por lo menos dos o tres años, entre la edad del estudiante y la edad esperada para cursar determinado grado. Por ejemplo, un estudiante que cursa segundo grado se espera que tenga siete años, si tiene diez años o más, se considera como un estudiante en situación de extraedad.

Esta característica se presenta principalmente por el ingreso tardío a la escuela, la repetición de grados y la deserción recurrente; entre los factores que desencadenan la extraedad se encuentran: el desplazamiento forzado, los distintos factores de violencia, la dispersión de la población, la precaria situación económica de las familias, el trabajo infantil y las prácticas culturales de algunos grupos étnicos (indígenas, afrocolombianos, raizales y gitanos) MEN, (2010: s.p.).

¿Por qué, entonces, trabajar con las Aulas Flexibles? Como se ha sugerido, los estudiantes que llegan a estas aulas han padecido diversidad de situaciones problemáticas en su vida cotidiana, por eso traen consigo gran cantidad de temores y resentimientos, pues desde la palabra han sido nombrados de una manera poco asertiva como: los repitentes, necios, brutos, groseros y demás calificativos, que generan en ellos baja autoestima, inseguridad, rechazo y desconfianza; evidenciándose en las formas cómo interactúan y se expresan de forma oral con sus pares y otros miembros que representan la autoridad; pues es también través de la palabra como ellos se pueden defender o proteger ante las diferentes

formas de maltrato. Estas situaciones generan en su entorno conflictos que no favorecen la sana convivencia ni la manera en que resuelven sus dificultades en el ámbito personal y social; por ello se hace importante trabajar desde las Aulas Flexibles la Resignificación del lenguaje oral; esta es pues otra categoría conceptual esencial en esta propuesta.

2.2. El lenguaje oral

Rafael Echeverría (2003) en su texto *Ontología del lenguaje* afirma: “El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia, el lenguaje es un fenómeno social, no biológico” (p. 30). Retomando esta idea de Echeverría, entendemos entonces que el lenguaje oral se da a partir de las interacciones que tiene el individuo en su entorno, creando signos y símbolos propios de su contexto, cultura e historia de vida. Por ello cada persona es el resultado de una familia, de unas pautas de crianza establecidas, al igual que de un contexto sociocultural que proporciona a cada individuo unas formas particulares de expresarse y por ende de ver y pensar el mundo; pero es el accionar con el otro el que permite, en últimas, reconsiderar las posturas y establecer nuevas formas de observar e interpretar el mundo, reconociendo que es en la interacción en donde se entretienen los significados.

Siguiendo esta línea de sentido, citamos a Michell Petit (1999), quien plantea lo siguiente:

El lenguaje no es reductible a un instrumento, tiene que ver con la construcción de nosotros como sujetos parlantes... Lo que determina la vida del ser humano es en

Facultad de Educación

gran medida el peso de las palabras, o el peso de su ausencia. Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo, y para transformarlo (p. 73).

Dado este postulado podemos entender el porqué de las maneras poco asertivas que tienen los estudiantes de Aulas Flexibles para comunicarse y expresarse con sus pares, con el entorno o con sus referentes de autoridad, ya que dadas sus dificultades familiares, sociales y académicas traen consigo una cantidad de resentimientos con ellos mismos y con el entorno, que no han hecho conscientes, las cuales desencadenan sin duda alguna una cantidad de conflictos emocionales y sociales.

Cuando carece uno de palabras para pensarse a sí mismo, para expresar su angustia, su coraje, sus esperanzas, no queda más que el cuerpo para hablar: “ya sea el cuerpo que grita con todos sus síntomas, ya sea el enfrentamiento violento de un cuerpo con otro, la traducción en actos violentos”, dice Michelle Petit (1999: 74). Brindarles un espacio diferente en donde tengan un trato amable, respetuoso y asertivo será entonces una estrategia que permitirá hacer reflexiones en el aula que permitan, a través de la palabra y la lectura, mejorar las interacciones consigo mismo y con el mundo y de esta manera empoderar las competencias ciudadanas. “A través del lenguaje, no sólo hablamos de las cosas, sino que alteramos el curso espontáneo de los acontecimientos: hacemos que cosas ocurran”. Echeverría, (2003 34).

Entender esta afirmación resultar muy importante; igual que reflexionar y pensar sobre otras formas de comunicación, y las consecuencias y efectos que causa en el otro y en sí mismo, una mala palabra o una idea agresiva. Esto es entender que algunas palabras o

expresiones son poderosas y que con ellas se permitirá un “cambio” a través de la acción. Es allí donde surge otra categoría conceptual y esta es La resignificación.

2.3. La Resignificación

Para ello tomamos como Referencia Molina valencia, N. (2013: 51) quien en su texto “Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados”, plantea que: “Resignificar es un acto posible que transforma la realidad y su definición; y por consiguiente la acción está en función de aquello que es comprendido.

La Resignificación será entendida como la posibilidad de cambiar la realidad cuando se comprende cómo se está actuando; es decir, modificar las conductas y las maneras de relacionarse, reflexionando sobre sus actos y consecuencias. Por ello va cobrando sentido la importancia de resignificar el lenguaje oral en los estudiantes, pues es a través de este que se entretejen las construcciones y las relaciones sociales.

Parafraseando a Molina, (2013) podemos afirmar que la importancia de la RSG radica en que como proceso social afecta cualquier asunto de la vida en comunidad. Así, el impacto que tiene el proceso se describe desde relaciones interpersonales diádicas hasta asuntos de Estado que afectan a la mayoría de las personas en un país o una Nación. Así por ejemplo los asuntos ambientales, de construcción de paz, de preservación de patrimonio, de desarrollo e implementación de políticas públicas o temas de educación, por sólo citar algunos, hacen

Facultad de Educación

parte de los ámbitos que requieren la RSG de contenidos y acción si se quiere que existan transformaciones deseables y sostenidas. Dicho de otra manera, la RSG es un tema transversal al análisis teórico y a las propuestas de intervención en las ciencias sociales sea cual sea el ámbito. Para el caso de Aulas Flexibles el RSG, radica en brindar herramientas para lograr un cambio a partir de la reflexión acerca del uso del lenguaje y de esta manera, propiciar una transformación en las relaciones humanas.

Transformar una actitud es “modificar la tendencia de una persona en relación con un objeto, situación, o persona; dicha tendencia pasa desde la dimensión cognoscitiva, sumando o no la afectiva y sumando o no la comportamental” Molina, (2013:55). Será entonces a través de los talleres en donde cada estudiante hará una reflexión personal frente a las consecuencias que tienen ciertas actitudes y formas de expresarse que generan conflicto, para ir transformando las maneras de interrelacionarse con los demás y de esta manera empoderarse de las competencias ciudadanas como una habilidad que permita convivir mejor, participar activamente en la democracia y valorar tanto la diversidad como el pluralismo.

2.4. Competencias ciudadanas

El Ministerio de Educación Nacional (2003), ha publicado La guía 6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas donde define las competencias ciudadanas como “El conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”. (pág. 8). Este concepto asociado al saber hacer, ofrece los estudiantes las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva

Facultad de Educación

y justa, para que sean capaces de resolver problemas cotidianos. Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países. En ese sentido, los Estándares de Competencias Ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

Es importante definir las competencias ciudadanas como las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas y conocimientos que los estudiantes del nivel básico y medio deben poseer para convivir, para participar activamente en la democracia y para valorar tanto la diversidad como el pluralismo.

El marco de formación tiene como base, por un lado, el reconocimiento del colombiano como un sujeto de derecho; por otro, el respeto, defensa y promoción de los derechos fundamentales consagrados en la Constitución Política de 1991. Al respecto, el documento Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: formar para la ciudadanía (2003) sostiene que:

Si estas habilidades y conocimientos se desarrollan desde la infancia, los niños y las niñas podrán ir construyendo los principios que fundamentan los derechos humanos y así los tendrán como horizonte para su acción y su reflexión. Al entender su verdadero sentido y al incorporarlos en la vida cotidiana, aprenderán, de verdad y no solo en teoría, a

Facultad de Educación

promoverlos, a respetarlos, a hacerlos respetar y a buscar apoyo cuando estos estén en riesgo (pág. 6).

Las competencias ciudadanas están organizadas en tres ámbitos: 1. convivencia y relaciones pacíficas; 2. participación y responsabilidad democrática; y 3. pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Estos ámbitos están enfocados a la promoción de una convivencia basada en el respeto por el ser humano y así en el respeto de los derechos humanos y por ende de la dignidad humana, basados en una ley de tolerancia, pero no malinterpretada como total aceptación de situaciones que vulneren los derechos fundamentales.

Dichos ámbitos se componen de diferentes competencias a saber: 1. cognitivas, 2. emocionales, 3. comunicativas y 4. Competencias integradoras, cuyo objetivo es servir de canal entre las demás; las competencias cognitivas se entienden como la toma de perspectiva, la capacidad de tomar el papel del otro en determinado conflicto y las competencias emocionales requieren el reconocimiento y el buen manejo de las emociones individuales; y las competencias comunicativas el poder escuchar y comprender a mis semejantes y a la vez transmitir los propios puntos de vista.

Un ciudadano competente, es una persona que posee dichas competencias y que en cierto momento es capaz de utilizarlas para la resolución de conflictos o simplemente para llevar una convivencia pacífica en determinado grupo social. Para el trabajo de intervención pretendemos que la competencia en la cual se hará mayor énfasis será la de pluralidad,

Facultad de Educación

identidad y valoración, por las características que presentan los estudiantes que pertenecen a las Aula Flexibles ya que la pluralidad parte del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana, y tiene, a la vez como límite, los derechos de los demás. Como lo expresan los estándares en competencias ciudadanas (2003):

La pluralidad, identidad y valoración de las diferencias es la apuesta por un auténtico reconocimiento, es reconocer igual dignidad a otras personas por el hecho mismo de ser personas e igual dignidad a otras formas de vida por el hecho de que éstas están dispuestas a respetar a las demás formas de vida distintas a la suya (p. 294).

En las Aulas Flexibles es necesario promover esta competencia en dos niveles:

- a) Reconocimiento de las personas a partir de características vinculadas a su raza, género, edad, preferencia sexual, apariencia física, estado de salud, habilidades y limitaciones.
- b) Reconocimiento de costumbres, valores, creencias, personalidad y visiones de mundo de otras personas o grupos sociales.

Es en la competencia comunicativa en donde vemos la posibilidad de intervenir la competencia de la pluralidad, ya que es por medio de la Resignificación del lenguaje oral, como se pretende que los estudiantes modifiquen sus conductas y lenguajes poco asertivos. Por lo anterior es importante que las competencias ciudadanas se enmarquen en la vida cotidiana de los estudiantes y contribuyan a transformar los contextos sociales (escuela,

familia y comunidad); objetivo principal, en última de este trabajo. Por ello la metodología que se implementará en los talleres, será el interaccionismo simbólico propuesto por Herbert Blúmer, como se verá a continuación.

2.5. Interaccionismo simbólico

Herbert Blúmer en un artículo publicado en 1937 llamado “Hombre y sociedad” acuña el término “Interaccionismo simbólico”, recogiendo materiales del pensamiento fundador de Charles Cooley, William James, George H Mead y John Dewey, entre otros. Para comprender el concepto de Interaccionismo simbólico es necesario conceptualizar los términos: significación, significado, lingüística e interpretación del significado y significante. Para ello retomaremos el concepto de cada uno, según el diccionario de la real academia de la lengua española.

- Significación: “sentido y objeto, Importancia, influencia o valor de algo o de alguien”.
- Significado: “Concepto que se evoca en la mente cuando se oye o se lee, es el concepto que representa un elemento lingüístico”.
- Lingüística: “Contenido mental que se asigna al signo lingüístico”.
- Interpretación del significado: Se da a partir del contexto lingüístico y el contexto situacional. Es decir que cada persona según su relación con su entorno social y cultural va construyendo unos esquemas mentales que permiten relacionarse y expresarse de una manera particular.

Facultad de Educación

- El contexto lingüístico: Hace parte del estudio de la pragmática, está acompañado con la producción de enunciados lingüísticos que afectan la interpretación, adecuación e incluso significado de dichos significados.

- Contexto situacional: Es el conjunto de datos accesibles a los participantes de una conversación, que se encuentre en el entorno físico inmediato. Está relacionado con el entorno de un emisor que sirve para la comprensión de su significado e interpretar el lenguaje adecuadamente.

- Contexto cultural: son los hábitos, costumbres y normas sociales.

- Contexto social: Considera que el contexto pragmático se reduce casi siempre exclusivamente a los interlocutores (conocimiento mutuo. Lo que uno piensa del otro, lo que uno cree que el otro sabe).

Teniendo claro el significado de estos conceptos, podemos entender que el Interaccionismo simbólico es un enfoque del estudio de la vida de los grupos humanos y del comportamiento del hombre. Herbert Blúmer (1969) resume el interaccionismo simbólico en tres tesis que él llama premisas simples:

- La primera:

El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él” Allí, el comportamiento humano es el producto de los diversos factores que influyen en las personas, está relacionada con los componentes familiares, sociales y culturales, pues según sus mundos o contextos cada individuo va construyendo unos conceptos y significados propios a partir de su relación e interés en ellos (p. 98).

Los “Psicólogos: atribuyen determinados comportamientos a factores como estímulos, actitudes y motivaciones” y los “sociólogos: Status, preceptos culturales, normas y valores. El I.S por el contrario, sostiene que el significado que las cosas encierran para el ser humano constituye un elemento central en sí mismo, ya que este desempeña un papel importante en la formación del comportamiento Blúmer, (1982:2).

- Segunda premisa:

La fuente de este significado es producto social que emana de y a través de las actividades de los individuos al interactuar” es decir, la interacción social que el individuo tiene con sus conciudadanos. Se considera que el significado es fruto del proceso de interacción entre los individuos, como resultado de las distintas formas en que las personas actúan hacia ella en relación a estas; los actos de los demás producen un efecto de definirle la cosa a esa persona. Es el producto social que emana de las actividades definatorias de los individuos a medida que estos interactúan. Blúmer, (1982:4)

- Tercera premisa:

La utilización del significado por el agente (individuo) se produce a través de un proceso de interpretación propia, que supone auto interacción y manipulación de significados” esto implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de traducción y evaluación que el individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se

Facultad de Educación

encuentra Blúmer, (1982:6). Estas tres tesis o premisas resumen un sistema complejo de ideas acerca de cómo es el mundo de las personas y cómo éstas en él reaccionan.

En la tercera premisa: “Es la utilización del significado por una persona en el acto que realiza”, implica un proceso interpretativo.” Este tiene dos etapas: El proceso social interiorizado, el cual tiene que ver con la reflexión o interacción consigo mismo. Y la segunda es el proceso de auto- interacción, el cual tiene que ver con el proceso formativo en el que los significados son utilizados, revisados y transformados.

El interaccionismo simbólico está cimentado en “imágenes radicales” (sociedades, interacción social y objeto). Las sociedades o grupos humanos están comprometidos en la acción tanto en sus relaciones con los demás como de forma aislada (individuos). Este concepto de sociedad humana tiene que ver con el punto de partida y también de retorno.

Uno de los principales fundamentos del Interaccionismo simbólico es que “todo esquema de sociedad humana debe respetar el hecho de que en primera y última instancia la sociedad se compone de personas involucradas en la acción” Blúmer, (1982:5). Cada uno de nosotros nos relacionamos de diferentes maneras y por lo tanto nos convertimos en un eslabón de la sociedad, por esta razón cada una de nuestras acciones favorece o afecta a la comunidad del contexto en el cual se desarrolla cada individuo. El I.S no se limita a aceptar la interacción social, sino que le reconoce una importancia vital en si misma ya que “La interacción es un

proceso que forma el comportamiento humano, ya que todo individuo ha de lograr que su línea de acción encaje de alguna manera en las actividades de los demás” Blúmer, (1982:6).

George Herber Mead (1863-1931) Teórico del primer conductismo social señala dos formas o niveles de interacción social en la sociedad humana denominándolas respectivamente “conversación no simbólica” y “empleo de símbolos significativos” a quien Herber Blúmer los llamó “interacción no simbólica” e “interacción simbólica”; la primera responde a respuestas reflejas, la segunda a la reflexión Blúmer, (1982:7).

Los seres humanos entablan una interacción no simbólica al responder de manera inmediata e irreflexible a los movimientos corporales expresiones y tonos de voz. Ejemplo de ello es cuando los estudiantes de Aulas Flexibles son agresivos y responden a palabras sin reflexionar dejándose llevar por el impulso.

Cada una de las imágenes radicales (sociedad, interacción social y objetos) determina el modo en que una persona ve el objeto y la manera en que está dispuesta a actuar con respecto al mismo y la forma en la cual se dispone a hablar de él. “Un mismo objeto puede tener distintos significados para diferentes individuos, como lo afirma Blúmer (1982:9): “Los Objetos comunes, es decir los tienen el mismo significado para un determinado conjunto de personas y son consideradas por estas en idéntica forma, son fruto de un proceso de indicaciones mutuas”. La palabra” mundo” es más apropiada que el término “entorno “de

ello desprende que para entender los actos de las personas es necesario conocer los objetos que componen su mundo”, dice Blúmer (1982, p.9).

Desde el punto de vista del interaccionismo simbólico, la vida de un grupo humano es un proceso a través del cual los objetos se van creando, afirmando, transformando y desechando. Es decir, la vida y los actos de los individuos van modificándose y por lo tanto cambiando. Fue entonces bajo estas premisas, que desarrollamos nuestro trabajo, pues la interacción con el otro y por ende la Resignificación del lenguaje oral nos permitió empoderar las competencias ciudadanas en nuestros estudiantes de Aulas Flexibles.

Capítulo III

Diseño metodológico

3.1. La Etnometodología

Para reconocer e identificar las maneras como los estudiantes de Aulas Flexibles utilizan el lenguaje oral en diferentes situaciones problemas o contextos, es necesario observar y escuchar cómo es su lenguaje oral, cuáles son sus expresiones, qué las motiva y qué genera en ellos determinadas reacciones o actitudes que desencadenan, en algunos casos, situaciones de conflicto entre ellos y con su entorno. Es por esto por lo que consideramos pertinente implementar la etnometodología como método para reconocer el problema social, las dificultades de la comunicación, el éxito o fracaso comunicativo de las personas en el medio

Facultad de Educación

en el que viven, la influencia del entorno en su comportamiento y el uso del lenguaje en cada comunidad. Como lo describe Crespo Sixto (2004: s.p):

Este método se centra principalmente, en cómo se desarrollan las realidades humanas; en los acontecimientos cotidianos y las influencias del conocimiento común en las ciencias humanas. Es por ello por lo que su premisa principal, es que en las ciencias sociales todo es interpretación y que nada se explica por sí solo, que hay que buscarle un sentido a todos los elementos a los que se enfrenta el investigador.

En este mismo sentido Mauro Wolf (1994), define la etnometodología como "El estudio de los modos en que se organiza el conocimiento que los individuos tienen de los cursos de acción normales, de sus asuntos habituales, de los escenarios acostumbrados" (2004, p. 2). Es por ello, que este instrumento de conocimiento brinda la posibilidad de conocer las particularidades de cada comunidad, para desarrollar en él acciones de orientación en el lugar, teniendo en cuenta las costumbres, tradiciones, estilos de vida y lenguaje.

En concordancia con La Etnometodología, el Interaccionismo simbólico es una de las orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso hermenéutico, o interpretativo, que trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social.

3.2. Interaccionismo simbólico

Recordemos el concepto que es clave dentro de este trabajo: El Interaccionismo simbólico es una ciencia interpretativa, una teoría psicológica y social, que trata de representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, esto es, a la comprensión de actores particulares, en lugares particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares Schwandt, (1994:132).

Por lo tanto, desde el punto de vista metodológico o de investigación, el estudio de la acción debe hacerse desde la posición del actor; puesto que la acción es elaborada por el actor con lo que él percibe, interpreta y juzga, tal y como lo dice Williams, (1999: 133):

Uno tiene que ver la situación concreta como el actor la ve, averiguar sus significados en términos del significado que tienen para el actor y seguir la línea de conducta del actor como el actor la organiza: en una palabra, uno tiene que asumir el rol del actor y ver este mundo desde su punto de vista.

Para ello es importante que como actores de este trabajo de profundización hagamos parte de los diferentes momentos y situaciones de las Aulas Flexibles, puesto que, como lo propone el interaccionismo simbólico de Blúmer, esto nos permitirá conocer y entender su contexto y realidad social. Para entender aún más este apartado, es importante aclarar que

Blúmer (1969: 12) puntualiza, además, que el Interaccionismo Simbólico se apoya en tres premisas básicas que constituyen su enfoque metodológico:

1. Los seres humanos actúan en relación con los objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos.

2. Estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, al comunicarnos creamos o producimos símbolos significativos.

3. Estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: “El actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción..., los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción” Blúmer (1969: 12).

De estos tres presupuestos básicos, se desarrollan las formas metodológicas del Interaccionismo simbólico como perspectiva, ya sea en relación con el actor social y a la interacción, como en lo relacionado con la organización social. Es por ello por lo que desarrollamos en cada una de sus premisas 2 talleres, para un total de 6 talleres, con los cuales se buscó identificar a través del método como era la interacción de los estudiantes ante las situaciones que se proponían en cada uno de ellos, y el efecto que causaban estas actividades en la Resignificación del lenguaje oral.

La técnica metodológica fundamental de esta propuesta es la observación participativa, especialmente en el contexto y enfoque del “estudio de casos”, ya que sus procedimientos responden mejor y gozan de un mayor nivel de adecuación, a sus requerimientos: las exigencias del modelo teórico y de explicación.

3.3. Objetivos, Pregunta y problema de investigación

Ahora bien, el objetivo general de nuestra investigación fue generar espacios de reflexión que posibilitaran la Resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de Aulas flexibles de la IE Rafael J. Mejía, permitiendo una mayor apropiación de las competencias ciudadanas partiendo del Interaccionismo simbólico y que permita a los estudiantes en un proceso de auto interacción descubrir que hay otras maneras de comunicarse. Los objetivos del trabajo fueron construidos a partir de la premisa de la Investigación Acción educativa, tal y como la concibe Bernardo Restrepo Gómez (2004). En este tipo de investigaciones el maestro, a partir de la teoría pedagógica, intenta cambiar o impactar su contexto educativo a través de una práctica que reconoce como efectiva. En tal sentido el primer objetivo de este trabajo fue el diagnosticar (ver cómo se comunican los estudiantes de Aulas flexibles), el segundo se refiere al hacer (los talleres) y el tercero, a evaluar la propuesta (los hallazgos, los cuales fueron consignados a través de tres textos narrativos, que se encuentran en la analogía de los Orcos y la caverna.

A Partir de las premisas del Interaccionismo simbólico, elaboramos 6 talleres, dos talleres por cada una de las tres premisas planteadas por Blúmer. Aplicamos los talleres a los 17 estudiantes de Aceleración del aprendizaje, con edades entre 10 y 15 años. Además, grabamos cada una de las aplicaciones de los talleres con el consentimiento escrito de los padres de cada uno de estudiantes.

Para el logro del objetivo general de nuestro proyecto, como ya se dijo, fue necesario pensar tres objetivos específicos, los cuales enunciaremos en adelante con su respectivo procedimiento:

- a) Describir las maneras como se comunican los estudiantes de las Aulas flexibles a partir de sus narrativas de experiencias de vida en diferentes contextos y la observación de cómo se expresan en diversas situaciones y lugares.

3.3.2. Procedimiento 2.

A partir de la elaboración de los talleres 1 y 2 bajo la perspectiva del Interaccionismo simbólico en su premisa uno: “El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él”. En donde los talleres constituyen un modelo de elaboración de material docente que nos permitió distinguir ¿Cómo orientan su lenguaje oral en función de lo que significa el lenguaje para él? Por esto tiene sentido. Implementar talleres

Facultad de Educación

educativos que contribuyan a la Resignificación del lenguaje oral, que conlleven a la transformación de sus relaciones consigo mismos, sus pares y el entorno (la pluralidad).

3.3.3. Procedimiento 3.

Con la aplicación de los talleres, la descripción de los observadores, los videos y las respuestas de los estudiantes en los diferentes talleres. Valorar el nivel de apropiación del lenguaje oral, es decir la resignificación, obtenida por los estudiantes luego de la intervención, analizando si hay nuevas formas de expresión e interacción con el otro.

3.3.4. Procedimiento 4.

Con la clasificación de los resultados obtenidos por los estudiantes durante los seis talleres. El problema de investigación radica en que los alumnos de Aulas flexibles pertenecen a un contexto socio cultural, constituido por familias de estratos 1,2 y en algunos casos 3. Además de pertenecer a este contexto social, cuentan con problemáticas como: desplazamiento forzoso, deserción escolar, repitencia académica, abuso sexual, entre otros.

Sabemos que cada entorno social y familiar crea un sistema de símbolos propio, que permite relacionarse entre sí para comunicarse y resolver una situación problema. Por ello, cuando estos códigos y símbolos son displicentes, mal intencionados o no son conocidos o

utilizados cotidianamente por todos los miembros de una misma comunidad, suelen suscitar dificultades de tipo convivencial, que en muchos casos genera violencia y malentendidos.

Es por esto que se planteó el problema en la pregunta de investigación y en concordancia con los objetivos del trabajo: "¿Cómo generar espacios de reflexión que posibiliten la Resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de Aulas flexibles de la IE Rafael J. Mejía, permitiendo una mayor apropiación de las competencias ciudadanas (pluralidad)? Para dar respuesta a nuestra pregunta investigativa se utilizaron las siguientes técnicas:

3.4. Técnicas

3.4.1. El taller.

Es una técnica que nos posibilita recolectar la información por medio de la indagación, la socialización, la interacción y la reflexión. Los seis talleres del trabajo fueron clasificados por etapas, teniendo en cuenta las tres premisas planteadas desde el interaccionismo simbólico. Esto permitió generar un espacio de capacitación, que integrara el hacer, el sentir y el pensar. Tuvieron como objetivo la cohesión del grupo, donde se establecieron relaciones, se articularon espacios, y se construyeron nexos de intermediación para el análisis y comprensión de los fenómenos de una realidad, acordes a las necesidades y expectativas del grupo.

Los talleres se caracterizaron por estar organizados en actividades de aprendizaje en donde los participantes, en forma bastante autónoma respecto del formador, desarrollaron sus capacidades. Otra de las razones que los hicieron interesantes es que fueron prácticos, ya que prepararon a los jóvenes y a los niños para realizar cosas que tiene utilidad práctica para sus vidas, como cambiar sus hábitos y sus actitudes, de tal forma que automáticamente se condujeran al logro de sus objetivos, aumentando su determinación y su perseverancia.

Los talleres que propusimos correspondieron al marco de la teoría del Interaccionismo simbólico; teoría que en términos de Martínez (2002: 13). “comparte su metodología con el proceso hermenéutico o interpretativo, ya que el taller trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social”. Esta es una razón suficiente para la elaboración de los talleres, ya que es precisamente la interacción social la que permite que los significados sean creados, manipulados y representados desde la realidad vivida.

Lo presentado anteriormente, tiene como efecto que el taller se construya con una finalidad: interiorizar el conocimiento, es decir, que el taller sea una estrategia que permita la indagación, la socialización, la proposición, la exposición, la manipulación de nuevos significados; en suma, que sea acogido o negado dada su condición social. Insisto, dice Schwandt (1994: 78). “En que los talleres no nacen del banco de datos de preguntas, nacen de la experiencia social, nacen de “la comprensión de actores particulares, en lugares

Facultad de Educación

particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares.” Ander Egg (1993) define el taller educativo como: "Una modalidad pedagógica de aprender haciendo". ...en este sentido el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826): "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas" Egg, (1993: 6). El taller educativo desde una visión epistemológica en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente (Egg, 1993:7) propone: Realizar una integración teórico-práctica en el proceso de aprendizaje; Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un Ser Total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno; Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva; El conocimiento que se adquiriera en el taller está determinado por un proceso de acción-reflexión-acción.

Alfaro y Badilla (2015:94), plantean el esquema del taller pedagógico de la siguiente forma:

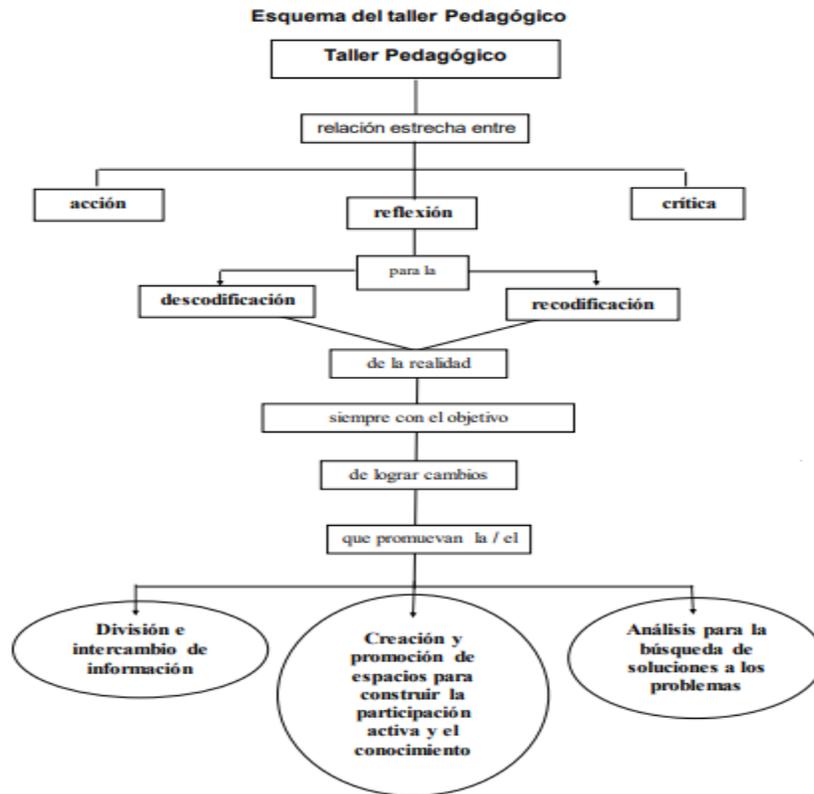


Diagrama N° 1 Autoría Propia.

Algunos de los talleres planteados utilizan también la estrategia del circo social con el fin de posibilitar una interacción tranquila y abierta desde el lenguaje oral que favorezca la apropiación del respeto por la diversidad de pensamiento y pluralidad. El circo social es una innovadora estrategia de intervención social y comunitaria en expansión en numerosos sectores de la educación y la psicología de todo el mundo y se orienta a poblaciones marcadas por situaciones de vulnerabilidad social, como menores en riesgo de exclusión, discapacidad, mujeres víctimas de violencia, presidiarios o a personas con problemas de drogodependencia. En el circo social se entrena la atención, autoestima, perseverancia, confianza en los otros, capacidad para afrontar la situación y la aceptación del fracaso y la participación entre otras,

Facultad de Educación

esto con el fin de crear un ambiente seguro y acogedor, que favorezca la libre expresión y experimentación de las capacidades individuales y del grupo, se crean normas donde se reconoce la posibilidad de voz, voto y veto de cada participante y se emplea el círculo para permitir la participación de todos, que la palabra fluya y que todos los participantes se observen, esto permite a los participantes del taller crear vínculos. Remítirse por ejemplo al trabajo *El circo como arte integral*, de Navarro A. (2007), para informarse acerca de esta innovadora estrategia.

Cada taller contó con tres momentos; Momento teórico, momento práctico y momento de ejecución. Pasamos entonces a describir en qué consiste cada momento:

- a. Momento teórico: El primer momento que presentó cada taller fue la premisa y teoría que el taller proponía para el encuentro. Es importante resaltar que las construcciones teóricas están escritas bajo la voz de las maestras, buscando con ello un mayor acercamiento con el estudiante. Este primer principio se reconoce de manera icónica en el taller porque está dentro de un cuadro de color gris claro. Este primer principio fue leído en cada sesión en voz alta por un estudiante con el ánimo de resolver las inquietudes que surgieran de los mismos.
- b. Momento práctico: El segundo momento está compuesto por un primer cuestionario acorde con el tema de cada taller y que los estudiantes resolvían en compañía del docente investigador, en caso de que fuera necesario. Este apartado se reconocía por una viñeta específica.

- c. Principio de ejercitación: El tercer momento está compuesto por un segundo cuestionario acorde con el tema de cada taller (en el taller se identifica con otra viñeta). Aquí los estudiantes resolvieron los interrogantes a partir de su conocimiento y experiencia de vida. El docente guardó silencio y permitió que el estudiante construyera sus respuestas a partir de sus modos de significar.

Presentamos a continuación, el cuadro que corresponde a cada taller con la premisa respectiva, el objetivo general y específico y la descripción de los seis talleres que se desarrollaron con la definición de las categorías que emergieron en este trabajo de profundización.

Tabla N° 1 Diseño metodológico de los talleres

DISEÑO METODOLÓGICO DE LOS TALLERES		
OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:		
Generar espacios de reflexión que posibiliten la Resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de Aulas flexibles de la IE Rafael J. Mejía, permitiendo una mayor apropiación de las competencias ciudadanas.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	RELACIÓN
<p>1, Describir las maneras como se comunican los estudiantes de las Aulas flexibles partir de sus narrativas de experiencias de vida en diferentes contextos y la observación de cómo se expresan en diversas situaciones y lugares.</p> <p>Implementar 6 talleres educativos que contribuyan a la Resignificación del lenguaje oral, que conlleven a la transformación de sus relaciones consigo mismos, sus pares y el entorno (la pluralidad).</p> <p>Valorar el nivel de apropiación del lenguaje oral, es decir la resignificación, obtenida por los estudiantes luego de la intervención,</p>	¿Cómo generar espacios de reflexión que posibiliten la Resignificación del lenguaje oral en los estudiantes de Aulas flexibles de la IE Rafael J. Mejía, permitiendo una mayor apropiación de las competencias ciudadanas (pluralidad)?	En concordancia con la etnometodología, el interaccionismo simbólico es una de las orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso hermenéutico, o interpretativo. Trata de comprender el proceso de asignación de símbolos con significado al lenguaje hablado o escrito y al comportamiento en la interacción social.



Facultad de Educación

analizando si hay nuevas formas de expresión e interacción con el otro.

EL INTERACCIONISMO COMO EJE PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN

El Interaccionismo simbólico es una ciencia interpretativa, una teoría psicológica y social, que trata de representar y comprender el proceso de creación y asignación de significados al mundo de la realidad vivida, esto es, a la comprensión de actores particulares, en lugares particulares, en situaciones particulares y en tiempos particulares (Schwandt, 1994, P. 45).

Es importante que como actores de este trabajo de profundización hagamos parte de los diferentes momentos y situaciones que propone el interaccionismo simbólico de Blúmer, pues esto nos permitirá conocer y entender su contexto y realidad social. El Interaccionismo Simbólico se apoya en tres premisas básicas que constituyen su enfoque metodológico.

PREMISAS DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO

PRIMERA PREMISA DEL I.S	SEGUNDA PREMISA DEL I.S	TERCERA PREMISA DEL I.S
Los seres humanos actúan en relación con los objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos. (Blúmer, 1969, p. 24).	Estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, al comunicarnos creamos o producimos símbolos significativos. (Blúmer, 1969, p. 25).	“El actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción...; los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción” (Blúmer 1969, p. 25). Estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo.

TALLERES QUE COMPRENEN A CADA PREMISA DEL I.S

TALLERES DE LA PRIMERA PREMISA	TALLERES DE LA SEGUNDA PREMISA	TALLERES DE LA TERCERA PREMISA
EN LA CAVERNA DE LOS ORCOS.	DESCUBRIENDO LAS RELACIONES ENTRE LOS ORCOS.	ENTRA LA LUZ EN LAS CAVERNAS Y SE VISLUMBRA EL CAMINO.
Taller 1	Taller 3	Taller 5
DESCRIPCION: Se desarrolló a través de los textos: <i>Orejas de mariposa</i> de Luisa Aguilar y <i>Lenguas hechizadas</i> de Pedro Pablo Sacristán. Cada texto permitió identificar aspectos sobre las maneras como hablan los estudiantes y cómo interpretan y se expresan ante diferentes situaciones problema que se les presentan en su cotidianidad. Se desarrolló la reflexión a partir de la observación e introspección personal de su actuar hacia los	DESCRIPCION: Los estudiantes fueron distribuidos en círculo; en el centro del círculo se ubicaron cuatro cajas: Cada una de ellas tenía escrito: nombres de personajes, situaciones, lugares, y expresiones. Los estudiantes planearon una escena en la que se establecían relaciones entre las palabras que cada uno cogió. Voluntariamente van saliendo los grupos que deseen mostrar su dramatización, los demás grupos debían intentar cambiar las palabras anteriormente nombradas en la obra y	DESCRIPCION: Los estudiantes se dispusieron en círculo para observar diferentes videos de casos reales en los que se reflejan diferentes situaciones problema que traen consigo los enfrentamientos. Cada estudiante debe expresar su posición frente a lo que observa y explicarla, desarrollando una exposición tipo debate. El objetivo es pensar y analizar la forma como hablaron y se expresaron los estudiantes, las emociones que allí surgieron y la capacidad para

Facultad de Educación

demás, a partir del texto JUUL de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen, en donde se plantearon unas preguntas generadoras.	reconstruir la misma escena con un lenguaje diferente que pudiera facilitar una mejor convivencia o en su efecto empeorarla.	resolver la controversia sin llegar al enojo.
COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA CIUDADANA
Identidad y valoración de las diferencias.	Reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana.	El límite, los derechos de los demás.
Taller 2	Taller 4	Taller 6
Se les explicó a los estudiantes quiénes son los Elfos, Orcos y Duendes, de dónde surgieron y cómo vivían; además se explicó el Mito de la caverna según Platón. Los estudiantes interpretaron estos personajes y le crearon un lenguaje propio, teniendo en cuenta que están en una caverna. Posteriormente cada estudiante narró su sentir frente a la actividad y la relación que hay entre estos personajes con algunos miembros de su familia o conocidos. Se realizó una reflexión sobre lo que cada personaje narró, la forma en que lo hizo y las reacciones que suscitaban en los demás.	Los estudiantes fueron distribuidos en círculo En el centro del círculo se ubicaron cuatro cajas: Cada una de ellas tenía escrito: nombres de personajes, situaciones, lugares, y expresiones. Los estudiantes planearon una escena en la que se establecían relaciones entre las palabras que cada uno escogió. Voluntariamente fueron saliendo los grupos que desearon mostrar su dramatización, los demás grupos debieron intentar cambiar las palabras anteriormente nombradas en la obra y reconstruir la misma escena con un lenguaje diferente que pudiera facilitar una mejor convivencia o en su efecto empeorarla.	Planear, escribir y desarrollar en equipo una obra de teatro en la que pongan en escena creativamente, la reflexión que hicieron frente a la importancia del lenguaje oral, y la utilización del lenguaje asertivo para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y de convivencia. Presentación de la obra ante la comunidad educativa y reflexión de la experiencia en los seis talleres. Cada uno de ellos evaluará si hubo alguna modificación en su lenguaje y su influencia para mejorar las relaciones con los demás, en términos de respeto por la diferencia y la pluralidad.
COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA CIUDADANA	COMPETENCIA CIUDADANA
Identidad y valoración de las diferencias.	Reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana.	El límite, los derechos de los demás.
CATEGORIAS EMERGENTES		
Pertinencia, Interaccionismo simbólico, Lenguaje peyorativo, Resignificación del lenguaje, Participación y motivación, Competencias Ciudadanas.		

(Arroyave, 2010:37)

3.4.2. La observación.

Es uno de los instrumentos propios de La Etnometodología ya que a través de ella explora, describe, comprende, identifica y genera hipótesis sobre ambientes, contextos y aspectos de la vida social. La observación permite plasmar los detalles, sucesos, eventos e interacciones

Facultad de Educación

de los estudiantes. Del mismo modo es un medio técnico, al igual que con la grabación de audio y de vídeo para poder analizar las escenas repetidas veces y, quizá, para corroborar su interpretación.

3.4.3. Grabaciones audiovisuales.

Como una manera de observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, ya que permiten a la investigación:

- Una observación más rigurosa y científica de un hecho u objeto social;
- Un método de trabajo que permite la recolección de datos;
- Una relación entre observador y observado consciente y establecida. En algún caso se establece la diferencia de los dos niveles y el hecho de que se trata en todo caso, la interacción de dos niveles ajenos.
- Un registro (representación objetivo) no simulado de la cotidianidad. Así el tiempo de registro es el mismo que se vive. Blúmer lo explica así:

[...] Esta postura distinta implica que el investigador interesado en la acción de un grupo o individuos dados, o en un tipo concreto de acción social, debe estudiarla desde la perspectiva del autor de la acción sea quien sea. Debe seguir el rastro a la formación de la misma tratando de averiguar el modo en que se forma realmente. Esto significa que hay que observar la situación con los ojos del agente, ver los aspectos que este tiene en cuenta, y cómo interpreta dichos aspectos, anotar los actos alternativos programados de antemano y tratar de seguir la interpretación que conduce

Facultad de Educación

a la selección y ejecución de uno de esos actos prefigurados. La determinación y el análisis de la trayectoria de un acto son esenciales para la comprensión empírica de la acción social (1969, p.42).

3.4.4. La historia de vida.

Es una estrategia de la investigación encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas. La historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social. Con la historia de vida se reconstruyen los principales eventos del ciclo vital, se comprenden las interpretaciones culturales de los cambios biológicos propios de los seres humanos y el proceso de interiorización que cada individualidad hace de estos acontecimientos. Permitiendo conocer características muy diferentes en el ciclo vital y de cada persona.

También se implementarán en los talleres técnicas como:

1 8 0 3

3.4.5. El desempeño de roles.

Como una técnica didáctica que tiene por objeto que los alumnos comprendan conductas o actitudes recreando la realidad. El profesor selecciona una situación presente o futura e invita a los alumnos a reproducir la forma en la que posiblemente actúe cada personaje buscando que se asemeje a la realidad. Al final el grupo comenta tanto las actuaciones como las emociones que surgieron de los comportamientos observados. El objetivo de esta técnica es que el alumno pueda cambiar su entorno y le despierte el interés por participar espontáneamente en clase.

3.5. Interpretación teórica

El lector encontrará en el capítulo IV un texto narrativo con una descripción de tres paradas, que obedecen a las tres premisas planteadas por el Interaccionismo simbólico. Cada parada tendrá a su vez un texto narrativo que dará cuenta de lo sucedido en los dos talleres correspondientes a cada premisa. En las narraciones utilizamos la figura de los Orcos que provienen de la mitología Celta, para nombrar a los estudiantes de Aulas Flexibles. Esta forma analógica de ser mencionados da cuenta de cómo son visualizados los estudiantes por ser repitentes o desertores del proceso académico. Los Orcos de luz por su lado, se refieren a las personas que llevan el conocimiento y sirven de guía, como en el caso de los docentes o aquellos que usan de una forma más conveniente el lenguaje y la comunicación asertiva.

Facultad de Educación

La caverna de los Orcos pretende dar cuenta de las múltiples dificultades que padecen estos estudiantes en el contexto en que se desarrollan, como lo ha sido el desplazamiento forzoso, la negligencia familiar, ausencia en el establecimiento de hábitos de vida saludable, normas y límites, a la desaprobación y esquematización que han tenido algunos docentes que han obstaculizado el paso de grado escolar más por lo convivencial que por lo académico. Factores que han hecho que los estudiantes obtengan una percepción equivocada de ellos mismos asumiendo que son personas incapaces, fomentando criterios poco asertivos de sí que hacen que utilicen para sí mismos juicios desvalorativos, afecten sus auto esquemas y se perciban como seres sin capacidades y faltos de habilidades y aptitudes.

La Caverna de los Orcos tiene una estrecha relación con la alegoría planteada por Platón a través de la caverna toda vez que el influjo de la familia, la escuela, los pares y los medios de comunicación como factores socializadores han permeado su interacción y percepción de sí mismo y de los demás, influyendo en la forma como hablan y asumen el respeto por la pluralidad, la caverna simboliza un estado de imposibilidad, oscuridad y las cadenas que los atan a ella, al igual que en la caverna de Platón son las costumbres y hábitos que no permiten que se conozcan a sí mismos ni posibilitan la búsqueda de sabiduría, esta vez frente al saber vivir en comunidad. Expliquemos por qué la Caverna como analogía de salir de un espacio confuso a un espacio más reflexivo, retomamos en este sentido a Platón.

El mito de la caverna de Platón es una analogía sobre la realidad de nuestro conocimiento. Platón crea el mito de la caverna para mostrar en sentido figurativo cómo la vida nos encadena mirando hacia la pared de una cueva, desde que nacemos y, cómo las sombras que vemos reflejados en la pared componen nuestra realidad. La masa está

generalmente cómoda en su ignorancia y violenta hacia quienes insinúen esa ignorancia imposibilitando la posibilidad de autogobernarse. Platón (428 a.C. - 347 a.C.)

La intención de esto será entonces salir de las cavernas, en el sentido de que el lenguaje se resignificará y con ello se empoderarán las competencias ciudadanas para lograr mejorar las relaciones consigo mismo y con su entorno. Las tres narraciones de las que hemos hablado, se construyeron obedeciendo a unas categorías conceptuales, didácticas y metodológicas que fueron pensadas previamente como diario de campo, y las cuales dan cuenta de la pertinencia del taller, el cumplimiento de los objetivos, el Interaccionismo simbólico como estrategia metodológica, lo sucedido con el lenguaje peyorativo, la Resignificación del lenguaje oral, las competencias ciudadanas, la participación y motivación de los estudiantes y la reflexión. Cada categoría irá apareciendo indistintamente en cada una de las tres narraciones dando respuesta a ellas, y arrojarán algunas conclusiones y recomendaciones en torno a los hallazgos encontrados durante este proceso de profundización.

Capítulo IV:

Caminando con los Orcos desde las cavernas hasta el jardín



Dibujo N° 1 Orco. Dibujo de Sara Alvarado López, 15 años, grado octavo.

4.1. Introducción a la sistematización

Al observar y caminar con los niños y jóvenes de Aulas flexibles, se empieza a descubrir cómo han sido etiquetados y mal tratados, por tener dificultades académicas o presentar “un comportamiento no adecuado”, que a veces refleja un mal uso del lenguaje y una dificultad para resolver diferentes situaciones problema de su cotidianidad, en relación consigo mismos, con sus pares y con el entorno en que se desarrollan.

Facultad de Educación

A veces, estos niños y jóvenes utilizan unas formas negativas y despectivas para expresarse, responder o actuar; que no son más que maneras de defenderse frente a la crítica, la burla o el señalamiento que padecen por cometer algunos errores o ser diferentes. Estos comportamientos los hacen ver como Orcos con los que nadie se quiere relacionar.

Sin embargo, al ingresar a las Aulas Flexibles van descubriendo que hay personas iguales a ellos que también han tenido las mismas dificultades, o que han padecido situaciones de carácter social o de salud que han opacado sus procesos de vida y académicos. A veces incluso, desconocen sus potencialidades, dudan de sus capacidades y son inseguros frente a su actuar, pues el haber tenido experiencias pedagógicas negativas bloquea sus maneras de aprender y de conocer el mundo.

Estas, y otras situaciones, hacen que ellos se vayan escondiendo en las cavernas oscuras de sus problemas y solo a través de gritos esperan ser escuchados, vistos, reconocidos o tenidos en cuenta; esperan así superar de alguna manera todo su dolor y sufrimiento, el que por lo general tienen origen en diversas situaciones familiares o sociales que dan cuenta del contextos sociales y culturales violentos en los cuales han crecido y se han desarrollado.

Por esta razón fue necesario adentrarse en estas cavernas. Allí hay gritos, mal trato, burla y al señalamiento, pues todos están tensos, expectantes y listos a ponerse los guantes, todos se creen perseguidos. Sin embargo, la experiencia nos ha dicho que solo basta un gesto amable, una mirada amigable y un interactuar diferente y amistoso para desvanecer las primeras rocas y hacer de estas Aulas un lugar verosímil que permite descubrir, interactuar y encontrar en aquellos Orcos toda su luz.

Facultad de Educación

Es así como empieza a cobrar sentido el interaccionismo simbólico en sus tres premisas, pues al reconocer y entender que cada niño o joven tiene unas ideas y actos propios surgidos de su contexto familiar y cultural, que son normales para él (1era premisa); podremos entender sus maneras de expresarse. Pues es así como se descubre, se vive el mundo y la realidad, ya que todo empieza por casa.

Para estos Orcos es normal gritar, agredir, burlarse o señalar a otro, ya que en últimas eso es lo que vivencian cotidianamente; así mismo se rodean de música, televisión, juegos y otras experiencias estéticas poco educativas y asociadas con contextos negativos que van impregnando sus seres. Por ello sus acciones y maneras de hablar o de expresarse no se modifican, pues al interaccionar con otras personas y contextos violentos, se van interpretando de una manera normal, pues es la única realidad que perciben y conocen.

El Interaccionismo simbólico se crea en cada una de las experiencias y contextos en que cada persona se desarrolla, pues las relaciones que se tejen con los otros contienen signos, muchos de ellos harán de acompañar al sujeto toda la vida en una larga cadena de relaciones que emulan las relaciones que le son familiares. En esta lógica, las Aulas Flexibles se plantean para estos estudiantes en un espacio que les permite tener otro tipo de experiencias de vida, así mismo para darles la oportunidad de ver la realidad de otra manera (2da premisa), de encontrarse y relacionarse con sus pares en términos de respeto y tolerancia y así modificar actitudes y acciones (3ra premisa) que en últimas tendrán como consecuencia resignificar el lenguaje oral y fortalecer las competencias ciudadanas.

Facultad de Educación

Cuando los niños y jóvenes se sienten contentos, motivados, aceptados y queridos, los aprendizajes cognitivos se van dando y fortaleciendo de manera inesperada; prueba de ello son los avances académicos y sociales que tienen los estudiantes de las Aulas flexibles actualmente, y que se hacen evidentes al comparar sus logros con los de otros años que han cursado, así mismo estos cambios de actitud en lo positivo, se hacen perceptibles en las observaciones que tienen en sus hojas de vida y comportamientos; es decir, los Orcos se van transformando, dejan las cavernas y sus jorobas para dirigirse hacia el jardín.

Es importante mencionar que las tres premisas del Interaccionismo simbólico son cíclicas y repetitivas, y cada persona las vivencia a su manera; pues cada uno es el que reflexiona y toma una postura frente a lo que debe o quiere transformar. De allí que esta investigación no corresponde exclusivamente al maestro, son los estudiantes quienes son protagonistas de este proceso y reflexionan frente a los posibles cambios no solo a nivel del lenguaje oral, sino también al esquema comportamental.

Para hallar avances positivos en los estudiantes, este trabajo de profundización se propuso como estrategia metodológica que permitió que tanto docentes como estudiantes establecieran espacios de interacción en donde la reflexión y el análisis conllevó a un acertado desarrollo de las clases además de un ambiente sano, de convivencia y de paz, en donde el lenguaje asertivo, propositivo y motivador fue cobrando sentido, alejados un poco de la burla a los demás, pues lastimosamente desde la palabra se ha validado la grosería, el irrespeto y la intolerancia, creyendo que todos pueden o deben juzgar.

Facultad de Educación

Así mismo, este trabajo que estuvo integrado al trabajo pedagógico de cada maestro, fortaleció las competencias a desarrollar en los estudiantes y aportó al proceso comunicativo y de convivencia, no solo de solo de los estudiantes sino también de todos los miembros de la comunidad educativa, como ya se dijo anteriormente.

La idea será entonces pasar de las cavernas al jardín de los orcos, despojándonos de las jorobas. Por ello las experiencias que se han ido desarrollando en las Aulas Flexibles, están pensadas con el propósito de dar validez a lo que dicen los estudiantes, conocer las historias que han marcado sus vidas y entender las raíces de sus dificultades y actitudes, pues en últimas son el resultado de lo que su historia familiar y social ha hecho de ellos. Bien se sabe que la manera positiva y asertiva en que son escuchados, confrontados y cuestionados sin ser etiquetados o juzgados, permite que estos chicos empiecen a creer en ellos mismos, se motiven y sobre todo aprendan a pensar y a ver otras maneras más adecuadas de confrontar las diferentes situaciones problema que se les puedan presentar y las cuales se dan siempre desde el interactuar con el otro.

De igual manera las Aulas Flexibles se convierten en una zona de paz, en donde se tiene la oportunidad de pensar otra forma de vida diferente o alternativa a la que llevan, en donde ellos pueden cambiar su realidad y no tienen por qué cometer los mismos errores de sus padres y pueden y merecen una oportunidad para ser mejores, teniendo en cuenta que cada persona recibe lo que da.

Por ello el arte, la música, el dibujo, el teatro, la lectura y los proyectos de aula cobran mucha importancia, pues es una forma de ver el mundo de otra manera en donde se ponen en

Facultad de Educación

práctica diferentes aspectos académicos y sociales, que conllevan a la Resignificación del lenguaje oral y el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, para que así aparezcan los beneficiados, y nos referimos no solo a los estudiantes, sino también a las docentes que hacemos parte de este proyecto; pues nos ha permitido reflexionar sobre lo que decimos a nuestros estudiantes y el interactuar desde el ejemplo, que en últimas es lo que ellos aprenden.

No podemos exigir a un estudiante respeto cuando desde la palabra se le dice “cansón” u otras expresiones agresivas que solo muestran la frustración personal, cuando hacen algo que nos molesta. Intentar cambiar ciertas actitudes negativas que tienen los docentes no es un trabajo fácil, porque en últimas también somos el resultado de una sociedad en la que se le ha dado más valor a la crítica, la queja, el negativismo y la intolerancia, que terminan por contagiar ciertas actitudes. De alguna manera nos salva el poder interactuar en otros contextos académicos y de reflexión lo cual permite tener otra posición más asertiva frente a la vida. Por ello, se vuelve un reto para los docentes el pensar en la manera de expresarse y buscar un cómo decir las cosas, sin dejarse afectar y provocar por el otro, para no generar actitudes negativas en los estudiantes que lo único que traen consigo es violencia. Los docentes también somos Orcos que necesitamos despojarnos de las jorobas y caminar hacia el jardín.

Para iniciar el recorrido fue necesario adentrarnos en las cavernas de los Orcos para entender su mundo; allí se realizaron 3 estaciones que permitieron escuchar, entender, interactuar y reflexionar sobre sus gritos y expresiones. Es así como comienza el camino...

4.2. Primera parada: En la caverna de los Orcos

Cada estudiante habla y se expresa de una manera determinada ante diferentes situaciones y contextos y esta manera en ocasiones se encuentra influenciada por emociones y sentimientos que dan cuenta de su historia familiar, cultural, esto genera en el otro acción o reacción a partir de los tonos e intenciones en las que se emplea el discurso, favoreciendo o no el respeto por la pluralidad. Dada esta situación nos apoyamos en el primer postulado de Rafael Echeverría en Ontología del lenguaje donde plantea:

El lenguaje es, por, sobre todo, lo que hace de los seres humanos el tipo particular de seres que son. Los seres humanos, planteamos, son seres lingüísticos, seres que viven en el lenguaje, el lenguaje, postulamos, es la clave para comprender los fenómenos humanos” (2011, p. 21).

El objetivo inicial de nuestro trabajo, como ya se ha dicho, fue distinguir cómo son las maneras en que se comunican los estudiantes de las Aulas Flexibles, a partir de la narración de sus experiencias de vida. La competencia ciudadana que se desarrolló en esta primera parada fue la identidad y el valor por el respeto a la diferencia.

Los tres momentos del primer taller fueron:

1. Momento teórico: Se trabajó bajo la primera premisa del Interaccionismo simbólico: El ser humano orienta su lenguaje oral hacia las cosas en función de lo que estas significan para él.
2. Momento práctico: Se desarrolló a través de los textos: Orejas de mariposa de Luisa Aguilar (2008) y Las lenguas hechizadas de Pedro Pablo Sacristán (s.f). Cada texto permitió identificar aspectos en las maneras como hablan los estudiantes y como interpretan y se expresan ante diferentes situaciones problemáticas que se les presentan en su cotidianidad.
3. Momento de Ejercitación: Se desarrolló la reflexión a partir de la observación e introspección personal de su actuar hacia los demás, a partir del texto JUUL de Gregie de Maeyer y Koen Vanmechelen (2009), en donde se plantearon unas preguntas generadoras.

En esta primera estación encontramos grandes hallazgos. Sin embargo, quisimos entrar más en las cavernas, para saber atentamente el lenguaje de los Orcos, por ello se desarrolló otro taller en esta estación, el cual tiene los tres momentos, así:

1. Momento teórico: Se les explicó a los estudiantes quiénes son los Elfos, Orcos y Duendes, de donde surgieron y cómo vivían; además se contó el sentido de El mito de la caverna, de Platón.
2. Momento práctico: Los estudiantes interpretaron estos personajes y les crearon un lenguaje propio, teniendo en cuenta que está en una caverna.
3. Momento de Ejercitación: Cada estudiante narró su sentir frente a la actividad y la relación que hay entre estos personajes con algunos miembros de su familia o conocidos. Se realizó

Facultad de Educación

una reflexión sobre lo que cada personaje narró, la forma en que lo hizo y las reacciones que suscitaban en los demás.

Esta experiencia de compartir y estar en las cavernas con los Orcos, nos ha permitido escucharlos, entenderlos y conocer más acerca de ellos. Allí pudimos descubrir su historia...

4.2.1 El lenguaje oral en la caverna de los orcos.

Los Orcos viven en cavernas en donde muy difícilmente entra el sol o crece una flor; están hechas de piedras, abandono, desesperanza y violencia. Allí resuenan las malas palabras y los gritos ensordecedores de los Orcos que nunca han podido salir y ver la luz. Por lo tanto, se acostumbraron a rugir y lamentar. Esta situación hace que se deformen y les salgan en la espalda jorobas y verrugas y además que sus corazones se vuelvan como piedras. A esto se suma a las heridas que tienen en sus cuerpos por las riñas y malos calificativos que lanzan en las confrontaciones con otros Orcos dificultando su situación; lo cual hace que se vayan volviendo ciegos y no tengan una visión clara del mundo, esta visión no les permite saber qué puede haber por fuera de las cavernas y las piedras que van reforzando este lugar.

Todos lo Orcos mayores tienen deformaciones en sus cuerpos y en sus caras, sus jorobas les duele mucho y se les ve siempre tristes y amargados; lo más particular, es que los Orcos nacen con unas hermosas alas de colores que los elevan del piso para poder volar, pero cuando intentan hacerlo chocan con las piedras de las cavernas o son golpeados por los demás Orcos, agrietando y debilitando sus alas. Lo que hace que cada vez que intentan salir de la

Facultad de Educación

cueva, caigan al piso y no puedan salir de allí, ocasionando que muchos se tengan que arrastrar por el piso, a pesar del dolor que esto trae consigo.

Los Orcos se arrastran en la profundidad de sus cavernas y van buscando la luz del jardín, intentando recuperar la visión y sanar las heridas de sus alas agrietadas; aunque muchos de ellos las han perdido o les fueron mutiladas por otros Orcos al intentar volar. Las cavernas son muy profundas, hay muchas piedras, túneles y agujeros en ellas, que se van confundiendo con la salida al jardín. Todos quieren ver la luz, sentir el calor del sol y por qué no, ser diferentes a pesar de las heridas. Aparece entonces un rayo de sol en medio de las cavernas que puede mostrar el camino hacia el jardín. Allí tres Orcos un poco diferentes, su mirar, su actuar y su hablar hacen que la caverna se vea diferente. Un poco de tranquilidad en medio de la oscuridad, parece un remedio para los ojos y las alas.

Algunos Orcos pequeños y jóvenes logran arrastrarse hasta este lugar, tal vez el azar los llevó allí, o el deseo de algún familiar que los ha acompañado en ese reptar por las cavernas; ese familiar conoce la salida para llegar al Jardín. Empieza el año 2017 en el calendario lunar, una horda de Orcos mira expectante a los tres Orcos que tienen un poco de luz, estos Orcos son guías mayores, sus miradas despertaban en ellos desconcierto, interrogantes y emociones. Orcos pequeños y grandes se sientan alrededor muy callados y tímidos; sin embargo, en sus gestos y posiciones se perciben tensos como preparándose para sacar las piedras. Poco a poco van cogiendo confianza entre ellos y empiezan a gritar como lo han aprendido, sacan sus jorobas, toman piedras en sus manos y se van desfigurando. No conocen otro comportamiento, sus ancestros les enseñaron a comportarse así. De pronto, el silencio y el brillo de los Orcos con luz, hace que se vayan volviendo más grandes, y Orcos pequeños y jóvenes abren sus ojos, esconden las piedras, guardan las jorobas. En sus voces

Facultad de Educación

hay un tono diferente al hablar, unas palabras distintas, no hay señalamientos, ni rabia. La luz empieza a entrar lentamente, y se van desasiendo algunas piedrecillas.

Comienza entonces la Interacción simbólica entre Orcos con luz y Orcos pequeños y jóvenes. Cuentos, diálogos, juegos de roles, películas, resolución de conflictos, dibujo, música, proyectos pedagógicos van cobrando sentido. Cada día se van generando diversas situaciones que hacen que los Orcos pequeños y jóvenes regresen a este lugar con diversas actitudes, emociones o discursos, poco a poco han comprendiendo que sus alas pueden resurgir, al parecer hay cura para sus jorobas y verrugas. Unos días entra la luz y en otros días van apareciendo piedras.

En consonancia con esta narración y descripción retomamos a Blúmer cuando define que El significado de una conducta se forma en la interacción social. Su resultado es un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores. El contenido del significado no es más que la reacción de los actores ante la acción en cuestión. La consciencia sobre la existencia propia se crea al igual que la consciencia sobre otros objetos; o sea, ambas son el resultado de la interacción social (1969:1).

Teniendo claro esto, el Interaccionismo simbólico se da en cada una de las experiencias y contextos en que cada Orco (persona) se desarrolla. Es por ello por lo que las Aulas Flexibles se convierten para estos estudiantes en un espacio que les permite tener otro tipo de experiencias de vida, así mismo les da la oportunidad de ver la realidad de otra manera, de encontrarse y relacionarse con sus pares en términos de respeto y tolerancia, y de esta forma modificar actitudes y acciones que en últimas tendrán como consecuencia

fortalecer las competencias ciudadanas. Esto es a lo que llamamos Resignificación, nuevas formas de interactuar.

Ver cómo se modifican algunos comportamientos de los Orcos va permitiendo que caigan las piedras de las cavernas y vaya entrando la luz, descubriendo poco a poco el camino hacia el jardín. Llega entonces la visita de un Elfo, un ser alto y blanco; Orcos pequeños y jóvenes se dicen secretos al oído, se escuchan susurros, hay mucha expectativa por la visita. Ya hay mucha luz en la caverna, poco a poco se han ido cayendo las piedras de la caverna mostrando el camino hacia el jardín. Hay un receso, un momento para el esparcimiento. De pronto suenan las trompetas, es el llamado que indica que deben regresar. Llegan acalorados, exaltados y muy colorados.

Poco a poco los Orcos se fueron sentando buscando el par con el que más tiempo permanecen; cada uno asume una postura diferente. Los Orcos más pequeños dejaron ver su entusiasmo por participar, era evidente que aún tenían partes en sus alas, otros, un poco más grandes, mostraron interés abriendo sus ojos, intentando descubrir qué iba a suceder. Los jóvenes por su lado hablaban con su cuerpo del desinterés y pereza por estar allí, tenían sus rostros desfigurados, displicentes, recostados en las mesas con ganas de dormir, tal vez su actitud quería esconder el miedo por demostrar el interés que tienen por conocer algo nuevo y nunca antes visto.

De pronto, uno de los Orcos con luz, propone hacer un ejercicio de respiración para ir bajando los niveles de exaltación, llegar a la calma y disponerse de manera positiva para la actividad. Todos van respirando: uno, el ambiente se empieza a esclarecer, dos: cada uno

Facultad de Educación

de los Orcos va tomando una mejor postura... tres y así poco a poco, hasta diez. A la mayoría de los Orcos les agrada, no es nuevo para ellos. Saben la importancia que tiene el autocontrol y la respiración en su vida como una estrategia para manejar sus emociones. Cada uno desde su silla, observaba los Orcos con luz (docentes investigadoras) y a la gran Elfo (la asesora).

De pronto se escucha una voz dulce y alucinante para los Orcos, preguntando por sus nombres, uno a uno los fue diciendo, unos con más efusividad que otros. Finalmente ella pregunta: - ¿cómo creen que me llamo? -, se escuchan murmullos y risas, cada uno va diciendo nombres como: “Brujilda” (Orco de 12 años), “Margarita” (Orco de 13 años) “Flor” (Orco de 14 años). Ella sonriendo preguntó: ¿tengo cara de flor? Y se escuchan susurros. Posteriormente, dice: “mi nombre es Adriana y soy un Elfo que guía los Orcos y les va dando luz”; prosiguió entonces afirmando: “el nombre es muy importante porque es el que nos identifica y nos hace diferentes a los demás”.

Uno de los Orcos con luz toma la palabra y les entrega un sobre con el nombre de cada uno, indicando que no lo podían abrir hasta que se les diera la orden. Preguntó: ¿Qué creen que hay allí? Algunos contestaron, plata, un regalo o una carta. Nuevamente el Orco con luz, lanzó otra pregunta: ¿De quién les gustaría recibir una carta? Muchos contestaron de mi mamá, otros de un amigo y otros simplemente se quedaron callados.

El Orco con luz indicó que podían abrir el sobre. Se escuchan risas, caras de sorpresa por lo que allí había. Por dentro de los sobres, había frases como estas: “Eres unas orejotas, tienes el pelo de estropajo, estas vestida con un mantel, tienes las medias rotas, tienes zapatos viejos, no tienes maleta nueva... Y así, cada uno con una frase diferente”.

Facultad de Educación

Cada Orco leyó su sobre y manifestó lo que respondería. Algunas de las respuestas de los Orcos fueron:

- “A quién le importa si yo tengo orejas de mariposa, a mí no me importa” (Orco 11 años),
- “Si no tengo más zapatos, a mí no me molesta. (Orco 13 años)

Cada uno se observó muy tranquilo, no mostró ninguna molestia, todos estuvieron muy receptivos y participativos. Posteriormente se pasó a la presentación del libro álbum: “Orejas de mariposa (2008)”. Se realizaron preguntas orientadoras frente a lo que se leyó en el texto. Algunas de estas preguntas fueron: ¿Te gustaría que te dijeran esas cosas y por qué?, ¿A quiénes les dices cosas parecidas y por qué?, ¿Cómo crees que se sintió la niña del texto frente a esas palabras?, ¿Cómo crees que habría respondido la niña, sino hubiera tenido una mamá que le enseñara cómo responder?, ¿Cómo crees que sería la vida de esta niña si hubiese respondido de otra manera, y por qué?

Estas preguntas permitieron escuchar sus apreciaciones y la manera como hablaban ante una situación en particular. Comunicarse con los Orcos es tarea difícil; cuando se empieza a hacerlo, van emergiendo en su cuerpo piedras, jorobas y demás malformaciones. Su postura habla por sí sola. El clima no favorece, hace mucho calor. Los Orcos de luz están preocupados, la Elfo observa...

Los Orcos siguen con la misma disposición; el grupo está dividido en dos: los que participan y los que están totalmente desinteresados. Su postura, como ya se dijo, habla por sí sola. Continúa el segundo momento del taller, otro Orco de luz, toma la vocería indagando sobre la expresión que es a su vez el nombre de un cuento: “Las lenguas hechizas” (s.f).

Facultad de Educación

Un Orco joven de 13 años respondió: “son lenguas con magia”, los otros decían, otras observaban y escuchaban las diferentes posturas, de repente dos Orcos empiezan a hablar bajito y a susurrarse cosas, interrumpiendo la actividad. Se continua el conversatorio y otro de los Orcos con un acento costeño, y uno de ellos responde: Ajá, una lengua hechizada es una lengua con un hechizo”. Ante las preguntas que va lanzando el Orco de luz los estudiantes van participando. A continuación, las preguntas y las respuestas de los estudiantes:

- *¿De qué puede tratar este texto?*

“De una lengua que tenía magia” (Orco 11 años).

- *¿En qué casos crees que se te hechiza la lengua?*

“Cuando hablamos mal de las personas” (Orco 13 años).

- *¿En qué momentos sientes que las personas tienen las lenguas hechizadas?*

“Cuando se ponen a inventar chismes” (Orco DE 11).

“Cuando hablamos mal de los demás” (Orco 12 años).

- *¿Cómo crees que podrías evitar que tu lengua sea hechizada?*

“No diciendo nada malo de los demás” (Orco 13 años).

De repente, las intervenciones se fueron reduciendo a unos pocos, el ánimo decayó. La cara de los Orcos de luz empezó a cambiar, se observaban angustiados, por un momento pareciera que les empezaban a salir también sus jorobas, las cuales habían aprendido a ocultar con su luz. Aquella luz empezaba a apagarse un poco. La Elfo por su parte observaba. Y este espacio que comenzaba a mostrar el camino hacia el jardín, empieza a opacarse, las piedras vuelven a colocarse en el camino.

Facultad de Educación

Tercera parte del taller: Las piedras se siguen haciendo presentes; a la mala actitud de los Orcos, se les suman los inconvenientes técnicos. El volumen no es suficiente, el libro álbum de cierre no se escucha. Esto provocó como habría de esperarse que Orcos jóvenes y pequeños se dispersaran. Un Orco de luz, trata de sacar su rayo más potente, buscando que ellos se animaran. A duras penas se escucha la historia JUUL. Se hacen más preguntas, pero los Orcos ya están dispersos, no hay manera de hacerlos participar. Las piedras opacan el lugar. Se cierra el taller y los Orcos salen aburridos. Al parecer los Orcos de luz se han equivocado, muchas conversaciones rodearon este espacio. Fue evidente que, a los Orcos pequeños y grandes, les cuesta escuchar y hablar y más aún cuando es algo que no les interesa. Hay mucho camino por recorrer y muchas piedras por eliminar. Incluso las de los mismos Orcos de luz.

Se abre entonces el momento para reflexionar entre la Elfo y los Orcos de luz. Cada uno expresó el malestar que sintió, debido a que el taller no había sido lo que se esperaba, allí se generó un momento de tensión que fue disipándose a partir del lenguaje asertivo y sereno que utilizó la Elfo. Sus preguntas, permitieron que los Orcos de luz se dieran cuenta de que los Orcos pequeños y jóvenes, habían llegado predisuestos al taller. Además, fueron muchas actividades con la misma característica que provocaron pereza en ellos y que se aburrieran. Mucho diálogo y poca acción. Otro hallazgo fue también que los Orcos, cargan con un componente social y actitudinal negativo que no permitió obtener otro tipo de resultados, que daba cuenta de los golpes sufridos en la profundidad de la caverna.

Transcurrieron así los días, entre los Orcos pequeños y jóvenes se escuchaba hablar de las lenguas hechizas y cuando se presentaba alguna dificultad creada por la mala

Facultad de Educación

utilización del lenguaje oral, algunos Orcos decían a manera de verso: “a lenguas hechizas oídos sordos”, esta expresión hizo eco y se fue introyectando en el lenguaje de todos, primero a manera de charla y poco a poco a manera de reflexión. A tal punto que ya no se presentaron más conflictos a raíz de los comentarios que alguien pudiese hacer, incluso ninguno los volvió a hacer. Definitivamente, hubo Interaccionismo simbólico entre ellos; este Orco líder generó un espacio de introspección desde el lenguaje oral y permitió un cambio de actitud que benefició la convivencia y favoreció al entorno de paz. Allí se empezó a esclarecer el camino hacia el jardín.

Los Orcos de luz, observaron a los Orcos más pequeños y estos empezaron a sanar sus alas y los jóvenes, fueron guardando sus jorobas, cada uno de ellos empezó a caminar diferente.

Llegó finalmente en el calendario lunar el segundo taller, su dinámica era diferente. Los Orcos de luz querían que obtener más información, pero esta vez sería a través de la estrategia del circo social a la que ellas habían podido acercarse con el *Homoludens*, el libro que hablaba de la estrategia del circo social. En esta oportunidad nos acompañaba otra Elfo que trabajaba también con Orcos para fortalecer la sana convivencia a través de la estrategia del circo social.

Este taller fue pensado en tres momentos: En el primero se organizó el grupo de Orcos en círculo, se saludaron todos manifestando cómo estaban y contando con qué disposición contaban para el desarrollo del taller. Algunos callaban y miraban, pero había otros Orcos dispuestos y empezaron a responder. La Elfo orientó la actividad con respecto a las normas para el taller y así se dio inicio; los Orcos se distribuyeron en equipos de tres, cada que uno

Facultad de Educación

de ellos debía pensar en varias preguntas las cuales formularían para que otros las respondieran de manera espontánea, inmediata y simultánea. Con esta dinámica todos los Orcos pequeños y jóvenes mostraron su motivación.; Cada equipo pasó al frente. Un grupo de Orcos de 12 y 13 años, se dispuso a preguntar a todo grupo. La pregunta que hizo ¿a usted le gustan las personas de su mismo sexo?, uno de ellos contestó: “a usted que le importa” y otro respondió a su vez que sí. Las preguntas se hicieron unas tras otras, cada una salía cargada de una intención o emoción, las respuestas surgían a veces con un lenguaje poco asertivo, lo que daba cuenta también de una emocionalidad que hay detrás de ellas. Otra de las preguntas que hicieron fue: ¿usted por qué contesta tan feo? A lo cual un Orco joven contestó: “porque así contestamos en mi casa”.

Los Orcos que se encontraban alrededor muchas veces se reían ante las respuestas, otras veces aprobaban y otras descalificaban con palabras como: “oiga a este man tan bobo” otros de los Orcos optaron solo por mirar a lo lejos. Así pasaron más equipos, cada uno con sus preguntas y respuestas dando claridad desde la dinámica del taller con un lenguaje más común en ellos como el que los Orcos de luz habían observado y escuchado antes y que se prestaba para las dificultades en la convivencia.

Al momento del cierre del taller se dio un espacio para la reflexión y así los Orcos nombraron diferentes situaciones que se generaban cuando vivían en las cavernas y que dificultaban la sana convivencia: “si a mí me hablan maluco yo también respondo” (Orco 13 años).

Facultad de Educación

La percepción de los Orcos de luz fue de mayor apertura frente al lenguaje habitual, lo cual permitió reflexionar acerca de la mala utilización del lenguaje que lo genera y cuál es la intencionalidad de los Orcos al pronunciarlas. Por ello los dos primeros talleres se trabajaron bajo la primera premisa del interaccionismo simbólico: *“las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las cosas tienen para ellos”*.

Adentrarnos en estas cavernas para conocer el lenguaje de los Orcos, nos permitió descubrir que estos personajes se expresan desde el impulso y la emoción que suscita una situación. La actitud, el tono, la intención con que hablan y se expresan, responde al sentimiento que genera la otra persona en ellos, no importa la jerarquía. De igual manera su lenguaje oral habla del contexto en que se desarrollan y las maneras como hablan y se manifiestan sus pares y familiares. Así mismo su actitud frente a la vida da cuenta de la poca fortaleza emocional, pues esta se encuentra supeditada a una situación en particular. Como les hablen a ellos, ellos hablan, como los traten, tratan. Su comportamiento y formas de expresarse responden a una reacción o consecuencia, lo cual hace que no piensen para hablar y digan lo que primero que le llega a la cabeza.

De allí la importancia de que los maestros asuman una actitud positiva, propositiva y entusiasta frente a las clases, dado a que ellos hacen las cosas por reacción, emoción e interés. Por lo tanto, se hace necesario planear clases dinámicas, en donde el hacer y el movimiento tengan más protagonismo. De igual manera es necesario interactuar con ellos, resolver situaciones problema que permitan ponerse en el lugar del otro, pensar en lo que hay más allá de lo obvio.

Facultad de Educación

Cuando se les brinda la oportunidad de pensar en cómo hablan y como se expresan, se abre un espacio para la metacognición: En tal sentido conviene citar a Egidio Echeverri quien establece que:

El proceso de aprender a aprender, entendido como el uso flexible y autorregulado del conocimiento en la solución de problemas, potencia en los estudiantes la toma de decisiones en situaciones cambiantes y de incertidumbre, y re dimensiona el perfil de la enseñanza encaminada al logro de esta competencia (2011, p.160).

Esto permitirá entonces que sean más conscientes de lo que dicen y en la manera como lo hacen.

La estadía en la primera estación nos permitió comprobar cómo el Interaccionismo simbólico se va dando en todas y cada una de las acciones que realizamos con los demás y cómo esta interacción se encuentra dinamizada por el lenguaje. Y en este sentido se va resignificando el lenguaje y favoreciendo las competencias ciudadanas.

Para Echeverría, (2003:37). “Los individuos actúan de acuerdo con los sistemas sociales a los que pertenecen. Pero a través de sus acciones, aunque condicionados por estos sistemas sociales, también pueden cambiar tales sistemas sociales.” En esta estación nos miramos mutuamente como Orcos, todos con fortalezas y debilidades; todos con la posibilidad de ser y estar mejor. Por ello es importante repensarnos desde adentro. Si yo estoy bien los demás estarán bien, recibo lo que doy.

4.3. Segunda parada: Descubriendo las relaciones entre los Orcos

Facultad de Educación

Entrar en las cavernas de los Orcos nos permitió empezar a conocerlos mejor y descubrir en ellos características importantes de su lenguaje oral. Es por ello por lo que en la segunda parada tuvimos como objetivo: implementar talleres educativos que contribuyeran a la Resignificación del lenguaje oral, que conlleven a transformar sus relaciones consigo mismos, sus pares y el entorno.

Esta profundidad en las cavernas permitió a través de nuevos talleres descubrir en los Orcos su sensibilidad, potencialidades y fortalezas que se encontraban ocultas en el interior del ser de cada uno, desvaneciéndose poco a poco las piedras ocultas en su corazón y reconociéndose como seres sensibles y valiosos.

Los tres momentos del taller fueron:

1. Momento teórico: “El significado de las palabras se derivan o surgen como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo” (segunda premisa del interaccionismo simbólico).

2. Momento práctico: Los estudiantes se dividieron en dos grupos, hombres y mujeres. Cada grupo a su vez se dividió en sub grupos de tres, y en el grupo los 3 tuvieron los siguientes roles: observador, narrador y escucha. Posteriormente se escuchó en el grupo de los hombres la canción: Épico, del cantante de rap, Cancerbero. Las niñas por su lado escucharon la canción la niña modelo de Vico C.

3. Momento de ejercitación: Se le presentó a los estudiantes una hoja con la canción escrita y a uno de ellos una hoja para que en el momento de la socialización registrara todas las expresiones que escuchara y se pondría la canción para que a medida que la escucharan fueran leyendo.

Facultad de Educación

Desarrollar estos talleres, permitió descubrir en los Orcos toda su sensibilidad y vulnerabilidad que no quieren demostrar, en su deseo por verse ante los demás fuertes e insensibles. Por lo tanto, se desarrolló otro taller en el cual se pretendía que ellos pensarán, analizarán y reflexionaran frente a su actuar y hablar:

1. Momento teórico: “El significado de las palabras se derivan o surgen como consecuencia de la Interacción social que cada cual mantiene con el prójimo” (segunda premisa del interaccionismo simbólico).

2. Momento práctico: Los estudiantes fueron distribuidos en círculo; en el centro del círculo se ubicaron cuatro cajas, cada una de ellas tenía escrito: nombres de personajes, situaciones, lugares y expresiones. Los estudiantes planearon una escena en la que se establecían relaciones entre las palabras que cada uno escogió.

3. Momento: Voluntariamente van saliendo los grupos que deseen mostrar su dramatización, los demás grupos debían intentar cambiar las palabras anteriormente nombradas en la obra y reconstruir la misma escena con un lenguaje diferente que pudiera facilitar una mejor convivencia.

Ver a los Orcos en escena, pensando, reflexionando y trabajando en equipo, permitió que ellos se descubrieran y se reconocieran. Es así como recreamos estos encuentros:

4.3.1. Los Orcos resignificando su mundo.

Los Orcos tienen un gusto especial por la música, en ocasiones ellos se ven reflejados en las letras de algunas canciones y recuerdan situaciones que han vivido. Los Orcos de luz

Facultad de Educación

han hecho lectura de esta situación, por eso deciden elegir algunas canciones que permitan a los Orcos pequeños y jóvenes reflexionar ante las situaciones y el lenguaje oral que de ellas emergen.

El día para reflexionar había llegado y todo estaba dispuesto para que se generara un espacio propicio para pensar y pensarse; se pidió a los Orcos que ingresaran al salón, allí se encontraban distribuidas en el espacio grupos de tres sillas. Su ubicación tenía como propósito que se escucharan y dialogaran sobre la canción. Fue evidente que los Orcos elegirían el grupo según la empatía, esto les permitió una comunicación más fluida, pues a través de sus pares ven reflejadas las cicatrices y heridas que cada uno lleva.

Los Orcos tenían una actitud participativa, pasaron al salón y se ubicaron en los asientos que ellos libremente quisieron escoger. Al sentarse se les entregó por escrito la letra de la canción de Cancerbero: “ÉPICO”. Esto los sorprendió y emocionó, reconocieron inmediatamente la canción ya que es del gusto y agrado de ellos. Por lo tanto, algunos decían: “¡esooooo!”.

Al iniciar la tonada de la canción, muchos la empezaron a cantar y cruzaban miradas entre ellos, asintiendo con la cabeza para llevar el ritmo. Al finalizar la canción se les solicitó que vendaran sus ojos y nuevamente se escuchó la melodía. Ya ellos no tenían contacto visual con otros Orcos, ahora ellos se podrían mirar a sí mismos. La emocionalidad se dejó ver a través de las lágrimas de uno de los Orcos, quien inmediatamente limpió sus mejillas. Terminó la canción y descubrieron sus ojos, invadió un profundo silencio en el salón. Todos se miraron y sonrieron con un tanto de vergüenza, tal vez por mostrarse sus ojos llorones. Allí ya no hay Orcos brabucones, desaparecen las piedras y afloran los sentimientos. También se ven frágiles...

Facultad de Educación

Cada uno en su grupo, expresó la relación de esta canción con su vida; abrieron sus corazones, se escucharon y descubrieron que entre unos y otros tienen mucho en común. Se afloraron sentimientos de solidaridad y comprensión, su lenguaje oral pasó de ser efusivo y energético, a nostálgico. Las palabras ¡parce! que gonorra!, ¡qué güiro!, pasaron a acompañar los diálogos con los que contaban sus historias en donde sus padres, hermanos y amigos fueron los protagonistas de las narraciones de los Orcos.

Revivir sus historias de vida, traía consigo emociones, que hacían que pareciera que el tiempo en el mundo de los Orcos retrocediera. Al contar estas historias entre los Orcos masculinos surgieron expresiones como “El care chimba ese” (Orco de 12 años), refiriéndose al padre biológico, su acento detonaba resentimiento y profundo dolor; se designaban algunas palabras fuertes o cargadas de resentimiento como “¡eso pa qué, eso ni pa tirárselo a los perros!” (Orco de 12 años); “Donde yo no haga caso, mi mamá me pega un chimbazo” (Orco de 14 años).

Por el contrario, en el mundo de los Orcos femeninos se vivió un ambiente diferente, hubo un entender desde su género, se escucharon, se condolieron de la historia que narraban sus compañeras; hubo un silencio que caracterizó ese espacio del taller, pese a las preguntas que se lanzaban. Sólo se escuchó en el relato de una Orco, la expresión: “Esa Perra” (Orco de 12 años), cuando recordaba cómo era nombrada por su madre. Se percibió un ambiente cálido y tranquilo entre las chicas, debido a la solidaridad de género.

Días posteriores al taller se pudo observar mayor integración en el grupo, el lenguaje oral daba cuenta de un reconocimiento del otro y respeto por las situaciones vividas lo que hacía que surgieran palabras más conciliadoras, reparadoras y reconocedoras de la situación

Facultad de Educación

del otro en cuanto a su diferencia, como cuando un Orco de un grado mayor le dijo “marica” a un Orco del programa y el otro acepta ser “marica”; ya no es un insulto es una elección dejarse o no ofender.

Nuevas estrategias para la reflexión, la interacción con el otro y el reconocimiento se dan en esta estación, aquí se abre paso a la actuación como posibilidad para dar apertura al diálogo. El teatro brinda la posibilidad de resignificar el lenguaje y busca nuevas maneras de solucionar los problemas, allí desaparecen los juicios de valor y las etiquetas; permitiendo desde la representación entender el respeto por la pluralidad, la resolución pacífica del conflicto y la oportunidad de reflexionar frente a la manera como hablan y se expresan los Orcos.

El teatro se había tomado el aula, todos estaban dispuestos en círculo ese día, la interacción no fue sencilla principalmente porque al menos 5 Orcos habían llegado de casa con poca disponibilidad para el trabajo propuesto; aun así, se dio el saludo, todos hablaron sobre cómo habían llegado: algunos decían hambre, pereza, o que se sentían normal. Al indagar qué era normal, ellos manifestaban estar tranquilos. Tal respuesta se fue transfiriendo entre unos y otros. Se pidió que eligieran personajes y crearan un discurso con las palabras que habíamos hallado anteriormente; algunos de los Orcos que no querían participar, manifestaron al Orco de luz que tenían hambre, otros que tenía problemas con la mamá. Al ser escuchados y ofrecerles un mensaje de solidaridad y motivación, mejoraron su actitud; además al ver que otros participaban se iban motivando e integrando. Poco a poco comenzaron a demostrar entusiasmo, se vincularon en la actividad y empezó la actuación.

Facultad de Educación

Dos Orcos, tomaban atenta nota de cada una de las palabras que surgieron en el diálogo que se daba entre los personajes en cada una de las escenas. Cuando terminaron la actuación estos dos Orcos compartieron con los demás, las palabras más significativas y recurrentes que se presentaron en dicha actuación. Posteriormente los Orcos de luz propusieron volver a actuar cambiando esas palabras con otras palabras más conciliadoras.

Al finalizar todos hacían propuesta sobre los discursos y las palabras que se podían emplear. Convirtiéndose en un espacio esperanzador. Es allí cuando toma sentido Rafael Echeverría (2003:30) cuando afirma: “El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia, el lenguaje es un fenómeno social, no biológico”. Comprender dicha afirmación permitirá entender las maneras en que se expresan y hablan estos Orcos, pues en estas relaciones que se establecen con los demás se crean vínculos afectivos y de empatía, que llevan a los sujetos a conducirse de la misma forma que sus pares o referentes. No es gratuito que una persona cuando escucha hablar a un costeño, a determinado tiempo también esté hablando con su mismo acento, o imitando ciertas expresiones. Este fenómeno también se hace evidente en el establecimiento de palabras del parlache, por ejemplo, pues en algunas comunidades se han incorporado nuevas palabras que provienen de un contexto determinado. Por ello, el uso de palabras soeces se va volviendo cotidianas, pues la mayoría de las personas las pronuncia, sin pensar realmente en su significado. Es decir, se van volviendo una moda, en la que no hay una reflexión previa a la expresión. Sin embargo, cuando estas tienen cierto acento y emoción y al pronunciarlas van cargadas con una intencionalidad específica, cada ser humano identifica y diferencia su impacto y esto conlleva a la reacción de las personas.

Facultad de Educación

Identificar este suceso, posibilitó que los estudiantes pensaran y reflexionaran antes de hablar, sin que la emoción de una situación afecte lo que van a decir. Reconocer que hay maneras diferentes y menos agresivas para decir las cosas, posibilitó mejorar las relaciones con sus pares y con el entorno. Tal situación permitió entonces que se hubiese cumplido el objetivo del taller. Pues cada uno de los estudiantes empezó a observarse y a reflexionar desde la cotidianidad de su contexto en sus maneras de hablar.

Desconocemos qué sucedió por fuera de las aulas, pero dentro de la escuela y en el salón de clases se observó el cambio de actitud, se percibían tranquilos, su lenguaje era más asertivo, las burlas y el señalamiento entre ellos no se evidenciaba, las dificultades del grupo disminuyeron y emergieron en cada uno de ellos sentimientos de solidaridad, comprensión, cariño y respeto. Incluso la manera de dirigirse a referentes de autoridad fue más tranquila y serena. Por ello retomamos el planteamiento de Michell Petit (1999: 73):

El lenguaje no es reductible a un instrumento, tiene que ver con la construcción de nosotros como sujetos parlantes... Lo que determina la vida del ser humano es en gran medida el peso de las palabras, o el peso de su ausencia. Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo, y para transformarlo.

Este planteamiento se hace comprobable al observar las interacciones entre pares y otros docentes; los Orcos se quitan los guantes y se despejan las piedras, otros docentes tal vez mas Orcos que ellos, empiezan a tenerlos en cuenta y a hablarles diferente. Las cadenas del orgullo se han roto. Cada uno ocupa su lugar y jerarquía sin atropellar a nadie. Todos son importantes y merecen respeto a pesar del lugar en el que se encuentren. Los Orcos empiezan a ser mirados de otra manera y reconocidos.

Tal descripción va en consonancia con la idea del Interaccionismo Simbólico (s.f) pues considera que “dicha interacción consiste en una exposición de gestos y en una respuesta al significado de los mismos. Un gesto es aquella parte o aspecto de un acto en curso que encierra un significado del acto” Blúmer (1982: 7).

Cabe mencionar, que esta interacción simbólica hace parte de la cotidianidad de las personas y se observa diariamente, es por ello que desde los espacios pedagógicos y académicos que se dan dentro de las aulas siempre se hacía énfasis en la importancia de pensar antes de hablar y reflexionar sobre la intención que cada uno tiene al expresarse; pues es allí cuando empiezan a cambiarse los significantes en los demás. Como bien la plantea Blúmer desde el I.S [...] “El significado de los objetos para una persona emana fundamentalmente del modo en que éstos le han sido definidos por aquellos con quienes “interactúa”

4.4. Tercera parada: Entra la luz en las cavernas y se vislumbra el camino

Las experiencias vividas con los Orcos en la profundidad de las cavernas, ha permitido verlos de otra manera, comprenderlos, aceptarlos y, sobre todo, reconocerlos también como Orcos con luz; esa luz que les cuesta tanto mostrar, pero que al quitar las piedras va resplandeciendo todo a su alrededor. El camino ha sido mágico, fuentes de agua, estalactitas, sombras, murciélagos y otras especies nos acompañaron en él. Todos los Orcos se han regalado la oportunidad de reconocerse, de sanar un poco sus alas, otros tal vez empezaron a volar y aunque otros, sin embargo, decidieron quedarse en la oscuridad.

Como bien lo plantea Nelson Valencia “Transformar una actitud es modificar la tendencia de una persona en relación con un objeto, situación, o persona; dicha tendencia pasa desde la dimensión cognoscitiva, sumando o no la afectiva, sumando o no la comportamental” Molina, (2013:55).

Llegó así la última parada, fue el momento de despejar el camino. El objetivo: valorar el nivel de apropiación del lenguaje oral, obtenido por los estudiantes luego de la intervención, analizando si hay nuevas formas de expresión en su interacción con el otro.

Fue entonces cuando se desarrollaron los últimos talleres:

1. Momento teórico: “Las personas seleccionan, reproducen y transforman el lenguaje en los procesos interpretativos función de experiencia y propósitos”, tercera premisa del interaccionismo simbólico.

Facultad de Educación

2. Momento práctico: Los estudiantes se disponen en círculo para observar diferentes videos de casos reales en los que se reflejan diversas situaciones problema que traen consigo enfrentamientos. Cada estudiante debía expresar su posición frente a lo que observaba y explicarla, en una exposición tipo debate.

3. Momento de ejercitación: Pensar y analizar la forma cómo hablaron y se expresaron los estudiantes, las emociones que allí surgieron y la capacidad para resolver la controversia sin llegar al enojo.

Esta situación permitió entonces que ellos pensaran sobre sus emociones en el momento de hablar y las palabras adecuadas que debían utilizar para resolver asertivamente un problema. Y qué mejor manera de mostrarle a la comunidad educativa a través de una obra de teatro, todo lo que se reflexionó e interiorizó durante este recorrido.

1. Momento teórico: “Las personas seleccionan, reproducen y transforman el lenguaje en los procesos interpretativos en función de la experiencia y los propósitos comunicativos”, tercera premisa del Interaccionismo simbólico.

2. Momento práctico: planear, escribir y desarrollar en equipo una obra de teatro en la que se pusiera en escena creativamente, la reflexión que hicieron frente a la importancia del lenguaje oral y la utilización del lenguaje asertivo para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y de convivencia.

3. Momento de Ejercitación: presentación de la obra ante la comunidad educativa y reflexión de la experiencia en los seis talleres. Cada uno de ellos evaluará si hubo alguna modificación en su lenguaje que mejorara sus relaciones con los demás, en términos del respeto por la diferencia y la pluralidad.

Facultad de Educación

Es entonces cuando se fue vislumbrando el camino, las piedras se fueron removiendo poco a poco, la salida de las cavernas se empezó a descubrir. El jardín se empezó a observar a los lejos, se vieron las flores y las verdes praderas. Cada Orco decidió entrar en él o quedarse en la oscuridad. Sus decisiones se evidencian aquí:

4.4.1. Los Orcos despejan el camino de las cavernas y se dirigen hacia al jardín.

A pesar de que la Resignificación es un proceso largo, podríamos evidenciar acciones a corto plazo en los Orcos que muestran su evolución no solo desde el lenguaje, sino también desde su interacción. Es como observar los juegos pirotécnicos en el firmamento cuando se encienden y apagan, dejando ver no solo espacios de oscuridad sino también destellos de luz.

El salón estaba dispuesto, todos estaban sentados, en ellos se habían introyectado ya algunas normas de los talleres pasados; así que sin decirse nada, la mayoría ya había tomado posición en el círculo; algunos Orcos padecían resistencia, sus dificultades familiares y la presunción de consumo de sustancias psicoactivas, era un asunto que se insinuaba por ahí.

Los Orcos plantearon una obra de teatro, pero esta vez proponiendo una forma de hablar distinta; un discurso conciliador se apoderó de cada uno de los personajes y se dio paso a la risa, aquellos que difícilmente participaban en clase por su timidez tomaron la decisión de actuar dejando ver sus talentos. Uno de los Orcos, tal vez de los más tímidos,

Facultad de Educación

evidenció una Resignificación desde el lenguaje, además asumió un papel diferente, ya no como el que evade las clases sino como quien participa y aporta ideas.

La creatividad fue brotando de las cabezas de los Orcos, las propuestas surgieron por parte de todos, sus diálogos empezaron a confluir y las voces de todos se fueron escuchando a pesar de lo callados que suelen ser algunos. Todos hicieron sus aportes y se fueron motivando, algunos tomaron el liderazgo, allí se descubrieron las potencialidades artísticas de todos. Unos actuaron y otros escribieron canciones y poemas. El acuerdo, fue poner en escena una situación y reflexión frente a cómo aceptar las diferencias.

Las semanas transcurrieron preparando esta escena, estaban tensos, pero todos pusieron lo mejor de sí. En algunos momentos pareciera que volvían las piedras de los Orcos, pero siempre hay alguien que recuerda el camino... Llegó el gran día final, los Orcos se presentan ante el público que normalmente los ha visto negativamente, y también allí se resignifica la posición de otros actores dentro de la escuela. Algunos docentes empiezan a reconocer en los Orcos su transformación, la cual se empieza a hacer evidente en espacios como el restaurante escolar y la tienda, sus maneras de hablar y expresiones son diferentes, su interacción empieza a ser más respetuosa, asertiva y sana.

En conclusión, se ha resignificado el lenguaje y con ello su comportamiento. Se fortalecieron sus habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, lo que favoreció a la construcción de un entorno de paz y sana convivencia, en el cual se promueve el respeto y el cuidado de la identidad, la pluralidad y las diferencias. No sólo como responsabilidad del docente, sino también de todos los actores de la escuela y el aula.

El documento de las competencias ciudadanas nos plantea la “importancia de que las competencias se enmarquen en la vida cotidiana de los estudiantes y contribuyan a transformar los contextos sociales, escuela, familia y comunidad (MEN, 2004, pág. 6). Y en consonancia con esto podemos decir también que cuando se posibilita a los estudiantes construir un entorno de paz y confianza, se abre la puerta para que ellos mismos hagan reflexiones y comparaciones para elegir otras formas de ver el mundo y comportarse en él, pese a las dificultades que cada uno tenga, pues en últimas será la actitud y el deseo personal lo que hará que el mundo inmediato de cada uno mejore.

Es así como respaldamos esta idea con el planteamiento del Interaccionismo simbólico cuando sostiene: “La vida de un grupo humano es un vasto proceso en las que las personas van creándose, afirmándose, transformándose y desechando. Es decir, la vida y los actos de los individuos van modificándose y por lo tanto cambiando” Blúmer, (1982:9). Pensar en estos cambios y el camino recorrido para llegar a la meta, permite comprender la influencia que tienen las personas, el contexto y los diferentes medios de comunicación en los niños y jóvenes, pues desde allí emergen diferentes prototipos que ellos quieren seguir y que no favorecen a su formación emocional y social; y más aún si se encuentran expuestos al abandono, la soledad y el maltrato al que se enfrentan por la cantidad de dificultades familiares que padecen.

Por ello, es importante que como maestros demos vital importancia al trabajo de la inteligencia emocional y las habilidades comunicativas y sociales, en donde el lenguaje y las maneras de expresarnos y de hablar cobren sentido, pues es allí donde se van creando las

interacciones sociales, además porque desde el ejemplo, se van creando unos símbolos y códigos que dicen o invitan a relacionarse con el otro.

Dicha situación se respalda en la afirmación del Interaccionismo simbólico cuando dice: “La utilización del significado por el ser humano en sus actos no es más que el afloramiento y la aplicación de significados ya establecidos” (Blúmer, 1982, p. 9).

Caminar con los Orcos e ir despejando el camino hacia el jardín, esto posibilitó que renaciera la luz en su corazón y con ello la posibilidad de avanzar no solo a nivel personal sino también académico; permitió también que empezaran a creer en ellos mismos y a reconocerse y de alguna manera volver a creer en el sistema educativo que los había expulsado por ser Orcos.

Recorrer este camino por las cavernas hacia el jardín nos permitió conocer las características de los estudiantes de Aulas flexibles, sus limitaciones y temores, además comprenderlos y reconocer en ellos sus fortalezas. Los obstáculos que hemos encontrado frente su contexto social no han sido fáciles, ya que han limitado en los Orcos habilidades importantes para la vida, tales como la competencia comunicativa a través de su lenguaje oral y las competencias ciudadanas; principalmente la de la pluralidad con la cual trabajamos en la intervención, pues las dificultades diarias que deben sortear en sus contextos limitan su capacidad de interacción sana con los demás.

Sin embargo, estas limitaciones no han impedido el proceso, ni la intencionalidad de los talleres. Todos los estudiantes de alguna manera ya sea explícita e implícitamente, han

Facultad de Educación

resignificado el lenguaje oral y esto se vio reflejado en la convivencia escolar. Del mismo modo permitió reconocer en el Interaccionismo simbólico planteado por Blúmer, las rutas para la ejecución de los talleres, con el gran reto que fue plasmado desde un inicio de la propuesta: brindarles a los alumnos de Aulas flexibles un espacio de reflexión frente a la Resignificación del lenguaje oral y que se vieran reflejadas en el empoderamiento de las competencias ciudadanas, específicamente en la competencia de la pluralidad, porque los juzgamientos, la poca aceptación a la diferencia y el no respetar los puntos de vista de los demás Orcos, así nos lo hicieron comprender.

Conclusiones y Recomendaciones

En el análisis de los diarios de campo y las observaciones suscitadas en el desarrollo de cada uno de los talleres, emergieron categorías que nos permitieron dar cuenta de los resultados que se obtuvieron en ellos y cómo se evidenciaron en los estudiantes; por lo tanto, estas categorías nos permiten sacar conclusiones y hacer reflexiones frente al trabajo pedagógico nuestro como docentes.

A continuación, se describen las categorías del diario de campo las cuales encontrarán subrayadas a lo largo del escrito de conclusiones de todo el proceso de profundización y particularmente de la aplicación de los talleres: Las Aulas Flexibles son un espacio que permite a los estudiantes en extraedad superar dificultades académicas y disciplinarias a través del Interaccionismo simbólico como una estrategia que posibilitó cuestionarse frente

Facultad de Educación

a las maneras en que se relacionan y comunican con las demás personas, teniendo en cuenta su condición o autoridad.

Esta interacción simbólica posibilita a los estudiantes reflexionar acerca de sus actos y ser más consciente de sus emociones, así mismo permite comparar y replantear su actuar frente a diferentes situaciones cotidianas, al igual que desarrolla procesos metacognitivos que favorecen su aprendizaje. Como lo plantea Blúmer, Herbert (1969:67):

La interacción social ocurre primero y crea la autoconsciencia y la capacidad de reflexionar. Sólo a través de la reacción de los demás ante mí mismo, o sea ante mi conducta, así como es concebida por los otros, tengo yo una chance de descubrirme yo mismo como objeto y sujeto al mismo tiempo”.

Esta tesis cobra su sentido cuando se evidencian en los talleres 1y 2, las maneras que tienen los estudiantes de expresarse y dirigirse a las demás personas, las cuales hablan de su contexto familiar y cultural. Por lo tanto, lo natural que era para ellos cotidiano como los gritos, las agresiones y las burlas o comentarios despectivos hacia otros, como lo cotidiano, valió la pena replantearlo porque se dieron cuenta que siempre lo “diario” es lo más conveniente.

Por esto fueron importantes y pertinentes los talleres 3 y 4, pues a partir de la reflexión, el análisis y la confrontación, se brindó a los estudiantes la oportunidad de ver la realidad de otra manera, de encontrarse y relacionarse con sus pares en términos de respeto

Facultad de Educación

y tolerancia, y así modificar actitudes que permitieron resignificar el lenguaje oral y fortalecer las competencias ciudadanas.

Cabe mencionar que esta interacción que se dio en las Aulas Flexibles no es exclusiva de los talleres, sino que se vivencia diariamente durante todos los momentos de la jornada, y en las diferentes situaciones que se presentan en las clases tanto en términos académicos, como convivenciales. De allí la importancia de la pregunta como herramienta para fortalecer y desarrollar el pensamiento crítico.

El Interaccionismo simbólico se da en cada una de las experiencias y contextos en que cada estudiante se desarrolla. Por ello, las Aulas Flexibles son un espacio que permite tener otro tipo de experiencias de vida, así mismo brindan la oportunidad de ver la realidad de otra manera, de encontrarse y relacionarse con sus pares en relación con la tolerancia y así modificar actitudes y acciones que tienen como consecuencia fortalecer competencias como la del respeto.

Las tres premisas del Interaccionismo simbólico son cíclicas y repetitivas y cada persona las vivencia a su manera; pues cada uno es el que reflexiona y toma una postura frente a lo que debe o quiere transformar.

Esta situación del lenguaje oral sin mucha reflexión, no fue exclusiva de los estudiantes, también se vio reflejada en los docentes, pues cuando los Orcos pequeños y jóvenes empezaron a cambiar, los adultos también modificaron las maneras de hablarles y dirigirse a ellos, favoreciendo así la comunicación, la convivencia y la paz.

Facultad de Educación

Fue evidente el cambio de actitud de los estudiantes, se percibían tranquilos, su lenguaje era más asertivo, manaron sentimientos de solidaridad, comprensión y cariño, y esto posibilitó que las dificultades del grupo disminuyeran.

Por ello, podemos decir que los objetivos específicos planteados para este trabajo de profundización se alcanzaron, pues cada uno de los talleres permitió desarrollar las acciones necesarias para dar respuesta a la pregunta de investigación. De ahí la necesidad de dividir la experiencia en tres paradas:

En la primera (taller 1 y 2) se distinguió cómo son las maneras en que se comunican los estudiantes de las Aulas Flexibles, la cual respondía también a la primera premisa del Interaccionismo simbólico: “Las personas actúan sobre los objetos de su mundo e interactúan con otras personas a partir de los significados que los objetos y las personas tienen para ellas” (Blúmer, 1969). Esto permitió conocerlos mejor y descubrir en ellos características importantes de su lenguaje oral e identificar que en muchos casos no hay filtro en la comunicación, se desconocen los contextos oportunos o no para cierto tipo de expresiones, la comunicación de la casa es igual a la que expresan en la escuela, hay exclusión en el lenguaje, agresión y mal trato hacia los demás y hacia ellos mismos.

En la segunda parada (taller 3 y 4) se implementaron los talleres que pretendían favorecer la Resignificación del lenguaje oral y la transformación de sus relaciones consigo mismos, sus pares y el entorno; lo que posibilitó que los estudiantes pensaran y reflexionaran antes de hablar, manejaran sus emociones y reconocieran otras maneras diferentes y menos agresivas de decir las cosas; facilitando mejorar las relaciones con sus pares y el entorno. Esta experiencia dio cuenta de la segunda premisa del interaccionismo simbólico: “Los

Facultad de Educación

significados son producto de la interacción social, principalmente la comunicación consciente, que se convierte en esencial, tanto en la constitución del individuo como en (y debido a) la producción social de sentido.

Y en la tercera parada (taller 5 y 6) se valoró el nivel de apropiación del lenguaje oral que obtuvieron los estudiantes, analizando las nuevas formas de expresión e interacción. Lo cual se hizo evidente en la manera cómo se relacionaban entre pares, como llegaban a consensos y daban solución a diferentes situaciones, así mismo cómo incorporaron significativamente a su lenguaje oraciones trabajadas en los textos, al igual que algunos comportamientos o valores. Dando cuenta así de la tercera premisa: “Las personas seleccionan, organizan, reproducen y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus [expectativas](#) y propósitos”.

Fue evidente en la comunidad educativa el cambio de estos jóvenes, pues ya no eran el centro de los problemas y su actitud positiva permitió ser reconocidos positivamente en espacios como el restaurante, la tienda, el salón de clases y el descanso.

Dados los resultados obtenidos de la estrategia en este proceso, podemos decir que los talleres implementados en la experiencia fueron pertinentes, pues cada uno de ellos aportó los elementos necesarios para descubrir, analizar, reflexionar y evaluar las bondades de la estrategia pedagógica como una herramienta educativa que favorece el aprendizaje de los estudiantes a través del lenguaje oral, la resolución de situaciones problema, la pregunta generadora y el juego de roles; en donde el arte, la música, el dibujo, el teatro, la lectura y los proyectos de aula tienen mucha importancia, pues a través de estos medios se crean espacios de interacción que posibilitan a los estudiantes ver el mundo de otra manera y se

ponen en práctica aspectos no solo académicos sino también sociales; los cuales contribuyen a la Resignificación, el lenguaje oral y al fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

Es importante resaltar que esta estrategia permite trabajar en los estudiantes las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), pues en cada uno de los talleres se fortalecen estas competencias en las actividades que se desarrollan, así mismo se generó un espacio de introspección desde el lenguaje oral y permite un cambio de actitud que beneficia la convivencia y favorece al entorno de paz. Pues como lo plantea Rafael Echeverría (2003:60):

Debido a que el lenguaje no es pasivo; debido a que el lenguaje es acción, éste genera permanentemente nuevas realidades. Nosotros, los seres humanos, vivimos en mundos lingüísticos y nuestra realidad es una realidad lingüística. Creamos el mundo con nuestras distinciones lingüísticas, con nuestras interpretaciones y relatos y con la capacidad que nos proporciona el lenguaje para coordinar acciones con otros.

Igualmente, es bueno decir que los estudiantes crean en su entorno ciertas acciones que en ocasiones generan malentendidos; sin embargo, a partir de los talleres estos empezaron a pensar antes de hablar, el lenguaje cargado de emoción fue tornándose más consciente. Ellos iban incorporando a su lenguaje, algunas oraciones o términos trabajados en los talleres, se pudo observar mayor integración en el grupo, el lenguaje oral empezaba a dar cuenta de un reconocimiento del otro y respeto a las situaciones vividas, lo que hacía que surgieran palabras más conciliadoras, reparadoras y reconocedoras de la situación del otro en cuanto a su diferencia.

Facultad de Educación

Y fue en la preparación de la obra de teatro en donde se hizo más evidente esta Resignificación del lenguaje, ya que cada uno expresaba sus ideas y se confrontaban con las de otros, allí todos participaban y se iba escuchando la voz de aquellos jóvenes que poco hablaban; sus diálogos empiezan a confluir y las voces de todos se fueron escuchando.

Fue valiosa cada una de las actividades pensadas para los talleres con el propósito de dar validez a lo que dicen los estudiantes, conocer la historia que ha marcado su vida y entender las raíces de sus dificultades y actitudes, pues en últimas son el resultado de lo que su historia familiar y social ha hecho de ellos. Por eso la manera positiva y asertiva en que son escuchados, confrontados, cuestionados, sin ser etiquetados o juzgados, permite que estos chicos empiecen a creer en ellos mismos, se motiven y sobre todo aprendan a pensar y ver otras maneras más adecuadas de confrontar las diferentes situaciones problema que se puedan presentar y las cuales se dan siempre desde el interactuar con el otro.

Es así como cuando hablamos de las relaciones entre los alumnos y las docentes está enmarcada por el respeto y la motivación, pues se identificó que ellos tratan a las personas como son ellos tratados: (“si a mí me hablan maluco yo también respondo maluco”, Orco 13 años).

Esto obedece a una manera de defenderse y protegerse, pues en su entorno familiar y social se acostumbraron a maltratarse desde la palabra, por lo tanto, se habla desde la emoción del momento, sin pensar en lo que se dice y cómo se dice, al igual en lo que puede generar en la acción o reacción del otro, a partir de los tonos e intenciones en las que se emplea el discurso. Por ello a partir de los talleres las relaciones entre los estudiantes se tornaron más amigables y asertivas, pues ya no existían las barreras de la burla, los comentarios y los

Facultad de Educación

imaginarios. Este imaginario se refiere a que anteriormente los estudiantes de Aulas Flexibles pensaban que las demás personas hablaban mal de ellos o que les inventaban “chismes”, lo cual ocasionaba dificultades con pares de otros grados. A partir de los talleres, bajaron la guardia, se sienten más tranquilos y las relaciones con estudiantes de otros grados mejoraron, incluso hasta se fueron integrando.

El hecho de que ellos interactuaran con sus pares en términos más asertivos y reflexivos permitió entonces que se mejoraran las relaciones con sus compañeros y otros miembros de la comunidad educativa. Por lo tanto, podemos afirmar que en el lenguaje oral toman forma las palabras de acuerdo a la emoción, la intención y el tono en que se dicen las cosas, lo cual produce una reacción en las demás personas que puede ser positiva o negativa. Y eso se da tanto en el lenguaje de los estudiantes como en el de los profesores. De allí la importancia de pensar antes de hablar.

No es gratuito que una persona cuando escucha hablar a un costeño, al determinado tiempo también esté hablando con su mismo acento, o imitando ciertas expresiones. Este fenómeno también se hace evidente en el establecimiento de palabras del parlache, por ejemplo, pues en algunas comunidades se han incorporado nuevas palabras que hablan del contexto del que este procede. Lo que queremos decir es que las palabras dan cuenta de sus contextos de origen. Es así como podemos afirmar que el uso de palabras soeces se va volviendo cotidiano, pues la mayoría de las personas las pronuncia, sin pensar realmente en su significado. Es decir, se van volviendo una moda, en la que no hay una reflexión al expresarlas. Sin embargo, cuando estas tienen cierto acento y emoción al pronunciarlas y van

cargadas con una intencionalidad específica, cada ser humano lo identifica y diferencia y esto conlleva a reacción en las demás personas.

Evidenciar entonces en los estudiantes de Aulas Flexibles cómo paulatinamente fueron resignificando su lenguaje oral, trajo como consecuencia el fortalecimiento y empoderamiento de las Competencias ciudadanas, pues cuando ellos empiezan a ser más conscientes frente a sus palabras, también lo hacen frente a sus actos y comportamientos; y empiezan a entender y aceptar la pluralidad y diversidad de una manera más respetuosa, lo cual trae consigo un ambiente sano, de convivencia y de tolerancia y paz.

En conclusión, la Resignificación del lenguaje oral trae consigo el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, lo cual promueve el respeto y cuidado de la identidad, la pluralidad y las diferencias; no sólo como responsabilidad del docente, sino también de todos los actores de la escuela y del aula.

Permitir entonces que se generen en el aula espacios de reflexión, interacción y análisis, posibilita a los estudiantes sentirse más seguros, valorados y motivados, pues al tener en cuenta sus apreciaciones y reflexiones, disminuirán sus inseguridades y se fortalecerá su autoestima y actitudes positivas y propositivas.

Vivenciar estos cambios en los estudiantes permitió comprender la influencia que tienen las personas, el contexto y los diferentes medios de comunicación en los niños y jóvenes, pues desde allí emergen diferentes prototipos que ellos quieren seguir, y que no favorecen a su formación emocional y social; y más aún si se encuentran expuestos al

Facultad de Educación

abandono, la soledad y el maltrato al que se enfrentan por la cantidad de dificultades familiares que padecen. Por ello es importante que como maestros demos vital importancia al trabajo de la inteligencia emocional y las habilidades comunicativas y sociales, en donde el lenguaje y las maneras de expresarnos y de hablar, cobren sentido, ya que es desde allí desde donde se van creando las interacciones sociales, pues desde el ejemplo, surgen los símbolos y códigos que dicen o invitan a relacionarse con el otro.

Además, creemos en la importancia de crear en las aulas espacios que motiven y que tengan en cuenta a los estudiantes, como seres activos en donde el teatro, las danzas, la música, y el dibujo, por ejemplo, sean algunas de las herramientas que utiliza el maestro para motivar y crear ambientes pedagógicos que propicien el aprendizaje significativo y la acción sobre sentido, y sea el estudiante quien construya su aprendizaje a través de la experiencia y la interacción con el otro.

Las Aulas Flexibles entonces son un espacio de reflexión que va más allá de la nivelación académica, pues permite a los estudiantes en extra edad reconocerse como seres pensantes, con fortalezas y habilidades, y cobra allí sentido la expresión oral como instrumento para potencializar las capacidades y motivaciones de los estudiantes, pues es a través de este como se crean las interacciones sociales a partir de gestos, palabras y acciones ejemplificadas que permiten la reflexión y análisis de las actitudes y situaciones que han desfavorecido el proceso académico, social y convivencial de los estudiantes.

Facultad de Educación

Así mismo las preguntas orientadoras, permiten crear espacios de discusión y diálogo para confrontar ideas, descubrir y construir conocimientos y acciones que ayudan al fortalecimiento de las competencias ciudadanas.

Por lo tanto, es importante que la Institución Educativa posibilite espacios de socialización de esta experiencia, pues es una estrategia que va encaminada a cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Además, puede brindar herramientas que permitan a los docentes tener una mejor salud mental y física; lo cual va en concordancia con la actitud positiva, propositiva y entusiasta frente a las clases, pues serán ellos quienes despierten en sus estudiantes reacción, emoción e interés. Por lo tanto, se hace necesario planear clases dinámicas, en donde el hacer y el movimiento tenga más protagonismo. De igual manera es necesario interactuar con ellos, resolver situaciones problema que permitan colocarse en el lugar del otro, pensar en lo que hay más allá de lo obvio, preguntarse antes de hablar y reflexionar sobre la intención que cada uno tiene al expresarse. Pues es allí cuando empiezan a cambiarse los significantes en los demás.

Es importante entonces pensar en la manera de expresarse y como decir las cosas, sin dejarse afectar y provocar, para no generar actitudes negativas en los estudiantes que lo único que traen consigo es violencia. Los docentes también somos Orcos que necesitamos despojarnos de las jorobas y caminar hacia el jardín.

Con ello podemos decir entonces, que en La institución Rafael J. Mejía y en especial en las Aulas Flexibles se lideran estrategias desde la Resignificación del lenguaje oral y la resolución de conflictos que han logrado minimizar los daños en las relaciones sociales que

Facultad de Educación

se establecen, las agresiones físicas son menos evidentes que en un inicio de este trabajo y se ha logrado introyectar en la mayoría de los estudiantes el respeto por la diferencia y la pluralidad, además en ciertos espacios internos y externos a la Institución han manifestado los cambios positivos que se han observado en los estudiantes. Algunos de ellos se han apropiado del discurso de la propuesta, y en escenarios como el restaurante escolar, el patio y la placa deportiva han intervenido para mejorar los procesos y problemas.

Uno de los principales desafíos a los que se enfrenta la institución se constituye en la necesidad de vincular a los padres de familia en el acompañamiento que tanto: docentes, administrativos y estudiantes identificaron como necesarios para mejorar los procesos que se dan en el colegio. El rol de la familia es esencial para la educación, muchos de ellos ignoran los llamados. Se puede decir que hay un cierto abandono.

Este proceso de intervención nos permite concluir también que algunos de los administrativos y docentes utilizan como herramienta el diálogo para resolver las situaciones de conflicto que emergen en la cotidianidad, no obstante, otros aún recurren inicialmente a la sanción, a las etiquetas, las palabras displicentes, la falta de comunicación asertiva, que a la vez se evidencia en las manifestaciones de maltrato verbal que rompen con las relaciones que se establecen en las aulas y pasillos, que van en contraposición con nuestra propuesta que busca resignificar del lenguaje oral he ahí la importancia de darla a conocer.

El reconocimiento que ha tenido en los dos últimos años las Aulas flexibles tanto a nivel institucional, como a nivel municipal, ya es objeto de observación y comentarios; quienes participamos en el proyecto hemos sido tomados en cuenta para participar de

programas y espacios que favorecen las relaciones interpersonales, el lenguaje oral y el aprendizaje.

Por último, se han logrado transformaciones a pesar del corto tiempo de la práctica y de los desafíos que se han tenido que sortear y superar; es una propuesta pedagógica que se encuentra constantemente en construcción, que es reflexiva y que cambia de acuerdo a las necesidades que surgen, siempre teniendo como eje principal el desarrollo integral de los estudiantes para el mejoramiento de las relaciones desde el respeto por la diferencia, la Resignificación del lenguaje y la aprehensión del aprendizaje.

La propuesta de intervención y la misma práctica de seis y ocho años de las docentes, permitió además de la generación de nuevos conocimientos sobre la práctica misma en las Aulas Flexibles de la I.E Rafael J. Mejía del municipio de Sabaneta, hacer una lectura crítica y social de la realidad de dichas aulas y que a pesar de que son aulas que vienen funcionando desde el año 2000 como prueba piloto de un programa que fue traído como experiencia desde Brasil, no se ha tenido en cuenta en algunos contextos locales, municipales y nacionales.

Es pertinente socializar nuestra propuesta en diferentes instituciones educativas que compartan la misma metodología de Aulas Flexibles para que a través del análisis, se recreen prácticas como esta, de manera que se permita la mejora, el fortalecimiento y la potenciación de los diferentes procesos que emergen en el ámbito educativo, tanto en la Resignificación del lenguaje oral, como de la convivencia escolar, de tal modo que el intercambio de saberes aporte en gran medida a una intervención más humanizada y positiva para estas aulas.

Facultad de Educación

También se recomienda incluir en las propuestas de intervención socioeducativas tanto a los padres de familia de los estudiantes de Aulas Flexibles, como al grupo de docentes de la I.E Rafael J Mejía, ya que el objetivo de estas es nivelar a los estudiantes para que posteriormente pasen al aula regular y en esta transición se hace necesario que los demás docentes conozcan la propuesta, puesto que brinda variadas herramientas y posibilidades no solo para leer las prácticas sociales sino también para generar procesos de intervención que permitan el reconocimiento y el respeto por las características de las poblaciones con las cuales se trabaja.

Propuestas como estas posibilitan la participación, el diálogo, el trabajo en equipo y las construcciones conjuntas que favorezcan las relaciones sociales desde las interacciones que se generan hasta la promoción de capacidades y habilidades necesarias en la vida cotidiana.

En el proceso emergen a la vez una serie de reflexiones en torno a la formación profesional, teniendo en cuenta la importancia de profundizar en mayor medida en las investigaciones sociales de carácter socio crítico permitiendo transformaciones que posibiliten ir más allá de la simple reproducción de conocimientos, que en algunas ocasiones no tienen trascendencia; de ahí la importancia de ahondar en mayor medida en este tipo de modalidades investigativas y de profundización para poder fortalecer procesos que realmente posibiliten los cambios necesarios en la sociedad.

Referencias Bibliográficas

Aguilar, L (2008). Cuento Orejas de mariposa. Andalucía: Kalandraka Editorial: S.L. Ediciones.

Alfaro Valverde, A. y Badilla Vargas, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación. Revista Perspectivas, número 10. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/6751>

Arroyave Salazar, E. A (2010). Como leen y escriben los estudiantes universitarios. Trabajo de grado Maestría en Literatura, Medellín: Universidad Eafit.

Blúmer, H. (1969) "Symbolic Interaction: Perspective and Method". Englewood Cliffs. N.Y: Prentice Hall.

Bajtín, M.M (2008). Estética de la creación verbal – México: Siglo Veintiuno Editores

Bishop, S. (2000). Desarrolle su asertividad. Barcelona: Gedisa.

BLÚMER, H. (1982). El interaccionismo simbólico: perspectiva y método. Barcelona: Hora.

Colombia Aprende, La red del conocimiento. (s.f.). Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89825.html>

Colombia Aprende, Portafolio de modelos educativos flexibles. (s.f.). Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85440.html>

Facultad de Educación

Díaz, E. O. (2013). Proyecto de investigación acción pedagógica. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/eqqd/proyecto-22875854> 12 de junio de

Echeverría, R. (2003). Ontología del lenguaje. Santiago de Chile: Comunicaciones Noroeste.

Bravo, N. (2009). El concepto taller. Recuperado de:
http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

De Maeyer, Gregie y KOEN VANMECHELEN, K (2008). Juul. Proyecto pedagógico. Libros MR FOX.

Recuperado de: <https://www.librosmrfox.com/product-page/juul-gregie-de-maeyer>

Echeverri, E. (2011). Ontología del lenguaje. Revista de Facultad de psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, volumen 7 -N| 13 / julio-diciembre página 160 – 169.

Egg, A (1993). Técnicas de investigación social. Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.

Flórez Ochoa, R y Vivas García, M. (2005). La formación como principio y fin de la acción pedagógica. Aprende en Línea, número 47. Medellín: Universidad de Antioquia.
Recuperado

<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/6680>

Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI.

Guerra, M. A. (2006). La escuela que aprende. Recuperado de:
<https://colaboreu.files.wordpress.com/2012/01/laescuelaqueaprende.pdf>

Larrosa, J. (1996.). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Barcelona: Laertes S.A de ediciones.

Facultad de Educación

Martínez Miguélez, M. (2002). La Etnometodología y el Interaccionismo Simbólico. Sus aspectos metodológicos específicos. Recuperado de:

<http://prof.usb.ve/miguelm/laetnometodologia.html>

MEN. (2007). Altablero N° 43. Recuperado de:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>

MEN. (2003). Estándares básicos de Competencias ciudadanas, guía 6. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf

MEN. (2010). Elaboración de los criterios para la evaluación, selección e implementación de Modelos Educativos Flexibles como estrategia de atención a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. Recuperado de:
<https://colaboreu.files.wordpress.com/2012/01/laescuelaqueaprende.pdf>
[233223_archivo_pdf_modelos_educativos.pdf](https://colaboreu.files.wordpress.com/2012/01/laescuelaqueaprende.pdf)

MEN. (2003). Estándares básicos de competencias ciudadanas. Recuperado de
www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Morín, E. (1992). El método IV, las ideas, su hábitat, su vida, sus costumbres, su organización. España: Cátedra.

Morales, M. J. (2006). Cuentos ciudadanos desarrollo de competencias y reconstrucción de imaginarios de ciudad y ciudadanía, a través del periódico mural.

Molina Valencia, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. Revista MEC – Edupaz. México, UNAM. Universidad Nacional de México. p. 39 a 55. Recuperado de:
[http://revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36436/33013%20\(8](http://revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36436/33013%20(8)

Facultad de Educación

Navarro, A. El circo como arte integral. España: Obtenido de: www.clownplanet.com

Platón (428 a.C. - 347 a.C.) Recuperado de <https://www.significados.com/mito-de-la-caverna-de-platon/>

Puyana V. Y Barreto G, J. La historia de vida como recurso de la investigación cualitativa. Medellín: Universidad Nacional de Colombia. Departamento de trabajo social. Bdigital. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/18451/2/14265-48104-1-PB.pdf> La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas

Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Revista Educación y Educadores, vol. 7. Bogotá: Universidad de la Sabana. P. 46-55. Recuperado: <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/54>

Sacristán, P. P. (S.F). Cuento las lenguas hechizadas. Obtenido de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/las-lenguas-hechizadas>.

Schwandt, T. (1994). Constructivismo, interpretación y aproximaciones a las preguntas humanas. USA: Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/232477264_Constructivist_Interpretivist_Approaches_to_Human_Inquiry

Santos Guerra, M. A. (S.F). La Escuela Que Aprende. Obtenido de <https://colaboreu.files.wordpress.com/2012/01/laescuelaqueaprende.pdf>

Anexos

Para observar las evidencias de este trabajo se podrán remitir a un archivo anexo denominados Aulas Flexibles o podrá remitirse a la dirección en Google Drive:

https://drive.google.com/file/d/1B78_DFgciDGhmWoL0EMYkcdG0JStdwEw/view?usp=sharing

- Anexo N°1. Premisa 1. Del Interaccionismo Simbólico. Taller 1 y 2 El Lenguaje Oral en la Caverna de los Orcos.
- Anexo N°2 Evidencias Taller 1 y 2 Reflexiones
- Anexo N°2 Evidencias Taller 1 y 2 Historias de Vida
- Anexo N°3 Premisa 2 Del interaccionismo simbólico Taller N°3 y 4 Orcos y Hadas resignificando su mundo.
- Anexo N°4 Premisa 3 Del Interaccionismo Simbólico. Taller N°5 y 6 De la Caverna al Jardín de los Orcos, Duendes Hadas
- Anexo N°5 Premisa N°1 Del Interaccionismo Simbólico. Fotos Taller N°1 y 2 El Lenguaje Oral en la Caverna de los Orcos
- Anexo N°5 Premisa N°2 Del Interaccionismo Simbólico. Fotos Taller N°3 y 4 Orcos Resignificando su Mundo
- Anexo N°5 Premisa N 3 Del Interaccionismo Simbólico. Fotos Taller N°5 y 6 De la Caverna al Jardín de los Orcos, Duendes y Hadas.

**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Facultad de Educación



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

1 8 0 3