

MÚSICA Y RESISTENCIA EL HARDCORE PUNK EN MEDELLÍN

Nuevos movimientos sociales subterráneos que fundamentados en el anarquismo y la autogestión son actores de cambio social guiado con relación al status quo, la sociedad y el Estado.

CARLOS ANDRÉS CASTAÑO ECHEVERRI

Trabajo de grado para optar al título de Antropólogo

Asesor: Tulio Alberto Ceballos Misas

Antropólogo de la Universidad de Antioquía

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

Medellín 2019

Resumen

El presente trabajo de pregrado en antropología es una investigación acerca de uno de los nuevos movimientos sociales más fuertes alrededor del mundo: el Punk. Este, es un movimiento subterráneo, esto quiere decir; que es clandestino, que ha sido auto-gestionado y auto-producido, que es independiente y autónomo del status quo y del establishment, y que además se ha desarrollado libre del comercio ejercido por el mercado de las casas disqueras, y del capitalismo. El punk es un movimiento musical, político y cultural fundamentado en su totalidad en la ideología anarquista. De hecho una de las conclusiones a la que se llega en este trabajo es que: el punk es la banda sonora del anarquismo, cuando hablamos de anarquismo, nos referimos a la doctrina política y a el movimiento revolucionario que pretende la desaparición del Estado, y de sus organismos e instituciones representativas, filosofía política que defiende la libertad del individuo por encima de cualquier autoridad. Esta tiene su origen en el siglo XVIII y se expandió en la segunda mitad del siglo XX, algunos de los autores más representativos son Bakunin, Proudhon, Wiliam Godwin y Kropotkin.

El punk grita anarquismo, ese es su contenido, es eso lo que canta. Actúa como promotor de este, y su efecto alrededor del mundo para dar a conocer la filosofía libertaria basada en el apoyo mutuo y la auto-gestión, ha sido igual o con seguridad mayor que la efectuada por la misma literatura anarquista. El punk es la voz de una generación, y la tesis de este trabajo es el cambio social dirigido y producido en el individuo y la colectividad, como resultado y consecuencia de asumir el anarquismo como “doctrina” política que determina nuestras vidas radicalmente en todas sus dimensiones, primero en la familia, también socialmente, en nuestra identidad, en nuestro cuerpo

y estética, en la manera de organizarnos como colectivo local y mundial, y por supuesto en cuanto a la postura política. De esto se sigue el impacto que se pueda producir en la sociedad, en los barrios y la ciudad, con nuestras acciones, proyectos, y la manera en que estamos organizados.

“En Medellín más que droga hay energía hay música hay Punk”. El estudio etnográfico de este trabajo se realizó en la ciudad de Medellín Colombia. Nuestra ciudad ha tenido y tiene una de las escenas de punk más fuerte del mundo. Aquí la auto-gestión y el apoyo mutuo, ambas prácticas anarquistas, se configuraron y materializaron en la acción del “Hazlo tú mismo”, siguiendo la idea de que cualquiera puede hacerlo, fue que se desarrolló y se mantiene el Punk Medallo, el punk local en todas sus dimensiones, eso lo caracteriza y lo diferencia en el mundo, el “Hazlo tú mismo” abarca todos los aspectos del movimiento en la ciudad, comenzando por el sonido; es decir la música, el tipo de punk que se hace en Medellín, incluye también la estética, el origen y desarrollo de las primeras bandas, que tuvieron que fabricar sus propios instrumentos, hablamos de rock de suburbio. El concepto de Punk Medallo es tan característico e identitario que también incluye al punk de toda Colombia para el resto del mundo.

Tabla de contenidos

Introducción	23
Capítulo 1 - Mi tesis.....	42
Capítulo 2 - Historia del surgimiento de las primeras bandas del punk en Inglaterra, el Oi, relación punks, skins y hooligans	75
Capítulo 3 - La escena punk Oi hard core grind core y ultra-metal de Medellín, estilos musicales que se produjeron a partir del punk. Rodrigo D, No Futuro película y elepé, contexto de violencia social y política, terrorismo, muerte, genocidio, en Medellín los años 80s y 90s, sobrevivientes punk. (Letras de canciones).....	87
Capítulo 4 - Expresiones del Hard-core punk en la cultura.....	161
Capítulo 5 - Conexiones, relación de las bandas extranjeras de punk hard core con la escena punk de Medellín, caso Bluttat	187
Capítulo 6 - El punk no muere Punk Not Dead.....	203
Capítulo 7 - Antropólogo y punkero.....	207
Anexo – Juan José Posada.....	214
CONCLUSIONES	218
BIBLIOGRAFÍA	

Lista de Imágenes y Fotografías

Foto 1- Caminada Punk en el barrio Castilla 2019.....	12
Foto 2 - Casete de audio.....	14
Foto 3 - Radio caseteras, radio grabadoras.....	15
Foto 4 - Colección de cassetes.....	16
Foto 5 - Long Play, disco de vinilo de larga duración.....	17
Foto 6 - Opresión policial.....	25
Foto 7 - Los punks también son personas tiernas	27
Foto 8 - Long Play de Dezerter.....	29
Foto 9 - Punks de Alemania Berlín 1987.....	32
Foto 10 - Long Play de Asta Kask.....	32
Foto 11 - Angola Punks.....	44
Foto 12 - Chicos skinheads británicos años 80.....	52
Foto 13 - Long Play: A la mierda sus fronteras.....	62
Foto 14 - Long Play: Odio sus Guerras.....	63
Foto 15 - Juan Bernardo, Jhon “el Cninche”, y Andrea Escobar.....	64
Foto 16 - Long Play: Odio sus guerras.....	65
Foto 17 - Fabricación de discos de vinilo en Colombia.....	66
Foto 18 - Cuadro de Agathocles.....	69
Foto 19 - Long Play de Agathocles.....	70
Foto 20 - Cock Sparrer, la primera banda de punk 1972.....	76
Foto 21 - Cock Sparrer.....	76
Foto 22 - Cock Sparrer Hooligan punk rock.....	76
Foto 23 - Long Play de Cock Sparrer álbum True Grit.....	77
Foto 24 - The Oppressed banda de Oi.....	78
Foto 25 - Long Play: Punk and Disordely.....	80
Foto 26 - Long Play de Daily Terror.....	80
Foto 27 - Long Play de Daily Terror álbum Aufreth.....	81
Foto 28 - Skrewdriver, primer grupo de skins y de Oi nazis, años 80.....	82
Foto 29 - No Collusion banda de punk de Irlanda.....	82
Foto 30 - Skingirl, chica skinhead del Reino Unido con sus dos hijos.....	83
Foto 31 - Canadian skingirls.....	84
Foto 32 - Logo de Crass.....	85
Foto 33 - Logo de Crass.....	85
Foto 34 - Long Play de Crass álbum anarchy and paece.....	86
Foto 35 - Vinilo de Crass.....	87
Foto 36 - Castilla los comienzos del punk en Medellín, The Porks.....	120
Foto 37 - Fredy Rodas “el Chino” junto a Geovanny Rendón.....	127
Foto 38 - Long Play: RODROGO D. NO FUTURO.....	127
Foto 39 - Ataque de Sonido.....	130
Foto 40 - Ataque de Sonido en vivo.....	131
Foto 41 - Carlos Mario Pérez “la Bruja” con Parabellum.....	131
Foto 42 - Long Play de I.R.A., álbum Impotable Diversión.....	132

Foto 43 - Long Play de I.R.A.....	132
Foto 44 - Long Play de: Dexkoncierto, álbum síntoma de la última década.....	133
Foto 45 - Pogo en un concierto de GBH.....	133
Foto 46 - El Volqueto, vocalista de Dexkoncierto.....	134
Foto 47 - Dexkoncierto ensayando en el Parque del Poblado.....	134
Foto 48 - Carlos Mario Ramírez Pérez fundador y guitarrista de Parabellum.....	136
Foto 49 - Long Play de Parabellum álbum Sacrilegio.....	137
Foto 50 - Parabellum cuando grabó con Discos Fuentes, 1981.....	137
Foto 51 - Blasfemia, Ultra-Metal de Medellín.....	138
Foto 52 - Reencarnación, Ultra-Metal de Medellín.....	138
Foto 53 - Parabellum, Reencarnación, Astaroth y Blasfemia.....	138
Foto 54 - GBH, pioneros de Hardcore.....	139
Foto 55 - Siouxsie y Robert Smith, artistas de post-punk inglés.....	140
Foto 56 - Siouxsie Siou.....	140
Foto 57 - Long Play de Joy Division.....	140
Foto 58 - Restos De Tragedia, banda de Hardcore punk de Medellín.....	145
Foto 59 - Long Play de Dexkoncierto.....	146
Foto 60 - Carlos “Volqueto”, Esteban Sierra, Pamela y Rafa Buendía.....	146
Foto 61 - Long Play de I.R.A., Impotable Diversión.....	149
Foto 62 - Long Play de Bastardos Sin Nombre Subterráneo Medellín.....	152
Foto 63 - Long Play Warsaw Hardcore Punk Attack Vol. 2.....	160
Foto 64 - Long Play Warsaw Hardcore Punk Attack Vol 2.....	160
Foto 65 - José Juan Posada, antropólogo, músico, punk, activista y documentalista.....	162
Foto 66 - José Juan Posada.....	163
Foto 67 - José Juan Posada y Dexkoncierto, Parque del Poblado.....	163
Foto 68 - Alcaldía Punk, cartel del documental.....	165
Foto 69 - Tavo Punk y amigos.....	167
Foto 70 - Casetes Memoria(s) punk medallo.....	175
Foto 71 - El Sótano, colectivo punk Medellín.....	175
Foto 72 - Noches de casetes en el Hormiguero.....	176
Foto 73 - El Kasetaso!.....	176
Foto 74 - Encuentro de coleccionistas de vinilos de punk en Medellín.....	177
Foto 75 - 6ª feria anarquista del libro y la publicación en Medellín.....	179
Foto 76 - Vinilada en la casa cultural anarquista El Hormiguero.....	180
Foto 77 - Especial de vinilos la rebeldía en veces femeninas.....	180
Foto 78 - Noche de Agujas.....	181
Foto 79 - Especial de Long Plays de Punk Oi,	181
Foto 80 - Caminada Punk en el barrio Castilla rutas de un pasado oculto y ruidoso, 2018.....	183
Foto 81 - Caminada Punk en el barrio Castilla.....	183
Foto 82 - Caminada Punk en el barrio Castilla.....	184
Foto 83 - Robert Marín, Carlos David Bravo, y Faber López.....	185
Foto 84 - Cartel del concierto del evento: Caminada Punk en Castilla 2018.....	185
Foto 85 - Por las calles de Castilla.....	186
Foto 86 - Caminada punk en Castilla 2018 y volantes del evento.....	186
Foto 87 - Tour de Bluttat en Colombia 2017.....	187
Foto 88 - Bluttat en Medellín 2017.....	188

Foto 89 - Long Play de Bluttat álbum cash in voice or credit card.....	189
Foto 90 - Robert Marín y Ángela ex Deadaptados.....	190
Foto 91 - Hans Uwe Kock bassman from Bluttat 1984.....	191
Foto 92 - Long Play de: Bluttat álbum Liberté.....	192
Foto 93 - Bluttat y Colombia united in hardcore 2018.....	192
Foto 94 - Tour: Bluttat y sus amigos Colombia 2018.....	193
Foto 95 - Volante del concierto de GBH.....	194
Foto 96 - GBH latin aerican tour 2018.....	195
Foto 97 - The Adicts en los 15 años del festival Altavoz de Medellín.....	195
Foto 98 - Concierto de The Adicts en Medellín 2018.....	195
Foto 99 - The Adicts en Atavoz festival internacional de Medellín.....	196
Foto 100- Cartel del concierto y conversatorio: ruido y expresión en la comuna... ..	197
Foto 101 – Cartel del concierto: PUSSY FEST 2019.....	197
Foto 102 - Cartel de: Festival por la Equidad y la Solidaridad Vol. 11.....	198
Foto 103 - Imagen de: Manicomio Punk.....	203
Foto 104 - Punk es apoyo no competición.....	204
Foto 105 - Portada del EP de I.R.A. Barquizidio.....	217
Foto 106 - Centro de Eventos EL SUB, Castilla.....	223
Foto 107 - Homenaje del concejo de Medellín a los padres del Ultra-Metal: Carlos Mario Ramírez Pérez “la Bruja”, y a Víctor Raúl Jaramillo Restrepo “Piolín”, 2019.....	224
Foto 108 - Encuentro cultural: Feria Hazlo tú mismo.....	229
Foto 109 - Barhaus, encuentro cultural: Feria Hazlo tú mismo.....	230
Foto 110 - Símbolo anarquista tradicional: círculo con “A”.....	235
Foto 111 - La bandera negra, símbolo clásico del anarquismo.....	235
Foto 112 - La bandera rojinegra.....	235
Foto 113 - El gato negro anarquista.....	236
Foto 114 - Origen del gato negro anarquista.....	236

GLOSARIO

PALABRAS CLAVES, NOMBRES, ARGOT POPULAR DEL PUNK EN MEDELLÍN, TÉRMINOS DE UN LENGUAJE COLOQUIAL USUAL Y CONCEPTOS, DEFINICIONES.

PUNK: El **PUNK** es un tipo de música independiente que conformó un nuevo movimiento social, tuvo su origen en Londres Inglaterra durante los años 70, luego se difundió por el resto de Europa, América Latina, Estados Unidos, Asia y gran parte del mundo. Dicho estilo y movimiento surge del **Rock**, sin embargo su **estética musical** es propia, su estilo no ha sido determinado por el mercado, las modas, o la industria del rock; todo lo contrario al ser independiente y auto-gestionado conformó un sonido, un **ruido**, empírico, sin las limitaciones o condiciones que imponía la industria musical, el rock y los referentes de bandas de rock stars. Jóvenes de Europa, Estados Unidos y América Latina en los años 70 y 80 sin ser músicos conforman bandas, grupos de punk, en el caso de los jóvenes de Medellín de barrios populares, fabrican sus propios instrumentos, pues no tenían dinero y de hecho tampoco se conseguían los instrumentos; algunas guitarras eléctricas, baterías, etc, se compartían por los grupos en conciertos y ensayos. La banda **Pichurrias** del barrio Castilla en el año 1985 tocaba con un bajo “hechizo”, con dos micrófonos de guitarra incorporados, dos cuerdas de bajo y clavijas de guitarras, las baterías también eran “armadas”, como podían las hacían, hasta las baquetas las sacaban a punta de cuchillo de palos de escoba previamente recortados, las guitarras también eran hechizas, las “montaban”, o “ensamblaban” usando una guitarra acústica, la amplificación no era la indicada y sin embargo debido a eso los grupos de hardcore punk de Medellín de los años 80 tienen un sonido y un estilo único, especial, crudo y muy fuerte, un **ruido propio**. El punk incorpora la **ANARQUÍA** como su

postura política. El **ANARQUISMO** clásico de **Bakunin** es retomado y se asume como ideología, como forma de organización y de acción en el punk. Debido a la manipulación y distorsión de la noción de **anarquía** se cae constantemente en interpretaciones erróneas acerca de esta y del punk. **Ni caos ni utopía el punk es protesta.** El punk es el principal objeto de investigación del presente trabajo. **Punkero** en lenguaje coloquial latino es aquella persona que pertenece a este movimiento. El **Hard/Core** es otro estilo musical más rápido y acelerado que surge del punk; a quienes hacen o escuchan esta música se les puede llamar: **Hardcoreros**, a los que gustan del **metal: metaleros**, y a quienes gustan del **rock: rockeros**. Estos nombres ya hacen parte de un argot popular de la ciudad de Medellín.

SKINHEADS: El movimiento skinhead tiene igual que el punk su origen en el Reino Unido pero a mediados de la década de los 50, influenciados musicalmente por los jóvenes jamaquinos que llegaban a Inglaterra; su música en estos primeros años fue el **Ska** y el **Skinhead Reggae**, bandas tipo **Specials**. Skinheads traduce al castellano **cabezas rapadas**. El cabello corto y rapado es parte de la estética skin en ambos géneros hombres y mujeres. El movimiento tiene una manifiesta y estrecha relación con la clase trabajadora, eran en esa época chicos obreros e hijos de obreros, lo mismo ha ocurrido en el punk pero en el skinhead es más expreso, más notorio. Ambas subculturas tienen su origen en las clases bajas socio-económicamente hablando y en el proletariado de Londres y el mundo. Prefieren al igual que los punks las botas inglesas de obrero **Dr. Martens**, botas muy populares hoy en día pero que en aquellas décadas eran propias de los trabajadores en el Reino Unido. Usan ropa elegante. Tanto skins como punks en sus inicios y formación tienen una relación estrecha con los **Hooligans**. Yo encuentro un momento de origen del punk en 1972 con **Cock Sparrer** la primera banda de este estilo musical y fundadora del movimiento, en 1969

se produce una segunda oleada del movimiento skinhead; lo anterior unido al surgimiento de grupos hooligans británicos también en los años 70, entre estos tres movimientos existe un vínculo de formación identitaria. El movimiento skinhead se nutrió de varios estilos musicales de la época, pero es el punk el estilo que termina influenciándolos en mayor medida en aquellos años 70, esto sumado al boom del skinhead en el año 1977 ocurrido en todo el mundo.

HOOLIGANS: son los llamados barras bravas, aficionados, fanáticos del fútbol inglés, hinchas de clubes como el West Ham United, el Manchester o el Liverpool, por citar algunos equipos, e hinchas además de la selección inglesa de fútbol. Los hooligans destacan por ser **ultra-violentos**, esta ultra-violencia quiere decir que ellos van más allá de la violencia. Aunque su origen se remonta a principios del siglo xx los hooligans se forman como tal en la década de 1970, “sincronizados”, contemporáneos y a la par del movimiento punk que inicia en 1972 en el Reino Unido con el grupo: **Cock Sparrer**, primera banda de punk e hinchas del West Ham United y quienes se auto-definen como: Hooligans Punk Oi, o Hooligans Punk Rock. Ahora bien, la palabra **Hooligan** es un anglicismo utilizado para referirse a hinchas de fútbol de nacionalidad británica que producen disturbios o realizan actos vandálicos (hooliganismo), que en ocasiones pueden derivar en tragedias como la acontecida en el estadio de Heysel (Bruselas). Esto sucedió en el año 1985, allí se jugaba el partido final de la Copa de Europa entre la Juventus de Italia y el Liverpool de Inglaterra, aquella noche murieron 39 personas en su mayoría italianos durante un ataque de los aficionados del Liverpool; esto ocurrió al interior del estadio y luego de que los heridos y los muertos fueron trasladados, el partido igual se jugó. El término **Hooligan** está aceptado por la Real Academia Española que lo define así: «*Hooligan: hincha británico de comportamiento violento y agresivo*».

Lo relativo a la historia, al origen e imaginario en Gran Bretaña (el periodismo oficial y portavoces del Buckingham Palace), identificaron y asociaron Hooligans con el aumento de la marginalidad, principalmente en las ciudades industrializadas. De este modo se asoció con una estética, con una manera de vestir, con una corporalidad, con un lenguaje, con un argot, con un comportamiento, unas pautas de conducta y determinados barrios. La cuestión fue más allá y abarcó diversas acciones como robos, prostitución, robos a ciudadanos en la vía pública o el percibir los subsidios oficiales destinados a los desempleados, etc. No diferenciaron a los grupos violentos de los actos vinculados con el mundo del fútbol. Por consiguiente los hooligans propiamente dichos, los desocupados o excluidos del sistema, fueron asimilados en todo el mundo a las barras bravas de Suramérica y ultras del resto de Europa.

La ideología está marcada por la violencia, la desobediencia y el combate. Se trata de aficionados agresivos seguidores de un equipo específico, que acostumbran enfrentarse con los grupos del equipo rival durante el encuentro, en las afueras del estadio, también en campos abandonados, en calles, parques, bares, etc. Estos enfrentamientos también son llevados a cabo contra las fuerzas policiales en dichos lugares. La tensión se incrementa en aquellos partidos conocidos como clásicos derbis, que son encuentros entre equipos de la misma ciudad o juegos entre equipos con una gran competencia histórica. Estos enfrentamientos entre barras han generado numerosas muertes (un promedio de media docena al año en 1990) y tragedias a lo largo del fútbol inglés.

A partir de los años sesenta del siglo XX muchas subculturas juveniles como los skinheads, herbert, mod, punk o rude boy se han visto ligadas al movimiento *hooligan*.

¡El punk es una forma de vida, la excelencia para resistir! Sin edades ni fronteras ¡La unión hace la fuerza! Robert.



Caminada Punk en Castilla Medellín 11 de mayo 2019. Fuente: fotografía de Robert Marín

ESCENA: *Escena* es el nombre que se le da a todas las personas y a los grupos de punk, de Hardcore, de grindcore y de Oi, de un determinado lugar como una ciudad o un pueblo, que conforman dichas subculturas local y mundialmente. Según lo anterior se puede hablar de la *escena punk de Medellín* conocida con el nombre de **Punk Medallo**. Igualmente se puede hacer referencia a la escena alemana por citar un ejemplo, o a la escena punk global.

CASETE: El **casete** es un formato de grabación de **sonido** o **vídeo** (Beta o VHS) en **cinta magnética**, fue ampliamente utilizado entre principios de los años 1970 y principios de la década de 1990 y regularmente hasta principios de los 2000. Entre la década del 70 y finales de los 90, el casete fue uno de los dos formatos más comunes para la música pregrabada, junto a los discos de vinilo. Más tarde aparece el disco compacto y acapara el mercado de la industria musical, más no reemplaza ni elimina los discos de vinilo, ni los casetes, como suele creerse comúnmente, este tema será ampliamente argumentado en este trabajo académico.

Los casetes compactos constan de dos carretes en miniatura, entre los cuales se pasa una cinta magnética, estos carretes y sus otras piezas se encuentran dentro de una carcasa protectora de plástico. En la cinta están disponibles dos pares de pistas estereofónicas, uno por cada cara, lado A y lado B.

El casete es un soporte analógico, fue introducido en Europa por la empresa Philips en 1962 y en Estados Unidos en 1964, es un medio para el almacenaje de audio y **se convirtió en una alternativa popular y regrabable al disco de vinilo y de casete a casete** durante los años setenta.

En los años 80, la popularidad del casete aumenta debido a las grabadoras portátiles de bolsillo y a los reproductores de alta fidelidad como el walkman de Sony.

El **uso del casete**, la **potencialidad** de este formato de audio y video, principalmente **el casete de audio**, por sus enormes ventajas y capacidades, es uno de los fenómenos centrales de esta investigación dada su **gran importancia** en la regrabación, intercambio y difusión del **rock underground** y del **punk**, sobre todo en las escenas locales de pueblos y ciudades. En los casetes se podía y se puede grabar los Long Play, grabar los discos de vinilo de larga duración, también grabar de casete a casete, de CD, de disco compacto a casete y hasta programas emitidos por la **radio**; un ejemplo: a mediados de los años 80 en la ciudad de Medellín los tipos de la “vieja escuela” que llaman, aquellos que formaron las escenas de punk Hardcore y ultra-Metal, realizaban especiales de punk, Hardcore, Oi, Metal, rock underground, etc, en programas de **radio**; en estos programas ponían a sonar únicamente en formato de vinilo, los Long plays que habían adquirido mediante el intercambio en el correo postal de discos con contactos en el extranjero, estos especiales los transmitían desde: **CARACOL RADIO**, emisora que tenía **cobertura nacional**, cobertura en todo el país, y desde la emisora **HZM**. Ahora bien, la música que se escuchaba por esos programas radiales era desde: el Ultra-Metal más legendario de Medellín y también del

mundo, grupos como: **Parabellum**, **Reencarnación**, **Blasfemia**, grupos de Hardcore punk local, rock underground y grupos de punk internacional **no comercial** como **U.B.R.** de Yugoslavia o **Rövsvett** de Suecia, todas bandas contemporáneas de aquella época, lo que implica que en ese momento los oyentes, la audiencia radial en todo Colombia podía conocer en tiempo real la música que hacían estos grupos locales y extranjeros, y por supuesto grabarla en casetes. Es decir, estos especiales en la radio estaban solo en formato de **discos de vinilo** y los dirigían **Carlos Mario** (La bruja) guitarrista y fundador de **Parabellum**, **Piolín** vocalista de **Reencarnación**, **El Chino** fundador de las bandas de Punk Hc: **Ataque de Sonido e Imagen**, **Sergio** de la banda de Punk Hc: **No**, **Cipriano**, etc, casi todos ellos del barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín. Que quede claro que quienes poseían y hacían los programas radiales eran ellos, pues con seguridad que Caracol Radio y la emisora HZM no disponían de esa música ni de Long Plays. Acerca de la importancia del formato **casete** para el punk y el rock underground, internet y la enciclopedia virtual Wikipedia dice lo siguiente:

“Aparte de los avances puramente técnicos de los casetes, éstos también sirvieron como catalizadores para el cambio social. Su durabilidad y facilidad de copiado ayudaron a traer música rock underground y punk detrás del telón de acero, creando un equilibrio para la cultura occidental entre las generaciones más jóvenes”. (Tomado de Wikipedia).



Casete de audio. Fuente:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Casete#/media/Archivo:Tdkc60cassette.jpg>



Radio caseteras, Radio grabadoras. Fuente:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Radiocasete#/media/Archivo:Ghettoblaster-family.jpg>

Estos son dispositivos para escuchar y grabar casetes; las grabadoras que graban de casete a casete son de doble casetera. Estas grabadoras se llevaban a la calle, al bosque o de viaje, los punks de la ciudad de Medellín, de los pueblos y de otros países en gran parte del mundo, para escuchar los casetes con nuestro ruido, con nuestra música. Necesitaban baterías, pilas grandes para su uso sin corriente eléctrica.

Junto a los casetes de audio también hacían parte de este formato los casetes de **video** en los años 80, tacos de video **Beta y VHS**, por lo que en aquellas décadas 80 y 90, también existían tacos de video **Beta y VHS** de grupos y recopilaciones de punk Hardcore. Estos casetes de video también podían grabarse y de esta manera compartir y difundirse.



Colección de cassetes. Fuente: fotografía de Rafael Buendía

Así se conseguía la música, de este modo se almacenaba, se intercambiaba y se difundía; por ello tal formato fue tan especial para el punk y el rock underground durante los años 70, 80 y 90, único por su utilidad, por sus ventajas y capacidades propias de su tecnología.

LONG PLAY: Un LP también llamado **disco de larga duración**, acetato o pasta (por el material de que está hecho), es un disco de **vinilo** de tamaño grande, de 30,5 cm de diámetro en el cual se puede grabar, en formato analógico, un máximo de unos 20 a 25 minutos de sonido por cada cara. Están grabados a unas velocidades de 33 y 1/3, 45 y 88 revoluciones por minuto (RPM). Existen otros discos de vinilo más pequeños de 7 pulgadas llamados **EP**.

Los Long Play comienzan a comercializarse en 1948 como la principal manera de publicar música grabada desde la década de 1950 hasta la de 1980.

El tipo de medio es la reproducción de audio, su codificación es la modulación analógica de surco, el mecanismo de lectura opera mediante la aguja de zafiro de micros surco y el de escritura con la

tornamesa de corte, fue desarrollado por Columbia Records, lanzado en 1948 y es usado para reproducir y almacenar audio.



Long Play, disco de vinilo de larga duración. Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/LP#/media/Archivo:Vinyl_LP.jpg

FACHOS: la palabra **facho** es común, popular y es usada por diferente tipo de gente, no solo por los punks, en diferentes países. Es otro nombre para llamar a los **FASCISTAS** y a los **NAZIS**, los nazis son **NACIONALISTAS** o **NACIONAL SOCIALISTAS**. Esa es su ideología política, son por decirlo patriotas radicales de ultra derecha, su pensamiento y actitudes están vinculados a comportamientos y acciones xenófobas, racistas, sexistas, homofóbicas, excluyentes, violentas, etc. Son ultra-conservadores, religiosos, devotos de la tradición de su nación, les domina el etnocentrismo y la ignorancia. Existen diferentes tipos de nacionalismos y **todos** se originaron en Alemania. El término fachos alude directamente a este tipo de personas. Cuando hablamos de fascismo y nacismo esto nos remite inmediatamente a los poderes y regímenes de Adolf Hitler y Benito Musolini y a la segunda guerra mundial. Pero se debe aclarar que no es necesario ser un jefe de Estado, un militar o un policía en ejercicio de poder, violencia y abuso para ser un fascista. Rastreando la palabra etimológicamente, **FACHOS** viene del alemán **FASHOS** que quiere decir **fascistas**. El punk es un movimiento **anti**-fascista.

POGO O SLAM: Pogo es el nombre del “baile” propio del punk y surgido con el punk por supuesto, en inglés le llaman **slam**, si es que se le puede llamar baile. Pero baile o danza aunque no se ajuste a lo que en realidad es, en definitiva no existe un nombre para eso más que **pogo**. Este es el baile más violento del mundo. No es un baile de pareja ni mucho menos, es muy violento y se manifiesta entre los asistentes a los conciertos de punk, expresado entre los punks durante la presentación de las bandas.

UNDERGROUND: traduce del inglés al castellano **subterráneo** y es una palabra usualmente utilizada para referirse a la música y estilos que no son comerciales, que no son mercantilizados, entonces se habla de **rock subterráneo o underground**, de punk y Hc underground. Este es el sentido en que se usa el término, no en su significado literal que es bajo tierra.

FANZINES PUNK: son revistas, pequeños libros, publicaciones independientes, hechas a mano por punks y por las bandas que en la mayoría de los casos cuando graban un disco de vinilo, lo acompañan con un fanzine. Estos contienen textos, letras de las canciones, fotografías y dibujos de su respectiva escena local. En los años 70 comienzan a aparecer muchísimas de estas revistas. Existen colectivos dedicados a producir fanzines, en la ciudad de Medellín hay varios como por ejemplo **El Aguijón, Fanzineros y El Sótano**. Estos fanzines de la escena local no solo tratan de punk, sus publicaciones son de contenido claramente anarquista y su propósito con estas, va encaminado hacia los intereses de esa línea de pensamiento libertario.

HARDCORE PUNK: el **Hardcore** es un subgénero de música surgido del punk, el primer género musical que incluyó en su nombre la palabra *hardcore*. Es como el punk solo que más rápido, más

acelerado. El anglicismo **Hardcore** (también **hard core** o **hard-core**) es un adjetivo referido a una forma fuerte de realizar una actividad, como deportes, trabajo, entre otros. En inglés, *hard* significa *duro*.

GRINDCORE: (a veces llamado grind) es una variante del hardcore punk, más específicamente del crust punk inglés de principios de los 80. Sus orígenes musicales son el anarcopunk, hardcore punk, crust punk, noise rock y metal extremo. Grind traduce al castellano moler o molienda. Digamos que este nombre describe un poco su sonido, es un sonido muy pesado; el grind core es el género más extremo de todos, es con seguridad la música más extrema que existe. Sus orígenes culturales los tiene principalmente Gran Bretaña en los años 1980.

El Oi!: Es un género musical nacido en la Inglaterra de los años setenta. Aunque tenía elementos de varios estilos que eran populares en aquella época en las calles de los barrios ingleses (Pub rock, Glam, música Mod, Ska, etc.), fue el punk inglés de finales de los 70, el género que les acabaría influenciando en mayor medida tanto musicalmente, como en actitud y el movimiento skinhead el que acabaría adoptando a todos estos grupos como su banda sonora diaria. Grupos como Sham 69, Cockney Rejects, The Business y Cock Sparrer. El término **Oi** procede de una expresión que solían usar para saludarse: Los Cocknys (chicos procedentes de los barrios obreros de Londres) y las letras de las canciones reflejaban los temas que les preocupaban, no tan diferentes de los que preocupan ahora: el desempleo, la opresión policial y gubernamental, la violencia callejera, el sexo, el alcohol, el fútbol...

ANARQUÍA Y ANARQUISMO: es una ideología política y social que inicia en el siglo XIX como propuesta del filósofo y político inglés William Godwin (1756-1836); esta propuesta es la

de un nuevo sistema político y económico distinto del capitalismo. El anarquismo nace como movimiento revolucionario para cambiar la realidad material, esto es las relaciones y estructuras sociales, a partir del cambio de las relaciones de producción. En palabras simples, la anarquía y sus distintos lineamientos teóricos específicos pueden entenderse como la propuesta en que la sociedad puede organizarse adecuadamente así misma sin necesidad del **poder político** representado y establecido en el **Estado**, mediante un consenso voluntario de todos, sin imposiciones, sin la violencia institucional, legal, monopolizada y arrebatada a la sociedad por los gobiernos y por supuesto, sin el sistema **capitalista** –sin igualdad económica no existe igualdad política-. “El gobierno pretende desarmar a los ciudadanos, dándole monopolio a fuerzas asesinas, nuestra realidad es un narco que secuestra y mata para que el Estado ablande su ley.” La anterior cita es la letra de una canción de **Infesto**, banda de punk de Medellín de los años 80; estas líneas describen acertadamente la realidad de los colombianos y cómo el gobierno enajena a la sociedad por el uso de la violencia, algo gravísimo que pone de manifiesto el monopolio y el uso exclusivo de la violencia por parte del poder político con su pie de fuerza: policía, ejército, smad, armada, etc, además de para-estados como: las “convivir” (legales), y el escuadrón de muerte llamado “Seguridad y Control”(legal) del municipio de Envigado que operó en los años 80 y 90, causando miles de homicidios y desapariciones en toda la ciudad; a esto se le suman grupos paramilitares en directa relación con las fuerzas militares, sus genocidios y crímenes de lesa humanidad perpetrados. El punto es **que la sociedad civil ha sido despojada del uso de la violencia**, esto conlleva a lo anterior: tiranía, genocidio, explotación y muerte. Según antropólogos teóricos, el uso de la violencia en las sociedades primitivas e igualitarias es fundamental en sus luchas y procesos para evitar la formación del **poder político**. Pues en nuestro caso bajo un orden de Estado nacional esto aplica igual, porque de lo contrario el resultado es solo uno: **el despotismo**.

Para comenzar a hablar de anarquía y anarquismo es fundamental desmitificar ambos conceptos dado que han sido totalmente distorsionados, tergiversados desde el discurso primario, oficial, estatal, político y social, en el cual la anarquía como ideología y noción libertaria pierde todo su significado real. El término anarquía y su ideología quedan arruinadas en su verdadero significado al usar dicho concepto como sinónimo de caos, destrucción, violencia, desorden, etc. El daño ha sido tal que la gente corriente no entiende por anarquía más que eso, caos y desorden, cuando la esencia de esta filosofía política y social es justamente buscar y conseguir el orden y respeto por la vida que esta sociedad, “civilización” y cultura no poseen, basándose en unos principios básicos de igualdad, fraternidad, libertad, mediante la auto-gestión y el apoyo mutuo. Queda claro entonces que la anarquía en su significado ha sido estropeada y que dicha filosofía en su sentido real sí pretende y propone **la abolición del Estado, del capitalismo y que la sociedad civil se organice así misma**. Porque esta supuesta paz, este orden estatal, no es más que muerte, violencia, desorden, caos, explotación y guerra institucional legítimos. El anarquismo se diversifica en varias líneas teóricas llamadas corrientes, las corrientes más importantes del anarquismo son: el anarquismo individualista, el mutualismo, el anarquismo comunista, el anarcosindicalismo, el colectivismo, anarquismo sin adjetivos, anarquismo ecologista, feminismo anarquista, insurreccionalismo anarquista, anarquismo post-izquierda y post-anarquismo. Etimológicamente la palabra **anarquismo** es de origen griego “ánarkhos”, que significa sin gobierno o sin poder. Algunos teóricos, activistas y representantes más destacados del anarquismo son Mijaíl Bakunin, Piotr Kropotkin, Ravachol-anarquista francés -famoso por sus atentados-, Emile Paget y los hermanos Ricardo y Enrique Flores Magón-mexicanos-. Son numerosos e importantes anarquistas los que han luchado y dejado invaluable legado, estos por nombrar algunos. Del mundo de la literatura es pertinente mencionar algunos literatos anarquistas, solo algunos, la lista es larga:

Albert Camus, León Tolstoi, George Orwell, Henry Thoreau y Oscar Wilde. En la poesía y en la música la lista de artistas anarquistas también es muy larga y por supuesto incluye bandas de punk legendarias como Crass.

INTRODUCCIÓN

Hablar del punk, hacer una investigación sobre el punk, es estudiar un movimiento subterráneo por su naturaleza, rock subterráneo, es estudiar un movimiento global más no globalizado, un movimiento musical, político y cultural malinterpretado, que ha sido objeto de desconocimiento, erróneamente representado y distorsionado por un imaginario social formado con base en la criminalización por parte del ESTABLISHMENT hacia el punk y quienes lo conforman, llamándoles, judicializándoles y condenándoles como terroristas, denominándolos como tal por su condición de anarquistas, pero desconociendo su ideología y deformando su identidad; con esto se les puede reprimir y también anular su condición política de oposición, deslegitimando sus luchas, al tratarles de terroristas y no de anarquistas, que es lo que realmente son; de igual forma ocurre con el movimiento skinhead. Incluso el concepto de anarquía y por consiguiente dicha ideología política, han sido deformados, cambiado en su significado, en su contenido semántico por el discurso Estatal y por la sociedad. En este discurso primario, oficial, estatal y de la sociedad en general, la anarquía es definida y representada como el caos, la barbarie, el terrorismo, la destrucción y la desorganización de la sociedad, usan el término anarquía en ese sentido deformado y manipulado, que no se corresponde con la filosofía y pensamiento anarquista, logrando distorsionar el concepto y emplearlo para referirse a cualquier cantidad de situaciones cotidianas en la sociedad, desde la narración y transmisión de un partido de fútbol, hasta las declaraciones de algún político del gobierno. “En el imaginario social, de una manera extrema, prevalecía la idea de que el punk era agresivo inconmensurablemente destructivo, ya que conducía a un caos total y la anarquía, desde la perspectiva de la teoría del conflicto, la subversión insuficiente.” (Bravo, 2016, pág. 132).

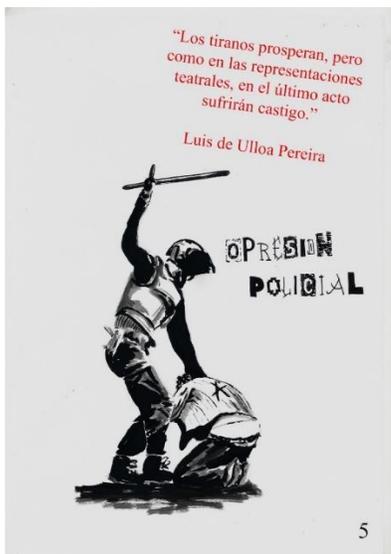
El anarquismo y la anarquía son fundamentales dentro de esta investigación debido a que el movimiento punk los retoma como ideología política, como forma de organización y modo de resistencia. La anarquía no es muerte, no es destrucción como suponen o distorsionan la sociedad y el Estado. Es primero que todo una ideología política, es filosofía, pensamiento, conocimiento sustentado en ideas libertarias, ideas que surgen de la necesidad de buscar en el respeto, en la ayuda mutua, en la unidad, la fraternidad, la organización, y la autogestión (entre la gente, entre los civiles), la forma para conseguir una sociedad justa, libre y digna realmente. Pretende la abolición del Estado, eso es cierto; desconoce y rechaza toda autoridad, ejercicio de poder, y control social sobre el individuo, ya sea este religioso, policial, militar, comunista o nacionalista, totalitario o “democrático”, patriarcal, económico, sexual, moral, o cultural.

El anarquismo considera que la sociedad puede organizarse de manera voluntaria sin un órgano de poder separado de ella, como el gobierno.

La anarquía tiene sus orígenes en el siglo XIX y sus principales referentes son el filósofo ruso Mijaíl Bakunin, el más conocido de la primera generación de filósofos anarquistas y considerado uno de los padres de este pensamiento, dentro del cual defendió la tesis colectivista y el ateísmo. Inicialmente fue partidario del paneslavismo y *naródnichevstvo* (populismo ruso). Otro reconocido referente del pensamiento anarquista es **Piotr Alekséyevich Kropotkin**, conocido en castellano también como **Pedro Kropotkin**, fue geógrafo y naturalista, aparte de pensador político ruso. Es considerado también uno de los principales teóricos del movimiento anarquista, dentro del cual fue uno de los fundadores de la escuela del anarco comunismo y desarrolló la teoría del apoyo mutuo. La anarquía se estructura sobre los mismos principios de la revolución francesa, estos son libertad, igualdad y fraternidad, los mismos principios en que se

fundamentan los derechos humanos. Promueve la construcción de una sociedad sin clases sociales, clases sociales y orden mundial que se han producido por el capitalismo, por los Estados nación, la sociedad del trabajo, el trabajo asalariado, por la sociedad industrial, por la burguesía europea y por las demás, por la democracia representativa, por el sistema finalmente, y este sistema, todo este fenómeno mundial comienza con la modernidad.

Por su parte, el anarquismo es la organización de la vida de una comunidad de individuos libres, basada en los principios de autonomía y responsabilidad personal. Consiste básicamente en: apoyo mutuo sin policía, cooperatividad sin jefes, participación asociación sin impuestos y asambleas locales sin gobernantes.



Opresión policial

Fuente: <http://culturayanarquismo.blogspot.com/2018/03/ilustraciones.html>

Retomando el asunto del distorsionado imaginario sobre los punks producido por el ESTABLISHMENT, a esto se le suma el hecho de que el punk es uno de los estilos que surgen del Rock, el punk surge del rock. El término rock alude a un género musical que posee un ritmo muy marcado y que se popularizó en la década de los años 50 de la mano de

músicos como Elvis Presley. El rock surge a partir de la fusión de diversos estilos del folclore propio de Estados Unidos. Existen distintos tipos de rock, algunos de ellos son:

Beat: aquí se encuentran aquellas bandas de rock and roll compuestas por cuatro o cinco integrantes que surgieron a partir de la década de los 60 en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

Blues-rock: este combina el género del rock and roll con el blues. En éste hay un protagonismo de la guitarra eléctrica y surge en los 60 en USA e Inglaterra.

Country-rock: aquí se combina el rock and roll con la música country, propia de los americanos que vivían en el campo y que formaban parte de clase trabajadora.

Garaje: caracterizada por un vigor cerril, surge en los 60 de aquellos grupos norteamericanos que imitaban a bandas inglesas en sus propios garajes.

Glam rock: este tipo de rock caracterizado por ser ruidoso. Era hecho por jóvenes que buscaban ser la alternativa del rock con barbas. Surge en los 70 y sus realizadores utilizaban ropa chillona y aludían a la ambigüedad sexual.

Hard rock: deriva del rock-blues a finales de los 60 y se valió de avances tecnológicos como técnicas de grabación, pedales y amplificadores para adquirir densidad, mayor peso y lograr así impulsos más agresivos.

Heavy: las bandas que forman parte de este estilo utilizan recursos como ritmos y guitarreos pesados, volúmenes elevados, luces cegadoras, voces estridentes y explosiones.

Rock progresivo: la mayoría de sus músicos son veteranos del rock psicodélico que toman elementos de la música clásica y jazz para realizar obras de importante envergadura. Estas bandas surgen en la década de los 60.

Rock Psicodélico: este estilo de música no busca ser utilizada para bailar sino para que se la escuche con suma atención. Lo que intentan sus artistas es producir algo similar a las distorsiones sensoriales causadas por las drogas alucinógenas pero a partir del sonido. También se conoce a esta clase de rock bajo el nombre de ácido.

Punk: esta forma de hacer rock comienza a mediados de los 70 y se caracteriza por su estilo amateur e independiente

que busca generar un ambiente sonoro agresivo y ruidoso. Este estilo es muy popular en grupos skins.

Fuente: <https://www.tiposde.org/general/230-tipos-de-rock/#ixzz5OUJFvyVB> .



Fotos que prueban que los punks también son personas tiernas.

Fuente: <http://notinerd.com/galeria-13-fotos-que-prueban-que-los-punks-tambien-son-personas-tiernas/>

El punk es un estilo que surge del rock, sin embargo la auto-producción desde la auto-gestión, independiente de la industria de la música, independiente de las casas discográficas, del comercio

y por ende del capitalismo que impone el consumo de modas, estilos y ritmos de música que crea, se crea como cualquier otro producto para la venta.

Del punk a su vez surgen nuevos estilos muy importantes, estos son el post-punk o new wave, el hard-core, el grind-core, y también el Oi que es un estilo compartido entre punks y skinheads (cabezas rapadas), etc. Teniendo esto en cuenta y la historia del movimiento punk, se le debe entender más como un género que como un estilo del rock, por su carácter político y social que no tienen los otros y aún más por todos los estilos que se han creado y se crean a partir de él. Investigar sobre el punk es estudiar una subcultura que tiene presencia prácticamente en todos los países del mundo, incluyendo países de medio oriente como Irak.

El punk se canta en todos los idiomas, no sólo en inglés, se canta inclusive en lenguas ancestrales. Para citar una experiencia personal: En el año 2013 estuve de vacaciones en New York y asistí a un concierto de varios grupos de punk y hard-core en Brooklyn, entre ellos estaba Resistant Culture, una banda de grind core de U.S.A. Esta banda además de cantar en inglés también lo hacía en lengua nativa. Hace veintitrés años que escucho y hago parte del movimiento punk en la ciudad de Medellín, desde el inicio cuando comencé a conseguir grupos mediante el intercambio de casetes, me di cuenta que los grupos venían de todas partes del mundo, pero sobre todo de Europa, Latino-América y U.S.A. Se genera un vínculo con el movimiento en muchas partes del mundo, en tanto que no importa que tan lejos estén Alemania, Polonia y Suecia de Medellín, cuando se podían conseguir subterráneamente los casetes con las bandas de punk y hard-core de los años 80, de esos países europeos y lo mismo ocurría en Europa, allá también podían conseguirse de manera subterránea las bandas de Medellín. Esta difusión del punk, de su música, entre punks de distintos continentes y países, consistía en un intercambio de material libertario, es decir; vinilos, casetes, CDs, fanzines, etc. En aquella época e incluso hoy en día, se intercambiaba la música de

un continente a otro por medio del A.A. apartado aéreo, por medio del correo postal, tu tenías un contacto en Europa, por ejemplo en Londres o Berlín, y le enviabas 5 Long plays de “12” pulgadas de las bandas de punk hard-core de la ciudad de Medellín de los años 80s, bandas como Dexkoncierto, Bastardos sin Nombre, I.R.A., Averxión, etc. Y tu contacto de Europa te enviaba un paquete igual con 5 Long plays de grupos de punk y hard-core de Londres, Berlín o cualquier ciudad europea. Los contactos se escribían en inglés, la confianza entre los contactos era completa, no se robaba ni estafaba a nadie, el objetivo de todos era intercambiar los grupos de punk de diferentes países, sin ningún lucro económico o de mercado, más que el valor del correo postal, que no cuenta como un factor de comercio o capital, dado que no es posible arrojar los discos al mar y esperar que lleguen a Londres. El trueque ocurría con plena confianza y respeto entre las partes, entre los contactos, se ponía 5 discos en el correo, a la semana, te llegaban otros 5 discos.



Long Play de DEZERTER, grupo punk de Polonia años 80. Fuente: elaboración propia

Este proceso de difusión mundial es el segundo fenómeno en importancia dentro del punk en esta investigación. El primer fenómeno es la auto-producción y auto-gestión del punk, que desde sus

comienzos en los años 70 hasta el presente, le otorga a esta música y al movimiento, total autonomía, autonomía e independencia que se logra en este primer momento y proceso de auto-producción, le sigue un segundo momento de igual importancia que es el proceso de difusión, el proceso de distribución.

Difusión en la que no fue un obstáculo la distancia, donde el comercio no fue la manera de poder adquirir la música: discos de vinilo, casetes, fanzines, etc, ni su modo de difusión. Debido a que los punks escuchan grupos de muchos lugares y países, es preciso afirmar que se hace y se escucha punk en cientos, quizás miles de idiomas, de lenguas. De esta diversidad idiomática y cultural que existe en el punk se desprenden reivindicaciones étnicas, reivindicaciones de la lengua, porque cantan en su idioma, porque defienden su etnicidad y por ello reivindican su cultura e identidad. El punk es un movimiento mundial, global y sin embargo completamente diverso, con una riqueza y una variedad cultural inmensa. En los años 80 y 90 el acceso a la música en la ciudad de Medellín era difícil y por supuesto no había tiendas de música en donde poder comprar vinilos o casetes de punk, esto se debió obviamente a los procesos de auto-producción, auto-gestión y difusión distribución, la condición underground de la música en Medellín, ciudad donde solo hasta finales de los años 90 se abrió una tienda en la que podía comprarse algo de punk. Los punks hicieron sus grabaciones hablando coloquialmente con las uñas, para el caso de Medellín se sabe que incluso fabricaban sus instrumentos si no los podían conseguir y los compartían entre las bandas de la ciudad. En aquellas décadas si no se grababa con alguna disquera, se realizaban grabaciones caseras. Adoptando la auto-gestión fue que los grupos de punk de Berlín, Warsaw, Londres, Medellín, Madrid, Seul, Sao Pablo, New York y una gran cantidad de ciudades en todo el mundo, consiguen producir los LPs, EPs, y casetes de sus bandas.

El tercer fenómeno y formato de suma importancia para el desarrollo de la escena y para el intercambio y difusión de los grupos de punk en la ciudad y en el mundo, fue el casete. El casete fue el formato en el que se copiaron (grabaron) y difundieron los Long Play, EPs (discos de vinilo más pequeños de 7 pulgadas), CDs y casetes originales de las bandas; en ellos se podía grabar desde cualquier formato, ya fuera de vinilo a casete, de CD a casete, o de casete a casete. Y servía para intercambiar la música, se prestaban los casetes para grabarlos y luego se regresaban. Sin embargo, la cadena de distribución no se detenía porque esas copias seguían “rotando” y se podía grabar de casete a casete (“rotar”: así se llamaba en esa época a el préstamo de casetes en la ciudad), sin embargo no era propiamente un préstamo, funcionaba así: se rotaban tres casetes con grupos de punk, a quien llegaban también rotabas los 3 casetes con grupos de punk; ahora bien, si no había nada para prestar, a su vez no había rotación; rotar música no se trataba de un favor, con la música han sido siempre recelosos en la ciudad, era difícil conseguirla, todo el mundo era muy reservado con ella, para prestarla y para enseñarla. En aquella época no existía internet, era necesario ingresar a la escena para poder conseguir música. Luego se escuchaban grupos punk de todas partes, punk de Europa del este, de Europa occidental, también de Asia, de Suramérica, de Colombia, etc. Escuchar punk es conocer escenas de todo el mundo y en todos los idiomas, por ejemplo las bandas de hardcore de Suecia y Finlandia, o las de punk Oi de Brasil. Se educa el oído, se aprende a identificar los idiomas, y a entender pequeñas cosas y las letras obviamente también ayudan.



Punks de Alemania, Berlín 1987.

Fuente: <https://withberlinlove.com/wp-content/uploads/2015/12/Berlin-Punks-Still-from-Ostberlin-IX.jpg>

En 1987 en Alemania quisieron implementar un fichero con los nombres de tod@s l@s PUNKIS de la ciudad de Hannover.

Ante esta iniciativa se acercaron punk's de todas las ciudades aledañas... Así el fichero quedaría inservible....cuatro años después se sumaron otr@s punk's y antifascistas de diversos países para que esta ficha sea desecha. Allí se produjeron disturbios contra la policía y grupos nacionalistas donde quedó grabado como el día del kaos.



Long Play de ASTA KASK punk de Suecia. Fuente: elaboración propia

ASTA KASK, legendaria banda de punk hc de Suecia de los años 80, realizó un concierto autogestionado en la ciudad de Medellín en el año 2011, fue una presentación gratuita en el barrio Castilla, festival zona 2.

Esta tesis de grado en antropología es una investigación sobre el punk en la segunda ciudad más importante de Colombia (Medellín) y se aborda el punk con la categoría sociológica de análisis NMS, que se refiere a nuevos movimientos sociales, son estos: el movimiento estudiantil, el movimiento feminista, el ecologista, el pacifista, etc. Los antiguos movimientos sociales son los nacionalismos y el movimiento obrero. Abordaré entonces la escena punk de Medellín desde el concepto sociológico de Nuevos Movimientos Sociales NMS. Lo primero para resaltar sobre esto es que las reivindicaciones de los NMS: "...no se plasman en elaborados conceptos ideológicos centrados en cuestiones relacionadas con el reparto del poder político y de la distribución de los recursos económicos. En su lugar aparecen reivindicaciones, enraizadas y motivadas por valores post-materialistas (paz, ecología, libertad sexual, autorrealización, derechos de la mujer, etc. y derivadas de las protestas contra los nuevos riesgos de la modernización..." (L. Mees; 1998:307, en Cosso, 2008).

Categoría que se relaciona históricamente con las transformaciones tecnológicas en el seno de la producción capitalista de finales de los años 70, transformaciones que desencadenaron nuevas tensiones y conflictos sociales allende las tradicionales exigencias y protestas concernientes a las condiciones laborales y salariales propias de este tipo de relaciones de producción. Habiendo perdido fuerza el movimiento obrero (prototipo del movimiento de clase materialista) a raíz de la disolución en masa de la fuerza de trabajo, ahora la protesta se desplaza hacia otros significados de lucha menos burocratizados y escasamente centralizados.

Para comprender un poco la historia, la filosofía política, la ideología y organización del movimiento punk, se cita a Pablo Cosso, antropólogo mexicano que realizó investigación sobre el tema:

“El movimiento punk, se presenta desde fines de los años 70 del pasado siglo hasta principios de los 90, erigiendo una estructura de significación política que ubicada en diferentes espacios de Europa, E.E.U.U y Latinoamérica, conformaría una identidad colectiva de lucha frente a las redes de poder locales. Estas redes de dominación social, eran reconocidas entre los punks con la nominación polisémica de “sistema”. Dicha estructura identitaria deriva de un “enmarque” específicamente contra-cultural (contra hegemónico a la vez) que acompañaba su interpretación de la realidad y el cambio social propuesto. El principal aspecto discursivo de dicho cambio se centraba en el intento consciente de imprimir valores y prácticas tendientes a la concreción de una sociedad (utópica si se quiere o en perspectiva de construcción) sin ejercicio de poderes, dimensión conceptual política extraída y adoptada del movimiento anarquista. El cambio social implícito en las expectativas racionales de los punks, puede ser entendido formando parte de un proyecto político desplegado por un movimiento social, lo que siguiendo a C. Geertz, es posible en tanto: Los “esquemas de significación” de que está formado el cambio social proceden de ese cambio mismo y, cristalizados en apropiadas ideologías o en actitudes populares, sirven a su vez [...] para guiar dicho cambio...” (Op. Cit., 1996: 217). Retenemos la propuesta de Geertz para delimitar la dinámica política del cambio social emergido con los actores, sustentado en un programa ideológico-radical que actuaría como “guía” para enfrentar al poder simbólico y material de los sectores políticos y civiles hegemónicos: el Estado y las instituciones tradicionales y modernas afines al consenso dominante.” (Cosso, 2008, pág 1).

METODOLOGÍA

La metodología aplicada para realizar este trabajo de investigación sobre la cultura y el movimiento punk, alrededor del mundo, en Colombia y la ciudad de Medellín, inicia de la misma manera que toda tesis de grado, con una consulta del estado del arte sobre tema, con una revisión bibliográfica de los estudios realizados sobre el punk y la lectura de dichos trabajos seleccionados por interés. Para el caso del punk, la bibliografía y estudios acerca del movimiento subterráneo son amplios a nivel global, es apenas normal que el punk siendo uno de los nuevos movimientos sociales, pero el más underground, llamara fuertemente la atención de investigadores y científicos sociales en distintos países del mundo, el interés se despierta y esto se puede deducir fácilmente, por el conjunto de características propias de la cultura y movimiento punk. Su estética que es en parte una lucha simbólica está cargada de violencia, pero también de una violencia real, porque un punk o un skinheads usando botas Dr. Marten con punta de acero, o botas de obrero con punta de hierro de uso industrial, chaquetas y correas con taches de hierro y clavos, manillas con puntas de hierro, grandes cadenas y candados, con el anarquismo instalado en su mente y dispuestos a llevar adelante una guerra de clases, una guerra contra la burguesía, las fuerzas de seguridad (policía, ejército, escuadrones anti-disturbios) e incluso la misma sociedad, representa una violencia real, es un colectivo conformado por individuos que están dispuestos y preparados para pelear y combatir inclusive a la autoridad del Estado. No se trata de pintura de pelo y rock and roll; con las correas de taches y las grandes cadenas se puede golpear, las botas de hierro son una verdadera arma para patear, si se les fuese a sujetar sus chaquetas pueden estar llenas de taches y clavos, con las manillas de chuzos de hierro y clavos en sus brazos pueden herir seriamente y a la vez

protegerse de los ataques. Entonces según lo anterior la estética en los punks y los skinheads no es un asunto artificial, no son meros accesorios o un estereotipo, tampoco es un uniforme, menos una moda; en las décadas anteriores los punks también portaban puñales, chacos o bates muy característico de los skins, y seguro que hoy en día muchos lo hacen. Esta estética punk en su totalidad y entendida acertadamente de esta manera, no pasa desapercibida y con seguridad fue lo primero que incitó a muchos investigadores sociales para trabajar sobre el tema. El segundo aspecto del movimiento subterráneo, que probablemente animó el interés de científicos e investigadores en el punk debió ser la música, única, rápida, un sonido revolucionario como el movimiento mismo. Varios estilos del rock y grupos de rock son de contenido social, como por ejemplo Pink Floyd; ahora bien, el punk es de contenido anarquista, todo el movimiento se fundamenta en el anarquismo, de hecho es como si el anarquismo tuviera su propia banda sonora, como si este hubiese formado al punk, así de radical es. Es bien claro que las generaciones y jóvenes de los últimos tiempos mundialmente conocen sobre la ideología anarquista gracias al movimiento punk, a la música punk. Este sería el tercer aspecto por el cual muchos estudiosos habrán llevado a cabo sus investigaciones sobre este movimiento. En la revisión del estado del arte se referencian algunos conceptos y herramientas teóricas de otros autores que realizaron investigaciones sobre el punk, se retomó el concepto de Nuevos Movimientos Sociales (N.M.S.) usado por el antropólogo mexicano **Pablo Cosso** quien realizó investigación en el año 2008. También, los conceptos del antropólogo vasco **Huan Porrh Blanco**: el concepto de Negación en relación al conflicto social y el concepto de Perversión simbólica. La Autogestión que es estrategia y organización adoptada por el movimiento punk también se convierte en concepto, pero la autogestión no es propia o exclusiva del punk, esta también hace parte de cantidad de organizaciones sociales y colectivos alrededor del mundo además del punk.

“El hazlo tú mismo” es otro famoso y popular concepto autóctono, conocido por muchos, es propio del punk de la ciudad de Medellín, es concepto y a la vez principio de acción, es la manera y la historia de cómo se forjó el movimiento subterráneo en la capital antioqueña. Este principio y concepto es bien conocido y aplicado por todos los punks de la ciudad de Medellín. El libro Mala Hierba el surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985-1995, de Carlos David Bravo, es fuente bibliográfica central en este trabajo, por su información histórica contenida y expresada en entrevistas por quienes fundaron la escena punk en Medellín en los años 80 y por las memorias de su autor que fue uno de ellos. Este libro excepcional explica en profundidad cómo el punk se desarrolla en Medellín en todas sus dimensiones a partir de concepto del “Hazlo tú mismo”.

En este primer paso metodológico de revisión y lectura del estado del arte sobre el punk, a nivel global y en la ciudad de Medellín, se incluyen artículos de prensa, programas de televisión y documentales. De estas fuentes se destaca el documental: Más allá del no futuro. Crónicas de escena documental Medellín Punk. De José Juan Posada.

Este trabajo de grado en antropología sobre el punk, su investigación y la tesis planteada, tienen un valor agregado bastante importante con relación a los demás trabajos realizados sobre el tema, debido a que quien lo escribe se unió al movimiento punk de la ciudad de Medellín a la edad de 14 años, hace unos 25 años, tiempo en que se adquirieron conocimientos con base en la experiencia personal, de asistir a conciertos desde que era un adolescente, conciertos que en ese momento eran más intensos y frecuentes, de poder conocer todos los cambios que se han presentado con el paso del tiempo en la escena local, en 1994 el movimiento punk en Medellín era muy violento, cerrado y completamente radical, no existía internet y la música la teníamos que conseguir intercambiando casetes o consiguiendo discos de vinilos y CDs, entre los jóvenes, amigos y contactos punkeros que ya estábamos ADENTRO del movimiento subterráneo. En esa época el punk después de un

par de años de quietud por la extrema violencia en Medellín, se reactivó con mucha fuerza, auge, y el movimiento creció por la adición de las nuevas generaciones, los años noventa fueron como una prolongación del punk de los años 80, es decir, conservaba la misma esencia. El punk estuvo en “pausa” de 1989 a 1991 por la guerra del narcotráfico, las masacres y la extrema violencia en la ciudad. No se hacían conciertos, a las galladas las dispersaron y tampoco se podían parchar o apropiarse de las calles como antes porque los mataban, lo que hacían era reunirse en algunos parches privados.

Después de 1991 en esa primera mitad de los noventa muchas bandas icónicas y representativas de Medellín empiezan a grabar sus discos, bandas como: Fértil Miseria, IRA, Averxión, Contra Todo Corruptor, G.P. Gobierno Podrido, Rasix, etc. Todo esto fue como una segunda etapa del movimiento, una nueva oleada en la que cantidad de jóvenes de la nueva generación (incluyéndome) se adhirieron al movimiento y así la escena creció enormemente, pero manteniendo la esencia y el carácter underground. En ese tiempo la ciudad no sabía nada acerca de los punks, ni siquiera los otros jóvenes y no cualquiera podía entrar al movimiento, hoy en día cualquiera es punkero.

Debido a esta historia y experiencia personal que a determinado mi vida en todas sus dimensiones, he podido adquirir el conocimiento del punk directamente y no solo del punk en Medellín y Colombia, sino del mundo, porque sabemos que es un movimiento global. He logrado adquirir desde que era adolescente, la música, los grupos, las bandas, de punk, de Oi, de Hardcore, de Post-punk, New wave y Grindcore, de cantidad de países de Europa, de América y de algunos países de Asia. Al principio y en su mayoría en casetes de audio, una parte en CDs y luego en Long Plays. A lo largo de este trabajo se presenta fotografías de álbumes y vinilos de mi colección personal, muchas de estas fotos son de los grupos de punk hardcore de Medellín y de los vinilos

que desde la autogestión aquí producen. Toda esta música y estos discos es lo que yo llamo el ARCHIVO.

Dentro de la metodología de este trabajo poseer este ARCHIVO, implica tener acceso a la fuente directa de lo que se está investigando, que es la música punk, el sonido y su contenido expresado en las letras de las canciones. Esto con seguridad representa una diferencia enorme con relación a cualquier otro trabajo acerca del punk, que no disponga de ellos. Cantidad de discos de vinilo de Colombia y el mundo.

En este trabajo de grado, se dedica un capítulo entero a la transcripción y análisis de las letras de canciones de grupos de Punk Hardcore de Medellín y de otras ciudades del mundo. Qué mejor forma de conocer de qué trata este movimiento subterráneo y la música punk, que revisando el contenido de sus canciones, lo que expresan sus letras.

Continuando con la descripción de los métodos y las técnicas de investigación aplicadas en este trabajo, la etnografía, que es la metodología propia y distintiva de la antropología, no podía faltar. Hace 25 años asisto con regularidad a los conciertos de punk, sin embargo, durante mi semestre de trabajo de campo para realizar esta tesis de grado y hacer etnografía, me ocupé de ir a conciertos auto-gestionados de bandas locales, nacionales e internacionales, incluyendo conciertos institucionales como el festival internacional Altavoz que es realizado anualmente por la alcaldía de Medellín. A este evento en particular fui a ver la presentación de la legendaria banda de punk inglés The Adicts, Los Adictos, del año 1975, una de las primeras, The Adicts ya se había presentado en el festival internacional Altavoz en el año 2011; Altavoz es un festival de rock que dura un fin de semana completo, son tres días en los que se reparten los diferentes estilos, hay un día entero solo para bandas de punk, otro día solo para grupos de Metal y el tercer día es para grupos de rock alternativo, Reggae, Hip-hop, música electrónica, etc. Este festival en Medellín es

multitudinario; con la primera visita y presentación de The Adicts en 2011, las personas que frecuentan este evento y que no conocían el grupo británico quedaron impresionados por esta banda de punk inglés. Para el año 2018 cuando The Adicts realizó su segunda presentación en Altavoz, me tocó ver desconcertado como miles y miles de personas asistentes al concierto que no eran punkeros, cantaban todas las canciones en inglés, se sabían las letras que yo no me he podido aprender, algo realmente impresionante. Era como si estuviese viendo un concierto de algún grupo famoso de rock en español (para hacer la comparación) como Los Fabulosos Cadilac o Soda Estéreo, miles y miles de personas, que repito no eran punkeros coreando y cantando las letras de todas las canciones en inglés. El punk se popularizó consolidado y fortalecido desde sus inicios en los ochentas y noventas. Los conciertos auto-gestionados a los que asistí durante mi trabajo de grado y con propósito etnográfico no fueron menos importantes, estos toques se realizaron en bares, no eran multitudinarios y a ellos solo asistieron los punks de la ciudad que conforman la escena, es decir eventos underground de hardcore punk de Medellín. Vi bandas espectaculares como Tiro de Gracia (Brutal Hardcore), Mordaz (Grindcore), Pne Pranoicos Neuróticos Esquizofrénicos (Punk Hardcore) todas de la ciudad de Medellín y también vi a la legendaria banda femenina de hardcore punk de la ciudad de Bogotá Demencia Libertaria. También fui al concierto de GBH, grupo de punk hardcore británico de principio de los ochentas igual de importante que The Adicts, pero este concierto fue auto-gestionado, se realizó en un bar de la avenida Guayabal y al evento solo asistieron los punks que conforman la escena de Medellín. En ninguno de estos eventos me dediqué a sacar fotografías mías o de los asistentes por la sencilla razón de que eso está mal visto, siempre ha sido así en la escena punk de Medellín, incluso por eso no existe mucho registro fotográfico de épocas pasadas, a los punks de Medellín no les gusta que les tomen fotos, son

radicales, ellos mismos se negaban a aparecer en las mismas o en videos. De esto entre otras cosas se puede deducir claramente que no quieren posar por su estética, identidad y demás.

La estrategia etnográfica escogida y que por la singularidad de este trabajo se puede adivinar fácilmente, fue la observación participante. Vi los grupos tocar, bailé, bebí, me metí a poguiar, hablé con la gente, conversé con mis amigos punkeros y con otros que no conocía teniendo en cuenta siempre que en estos casos a diferencia del pasado, hacía mi trabajo de campo, me dispuse a observar como antropólogo el contexto en su totalidad, es decir, los lugares de los toques que fueron bares, todo el entorno, la calle y todos los asistentes. La calle siempre es el lugar... Noté claramente que la escena punk con relación al pasado no ha disminuido, todo lo contrario, ha crecido exponencialmente, continúan presentes los punks más antiguos, los llamados de la vieja escuela y los jóvenes que se han ido integrando de años recientes, donde lo más importante que se destaca es que la escena punk hardcore de Medellín mantiene su esencia en su estilo musical y demás aspectos que la componen, el sonido no se ha vendido, las bandas continúan haciendo un hardcore brutal e independiente. La calle siempre es el lugar porque todo el mundo ,o sea los asistentes, siempre están parchados en la calle, afuera de los bares, muchas personas no entran y los que ingresamos vemos tocar unas bandas y luego salimos, en la calle siempre hay gente parchada, mucha gente no paga la boleta solo se queda parchada afuera del concierto. En estos conciertos hablé con José Juan Posada, con Juan Bernardo, con Rafael Buendía y con mis amigos más cercanos, a quienes no les había informado que estaba realizando mi trabajo de grado sobre el punk en Medellín. Con algunos de ellos que son de aquellos punks de la primera generación y fundadores de la escena, entablé conversaciones concretas sobre los orígenes del punk en Medellín y sobre cómo era la escena en los ochentas e inicios de los noventas, no fueron entrevistas formales, sin embargo esto no le resta ningún valor al ejercicio investigativo porque ellos son sobrevivientes

y una fuente directa del punk en Medellín en el pasado. En este mismo sentido, para obtener los datos etnográficos hice uso de mi memoria recordando conversaciones que tuve con estos mismos personajes, también con otros y rescatando todo cuanto sé gracias a la experiencia acumulada en 25 años de hacer parte del movimiento subterráneo en la ciudad de Medellín. Entonces, tenemos una consulta y lectura bibliográfica de investigaciones sobre el punk en el mundo y en Medellín, de esto se desprende la implementación de conceptos y herramientas teóricas de otros autores en este trabajo.

De esta manera se llevó a cabo la etnografía y el trabajo de campo. También se realizaron otras entrevistas con preguntas específicas en las que se tomó atenta nota.

CAPÍTULO 1

MI TESIS

Esta investigación tomará la propuesta teórica del antropólogo C. Geertz, relativa al cambio social “guiado”. El cambio social implícito en las expectativas racionales de los punks, puede ser entendido formando parte de un proyecto político desplegado por un movimiento social, lo que siguiendo a C. Geertz, es posible en tanto: “Los “esquemas de significación” de que está formado el cambio social proceden de ese cambio mismo y, cristalizados en apropiadas ideologías o en actitudes populares, sirven a su vez [...] para guiar dicho cambio...” (Op. Cit., 1996: 217). (Cosso, 2008, pág 1) es objetivo y objeto de estudio de la presente investigación, destacar el importante roll del movimiento **punk** como “actor” **difusionista** de la ideología

anarquista en gran parte del mundo. El punk es una forma de vida, la excelencia para resistir! **SIN EDADES NI FRONTERAS** ¡la unidad hace la fuerza! Se reúnen aquí varios aspectos o fenómenos importantes para esta tesis.

1. La cultura punk europea se originó en Londres Inglaterra en el año 1972 y se difundió globalmente, este fenómeno tiene una enorme importancia debido a que el movimiento social y musical se propagó por casi todo el mundo, surgió y se mantiene en la actualidad en cantidad de países y en diversas culturas. Dicha diversidad cultural, no representó una barrera u obstáculo para que el punk se haya auto-producido y mantenido en países remotos, en mundos y universos culturales tan distintos de Gran Bretaña y la sociedad occidental, hasta el día de hoy. Existen punks en África, en Asia, en oriente medio y el mundo árabe, en Latinoamérica, en norte América y por supuesto en Europa; sin embargo, casi todos los grupos de punk de los diferentes lugares del mundo cantan en su idioma y no en inglés como podría suponerse, ejemplo las bandas de punk hardcore de Medellín cantan en castellano y no en inglés, las bandas de punk de Finlandia cantan en finlandés y las bandas de Francia lo hacen en francés, etc. Las reivindicaciones étnicas y culturales frente al primer mundo y su “civilización”, el capitalismo y poder político son parte de la lucha. Se puede deducir que además del idioma, las escenas locales de punks alrededor del mundo, mantienen y manifiestan elementos fundamentales de su cultura en relación al orden mundial y la cultura occidental.



Angola Punks.

Fuente: <https://www.gadventures.com/blog/burma-myanmar-underground-music-scene/>

2. No es algo nuevo escuchar decir que el rock es cultura, pues bien, esto es cierto; pero lo es aún más en el caso del punk. Es propósito de este trabajo recalcar que el movimiento punk es **CULTURA**, es arte, es música, ideología y estética. El punk es más que música y está abierto a otras disciplinas artísticas del arte y el conocimiento artístico como el teatro, la literatura o la poesía. Posee los elementos culturales que le otorgan unidad e identidad al movimiento y a los individuos que lo conforman *a nivel global*, sin homogenizarlos, sin adoctrinarlos, sin un interés económico puesto que los grupos de punk no tocan su música por dinero. Las escenas de punks locales alrededor del mundo tienen su proceso de formación particular y en esa medida conservan su diversidad. Es interés de este trabajo reconocer al movimiento punk como cultura y no como subcultura, o tribu urbana, enfoque que ha predominado. Es pertinente, porque la cultura no se hereda o se aprende únicamente en la familia, en la escuela o en la comunidad. Respecto a lo anterior esto cobra mayor importancia al saber que **en el punk se inicia joven**. Los individuos se “vuelven” punks cuando son jóvenes, cuando son adolescentes, edad sumamente importante para la formación cultural, porque es el momento del desarrollo físico acompañado de la construcción identitaria. Para los jóvenes de finales del siglo xx la cultura traspasó las

fronteras nacionales, las distancias continentales y las diferencias culturales, gracias a los medios de comunicación. Sin embargo, y esto sirve para reflexionar, incluso nuestros padres en las décadas anteriores, también tuvieron a disposición dichos medios como el correo postal, los Long Play, elepés que mi padre coleccionaba junto con libros de ciencia y literatura. Retornando a la propuesta teórica C. Geertz relativa al cambio social “guiado” y que este es posible en tanto: “Los “esquemas de significación” de que está formado el cambio social proceden de ese cambio mismo y, cristalizados en apropiadas ideologías o en actitudes populares, sirven a su vez [...] para guiar dicho cambio...”. Pues bien, la ideología apropiada de la que habla Geertz, en la cual se deben cristalizar los “esquemas de significación”, es la anarquía o el anarquismo en el caso del punk. Las canciones de punk gritan anarquismo, eso es lo que se canta. Cuando se es joven y se comienza a escuchar punk, muy rápidamente, casi que inmediato es posible darse cuenta de dos cosas: primero, que el punk no es solo otro estilo surgido del rock sino que es un movimiento, y segundo, que es un movimiento anarquista. Las actitudes populares de las que habla el antropólogo C. Geertz en el movimiento punk pueden ser: practicar el apartidismo político, la abstención electoral activa, el anti-militarismo y la objeción de conciencia, el activismo, el apoyo mutuo y la no competición, el anarco-feminismo, el anarco-individualismo y el anarco-sindicalismo, la unidad como respuesta a la división y competición implantada por el sistema, la auto-gestión, el ¡hazlo tú mismo!, la desobediencia civil, la acción directa. Por todos estos elementos el punk es cultura independiente; en cuanto al concepto de tribu urbana o tribus urbanas, este parece pobre, ridículo y no aplica. los punks no son una *tribu* por la sencilla razón de que no son una etnia. Perfectamente se sabe que este concepto lo acuñaron para que expresara la idea de que los punks son un grupo. Sin embargo no deja

de ser absurdo y amarillista. Los punks también se presentan en los pueblos, zonas rurales y el campo y no se mantienen ni andan en manadas todo el tiempo, de hecho también son personas solitarias y asociales.

El punk es un término que aún está en construcción, Carlos David Bravo baterista del grupo de punk Desadaptadoz, promotor cultural y escritor del libro Mala Hierba el surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985-1995, dice que “al punk lo quieren meter en un cuadro, lo quieren meter en un círculo y no puede ser así, el punk va en contra de toda definición, es una forma de pensar, de asumir las cosas, de hacer las cosas desde el ¡hazlo tú mismo!, de la solidaridad, del encuentro con el otro”.

La formación de las primeras bandas de punk de Medellín durante los años ochenta se caracterizó por el ¡Hazlo tú mismo! y la auto-gestión. En ese momento en Medellín no había almacenes que vendieran instrumentos necesarios para tocar, como baterías, bajos y guitarras eléctricas y los que había implicaban costos muy elevados; carecían de medios de producción, no había cajas de mezclas, no había buenos amplificadores, tenían unos medios de producción muy marginales y tampoco eran músicos. Debido a esto los punks de Medellín que fundaron la escena, tuvieron que hacer sus propios instrumentos.

Las Pestes fue un grupo formado en 1985 en el barrio Efe Gómez, por Harlyn David Urrego en la voz, Oswaldo Restrepo Pulido en el bajo, Jhon Geyver Hernán en la batería y Sergio Correa en la guitarra. “Para empezar con un grupo, había que hacerlo completamente auto-gestionado y auto-motivados, Ringo (baterista de Peste) recuerda esas primeras experiencias en su casa, en el enclave punk (...)

“yo hacía las baquetas con palos de escoba, a punta de navaja hacía todo eso para dejar los palitos así de (delgados) y empecé a dañar los muebles de la casa y las ollas y todo eso. Harlyn había comprado una guitarra, había un redoblante y dos platillos de esos de bandas, entonces queríamos montar una banda y yo les dije que sí. Empezamos, a tocar con un redoblante, con unos tarros que teníamos les colocábamos unos plásticos gruesos y los apretábamos con una tira y con eso tocábamos, dos tambores, el charles y el redoblante. En mayo, hicimos una rifa y compramos todos los materiales y nosotros hicimos nuestra primera batería, hicimos varias, ya nos conseguimos unos platos más bacanos, hicimos nosotros el charles, ya la banda empezó a sonar. La Peste ya con toda, conseguimos el guitarrista, empezamos a sonar en mi casa, al principio era un escarcho ni el hijueputa, nosotros aprendiendo solos a tocar. El techo de mi casa era de material de eternit, entonces yo me acuerdo que éramos ensayando y empezaban a caer piedras y yo me subía al techo y le gritaba a los vecinos “quiubo pues hijueputas” entonces la gente se escondía.” (Bravo, 2016, Pág. 103).

Carlos David Bravo escritor del libro Mala Hierba, promotor cultural, baterista de Desadaptadoz y sobreviviente, cuenta en su libro que cuando formaron el grupo de punk Desadaptadoz del barrio Castilla, los parches de la batería con que empezaron eran de cuero de vaca, ponían camisetas o sabanas encima de la batería para opacar un poco el golpe de las baquetas; después de ensayar un rato, la banda tenía que parar porque los parches se destemplaban, debían entonces mojar con agua los parches y luego poner la batería al sol, para luego seguir tocando.

Omar de la banda Mutanex, en entrevista en Mala Hierba dice “Yo me hice una guitarrita ahí, con un brazo de guitarra acústica y me conseguí un microfonito que vendían en el pasaje Palacé, era como una tablita que tenía dos volumencitos y ya, yo le metí esos y con eso Tocábamos Ramones,

Sid Vicius. Y así se fue creando la cosa.” Julio César de la banda Pne, expresa también en entrevista en el libro Mala hierba “Así con las pocas herramientas que teníamos, hacíamos maravillas. Las guitarras que teníamos hechizas, eran para nosotros como varitas mágicas”.

Pichurrias, grupo de punk de Castilla, tocaba en 1986 con un bajo hechizo que tenía dos micrófonos de guitarra incorporados y únicamente dos cuerdas.

Con estos medios marginales se forma el Punk Medallo, este era un sonido muy fuerte, sucio, crudo y rápido, el punk de la ciudad de Medellín por todos estos elementos tiene un estilo propio, y ese estilo es más bien Hardcore. Sobre esto David Bravo escribe:

“En el ensayadero del Chino estas bandas sembraron, de brutalidad ensordecedora nuestros oídos en tiempos pretéritos, este era el punk hecho en casa, desde donde la represión era más fuerte, donde el “no futuro” y el “vive rápido y muere joven” tuvo mayor aceptación durante aquellos años.” (...) La juventud durante los más negros periodos de la guerra sucia, haciendo del silencio un vulgar concepto enterrado. El disgusto de toda una generación no era un sonido agradable. Lo practicado era un sórdido y bestial ataque de sonido venido desde el inframundo, un sonido asquerosamente punk, que aún hoy pone los pelos de punta, una música hecha con intenciones malsanas, punk rock puro y duro, extremo y sucio, sin concesiones ni adornos”. (Bravo, 2016, Pág. 126).

Al igual que las Pestes, las otras bandas de punk de Medellín de mediados de los años 80, tuvieron que hacer en gran parte instrumentos hechizos. Grupos como Desadaptadoz, Pichurrias, G.P. (Gobierno Podrido), Pne, pasaron por el mismo proceso de elaborar sus instrumentos, para continuar con la praxis del ¡Hazlo tú mismo! además de esto, ellos no eran músicos por lo que tuvieron que aprender a tocar punk hardcore ellos solos, empíricamente. En algunas canciones que

empezaban a componer de manera rudimentaria, se plasmaba su inconformidad acerca de esa realidad de violencia social y política que vivían, en 1986 *Los Podridos* cantaban:

Todos contra la pared! ¡Papeles!... Uno, dos, tres... Cerdos!!!

Este mundo está perdido

El gobierno está podrido

Mucha tierra para pocos

Colombia es de locos

Y el pueblo se muere de hambre

Y el gobierno es ignorante

Y en épocas de elecciones

Inocentes en prisiones

Y no, no, no podemos protestar

Pues la bota militar

Ahí mismo no va a matar

(Los Podridos. La bota militar 1986)

Peste cantaba:

Soy producto del sistema que se quiere rebelar

Y mostrarle a todo el mundo cuál es nuestra realidad

Dinero...angustias

Dinero...problemas

Dinero...sistema

(Peste. Dinero 1985)

Mutantex cantaba:

Ya no consigo más satisfacción...

Ya ni con drogas, ni con alcohol,

Ya no consigo ninguna reacción.

Cómo me calmo yo...

(Mutantex. Sin reacción)

La rebelión cultural. “En esos años, no dudamos en decir que los punk de ese momento encarnaban el ala más radical del movimiento juvenil popular en la ciudad. Los punks en los 80 no asistieron a manifestaciones, ellos eran la manifestación”. (Bravo, 2016, pág. 125).

3. Otro fenómeno central que es objeto de estudio y teoría de esta tesis, es la actividad difusionista de la ideología anarquista mundialmente sostenida por el punk y sus respectivos resultados con relación al cambio social “guiado”. El punk es el “vehículo” (medio o movimiento) musical que propagó y propaga la **anarquía** o el **anarquismo**, en la misma medida o más que su propia filosofía, literatura y política escrita. La naturaleza o contenido de su ideología ya le convierte en movimiento revolucionario; sin embargo, el punk no se reduce sólo al pensamiento libertario; su fin, sus acciones, actividades, propósitos, etc., están orientadas con hechos para cambiar la realidad material, esto es, las relaciones y las estructuras sociales a partir del cambio de las relaciones de producción.

“El primer campo de acción del punk, era la adopción de los principios de auto-gestión y el

Hazlo tú mismo, estas estrategias, provocaron resultados útiles: en este contexto

organizativo, el fenómeno punk puede ser entendido, como tácticas específicas que incitaban procesos creativos en los jóvenes de los barrios populares, frente al conflicto armado y crisis de la ciudad. Si se desmitificaba la idea del punk como destrucción y caos y el proceso de producción mismo, su mensaje era que cualquiera podía hacerlo. Esto evidencia que el punk se puede usar como herramienta para producir el cambio social frente a la crisis de las instituciones. (...) Uno puede identificarse a través de la música porque ésta constituye un proceso social y por lo tanto crea la posibilidad de identificación. El significado musical no es absoluto, ya que se crea durante nuestra relación con ella. Además de los instrumentos, el ambiente... la música que se escoge para un cierto significado, debe contener un sonido con el cual nos podemos identificar.” (Bravo, 2016, pág. 132).

En ese mismo orden:

“La música se inserta en un marco de relaciones sociales específicas y cumple una función dentro del tejido social en el que se inscribe. En este sentido, el arte no se aparta de la vida social, es expresión colectiva, por ser una actividad social, está comprometido políticamente quiérase o no, implícita o explícitamente. Marbel, Carlos Vives, Juanes, Shakira, Arjona, es política, en ese sentido, de que son compatibles con las actitudes del statu quo.” (Bravo, 2016, pág. 176).

4. Sin edades ni fronteras. Hay algo bien especial que tiene el punk y es **que no tiene ni edades ni fronteras**. No tiene edades porque desde que comenzó en Inglaterra hasta el presente en la conformación de la escena underground prima la **unidad**, entonces ves que esta escena está conformada por punks antiguos forjadores del movimiento sujetos mayores

de 50, 60 años y también por chicos jóvenes que están ingresando e igual hacen parte del colectivo. Y es así que ves tipos antiguos llamados *vieja escuela* parchados con punks jóvenes adolescentes en unidad y amistad. El punk no tiene fronteras porque no quiere divisiones, ansia y pretende la abolición de todos los Estados nación, el patriotismo es un anti-valor y la nacionalidad no es deseada.

Entonces es aspecto central de esta tesis: el fomento, la dispersión y difusión del anarquismo por la música punk, como un anti virus, como cura, a la inercia, a la pasividad, a la parálisis, resignación y obediencia a la que se ve inducido, controlado y sometido el individuo por la cultura, las costumbres, sociedad, el Estado, por el statu quo. Este podría ser un primer proceso, proceso de adquisición, de conocimiento y consolidación de una postura política y anti-política, un segundo proceso deviene en un cambio personal, consistiría en desechar y “quemar” anti-valores, a este proceso de auto-gestión individual le acompaña un proceso colectivo porque el punk es un movimiento mundial, este último proceso es: cambio social.



Chicos Skinheads Británicos, años ochenta.

Fuente: <https://pulledtobits.tumblr.com/post/16142023890>

Chicos británicos, adolescentes skinheads bastante jóvenes de los años ochenta, con esta imagen pretendo mostrar que en el punk se empieza joven no adulto, se empieza en la adolescencia y esta edad es importante porque es el momento en el que formamos nuestra personalidad e identidad, proceso que acompaña el crecimiento físico, la música que escuchemos a esta edad nos va a definir en gran medida como adultos.

Blanko H.P. antropólogo vasco quien realizó investigación sobre el punk en la sociedad vasca en el año 2006, en su libro: *Negación punk en Euskal Herria*. Txalaparta, escribe acerca de la juventud y el militante punk lo siguiente:

“El origen inmediato del militante punk acaecería por la marginación social que soportan ciertos jóvenes de modo muy parecido al de las minorías étnicas: Ningún joven punki tiene ninguna razón para agradecer nada a la sociedad. La sociedad tiende a considerar a la juventud “barrio-bajera” como un producto sobrante, que no tiene sitio en este mundo. Por esto, aunque no se les mate, se les desprecia se les persigue y se les hace la vida imposible, se les señala y todas las puertas se cierran a su paso. Y, como es lógico, el joven que vive en una situación de agresión y acoso solo puede responder de una manera: con violencia. Este es el nacimiento del punki. El punki aparece por la injusticia, por la segregación, y le sitúan en un estado de desesperación crónica.” (Blanko, 2006, pág 134).

En relación con lo que afirma Blanko acerca de la exclusión de la juventud y el nacimiento del punki, David Bravo en su libro **Mala Hierba** *El Surgimiento del Punk en el barrio Castilla 1985-1995* del año 2016, escribe lo siguiente: “Medellín no es tarea sencilla, dada la creencia generalizada en una parte importante de la opinión pública, que no solo estigmatizaba y etiquetaba a los jóvenes como vagos e incapaces, sino que además criminalizaba su condición reconociendo

en un mismo sentido plano igualitario a la juventud con la delincuencia, la drogadicción y la violencia, dando por cerrada una discusión más de fondo que permitiera visibilizar las situaciones y relaciones injustas con las que convivían a diario y que en lo fundamental negaban la propia condición y dignidad humana”. La década de 1980 cuando comienza el punk en Medellín fue una época de extrema violencia para la ciudad y el país, pero de esa violencia producida por el cartel del narcotráfico de Medellín, el terrorismo, el Estado, las milicias, guerrillas, etc. el epicentro fue Medellín. “En la ciudad de Medellín, hay una concomitancia entre el fenómeno cultural musical del punk y la crisis del momento, a medida que el conflicto se acrecentaba al finalizar la década, los jóvenes fuimos testigos de la aparición y auge de un ritmo más furioso, derivado del punk, el hard core y sus derivaciones”. (Bravo, 2016, pág. 13). Se produjo una correlación entre el incremento del conflicto y el surgimiento de un sonido estéticamente violento el hard core, el ruido, e incremento del movimiento, de la escena. “El punk convirtió el estigma de una condición social en un emblema de identidad, una filosofía negativa que hizo de la práctica del “hazlo tú mismo” un modelo de potencia creadora. Este movimiento que estos jóvenes emprendieron en los años ochenta en este sector de la ciudad (noroccidental), es el aporte barrial a la cultura rockera local.” (Bravo, 2016, pág. 13).

Para comprender un poco la historia, la filosofía política, la ideología y organización del movimiento punk, citaré a Pablo Cosso, antropólogo mexicano que realizó investigación sobre el tema en 2008 y expone lo siguiente: “El movimiento punk se presenta desde fines de los años 70 del pasado siglo hasta principios de los 90, erigiendo una estructura de significación política que ubicada en diferentes espacios de Europa, E.E.U.U y Latinoamérica, conformaría una identidad colectiva de lucha frente a las redes de poder locales. Estas redes de dominación social, eran

reconocidas entre los punks con la nominación polisémica de “sistema”. Dicha estructura identitaria deriva de un “enmarque” específicamente contra-cultural (contra hegemónico a la vez) que acompañaba su interpretación de la realidad y el cambio social propuesto. El principal aspecto discursivo de dicho cambio se centraba en el intento consciente de imprimir valores y prácticas tendientes a la concreción de una sociedad (utópica si se quiere o en perspectiva de construcción) sin ejercicio de poderes, dimensión conceptual política extraída y adoptada del movimiento anarquista. Retenemos la propuesta de Geertz para delimitar la dinámica política del cambio social emergido con los actores, sustentado en un programa ideológico-radical que actuaría como “guía” para enfrentar al poder simbólico y material de los sectores políticos y civiles hegemónicos: el Estado y las instituciones tradicionales y modernas afines al consenso dominante.” (Cosso, 2008, pág. 1). El punk basa su ideología en el anarquismo antiguo de Bakunin y Cromptky, lo retoma como forma de organización como ideología política y modo de resistencia. Sébastien Faure, filósofo anarquista francés, dijo: “Cualquiera que niegue la autoridad y luche contra ella es un anarquista”.

Se aborda la escena punk de Medellín desde el concepto sociológico de Nuevos Movimientos Sociales NMS, categoría que se relaciona históricamente con las transformaciones tecnológicas en el seno de la producción capitalista de fines de los años 70, transformaciones que desencadenaron nuevas tensiones y conflictos sociales allende las tradicionales exigencias y protestas concernientes a las condiciones laborales y salariales propias de este tipo de relaciones de producción. Habiendo perdido fuerza el movimiento obrero (prototipo del movimiento de clase materialista) a raíz de la disolución en masa de la fuerza de trabajo, ahora la protesta se desplaza hacia otros significados de lucha menos burocratizados y escasamente centralizados. Las reivindicaciones de los NMS: “...no se plasman en elaborados conceptos ideológicos centrados en

cuestiones relacionadas con el reparto del poder político y de la distribución de los recursos económicos. En su lugar aparecen reivindicaciones, enraizadas en motivadas por valores post-materialistas (paz, ecología, libertad sexual, autorrealización, derechos de la mujer, etc. y derivadas de las protestas contra los nuevos riesgos de la modernización...” (L. Mees; 1998: 307, en Cosso, 2008).

Esta investigación, toma la propuesta teórica del antropólogo C. Geertz, relativa al cambio social “guiado” “Para delimitar la dinámica política del cambio social emergido con los actores, sustentado en un programa ideológico-radical que actuaría como “guía” para enfrentar al poder simbólico y material de los sectores políticos y civiles hegemónicos: el Estado y las instituciones tradicionales y modernas afines al consenso dominante”. (Cosso, 2008, pág 1).

Como herramientas conceptuales se plantean las elaboradas por el antropólogo español Huan Porrah Blanco, a partir de una investigación que realizó sobre el punk en la sociedad vasca, estos son: 1) el concepto de negación en relación al conflicto social (objeto de estudio) y 2) el concepto de “perversión” simbólica.

“En este trabajo se analiza el concepto de negación en la praxis social y simbólica de la subcultura punk vasca. Con la falta de libertad como motor de fondo en las tensiones del conflicto social, se revisan distintas encarnaciones de la negación en el estilo verbal, escatológico, ritual, político, etc., en los procesos de construcción de identidad euskalpunk, así como la propia evolución del concepto de negación dentro de dicha subcultura. Queda evidenciado de este modo pues, que, nuestro objeto de estudio es, en último término, el conflicto social mismo; un aspecto peculiar del conflicto social que se nos muestra por la forma en que diversas subculturas juveniles del contexto urbano occidental, en especial el punk, han vehiculado la rebeldía hacia o respecto de la cultura oficial. El estudio del

concepto implícito en el fenómeno socio-cultural punk se concreta, fundamentalmente, en una interpretación y comprensión del esquema cultural propio de este movimiento, que nos permita entrever la conformación del “mecanismo de “perversión” simbólica”, característico de la negación punk”. (Blanco, 2006, pág. 20, 21).

El cambio social que propone el movimiento punk es un cambio guiado, donde el anarquismo entendido correctamente y no en el sentido deformado del término, es la manera para establecer las relaciones dentro de este proyecto político y fuera de este movimiento social, para así poder construir una sociedad igualitaria, libre y fraternal realmente. El cambio social guiado y llevado a cabo por este NMS (nuevo movimiento social), se puede comprender y entender directamente a partir de las letras de sus canciones. Ejemplo, citaré la letra de una canción de un grupo de punk hardcore de España de los años 80, llamado Radikal Hardcore, yo conocí y escuché esta banda por primera vez a la edad de 15 años momento en el cual comencé a escuchar punk, el sonido de Radikal Hardcore, su música, estilo, es muy rápido y pesado, las letras de sus canciones se caracterizan por tener de contenido un mensaje directo. El vocalista de esta banda fue asesinado por la policía y la canción que cito de ellos se titula: miedo a la religión, dice lo siguiente:

Miedo a La religión:

“Todos tenéis miedo a dios... de pequeño te enseñaron a rezar y a obedecer, te asustaban a tu lado protegiéndote, te inculcaron unas normas una forma de pensar, sentir ese miedo hacia algo irreal, golpeado y castigado tu mente razonó, por qué aceptar que es buena la religión, conseguiste liberarte te diste cuenta del error, todo es una farsa no existe ningún dios.”

La letra de esta canción tiene importantes elementos acerca de la cultura, pero entendida con los significados del concepto central en la antropología, contiene además aspectos relevantes relativos al cambio social guiado, llevado a cabo por el punk. Como ampliamente lo ha explicado la

antropología, todas las personas somos herederos de una cultura que se nos transmite socialmente, esta cultura es determinante para los individuos y comienza a enseñarse desde el nacimiento mismo o incluso antes, así como te enseñan un sistema de códigos lingüísticos propio para comunicarte, es decir, un idioma, también te enseñan un dios y una religión que adorar, esto es bien importante por ejemplo en un país tan devoto como Colombia, el elemento cultural de la religión es tan importante como el del idioma, todos los elementos de una cultura son importantes, materiales e inmateriales. ¿Qué resulta de esto? Se podría afirmar que las personas estamos fuertemente condicionadas por la sociedad, con el aprendizaje cultural se programa al individuo para reproducir la tradición y los valores de esa sociedad, sea esta sociedad una pequeña comunidad tribal, una minoría étnica, un pueblo o un Estado-nación, la cultura opera igual en todos los casos, por eso el punk se declara como un movimiento contra cultural y dado que está fundamentado en el anarquismo se sobre entiende que el ateísmo es parte de este pensamiento renovado que rechaza cualquier fe, dogma, doctrina o creencia religiosa que controle la razón del individuo y lo manipule.

La canción: miedo a la religión, se divide en dos partes, la primera parte explica el proceso de formación cultural del individuo en la sociedad, a saber, la enseñanza de normas, moral, autoridad, gobierno, conducta, obediencia, orden social, etc. Esta primera parte de la canción para recordarla dice:

Miedo a la religión

Todos tenéis miedo a dios... de pequeño te enseñaron a rezar y a obedecer, te asustaban a tu lado protegiéndote, te inculcaron unas normas una forma de pensar, sentir ese miedo hacia algo irreal.

La segunda parte de la canción dice: *golpeado y castigado tu mente razonó, por qué aceptar que es buena la religión, conseguiste liberarte te diste cuenta del error, todo es una farsa no existe ningún dios.*

Esta segunda parte de la canción describe el control y el engaño al que se ve sometido el individuo por la religión judeo-cristiana, con unos cuantos meses de vida a nadie le preguntan si quiere ser bautizado y convertido al catolicismo, así funcionan la cultura y la sociedad, pasa tu niñez y a esta edad tampoco tienes opción de escoger o rechazar la religión por ti mismo, yo recuerdo perfectamente que cuando era niño mi madre me amenazaba con que el diablo me jalaría las patas bajo la cama, en la noche, si yo no le obedecía o cambiaba mi comportamiento, los miedos en los niños son reales, eso era *aterrador*. Se describe el proceso de liberación de esa religión inquisidora, de manera razonada y consciente, con firmeza y certeza de la NO EXISTENCIA del dios judeo-cristiano, salvo como idea y dogma; es decir, se tiene perfectamente claro la no existencia del padre de Jesucristo, de aquel que embarazó a María esposa de José.

Jesucristo vivió y existió hace 2018 exactamente, de esto no hay duda y es tan cierto como que Jesús también partió la historia en dos, antes y después de él. Dios, padre de Jesús es quien nunca ha existido y no existe, esto es simple de argumentar: 1. El dios judeo-cristiano no tiene nombre, su nombre es: dios, pero dios no es un nombre, esa sería más bien su naturaleza, su condición de deidad, este dios no tiene nombre. 2. Dios padre de Jesús tampoco tiene representación. ¿Cómo se representa al dios judeo-cristiano?, ¿se representa cómo una paloma?, ¿o cómo una nube? ¿O es dios un señor?, la gente cree que dios es un señor. 3. Dios es omnipresente y omnipotente, esto quiere decir que dios está en todas partes y no está en ningún lado, es observador siempre está vigilando todo lo que tú haces pero no le podemos ver porque él es invisible, ¿alguien le ha visto y sabe cómo es?. 4. El dios judeo-cristiano es invisible, él es el equivalente a la ecuación física o

matemática más compleja para la mente, para la razón humana, sostener una fe en un dios que no tiene nombre, que tampoco tiene representación, en un dios que es invisible justamente porque no existe, es tan duro para la mente algo comparable con aquella ecuación física o matemática abstracta, casi imposible de entender.

El concepto de **SISTEMA**, tan popular en el punk y en la cultura de masas y quizás también en la cultura general, fue acuñado o construido por los mismos punks, como lo explica Pablo Cosso en su tesis de pregrado, el antropólogo mexicano realizó investigación sobre el tema en 2008 y expone lo siguiente: “El movimiento punk se presenta desde fines de los años 70 del pasado siglo hasta principios de los 90, erigiendo una estructura de significación política que ubicada en diferentes espacios de Europa, E.E.U.U y Latinoamérica, conformaría una identidad colectiva de lucha frente a las redes de poder locales. Estas redes de dominación social, eran reconocidas entre los punks con la nominación polisémica de “sistema”. Dicha estructura identitaria deriva de un “enmarque” específicamente contra-cultural (contra hegemónico a la vez) que acompañaba su interpretación de la realidad y el cambio social propuesto. El principal aspecto discursivo de dicho cambio se centraba en el intento consciente de imprimir valores y prácticas tendientes a la concreción de una sociedad (utópica si se quiere o en perspectiva de construcción) sin ejercicio de poderes, dimensión conceptual política extraída y adoptada del movimiento anarquista. El concepto de **SISTEMA** se refiere pues a **las redes de poder locales, a las redes de dominación social, a los Estados-nación con la política particular de cada país**, el sistema capitalista se ubica en el centro de la dominación, las ideologías políticas influyen mucho en las características sociales de un país; sin embargo, es el capitalismo junto con los modos de producción y el trabajo asalariado, los que determinan las relaciones de poder en la sociedad, más allá de si el Estado es de izquierda o de derecha, comunista o nacionalista, el problema es el sistema, no su nombre ni

color. Como expresa Alexander Berkman “El capitalismo te roba y te hace esclavo del salario. La ley mantiene y protege este crimen. El gobierno te engaña haciéndote creer que eres independiente. De ese modo eres embaucado todos los días de tu vida”.

Es necesario resaltar la importancia que tiene el hecho de que el concepto de *sistema*, haya sido creado por los propios punx, un concepto que se ha hecho tan popular, propio del punk y que sin embargo la mayoría de la gente, casi en su totalidad, ignoran este hecho. A propósito del sistema y con objeto de comprender la ideología del punk y su cambio social dirigido, es fundamental estudiar las letras de los grupos, el contenido de las canciones es la fuente para conocer el pensamiento y la acción del punk y el medio para lograr dicho objetivo; de USA hay un grupo popular de Hardcore Crust, le integran dos latinos y dos gringos, una de sus canciones llamada: crudo soy, dice lo siguiente.

Crudo soy:

Crudo soy, borracho de este sistema

relleno de la misma mierda

la sociedad me quiere callar

la sociedad me quiere controlar

Crudo soy contra algunos

que tratan la gente como mierda

crudo estoy de todas las mentiras

Y toda la gente que no piensan por ellos mismos

Triste soy por toda la gente
 Que le da vergüenza de ser latino
 enojado estoy con la juventud
 Que mata a nuestros hermanos
 Frustrado me siento
 Con los padres que no enseñan la lengua nuestra
Que crían a sus hijos con vergüenza de ser latinos
 Y se creen tan Americanos



Long Play: A la mierda sus fronteras, recopilación punk internacional 2018.
 Fuente: elaboración propia.

Compilado por Ruido Total Records de Medellín, foto tomada de mi colección personal de vinilos. Ruido Total Records es el sello discográfico que compiló este LP, que es una recopilación de punk internacional, fue prensado en Francia. Este sello disquero es de un amigo de la ciudad de Medellín que se llama **Juan Bernardo**, el LP fue masterizado por Navash Records, sello discográfico de

Andrés Navarro otro punk y amigo de la ciudad de Medellín, igual que ellos hay otros punks en la ciudad de Medellín que tiene cada uno su sello disquero, se unen, cada quien aporta un dinero y así producen las grabaciones discográficas de grupos de punk, hardcore, grindcore, etc, de bandas de Medellín, de otras ciudades y municipios de Colombia, y también bandas de otros países, dichas grabaciones se hacen en formato de long plays, discos de vinilo, y también en CDs y casetes, los long plays regularmente traen fanzines (libro), los vinilos que gestionan los punks de Medellín los prensan en dos partes, una en Francia y otra en USA, Juan Bernardo produjo el LP de I.R.A. Impotable Diversión, un disco muy importante en la ciudad de Medellín, en la actualidad él y otros producen muchos LPs con las bandas locales, nacionales y también internacionales, esta es la **autogestión**, yo mismo le compro los long plays a Juan Bernardo, LPs de grupos punk de la ciudad y de muchos países. El correo postal, el A.A. apartado aéreo tan importante para el intercambio y difusión mundial de la música punk sigue igual o más activo que siempre, a Juamber le envían los discos de Europa sobre todo, como él otros en Medellín intercambian y compran discos que les llegan por medio del correo postal, además de fanzines y otro material libertario, algunos venden pero esto ocurre a un nivel subterráneo dentro de la escena punk medallo.



Long Play: **ODIO SUS GUERRAS**. Fuente: elaboración propia.

Este disco es una recopilación de bandas de hardcore y grindcore de Colombia del año 2017, las ciudades de las bandas son: Medellín, Bogotá, Santa Marta, Ibagué, Bucaramanga, Santa Rosa de Cabal, Barranquilla, Cartagena de Indias, Cali, Manizales. Este disco fue producido por Ruido Total Records, Sin temores Records y Mierdallo Records, sellos disqueros de la ciudad de Medellín. Esta foto que tiene de encabezado **Colombia paraíso de hambre, miseria, muerte y corrupción,** es la parte posterior del álbum, tomada del vinilo de mi colección de LPs.

Producir, sacar un vinilo de estos cuesta aproximadamente 10 millones de pesos colombianos, según Juan Bernardo, ya sabemos que se unen varios sellos y aporta cada quien una parte, también sabemos que los discos que están gestionando en Medellín se prensan en el extranjero, únicamente en dos lugares, uno en Francia y otro en USA, (nombres y contactos ¿sierra en Francia?). Normalmente se sacan 500 copias de un disco de vinilo, los contactos en el extranjero, los encargados de prensar los discos quedan con una cantidad de vinilos, igual hacen los sellos, y las bandas, el trabajo es en conjunto es acordado, apoyo mutuo, trabajo en equipo, luego cada quien distribuye, cambia y vende los Long Play.



De derecha a izquierda **Juan Bernardo, Jhon el Chinche** de **SEI TOSHI** grupo de Hard core de New York y **Pamela** bajista de Mordaz, grupo de Grindcore de Medellín. Foto de diciembre de

2018. El sello disquero *Ruido Total Records* es el sello de Juan Bernardo. Fuente: fotografía de Robert Marín



Long Play: ODIO SUS GUERRAS, recopilación Punk Colombia, 22 bandas 10 ciudades,
Fuente: elaboración propia

Foto de mi colección de vinilos. (El LP que está puesto en la tornamesa, con la imagen en el centro de unos puños cerrados y manos encadenadas, es un vinilo de Bluttat y ese es su símbolo).

Bueno ya el nombre de esta recopilación *odio sus guerras* es muy interesante, dice directamente una posición política, la componen 22 bandas de 10 ciudades, diferentes regiones y diferentes culturas de Colombia, tres ciudades de la costa caribe: Cartagena de Indias, Barranquilla y Santa Marta, el eje cafetero, Manizales, Bucaramanga, Ibagué, Santa Rosa de Cabal, Cali, Medellín y Bogotá. Mucha diversidad cultural en estas ciudades y regiones, para tener en cuenta, el estilo de las bandas no es propiamente el punk rock, no, son grupos de hardcore y grindcore, puro ruido, *noise not music* (ruido no música). Disco del año 2017 que es una evidencia física de la dispersión del movimiento punk, hardcore y grindcore por el territorio colombiano, además es una evidencia de como el punk es autogestionado, algo bien importante que tiene el punk y los otros estilos grind,

Hc, post punk, etc, es que la música, el ruido, el estilo, se hace como se quiere, no como dictan las modas e intereses musicales de la industria en ese negocio; por dar un ejemplo: los vocalistas de las bandas de grindcore “cantan”, vocalizan de una manera que le llaman *gutural*, el sonido que producen puede ser comparado con el de un marrano muy grande, el de una fiera, o un perro. Es necesario escucharlos para poder entender de qué se trata, pero como dice Agathocles, una de las bandas fundadoras del grindcore **Grind is protest** (Grind es protesta).



Fabricación de discos de vinilo a 33 1/3 RPM en Colombia, 2019

Fuente: gerencia@ekcproducciones.com.co

Lo anterior es un dato importante para el tema de este trabajo de grado. Esta noticia se difunde a mediados del mes de marzo de 2019 y se trata de la fabricación de discos de vinilo de 33 revoluciones y media por minuto en Colombia. Cantidad mínima 500 unidades, precio por unidad 20.000 pesos. Esto es una excelente noticia para los grupos y la escena Punk Oi Hc y Grind-core. Retomando la foto del LP: A la mierda sus fronteras que dice: Bienvenidos inmigrantes ¡Ningún ser humano es ilegal!!! Racismo no, sexismo no, homofobia no, xenofobia no, fronteras no, nacione no. **SOLO HUMANXS**. La solidaridad es nuestra arma. Este mensaje reúne fundamentos que conforman gran parte de la ideología punk, estos fundamentos son convertidos en canciones con letras directas y son difundidos por los grupos como un proyecto, como respuesta a los

problemas sociales y políticos, como solución a ellos; sin embargo, no se trata de peticiones formales a la sociedad y el Estado o al sistema económico y político; no! Es muy triste ver como en la humanidad a puertas del año 2020, el racismo que no tiene ningún fundamento o respaldo biológico y científico sigue vivo como discurso y práctica, digamos que ocurre en muchos países y continentes del mundo, pero es la sociedad occidental, el primer mundo, quien lo inventó y más lo ejerce. A propósito de los fundamentos científicos sobre la existencia de razas humanas, el genoma humano descifrado al finales del siglo pasado dejó como resultado el hecho de que genéticamente todos los humanos somos iguales, tanto así, que tenemos un 99% de compatibilidad genética con los chimpancés, somos primates humanos, como nos define la antropología biológica, las diferencias entre nosotros son culturales, las diferencias físicas sólo son cuestión de fenotipo. Pese a esto el racismo continúa en la nación colombiana, al interior de cada país, de un país a otro, de un continente a otro, y el nacionalismo lo promueve. Entonces las consignas son: **racismo no, sexismo no, homofobia no, xenofobia no, fronteras no, naciones no. SOLO HUMANXS**, la solidaridad es nuestra arma. Al respecto del racismo **No Token**, banda de Hardcore punk de Ecuador, de finales de los 80s, expresa lo siguiente en una de sus canciones que tiene por nombre: raza única.

Raza única

Esta es la raza, es la raza única
somos seres humanos; racismo es basura
Esta es mi raza y si no te gusta,
ándate a la mierda racista hijo de puta...

Vivan los blancos mueran los negros,
vivan los negros mueran los blancos,
viva el poder de la raza más fuerte
mueran racistas que nadie los quiere

Tienen problemas vaya si comprenden
como arquimagos y nadie les cree
tienen problemas que solo te mueven
culpa del patrón y él mismo lo sabe...

Esta es la raza, es la raza única
somos seres humanos; racismo es basura
Esta es mi raza y si no te gusta,
ándate a la mierda racista hijo de puta
Blancos y negros, indios y cholos
si no es preciso, longos y monos
los marginados y los maltratados
no hay diferencia la tierra es de todos

Por la fantasía de tantos pendejos
de sangre humanos, de blancos y negros
de indios mestizos de longos y monos

no hay diferencia la vida es de todos...

Esta es la raza, es la raza única

somos seres humanos; racismo es basura

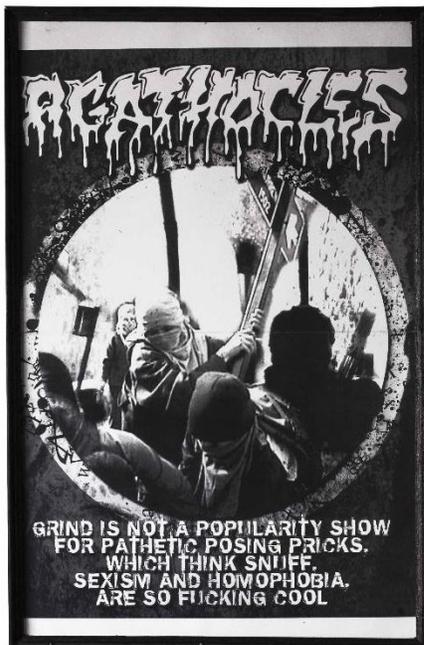
Esta es mi raza y si no te gusta,

ándate a la mierda racista hijo de puta

Agathocles, grupo de grindcore de Bélgica, una de las bandas fundadoras del estilo grindcore, la música más extrema, el estilo más extremo de todos, sabemos que se formó a partir del punk igual que sucedió con otros estilos.

Del LP de Agathocles **Grind is Protest**, adjunto una fotografía de las letras con las que hice un cuadro. Expresan lo siguiente acerca del sexismo, la homofobia y el grindcore:

Cuadro de Agathocles. F elaboración persona



Cuadro de Agathocles. Fuente: elaboración propia

Traduce al castellano más o menos esto:

Grind no es un espectáculo de popularidad para las posturas patéticas.

Que piensan el tabaco.

Sexismo y homofobia.

Son tan jodidamente geniales

Grind traduce al castellano: Moler, molienda, este nombre del estilo tiene relación con su sonido extremo y pesando, el mensaje en las letras también es sarcasmo, ironía.



Long Play de Agathocles, álbum **Grind is Protest**, **Grind es protesta**, fotografía tomada de mi colección de vinilos. Fuente: elaboración propia

ANARQUISMO Y ANTROPOLOGÍA

Desde el ámbito antropológico, **las sociedades anárquicas son aquellas en las que las normas de conducta se producen sin ningún aparato de gobierno, jerarquía ni poder político.** En antropología se les conoce con el nombre de sociedades primitivas, sociedades simples e igualitarias, desde una perspectiva evolucionista, el poder político que es el: **Estado**, no hace parte de ellas. En las sociedades “primitivas” no existe la división de clases, ya que la capacidad igual para todos de satisfacer sus necesidades materiales lo impide; de igual modo, al no existir el intercambio de bienes y servicios se impide la acumulación de propiedad privada, el jefe de este tipo de sociedades no lo es de un Estado, no posee autoridad, ni poder coercitivo. Si la sociedad se pusiera al servicio del líder y no al revés, nacería el poder político (el Estado). **El anarquismo**

moderno, por su parte, busca una sociedad sin Estado, ni ningún tipo de dominación, basada en el acuerdo libre y en el apoyo mutuo.

La antropología se ha visto estancada desde hace décadas, de tal manera que solo ha concebido la sociedad humana desde una perspectiva evolucionista; de ese modo se produce la conocida secuencia banda-tribu-jefatura-reino-Estado. Según Pierre Clastres, antropólogo francés y su importante aseveración: la sociedad primitiva se ha mostrado activamente orientada a prevenir la emergencia del Estado. Afirma al respecto que “la relación política de poder precede y funda la relación económica de explotación. La aparición del Estado marcaría la división entre “salvajes” y “civilizados”, el corte que transforma en tiempo en historia.” Para Clastres, lo decisivo es el corte político y no el cambio económico. Niega que la gran revolución se produjera en el neolítico, ya que deja intacta la organización social; el cambio decisivo sería la revolución política, que supone la muerte de las sociedades primitivas, y llegaría con el Estado. Esta perspectiva evolucionista se presenta como una secuencia de tipos de sociedades y se convierte en una suerte de ley, a la manera de la sociología que produce leyes y normas sociales, porque se asume que todos los pueblos, todas las culturas y civilizaciones, deben pasar este proceso con el fin último de llegar a la formación del poder político; es decir, a el nacimiento del Estado. Esto no es cierto, las sociedades primitivas, igualitarias y anárquicas, mantienen una lucha permanente para evitar la formación del poder político, la formación del Estado, como lo asevera correctamente Clastres. Mi pensum en la universidad de Antioquia, las materias que cursé y su orden, se basan justamente en esta perspectiva evolucionista y le tienen como paradigma, en conjunto con el modelo arqueológico y cultural de Raichel Dolmatof, que se ha convertido en sí mismo en un esquema, en teoría, en un “marco científico” para la antropología colombiana, modelo en el cual deben encajar todos los resultados de la investigaciones arqueológicas, antropológicas y demás, estos resultados

y dichos estudios se deben ajustar al modelo Reicheliano que comprende por un lado familias culturales: cultura Muisca, Tairona, Quimbaya, etc., y por otro lado: estilos, tipologías, etc. como: Marrón inciso, Pueblo Viejo, Ferrería, etc. Así pues, luego de cursar fundamentos de arqueología, seguí con cazadores-recolectores, que equivale a banda-tribu, el curso siguiente en arqueología era domesticación de plantas y animales, el equivalente a jefatura-reino, luego Estados incipientes y ahí tenemos representada esta perspectiva evolucionista, en la que las sociedades primitivas, considero, se encuentran subvaloradas por carecer de poder político (Estado), y por ser ácratas, por no tener escritura, pero se debe aclarar sobre este aspecto, que las sociedades “primitivas” amerindias por ejemplo, si poseen escritura y la plasman en los tejidos de sus hamacas, mochilas, en su pintura, vestidos, etc. El gran prejuicio del etnocentrismo es que el Estado sería un término necesario a toda sociedad.

Para el antropólogo Pierre Clastres un elemento que escapa al control absoluto de la sociedad, y que es punto de partida para la formación del poder político, es el aspecto demográfico. Otro elemento en el cual Clastres centra su atención para explicar el origen del Estado, es el verbo. Este autor afirma que jefatura y lenguaje están muy ligados en la sociedad primitiva, pero si bien pudiera parecer la palabra opuesta a la violencia en el jefe salvaje (por inocente), enseguida plantea el interrogante de que la sociedad primitiva pudiera empezar a escuchar otro discurso (la palabra profética, el discurso del poder). Ahí puede encontrarse el origen del poder, el comienzo del Estado en el verbo (la palabra profética que se concretó en nuestra cultura en el cristianismo).

“La visión de Clastres implica, por lo tanto, una guerra permanente de ciertas sociedades primitivas contra el poder político impidiendo la aparición del Estado. Si ciertas tendencias anarco primitivistas observan esas comunidades arcaicas de un modo ideal, como pacíficas y exentas de ningún tipo de violencia, la evidencia arqueológica y etnográfica apunta a todo

lo contrario. Los estudios de Clastres, junto a otros más recientes, confirman que la violencia y la guerra son mecanismos importantes para enfrentarse a la lógica estatal al mismo tiempo que actúan como factores sociales de cohesión; el Estado monopoliza la violencia, según la visión clásica de Max Weber, por lo que al enajenar a la sociedad de su uso también la desestructura según estos trabajos antropológicos." (En: Reflexionesdesdeanarres.blogspot.com, El reto de una teoría anarquista en antropología, 7 de enero de 2019).

Otros autores emprendieron su trabajo en la línea de Clastres, como es el caso de Harold B. Barclay, cuyo libro *People Without Government*, se anticipa a la antropología anarquista mostrando también numerosas sociedades que funcionan sin poder político e interrogándose acerca del surgimiento del Estado para contemplar la posibilidad de su derrocamiento:

“El gran pretexto para desdeñar ciertas sociedades arcaicas se encuentra en su presunta inferioridad técnica. Pero Clastres realiza una definición de técnica en la que entiende ésta como el conjunto de procedimientos con que se proveen los hombres, no para asegurarse el dominio absoluto de la naturaleza, sino para asegurarse un dominio del medio natural. De ningún modo las sociedades "primitivas" han sido incapaces de realizar tal propósito. Si esas sociedades tienen una economía de subsistencia, cosa que Clastres entrará enseguida a cuestionarse, no es a falta del saber-hacer técnico. Dos axiomas caracterizarían a la civilización occidental, que "la sociedad verdadera se da a la sombra del Estado" y el imperativo categórico de que "es necesario trabajar".”(En: Reflexionesdesdeanarres.blogspot.com, El reto de una teoría anarquista en antropología, 7 de enero de 2019).

Sin igualdad económica no hay igualdad política, esto no se dice pero es algo que debe tenerse presente y reconocer, tras los derechos constitucionales de libertad, igualdad y fraternidad en los Estados-nación modernos como enunciados meramente discursivos, porque aunque no estés preso en tu país, estás sometido a la explotación laboral, al **capital**, al sistema capitalista, un país del tercer mundo como Colombia por ejemplo, que es rico en recursos naturales, biodiversidad, es multicultural, pluriétnico, invaluable pero también vulnerable en todos estos aspectos, País donde sus ciudadanos en su gran mayoría sufren de pobreza y miseria, el salario mínimo tuvo un aumento anual de: \$1.300 ó \$1.400 pesos colombianos al día para el año 2018 y de esta manera continúan perpetuando la miseria; esto deja muy claro que el bienestar económico es solo para los gobernantes, para los dirigentes políticos, para los grandes empresarios, para los gamonales y los dueños de la tierra, para los banqueros y sus bancos, en definitiva para los ricos. Los Estados establecen la paz por la fuerza y con las armas y aunque todo parezca pacífico, los ciudadanos estamos desprotegidos, los ciudadanos pobres, porque los ricos pueden comprar la autoridad que siempre es corrupta y a la ley también, a los ricos no se les ataca, los vulnerables somos los pobres frente a las fuerzas del Estado, policía, ejército y el resto de pie de fuerza que están educados para creer que la pobreza es sinónimo de criminalidad, estamos obligados a trabajar para los ricos y ser explotados. Como dije anteriormente sin igualdad económica no puede existir igualdad política, y estos derechos constitucionales son meramente discursivos, convertidos en leyes y decretos que no se aplican para beneficio del pueblo colombiano, la participación política de los ciudadanos en nuestro país en la democracia representativa también es un engaño, un pueblo sumido en la ignorancia que desconoce su historia y sin conciencia política, cree que la está ejerciendo cuando asiste cada 4 años a las urnas para

votar elecciones presidenciales y por gobernadores, alcaldes, diputados, concejales, etc. **AUNQUE GANE TU PARTIDO SERÁS UN SOMETIDO**, esto canta Eskorbuto en una de sus canciones y es totalmente cierto. Esto también se conoce como religión civil, pero nosotros no somos dueños de nada son ellos los que mandan. Los punks somos apolíticos.

CAPÍTULO 2

HISTORIA DEL SURGIMIENTO DE LAS PRIMERAS BANDAS DE PUNK EN INGLATERRA, EL Oi, RELACIÓN PUNKS, SKINS Y HOOLIGANS.

Existe una historia acerca de cuáles fueron las primeras bandas de punk popularizada y aceptada, una historia sobre cuál fue el primer grupo de punk, el que dio origen e inicio al movimiento musical y cultural y a su estilo. Esta popular y conocida versión de la historia es errada y ha sido ampliamente difundida a nivel mundial mediante documentales de televisión, programas de radio, y fanzines. Esta versión sostiene que las dos primeras bandas de punk fueron The Ramones de E.E.U.U. del año 1974 y los Sex Pistols de Inglaterra del año 1975. Concibe el inicio del punk para el año 1977, año importante para el punk porque en ese momento se difundió el movimiento, la sub-cultura, de manera subterránea y se dio a conocer en todo el mundo, su estética, su música, su ideología, su activismo político, su protesta y manifestación.

Sin embargo esta versión de la historia es falsa por varias razones; la primera banda de punk del mundo es Cock Sparrer del este de Londres Inglaterra y del año 1972, su estilo es el punk Oi y son hinchas del West Ham United Football Club. Continúan tocando en la actualidad, hacen giras por

Europa y U.S.A. Así es que el punk nace en Inglaterra con Cock Sparrer y no con los Sex Pistols o los Ramones de U.S.A como se ha creído comúnmente.



Cock Sparrer, la primera banda de punk en la historia, de 1972 su estilo es: Punk Oi. Fuente: <http://valencia.lecool.com/inspirations/cock-sparrer/>



Cock Sparrer. Fuente: <https://oi-punk.com/es/Merch/Posters/Cock-Sparrer-Band-1977-Poster.html>



Cock Sparrer Hooligan Punk Rock. Fuente: https://ring.cdandlp.com/ltcd/photo_grande/113627230.jpg

(Imagen que evidencia una relación manifiesta entre el punk y el fútbol, imagen de Cock Sparrer la primera agrupación de punk en la historia de este nuevo movimiento social).

El Oi es un estilo musical, es el estilo musical de los Skinheads, pero también de los punks, dicho estilo es compartido por ambas culturas. El movimiento skinhead tiene sus orígenes incluso desde mediados de los años 50 y también es de origen británico. Tanto el Oi como el movimiento skinhead tienen relación con el punk. Históricamente a los skinheads les ha gustado la música punk. Queda resuelto el primer error, Cock Sparrer es la primera banda en la historia del punk, la banda fundadora del movimiento y no los Ramones o los Sex Pistols; y el segundo error también, porque el punk empezó con dicha agrupación en 1972 y no en 1977.



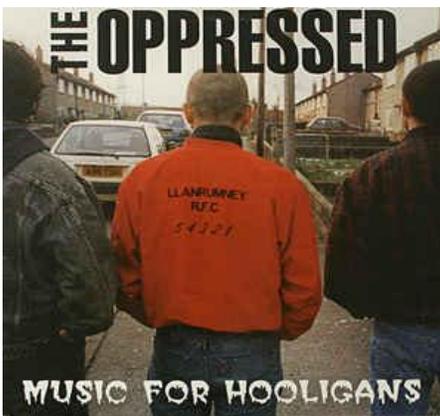
Long Play de **Cock Sparrer**, álbum **True Grit**, fotografía de mi colección de vinilos.
Fuente: elaboración propia

La imagen de este álbum discográfico denota varios elementos importantes.

1. Quienes aparecen en la portada lucen cabello corto similar a los skinheads de 1972 cuando inicia el punk con Cock Sparrer, hasta 1976 - 1977, no aparecen las crestas y parte de la

estética más reconocida del punk, los pelos parados en punta y pintados, el clásico peinado mohicano se formó y tuvo su difusión mundial pero en 1977.

2. Están en grupo y lucen ultra-violentos porque eso eran, y eso son, hooligans punk rockers, hooligans punk Oi es más acertado.
3. En la portada se aprecia un pequeño grupo pero este es representativo de un nuevo movimiento social: el punk, también el Oi y los skinheads.
4. Expresan una desobediencia civil que no es pacífica sino violenta, esta violencia de estética y de actitud va dirigida directamente hacia la autoridad policial y estatal, y hacia la sociedad. Se presentan como individuos ingobernables dispuestos y preparados para enfrentar a la policía, o los seguidores del equipo rival. Y así lo hacen, por eso se les conoce mundialmente como: ultras o ultra-violentos (punks, skinheads, hooligans).



THE OPPRESSED, banda de Oi. Fuente:

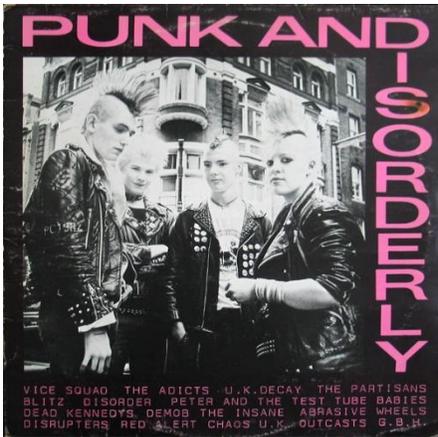
<https://i0.wp.com/www.footbolla45giri.it/wp-content/uploads/2017/05/music-hooligans-oppressed.jpg>

“**The Oppressed** fue una banda galesa antifascista Oi!, formada en 1981 y disuelta en 2016. La mayoría de los músicos de la banda eran skinheads. A lo largo de la carrera de la banda, los miembros (especialmente el vocalista, Roddy Moreno) abiertamente expresaban su oposición al racismo y al fascismo, en las letras, entrevistas, comentarios en escena y en otras ocasiones. En 1989 Moreno visitó Nueva York y conoció a muchos miembros de la organización *Skinheads Against Racial Prejudice (SHARP)*. A su retorno al Reino

Unido empezó a promover los ideales de *SHARP* a los *skinheads* británicos. El grupo tiene también lazos con otros grupos antifascistas, tales como Anti-Fascist Action. Moreno es seguidor del Cardiff City F. C. y algunas de las canciones del grupo expresan esa afición.

Interesante imagen de The Oppressed su mensaje **MUSIC FOR HOOLIGANS**, que traduce al idioma castellano: **MÚSICA POR Y PARA HOOLIGANS**, sirve para ilustrarnos acerca de la relación del Punk con el fútbol en sus inicios, relación que permanece hasta el presente. Aquellos *skinheads* y punks de los años 70 y 80 también eran HOOLIGANS, esto nos proporciona bastante información sobre los movimientos musicales contra culturales Punk y Skinhead. Un HOOLIGAN es una barra brava del fútbol, traducción de esto: ULTRA-VIOLENCIA. Y estamos hablando de los hooligans ingleses de inicios de los 70 famosos en todo el mundo por su violencia; sostengo que el punk nace con esos hooligans y los hooligans a su vez, nacen con el punk. Ahora bien, con conocimiento de esta relación Punk – Oi – Skkinheads – Hooligans, tenemos la posibilidad de deducir correctamente elementos claros y acertados sobre la actitud, pensamiento y postura política de estas “tribus urbanas” y quienes las conforman”. (Tomado de Wikipedia).

Un aspecto importante para tener en cuenta es la unidad de las bandas y de las escenas de punk, de Oi, de punks y de skins. Para ejemplificar mejor esto, mencionaré un compilado de punk inglés de los años 80, de amplio reconocimiento llamado Punk and Disordely (I, II, III) (punk y desorden), estas son compilaciones en formato de vinilo conformadas por grupos de punk, punk Oi, Oi y *skinheads*.

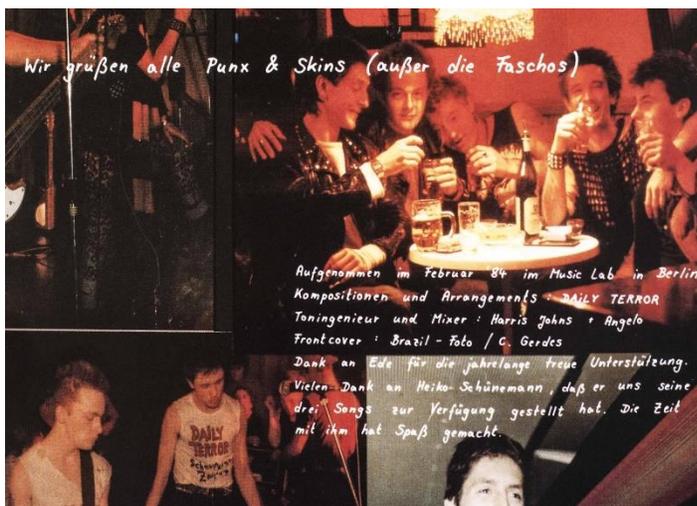


Disco recopilatorio del Reino Unido: PUNK AND DISORDELY. Fuente:

<https://www.discogs.com/es/Various-Punk-And-Disorderly/master/53903>

Grupos como Angelic upstarts, Business, 4 Skins, the Ejected, Partisanas, Sham 69, Cockney Rejects, Blitz, Abrasive wheels, One Way Sistem, Riot Squad, Peter and the Test Tube Babies, entre otros, todos los grupos juntos en el mismo álbum recopilatorio, punk y Oi, punks y skins. Skins tocando punk, punks tocando Oi. Esto quiere decir no eran sólo los Sex Pistols, Ramones y The Clash, sin negar la infinita grandeza de ambas bandas.

DAILY TERROR es una legendaria banda alemana de Punk Oi de los años 80, de su segundo álbum discográfico llamado: **AUFRECHT**, se muestran dos fotografías.



Loong Play de Daily Terror. Fuente: elaboración propia

Esta foto fue tomada del Long Play, de mi colección personal, tiene algunas imágenes del grupo y este mensaje: *Wir grüßen alle Punx & Skins (außer die Faschos)* este mensaje traduce al castellano: “Saludamos a todos los Punx y Skins (excepto faschos (fascistas))”.

La escena punk Oi Hc es por origen e historia, anti-fascista; sin embargo a principios de los años 80 surge la primera banda nazi, su nombre es Skrewdriver, las cosas tienen su historia y este es el primer grupo de skinheads, de Oi, fascista. Son ingleses y después de ellos aparecen grupos nazis en otros países de Europa y el mundo. También había punks fascistas, por eso el mensaje de Daily Terror rechazando a ambos. A parte del rechazo a los nazis se pretende resaltar la unidad entre los Punks y los Skins anti-fascistas.



Long Play de Daily Terror, álbum AUFRECHT, portada, fotografía tomada de mi colección personal de vinilos.

Fuente: elaboración propia



Skrewdriver, primer grupo de Oi y Skins nazis, años 80 Inglaterra. Bastardos!

Fuente: https://punk.fandom.com/wiki/Skrewdriver?file=Skrewdriver_2-0.jpg

Culturas Urbanas – Skinheads - Origen: Cuando hablamos de origen skin, hablamos de Jamaica, por ello un "skin" racista es una contradicción en sí misma. Por eso ellos son boneheads. Cuando hablamos de vestimenta no es "tipo militar", es vestimenta elegante de la época del 69 Cuando hablamos de **género musical** no es Punk y Oi, es **reggae skinhead y Ska...** Recién el Oi se da en el 77, que es como un re-impulso para los skinheads que eran perseguidos, nuevamente por mala fama.



No Collusion, banda de Punk de Irlanda.

Fuente:

<https://www.facebook.com/NOCOLLUSIONBAND/photos/a.284259612200584/360614441231767/?type=3&theater>

Modo de vestir: La estética skin está compuesta por botas Dr. Martens les gustan las scooters, la ropa elegante, pelo rapado, indumentaria militar, botas, pantalones vaqueros ajustados, "bombers"...(Los tres hombres de la imagen son de la banda de punk No Collusion de Irlanda, las influencias musicales de la banda son grupos clásicos de Oi, ellos son skinheads. ¿Qué les gusta o que ideología tienen? Cuando se habla de tendencias violentas NO ES ASI, los BONHEADS tienen esa cultura, ellos no! son SKINHEADS y queremos la paz, la unión. No se creen más que nadie, principalmente porque surgen de la calle, de los obreros y de la pobreza, demostrando al resto de la sociedad que no son basura por ser de clase baja junto a sus hermanos Rude Boy y Rude Girls, jóvenes pobres de Jamaica. El movimiento mod surgió en Inglaterra en el 1958. Eran jóvenes de clase proletaria a los que les gustaban las scooters, la ropa elegante y las peleas callejeras. Con la llegada de los emigrantes jamaicanos a Inglaterra a partir de 1962, los mod se sintieron atraídos por la cultura de los Rude Boys y Rude Girls (tribu urbana del ska), por su música negra y por la posibilidad de pelear juntos.



Skingirl, chica skinhead del Reino Unido con sus dos hijos, años 80.

Fuente: <http://tribusurbanaslefineau.blogspot.com/2011/01/anos-60.html>



Canadian skinhead girls. Fuente:

https://tribusurbanas.fandom.com/es/wiki/Skinheads?file=Canadian_Skinhead_girls_%282%29.jpg

El Punk es **AMISTAD**, es *apoyo*, PUNK IS SUPPORT NOT COMPETITION.

“El oi! Es un género musical nacido en la Inglaterra de los años setenta. Aunque tenía elementos de varios estilos que eran populares en esta época en las calles de los barrios ingleses, (pub rock, glam, música mod, ska, etc.) Fue el punk inglés de finales de los 70. El género que les acabaría influyendo en mayor medida (tanto musicalmente, como en letras y actitud) y el movimiento skinhead el que acabaría adoptando a todos estos grupos como su banda sonora diaria. Grupos como sham 69, cockney rejects, the business, cock sparrer. El término oi! Procede de una expresión que solían usar para saludarse los cockneys (chicos procedentes de los barrios obreros de Londres) y las letras de las canciones reflejaban los temas que les preocupaban (no tan diferentes de los que preocupan ahora): el desempleo, la opresión policial y gubernamental, la violencia callejera, el sexo, el alcohol, el fútbol...” Robert.

El movimiento punk fue tomando forma con los primeros años y una banda femenina muy influyente es Crass “groseros”, ingleses, formada en 1977; promovió el anarquismo como

ideología política, como forma de organización y modo de resistencia. Crass popularizó el movimiento anarcopunk dentro de la subcultura punk y abogó por la acción directa, los derechos de los animales y el ecologismo. La banda defendió y utilizó el enfoque ético de autosuficiencia, produciendo collages sonoros, gráficos, álbumes y películas.



Logo de Crass.

Fuente: <https://www.rarelyunable.com/wp-content/uploads/2010/09/crass-logo-by-dave-king.png?x91613>

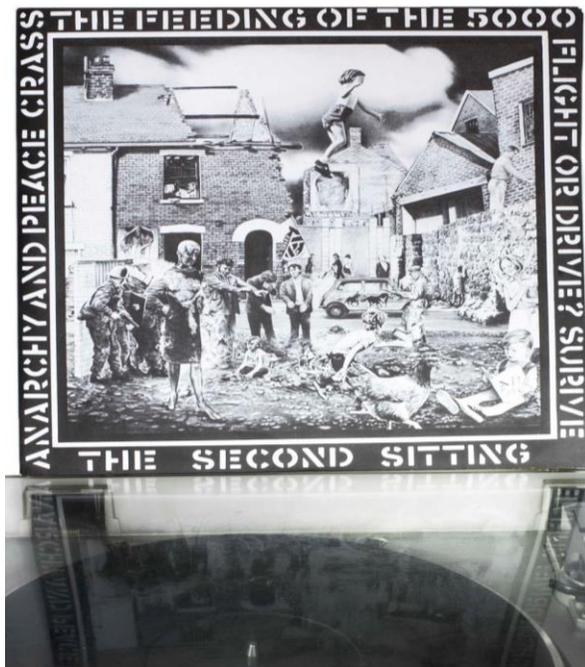


Logo de CRASS.

Fuente: <https://shop.maniac-attack.de/product/crass-anarchy-peace-patch>

Formó además su propio sello disquero Crass records, con el que producía otras bandas; también criticó la cultura mainstream e intentó subvertirla con mensajes que promovían el feminismo, el antirracismo y el pacifismo. Empero contrario a esta postura anarco-pacifista de Crass, muchas otras bandas de la época y la actualidad, eran y son igualmente anarquistas pero violentos, como Special Duties también de Inglaterra. La identidad política del punk que se nutrió de lineamientos

de lucha y cambio social provenientes del anarquismo, pero también del movimiento de liberación animal, del feminismo, del pacifismo etc, que le otorgaron una especificidad formando sub-estilos en el movimiento anarco-punks, punks defensores de los animales, punks anarco-feministas o anarco-pacifistas o como Crass.



Long Play de **Crass**, álbum **anarchy and peace**, fotografía de mi colección de vinilos.
Fuente: elaboración propia

Del punk surgen otros estilos musicales como el hard-core, la bandas pioneras de este estilo fueron Discharge y G.B.H, ambas de Inglaterra; otro estilo totalmente extremo, aún más rápido y pesado que el hard-core surgido del punk es el Grind-core, las primeras bandas de este estilo son Napal Death y Extreme Noise Terror de Inglaterra, junto con Agathocles de Bélgica. El post-punk, otro estilo, nace a finales de los años 70, también se le llama new wave y es quizás más comercial, bandas como Joy Division, Siouxsie and the Banshes, the Cure, Bauhaus, todos grupos británicos mundialmente famosos y representativos del post-punk. El harda-core y el Grind son al igual que

el punk de contenido político anarquista, el post-punk o new wave es de contenido social e influenciado por el pensamiento libertario de la ideología.



Vinilo de Crass, fotografía del **Long Play** de mi colección personal. Fuente: elaboración propia. La imagen en el centro del disco es el símbolo de Crass, tiene: la estatua de la libertad, el símbolo de la justicia, y la cruz cristiana, encerrados y tachados en un círculo.

El punk tiene su origen precisamente en el este de Londres, luego se difundió hacia el resto de Europa, E.E.U.U y América Latina, nace en las ciudades industrializadas principalmente y en su difusión ha originado escenas y el crecimiento del movimiento político y musical, prácticamente en todos los países del mundo, incluyendo naciones del mundo árabe como Irak.

CAPÍTULO 3

LA ESCENA PUNK, OI HC y ULTRA-METAL DE MEDELLÍN, ESTILOS MUSICALES QUE SURGIERON DEL PUNK. – Película y elepé Rodrigo D - No Futuro, Víctor Gaviria, contexto de violencia social y política, guerra genocidio, terrorismo y muerte en la ciudad de Medellín durante las décadas de 1980 y 1990.

Este proceso de difusión no ocurrió simultáneamente en todos los países; para el caso Colombiano se dice que empieza en el año 1978, inicia con una banda de la ciudad de Medellín llamada “complot”, sin embargo este grupo se dedicaba a tocar covers de The Clash, Sex Pistols y Ramones, no tenían una producción musical propia, no tenían un repertorio, por lo que no puede considerárseles la primer banda de punk de la ciudad, esta aparece realmente en 1983 y su nombre

es Crash, lo hace en compañía de Pestes, Mutantex y Dexkoncierto en 1986; estas primeras bandas de punk y de Hard-core de Medellín estuvieron muy influenciadas por los Sex Pistols y The Exploited, así que su música es similar a la de los británicos. Este hard-core punk de la ciudad se caracterizó por acordes llenos de visceralidad y crudeza, que reflejaban lo que se vivía en Colombia en ese momento (un conflicto armado interno), pero sobre todo, la violencia terrorista del cartel de Medellín, violencia imparabile, a causa de su guerra contra el Estado Colombiano, que para finales de los años 80 e inicio de los 90 dejaba más de 6.000 muertos impunes en Colombia al año, lo que convirtió a Medellín en la ciudad más violenta del mundo en aquella época; a esta violencia desbordada y sin ningún límite, habría que sumarle el resto de males enraizados históricamente a este país, como del reclutamiento forzado, las drogas, el desempleo y la pobreza extrema, guerrillas y paras). En estas condiciones sociales y políticas de Medellín para la segunda mitad de los años 80, se forman gran cantidad de bandas de hard-core, estilo musical más extremo surgido del punk e igualmente anarquista.

“Colombia se desangraba, 1988 fue conocido como el año de las masacres, 64 en total. El conflicto urbano propició una fragmentación en el espacio público, muchos barrios se convirtieron en verdaderos guetos, barrios a los cuales se les temía entrar, calles, canchas, parques “privados” por combos que ejercían control sobre el territorio, lo que hizo que los límites de la ciudad se tornaran visibles, claros y nada difusos, los itinerarios en la ciudad se redujeron por espacio y tiempo, en algunos barrios, como el caso de Castilla, después de las nueve de la noche no se podía caminar. Los señores de la muerte habían decretado toque de queda. Un auto negro con hombres en su interior pasaba “limpiando” las calles....

Esta violencia desbocada llevó un proceso silencioso de movilidad social. Muchas familias y jóvenes, particularmente, tuvieron que dejar “el barrio de toda la vida” debido a amenazas, broncas o por miedo a que los mataran. Inició una reducción drástica de las galladas de punk en los barrios, la legitimación del espacio no correspondía a un barrio, sino a la dispersión. Los punk empezaron a frecuentar el centro de la ciudad. La mayoría de los conciertos eran “privados”, es decir, para invitados. En 1989 aparecieron los EP de Rasiz y Sociedad Violenta, el de Imagen e Ira.” (Bravo, 2016, pág. 155).

Colombia tiene una historia cargada de violencia y muerte completamente, de la mano de la violencia política desde su comienzo como república hasta el presente, 57 guerras civiles, las sangrientas guerras entre liberales y conservadores, el conflicto armado, guerrillas, paras, milicias, delincuencia común y organizada, falsos positivos (ejecuciones extra-judiciales por parte de ejército y policía), narcotráfico, represión sistemática, terrorismo y genocidio de Estado, exterminio y ejecución sistemática de líderes sociales, afrocolombianos, campesinos e indígenas, personeros, defensores de derechos humanos, gestores culturales y docentes, artistas, etc. Pobreza y miseria extrema, desigualdad. Bueno esta historia de genocidio y muerte se incrementa de manera desmedida, inconcebible, ilimitada, en la década de los 80 y primera mitad de los 90 en el departamento de Antioquia y en la ciudad de Medellín; en este momento se formó y desarrolló el punk y los otros estilos derivados de este en la capital antioqueña. Medellín era considerada en aquel tiempo como la ciudad más violenta del mundo, o sea, no se está exagerando, ni magnificado nada. Yo nací en 1980 en Medellín, pero toda mi vida desde que tenía un año de edad la he vivido en un municipio al sur de la ciudad llamado Envigado. He sido testigo de la violencia extrema durante aquellos años ochenta y noventa. Testigo de las masacres en cada barrio, en todas las

esquinas, en los negocios, cantinas y billares, en los andenes, en los carros, en las aceras quedaban los huecos de los impactos de bala y no mataban a uno o dos, mataban seis o siete. Uno de niño en esa época conocía en el barrio a los tipos mayores pero también jóvenes que eran pistoleros, que eran sicarios, a una cuadra de mi casa vivía la mamá de Gustavo Upegui, uno sabía quiénes eran mafiosos, narcotraficantes y de cuáles familias; en Envigado estaban Fabio y Daniel Ochoa y por supuesto Pablo Escobar, sin embargo lo que quiero enfatizar es que este narcotráfico y mafia en Envigado no era ejercida por los capos más grades, sino que cantidad de gente de familias estaban y lo están en la actualidad vinculadas con el narcotráfico, hoy en día las cosas no han cambiado mucho; uno sigue conociendo quienes son mafiosos en el barrio y quienes son pistoleros, pillos. Dada esta situación que tocaba a nuestras familias, a mí de pequeño me vestían con ropa de marca toda traída de Estados Unidos, tenis Nike, juguetes increíbles traídos de la USA, usaba vestimenta de niño rico, esto no me lo daban mis padres, me lo regalaban otros familiares; y pese a la ilegalidad y todos los demás problemas, existía unidad y generosidad para compartir con la familia, con las amistades, con mucha gente incluso desconocidos. Con la intención de evidenciar que tan fuerte fue y aún es en Envigado les contaré una historia repudiable, infame, absurda, cínica, que demostró la doble moral e hipocresía de mi municipio y también de Medellín y Colombia. La historia es la siguiente:

Yo realicé mis estudios de secundaria en el **Liceo La Paz** del municipio de Envigado, este colegio es público y está ubicado en el barrio La Paz, el barrio de Pablo Escobar Gaviria, su casa, la que quedaba a tres cuadras de mi colegio; los barrios contiguos a la Paz son el barrio El Trianón y Oasis 1 y 2, dicen que Pablo Escobar construyó estos dos últimos. Yo inicié el bachillerato en La Paz en el año 1992, cursé todos los grados hasta 1998. A la edad de 11 años cuando ingresé al Liceo lo primero que noté fue que en el salón de actos cívicos, que era el lugar de graduación de

los estudiantes, el lugar de las reuniones de las directivas y docentes de la institución, en fin el lugar de todos los eventos como presentaciones de teatro, de baile, artísticas y ceremonias importantes, era y aún es un salón muy grande para tales fines, sin embargo tenía en su enorme pared de fondo, justo detrás del escenario, un mural de tamaño completo, un mural enorme acompañado por una placa muy grande ubicada en la parte baja del mural, al lado derecho que tenía grabado lo siguiente: **Donado por el señor Pablo Escobar Gaviria y familia.** Durante los 5 años de bachillerato que cursé en el Liceo La Paz esta asquerosa placa permaneció en el mural, yo sabía lo que significaba y por eso la repudiaba en el nombre de todas las víctimas inocentes de ese narcoterrorista y de esta cultura mafiosa y criminal que querían exaltar; yo a la edad de 11 sabía perfectamente que Pablo Escobar era un asesino, un criminal, en esos primeros años todavía no habían asesinado a Escobar y se podía apreciar tan claramente en ese mural la impunidad, la corrupción, la pudrición del Estado colombiano porque el Liceo La Paz es una institución educativa pública y pertenece al gobierno, la porquería de directivas y docentes que mantuvieron esta infamia frente a los jóvenes y sus familias. El mural y la placa no los hicieron en el año 92 cuando comencé mi bachillerato en La Paz; no, ya llevaba años allí con seguridad desde la segunda mitad de los ochenta; cuando terminé mis estudios en 1998 la placa de Pablo Escobar siguió allí, pasados los años en la década del 2000 no sé en qué momento exactamente la placa fue retirada del mural del Liceo La Paz.

El cartel del narcotráfico de Medellín liderado por Pablo Escobar instaura una guerra abierta y directa contra el Estado colombiano y contra el cartel del narcotráfico de la ciudad de Cali.

“En las calles de Medellín se le ponía precio a cada policía muerto, la guerra estaba declarada y las masacres se sucedían a los atentados terroristas. Las milicias populares que se formaron

para combatir la inseguridad reinante se convirtieron en una fuerza paramilitar que provocaba más violencia que la que deseaba eliminar. Eran los últimos años de la década de los ochenta, años en que el pueblo colombiano asistió al desangre de una ciudad, Medellín era tierra de nadie, cada casa era una trinchera donde se ocultaban los temores de una nación en guerra”. (Bravo, 2016, pág. 152).

Yo recuerdo estar muy pequeño, muy niño y tener conocimiento de **Seguridad y Control**, este era un grupo armado oficial vinculado con la policía de Envigado, que se dedicó a realizar masacres, desapariciones, torturas y crímenes de lesa humanidad, en envigado, Medellín y todo el país. Yo de niño sabía que Seguridad y Control era de Envigado, sabía que asesinaban y desaparecían a la gente con su “limpieza social” y me producía mucho terror.

“**El Departamento de Seguridad y Control de Envigado**, formado desde 1984, empezó a “barrer” las calles y a hacer “limpieza”, uno de los grupos de limpieza social más tenebrosos en Colombia y paralelo a él operaba “Amor por Medellín”. En esta lógica de limpieza los jinetes del apocalipsis, con su maquinaria de guerra arribaron a la Universidad de Antioquia y su movimiento estudiantil, sintió el rigor más vehemencial del paramilitarismo ese año: el martes 25 de agosto de 1987 es una fecha trágica para la historia de la ciudad, por órdenes de Carlos Castaño, ese día fueron asesinados Luis Felipe Vélez Herrera, Héctor Abad Gómez y Leonardo Betancur Taborda, importantísimos catedráticos de la universidad y defensores de los derechos humanos. En el transcurso de ese año hubo 15 asesinatos entre estudiantes, profesores y trabajadores de la universidad.” (Bravo, 2016, pág. 152).

Los grupos de la sociedad más vulnerables que fueron objeto y objetivo de estos crímenes de lesa humanidad, en la comunidad envigadeña y en la ciudad, fueron los jóvenes, la juventud, esto no es una novedad y se venía venir. A estos se les podía asesinar quizás por fumar marihuana, por ser marihuaneros, o por ser jóvenes y pobres. Porque los ricos y los jóvenes ricos, adinerados, no hacían parte de esta limpieza social. Los adictos como bazuqueros o alcohólicos de calle también eran asesinados y desaparecidos del municipio; los habitantes de calle que hacían parte de la comunidad en Envigado y que vivían con nosotros, fueron igualmente desaparecidos y asesinados; los gays, los que tuvieran una estética diferente con ese orden fascista criminal y estatal, porque como mencioné anteriormente el Departamento Seguridad y Control era un ente oficial, legal, que pertenecía a las fuerzas policiales del municipio de Envigado y por ende al Estado colombiano. Aquellos barones o mujeres que tuviesen una estética inapropiada para estas autoridades, como usar pendientes o el cabello largo en los hombres era razón suficiente para ser asesinado, torturado y desaparecido.

“Los ajusticiamientos por soplones, por sapos, eran continuos. Se allanaban los sueños, los recuerdos, la piel, la respiración. La represión de la policía, las fuerzas militares, los grupos de paramilitares, las milicias populares, definían un panorama donde la violencia estaba instalada en las calles. Las esquinas, canchas, billares, incluso casas, se convirtieron en blanco para los escuadrones de la muerte...

Alcanzamos a percibir la desesperanza, el desencanto, la sensación de que todo era inútil. Fuimos testigos del paso, río abajo de “ahogados”, desnudos, maniatados, sin ojos, sin uñas, amarrados en bultos, hijos de nadie, muertos por nadie, los ahogados más hermosos del mundo!” (Bravo, 2016, pág. 158).

Para comprender el nivel de violencia y muerte legal e ilegal el párrafo anterior la describe bastante bien, ya que no eran blanco de muerte únicamente cierto tipo y grupo de personas, sino que lo eran también los espacios, los lugares y los hogares, una esquina cualquiera, un negocio cualquiera, calles de determinado barrio, las mangas, el campo, etc.

En 1995 Antioquia ocupaba el primer puesto en el registro de número de masacres. María Victoria Uribe escribe:

“El departamento de Antioquia es el más afectado por el fenómeno de las masacres, no sólo por la cantidad registrada, sino también por el número de municipios involucrados. El departamento tiene 142 municipios, de los cuales 54 se encuentran afectados por el fenómeno, lo que significa un 44% del total. El número de masacres llevadas a cabo en territorio antioqueño es de 269, lo que equivale al 33,3% del total de masacres en el país (...) el municipio de Medellín registra el mayor número de asesinatos colectivos durante toda la década: 114 (...); el barrio que presenta el mayor número de masacres es el de Manrique (...) seguido por los barrios Castilla y San Javier”. (Sánchez, 1995. Pág. 64-65).

Los años setenta fueron el inicio y el momento de difusión del punk por todo el mundo, esto se consigue con el uso del correo postal para intercambiar, casetes, fanzines y video casetes (HVS y Beta). En la actualidad el correo postal sigue siendo usado por los punk de la ciudad de Medellín y del mundo para intercambiar y comprar Long Play -elepé-, quizás audio casetes. Los vinilos que yo le compro a Juan Bernardo vienen por correo postal casi todos de Alemania, pero son bandas de punk, Oi, Hardcore, grindcore, New wave, postpunk, de diferentes países de Europa y Estados Unidos; los Long Play no son baratos, son costosos, cuestan muchísimo más dinero que un

Compact Disc. Los demás vinilos que le he comprado a Juanber son discos de bandas de punk de Medellín, Colombia, la escena local, pero también la internacional, discos producidos por los punk y sellos disqueros locales, grupos de Medellín de los años ochenta, y de la actualidad.

Vinilos que fueron prensados en Europa y Estados Unidos pero que fueron producidos por los sellos disqueros y punk de Medellín. El punto clave, para no salirme más del tema, *es que el intercambio mundial de vinilos de punk y de material libertario continúa dándose en la actualidad a través del correo postal, a través del clásico A.A. Apartado Aéreo*. Terminando la década del setenta el punk ya había florecido por todo el mundo, lo que se sigue son los años 80 y esta es con seguridad la década del punk. Es una etapa que continúa siendo de formación de escenas en las ciudades y de la construcción, de la creación, de nuevos estilos musicales todos derivados del punk, estilos extremos y estilos soyados, que pocos creerían que dichos estilos provenían del punk, como el postpunk y el new wave, ejemplo a nivel mundial y al principio de estos, Depeche Mode, The Cure, y New Order, bandas británicas de los 80 y The Cure de finales de los 60, son grupos de postpunk y new wave. El grindcore que es con seguridad la música más extrema que existe, proviene del punk y no del Metal.

Nadie medianamente sensato puede negar que fue el punk el que le dio la velocidad a otros estilos del rock como el Metal y sus derivados... al mismo rock; el grindcore se crea a partir del Hardcore crust otro derivado del punk. A finales de los 80 comienzan a crearse todos estos estilos derivados del punk en Medellín, aparecen las primeras bandas de hardcore, grindcore, trash, Oi, postpunk, new wave. Además comienzan a formarse bandas de Ska, Reggae, Tecno, gótico.

“Desde más o menos 1989 empezó a darse otra etapa en el punk local, con nuevas ramificaciones sonoras e ideológicas. Por un lado, fue el momento en que la guerra cruda

era la protagonista principal y se dio la consolidación de nuevos sonidos más toscos y furiosos, alta velocidad agitada con energía, se trataba de Hard-core, Trash, Grind-core. Los Metaleros que antes habían sido detractores del punk, dejaron sus diablos y melenas, para unirse a esta nueva cadena de infección. Surgieron nuevas bandas a pesar de la situación, era como si el rock and roll ni quisiera irse de la ciudad: Restos De Tragedia (RDT), B.S.N., Ataque de Sonido, Dixcordia, Crimen Impune, Discrepancia, Hp-Hc, Herpes, Nemesis, Descarga de Odio, Averxión. Este auge del hard core por parte de los viejos detractores del punk, era la evidencia de que el punk fue el fenómeno socio cultural más característico de los años 80, con el que la juventud podía manifestar y expresar sus problemáticas...

Y por otro lado, nuevas ondas, un sonido emergente se empezó a escuchar, era la música Ska, que llegaba por vía de bandas como *the Specials* o *Kortatu*. Estas nuevas bandas como Don Vito y los Corleone, Humano X, Suburbia, eran conformadas por integrantes que venían de otras bandas de punk, estos grupos no generaron un gran movimiento, pero, constituyeron en gran medida, el germen del ska en nuestro país". (Bravo, 2016, pág. 154).

El grupo de estilos musicales underground derivados del rock en la ciudad, se estaba expandiendo, el diccionario rockero local, debió incluir unas cuantas entradas nuevas: new wave, ska, reggae, trash, grindcore, tecno, Oi, gótico, post punk. Estos estilos no fueron fenómenos aislados, sino que fue la banda sonora que completó a todo un movimiento cultural, muchos que escuchaban rock se sentían atraídos por los mundos que narraban estas músicas.

Las primeras bandas de punk Hard core en Medellín

“En los años ochenta Medellín era un basurero que devino en cementerio. Se vivía la explosión del culto al cuerpo y el apogeo de la cocaína como droga social, el Sida más mortífero, la deuda externa, y la instauración del modelo neo liberal...”

De esta manera, algunos hijos de obreros, que estaban siendo castigados por la crisis económica, y el establecimiento, decidieron dar rienda suelta a su imaginación crear sus propias bandas y empezar a tocar rock, pero no un rock cualquiera, sino una reyerta para los oídos, fuerte, rústico y en consonancia con los lugares de donde procedían, en el cual se hacía patente toda esa tensión social del desempleo, el narcotráfico y sus consecuencias.”

(Bravo, 2016, pág. 96).

Las primeras bandas de la zona noroccidental fueron *las Pestes*, *Pne*, *Anarkía*, *Imagen*, *Pichurrias*, *Ego*, *Palabras* y *Desadaptadoz*. Otras bandas que se formaron durante los inicios del punk en la ciudad fueron *Mutantex*, *NN*, *NO*, *Los Podridos*, *Futuro Simple*, *Denuncia Pública*, *Sociedad Violenta*, *SS Ultimátum*, *Ira*, compuestas entre el 85-86.

Para las primeras bandas de punk de Medellín en ese momento de inicio del Movimiento Subterráneo todo fue más difícil, sobre todo porque en la ciudad no había lugares donde poder comprar los instrumentos, por lo que a estas primeras bandas les tocó hacer instrumentos, batería, guitarra eléctrica y bajo eléctrico, que eran los más indispensables.

“El punk aquí se vivió en los 80 y parte de los 90, todo era más difícil, no había infraestructura, todo era auto-gestionado. Las baterías eran de canecas de basura y los parches de cuero de vaca, se utilizaban las felpas y las cobijas para que opacara un poco el golpe. El sonido era duro pero lleno de vida, con espíritu, con alma, con sangre, con mucha sangre. Todo era más vivo, más honesto” (Bravo, 2016, pág. 100) (Nicolás Olimpo Entrevista 9-05-2012 - Olimpo es el vocalista y fundador de Bastardos Sin Nombre BSN).

Omar del grupo Mutantex, grupo de los ochenta igual BSN. Recordemos que Mutantex era la banda en la que tocaba la batería y cantaba Ramiro Meneses el actor principal de Rodrigo D, no futuro. La banda por supuesto aparece en film. Omar en entrevista con David Bravo escritor del Mala Hierba el surgimiento del punk en el barrio Castilla dice: “Yo me hice una guitarrita ahí, con una brazo de guitarra acústica y me conseguí un microfonito que vendían en el pasaje de Palacé, era como una tablita que tenía dos volumencitos y ya, yo le metí eso y con eso tocábamos Ramones, Sid Vicious. Y así se fue creando la cosa”.

“No había almacenes donde conseguir los instrumentos, así que a muchos les tocó hacerlos, guitarras, bajos y baterías hechizas eran corrientes. El posibilitaba una ampliación de la expresividad de los jóvenes en los barrios populares, ya que, no era necesario ser músicos para formar una banda y hacer toques ¡hazlo tú mismo! Esto tuvo una repercusión importante en nuestra ciudad con el paso de los años... fueron los músicos jóvenes de cada barrio los que asumieron la formación musical con recursos económicos y académicos ultra limitados, pero con una importante legitimidad delante de los ojos de los otros jóvenes. Todos eran músicos aficionados, no había profesionales. Ninguno sabía solfeo y nunca habían tocado un instrumento antes de cantar en una banda de punk. Podían ser los peores músicos del mundo, pero nada de eso importaba realmente”. (Bravo, 2016, pág. 100).

Los Punk de Medellín de los años ochenta tuvieron dificultades de las cuales se puede decir, que el hecho de no haber tenido almacenes donde comprar los instrumentos y el hecho de no ser músicos, eran los menores, las dificultades más graves, mortales y peligrosas, provenían de la violencia social en Medellín, que por supuesto afectaba a toda la población civil, a la comunidad en general; sin embargo, a los Punk les atravesaban varias variables que les ponía en riesgo directo

su vida, primero eran *jóvenes*; segundo, *pobres*; tercero, *de barrios populares*; cuarto eran *Punk Rockers*; esto trajo consigo una *estética*, estética que se debía cuidar en muchos barrios y municipios de Medellín y del Valle de Aburrá. En los ochenta la estética punk si representaba un choque cultural, no existían lugares para hacerse piercing (perforaciones), así se perforaban ellos mismos. La vestimenta estaba llena de ganchos, taches y clavos, con ganchos grandes se perforaban las mejillas, nariz, orejas, sin anestesia, tenían la cara llena de ganchos, usaban una cadena unida a los ganchos de la mejilla a la oreja. A mí me tocó ver algunos así cuando empecé a escuchar punk y a asistir a conciertos en Medellín, recuerdo bastante a Marlon el care gancho, ese era su nombre, y su apodo era un punk de mierda, del centro muy peligroso y que por supuesto en ese tiempo se atravesaba el rostro con ganchos grandes, me tocó ver que llegara a los conciertos con una rata inmensa, muerta y con sangre, amarrada a su cuello; mientras las bandas tocaban se metía al pogo, luego salía todo sudado y se limpiaba su sudor de la frente con la cabeza de la rata que tenía amarrada en el cuello, era un tipo verdaderamente aterrador y peligroso. En ese tiempo a los jóvenes que iban llegando a la escena, a los nuevos que estaban empezando a asistir a los conciertos de punk, les llamaban **aparecidos**. Marlon el care gancho personificaba exactamente la rata gigante, muerta y sangrienta que amarraba en su cuello, porque él mismo era una ratota bípeda de 1,85 m de estatura; así como Marlon, también estaba el Black, otro punk del centro todavía más peligroso que el care gancho, o el Gusano, yo los conocí a todos y me tocó ver cómo llegaban a ratacar a los pelados jóvenes, llamados aparecidos, para quitarles el licor, el dinero u otras pertenecías. Ya se podrán imaginar lo intimidante que era para uno de 15 años de edad, asistiendo a los primeros conciertos de punk tener que lidiar con semejantes ratas de dos patas. Recuerdo que en esa época de mediados de los 90 hicieron un concierto de varios grupos, fue un festival de hard core; esa tarde noche tocaron bandas como Fértil Miseria y Mundo Depresivo, los conciertos

empezaban desde por la tarde, el toque se realizó en el callejón del bar Bantú que está ubicado en las afueras de la Universidad de Antioquia que en aquel tiempo era un bar de punk, Oi y ska; esa era la música que ponían en el lugar y yo lo frecuentaba con mis amigos Punk de Envigado, no era concurrido, iban unos cuantos skinheads y algunos punks, el callejón de Bantú era un callejón cerrado y ahí se hizo el toque, la tarima para las bandas fue el tráiler de un camión, recuerdo bien que ese concierto fue multitudinario, allí estaba todos los punk de la primera generación, los de los 80 y finales de los 70 y habíamos muchísimos más jóvenes de los 90, yo estaba parado afuera de Bantú con San Pedro, uno de los de mi gallada y al lado de nosotros estaba Archi, su nombre es Carlos Arturo, que vivía en el barrio Rosellón de Envigado, donde ha habido mucho Punk; Archi se parchaba en el Poblado con los Punk del Poblado, él es mayor, estudió y fue profesor de artes plásticas en la Universidad de Antioquia, tocó en la banda Rechazo, Archi y los punks del Poblado y aquellos que no vivían allí pero se parchaban en el parque, en los alrededores, en la viñera o en la punk hause, bar de José Juan, toda esta gallada de la vieja escuela que ocupaban el sector del Poblado eran ultra violentos, peleadores netos, boxeadores y luchadores callejeros, habilidades adquiridas en una rígida formación en el punk hard core de los 80. Los punks del centro, de los barrios populares, también eran así de violentos, pero entre ellos había muchos de los llamados punks de mierda, atracadores, atracaban en grupos en el centro en esos años pasados, eran delincuentes.

Retomando el hilo de la historia yo me encontraba parado afuera de Bantú en el concierto con San Pedro y Archi estaba al lado sentado en su moto vespa, en ese tiempo a los punks del Poblado les gustaba andar en motos vespa y las tenían ahí parqueadas; el lugar estaba repleto de punks, cuando vemos pasar por la manga del frente cruzando la calle a Marlon el caregancho, venía de atracar literalmente a varios pelaos, llevaba en sus manos, una garrafa de vino, billetes en la mano, la plata

se le salía de los bolsillos, relojes y llega justo donde Manicomio que era un punk del Poblado y no era un pelado; Manicomio estaba recostado en la manga con una nena, Archi, San Pedro y yo estábamos mirando todo; Marlon el caregancho comienza a intimidar, a extorsionar a Manicomio, también le quería quitar plata, le da unos pequeños puntapiés a Manicomio a quien se le nota el susto, Marlon nos estaba dando la espalda y Archi que lo vio todo, comienza a caminar hacia ellos y cruza la calle sin ningún afán, luego toma a Marlon por la espalda y le manda un puño de gancho izquierdo en la cara, con eso lo derriba y luego que lo tiene sentado lo toma por la camisa y comienza a golpearlo solo con puño de derecha sin parar; Manicomio reacciona y comienza a darle patadas y se les viene un “sardino”, un pelado al que le acababa de quitar dinero, este se quita la correa y lo prende a correazos, mientras San Pedro y yo mirábamos atónitos; entonces San Pedro dijo: no va a parar, no se detiene, se refería a Archi que le dio docenas de puños en la cara, luego lo soltaron, Archi y Manicomio se vinieron hacia nosotros que estábamos en la puerta de Bantú donde tenían sus motos. Unos minutos después Marlon care gancho logra ponerse de pie, vaciado en sangre, con la nariz fracturada, le votaron los dientes, estaba con su nena y se van a buscar el combo de punks de mierda, a los pocos minutos llega con unos nueve o diez todos juntos, habían varios de los llamados Mortigans que se parchaban en el basurero de Moravia. Care Gancho traía un puñal en la mano, pero totalmente reventado y tambaleándose, estaba de pie pero en knockout; Archi estaba sentado en su vespa; de pie contra el muro de Bantú estaban Manicomio y otros jóvenes del Poblado, todo el combo de podridos se acerca, Marlon el Care Gancho sabe que fue Archi quien le quebró la cara a puños pero no intenta atacarlo y físicamente no podía, Archi permanece con valor determinante sentado en su moto, mientras atrás en el muro, uno a uno, de los que estaban allí se retiran y queda Manicomio solo, así que Marlon se dirige a él para atacarlo con el cuchillo pero no puede porque quedó en graves condiciones por la golpiza, intenta perseguir

a Manicomio pero es inútil, porque no es capaz, Manicomio mirándolo y con un trote muy suave le mantiene una distancia.

La mala fama que tenemos los punks de Medellín la hemos conseguido gracias a los punks de mierda y conociendo bien a estos sujetos como los conocemos, las opiniones desagradables que se tienen sobre el punk son en esa medida merecidas. Esto escribe David Bravo en su libro *Mala Hierba* a cerca de los punks de mierda de Medellín:

“La escena pasaba por un mal momento, las broncas, las drogas, el retaque (mendicidad), la violencia en los conciertos por parte de unos cuantos, hicieron que el punk diera un retroceso, ya muchos de los grupos de la primera generación se habían separado, algunos punkeros ya traspasaban esa línea de la delincuencia, por lo que se llegó a pensar que la escena estaba muriendo, a estos punkeros se les empezó a llamar Punks de Mierda. En mayo 23 de 1989 salió una pequeña reseña en el periódico *El Colombiano*, acompañada de una fotografía que decía: “Esquina peligrosa: “Chupan sacol”. Se reúnen en seis o siete grupos de a tres o cuatro personas. Los punkeros llegan al sector de la Playa con Sucre desde las cinco de la tarde y al que no les de plata lo atracan, aprovechando que andan juntos. Son agresivos porque se sienten “diferentes”. El sector se ha vuelto peligroso. Las autoridades deben hacer algo. Dice el reportaje”. (Bravo, 2016, pág.155).

El fanzine *Despelote*, dada la situación expresó su opinión y malestar sobre lo que ocurría con los punks de mierda. “A nuestro modo de ver estas actitudes fascistoides de estos súper recontratesos, que solo son unos decrepitos lindos con su pinta agresiva y sus disfraz. No nos engañemos pensando que son solo los de la Playa. Estos superrecontratesos están en todas partes, en los conciertos, en los parches, son como un círculo vicioso, por uno que desaparecen, aparecen tres

más. Para seguir creando esa hermosa opinión que sobre nosotros tienen y es la archí famosa opinión de que somos drogos, sucios, degenerados y traga gargajos y putas”. Y en el grupo

Desadaptadoz cantaban:

Esto no es punk

“No es solo moda, ni pelos muy parados

Filosofía de la destrucción

Golpes por aquí, golpes por allá

Y la anarquía no la sabes aplicar.

Vivir sin reaccionar

Decadencia sin nada que aportar

Ser un payaso más

Es el producto de tu obra teatral

Esto no es punk”.

Retornando al hilo de esta historia que había quedado en la estética realmente contracultural de los punks de los 80 en Medellín, pues si ser gay o usar pendientes podía representar un peligro, la estética punk mandaba todo al carajo. Algo positivo era que en aquellos años 80 e inicios de los 90, el auge del rock, del punk y del Metal era tan fuerte en Medellín, que la sociedad en general, la ciudad, les reconocía como cultura y movimiento subterráneo; el rock se instaló en la juventud de Medellín y entró a pelearse la calle con los tradicionales ritmos del tango, el bolero, la salsa, el son, la cumbia y el vallenato. Sin embargo esto no implicaba seguridad, bienestar o protección para ningún punk y para la gente de la ciudad durante la década de los 80 y sobre todo al final de esta y la primera mitad de los 90. Como dice José Juan Posada en su documental “Más allá del no

futuro. Crónicas de escena Medellín punk”: “En esa época de violencia crítica en la ciudad que dejaba más de 6.000 muertos impunes en Colombia entre el 89 y el 91, las únicas personas que habitaban las calles de la ciudad de Medellín en las noches eran las putas, los pillos y los punkeros”. Afirma además José Juan, que todos los jóvenes y punkeros, artistas y activistas que lograron superar ese momento de mayor violencia en la ciudad son verdaderos sobrevivientes de un genocidio.

Atención a la siguiente historia: **Tato** y el **Mega** son dos punks de la vieja escuela que llaman, Tato era el vocalista de Herpes, banda de grind core de los 80, yo los conocí a ambos cuando frecuentaba el centro de Medellín y por boca de los dos supe una historia espeluznante, Tato y el Mega vivían en el mismo barrio, no recuerdo si era en Pedregal o el Doce de Octubre, el caso es que finalizando esos años 80 de extrema violencia social, una noche los cogió a los dos la policía junto con otro grupo armado similar a Seguridad y Control, eso ocurrió en el barrio y los llevaron con alrededor de otros diez o doce jóvenes, a todos en un camión a otro lugar donde los enfilaron y a todos juntos les dispararon a quema ropa; Tato y el Mega recibieron los disparos quedaron tendidos en el suelo pero no murieron, lo que sí hicieron fue permanecer inmóviles y fingir que estaban muertos, increíblemente ellos dos se salvaron, los dos rockeros, los dos punkeros, los demás murieron. Yo supe esa historia de vida y supervivencia narrada por cada uno y realmente uno se queda atónito con algo así y es casi necesario conocerla directamente de sus protagonistas para poder asimilarla, eso es una verdadera historia de terror macabro con un final milagroso. Yo he reflexionado por estos días mientras escribo este trabajo, que nosotros crecimos y vivimos entretenidos y acompañados por la violencia contenida en el cine de Hollywood, la televisión norteamericana y nacional. Sumidos culturalmente en esa violencia de ficción, pero soportando,

escuchando, viendo y viviendo, las balaceras y masacres reales en nuestros barrios, conflicto armado, terrorismo, etc.

Acerca del movimiento subterráneo y la violencia de los Punks, Olga Rodríguez Ulloa, investigadora peruana escribe lo siguiente:

“El Movimiento Subterráneo que desde muy temprano hizo uso del arte para generar debate sobre el conflicto armado, sus masacres y sus actores. Los subterráneos no desmienten el lugar común, lo agrietan (...) Los colectivos, así como las bandas confluyeron en la creación de espacio crítico. A través del arte generaron una plataforma política en medio de una coyuntura de violencia y crisis. (...) Para las prácticas actuales de memoria histórica sobre el conflicto armado, el Movimiento Subterráneo puede ser un procedimiento valioso, que abra el debate público y que nos acerque a las prácticas artísticas e intelectuales que convivieron con la violencia (...) Estos colectivos de artistas y músicos trabajaron la cultura con procedimientos que involucraron la puesta en escena de la violencia a través del lenguaje, lo visual, lo sonoro y lo sensible. Su interés por estas estéticas de la violencia está fuera de lo que Bordieu teorizó como violencia simbólica. No se estructura dentro de las coordenadas de un discurso de poder y no supone sujeción y disciplinamiento, tampoco vela los lugares desde los que se producen sus discursos. Por el contrario, coloca en primer plano sus procedimientos, sus formas y sus actores. La violencia se usa en la música, en el lenguaje y en la imagen para ejercer una crítica de la violencia estructural, política, económica y discursiva que permea lo nacional. No es que se reproduzca la violencia social dentro de la cultura, sino que la cultura explora sus propias formas de violencia representacional para discutir aquella otra (...) Así, los subterráneos formaron grupo y comunidad en un momento

de gran disgregación social. Fueron una pequeña parte de la ciudadanía (...) que cuestionó la coyuntura política de ese entonces, pero que también fue crítica de su propia praxis artística. El Movimiento Subterráneo, siguiendo a Camus, creó en un presente peligroso y creó peligrosamente”.

Las bandas más representativas de esta nueva escena de Hard-core punk de Medellín son: Dexkoncierto, Los Podridos, Las Pestes, Mutantex, P-ne, Pichurrias, Imagen, HPHC, Crimen Impune, B.S.N. (Bastardos Sin Nombre), RDT Restos de Tragedia, Desadaptadoz, Tiro De Gracia, I.R.A., Infesto, Fértil Miseria, Anti-Todo, G.P., La Pestilencia, Antioquia Podrida, C.T.C.(Contra Todo Corruptor), y Averxión. En cuanto a la temática, las letras de sus discos se destacan por ser muy barriales y describir parte de la idiosincrasia de los colombianos.

Lo que para mí y los de mi generación fueron las fiestas llamadas: Pogotekas o Zafarranchos, durante los años 1994 -1995, realizadas en el municipio de Envigado y la ciudad de Medellín, para principios de los años ochenta eran las “Notas”; éstas eran fiestas organizadas en la zona noroccidental de Medellín y en otros sectores de la ciudad durante la primera mitad de los años 80, en plena formación de las escenas punk, metal y rock local. En estas fiestas la música que se sonaba era en Long Play y casete, además se intercambiaba música entre los asistentes, cada quien llevaba lo que tenía. Estas fiestas tenían un costo pero era módico; las “notas” se hacían en casas alquiladas, locales disponibles y casas propias. Al principio las “notas” eran para un público abierto y la música incluía los diferentes estilos: rock, punk, metal, heavy, hard rock, etc. Pero después de un tiempo comenzaron a hacerse solo de punk, excluyendo al Metal y a los metaleros, al Heavy, al rock y a los rockeros, etc. Los hippies, si los había, eran un blanco para los punks. Es bien sabido que históricamente en la ciudad de Medellín, ha existido una fuerte división y violencia

entre las escenas locales de Punk y de Metal. Según Jaime el fundador del grupo de punk local G.P. Gobierno Podrido, en aquellos años 80 y 90, los punkeros y los metaleros se enfrentaban en peleas y en un conflicto comparado con los efectuados por los hinchas de equipos de fútbol. En la actualidad ya no hay tal violencia.

“Y fue allí precisamente en los barrios populares, donde algunos jóvenes que tenían acceso a discos y se reunían en galladas, en particular en la zona noroccidental de Medellín, donde la socialidad rocker a falta de conciertos, empezaba a manifestarse, eran las Notas. En los primeros años de la década de 1980, en la zona noroccidental, no había locales comerciales, restaurantes, ni oficinas de envío de remesas, ni centros de telefonía e internet, pero para nuestra fortuna, que éramos soyados, se empezaron a realizar bailes de música rock, se conocían como: “bailes de vieja guardia”, “bailes de archivo”, “los soyis” o “notas”, tenían un ambiente de fraternidad.

Las “notas” fueron cruciales para ejercer de flautista de Hamelin, sus sonidos de altas frecuencias atraían a los jóvenes como ratas hechizadas que no podían resistir el deseo esa música por las calles empinadas del barrio. Al principio, 1982, las “notas” solo eran para invitados; al año siguiente, cuando la comunidad rockera empezó a crecer la estrategia fue alquilar casas desocupadas para hacer las “notas” públicas, si bien el cobro de la entrada era muy módico. (...) en estos bailes se intercambiaba música, información, casetes y “pastas” (discos)...en poco tiempo estos bailes se popularizaron en todo Medellín: “Nosotros nos fuimos viniendo de los parches de Boyacá y caíamos al parche de las Palmas donde confluyeron los de los Holchi, los de Castilla, los del Casd, los del Doce de octubre, de Pedregal, ese era el parche, después de eso, en todo Medellín, tomó mucha fuerza, venía gente de todas partes con música.” (Bravo, 2016, pág.41).

“Las notas comenzaron a cambiar de ambiente “Desde 1984 aproximadamente, el punk dividió las Notas y las llevó a su dispersión; quitó el esplendor y camaradería del encuentro general, y del disfrute musical; creó los parches únicamente punks, con una filosofía, ideología y estilo de vida hermética en donde los que escuchaban rock duro o Metal eran “chatarreros” que había que rechazar.” (Cronología del Metal en Medellín – Primera parte. Juan Camilo Arboleda. Melodías de Acero. <http://rm-c.blogspot.com.co/2011/09/cronologia-del-metal-en-medellin.html>).

Estos bailes que llamaron Notas, fueron a inicios de los ochenta en Medellín los espacios y “parches” de punk más tempranos, subterráneos, en ese momento apenas estaban empezando a formarse las primeras bandas de punk de la ciudad y las Notas no eran precisamente bailes de garaje, de balada rockera de los 80, la escena de Medellín también se auto-gestionó a partir de las Notas.

En una de las crónicas de Ricardo Aricapa en Medellín se ofrece una idea de los pogos de esos días:

“Con Fercho, Fredy y Constanza comencé a ir a los bailes de punk. Eran una nota. Fredy me prestaba unas botas con platina en la punta y un chaleco todo bacano que decía atrás: Sex pistols. Mejor dicho quedaba full punkera. Recuerdo que en el primer baile hubo mucho desorden. Nosotros nos parchamos afuera y adentro esa mano de punkeros destrozándolo todo. Cayeron los tombos y nosotros nos abrimos. Al otro día apareció el Lenetas, un pelado de por la casa y nos contó lo que pasó:

-De la que se escaparon, parceros. ¡Que mano de pata la que nos dieron! Nos cascaron hasta la chimba”. (En Medellín es así. Crónicas y reportajes. 1986: la ruta que lleva a los punkeros. Pág. 40. Ricardo Aricapa Ardila. Editorial Universidad de Antioquía, 1998).

En ese momento de formación del punk en Medellín, además de las Notas la escena se conformó por galladas, por grupos numerosos de punks de diferentes barrios de la ciudad. Estas galladas numerosas no se dedicaban a enfrentarse con otras galladas de punks, su intención fue más bien la de identificarse, pertenecer a determinado barrio y organizarse como grupo como colectivo de un movimiento subterráneo, en esa medida hacían “vaca” entre todos para comprar vinilos de punk, intercambiaban música en casetes, también fanzines e incluso vos a vos la información que se conseguía acerca del punk en Inglaterra y en otras partes del mundo, cómo y cuál era la estética, cómo y cuál era el sonido, la música, qué es y en qué consiste la ideología anarquista, etc. En ese tiempo frecuentaban la plaza minorista y compraban ropa usada, chaquetas, correas, botas de uso industrial con punta de acero, las chaquetas de jean y en general, eran indispensables en la indumentaria punk, en la parte de atrás estampaban o escribían el nombre de la gallada a la que pertenecían, usaban taches, cadenas, candados, manillas y collares con chuzos de hierro. Las galladas provenían de la zona noroccidental como los Porks del Barrio Castilla, o Semens del barrio la Unión, ocupaban un terreno baldío, convertido en un tiradero de basura entre los límites del barrio Castilla y Francisco Antonio Zea; les llamaban los semens porque les gustaba masturbarse en grupo. También estaban The Wastes que se asentaban en el barrio Lenin; los Kennedys eran del barrio Kennedy, auténticos peleadores, usaban sacos de boxeo, practicaban boxeo incluso en la calle; los Pigs de Barrio Nuevo que frecuentaban la cancha de Tinaja; el barrio Pedregal era la zona de los Demos, que en una esquina conectaban la grabadora y hasta altas horas de la noche escuchaban música y tomabanocol (alcohol etílico mezclado con gaseosa o leche); ya en la periferia, el barrio Paris fue la zona de influencia de los Dementes; en el barrio Antioquia estaba la gallada de los Shibas y también estaban los Morticans (Mortecinas) que se parchaban en el basurero de Moravia, David Bravo en Mala Hierba escribe sobre ellos y sobre los Porks:

“Poco a poco los Porks empiezan a vestirse y a peinarse inspirados en las imágenes punks europeas, pero sus influencias se encontraban más cercanas, venían del barrio Antioquia, del parche que se hacía llamar los Shiba Punk, su forma de vestir era muy original, vestían de negro, con gabanes y chaquetas, portaban botones, ganchos de ropa, insignias, taches, cintas con los colores de la bandera al revés, su estética era sugestiva.” (Bravo, 2016, pág. 72).

De estas constituidas galladas de punks surgieron las primeras bandas locales, el punk en esencia reúne y conlleva un compromiso ideológico, estético y musical. Existe una relación entre estas tres dimensiones de la cultura que forman la identidad cultural del punk. Habrá quienes opinen que el punk tiene una imagen pero que no la necesita. Esto es relativo y medianamente cierto, se puede ser punk sin tener su estética y en esa medida una cresta tampoco te hace punk, más aún teniendo en cuenta que en 1977 se popularizó mundialmente parte de la estética punk, el peinado mohicano con el pasar de las décadas y en la actualidad es algo muy común en la sociedad y ya no es propio solo de los punks; sin embargo, son enormemente diferentes las crestas, los “chuzos” y pelos en punta que se hacen los punkeros y punkeras, comparados con las crestas que les hacen los padres a sus niños, los futbolistas, actores, o un cristiano cualquiera. Considero completamente que sí existe un compromiso estético ligado a un compromiso ideológico y musical. Para la puta mierda la imagen corporativa, las modas y esa imposición social y cultural de cómo tienes que lucir. El “Negro” que era de los Porks del barrio Castilla cuenta:

“Entonces a nosotros que nos gustaba el punk creamos los Porks, nos parchábamos arriba en la esquina de la carrera 72^a con la calle 95, eran Tataque, los Mellizos, Ringo (Peste), Patricia Arenas (SS Ultimátum), Tito, Geovany Rendón (Pne) y su hermano Luis, Randy, Wilson, Corazón, Hayder, el Calvito, Calvo, Luis con los tres hermanos, Cosiaca, Oscar

(Desadaptadoz), Himan, Hader, Efrén, el Cojito, el Trébol. Nosotros éramos una gallada de treinta punkeros radicados, no había otra gallada así. Las primeras galladas de punk fueron por esta zona (...).”

Al principio ni siquiera nos había llegado alguna revista de estilo punk, por lo tanto, fue un período en el que se tuvo mística y la única manera de averiguar acerca de qué se trataba, fue de boca a boca, es decir, era totalmente subterráneo. Hay que tener en cuenta, que era el mundo pre-internet. No se podía entrar, en un centro comercial y comprar la música simplemente. No se podía preguntar sobre el baile pogo. Se reían en la cara. El punk era algo que había que descubrir, algo que tenía que experimentarse por sí mismo. (Bravo, 2016, pág. 71).

El punk es un movimiento subterráneo y en ese entonces lo era muchísimo más, porque no existía el internet, porque no habían tiendas de música que vendieran punk, porque la música y el conocimiento acerca del punk solo se podía conseguir entre esas galladas o haciendo parte de grupos más pequeños de amigos y contactos de la escena en la ciudad, es decir, siendo punkero, siendo parte de este nuevo movimiento social, vivirlo y conocerlo uno mismo, directamente, de ninguna otra forma era posible acceder a la música, al pensamiento y a la forma de vida. El punk en Medellín era un movimiento cerrado en sí, radical con el cuidado y reserva de la música, música que nunca se prestaba, se intercambiaba para poder adquirir más. (En ocasiones si se prestaba, pero el proceso común era el intercambio). La actitud siempre era la de no “regar” la música, la de mantener este sonido subterráneo, fuera de la cultura de masas y de la sociedad.

Robert Marín, punkero, antropólogo, activista, amigo y quien hizo parte de la gallada de los Semens del barrio la Unión en los años ochenta, explica en una entrevista el porqué de las galladas de punks:

“La razón de ser de una pandilla es unirse para luchar por un territorio y para luchar contra otra pandilla, aquí no se luchaba por un territorio, pero si para confirmar “Nosotros pertenecemos a tal grupo (...)”; empezó a formarse un parche más grande, más colectivo, donde queríamos unirnos todos como pandillas no para actuar con violencia sino como para organizarnos, para empezar a gestionar nuestros espacios, empezar a gestionar nuestra posición como jóvenes, para organizar conciertos, para tener espacios y que no nos vieran simplemente como pelados que estaban pasando una juventud en medio de la locura”.
(Robert entrevista).

Además de Robert, Carlos David Bravo escritor del libro Mala Hierba, baterista del grupo de punk de Castilla Desadaptadoz y gestor cultural, también perteneció a la gallada de los Semens, escribe en su libro lo siguiente sobre esta pandilla:

“Los semens éramos siete afiliados, Garled, Robert, Voladora (Qepd), el Azteca, Nerón (Qepd) y quien escribe estas memorias. Todos teníamos algo en común, éramos adictos a la masturbación en colectivo, también éramos estudiantes de secundaria, menos Voladora que era obrero de construcción y zapatero. En nuestras chaquetas todos llevábamos el nombre inscrito a nuestras espaldas, como los antiguos rockers de los años 50. Casi siempre Voladora o el Burro, llevaban la grabadora. Comenzamos a conseguir música entre todos, recogimos dinero y compramos algunos discos y eps, un expendedor importante fue El Mono, bajista de la agrupación NO, a él, le compramos discos como Bluttat, EA80, Dead Kennedys, Snobb

Slakt (ep), Puke (ep), Flitox (ep). Nuestro muladar era visitado por amigos, entre ellos Geovany Oquendo, el Chino, Geovany Rendón, Nando (Ares), Mario Chaqueta y su hermano Javier, Quique (12 de octubre), Yanet Arias, Patricia Arenas, Jaime Soto (Pigs), Víctor (San Javier) Qepd”. (Bravo, 2016, pág. 88).

Caliche, como es conocido Carlos David Bravo en la escena punk de Medellín, vivió esos primeros años del movimiento en la ciudad y por ende conoció las otras galladas de punks a parte de la suya; los Semens, se integraron las galladas, se gestionaron los espacios, las agrupaciones, los conciertos, con la ayuda de las familias (pese al choque que se da con la familia en los punks, debido a que la primera confrontación que uno tiene cuando se asume como punkero es con la familia, más que con la sociedad o con uno mismo; a muchos ser punkero les costó la casa), pese a esto, con la ayuda de las familias, con la auto-gestión que siempre es colectiva, con creatividad y trabajo en gallada, si fabricaban sus propios instrumentos, como la banda Mutantex que en 1985 hacía y tocaba con guitarras hechizas y su guitarrista dice que eran como varitas mágicas. Si hacían eso, podían hacer lo que fuera necesario para conformar el movimiento subterráneo con una identidad, con un sonido, con un sentido, con un espacio, que es la ciudad y el país. Escribe Caliche:

“Continuando en ascenso por las calles cada vez más empinadas, en la calle 92 con la carrera 77 más o menos, nos topamos con los Kennedys, chicos duros, amigos de las peleas a puños al mejor estilo pugilista, “pegadores”, “fajadores” y “estilistas”, estos tipos, en una esquina colgaban un saco pesado para entrenar boxeo y con guantes, uno a uno, se fogueaban para los pogos. Donde iban creaban problemas, hasta alcanzar sus quince minutos de fama. En el barrio Pedregal llegamos a la zona de los Demons, en una esquina conectaban la grabadora

y hasta altas horas de la noche escuchaban música y tomabanocol. Subiendo un poco por este mismo sector, desde “la calle del pecado” era el asentamiento de los Pigs, que eran de Barrio Nuevo y frecuentaban la cancha de la Tinaja. Esta gallada tenía una estética muy punkera, es decir, muy original. Por sus manos había pasado el libro que servía de inspiración Punk la Muerte Joven (...) de este parche. Casi todos los Pigs fueron asesinados. Y ya en la periferia, en el barrio Paris, junto al Cristo, era zona de influencia de los Dementes, el parche de Ringo y Oswaldo. Uno de sus itinerarios era ir al morro, donde llevaban cajas de cerveza y grabadora a escuchar música. Fueron los que conformaron la banda musical Peste”.

Sobre la adopción y creación de la estética punk en Medellín en el periodo formativo, escribe David Bravo:

“Los Porks modificaron partes de sus ropas, buscaban ropa de segunda y la arreglaban, se cortaban el pelo y algunos se lo tiñeron. El proceso de identificación entre los jóvenes punk empezaba a germinar. La “facha” era lo más original, cada parche tenía sus características distintivas, todos querían ser diferentes. En los ochentas, las gorras, la ropa deportiva, los pantalones cortos “bermudas” o militares no tenían sitio dentro del punk. Desde aquel entonces la imagen y la información punk se venía filtrando por vía de artículos de revistas o de libros fotocopiados, postales que iban pasando de mano en mano entre los jóvenes de los diferentes parches, bajo condiciones de préstamo y trueque, así se empezó a conocer las primeras consignas, la historia, la estética y la ideología punk. Siguiendo esas imágenes se hicieron prendedores a mano (de diferentes materiales, pasta o madera), para llevarlos en las chaquetas o camisas, eran básicamente imágenes de punks de Londres o de bandas como Sex Pistols, The Clash o Ramones. Cada uno se ponía lo que encontraba en la pieza del rebujo, sacos y chaquetas viejas, los ganchos abundaban en la ropa, objetos devaluados,

viejos e insignificantes, eran usados como alhajas. Se seguía el santo y seña del “hazlo tú mismo”. En la plaza de mercado la Minorista, se conseguían prendas de bajo costo y resistentes al desgaste del tiempo: botas, chaquetas, gabanes, correas en desuso.” (Bravo, 2016, pág. 72, 73).

La estética de la escena punk de Medellín posee algunas características propias que predominan, estas características se debieron a la circulación de la información en fotocopias, Carlos David Bravo cuenta al respecto:

“En la estética local, predominó la escala monocromática, del blanco y negro. El punk local no adoptó la exageración visual y colorida de los europeos y fue así porque la mayoría de las imágenes que circulaban, eran fotocopias en blanco y negro, además existía la mojigatería paisa, que pensaba y piensa que los colores tienen género, no se admitían colores rosas, o claros, o fluorescentes, era el negro el color que predominaba como símbolo de un luto generacional, de incertidumbre. Era difícil conseguir tintes para el cabello, los primeros que se tinturaban lo hacían con agua oxigenada, decolorando el cabello. (...) La estética pasó a ser un medio para expresar la rebeldía, implicaba códigos diferentes de las pautas sociales, símbolos de inutilidad, de la insuficiencia, de la insignificancia, como el abajo y el oscuro, que son valores negativos, frente a la altura y la luz. Esta nueva sensibilidad tenía un paladar insípido, del arte, la miniatura, de la humanidad del huérfano, del hombre, el sin trabajo, del zoológico, la rata, del edificio social, el sótano. Elementos discursivos o valores de choque. Ser feo como respuesta a esa gran hipocresía social imperante, se mostraba una actitud donde la insolencia, la denuncia y el insulto eran parte esencial del léxico, la distinción del vestuario iba a la par con el uso de un vocabulario, había en él, un rizoma anti-burgués (...) Las

imágenes también llegaron por la vía de recortes de libros, fotocopias, traducciones de letras, canciones en español y sobre todo por un libro que fue fundamental y clave para comprenderlo, en un momento de escasa información musical, Punk la muerte joven del periodista argentino Juan Carlos Kreimer”. (Bravo, 2016, pág.76).

El vínculo que se daría entre todas las galladas, entre los parches, las pandillas, llevaría a la conformación del Movimiento Punk Medellín (MPM) a mediados de los 80.

“La experiencia de Movimiento Punk Medellín (MPM) para formar un colectivo en el enclave, fue un precedente, un inicio de construcción de autonomía juvenil a partir de la música (...) Por iniciativa de Zuso, un punkero de Castilla, otro de los motivadores y agitadores del momento, se tomó el megáfono y convocó a una unión en una caseta ubicada en la cancha del Doce de Octubre. A esa noche negra y estrellada asistieron, puntualmente, algunos parches como los Porks, los Dementes, los Kennedys, los Pigs, los Nazis, los Wasted, los Morticans, los Demons y algunos punks (...) En esos encuentros la alocución se propinaba entre bromas y alcohol, se habló de la importancia de tomar consciencia de lo que era ser punk, de la necesidad de organizar un movimiento autogestivo y cooperativo que fuera capaz de nuclear los parches, para conseguir o hacer los instrumentos, “apoderarse” de lugares de ensayo y espacios para hacer conciertos, realizar fanzines. Ellos ya venían formando una banda y se ofrecieron para dar clases de música a los que deseaban formar un grupo. Unos hablaban, otros proponían, algunos solo escuchaban, pero había muchas expectativas, era una nueva energía que se vivía producto de la aparición de lazos cálidos y espontáneos, de sentimientos a partir de experiencias nuevas, de contactos de diferentes jóvenes que nos asentábamos sobre un mismo territorio. (...) El apelativo que se escogió

para impulsar este primer embrión de articulación juvenil a partir de la música en la ciudad, fue Movimiento Punk de Medellín (MPM), el nombre se patentó con aerosol negro en un alisador infantil al lado de la caseta, con las iniciales M.P.M. Era concebir la idea de tener y criar un niño grosero que fuera capaz de escupir sobre el rostro farisaico y mojigato de la sociedad antioqueña, esas iniciales representaban una negación, un nuevo tipo de sociabilidad y de valores que orientarían anhelos distintos a los de la cultura paisa y un segmento de la población de Medellín influenciada por nuevos hábitos y prácticas sociales, producto del dinero e imaginarios del narcotráfico, que ya emergía con fuerza, como un agente desestabilizador del país, en todas sus dimensiones: política, económica, social, y cultural (...) Este foro fue primordial para darle vida a la escena punkera en la noroccidental durante el decenio de 1980. Esta escena punk, en su día naciente sobre todo, cumplió una función importante para unir a los jóvenes descontentos que no tenían conocimiento de la existencia de otros como ellos. Fue como un faro que atrajo con la luz a las polillas que buscaban refugiarse de la oscuridad, o más apropiado para el caso, como la mierda atrae a las moscas. A partir de allí muchos nos apasionamos más por lo que sucedía, en explorar su estética, su ideario, en conseguir música, conformar grupos. Este arranque permitió mirarnos y ver que éramos muchos y que algo comenzaba a cambiar en nuestras mentes, que éramos una nueva generación; algo que nos dispusimos a construir, mientras participábamos de los primeros conciertos underground. Es en aquel lugar donde afloró el plan de forjar una agrupación de punk, la actitud era “cantes aunque no cantes”, parafraseamos el show de Jimmy Salcedo. Apropiarse del punk denotaba una nueva sensibilidad, el espíritu de los jóvenes estaba cambiando al igual que la ciudad (...) Tres años después 1988 hubo otro intento de tramar otra orquestación similar a M.P.M, pero ya no con jóvenes de un sector,

sino con punkeros de distintas partes de la ciudad, se llamó OREC (Organización Reacción en Cadena), su punto de encuentro fue “El pueblito paisa”. (Bravo, 2016, pág. 92, 93).

Yo creo que este patrón de formación de la escena punk en Medellín se produjo de manera similar en muchas otras partes del mundo, esa actitud del “Hazlo tú mismo” acción de la auto-gestión, la conformación de grupos de hard core punk por quienes no eran músicos, por quienes no sabían tocar instrumentos, pero que si escuchaban las bandas de punk extranjeras y les tocó aprender por sí mismos a tocar, por quienes no tenían instrumentos y los fabricaban, las “notas”, las galladas de punks, el punk es un fenómeno cultural, musical, independiente, autónomo y juvenil que surge en los barrios... Y por último la juventud, los jóvenes, el punk es de los jóvenes, de la clase trabajadora y los explotados.

Reparando en las fotografías de los álbumes de Long Play, uno se da cuenta y se sorprende al ver que de los mejores grupos de punk hard core, de Europa y el mundo de los años 80, cuando grabaron sus primeros discos, sus integrantes eran chicos que tenían quince años de edad. Repito, este patrón similar al sucedido en Medellín debió ocurrir en otras partes, sobre todo en Latinoamérica y el llamado tercer mundo (concepto que entendemos sólo en relación al orden mundial económico, militar y político de los Estados nación) sin embargo, y lo digo sin temor a equivocarme, la escena punk de Medellín, que aplicó la ideología del “Hazlo tú mismo” en todos los aspectos y dimensiones para poder conseguir construir el movimiento punk local en la ciudad, y que de esta manera logró crear un punk con un sonido propio, un estilo y una identidad musical y cultural, es de las mejores del mundo, el punk hard core de Medellín, el famoso punk medalla es de los mejores del mundo, esto se debe justamente a este proceso que no ha sido particular, sino único; el punk hecho en Medellín tiene un sonido muy fuerte, rápido y ultra violento; el sonido y

el estilo el punk de Medellín es puro Hard core, históricamente no hay tantas bandas de punk rock, estas son en realidad bandas de Hard core.

“Entre 1984 y 1985 se dio el periodo formativo, estos jóvenes en su mayoría hijos de emigrantes de primera y segunda generación, eran nómadas urbanos, que callejeaban a la deriva, de un lado para el otro, por los extramuros de la ciudad, entre pantano y asfalto, matorrales y esquinas, con grabadora en mano, sus barrios eran Castilla, Kennedy, la Esperanza, Doce de octubre, París, Pedregal, Florencia, Boyacá las Brisas, López de Mesa, etc.”. (Bravo, 2016, pág. 66).

Al respecto escribe Gilberto Medina en Medellín en vivo, la historia del rock:

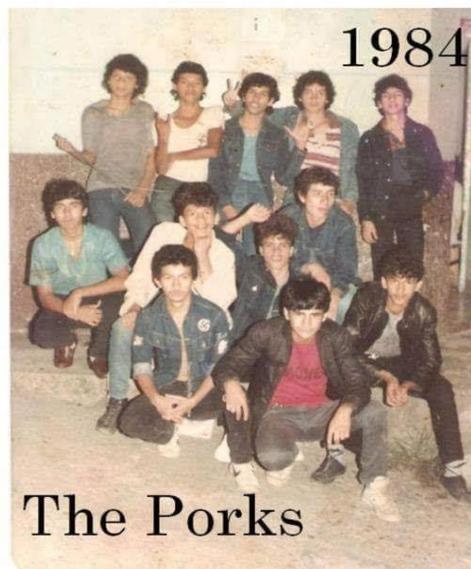
“Con la llegada del punk todo cambia. La primera vez que se conocieron Punk criollos, fue en el barrio Castilla en 1984, un parche que se autodenominaba los porkies (los cerdos), revestidos de una coraza de hostilidad y usando un lenguaje más cercano lumpen”. En este mismo sentido Alonso Salazar dice:

“En las empinadas calles de la comuna noroccidental y los barrios obreros del municipio de Bello surgen los “punkeros”, un movimiento expresivo de la juventud, que refleja las circunstancias de caos e incertidumbre que vivía la ciudad. Una corriente underground y contestataria que abominaba la fábrica, la familia y el cura. Se les veía, con sus trajes negros, tatuajes, aretes pegados en orejas y narices, sus motilados excéntricos, las botas de platina y sus chacos, protagonizando enfrentamientos y haciendo música de ruptura y agonía.” (Bravo, 2016, pág. 67).

Esteban baterista de Dexkoncierto sostiene que “Desde mi punto de vista el punk era más de Castilla, en Aranjuez eran más metaleros y rockers. Fue como si el punk hubiera bajado del barrio y esparcido por toda la ciudad”. (Entrevista).

Carlos David Bravo en su libro Mala Hierba el surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985 escribe:

“En este territorio había un capital cultural en los jóvenes y una sensibilidad artística y social que tuvo resonancia con la expresión punk. El sector noroccidental fue el epicentro donde el punk empezó a tener eco en los jóvenes de estos barrios, donde un puñado de jóvenes decidió asumir la actitud punk, por medio de las galladas y la conformación de grupos musicales, y engendrar un fenómeno social y cultural de resistencia en el barrio y en la ciudad de largo alcance. (...)”.



Castilla, los comienzos del punk en Medellín, The Porks. Fuente: fotografía de Robert Marín

The Porks fue un parche en Castilla del que salieron varias bandas entre ellas Desadatadoz, Pichurrias, Pne-Paranoicos neuróticos esquizofrénicos-, parche de los inicios de la escena Punk Oi Hc.

A cerca de la movida punk, cultural y musical del barrio Castilla de la ciudad de Medellín **en el presente**, escribe Carlos David Bravo en su libro Mala Hierba el surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985-1995:

“**Castilla** ha ganado popularidad en los últimos ocho años por el desarrollo de una cultura musical vibrante. Se ha convertido en una especie de “refugio de punk rock”, que desde sus distintos espacios, agrupaciones y algunas personas, gestores culturales, colectivos, ha fomentado una escena musical underground en auge. **Conversatorios, proyecciones de videos, especiales de música en bares rescatando los vinilos, conciertos, espacios disponibles para presentarse, dan cuenta de ello.** En los últimos años han sido muchas las bandas de punk, de la ciudad y a nivel nacional y sus seguidores que han venido a la zona. **Bares, teatros, bibliotecas, festivales etc.**, sus historias dan cuenta que han pasado **artistas locales, nacionales y del extranjero**, por mencionar solo algunas de la escena local: Grito Libertario, Fechoría, Unión Caos, Ley Sucia, Pne, Renkore, Engaño Estatal, Mordaz, Peste-Mutantex, Escasez, Fértil Miseria, Odio, Franky ha muerto, Grito, Niquitown. De Bogotá, La Pestilencia, Furibundo, Serna, Policarpa y sus viciosas, Insumisión, ZD, Desarme, Ganyariquies, Ministerio de la vagancia; e internacionales como Konflit (Eslovaquia), Asta Kask (Suecia), Doom (Inglaterra); de España, Los Toreros muertos, Costas & Siniestro total, Fernando Medina Pepper bajo y voz de Reincidentes, Ostia Puta, y Cloaca Letal. Fe Nefasta (Costa Rica), Fallas del Sistema (México), Herejía (Méjico), Eutanasia (Perú), Anima Inside (Ecuador), Bluttat (Alemania) y muchos más. El sector tiene una diversidad musical amplia

desde sonidos que pasan por el Heavy Metal, Grunge, Rap, Punk, Hardcore, Reggae, Ska, Nu Metal y fusiones. Por lo tanto, posee un potencial para atraer a distintos públicos de la música rock a su escena barrial. Sus distintos festivales lo comprueban: **Festival Rock Comuna 6** y **Festival Castilla Rock**, **El Rock Navideño**, **los especiales y conciertos de vieja guardia en el bar clásico de Mi Estimado**, **la oferta imparable de conciertos y especiales de música del bar Yagé**, **el festival Big up**, **El Zonar**, **La jornada del Ruido Comuna 6**, **El Festival Tierra y Libertad**, **las eliminatorias para el Alta voz**, entre otros. No hay otro lugar de Colombia, donde ocurra este fenómeno musical, desde los punks y distintos géneros de rock”. (Bravo, 2016, pág 172).

Este es el presente de la movida cultural del punk de Medellín en el barrio Castilla y la zona noroccidental de la ciudad.

“Me atrevo a decir que el noroccidente de Medellín es el territorio punkero más importante de Colombia, un foco emblemático, esta zona es rica culturalmente, aquí se ha fraguado una peculiar dinámica, encontramos un patrimonio cultural importante para la ciudad, existe una concentración de creadores, de intermediarios y de instituciones culturales en permanente movimiento, que han aportado al desarrollo cultural de la ciudad, a lo largo de su historia, con grupos musicales, de teatro, espacios artísticos y artistas notables. El barrio está cargado simbólicamente...Han sobresalido los jóvenes como un grupo dinámico, cohesionado y numeroso del espacio social, además de permanecer fuertemente vinculados a la cultura más amplia de la ciudad y el país”. (Bravo, 2016, pág 174).

Castilla tiene bastante tradición y relevancia en la formación e historia del punk de Medellín; en este sector se filmó la película de **Víctor Gaviria Rodrigo D, No Futuro** que fue **el primer largometraje a nivel nacional**, considerada por muchos (incluyéndome) como una película de inculco (no culto). El gran aporte de este film a la escena punk de Medellín es la banda sonora de la película pensada en un **Long Play** con los grupos de punk, hard core y metal de la ciudad de finales de los 80; grupos que aparecen tocando en la película como Mutantes, la banda de Ramiro Meneses actor principal del film -Rodrigo D en la película- y punkero en ese entonces, Pne, Peste y muchas más; este elepé es un emblema y quizás el trabajo discográfico más representativo del punk colombiano. “Le dieron el papel central Ramiro Meneses, nacido en el barrio Villa Guadalupe, que era en la vida real, el baterista del grupo punk “Mutantex”, Ramiro fue clave por la importancia del rock en la cinta”. (Revista Semana feb 27, 1990, pág. 33).

Como lo expresa su director, la película no es sobre cosas que ocurren, no se sabe para dónde va, sino sobre las mentalidades de esos mundos o personajes: “el lenguaje de mundos que están excluidos, de minorías que están acalladas, entonces las palabras de ese mundo son fundamentales porque te van a decir cuál es la mentalidad de esa exclusión”.

La película merece duras críticas, dado que el film muestra no tanto una mirada sobre el punk de Medellín, sino más bien sobre el sicariato en la ciudad y el lado rockero y punkero de Medellín en aquellos años 80, y no se efectúa ninguna diferenciación entre pistoleros, matones, sicarios y los punks, los punkeros quedamos representados como sicarios... y los punks de Medellín no somos sicarios.

“Entre los años 1986-1988 se hizo la grabación de la película Rodrigo D no futuro, la grabación quería mostrar los fenómenos del sicariato en las comunas de Medellín y el creciente movimiento metalero y punkero que invadía las calles de la ciudad con música pesada y letras contestatarias,

aunque la película tuvo sus polémicas por el manejo que se la dio al tema, logró captar la época del mayor auge del rock pesado en Colombia”. (prontuariomedellin. Blogspot.com/Rodrigo-d-no-futuro-lp-1988).

Por este mismo tono:

“La película Rodrigo D, No Futuro” muestra una correspondencia entre punk y el sicariato que si bien es magnificada por el recurso cinematográfico, no deja de reflejar lo que sucedía en las comunas pobres de la ciudad de Medellín, un documento de cinema verité que haría palidecer de envidia a los punks de postal de Londres”. (Preguntas y límites del anarcopunk en América Latina. Rafael Uzcatogui. <http://www.espanito.com/preguntas-y-límites-de-anarcopunk-en-america-latina-rafael-uzca-html>).

La película de Rodrigo D, No Futuro, es el primer largometraje del cine colombiano y no es solo una película, es también un documento que logró registrar el momento de mayor auge y fuerza del punk, del metal, del rock subterráneo colombiano en las comunas más pobres de la ciudad de Medellín.

Sin embargo, analizando la información que se ha recogido en este trabajo acerca de este tema -la película de Rodrigo D, No Futuro y Víctor Gavira- se concluye independiente que a muchos les guste el film y a muchos otros no, que la película es un documento, que el elepé de Rodrigo D, No Futuro, es el álbum discográfico histórico más importante de rock subterráneo de punk y metal de Colombia. Es una verdadera joya, es insignia, esa banda sonora es un himno en Colombia, el más representativo, ese disco es atemporal, se escucha hoy en día tanto como en sus inicios, los grupos que participaron en la película y que también aparecen en el disco recopilatorio, que estuvieron separados por mucho tiempo en los últimos años se han vuelto a integrar, hablo de grupos como:

Peste y Mutantex (Mutantex era el grupo de Ramiro Meneses), Pne y Pichurrias, todos grupos del barrio Castilla.

Esta historia entre Víctor Gaviria y el punk de la ciudad de Medellín tiene un pasado más profundo, más antiguo y sumamente significativo. Resulta que antes de grabar la película *Rodrigo D, no futuro* y con ella la banda sonora, el Long Play recopilatorio más importante de Colombia que tiene el mismo nombre *Rodrigo D, No Futuro*, Víctor Gaviria produjo la grabación de un **tape**, de un **casete**, importantísimo en la escena de Medellín, que tiene por nombre “**Punk Medallo**”; este es una recopilación de bandas de punk hard core de Medellín de los 80 y sobre esto escribe David Bravo:

“Estos grupos de alcantarilla, de música basura, solo pudieron ser registrados, adecuadamente en cinta por Tiempos Modernos. Víctor Gaviria grabaría un compilado imprescindible, un registro histórico único, que contiene la verdadera actitud y espíritu de rebeldía, de premura, de placer y de espontaneidad que reinaba en ese momento. Esa recopilación que salió en tape antes de la película, llevó como nombre “Punk Medallo” y los grupos: *No, Pne, Pichurrias, Anarkia, Peste, NN, Mutantex, Los Podridos, Lovaina*. Es el registro fiel de una música que se instaló en el infierno urbano de Medellín de los años 80, en su desolación y exclusión, esa grabación hizo que cuajara un mensaje al colectivo de la juventud, esas cintas son hoy objeto de culto para cualquier amante de la música punk local”.

(Bravo, 2016, pág.143).

Esta recopilación “Punk Medallo” es un verdadero icono y referente en el punk de la ciudad de Medellín. Terminando con la conclusión y a la luz de esta información, la escena punk de Medellín tiene bastante que agradecer al cineasta Víctor Gaviria, porque su trabajo fue de gestor y pionero

en la grabación - producción discográfica del punk en Medellín durante su periodo más temprano, durante su momento de inicio.

Castilla tiene mucha tradición e importancia en la escena punk de Medellín, pero la tienen también barrios como Buenos Aires, la Milagrosa y Aranjuez, entre otros. En Aranjuez se hacían los conciertos, lo toques y los organizaba El Volqueto, vocalista de Dexkoncierto; de Buenos Aires son el Chino de los grupos - Imagen y Ataque de Sonido, Carlos Mario Pérez de Parabellum, Herpes, Organismos, etc. Sergio de la Banda: NO, banda que sale en la película Rodrigo D, no futuro, el grupo aparece tocando en la terraza de una casa de una comuna de Medellín y por supuesto el grupo NO también está incluido en el Long Play de Rodrigo D. Muchos otros tipos y bandas fundadoras son de Buenos Aires, además en aquellos primeros años de los 80' el Chino, Carlos Mario (La Bruja), Sergio Piolín vocalista del grupo de ultra-metal paisa Reencarnación y Cipriano, tenían programas en radio, programas en los que colocaban sus vinilos, Long Plays de Punk, Hc, Oi, Metal, que habían conseguido mediante el intercambio por el correo postal. Transmitían desde Caracol Radio y la emisora HZM, que tenía cobertura nacional así que estos especiales los podían escuchar en cualquier parte de Colombia. Y aquí empieza el impacto que pudo tener la radio en la formación de la escena, ya que a partir de estos especiales en emisora a mucha gente le empezó a gustar el sonido del Punk, el Hardcore, el Metal, etc. Esto lo he sabido por conversaciones con Juanbernardo. Ahora bien, los Long Plays con las bandas que sonaban en esos programas radiales, eran grupos no comerciales de Punk, Hc, Oi, Metal, bandas como: U.B.R. de Yugoslavia o Rösvett de Suecia, o Reencarnación de Medellín. Tras la importancia de lograr hacer programas de radio, está la de haber adquirido los discos de vinilo, las bandas, la música, truequiando, intercambiando internacionalmente mediante el correo postal.

“El correo postal fue vital en los últimos años de los 80, años pre-internet, para adquirir los primeros fanzines, catálogos, entablar diálogo con grupos, conseguir nueva música. Del parche de Buenos Aires, el Chino, Sergio y el Mono, estos dos últimos integrantes de la banda **No**, fueron los primeros en contactar la escena punk europea y luego la escena norteamericana, a través del correo, mandando información y ensayos de grupos locales o simplemente contactándose. El Chino fue el primero en editar un fanzine, que se llamó Fragmentos, en su primer número aparecía una reseña de *SPK*, otra de *Siouxie and the Banshes*, y una de *PIL*, con un pequeño informe sobre Cold Wave”. (Bravo, 2016, Pág. 116).



Foto de **Fredy Rodas** llamado **el Chino**, junto a **Geovanny Rendón**, Fredy Rodas fue el fundador de las bandas de Punk Hc: **Imagen y Ataque de Sonido** de la ciudad de Medellín, él fue realmente importante en la escena local, uno de los fundadores del movimiento subterráneo en Medellín, conocido como el ideólogo del punk en nuestra ciudad, ambos fueron muy influyentes pero sobre todo el Chino. En la foto viste camisa blanca.

Fuente: https://www.vice.com/es_co/article/d7knbz/fredy-el-chino-rodas-el-pedagogo-del-punk-medallo



Long Play de **RODRIGO D. NO FUTURO**.

Fuente: <https://www.popsike.com/RODRIGO-D-NO-FUTUROLPBLASFEMIAAGRESORPROFANACION/300410095838.html>

Producido con la película del cineasta colombiano Víctor Gaviria que lleva el mismo nombre, RODRIGO D. NO FUTURO. Este disco es una **compilación** de bandas de Punk, Hard core y metal de Medellín de finales de los años 80, ha tenido y tiene una enorme importancia en la escena punk de Medellín, este es un disco que no solo los punk conocen y disfrutan; este Long Play por historia y legado lo conoce toda la ciudad. Ramiro Meneses es de Medellín y es el actor principal de la película y en aquel momento era integrante de la banda de punk Mutantex que aparece en el film, que tiene 4 temas en el Long Play. RODRIGO D. NO FUTURO la película, ha sido muy cuestionada por personas de la escena que participaron e hicieron parte del film, y por las que no también, en la película se agrupa a los punks en conjunto con los sicarios, con los pistoleros, con los gatilleros, con los matones, todos sinónimos, y las cosas eran opuestas; a finales de los 80 y principios de los 90 Medellín era la ciudad más violenta del mundo, hay una “anécdota” que cuenta Vicky la vocalista del grupo Fértil Miseria de Medellín en aquella época, cuando le llegaron a ofrecer a ella 2 millones de pesos por bajarse a un toambo, es decir, por matar un policía. Ella no aceptó pero esto describe un poco como era la situación. Se debe comenzar por dejar claro que los punks no somos sicarios como lo presenta la película, el verdadero valor de ésta no consistió en que se hiciera un film que se enfoca un poco en el punk hardcore de Medellín porque RODRIGO D. NO FUTURO representa errónea y gravemente la escena local de punk en Medellín. Lo verdaderamente valioso de la película fue el Long Play de RODRIGO D. NO FUTURO. La banda sonora de la película que es una compilación con bastantes grupos de punk, hard core y metal que se difundió en casetes y que luego se rotaban y se grababan de casete a casete, como proceso de difusión de la música en Medellín, de la música punk. La difusión de este disco fue impresionante en los años 80 y 90 en la ciudad junto con otra música. Rodrigo D era en aquella época como el NIRVANA local, música con mucha influencia sobre los jóvenes. Los que somos de aquellas

generaciones conocemos bastante el disco de Rodrigo D que sonaba en bares, en fiestas organizadas por los jóvenes en los años 90 en toda la ciudad de Medellín, fiestas que tenían por nombre: **POGOTECAS, las pogotecas se hacían por toda la ciudad** y a ellas asistían en su mayoría jóvenes menores de edad, desde La Villa De la Aburrá, pasando por la Av. 80, barrio la América, el municipio de Envigado, Sabaneta etc. Las pogotecas se efectuaban en diferentes espacios, en diferentes lugares, desde bares como el Bar Navy Jons en el centro comercial la Casona de Envigado, en el Ram Slam que quedaba al frente de Monterrey o en locales y bares más clandestinos que no tenían nombre. Como dije antes las pogotecas se hacían en muchos espacios y era muy común que se hicieran en casas, en unidades residenciales, en garajes. El ingreso a las pogotecas tenía un costo, el precio no era alto pero ese era el motivo por el que los organizadores las realizaban, el interés económico era el motivo por el cual se hacían las pogotecas, estos eventos no eran una reunión entre amigos.

En las pogotecas sonaban variados estilos musicales del Rock sobre todo de las décadas 80 y 90. El idolatrado Grunge con bandas e ídolos de culto como Nirvana, Kurt Cobain, Smashing Pumpkins, Soundgarden, Pearl Jam, etc. El Ska clásico con bandas como The Specials, el Rock en español de los grupos latinos, el Rock de la vieja escuela con los grupos más famosos de la historia como The Doors, Pink Floyd, Rolling Stone, The Beatles, etc. Sonaban a Cypress Hill, a Race against the machine y Beastie Boys, se escuchaban bandas del llamado neo punk como Nofx y Bad Religion, sonaba el álbum de Rodrigo D y bandas locales del Rock de Medellín y nacional como La Derecha, Estados Alterados, Aterciopelados, Juanita dientes verdes etc. A mediados de los 90 éramos enteramente fanáticos de estas bandas, nos auto-denominábamos como “Alternos”, como alternativos; muchos se consideraban Grunges, todo dependía del estilo musical con que uno se identificara. Creo que el término **alternativo** resultó muy apropiado para identificar a los

jóvenes de mitad de los 90 en la ciudad de Medellín que gustaban de toda esa variedad de estilos musicales. Por último analicemos etimológicamente el nombre que se le dio a estas fiestas **POGOTECAS**. Primero tenemos la palabra **POGO** que ya sabemos es el nombre del “baile” del Punk, el “baile” más violento del mundo. Y segundo tenemos el término **TEKA** que puede ser una abreviación que alude a la fiesta. Ejemplifico esto con palabras relacionadas como: *viejoteka* (fiesta en Medellín con música vieja), *discoteka* (lugar para ir de fiesta de rumba) y *miniteka* (aparato de luces electrónico usado en la disco y en las fiestas. Definición un poco burda. Las pogotekas se trataban entonces de fiestas donde los jóvenes de Medellín iban a poguiar, a disfrutar del rock de los 90, de esa diversidad musical que tuvo esa década, a escuchar los sonidos de casi todos los estilos del rock, se incluían el Reegae, el Skinhead reggae y el Hip Hop, amplísima diversidad de estilos que tuvimos en aquella época.



Ataque de Sonido, Fredy Rodas apodado **el Chino**, guitarrista y fundador de varias bandas de hard core en los 80, grupos como: **NN, IMAGEN Y ATAQUE DE SONIDO**.

Fuente: <http://crucifiedforyoursins.blogspot.com/2015/06/fotos-escena-punk-metal-colombia.html>

Él fue gestor y una figura central en el desarrollo del punk en Medellín. Es el equivalente de lo que representó el **Bull Metal** en la ciudad de Medellín para la escena del metal. (Bull metal fue un tipo muy importante para el metal de Medellín).



Ataque de Sonido en vivo.

Fuente: fotografía de Carlos Mario Pérez



Carlos Mario Pérez, apodado **la Bruja**, tocando con la Mítica banda de **ultra-metal de Medellín Parabellum** a principios de los años 80, en el famoso festival de rock que realizaban en la plaza de toros La Macarena, llamado: **la batalla de las bandas**. Fuente: fotografía de Carlos Mario Pérez.

Ese festival era multitudinario, en aquella época el rock pegaba durísimo en Medellín, no de casualidad Parabellum es considerada la banda fundadora del Black Metal, reconocido por las mismas bandas noruegas que se influenciaron completamente de la banda antioqueña y que también iniciaron el estilo Black Metal. La Bruja es el guitarrista de pelo largo.



Long Play de I.R.A. Fuente: elaboración propia



Long Play de I.R.A. Fuente: elaboración propia

2 fotos del Long Play de I.R.A., banda de punk hardcore de los años 80 de la ciudad de Medellín; el nombre de este trabajo es **Impotable Diversión** de 1993. (HECHO EN MEDELLÍN) fotografías tomadas de mi colección de vinilos.

Este disco fue grabado en vivo, la foto de la portada es el pogo en el concierto durante la grabación, es un negativo en blanco y negro, en la imagen se observa a alguien volando para caer sobre el pogo, se trata de Esteban Sierra, punk, activista, defensor de presos políticos, tiene su sello

disquero y produce vinilos con bandas de punk, hard core y grind core, nacionales e internacionales. Arrojar encima del pogo y poguiar se conoce comúnmente en inglés como slam.



Long Play de **DEXKONCIERTO**, grupo Hardcore Punk de Medellín de 1985. Fuente: elaboración propia. Fotografía de mi colección personal, álbum **síntoma de la última década**.

!! Colombian Streets' Raw Trash HardCore Punk!! Es su estilo musical.

Esta imagen es el reverso del álbum, tiene una fotografía de un **pogo** tomada en un concierto de Dexkoncierto.



Foto de un **POGO** en un concierto de **GBH**.

Fuente: <https://ianmcbunny.tumblr.com/image/130861241554>

Se debe aclarar que con el pogo no se pretende lastimar al otro, ese no es su propósito, ni su intención, su naturaleza como “baile” y expresión es la diversión, la unidad, el desorden, es anti-división...



Foto de **El Voqueto**, **VOCALISTA** de **DEXKONCIERTO**, uno de los referentes más importantes del hard core Punk en Medellín, desde inicios de los años 80 con Dexkoncierto autogestionando conciertos, es necesario decir que él es uno de los que formó la escena punk medallero. Fuente: fotografía de Jose Juan Posada



Dexkoncierto ensayando en el **parque del Poblado** finales de la década de los 80. Fuente: fotografía de José Juan Posada.

En Bogotá Morgue fue una banda pionera de inicios de los 80. Acerca del comienzo del punk en Medellín afirma Juan Bernardo, quien produjo el LP de I.R.A Impotable Diversión, “el primer

concierto que se realizó fue en el año 1984, en el barrio 12 de Octubre” y acerca de la llegada de las primeras grabaciones discográficas al país, en formato de Long Plays, (LPs) y cassettes, afirma “Juanber”: “ocurrió en el sur en Popayán por parte de los estudiantes pudientes de la ciudad, que traían vinilos y demás material libertario de Europa y E.E.U.U.”

El ultra-metal de la ciudad de Medellín que se formó casi todo en Manrique oriental, iniciando el año 1980 e incluso desde antes, es muy importante a nivel mundial porque los grupos más reconocidos de metal europeo se influenciaron totalmente de las bandas de Medellín, grupos como: Parabellun y Reencarnación se convirtieron en bandas de culto en Europa gracias al correo postal, y con base en las agrupaciones paisas nace el Black metal noruego, aquí una cita de Carlos Mario Ramírez Pérez, fundador, guitarrista vocalista de Parabellun:

“Inner Circle. no estaba preparado para todo lo que ocurría en suramericana con el Ultra metal; a principios de los años 80, por las calles de barrios de Medellín como Buenos Aires, Manrique, Aranjuez o Vista Hermosa, caminaban grupos de jóvenes greñudos vestidos de negro. Usaban camisetas estampadas con caras de demonios, pentagramas, cabezas de cabras y cruces invertidas. A su paso, los temerosos de Dios se persignaban y apretaban sus rosarios mientras rezaban por el alma descarriada de esos muchachos. ¿El legado musical más extremo de Medellín inspiró al black metal noruego? PUNTO Y APARTE... que comience la quema y la historia del black metal. Bandas como Celtic Frost, Venom, Sodom, Bathory y Mehyem. Terminan de pulir el género y exclamarle un nombre...

Gracias al correo postal de los 80 y a los demos mal grabados, el metal primitivo de Medellín se regó como una peste por el extranjero. El sonido crudo y caótico que sólo podía salir de un país consumido por la guerra, impresionó a los rockeros europeos que desde el confort

del primer mundo intentaban hablar de una violencia que no conocían. La atmosfera sucia y agresiva de bandas como Reencarnación y Parabellum formó un subgénero único de la música pesada, un eslabón perdido entre el heavy metal y el metal extremo conocido como ultra metal. Un sonido creado por músicos jóvenes y empíricos que no sabían qué carajos estaban haciendo y que, sin proponérselo, entraron a los círculos más puros del metal ochentero y con sus canciones hechas a la brava influyeron a los padres de uno de los movimientos más radicales y polémicos de la música extrema: el black metal noruego”.



Carlos Mario Ramírez Pérez, fundador y guitarrista de las bandas: **Parabellum** (Ultra-Metal), **Herpes** y **Organismos** (Grindcore), **Consecuencia** y **Tributo a Plasmatics** (Punk), todas bandas de la ciudad de Medellín, le llaman: **La Bruja**. Fuente: fotografía de Carlos Mario Pérez

Parabellum, Reencarnación y los otros grupos de Ultra-Metal paisa de inicios de los 80 no solo fueron la gran influencia para que surgiera el black metal noruego, también fueron una gran influencia para que surgiera el grindcore.



Long Play de **Parabellum sacrilegio**, la legendaria banda de ultra-metal de Medellín. Es la virgen María con el niño Jesús en negativo.

Fuente: <https://www.popsike.com/PARABELLUM-Sacrilegio-Mutacion-por-Radiacion-12-EPs-Rare-Bootleg/110814625485.html>

Black Metal / Death Metal

PARABELLUM

1981

(MEDELLÍN) Considerados los pioneros del *black metal* en Colombia en la misma época en la que Mayhem se convirtió en un mito en Noruega. Grabaron su único disco, *Sacrilegio*, en Discos Fuentes, la mítica disquera de música tropical colombiana.

PARABELLUM, Black Metal/ Dead Metal (Medellín) 1981, fotografía de Parabellum cuando grabó su disco: *Sacrilegio* en 1981 con Discos Fuentes la mítica disquera de música tropical colombiana, son considerados los padres del Ultra-Metal a nivel mundial. Fuente: fotografía de Carlos Mario Pérez



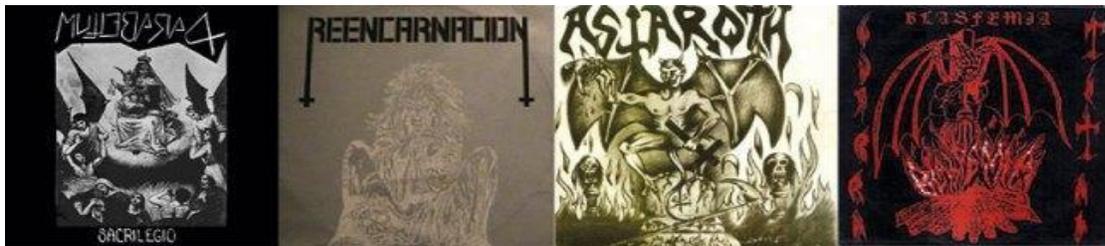
Blasfemia, grupo de Ultra-Metal de Medellín inicios de los años 80.

Fuente: https://www.vice.com/es_co/article/rpdzww/rodrigo-d-la-historia-de-la-banda-sonora-del-no-futuro



Reencarnación, grupo ultra-metal de Medellín inicios de los 80.

Fuente: https://aminoapps.com/c/metal-amino/page/blog/reencarnacion-888-metal-el-legado-del-ultrametal/qkml_1rQURu4E6vxZmlM7RILrRGRRZRLkl



Parabellum, Reencarnación, Astaroth y Blasfemia. Bandas de Ultra-Metal de Medellín pioneras en ese estilo.

Fuente: <http://a33revoluciones.com/black-metal-y-sus-raices-latinas-en-el-ultra-metal/parabellum-reencarnacion-astaroth-y-blasfemia2/>

Sin restarle méritos a todos estos grupos Parabellum y Reencarnación son las bandas más relevantes de la escena de Medellín y Colombia, en especial Parabellum la banda de La Bruja considerada como pionera y también fundadora del estilo: Balck Metal, que se formó en Noruega. Esto ocurrió justamente por el intercambio de Long Plays mediante el correo postal a comienzos de los años 80. Carlos Mario guitarrista y fundador de Parabellum conocido como La Bruja, intercambió vinilos con los grupos de metal noruego y así ellos conocieron a Parabellum que les influenció en mayor medida, más que ninguna otra banda, el sonido extremo de la banda paisa no lo tenía ninguna otra en el mundo. Retomando el punk y considerando acertadamente que más que un estilo que surge del rock, es un género de él, pero aparte por su naturaleza social, cultural, política y musical, como dice Discharge “Noise not music”, género del que nacieron otros estilos musicales como el hard-core, que también tiene sub-estilos como el brutal hard core o el hard core crust, entre otros, las bandas pioneras del hard core fueron principalmente Discharge, G.B.H ambas de Inglaterra, Terveet Kadet de Finlandia, Bluttat de Alemania, Asocial de Suecia y otras más, el grind-core, surgió con bandas como Napal Death, Extreme Noise Terror también de Inglaterra y Agathocles de Bélgica, el post-punk nace a finales de los años 70 y este new wave es más comercial, más popular bandas como Joy Division, Siouxi and the Banshes, the Cure, entre otras de Inglaterra, no es casual porque todos los estilos provienen de allí, también podemos mencionar a Hanas A Plast, Nichtz y abwärts de Alemania.



GBH, banda fundadora del **Hardcore**, ingleses, realizaron un concierto en la ciudad de Medellín en octubre de 2018, años atrás tocaron en Manizales.

Fuente: <https://punkygibbon.co.uk/bands/g/gbh.html>



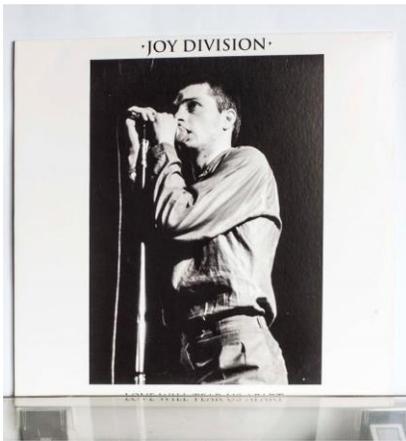
Siouxsie & Robert Smith de The Cure, artistas de post-punk inglés.

Fuente: <http://noiselab.com/wp-content/uploads/2015/07/Siouxsie-Smith.jpg>



Ella es **Siouxsie Siou**, cantante del grupo inglés de new wave **Siouxsie and the banshess**, el nombre de la banda traduce al idioma castellano: **Siouxsie y los mariguaneros**.

Fuente: <https://www.nme.com/news/music/various-artists-1120-1211213>



Long Play de **Joy Division**, la mítica banda de post-punk inglés, **love will tear us apart** es el nombre del álbum, en la portada su cantante **Ian Curt**, leyenda irrepitible de la música, del rock, del arte. Fuente: elaboración propia. Foto de mi colección de vinilos

Luego que Ian Curt se suicidara el grupo formó **New Order**.

El **hard-core** y el **grind-core** son igual que el punk de contenido político anarquista, el post-punk o new wave es de contenido social y también influenciado por el pensamiento libertario de esa ideología. El anarquismo es una filosofía política y social que llama a la oposición y abolición del

Estado, del gobierno y, por extensión, de toda autoridad, jerarquía y control social o divino, que se imponga al individuo, por considerarlas indeseables, innecesarias y nocivas. Sébastien Faure, filósofo anarquista francés dijo: “Cualquiera que niegue la autoridad y luche contra ella es un anarquista”.

La ideología política anarquista se basa en los mismos principios en los que se fundaron los derechos del hombre y la revolución francesa: Igualdad, libertad y fraternidad, ahora, el proceder de los punks anarquistas con la autogestión, la auto-suficiencia y la acción directa, pretende que mediante procesos sociales conscientes se pueda orientar el cambio social, hacia la abolición de los Estados - nación y del capitalismo por ser el modo de dominación, explotación y sometimiento de las clases poderosas, es decir, los gobiernos y sus mandatarios, las oligarquías y burguesías de cada país, los grandes empresarios, los gamonales, los feudales, los propietarios de la tierra, los bancos y sus banqueros, los ricos, las multinacionales. En el orden mundial establecido los poderosos, militar y económicamente, quienes dominan son la burguesía europea y las naciones más poderosas autodenominadas el primer mundo, que son: E.E.U.U, que en primer lugar con su proyecto imperialista, le acompañan Inglaterra, Francia, Alemania, Rusia, Italia, Japón, China, entre otras. La explotación de millones de personas y cantidad de países, ocurre mediante el trabajo asalariado, crimen permitido y legal en todo el mundo, con este se produce el enriquecimiento de las clases y países dominantes, sobre el resto del mundo, el llamado tercer mundo, que comprende a América Latina, Asia y África.

El punk pretende la abolición del gobierno y es por naturaleza anti-nacionalista y anti-fascista, dado que el fascismo es básicamente el ejercicio y abuso del poder, este ocurre en innumerables contextos; el fascismo no sólo lo ejerce un Estado supuestamente democrático, este abuso y ejercicio de poder se presenta en tu sitio de trabajo, se presenta al interior de la familia, en la

academia, en la escuela primaria, secundaria y superior, en los monasterios, etc. El punk por sus principios de igualdad, libertad y fraternidad, está en lucha directa contra el sexismo, contra el sistema patriarcal, el racismo, la homofobia, la transfobia, la xenofobia, los nacionalismos, está en contra de que la sociedad esté engañada, sometida y manipulada por el Estado, por el gobierno. La sociedad está tan manipulada tan dominada por el poder político, y sin embargo cree que ella misma está construyendo su futuro, su devenir, naturalizando el fascismo, la explotación y dominación del gobierno, provocando en los individuos la capacidad racional de concebir una sociedad diferente sin ejercicio de poderes, una sociedad sin gobierno, una sociedad sin poder político. Esto se llama ceguera e ignorancia para la población civil que no logra o no quiere concientizarse del problema. Y el poder político, el gobierno del Estado que controla **el uso de las armas y de la violencia, la sociedad ha quedado vulnerable y a merced del fascismo y el terrorismo de Estado, la democracia representativa es una FALACIA y es parte del engaño y control.**

Volviendo a la música, entre estas escenas de punks locales de cada ciudad, se formó una red mundial de intercambio de material libertario, es decir, fanzines y producciones discográficas independientes a través del correo postal, cambiando LPs de los grupos locales con las bandas extranjeras, como autogestión del movimiento punk, su producción discográfica independiente de la industria y de la mafia musical, movimiento de la difusión, la producción discográfica, los recitales, los conciertos que no han sido mediados por el mercado y el comercio capitalista, siendo consecuentes con su autonomía.

Letras de canciones de grupos de hardcore punk de medellín y de otras ciudades del mundo, descripción de su contenido, análisis, iconografía, arte y vigencia de esas letras frente a la actual realidad colombiana.

Las letras de las bandas de Medellín son historias de vida de la ciudad y del movimiento punk hardcore, son narraciones acertadas de nuestra realidad político - social colombiana, pasada y presente, las letras de las canciones permanecen vigentes debido a que los problemas de guerra institucionalizada, conflicto armado interno, corrupción, guerra política, pobreza, represión estatal, opresión, desigualdad, narco-trafico etc; se refuerzan en la sociedad y en el Estado colombiano.

Restos De Tragedia es una banda de hard core- Punk de la ciudad de Medellín, que hace parte de esas bandas de primera generación del punk antioqueño y colombiano, con larga trayectoria, más de 30 años de actividad, desde 1987 hasta el presente; es uno de los grupos de hard core - Punk más representativos de Medellín. Desobediencia civil es una de sus canciones, la letra de esta canción habla de un político colombiano, pero no de cualquier político, se trata de un expresidente de la república que estuvo dos períodos en el poder, es decir, 8 años; él mismo modificó la constitución nacional para poder reelegirse, fue gobernador de Antioquía y durante su gobierno promovió, financió, organizó y legalizó grupos paramilitares, ejércitos privados, en el departamento Antioquia y en todo el país bajo el nombre de organizaciones Convivir, este expresidente en el presente año 2018 es nombrado senador de la república, también fue alcalde de la ciudad de Medellín en el año 1981 pero sólo durante 4 meses, ya que fue destituido de su cargo por el presidente de aquel momento, tras comprobársele relaciones con narcotraficantes tan conocidos y poderosos como Pablo Escobar Gaviria. El político y expresidente del que habla la canción de RDT es Álvaro Uribe Vélez, sin embargo en dicha canción su nombre nunca se

menciona, dato y signo de mucha importancia porque deja saber de quién se está hablando sin necesidad de decir su nombre, este hecho resulta una prueba de que lo que se afirma es cierto, la letra de Desobediencia Civil dice esto:

DESOBEDIENCIA CIVIL

Todos tras el poder, un gobierno sin ley milicia / mafias / guerrillas / paras política de Estado política de asalto

CORO: Desobediencia civil

Escenario de mercado, generosos favores, tráfico de influencias chantajes, confabulaciones

CORO: Desobediencia civil

Falsos positivos, ya no hay en quien confiar arbitrariedad / desigualdad atentados de lesa humanidad

Rehenes, desapariciones, corrupción general, violación de derechos, leyes de perdón y olvido, lisiada paz

Al final algo sale mal, todo cae por su peso, cada cosa en su lugar, denuncias, procesos, confesiones, directas acusaciones, de toda esta confusión saca tus propias conclusiones

Todos tras el poder un gobierno sin ley, justicia privada, delincuencia común y organizada, desconfianza, desacato

CORO: Desobediencia civil

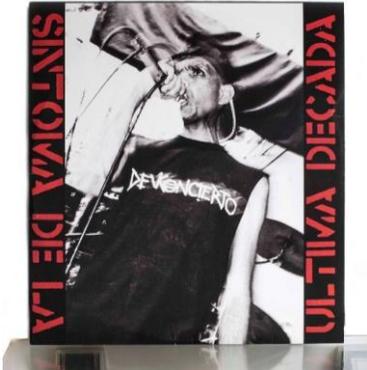


Restos de Tragedia, banda con un estilo único de hard core Punk y metal de Medellín, años 80, para ellos no existía una división entre los estilos. Fuente: Cesar Quinceno

Lo primero que quiero resaltar sobre la letra de esta canción, es que los temas de punk, su contenido, no son propiamente canciones de amor, romance, amor de pareja y romanticismo, no, el contenido, su propósito y sus letras son de interés social, político; intentar entender la realidad de dominación, explotación, opresión y violencia social, política, económica, cultural, racial, histórica, nacional y mundial en la cual vivimos, es hablar de ello, tratar de comprenderlo y buscar alternativas de organización para combatir el capitalismo, la indiferencia, la pasividad, la resignación, la obediencia y la sumisión individual y colectiva al sistema, al Estado, al status quo.

Dexkoncierto es seguramente la mejor banda de hard core Punk de Colombia en la historia, en compañía del I.R.A. de los años 80 y 90. En las letras del disco de Dexkoncierto grabado en el año 2005, dice esto acerca de la banda “ Dexkoncierto nace en 1987 en un barrio marginal de la ciudad de Medellín, sólo hacíamos ruido y nos drogábamos no teníamos mucha esperanza de vivir, escapábamos del consumismo social creado por los carteles del narcotráfico, solo mucha rabia y desesperanza para gritar nuestra inconformidad contra el Estado, la brutalidad policial y el narco-

paramilitarismo de la época de los 90, nuestras grabaciones en los primeros tiempos fueron pocas, sólo teníamos grabaciones caseras y sin un buen sonido, en el 2005 logramos grabar este disco que usted tiene en sus manos”. Lo anterior fue tomado del LP de Dexkoncierto Síntoma de la última Década grabado en el 2005.



Long Play de DEXKONCIERTO Síntoma de la Última, en la portada su vocalista **Carlos el Volqueto** con la gorra hacia atrás. Fuente: elaboración propia. Foto tomada de mi colección de vinilos.



En la foto, **Carlos el Volqueto** y **Esteban Sierra** fundadores de Dexkoncierto en 1985, a Esteban le dicen **Pelo de Rata**, Volqueto el vocalista está sentado con la gorra hacia atrás, ese es su estilo, así la usa, de pies está Esteban que es el baterista, detrás de ellos **Pamela** bajista de Mordaz grind-core de Medellín y **Rafa Buendía** compañero de sociología de la U de A., haciendo la grabación del homenaje a Restos De Tragedia. Fuente: Cesar Quinceno

Esta foto es del 2018 y ellos se encuentran ahí porque estaban grabando un tributo a la banda RDT, Restos De Tragedia por sus más de 30 años de trayectoria en la escena Punk Hc y metal, Rafa se encargó del arte; de este tributo bastantes grupos de la ciudad formaron parte, homenaje en el que tocaron y grabaron las canciones de RDT.

En Long Play de **Dexkoncierto** la letra de la canción frente pro-inquisición dice lo siguiente:

FRENTE PRO-INQUISICIÓN

Familia, tradición y propiedad, disfraz de una organización fascista, escudados tras una hipócrita moral, el partido nazi colombiano.

Creen que no nos damos cuenta que el país está podrido y que a ustedes les conviene que sigamos en lo mismo...

Parálisis total en sus cerebros, esto no es el medioevo, la inquisición fue hace cientos de años, me cago en sus putas convicciones!!!...

La letra de la canción fue tomada del LP de **Dexkoncierto** síntoma de la última década, de mi colección de vinilos.

La canción control o muerte de **Dexkoncierto** expresa esto:

Control o muerte

Estás atrapado en esta mierda, nada de lo que digas importa, obedeces los principios o mueres, el nombre del juego es control...

Control o muerte.

La máquina de represión no se detiene, cada vez pierdes más tus derechos, su única meta es lavado cerebral, controlar tu mente y anular tu capacidad. Control o muerte.

La televisión es método favorito, te idiotizas ante una pantalla y no piensas, con la policía te controlan en las calles, con la televisión te controlan en tu casa.

Letra tomada del LP **I.R.A.**, que quiere decir **Infexión Respiratoria Aguda**, es una banda de hard core Punk de Medellín, de gran importancia dentro de la escena de la ciudad en los años 80 y 90, del LP Impotable Diversión producido en 1993, tomó la letra de la canción que tiene por nombre horas de paz:

HORAS DE PAZ

Guerra humana y muerte / pronto esto va a acabar / con un misil y un mortero / la paz vamos a lograr / destrucción terrestre y tú quieres disfrutar / de un planeta que construye una guerra nuclear /

Horas de paz / vive la tierra / horas de paz cuida tu cabeza / guerra instituida / sangrienta guerra política / Miseria

Guerrillero y militar cuándo se van a cansar de oprimir ese gatillo / y la guerra terminar pronto llegará la paz / y una fosa les va a dar por querer ser tan violentos / hasta ahí van a llegar



Long Play de I.R.A. Impotable Diversión. Fuente: elaboración propia, foto tomada de mi colección de discos de vinilo. Dice: I.R.A. HCPM: Hard Core Punk Medellín. HECHO EN MEDELLIN. Es del año 1993.

La despensa mundial es otra canción de **I.R.A.** y también hace parte del LP, su letra es anti-usa, es esta:

LA DESPENSA MUNDIAL

Dólares por miles y a los pobres explotar E.E.U.U. la potencia criminal consumiendo drogas? Su mercado es hurto total, asaltas nuestra fauna y pronto la extinguirás, es el primer mundo la porquería multinacional, siento asco al ver sus caras usurero deja de robar!!!

Primer mundo de asesinos las potencias son de cochinos, son ladrones pervertidos de recursos que son finos; tercer mundo sometido totalmente devastado nos quieren dejar en ruinas no sigamos manipulados

Su chatarra espacial con hambre la han costado y nuestros espacios siempre los han violado todo el territorio ya lo tienen estudiado son hambrientas ratas que su fauna han aniquilado muéstrame tu cara ¿dime por qué me has robado? Carestía y escasez esto está desocupado.

Por último, he escogido del LP de **I.R.A.** la letra de la canción ole torero, su contenido es anti-aurino, es una canción en contra de la tauromaquia y del maltrato animal.

OLE TORERO

Ole torero bufón certero / la fiesta brava que basurero maten al toro por el dinero / que corra sangre por todo el ruedo / eres cobarde, eres torero por qué te escondes al burladero / ole torero tortura y ruedo ganaste oreja bufón certero / me gustaría que te embistieran a ver qué sientes bufón certero.

Radical Hardcore es un grupo de hard core Punk español de los años 80, su vocalista fue asesinado por la policía en España, una de sus canciones se llama la venganza, su letra es la siguiente:

LA VENGANZA

Cerdos capitalistas a favor de unos fascistas / solo os interesa el podernos destrozar / Ha llegado el momento de la lucha de verdad / cómprate un arma y comienza a disparar

La venganza ha llegado todos juntos contra el Estado

Ellos asesinan escudados en su ley / su democracia fascista no la podemos tolerar / no dejes

de pensar que todo esto es una farsa / acaba tú con ellos o contigo acabarán

La venganza ha llegado todos juntos contra el Estado.

Bastardos Sin Nombre es un grupo de punk hard core de la ciudad de Medellín, de finales de los años 80, una de sus canciones se llama descontrol y su letra es esta:

Descontrol:

Humanos enfermos sexistas malparidos BSN...Tengo el chimbo rayado de tanto volearme

la paja, tengo el chimbo ya carnosos de tanto masturbarme

Descontrol no hay control odio!, Descontrol no hay control odio!

Una burra que te espera una chimba entre las güevas, una burra que te espera a ti negro
hijueputa

Descontrol no hay control odio!, Descontrol no hay control odio!

La cama te masturba la cama te enloquece, ella es un puta ella te enloquece

Descontrol no hay control odio!, Descontrol no hay control odio!



Long Play de **BASTARDOS SIN NOMBRE BSN**, Subterráneo Medellín. Fuente: elaboración propia. Foto tomada de mi colección de vinilos.

Quiero Escapar es otra canción de **BSN** su letra es la siguiente:

QUIERO ESCAPAR

Familias masacradas / Sangre ya olvidada

/ Seres inocentes / Callan para siempre

/ Muertes clandestinas / Por todas las esquinas / Hoy, hoy no acabarán!

/ Quiero escapar / Quiero desertar / Vida torturada / Mentas aplastadas

/ Muerte y secuestro Patrimonio nuestro

/ Muertes campesinas / Colombia está en la ruina

/Hoy, hoy no, no basta ya! / Quiero escapar

/ Quiero desertar.

Ecología Humana, es otra canción del grupo de hard core Punk de Medellín **Bastardos Sin Nombre**, su corta letra expresa la realidad histórica colombiana directamente, realidad histórica de guerra, genocidio y muerte.

ECOLOGIA HUMANA:

/ Sigue la represión / El caos continúa / Sigue matando gente, nuestro mismo gobierno /
Asesinando campesinos, Militares asesinos, guerrilleros bastardos/ Te están incrementando
/ te van asesinar / Ya te tienen vendidos los riñones, los pulmones, el páncreas, el hígado y
los intestinos!

La ciudad morgue es otra canción de **BSN**, su letra es acerca de la ciudad de Medellín y aunque en ella no se nombre la capital antioqueña, la letra de esta canción es específica sobre la violencia y la muerte que se vive cotidianamente en la ciudad de Medellín.

LA CIUDAD MORGUE:

¿Quién está matando nuestra gente? / ¿Cuál es la razón de tanta muerte? /
¿Por qué se ha perdido / el respeto por la vida? / ¿Cuándo acabará / Esta guerra de incivil?
/ La ciudad morgue / La ciudad morgue / Todos atrapados / Dentro de esta jungla de
cemento / Pánico y descontento / es lo único cierto / La ciudad morgue / La ciudad morgue.

Cerdocratízate es una canción más de **Bastardos Sin Nombre**, su letra habla sobre la democracia y en la canción le llaman cerdocracia. Expresa lo siguiente:

CERDOCRATÍZATE

Cerdocracia para ellos / Los de arriba, los de abajo / libertad / de expresión / Para el rico sólo sida e infección / Tú te callas / si eres pobre / no vales nada / Para el pobre sólo cárceles y torturas / Quien te escupió en este sistema, ahora dicen que debes aportar / No, No, No... / Barrigas llenas, miradas de perro y un cochino buitres que te traga y te valoriza en un podrido cementerio / Cerdocracia para ellos una mierda / Para mí / no existe su puta sociedad / No, nunca / Nos cagan / Nos expulsan y nos matan / Cerdocracia una realidad sin puerta / Quien te escupió en este sistema ahora dice que debes aportar / No, No, No...

La Prostituyente es otra canción más de **Bastardos Sin Nombre**, su contenido, su letra es acerca de la **Constituyente**, el sistema político colombiano que en el tema es llamado Prostituyente, dice lo siguiente:

PROSTITUYENTE

De nuevo se repite la historia / Cada cuatro años a las urnas a votar / La gente ha perdido la memoria / y yo todavía no he logrado olvidar / Yo no creo en sus hipócritas caras / Yo no creo en sus falsas promesas / Yo no creo en sus hipócritas caras / Yo no creo en sus falsas promesas / Salario de limosna miserable / Día a día se incrementa la inflación / La vida se torna insoportable / Decadencia agoniza la nación / Yo no creo en sus hipócritas caras / Yo no creo en sus falsas promesas, No, no, no Noooo!

Kolapso Social es una banda Hardcore Punk de Medellín, en su disco del año 2014 tienen una canción llamada: **Enemigo público**, este es un tema en contra de la policía conozcamos su letra:

ENEMIGO PÚBLICO

¡Una mala noche!, no más diversión.

Cayó la policía y su represión,
 manos arriba, documentación,
 sino haces caso golpes sin razón.

Tombo cabrón larva raponera.

¡Policía No!

¡Mata un policía!

Su dura ignorancia jamás tendrá piedad.

Tranquilo en una esquina ya no puedo estar
 pues la policía pronto llegará,

Tombo prepotente crees ser la ley,

No cuidas de nadie nos quieres joder.

Tombo cabrón larva raponera ¡policía no!

¡Mata un policía!

Su dura ignorancia jamás tendrá piedad.

Con un garrote y una pistola ocultaran la verdad

Están educados para creer que la pobreza es sinónimo de criminalidad

Desprotegen al ciudadano, no son tus amigos lucha contra ellos!

Insumisión es el nombre de otra canción de **Kolapso Social** de Medellín, incluida en su Long Play, álbum discográfico que tiene por nombre **ESCLAVITUD HEREDADA**, en su letra manifiesta el rechazo al SERVICIO MILITAR legal e ilegal, el rechazo al reclutamiento que es forzoso en ambos casos. Su lírica es esta:

INSUMISIÓN

Absurdo juego de poder,
sufrimiento, humillación,
disciplina militar
por insignias y dolor;
Al servicio militar ¡no!
Ni dios, ni patria,
¡Insumisión!
Se arman de odio para reclutar,
Como un idiota te volverán,
Te obligarán a matar...
Nunca razones tendrás.
Al servicio militar ¡insumisión!
Muerte y destrucción, este es el precio de la guerra,
Destierro y desolación,
No somos parte de ella.
Anti-militar, al servicio militar
¡insumisión!

Arroja la bomba es el nombre de otra canción de **Kolapso Social**, canción que también aparece en su disco esclavitud heredada, en ella se apoya y se llama a la **ACCIÓN DIRECTA, A LA PROTESTA, A LA REVUELTA POPULAR POR PARTE DE LOS CIVILES**. Protesta que está estipulada en nuestros derechos constitucionales como **LEGÍTIMA**, pero que sin embargo está siendo criminalizada y al mismo tiempo está siendo sometida a una desaparición jurídica por

parte de los gobiernos de turno, por parte del Estado colombiano, por parte del poder político. Criminalización en la que los colombianos que se manifiesten en contra del gobierno y sus políticas y representantes, serán tratados y judicializados como **TERRORISTAS**. Pueden ser campesinos quienes protesten, o tal vez nativos indígenas, o quizás estudiantes y profesores, o trabajadores y sindicatos, o empleados, transportadores y habitantes de calle, o afro-descendientes y cualquier sector de la población civil colombiana, quien se manifieste será procesado jurídicamente bajo los cargos de Terrorismo y rebelión. Los falsos positivos judiciales son parte de esta criminalización de la protesta popular en Colombia, protesta que es además: legítima y constitucional. La letra de la canción **Arroja la bomba** es esta:

ARROJA LA BOMBA

Todo el tiempo maltratados,
Desterrados y oprimidos;
Un Estado que coarta
El derecho de vivir,
La maldita corrupción
Custodiada entre asesinos
y amparados por el hambre
nuestra gente morirá.
Arroja la bomba, ¡arrójala ya!
Arroja tu bomba, ¡arrójala ya!
Es la lucha popular dignidad
De un pueblo, resiste
esta lucha por tu libertad.

Arroja la bomba, ¡arrójala ya!

Arroja tu bomba, ¡arrójala ya!

Protesta el campesino,

protesta el indigente, protesta

el nativo, protesta la gente.

Considero que es apropiado abordar el contenido de las canciones de punk, sus letras, haciendo un enfoque en lo que es común, lo que es compartido por los grupos en sus líricas, grupos ubicados en diferentes partes del mundo, esta podría ser una perspectiva antropológica para analizar la cultura punk, ocuparse del contenido y letra de las canciones para así poder conocer no solo los ideales y fundamentos de este nuevo movimiento social, sino también los aspectos, elementos comunes, compartidos por los punks en todos los países del mundo, temas de interés con orden de importancia. para ejemplificar de que se trata este ejercicio pongo un tema de interés y preocupación para los punks en todo el mundo: **La liberación animal y El maltrato animal.** Existen muchas bandas de punk hard core y grindcore que son veganas y promueven el veganismo, ¿y las letras comunes de bandas de diferentes países? He aquí el siguiente ejemplo: en España, en Colombia y en varios países de latinoamérica los grupos de Punk Hc y Grind tiene canciones con letras en contra de la **tauromaquia**, canciones contra las corridas de toros. Las letras contra el proyecto imperialista de E.E.U.U. y del primer mundo y las letras en contra de la U.S.A. son mundiales, son globales en el punk, no como la tauromaquia que es más una preocupación de los latinos; el odio y rechazo a E.EU.U. es mundial al igual que el odio y rechazo a la policía y todos los Estados, todos los gobiernos, anhelamos pueblos y sociedades libres de Estados, libres del poder político. Anarquismo es común en las letras de los grupos punk de todo el mundo. Desde

Exploited de U.K, Silime de Alemania, Asta Kask de Suecia, Resist de U.S.A., I.R.A. de Colombia, la mayoría de grupos punk en el mundo pueden tener canciones en contra de E.E.U.U. Existe un eslogan usado por vez primera por los Skinheads ingleses en los años 70, es el siguiente: **A.C.A.B.** y quiere decir: **ALL COPS ARE BASTARDS**, que traducido al idioma castellano significa: **TODOS LOS POLICIAS SON BASTARDOS**. Este slogan, esta consigna, se ha difundido entre los punks y los skinheads por todo el mundo. Lo que más se usa es el slogan **A.C.A.B.** y ya se sabe que significa. Se del caso de España, país que está imprimiendo más represión a la libre expresión de quienes se pronuncien o manifiesten negativamente en contra de la monarquía y las instituciones gubernamentales y es así que están *penalizando* a quienes usen el slogan de los skins-punks: A.C.A.B.

Por otro lado algo particular de las líricas de los grupos de punk en los diferentes países, es la singularidad, dado que cada país tienen su contexto nacional e histórico propio, se plasma en las letras como una suerte de registro de la situación social, política e histórica. Ejemplo, en las letras de una canción de **PORNOSKINS** un grupo de skins de Polonia que tocan Punk Oi, ellos son de Warsaw (Varsovia) capital del país. En la canción **This is Warsaw** el coro que es en inglés dice: **ANTI-NAZI, ANTI-RED THIS IS WARSAW WE ARE MAD, ANTI-NAZI, ANTI-RED WE ARE SKINHEADS WE ARE MAD**. Esto traduce al castellano: ANTI-NAZI, ANTI-ROJO ESTO ES VARSOVIA NOSOTROS ESTAMOS EN MEDIO, ANTI-NAZI, ANTI-RED NOSOTROS SOMOS SKINHEADS NOSOTROS ESTAMOS EN MEDIO.

Este coro de la canción retrata bien la situación de Polonia durante las dos guerras mundiales; en la segunda guerra mundial fue el primer país invadido por Adolf Hitler y su nacionalismo alemán, lo ocupó y efectuó el exterminio judío, comunista, gay, etc. Entonces por un lado estaba la ideología política y poder Nazi y por el otro la ideología política y poder comunista soviético y

Polonia en medio. Las letras de esta canción las tomé del Long Play es una compilación de grupos de Punk hard core de Warsaw (Varsovia), tiene por nombre **WARSAW HARDCORE PUNK ATTACK VOL.2**, a continuación 2 fotos del **Long Play**, el arte de este disco es magnífico.



Long Play WARSAW HARDCORE PUNK ATTACK Vol. 2, recopilación. Fuente: elaboración propia. Foto tomada de mi colección de vinilos



Long Play WARSAW HARDCORE PUNK ATTACK Vol. 2, Fuente: elaboración propia

Estas son las bandas que contiene el disco la primera es **Pornoskins**.

Retomando el tema, la duración de las canciones de hard core punk es más bien corta, los temas no duran mucho tiempo como, por ejemplo, las canciones de Pink Floyd. Las letras pueden ser cortas por la duración y velocidad de los temas, el hard core es rápido, sin embargo; bandas como Wlochaty de Polonia, tienen largas letras en sus canciones, similares a un discurso político, por largos espacios no cantan sino que hablan de corrido de la misma manera que lo hace la legendaria banda de punk de Inglaterra Crass (groseros). Las letras de estas canciones fueron tomadas de mi colección de vinilos.

CAPÍTULO 4

EXPRESIONES DEL GÉNERO EN LA CULTURA

Lo acostumbrado en los años 80 y 90 por los punk de Medellín aparte de asistir a los conciertos, era salir con los amigos punk a la calle y llevar una stereo grabadora de pilas grande, para escuchar casetes, muchos casetes, así llevábamos la música a todas partes.

El Poblado es una de las 16 comunas que conforman la ciudad de Medellín, es la N° 14, el nivel socio-económico de sus barrios es alto, por sectores es zona rosa. Los punk del Poblado se reunían en el parque principal, en las décadas de los 80 y 90, cuando el lugar no lo frecuentaba nadie, cuando el parque no era un sitio comercial, farándula, con muchos bares, frecuentado y concurrido masivamente, como sí lo sería a finales de los años 90 e inicio del 2000, el parque del Poblado anteriormente era un sitio solo, más un lugar de paso ocupado por punkeros de los barrios del sector.

Con grabadora grande, casetes de puro hard core, caja de cervezas, botellas de ginebra u otro licor, se encontraban en el sitio para escuchar ruido anarquista y embriagarse entre amigos. Los punk del poblado en sus gustos siempre fueron muy hardcoreeros, les gusta el ruido.

En una conversación con **José Juan Posada**, fundador de las bandas de hard core punk de Medellín: I.R.A, El Globo y Destino, Hmanix de U.S.A., guitarrista de Dexkoncierto, antropólogo y punk del Poblado. Me contaba en aquella ocasión que en los años 80 y 90 cuando se reunían en el parque del Poblado y en sus alrededores a beber, casi siempre peleaban, decía José Juan “sin tropel no había fiesta”, tropel en el lenguaje coloquial es pelea. Los punk del Poblado eran muy peleadores.

Termina diciendo José Juan “Después del tropel nos íbamos para el centro y en el camino patiábamos dos o tres travesties”.

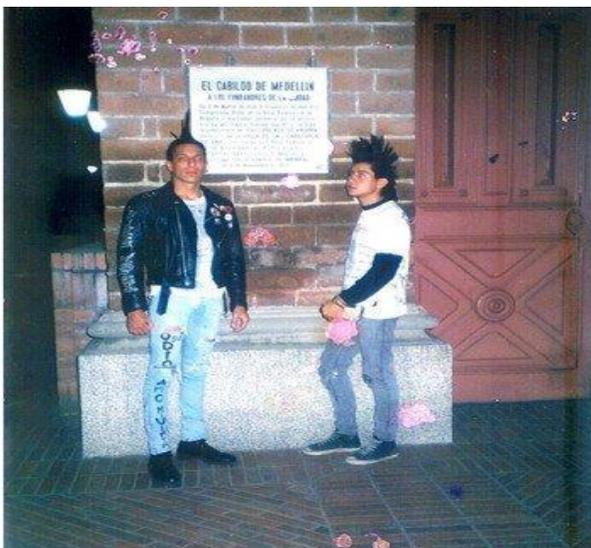


José Juan Posada, antropólogo, punk, músico, activista y documentalista, guitarrista de Dexkoncierto, y fundador de las bandas: **I.R.A., El Globo, Los Humanix, y Destino.** Fuente: fotografía de Jose Juan Posada.

“Recuerdo la campaña de limpieza de carteles políticos que hicimos El Tozino, Archy, Sierra, Pirulo, Kamel, Sospechas, Ruso, Dion, y Yo, etc, con los chatarreros. En las madrugadas Nosotros tumbábamos los avisos y ellos los recogían para reciclar. Limpiamos la avenida El Poblado entre San Diego y La Aguacatala el 90 y el 92 hasta que la gente de bien nos pilló y nos asaltaron con armas de fuego. Fue higiénico y divertido y muy peligroso. De ahí comongo Publicidad Politika Kagada”. José Juan Posada.



José Juan Posada, él es el que va volando sobre el pogo mientras hace una mueca con la mano en su nariz, foto tomada en un festival de hard core en USA. Fuente: fotografía de Jose Juan Posada.



Jose Juan Posada, Dexkocierto, Parque del Poblado 1989. Fuente: fotografía de Jose Juan Posada.

La Costumbre era de todos en esos momentos, yo con mis amigos Punk en Envigado hacíamos lo mismo, sacábamos grabadora, todos llevábamos casetes y en el Barrio Portal del Cerro en un parque, nos parchábamos a escuchar ruido y a beber, también continuamente nos hacíamos en el pasaje de la alcaldía, frecuentábamos parques cercanos y el parque principal. Íbamos a estos lugares a beber licor, a veces alcohol del 96 % y a escuchar música, en la calle, así se pasaban los fines de semana.

“Procesiones o desfiles de punk rockers que llevaban a sus hombros grabadoras y de sus parlantes salían voces que exhortaban por ejemplo “Señor, ilumina mi corazón, señor perdona a este pecador, Señor, yo creo en la resurrección.” o “Fuera las manos chinas de Vietnam socialista”. Fue común decir por aquel entonces “vamos de rose” o de “vuelton”. El paseo con o sin grabadora, se vivía como algo creativo, la utilización no funcional del espacio público. En el “modo ambulatorio de escucha”, que se producía en la calle con las grabadoras, la música, se convertía, por un lado, en parte del medio ambiente y por otro, en parte de los cuerpos, es decir, los sonidos se extendían hacia el exterior y hacia el interior.” (Bravo, 2016, pág. 82).

El vagar por los barrios se constituye entonces para estas galladas, en una de las formas de resistencia alternativa.

“El paseo y la deambulación, se configura como una de las maneras de cuestionamiento que permite flexibilizar, invertir y reflexionar la ciudad. (...) la deriva y la errancia para subvertir y reflexionar acerca del entorno urbano. Trasurbancias alrededor de barrios populares para invertir los valores hegemónicos de nuestra sociedad (...) la inactividad del paseo, funciona

como una actitud desafiante, inclasificable y por tanto fuerza los límites biopolíticos. Es decir, el paseo se convierte en una protesta, una forma de denunciar la vorágine conformista, la estabilidad y la inclinación sedentaria que la sociedad de consumo alza como sus valores principales”. (Construir caminando: y el paseo urbano. Por Francis Alys. <http://martinaderen.com/arte/construir-caminando-francis-allys-y-el-paseo-urbano/>).

“El lugar no era el espacio que nos pertenecía, sino aquel al que nosotros pertenecíamos, con el que nos identificábamos. Espacios refundados y re-creados. A él recurriamos a escuchar y compartir música, conversar, beber, fumar y expresar nuestras diferencias estéticas y de estilos, a unos les gustaba más el punk clásico del 77, otros optaban por los sonidos duros del hard core, algunos tirando más hacia el ska, el Oi, etc. El lugar era un tipo concreto de espacio, que tenía unas condiciones físicas determinadas, una forma emotiva y simbólica, era un espacio culturalmente efectivo, activo y que cobraba sentido por medio del movimiento que le imprimíamos.” (Bravo, 2016, pág. 83).



Alcaldía Punk es un **documental** de Leonardo Correa Restrepo y Juan Fernando Subero. cartel del evento. Fuente: fotografía de Juan Fernando Subero

Una historia de punk en Envigado: este documental no narra de manera secuenciada la historia del punk en Envigado, evidencia y rememora historias vividas por sus protagonistas un poco más de 10 años después de haber terminado ese parche. Envigado, una pequeña ciudad de Antioquía en donde las ideas conservadoras han reinado, mantuvo en sus calles historias que no compartía dentro de sus intereses, pero que ahí estaban para incomodar.

El pasaje de la alcaldía de Envigado, fue un lugar del que nos apropiamos los punk de mi generación en la segunda mitad de los años 90, incluyendo a Leonardo y Juan Fernando. En dicho lugar que es un pasaje, queda el ayuntamiento, la alcaldía del Municipio. Los punks nos apropiamos del sitio porque comenzamos frecuentarlo cuando nadie se hacía allí, pronto se convirtió en un lugar diverso de identidades y jóvenes con estilos musicales diferentes, nos reuníamos allá Skins, metaleros, skaters, Rockers vieja escuela, alternativos, rapers y los punks por supuesto.

Una noche de esos rebeldes años 90 de los punks de Envigado, estábamos parchados en el pasaje de la alcaldía hablando coloquialmente, estábamos con Gustavo Herrera uno de los punks más antiguos de Medellín que vivía en Envigado.



Gustavo Herrera y amigos. **Tavo punk** es su apodo y no hay otro al que le llamemos así, Tavo es el primero de derecha a izquierda, tiene una cadena con un candado en su cuello y una camisa que dice: mucha policía poca diversión. Fuente: fotografía de Gustavo Herrera

Aquella noche lo que ocurrió en el pasaje de la alcaldía fue un momento de violencia y agresión, que afortunadamente no terminó en tragedia. Como de costumbre estábamos bebiendo y nos acompañaba Tavo Punk, el pasaje estaba muy concurrido; todo comienza cuando Tavo va a orinar a un lado de la alcaldía, el vigilante sale y le dice que no orine allí, Tavo lo insulta y lo manda a la mierda, el vigilante le apunta con su arma y le dispara en el estómago, el tipo asustado por lo que ha hecho, pretende meter a Tavo dentro de la alcaldía, nosotros se lo quitamos y corremos con él para urgencias, todos los jóvenes que estábamos en el pasaje, skaters, metaleros, rapers, punk, cogemos la alcaldía a piedra, rocas, palos, lo que hubiera; llega la policía, fue un tropel grande, ya se podrán imaginar. Tavo punk se recupera muy bien y sin daños físicos consecuentes. Por eso esta situación no terminó en tragedia. Para analizar, el hecho de que el vigilante tomara a Tavo e intentara meterlo a la alcaldía después de dispararle.

Esta es una de esas historias y protagonistas del punk en Envigado y del documental alcaldía punk.

Salir con grabadora de fiesta en unidad con los amigos, era algo que ocurría en todas las comunas de Medellín, lo hacían los punk de Castilla, los de la Villa de La Aburrá, los del centro, los de la Banca, los de los barrios de la periferia en donde hay muchos punk.

Con la grabadora y los casetes podíamos llevar el punk a todas partes. Si íbamos al bosque, al monte, al campo, llevábamos grabadora y casetes; si se viajaba a pueblos, a la costa o a la sierra, igual. En este trabajo se resalta la importancia del casete.

LOS CASETES

En Medellín durante los años 80 y 90, la manera para conseguir música punk y rock underground tenía que ser en casetes, intercambiándolos para grabarlos; este fue el formato perfecto para almacenar la música y permitió una difusión subterránea, cuando se “rotaban” los casetes entre amigos y conocidos, era para poder conseguir más bandas, más grupos y por eso no se trataba de un préstamo de música, si tu no tenías música que rotar no te prestaban nada y por eso mismo se guardaba y no se prestaba si tu contacto, amigo o conocido no tenía casetes que “rotar” ya que con esa misma música, ibas a conseguir más bandas; en eso constituía este intercambio y adquisición de los grupos de punk locales y extranjeros. Que quede claro que intercambiábamos bandas de punk, Oi, Hard-core, post-punk y New Wave, en su mayoría música underground, no intercambiábamos Rock o Grunge o Rock en español ni cosas por el estilo. En Medellín siempre han sido recelosos con la música. Yo intercambiaba música con mis amigos punks, con aquellos que empecé a escuchar esta música, y con otros parceros de la escena, ellos hacían lo mismo, se iban formando redes de intercambio de música entre esos mismos que asistían a los conciertos, a movilizaciones y marchas como la anti-taurina por ejemplo. Cuando yo estaba en el colegio, el Liceo La Paz de mi municipio Envigado, el único punk del colegio era yo, así de underground era

el movimiento punk de Medellín en 1994-95, luego aparecieron 2 ó 3 más... Con ellos intercambié música. El formato de casete fue grandioso por el almacenamiento, difusión y distribución de los grupos, porque podías grabar de casete a casete en una radiograbadora de doble casetera. En el libro Mala Hierba el surgimiento del punk en el barrio Castilla, David Bravo narra como en los años 80 si no cantaban con una radiograbadora de doble casetera, usaban dos grabadoras para poder grabar un casete, colocaban a sonar el casete y al frente la otra grabadora con el casete virgen grabando, de manera que quedaba grabado no solo el grupo si no también el sonido ambiental de la casa.

Realmente el hecho de coleccionar casetes fue una acción, una práctica, una manera muy casera, muy independiente de vivir la música, nosotros escuchábamos música de Suecia, Finlandia, Polonia, Alemania, Perú, Ecuador, Venezuela, Brasil o Estados Unidos, y no comprábamos esos grupos en ninguna tienda de música, no existía el internet, ni youtube, eran casetes grabados de Long Play y casetes originales que habían ido rodando y rodando, yo le compraba casetes a **Robert**, casetes que él grababa de los Long Play que tenía, no eran muy costosos y adquiría los mejores grupos de distintos países del mundo; el exesposo de mi hermana mayor era punk a él también le compré una cantidad de casetes hard core punk; ahora esto ocurría únicamente porque yo conocía a Robert y a Mauricio. Yo soy el menor de mi casa, mi otra hermana Alexandra es antropóloga y estudiaba con Robert que también es antropólogo, cuando ella supo que yo escuchaba punk me presentó con Robert y me dijo que él vendía música. Mauricio era un punkero radical y papá de mi sobrina, por eso lo conocí y me vendía casetes. Ahora bien, los casetes que yo iba consiguiendo los rotaba para poder conseguir más y de esta manera rápidamente adquirí una buena colección de música no comercial y no existente comercialmente, música que en ese tiempo conocían muy pocos en la ciudad. “En aquel tiempo la música era el arma que teníamos

nosotros, con música conseguíamos más, entonces por eso no prestábamos la música, la intercambiábamos” (Robert Marín). Esteban pelo de rata, baterista de Dexkoncierto, recuerda que cuando le prestaban un disco le decían: “cuidado lo graba alguien más, porque no le vuelvo a prestar música”... Era difícil poder rodar la música así, pero para mantener la buena energía de los parches, uno no podía rodarla, porque decían que la caspeaba, había que esconderla, era como un tesoro musical”.

David Bravo escribe lo siguiente acerca de la importancia de los casetes en su libro Mala Hierba el surgimiento del punk en Castilla:

“En este siglo XXI con la omnipresencia de los medios digitales, esa tecnología ya está obsoleta, pero en la década de los 80, con el desarrollo de walkman que estuvo en auge, era el formato musical dominante. En casi todas las casas, sin excepción había una grabadora de casete, por lo general de nuestras madres o padres, estas alcanzaron su punto más alto de popularidad durante los años 1970 y 1980, décadas en que se hacen presente con intensidad. En ellas podíamos seleccionar, grabar lo que se escuchaba en las radioemisoras, abaratando los costos de uso y posibilitando la intervención creativa, en contraste con los discos caros y los tocadiscos, o el monopolio de la escucha radial pasiva. Los casetes -menos costosos que los Lps-, podían piratearse e intercambiarse por otros, ampliando exponencialmente la oferta, cada uno los decoraba según su gusto, dotando de sentido al consumo musical como práctica creativa. Así, la música a través del casete jugó un papel primordial, antes inexistente en la comunidad: la de productora de identidades”. (Bravo, 2016, pág. 47).

Cuando ya tuve una grabadora con unidad de CD y me rotaban compact disc, los grababa en casetes. El punto clave aquí es la importancia que tuvo el formato de casete porque en él se podía grabar de todos los otros formatos, se podía grabar de Long Play a casete, de compact disc a casete,

de casete a casete, de la radio al casete, los ensayos y conciertos de grupos de hard core punk también podían ser y eran grabados en casetes. No puedes grabar un disco de vinilo a otro y en aquella época no podías grabar en un CD otro CD, más tarde si comenzarían a “quemar” compact disc, la cinta de audio casete resultó de especial importancia por estas ventajas tecnológicas, si se le compara con el CD. Existe una idea popular de que el compact disc tecnológicamente es más avanzado que el Long Play y el casete por ser un formato digital y porque comercialmente se entiende que desde el mercado cuando fue creado, remplazaría a los discos de vinilo de larga duración y a las cintas magnéticas de audio casete, ambos de sonido análogo; pero no fue así, nunca, seguro que los compact disc cuando aparecieron acapararon el mercado, pero de ningún modo extinguieron a los Long Play y a los casetes, vistos por muchos como una tecnología arcaica y obsoleta, tal concepción de los discos de vinilo y casetes es errónea, cantidad de bandas de punk hc de Medellín y de muchas ciudades del mundo hacen sus grabaciones en Long Play, EPs, casetes, artistas de otros estilos comerciales, artistas reconocidos mundialmente como Madonna o Foo Fighters en la actualidad, también graban sus álbumes en discos de vinilo. En Estados Unidos y Europa las tiendas de Long Play son un mercado amplio, en Medellín no es así, habrá una que otra tienda que venda vinilos de punk, sin embargo existe un mercado de Long play, ferias de vinilo y allí puedes encontrarte con alguna joya, hay tipos de la escena punk Medallo como Juan Bernardo, Robert que venden Long Play de punk Oi Hc etc; Bejarano que tiene una página web en internet llamada Colombianpunk, ahí vende Long Play a pedido y otros pocos que también tienen sello disquero y producen álbumes discográficos en formato de vinilo con bandas locales e internacionales. Como se ha demostrado a lo largo de este trabajo casetes y sobre todo discos de larga duración Long Plays nunca han desaparecido y son el formato predilecto de los grupos de punk y todos sus estilos, los álbumes de bandas legendarias de las primeras décadas del punk son

reeditados en vinilos, discos nuevos con discografías completas, discos que no son baratos ya que los vinilos son costosos; un vinilo de estos actualmente en Medellín tiene un costo de 75 mil pesos. Las bandas de punk hc continúan grabando en casete, que comparado con los vinilos es enormemente más económico, grabar 500 Long Plays con una o varias bandas de punk tiene un costo de más o menos 10 millones de pesos, 500 copias es la cantidad de discos que regularmente se produce en una grabación de vinilos. El sonido de vinilos y casetes es analógico, el sonido de los compact disc es digital (un láser lee el CD), además es más pequeño que el Long Play, se ha supuesto erróneamente que por estos aspectos los compact disc son mejores que los discos de vinilo, bueno con el paso de muchos años, bastante tiempo después de la creación del CD, si entramos a comparar entre Long Play y compact disc, los discos de vinilo, los discos de larga duración, superan ampliamente a los discos compactos. Los compact disc son desechables, se dañan con cualquier cosa, los vinilos son finos, se pueden lavar con agua y jabón para quitarles la suciedad, la grasa, yo hago eso con mis discos de vinilo de primera edición, LPs de los ochentas que se encuentran en perfecto estado, ni siquiera un rayón tienen, un vinilo dura el tiempo que sea si se manipula y cuida debidamente, un CD no, de por si su material y tecnología desechable, no resistente, frágil y en extremo delicado porque se raya con nada, un Long Play no, por accidente uno se sienta en un vinilo o se le cae y no le pasa nada. Tu puedes poner a sonar un disco de vinilo en la tornamesa, en el tocadiscos sin la amplificación del equipo de sonido, la música del disco de vinilo es reproducida por una aguja de zafiro que se desliza exquisitamente por los surcos microscópicos y produce el sonido, entonces es posible escuchar en un entorno de silencio un vinilo en una tornamesa sin amplificación es un sonido muy bajo por supuesto, pero se escucha; los casetes son también de mucha mejor calidad que los compact disc, los Long Play en castellano discos de larga duración, tienen un diámetro de 30.5 centímetros, son grandes y pesan hasta 200

gramos; un disco vinilo es un acetato, es como una pasta, pueden venir en diferentes colores y mezclados, los hay cuadrados y de un material flexible que se dobla, en el centro () arte, o los títulos de las canciones, el logo y nombre de la banda, el Long Play viene como en un “estuche” o álbum grande que se desdobra, los LPs traen las letras de las canciones y regularmente **fanzines** que incluyen un libro, incluyen imágenes similares a postales con el arte de la banda, de hecho la carátula de los discos, portadas y en general todo el álbum, es hecho con el arte de la banda o a su estilo e idea. Entonces desdoblas un álbum y encuentras sus letras y por el reverso, tiene una foto - imagen de tamaño completo. Un Long Play es infinitamente mejor que un compact disc y no es que tenga nada que ver con un sentimiento nostálgico o romántico hacia los vinilos, no es lo mismo tener un CD en tus manos que tener un elepé, los discos compactos son pequeños y no pesan nada, los elepés son grandes y pesados, con álbumes discográficos muy grandes para guardar los Long Play, a veces son dobles y se abren, contienen bastante información sobre el grupo y las letras, regularmente pueden incluir fanzines, es decir, un libro; también imágenes y afiches, los Long Play en ocasiones vienen dobles e incluso triples, esto quiere decir que un mismo álbum de un grupo X, contiene no uno sino dos o tres discos de vinilo. Yo tengo uno doble de Cock Sparrer. Los elepés están llenos de arte, y con estos hay un contacto directo con la música, continuando, si comparamos el sonido digital de los Compact Disc, con el sonido análogo de los elepés y los casetes, teniendo en cuenta que esta es ya una discusión ampliamente debatida en la que está claro y aceptado que el sonido análogo de los discos de vinilo es muchísimo mejor que el digital de los Compact Disc y los DVD de audio. El formato de audio casete también es mejor que el CD, tanto casetes como vinilos son enormemente más resistentes que los CD y DVD de audio, los casetes originales de bandas de punk incluyen letras y arte propio de la banda, ya mencionamos que son más fuertes y resistentes que los CD, su sonido análogo no es menor que el sonido digital de los

CD y DVD de audio. Las supuestas ventajas de los discos compactos respecto de vinilos y casetes resultan ser todas sus falencias; su tecnología es más bien chatarra, desechable; es más, los equipos de sonido minicomponentes, unidades de CD y DVD de audio, que funcionan con lector laser se descomponen frecuentemente y no es una tecnología de calidad si la comparamos con una tornamesa (tocadiscos) profesional... También lo explico así ¿usted qué ve, qué nota cuando observa y sostiene en sus manos un Long Play, un disco de vinilo? Usted nota que están hechos para durar.

Finalizando el tema y regresando a la importancia del audio casete para el punk y el rock underground, en la Medellín el audio casete fue fundamental para que se formara la escena punk hard core y el rock underground durante la últimas tres décadas del siglo XX, empero el beneficio con formato de audio casete fue para todo el mundo, ya que se puede piratear, se puede grabar en él. Uno consiguiendo la música, cada vez que intercambiaba grupos de punk con un amigo, tenía que comprar casetes vírgenes o grabar en cintas que ya tenía música (otra ventaja más), pero se podía porque los casetes eran asequibles, no eran muy costosos, todo lo contrario de los discos de vinilo que son bastante costosos. En 1948 empiezan a comercializarse los elepés (Long Play) y en 1962 la empresa Philips introduce el casete de audio; al principio este casete de audio no era apto para grabar música, con el paso de unos años y los consecuentes desarrollos tecnológicos, se consigue fabricar una cintas magníficas para música. El auge del casete comienza en los 60 y aumenta muchísimo en los 80 con la creación de las grabadoras de bolsillo, los llamados **walkman**. En esa época para los grupos de hard core punk, grabar su música en un Long Play resultaba muy costoso y complicado, pero grabar en un audio casete era mujo más barato y para los adquiredores de esos casetes originales era mucho más práctico que comprar un disco de vinilo.

A continuación les presento una imagen, esta es el cartel de un evento realizado el día 21 de mayo de 2019, por un colectivo punk en la ciudad de Medellín llamado El Sótano. El evento tiene por nombre **Casetes Memoria(s) punk Medallo**. Tertulia: Lugares y repertorios de la memoria en la escena punk de Medellín. Lo organizó El Sótano. El propósito de esta tertulia fue conversar acerca del valor de los casetes de audio para la escena de Medellín, además de unir e integrar a los punkeros y a los más jóvenes que ya están interesados en esta música y el movimiento. Este colectivo es nuevo, están produciendo fanzines y cosas por este estilo en el que el centro de atención de sus eventos es el punk de Medellín.



Casetes Memoria(s) punk medallo, cartel del evento. Fuente: fotografía de Faber López Amariles



EL SÓTANO, colectivo punk de Medellín. Fuente: fotografía de Faber López Amariles

Otros eventos de punk en Medellín del año 2019, relacionados con casetes:



NOCHE DE K7'S EN EL HORMI. (Noche de casetes en la casa cultural anarquista El Hormiguero) mayo 2019. Fuente: Fotografía de El Hormiguero casa cultural, cartel del evento.



El Kasetazo! Por Robert, junio 2019. Fuente: fotografía de Robert Marín, cartel del evento.

VINILADAS, FERIAS DE FANZINES Y VINILOS, PUBLICACIONES ANARQUISTAS

INDEPENDIENTES, CAMINADA PUNK EN CASTILLA AÑO 2018



Encuentro de coleccionistas de vinilos punk ruido y pogo para todos, cartel del evento. Fuente: fotografía de Rafael Buendía

Las viniladas son eventos que se llevan a cabo en Medellín y otras ciudades colombianas, se hacen en bares y casas culturales, y consisten en especiales de punk y estilos derivados únicamente en formato de **Long Play**, de **discos de vinilo**, de ahí su nombre: vinilada. Las viniladas pueden ser específicas de un estilo, de un género o de un país, por ejemplo: estilo post-punk, Oi, o bandas femeninas de la escena punk-Hc, o punk alemán, punk de España, Rockabilly, Hard core, etc en Medellín actualmente se realizan viniladas todos los fines semana. Las estás haciendo después de los conciertos, cuando todas las bandas terminan su presentación, un **SELECTOR** pone a sonar sus discos de vinilo; en diferentes espacios y eventos, como en la inauguración de algún skate park por ejemplo. Así se populariza el gusto en la ciudad por los vinilos de punk.

“Los **fanzines** son orgullo de aficionados, por lo general hechos a mano y siempre de forma independiente. En la década de 1980, los fanzines eran el medio preferido para manifestarse informando del punk y el hard core. Pero eran más que eso. Antes de que internet intentara reemplazarlos, finalizando la década de 1990, los fanzines eran los blogs, las secciones de comentarios y las redes sociales de la época. Tenían entrevistas con bandas y anuncios de

discos, páginas de cartas, columnas de opinión, noticias breves, informes de escena, clasificados, etc. Encontrar en el buzón de apartado aéreo, un sobre lleno de revistas, no se puede comparar con la aparición de un mensaje en una bandeja. El fortalecimiento de esa red, era fundamental para el punk; las bandas a menudo conseguían contactos y fue el método principal de la promoción a través del medio. Los punks miraban alto y para fuera, buscaban expandir su campo de acción. Los fanzines eran lugares de resistencia y símbolos de oposición. (...) uno de los fanzines más importantes a nivel internacional fue el **Maximumrocknroll**, se convirtió en la biblia de afecto de la escena mundial. Un fajo grueso de tiraje mensual, impreso en papel de periódico barato, repleto de letra pequeña, con una visión apasionada de lo que suponía era el punk, representaba una forma de comunicación global. (...) Los fanzines no actuaban como simples canales de comunicación, sino que los discursos de oposición y resistencia se construían y se reforzaban con la realización del trabajo manual e ideológico, de los editores de fanzines, es decir, eran “intelectuales orgánicos” por lo tanto, representaban un trabajo cultural, clave en la articulación de la identidad y de los principios centrales de estas estrategias culturales de resistencia”. (Bravo, 2016, pág. 116).

En gran medida los fanzines se popularizaron con el punk en los años 60. Compuestos de contenido acerca de las escenas y bandas a nivel global, se convirtieron en parte fundamental del punk, en material libertario valioso, igual que la música. Revistas y libros difusionistas del anarquismo y la resistencia del movimiento. Aportaban al conocimiento del punk en cada lugar, a la vez que promovían y dispersaban las bandas y escenas locales por el mundo. Algunos fanzines netamente punk de los años 80 en Medellín fueron: Fragmentos, Piensa y Actúa y Despelote.

Mediante publicaciones de fanzines y grabaciones caseras, se empezó a insertar a la escena local en un panorama más internacional. Estas sirvieron para conectar la gente de otras ciudades y países, por ejemplo, la agrupación *No*, de la ciudad de Medellín, con su canción “Caos en el sótano” apareció en un compilado internacional llamado *Choque*, compilado que fue editado en tape (casete) por esos años. O también la agrupación *Dexkoncierto* que aparece en el compilado internacional llamado *Delirium Tremens*, con dos canciones: *control o muerte* y *farsa electoral*.

“En este sentido, el punk proporcionaba los recursos culturales para expresar contrapeso de resistencia hegemónica, dentro de los sistemas de comunicación global, pero también proporcionaba la posibilidad de una oposición crítica al status quo, no solo a partir de las letras de las canciones, sino con la música generada, que desafiaba las convenciones musicales establecidas y abrazaba la disonancia y el “ruido”; podría decirse representaba una intervención política” (Bravo, 2016, pág. 118).

6ta Feria Anarquista del libro y la publicación

En homenaje a Bernardo Angel

Sábado 3 de Diciembre

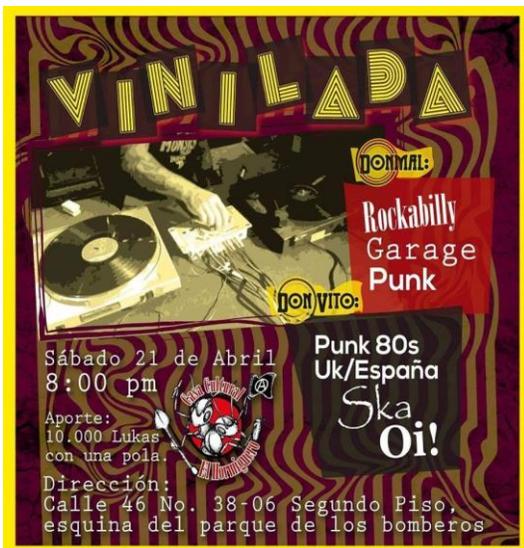
- 2:30 p.m. Presentación del libro: Varro a Lumbini la movilidad y comunicación a la obra de las veintidós dragas por Francisco de la Hoz y Antonio
- 3:00 p.m. Homenaje a Bernardo Angel Salazar y Documental y video de algunos de sus manifestos.
- 4:30 p.m. Charla: Capitanes de la Alameda II
- 4:30 p.m. Biblioteca Diversa: Lanzamiento de la primera publicación propia autogestionada y coeditada.
- 5:00 p.m. Colectivo Tierra Negra: Lanzamiento del libro "Españoles, salud mental y revuelta" y "Combinación Manual Epitafios" de "la zona".
- 5:30 p.m. Editorial Anarquista Flor del Fango: Presentación de libro y documental.
- Colectivo Taller Charla: Prácticas libertarias en el movimiento social de guerra.
- 6:00 p.m. Colectivo de educación Popular: Paulo Freire Charla: La educación libertaria.
- 6:30 p.m. Saldar Cine: Presentación del nuevo filme.
- 6:30 p.m. Universidad Chale: "Manifiesto por la Universidad Moverse".
- 7:00 p.m. Partido Imaginario: "El cual sea" por el colectivo Audax.
- 7:30 p.m. Poniada con la obra de libros: Dato generado por la industria editorialista.

Domingo 3 de Diciembre

- 2:30 p.m. Docu-Reflexión No dice ni ama Anarquismo y movimiento estudiantil en la Argentina.
- 3:00 p.m. Conversatorio: Violencia y Educación.
- 3:30 p.m. Charla de debate: Charla y elaboración de zines.
- 4:00 p.m. Presentación: Colectivo Búfalo.
- 4:30 p.m. Colectivo Antropocéntrico Giro Anomal: Charla, muestra audiovisual y presentación de zines y revistas.
- 5:00 p.m. Presentación Ilustración: "Acuerdo en las venas la subversión Multitránsito" por Talar-Akasa a un Saco.
- 5:30 p.m. El Hormiguero: Presentación Agenda Libertaria 2019.
- 6:00 p.m. Charla sobre Autogestión Agraria.
- 6:30 p.m. Metamorfosis y Líneas de Fuga: Por una universidad sin condiciones.
- 7:00 p.m. Presentación musical de Libertaria.
- 7:30 p.m. Otra forma La Banca de los Locos: "Banzanos" y "Aguja Morlar".

Lugar: Casa cultural El Hormiguero
Calle 46 #38-06 2do piso Barrio El Salvador
A tres cuadras de Las Torres de Bombón,
en la esquina de la cancha de Los Bomberos

6° Feria Anarquista del libro y la publicación en Medellín casa cultural El Hormiguero, 2018, cartel del evento. Fuente: fotografía de El Hormiguero casa cultural



Vinilada en la casa cultural anarquista El Hormiguero, a cargo de Don Vito: Punk 80 Uk / España, Ska Oi! y Donmal: Rockabilly, Garage, Punk, abril 2018, cartel del evento, Fuente: fotografía de Dolman Gíl

Las viniladas las hacen algunos punks de la escena de Medellín, que tienen su colección personal de Long Plays de este género musical con sus sub-estilos. En esta ocasión fueron Donmal que se llama Dolman y toca el bajo en dos grupos de Street punk: Fechoría y Sornes y Don Vito que se llama Ricardo Gómez, historiador de la U de A perteneciente a la antigua banda de Ska Oi Niquitawn.



Especial de vinilos: La rebeldía punk en voces femeninas en la escena punk Oi Hc, a cargo de Robert en BARHAUS, bar ubicado en el barrio Robledo, primero de marzo 2019, cartel del evento. Fuente: fotografía de Robert Marín

Este especial de vinilos llamado: *voces femeninas en la escena Punk Oi Hc*, es con motivo del **8 de marzo**, fecha histórica día internacional de la mujer, recordando su lucha, mas no festejando un día de convención comercial en el que ha caído.

Este especial de discos como su nombre lo indica es exclusivo de grupos femeninos, bandas en las que vocalizan y tocan mujeres. En el punk, en el post-punk o new wave, y en el hard core, hay muchas bandas femeninas, en el grind-core pocas.



Noche de Agujas, noche de vinilos, **Punk-Oi-Hc** y despedida de Björn Wagener con su mejor Rockbilly, febrero 2019, cartel del evento. Fuente: fotografía de Robert Marín.



Especial de Long Plays de Punk & Oi en BARHAUS, Robledo, a cargo de Robert, cartel del evento. Fuente: fotografía de Robert Marín.

En una entrevista con Faber López vocalista de grupo KDH Kaso De Homicidio, expresa acerca de los fanzines:

“ Nos empiezan a llegar fanzines donde veíamos que no se trataba solo de denunciar, sino que también había que pensar en cómo hacer, cómo actuar, entonces ya nos cuestionamos mucho el quehacer de los punks. Yo creo que desde aquí se empezó a sembrar la duda. Porque veníamos de la puesta de decir, no futuro, no nada, ya cuando nos llegó esa información, nos dábamos cuenta que las cosas eran diferentes. Por esa falta de información el punk no llegó en una forma 100 por ciento, sino, que nos tocó hacer desde nosotros mismos una imagen, una estética, un pensamiento, un todo a nosotros mismos y quizás por eso el punk en Medellín es más original. Cuando nos empezaron a llegar esas revistas, nos dijimos, ¡hay que hacer algo!. En esas revistas encontré información sobre Bakunin, la bibliografía y hablar de lo que eran las bases de la anarquía, eso me abrió el mundo, empezamos a ser como un poco más activos y a ser más activistas, ya no solo era tener una banda de punk por las letras o por la estética, sino tratar siempre como de hacer algo. Después conocí a una gente de lo que era Niquitown, y con ellos empezamos el movimiento anti taurino, de las primeras expresiones que yo por lo menos tuve como para hacer algo como tal”. (Entrevista Faber López).

Para demostrar y argumentar que el punk continúa más vivo en la ciudad de Medellín presento a continuación información y fotografías de un evento realizado en junio de 2018 en el barrio Castilla de la Ciudad.

CAMINADA PUNK EN CASTILLA MEDELLÍN



Cartel del evento: Caminada Punk Rutas de un pasado oculto y ruidoso. Caminada Punk en el barrio Castilla 2018. Fuente: fotografía de Robert Marín



Caminada Punk que se realizó en el Barrio **Castilla** en la ciudad de Medellín, año 2018. Rutas de un pasado oculto y ruidoso fue el nombre del evento. Fuente: fotografía de Robert Marín

El punk de cresta en el centro que tiene grabadora y botella de licor es Robert, antropólogo, punk de Castilla de esa primera generación del movimiento en Medellín, fue quien trajo todo el punk alemán a la ciudad en formato de Long Plays y EPs, que son los discos pequeños de 7 pulgadas;

en el año 1995, yo le compraba casetes a Robert, él grababa en casetes vírgenes grupos de Punk, HC, y Oi directamente de sus vinilos, uno le compraba por banda, un casete con una banda y no solo eran grupos de Alemania, tenía grupos de todo el mundo; Robert por su amistad con el grupo alemán Bluttat, fue quien gestionó los conciertos en Medellín y Colombia en 2017 y 2018. La mujer sonriendo a su lado derecho es Ángela ex - vocalista de Desadaptadoz, banda de punk de Castilla de los 80, el tipo de boina roja que lleva un megáfono en sus manos es Faber López vocalista de KDH Kaso De Homicidio, tras el joven de cabeza rapada y chaqueta verde, está levantando la mano Ricardo integrante de la banda de ska punk Niquitawn de Medellín, es historiador graduado de la Universidad de Antioquia y actualmente realiza su tesis doctoral sobre la escena punk Hc Oi de la ciudad. Ellos son los punk más antiguos de la foto y quienes orientaron la caminada por las calles y lugares históricos del punk en Castilla, recuperando la memoria con relatos e historias de aquellos sitios.

Llevan banderas, una es de Gonorra de Banda grupo de Harcore de la ciudad.



Caminada punk en el barrio Castilla año 2018. Fuente: fotografía de Robert Marín



En la foto: **Robert Marín**, sentado en una llanta, **Carlos David Bravo** baterista del grupo **Desadaptadoz** banda de Castilla y escritor del libro **Mala Hierba El surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985-1995**, hablando por el megáfono y **Faber López** del grupo **Kaso de Homicidio** del barrio Paris zona noroccidental de Medellín. Fuente: fotografía de Robert Marín, caminada punk en el barrio Castilla 2018.

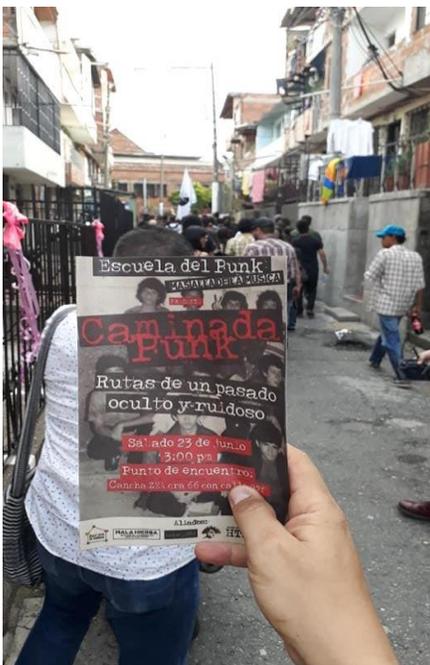


Cartel del concierto con el que se cerró el evento **caminada punk en Castilla 2018**. Fuente: fotografía de Robert Marín

La caminada punk en Castilla finalizó con un **concierto**, se presentaron bandas del barrio Castilla de los años 80 como: **Pichurrias, Desadaptadoz, Peste, P-NE**, etc.



Por las calles de Castilla. Fuente: fotografía de Robert Marín



Caminada punk en Castilla 2018 y volante del evento. Fuente: fotografía de Robert Marín

“El punk al esparcirse por todo el mundo tomó características localistas en cada lugar, cada detalle de su filosofía se prestaba en ciertos aspectos a confusiones, había posiciones

ambiguas, vagas, muchas veces contradictorias, nihilistas y pensamientos adoptados y otros incorrectos sin vacilaciones. Ricardo Gómez, vocalista de la banda Niquitown, sin duda una de las bandas más representativas y militantes dentro de la escena Ska nacional que sigue fiel a sus ideales como en sus comienzos, lo corrobora en el libro Ruido inventario de músicas de Medellín: “El punk en Medellín fue una traducción cultural sin diccionario... una traducción salvaje”. (Ruido. Inventario de músicas en Medellín. Juan Diego Jaramillo y Lukas Jaramillo. Editorial Casa de las Estrategias. 2014. Pág 58) en (Bravo, 2016, Pág. 112).

CAPÍTULO 5

CONEXIONES, RELACIÓN DE LAS BANDAS EXTRANJERAS DE PUNK HARDCORE CON LA ESCENA PUNK DE MEDELLÍN, CASO BLUTTAT.



Tour de **Bluttat** en Colombia 2017. Fuente : fotografía de Robert Marín



Bluttat en Medellín 2017

. Fuente: fotografía de Robert Marín

En 1981 se fundaron los Bluttat durante la ocupación de una fábrica abandonada en Muhlheim. Tenían un sonido único que consistía en voces masculinas / femeninas, estilo experimental pero recto y letras en alemán e inglés. Tal vez estaban por delante de su tiempo. Su debut "Liberté" los convirtió en los fundadores de la escena alemana Anarcho-Punk de alguna manera. Cuando eligieron su creatividad, lanzaron su LP musicalmente mejor desarrollado "Nkululeko" con una mezcla de canciones incondicionales.



Long Play de **Bluttat**, **cash in voice or credit card** es el nombre del álbum. Fuente: elaboración propia. Fotografía tomada de mi colección de discos de vinilo. La chica de la portada es **ANJA** la vocalista de Bluttat

La banda alemana visita Colombia por vez primera en el año 2017 y realizan en las ciudades de Medellín y Bogotá una serie de conciertos, conversatorios, viniladas y (muy importante), el prensaje de vinilos de los conciertos en Colombia. La banda es traída a la ciudad de Medellín por Robert Marín, quien en el pasado estuvo casado con una alemana. En el año 1995 cuando yo empecé a escuchar punk en la ciudad de Medellín, era a Robert Marín a quien le compraba casetes.



Robert Marín y Ángela ex vocalista de **Desadaptadoz**. Fuente: fotografía de Robert Marín

Robert formó en el pasado una amistad con la gente de Bluttat y gestionó el tour de esta legendaria banda del punk alemán en Colombia en 2017. Como resultado de esta visita, de esta experiencia, Bluttat toma unos afectos, y se genera un vínculo, un aprecio y una amistad por Medellín y por Colombia muy especiales. Es una fraternidad, una unidad que el grupo de punk germano solo tiene con su ciudad Mühlheim y con Medellín Colombia, así lo manifiesta la banda alemana en redes sociales como Facebook, donde muchos estamos siguiéndonos y se mantiene el contacto. De hecho, a mí me envió una solicitud de amistad en Facebook el bajista de Bluttat, Hans Uwe Koch, luego de que yo publicara en esa red social unas fotografías de un vinilo de Bluttat que había conseguido. Días después viendo las publicaciones de Hans me di cuenta de que él es el bassman de Bluttat. Hans suele publicar en Facebook pensamientos, eventos, vídeos, etc.,. El 12 de octubre de 2018 él publicó lo siguiente: “stay wild! Buen amigo, el enemigo sigue siendo el capitalismo y el fascismo....en Alemania y en Colombia y en todo el mundo.” Hans lo escribió en castellano; él y Atti están ahora en tan estrecha relación con Colombia, tanto es así, que Hans ha comenzado

clases de castellano para aprehender nuestro idioma y así estar más cerca de nosotros, así lo ha expresado el bassman de Bluttat.



Hans Uwe Koch bassman from **Bluttat**, foto de 1984. Fuente: fotografía de Hans Uwe Koch.

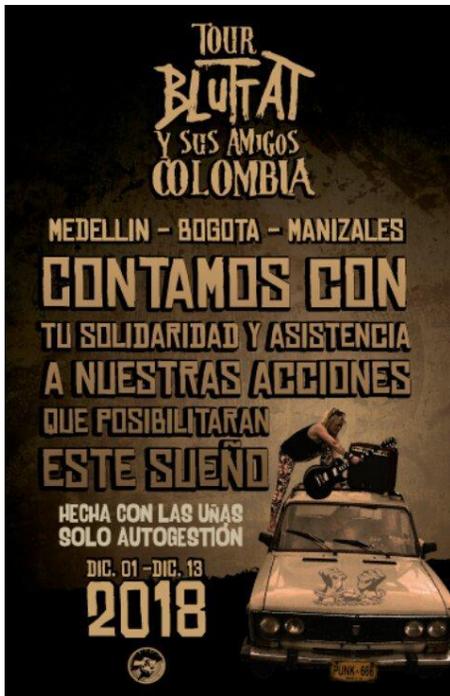
Los afectos que el grupo germano ha tomado hacia Medellín y hacia Colombia, han llevado a que decidan regresar al país para hacer un nuevo tour el año 2018. Las presentaciones se hacen en las ciudades de Medellín, Manizales y Bogotá, durante dos semanas en el mes de diciembre, los conciertos fueron 100% auto-gestionados. La amistad que Bluttat ha formado con Colombia, es realmente la amistad con la escena Punk de Medellín y es tan fuerte esta relación, que regresarán por tercer año consecutivo la ciudad y seguramente a otras ciudades del país en el año 2019.



Long Play de Bluttat, álbum *liberté*. Fuente: elaboración propia, fotografía tomada de mi colección personal de discos de vinilo.



BLUTTAT Y COLOMBIA UNITED IN HARDCORE, logo de la gira de Bluttat en Colombia 2018. Fuente: fotografía de Hans Uwe Koch



Tour Bluttat y sus Amigos Colombia 2018 Hecho con las uñas solo auto-gestión.

Fuente: fotografía de Hans Uwe Koch

En el cartel del tour aparece **ANJA** la vocalista de Bluttat encima del carro de Juan Bernardo.

Durante las décadas 80 y 90 no se presentaron conciertos de bandas de punk hard-core europeas ni norteamericanas en Colombia, debido a la violencia y a la guerra en el país, al conflicto interno y a la guerra con los carteles del narcotráfico, todo esto obviamente representaba una amenaza para cualquier extranjero que quisiera visitar el país. Colombia encabezaba la lista de los países más peligrosos del mundo para viajar. En los primeros años del 2000 comenzaron a venir grupos europeos y de la USA, las bandas latinoamericanas si realizaban tours en Colombia, pero no las del hemisferio norte.

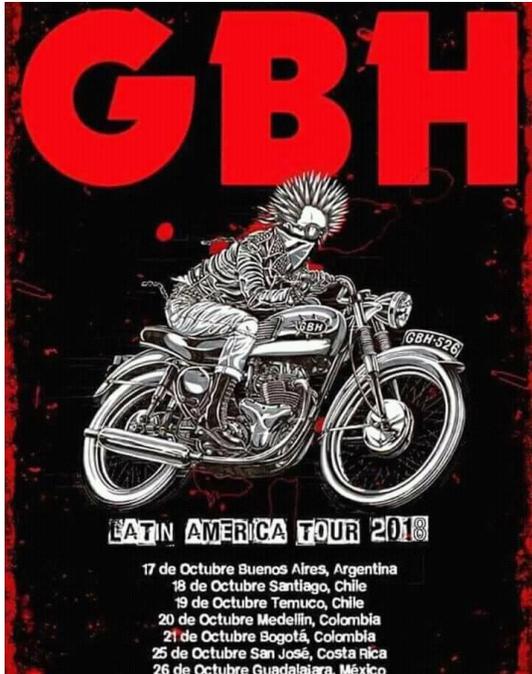
Grandes festivales internacionales como Rock al parque en Bogotá y Altavoz en Medellín, son festivales realizados con dineros públicos, presupuesto del ministerio cultura, eventos organizados por las alcaldías. En estos festivales institucionales realizados cada año, y en otros también anuales,

pero que son auto-gestionados e independientes, como el festival zona 2 en Medellín, que se lleva a cabo en el barrio Castilla, han traído y seguirán trayendo bandas legendarias de Europa y USA, esto es algo que yo personalmente nunca creí que sucediera, poder ver tocar en concierto a The Exploited, The Adicts, Vice Squad, Bluttat, Total Chaos, Conflict, Asta Kask, Komintern Sect, Casualitis, Coney Rejets, Ostia Puta, Reincidentes, Ratos de Porao y otras.

En octubre de 2018, vino de tour a Suramérica GBH y visitó Medellín, GBH es un legendario grupo de punk inglés que inicia en 1981 y son los fundadores del hard core, este concierto es auto-gestionado, GBH años atrás visitó Colombia, estuvo en la ciudad de Manizales donde hizo una presentación en el festival Grita Rock, festival internacional similar al Rock al Parque y a AltaVoz, estos festivales son gratuitos y es permitido el ingreso a menores de edad.



Volante del concierto de GBH en Medellín. Fuente: fotografía de Faber López Amariles



GBH LATIN AMERICA TOUR 2018, 20 de octubre Medellín Colombia. Fuente: fotografía de Faber López Amariles



The Adicts en los 15 años del festival Altavoz Medellín 2018. Fuente: fotografía de Altavoz Festival



Concierto de The Adicts en Medellín 2018. Fuente: fotografía de Altavoz Festival



The Adicts en Altavoz Festival Internacional de Medellín 2018. Fuente: fotografía de Altavoz Festival

Ipswich, Suffolk, Inglaterra es el lugar de origen de **The Adicts**, la **legendaria banda de punk** que comenzó su actividad en el año **1975**, **The Adicts** es una de las mejores y más representativas bandas de punk, su estética, su sonido, su estilo, son propios, su estética es similar a la del personaje central y sus pandilleros en la famosa película **la Naranja Mecánica**.

CONCIERTOS AUTO-GESTIONADOS DE GRUPOS LOCALES, O ACOMPAÑADOS DE BANDAS EXTRANJERAS, PERO NO TAN GRANDES E HISTÓRICAS.



Cartel del concierto y conversatorio: RUIDO Y EXPRESIÓN EN LA COMUNA. Fuente: fotografía de Dolman Gil

El conversatorio fue sobre: *El papel del artista y el rock*, programado para el 10 de marzo de 2019 y organizado por la casa cultural anarquista El Hormiguero, se realizará en el barrio Aranjuez. Las bandas que tocan son: Sangrando Ruido, Exilio, Horrible Rabia Homicida, Mentes Karcomen Mentes, Ley Sucia, Ulcera, Terapia en Dekadencia, Cuerpos Dementes, Masacre Sonora y Sanguinaria. Costo 7 mil pesos.



Cartel del concierto Pussy Fest 2019, con bandas de Medellín, Chile, Marinilla, Cali y Bogotá. Fuente: fotografía de Ricardo Gómez



Concierto Festival x la equidad y solidaridad vol. 11. Fuente: fotografía de Ricardo Gómez

Este fue un concierto realizado 2017 con bandas locales e internacionales, desde New York tocó BOWHEAD; por Catalunya, SOSIO VALIENTE; por Rionegro, A.P.H; por Versalles, ARRESTO; las bandas locales: Ren Kore, GENOCIDIO. Este es el volante virtual, la propaganda, la publicidad del evento, que se llevó a cabo en el barrio Enciso de Medellín, la entrada al concierto no tuvo ningún valor monetario, esta consistió en un aporte de 1 kilogramo de comida para perro o gato.

Analicemos los siguientes elementos importantes de este festival:

1. Es la onceava versión
2. Se hizo en el barrio Enciso, toda la ciudad de Medellín está dividida por comunas, los estratos y niveles socio-económicos varían de una comuna a otra de un barrio a otro, Enciso pertenece a Villa Hermosa comuna # 8 ubicada en la zona centro norte, es un barrio humilde de estratos bajos, es pobre, está ubicado en las laderas altas de la ciudad como uno de los barrios de invasión que ha sido construido por la misma comunidad sin ayuda del Estado, Medellín es una ciudad extremadamente violenta, pues este barrio lo es aún más, hay muchas comunas y barrios en Medellín a los que no se puede ingresar si no vives allí,

porque existe presencia de fuerzas armadas ilegales, hay milicias, hay guerrillas, paramilitares y mafias. Esto no es nuevo, históricamente ha sido así. Mi punto con todo esto es caracterizar el sector donde se realizó el festival. La mayoría de la gente que vive en Medellín no se atreve a subir, a visitar un barrio como Enciso, por temor. O el barrio París ubicado en las laderas más altas del costado noroccidental de la ciudad, o el barrio Zamora, o el 12 de Octubre. Sin embargo los punx que estamos ubicados en esos barrios y en toda la ciudad sí los visitamos y nuestros conciertos se realizan allí. Y se realizan de igual manera en los barrios más pudientes como el Poblado. El punk es de los explotados y quizás por eso sea tan popular en los jóvenes de los barrios bajos.

3. Atención a esto: en el **festival x la equidad y solidaridad vol.11** se presentaron en concierto una banda de E.E.U.U, otra de España, más otra de Rionegro pueblo del oriente antioqueño y una banda de Versalles pueblo del suroeste del departamento de Antioquia, acompañadas de tres bandas de Medellín. Un concierto sin valor económico pero sí con un aporte: un concentrado para mascotas. Las conclusiones claves que debemos extraer de esto son: a estos conciertos auto-gestionados de Hardcore punk solo van los punks de la escena que están informados sobre ellos y si visitan todos los barrios. 2. Este es importante: Los conciertos auto-gestionados no son para el lucro, ni de las bandas, ni de los organizadores, menos de los asistentes. En ningún otro género o estilo del rock, van a gestionar conciertos continuamente, sin valor económico o con precios muy bajos que en Medellín pueden oscilar entre los 5 mil a 15 mil pesos. El interés del punk es político y el propósito de sus conciertos son los eventos en sí mismos, más no el comercio o el capital.

LA AUTOGESTIÓN

La autogestión es un elemento central en el punk porque se trata de la puesta en práctica del apoyo mutuo al interior de dicho movimiento musical y contracultural, autogestión es **apoyo mutuo**, pero es fundamental entender que no comprende únicamente una dimensión económica o administrativa, sino que abarca enteramente la dimensión **política**, y que **la autogestión es de naturaleza anarquista** y junto con el anarquismo son el modo como se establecen las relaciones en el punk con grupos de afinidad y la responsabilidad con uno mismo. Sin embargo, la autogestión es independiente del punk, es decir, hace parte del anarquismo y muchos proyectos y organizaciones sociales alrededor del mundo la adoptan como “sistema”, como paradigma de estructura social e individual para llevar a cabo sus objetivos, tiene una importancia vital para el punk dado que de esta manera se formó el movimiento, es su herramienta y proyecto, así se hizo y se hace la música, las bandas, las grabaciones, los fanzines, los conciertos, etc. la autogestión en sí misma es de carácter anarquista.

“La autogestión no tiene nada que ver con el emprendimiento y el trabajo independiente que opera bajo las lógicas del neoliberalismo. Es una práctica decididamente anarquista que busca erradicar cualquier verticalidad y concentración de poder. Es una forma de lucha por la autonomía, tanto individual como colectiva. No es un ejercicio meramente personal, ajeno a lo social y lo organizativo”. (Rebeldías N°3, otoño 2.018).

“Es frecuente escuchar que proyectos con fines comerciales se vanaglorian de ser autogestionados. Gente que vende comida en la calle, realiza artesanías o que crea empresas innovadoras, con esfuerzo y tesón, **suelen emplear el término autogestión como sinónimo de emprendimiento o trabajo independiente**. Y es que pareciera que en los tiempos de hoy, en donde se alza la figura del consumidor consciente, la autogestión se percibe como

un valor deseable, capaz de hacer ver como “auténticas” o “éticas” las mercancías y prácticas que se le asocian. Sin embargo, a pesar de los fines altruistas que pueda haber tras muchas iniciativas, **si se comprende la autogestión meramente desde su dimensión económica o administrativa, dejando de lado cualquier consideración política, se está reduciendo – y mutilando– el concepto, velando su alto contenido emancipador**”. (Rebeldías N°3, otoño 2.018).

En la **auto-gestión** los temas y aspectos más importantes son los concernientes a: la organización colectiva, la conformación de grupos de afinidad, la responsabilidad individual, y la ética personal.

Organización colectiva

La autogestión es la organización de los recursos y la sociedad desde una ética anarquista. Su ejercicio tiene como base la existencia de relaciones, en donde se suprime la distancia de los miembros de una colectividad con el poder, ya sea administrativo o político. En este sentido, implica la coexistencia –la más de las veces conflictiva– de una organización colectiva con el desarrollo de libertades individuales. (Rebeldías N°3, otoño 2.018)

“Con respecto a lo colectivo, desde una perspectiva libertaria, todos los intentos de dar forma a organizaciones y proyectos políticos de manera vertical, es decir, desde una relación asimétrica entre las bases y la dirigencia, la cual puede adoptar la forma de jefe, partido, empleador, plataforma y/o vanguardia, son repudiables”.

Responsabilidad individual

“Para mantener esta resistencia anclada e inamovible ante las embestidas de las imposiciones diarias del capital, es que debemos tener la voluntad de auto conocernos, observarnos,

mirarnos hacia dentro y desarrollarnos individualmente lo más que podamos, para así no sabotear nuestros espacios de afinidad con condicionamientos normados que responden a lógicas autoritarias y patriarcales, entre otras. El primer paso para esto se debe dar tomando total y absoluta responsabilidad en la vida. Hacerse responsable de nosotros mismos y nosotras mismas como personas es el primer paso para emanciparnos, *“porque sólo a través de su propia responsabilidad el hombre/la mujer puede ser auténticamente libre”*. (Bonanno Alfredo María (1977). Op. Cit.

Hacemos hincapié en la responsabilidad individual porque nos reconocemos como uno o una en primera instancia, individuos e individuos con complejos, dinámicas y tradiciones marcadas a fuego por imposiciones que normalizamos desde el momento en que nacemos. Por lo tanto, establecemos esta responsabilidad individual, esta urgencia por *autogestionarnos* en términos emocionales, esta necesidad de hacernos cargo de nosotros mismos y nosotras mismas, como una de las labores más difíciles dentro de los procesos de transformación.

CAPÍTULO 6

EL PUNK NO MUERE PUNK NOT DEAD

1. El punk nunca ha desaparecido y está enraizado culturalmente a la ciudad de Medellín.



Manicomio Punk es un grupo actual de la ciudad de Medellín, este mensaje es suyo: “Por mucho que exterminen a mi generación siempre existirá el kaos y la acción con más odio yo los voy a combatir de este lugar los vamos a sacar”. PUNK NOT DEAD PUNK NO MUERE. LOS PUNKS NO TEMEN OI!. Fuente: fotografía de Manicomio Punk

El punk nunca ha desaparecido desde sus inicios en 1972 en Inglaterra, hasta el presente, la década del 70 fue de punk y de Oi, al final aparece el post punk o new wave con bandas como Joy Division, The Cure, Siouxsie and the Banshees, entre otras. La década de los 80 fue la época del punk, aún más que en los 70 por varias razones, primero surgen nuevos estilos, como el hard-core que nace del punk e inicia en el año 80 con bandas como: GBH Inglaterra, banda que a propósito se presentó en la ciudad de Medellín el 20 de octubre de 2018, Discharge, también de U.K, Terveet Kadet de Finlandia, Bluttat de Alemania, etc. A mediados de los 80 surge del punk otro estilo, este es el Grind-Core, y es el más extremo de todos los estilos, musicalmente es muy pesado, es puro noise, es decir; ruido, las voces son guturales o fuertes gritos siempre, es muy rápido, esta mayor velocidad se consigue porque bandas fundadoras del estilo grind-core como Extreme Noise Terror

comienzan a tocar con dos vocalistas, uno grita y el otro le sigue. Los 80 fueron el auge del hardcore punk en gran parte del mundo, lo fue en Europa, Latinoamérica, USA, y parte de Asia. Los años 80 fueron punk en la música pero también en la estética, el cine, el arte, la literatura, etc. Dicha década fue de Oi, hardcore, new wave, y grindcore, en todos esos aspectos de la cultura. De manera subterránea, independiente y auto-gestionada el punk ejerce influencia con su identidad, con su estética, e ideología política anarquista que aplicada mediante la acción directa y la lucha popular, le muestra a la sociedad como resistir la tiranía, la explotación, la violencia e injusticia del capitalismo, los ricos y el Estado. Ya en este momento tu no ves solo punks luchando, te das cuenta que el movimiento anarquista está desplegado en todo el mundo, empezando por el primer mundo USA. En las pasadas elecciones presidenciales que ganó Donald Trump, prácticamente los únicos que salieron a protestar fueron grupos anarquistas muy bien organizados, grupos anti-fascistas, preparados para enfrentar nacionalistas americanos de extrema derecha, y a las fuerzas de seguridad, que con su total represión y criminalización de la protesta someten al pueblo estadounidense para que no se rebele, de la misma forma que ocurre aquí, muchos de esos anarquistas son punks y skins, otros no, pero la incidencia del punk al fomentar el anarquismo se produce en todo el mundo y es enorme.



Punk es apoyo no competición. Fuente: fotografía de Rafael Buendía

En la década de los 90 nuevos estilos musicales muy populares, como el Grunge y el rock alternativo, producidos por la industria, se toman masivamente el mercado, los conciertos y a los fans. Bandas como: Nirvana, Bush, Pearl Jam, Alice in Chains, Stone Temple Pilots, Pixies, Sonic Youth, Foo Fighters, arrasan con las ventas de discos en todo el mundo, y tienen fanáticos por millones. Muchas de estas bandas tocaban desde los años 80's, pero son más reconocidas mundialmente en los años 90.

El antropólogo Pablo Cosso en su excelente tesis de grado Discursos y Prácticas Políticas en el movimiento punk: abordaje histórico-antropológico de un (nuevo) movimiento social. Explica excepcionalmente la naturaleza política y la organización del punk, esta es una investigación virtuosa en conceptos y en herramientas teóricas para comprender el movimiento musical, sin embargo, Pablo Cosso asume en su trabajo que el movimiento punk se termina en los años 90, debido a la llegada de las colosales bandas de rock alternativo y grunge que toman la atención de todo el mundo, algunas extremadamente virtuosas y talentosas, como Sonic Youth o Pixies. Pablo Cosso considera y concluye en su excelente trabajo que el punk se termina, que se acaba en los 90. Garrafal error que me indica dos cosas: 1. Que el autor de nacionalidad mexicana como antropólogo no realizó trabajo de campo, etnografía, al momento de hacer su tesis que es del año 2008. México es un país con bastante escena y tradición punk y si nuestro autor hubiese salido a hacer trabajo de campo se hubiera encontrado con un movimiento que se mantiene, en un país que es visitado por las mejores bandas extranjeras de punk. Y 2. Que ese probablemente es un pensamiento común y generalizado, donde se asume que el punk es música de otra época, que ya caducó, que tuvo su momento pero ya pasó. Bueno, las percepciones de las personas y de los investigadores sobre los punks, son percepciones, apreciaciones y no quiere decir que sean ciertas. La realidad es otra y muy diferente, el punk en pleno 2018 sigue fortalecido y organizado en

Latinoamérica, USA, Europa y otras regiones del mundo. Esta es la verdad, la consigna mundialmente famosa de punk not dead es cierta. En la ciudad de Medellín el punk ha crecido muchos con los años, se presentan conciertos todos los fines de semana de bandas locales y extranjeras, conciertos auto-gestionados, se producen de manera independiente discos de vinilo de las bandas nacionales y suramericanas, muchos de los que formaron esta escena permanecen, igual las bandas. La escena de punk de Medellín continúa siendo subterránea, es la misma gente, todos nos conocemos, sin embargo ha crecido es más numerosa y organizada, y sobre todo en ningún momento ha desaparecido, el punk nunca se ha detenido en Medellín, todo lo contrario está arraigado a la ciudad. El punk nunca ha muerto, y los punks siguen en Londres, Berlín, New York o Medellín. Ahora bien, si Pablo Cosso sabía de la autonomía del punk, de su auto-gestión, auto-producción independiente de la industria, capitalismo y mercado, por qué no concluyó con lucidez que el punk seguiría su camino con el pasar de los años sin importar, los nuevos estilos musicales, y las grandes bandas de rock alternativo y grunge.

Pasaron los 90 y ya estamos cerca del 2020, pero incluso Cock Sparrer que es la primera banda de punk sigue tocando, haciendo giras por Europa y USA y le acompañan muchas otras bandas inglesas y de otros países de esos primeros años, bandas como Uk Subs, The Adicts, Cockney Rejects permanecen activas realizando presentaciones en diferentes países. Lo mismo ocurre con las bandas más representativas del hardcore europeo de los años 80, la mayoría continúan activas. Punk not dead es una consigna bien conocida a nivel mundial, el punk no muere!

CAPÍTULO 7

ANTROPÓLOGO Y PUNKERO

Este trabajo de grado en antropología es una investigación sobre movimiento Punk a nivel mundial, y a nivel local, es decir; un estudio sobre la escena Punk Hardcore de la ciudad de Medellín. Debo comenzar por contar que yo inicié y hago parte de la escena Punk de Medellín hace 24 años, por lo que aparte de investigador y estudiante de antropología también soy Punkero, esta identidad con su ideología y pensamiento anarquista las asimilé rápidamente a la corta edad de 15 años, momento en el que comencé a escuchar Punk, eso fue a finales de 1994 e inicios de 1995, el proceso fue inmediato, realmente fue muy veloz, dos años atrás yo ya venía escuchando los estilos del Rock de los años 80's y 90's hasta que conocí el Punk, si ya había escuchado bandas icónicas en las fiestas, en la pogootecas, y en la radio cuando era niño, bandas como: The Clash, Ramones o Sex Pistols, sinceramente me enamoré del Punk cuando escuché y me prestaron un casete de G.P. grupo de la ciudad de Medellín de los años 80, esas iniciales que representan su nombre quieren decir: Gobierno Podrido. En principio quedé impactado por su velocidad, su energía, por su estilo propio de Punk hecho en Medellín, también por sus letras directas, letras en castellano por supuesto, prácticamente casi todos los grupos de Hardcore Punk de la ciudad de Medellín vocalizan en nuestro idioma, caso contrario a las bandas de metal local que lo hacen casi en su mayoría en inglés. Después de que me prestaran el casete de G.P., conseguí por un amigo del colegio, por quien fue mi mejor amigo, un casete con una recopilación argentina todos grupos de Punk Oi y Hc, grupos de Punks y Skins, recopilación muy importante de los años 80 llamada: Invasión 88, en ella aparecen bandas como: Comando Suicida (grupo de skins), Rigidez Cadavérica, Ataque

77, Defensa y Justicia, etc. Recuerdo que el tercer casete que conseguí fue Dezerter banda legendaria de Polonia, ese mismo casete contenía la grabación de dos bandas más Urban terror de Korea y B.U.H. Suecia. A partir de ese momento entendí que los grupos de Punk provenían de diferentes países y de todas partes del mundo. En ese momento me uní a otros jóvenes de Envigado que tenían música Punk en casetes, en Long Plays y EPs para intercambiar, se convirtieron en mi círculo de amigos e íbamos a los conciertos juntos, jóvenes de los municipios del sur como Itagüí y Sabaneta se integraban a nosotros, punks de toda la ciudad frecuentaban Envigado a mediados de los años 90's, hacíamos contactos e intercambiábamos casetes entre todos, empecé a comprarle casetes a Robert con grupos de Punk Oi Y hc de diferentes países de Europa y E.E.U.U, Robert grababa en casetes los Long Plays y EPs de las bandas de Punk que tenía, los grupos que yo ya conocía se los pedía, lo demás él me lo pasaba, bandas de Suecia, de Alemania, de Francia, de Inglaterra. Hubo otros a quienes también les compré y me compartieron música, de esta manera conseguí una colección de casetes y Cds de bandas de Punk y Hc de diversas partes del mundo que intercambiaba con amigos y contactos para conseguir más grupo Debo recordar que este proceso de adquisición y difusión de la música no consistía en un préstamo sino en un intercambio de casetes, de CDs, o de cualquier otro formato. El trueque de casetes posibilitó la difusión del Punk en la ciudad de Medellín, y la adquisición de grupos provenientes de diversos países, que por supuesto cantan en diferentes idiomas. Todo esto sucedió rápidamente, en cuestión de meses había conseguido música, los amigos, los parches hablando coloquialmente, y estaba incluido en la escena porque asistíamos a los conciertos durante los fines de semana, o cuando los realizasen.

Los conciertos, los conciertos fueron tan emocionantes como la adquisición de los casetes y el momento en el que escuché los primeros grupos de Punk. Eventos auto-gestionados que solo

quienes asisten a ellos pueden alcanzar a comprender, empezando con que el Punk y sobre todo el Hrdcore y el Grindcore son estilos musicales que la gente vulgar, la gente corriente en su mayoría no puede entender, en especial el Grindcore que es el más extremo de todos los estilos, junto con el Hc.

Mi grupo de amigos más cercano en Envigado con quienes comencé a escuchar punk eran todos de mi edad, y teníamos entre 14 y 15 años, ese grupo de fuertes amigos lo conformábamos más o menos 10 jóvenes pero punks contemporáneos conmigo a mediados de los años 90s en Envigado podríamos ser entre unos 25 y 30 quizás, sin contar los llamados de la vieja escuela que vienen siendo aquellos de las décadas 70's, 80's, e inicios de los 90's, es decir; aquellos anteriores y más antiguos en la escena Punk Hardcore, pudo haber sido una cifra similar a la de los más jóvenes pero no tengo el dato, en el sector de Rosellón o barrio Rosellón en nuestro municipio, llamado así porque antiguamente funcionó allí una antigua fábrica textil muy grande e importante en Envigado, en esta fábrica trabajaron muchos tíos, parientes y vecinos, esta fábrica se terminó y actualmente que allí la universidad de Envigado, en este barrio Rosellón cercano a mi casa siempre hubo un a fuerte escena punk, pero también en el resto de los barrios, como el Trianón, el barrio Obrero, La Paz, barrio Mesa, La Mina etc. Los más jóvenes fuimos los que nos apropiamos del pasaje de la alcaldía en Envigado, igualmente nos hacíamos el parque principal, en el antiguo pasaje del LEY, en el parque del barrio el Portal del Cerro. Amigos punks de otros municipios cercanos y de otros barrios de la ciudad venían a Envigado para estar con nosotros, ellos llegaban de Itagüí, de Sabaneta, del Poblado, del centro, así que el grupo de punks y skins que se veía crecía en nuestro municipio, esto en un lugar ultra-conservador, tradicional, religioso, católico, mafioso, fascista, como Envigado, contenía un escenario que representaba una evidente ruptura generacional. Chicos del municipio y la ciudad se tomaban todos los espacios, las calles, el parque principal y el atrio

de la iglesia, con grabadoras, casetes, licor, y hasta drogas, para reunirse a beber, escuchar música, para escuchar y poguiar Hardcore Punk, velocidad, ruido y estridencia, también nos reuníamos en nuestras casas, afuera de ellas, en terrazas y garajes, ahí mismo armábamos el pogo, el slam. Colombia es el país más católico, religioso y conservador del continente americano y tal vez también del mundo occidental, esto es una fuerte tradición en nuestro país, que no solo envuelve al municipio de Envigado y a la ciudad de Medellín. En este ambiente y panorama de una sociedad y autoridad controladora, racista, sexista, patriarcal, vigilante y opresora, nos ubicábamos nosotros, la atmosfera de dominación y control que pesaba sobre los lugares, sobre los barrios, parques y calles, se veía quebrantada con nuestra sola presencia. Grupos de jóvenes punks y skinheads rapados o con los pelos pintados y en punta, pelos como chuzos y clavos en toda la cabeza, o con una o varias crestas de colores, usando botas de hierro, cadenas, correas con taches, clavos y candados, manillas de acero con chuzos de acero, que ya no se fabrican ni se consiguen en la ciudad. Reunidos bebiendo alcohol, escuchando música, poguiando, orinando y vomitando en las calles, envueltos en peleas luchando contra la autoridad y el capitalismo. Con el propósito de ilustrar este fenómeno recurro al archivo, recuro al Long Play de Restos De Tragedia banda de la ciudad de Medellín, del vinilo de RDT tomo el contenido de dos de sus canciones que hablan acerca del Hardcore y de la escena local, Hc Revolución y Radical Evolución son los nombres de las canciones, esta agrupación tiene un estilo único en el que no se presenta una división entre los estilos Hardcore Punk y Metal. Acudo igualmente a las letras de una canción del grupo Dexkoncierto grupo de Medellín al igual que RDT, la canción se titula kaos en las Calles, ambos grupos fundados en los años 80's, las letras exponen lo siguiente.

kaos en las Calles:

kaos en las calles de nuestra ciudad

Medellín. Suciedad podrida

escupiendo y vomitando sobre

la puta sociedad.

Tirados en una esquina

escupiendo, vomitando y miando

Sobre la sociedad.

Nuestra vida de punks no la vamos

a dejar. sin reflexionar sobre el

el futuro que nos espera, porque no

queremos nada de ti.

Nuestra vida de punks la vamos a llevar

hasta el final.

kaos hasta el final.

Hard Core Revolución

Hard/Core, Hard/Core Resistencia Hard Core

Hard/Core, Hard/Core Resistencia Hard Core

En desahogo anti-división

Poguiandole en la cara a la represión

Aplastando la amenaza del sistema

Denunciando arbitrariedad e indiferencia

Hard/Core, Hard/Core Resistencia- Hard Core

Escena Hard/Core local

Under ground movimiento nacional

Hard/Core REVOLUCIÓN

Pogo anti-división

En desahogo anti-división

Escena H/C contra la opresión

Poguiandole en la cara a la represión

Hard/Core hard/ core revolución hard/core

Combatiendo mecanismos de opresión

Hard/core batallón hard/core

Fuerza y energía contra la monotonía

Hard/core Revolución

Vieja guardia marchando a tu lado

Metal punk y hard/core renovados

En defensa de la naturaleza

Grito hard/core con las botas puestas

Hard/Core, Hard/Core Resistencia- Hard Core (Bis) x 4

Hard/core Hard/core Revolución

La letra de la canción: Radikal evolución también de Restos de Tragedia dice esto:

Ya que no aceptamos nada de momento

Sonido arkaico/rock subterráneo

Coro: Radikal evolución

¡Al ataque / hard-core!

Resistencia anti-explotación

Herencia de vieja escuela

Cultura independiente

Radikal evolución/radikal solución

ANEXO – JOSÉ JUAN POSADA

José Juan Posada, fundador del grupo de hardcore punk I.R.A. de la comuna n°14 Poblado, Medellín, nos da a conocer en este escrito momentos y episodios trascendentales de su vida, la auto-gestión que efectuaron él y su grupo de amigos punk del Poblado para formar la banda y poder realizar con completa autonomía la grabación del sencillo de I.R.A. en vinilo llamado: BARQUIZIDIO. Este texto más que una pequeña autobiografía es un documento histórico que rebasa su experiencia personal extendiéndose a toda la escena punk de la ciudad, líneas que describen con riqueza y sin rodeos de voz propia del protagonista, su importancia y la de la escena punk del Poblado para Medellín.

“30 Años Ideas Revolución Adolescente.

Pasaba Junio del 89 y 6 meses en el exilio en México me dieron la oportunidad de aclarar mi mente luego de haber sobrevivido un año convulso con mi combo de la calle 10 con 4 de mis amigos asesinados y Yo superando estragos de un accidente que me dejo en coma.

SIDA era básicamente una recocha que teníamos José R, Viola, Georgy y Yo desde medios del 86. Teníamos tres temas propios y tocábamos varios covers. Conseguir equipos para practicar, un lugar donde hacer ruido y el transporte era un tarea casi imposible y los ensayos eran muy distanciados y un desastre. Mi radicalismo metalero y sus demonios se iban luego de que el sonido extremo de Parabellum aterrizara el diablo en un engendro que inculcaba en la sociedad. Seguía escuchando algo de guardia y Thrash y algo nuevo que llamamos Crossover y que hablaba de la luchas de los jóvenes para lograr un espacio en las calles de New York y que yo lo relacionaba con las peleas de mi combo con chirretes y ladrones y el que fuera para conquistar las calles y el Parque del Poblado. La distancia me permitió escoger mi camino y la manera de

expresar esa rabia impotencia que nos brindaba la situación que se desarrollaba en la ciudad.

Regreso de México con una tula llena de temas para montar y con un sonido más serio cambiamos de nombre por IRA. Georgy el batero se reunió varias veces en mi casa y a punta de percusión en cojines me ayudo a superar algunos secuelas del accidente que afectaron coordinación con los tiempos. José R se nos uniría en el bajo y poco a poco montamos las canciones que escribí. Nuestros sueldos de estudiantes solo daban para una que otra práctica donde Luis Emilio que guardábamos para cuando Viola tenía licencia del ejército para montar los temas con las letras.

Aun cuando escogimos caminos distintos seguíamos parchando en los mismos lugares y unos se iban por una lado y otros escogíamos parches relacionados con la música la amistad continuaba y los parceros del combo de la 10 y el Futuro siempre estaban prestos a ayudar a conseguir o colaborar y arruinar nuestras escasas prácticas. Ari y Galeo parceros que les gustaba lo que Yo estaba haciendo pensaron que esa alternativa para que los jóvenes pudiéramos hacer algo distinto al tentador, lucrativo y aceptado mundo del narcotráfico había que hacerlo como fuera y se ingeniaron un plan, una compraventa que cerramos fortuitamente en Bogotá. Conseguir un estudio que grabara rock era otro problema y después de muchas vueltas algunas influencias y unas mentiras logramos que nos dejaran entrar a Blues records que era el único lugar con un ingeniero que supiera de rock. Superar el horror que le causo haber grabado Rodrigo D tenia al ingeniero al borde del crimen y con la chapa de que éramos una banda de rock en español y la promesa de no ingerir sustancias nos presentamos sobrios a las 8:00 a.m. en el estudio. Enfrentar la sala de grabación, la ecualización y todo eso nos intimido al punto de aceptar tácitamente que con esas pocas practicas fuera de las ganas no estábamos preparados para enfrentar una grabación y le dimos con lo que tuvimos. Al otro día más relajados montaríamos las voces y nos

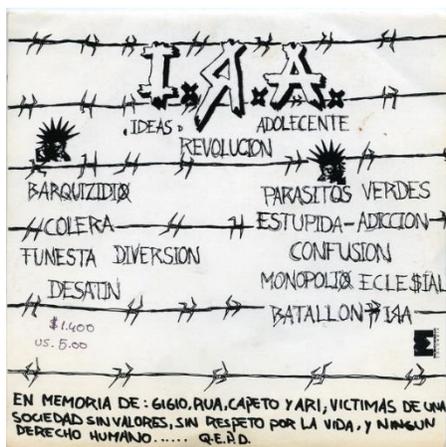
inventábamos los coros ayudados por una mísera botella de ron. El master lo lleve a discos Victoria donde lo prensaron.

La caratula fue otro parche. Recogí titulares y recortes de periódicos de las noticias y las recopile en una cartulina grande e hice el negativo durante mis tiempos libres en la agencia de publicidad donde trabajaba. Encontrar una tipografía que me aceptara el formato de 3 tapas que diseñe no fue fácil y con la calidad del papel si muy costoso pero Ari y Galeo tenían cubierto los gastos. Las dificultades no pararon ni cuando salió el vinilo. A las pocas semanas de estarlo vendiendo mano a mano y donde los Pirulos, el apoyo de difusión que tuvimos por parte del único medio especializado en rock fue una nota en el periódico más vendido de la ciudad en la cual solo esparcieron rumores que no ayudaron para nada en la difusión del trabajo pero si alborotaban las moscas de la mierda. Una de esas largas noches conquistando el Parque del Poblado llegan unas amigas advirtiéndome que tenía que explicar unos titulares de la caratula del Ep a un combo de fulanos en moto que me habían enviado los jefes de ese entonces, uff, y bueno.

El Chino Fredy R de Imagen a quien conocí en el 88 cuando pasaba un especial de Punk local y sonaba las bandas que llevaran su caseto para conocerse en una emisora de radio, me pasa una música rara e información de bandas de Europa y me invita a las reuniones de OREC. OREC era una reunión de personas casi todas en bandas que liderados por el Chino hacíamos lo poco posible para seguir el legado que dejo la Punk Medallo en el caseto compilatorio que rotó por toda la ciudad. La idea era poder armar toques y controlar los mierderos que se armaban con los punk de mierda, en fin, había que pelear. Allí conocí a Esteban y a Volketo de Dexkoncierto con quienes hice amistad y me dicen que hay otra escena que parchaba en el Centro de la ciudad y que tal vez había ciertos roces y enemistades venidas de los barrios que dividían a ciertas bandas y sectores y empecé a parchar también con ellos en el centro. Luego de hacer un par de

presentaciones con Imagen y un pequeño toke en un famoso putiadero de la familia de un parcero del combo donde tocaron creo que Sociedad Violenta, Futuro Simple y se dañó cuando se empezó Rasix, las reuniones de dispersaron y de OREC quedaron lazos de amistad con los que tejeríamos una escena de toda la ciudad más adelante.

Este sencillo me dio lo suficiente para adentrarme en el subterráneo donde los corazones latían como si fuera la última vez y el afán por dejar nuestra huella no se frenaba ni con balas, ni con miedo. Este Ep sirvió como pasaporte, visa de respeto para caminar de lado a lado la ciudad y unir fuerzas entre los diferentes parches de punkeros donde casi todos nos odiaban y se odiaban. Esos lazos ayudarían a establecer los parches de la U de A, el Periodista y el parque del Poblado como epicentros de punkeros de toda la ciudad, hacer tokes en la Punk house, el Ivo Romani y pensar la mayor cantidad de vinilos y hacernos visibles con una idea que no era nada pero que firmábamos como Medellín Hardcore; esa historia viene luego. Este sencillo significó el principio que se le podía pelear a la muerte con ruido y que los sueños dependían de nosotros mismos pues nadie nos ayudaría solo éramos carne de cañón. Hace 30 años comencé mi camino Hazlo tú Mismo.”



EP de I.R.A. BARQUIZIDIO

Fuente: fotografía de José Juan Posada

CONCLUSIONES

Entre las cosas que más definen y caracterizan al punk de Medellín es la práctica del “**Hazlo tú mismo**”. Práctica que es **local**, esta forma de la auto-gestión es propia del movimiento punk de la ciudad de Medellín. Así se formó. Aplicando la idea de **que cualquiera puede hacerlo**. Los punkeros no tenían instrumentos, y resolvieron esa necesidad, fabricándolos, tampoco eran músicos, y resolvieron esa necesidad, aprendiendo a tocar solos, empíricamente, **Tú puedes hacerlo!** es lo que Promueve el eslogan del hazlo tú mismo. Sin ser un músico de conservatorio, sin ser músico en todo el sentido de la palabra se podía tener una banda de punk, el sonido ya estaba y se seguía creando a partir de este. El fenómeno del hazlo tú mismo se extiende hacia otras dimensiones en la vida de los jóvenes y el militante punki. Se convirtió en una fuerza creadora para los jóvenes de los barrios populares. **El Punk es una generación**, en Medellín y en el mundo, en nuestra ciudad es amplio y numeroso, emanado de los barrios populares.

La relación del movimiento subterráneo local con las bandas extranjeras se ha incrementado y fortalecido con el paso de las décadas, la ciudad de Medellín ya no es solo un destino para los grupos de hardcore punk latinos, grupos de todas latitudes de Europa, Estados Unidos Y Canadá, visitan el país para hacer presentaciones auto-gestionadas, que en muchos casos no tienen ningún costo, o tienen solo un aporte muy módico. El caso de **BLUTTAT** la legendaria banda de Alemania que regresa por tercer año consecutivo a Colombia, el amor y amistad que tomó por los punks de la ciudad y por Colombia lo manifiesta permanentemente, se ha convertido en una fuerza de unidad para seguir adelante, y es una prueba fehaciente de lo fuerte que es el punk de Medellín. Con seguridad no hay otra ciudad o país de Europa o el mundo, con el que Bluttat tenga esta relación y estos afectos, además de Mülleimer que es su ciudad natal. En la actualidad esta conexión del

punk local con la escena internacional opera en ambos sentidos, ahora las bandas de Punk Hardcore, Ultra-Metal, Oi, Ska, etc. De Medellín y Colombia, Realizan tours por diferentes países de Europa, por Estados Unidos, Canadá, Sur y Centro América. Y como los contactos y relaciones están dadas, en Alemania y otros países de Europa son acogidos por la gente de Bluttat y demás amistades.

El rock, el Punk y el Metal, están desde los años setenta enraizados como cultura en la ciudad de Medellín. No se trata de un grupo de adolescentes que están pasando una etapa de su vida, no, se trata de **CULTURA** en el sentido y significado clásico, básico y popular de la antropología, y sus diferentes acepciones. No se trata de unos cuantos grupos de peludos y rapados, no, se trata de cultura emergida y asentada en los lugares, en los espacios, las calles, los parques, en las comunas, los municipios, los pueblos y los barrios, **más allá de los individuos**. La cultura del rock, Punk y Metal, ocupa y tiene presencia en casi todas las zonas de la ciudad, esta presencia se extiende a los pueblos y el campo, municipios asentados en territorios más rurales de Antioquia y Colombia. En los pueblos del oriente antioqueño como Marinilla y el Carmen de Viboral, o Rionegro, por citar algunos ejemplos, se realizan importantes festivales y conciertos de sonidos extremos, eventos de Grindcore, Metal, Hardcore punk, de hecho en los pueblos, seguramente debido a que son lugares pequeños, o a que la juventud se inclina hacia la música y el arte porque son contextos socio-culturales con tradiciones religiosas y costumbres conservadoras muy marcadas, lo que lleva a gran parte de la juventud a interesarse por la cultura del rock, del Punk y del Metal. En estos pueblos fríos del oriente antioqueño existen cantidad de bares de rock, de bandas del género y los estilos mencionados, lo mismo ocurre en el suroeste, occidente y demás pueblos de Antioquia. El fenómeno se extiende ampliamente por la diferentes ciudades, regiones y departamentos del País, como se demostró contundentemente en esta investigación usando fotografías de álbumes de Long Play que son **compilaciones de Hardcore punk y grindcore** de toda Colombia, que incluyen

grupos del interior del país, pero también bandas de las regiones más exóticas de Colombia. Existen punks en las ciudades, pero también en el campo, esto aplica para nuestro país pero también ocurre en otros lugares alrededor del mundo, esta información tiene respaldo de estudios etnográficos y de las mismas letras de canciones de punk. En este trabajo se ha insistido en que la cultura punk europea ha superado las distancias continentales, y así mismo las diferencias culturales a nivel global, esto es cierto y por ende sucede lo mismo en la nación. Es decir, el fenómeno punk por su difusión y dispersión en las distintas regiones del territorio nacional, se ha inserta incluso en jóvenes pertenecientes a comunidades étnicas, pertenecientes a pueblos originarios y campesinos, de la misma manera que lo puede haber hecho algún otro estilo musical occidental como el Hip-Hop, pero con más fuerza, y desde el punk se han organizado para adelantar sus luchas populares y reivindicativas, frente al poder estatal, patronal, multinacional, etc.

En la bibliografía seleccionada para este trabajo, la investigación de L. Kropff, del 2011, y sus consecuentes resultados escritos en un artículo que se titula: **Los jóvenes mapuche en Argentina: entre el circuito punk y las recuperaciones de tierras**. Es un claro ejemplo del punk en el interior de comunidades étnicas. Casos como el de los jóvenes mapuche están presentes con seguridad a lo largo y ancho de Suramérica, Centroamérica y el resto del tercer mundo, es decir; África y Asia. Se concluye de todo esto acertadamente que: que el punk independientemente de que se haya formado en las ciudades industrializadas, no es un movimiento exclusivo de las ciudades, de las metrópolis y los grandes centros urbanos. El concepto de *tribus urbanas* tan popular, es mediocre y no se corresponde con la realidad.

Después de estos ejemplos etnográficos necesarios para ilustrar y así poder dimensionar la amplitud del movimiento subterráneo, retornemos al postulado inicial: **El punk se trata de**

cultura emergida y asentada en los lugares y los espacios más allá de los individuos. Esto quiere decir en principio que la cultura punk hace parte de los **barrios, centros culturales y escenarios.** Esto se demostró a lo largo de este trabajo, como ejemplo tenemos a Castilla, y los demás barrios de toda la zona noroccidental de la ciudad de Medellín, que componen un entorno, un contexto, un territorio, rico en producción de manifestaciones del arte y la cultura, en donde el rock y todos sus estilos, pero sobre todo el punk hacen parte de la vida y los barrios.

Quizás no con tanta magnitud, pero sí de manera similar, el punk dio frutos en los barrios de la zona nororiental de Medellín, popular comuna 1, en los diferentes barrios y comunas de Medellín, el centro de la ciudad, y municipios del área metropolitana que se ubican en las afueras de la capital antioqueña, como la Estrella, Girardota, Itagüí, Envigado, Caldas, el Poblado comuna N°14, Buenos Aires, Aranjuez, Robledo, etc, etc. En todos estos barrios, comunas y municipios se realizan conciertos, existen bares, parches y escenas de punk locales.

Calles, parques, pasajes, callejones, se convierten en lugares de encuentro y reunión, de reunión incluso permanente, diaria, lugares concurridos por gente que habita la calle, hablamos de rockers, artistas, estudiantes, skaters, intelectuales del bajo mundo, adictos, alcohólicos, hippies, poetas, escritores, amantes de la literatura y la ciudad, punks, metaleros, etc. Lugares enteramente apropiados que se frecuentan de domingo a domingo en los que siempre hay colegas, como el Parque del Periodista ubicado en el centro de Medellín, el callejón de al lado ocupado por punks y ultra-Metaleros, llegando a la esquina está el antiguo parche punk conocido como “La Banca”, el parche a las afueras de la escuela de Bellas Artes. Realmente los punkis se pueden hacer y se hacen en cualquier calle o sector del centro y la ciudad, pero existen algunos sitios muy concurridos, que son lo que se podría llamar zonas de tolerancia, que en realidad no son tan toleradas. Parques con bares, en los que los visitantes beben licor, fuman marihuana y consumen

droga y la dinámica de los lugares es esa, y a los que por supuesto los punkis también les gusta frecuentar. El Parque Obrero en el municipio de Itagüí, es otro espacio similar, está rodeado por bares, la gente va a reunirse allí con los amigos, a beber licores, y algunos a consumir drogas, esta gente es en su mayoría punkis, rockers y Metaleros, en aparente tranquilidad hasta que llega la policía haciendo redadas, cercando las calles, acompañados incluso de camiones y ejército. El sector del bar Bantú al frente de la Universidad de Antioquía, es otro sitio parecido, un callejón largo y grande con bares en los que también se hacen conciertos de punk y demás, como El Timbalero Bar y el mismo Bantú en el segundo piso. El parque del Poblado que siempre ha sido un lugar de los punkis pese a la prohibición, el pasaje de la alcaldía de Envigado, el sector de Carlos E Restrepo también es un lugar que puede ser frecuentado por punkis, malabaristas, artistas, estudiantes, etc. el sector de la Villa de la Aburrá sobre la avenida 80 es un espacio con bastantes bares, bien concurrido, y un espacio con tradición para el rock, el punk y el Metal de ciudad. El pueblito paisa siempre fue un lugar especial para visitar por parte del movimiento subterráneo, aparte de los conciertos y festivales que se realizaban en el teatro Carlos Vieco, teatro que fuera por mucho tiempo uno de los escenarios más importantes de rock de la ciudad, ha estado abandonado por años, sin embargo; en el presente se encuentra afortunadamente en proceso de restauración. En fin, plazas, parques, calles, mangas, cerros, miradores, licorerías, u otros negocios, (y hasta basureros), de todos los barrios en la ciudad, han sido espacios para las galladas de punkis, sitios específicos de determinados parches en épocas pasadas, así el punk ha habitado y habita la ciudad. Los espacios para realizar conciertos, festivales, ferias, conversatorios, y demás eventos de punk en la ciudad de Medellín, son diversos, y van desde la calle, apropiarse de esta, para hacer un concierto por ejemplo, o gestionándolo, hablando y consiguiendo los permisos necesarios, son comunes los conciertos en placas deportivas, en canchas de microfútbol.

Los conciertos también se realizan en cantidad de bares del centro, de los barrios y municipios de la ciudad. Solo por mencionar uno, está el Centro de eventos **El SUB** ubicado en el barrio Castilla, en el lugar se han presentado bandas como Bluttat.



Centro de Eventos El SUB, Castilla, fuente: Rafael buendía

Las casas de la cultura en la ciudad también son espacios aprovechados y sirven de escenarios para los conciertos y eventos de punk. En la casa de la cultura de Barrio Antioquia y Pedregal permanentemente hacen conciertos y festivales. Los teatros también sirven de escenarios para presentar conciertos, el Matacandelas y demás teatros del centro también son espacios para que las bandas de punk toquen. Universidades públicas y privadas también son espacios para la cultura rock, punk, ultra-Metal, etc. La universidad de Antioquia, la universidad Nacional sede Medellín, la universidad Eafit, el Politécnico Jaime Isaza Cadavid, el ITM, las escuelas de artes, entre otras instituciones educativas.

En Medellín el rock es cultura, y por supuesto que el punk Y el Metal también. Existe una gran historia y tradición desde lo subterráneo y también desde lo comercial que se extiende generacionalmente en la ciudad y le da a Medellín sonido, un ambiente de rock, un gusto por el rock, que incluye a los pueblos de la capital antioqueña. Aquí es donde se afirma que todo esto es cultura, es música, el arte y el movimiento subterráneo son fenómenos colectivos, por eso

fenómeno no se separa de la vida social. La ciudad lo siente así, ¿y la sociedad?, hablar de la sociedad es complicado, sin embargo; la sociedad se puede inclinar hacia este concepto, cuando reconoce el valor del arte y de la música entendida como cultura, y con esto me refiero también al movimiento subterráneo. En cuanto a las instituciones del poder político y administrativas, estas reconocen al rock y sus estilos derivados, al arte, a la música, como expresiones y manifestaciones artísticas locales que poseen riqueza y valor cultural.

Un solo ejemplo de lo anterior es esto:

El día 15 de julio de 2019, **el concejo de Medellín rinde un homenaje a los padres del Ultra-Metal Víctor Raúl Jaramillo Restrepo (Piolín, líder de Reencarnación) y a Carlos Mario Ramírez Pérez (La Bruja, fundador de Parabellum, HERPES, y Organismos)**. Recibieron la Orden al Mérito Don Juan del Corral Grado Plata. A continuación presento una imagen del reconocimiento a Piolín y La Bruja.



El concejo de Medellín rinde un homenaje a los padres del Ultra-Metal Víctor Raúl Jaramillo Restrepo (Piolín, líder de Reencarnación) y a Carlos Mario Ramírez Pérez (La Bruja, fundador de Parabellum, HERPES, y Organismos). Recibieron la Orden al Mérito Don Juan del Corral Grado Plata. Fuente: fotografía de Carlos Mario Ramírez Pérez

De todo esto se puede concluir acertadamente que el rock en Medellín es cultura y se le considera como tal. Como cultura, se aprende, se asimila, se vive, se comparte y manifiesta. No se trata solo de algunos individuos, de modas, o de adolescentes pasando un momento de sus vidas, el rock tiene raíces profundas en la ciudad y esta riqueza cultural también se extiende al resto del mundo. Estos dos señores a los que el concejo de Medellín rinde homenaje como los padres del **Ultra-Metal**, son igualmente considerados los fundadores del **Black Metal**. Gracias al intercambio de música local y extranjera mediante el **correo postal** (fenómeno ampliamente abordado en este trabajo), se formaron contactos por medio del apartado aéreo, con el propósito de poder cambiar y adquirir los discos de vinilo de grupos de Metal, hardcore, punk y rock, de Medellín por discos de bandas europeas, de E.E.U.U. y de otros países. Es de esta manera que la legendaria banda de Ultra-Metal de Medellín **Parabellum**, de Calos Mario Ramírez **la Bruja**, de suéter blanco en la foto, se contacta con la gente de la mundialmente famosa banda **Mayhem**, de Noruega, considerados también como los fundadores del Black Metal. la gente de Mayhem recibe los elepés de Parabellum, quedan impresionados e influenciados por el sonido tan extremo del grupo de Medellín. El grupo Parabellum extinto, es y fue una banda de culto en Europa, Estados Unidos, Colombia, Latinoamérica, etc. Ser considerados los padres del Ultra-Metal en el mundo son palabras mayores. Nos enfrentamos a una cultura mundial del rock subterráneo, a saber; punk, hardcore, Metal, etc. El intercambio de Long Plays de grupos de punk hardcore de Medellín, de fanzines y demás material libertario, obviamente no solo posibilitó la adquisición de los discos de grupos europeos del mismo género, sino que también internacionalizó el punk de Medellín por todo el mundo. Que estos datos sirvan para abandonar esa mirada de desconocimiento, pobre y prejuiciosa acerca del punk, del Metal y del rock local. Me refiero a esa mirada cargada de ignorancia que ve a los punks, rockers y Metaleros como individuos con una identidad foránea,

extranjera y artificial, como una moda robada de la USA y el primer mundo. Nada más alejado de la realidad, Suramérica y Latinoamérica no tienen nada que envidiarle a las escenas de punk europeo y norteamericano. Al respecto quiero hacer una comparación, un paralelo, entre el rock subterráneo, el punk y el Metal, con el fútbol. Este grandioso deporte, que con seguridad debe ser el juego más popular del mundo, se originó en Europa, en Inglaterra exactamente, pero se practica en todos los continentes. Para el caso de Suramérica su importancia es aún mayor, por tradición, historia, pasión, fanatismo y gusto, el fútbol está íntimamente ligado a la vida social, y a las naciones. Deseo ejemplificar esto: Pese a que el fútbol nació en Inglaterra Europa, el primer y más antiguo torneo de selecciones de fútbol pertenece a Suramérica, estamos hablando de la Copa América que es anterior a cualquier mundial de futbol, el primer mundial de futbol en la historia se realizó en la República Oriental del Uruguay, y lo ganó Uruguay. Las selecciones brasileras de futbol han conseguido ganar cinco mundiales, los argentinos y uruguayos por su lado han conseguido ganar dos títulos mundiales de fútbol, estos tres países han sido sedes de copas del mundo en varias ocasiones. En Brasil cuando juega la selección de fútbol, ya sea en un mundial, o por eliminatorias suramericanas, o un simple partido amistoso, en todo el país se declara día cívico, y la gente no tiene que ir a trabajar, tiene el día libre para poder ver jugar a su selección. Los niños en Brasil no aprenden a caminar sino a jugar futbol. El primer producto de exportación de Uruguay son los futbolistas, en Argentina y Brasil ocurre de manera similar, en Colombia es como el tercer producto de exportación. Las ligas europeas de fútbol, como la italiana por ejemplo, están repletas de jugadores suramericanos, también de africanos y asiáticos. El fútbol está integrado profundamente a la cultura de los países suramericanos y latinos, Estados Unidos es una mierda aparte. La idea con esta comparación es poder aclarar un poco el tema.

El punto es, que en Sur y Latinoamérica pese al genocidio, al saqueo, a la esclavitud, y a la dominación, perpetrada por los conquistadores europeos durante sus campañas de colonización, durante la época colonial, también continúa en el presente, en esta época denominada modernidad, la modernidad va de la mano con la colonialidad del primer mundo compuesto y encabezado por Estados Unidos, su proyecto imperialista y los demás países más poderoso económica y militarmente de Europa y el mundo. Efectuado mediante corporaciones multinacionales que destruyen nuestros ambientes naturales, fauna, y especies naturales, para usurpar nuestras riquezas con la entera complicidad corrupta de funcionarios públicos, del poder político y del Estado, que otorga licencias para proyectos de mega minería, hidroeléctricas, tratados de comercio, etc, proyectos que conducen a desalojos y desplazamientos forzados de campesinos y comunidades étnicas. Estas corporaciones multinacionales y también locales, como el caso de la hidroeléctrica montada por empresas públicas de Medellín en el río Cauca, de nombre Hidroituango, cuando no pueden establecer sus mega proyectos “legalmente” y la población representa un problema, utilizan grupos armados ilegales, grupos paramilitares para realizar masacres y producir desplazamiento, la fuerza pública (policía, escuadrones antidisturbios, o ejército) siempre están pero para defender los intereses de las corporaciones y atacar a la población civil local. Ituango es un claro ejemplo en la actualidad de este orden mundial, local, y sus atroces crímenes.

El genocidio más grande en la historia de la humanidad no se produjo ni en la segunda guerra mundial, ni en la primera tampoco, ni en la suma de ambas y demás guerras del presente. Este empezó hace más de quinientos años, a manos y espadas de los Españoles y demás europeos, que se dedicaron al saqueo, a la muerte y rapiña de las riquezas de los pueblos y civilizaciones de Abya Yala, este es el nombre que los pueblos autóctonos dieron a este continente, América fue el nombre que le pusieron los conquistadores. Según datos y estadísticas de cronistas, historiadores,

antropólogos y arqueólogos, acerca del mal llamado “descubrimiento de América”, los europeos asesinaron más de 150 millones de amerindios.

Pese a esta historia de genocidio y muerte padecida por los amerindios, pueblos y civilizaciones originarias, de lo que hoy es Sur y Latinoamérica con sus respectivas naciones conformadas, es un territorio de diversidad, de conservación cultural gracias a la resistencia indígena que ha logrado que muchos pueblos y culturas originarios hayan sobrevivido, conservamos y poseemos tal riqueza cultural y étnica. En Estados Unidos a todos los indios los mataron, en USA ¿los indios dónde están? Lo mismo ocurrió en Canadá.

El punto concreto de todo este último tema, es que, los procesos de colonización y conquista fueron diferentes en Latinoamérica y Estados Unidos, en el norte los europeos migraron más en grupos y familias para establecerse y radicarse allí, sin embargo; se dedicaron igual que los españoles y portugueses en el sur, a la masacre, el saqueo y la rapiña, a tal punto que asesinaron a todos los nativos. Ahora bien; con toda la diversidad étnica y cultural de los pueblos originarios de Abya Yala, que resisten y se mantienen en Suramérica y Latinoamérica, la cultura de nuestros países es **occidental**, si recurrimos a la ideología del mestizaje, ideología que es una farsa, *ser mestizo significa no ser indio*.

En este trabajo se ha expuesto desde el inicio que la cultura punk que nació en Londres Inglaterra, se difundió y generó principalmente en el resto de Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, el movimiento subterráneo es global, así que también incluye a África y Asia, sin embargo se desarrolló con mayor fuerza en Europa y todo el continente americano. Nuestra cultura también es occidental, el punk no nació en Estados Unidos, por lo que tenemos que afirmar con firmeza que en Suramérica y Latinoamérica no se está plagiando nada, no se está copiando nada de los países del norte. No es una moda no es una joda.

El punk es cultura, insistimos en ello, pero como nuevo movimiento social, se compone de muchos elementos aparte de la música. Con el fin de argumentar y explicar mejor esto, es útil citar un evento a manera de caso etnográfico, para conocer que existen muchos otros elementos del arte y la cultura que se incorporan a la actividad del movimiento punk, estos pueden ir desde puestas en escena de teatro en los conciertos, venta de comida vegana, o stencil, grafittis y murales callejeros. El evento que a continuación presento como caso etnográfico, se llevará a cabo en el sector de Robledo Villa Sofía de la ciudad de Medellín, en BarHaus, el día 7 de agosto de 2019. Esta fecha es importante en Colombia porque conmemora el día de la independencia de la corona española. El evento en sí es una **feria** que tiene por nombre: **Feria “Hazlo tú mismo”**, los organizadores han promocionado el evento con un video y carteles en internet. En el dicen: “si ellos gritan independencia nosotros “Hazlo tú mismo””. Esta feria tiene entrada libre, no tiene ningún costo monetario asistir a ella, y constará de: Música, artes gráficas, visuales y escénicas, circo callejero, trueque y bazar, música en vivo, comidas y bebidas y parche también. Esta feria es un encuentro cultural, y de hecho esta feria así lo difunde en el cartel del evento que presento a continuación.



Cartel del **Encuentro Cultural Feria Hazlo tú mismo**. Fuente: fotografía de Robert Marín.



Barhaus, Encuentro Cultural Feria hazlo tú mismo. Fuente: fotografía de Robert Marín

Para finalizar, el cambio social guiado efectuado por un nuevo movimiento socio-cultural, de carácter anarquista, autónomo y autosuficiente, que germinó en casi todos los países del mundo, consiguiendo traspasar las diferencias culturales, idiomáticas, las distancias continentales, que tuvo la capacidad y el alcance para ser asimilado, absorbido y asumido identitariamente, incluso por jóvenes pertenecientes a comunidades étnicas y campesinas, por chicos de zonas rurales en los diferentes países del tristemente llamado tercer mundo. Este cambio social guiado que produce el punk se puede medir en base a su misma difusión. El punk es la excelencia para resistir, **sin edades ni fronteras**, el punk es una manera de **organizarse**, en el sentido de luchar contra el sistema, el movimiento subterráneo en principio alimenta las mentes de todos sus militantes alrededor del mundo con la ideología anarquista, y esto en sí ya supone un cambio en estos individuos. Se debe tener en cuenta que el punk se ha popularizado, que se ha dado a conocer, y ahora no es totalmente clandestino como en décadas pasadas, la gente puede tener acceso a la música, a los vídeos, a los

grupos de punk y descargar dicha música usando internet, o comprar los Compact Disc en alguna tienda de música, centro comercial o hipermercado. Jóvenes y otros no tan muchachos de la ciudad de Medellín y el resto del mundo, sin ser punkeros, conocen y escuchan bandas mundialmente famosas del género como: The Ramones, The Clash, Sex Pistols, Dead Kennedys, Plasmatics, Mitsfis, Bad Religion, La Polla Records, Eskorbuto, Siniestro Total, Ilegales, etc. Estamos hablando de cientos de miles y millones de personas, que les gusta el rock, que no son punkis necesariamente, pero que también escuchan y les gustan estos grupos, los más reconocidos y famosos del movimiento subterráneo. Así ocurre en Medellín, en Bogotá y en el resto de ciudades de Colombia, por eso se afirma que el punk se popularizó. Esto implica que la música y su contenido contracultural anarquista, el mensaje de organización y lucha mediante la acción directa, o sea; el uso de la violencia y de la ultra-violencia por los civiles de la clase trabajadora para enfrentar el poder político, para enfrentar las autoridades (policía, escuadrones antidisturbios, ejército, instituciones que representan el brazo armado del capitalismo y del Estado), y a la clase poderosa compuesta por la burguesía, la oligarquía (los ricos en el poder), también tiene un impacto y un efecto sobre estas personas.

Es un hecho que el punk desde su comienzo a dado a conocer alrededor del mundo la ideología anarquista con mayor fuerza y eficacia, desde un sonido musical propio, con una estética, y una violencia basada en principios de igualdad, fraternidad y libertad, que la misma literatura y filosofía anarquista. Esta violencia de la que hablamos, y el uso de la misma, nos fue arrebatada a todos y a la sociedad por el poder político representado en el Estado, nuestras sociedades han quedado desprovistas del uso de la violencia, esta es exclusiva y legítima solo para ser ejercida por las instituciones en defensa del poder político.

El cambio social guiado se establece y expresa a partir de esquemas de significación, de ideologías y actitudes populares como por ejemplo: **el apartidismo político**, esto es; el rechazo al apoyo de cualquier partido político por parte del individuo, **la abstención electoral activa**, esto es simplemente; abstenerse de votar en las diferentes elecciones que realiza el poder político en el país, y en vez de eso, **organizarse colectivamente** frente al Estado, usar la ideología anarquista en sus diferentes corrientes como el **anarco-individualismo, el anarco-feminismo, el anarco-sindicalismo, el anarco-comunismo**, etc, asumir el **anti-militarismo** y **la objeción de conciencia**, que son legales y por ende tienen legitimidad ante el gobierno, para por ejemplo negarse a cumplir el servicio militar obligatorio, **el apoyo mutuo y la unidad como respuesta a la división y competición implantada por el sistema, la autogestión, el “Hazlo tú mismo”, la desobediencia civil y la acción directa, el punk es cultura independiente.**

La ideología anarquista, el pensamiento libertario y las luchas populares y revoluciones sociales, no son exclusivas del movimiento punk en absoluto, y esto se sobreentiende, existe una gran cantidad de revueltas y revoluciones anarquistas llevadas a cabo en los dos últimos siglos en muchos países alrededor del mundo, luchas invisibilizadas, ocultas en lo posible por los mismos Estados, la gente creará que la ideología anarquista es solo una filosofía utópica que ningún pueblo ha ejercido. La historia es muy diferente, por ejemplo **el primero de mayo, fecha que conmemora el día internacional del trabajador, tuvo lugar gracias a las luchas anarquistas de los mártires de Chicago**, que lograron conseguir a costa de sus vidas jornadas y condiciones laborales más dignas de las que hoy tiene derecho la clase trabajadora alrededor del mundo. **El primero de mayo corresponde a luchas anarquistas y de anarquistas, no comunistas.** El puto comunismo no tuvo nada que ver con esta revolución obrera, y sin embargo ha conseguido distorsionar la opinión

popular para acreditarse esta noble lucha histórica de la humanidad como propia. Maldito y asqueroso comunismo.

Algunos sucesos históricos relevantes para el movimiento anarquista o «anarquismo histórico»:

- Comuna de París (1871)
- Revolución Cantonal (1873)
- Revuelta de Haymarket (1886)
- Semana Trágica de Barcelona (1909)
- Revolución mexicana (1910)
- Rebelión de Baja California (1911)
- Revolución majnovista (1917)
- Consejos de Baviera (1918)
- Semana Trágica (Argentina) (1919)
- Biennio rosso (1919, 1920)
- Patagonia Rebelde (1920)
- Rebelión de Kronstadt (1921)
- Provincia Libre de Shinmin (1929)
- Sucesos de Casas Viejas (1933)
- Revolución de 1934 (1934)
- Revolución anarcosindicalista española (1936)

Considero que a pesar de que el control y el fascismo se mantienen por el poder político de los Estados, el capitalismo y el trabajo asalariado, en los países del mundo, y no disminuyen con el paso del tiempo como podría esperarse, a pesar de la pobreza, la hambruna y guerra tan bárbaras que se viven en América del sur, Latinoamérica, África y Asia, debido a la explotación ejercida por los países ricos del primer mundo, encabezados por Estados Unidos, la única compañía petrolera en el mundo con armada y con ejército, a pesar de que la colonia continua en todo el tercer mundo con la complicidad corrupta de los Estados locales, y a pesar de tener que soportar la dominación, la explotación y la miseria a la que nos tiene sometidos el poder político en nuestros países, donde las condiciones sociales seguramente no cambien sino que empeoren como lo muestra la realidad nacional y global. Pese a todo esto, la clase obrera en todo el mundo, diversos sectores, como estudiantes y docentes, pueblos originarios, comunidades étnicas y campesinas, anarquistas, sus colectivos y organizaciones, otros grupos libertarios, afrodescendientes del mundo, sociedades pueblos y naciones, tenderán al anarquismo, el poder más fascista será, el genocidio continuará y la masacre continúa, el anarquismo es el camino, porque el capitalismo y el poder político van a arrasar la totalidad de la vida en el planeta, no solo la humana, acabará con el resto de especies y el planeta.

Existe una variedad de símbolos relacionados con el anarquismo, la acracia y la anarquía, entre los que se encuentran la "A" circulada, la bandera negra, y por extensión el uso político del color negro; aunque estos símbolos no son oficiales, se han impuesto gracias a la costumbre y popularidad. A continuación se describen algunos de estos símbolos:



Símbolo anarquista tradicional, círculo con “A”.

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolos_anarquistas#/media/Archivo:Anarchy-symbol.svg



La bandera negra es un símbolo clásico del anarquismo. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolos_anarquistas#/media/Archivo:Drapeau_noir.svg



Bandera rojinegra, une los tradicionales colores del anarquismo y el socialismo en un mismo paño. Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolos_anarquistas#/media/Archivo:Anarchist_flag.svg



El gato negro anarquista.

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolos_anarquistas#/media/Archivo:Anarchist_black_cat.svg

CUÁL ES EL ORIGEN DEL FAMOSO GATO ANARQUISTA?

El gato negro fue dibujado en 1915 por Ralph Chaplin, anarquista y afiliado a la organización anarcosindicalista IWW (Industrial Workers of the World). El gato es conocido como "Wild Cat" y simboliza la abolición del Estado, la protesta, la huelga general y la acción directa.



Aunque no goza de la popularidad de la típica A en el círculo, el "gato anarcosindicalista" es uno de los símbolos más usados por el movimiento anarquista.

Origen del famoso gato anarquista.

Fuente:

<https://co.pinterest.com/pin/848013804817713872/>

BIBLIOGRAFÍA

(Bakunin, 2008)

(Blanko, 2006)

(Russell, 1982)

(Bravo, 2016)

(Cosso, 2008)

(Fernández, 2018)

(La ciudad podrida' y otros compilados históricos del punk colombiano, 2016)

(KROPFF, 2011)

(Greene, 2012)

(JÜRGEN, 2018)

(Henaio, 2019)

(Posada, 2017). Jose Juan Posada.

(Arias-Escobar, 2009)

(Letts, 2016)