



UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA



MEDIO AMBIENTE Y  
SOCIEDAD GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

bpp BIBLIOTECA  
PÚBLICA  
PILOTO



*PARQUE AL BARRIO*

Experiencia de pedagogía de la itinerancia del Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio,  
2015 - 2018

Investigadora principal

Sara Arboleda Agudelo<sup>1</sup>

Asesora

Liliana María Sánchez Mazo<sup>2</sup>

Doctora Arquitectura y Urbanismo

Magíster Planeación Urbano-Regional

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadora Social

Pasantía:

Grupo de Investigación Medio Ambiente y Sociedad-MASO

Línea Planeación, Ciudadanía y Territorio

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

MEDELLÍN

2019

---

<sup>1</sup> Correo electrónico sara.arboledaa@udea.edu.co

<sup>2</sup> Correo electrónico liliana.sanchez@udea.edu.co

## **Agradecimientos**

*Al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, en especial los bibliotecarios del equipo del Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio, por permitirme crecer académica, profesional y personalmente mientras co-construimos este informe, por ser personas comprometidas, críticas y apasionadas.*

*Al grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad por abrirme las puertas a este espacio de pensamiento y a mi asesora Liliana María Sánchez Mazo por creer en mis capacidades y exigirme más de lo que yo pensé que podría dar, por contagiarme de su espíritu crítico, riguroso y amoroso como horizonte de sentido.*

*A mi familia, amigos y personas cercanas que se tomaron el tiempo de leerme y releerme y a quienes fueron mi fortaleza cuando la exigencia de la investigación me ganaba en energías.*

## Lista de abreviaciones

ACI	Agencia de Cooperación Internacional
APP	Alianza Público Privada
ARL	Administradora de Riesgos Laborales
CCMM	Centro Comunitario Mario Montoya
CEDEZO	Centro de Desarrollo Empresarial Zonal
CEPAUR	Centro de Estudio y Promoción de Asuntos Urbanos
CPC	Casa Piedra en el Camino
EDU	Empresa de Desarrollo Urbano
EPM	Empresas Públicas de Medellín
INDER	Instituto de Deportes y Recreación
JAC	Junta de Acción Comunal
MASO	Medio Ambiente y Sociedad
PBESDS	Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio
PDL	Plan de Desarrollo Local
PI	Pedagogía de la itinerancia
PRIMED	Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín
PRLU	Plan de Regularización y Legalización Urbanístico
PUI	Proyecto Urbano Integral
SBPM	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín
UFRJ	Universidade Federal de Río de Janeiro
UNIRIO	Universidade Federal del Estado de Río de Janeiro
UBA	Unidad Básica de Vivienda
UdeA	Universidad de Antioquia
UVA	Unidad de Vida Articulada

## Lista de ilustraciones

### a) Figuras

Figura 1. Ubicación de comunas y zonas de Medellín	22
Figura 2. Barrio Santo Domingo Savio en 1960 con una vía de acceso	25
Figura 3. Metrocable Santo Domingo Savio y área de intervención	29
Figura 4. Parques Biblioteca Medellín 2004-2008	31
Figura 5. Parques Biblioteca España Santo Domingo Savio	32
Figura 6. Demolición, construcción e inauguración Parque Biblioteca España	34
Figura 7. Crecimiento de actividades económicas en Santo Domingo Savio 2004-2008	39
Figura 8. Interior edificación PBESDS. Estructura que cubre el edificio	45
Figura 9. Colección PBESDS en Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera	58
Figura 10. Slogan Parque al Barrio	60
Figura 11. Equipo de trabajo PBESDS segundo semestre 2018	62
Figura 12. Libro Móvil UVA La Esperanza	71
Figura 13. Libro Móvil La Polvorera	73
Figura 14. Libro Móvil articulación canal Cultura Digital	75
Figura 15. Libro Móvil sala de lectura itinerante	76
Figura 16. Barrios familias participantes Biblioteca en Casa 2015	77
Figura 17. Barrios familias participantes Biblioteca en Casa 2018	77
Figura 18. Familias participantes Biblioteca en Casa	79
Figura 19. Familia participantes Biblioteca en Casa	80
Figura 20. Promotor cultural PBESDS recibiendo mención de honor en los Premios Red de Ideas 2015 por el programa Biblioteca en Casa	82
Figura 21. Regalando palabras en las cabinas del Metrocable	85
Figura 22. Promoción de lectura bibliotecarios Regalando Palabras	87
Figura 23. Cocina y Carreta recorridos Santo Domingo Savio	88
Figura 24. Cocina y Carreta en casa de los participantes	89
Figura 25. Cocina y Carreta CCMM 2018	90
Figura 26. Club de lectura juvenil El Umbral de la Lectura UVA La Esperanza	93
Figura 27. El Umbral de la Lectura en sede Casa Piedra en el Camino	94
Figura 28. Caleidoscopio cancha María Cano Carambolas	97

Figura 29. Caleidoscopio metodología viajera	98
Figura 30. Participantes caleidoscopio	99
Figura 31. Mapa tejido de cartografía social producto de La Brújula	101
Figura 32. La Brújula estudiantes Institución Educativa Antonio Derka	101
Figura 33. Recorridos territoriales caleidoscopio	102
Figura 34. Recorridos territoriales líderes comunitarios	102
Figura 35. Construcción Maceta sobre Ruedas	107
Figura 36. Abuelos cuenta cuentos en casa de las abuelas Moncada	108
Figura 37. Actividad de memoria del PBESDS en el CCMM	114
Figura 38. Aliados PBESDS zona nororiental	126
Figura 39. Aliados PBESDS municipio de Medellín	127
Figura 40. Aliados PBESDS internacionales	127
Figura 41. Lugares de incidencia Parque al Barrio 2015-2018	141

## **b) Gráficos**

Gráfico 1. Porcentaje densidad poblacional de Medellín por zonas 2004	23
Gráfico 2. Porcentaje habitantes de Medellín según zonas	23
Gráfico 3. Estratificación predominante en Medellín según zonas y barrios	23
Gráfico 4. Espacio público por habitante en Medellín 2004	24
Gráfico 5. Número de visitantes al PBESDS 2007-2015	37
Gráfico 6. Libro Móvil. Actividades y participantes por año	71
Gráfico 7. Biblioteca en Casa. Actividades y participantes por año	78
Gráfico 8. Regalando Palabras. Actividades y participantes por año	85
Gráfico 9. Cocina y Carreta. Actividades y participantes por año	90
Gráfico 10. El Umbral de la Lectura. Actividades y participantes por año	95
Gráfico 11. Caleidoscopio. Actividades y participantes por año	97
Gráfico 12. La Brújula. Actividades y participantes por año	102
Gráfico 13. Pedagogía de la itinerancia	153

## **c) Tablas**

Tabla 1. Oferta de servicios PBESDS en 2014	39
Tabla 2. Oferta de programas del PBESDS en 2014 y participación comunitaria	39

Tabla 3. Variación equipo de trabajo PBESDS según rol y año.	64
Tabla 4. Parque al Barrio. Programas, actividades y participantes 2015-2018	67
Tabla 5. Familias participantes Biblioteca en Casa	77

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>1. Aproximación teórico-conceptual al problema</b>	<b>14</b>
<b>2. Urbanización de la zona nororiental: antes y después del Proyecto Urbano Integral, 2004-2007</b>	<b>19</b>
2.1. Breve histórico de la zona nororiental antes de la década del 2000	20
2.1.1 La urbanización de las comunas 1 y 2	24
2.2. Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio – PBESDS: entre dinámicas de dentro y de fuera	28
2.2.1. Momento 1. Construcción	28
2.2.2. Momento 2. Funcionamiento	33
2.2.2.1. Infraestructura icónica para locales y visitantes	41
2.2.3. Momento 3. Proceso de cierre del edificio y apertura de biblioteca itinerante	43
<b>3. Biblioteca itinerante Parque al Barrio</b>	<b>49</b>
3.1. Una biblioteca viva por fuera del edificio	50
3.1.1. Equipo de trabajo y administración SBPM: motores de Parque al Barrio	58
3.2. Viviendo la itinerancia como praxis social	64
3.2.1. Sala de lectura itinerante Libro Móvil	65
3.2.2. Biblioteca en Casa: descubriendo capacidades diferentes	73
3.2.3. Regalando Palabras	80
3.2.4. Memorias vivas: Cocina y Carreta	84
3.2.5. Club de lectura de jóvenes: El Umbral de la Lectura	88
3.2.6. Caleidoscopio: muchas formas de mirar	93
3.2.7. La Brújula: descubriendo el territorio desde los ojos que lo habitan	97
3.3. Anfitriones: alianzas para el desarrollo y la permanencia de programas y servicios	106
3.3.1. Entidades aliadas	109
<b>4. Potencialidades y limitaciones de una biblioteca que funciona en la calle</b>	<b>125</b>
4.1. Entre encuentro de voluntades y hacer reflexivos	126
4.2. La magia de compartir: reciprocidad como principio	131
4.3. Servicios y programas que construyen barrio	135
4.3.1 Recursos contextualizados con sentido	140
4.3.2. Apropiación colectiva de espacios públicos y privados	144
<b>5. Parque al Barrio, aprendizajes en movimiento</b>	<b>145</b>
5.1. Aprendizajes	145
Ser-hacer bibliotecario	145
Establecimiento de alianzas	147
Condiciones administrativas y operativas	148

Espacialidad de la biblioteca pública	149
¿Es Parque al Barrio una estrategia de Pedagogía de la Itinerancia?	150
5.2. Recomendaciones (lineamientos de acción)	152
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>154</b>
<b>Anexos</b>	<b>164</b>

## Introducción

“Es una información que pasa por la piel, por el corazón, uno se asusta, se alegra, se enoja, se apasiona. Narrarla era muy difícil. Intentamos, patinamos, dimos vueltas, la Universidad aparece como una lucecita” (Grupo focal 1, servidora Biblioteca Pública Piloto, septiembre 2018).

El presente documento sistematiza la práctica de *Parque al Barrio*, experiencia de pedagogía de la itinerancia del Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio, 2015-2018 como proceso de investigación aplicada con foco en la producción de conocimiento a partir de la práctica en movimiento. Se desarrolla en el marco del convenio interinstitucional establecido entre la Universidad de Antioquia-UdeA y la Biblioteca Pública Piloto para América Latina, y de la alianza suscrita entre el grupo de investigación Medio Ambiente y Sociedad-MASO y el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín-SBPM, entidad descentralizada de la Secretaría de Cultura de Medellín.

Se trata de una investigación formativa que permite optar por el título de pregrado en el programa Trabajo Social de la UdeA a través de una pasantía realizada en el Grupo de Investigación MASO, línea Planeación, Ciudadanía y Territorio entre febrero/2018 y diciembre/2019 y se adscribe en los proyectos de aula Línea de Profundización I, II y III.

El proyecto de investigación fue inicialmente formulado por el equipo de trabajo del Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio-PBESDS entre 2015 y 2016 con asesorías del grupo de investigación MASO para su cualificación e implementación. Esta investigación es una iniciativa de los bibliotecarios para dar cuenta del surgimiento, la construcción y la puesta en marcha de una experiencia inédita en el SBPM, reconociendo Parque al Barrio como estrategia potencial para la derivación de aprendizajes significativos. En 2018 se retomaron los avances desarrollados por el equipo del PBESDS (proyecto formulado, talleres, guías, informes) y se estructura una ruta de trabajo en un esfuerzo colectivo por documentar la experiencia itinerante Parque al Barrio.

Este informe se guía por la pregunta ¿qué aprendizajes pueden extraerse de la experiencia *Parque al Barrio* para la reflexión-acción de una pedagogía itinerante? Los aprendizajes son abordados desde el contexto territorial en el cual acontece la experiencia, de

la metodología implementada y de los vínculos con diversos actores. El objetivo general fue sistematizar la experiencia Parque al barrio implementada desde 2015 en las comunas 1, 2 y 3 de la zona nororiental de Medellín, extrayendo aprendizajes para una pedagogía de la itinerancia.

Tres objetivos específicos direccionaron la recolección, generación, análisis y redacción de la información: i) documentar la historia reciente que antecede la implementación de la experiencia *Parque al Barrio* mediante la configuración de tres momentos: a) construcción de PBESDS (2004-2007), b) funcionamiento (2007-2013) y, c) proceso de cierre progresivo de las instalaciones (2013-2015); ii) reconstruir la experiencia itinerante *Parque al Barrio* mediante la descripción, ordenamiento y análisis de contexto territorial, vínculos con aliados y metodologías implementadas, develando tensiones, potencialidades, alcances y limitaciones; iii) construir líneas de reflexión-acción en pedagogía de la itinerancia que nutran el sentido de la biblioteca pública en el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio y, en proyección, en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, a partir del rol del bibliotecario, los procesos administrativos y estratégicos (prestación de los servicios bibliotecarios) y la relación con aliados.

El equipo de investigación fue conformado de parte de la UdeA por la estudiante aspirante al título de trabajo social Sara Arboleda Agudelo, investigadora principal, la asesora Liliana María Sánchez Mazo profesora del departamento de Trabajo Social e investigadora del Grupo de Investigación MASO; y de parte del PBESDS por el equipo de trabajo: Marcial Aguirre, Henry Álvarez, Sara María Rueda, Isabel Cardona Sarasti, Marcela Ocampo, Yonatan Duque, Andrés Aristizabal, Jorge Molina, Jesús David Querubín. Asimismo, se destaca la participación de integrantes del equipo desde 2015 que no conformaron el equipo investigativo a partir de 2018, mas hicieron parte del proceso en momentos anteriores, especialmente Maria Cristina Álvarez y Natalia Andrea Espejo.

El proceso investigativo se ha destacado por su carácter participativo materializado en una co-construcción a varias manos entre actores institucionales UdeA/MASO y el SBPM/PBESDS. Fueron funciones de la universidad: cualificación conceptual y metodológica del proyecto de investigación; identificación, organización, documentación, tratamiento y análisis información de la experiencia Parque al Barrio y lo relacionado al

contexto, las metodologías implementadas y los actores involucrados; liderazgo diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información; preparación de material para exposición y debates al interior del equipo de investigación. Y de parte del SBPM: formulación proyecto de investigación; participación en el diseño de instrumentos de recolección de información; generación de información de la experiencia Parque al Barrio y lo relacionado al contexto, las metodologías implementadas y los actores involucrados; registro gráfico como soportes pedagógicos de la investigación; participación en el análisis de la información y derivación de resultados; toma de decisiones estrategias de producción y divulgación de resultados.

La modalidad investigativa fue la sistematización de experiencias que, a partir de un enfoque cualitativo, considera de especial importancia la relación entre investigador y actores involucrados en el proceso, la generación de conocimiento a partir de la práctica social, la apropiación social del conocimiento, el análisis holístico de la realidad, y la interpretación profunda del contexto de estudio (Bonilla y Rodríguez, 1997). Esta modalidad implica, según Ghiso (2011, p. 5) “reconocer y valorar la práctica, como una construcción colectiva de conocimiento sobre el quehacer, orientada a extraer aprendizajes, compartirlos y cualificarlos”. Se trata de ordenar y reconstruir la experiencia para interpretarla críticamente, y, por ende, generar aprendizajes significativos (Jara, 2001); y de producir, de manera intencionada y colectiva, conocimiento a partir del reconocimiento de la complejidad de las prácticas, afirma Torres (1999).

El desarrollo de la investigación fue guiado por cuatro fases metodológicas correspondientes a los objetivos, con auxilio en estrategias, instrumentos y técnicas articuladas de forma secuencial y complementaria.

Fase I. Momento preliminar a la experiencia en el que se documentó la historia reciente que antecede la implementación de la experiencia Parque al Barrio, se identificó, rastreó y organizó información guiada por el análisis documental. Las fuentes abordadas fueron publicaciones académicas, información oficial (páginas web oficiales y el SBPM); noticias de nivel local, regional e internacional; entrevistas a actores claves (Anexo 1. Lista de actores participantes); e informes producidos por el equipo de trabajo de la biblioteca. Para la consolidación de la información obtenida de las diferentes fuentes se utilizaron fichas

bibliográficas y temáticas (75 fichas) (Anexo 2. Formato ficha). El uso de técnicas interactivas histórico-narrativa como la línea del tiempo permiten reconstruir acontecimientos destacables y dinámicas particulares en cada uno de los momentos. No se pretende el acercamiento a una “verdad objetiva” exacta y universal, sino a perspectivas-consensuadas o en disputa (Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible, 2009).

Fase II. Reconstrucción de la experiencia itinerante *Parque al Barrio*, momento en el que se describió y ordenó la experiencia a partir del contexto territorial en el que se desarrolla la experiencia, los vínculos con aliados (tipo de actor, caracterización, interacción); metodologías implementadas (intencionalidad, acciones, estrategias, temporalidad, espacialidad, recursos convencionales y no convencionales); y aprendizajes en pedagogía de la itinerancia (resignificación del ser-hacer bibliotecario, procesos administrativos y estratégicos). Permitieron lograr tal pretensión 15 observaciones participantes (Anexo 3. Guía de observables), 18 entrevistas semiestructurales (Anexo 4. Guías de entrevista), 14 grupos focales (Anexo 5. Guías de temas) y 8 talleres interactivos (Anexo 6. Guías de taller).

Fase III. Análisis e interpretación crítica de la experiencia, posterior a la identificación, organización, recolección y tratamiento de la información, se orienta en analizar e interpretar las categorías y las variables constituyentes de aprendizajes en pedagogía de la itinerancia. Dicha fase fue guiada por categorías de análisis previamente construidas, teniendo en cuenta su enriquecimiento durante el proceso (Anexo 7. Sistema categorial con categorías emergentes). El uso de matrices, mapas mentales y mapas de redes auxilia la triangulación de información y su presentación gráfica. Producto de esta fase derivan los aprendizajes y recomendaciones en pedagogía de la itinerancia que iluminan la comprensión de la biblioteca itinerante y la interpelación de la extensión bibliotecaria en el equipo de trabajo del PBESDS, en proyección, para el SBPM.

Fase IV. Punto de llegada. Producción y socialización de resultados, se compone de actividades estructurantes durante el proceso: planeación y toma de decisiones con el equipo de trabajo del PBESDS, participación en diversas actividades, así como la socialización parcial y final de resultados a actores involucrados y a la comunidad académica interesada.

Ahora bien, para comprender la pertinencia de esta investigación, se debe saber que Parque al Barrio es fruto del encuentro de voluntades individuales y colectivas que dan pie a

una estrategia de continuación de servicios y programa de la unidad de información del PBESDS llevándolos a lugares no convencionales (puntos estratégicos y referenciales de la zona) a través de la itinerancia. En este proceso nuevas acciones emergen de intereses de actores involucrados y del reconocimiento de las potencialidades de los barrios.

En ciudades de Latinoamérica (Formosa-Argentina, Santiago de Chile-Chile), Colombia (Cartagena, La Gloria) y en Medellín existen experiencias itinerantes con desarrollo en lo urbano y rural, en campos como la educación<sup>3</sup>, la paz<sup>4</sup> y la cultura<sup>5</sup>. Específicamente, en el ámbito cultural enfocado a las bibliotecas públicas, se ha encontrado que algunos de los servicios bibliotecarios (promoción de lectura) son descentralizados a espacios públicos de los sectores en los que interviene. En este contexto, la novedad de la estrategia itinerante del PBESDS radica en que la totalidad de los servicios bibliotecarios son ofrecidos en espacios públicos y privados estratégicos de los barrios en los que se interviene, convirtiéndose en una práctica única en la ciudad y en el SBPM.

Dicha experiencia se materializa en acciones que apropian diversos espacios de los barrios; en el préstamo de equipamientos comunitarios, institucionales o de viviendas de participantes que abren sus puertas para el encuentro y la reunión; en la integración de solidaridades, voluntades individuales y colectivas así como variados recursos, antes inexplorados; en la resignificación de procesos llevados a cabo con antiguos participantes; en el reconocimiento, vinculación y fortalecimiento de relaciones con nuevos actores (organizaciones/instituciones públicas, privadas y comunitarias); en la proximidad del cotidiano de habitantes e instituciones; en la ampliación del radio de acción que contempla las comunas 1, 2, 3 y 4 de Medellín. En síntesis, Parque al Barrio ha permitido que la biblioteca pública salga y actúe en las calles; que se adapte y sea aliada de diferentes agentes del desarrollo comunitario; que identifique potencialidades espaciales de los barrios, esto es, simbólicas, sociales, económicas, culturales, físicas para la realización de actividades y

---

<sup>3</sup> Escuela pública itinerante promovida en 2017 en Argentina por la Central de Trabajadores de la Argentina <http://www.cta.org.ar/escuela-publica-itinerante-en.html>.

<sup>4</sup> Escuelas itinerantes de paz desarrolladas por el Observatorio para la Pacicultura en varias partes del país <https://www.obserpaz.org/escuelas-itinerantes-de-paz>.

<sup>5</sup> Paraderos Paralibros Públicos (PPP), programa de la secretaría de cultura, recreación y deporte de la ciudad de Bogotá <http://fundalectura.org/paraderos-paralibros-paraparques/>. Biblioburro: biblioteca rural itinerante con radio de acción en el caribe de Colombia <https://www.youtube.com/user/biblioburro>. La carreta literaria con radio de acción en Cartagena <http://lacarretaliteraria.com/>.

programas y que, con ello, despierte consciencia del sentido de lo público y de la función pública desde el ser-hacer bibliotecario.

Una vez sistematizada la experiencia; es decir, contextualizada, reconstruida y analizada de cara a la derivación de aprendizajes, se revela que se trata de una experiencia de pedagogía de la itinerancia, una práctica en movimiento reflexionada desde y con el equipo de trabajo de Parque al Barrio y sus aliados.

Sistematizar esta experiencia en el entorno comunitario de las comunas 1, 2 y 3 e, institucional del SBPM, se justifica en el orden académico, social, político y tecnológico, por las razones a seguir: a) reconstruye el proceso siguiendo una línea de tiempo que implica la organización de información documental así como la derivación de nueva a partir de la triangulación de múltiples fuentes; b) analiza el proceso vivido, que continúa en movimiento, siguiendo el contexto territorial en el que acontece; los actores involucrados y sus vínculos; las metodologías implementadas; y los aprendizajes significativos obtenidos; c) contribuye a la generación de nuevo conocimiento derivado de la práctica que ilumina, en prospectiva, el funcionamiento del mismo PBESDS dentro del edificio, el de los demás parques biblioteca del SBPM y de otros equipamientos culturales con condiciones similares en la ciudad; d) innova en términos del uso de tecnologías sociales puestas al servicio de la metodología itinerante (biblioteca sin muros), promoviendo la interacción creativa e ingeniosa con participantes, el desarrollo y la apropiación de conocimientos.

Especial relevancia posee el conocimiento socialmente producido y apropiado por la experiencia itinerante. Tal conocimiento deviene de la proximidad entre servicio bibliotecario-participantes y del reconocimiento de las potencialidades físicas, naturales, culturales, simbólicas de los barrios y sus habitantes para la implementación de acciones. Por ello se espera que el conocimiento producido y sintetizado en este informe, posibilite el diálogo e intercambio de saberes; la transferencia de metodologías según particularidades del contexto territorial e institucional; la gestión y apropiación social del conocimiento en bibliotecas públicas o equipamientos similares; y, en general, aprendizajes derivados de la co-construcción de reflexiones críticas entre aliados sobre potencialidades, limitaciones y alcances de la experiencia.

El presente informe se consolida como resultado del proceso investigativo a través de cinco títulos, el primero: *Aproximación teórico-conceptual al problema*, que retoma lineamientos teóricos y conceptuales orientadores de la investigación como punto de partida y llegada, a saber: paradigma socio-crítico, teoría crítica, teoría de la educación popular, pedagogía de la itinerancia, biblioteca pública, biblioteca sin muros, territorio, recursos convencionales y no convencionales.

En el segundo título: *Urbanización de la zona nororiental: antes y después del Proyecto Urbano Integral, 2004-2007*, se profundiza en el contexto territorial en el que se desarrolla la experiencia Parque al Barrio, a partir del procesos de surgimiento y poblamiento de la zona nororiental, la política urbana que orienta la implementación del Proyecto Urbano Integral-PUI, los principales acontecimientos del PBESDS diferenciados en tres hitos: construcción, funcionamiento y proceso de cierre, y finalmente el surgimiento de la propuesta itinerante Parque al Barrio. En este título sobresalen tensiones en la participación de habitantes, su relacionamiento con el poder público y nuevas formas administrativas, tácticas y operativas para el funcionamiento de la biblioteca.

En el tercer apartado: *Biblioteca itinerante Parque al Barrio*, se reconstruye la experiencia de Parque al Barrio dando cuenta de una biblioteca viva sin edificio que destaca por la confluencia de múltiples fuentes y voces (noticias, planes de trabajo e informes cualitativos del equipo bibliotecario, separatas, cartillas, recetarios; información derivada de entrevistas, grupos focales y talleres; integrantes actuales y anteriores del equipo de trabajo del PBESDS; habitantes de la zona nororiental, participantes de actividades; servidores públicos del SBPM y de la Biblioteca Pública Piloto para América Latina; y aliados de la estrategia itinerante). En este apartado se describe el proceso de creación y surgimiento de la propuesta bibliotecaria dando cuenta de una estrategia en continua construcción a partir de la confluencia de voluntades; se plantea el funcionamiento de los programas caracterizados por su índole participativa y contextualizada; y evidencia las dinámicas de relacionamiento con aliados horizontales y co-constructivas de la estrategia itinerante. Potencialidades, alcances y limitaciones metodológicas, operativas y de alianza son reveladas en este título.

En el cuarto título: *Potencialidades y limitaciones de una biblioteca que funciona en la calle*, se aborda el análisis de la experiencia a partir de orientaciones teórico-conceptuales

que cruzan la reconstrucción de la práctica en contexto. Producto de ello se identifican potencialidades y limitaciones del proceso que giran alrededor del saber-hacer bibliotecario concebido del encuentro de voluntades, del accionar de sujetos participativos y contextualizados que operan en red, de intervenciones contextualizadas, y la prestación de servicios y programas con carácter territorial que potencia la apropiación colectiva de espacios públicos y privados.

El quinto y último título: *Aprendizajes en movimiento*, responde a la derivación de aprendizajes de la experiencia a través de la reflexión sobre la estrategia itinerante como práctica educativa nombrada pedagogía de la itinerancia, el ser-hacer bibliotecario, el establecimiento de alianzas, las condiciones administrativas y operativas, y la espacialidad de la biblioteca pública; asimismo presenta lineamiento de acción para el PBESDS y en proyección al SBPM.

## 1. Aproximación teórico-conceptual al problema

La sistematización de la experiencia Parque al Barrio en clave de la derivación de aprendizajes en pedagogía de la itinerancia, con punto de partida en dinámicas de contexto, sujetos participantes y metodologías implementadas, responde a un marco interpretativo socio-crítico como paradigma que contribuye a su comprensión en cuanto proceso emancipatorio y transformador. Desde tal perspectiva, los seres humanos son entendidos como co-creadores de su propia realidad, participantes desde su experiencia, imaginación e intuición, sus pensamientos y acciones; se parte de una concepción social y científica dirigida por la autorreflexión crítica y el reconocimiento de la autonomía racional y liberadora de los actores (González, 2003).

La teoría crítica, situada epistemológicamente en el paradigma socio-crítico, permite la comprensión del contexto social, histórico y cultural de la sociedad para exponer la naturaleza contradictoria de las relaciones de poder y del sistema económico, social y político dominante caracterizado por la materialidad, la competencia y la superioridad. Como corriente de pensamiento social, dicha teoría genera acciones - desde los actores - orientadas a la transformación de la sociedad (Gamboa, 2011), promoviendo la interrelación entre diferentes disciplinas para abordar la realidad (Alvarado, Carrillo, Rea, Santamaría y Trujillo, 2009).

El carácter autorreflexivo de la teoría crítica responde a un interés emancipatorio y constructor de conocimiento, en Parque al Barrio, la reflexión crítica hace parte del cotidiano de la estrategia bibliotecaria, propia del proceso de surgimiento de la experiencia que pone en cuestión la espacialidad vinculada a la infraestructura, y constante en la práctica en movimiento desde una propuesta colectiva. Guerrero (2007) alude la pertinencia de la teoría crítica en el campo de la educación, argumentando cómo “la práctica necesita de los fundamentos teóricos para redireccionarse, y a la vez la teoría necesita de lo que ocurre en la práctica para revitalizar sus constructos y nociones teóricas” (p.30).

La Educación Popular complementa el discurso de la teoría crítica en la medida en que problematiza los procesos educativos tradicionales y las formas de generar y comprender el conocimiento a través de principios orientadores: a) dialéctica, entendida como la relación dialógica entre teoría-práctica que permite el reconocimiento de elementos contradictorios; b)

participación, entendida como la incidencia de los actores involucrados en la toma de decisiones; c) pensamiento promotor de procesos de concientización que permiten develar las causas – en interacción – de los sucesos; y c) reconfiguración de relaciones de poder que posibilitan la igualdad y horizontalidad para la expresión de reflexiones y experiencias (INCEP, 2002). El sujeto en la educación popular es un actor con poder de transformación social a través de la organización, una persona con saberes y conocimientos significativos para el ejercicio del aprendizaje, la generación de conocimientos y la movilización. Freire (1992), además resalta la importancia por el reconocimiento de la subjetividad, el respeto al *saber de experiencia de hecho* y la diversidad de pensamiento. Estos elementos atraviesan la experiencia bibliotecaria itinerante, especialmente en el establecimiento de alianzas y en general, el relacionamiento entre sujetos.

Son principios ético-pedagógicos para la transformación social la capacidad de reflexión y de observación crítica de participantes; la práctica educativa liberadora a través de acciones alternativas; la toma de conciencia de la plena humanidad como proyecto de humanización y emancipación; la esperanza como un imperativo existencial e histórico, acompañada de la práctica; el conocimiento atravesado por la dialéctica acción-reflexión-nueva acción que lleva a la resignificación del rol del educador (Freire, 1967; 1985).

En este marco teórico general, fundamento de la sistematización, es pertinente vincular el sentido del servicio bibliotecario como elemento metodológico de la pedagogía de la itinerancia-PI, categoría de análisis central a rescatar a partir de la puesta en marcha de la experiencia *Parque al Barrio*. En este sentido, la UNESCO (1994) resalta la importancia de la extensión en los servicios bibliotecarios en aras de la accesibilidad a todos los miembros de la comunidad, la adaptación de estos a las necesidades contextuales, y el aprovechamiento de todos los recursos; así mismo valora el bibliotecario desde su rol de intermediario entre usuarios y recursos.

Para comprender la experiencia desde su naturaleza itinerante, se retoma el concepto biblioteca sin muros, abordado en las directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de las bibliotecas públicas, partiendo del “principio de planificar la biblioteca desde el punto de vista del servicio en lugar del edificio *como* importante en todas las políticas de

actuación de las bibliotecas” (Gill, 2002, p.17), refiriéndose tanto a la prestación de servicios utilizando tecnologías de la información y la comunicación, como al aprovechamiento de medios de transporte para prestar servicios móviles en zonas y a personas que por limitaciones de acceso (por ejemplo diversidad funcional o ausencia de transporte) se les dificulta acercarse al edificio (Gill, 2002).

En Chile este concepto se vinculó a su estrategia bibliotecaria a partir de 1990 con la prestación de diversos servicios móviles (bibliobuses, bibliómetros, triciclos, bibliolanchas, bibliomotos, bibliocarretas, triciclos, bibliolanchas, cajas viajeras, entre otros) en un ejercicio de acercamiento a “sus comunidades” con énfasis en sectores que por lejanía o inaccesibilidad no accedían a la oferta bibliotecaria; con la estrategia se busca aportar al fomento de la lectura (Valdés, 2010). Oyarzún (2013), quien documenta la experiencia, reconoce como exitoso el caso de la Biblioteca de Santiago, por dar lugar a la vinculación directa con instituciones comunitarias que favorece el reconocimiento de necesidades e inquietudes, por la segmentación de usuarios que potencia el desarrollo de servicios adecuados, y por la generación de lugares de encuentro acogedores y con mínimas reglas que permiten un ambiente de confianza y comodidad.

Por su parte, Civallero (2006), resaltando el valor de la biblioteca sin muros, especialmente como potencia para la construcción de estructuras comunitarias, propone:

La biblioteca no tiene límites de ningún tipo, es un verdadero pulmón cultural para la comunidad, un espacio de gestión de memorias y de saber, y que, por ende, el empleo que se le dé a sus fondos y a sus recursos debe responder a las necesidades comunitarias, y no a una definición de diccionario o a la opinión de los academicistas intransigentes y opacos (p.13).

Ahora bien, la pedagogía de la itinerancia, guía de la sistematización se fundamenta en la práctica Parque al Barrio presentándose como resultado principal de la investigación en el título 5. *Aprendizajes en movimiento*, sin embargo, se identifican algunas características asociadas tanto a la pedagogía como a la itinerancia.

La noción de pedagogía social nace en Alemania con la intención de “enseñar todo a todos”, vinculando la educación a instituciones como la familia, iglesia, Estado, más allá del ámbito educativo. Se orienta la constante búsqueda de soluciones educativas y sociales coherentes con la realidad, el contexto y las demandas del presente; de este modo, los

ámbitos en los que se desarrolla la vida cotidiana son considerados propios de la pedagogía social (Mondragón y Ghiso, 2010). El objeto formal de este campo de conocimiento como “el estudio de la fundamentación, justificación y comprensión de la intervención pedagógica en los servicios sociales”, considera la obtención de conocimientos científicos orientada a la actuación en la realidad social para ser transformada (Fermoso, 1994, p. 24).

Rosa Mari Ytarte (2007, p. 168) propone que

La Pedagogía Social no es un campo profesional sino un campo de conocimiento. Desde esta perspectiva (...) la Pedagogía Social es la matriz disciplinar que integra y reconstruye en un marco interdisciplinar los saberes de diversas disciplinas y materias académicas para la formación inicial y permanente de los educadores sociales. Su función y tarea sería la de la investigación y la reflexión científica con el objetivo de producir modelos teóricos, modelos metodológicos y técnicas educativas, orientadas hacia el desarrollo de una reflexión pedagógica en torno a cuestiones sociales y culturales y hacia la socialización en sentido amplio.

Por otro lado, en la poca literatura disponible sobre itinerancia, son recurrentes algunas características que la relacionan a una condición “ambulante”; es decir “lo que va de un lugar a otro”, situaciones u objetos dinámicos, móviles e inestables. El término deriva del latín tardío *itinērans* (viajero) y este a su vez de *itinēri* (viajar) derivado de *iter*, *itinēris* (camino, viaje) (Real Academia Española, 2018). La asociación entre itinerancia y viaje es reafirmada por Vega (2009) quien la refiere como la posibilidad que el viajero tiene de activar su admiración por lo desconocido, provocando una reflexión indagadora espontánea que genera un aprendizaje significativo; es decir, itinerancia como posibilidad de derivación de conocimiento. Otras características son encontradas en Caselles (2011), quien la relaciona con nomadismo, ruptura de lo habitual, acción multiterritorial e identidad. La itinerancia connota, la mayoría de los casos, lo temporo-espacial, aludiendo al cambio constante de lugar y a la ausencia de periodicidad en la realización de alguna actividad.

Ahora bien, para el análisis y derivación de resultados de lo que se propone como pedagogía de la itinerancia, se abordan las nociones de territorio y recursos como elementos correlacionados.

Las bibliotecas como órganos complejos con múltiples acciones para el acceso a derechos culturales e informacionales, requieren el uso variado de recursos, su comprensión en Parque al Barrio perfila un avance de la itinerancia. Es necesario entender que los recursos operan como convencionales que se agotan en la medida que se usan; y no convencionales, que por el contrario, se potencian y multiplican con el uso, perdiéndose cuando se dejan de usar. Ejemplo de los segundos son “la conciencia social, la capacidad de gestión, la creatividad popular, la energía solidaria, la capacidad de ayuda mutua; (...) y la capacidad de dedicación” (CEPAUR 1986, p. 77).

Razeto (1994) diferencia entre recursos y factores económicos, siendo los primeros elementos y fuerzas con potencialidad de ser aprovechados para el desarrollo de procesos y actividades, mientras los factores, aquellos recursos usados actualmente en dichos procesos, adiciona que estos elementos pueden ser materiales o inmateriales, naturales y humanos y que su “reconocimiento, movilización y utilización (...) es siempre función de un proyecto articulador y movilizador” (p.43). Este autor clasifica los factores en tipologías: trabajo, tecnología, medios materiales, administración y Factor “C”.

El filósofo enfatiza en el Factor C, definido como “energía social que surge de la unión de conciencias, sentimientos y voluntades tras un objetivo común”, recursos que potencian la articulación y el trabajo entre iguales (Razeto, 2000, p. 206). En Parque al Barrio, los recursos asociados a este factor son los más abundantes y diferenciadores, vinculados especialmente a procesos de colaboración y reciprocidad. Múnera (2007) aporta a esta perspectiva la integralidad, auto-dirección, autorregulación, auto-producción, sinergia entre los demás factores, dotación de dinámicas endógenas, equilibrio y articulación entre procesos sociales macro y micro (p.187).

La autora propone una relación estrecha entre la apropiación de recursos no convencionales y la identificación, valoración y utilización de recursos propios de un territorio, este último aludiendo a lo espacial - físico, material - y las representaciones simbólicas de quienes lo habitan (Múnera, 2007).

En cuanto al territorio, Pielllet (citado en Gutiérrez, 2012) lo propone como un lugar donde “se imprimen costumbres, comportamientos y percepciones para reconocer el lugar al cual se pertenece, generando y promoviendo procesos de pertenencia socio-territorial que

conducen a considerarlo como el espacio de todos y a entender la geografía como análisis de la existencia” (p.132).

Gutiérrez (2012) propone una lectura del espacio geográfico desde una perspectiva cultural (retomando elementos de la antropología, la sociología, la psicología social, la política, entre otros) que complementa la comprensión tradicional del concepto aunado exclusivamente a lo espacial; reconoce el territorio a partir de su complejidad como espacio construido, móvil y cambiante a partir de la convergencia de cuatro asuntos: i) materialidad, ii) incidencia de seres vivos y seres humanos que consolidan una dinámica social y natural, iii) usos, simbologías y creencias (semantización), iv) elementos anteriores socializados y apropiados por sus habitantes como ejercicio consciente; y propone la construcción de territorio como posibilidad para la formación de ciudadanía.

## 2. Urbanización de la zona nororiental: antes y después del Proyecto Urbano Integral, 2004-2007

Sistematizar la experiencia Parque al Barrio implica, en primer lugar, identificar el contexto territorial en el que se desarrolla, dando cuenta de su localización en una zona históricamente caracterizada como área excluida y marginada de servicios urbanos básicos, que recientemente fue urbanizada. En segundo lugar, se aborda la política urbana que orientó la implementación del PUI en las comunas 1 y 2, en atención al pago de la deuda social con los barrios populares de la zona, garantizando el derecho a la ciudad mediante la construcción de equipamientos y espacios públicos, entre otros. En tercer lugar, se describen en una línea de tiempo, acontecimientos significativos del proceso de construcción, funcionamiento y cierre del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio, entre 2007 y 2015, así como el surgimiento de la propuesta itinerante para su dinamización. En dicho proceso se identifican tensiones en el relacionamiento entre habitantes y poder público, creación de espacios de participación por fuera de los institucionalizados, conquistas sociales materializadas en obras construidas que no eran contempladas en el proyecto urbano inicial, nuevas formas administrativas, operativas, de disponibilidad y ejecución de recursos para el funcionamiento de la biblioteca.

### 2.1. Breve histórico de la zona nororiental antes de la década del 2000

La ciudad de Medellín se divide en 6 zonas compuestas por 16 comunas y 5 corregimientos: zona 1 – nororiental (comuna 1 popular, 2 Santa Cruz, 3 Manrique, 4 Aranjuez), zona 2 - noroccidental (comuna 5 Castilla, 6 Doce de Octubre, 7 Robledo),

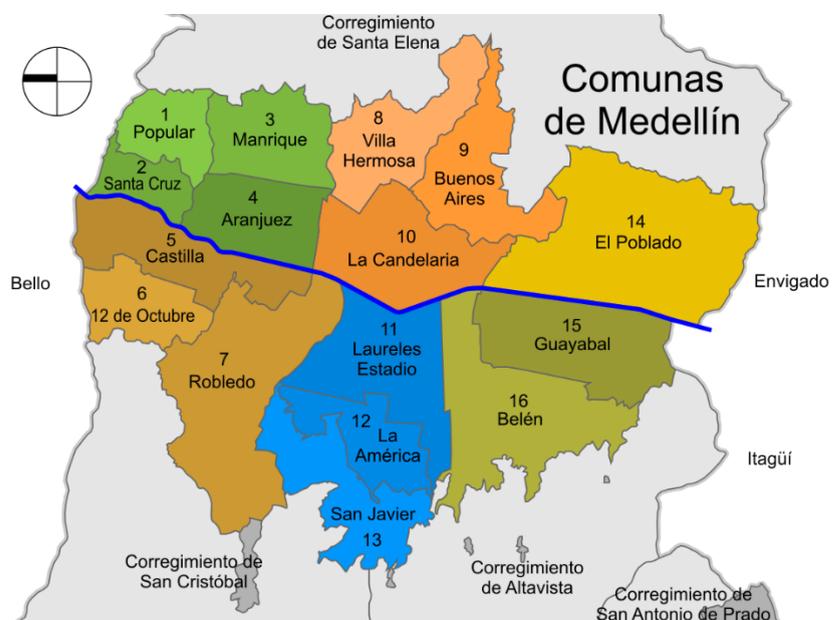


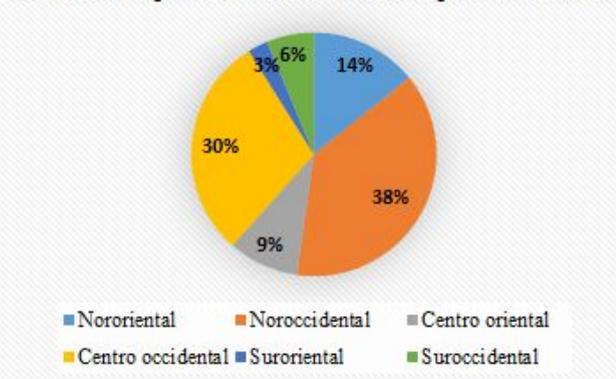
Figura 1. Ubicación de comunas y zonas de Medellín.

Fuente: Wikipedia, 2018

zona 3 - centro oriental (comuna 8 Villa Hermosa, 9 Buenos Aires, 10 La Candelaria), zona 4 - centro occidental (11 Laureles-Estadio, 12 La América, 13 San Javier), zona 5 – suroriental (comuna 14 Poblado) y zona 6 – suroccidental (comuna 15 Guayabal, 16 Belén) (figura 1).

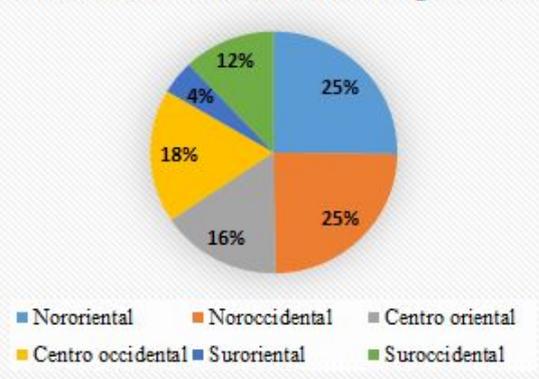
La zona nororiental limita al norte con el municipio de Bello, al oriente con el corregimiento de Santa Elena, al occidente con el Río Medellín y al sur con la comuna 10 La Candelaria y 8 Villa Hermosa de la zona noroccidental (Alcaldía de Medellín y DAP, 2014). En el 2004 poseía el 25% del total de los habitantes de la ciudad, tratándose de la tercera zona con mayor densidad poblacional de Medellín (317,79 hab./he.) (Gráfico 1 y 2). La estratificación socioeconómica, predominantemente baja, presenta la mayor cantidad de barrios en estrato bajo-bajo, bajo-medio y bajo de la ciudad (gráfico 3). El índice de espacio público es el menor de la ciudad en su zona urbana, siendo de 2.23m<sup>2</sup>/hab., mientras que el promedio urbano de Medellín en 2004 era de 4.01 m<sup>2</sup>/hab., igualmente alejado de la meta nacional mínima en el área urbana de 15m<sup>2</sup>/ha, como se indica en el gráfico 4.

**Gráfico 1.**  
*% Densidad poblacional de Medellín por zonas 2004*



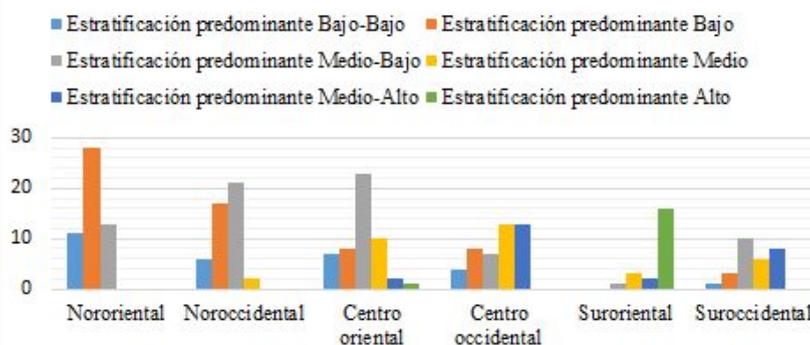
Nota: elaboración propia con información tomada de Secretaría de Cultura Ciudadana, Escuela Interamericana de Bibliotecología de UdeA, Biblioteca Pública Piloto, ASEIBI y Comfenalco, 2004

**Gráfico 2.**  
*% Habitantes de Medellín 2004 según zonas*



Nota: elaboración propia con información tomada de Secretaría de Cultura Ciudadana, Escuela Interamericana de Bibliotecología de UdeA, Biblioteca Pública Piloto, ASEIBI y Comfenalco, 2004

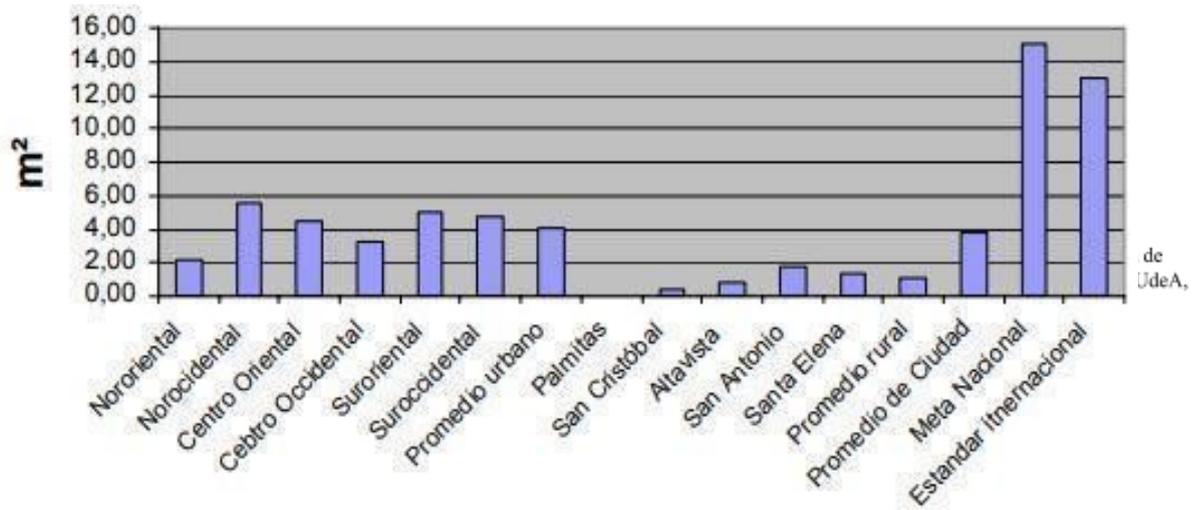
**Gráfico 3.**  
*Estratificación predominante en Medellín según zona y barrios*



Nota: elaboración propia con información tomada de Secretaría de Cultura Ciudadana, Escuela Interamericana de Bibliotecología de UdeA, Biblioteca Pública Piloto, ASEIBI y Comfenalco, 2004

Gráfico 4

*Espacio público por habitante en Medellín 2004*



Nota: tomado de Alcaldía de Medellín, 2004

El proceso de poblamiento de la nororiental coincide con el crecimiento de Medellín, iniciado de manera acelerada en la primera mitad del siglo XX. La llegada de la modernidad a las urbes incentivó la primera ola de migración del campo a la ciudad con promesas de oportunidades laborales y mejores condiciones de vida (EDU, 2013). En 1920 los terrenos orientales de la zona (comuna 3 parte baja y 4) eran constituidos por grandes fincas pertenecientes a familias adineradas, las cuales, a través de la creación de sociedades urbanizadoras, comienzan un proceso de loteo y venta de parcelas a bajo precio y con largos plazos de pago a campesinos y obreros. Este proceso inaugura un tipo de ocupación legal, con adecuada planeación técnica que consideró vías, espacio público y dotación de servicios públicos (Naranjo, 1992, p.15).

La ciudad se convierte en el camino a la prosperidad, produciendo así una segunda ola de migración en los años 50 y 60 por la crudeza de la violencia en la zona rural del país y el detrimento del agro generado por las medidas económicas del gobierno de Misael Pastrana a favor del sistema capitalista y el latifundio (Fals, 2004). Las laderas de la parte alta de la zona, con problemas topográficos y pendientes empinadas (mayores de 40%), comienzan a ser pobladas por personas de estratos socioeconómicos bajos que compran lotes de manera

ilegal a especuladores que no poseen título de propiedad. De este modo, inicia un proceso de invasión en las comunas 1, 2 y parte alta de la 3, que caracteriza la historia de formación precaria de la mayoría de los barrios de estas comunas. Así, la inexistencia de propiedad sobre la tierra, la localización en zonas de alto riesgo, la falta de condiciones para la construcción de vivienda digna dotada de servicios públicos domiciliarios, saneamiento ambiental, y servicios urbanos (seguridad, recreación, salud, educación) (figura 2), orienta el trabajo comunitario hacia la búsqueda de mejores condiciones de vida (Naranjo, 1992, pp.16-17).



*Figura 2.* Barrio Santo Domingo Savio en 1960 con una vía de acceso. Fuente: Biblioteca Pública Piloto, 2013

En sus inicios, esta situación fue ignorada por el poder público, luego, reconociendo la falta de control y soberanía en los territorios ocupados, fue abordada con medidas coercitivas, concibiendo a los habitantes como criminales y, en consecuencia, destruyendo los asentamientos y utilizando la fuerza para el desplazamiento. No obstante, los habitantes en alianza con la iglesia, movimientos estudiantiles, organizaciones no gubernamentales, trabajadores y profesores, permanecieron en el territorio (Sánchez, 2017). Esta movilización, sumada a nuevas intervenciones de la Administración Municipal - ahora para mejorar condiciones de vida - logró la vinculación de casi la totalidad de los barrios al perímetro urbano<sup>6</sup> (Naranjo, 1992).

---

<sup>6</sup> Según el Decreto 346 de 2000 (Alcaldía de Medellín, 2000), la comuna 1 Popular cuentan con 12 barrios; sin embargo, los habitantes de la comuna reconocen 21 barrios, cada uno con Junta de Acción Comunal (Alcaldía de Medellín, 2014).

En los años 80, la violencia en la ciudad dinamiza una nueva ola de ocupación ilegal de lotes en las comunas 1 y 2 por desplazamiento intraurbano, engrosando asentamientos existentes y creando nuevos bajo condiciones de pobreza y desigualdad en zonas “no urbanizables” por su inestabilidad crítica y, por ende, sin reconocimiento oficial (Naranjo, 1992).

La situación de orden público no mejora y en los años 90 Medellín atraviesa una situación crítica debido a la violencia urbana desatada por el narcotráfico; las laderas de la ciudad se convierten en el foco de la coyuntura en donde los grupos al margen de la ley toman el control de los barrios, afectando de manera especial la zona nororiental (Bedoya, 2011). La comuna 1 Popular y el barrio Santo Domingo Savio, fueron reconocidos a nivel local, nacional e internacional como el sector más peligroso de la ciudad, trayendo consecuencias negativas en la vida de los habitantes:

Uno no podía poner que era de Santo Domingo si quería conseguir un empleo, no lo aceptaban por más preparado que estuviera, ni miraban la hoja de vida. Y si usted estaba en el centro ningún taxi lo subía tampoco, este era el peor barrio y la peor comuna, a todo el mundo le daba miedo subir (González y Carrizosa, 2011, p. 127-128<sup>7</sup>).

Para finales del siglo XX e inicios del siglo XXI se diagnostican varias problemáticas en la zona relacionadas con el abandono estatal, precariedad y violencia urbana: falta de equipamientos para prestar servicios de salud, recreación y cultura; ausencia de infraestructura básica en materia educativa; alto déficit habitacional y familias ubicadas en zonas de alto riesgo; necesidad de saneamiento básico ambiental, de canalización de quebradas, reforestación, servicio periódico de recolección de basuras y manejo de desechos sólidos; ausencia de estaciones de policía, poca coordinación estatal; dificultad en la movilidad y accesibilidad al territorio; inseguridad y violencia (Naranjo, 1992).

El proceso de poblamiento de la zona nororiental no responde a una planificación estatal ordenada y controlada; por el contrario, se trata de barrios autoconstruidos en un ambiente permanente de violencia, precariedad y exclusión. Esta situación de precariedad ha incentivado procesos comunitarios de resistencia y defensa de derechos sociales no atendidos de manera oportuna, integral y continua por los diferentes gobiernos, acumulando una deuda

---

<sup>7</sup> Tomado de la referencia del testimonio N° 4. Barrio Santo Domingo Savio, Medellín, 2010.

social con los habitantes de la zona nororiental; sustentando entre 2004 y 2011, la intervención urbanística en esta zona.

### **2.1.1 La urbanización de las comunas 1 y 2**

En el marco del articulado del Plan de Ordenamiento Territorial, la política urbana de Medellín entre 2004 y 2011 orientó la implementación de PUI's a la consolidación de centralidades urbanas de barrios populares mediante la construcción de vías, aceras, parques, miradores, así como de equipamientos públicos para la prestación de servicios de salud, educación, cultura, seguridad y recreación. En las comunas 1 y 2 de la zona nororiental, bajo la denominación del PUI se agruparon intervenciones en los componentes de vivienda, saneamiento ambiental, servicios públicos domiciliarios, espacio y equipamiento público, seguridad y convivencia. Procesos de gestión, diseño, ejecución y coordinación interinstitucional implicaron la presencia del gobierno local en la periferia urbana para “resolver los problemas estructurales de inequidad y segregación en las zonas más críticas del norte” (Alcaldía de Medellín, EDU, Agencia Francesa de Desarrollo, y Universidad EAFIT, 2015, p.12).

Inspirado en intervenciones del Programa *Favela-Bairro* en Río de Janeiro-Brasil; la experiencia de Bogotá-Colombia en 1990; la intervención de barrios con marginalidad en Barcelona, España y el Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales de Medellín-PRIMED; el urbanismo social fue el modelo que buscó implementar programas y proyectos de impacto físico, social e institucional desde la propuesta del Desarrollo Humano Integral; tomando en consideración la integralidad de las acciones, la participación activa de la comunidad, la interdisciplinariedad de los equipos técnicos y la efectiva transformación física y social de los sectores con mayor marginalidad urbana (Alcaldía de Medellín, et al, 2015, p.18-45).

El proceso de urbanización comienza en la zona nororiental por tener a 2004 los indicadores más bajos de desarrollo humano, calidad de vida, necesidades básicas insatisfechas e índice de espacio público; así como los más altos de déficit habitacional y homicidios por comuna, siendo tendencia común en todas las zonas periféricas de la ciudad, con predominancia en la nororiental (Alcaldía de Medellín, et al, 2015, p.47). La

Administración Municipal localiza problemáticas específicas en las líneas de intervención del urbanismo social:

- a. Problemas físicos: ausencia de espacios públicos, degradación del medio ambiente, bajos estándares habitacionales y contraste físico con otros sectores de la ciudad.
- b. Problemas sociales: altos índices de pobreza y falta de oportunidades, causantes de segregación social, violencia e ilegalidad en la zona y la ciudad, y ausencia del sentido de pertenencia.
- c. Problemas institucionales: ausencia de Estado; desarticulación y falta de continuidad en las intervenciones sociales y físicas con pocos efectos; mala calidad de la información; y errores de planeación debido al desconocimiento de la idiosincrasia popular (Alcaldía de Medellín, et al, 2015, p.74).

El PUI se localiza en el eje del Metrocable (figura 3) como oportunidad para la consolidación del espacio público, la movilidad y los equipamientos comunitarios; siendo este sistema de transporte una oportunidad de accesibilidad entre la zona intervenida con el resto de la ciudad. Con este PUI las áreas próximas al Metrocable fueron consolidadas como nuevas centralidades urbanas, siendo la de Santo Domingo Savio centralidad zonal y de ciudad, impactando de manera directa a los más de 150.000 habitantes de las comunas 1 y 2 en 158 hectáreas (Alcaldía de Medellín, 2006). Fue así como el urbanismo social orientó la inclusión espacial y la equidad en el acceso a las posibilidades ofrecidas en la ciudad.



*Figura 3. Metrocable Santo Domingo Savio y área de intervención. Fuente: Mariturquindio, 2017*

Entre las obras vinculadas en el Plan de Desarrollo Local de la comuna 1 - están: “el corredor de la 42B, y sus parques circundantes, el parque lineal de la Herrera, la unidad deportiva de Granizal, (...) el Centro de Desarrollo Empresarial Zonal-CEDEZO, el parque de la Candelaria, el PBESDS y otras obras complementarias” (Alcaldía de Medellín y Corporación Convivamos, 2005, p.86).

Los parques biblioteca, elementos estructurales de la política urbana de Medellín, se sustentan en la premisa de la educación como herramienta de transformación de la ciudad y la generación de espacios de estudio, formación e interacción comunitaria, considerándolos otra dimensión del espacio público (Alcaldía de Medellín, 2004). La propuesta se sustenta en el Plan Maestro para los Servicios Bibliotecarios Públicos de Medellín (Secretaría de Cultura Ciudadana, et al 2004) y fue ejecutada conjuntamente con la Secretaría de Educación, la Secretaría de Cultura Ciudadana y la Secretaría de Obras Públicas, con la colaboración de organismos públicos como el Instituto de Recreación y Deporte-INDER, la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín-EDU, Empresas Públicas de Medellín-EPM y la Biblioteca Pública Piloto (Cátedra Medellín Barcelona, 2007, p.252).

Inicialmente fueron construidos cinco parques biblioteca<sup>8</sup> localizados en las zonas geográficas más vulnerables de la ciudad según criterios demográficos, urbanistas, educativos, culturales, recreativos y bibliotecarios, identificando los territorios con mayor ausencia de servicios (Secretaría de Cultura Ciudadana et al, 2004). El primer parque se localizó en la zona 4 Centro-occidental, comuna 13 de San Javier (2006), el segundo parque en la zona 3 Centro-oriental, comuna 8 Villa Hermosa (2007) el tercer parque en la zona 2 Noroccidental, comuna 7 Robledo (2007), el cuarto en la zona Nororiental, comuna 1 Popular barrio Santo Domingo Savio (2007), y el quinto parque se sitúa en la comuna 16 Belén (2008) (figura 4).

---

<sup>8</sup> Los otros 4 parques biblioteca son: Parque Biblioteca Fernando Botero - San Cristóbal de la comuna 60 (corregimental), inaugurado en 2011; Parque Biblioteca José Horacio Betancur - San Antonio de Prado, comuna 80 (corregimental), inaugurado en 2011; Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo - Guayabal, comuna 15, inaugurado en 2012; y Parques Bibliotecas son: Parque Biblioteca Gabriel García Márquez - Doce de Octubre ubicado en comuna 6 e inaugurado en 2013.

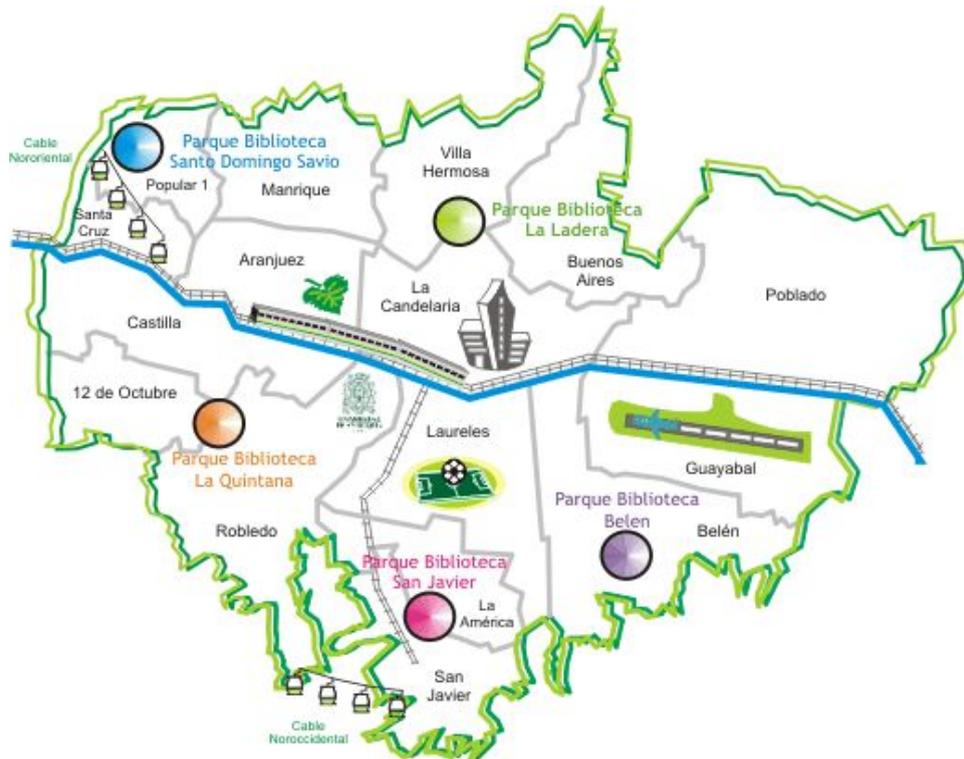


Figura 4. Parques Biblioteca Medellín 2004-2008. Fuente: Miranda, 2015

## 2.2. Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio – PBESDS: entre dinámicas de dentro y de fuera

“Una cosa es que te pregunten ¿cómo quieres armar la casa?, pero otra es si quieres la casa”  
 (Entrevista 7, septiembre 2018, integrante equipo PBESDS)

### 2.2.1. Momento 1. Construcción

En el marco del PUI de la nororiental, con la construcción del PBESDS, el gobierno local buscó consolidar el barrio como centralidad zonal a nivel de ciudad, promover el encuentro ciudadano mediante actividades recreativas, culturales, deportivas y económicas; y acercar la prestación de servicios bibliotecarios. Ello, visto de conjunto para fomentar el desarrollo social y la potenciación de las organizaciones barriales existentes (EDU, 2008; Alcaldía de Medellín, 2006; Alcaldía de Medellín, et al, 2015, p.104).

El parque biblioteca comienza a construirse en 2005 y es inaugurado el 24 de marzo de 2007 con una inversión de \$15.152 millones; ocupa 14.265 m<sup>2</sup> de espacio público con un

área construida de 3.727 m<sup>2</sup> (Alcaldía de Medellín, 2007a). El diseño del PBESDS fue elegido por concurso público, destacándose el proyecto del arquitecto Giancarlo Mazzanti por su estética y representación identitaria.

El edificio fue pensado como ícono arquitectónico visible desde gran parte de la ciudad, simbolizando la inclusión y el acercamiento de la periferia urbana a la educación y demás servicios de la ciudad: “era un lugar estratégico para mostrarle al mundo cómo se podía transformar” (Entrevista 5, septiembre de 2018). Los tres bloques negros hacen referencia a rocas artificiales que se camuflan entre las grandes rocas de las cimas de las montañas (figura 5), pretendiendo ser “un edificio plegado y recortado como las montañas, un edificio-paisaje que redefine y trimencionaliza la estructura (...) en forma y espacio” (Alcaldía de Medellín, 2015, p.104).



*Figura 5.* Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio. Fuente: Ospina, 2014

Para el momento de la inauguración (2007) y los años siguientes, medios de comunicación nacionales e internacionales se esmeraron en narrar, con admiración y de manera heroica, la edificación que contenía al PBESDS, un “muelle urbano que sirve como balcón hacia la ciudad”, “una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles”, “una manifestación desafiante de la cultura en un lugar de esperanza e incertidumbre”, “una área de brillo, como si estuviera inundado por la luz del conocimiento recogido aquí y por el aire fresco” (Archdaily Colombia, 2008), “un edificio orgulloso, macizo y rectangular que irradia una atmósfera de calma, imponente como fortaleza” (Schwaller, 2009). Rápidamente, el edificio se convierte en el ícono internacional de la transformación urbanística y social de la

ciudad de Medellín, lo que resignifica poco a poco la imagen de inseguridad y peligro que connota la ciudad y el barrio desde la década de los 90.

Luego de su inauguración, como reconocimiento a su estética e impacto social en el marco del urbanismo social; el edificio es acreedor de múltiples premios locales, nacionales e internacionales: primer premio por el diseño arquitectónico en el XVI Bienal Panamericana de Quito en noviembre de 2008; Bienal Colombiana de Arquitectura - Mención - Categoría Proyecto Arquitectónico; mejor obra arquitectónica terminada entre los años 2005-2006, mejor obra iberoamericana de arquitectura y diseño en el VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en Portugal; Premio Lápiz de Acero, uno de los premios de diseño más importantes de Colombia; y fue seleccionado como uno de los diez mejores proyectos del año en la Revista Semana en diciembre de 2007 (Alcaldía de Medellín, et al, 2018, p.179-180).

Sin embargo, este parque no coincide con las necesidades priorizadas como urgentes por los habitantes de Santo Domingo Savio; de manera contraria, en el Plan de Desarrollo Local-PDL de la comuna 1, formulado por la comunidad en 2005, y en el Plan de Regularización y Legalización Urbanística-PRLU formulado entre 2001 y 2003 por la EDU, identifican la vivienda como necesidad prioritaria a atender. Para disminuir el alto déficit cuantitativo y cualitativo de vivienda registrado en la comuna 1, el PRLU había propuesto la construcción de conjuntos habitacionales; proyecto sin ejecución a la fecha (Sánchez, 2017).

Tanto los lineamientos del PUI de la nororiental como los de la EDU, entidad encargada de implementar el PUI, enfatizan en la importancia de la participación desde la vinculación de los intereses de la población y la planeación conjunta, así como del reconocimiento de la población como actor clave con incidencia en la toma de decisiones (EDU, 2008). De manera contraria, la percepción de los habitantes fue de poca o nula incidencia, considerando los espacios de participación propuestos (reuniones masivas informativas, talleres de imaginarios, conformación de Mesas de Trabajo y recorridos urbanos) como consultivos y de sensibilización, más no como instancia de toma de decisiones. Jorge Corrales (citado en: Bornacelly, et al, 2015), fiscal de la Junta de Acción Comunal-JAC Santo Domingo Savio para el 2007, manifiesta: “nunca nos preguntaron qué obras queríamos en el barrio ni cómo las queríamos, nos trajeron todas las cosas con los

diseños ya planeados por la EDU”. Rosalba Cardona, habitante de la comunidad, (citada en: Bornacelly, et al, 2015) afirma que:

Realmente la administración nunca le ha preguntado a la comunidad si esta biblioteca (...) podría ser lo que la comunidad necesitaba, no sin tener en cuenta que la biblioteca es cultura, que la biblioteca ayuda a la formación de las personas. Pero señores, esta no era la necesidad que la comunidad tenía.

La denominación del Parque Biblioteca también fue motivo de tensión. En principio, en un taller de imaginarios, los habitantes habían señalado el nombre del equipamiento como Biblioteca de Santo Domingo Savio, mientras que la denominación otorgada por la Alcaldía de Medellín fue Parque Biblioteca España como “reconocimiento a esta nación y para fortalecer las relaciones culturales, económicas, históricas y de cooperación” (Gaceta Oficial N°2935, 2007), especialmente por la donación de insumos tecnológicos (108 computadores) y la inauguración de la biblioteca por los reyes de España en 2007.

Ahora bien, la construcción del PBESDS, no sólo desatendió el interés comunitario de más y mejores viviendas, trajo consigo la necesidad de reasentar a 123 familias que ocupaban el terreno en el que se construyó el edificio (figura 6), y aunque algunos habitantes consideraron esta una oportunidad para conseguir una vivienda mejor en otra parte, la mayoría no estuvo satisfecha con el desplazamiento forzoso por obra pública ni con los procesos de negociación de predios, siendo amenazados con la expropiación de sus viviendas cada vez que manifestaban su inconformidad y hacían exigencias como la realización de nuevos avalúos (Entrevista 11, octubre 2018, habitante Santo Domingo).



Antes de la intervención (2004)



## Proceso de demolición de predios (2005)



Construcción (2006)



Inauguración (2007)

Figura 6. Demolición, construcción e inauguración Parque Biblioteca España. Fuente: Sánchez (2017)

El proceso de compra de las unidades habitacionales se dio de manera diferenciada, algunas familias recibieron la Unidad Básica de Vivienda-UBV (\$12'500.000) ofrecida por la entidad pública y se sintieron satisfechas, otras, aceptaron la oferta por temor o resignación, pero una vez desalojaron sus viviendas, pasaron meses antes de recibir el dinero prometido e, incluso, en algunos casos, no recibieron todas las cuotas y primas garantizadas por la institucionalidad, ocasionando endeudamientos para solucionar la necesidad de vivienda. El proceso de negociación fue fragmentado y con pocas claridades por parte de la Administración Municipal (Entrevista 11, octubre 2018, habitante Santo Domingo) como es narrado por uno de los habitantes:

Casitas de cartón, de plástico, de madera, las pagaban a 12 millones de pesos. Casas que tenían ladrillos, bases de hierro, columnas, cerámica, baño y cocina enchapada, los mismos 12 millones de pesos. Ahí se generaba esa controversia, y ahí entramos nosotros. No pagaban las mejoras sino el lote. Y esos 40 años debían de pesar. Usted formó una familia, un hogar, un poco de lazos culturales y sociales en una comunidad. A eso queríamos llegar, pedimos una negociación, no quisieron. Lo que tuvimos que hacer fue encadenarnos casi una semana y hacer oposición para que se negociara otra vez. Se logra negociar y pedir un nuevo avalúo con el Agustín Codazzi, porque lo estaba evaluando La Lonja en ese tiempo, familiares de Sergio Fajardo (Entrevista 11, octubre de 2018, habitante de Santo Domingo).

Algunos habitantes se sintieron presionados, vulnerados y engañados porque el dinero que antes les había sido negado para mejorar las viviendas y los cimientos de las zonas de alto riesgo, estaba siendo invertido en un edificio impuesto y con promesas de desarrollo que

parecían lejanas, el cual paradójicamente iba a ser construido en el lugar donde se encontraban estas viviendas, haciendo que habitantes de Santo Domingo - como innumerables comunidades de la ciudad - pusieran en duda la clasificación de zonas de alto riesgo, proponiendo en cambio, la denominación zona de alto costo o de alta inversión<sup>9</sup>: “es zona de alto riesgo pero para vivir, para la biblioteca no es zona de alto riesgo (...) no es de alto riesgo sino de alto costo” (Entrevista 9, octubre de 2018, habitantes de Santo Domingo).

Tal situación generó tensiones entre habitantes y gobierno local manifiesta en movilizaciones y protestas sociales; una de las más recordadas es el encadenamiento de cuatro habitantes a una columna del Metrocable de Santo Domingo en huelga de hambre por la compra de sus viviendas a bajos costos, se realizó entre el 30 de junio y 1 de julio de 2005 aprovechando la visita de una delegación Suiza para conocer los inicios del proyecto acompañada del alcalde de turno Sergio Fajardo (González y Carrizosa, 2011).

Los habitantes se organizaron a través de la mesa “Unidos por Santo Domingo” e interpusieron derechos de petición, adelantaron comisiones accidentales ante el Concejo de Medellín y conformaron una mesa de concertación de la que hicieron parte dos representantes de la Alcaldía de Medellín, el director de la EDU, un representante de la pastoral social, el coordinador de la Unidad Permanente de Derechos Humanos, dos representantes de la comunidad de Santo Domingo y dos representantes del Concejo de Medellín; de la cual derivó un nuevo avalúo para las familias desplazadas logrando subir la oferta de la UBV, la permanencia en el lugar de 4 familias, la comprobación de la presión ejercida por la Administración Municipal para la firma de algunos habitantes, y la construcción de dos equipamientos no considerados por el PUI: restaurante escolar La Candelaria y la Casa de Justicia (Entrevista 11, octubre 2018, habitante Santo Domingo; Entrevista 1, agosto 2018, profesora universitaria).

### **2.2.2. Momento 2. Funcionamiento**

La gestión de los parques biblioteca corresponde al SBPM, adscrito a la Secretaría de Cultura Ciudadana, la cual genera unidad de servicios en espacios de ciudad pensados para

---

<sup>9</sup> “Zona de alto costo” es una denominación utilizada por organizaciones y movimientos sociales del Área Metropolitana de Antioquia-Colombia, en defensa del derecho a la ciudad, como crítica a los procesos de desplazamiento involuntario por obra pública o prevención de desastres en terrenos catalogados como zonas de alto riesgo no mitigable, que posteriormente son utilizados para proyectos de infraestructura.

garantizar el acceso libre a la información, al conocimiento, la escritura y la lectura, conformado en la actualidad por 34 unidades de información (SBPM, 2018a). La Biblioteca Pública Piloto, entidad pública descentralizada de la ciudad de Medellín, es el ente coordinador del SBPM (Gaceta Oficial N°2806, 2006) y, por ende, de los parques biblioteca. Para la gestión, financiación y operación de los parques biblioteca, Comfama y la Alcaldía de Medellín realizan una de las primeras alianzas público privadas-APP en cuatro de los cinco parques iniciales (San Javier, La Quintana, La Ladera, Santo Domingo), siendo Comfenalco el operador del restante (Belén) (Cátedra Medellín Barcelona, 2007, p.261-262); en el convenio se estipula que las Cajas de Compensación Familiar aportarían el 60% de los costos anuales, y la Alcaldía de Medellín aportaría el 40% restante y el trabajo de programación cultural. El costo aproximado para el funcionamiento de un parque biblioteca se estimó para el 2007 en 650 millones de pesos (Cátedra Medellín Barcelona, 2007, p.261). El éxito de esta alianza se convierte en modelo para las próximas APP de la ciudad.

Ahora bien, sumado a la importancia de los parques biblioteca como propuesta innovadora de inclusión y equidad social en la ciudad, la inauguración del PBESDS reunió expectativas y atención por tratarse de uno de los primeros cinco parques y por la presencia de los reyes de España en Santo Domingo Savio, territorio reconocido históricamente por la ausencia estatal y los más altos índices de violencia (González y Carrizosa, 2011, p.129-130). Una vez comenzó a funcionar el parque biblioteca, las tensiones entre habitantes y Administración Municipal que acompañaron la construcción del equipamiento parecieron haberse olvidado, ahora la población coincidía en que se trataba de un “regalo” para Santo Domingo Savio, un espacio para toda la comunidad, en donde niños, jóvenes y adultos encontraban una posibilidad de leer, navegar en internet, hacer tareas, ver obras artísticas y culturales, jugar, o reunirse en los diferentes grupos y colectivos, usos que se nutrían y resignificaban con la participación que aumentaba con el tiempo (gráfico 5) (EDU, 2013).



Nota: elaboración propia, información tomada de informes cualitativos SBPM

Fruto de la construcción del parque biblioteca, algunos habitantes de Santo Domingo Savio evidencian consecuencias favorables en la seguridad<sup>10</sup>; los jóvenes asocian la edificación icónica como escape y refugio de la violencia y las disputas propias del territorio (Pulgarín, Restrepo y Martínez, 2010, p.31). Para otros, en especial para uno de los líderes de la oposición al proceso de reasentamiento por la construcción del PBESDS, la biblioteca comienza a concebirse como opción de cambio, mejorando la autopercepción del barrio y resignificando la imagen negativa local en imaginario de progreso y transformación:

Esa cosa que usted ve aquí al lado [*Biblioteca*] me costó muchos tropeles y un hambre muy berraca, pero ahora la estoy queriendo como a una de mis hijas (...) Sabíamos que era un proyecto que mejoraría la vida social de Santo Domingo, pero al sentirnos amenazados y sin una sensibilización reaccionamos, como lo haría usted donde a su casa llegue alguien a decirle que desocupe y usted sin saber por qué. Pero ahora cuando Santo Domingo Savio se llena de policías de un momento a otro, nos sentimos halagados porque sabemos que viene alguien importante, porque Santo Domingo Savio ya es reconocido por la humanidad como un lugar lindo y no como lo era antes, un barrio caliente donde no podía entrar cualquier persona porque salía muerta (Entrevista 11, octubre de 2018, habitante de la comunidad).

Los residentes conciben la intervención urbanística por encima de su aporte cuantitativo y cualitativo en equipamientos y espacios públicos, valorando el cambio de imaginario y relacionamientos que propició. La conectividad en la movilidad urbana y el acceso a servicios a los que solo tenían acceso en el centro de la ciudad, contribuye a la

<sup>10</sup> Del 2003 al 2015 hubo una reducción de homicidios del 95% en la comuna 1 Popular y de 80% en la comuna 2 Santa Cruz, pasando de 148 a 8 y de 121 a 21 respectivamente.

participación comunitaria, la educación, la convivencia y a olvidar la sensación de estar lejos de la ciudad (Sánchez, 2017). Los habitantes opinan:

El barrio cambió mucho porque ya le pusieron más mano, llegó el Metro también, llegó el cable, y con biblioteca y cable ya organizaron las calles, venía mucho turista, había dónde ir los niños a entretenerse cuando salieran del colegio, donde hacer las tareas. Por aquí no tenían, todavía no tienen computadores mucha gente. Iban a la biblioteca a hacer sus tareas los niños, había mucho entretenimiento. Porque está el cine, la tertulia, el grupo de lectores, que los escritores, los de la música (...) Era lo único que había aquí para la cultura. Ahí se reunían los muchachos que bailaban el hip hop y todos esos bailes que hacen los jóvenes. Las de la tercera edad también bailábamos la música folclórica, había grupos de teatro, de lectura, de escritores (Entrevista 9, octubre de 2018, habitante de Santo Domingo).

La dinamización comercial fue otra consecuencia favorable de la construcción del PBESDS y, en general, del PUI en la zona nororiental, el aumento de demanda de servicios por numerosos visitantes de otros sectores de la ciudad y de extranjeros incentivó la aparición de comercio, generando oportunidades de empleo y mejorando condiciones de vida (figura 7).

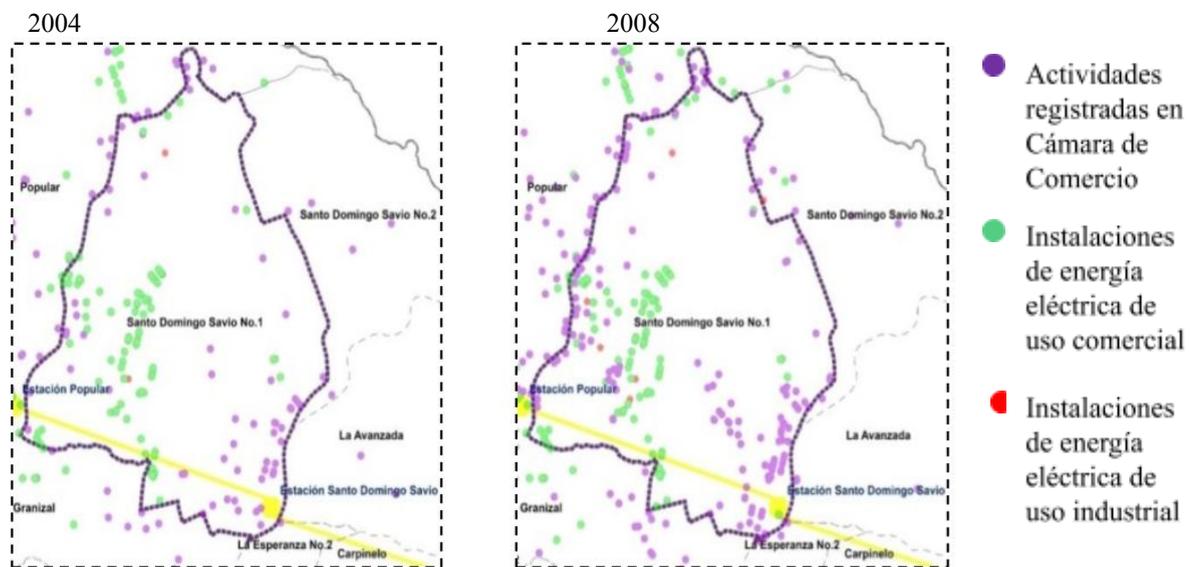


Figura 7. Crecimiento de actividades económicas en Santo Domingo Savio 2004-2008. Fuente: Sánchez (2017)

Para el año 2014, el PBESDS ofertaba siete servicios (tabla 2) y dieciocho programas (tabla 3), con participación mayoritaria de habitantes de la comuna 1 Popular, siendo Santo Domingo 1 y 2, Granizal, El Compromiso, La Esperanza 2, La Avanzada, Brisas de Oriente,

Popular, Carpinelo, Nuevo Horizonte, San Pablo, Villa del Socorro y La silla, los barrios de influencia directa: la zona de intervención del Metrocable, el cual se conecta con el PBESDS a través de la estación Santo Domingo (Alcaldía de Medellín, 2006, p.105).

Tabla 1  
*Oferta de servicios PBESDS en 2014*

<b>Servicio</b>	<b>Descripción</b>
Sala de lectura infantil, jóvenes y adultos	Más de 1.200 volúmenes de libros, material audiovisual, prensa y revistas
Sala de computadores	Más de 100 computadores con internet permanente
Auditorio	Presentaciones sociales, artísticas y culturales
Sala mi barrio	Memoria escrita, audiovisual y fotográfica de la Comuna 1
Ludoteca (Alianza con INDER)	Espacio de recreación y deporte orientado a niños y niñas de 0 a 10 años
Sala exposiciones	Obras y manifestaciones artísticas
Préstamo material bibliográfico	Préstamo de hasta 16 recursos entre libros, revistas y audiovisuales

Nota: elaboración propia, información tomada de Bibliotecasmed, 2014

Tabla 2  
*Oferta de programas del PBESDS en 2014 y participación comunitaria*

<b>Programas</b>	<b>Descripción</b>
Club de lectura y escritura para jóvenes	Encuentro de jóvenes para leer, escribir y compartir
Club de lectura y escritura para niños	Los más pequeños se acercan a la lectoescritura
Pasitos lectores	Iniciación de la lectura (niños 0-6 años) con acompañamiento de padres
Hora del cuento	Lectura en voz alta

Club de viajeros	Conocer el mundo a través de lecturas y voces de habitantes
Tertulias literarias	Encuentro con autores y temas de interés literario
Abuelos Cuenta Cuentos	Adultos mayores que comparten historias y saberes
El elefante encadenado	Literatura infantil como herramienta para abordar la no violencia
Otras formas de leer	Fomento de la lectura, la escritura y la cultura orientado a personas con discapacidades
Proyección de audiovisuales	Ciclos de cine: documentales, cortometrajes, largometrajes y animaciones
Cinexcusas	Formación de públicos en habilidades cinematográficas y desarrollo de una idea llevada al lenguaje audiovisual
Exposiciones	Muestras artísticas o culturales de creadores
Eventos culturales	Teatro, danza, música y toda clase de presentaciones artísticas
Formación en cultura digital	Procesos de formación en alfabetizaciones múltiples
Laboratorio de medios digitales	Formación en cultura digital y experimentación con diversos dispositivos tecnológicos
Semillero de videojuegos	Fomento de lectura a través del juego
La red laboral	Orientación en la búsqueda de oportunidades laborales y realización de hojas de vida
Visitas guiadas	Recorrido guiado por las instalaciones del PBESDS

---

Nota: elaboración propia, información tomada de Bibliotecasmed, 2014

Inicialmente, el PBESDS encuentra obstáculos para congregar algunos actores comunitarios, fruto de las tensiones en la gestión de predios y participación social en el proceso de construcción del equipamiento. No obstante, la gestora cultural de ese entonces fue mediadora en el proceso y lideró la articulación con actores sociales e institucionales: Corporación Con-vivamos, Cooperación Nuestra Gente, bibliotecas de la zona, INDER,

Metro de Medellín, Instituciones educativas, Jardines Infantiles, Unidad de Vida Articulada-UVA La Esperanza, Programa de Atención a Víctimas, Agencia de Cooperación Internacional, Red de Escuelas de Música, entre otros.

Las actividades eran ejecutadas mayoritariamente en el equipamiento, aprovechando la variedad de espacios con los que contaba como salas, aulas, auditorio, mirador, plazoleta. En el caso de los programas de promoción de lectura, de manera periódica se realizaban actividades de lectura en voz alta o animación a la lectura fuera de las salas, haciendo uso de corredores, plazoleta u otros espacios comunes. En el canal de cultura, por su parte, se realizaron murales con grupos de artistas y se usaba el auditorio para el desarrollo de una nutrida agenda cultural.

La poca disposición para generar procesos de extensión se debía principalmente a las demandas de cuidado y apertura del edificio, pues la amplia cantidad de salas, actividades y funciones ocupaba la jornada completa de bibliotecarios, dificultando su desplazamiento a otros lugares del territorio. No obstante, se realizaban actividades concretas de extensión bibliotecaria como:

- a. Carpas Literarias en articulación con bibliotecas públicas y comunitarias de la zona nororiental, UVA La Esperanza, el INDER, Jardines infantiles de calidad, y con otras instituciones interesadas. Actividad realizada en el marco de festival comunitario con acciones de animación a la lectura, talleres creativos y manuales que promueven el disfrute de la lectura, el encuentro creativo y la vinculación a los servicios de las bibliotecas (SBPM, 2015).
- b. Tulas viajeras con instituciones educativas próximas al parque biblioteca.
- c. Visitas a jardines infantiles e instituciones educativas con programas del canal de promoción de lectura.
- d. Participación como invitados a festivales comunitarios.
- e. Intercambio de experiencias entre usuarios de otros parques bibliotecas en novenas de navidad.

Las actividades realizadas fuera del edificio eran ejecutadas en la comuna 1 Popular y, principalmente, bajo la responsabilidad de la gestora cultural, encargada de la coordinación

del canal de gestión social y cultural, tanto como la articulación con actores sociales y comunitarios, especialmente a partir de la Sala Mi Barrio.

Desde Sala Mi Barrio se desarrollan procesos como “Arte que transforma, memorias que movilizan”, proyecto que consolida un grupo de artistas juveniles de la comuna 1 poco reconocidos (raperos, punks, grafiteros, poetas) con el objetivo de generar un proceso de formación y reflexión alrededor del arte y la cultura. Para ello se generó articulación con el Museo de Antioquia a través del programa Museo y Territorio, y el Programa de Atención a Víctimas de Ministerio de Salud, se realizaron conciertos, festivales y un mural en el edificio. La sala reúne esfuerzos por el establecimiento de relaciones con actores comunitarios y por el trabajo en temas de memoria y territorio.

Las articulaciones eran realizadas mayoritariamente para el desarrollo de actividades específicas y aisladas, más no para programas completos. También se establecían articulaciones por la coincidencia en el encuentro de actores en espacios comunitarios donde el PBESDS participaba como invitado con su oferta de extensión, por ejemplo, en las Carpas Literarias y festivales comunitarios. Asimismo, el espacioso edificio permitía otras articulaciones no intencionadas con programas de la Alcaldía de Medellín con sede en el equipamiento (Medellín Solidaria<sup>11</sup>, Familias en Acción<sup>12</sup>, INDER), con quienes se compartía público. Las articulaciones se presentaban alrededor de:

- a. Préstamo de espacios de las instalaciones del PBESDS, especialmente el auditorio para realizar actividades de organizaciones - en la mayoría de los casos - abiertas al público, esto nutría la agenda del parque biblioteca.
- b. Participación del PBESDS en eventos y festivales comunitarios de arte, cultura y educación; apoyo en convocatorias de arte y cultural.
- c. Procesos de planeación conjunta continua (únicamente Inder y Metro bianualmente para el programa Vacaciones recreativas) para actividades concretas.

---

<sup>11</sup> Programa de la Alcaldía de Medellín que “brinda atención a la población en pobreza extrema, por medio del acompañamiento familiar y comunitario y acercamiento de oportunidades” (Metrosalud, 2019).

<sup>12</sup> Programa de transferencia condicionada estatal que otorga ayuda económica no reembolsable, con el fin de mejorar los niveles de educación y salud en niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad económica.

- d. Visitas guiadas en el marco de la ruta de la Agenda de Cooperación Internacional de Medellín-ACI especialmente con actores políticos internacionales.

Por otra parte, el programa Club de Viajeros era realizado con turistas y habitantes de otros países que, voluntariamente, participaban de un intercambio cultural con usuarios de la biblioteca a través de video-llamadas o visitas con el objetivo de dar a conocer la cultura de sus países. El carácter icónico del equipamiento hace de ella foco de interés de visitantes nacionales e internacionales.

#### ***2.2.2.1. Infraestructura icónica para locales y visitantes***

En las múltiples descripciones encontradas sobre el PBESDS en medios de comunicación, informes oficiales y conversaciones con habitantes, la alusión a un diseño arquitectónico “dinámico”, “moderno”, “imponente”, “acogedor”, “firme”, es tendencia; presentándose para la ciudad - mencionado anteriormente - como un edificio-paisaje referente de la transformación física y social de Medellín que contribuye con un desarrollo tecnológico y social innovador en la periferia urbana. Ahora bien, pese a lo sofisticado de su estructura, una vez inaugurado el colosal equipamiento en 2007, empezaron a ser evidentes fallas acústicas que “no permitían hacer nada sin las interrupciones del ruido de las salas de los demás pisos” (Grupo focal 5, agosto de 2018, habitante Santo Domingo Savio). Ello ocurría debido a que la estructura no contaba con paredes externas como aislamiento de las diferentes salas y talleres y sí con una cubierta de piedra y *drywall* que, por su distancia con la estructura, producía eco y refracción del sonido entre pisos y salas (figura 8). El inconveniente resultó paradójico al tratarse de un espacio bibliotecario, donde el silencio es condición para la concentración en la lectura, las proyecciones audiovisuales, las reuniones y demás servicios y programas ofertados.

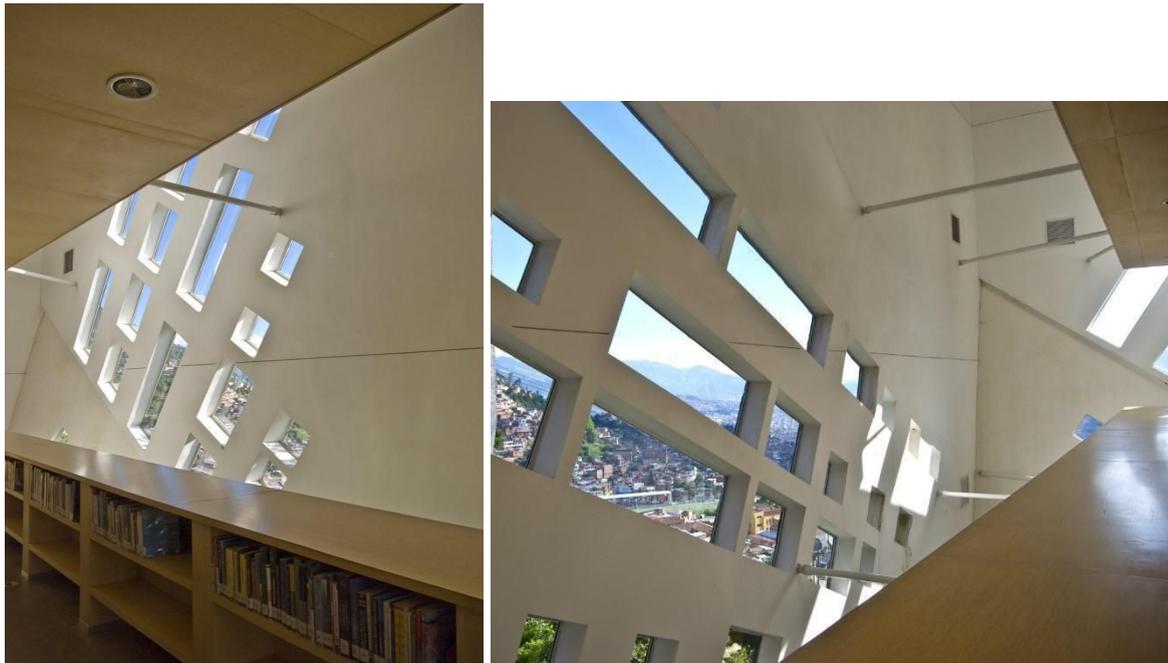


Figura 8. Interior edificación PBESDS. Estructura que cubre el edificio. Tomado de Archidaily (2008)

Las emergentes fallas arquitectónicas contribuyeron a la manifestación pública de críticas por el reconocimiento otorgado en 2008 al equipamiento, en la VI Biental Iberoamericana de Arquitectura como mejor obra arquitectónica construida entre 2004-2006, y mejor obra iberoamericana de arquitectura y diseño (Rodríguez, 2012):

- a. Similitud de la infraestructura con el Centro Multimedia de la Universidad de *Hong Kong de David Chipperfield*, presentándose como una idea original sin reconocimiento a la fuente.
- b. Construcción icónica que privilegia el valor arquitectónico (visual y simbólico) por encima de aspectos como inversión, funcionamiento, mantenimiento y sostenibilidad. La desatención de estos aspectos ha llevado a que se presenten problemas de control de ruido, iluminación natural, sostenibilidad bioclimática y ecológica.
- c. Valerse de ideas políticas simbólicas como principal criterio de obtención del reconocimiento, ideas que posiblemente hubieran sido aplicadas en otro edificio en el mismo lugar y con el mismo uso, perdiendo valor los aspectos físicos.

Adicionalmente, algunos habitantes de la zona y expertos en la implementación de la política urbana de Medellín 2004-2008, resaltan la ruptura del paisaje popular como una problemática más por el contraste físico entre el equipamiento público exorbitante y

moderno, y las viviendas autoconstruidas de Santo Domingo Savio (Entrevista 1, agosto 2018, profesora universitaria), generando una sensación de no pertenencia en algunos jóvenes de la zona, sintiéndose extraños en su propio barrio y concibiendo la biblioteca como un espacio privado, pensado para “los de afuera” (Pulgarín, et al, 2010, p.78-92).

Para González y Carrizosa (2011), la edificación cumple una función turística, resaltando que su valor icónico y simbólico la convirtió en “un referente turístico obligado para propios y extranjeros como plan en Medellín: montar en Metrocable y conocer desde las cabinas aéreas la estructura de la biblioteca” (p.130). La infraestructura se instauró como destino de la agencia de cooperación internacional, lo que hizo habitual constantes visitas de presidentes, embajadores, cancilleres y directores de organizaciones internacionales, requiriendo incluso el cierre del parque biblioteca en horario de servicio mientras ocurría la visita de alguno de estos personajes.

Si bien el PBESDS representa una posibilidad de acceso a programas educativos, culturales y recreativos en el marco de la inclusión social de comunidades históricamente marginadas, las múltiples tensiones que derivan de la biblioteca como “imposición política”, y la ponderación del valor icónico de la infraestructura sobre su efectividad en la prestación de servicios, dan cuenta de un proyecto de marketing urbano<sup>13</sup>, siendo la biblioteca promotora del modelo Medellín, con la función de resignificar la imagen negativa de la ciudad para potenciar una economía basada en la prestación de servicios, la recepción de turistas y la inversión extranjera, sirviendo aquel edificio-paisaje ícono de la transformación de la ciudad “del miedo a la esperanza”<sup>14</sup> (Alcaldía de Medellín, 2007b).

Ahora bien, el uso de la infraestructura como instrumento de marketing urbano conllevó beneficios esperados, fruto de la enorme atención mediática de las transformaciones derivadas del PUI nororiental y del PBESDS: la imagen negativa de Medellín vinculada a la inseguridad y desigualdad se modifica, convirtiendo la ciudad en parte del mercado global, sede de múltiples eventos internacionales, y uno de los territorios de Colombia con mayor inversión extranjera (Alcaldía de Medellín, 2011).

---

<sup>13</sup> Explotación de una imagen de “buena ciudad” en aras de atraer inversión extranjera, ocultando los problemas sociales y destruyendo la esencia local (Muñoz y Marín, 2015).

<sup>14</sup> Frase utilizada por la Administración Municipal de Medellín 2004-2007 para referirse a la gestión pública orientada a la disminución de la violencia y la incrementación de intervenciones sociales en zonas marginales de la ciudad.

### **2.2.3. Momento 3. Proceso de cierre del edificio y apertura de biblioteca itinerante**

El cierre del edificio del PBESDS es consecuencia de un largo proceso. En abril de 2013 se presenta el primer desprendimiento de la fachada, revelando fallas tempranas de deterioro; en octubre del mismo año, la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, es contratada para realizar estudios de la construcción tomando muestras de materiales de la fachada y reconstruyendo, a través de bitácoras y registros, el proceso de construcción del equipamiento, de cara a establecer las causas del deterioro y las especificaciones de mejoras necesarias de ejecutar (Agencia de Noticias UN, 2013). En este año, además, Comfama no continúa operando los Parques Biblioteca, función que venía realizando desde su apertura; de este modo, la Alcaldía de Medellín se encarga de dicha operación por medio del SBPM y la Biblioteca Pública Piloto.

En febrero de 2014, la primera fase de los estudios de la Universidad Nacional determinan que la cimentación del suelo no presenta problemas estructurales (Martínez, 2015), y que las causas del desprendimiento se deben a: i) incongruencias entre los planos estructurales realizados por el arquitecto y la forma como se construyó el equipamiento; ii) incumplimiento de las condiciones reglamentadas asociadas a vientos (concreto y carga); y iii) falta de un sistema efectivo de impermeabilización de la fachada de la edificación, además de la “insuficiencia de anclaje, humedades, fallas de conexión e imperfecciones de sujeción en la fachada flotante” (Agencia de Noticias UN, 2014, p.3). La solución propuesta para la reparación de las fallas encontradas fue la “rehabilitación” de la edificación, implicando la remoción de todo el recubrimiento interno y externo de la fachada, y su actualización a la nueva norma de sismoresistencia erradicada en 2010 (Agencia de Noticias UN, 2014).

Después del diagnóstico, la Alcaldía de Medellín decide cerrar el equipamiento el 28 de agosto de 2015 y adelantar la contratación del consorcio Obras Medellín 2015 para realizar la reparación del edificio con un plazo de 16 meses. Dicho proceso comenzó el 15 de octubre de 2015, con proyección de finalización el 15 de febrero de 2017. El valor de la repotenciación se estimó en 9.746 millones de pesos, más 969 millones de pesos de la interventoría de *Civing Ingenieros Contratistas S. en C.* (Agudelo, 2015), un poco más o

menos el 48% de la inversión inicial para la construcción del equipamiento<sup>15</sup>.

Fueron muchas las críticas que circularon en medios de comunicación al tratarse de una obra icónica con múltiples reconocimientos en el campo de la arquitectura y de la planeación, representando la transformación urbana de Medellín. Uno de los principales desafíos de la Alcaldía fue lidiar con preguntas y temores frente a la posibilidad de perder los reconocimientos ganados; Wilmer Gallo Botero (citado en: Agudelo, 2015), coordinador de la obra de la Secretaría de Infraestructura de Medellín, en aras de mantener uno de sus premios, y pese a los estudios realizados y las recomendaciones de los expertos de cambiar los materiales de la fachada dadas las fallas en la impermeabilización, propuso no hacer modificaciones en el diseño:

Vamos a usar piedra pizarra, que es el componente con el que está hecho arquitectónicamente la obra, porque esta biblioteca ya ganó un premio a la arquitectura en el Museo de Artes de Nueva York, por lo cual se tiene que respetar el diseño, pero con una instalación técnica diferente para que no vuelva a ocurrir esto (p.3).

Los habitantes de la zona, desilusionados, comienzan a revivir las luchas y resistencias previas a la construcción volviéndose real, presagios como el de Jorge Corrales (citado en: Bornacelly, et al, 2015), fiscal de la JAC de Santo Domingo Savio, quien “había advertido” lo que ahora estaba sucediendo: “desde la Acción Comunal les dijimos que ese material no era el apropiado, el *drywall* que utilizaron era para cielos falsos y en alguna parte se denunció”.

Para enero de 2017 se conocía que la repotenciación de la biblioteca no estaría lista para el 15 de febrero, incumpliendo con el cronograma de avances. La explicación del retraso era la realización de un otrosí, dos meses atrás en el contrato de la obra, que incluía un estudio de vulnerabilidad sísmica y diseños de intervención a la estructura metálica y de concreto (Trujillo, 2017). Este informe, un año más tarde, indicaría que la estructura presentaba irregularidades e incumplimiento de la norma de sismorresistencia NSR-10, frente a lo cual “se hacía necesario engrosar y reforzar las columnas en las tres cajas de la biblioteca

---

<sup>15</sup> Este porcentaje considera la tasa de inflación promedio de Colombia entre los años 2007 y 2015, correspondiente al 3.77% (DineroEnElTiempo, 2019)

y en la pasarela” (Tamayo, 2018), situación que aumentó los costos de reparación a \$20.000 millones.

Esta situación se complejiza cuando en julio del mismo año, el consorcio contratado no pudo explicar la destinación de casi 2.700 millones de pesos, que hacían parte de los 3.800 millones de pesos entregados como anticipo para la obra, descubriendo, además, que el consorcio debía dinero y uniformes de dotación a los subcontratistas y que presentaba hasta la fecha varios antecedentes de incumplimiento en múltiples obras públicas del país<sup>16</sup> por medio de un consorcio llamado C.Y. El contrato con Obras Medellín 2015 es anulado y se inicia un proceso sancionatorio, acudiendo de inmediato a la aseguradora para hacer efectiva la póliza de cumplimiento contractual y de buen manejo de anticipos (Medellín, 2017).

Al mismo tiempo, recientes estudios de la Universidad Nacional sugieren nuevamente la necesidad de cambiar los materiales de la fachada dado los altos costos y la inutilidad de la piedra desmontada por las perforaciones generadas. El ingeniero estructural Josef Farbiarz (citado en: Trujillo, 2017) explica:

En algún momento, alguien decidió que este material debía anclarse perforando cada pieza para poner un tornillo, eso convirtió a la estructura en un colador. Es decir, cada piedra está rota y no tiene ningún sentido reinstalar un revestimiento de un sistema que debe ser impermeable pero que tiene perforaciones cada 30 centímetros.

El mismo ingeniero, sostiene que luego de hacer la sugerencia a la Administración Municipal de cambiar el revestimiento usando granito u otro material, esta se negó por la cláusula de derechos de autor con el arquitecto Giancarlo Mazzanti (Trujillo, 2017), lo cual es posible relacionar con su conocida posición de mantener los premios recibidos y la importancia de esta edificación para la imagen de ciudad.

Complementariamente, a la pregunta por las causas y los posibles culpables de las fallas y el posterior cierre de la edificación del PBESDS, Arquitectura y Concreto (citado en: Ortiz y Tamayo, 2017) - constructores de la edificación - asegura la participación del arquitecto como consultor de todos los cambios y eventualidades de la construcción, situación que había sido negada por Giancarlo en oportunidades anteriores. Expresan,

---

<sup>16</sup> Inconsistencias en los Parques Educativos de los municipios de Caicedo y Yolombó; Biblioteca Pública Piloto; y problemas de ejecución en obras de la Universidad de Quindío (Medellín, 2017).

además, que los tiempos políticos estuvieron por encima de los tiempos técnicos, existiendo fuerte presión para terminar rápidamente la obra debido a la llegada de los reyes de España para la inauguración del PBESDS: “cuando el proyecto empezó no había predios ni todos los diseños listos, el plazo no se podía cumplir y se insistió mucho que se cumpliera. Hubo que correr mucho para tener algo listo cuando llegara el rey” (Ortíz y Tamayo, 2017). Frente a esto, Sergio Fajardo - Alcalde en el período 2004-2007 - asegura que no hubo presión, sin embargo, en una de sus entrevistas sostiene a modo de expresión, que meses antes de la visita de los reyes fue necesario trabajar hasta 24 horas diarias para lograr tener lista la edificación a su llegada (citado en: Bornacelly, et al, 2015).

Sin más demoras, Federico Gutiérrez, alcalde de Medellín 2016-2019, emprende acciones legales contra todos los actores implicados en los procesos de la obra, asegurando que el dinero generado será utilizado para continuar con la reparación:

Se trata de dos demandas interpuestas ante el Tribunal Administrativo de Antioquia, que suman en total 27.000 millones de pesos (...) En la primera, los demandantes son la Alcaldía de Medellín y la Biblioteca Pública Piloto. Con ella se busca la reparación directa por 16.000 millones de pesos, por los perjuicios que han tenido las dos entidades debido a las fallas de la edificación (...) La segunda, por 11.000 millones de pesos, fue presentada por la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) y es de controversias contractuales, se busca que se declare incumplimiento de los contratos por parte de las empresas que tuvieron que ver con el diseño, la construcción y la interventoría del proyecto (...) Los contratistas demandados son Mazzanti & Arquitectos S.A.S (diseñador del proyecto), Ingeniería Estructural S.A.S. (revisor de los diseños estructurales del proyecto), Arquitectura y Concreto S.A.S. (constructor) y A.C.I. Proyectos S.A.S. (interventor de la construcción) (El tiempo, 2017).

En el 2017, un año después, Paula Palacio, Secretaria de infraestructura (citada en Álvarez, 2017) reiteró que se encuentra a la espera del dinero de las demandas interpuestas y de la aseguradora del contrato con el consorcio Obras Medellín 2015, por el manejo indebido del anticipo. Además, sostiene que demoler el parque es algo descartado, siendo el paso a seguir esperar el debate en el Concejo de Medellín para la aprobación de los recursos de la reparación definitiva de la infraestructura y determinar cómo gestionarlos (Medellín, 2019).

Mientras continúa la espera, los habitantes de Santo Domingo Savio y la zona nororiental reclaman a la Administración Municipal por no recibir información sobre el

futuro de la obra. Dieciséis meses fue el único tiempo prometido, plazo cumplido hace dos años; desde entonces las actividades de reparación en la obra siguen suspendidas (Rodríguez, 2018). Darío Gómez (citado en: Rodríguez, 2018), como demás habitantes de la zona, se siente abandonado: “este es un barrio fantasma y está bien feo. Se siente mucha soledad. No dicen ni qué van a hacer con ella: si la van a tumbar o la van a arreglar. No dan una solución. Nadie da la cara”. Un líder comunitario del barrio, respecto a la frase de la administración de turno “lo más bonito para los más pobres” que justificaba la intervención en los barrios periféricos, la alta inversión de dinero y lo icónico de las edificaciones, opina: “no necesitamos lo más bonito, necesitamos equidad y respeto. Y esto [*Biblioteca*] no es una causa de respeto para una comunidad” (Entrevista 11, octubre de 2018, habitante de Santo Domingo).

Por su parte, la Secretaría de Infraestructura sostiene que la reunión con los interesados será cuando se conozca el cronograma definitivo de la obra (Tamayo, 2017), pero la credibilidad en la Administración Municipal se ha deslegitimado por parte de los habitantes de Santo Domingo Savio, quienes esperan explicaciones y garantías. El edificio del PBESDS cerrado se convierte en un monumento a la negligencia institucional, a la pérdida de confianza en la Administración Municipal y a la pérdida de recursos públicos.

En síntesis puede decirse que la implementación del PUI de la nororiental benefició los habitantes de la zona en el aumento del Índice de Calidad de Vida, Derechos Humanos y Espacio Público, la mejora en la movilidad urbana, la disminución de la violencia, la dinamización económica, la resignificación de imaginarios negativos y la internacionalización de la ciudad. Sin embargo, la construcción del parque biblioteca trajo consigo la disputa por la toma de decisiones y la valoración de las formas de ocupación del espacio, tratándose de una obra sin consulta de las necesidades de la población y desplazando familias asentadas en el terreno a ocupar.

El funcionamiento de la biblioteca logró subsanar aquellas contradicciones con una amplia oferta de servicios bibliotecarios culturales y educativos con alta participación de los habitantes de la zona y con aportes a la mejora de la calidad de vida. Seguidamente, el cierre del equipamiento se convierte en una nueva tensión que revive las inconformidades comunitarias y se problematiza a nivel de ciudad y país, cuestionando la alta inversión de

dinero público en un edificio que 8 años después de su construcción es inhabilitado. Esta coyuntura conlleva una oportunidad para la ciudad, para el SBPM y, sobre todo, para los habitantes de la zona nororiental, la cual potencia la creatividad e innovación de los bibliotecarios del parque biblioteca y el cuerpo administrativo del SBPM para la planeación y puesta en marcha de una estrategia inédita de itinerancia de servicios bibliotecarios: Parque al Barrio

Esta biblioteca itinerante, es una estrategia liderada por el equipo de trabajo del PBESDS en asociación con organizaciones sociales y académicas de la zona, un reto emprendido en 2015 tomada la decisión de la inhabilitación temporal del edificio. Esta estrategia busca dar continuidad a las actividades antes desarrolladas en la unidad de información, llevándolas a lugares no convencionales de los barrios de la zona nororiental, descentralizando los servicios en el espacio público producto del PUI (CEDEZO, Casa de la Justicia y colegios), sedes de organizaciones sociales, otras bibliotecas, e incluso viviendas de los participantes.

Profundizar en el contexto territorial de la zona nororiental, comprender las orientaciones de la política urbana de Medellín 2004-2008 en las comuna 1 y 2 y documentar la historia reciente del PBESDS desde la construcción, el funcionamiento y el procesos de cierre del equipamiento, permite situar el surgimiento y desarrollo de la propuesta itinerante Parque al Barrio desde su gestión, diagnóstico, planeación, seguimiento y puesta en marcha de la estrategia que exige reflexión constante del quehacer bibliotecario, y deriva aprendizajes de lo que se convierte en una biblioteca pública sin muros. De allí la importancia de reconstruir la experiencia Parque al Barrio, motivo de profundización del título siguiente.

### **3. Biblioteca itinerante Parque al Barrio**

Sistematizar Parque al Barrio implica la descripción y el ordenamiento de la experiencia itinerante desarrollada desde 2015. Diferentes fuentes auxilian esta labor, entre ellas, análisis de noticias, planes de trabajo e informes cualitativos del equipo bibliotecario, separatas, cartillas, recetarios, información derivada de entrevistas, grupos focales y talleres. Son actores partícipes en la reconstrucción de la experiencia integrantes actuales y anteriores del equipo de trabajo del PBESDS; habitantes de la zona nororiental, participantes de actividades; servidores públicos del SBPM y de la Biblioteca Pública Piloto para América Latina; y aliados de la estrategia itinerante.

En este título se traen diferentes voces que narran hechos relevantes del surgimiento y funcionamiento de la biblioteca itinerante; éstas revelan potencialidades, alcances y limitaciones metodológicas, operativas y de relacionamiento. Tres partes lo estructuran: en la primera se describe el proceso de creación, surgimiento de la propuesta de itinerancia bibliotecaria y de la resignificación de dinámicas del equipo del PBESDS; en la segunda se plantea el funcionamiento de programas itinerantes vislumbrando una praxis viva por su carácter participativo, contextualizado y con aprendizajes significativos; y en la tercera se muestra cómo el relacionamiento horizontal con diversos aliados permite la construcción continua de la estrategia itinerante y su fortalecimiento.

#### **3.1. Una biblioteca viva por fuera del edificio**

[Una biblioteca] Se trata de una entidad muy similar a un organismo vivo: responde a las variaciones de su entorno, se adapta para sobrevivir, es flexible, evoluciona, crece, incluso se reproduce y réplica. Y a veces muere. El ciclo vital de un sistema cumple una serie de pasos y se cierra, a veces para volver a comenzar, otras veces para siempre. Sea como sea, debe tenerse siempre en cuenta que cualquier unidad de información debe estar viva. Convertirla en un museo fosilizado es matarla, asesinar su espíritu sin contemplaciones, arruinar un proyecto que podría haber sido hermoso y útil para un pequeño o gran grupo de gente (Muñoz, 1994, p.15-16).

El cierre del equipamiento del PBESDS para la restauración de la fachada por fallas estructurales, es anunciado al equipo de trabajo de la biblioteca a mediados del 2014 como

medida temporal que duraría 16 meses. Es así como desde abril de 2015 comienzan las primeras actividades de la propuesta de itinerancia con programas y servicios en los barrios San Pablo, La Isla, Villa de Guadalupe, Granizal, San José de la Cima, Versalles, La Avanzada, Carpinelo, Santa Cecilia, Popular, Santo Domingo y La Esperanza de la zona nororiental, dando forma a la estrategia denominada Parque al Barrio, que pretende mantener vivas las acciones misionales del parque biblioteca, ahora por fuera del edificio.

Los sentimientos que acompañaron esta situación fueron diversos: preocupación por la garantía del acceso a derechos culturales, desconcierto por la reparación del equipamiento construido en 2007 con recursos públicos, e incertidumbre por la garantía laboral del personal a cargo de la biblioteca, la logística requerida para dar vida a las actividades fuera del edificio y en otros “espacios bibliotecarios”. Estas preocupaciones derivan del enfrentamiento a lo desconocido, pues si bien existen unidades de información del SBPM que han asumido situaciones de cierre de instalaciones en otros momentos<sup>17</sup>, el PBESDS se ve enfrentado a la totalidad del traslado de sus acciones fuera del equipamiento sin una sede alterna y, por un tiempo indefinido; además ha representado una problemática de nivel regional - incluso nacional e internacional - por la carga política y social del Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio como obra icónica asociada a la transformación urbana de Medellín.

Tales preocupaciones no fueron impedimento para la construcción de una estrategia reflexiva, planeada y evaluada, que diera pie a una transición pausada y premeditada. El trabajo realizado meses antes del cierre se orientó a proponer alternativas entre la administración del SBPM y el equipo de trabajo del PBESDS; generar nuevas alianzas y fortalecer las existentes; buscar nuevos espacios bibliotecarios en la zona; y pensar-repensar cada uno de los programas y servicios del parque biblioteca en un ejercicio de formación y reflexión crítica. Habitantes de la zona nororiental expresan:

Fue muy traumatizante cuando empezó a cerrar la biblioteca porque nos prometieron que en dos años nos entregaban otra vez esa biblioteca, y ya van ¿cuántos años? Ya va pa cuatro años.

Y ya uno sin saber dónde nos vamos a reunir, qué camino cogemos, porque se iban a acabar

---

<sup>17</sup> En 2010 se trasladó la Biblioteca Pública Barrial de La Floresta a la Casa de la Cultural del sector, durante 10 meses de remodelación de la infraestructura por la antigüedad del edificio; y en la Biblioteca Pública Corregimental de Limonar se realizaron remodelaciones en el edificio durante 2012, continuando con los servicios bibliotecarios en una casa en arriendo y con carpas ubicadas frente a la remodelación. En ambos casos se recurre al fortalecimiento de relaciones con actores comunitarios e institucionales con incidencia en el sector para la ejecución de las actividades y procesos de convocatoria (Entrevista 15, servidora SBPM, junio de 2019).

los grupos, otra vez a meternos a la casa, que todos los procesos se iban a parar. Pero no, con los de la biblioteca y con unos grupos ya acordamos estar en los espacios de acá del barrio, en las casas (Entrevista 9, habitantes zona nororiental, octubre de 2018).

Inicialmente, en comienzos de 2015, los bibliotecarios se dieron a la tarea de buscar un lugar fijo y central que sirviera como sede alterna al equipamiento cerrado para que allí funcionaran las actividades. Esta propuesta fue descartada por las exigencias de seguridad e infraestructura que requería el espacio, y porque generaba nuevos lazos que anclaban la acción a un espacio que, - se esperaba - utilizar por corto tiempo. Luego, se propuso establecer alianzas con organizaciones de la misma Administración Municipal presentes en el territorio como Casa de Justicia, CEDEZO, hospital, entre otros, para guardar las colecciones y disponer de los servicios en estos espacios apelando a la coordinación interinstitucional entre entidades públicas. La respuesta fue negativa y después de intentar otras propuestas se decide construir un proyecto en múltiples sitios, concentrándose en el trabajo colaborativo; el fortalecimiento de alianzas con actores sociales, comunitarios y habitantes; en el reconocimiento y aprovechamiento de las potencialidades del territorio (espacio público, recursos endógenos, recursos no convencionales); siendo estas las características nacientes de lo que después se convertiría en un proyecto bibliotecario itinerante. Uno de los aliados narra:

El equipo empezó con mucho tiempo a prepararse. (...) Se cierra el edificio, pero se abren los servicios. La biblioteca está andando. Con mucha antelación el equipo fue muy precavido (...) empezaron a prepararse para esa contingencia que ya se veía venir, pero no se sabía cuándo. Se demoró más de un año. Les dijeron: tienen que empacar, pero no se sabe cuándo pueden salir (Entrevista 8, organización comunitaria aliada, octubre de 2018).

Fue necesario crear estrategias que garantizarán el libre acceso a la información y el conocimiento en espacios no convencionales de la zona nororiental. En este sentido, se diseñan propuestas que no requerían de un lugar único ni exclusivo, y sí de múltiples espacios que, con la llegada constante de la biblioteca, se convirtieran en espacios de encuentro para prestar los servicios bibliotecarios de información, préstamo, devolución y renovación de material bibliográfico; fomento a la lectura y escritura; gestión social y cultural; y cultura digital. En este momento emergen reflexiones en torno a la biblioteca como proyecto social siendo necesario vincular directamente a actores públicos y privados, organizaciones comunitarias y habitantes como se narra:

Fue muy bonito, fue muy dispendioso, pero creo que fue la experiencia, digamos, más gratificante de todo esto y fue continuar fortaleciendo la confianza y el lazo tan importante que se tenía con la comunidad del Parque Biblioteca Santo Domingo y decirles, la secretaria de cultura ciudadana tiene una obligación con ustedes y es darle garantía de derechos culturales, cierto, y se la vamos a seguir dando a pesar de que el edificio se cierre, entonces eso creo que fue muy valioso, obviamente se tuvieron muchas reuniones en las cuales habían claro sentimientos encontrados de los líderes comunitarios, exigencias y demás, pero también como claridades que permitieron abonar la posibilidad de que la Administración Municipal decidiera permanecer (Entrevista 4, servidora Biblioteca Pública Piloto, agosto de 2018).

En este momento de la historia, el equipo de trabajo se encontraba entusiasmado con la idea de caminar por las calles de los barrios de las comunas 1, 2 y 3, así que debía iniciar un proceso de persuasión para que otros también quisieran apostar por la construcción de nuevas ideas y experiencias. De modo que se modifican y crean nuevos acuerdos interinstitucionales (Anexo 8. Acuerdo interinstitucional) y con organizaciones comunitarias, fundamentados en la co-construcción, horizontalidad e intercambio. Sin duda, nada de este ejercicio hubiera sido posible sin la ayuda de estos actores que creyeron en la posibilidad de desdibujar imaginarios y preconceptos existentes acerca de una biblioteca (sin edificio), no solo abriendo sus puertas, sino además participado activamente en la construcción de su dinámica itinerante: “El equipo empezó las conversaciones con organizaciones como nosotros, empezaron con ‘queremos hacer un acuerdo distinto’. Acabábamos de inaugurar el Centro Comunitario Mario Montoya cuando se dio el cierre de la biblioteca, aquí les abrimos las puertas” (Entrevista 8, organización comunitaria aliada, octubre de 2018).

La denominación de la propuesta también fue replanteada a través de reflexiones colectivas. Inicialmente se utilizó el concepto **descentralización**, descartado por su concepción jurídica que alude a la entrega de funciones y recursos a otro nivel de la administración pública. Luego se propuso **desconcentración** que refiere el traslado de un servicio fuera de su sede principal, comprendiendo que no se trataba de un traslado, sino la ausencia de centralidad. Finalmente, se propone el término **itinerancia** para aludir el estar fuera todo el tiempo, una biblioteca que constantemente está yendo de un lugar a otro (Entrevista 3, servidora SBPM, agosto de 2018). En cuanto al término Parque al Barrio, se utiliza el nombre de experiencias anteriores en otras unidades de información del SBPM, por

encontrar en tal denominación el significado de lo que es la esencia de la propuesta para el equipo: biblioteca en el barrio, cercana a habitantes en sus dinámicas territoriales.

Una vez se realizó gran parte del trabajo de planeación y aun estando la edificación abierta, se ejecutaron pruebas piloto de cada uno de los programas pensados para la itinerancia, permitiendo replantear ideas, delimitar acciones, reconocer potencialidades y limitantes territoriales e identificar actores claves en el proceso. El retraso en el cierre del edificio generó que el plan de transición fuera modificándose y que el equipo de trabajo y la administración del SBPM tuvieran más tiempo para tener claridades de su intervención antes de dinamizar la itinerancia. El 27 de agosto de 2015 se realiza el evento de cierre-apertura en el equipamiento, que inaugura oficialmente la biblioteca itinerante, desde entonces en ejecución.

Los materiales e insumos del parque biblioteca (mobiliario, material bibliográfico, equipos tecnológicos, papelería), fueron seleccionados según los que se quedarían en el PBESDS para el uso en programas y servicios, aquellos a trasladar a otras unidades de información, y los que se descartaron por deterioro o inutilidad. Los equipos tecnológicos que quedan a disposición del PBESDS (video beam, portátiles, pantallas, grabadoras, minicomponente, tablets, grabadoras de voz, arduino y cámaras fotográficas), al igual que otros insumos (4 carpas, mesas y sillas; cojines y un tapete de colores) son guardados en la Biblioteca Pública Escolar Granizal<sup>18</sup> para ser usados en los lugares requeridos.

Insumos de papelería y colecciones de libros (aproximadamente 9.000 libros, audiovisual y libros digitales) se almacenan desde el cierre hasta finales del 2018 en la bodega Caribe del SBPM en Robledo; en 2019 se decide como directriz del SBPM disminuir los gastos adicionales del alquiler de la bodega y se reubica en el Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera (figura 9), cuya movilización a la zona se realiza a través de un transporte de la municipalidad. (Grupo focal 2, equipo PBESDS, agosto de 2018).

---

<sup>18</sup> Biblioteca escolar ubicada a 5 cuadras del edificio del PBESDS en la Institución Educativa María de Los Ángeles Cano.



Figura 9. Colección PBESDS en Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

La proximidad de la Biblioteca Público Escolar Granizal hace que se convierta en una sede alterna del PBESDS para operaciones logísticas. Durante parte de 2015 y 2016, primer año de itinerancia, se extiende el horario de la biblioteca escolar pasando de viernes a sábado de 8:00am a 4:00pm, a de lunes a sábado 8:00am a 8:00pm, domingos y festivos de 11:00am a 5:00pm. El horario extra cubierto por el equipo del PBESDS, duró poco tiempo dado que los habitantes no visitaban con frecuencia el espacio, entre otras razones, por dificultades en la difusión de la estrategia, dinámicas de violencia (históricamente el barrio Granizal ha tenido problemas agudos de seguridad y fronteras invisibles), interés en otros servicios que la infraestructura ofertaba (mirador, ludoteca, visitas guiadas por el lugar, entre otros) y la geografía del terreno (topografía inclinada) (Entrevista 7, integrante equipo PBESDS, septiembre de 2018).

Acciones de planeación, seguimiento, evaluación, ingreso de datos estadísticos y documentación de los procesos, antes realizadas durante el cuidado de salas o el trabajo en oficina, eran ejecutadas desde los hogares de los bibliotecarios u otras unidades de información del SBPM. Los encuentros del equipo de trabajo se realizaban semanalmente para analizar la implementación del plan de trabajo, resolver inquietudes, identificar novedades en el servicio, entre otros, siendo escenarios constantes para la reflexión, evaluación y pensamiento colectivo. Entre 2015 y 2016 los encuentros se desarrollan en el Centro Comunitario Mario Montoya-CCMM de la Corporación Con-vivamos fruto de una alianza con la organización comunitaria.

A partir de 2017, se decide implementar una estrategia de recorridos por las organizaciones y entidades de la zona, y en 2018 se decide itinerar por otras unidades de información del SBPM; ambas estrategias con el ánimo de realizar intercambios de experiencias que fortalecieran alianzas existentes y crearan nuevas, así como de generar un espacio para conocer en profundidad el funcionamiento, los servicios y las apuestas pedagógicas y políticas. Adicionalmente, se realizan encuentros entre gestores de cada canal<sup>19</sup> y se crean comités para actividades concretas que implican ejercicios de análisis y planeación.

Con el fin de convocar habitantes de la zona nororiental a participar de la estrategia de itinerancia Parque al Barrio, el equipo de gestión social y cultural del PBESDS propone el desarrollo de una mesa con el área de comunicaciones del SBPM, para estudiar de manera conjunta el ejercicio de comunicación territorial. Para ello se emprende una campaña de generación de contenidos (videos, boletines, comunicados, programas radiales) y piezas gráficas a través de redes sociales y prensa; recorridos para la distribución de material impreso y divulgación voz a voz de la programación mensual en bibliotecas de proximidad y sitios estratégicos de la zona (tiendas, instituciones, sedes comunitarias, iglesias, entre otros); y activaciones en diferentes puntos del territorio. Se construye además el eslogan que identifica la campaña: “la biblioteca más cerca de lo que imaginas” (figura 10), buscando transmitir la idea de “nosotros como biblioteca somos los que vamos a llegar a la esquina de su casa, a su propia casa, a la cuadra, a otra cancha” (Entrevista 7, integrante equipo PBESDS, septiembre de 2018).

---

<sup>19</sup> El programa se desarrolla con base en cuatro canales del SBPM: 1) servicios bibliotecarios: consulta y préstamo de materiales pertenecientes al acervo documental del Sistema de Bibliotecas Públicas, facilitando la circulación de la información y el conocimiento, la formación de usuarios y la alfabetización informacional. 2) Fomento de lectura: promueve programas entorno a la lectura, escritura y oralidad. 3) Cultura digital: convierte los entornos digitales en una oportunidad de acceso al conocimiento, la información, la formación y el ejercicio de los derechos ciudadanos, implementando acciones como procesos de alfabetización digital para adultos mayores, laboratorios de experimentación tecnológica, talleres de programación audiovisual, entre otros. 4) Gestión social y cultural: orienta los procesos de difusión y dinamización de la memoria y el patrimonio local, fomenta la participación ciudadana y la circulación de expresiones artísticas y culturales (Bibliotecasmed, 2014).



Figura 10. Slogan Parque al Barrio. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Ante el cierre del edificio, la preocupación social y económica generada en la población, y el mensaje difundido por medios de comunicación local y nacional sobre la situación física del equipamiento que da la idea de una biblioteca cerrada; se genera una campaña comunicativa que difunde la estrategia itinerante como continuación de los servicios y programas. Una servidora pública así lo narra:

Con los medios de comunicación, que sabemos que siempre están buscando la posibilidad de la noticia, que no es la buena sino la otra, también fue muy bonito cuando Caracol Radio, RCN nos llamaban y yo les decía: yo les puedo hablar de algo maravilloso que estamos haciendo allá: seguimos con los programas, seguimos con los programas (...). (Grupo focal 1, servidora Biblioteca Pública Piloto, julio de 2018).

Desde el 2015, se desarrolla un plan de comunicaciones que propende por el establecimiento de vínculos con habitantes y con el territorio, y contacto permanente con entidades aliadas. Se trata de un conjunto de acciones que recogen propuestas para la divulgación y comunicación a través de visitas guiadas, red de vecinos y alianza con sistemas de comunicación comunitaria.

Las visitas guiadas tratan de un recorrido corto donde se visitan lugares de ejecución de actividades y servicios y algunas sedes de aliados, se contextualiza la experiencia de biblioteca itinerante y las metodologías empleadas. Este programa se realiza a demanda, a través de correo electrónico o llamada telefónica, especialmente con grupos académicos de bibliotecología y otras áreas del conocimiento como artes y arquitectura, los participantes son

de universidades locales, nacionales e internacionales. Las visitas guiadas también eran ejecutadas antes de 2015 en las instalaciones del parque biblioteca como uno de los servicios prestados, una vez se sale a territorio, se utiliza como estrategia de comunicación para visibilizar los procesos desarrollados y aprendizajes derivados de la experiencia.

La red de vecinos se realiza en 2015 y 2016, como laboratorio social para el desarrollo de estrategias de comunicación territorial conformado por el equipo del PBESDS y habitantes. En este espacio se exploran los conceptos de comunicación, territorio, identidad y estética; se identifican puntos estratégicos de la comuna 1 para la entrega y distribución de piezas gráficas; y se generan insumos para la construcción del plan de comunicación anual. El programa es suspendido por baja participación, por lo que se decide incluir a los vecinos en la difusión de las estrategias de comunicación y no en la planeación e implementación de las acciones.

Otra estrategia del plan de comunicaciones entre 2015 y 2018 es el fortalecimiento de relaciones con organizaciones que desarrollan acciones comunicativas en la zona, vinculándose en 2017 con la Corporación El Megáfono, encargada del periódico La UNO, La UNO radio, un canal de Youtube y un sitio web. El PBESDS ha publicado artículos en el periódico y realizado cuñas radiales en la emisora.

La alta desinformación de los habitantes sobre el desarrollo de la propuesta itinerante y las acciones y servicios bibliotecarios del PBESDS fuera del edificio, es una situación problemática que influye negativamente en la participación y en el aprovechamiento de los recursos públicos; frente a ello, el equipo de trabajo genera constantemente actividades que contribuyan a su modificación.

### **3.1.1. Equipo de trabajo y administración SBPM: motores de Parque al Barrio**

El equipo de trabajo del PBESDS es un grupo de bibliotecarios que, orientados por los lineamientos del SBPM, permiten el funcionamiento y la producción de las actividades, programas y servicios del parque biblioteca. Internamente se reconocen como “un grupo de personas en permanente proceso de aprendizaje, con disposición para el trabajo comunitario y la promoción de la biblioteca pública” (SBPM, 2014). Es conformado por 8 personas con

diferentes responsabilidades y conocimientos<sup>20</sup>: tres mediadores de biblioteca (uno con énfasis en logística), un mediador social y cultural, un mediador de cultura digital, un gestor de servicios bibliotecarios, un gestor de fomento a la lectura y escritura, y un gestor social y cultural (Figura 11) (SBPM, 2018b).



Figura 11. Equipo de trabajo PBESDS segundo semestre 2018. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

El equipo no solo es protagonista de las reflexiones y propuestas que entre 2014 y 2015 posibilitaron la construcción de una biblioteca itinerante, también son promotores de la sistematización de la experiencia, siendo partícipes en el registro del proceso que recupera la memoria, analiza la práctica vivida y deriva aprendizajes significativos. Se trata de una experiencia inédita en el SBPM, poco estudiada en el ámbito académico.

Así, al interior del equipo - y con aprobación del cuerpo administrativo del SBPM - surge el interés por la investigación cualitativa bajo modalidad de sistematización de experiencias. Inicialmente el foco es la articulación con aliados y la comprensión de cómo se construye una relación dialógica, horizontal y solidaria entre biblioteca pública y habitantes, organizaciones comunitarias, empresas privadas, otras entidades de la Administración Municipal y universidad pública (aliados). Seguidamente, se establece un cronograma de trabajo y se consolida un grupo voluntario de integrantes del equipo de trabajo para liderar la

---

<sup>20</sup> Es un equipo interdisciplinar conformado por profesionales de diferentes áreas del conocimiento: bibliotecología, comunicaciones, artistas, administradores, trabajadores sociales, negociadores internacionales, psicólogos, antropólogos, diseñadores, entre otros.

reflexión y el análisis de la experiencia. Cada dos semanas se trabaja la sistematización con todo el equipo, como lo señala el siguiente testimonio:

Antes de empezar el proceso de cierre empezamos con el proceso de la sistematización. Decíamos: esto que vamos a hacer, de alguna forma va a ser importante para la historia de la misma biblioteca. Suponiendo que sea un año y medio en el que estemos por fuera, ¿cómo hacer para que la biblioteca se permita narrar los años de la biblioteca?, y no quede un año y medio en el que no pasó nada. Pensamos en un proceso de sistematización, que en ese momento el primer acercamiento que teníamos era la documentación y el registro de lo que hacíamos por fuera: “hay que tomar fotografías de las actividades, hacer actas con los aliados, hacer diarios de campo; hay que hacer algo más enfocado en el registro de lo que está pasando” (...) ha sido crear un cronograma de encuentros para los grupos de estudio, disponer de tiempo para pensarnos, criticarnos y aprender juntos (Entrevista 10, integrante equipo PBESDS, octubre 2019).

Dos veces al mes durante tres años el equipo del PBESDS genera un espacio colectivo para estudiar los enfoques teóricos de educación popular, educación expandida y la propuesta del Cambio más significativo; indagando por conceptos como biblioteca sin muros y biblioteca popular; y revisando experiencias similares<sup>21</sup> de ejercicios educativos sin infraestructura. Producto de este trabajo resulta el documento “Parque al Barrio, experiencia de itinerancia de los servicios bibliotecarios del Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio 2015 -2017” (Anexo 9. Proyecto de investigación 2016) que explicita objetivos y preguntas de investigación y demás elementos de un proyecto; así como el esbozo de una tabla de contenido (Anexo 10. Tabla de contenido 2016), ambos insumos son retomados en la construcción del actual documento. Asimismo, se elabora el “Recetario de Parque al barrio” (Anexo 11) que recoge las metodologías implementadas en 2017; y se producen 9 programas radiales “Así va Parque al Barrio” en busca de la visibilización de la estrategia.

---

<sup>21</sup> Escuelas itinerantes de paz desarrolladas por el Observatorio para la Pacicultura en varias partes del país <https://www.obserpaz.org/escuelas-itinerantes-de-paz>. Escuela pública itinerante promovida en 2017 en Argentina por la Central de Trabajadores de la Argentina <http://www.cta.org.ar/escuela-publica-itinerante-en.html>. Paraderos Paralibros Públicos (PPP), programa de la secretaría de cultura, recreación y deporte de la ciudad de Bogotá <http://fundalectura.org/paraderos-paralibros-paraparques/>. Biblioburro: biblioteca rural itinerante con radio de acción en el caribe de Colombia <https://www.youtube.com/user/biblioburro>. La carreta literaria con radio de acción en Cartagena <http://lacarretaliteraria.com/>. Entre otros.

Para la ejecución de la sistematización se realiza una alianza desde 2016 con el grupo de investigación MASO de la UdeA, con quien se realizan asesorías y se participa en espacios de formación en investigación cualitativa y apropiación de herramientas para la lectura crítica y la escritura académica. Esta articulación ha posibilitado a 2018 la implementación de convenio marco entre la Biblioteca Pública Piloto para América Latina y la UdeA que abre el panorama de investigación e intervención y estrecha las relaciones interinstitucionales. En este marco, se decide conjuntamente realizar la sistematización en co-autoría equipo de trabajo y MASO, mediante proceso de investigación formativa en pregrado.

Por otro lado, el equipo de trabajo, desde un ejercicio autónomo genera otros espacios de formación y reflexión para llevar a cabo tanto la experiencia de biblioteca itinerante como su sistematización. A través de la iniciativa Parque Biblioteca Andante, entre 2015 y 2016, el equipo propone en su plan de trabajo la actividad Entramado de Saberes, en la que se conforman 6 grupos de estudio para analizar en detalle cada actividad desarrollada en aras de cualificarlas; y Desconferencias sobre el saber y hacer, espacios de intercambio de aprendizajes y experiencias, haciendo énfasis en contenidos y metodologías de los diferentes procesos del parque biblioteca.

Otra actividad implementada son los recorridos de reconocimiento del territorio para identificar puntos estratégicos para el préstamo de servicios bibliotecarios y observar las dinámicas sociales de la zona (seguridad, uso de espacio público, aglomeración de grupos poblacionales, entre otros). Se decide no continuar con los recorridos para el 2016 pues se evidencia que la metodología itinerante de Parque al Barrio permite generar elementos de reconocimiento de las comunas 1, 2 y 3 en los procesos de planeación, ejecución y evaluación de los programas desarrollados sin necesidad de una actividad adicional.

Por otro lado, las acciones en múltiples espacios de Parque al Barrio exigen al equipo de trabajo cohesión, coordinación y comunicación interna eficiente y asertiva siendo necesario la creación de estrategias que propicien el encuentro e identidad colectiva sin apego a una espacialidad única. Las reuniones semanales fortalecen la articulación y el intercambio de información, además, los desayunos se aprovechan como estrategia de integración - compartir a través del alimento - estando a cargo de diferentes integrantes del equipo cada encuentro. El WhatsApp se ha convertido en herramienta eficiente para compartir

información de forma ágil y oportuna con todo el equipo<sup>22</sup>, y los correos electrónicos son utilizados para información de carácter formal de manera esporádica.

Por su parte, los requerimientos logísticos fueron a su vez objeto de reflexión y concertación entre las dinámicas del territorio que se iban evidenciando en el hacer y las posibilidades presupuestales del SBPM, la destinación de recursos, gestión de contrataciones, pólizas, transporte, recursos físicos (carpas, tulas, entre otros), bodega, mediación en alianzas con otras unidades de información del SBP, indican voluntad e interés por respaldar y sostener el proyecto bibliotecario itinerante frente a la coyuntura del cierre del equipamiento.

Ahora bien, se ha dificultado el desarrollo de actividades administrativas, operativas y estratégicas por la continua reducción de personal del PBESDS. En 2015, con la actividad bibliotecaria en equipamiento, 23 personas conforman el equipo, cuando se cierra el edificio se disminuye a 17 personas; en el primer semestre del 2016 conforman el equipo 15 personas, para el segundo semestre se reduce a 10 integrantes; en 2017 al equipo lo conforman 11 contratistas hasta mediados del 2018, pasando a 8 integrantes para finales de año; en la actualidad (2019) 8 personas lo continúan conformando (tabla 3).

Tabla 3

*Variación equipo de trabajo PBESDS según rol y año*

<b>Personal</b>	<b>Dic. 2015</b>	<b>Jun. 2016</b>	<b>Dic. 2016</b>	<b>Jun. 2017</b>	<b>Jun. 2018</b>	<b>Dic. 2018</b>	<b>Jun. 2019</b>
Mediadores de bibliotecas	6	6	2	3	4	3	3
Mediador logística y espacios	1	1	1	1	1	0	0
Mediadores sociales y culturales	3	2	2	2	2	1	1
Mediadores cultura digital	3	2	1	1	1	1	1
Gestor de fomento a la lectura	1	1	1	1	1	1	1
Gestor social y cultural	1	1	1	1	1	1	1
Gestor servicios bibliotecarios	1	1	1	1	1	1	1
Gestora Coordinadora	1	1	1	1	0	0	0
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

Nota: elaboración propia, información tomada de SBPM (2015; 2016; 2017; 2018b; 2019).

<sup>22</sup> Eventualmente se ha llevado a cabo una Campaña de Acertijos que consiste en compartir una adivinanza para ser resuelta en el menor tiempo posible e incentivar un uso ágil de este medio de comunicación, esto optimiza el uso del Whatsapp como medio de comunicación, así como aporta a la cohesión grupal.

La reducción de personal se debe principalmente al movimiento presupuestal del SBPM fruto de decisiones políticas de la Administración Municipal; cuando se ha disminuido el presupuesto destinado a la entidad se decide, con base en indicadores cualitativos y especialmente cuantitativos que miden el impacto en la población, cómo se reducirá el gasto (Entrevista 15, servidora SBPM, junio de 2019). De lo anterior se derivan dificultades observadas en el hecho de que la biblioteca itinerante se encuentra en desventaja con otras unidades de información dado que los indicadores existentes no permiten evaluar la práctica bibliotecaria de manera completa desde su modo de operar distinto a su funcionamiento al interior del edificio y en relación a otras unidades de información del SBPM. Esto lleva a la no renovación de contratos y a la anulación de roles cuando algún bibliotecario solicita suspensiones voluntarias o traslados a otras unidades de información. Los bibliotecarios que han solicitado traslado manifiestan hacerlo por agotamiento físico (Grupo focal 7, mediadores SBPM, marzo de 2019).

Este constante cambio lleva a la reestructuración permanente de algunos programas del plan operativo (disminución de frecuencia y metas de cumplimiento), reflejado en la reducción cualitativa y cuantitativa de la prestación de los servicios bibliotecarios para los habitantes de la zona nororiental. Esta situación de recorte de personal conlleva continuo cambio de personal, considerado por el equipo de trabajo como desventaja por el largo proceso formativo y reflexivo de aprendizaje colectivo del que las personas nuevas no participaron y, el poco tiempo disponible para realizar inducciones de procesos administrativos y metodológicos de la propuesta itinerante, diferentes a otras unidades de información (SBPM, 2018b). No obstante, también se reconoce la importancia de la diversidad de perspectivas y la posibilidad de desnaturalizar lo realizado, por ende, de generar nuevas reflexiones en torno a lo ya construido.

El cargo de gestor coordinador, anulado en 2017 en el PBESDS evidencia una de las reducciones de personal que ha sobrecargado de funciones a los demás gestores que asumen la responsabilidad del seguimiento técnico y administrativo global del parque biblioteca y la representación en escenarios interinstitucionales y del SBPM, a la vez de sus compromisos en la planeación, ejecución y seguimiento de los programas y el plan operativo en su canal a cargo. Por otra parte, la apuesta por una coordinación colectiva como forma operativa para implementar la itinerancia fue acertada por parte del área administrativa del SBPM. En

Parque al Barrio la gestión administrativa y del conocimiento está instalada en todo el equipo, que actúa de manera cooperativa y articulada, favoreciendo procesos en territorio y vínculos con aliados. La transferencia de conocimientos entre canales fluye en el equipo de trabajo colocándose como apuesta de aprendizaje colectivo y apropiación de la estrategia de manera consciente y global, no gestionada exclusivamente por los gestores.

Ahora bien, las dificultades mencionadas - sumadas a la incertidumbre del futuro del edificio que duplica el tiempo prometido de reparación -, atraen nuevamente un sentimiento de desasosiego frente a la continuidad del proyecto bibliotecario en las comuna 1, 2 y 3 de Medellín, convirtiéndose en “uno de los retos más importantes como equipo de trabajo: defender una propuesta de este tipo” (Grupo focal 4, integrante equipo de trabajo, agosto de 2018), reto al que se suman los aliados que han acompañado de cerca a Parque al Barrio y los habitantes participantes de las actividades. Para el equipo de trabajo ha sido un proceso difícil y enriquecedor:

En mis primeros días de trabajo el PBESDS estaba a punto de parir a Parque al Barrio. Uso la palabra parir porque funciona como analogía de lo que ha sido este proyecto para el equipo bibliotecario de esta Unidad de Información, con todas las angustias, los miedos y las expectativas incluidas, la gestación, los deseos, las preparaciones, incluso los dolores propios del proceso; y después, las alegrías y decepciones, pero sobre todo el amor y los aprendizajes, porque trabajar en Parque al Barrio tiene dos implicaciones fundamentales: amar y aprender de lo que se hace (Taller interactivo 5, integrante equipo PBESDS, diciembre de 2018).

Parque al Barrio desafía la práctica de las bibliotecas como algo que únicamente se puede dar dentro de un edificio, es la teoría viva de una biblioteca: “múltiples relaciones que se tejen al interior de ella, o por fuera (...) [Parque al Barrio permite] comprender que la biblioteca no es un espacio, es lo que sucede en el espacio” (Entrevista 6, integrante equipo PBESDS, septiembre de 2018). Se trata de una estrategia de gestión cultural y bibliotecaria que permite hacer cosas de manera distinta transformadas por un hecho coyuntural que desnaturaliza, cuestiona y, por ende, permite reflexionar (Entrevista 7, integrante equipo PBESDS, septiembre de 2018).

La estrategia itinerante responde a un momento creativo que se extiende en todo el tiempo de implementación, pues la realidad exige que sea un proceso dinámico y en continua

construcción. El equipo de trabajo opera como equipo humano que deposita fuerzas y esperanzas para poner en marcha este proceso con potencialidades y limitantes, este junto con el área administrativa del SBPM son el motor que hace posible el proyecto bibliotecario fuera del edificio.

Parque al Barrio, en medio de dificultades continúa llevando servicios y derechos culturales e informacionales a la zona nororiental, un encuentro con la cultura y lectura, “un llamado a leer, disfrutar la vida, a salir de la rutina, es como un llamado a seguir adelante” (Entrevista 9, habitantes Zona Nororiental, octubre de 2018).

### 3.2. Viviendo la itinerancia como praxis social

Parque al Barrio es una biblioteca viva, en continua planeación, evaluación y modificación en respuesta a necesidades e intereses cambiantes del territorio. Desde 2015 a la actualidad se han ejecutado 127 programas (tabla 4), de los cuales en la actualidad se ofrecen 26 con diferente frecuencia, espacio, duración, aliados y metodologías, logrando la realización de aproximadamente 90 actividades mensuales con participación de 1.082 personas (SBPM, 2019).

Tabla 4  
*Parque al Barrio. Programas, actividades y participantes 2015-2018*

<b>Año</b>	<b>Número programas</b>	<b>Número actividades Ejecutadas</b>	<b>Participantes</b>
<b>2015</b>	36	1013	13.956
<b>2016</b>	35	1196	18.156
<b>2017</b>	28	1042	14.012
<b>2018</b>	28	840	12.612
<b>Total</b>	127	4091	58.736

Fuente: elaboración propia, información tomada de (SBPM, 2019)

Para la reconstrucción de la experiencia, se abordan siete programas que contienen la esencia de la estrategia itinerante y, por ende, su potencialidad como pedagogía de la itinerancia de la cual aprender para mejorar procesos bibliotecarios. La priorización se realizó

con el equipo de trabajo del PBESDS siguiendo criterios de antigüedad, surgimiento, metodología, vínculos con aliados e impacto.

### **3.2.1. Sala de lectura itinerante Libro Móvil**

Primer programa de Parque al Barrio que surge en simultáneo a la propuesta de biblioteca itinerante con el fin de mantenerla viva habitando espacios públicos centrales de los barrios de la zona nororiental como calles, placas polideportivas, parques, plazoletas, etc. Oferta servicios de información básicos y actividades de formación ciudadana y fomento a la lectura permitiendo la continuidad de acciones por fuera del edificio con el préstamo, devolución y renovación de material bibliográfico; registro y actualización de nuevos usuarios; servicio de libros sin fronteras<sup>23</sup>; y la consulta en sitio. Es “una sala de lectura que sobrepasa los muros y que vincula diversos personajes de un territorio, mediados por libros, historias, y creatividad para tejer relaciones y recoger voces” (Taller 6, equipo PBESDS, febrero 2019).

Cada sesión inicia con la instalación de materiales en el lugar previamente identificado y gestionado; se dispone la organización de materiales bibliográficos y otros requerimientos para la prestación de servicios de información; se genera un espacio para la consulta autónoma del material; se realiza actividad de lectura en voz alta (Hora del cuento<sup>24</sup>) y de formación de usuarios (Dewey al barrio<sup>25</sup>); y en algunos espacios se ejecutan talleres para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades creativas (Taller creativo<sup>26</sup>); finalmente, se hace el inventario de libros, papelería, mobiliario y se procede al desmontaje logístico” (SBPM, 2016).

La apropiación de espacios públicos para la realización de este programa implica el transporte de recursos tecnológicos (computador, internet móvil, lector de código de barras),

---

<sup>23</sup> Servicio de préstamo de material de otras unidades de información del SBPM que no se encuentra en el PBESDS. Los usuarios hacen la solicitud y se lleva hasta la biblioteca requerida (Informe cualitativo, 2015).

<sup>24</sup> “Actividad de animación a la lectura pensada para generar espacios placenteros de lectura en voz alta, permitiendo una interacción entre el público lector, el público no lector y el libro. Se realiza a través de la utilización del libro como eje fundamental en sus diferentes formatos. Esta actividad está orientada a niños y niñas y acompañantes que participen del Servicio Libro Móvil” (SBPM, 2016).

<sup>25</sup> “Actividad de formación de usuarios al aire libre, que, a través de la literatura, la historia y la lúdica aborda temas sobre el uso de la Biblioteca, personajes destacados, historias del barrio, intereses de la comuna 1, cartografía social y los derechos humanos” (SBPM, 2017).

<sup>26</sup> “Actividad desde la cual se propone el desarrollo de las habilidades creativas de niñas, niños y adolescentes por medio de técnicas artísticas y artesanales que permiten el uso de material reutilizable, motivando además la reflexión en torno al cuidado del Medio ambiente” (SBPM, 2016).

material bibliográfico y recursos logísticos (carpa, cojines, tapetes, sillas, mesa, papelería) en vehículo contratado por la Alcaldía de Medellín que permanece en el lugar de la actividad durante toda la ejecución por cuestiones de seguridad. Asimismo, la actitud abierta, flexible y tranquila de los bibliotecarios para enfrentar imprevistos que se puedan presenten; además de la disposición para el trabajo comunitario (Taller 6, equipo PBESDS, febrero 2019).

El impedimento para realizar actividades al aire libre por requerimientos logísticos y cuidado del material bibliográfico y tecnológico llevó a que el equipo de trabajo gestionara una alianza con la UVA La Esperanza en el barrio San Pablo. De este modo este programa se empieza a realizar en este espacio, en agosto de 2015 los sábados de 10:00am a 4:00pm.

En 2016 continúa la alianza con la UVA La Esperanza y se extiende la articulación a la UVA Nuevo Amanecer. Simultáneamente, la coordinación del PBESDS y el componente administrativo del SBPM, gestionan permisos y recursos logísticos necesarios para estar al aire libre (carpa, transporte, tapete, entre otros), ocupando el mirador del PBESDS y la Unidad Deportiva Granizal. Para este año, el programa era realizado en diferentes lugares, 4 días a la semana (martes, miércoles, sábados y domingos).

Para el 2017 Libro Móvil se desarrolla en los mismos cuatro lugares, sin embargo, a lo largo del año se identifica baja participación en la Unidad Deportiva de Granizal; y en el mirador del PBESDS comienzan trabajos de construcción y se identifican dinámicas poco idóneas como consumo de alcohol, por lo que se decide trasladar este servicio al Bulevar de La Candelaria y a la placa polideportiva del barrio La Polvorera, sector Santo Domingo Savio N° 2. La elección de la placa de La Polvorera fue un ejercicio conjunto entre el equipo de trabajo y los líderes de la Junta de Acción Comunal de Santo Domingo Savio, quienes identificaron un lugar con poca intervención administrativa, con presencia de organizaciones comunitarias y con dinámicas de violencia; Libro Móvil permite un nuevo uso cultural y educativo de este espacio público generando prácticas diferentes valoradas por los participantes y habitantes (Grupo focal 14, equipo PBESDS, octubre 2019).

En 2018, el equipo de trabajo cambia del Bulevar de La Candelaria para el espacio externo del CEDEZO por baja participación en el Bulevar, de modo que para este año Libro Móvil se realiza en la UVA La Esperanza, UVA Nuevo Amanecer, placa polideportiva La Polvorera y CEDEZO los días martes, viernes, sábado y domingo. Inicialmente se pretendía

que Libro Móvil itinerara por todos los barrios de la comuna 1, sin embargo, los requerimientos logísticos limitan el cambio constante de lugar.

La elección de lugares, horarios y frecuencia responde a un ejercicio de contextualización y concertación entre aliados sociales, institucionales y, especialmente comunitarios<sup>27</sup>; con la pretensión de permitir la participación de la mayor cantidad de habitantes, se identifican puntos de referencia barriales con facilidad en accesibilidad y flujo de personas, poca oferta institucional y no institucional, y con pocas amenazas de seguridad para el equipo de trabajo y los materiales del parque biblioteca.

La oferta de servicios y la selección del material bibliográfico se realiza teniendo en cuenta los intereses, necesidades y recursos consultados y observados en cada lugar (figura 12); para ello el equipo de trabajo realiza continuo seguimiento y evaluaciones periódicas con indicadores cuantitativos y cualitativos<sup>28</sup> actualizando semanalmente las colecciones. Por ejemplo, únicamente en el Libro Móvil de la Unidad Deportiva de Granizal y de los espacios externos del CEDEZO, se realiza semanalmente la actividad Taller Creativo debido a la demanda de los niños y niñas participantes de actividades recreativas, manuales y motrices (SBPM, 2017; 2018b).

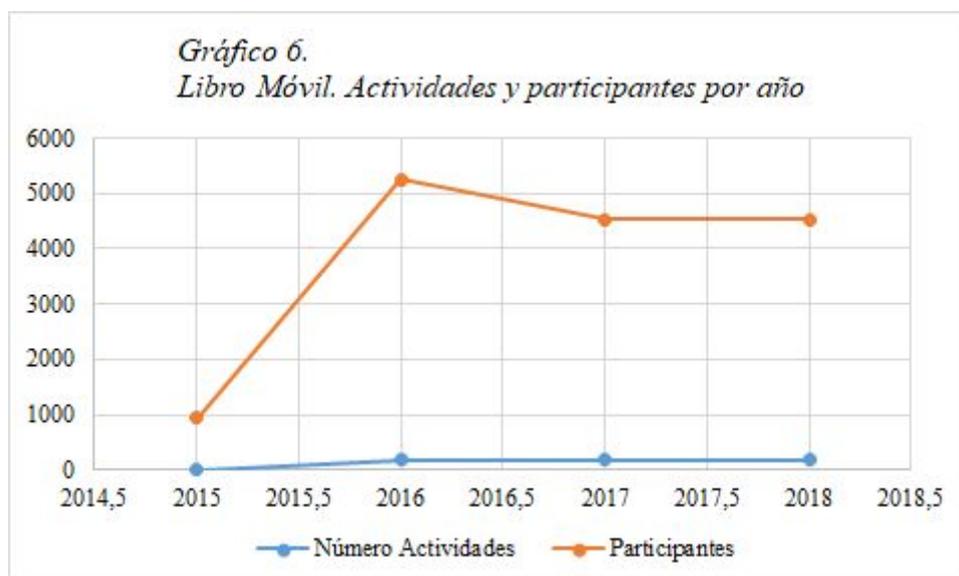


Figura 12. Libro Móvil UVA La Esperanza. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

<sup>27</sup> En el subtítulo “Los anfitriones: alianzas para el desarrollo y la permanencia de programas y servicios” del presente texto se aborda a detalle.

<sup>28</sup> Los indicadores diseñados por el SBPM son el cumplimiento de metas y objetivos por programas (construidos anualmente por cada unidad de información en el plan de trabajo) con criterios cuantitativos de factibilidad, viabilidad y pertinencia según listados de asistencia, encuestas de satisfacción y evaluaciones periódicas y anuales; no obstante, el equipo del PBESDS se vale además de herramientas cualitativas como la observación, el reconocimiento del territorio y el relaciones con aliados para determinar estos criterios como un ejercicio continuo de seguimiento y evaluación.

Libro Móvil es un programa dirigido a todo público; sin embargo, sus participantes son mayoritariamente niños, niñas y adolescentes<sup>29</sup>; y aunque se realiza con población flotante, es posible identificar algunos participantes frecuentes que, por cercanía e interés acuden constantemente, siendo en su mayoría grupos de 25 personas, movilizándose semanalmente aproximadamente 90 materiales bibliográficos (SBPM, 2018b).



Nota: elaboración propia, información tomada de SBPM (2019)

La demanda de las actividades es constante y asertiva (gráfico 6), los participantes responden positivamente al programa manifestando su agrado y satisfacción, valoran la cercanía de los servicios bibliotecarios de préstamo y acceso a material bibliográfico (especialmente cuentos), el espacio de encuentro con otras personas del sector de edades similares, las actividades lúdicas y formativas, el aprovechamiento y disfrute de su tiempo libre y los nuevos aprendizajes. No obstante, la mayoría coincide en que el espacio de realización del programa es pequeño para la cantidad de personas (figura 13) y les gustaría mayor disposición de servicios como computadores y juegos de mesa (Taller 3, habitantes zona nororiental, noviembre 2018).

<sup>29</sup> En 2007, después de que se realizaron campañas de registro en Instituciones Educativas de la Comuna 1, aumentó la cantidad de participantes adolescentes, incrementando la demanda de servicios de préstamo de colecciones juveniles y literatura en general (SBPM, 2017).



*Figura 13.* Libro Móvil La Polvorera. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Los elementos que condicionan y, en ocasiones limitan la prestación de servicios del Libro Móvil son la disponibilidad de recursos y la logística necesaria asociada al transporte, conectividad a internet, montaje y desmontaje de insumos; dinámicas de violencia y disputa por el espacio público; y condiciones climáticas. El transporte para desplazar mobiliario, material bibliográfico, papelería y aparatos tecnológicos es indispensable; de este modo, cuando no se ha dispuesto de transporte, el programa Libro Móvil es suspendido. Parque al Barrio tiene disponible solo un vehículo, limitando los horarios de prestación de servicios por el cruce de actividades.

La conectividad a internet limita la prestación de servicios bibliotecarios: préstamo y devolución de material bibliográfico, y registro de nuevos usuarios. Cuando se han presentado inconvenientes con datos móviles se han utilizado estrategias como el uso de datos personales y mensajes a otros miembros del equipo para cargar y descargar el material bibliográfico en la plataforma de registro. En 2017, se decide desde la administración del SBPM, dotar con nuevos celulares a los bibliotecarios para mejorar la conexión a internet y garantizar el servicio fuera del equipamiento (SBPM, 2017); esta medida, aunque útil, es insuficiente y se continúa recurriendo a otros compañeros del equipo que puedan auxiliar desde un computador.

Por otro lado, el poco personal del equipo de trabajo y los requerimientos logísticos para transportar una sala de lectura itinerante a espacios públicos, velando por su funcionamiento y cuidado, genera en los bibliotecarios (mediadores y gestores) un rol logístico adicional: bajar y subir mobiliario al vehículo, armar carpa, cargar objetos pesados,

entre otros, labores que demandan aptitudes físicas y conllevan sobrecargo y agotamiento por fuera de compromisos contractuales.

Las pólizas de responsabilidad civil han sido otra dificultad para la ejecución del programa, pues al tratarse de un ejercicio fuera de las sedes de las bibliotecas - al igual que la mayoría de actividades de Parque al Barrio - precisan este requerimiento. En 2018 hubo un período de 3 meses en el que este requerimiento no logró gestionarse. El equipo de trabajo propuso una redistribución en los lugares de ejecución de las actividades para no ver afectado el servicio: para el programa Libro móvil se cambia el lugar de ejecución del Bulevar de La Candelaria para la Casa de Justicia<sup>30</sup>, y de la Cancha La Polvorera a la Casa de la Cultura de Popular (SBPM, 2018b).

Por último, el incontrolable clima se convierte en condición problemática para el desarrollo del programa generando cambios en los horarios de inicio, cierre y cancelaciones. Durante la temporada de lluvias usualmente se terminan las actividades antes del horario programado, pues la lluvia obliga al personal a desmontar la actividad para proteger el mobiliario y evitar accidentes con los fuertes vientos.

No obstante, el equipo del PBESDS ha logrado superar estas limitaciones para llevar a cabo Libro Móvil aportando al registro de usuarios, a la dinamización de la colección bibliográfica y a la recuperación de materiales en mora, dando cumplimiento a su objetivo de acercar los servicios básicos de información de la biblioteca pública a población vulnerable y alejada de la centralidad de Santo Domingo Savio. Uno de los principales logros ha sido permanecer en el territorio con una oferta de servicios cualificada y contextualizada, proponiendo nuevos usos y formas de apropiación de espacios públicos asociados a la reivindicación de derecho a la información, cultura y educación. El equipo de trabajo lo describe así:

El libro móvil es la sala de lectura de la calle. Es un lugar de encuentro para el intercambio de vivencias, lecturas y experiencias. Es la voz de la biblioteca afuera y es el lugar donde la biblioteca habita (Taller 6, Equipo PBESDS, febrero 2019).

El programa ha promovido además el trabajo en equipo entre todos los canales de la unidad de información en un esfuerzo por mantener viva la experiencia del parque biblioteca

---

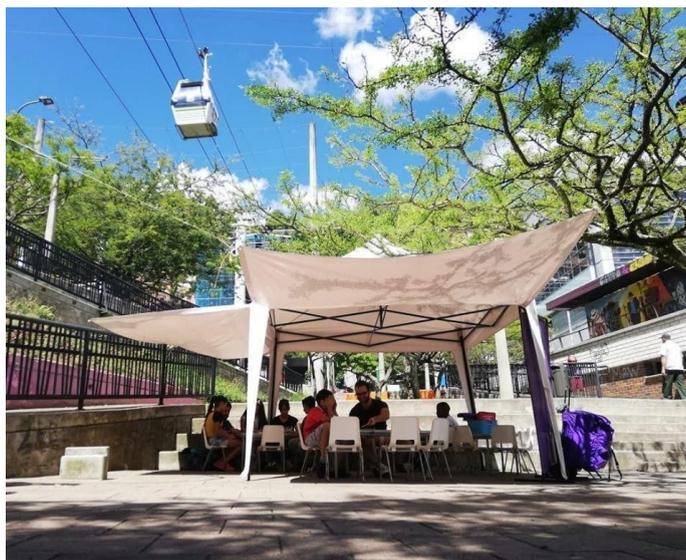
<sup>30</sup> Se realizan únicamente dos actividades, luego se decide suspender por poca participación.

fuera del edificio. El canal de servicios bibliotecarios es el encargado de planear, ejecutar, evaluar e implementar las acciones del programa, haciendo énfasis en la circulación y préstamo de material bibliográfico. Los otros canales (fomento a la lectura, gestión cultural y social y cultura digital) acompañan la selección de material de lectura, diseñan y ejecutan acciones de animación a la lectura y escritura, aportan con ejercicios creativos desde el arte, y complementan en determinados momentos con ejercicios de cultura digital (figura 14) (SBPM, 2016).



*Figura 14.* Libro Móvil articulación canal cultura digital. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Libro Móvil es una estrategia de biblioteca itinerante que visibiliza una nueva forma de hacer biblioteca en Medellín al desestabilizar los imaginarios y paradigmas existentes frente a los espacios bibliotecarios (figura 15). Lo valioso del programa se evidencia en su réplica en otras unidades de información del SBPM como parte de la descentralización bibliotecaria en espacios abiertos o sedes de otros aliados, como es el caso del Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo - Guayabal (Grupo focal 7, mediador del SBPM, marzo de 2019).



*Figura 15.* Libro Móvil sala de lectura itinerante. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

### **3.2.2. Biblioteca en Casa: descubriendo capacidades diferentes**

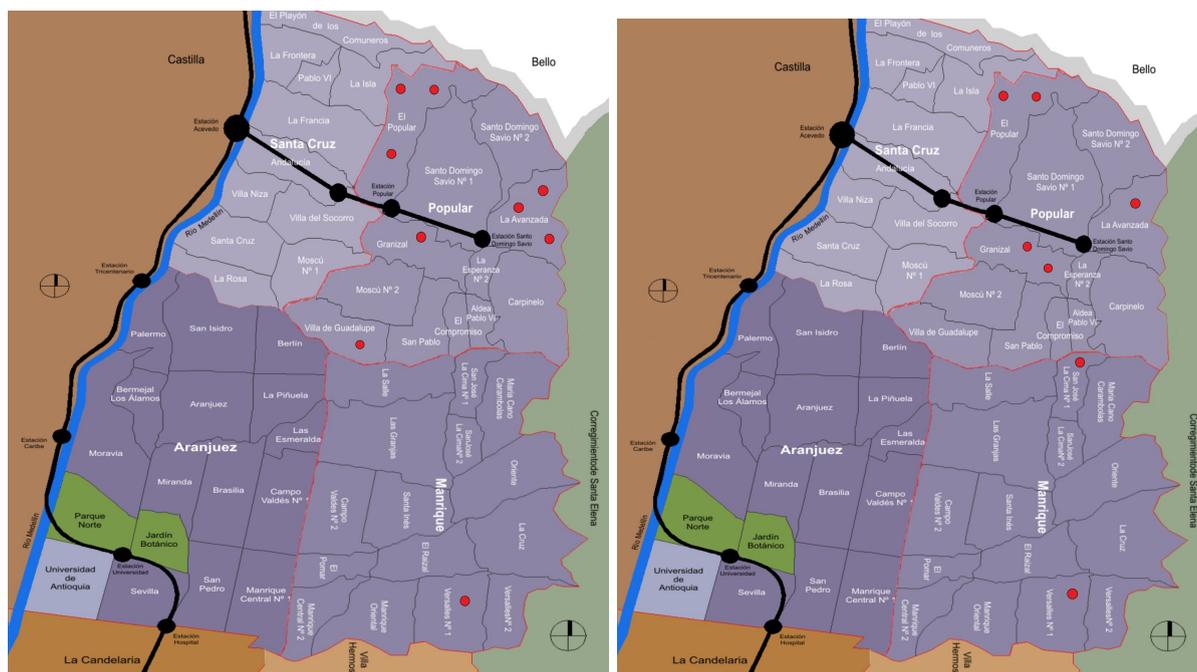
Programa del PBESDS realizado en conjunto con el Programa Ser Capaz de la Unidad de Discapacidad de la Secretaría de Inclusión Social y Familia de la Alcaldía de Medellín, en la cual se acompañan grupos de familias con miembros en condición de discapacidad por medio de actividades de animación a la lectura; ejercicios creativos manuales y musicales; préstamo de materiales de lectura; y búsquedas de información partiendo de los intereses y necesidades de las familias. El objetivo es potenciar habilidades, y fortalecer vínculos a través del diálogo de las personas con discapacidad severa de la zona nororiental, quienes no tienen la posibilidad de acceder o movilizarse de manera autónoma a otros espacios bibliotecarios y culturales, Parque al Barrio acerca los servicios bibliotecarios y diferentes actividades realizadas por el PBESDS.

Inicialmente, dada la coyuntura del cierre del equipamiento, se proponen actividades de préstamo domiciliario de material bibliográfico, más, tras la articulación con la Unidad de Discapacidad y el acercamiento a un diagnóstico poblacional de la comuna 1 Popular donde se registró alto número de personas con discapacidad en la zona, el equipo de trabajo se sensibiliza y hace consciente la diversidad poblacional del sector y, por ende, la importancia de desarrollar acciones incluyentes que mitiguen las limitaciones del entorno para el acceso y disfrute de los servicios bibliotecarios por esta población (Entrevista 6, integrante equipo PBESDS, septiembre 2018). Se diseña un programa con una metodología cambiante de

acuerdo a las necesidades y realidades de las familias, a partir de conocer y re-conocer los participantes. En esta ola expansiva de la biblioteca pública se promueve el registro de usuarios y el préstamo de material bibliográfico y audiovisual.

En 2015 se inicia la intervención con 9 familias y 10 personas con discapacidad. En la actualidad participan 7 familias y 7 personas con discapacidad; una de las familias se mudó a otro barrio fuera de la zona nororiental y la otra repentinamente suspendió todo contacto con la biblioteca y no volvió a abrir la puerta a los bibliotecarios<sup>31</sup>. El programa tiene una frecuencia de dos actividades a la semana, sin embargo, por el número de familias, cada una es visitada cada dos semanas.

El criterio de selección de familias sigue el diagnóstico y priorización adelantada por la Unidad de Discapacidad de la Secretaría de Inclusión, y el interés de las familias por pertenecer al proceso en calidad de participantes; es decir, activa y conscientemente (Taller 6, equipo PBESDS, febrero 2019). En 2015, estaban ubicadas: 3 en popular, comuna 1; 3 en la avanzada, comuna 1; 1 familia en Versalles, comuna 3; 1 en Villa de Guadalupe, y 1 en Granizal, comuna 1 (figura 16). En la actualidad 7 familias continúan en el proceso de la siguiente manera: 2 en popular, comuna 1; 2 en Granizal comuna 1; 1 familia en San José de la Cima, comuna 3; 1 en Versalles comuna 3; y 1 en La Avanzada, comuna 1 (figura 17).



<sup>31</sup> Según el diagnóstico de la familia y el trabajo realizado por el PBESDS, se presume que fue por un cuadro de depresión de la madre-cuidadora de la persona con discapacidad.

 Ubicación familias participantes Biblioteca en Casa

*Figura 16.* Barrios familias participantes Biblioteca en Casa 2015. Fuente: elaboración propia, información tomada de SBPM (2015)

*Figura 17.* Barrios familias participantes Biblioteca en Casa 2018. Fuente: elaboración propia, información tomada de SBPM (2018b)

De las 9 familias, 3 tienen una condición discapacitante física, y 4 cognitiva y física como se ve en la tabla 5.

Tabla 5  
*Familias participantes Biblioteca en Casa*

<b>Familia</b>	<b>Discapacidad</b>	<b>Actividades</b>
Familia 1	Cognitiva/ Física	Producción de manualidades, lecturas materiales bibliográficos
Familia 2	Cognitiva/ Física	Dibujo, manualidades con plastilina, papel y reproducción de videos y cortometrajes enfocados a la profundización y elaboración del cómic
Familia 3	Física	Formación programas básicos de ofimática, escritura de experiencias propias, lectura material bibliográfico
Familia 4	Física	Lectura en voz alta, transferencia de conocimientos tejido (material audiovisual), elaboración productos tejidos con técnica crochet
Familia 5	Cognitiva/ Física	Lecturas en voz alta, ejercicios de razonamiento lógico y juegos mentales
Familia 6	Física	Ciclo cortometrajes de diferentes partes del mundo, acercamiento cultura francesa y el rol de la mujer en la guerra y la resiliencia
Familia 7	Cognitiva/ Física	Asociación números y colores, juegos para el aprendizaje de números

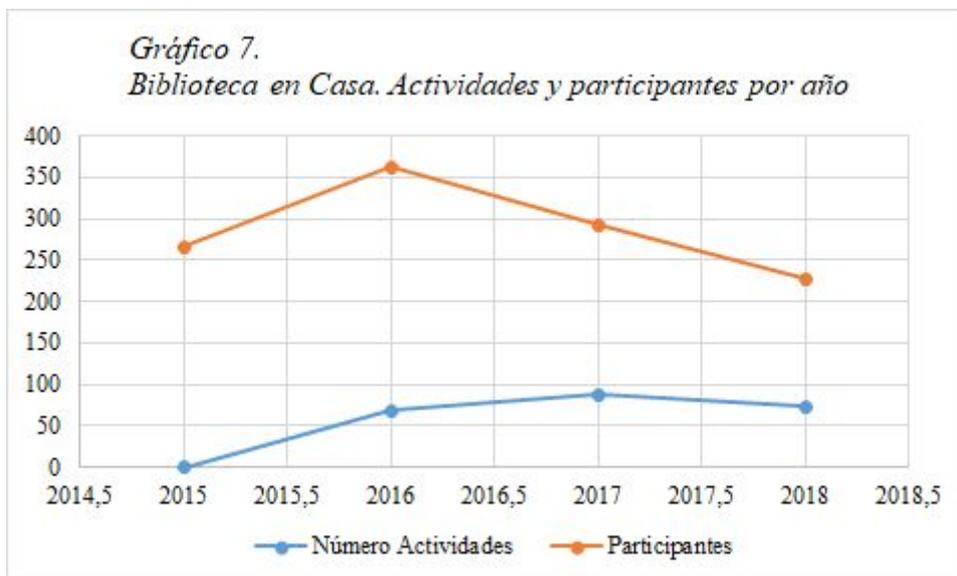
Fuente: elaboración propia con base en SBPM (2018).

Las viviendas son el lugar de ejecución del programa por tratarse del espacio donde las personas con discapacidad desarrollan la mayor parte de sus actividades e interactúan con sus cuidadores y familiares; también donde se pueden identificar necesidades cotidianas. Los participantes abren las puertas de sus hogares al equipo del PBESDS para ejecutar acciones previamente elegidas por las familias como sus preferidas: aprender a tejer y a sembrar, leer, escribir, cantar, hacer manualidades (tabla 5). Biblioteca en Casa “es la posibilidad de que la

biblioteca pública llegue a lugares íntimos de personas que no pueden desplazarse autónomamente por el territorio” (Taller 6, Equipo PBESDS, febrero 2019). La biblioteca implementa su apuesta social, cultural y política en las viviendas de quienes permiten que estos espacios de aprendizaje y crecimiento mutuo (Figura 18).



Figura 18. Familias participantes Biblioteca en Casa. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019



Nota: elaboración propia, información tomada de SBPM, 2019.

El incremento anual de sesiones realizadas (gráfico 7) refleja la recepción positiva del programa por parte de las familias y personas con discapacidad. Ahora bien, el número de

participantes oscila en relación a las ocupaciones cambiantes de los familiares de las personas con discapacidad; sin embargo, todos los años se ha logrado superar el cumplimiento de la meta.

Este programa permite potenciar habilidades de participantes, usar capacidades para la creación, avanzar en el reconocimiento de derechos de personas con discapacidad y contribuir en la dignificación de su vida. A partir de estos encuentros se elaboran productos (bufandas, gorras, mochilas, manilla) que se comercializan sirviendo como fuente de ingresos, además de ser terapia para que los participantes se ejerciten y sientan productivos (SBPM, 2016).

Por otro lado, el acompañamiento del PBESDS ha generado espacios de encuentro en los que las familias resignifican sus relaciones a través de la lectura, la música, las manualidades, la pintura y el tejido, aportado a la cohesión familiar y a los lazos afectivos (figura 19). El relacionamiento de las personas con discapacidad con su contexto social y familiar promueve mayor confianza en sí mismos:

La efusividad, la participación y la confianza, evidencian un gran avance para cada una de las personas que conforman los nueve hogares de Biblioteca en Casa; esto es satisfactorio, teniendo en cuenta que los objetivos de esta actividad, no sólo están planteados en relación a las personas en condición de discapacidad, sino también en relación a cada una de las personas que integran las familias (SBPM, 2016).



*Figura 19.* Familia participante Biblioteca en Casa. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Las familias expresan constantemente su agrado con los ejercicios, rescatan la posibilidad de integrarse a través de metodologías lúdicas y artísticas, y el haber “despertado” amor por la lectura con el acceso a los servicios bibliotecarios: “Lo que más me gusta es que

vienen, tocan la guitarra, nos hacen reír, y cada quince días salimos de la rutina diaria que siempre tenemos”; “lo que más me gusta es que como yo no me puedo desplazar a la biblioteca, entonces ella me los presta para leerlos acá en casa. Gracias a Dios puede leer”; “Biblioteca España es algo muy maravilloso (...) hemos conocido libros, muchas lecturas, (...) vivimos muy contentos cuando ellos vienen. Para mí es una dicha cuando llega el día” (Bibliotecasmed, 2016), son algunos comentarios de los participantes de Biblioteca en Casa.

El programa no solo ha aportado positivamente a la vida de los participantes, la articulación con la Unidad de Discapacidad, un aliado clave para el desarrollo del programa, es una potencialidad de Biblioteca en Casa, la Unidad orienta la identificación de las familias y facilita la entrada de la biblioteca a los hogares; aporta en la focalización de la intervención del PBESDS; ha puesto a disposición del equipo y las familias participantes sus conocimientos en temas de psicología, nutrición, trabajo social y educación especial; y contribuye a la construcción metodológica de la actividad. Se trata de un relacionamiento horizontal a través del diálogo de saberes y el objetivo común de aportar positivamente a los habitantes de la zona. El nivel de relacionamiento con este aliado ha trascendido el ámbito local para convertirse en una alianza estratégica de ciudad, en tanto el programa se ha logrado ampliar a otras 3 unidades de información tomando como ejemplo esta experiencia<sup>32</sup>.

Asimismo, el desconocimiento e inexperiencia del equipo en trabajo con población con discapacidad ha pasado de ser una debilidad a una fortaleza. Por medio de la articulación con la Unidad de Discapacidad, se generó un grupo de estudio que abordó conceptos pertinentes sobre discapacidad y propició espacios de reflexión sobre el proceso en marcha, las metodologías implementadas y la importancia del fortalecimiento de la autonomía de las familias en el acceso a la información, la cultura y el desarrollo de proyectos familiares. Los múltiples encuentros consistieron en un intercambio de experiencias y aprendizajes entre ambas entidades; como consecuencia el equipo de trabajo reorientó la selección de obras literarias y la planeación de ejercicios a la luz de una fundamentación teórica, metodológica y conceptual. En 2017, la Unidad de Discapacidad diseñó un módulo formativo para todos los

---

<sup>32</sup> En el Parque Biblioteca Carrasquilla - La Quintana, ubicado en el barrio Robledo, inicial el programa en 2016; en el Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, ubicado en el barrio 12 de Octubre, el programa inicia en 2017; y en el Parque Biblioteca José Horacio Betancur, ubicado en el corregimiento San Antonio de Prado, inicia en 2017.

contratistas del SBPM, en el que se trabajaron temas de interés en torno a la accesibilidad (SBPM, 2017).

Biblioteca en Casa ha sido motivo de interés como ejercicio bibliotecario incluyente, novedoso y que garantiza el derecho a la cultura. En 2015 el programa obtuvo mención de honor en los Premios Red de Ideas 2015 a los mejores proyectos de inclusión desarrollados en las bibliotecas del departamento de Antioquia (figura 20); y en 2017 la Coordinación Técnica del SBPM ha presentado la experiencia en el Congreso Iberoamericano de Bibliotecas Públicas presidido en España.



*Figura 20.* Promotor cultural PBESDS recibiendo mención de honor en los Premios Red de Ideas 2015 por el programa Biblioteca en Casa. Fuente: Ospina, 2015

Por otro lado, Biblioteca en Casa tiene algunos limitantes, uno de ellos es que aunque el programa contribuye a la creación de hábitos de lectura en participantes a los que antes no era posible impactar, no genera resultados en el desarrollo de la autonomía en esta vía, dado que el ejercicio de lectura, en la mayoría de los casos, se limita a la actividad quincenal con el equipo del PBESDS en una función asistida, siendo poca la circulación de materiales en solicitudes de préstamo y en un ejercicio individual y familiar de lectura sin acompañamiento.

En cuanto a la ampliación de cobertura y desarrollo de actividades: i) el número reducido de bibliotecarios del equipo de trabajo no permite la ampliación de cobertura de familias beneficiadas; ii) dificultades en la gestión administrativa del SBPM asociadas a la contratación de transporte y pólizas de responsabilidad civil han generado en reiteradas ocasiones la falta de ejecución de Biblioteca en Casa (SBPM 2016; 2018b); iii) la cancelación repentina del programa - algunas con aviso previo, otras no - también ha obedecido a la falta de disponibilidad o disposición de la familia para recibir al equipo de trabajo. Las razones,

generalmente, tienen que ver con afectaciones de las personas con discapacidad, citas médicas o ausencia de cuidadores.

Entre avances y limitaciones, Biblioteca en Casa se concibe como uno de los programas insignia de la estrategia itinerante Parque al Barrio, por su modelo de intervención territorial en espacios no convencionales para el ejercicio bibliotecario que, si bien se realiza de la misma manera en las otras unidades de información con edificio, surge por la coyuntura del cierre del equipamiento del PBESDS.

### **3.2.3. Regalando Palabras**

Se trata de un programa en el que se realizan ejercicios de lectura en voz alta en las cabinas del Metrocable línea K del metro durante el trayecto Acevedo - Santo Domingo. La propuesta surge en el Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera y es adaptada por el equipo del PBESDS finalizando el año 2014 para sorprender a población flotante con la lectura de un fragmento de texto. Se activaban nuevos espacios de lectura haciendo uso de los parlantes de la biblioteca en espacios como la plataforma que conectaba las tres torres del equipamiento, salas de lectura y salas virtuales, un mediador realizaba el ejercicio con una temática preparada o la selección de un autor por actividad (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo de 2019).

Más adelante, se percibe una alta disminución en la asistencia a la biblioteca. Para aquella época habían comenzado los cierres parciales y las torres se cubrían con una lona negra; su continuidad y sostenibilidad había llamado la atención de los medios de comunicación, que realizaban constantes advertencias frente al daño - y posible caída - del equipamiento. De esta manera, Regalando Palabras se emplea como estrategia de difusión y activación de la participación en el edificio, concibiéndose como posibilidad de encuentro directo con habitantes que se movilizan en Metrocable, para aclarar el funcionamiento de la biblioteca al interior del edificio, desmitificar los riesgos que alertaban los medios e invitarlos a asistir nuevamente a la biblioteca para aprovechar toda su oferta artística, cultural y educativa; esto, ligado a una estrategia de promoción de lectura. Un integrante del equipo recuerda:

En 2014 es muy particular porque está todo ese boom de la biblioteca cerrada, comenzamos no por nosotros salir sino por hacer que la gente nos visitara. Empiezan un montón de acciones de comunicación: campaña con recorridos por el barrio, el Metro Regalando Palabras, hacer unas caravanas con disfraces para decir que la biblioteca está abierta, y que la gente vaya. Porque el temor de la gente es “la biblioteca se está cayendo, yo no voy a dejar ir a mis niños”. Más que por nosotros preocuparnos por ir afuera, la preocupación era que la gente participara de nuestros procesos. No sabíamos que el cierre de la biblioteca iba a ser total (Entrevista 6, integrante equipo PBESDS, septiembre de 2018).

Una vez se cierra el equipamiento, la actividad pasa de invitar a usuarios a la biblioteca, a concebir la actividad como la biblioteca misma que encuentra participantes en cada cabina, cabinas que ahora son espacios bibliotecarios cada semana. La difusión de la oferta bibliotecaria continúa, ahora con la tarea mayor de poner en evidencia que el PBESDS aún existe y ha mutado de manera temporal a una forma itinerante, se difunden los horarios y lugares de servicios y actividades bajo una estrategia llamada Conoce Tu Biblioteca (SBPM, 2015), se comparten recursos de difusión, coleccionables, separadores diseñados por el SBPM, publicaciones del PBESDS y material de Palabras Rodantes<sup>33</sup>. Además, se aprovecha para acercar los habitantes a la oferta bibliotecaria zonal informando de las bibliotecas de proximidad y el bibliometro como posibilidades para el acceso a información y al derecho a la cultura (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo de 2019).

En las conversaciones establecidas, las personas se sorprenden al conocer que la biblioteca está abierta a través de la estrategia Parque al Barrio, muchos de los viajantes reconocen que no han usado los servicios de Bibliometro<sup>34</sup>, a pesar de usar frecuentemente el Sistema de transporte integral Metro para su movilidad; igualmente, dan cuenta del poco conocimiento sobre el número de bibliotecas existentes en el sector, su ubicación y servicios.

Por otro lado, Regalando Palabras es una extensión de servicios bibliotecarios que busca acercar a las personas a la lectura a través de la difusión de materiales bibliográficos

---

<sup>33</sup> “Programa de promoción de lectura del METRO en alianza con Comfama. Son libros de pequeño formato ubicados en dispensadores en todas las estaciones para ser llevados, leídos y devueltos, a fin de que otras personas puedan también leerlos” (Empresa de transporte masivo del Valle de Aburrá LTDA, 2019).

<sup>34</sup> “Bibliotecas ubicadas en las estaciones [del METRO] de mayor afluencia. Allí se ofrece el servicio de préstamo de libros, revistas, navegación gratuita en Internet y proyección de películas” (Empresa de transporte masivo del Valle de Aburrá LTDA, 2019).

cortos que varían según: lectura rápida de los participantes de la cabina, temas de interés para la ciudad según la época del año y temas que aporten a la convivencia y la formación ciudadana: literatura infantil, juvenil y general, poesía, libros álbum, juegos de palabras (adivinanzas, refranes) y cuentos de tradición popular son los textos que suelen llevar consigo el equipo para propiciar el diálogo y la conversación a partir de las lecturas con la diversidad de público (figura 21) (SBPM, 2016).



*Figura 21.* Regalando palabras en las cabinas del Metrocable. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

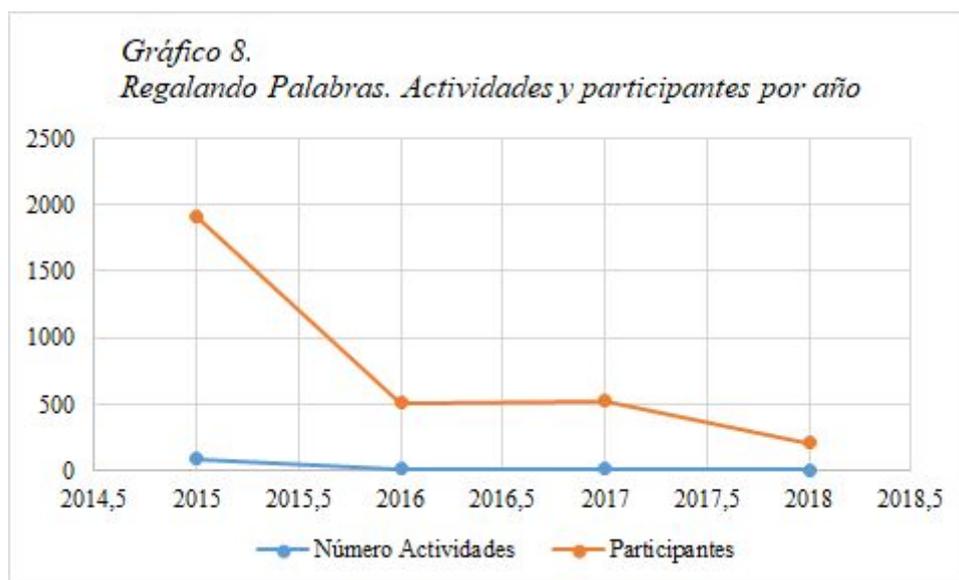
El Metro de Medellín es aliado clave en el desarrollo de procesos que contribuyen con la formación ciudadana; de este modo, se realizan encuentros con el personal Metro para ajustar las metodologías a temáticas que ambas entidades consideran importantes y tener un canal de comunicación efectiva sobre la ejecución del programa.

Durante los primeros años el relacionamiento con el Metro era gestionado directamente por el PBESDS, para el 2017 la actividad se replica en otras unidades de información como el Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave - San Javier en la línea J del Metro. Regalando Palabras se convierte en una estrategia que une la Secretaría de Cultura y el Metro de Medellín con la propuesta de un cambio de paradigma del espacio bibliotecario, haciendo posible - y necesario - concebir la promoción de lectura no solo en cabinas del metro, sino también en estaciones de buses, en el aeropuerto, plazas de mercado, entre otras, (Grupo 6, equipo PBESDS, marzo 2019).

Al ser la Secretaría de Cultura la encargada de la alianza, se modifica la operación del programa por descoordinación en los tiempos administrativos y el desarrollo de las

actividades del PBESDS, se ocasionan retrasos en el inicio del programa (antes era en enero, ahora ha llegado a comenzar en abril), cambio de la periodicidad (antes era cada 8 días, actualmente es una vez al mes) y dificultades con el personal del Metro por desconocimiento de la actividad (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo de 2019).

El programa tiene un promedio de 790 beneficiarios anuales y 33 por jornada (gráfico 8). La población adulta es la principal participante. La reducción anual del número de actividades corresponde a la periodicidad cambiante que se reduce, principalmente, conforme se disminuye la cantidad de integrantes del equipo de trabajo.



Nota: elaboración propia, información tomada de SBPM, 2019

Los participantes manifiestan agrado por la actividad dado que se ameniza su viaje, se aprende y escuchan nuevos cuentos e historias, se informan de la oferta cultural en el territorio, se detonan diálogos con bibliotecarios y otros habitantes en un espacio donde las miradas frecuentemente son esquivas. El lugar es adecuado y novedoso para el préstamo del servicio, causando impacto en participantes alejados de la lectura, quienes pueden descubrir su gusto por la lectura, escritura y oralidad a través de un ejercicio colectivo dinámico y divertido. En reiteradas ocasiones, los participantes han decidido pasarse de estación para continuar con la actividad.

Para su desarrollo, el equipo del PBESDS requiere de actitudes - y aptitudes - empáticas, dialógicas y de relacionamiento que eviten generar un ambiente invasivo o

impositivo y, por el contrario, desarrollen la confianza y el relacionamiento necesario que permitan el primer acercamiento, de modo que los usuarios del Metro decidan convertirse en participantes (figura 22). Esta es la experiencia de un integrante del equipo del PBESDS:

Yo siento que, en mi caso, Regalando Palabras fue un aprendizaje muy grande en cuanto romper barreras con un público que no conoces previamente, “vos llegas a saludar, a conversar”, a mí me cuesta un montón, porque con los grupos es fácil o con los lugares que visitamos, es un grupo grande que ya sabes qué te vas a encontrar y ya ellos van voluntariamente, pero aquí el espacio personal es poco, estás estrecho, hace calor, pues, es un montón de cosas y aparte tienes que llegar con una actitud chévere, a conversar, a ganarte al otro que estás llegando a su espacio (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo 2019).



Figura 22. Promoción de lectura bibliotecarios Regalando Palabras. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

A través de este programa se busca llegar de manera inesperada, con previo permiso, con lecturas cortas en voz alta para dejar una experiencia sencilla y significativa con la lectura en la cotidianidad de un aparente simple viaje. De este acercamiento se espera conquistar lectores, promover la lectura y acercar a las personas a la biblioteca. La metodología utilizada promueve un espacio para la participación, la expresión y la adquisición de conocimientos de manera horizontal y circular.

#### **2.2.4. Memorias vivas: Cocina y Carreta**

Programa que promueve ejercicios de memoria a través de prácticas culinarias de habitantes, en especial, mujeres adultas mayores. Es un laboratorio que, a través de un intercambio de saberes, recrea historias locales interpeladas por la oralidad, la lectura y la práctica a través de

diálogos, recorridos y ejercicios de escritura (Taller 6, integrantes Equipo de Trabajo, febrero 2019). Se dinamiza la memoria local, permitiendo su registro, conservación y divulgación mediante prácticas culinarias como patrimonio cultural inmaterial.

El programa comienza en mayo de 2015 con la intención de hacer un recorrido por las cocinas de las regiones colombianas. Cocina y Carreta se desarrollaba inicialmente en los talleres del PBESDS, luego, en la biblioteca itinerante se establece una alianza con el Club de Vida Ora con Cristo para realizarse en la sede del club con sus integrantes. Finalizando 2015 se lanza una cartilla<sup>35</sup> que cuenta la experiencia aportando tanto a la valoración del trabajo realizado, a los conocimientos y saberes compartidos y a la gestión y uso de colecciones de información local de la unidad de información (SBPM, 2016).

En el primer y segundo semestre del 2016 se continúa con la articulación con el Club de Vida, aunque las actividades se realizan en la sede de la JAC Santo Domingo Savio, y se implementa una estrategia de recorridos que genera insumos para una cartografía alimenticia del territorio: la pregunta orientadora fue ¿A qué sabe Santo Domingo Savio? (figura 23). Durante el recorrido se hacen visitas a tiendas, panaderías, dulcerías, carnicerías, entre otros, para identificar puntos de consumo, distribución, comercialización y preparación de alimentos; estos espacios recogen la memoria del barrio desde los alimentos; sabores característicos referenciados en establecimientos comerciales o espacios públicos; y otros aspectos importantes relacionados con la culinaria.



---

<sup>35</sup> Cartilla Cocina y Carreta. Laboratorio para el intercambio de saberes y práctica culinaria tradicionales de Colombia realizado por habitantes de la comuna 1 Popular de Medellín. Véase en: [https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/cocina\\_y\\_carreta](https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/cocina_y_carreta)

Figura 23. Cocina y Carreta recorridos Santo Domingo Savio. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

En el segundo semestre la intervención se complementa con otras participantes del barrio Villa de Guadalupe en el CCMM, realizándose un laboratorio culinario articulado con mujeres participantes de la huerta comunitaria del CCMM, realizando preparaciones con las plantas cosechadas por participantes (SBPM, 2016).

Para 2017 se propone realizar Cocina y Carreta en las casas de las participantes para reconocer las cocinas del barrio. Las habitantes no solo acceden a la propuesta, si no que manifiestan agrado por hacer de sus casas un espacio bibliotecario; durante todo el año se circula por los diferentes hogares (figura 24). Durante este año se trabaja con dos grupos procesos simultáneos: Santo Domingo Savio y Villa de Guadalupe, ambos crean escritos recopilados en la publicación: *Cocina y Carreta. Laboratorio para el intercambio de saberes y práctica culinaria*<sup>36</sup> y se realiza un intercambio de experiencias entre ambos grupos permitiendo una importante conexión entre barrios de la zona nororiental (SBPM, 2017). Los habitantes de la zona comparten:

Muy bueno que vayan a la casa de uno, se siente uno como importante, que lo tienen en cuenta a uno (...) Cuando uno presta la casa se siente muy contento de que vayan ellos [los bibliotecarios], de servir, de que vayan otras personas, y como estamos trabajando por una misma causa todas. Eso es agradable para uno (Entrevista 9, habitantes zona nororiental, octubre 2018).



Figura 24. Cocina y Carreta en casa de los participantes. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

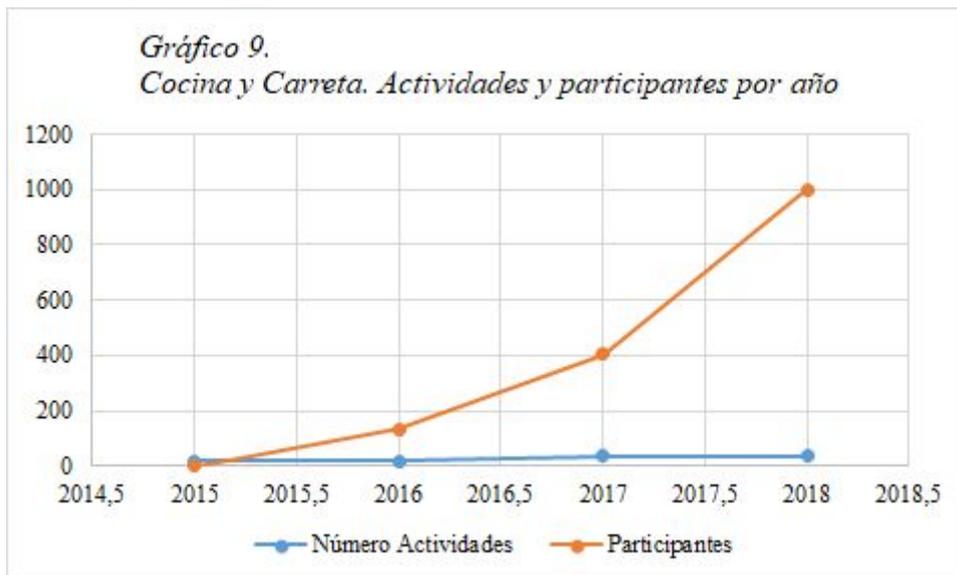
<sup>36</sup> Cartilla Cocina y Carreta. Laboratorio para el intercambio de saberes y práctica culinaria. Véase en [https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/cocina\\_y\\_carreta\\_ii](https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/cocina_y_carreta_ii)

En 2018 la participación disminuye significativamente, por lo que un grupo de participantes sugiere y gestiona la articulación con el Club de Vida Jardín de los Abuelos, quienes se unen a la programación con un promedio de 40 participantes. Se hace necesario un cambio de metodología que posibilite el trabajo con el numeroso grupo; así el equipo de trabajo implementa tertulias en las que se elige un alimento para abordar colectivamente su historia, nacionalidad, beneficios, y mitología o literatura de soporte. Un grupo de participantes queda encargado de realizar previamente una preparación tradicional con el alimento para ser compartida con todo el grupo el día del encuentro. Durante este año, en el CCMM (figura 25) se fortalece la articulación con Con-vivamos, quien se vincula a la co-creación, planeación y ejecución conjunta de la actividad, destinando un representante de la corporación a esta función (Taller 6, integrantes equipo PBESDS, febrero 2019).



*Figura 25. Cocina y Carreta CCMM 2018. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2018*

El principal logro de Cocina y Carreta es su metodología flexible que se nutre del diálogo constante entre bibliotecarios y habitantes de la zona, mediando la confianza, la disposición y la solidaridad. La participación activa de habitantes se manifiesta en la asistencia a los encuentros, la incidencia en planeación y ejecución de las sesiones y el préstamo de sus espacios y consecución de utensilios e ingredientes. En el gráfico 9 se puede evidenciar el aumento progresivo de actividades, participantes anuales y promedio de asistentes por actividad.



Nota: elaboración propia, información tomada de (SBPM, 2019)

Al igual que el Club de Vida Ora por Cristo, la Corporación Con-vivamos y la JAC Santo Domingo, los participantes se sitúan como aliados de PBESDS para la realización del programa, quienes además “tienen como excusa la exploración culinaria para narrar, comparar, comunicar las memorias vivas y la relación de las comunidades con la alimentación” (Taller 6, integrantes equipo PBESDS, febrero 2019) aportando a que la biblioteca, junto con los participantes, genere nuevos contenidos locales y no solo los disponga.

La actividad se ha convertido en una de las más relevantes de la biblioteca itinerante porque posibilita espacios de encuentro y co-construcción de memoria en diversas cocinas del territorio, generando lazos de confianza significativos al acceder a las casas de los participantes.

### **3.2.5. Club de lectura de jóvenes: El Umbral de la Lectura**

Programa que permite el acompañamiento a un grupo de jóvenes habitantes de la comuna 1, para la apropiación y discusión de obras literarias; el compartir e intercambiar opiniones en pro del desarrollo de habilidades comunicativas; y la construcción de saberes sociales y colectivos. Tiene como finalidad desarrollar un espacio de acercamiento a la literatura y la escritura creativa, ser una herramienta para el diálogo, intercambio de saberes y generación de una postura crítica frente a la vida y el territorio habitado.

Los encuentros inician en febrero de 2013 con la participación de jóvenes usuarios del PBESDS habitantes de los barrios La Avanzada, El Pinar, San Pablo y Santo Domingo Savio, en quienes se identifican habilidades e inclinaciones por el arte, direccionando el trabajo en la relación arte-literatura (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo 2019). En 2017 y 2018 se trabaja la vinculación cine-literatura y reflexiones sobre problemáticas sociales actuales.

En este programa la biblioteca itinerante aporta un énfasis territorial. En 2016 se implementa “Lectores Contados” a la metodología del programa, consistente en una actividad de escritura creativa en la que los jóvenes creaban pequeñas crónicas de personas que encontraban leyendo en las calles en recorridos territoriales que fomentaban la observación del cotidiano de los barrios (SBPM, 2016).

Desde sus inicios, el club ha buscado que los asistentes se apropien del proceso de lectura fortaleciendo sus hábitos de lectura, y se involucren en el desarrollo de las sesiones proponiendo acciones y lecturas; asimismo se busca motivar la participación de los jóvenes en eventos de ciudad y convocatorias públicas ofertadas por el Plan Municipal de Lectura en Medellín y por otras entidades alineadas a los procesos desarrollados. Durante el 2015, el club de lectura fue invitado a contar su experiencia y moderar actividades en varios eventos de ciudad: Días del libro, Parada Juvenil, encuentro de Clubes de Lectura y Tertulias literarias; en 2016 los jóvenes lideran un conversatorio en la Fiesta del Libro y la Cultura intercambiando experiencias con diferentes personas de la ciudad, y participan del encuentro Nacional de Promotores de Lectura.

El club de lectura es un espacio de diálogo y encuentro de los jóvenes con los barrios habitados y su ejercicio de ciudadanía; con sus familias, amigos y vecinos; y con las dinámicas sociales de su entorno y de ciudad. La actividad propone la relación de la literatura, la escritura y el arte con la realidad de los jóvenes, sus preocupaciones y vivencias (figura 26), así como es narrado por los bibliotecarios:

Siempre cada libro termina en discusiones políticas y sociales, y siento que es un plus porque permite que la lectura no sea solo un espacio para hablar de libros sino para que el libro converse con la realidad y la realidad de ellos, me parece que puede ser un recurso que sale del canon de los clubes de lectura conocidos, al menos en el sistema, que a veces son un poco encerrado en “vamos a leer a este autor porque lo vamos a traer”, no, puede que venga, puede

que no venga, no importa, no es el culto al autor, es el culto a la utilidad de la letra, finalmente una lectura del contexto, me parece que eso es bacano (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo 2019).



*Figura 26.* Club de lectura juvenil El Umbral de la Lectura UVA La Esperanza. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS (2019).

Si bien han llegado nuevos y dejado de asistir distintos participantes, el club de lectura se caracteriza por la participación constante de un grupo de jóvenes, que al comienzo del programa eran estudiantes de colegio y, en la actualidad, están terminando sus estudios profesionales. Los jóvenes manifiestan que los aprendizajes y reflexiones del club de lectura han influenciado en las decisiones de sus proyectos de vida, orientando la elección de carrera de algunos (artes plásticas, bibliotecología, psicología, entre otros) y los oficios y artes a desempeñar para otros.

Durante 2015 y 2016 fuera del edificio, la actividad se realiza en la Biblioteca Granizal, luego, por poca asistencia se decide trasladar a la Institución Educativa Antonio Derka, pero la deserción continúa pese al cambio de lugar, a la implementación de estrategias de convocatoria telefónicas y voz a voz, y al cambio por metodologías más novedosas. El equipo del PBESDS se da cuenta que la disminución en la participación es una forma de resistencia frente al cierre del edificio, inconformidad por tener que buscar otro lugar cuando ya existía uno con una alta inversión de recurso público y en medio de múltiples tensiones territoriales (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo 2019).

El cierre del equipamiento se convierte en un importante motivo de reflexión para el grupo de jóvenes y, en consecuencia, uno de los antecedentes para la consolidación de un

colectivo juvenil llamado Casa Piedra en el Camino, el cual reúne a 7 jóvenes que buscan la transformación social barrial y comunal por medio del arte y la cultura (Entrevista 16, integrante Casa Piedra en el Camino, mayo 2019).

El papel del equipo del PBESDS fue acompañar el proceso de juntanza y haber sido puente para que algunos de los integrantes de la casa se conocieran y crearan lazos alrededor de la literatura escrita y leída. Una vez se consolida el colectivo, la biblioteca modifica significativamente su relación con los integrantes de Casa Piedra en el Camino, quienes además de ser participantes del club de lectura, se convierten en aliados para la construcción conjunta de proyectos comunitarios y el compartir de su sede para guardar utensilios de la biblioteca itinerante y realizar actividades como Abuelos Cuenta Cuentos el Umbral de la lectura y encuentros con escritores (figura 27). Esta alianza es descrita por Casa Piedra de la siguiente manera:

Casa Piedra en el Camino tiene una relación fraterna con el parque biblioteca, porque el sentir de las personas que integran la institución de la biblioteca y los integrantes de la Casa es de amistad. En cualquier forma que podemos ayudarnos nos hacemos llamar aliados, hablamos de sumarnos a los procesos, no de pertenecer a los procesos. El parque biblioteca propicia esta relación fraterna porque tiene una intención de vincularse a los procesos comunitarios (...) La relación ha estado también en la formación, el compartir de las convocatorias y de información (...) todos somos una organización en la zona que lo que hacemos es rotarnos actividades, así lo vemos nosotros (Entrevista 16, integrante Casa Piedra en el Camino, mayo 2019).



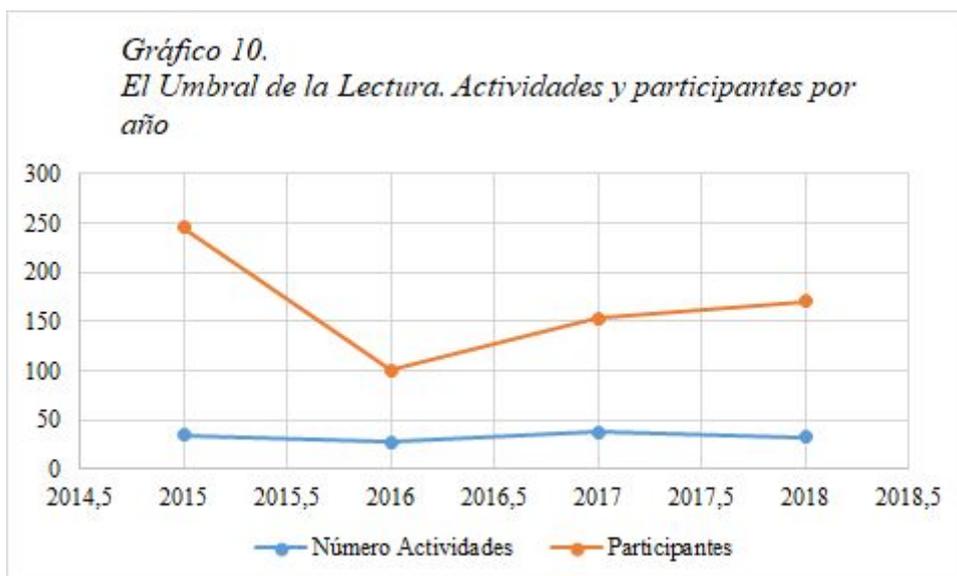
Figura 27. El Umbral de la Lectura en sede Casa Piedra en el Camino. Fuente: archivo fotográfico PBESDS, 2019

En el 2018, la sede de Casa Piedra en el Camino debe ser cerrada, el equipo apoya de cerca este tránsito y comparte sus aprendizajes técnicos, metodológicos y experienciales sobre la itinerancia de modo que el colectivo pueda continuar sus procesos sin una sede fija ni propia. El Umbral de la Lectura continúa desarrollándose en diferentes lugares de la comuna 1: JAC de Santo Domingo, UVA la Esperanza y establecimientos comerciales de Santo Domingo Savio.

Por otro lado, los jóvenes manifiestan la importancia de los conocimientos adquiridos en el club de lectura, los cuales son direccionados por los bibliotecarios al desarrollo de la autonomía, la apropiación de las dinámicas del club y la configuración de un pensamiento crítico y propositivo; aprendizajes manifiestos en el permanente interés y puesta en práctica de formulación de proyectos de intervención social y cultural para la transformación de sus barrios (SBPM, 2017). El equipo de trabajo comparte:

Ha sido un aprendizaje como promotor, como mediador, y es, uno, reconocer la potencia creativa de los jóvenes de esta comuna; dos, entendernos como interlocutores, como creadores del mismo espacio, y saber que mi disposición metodológica tiene que estar en función de eso, de entrar en diálogo y aprender de eso (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo 2019).

Otro logro de la actividad ha sido la cohesión obtenida del compartir alimentos en cada sesión, en donde es una decisión colectiva la preparación o compra a realizar, y los bibliotecarios y participantes aportan de forma igualitaria para la consecución de los alimentos. Esta acción es posible por los espacios utilizados para la actividad y ha contribuido al fortalecimiento de relaciones horizontales y por consecuencia a la participación activa y constante de los jóvenes (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo 2019).



Nota: elaboración propia, información tomada de SBPM, 2019.

En el gráfico 10 se evidencia la continua oscilación de participantes en el programa, dando cuenta del contexto dinámico y cambiante y la necesidad de adaptación de la estrategia bibliotecaria para seguir construyendo junto a jóvenes de la zona nororiental apasionados por el arte y la cultura.

### **3.2.6. Caleidoscopio: muchas formas de mirar**

Caleidoscopio es un espacio de encuentro orientado a niños y niñas para que activen su pensamiento crítico, rompan con dinámicas cotidianas, se entiendan como ciudadanos que habitan un territorio, el papel que tienen con los otros, y las consecuencias que existen en sus elecciones de vida. Esto se realiza a través de técnicas lúdicas, plásticas y literarias, es decir, por medio del juego, la lectura y la creatividad (SBPM, 2016).

Inicia en 2015 como programa de Parque al Barrio, al intentar crear un semillero de comunicación con niños y niñas de barrios de la Comuna 1: La avanzada, Carpinelo y María Cano Carambolas, con el propósito de narrar su territorio a través de un medio de comunicación creado por ellos. En el último mes del año se realiza una prueba piloto de lo que sería Caleidoscopio y, debido a la respuesta positiva de los niños, se decide que el espacio debía generar un encuentro entre los niños y niñas antes de ser un semillero, buscando que se

pudieran reconocer individualmente y a través de los otros (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo de 2019).

La actividad tiene como finalidad: i) motivar el desarrollo de habilidades comunicativas ii) propiciar un acercamiento a la identificación de derechos y deberes, iii) incentivar su creatividad y curiosidad, y iv) crear un espacio de expresión, respeto y afecto. Caleidoscopio está diseñado para público flotante, sin embargo, en su mayoría, los participantes son los mismos niños y niñas (figura 28) (SBPM, 2017).



*Figura 28.* Caleidoscopio cancha María Cano Carambolas. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Durante 2016, la actividad comienza a realizarse cada 15 días en la cancha María Cano Carambolas, luego la Corporación Con-vivamos manifiesta interés de trabajar conjuntamente con niños, niñas y adolescentes de los barrios Carpinelo 2 y Santo Domingo sector Santa María La Torre con la temática defensa del territorio. Después de dialogar entre las instituciones las posibles metodologías y orientaciones, se extiende el programa a dos lugares adicionales de la siguiente manera: Carpinelo 2 miércoles cada 15 días, María Cano Carambolas sábados cada 15 días, y Santa María La Torre el primer miércoles de cada mes haciendo uso de fragmentos de audiovisuales seleccionados.

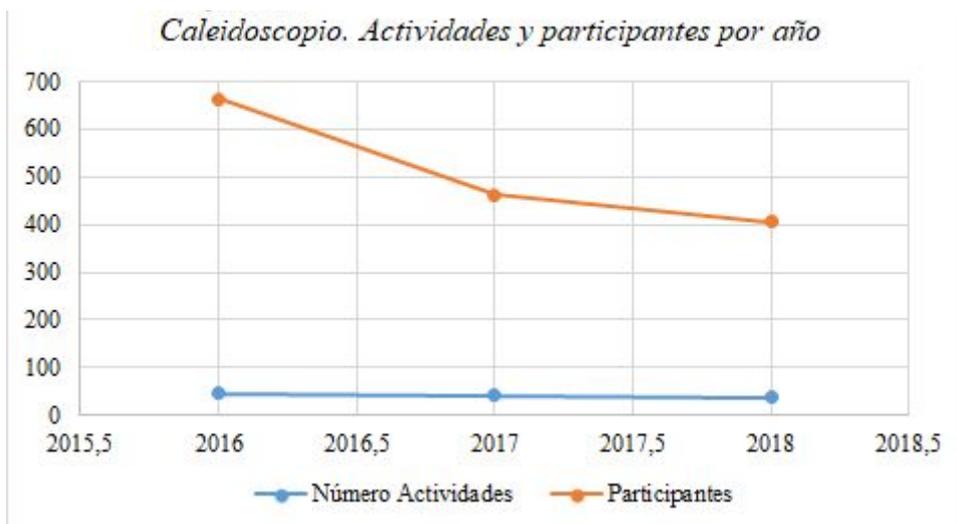
Dentro de las metodologías trabajadas se orientó el enfoque de derechos, luego se pasó a uno comunicativo y, actualmente, se está trabajando en la metodología Alaraca Viajera diseñada por el Ministerio de Cultura que busca que los niños y niñas generen contenidos con herramientas como: entrevistas, construcción de guiones, vídeos y trabajo periodístico (figura 29) (Grupo focal 6, equipo PBESDS, marzo de 2019).



Figura 29. Caleidoscopio metodología Alaraca Viajera. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

En general, el programa ha tenido acogida por los habitantes, quienes asisten regularmente y manifiestan deseo de una mayor frecuencia y temporalidad en las actividades; en 2016 los asistentes de Carambolas oscilaban entre 10 y 25, aunque el programa estaba pensado para únicamente 15 niños y niñas. Por otro lado, se hizo recurrente que algunos participantes llegaran con familiares menores de 6 años, siendo el promedio de rango de edad de los participantes de 4 a 13 años, lo que hizo necesario el acompañamiento de mínimo dos contratistas y metodologías flexibles para el trabajo con grupos heterogéneos (SBPM, 2016; 2017). El programa ha disminuido el número de actividades y participantes año tras año (gráfico 11)

Gráfico 11



Nota: elaboración propia, información tomada de (SBPM, 2019)

Dentro de los logros de Caleidoscopio, se encuentran: i) consolidación como espacio de aprendizaje, respeto, afecto y encuentro; los niños y niñas muestran gusto por la lectura y

solicitan materiales a los mediadores, además del fortalecimiento de habilidades comunicativas; ii) generación de reflexiones en torno a lugares significativos de los barrios y el papel que cada participante puede jugar en los mismos; los niños y niñas se hacen preguntas sobre sí mismos y cómo se relacionan con los demás, su comunidad y el medio ambiente; iii) se fortalecen la relación de alianza con Con-vivamos y la JAC de María Cano Carambolas en materia de seguridad y reconocimiento del territorio (SBPM, 2016; 2017).

Las dificultades en el desarrollo del programa se dan en el relacionamiento con los aliados y en riesgos de seguridad. En cuanto a la relación con la Corporación Con-vivamos, se presentaron problemas de comunicación y convocatoria en los primeros meses de ejecución, en repetidos casos la organización aliada no alcanzó a hacer la convocatoria acordada inicialmente y tampoco informó al PBESDS para hacerla a tiempo, esto se resolvió con el diálogo y la construcción de nuevos compromisos y distribución de tareas. Los riesgos de seguridad se dieron durante la ejecución de una de las actividades en María Cano Carambolas, cuando el equipo de trabajo se sintió intimidado por algunos jóvenes del sector, lo que implicó pausar las actividades durante 15 días para evaluar la situación y, posteriormente, realizar nuevos contactos territoriales con la JAC del barrio para legitimar el programa con los habitantes y por ende con los actores armados del barrio.

Caleidoscopio es una de las actividades que nace en la itinerancia y se resignifica luego de la prueba piloto durante 2015. Demuestra que la biblioteca tiene sentido en tanto responde a los intereses y necesidades de los habitantes, lo que se ve reflejado en su participación (figura 30).



*Figura 30. Participantes caleidoscopio. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS (2019).*

### **3.2.7. La Brújula: descubriendo el territorio desde los ojos que lo habitan**

Programa de mapeo colectivo basado en cartografías sociales realizadas por habitantes de la zona nororiental para la apropiación territorial y generación de información local especializada. Se realizan recorridos territoriales identificando lugares significativos para los participantes desde el sentir, la reflexión y la memoria, y por medio de herramientas informáticas y analógicas, se producen insumos de divulgación y visibilización de los espacios seleccionados. Su importancia radica en que:

Aporta al desarrollo general de la comuna porque a través de las diferentes herramientas de mapeo utilizadas para su desarrollo, los participantes hacen un registro a manera de Cartografía Social de lo que es significativo en su territorio, el mapa deja de ser el mero instrumento de organización espacial-política para ser un medio de expresión, el mapa habla con la voz de quién lo construye en este caso sus habitantes y este registro se vuelve un insumo documental del territorio, de los barrios, hecho por quienes mejor lo conocen, quienes lo habitan (SBPM, 2016).

Durante las sesiones de cada ciclo se realizan encuentros para explorar herramientas de cartografía social, su utilidad y horizonte de sentido; planear recorridos territoriales con la identificación de lugares, distribución de roles (cartógrafos, guías, ) y contacto de líderes comunitarios que medien en la seguridad de los recorridos; la elaboración de fanzines con mapas analógicos e imágenes; y la formación y utilización de herramientas digitales como *Open Street View*, uso de la cámara, captura de fotografías en 360° y *Google Street Maps*.

La Brújula surge a inicios del 2015 en la construcción de la propuesta de biblioteca itinerante tomando como referencia anteriores procesos de cartografía social ligados a la memoria como Vigías del Patrimonio, en este año se mapearon 3 barrios. Inicialmente se trabajó con un grupo intergeneracional de 18 personas de Santo Domingo Savio, durante un semestre, utilizando principalmente herramientas analógicas para mapear tres barrios de la comuna 1 Popular: La Avanzada, Santa Cecilia y Santo Domingo Savio y aunque los asistentes manifestaban interés por participar, el proceso solo es terminado por 4 participantes.

En el segundo semestre, el equipo propone modificaciones para garantizar la asistencia en todo el proceso y realiza dos pruebas piloto: una en el barrio San Pablo con un grupo de mujeres del costurero de la UVA La Esperanza, y otra en la Institución Educativa Antonio Derka. Con el costurero se realizan únicamente 3 sesiones, como producto final se teje un mapa con los lugares representativos del barrio para las asistentes (figura 31) y, en alianza con la UVA y el marco de la primera Fiesta Parque al Barrio<sup>37</sup>, se realiza una tertulia donde se pone en común con la población dicha experiencia. En la Institución Educativa Antonio Derka (figura 32), se ejecutan 6 sesiones en el barrio La Torre y se hace uso de una aplicación informática para la construcción de audios recolectados en un recorrido sonoro del barrio Santa María La Torre, asimismo se utilizan las herramientas *Open Street View* y *Google Street Maps* para realizar fotografías en 360° y mapear los puntos importantes de los barrios, la información es subida para el uso libre. Ambas pruebas son exitosas.



Figura 31. Mapa tejido de cartografía social producto de La Brújula. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS (2019)



Figura 32. La Brújula estudiantes Institución Educativa Antonio Derka. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS (2019)

En 2016 se propone realizar un ciclo de 6 sesiones con jóvenes de los últimos grados de secundaria en tres instituciones educativas de la comuna 1: María de los Ángeles Cano, Antonio Derka y La Avanzada. Esta articulación permitió hacer uso de espacios adecuados para el desarrollo de los talleres que necesitaban conexión a internet, computadores o lugares para la producción de los mapas y fanzines. Se realizaba un ciclo por institución educativa en el que se interactuaba con herramientas tecnológicas y analógicas del mapeo. Para los recorridos territoriales se presentaban dificultades por los riesgos de daño, pérdida o hurto de

<sup>37</sup> Eventos de estrategia comunicativa para dar a conocer los avances de los programas y servicios diseñados para Parque al Barrio. Se ejecutan el 28 de noviembre de 2015, y el 23 de julio y 26 de noviembre de 2016 en sedes de los aliados de la zona nororiental destinados a habitantes del sector.

tablets y cámaras del SBPM, las cuales eran usadas por 30-40 jóvenes en vías y espacio público de la zona (figura 33).



*Figura 33.* Recorridos territoriales caleidoscopio. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

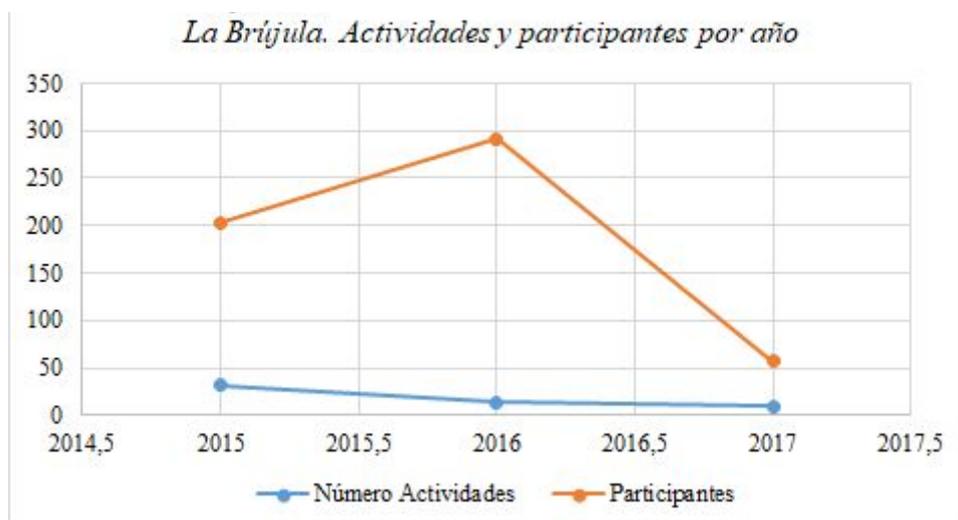
Ahora bien, aunque con el público joven se garantizaba la asistencia por la alianza con las instituciones educativas, los jóvenes no demostraban fuerte interés por participar, por lo que para el 2017 se decide realizar la actividad con líderes de la JAC María Cano Carambolas y Carpinelo N° 2 (figura 34). El primer semestre del año, la participación es constante y - a diferencia de los trabajos anteriores - el ejercicio se realiza con un matiz más territorial que estético, atravesado por reflexiones de las potencialidades de los barrios, las dinámicas sociales y la memoria histórica; en el segundo semestre de 2017 la participación disminuyó por la saturación de actividades de los líderes y se decide hacer el cierre de la actividad.



*Figura 34.* Recorridos territoriales líderes comunitarios. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

El gráfico 12 relaciona el número de actividades y participantes por año dando cuenta de las dificultades en la participación según lo explicado anteriormente

Gráfico 12.



Nota: elaboración propia, información tomada de SBPM, 2019

Finalizado el 2017, la disminución del equipo de trabajo obliga al recorte de las actividades del plan de trabajo, y se decide dejar de realizar La Brújula por incumplimiento de las metas de participación proyectadas y por relacionar - en ejercicios de evaluación - la poca participación como indicador de desinterés y desconexión con las necesidades de los habitantes. Por otro lado, los participantes de Carambolas del primer ciclo de 2017 solicitan reanudar el proceso en 2018, destacando la pertinencia de ejercicios de reconocimiento y recuperación de memoria de los barrios; se propone considerar alternativas con diferentes metodologías (SBPM, 2017); sin embargo, el programa es suspendido.

Por otro lado, en 2018 el mediador del canal de cultura digital se da cuenta que la actividad Encorto Audiovisual (producción de videos y documentales) no está teniendo acogida de los habitantes y propone la actividad Enfocados que promueve la formación en fotografía desde la captura hasta la postproducción donde niños, niñas y adolescentes realizan recorridos territoriales utilizando este instrumento como la posibilidad de mantener viva la memoria de sus barrios (Diario de campo 2, integrante equipo PBESDS, noviembre de 2018). Para este ejercicio, los aprendizajes de las herramientas digitales utilizadas en La Brújula son útiles y compartidos entre los canales, de modo que Google Street View - que permite realizar y visualizar fotografías en 360° - y la metodología de recorridos territoriales, se traspasan a esta actividad, que surge justo después de la suspensión de La Brújula.

Si bien La Brújula dejó de realizarse, ha significado múltiples aprendizajes para los habitantes de la zona nororiental: contribuyó a la gestión de la información local con la

creación de mapas y fanzines pertinentes para los barrios; propició reconocimiento y apropiación territorial por parte de jóvenes y adultos; consiguió alojar en *Open Street Maps* y *Google Street View* productos de los recorridos para visibilizar ante el mundo los puntos más significativos de los barrios.

Asimismo, contribuyó a la estrategia bibliotecaria itinerante en tanto: i) se constituye como actividad flexible al cambio según las exigencias y dinámicas de la realidad; ii) los mediadores que acompañaron La Brújula conocieron en profundidad los barrios de la zona junto con los participantes; iii) incentivó que los mediadores compartieran aprendizajes con el equipo de trabajo a través de la estrategia de comunicación recorridos territoriales. En este sentido, se puso en evidencia la importancia de que los conocimientos de los mediadores generados en sus actividades particulares o por canal, se transfieran al resto del equipo. Los escenarios intencionados al intercambio de conocimientos son útiles y permite la cualificación de los procesos, esto sucedió especialmente con La Brújula al permitir una visión más amplia del espacio de incidencia para nutrir otras acciones como lo fue Enfocados (Entrevista 17, integrante equipo PBESDS, julio 2019). Respecto a esto, el equipo de trabajo considera:

Los ejercicios de reconocimiento territorial y cartografía social se hacen en todas las unidades [de información]. La particularidad de la brújula es que nos permitió ver la importancia de que el equipo reconociera el territorio. Les recuerdo que recién terminamos la brújula fue que dijimos: "es que no conocemos todos los lugares por donde todos nos movemos". Esa particularidad de la brújula yo creo que es importante (Grupo focal 2, integrante equipo PBESDS, agosto de 2018).

Ahora bien, se mencionan otros programas que surgen a raíz del cierre del equipamiento y/o que se modifican significativamente por su accionar fuera, generando aprendizajes metodológicos significativos:

Talleres de animación a la lectura infantil y juvenil surge previo al cierre del equipamiento, sin embargo, se fortalece y cobra sentido en la biblioteca itinerante. Se trata de talleres destinados a agentes educativos y mediadores (docentes, madres y líderes comunitarios y bibliotecarios), donde se brindan herramientas metodológicas, conceptuales y, en general, recursos útiles para fortalecer procesos de formación de lectores. El programa da respuesta a la amplia demanda de actividades del PBESDS en territorio, por lo que se decide

aportar en formación en otros agentes comunitarios e institucionales de la zona. De este modo, se contribuye con la capacitación de recurso humano, a que los participantes sean multiplicadores, se aumenta la cobertura de niños, niñas y adolescentes en proceso de lectura y escritura. Los Talleres se han realizado en jardines infantiles, las UVA de la zona, instituciones educativas y en la actualidad en la Casa de la Cultura de Manrique.

Dewey al Barrio es un programa de formación de usuarios obligatorio en todas las unidades de información del SBPM. En Parque al Barrio, el equipo de trabajo se propone orientar el programa al reconocimiento de información clasificada en bibliotecas trasladadas al territorio; es decir, se espacializa en los barrios de los participantes, conocimientos discriminados por el sistema universal de clasificación Dewey utilizado en las bibliotecas del SBPM (informática, religión, filosofía, ciencias sociales y humanas, derecho ciencias políticas, ciencias naturales y exactas, ciencias aplicadas, literatura, historia, entre otros). Para ello, utilizan cartografías sociales, juegos, recorridos, conversatorios, narraciones orales, murales y, actualmente, se está elaborando un diccionario de palabras del barrio como herramienta pedagógica que pone en evidencia el conocimiento construido desde el mismo territorio en espacios no convencionales como iglesias, tiendas, procesos sociales, entre otros.

Lectura hipermedia es importante por la significativa articulación entre el canal de cultura digital y el de fomento y promoción de lectura. La propuesta busca mostrar a niños y niñas otras opciones de lectura a través de libros interactivos, juegos y herramientas tecnológicas. La construcción de la actividad da cuenta de un proceso de reflexión propio - pero no exclusivo - de la continuación de los servicios bibliotecarios sin un espacio propio, y la importancia de realizar actividades llamativas que incentiven la participación; sin embargo, por los requerimientos tecnológicos (tablets, computadores, internet) sería difícil hacer la actividad en un espacio abierto, por lo que el equipo recurrió a la alianza con la Biblioteca Público Escolar de Granizal para el préstamo de la sala de cómputo cada ocho días los fines de semana (Grupo focal 8, equipo PBESDS, marzo de 2019)

Otros programas que surgen en la itinerancia no cumplen las expectativas y metas del PBESDS, por lo que han debido de ser cancelados; no obstante, derivan aprendizajes y dan cuenta de una intervención dinámica que se modifica según lecturas constantes y rigurosas del contexto como ejercicio propio de las bibliotecas públicas.

La Claqueta se propone en espacio de co-construcción entre el parque biblioteca e instituciones educativas del sector, para articular el proceso de comunicación comunitaria con el colectivo de comunicaciones del barrio Villa de Guadalupe (acompañado por la Corporación Con-vivamos) desde formación en proyección y apreciaciones audiovisuales. La actividad sufre una serie de dificultades por poca participación, por lo cual se decide trasladar a la Institución Educativa La Avanzada y, posteriormente, al CCMM, pero la inasistencia continúa. Seguidamente, los jóvenes del colectivo audiovisual de la Comuna 1 manifiestan que no desean continuar en el proceso por lo que no es posible continuar con la actividad (SBPM, 2015). Esta situación pone en evidencia la relación de co-construcción y co-dependencia de todos los actores, cada uno es necesario y cada uno aporta en el desarrollo de las actividades.

Gabinete Expandido fue un laboratorio de experimentación de métodos, narrativas y tecnologías de código abierto que estimulan la generación colectiva de información y conocimiento. La actividad se ejecutaba en el 2016 en la sala general de la Biblioteca Público Escolar Granizal y si bien durante el año desarrollada los participantes manifestaron la aprobación y gusto por el espacio, Gabinete Expandido fue suspendido por el traslado de la mediadora a cargo de la actividad y la no transferencia de los conocimientos al equipo de trabajo. Por otro lado, la falta de recursos necesarios para la ejecución de la actividad como computadores eficientes, conexión estable a internet, recursos electrónicos, insumos que no estaban disponibles en el espacio, además, el desarrollo en un espacio abierto de la biblioteca como la sala general, incomodaba a los usuarios que no estaban participando de la actividad (SBPM, 2016).

Con Tinta de Mujer es un programa que pretendió estimular la participación de las mujeres a través de la literatura, del cine, del video. Se realiza en articulación con la Corporación Con-vivamos y la red feminista de la comuna 1 en el CCMM. En las primeras jornadas la participación fue muy significativa, sin embargo, la sobresaturación de oferta para las mujeres del sector generó deserción por lo que se decida cancelar el programa.

Maceta sobre Ruedas fue un programa que especialmente despertó entusiasmo en el equipo de trabajo; consistió en la elaboración de una maceta con materiales aportados por los mismos habitantes, en donde se iban sembrando plantas como herramienta de concientización

de la importancia social, ecológica y política de la siembra (figura 35); de recordar el pasado campesino de la mayoría de participantes; y de enseñar los saberes y conocimientos de la siembra en un compartir intergeneracional. La actividad se realizaba en la casa de una de las asistentes, y aunque promovía lazos de confianza entre participantes y bibliotecarios, también limitaba la participación de personas que inicialmente manifestaban interés, pero no deseaban entrar en la intimidad de la casa de sus vecinas. En el funcionamiento del programa se generaron varias dificultades que terminaron por cancelarlo: la disminución constante de la participación, el poco compromiso en la consecución de materiales y la falta de practicidad y calidad de la carreta construida, otras causas se observan en el comentario:



*Figura 35.* Construcción Maceta sobre Ruedas. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Como las ganas de tener una carreta con matas. Esa era la intención, pero finalmente no lo logramos. Nos llevamos la maceta para una fiesta Parque al Barrio y se nos desbarató [risas]. Es que yo creo que esas actividades son como los sueños de antes de salir: macetas, red de vecinos, la brújula, eran actividades que soñábamos que podían funcionar afuera pero que en la práctica... no resultan por diferentes razones (Grupo focal 2, integrante equipo PBESDS, agosto de 2018).

Por otro lado, programas como Abuelos Cuenta Cuentos, Hora del Cuento, Taller Creativo, Tulas Viajeras y Encuentro Sano, realizados desde antes de 2015 como lineamiento del SBPM, fueron adecuados a la itinerancia de Parque al Barrio sin dificultades. Con Abuelos Cuenta Cuentos, los adultos mayores participantes han encontrado favorable el énfasis territorial que ha tomado la actividad con Parque al Barrio, pues las actividades se realizan en diferentes lugares y han conocido más sus barrios, personas y procesos que lo conforman. En 2015 la actividad se realiza en la Casa de la Justicia de Santo Domingo Savio pero la ausencia de ascensores limitaba la participación. En 2016 los abuelos le abren las

puertas de sus casas a la biblioteca, especialmente, el balcón de las abuelas Moncada (quienes presentaban mayores dificultades para el desplazamiento) se convierte en el favorito para realizar la actividad todo el año (figura 36). En 2017 las abuelas Moncada se mudan y se utiliza la sede de los jóvenes de Casa Piedra en el Camino, y finalmente, luego del cierre de la casa en 2018, las abuelas habitan lugares comunitarios como la JAC de Santo Domingo Savio, la Biblioteca Público Escolar Granizal y establecimiento comerciales de la zona (Entrevista 9, habitantes zona nororiental, octubre de 2018).



*Figura 36.* Abuelos cuenta cuentos en casa de las abuelas Moncada. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Tulas Andariegas, por su parte, permite compartir con instituciones aliadas materiales bibliográficos de la unidad de información, contribuyendo a la circulación y el préstamo de las colecciones. El programa inicia con la visita a jardines infantiles y hogares de calidad de la base de datos del PBESDS de 2014 y 2015, luego de visitas y el fortalecimiento de las alianzas, se amplía a instituciones educativas de la zona. Las instituciones que han establecido convenio para la actividad son: La Candelaria sede principal y sede La Esperanza, Asia Ignaciana sede primaria y bachillerato, Sembradores, Corporación Nueva Gente, UVA La Esperanza y UVA Nuevo Amanecer, entre otros, en promedio cada una de las instituciones prestan 250 materiales anualmente (SBPM, 2016).

Otros programas realizados en Parque al Barrio que guardan similitud con los que se desarrollan - o se podrían desarrollar - en un lugar fijo, no registran aprendizajes diferentes a los antes mencionados, estos son:

- Pasitos lectores, programa de promoción de lectura dirigido a madres gestantes, acompañantes y niños y niñas entre 0 y 6 Años de edad.

- Taller de escritura creativa, con jóvenes en alianza con la Fundación Ratón de biblioteca e instituciones educativas.
- Taller creativo con niños, niñas y adolescentes, ejecutada en algunos Libro Móvil.
- Mis tareas en la web Bilingüe, propuesta formativa en la que se orienta a los participantes en el uso de herramientas para el diseño de páginas web, ejecutado hasta 2016.
- Abuelos Conectados, desarrollado en 2016, acompañamiento al adulto mayor en el aprendizaje de herramientas digitales e informáticas para la creación de un álbum fotográfico que visibilice historias de vida y del barrio
- Entre otras.

La reconstrucción del funcionamiento de los programas itinerantes permite acercarse a la praxis viva de Parque al Barrio como estrategia bibliotecaria, participativa, contextualizada, cambiante y con aprendizajes significativos para el ejercicio de la participación de habitantes, el rol del bibliotecario, las lógicas administrativas y estratégicas (prestación de los servicios bibliotecarios) y el relacionamiento con aliados. Se enfatiza, a seguir, en la relación con aliados por la importancia que reviste para el ejercicio bibliotecario y el reconocimiento de un trabajo construido a varias manos.

### **3.3. Anfitriones: alianzas para el desarrollo y la permanencia de programas y servicios**

En la biblioteca itinerante, el 100% de los programas se realizan en articulación interinstitucional y social. De este modo, Parque al Barrio es una estrategia que funciona gracias a alianzas permanentes, establecidas especialmente, con actores sociales y comunitarios de la zona nororiental. Las acciones se vinculan con procesos de divulgación, préstamo de espacios, intercambio de saberes y/o co-construcción de programas y proyectos.

Todos los parques bibliotecas de la ciudad desarrollan alianzas por medio de la gestión institucional para el desarrollo de sus actividades, en Parque al Barrio, el cierre del equipamiento y la continuación de los servicios bibliotecarios generan la necesidad de crear nuevas alianzas y modificar las existentes a la luz de los límites y posibilidades que las

lógicas territoriales ponen a la realización de actividades. Una vez se conoce el cierre del equipamiento, el equipo encuentra en diferentes aliados las puertas abiertas para hacer del proyecto bibliotecario itinerante una estrategia posible, en donde la participación de la ciudadanía es activa e incidente (Entrevista 2, anterior integrante equipo PBESDS, agosto de 2018).

El trabajo asociativo con actores de nivel local, nacional e internacional permite generar lazos sostenibles, proyectar e intercambiar conocimientos. Las alianzas posibilitan validar la pertinencia de los contenidos, legitimar la identificación de intereses y potencialidades del territorio para la construcción del plan de trabajo anual; así como fortalecer la apuesta de desarrollo social y cultural en la zona, sin desconocer los conocimientos, procesos y experiencias de actores comunitarios, sociales e institucionales con incidencia en los barrios de intervención o con posibilidad de aportar a la consecución de los objetivos sociales. La zona nororiental posee gran número de organizaciones sociales y culturales con amplia trayectoria en trabajo comunitario (SBPM, 2018b).

Los vínculos establecidos requieren de voluntades, recursos, compromisos, apuestas y alcances, así como de su seguimiento periódico; ello permite identificar la marcha de las acciones en términos de aciertos, desaciertos e imaginarse oportunidades de nuevos procesos juntos (SBPM, 2017). El cambio en las relaciones de poder es el más evidente en Parque al Barrio, dado que el lugar de enunciación no es determinado por la institucionalidad, sino por las dinámicas de los espacios públicos, comunitarios y privados en los que los servicios de la biblioteca se desarrollan; la participación se convierte en un elemento esencial, la capacidad de decisión y la disposición a la co-construcción se distribuye entre todas las partes. Esto es explicado por Natalia Espejo (2018), gestora coordinadora del PBESDS 2016-2017 y coordinadora técnica del SBPM en la actualidad:

Un juego marcado por los lugares de cada jugador y por las reglas del mismo juego, donde tradicionalmente el bibliotecario es quien recibe en su espacio y bajo sus normas al usuario que acude, lo transita y hace uso de él según lo institucionalmente establecido, no consumir alimentos dentro de la biblioteca, los animales de compañía deben quedarse por fuera de las instalaciones, el horario es de 8:00 a.m. a 7:00 p.m., no montar los pies sobre las sillas, no sentarse en las mesas... tu turno. Ahora la biblioteca está en su casa, bajo sus reglas, ¿cómo sigue el juego? Se rompen los esquemas preestablecidos y con ello se reeditan los vínculos.

Quien antes era el visitante ahora es el anfitrión y la biblioteca no está de visita, está de huésped.

Esta nueva forma de operar modifica principalmente el establecimiento de normas, las cuales en Parque al Barrio se convierten en sugerencias de convivencia alrededor del respeto hacia el otro, el compartir y el cuidado de los bienes comunes como materiales bibliográficos. Las dinámicas de los barrios no permiten limitar el ruido, el consumo de alimentos o la presencia de animales en todos los espacios, especialmente en las actividades realizadas al aire libre (Grupo focal 4, integrante equipo de trabajo, agosto de 2018).

La relación es recíproca, la articulación asegura dar-recibir; los aliados aportan desde sus recursos y posibilidades (préstamo de espacios, convocatoria, legitimidad, conocimientos, experiencia, entre otros), y la biblioteca aporta oferta social y cultural, conocimientos metodológicos y temáticos, contribución a la razón de ser de entidades, reconocimiento, recursos, entre otros. Así es concebido por las organizaciones aliadas:

Creo que es un enriquecimiento mutuo. Para nosotros es muy importante tener un interlocutor como el Sistema de bibliotecas, un interlocutor de prestigio, un trabajo muy serio en el desarrollo cultural, la promoción de lectura, para hacer ciudadanía (...) Que nos hayan compartido sus metodologías y nosotros compartir las nuestras, los enfoques, los puntos de vista, el diálogo de saberes, la pregunta al otro, el que el otro también opine, también proponga. Creo que eso - no sé si de nuestra parte o de ellos - pero eso se ha fortalecido. Creo que para la biblioteca contar con el apoyo de Con-vivamos que es una organización importante en la zona y en la ciudad, contar con el apoyo, con el respaldo. El solo hecho de ofrecer los espacios físicos para el desarrollo de las actividades sin ningún tipo de contraprestación, la contraprestación es cómo la comunidad sale beneficiada, cómo en esa relación la gente aprovecha y construyen ciudadanía (Entrevista 8, organización comunitaria aliada, octubre de 2018).

En la articulación, ambas partes tienen necesidades e intereses (en estos casos colectivos) para la juntanza, asimismo formas de hacer y pensar que suelen ser diversas y, en consecuencia, motivo de consensos y disensos. El PBESDS en el edificio, tenía autonomía para destinar tiempos, determinar metodologías y contenidos, y elegir los espacios y población a impactar; en Parque al Barrio es necesario crear alternativas junto a otros contando con los tiempos, formas de hacer, disponibilidad espacial y elementos orientadores

de aquellos que se sientan a crear juntos (Entrevista 7, integrante equipo PBESDS, septiembre de 2018). Esto conlleva múltiples posibilidades, no obstante, la co-dependencia y problemas para la sincronización de agendas por elementos internos o externos (paro de docentes, clima, entre otros) ha ocasionado retrasos en las actividades, cancelaciones repentinas e incumpliendo en el plan de trabajo.

Por otro lado, la estrecha relación propicia la construcción de afectividades con personas y procesos, es decir, la idea de biblioteca se vincula al equipo de bibliotecarios y las actividades desarrolladas, desligándose de concebir la biblioteca desde los espacios y objetos materiales. Se consolida la sensación de un proyecto bibliotecario de ciudadanías, hecho a varias manos por actores diversos:

Quando me invitaron a las reuniones como aliada, yo me sentía biblioteca. Y yo nunca sentí eso cuando fui a la biblioteca antes, sólo lo sentí cuando ellos me invitaron como aliada y me hicieron sentir que era importante. Eso no lo siente uno cuando uno va a buscar el servicio. Cuando el servicio es el que te captura, es el que te mata el ojo, te coquetea, te conviertes en servicio bibliotecario también, la biblioteca somos todos, porque todos estamos poniendo (Entrevista 1, institución aliada, agosto de 2018).

### **3.3.1. Entidades aliadas**

La unidad de información ha establecido articulaciones con actores de naturaleza diversa. En la estrategia Parque al Barrio participan más de 30 aliados en la planeación, gestión, ejecución y evaluación de actividades (SBPM, 2018b). A continuación, se describen estos relacionamientos con énfasis en intercambios desarrollados y las percepciones de la juntanza:

#### ***Corporación Con-vivamos***

Organización civil que desarrolla proyectos sociales y culturales en la Comuna 1 Popular hace 25 años, trabaja desde la perspectiva de género y derechos y utiliza la educación popular como estrategia pedagógica. Promueve procesos de formación política, participación ciudadana y comunicación para el desarrollo de una manera crítica y propositiva con población diversa (Taller 2, aliados PBESDS, junio de 2016). La corporación ocupa una sede

principal y el CCMM, ambos ubicados en el barrio Villa de Guadalupe en la comuna 1 Popular.

Con-vivamos es una de las primeras instituciones en abrir las puertas al PBESDS para hacer posible la biblioteca itinerante, para el equipo de trabajo es muy importante esta alianza por su larga trayectoria en procesos comunitarios, la legitimidad en el territorio y la apertura al trabajo en equipo basado en el diálogo y el intercambio de saberes (SBPM, 2016). La alianza se centra inicialmente en cuatro líneas:

- a) **Memorias.** Desarrolla procesos que permiten la reflexión, registro, divulgación y conservación de memorias y patrimonios locales, en conjunto con los programas Encuentro Sano (2015-2016), Memorias del Barrio Villa de Guadalupe (2016), y el proyecto Parte alta, parte baja (2016). Este fue ganador del Programa de Estímulos 2016 del Ministerio de Cultura en la categoría Becas para la creación de contenidos locales en medios digitales, se trata de una estrategia para la visualización de la memoria y defensa del territorio que han realizado por más de 40 años los habitantes de los barrios Carpinelo 1 y 2 (SBPM 2015; 2016).
- b) **Comunicación comunitaria.** En 2015 se genera una articulación con el colectivo juvenil de comunicación de barrio Villa de Guadalupe para participar del programa La Claqueta de apreciación audiovisual y debate sobre temas de interés ciudadano. Con-vivamos aporta con la convocatoria de públicos, seguimiento al proceso y reserva de espacios y equipos con los que dispuso la Corporación para ejecutar la propuesta (SBPM, 2015).
- c) **Eventos de proyección artística.** En los primeros años de la estrategia Parque al Barrio, la oferta cultural del PBESDS se ejecuta en el CCMM y la sede de la Corporación Con-vivamos. Las estrategias de difusión y disposición técnica y logística eran asumidas por el equipo de trabajo.
- d) **Préstamo de espacio para actividades y aporte en convocatoria.** Las actividades desarrolladas en el CCMM han sido diversas, Con tinta de mujer, Talleres Creativos, Club de Lectura de Jóvenes, y Cocina y Carreta (figura 37). Asimismo, las reuniones

grupales semanales del equipo de trabajo fueron realizadas en este espacio durante 2015 y 2016.



*Figura 37.* Actividad de memoria del PBESDS en el CCMM. Fuente: Archivo fotográfico PBESDS, 2019

Por otra parte, han apoyado actividades que se realizan en otros espacios como Caleidoscopio en los barrios Carpinelo y María Cano Carambolas, y Carpas Literarias. En 2015, se gestiona una alianza para ubicar en una de las sedes de Con-vivamos la colección local de Sala Mi Barrio y la prensa diaria, el Centro de Documentación de Con-vivamos acompañaría en temas de organización y dinamización de la colección, sin embargo, no se continúa por dificultades operativas y logísticas.

Los líderes de la corporación manifiestan en reiteradas ocasiones el agrado por ser co-constructores de los procesos bibliotecarios, lo que fortalece su oferta, aporta en aprendizajes de nuevos conocimientos y formas de hacer, y enriquece sus herramientas de intervención:

Para nosotros ha sido una oportunidad. Porque te digo, el que la biblioteca haya salido con Parque al Barrio ha sido muy rico. Están en todas partes, porque es una biblioteca andando por toda la comuna, y la biblioteca no es sólo cuatro paredes y los libros que hay allí, la biblioteca es toda la vida que genera. Creo que para nosotros ha sido una oportunidad: “del ahogado el sombrero”, y para la ciudad una vergüenza. Otras bibliotecas lo deberían aprender, está la biblioteca cerrada y los servicios afuera, pero qué tan bueno una biblioteca abierta con los servicios caminando, que sigan las puertas abiertas, pero con sus servicios por todos lados. Yo creo que fue una idea muy buena para la ciudad (Entrevista 8, aliado PBESDS, octubre de 2018).

***Instituciones educativas: Antonio Derka, María de los Ángeles Cano, La Candelaria y La Avanzada.***

La alianza con las instituciones educativas de la zona para la planeación y ejecución de Parque al Barrio comienza desde 2014 con previo varias conversaciones y un taller con docentes, coordinadores y bibliotecarios, que posibilitó la presentación y retroalimentación de una propuesta de oferta de servicios para la itinerancia. Se trataba de que cada institución seleccionase actividades que pudieran ser vinculadas al plan de trabajo del PBESDS, al Proyecto Educativo Institucional y al Plan de Lectura Institucional (SBPM, 2015). Luego, se realizaron varias reuniones para discutir viabilidad de las propuestas, disponibilidad de recursos, cronogramas, intereses de docentes y bibliotecarios, planes de trabajo, metas y objetivos.

De este modo, se logra la articulación para desarrollar actividades de animación a la lectura, experimentación artística y formación ciudadana para el fortalecimiento de procesos académicos y desarrollo de habilidades creativas y comunicativas de estudiantes. Para el equipo de trabajo, esta alianza ha significado la posibilidad de extender sus servicios a la comunidad educativa y enriquecer la oferta institucional a partir de los intereses de niños, niñas, jóvenes, padres, madres y docentes.

Procesos desarrollados conjuntamente:

- 1) Formación en animación a la lectura para jóvenes alfabetizadores. Se conformaron dos grupos de animación a la lectura y escritura, y un grupo de alfabetización digital. Además, los alfabetizadores pudieron poner en práctica conocimientos como facilitadores en un proceso con madres de familia de aprendizaje de uso básico de computadores,
- 2) Diálogos ciudadanos. Taller práctico de formación ciudadana dirigido a estudiantes en el que se experimentan situaciones cotidianas que invitan a poner en juego el papel de ciudadanos para enfrentarlas (SBPM, 2017).
- 3) La Brújula. En 2015 se realiza una prueba piloto en la Institución Educativa Antonio Derka y en 2016 se realiza un ciclo de 6 sesiones con cada una de las instituciones.

- 4) Tulas Viajeras. Las instituciones educativas son los principales aliados para este servicio de préstamo de material bibliográfico.
- 5) Club de lectura para jóvenes. Se apoya la Institución Educativa Antonio Derka con el préstamo de espacio y la convocatoria (SBPM, 2016).
- 6) Hora del cuento. En la Institución Educativa La Avanzada se realiza esta actividad directamente en las aulas como complemento del plan de estudios.
- 7) Biblioteca Público Escolar Granizal. En las instalaciones de la Institución Educativa María de los Ángeles Cano se encuentra la biblioteca sede alterna del PBESDS.
- 8) Alianza Secretaría de Educación. En 2017 se realiza una alianza directa con la Secretaría, un proceso de Alfabetización Informativa para bibliotecarios escolares orientado al fortalecimiento de las competencias bibliotecarias y a la formulación de proyectos. El programa apuesta por un proyecto bibliotecario territorial.

Las instituciones aportan con disposición, convocatoria, talento humano, préstamo de espacios y recursos logísticos. Desde este escenario, el PBESDS ha podido generar procesos que hacen parte de todos los canales de la planeación estratégica del SBPM pese a dificultades ocasionadas por factores externos como el Paro Nacional del Magisterio en 2018, que desescolarizó los estudiantes y, por ende, planteó la necesidad de reprogramar el cronograma propuesto inicialmente.

Por otro lado, otras instituciones educativas se han articulado para actividades concretas como Reino de Bélgica de Carambolas que ha aportado en la realización de Carpa literarias en 2015, y en Alfabetización informativa entre 2018 y 2019.

### ***Centro de Desarrollo Empresarial Zonal-CEDEZO***

Proyecto de ciudad adscrito a la Secretaría de Desarrollo Económico que tiene la pretensión de acompañar proyectos de emprendimiento y asesorar la conformación de pequeñas y medianas empresas (Taller 2, aliados PBESDS, junio de 2016). Está ubicado en la centralidad de Santo Domingo Savio en la zona del proyecto de intervención urbana PUI como parte de los equipamientos del plan.

La entidad se articula con el préstamo de espacios y requerimientos logísticos disponibles para el desarrollo de las actividades: Abuelos Conectados, Taller Creativo, Taller de Escritura Los Conopios y Libro Móvil.

### ***Unidad de discapacidad Ser Capaz en Casa***

Dependencia de la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos que “promueve servicios de habilitación, rehabilitación, procesos de participación ciudadana y promoción de los derechos de las personas con discapacidad de la ciudad de Medellín” (Secretaría de Juventud, 2019).

La Unidad de Discapacidad se ha constituido es aliado clave en el desarrollo de Biblioteca en Casa, aportando en la transferencia de saberes teóricos, conceptuales y metodológicos para la construcción de las sesiones y el programa en general; la identificación de participantes, legitimización y credibilidad del proceso para la vinculación voluntaria y activa de las familias.

En 2017 la alianza se centró en lo formativo pasando de la escala local a un nivel del SBPM. La Unidad de Discapacidad desarrolló un módulo en temas de accesibilidad para todos los representantes de las unidades de información donde se realiza Biblioteca en Casa (parques bibliotecas donde se realiza) (SBPM, 2017).

### ***Unidades de Vida Articulada-UVA La Esperanza y Nuevo Amanecer.***

Las UVA son un proyecto de infraestructura pública que actúan como parte de la responsabilidad social de las Empresas Públicas de Medellín, siendo espacios para la vida, la transformación social y la cultura en los barrios periféricos de la ciudad. En las comunas 1 y 2 se encuentran tres de las 20 UVAS de la ciudad: UVA La Esperanza en el barrio San Pablo, UVA Nuevo Amanecer ubicada en La Avanzada y UVA de La Cordialidad en el barrio Santo Domingo Savio. La alianza con estas entidades ha sido muy importante para la estrategia Parque al Barrio.

Durante el 2015, el equipo de gestión social y cultural del PBESDS desarrolló una versión piloto de todas las actividades de la iniciativa Ecomemorias con el grupo proceso

“Costurero de la UVA” de la UVA La Esperanza, esto permitió la ampliación de la oferta de la UVA y la cualificación de las actividades planeadas para la itinerancia.

Por otro lado, en las instalaciones de las entidades se han llevado a cabo semanalmente actividades como el Libro Móvil, English Net, Conectándonos en la web, Infonautas, La Brújula, Tulas Viajeras, Pasitos Lectores, Hora del cuento y Dewey al barrio.

### ***Fundación Ratón de biblioteca***

Entidad sin ánimo de lucro, fundada hace 40 años con propósito de facilitar el acceso a la lectura a niños, niñas y jóvenes, para contribuir a su formación como sujetos críticos, autónomos y comprometidos con la construcción de territorios de paz (Fundación Ratón de Biblioteca, 2014).

La actividad Enfocados tiene vínculo directo con el Centro de Lectura Guadalupe que pertenece a la Fundación Ratón de Biblioteca. Para la alianza se establece en 2016 un acuerdo interinstitucional que explicita compromisos y responsabilidades entre las dos entidades. El equipo de trabajo se encarga de la difusión y ejecución, Ratón de Biblioteca del préstamo del espacio, disposición de material logístico y tecnológico requerido (computadores, internet, mesas, sillas, tablero, espacio apropiado para el desarrollo de la actividad) (Diario de campo 2, integrante equipo PBESDS, noviembre de 2018).

Otras actividades en articulación con Ratón de Biblioteca han sido Memoria de los Objetos digitales y EnCorto Audiovisual, la primera recibió un estímulo para el desarrollo de Servicios Innovadores con el uso de las TIC en Bibliotecas Públicas del Ministerio de Cultural en 2016.

### ***Grupo de investigación MASO - Universidad de Antioquia***

Adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, el Grupo de investigación MASO es un “espacio público de reflexión y acción”, una entidad con la responsabilidad de develar lo que sucede y compartirlo con la sociedad (Taller 2, aliados SBPM, junio de 2016). El grupo tiene 5 líneas y en una de ellas - Planeación, Ciudadanía y Territorio - se reflexiona acerca de la apropiación del espacio público en relación a las

intervenciones gubernamentales en barrios populares de la ciudad de Medellín, desde allí se gestiona la alianza con el SBPM y en concreto el PBESDS.

La articulación inicia a mediados de 2015, cuando el grupo de investigación se acerca al PBESDS para encontrar a jóvenes líderes de la zona nororiental que se vincularan a un ejercicio de Diagnóstico Rápido Participativo; el equipo de trabajo permite el contacto con algunos participantes del Club de Lectura El Umbral de la Lectura y estos a su vez vinculan a compañeros a los que les podría interesar. La alianza con MASO se caracteriza por la conexión con otros actores y el intercambio para la formación, generación de conocimiento y aporte a su apropiación social. Desde 2015 se firma un acuerdo interinstitucional entre La Universidad de Antioquia/MASO y el SBPM/PBESDS y en 2017 un convenio marco que institucionaliza la alianza manifiesta en:

1. Sistematización de experiencias: el equipo de trabajo había pensado en la importancia de registrar la experiencia de Parque al Barrio desde antes de ponerla en marcha, a partir del acercamiento de MASO, conciben una oportunidad para compartir sus ideas y aprender de herramientas metodológicas, teóricas y analíticas para llevar a cabo este ejercicio desde una propuesta investigativa (SBPM, 2016). A finales de 2015, comienzan las asesorías de una de las profesoras de la línea para la construcción de un proyecto de investigación con la modalidad sistematización de experiencias. Dos años después (2018), el grupo sirve de intermediario para la vinculación de una estudiante de Trabajo Social de la UdeA, que dedica su proceso investigativo de trabajo de grado al acompañamiento en la co-construcción y reflexión de la práctica itinerante<sup>38</sup>. Este proyecto gana estímulo económico de la universidad Fondo Apoyo a Trabajos de Grado en la convocatoria 2018-2 y se desarrolla de una co-autoría entre la estudiante y el equipo del PBESDS.
2. Proyecto La memoria se construye caminando: a partir del Diagnóstico Rápido Participativo se propone un proceso de intervención llamado la Memoria se Construye Caminando, “una estrategia metodológica que permite rescatar y reflexionar colectivamente sobre la memoria urbana y la vivencia actual” (La memoria se construye caminando, 2016).

---

<sup>38</sup> El documento actual es el resultado de este ejercicio.

3. Casa Piedra en el Camino-CPC: el fortalecimiento del colectivo juvenil Casa Piedra en el Camino y la formulación de proyectos sociales y comunitarios, fue motivo de alianza entre CPC, MASO, el Banco de la República, sede Medellín, y el PBESDS. La vinculación se dio a través de asesorías, formación en diseño de proyecto, intercambios académicos con universidades de Brasil y vinculación practicantes para proyecto de formación juvenil para la paz.
4. Proyectos de intervención e investigación en apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo: siendo este un tema de interés de MASO, el PBESDS se vincula desde el convenio macro del SBPM y como una alianza de unidad de información a diferentes proyectos adelantados por el grupo de investigación. Espacios en los que los bibliotecarios se han formado y participado de reflexiones de zona y de ciudad frente a la apropiación de espacios públicos por prácticas de turismo, pertinente además con la configuración del edificio del PBESDS como atracción turística y la coyuntura del cierre del equipamiento, lo que promueve en el equipo de trabajo una intervención contextualizada y coherente con las problemáticas de ciudad.

En 2018 se trabaja en la gestión de recursos para el proyecto “Sentipensando el barrio. Apropiación de espacio público para la paz territorial” a través de las convocatorias Premio CEMEX-Tec<sup>39</sup> y Proyecto BUPPE<sup>40</sup> de la Universidad de Antioquia, y en 2019 se gestiona en conjunto recursos para el proyecto “Huellas de Barrio. Apropiación de espacio público por prácticas de turismo de barrio popular en las comunas 1, 2, 8 y 13 de Medellín”; y un proyecto de investigación en alianza con la Universidad Federal de Río de Janeiro-UFRJ y la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro-UNIRIO titulado “Políticas urbanas y prácticas de turismo en barrios populares de Medellín-Colombia y favelas de Río de Janeiro-Brasil: transformaciones en la apropiación del espacio público”.

5. Practicantes de excelencia: finalizando el 2018 se vinculan dos practicantes de excelencia del grupo procesos del PBESDS y el SBPM; uno de ellos está relacionado con la Sistematización del programa Biblioteca en Casa, y el otro con el

---

<sup>39</sup> “Un certamen que reconoce y estimula iniciativas de alto impacto de emprendedores sociales de todo el mundo” (Garcidueñas, 2018).

<sup>40</sup> Banco Universitario para Programas y Proyectos de Extensión.

fortalecimiento de los proyectos de Turismo de Barrio Popular, ambos estudiantes asesorados por una profesora de MASO.

Si bien la articulación del grupo de investigación es previa al cierre del equipamiento, se resignifica y potencia con la estrategia Parque al Barrio, creciendo de manera continua año tras año.

### ***Juntas de Acción Comunal-JAC: Santo Domingo Savio y María Cano Carambolas***

Las JAC son organizaciones democráticas y participativas conformadas por sociedad civil que, de manera organizada, autónoma y solidaria, buscan promover un desarrollo integral, sostenible y sustentable desde la gestión del desarrollo local (Ley 743, 2002). Las JAC de los barrios Santo Domingo Savio y María Cano Carambolas de la comuna 1, aportan fundamentalmente en legitimidad de lo desarrollado y mitigación de inconvenientes de seguridad; asesoría en elección de lugares y horarios según dinámicas de los barrios; procesos de convocatoria y divulgación; préstamo de espacios; y participación en las actividades destinadas a adultos, ancianos y/o líderes comunitarios.

Con el apoyo de estas organizaciones se realizó la actividad Caleidoscopio y La Brújula en 2017, a partir de allí se propone revisar el proyecto de las juntas para realizar propuestas de articulación desde el Parque Biblioteca que le den permanencia al vínculo en la planeación y gestión conjunta de actividades (SBPM, 2017)

Por otro lado, las JAC - especialmente la JAC Santo Domingo - es punto de encuentro para múltiples procesos, por ello ha habido alianzas para el préstamo de espacios para las actividades: Cocina y Carreta, Club de lectura juvenil el Umbral de la Lectura y Abuelos Cuenta Cuentos.

### ***Casa Piedra en el Camino***

Se trata de un colectivo juvenil de la zona nororiental que, a través del arte y la cultura alternativa popular, realizan procesos de formación ciudadana y transformación política y social de su territorio. La unión de algunos jóvenes en el Umbral de la Lectura del PBESDS fue uno de los antecedentes que propició la juntanza de estos jóvenes inquietos por las problemáticas de su contexto, estos jóvenes pasan de ser usuarios de la biblioteca mientras

estuvo en el equipamiento, a ser participantes de la estrategia itinerante y actualmente aliados del programa Club de Lectura Juvenil con el aporte en la planeación, gestión, convocatoria y participación de diferentes programas y proyectos del PBESDS (Entrevista 16, integrante Casa Piedra en el Camino, mayo 2019).

Por otro lado, mientras tuvieron sede (2017-2018) compartieron la casa cultural Casa Piedra en el Camino para el desarrollo del club de lectura, Abuelas Cuenta Cuentos, Encuentros con Escritores, y para guardar utensilios de la biblioteca itinerante. Durante el mismo tiempo, los integrantes del colectivo se articulan con la Universidad de Antioquia, el Banco de la República, sede Medellín y el PBESDS para generar un proyecto en conjunto que tuvo por foco la formación juvenil para la paz territorial.

El equipo de trabajo ha contribuido en la consolidación del colectivo con un fuerte acompañamiento en el proceso de juntanza, transferencia de conocimiento (formación en diseño y gestión de proyectos), socialización de convocatorias sociales y culturales y visibilización del colectivo juvenil y sus procesos (Entrevista 16, integrante Casa Piedra en el Camino, mayo 2019).

### ***Metro de Medellín***

Con el Metro de Medellín, se propone la realización de Regalando Palabras dentro de las cabinas del Metro Cable línea J y el trayecto Acevedo - Santo Domingo. Esta alianza es imprescindible para la realización de la actividad y clave para desarrollar procesos que contribuyen con la formación ciudadana de habitantes de la zona nororiental que no conocen la estrategia Parque al Barrio y no se acercan a los medios de comunicación utilizados por el PBESDS para la difusión de las actividades.

### ***Corporación cultural Nuestra Gente***

Es una organización de base comunitaria sin ánimo de lucro que durante 30 años ha desarrollado procesos de formación y capacitación con niños, niñas, jóvenes, ancianos, mujeres y hombres que se inspiran en el arte y la cultura como herramientas de trabajo comunitario, humano y artístico (Corporación cultural Nuestra Gente, 2018).

El PBESDS ha realizado procesos de articulación con la Corporación, ha participado del Bazar del libro realizado por la organización durante los últimos seis años y ha sido par en espacios de construcción colectiva en temas relacionados con la lectura y escritura en la Comuna 1 y 2. Nuestra Gente es aliado clave para la realización de la actividad Carpas Literarias.

### ***Clubes de vida: Ora con Cristo y Jardín de los abuelos***

Los clubes de vida acogen hombres y mujeres ancianos interesados en actividades para el aprovechamiento del tiempo libre, el ocio y la recreación. La alianza con estas organizaciones es diferente a las demás al tratarse de vínculos sugeridos y gestionados principalmente por participantes integrantes de los clubes.

En 2016 el Club de vida Ora con Cristo comparte sus espacios para Cocina y Carrera, en 2017 aporta con convocatoria e integrantes para las actividades. En 2018, el Club de vida Jardín de los Abuelos se vincula por una significativa disminución de participantes, de modo que la organización atiende la invitación que realiza una de las participantes y se vincula a la actividad. Los integrantes del club manifiestan sentirse gusto por la ampliación de la oferta cultural y por la adecuación del horario de la actividad a su disponibilidad (Entrevista 9, habitante zona nororiental, febrero de 2018).

### ***Instituto de Deportes y Recreación-INDER de Medellín***

El INDER, es una entidad descentralizada de la Alcaldía de la Medellín, que tiene por finalidad “fomentar el deporte, la actividad física, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, mediante la oferta de programas, en espacios que contribuyan al mejoramiento de la cultura ciudadana y la calidad de vida de los habitantes del municipio de Medellín”, asimismo se encarga de la construcción y administración de infraestructura deportiva y de actividad física en la ciudad (INDER, 2016, párr.1).

Se trata de un aliado institucional que aporta en 3 aspectos:

- a) Ludoteca INDER: estuvo ubicada en las instalaciones del edificio PBESDS desde su apertura en 2007 hasta junio de 2015 cuando se da inicio a la propuesta de biblioteca itinerante. Desde entonces, este espacio para el desarrollo de habilidades motrices y

aprovechamiento del tiempo libre para niños y niñas, se traslada a las instalaciones de la Casa de Justicia en el barrio Santo Domingo Savio, donde es complementada por la programación del PBESDS con las actividades Pasitos Lectores y visitas periódicas de Abuelos Cuenta Cuentos.

- b) Préstamo espacio: el préstamo de las placas polideportivas es esencial para el desarrollo de actividades como Libro Móvil y Caleidoscopio, en INDER ha servido de aliado para utilizar la placa de Granizal, Carambolas y La Polvorera.
- c) Coordinación interinstitucional: con el ánimo de no generar sobreoferta de actividades y servicios culturales y/o recreativos, el INDER ha sido clave para coordinar la oferta institucional que hay en un sector y con base en ello decidir las temporalidades y periodicidad.

Por otro lado, es un actor que está legitimado con la población de la zona nororiental y por ende permite mayor legitimidad del trabajo del PBESDS en territorio.

### ***Casa de Justicia***

Las Casas de Justicia en Colombia “se conciben como centros interinstitucionales de orientación, referencia y atención para facilitar el acceso de la población de determinada localidad a servicios de justicia formal y no formal. Allí los usuarios encuentran atención amable, integral, gratuita y una respuesta centralizada, ágil y oportuna, a sus inquietudes y requerimientos” (Ministerio de Justicia, 2019).

La articulación se centra en el préstamo de espacios de manera esporádica para exposición de arte y cultura y actividades que deben realizarse en algún momento en espacio cerrados, como Libro Móvil por cuestiones de clima.

### ***Buen Comienzo y jardines infantiles***

El PBESDS pertenece a la Mesa de Primera Infancia de la Comuna 1, esto le ha permitido hacer alianza con actores que trabajan por la formación de niños y niñas del sector. Los jardines infantiles y el programa de la Alcaldía de Medellín Buen Comienzo han sido aliados especialmente para el préstamo de espacios en la actividad Pasitos Lectores y Hora del cuento; apoyo en difusión y convocatoria para las actividades anteriores y Caleidoscopio;

participación en formación y transferencia de conocimientos en el Taller de animación a la lectura; y el préstamo y circulación de material bibliográfico en la estrategia Tulas viajeras.

Respecto a la alianza, el representante de Buen Comienzo Carpinelo manifiesta:

Cuando nos apoyamos con el Parque Biblioteca España fortalecemos proyectos como el Plan de Lectura, potenciamos Cuenta Cuentos Carpinelo; es un trabajo desde los diferentes saberes que se nutre y confluye para el bien de la comunidad, los niños amplían su perspectiva de ciudad, del mundo, los acercamos a otros espacios (...) Un intercambio de espacio por conocimiento, público por consecución de objetivos juntos: El conocimiento del gestor de lectura ayuda a las agentes educativas para que se expresen mejor y lleguen bien a los públicos (Taller 2, aliados PBESDS, junio de 2016).

### ***Líderes comunitarios y habitantes***

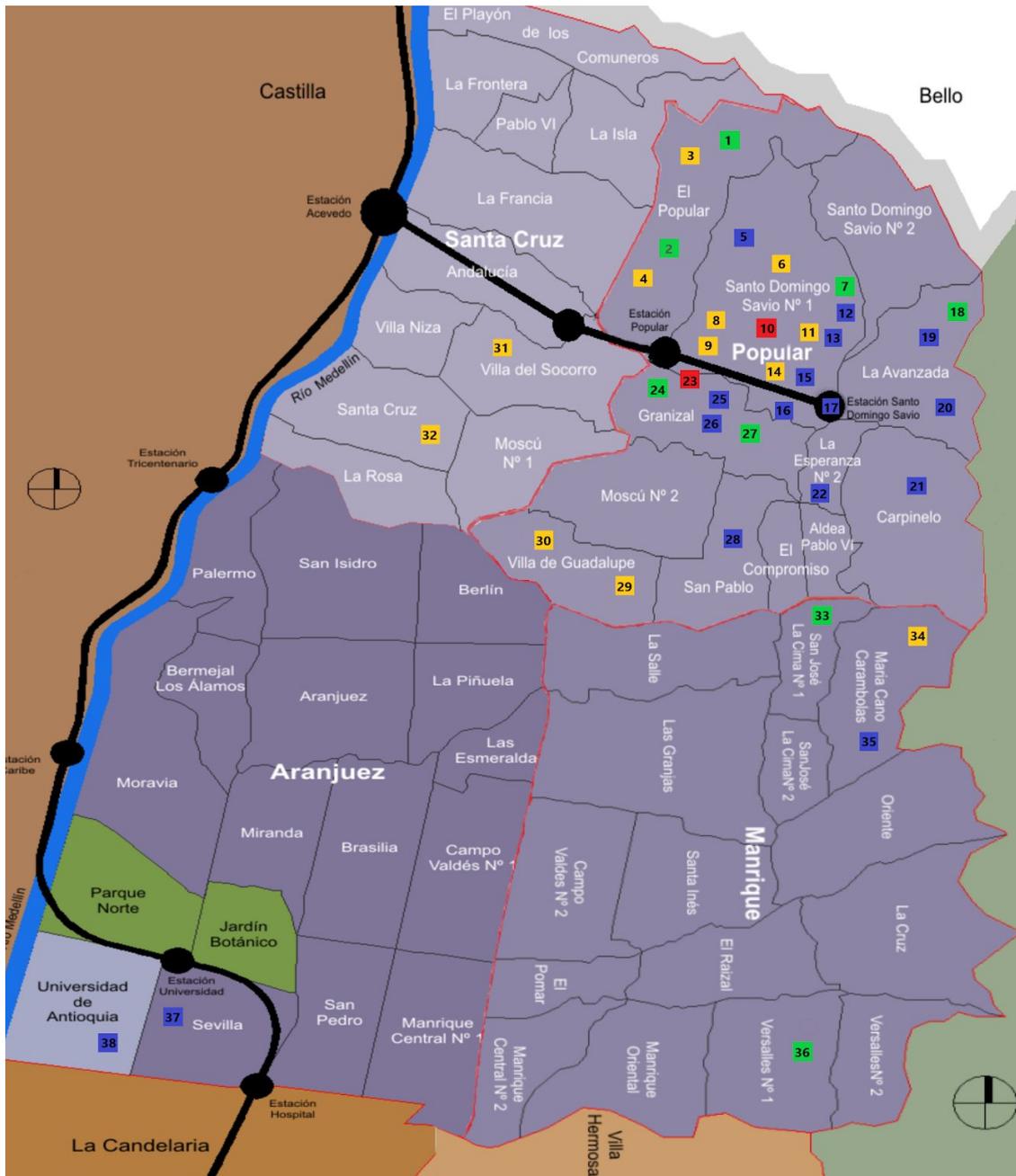
Los líderes comunitarios, no organizados, también se convierten en aliados importantes para la planeación conjunta, la difusión y principalmente la legitimación del accionar de Parque al Barrio. Habitantes como las Abuelas Moncada y las familias de Biblioteca en Casa, comparten sus viviendas para hacer de ellas un espacio bibliotecario y ejecutar actividades concretas de la biblioteca itinerante.

Los habitantes son los principales destinatarios de las actividades y, por ende, por quienes el proyecto bibliotecario cobra sentido y es posible. Una vez se sale a territorio, se decide dejar de nombrar usuarios (quien usa un servicio) y se comienza a llamar participante (ser y tomar parte de una actividad, acto o proceso) a los habitantes que se involucran con los programas y actividades del PBESDS, esto debido al cambio de relacionamiento y capacidad de incidencia. Los participantes tienen posibilidad de incidir en el qué, cómo, cuándo y dónde de las actividades en las que disfrutan de sus servicios y comparten una relación horizontal con el equipo de trabajo; por esto los bibliotecarios los consideran como aliados.

Por otro lado, el PBESDS pertenece a su vez a la Mesa de Bibliotecas Zona 1, “un espacio de articulación, diálogo e intercambio de conocimientos entre los proyectos bibliotecarios que tiene presencia en el territorio conformada por bibliotecas públicas y populares” (SBPM, 2018b), y la Mesa Técnica de la comuna 1 Popular liderada por la Gerencia territorial y conformada por las diferentes secretarías presentes en la comuna, el

objetivo es realizar acciones coherentes con el Plan de Desarrollo Municipal de manera coordinada y eficiente.

Las figuras 38, 39 y 40 muestran la red de aliados según naturaleza (público, comunitario, privado) y localización (zonal, municipal e internacional):

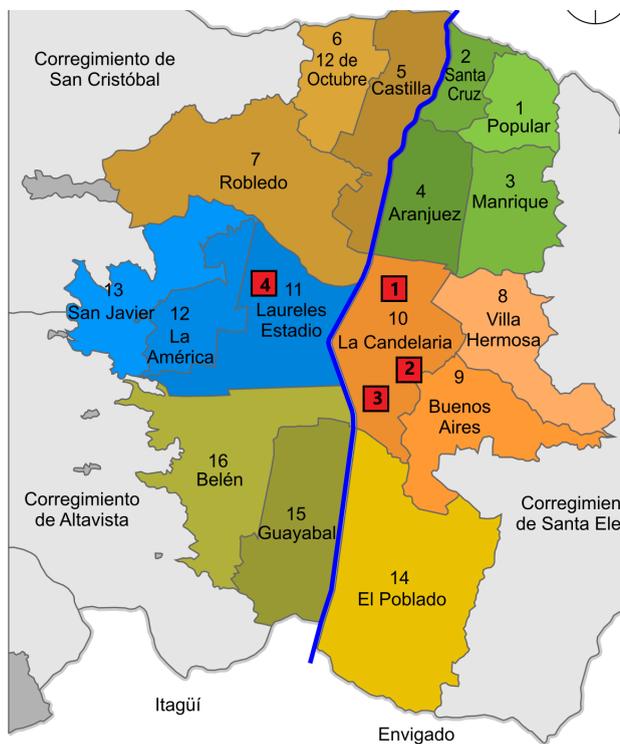


■ Habitantes   
 ■ Comunitario   
 ■ Público/Institucional   
 ■ Mesa/Red

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. Familia X Biblioteca en Casa | 20. UVA Nuevo Amanecer                  |
| 2. Familia X Biblioteca en Casa | 21. Buen Comienzo Nuevo Amanecer        |
| 3. Casa de Cultura Popular      | 22. Institución Educativa La Candelaria |

- |   |   |
|---|---|
| 4. Barber Art Cultural                  | 23. Mesa de Bibliotecas Zona 1                  |
| 5. UVA La Cordialidad                   | 24. Familia X Biblioteca en Casa                |
| 6. JAC Santo Domingo Savio              | 25. Institución Educativa María Cano Carambolas |
| 7. Abuelas Moncada                      | 26. Biblioteca Público Escolar Granizal         |
| 8. Club de vida Jardín de los Abuelos   | 27. Familia X Biblioteca en Casa                |
| 9. Casa Piedra en el Camino             | 28. UVA La Esperanza                            |
| 10. Mesa técnica comuna 1               | 29. Corporación Convivamos                      |
| 11. Club de vida Ora con Cristo         | 30. Fundación Ratón de Biblioteca               |
| 12. Institución Educativa Antonio Derka | 31. Corporación Mi Comuna                       |
| 13. Institución Educativa La Candelaria | 32. Corporación Cultural Nuestra Gente          |
| 14. Corporación El Megáfono             | 33. Familia X Biblioteca en Casa                |
| 15. CEDEZO                              | 34. JAC María Cano Carambolas                   |
| 16. Casa de Justicia                    | 35. Institución Educativa Reino de Bélgica      |
| 17. Metro de Medellín                   | 36. Familia X Biblioteca en Casa                |
| 18. Familia X Biblioteca en Casa        | 37. Casa de la Música                           |
| 19. Institución Educativa La Avanzada   | 38. Grupo de investigación MASO                 |

Figura 38. Aliados PBESDS zona nororiental. Fuente: elaboración propia



1. Unidad de discapacidad/Secretaría de Inclusión Social
2. Secretaría de Educación
3. Banco de la República, sede Medellín
4. INDER Medellín

1. UFRJ
2. UNIRIO

Figura 39. Aliados PBESDS municipio de Medellín. Fuente: elaboración propia, tomado de Wikipedia, 2018

Figura 40. Aliados PBESDS internacionales. Fuente: elaboración propia, tomado de Wikipedia, 2018

Las articulaciones establecidas propenden por el diálogo de saberes y la construcción mediada por consensos y disensos. Parque al Barrio es una estrategia participativa que vincula

diferentes voces para diseñar, ejecutar, hacer seguimiento y evaluación de intervenciones sociales y culturales en la zona nororiental. Las alianzas son concebidas por entidades y habitantes como fortalecimiento para el desarrollo social, movilización, apuesta por una mejor sociedad, recuperación de la confianza institucional, apropiación del espacio público, aprendizaje mutuo y co-creación (Taller 2, aliados SBPM, junio de 2016).

Ahora bien, la mayoría de las alianzas contribuyen con la operación de los diferentes programas, aportando en el préstamo de espacios y/o insumos para la realización de las actividades, con pocos de los aliados se genera un proceso de construcción conjunta de contenidos; no obstante, es de resaltar que con quienes se logra este nivel de articulación es con las organizaciones de base comunitaria u organizaciones educativas y culturales de la zona, lo que promueve una intervención contextualizada y alineada con los intereses y necesidades de los habitantes.

Parque al Barrio es una experiencia que permite narrar qué pasa cuando una biblioteca sale de los muros y se vuelve necesario resignificar procesos de gestión, planeación, ejecución, seguimiento y evaluación, así como la interacción social. Es una estrategia orgánica que se transforma constantemente en el diálogo con participantes y aliados; que deriva aprendizajes compartidos en el equipo de trabajo en el marco de unas lógicas operativas y administrativas.

La reconstrucción de la experiencia itinerante Parque al Barrio, a través de su proceso de construcción y surgimiento, metodologías implementadas y formas de vinculación con aliados, permite comprender su aporte en la dinamización y potenciación de recursos endógenos del territorio. En tal reconstrucción se advierten tensiones, potencialidades, alcances y limitaciones que iluminan el sentido de la biblioteca pública desde el quehacer itinerante.

#### **4. Potencialidades y limitaciones de una biblioteca que funciona en la calle**

La movilidad de los procesos no se ve solamente reflejada en el traslado de materiales y recursos de un lado para otro ni en el desplazamiento de los técnicos y gestores por diferentes lugares del territorio, la movilidad también se experimenta en la manera de pensar, vivir y concebir el territorio y las relaciones entre quienes lo habitan; lo que nos ha obligado a reformular metodologías de trabajo y enhorabuena, nos ha desacomodado y obligado a aprender y desaprender (SBPM, 2015).

En esta narrativa se comprende el sentido de la biblioteca itinerante expresada por el equipo de trabajo del SBPM, ella abre el análisis de la experiencia Parque al Barrio reconstruida en el título que antecede, a partir de la relación entre conceptos (teoría crítica y educación popular; nociones biblioteca sin muros, territorio, recursos convencionales y no convencionales y apropiación de espacios públicos), práctica (entrevistas, observación participante y no participante, grupos focales, talleres), y contexto (análisis documental de información institucional y comunitaria), orientada por la pregunta de investigación: ¿qué aprendizajes pueden extraerse de la experiencia Parque al Barrio para la reflexión-acción de una pedagogía itinerante?

Producto del análisis se identifican potencialidades y limitaciones del proceso que contribuyen a comprender el paso de la biblioteca pública fija a la móvil e itinerante. La relación establecida entre potencialidades-limitaciones fue posible gracias a la participación activa, dinámica, crítica, comprometida y permanente del equipo de trabajo y del cuerpo administrativo del SBPM en la sistematización de la práctica bibliotecaria. Estas giran en torno al saber-hacer bibliotecario concebido del encuentro de voluntades, del accionar de sujetos participativos y contextualizados que operan en red, de intervenciones contextualizadas, y la prestación de servicios y programas con carácter territorial que potencia la apropiación colectiva de espacios públicos y privados.

##### **4.1. Entre encuentro de voluntades y hacer reflexivos**

El punto de partida es el sujeto, puesto en el centro de la estrategia bibliotecaria, considerado en términos individuales (desde su pensamiento y acción como bibliotecario-gestor, mediador-, personal administrativo, empleados, aliados y habitantes) y colectivos

(desde las redes establecidas). Este sujeto hace posible la estrategia bibliotecaria al dotarla de sentido participativo, disponer de recursos correspondientes a las características de participantes y de su contexto, y tener disposición para implementarla bajo criterios de calidad y compromiso. Ello se evidencia en el encuentro de voluntades individuales y sociales y en la prevalencia de valores humanos en las actividades; este último, por ejemplo, en el programa “Regalando Palabras”, en el que la metodología genera espacios que activan la participación y el encuentro afectuoso permitiendo reconocer a otros y cohabitar con ellos un mismo espacio, es decir, Parque al Barrio potencia la humanización de acciones cotidianas.

Ahora bien, los bibliotecarios del equipo de trabajo - primeros sujetos a analizar – son espina dorsal de la estrategia al reflexionarla y materializarla en su cotidiano, para ello despliegan habilidades que permiten aprovechar potencialidades, enfrentar limitaciones y garantizar el acceso de derechos culturales e informacionales bajo dinámicas de la itinerancia. Estas habilidades - explicadas a continuación - se consideran inicialmente en los procesos de selección del personal desarrollados por el cuerpo administrativo del SBPM, que hacen foco en lo humano y en las capacidades subjetivas, que se enriquecen con la experiencia vivida.

Se trata de **sujetos proactivos, con espíritu creativo y recursivo** frente a las particularidades de los contextos de actuación: estar en constante alerta para actuar en cualquier eventualidad que incida en sí mismos, en el desarrollo de la actividad, en la seguridad de participantes, y/o en la salvaguarda de recursos tecnológicos, físicos y materiales. Estas habilidades surgen y/o se fortalecen del enfrentamiento de vivencias que vulneran el desarrollo de servicios y programas itinerantes. No obstante, esta potencialidad se desarrolla en condiciones deficientes manifiesto en acciones de planeación, seguimiento, evaluación, ingreso de datos estadísticos y documentación de procesos que deben ser realizados desde sus hogares o lugares alternos del SBPM; la imposibilidad de realizar pausas activas, consumo y almacenamiento de café y alimentos en la zona nororiental; y distanciamiento de herramientas tecnológicas, papelería y telecomunicaciones (telefonía, información, internet) para prestar adecuadamente el servicio.

Al sumergirse en las dinámicas de los barrios, bibliotecarios y participantes están expuestos a riesgos laborales como caídas o lesiones en el monte y desmonte de actividades;

enfermedad por exposición a situaciones ambientales adversas (resfriados, insolación, etc.); accidente de tránsito en diferentes medios de transporte (vehículo SBPM, vehículo propio como motos, a pie); hurto o robo; ataque de animales domésticos (perros, gatos), entre otros. Por ello es necesario contar con un nivel adecuado de Administradora de Riesgos Laborales-ARL para los bibliotecarios, y pólizas de responsabilidad civil para los participantes, elementos de protección frente al clima como bloqueador, sombrilla, así como tomar precauciones con protocolos de seguridad eficientes que incluyen contar con líderes comunitarios como enlaces territoriales para legitimar su presencia, desplazarse siempre en compañía de alguien más y poseer canales de comunicación interna fortalecidos. Esto exige **capacidad de adaptación, liderazgo y autonomía** para enfrentar las dinámicas territoriales, tanto para saber aprovechar oportunidades como para desarrollar prácticas de autocuidado.

Por otro lado, Parque al Barrio implica el **trabajo en equipo y habilidades comunicativas**, puesto que en la experiencia, la gestión administrativa y del conocimiento está en manos de todo el equipo que actúa de manera cooperativa y articulada, favoreciendo procesos y vínculos con aliados en territorio, donde los límites de roles se difuminan. De este modo, la transferencia de conocimientos entre canales fluye en el equipo de trabajo, colocándose como apuesta de aprendizaje colectivo y apropiación de manera consciente y global, no manejada o gestionada exclusivamente por un gestor coordinador. Se trata de una apuesta por una coordinación colectiva como forma operativa para implementar la itinerancia. Asimismo, la relación con las unidades de información del SBPM se potencia fortaleciendo la idea de sistema y el encuentro mediado por la solidaridad.

El **relacionamiento con actores sociales** genera alianzas mediadas por la empatía y lazos de confianza, que llevan al cambio de rol, de anfitriones a visitantes, fruto del habitar espacios apropiados por otros, acercarse a su intimidad, a su cotidiano y a la co-construcción con otros y no para otros. Esta práctica ha implicado el establecimiento de relacionamientos horizontales que permiten crear lazos de cooperación, estables y duraderos, donde el bibliotecario asume una función de mediador<sup>41</sup> en la que ya no solo custodia sala y el material bibliográfico. Se presentan nuevas dinámicas:

---

<sup>41</sup> Se entiende por mediador una persona que dinamiza espacios de diálogo, intercambio y aprendizaje, noción diferente al rol de mediador existente en el SBPM que hace alusión a un perfil contractual.

- a. Aprovechamiento del tiempo antes invertido en el cuidado de la infraestructura y en el cumplimiento de un horario de trabajo fijo, para el fortalecimiento de alianzas.
- b. Disponibilidad de tiempo completo de un transporte para la unidad de información que permite hacer presencia en múltiples lugares de aliados para dialogar, construir y planear conjuntamente<sup>42</sup>.
- c. El no tener la posibilidad de realizar acciones administrativas al mismo tiempo que se desarrollan actividades con participantes genera disposición de tiempo completo para la prestación del servicio, la actividad o la atención personalizada.

Por otro lado, en Parque al Barrio los sujetos con quienes se realizaban articulaciones comenzaron a ser nombrados como **aliados**, lo que denota una relación basada en la confianza, reciprocidad y horizontalidad entre habitantes, actores sociales e institucionales orientados por fines en común. Desde el momento en que fue pensado, gestionado y comunicado el proyecto bibliotecario itinerante a aliados sociales e institucionales, éstos lo comentaron, validaron y creyeron articulándose con recursos cognitivos, físicos, humanos y económicos. Esta voluntad y disposición se entiende como **potencialidad del territorio**, en este caso, desde actores con conocimiento y actuación en los barrios con quienes se construyen relacionamientos recíprocos como imperativo de una estrategia bibliotecaria pública. En el subtítulo 3.2.2. *La magia del compartir: reciprocidad como principio*, se aborda en profundidad.

Parque al Barrio, al hacer parte de un sistema, requiere de la validación, consenso y apoyo del área administrativa del SBPM. Luego de 4 años de funcionamiento, la destinación de recursos para la gestión de contrataciones; pólizas; disponibilidad de transporte, mobiliario, y de espacio para el almacenamiento de la colección en Parque Biblioteca La Ladera; mediación en alianzas con otras unidades de información del SBPM; indican voluntad e interés por respaldarla y sostenerla.

El cuerpo administrativo, por función pública, es puente entre las decisiones políticas de ciudad (Plan de Desarrollo Municipal, lineamientos Secretaría, destinación de recursos, entre otros), la planeación del funcionamiento y la operación de las unidades de información. La novedad en el funcionamiento de Parque al Barrio ha generado tensiones entre personal

---

<sup>42</sup> Si bien tener transporte de lunes a sábado aumenta la cobertura, hay actividades de Parque al Barrio que se desarrollan en paralelo, por lo que no es posible cubrirlas a todas.

del área administrativa y del equipo de trabajo, especialmente durante el diseño de la propuesta itinerante, mientras se comprendía en el hacer las dinámicas propias, emergentes y operativas del proyecto bibliotecario.

La generación de espacios de diálogo horizontal y asertivo ha permitido la comprensión de diversas posturas, acciones y toma de decisiones que han generado malestar y entorpecido relaciones, concretamente en lo referido a la disminución anual del equipo de trabajo, que paso de 17 bibliotecarios en 2015 a 8 en 2019; la desconsideración de asuntos necesarios en Parque al Barrio como el acompañamiento del área de salud ocupacional, el desgaste físico y anímico de bibliotecarios; la disminución progresiva de participantes; la incertidumbre de la reconstrucción del edificio; la adaptación a nuevas dinámicas propias de la itinerancia.

Por otro lado, los bibliotecarios nombran tensiones con otros actores del SBPM por el desconocimiento de la experiencia que nublan la comprensión y el valor de los aprendizajes de la estrategia inédita. Se presentan imaginarios que la **idealizan** al concebirla como estrategia bibliotecaria novedosa con completa apropiación de dinámicas territoriales, desconociendo tensiones y contradicciones; y otros que la **demeritan** al compararla con la práctica bibliotecaria en edificio desde el no cumplimiento de horario fijo, la disponibilidad de tiempo libre, desgaste físico e falta de cumplimiento de algunas metas en los servicios y programas. Por otro lado, hay quienes advierten el no conocer la experiencia, manifestando interés en hacerlo como oportunidad de aprendizaje.

Resulta importante mencionar que el surgimiento de la estrategia itinerante generó encuentros entre el equipo de trabajo y los administrativos del SBPM para la reflexión colectiva de la continuación del horizonte de sentido del PBESDS, metodologías y contenidos guía del proyecto de una biblioteca pública itinerante. Esta dinámica continúa desarrollándose en el cotidiano generando análisis de problemas y acciones de mejora frente: i) al funcionamiento de servicios y programas, ii) el aprovechamiento de oportunidades y el reconocimiento de amenazas, iii) la reflexión alrededor del rol del bibliotecario, iv) la relación biblioteca-sociedad, v) los sentidos de la biblioteca pública y la comprensión crítica de la biblioteca sin muros a partir del entendimiento del ejercicio basado en servicios y no en infraestructura. Esta condición da cuenta del carácter crítico de la estrategia bibliotecaria

tanto para pensar en una propuesta alterna que desafía la espacialidad desde su comprensión convencional, como en la actitud reflexiva que atraviesa su hacer.

Los bibliotecarios de Parque al Barrio generan experiencias propias y compartidas derivadas de habitar los barrios de la zona nororiental (habitantes, aliados, equipo de trabajo), que a través de procesos de reflexión constante e intencionada, interpelan - y son interpelados - por la realidad social y administrativa; ello se debe a la voluntad del equipo, la apropiación de la estrategia bibliotecaria y el aprovechamiento del tiempo antes invertido en el cuidado del edificio.

Por otra parte, el encuentro periódico del equipo de trabajo para compartir y reflexionar conjuntamente sus experiencias con aliados sociales e institucionales y con otras unidades de información del SBPM ha permitido ganar sensibilidad para identificar aciertos y desaciertos e implementar acciones mejoradoras que cualifican relacionamientos, metodologías y contenidos.

Los gestores y mediadores que han tenido la posibilidad de pertenecer a parques bibliotecas con y sin equipamiento - Parque al Barrio -, coinciden que la experiencia itinerante genera **consciencia** de biblioteca pública al reconocer la complejidad de la construcción colectiva basada en el reconocimiento del otro mediado por la participación, la voluntad y la reflexión. Esta lógica, que muchas veces se desconoce o no permite ser ejercida dentro de un edificio, modifica las formas de interacción con actores sociales e institucionales, el uso de espacios públicos y privados, y en general, la prestación de servicios y programas. El ser-hacer bibliotecario se enriquece en el desarrollo de la acción bibliotecaria de Parque al Barrio en el encuentro de voluntades individuales, colectivas, y políticas; comprensión que direcciona los siguientes subtítulos.

#### **4.2. La magia de compartir: reciprocidad como principio**

Recordando la gestión interinstitucional del PBESDS en edificio abordada en el título 1, este era un ejercicio centralizado en el canal de gestión social y cultural y Sala Mi Barrio. Las articulaciones se realizaban mayoritariamente para actividades específicas y aisladas, más no para programas completos con frecuencia anual o bianualmente como sucede en Parque al Barrio. Se establecían articulaciones “no intencionadas” con programas de la Alcaldía con

sede en el edificio, visitas guiadas lideradas por la ACI, préstamo de espacios y participación con invitados en festivales comunitarios.

En Parque al Barrio, la articulación con aliados estuvo cruzada principalmente por la ausencia de recursos materiales (espacios cerrados, salones, tableros, etc.) y problemas de comunicación comunitaria (conocimiento de la estrategia Parque al Barrio, divulgación de programas); ello motivó la búsqueda de nuevos actores con los cuales concretar alianzas para la permanencia de servicios y programas. **De este modo, la ejecución de casi la totalidad de las actividades depende de alianzas.**

Esta condición de dependencia ha generado retrasos y cancelaciones de actividades por incompatibilidad de tiempos y cronogramas con aliados así como cargas adicionales al equipo de trabajo. Esta condición genera riesgo constante al proyecto bibliotecario asociado al incumplimiento de metas e indicadores. No obstante, esta relación intenciona crear lazos recíprocos como principio, el relacionamiento horizontal mediado por la confianza y la cercanía, y dota de sentido la participación como orientación ético-política de la estrategia bibliotecaria.

Las formas como tipifican dichas articulaciones en la itinerancia, según el fin alcanzado, son:

- Constructiva: se comparten procesos de planeación y construcción de contenidos y/o metodologías para la ejecución de programas o proyectos
- Formativa: se transfieren conocimientos e intercambian saberes
- Operativa: se aportan recursos logísticos necesarios como espacios, insumos y materiales
- Legitimadora: se reconocen programas y proyectos Parque al Barrio como propuestas válidas y alineadas con intereses y necesidades de habitantes
- Divulgativa: se aporta en la convocatoria y difusión de actividades, especialmente con los participantes de procesos liderados por aliados.

Los bibliotecarios de Parque al Barrio establecen alianza con 25 actores, tal y como señala en la tabla 8. Cinco articulaciones son constructivas, cuatro formativas, quince operativas, nueve legitimadoras y nueve divulgativas. Cabe anotar que existen aliados que

presentan múltiples articulaciones como la Corporación Con-vivamos y la JAC con quienes la articulación es simultáneamente constructiva, operativa, legitimadora y divulgativa; las instituciones educativas con quienes la alianza es constructiva, formativa, operativa y divulgativa; y Casa Piedra en el Camino con alianzas constructivas y operativas. De cada tipo de alianza derivan beneficios tanto para el PBESDS como para aliados que convergen en intereses individuales y comunes compatibles; valorados como recíprocos y co-responsables, permitiendo cercanía, profundidad y sostenibilidad en el relacionamiento.

Tabla #8  
*Relacionamientos aliados Parque al Barrio*

<b>Tipo alianza</b>	<b>Aliados</b>	<b>Beneficio mutuo</b>
Constructiva	Con-vivamos Instituciones educativas JAC Casa Piedra en el Camino Corporación Cultural Nuestra Gente	Legitimidad Financiación Transferencia de conocimientos Fortalecimiento oferta Contribución consecución de objetivos Participación
Formativa	Unidad de discapacidad MASO Jardines infantiles Instituciones educativas	Transferencia de conocimientos y saberes Contribución cualificación de procesos Cumplimiento razón de ser institucional
Operativa	Con-vivamos Instituciones educativas Biblioteca Público Escolar Granizal CEDEZO UVA Fundación Ratón de Biblioteca JAC Santo Domingo Savio Casa Piedra en el Camino Metro de Medellín Club de vida Ora con Cristo Casas de Justicia Casa de Cultura Popular INDER Abuelas Moncada Familias Biblioteca en casa MASO	Ampliación oferta Transferencia conocimientos y saberes Participación
Legitimadora	Líderes sociales JAC Con-vivamos Corporación cultural Nuestra Gente Casa de Cultura Popular INDER	Cumplimiento razón de ser Legitimidad

Mesa de bibliotecas Zona 1  
 Mesa técnica de la comuna 1  
 Secretaría de Educación

Divulgativa	Instituciones educativas	Legitimidad Cumplimiento razón de ser Ampliación oferta
	Unidad de discapacidad	
	Corporación Megáfono	
	UVA	
	JAC	
	Club de vida Jardín de los abuelos	
	Buen Comienzo	
	Jardines infantiles	
	MASO	
	Secretaría de Educación	

Fuente: elaboración propia. Información tomada de Grupo focal 9, equipo PBESDS, agosto de 2019.

Estas dinámicas de relacionamiento potencian la coordinación interinstitucional al interior de las dependencias de la Alcaldía de Medellín con incidencia en la zona nororiental, las APP desde una perspectiva local, consentida y sin la necesidad de establecer convenios para ello, y los bibliotecarios del equipo de trabajo aseguran, una vez han participado de Parque al Barrio, que se hace consciente y conjuga la **condición de sistema**, al relacionarse de forma estrecha, igualitaria y solidaria con otras unidades de información del SBPM, sin asumir distinciones de modalidades (parques biblioteca, bibliotecas de proximidad, bibliotecas escolares y centros de documentación). La experiencia de relacionamiento de Parque al Barrio demuestra la importancia de gestar proyectos de lo micro a lo macro, poniendo en usos capacidades de gestión y empatía para co-construir procesos colectivos entre diferentes.

Resalta que las relaciones del PBESDS con sus aliados multiplican procesos que se extienden y proyectan a otras escalas territoriales y agentes; por ejemplo, los promovidos en apropiación de espacios público para el disfrute de todos, en alianza con el grupo MASO, Casa Piedra en el Camino, Banco de la República y universidades brasileras. Cocina y Carreta genera, de manera intencionada, espacios de encuentro de mujeres habitantes de diferentes barrios con intereses comunes.

La relación biblioteca-sociedad se ha vuelto flexible, dinámica y creativa: con un mismo aliado se pueden desarrollar actividades múltiples en diferentes espacios (calle, sedes comunitarias, canchas, espacio público, zonas verdes, casas) y con diversas metodologías

(recreación, promoción de lectura, cultura digital, etc.). Sin embargo, en los 4 años de funcionamiento de Parque al Barrio ha sido tendencia la continuidad de alianzas y la ejecución de actividades en los mismos lugares; los cambios realizados han respondido exclusivamente a problemáticas externas (disminución de participación, cambio y reducción de personal).

La poca rotación en el cambio de lugares donde se implementan programas y la asistencia constante de los mismos participantes genera que, aunque programas como Libro Móvil estén destinados a público flotante, se instalen grupos-proceso (actividades desarrolladas con una periodicidad y público constante), permitiendo una intervención profunda y significativa que apega la práctica a un lugar concreto y limita la capacidad de réplica y vinculación de nuevos usuarios y lugares. Esto da cuenta de la necesidad de crear protocolos para el cambio de población, lugar y temporalidad de la intervención de la biblioteca itinerante.

La forma en que el equipo de trabajo se relaciona con los aliados se asocia con el espíritu de la educación popular que entiende la participación como incidencia en la toma de decisiones, la contribución en la reconfiguración de relaciones de poder en aras de la igualdad y horizontalidad, el diálogo de saberes y el valor al saber de experiencia de hecho, es decir, el reconocimiento de la subjetividad y los saberes adquiridos por vivencias.

#### **4.3. Servicios y programas que construyen barrio**

El desplazamiento de servicios y programas bibliotecarios fuera del equipamiento significa un gran cambio para el equipo de trabajo en la forma de concebir y apropiarse los barrios. El estar “afuera” en medio de dinámicas territoriales, permite reconocer limitaciones, contradicciones y, especialmente, potencialidades de la zona nororiental y la relación directa de los programas y servicios que se ofertan con la realidad social de quienes participan.

Parque al Barrio se orienta por una lectura de contexto micro y macro con análisis integral y complejo. El habitar diferentes espacios de los barrios permite la vivencia y conocimiento específico de dinámicas territoriales, que por ejemplo, genera que un mismo espacio sea aprovechado con múltiples usos en determinados momentos o de manera paralela. Esta potencialidad además de facilitar el préstamo del servicio, contextualiza sobre

condiciones de seguridad, incide en la interacción entre bibliotecarios y aliados, y crea consciencia de la importancia de la biblioteca.

Por fuera del edificio el establecimiento de normas institucionales cambia debido a que la biblioteca no es dueña o administradora de los lugares que frecuenta y si los habitantes y aliados que los comparten –o incluso otras personas que no son participantes–. En la experiencia itinerante las normas son identificadas y analizadas por los bibliotecarios según las lógicas sociales de los espacios, que en sí mismas, indican potencialidades y prohibiciones para su uso. Aunque son inoperantes reglas como el no consumo de alimentos, no ingreso de mascotas y hablar en voz baja; se mantiene el cuidado del material bibliográfico y de los recursos del parque biblioteca, así como el respeto por el otro. La modificación de normas preestablecidas cambia por la inclusión - implícita o explícita - de formas de relacionamiento con base en la solidaridad, el trabajo en equipo, el valor al conocimiento del otro y la diversidad.

El conocimiento de habitantes y sus dinámicas es una potencialidad en la experiencia de Parque al Barrio, mientras que en la biblioteca en edificio se corría el riesgo de homogeneizar, de establecer actividades y normas descontextualizadas, el “estar afuera” permite encontrarse con la realidad diversa que limita y también potencia, el conocimiento, cuando es apropiado y se instaura en el plano de la conciencia, modifica prácticas y genera insumos necesarios para el diseño y la co-construcción de procesos de intervención social contextualizados. La planeación y ejecución conjunta con actores comunitarios, institucionales y sociales ha potenciado la presencia de programas y servicios bibliotecarios en lugares donde antes no llegaba la oferta del PBESDS y caracterizados por la baja presencia y oferta de servicios institucionales.

Por otro lado, las lógicas de apropiación de espacios públicos, comunitarios y privados generan, en ocasiones, limitaciones y/o dificultades. Por ejemplo:

- i) los espacios pequeños limitan la participación de un número mayor de usuarios

- ii) existen barreras físicas – pendientes, escaleras, andenes – en espacios públicos y privados que impiden la participación de población con alguna diversidad funcional<sup>43</sup>
- iii) cuando los recursos disponibles no se adaptan a las condiciones de dichos espacios se modifican actividades, desplazándose de lugar y/o adquiriendo recursos materiales y físicos
- iv) factores como el clima, cierre de vías, construcciones y reparaciones del espacio público generan retrasos y cancelaciones de las actividades
- v) la ausencia de servicios disponibles en los lugares de realización de las actividades como baños, enfermería, agua potable, cafetería, papelería, conexión a internet. El accionar depende de lógicas espaciales y tiempos que no siempre acompañan la orientación de las actividades y, de las cuales, hay poco control.

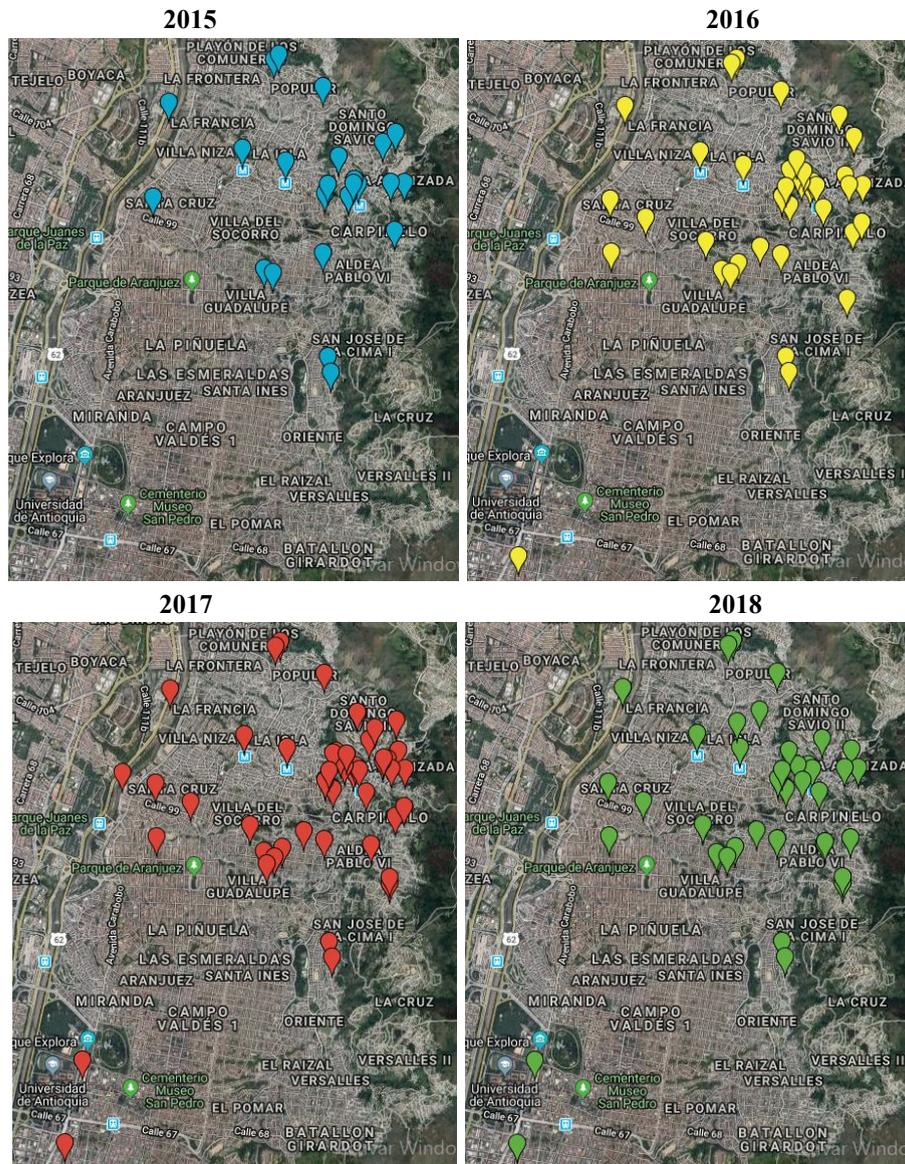
Por otro lado, se presentan problemas de difusión de la estrategia: los programas y servicios ofertados, se evidencian pocos participantes nuevos a partir de 2015. Ahora bien, la segmentación de actividades como La Brújula y Caleidoscopio en barrios alejados de la centralidad como La Avanzada y María Cano Carambolas, garantiza la inclusión de población diversa que antes encontraba barreras para asistir a la biblioteca, pero limita el acceso a otra población, como es el caso de quienes buscan acceso a información de corte académico e investigativo, pues los programas y servicios tienden a enfocarse en un uso cultural y recreativo.

Ahora bien, como se describe en el título 1, en el apartado denominado “funcionamiento”, la extensión bibliotecaria del PBESDS 2007-2014 era principalmente desarrollada por los canales de promoción de lectura y gestión social y cultural, y se realizaba especialmente en los alrededores del equipamiento en instituciones educativas, jardines infantiles y organizaciones comunitarios más próximas al edificio. La finalidad era acercar nuevos usuarios a los programas y servicios desarrollados en el edificio de la biblioteca y mantener alianzas con actores institucionales y sociales de la comuna 1 Popular.

---

<sup>43</sup> Ejemplo de ello es la baja de la participación de Cocina y Carreta en 2015 por el desarrollo del programa en el segundo piso de la Casa de la Justicia, algunos participantes dejaron de asistir por la ausencia de ascensor aunado a limitaciones físicas.

Luego del cierre total en 2015, con toda la oferta bibliotecaria en territorio, se amplía la influencia del PBESDS a espacios públicos y privados de las comunas 2, 3 y 4 (figura 41) e incluso a barrios de la comuna 1 donde anteriormente el parque biblioteca no hacía presencia (La Avanzada) y donde nuevos participantes manifiestan no ser antes usuarios del edificio por desinterés o lejanía de su domicilio.



2019

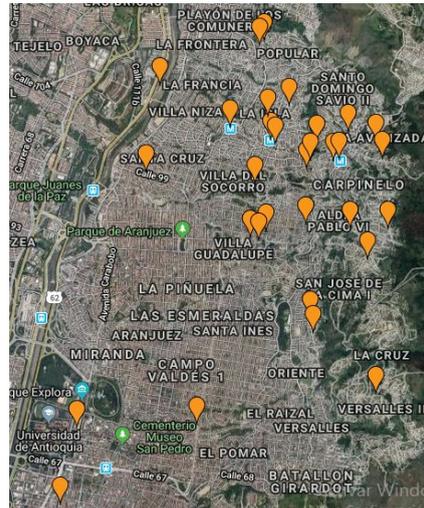


Figura 41. Lugares de incidencia Parque al Barrio 2015-2018. Fuente: elaboración propia, información tomada de SBPM 2015; 2016; 2017; 2018; 2019

La expansión territorial de servicios y programas permite identificar el alcance del proyecto bibliotecario. Desde los lineamientos administrativos se atribuye una función zonal a los parques bibliotecas; la estrategia Parque al Barrio ha reconocido que el alcance es pretencioso para los recursos y dinámicas. El real alcance es la presencia en algunos barrios de la zona, reconociendo que no se puede hacer presencia en la totalidad de barrios de las 4 comunas simultáneamente.

En la biblioteca itinerante es necesario reevaluar los servicios prestados para el acceso a derechos culturales e informacionales porque no son los mismos que se prestan en una biblioteca con edificio. La infraestructura del PBESDS garantizaba servicios aprovechados por habitantes que no pueden ser suplidos desde la itinerancia, estos son: espacios para libre el encuentro de habitantes, préstamo de espacios, préstamo de equipos de cómputo, acceso a áreas de estudio y lectura, asistencia a auditorio con programación artística, al hall de exposiciones y exhibición cinematográfica, acceso libre a wifi, y centralización de servicios institucionales como Buen Comienzo e Inder.

La ausencia de un lugar físico central dificulta la convocatoria e ofrecimiento de información; hace intermitente la prestación de servicios de modo que el usuario y participante no puede hacer uso de múltiples actividades; anula la oferta programática constante y fija; dificulta el acceso a información local, hemeroteca y colecciones de material bibliográfico. Dicha realidad impide que se forme la idea-sensación de biblioteca completa: la

mayoría de participantes únicamente conocen la actividad a la que asisten y los bibliotecarios que la dinamizan. Los programas de Parque al Barrio, vistos de manera aislada, no representan la totalidad de la biblioteca, sino actividades parciales de ella. La configuración de la experiencia propia de biblioteca es limitada.

Con Parque al Barrio se está en capacidad de desarrollar una actividad por semana en una misma zona, de elegir con base en la lectura del contexto el programa a realizar y el público al que se orientará. Difícilmente un participante asiste a varias actividades, geográficamente no es posible armar un recorrido de servicios de Parque al Barrio, además de que algunas suceden de manera simultánea.

No obstante, pese a las limitaciones descritas, continúa ofertando servicios fundamentales mediante formas de relacionamiento y de operación que la particularizan en el contexto de otras unidades de información del sistema, en lo que se refiere a la evaluación de resultados que continúa siendo medida por los mismos indicadores. No se aprovecha la riqueza de la experiencia para poder evaluarla, en tanto estrategia que garantiza el derecho a la cultura y a la información de forma no convencional; de ahí la recomendación de construir un sistema de seguimiento y evaluación a desarrollar en el título siguiente.

#### **4.3.1 Recursos contextualizados con sentido**

Los sujetos que confluyen en la realización de la biblioteca, requieren de recursos para la implementación de programas marcados por condiciones internas y externas propias del ejercicio bibliotecario, como lo son el sentido de la biblioteca pública, las lógicas administrativas y las estrategias logísticas. Las bibliotecas como órganos complejos con múltiples acciones para la garantía del acceso a derechos culturales e informacionales, requieren el uso variado de recursos: ¿qué tipo de recursos han sido usados en la itinerancia? ¿Para qué fin? ¿Son convencionales, no convencionales?

Para responder tales preguntas, que perfilan avances de la itinerancia, se retoma la diferencia propuesta por el CEP AUR (1986) sobre los recursos convencionales, que se agotan en la medida que se usan; y los no convencionales que, por el contrario, se potencian y multiplican con su uso, perdiéndose cuando se dejan de usar. La estrategia de biblioteca itinerante Parque al Barrio emplea recursos convencionales y no convencionales para su

funcionamiento (tabla 10), otorgando importancia a los no convencionales que surgen como avance del habitar y contribuir con la construcción consciente de los barrios de la zona nororiental con otros actores para el desarrollo de servicios, programas y actividades del PBESDS.

En la tabla 10 se identifican recursos convencionales y no convencionales utilizados en Parque al Barrio según la tipología de recursos propuesta por Razeto (1994):

- a) Trabajo: “capacidades físicas e intelectuales de las personas, que las hacen aptas para ejecutar una serie de actividades laborales” (p.47).
- b) Tecnología: “conjunto de conocimientos e informaciones (...) un saber hacer objetivado y valorizado” (p.47).
- c) Medios materiales: “elementos físicos, instalaciones, instrumentos, equipamientos, insumos y materias primas, etc” (p.47).
- d) Administración: “mecanismo de toma de decisiones” (p.47).
- e) Factor “C”: “energía social que surge de la unión de conciencias, sentimientos y voluntades tras un objetivo común (...) elemento de integración comunitaria, cooperación, compañerismo y solidaridad” (Razeto, 2000, p. 206-209).

Tabla #10

*Recursos convencionales y no convencionales utilizados en Parque al Barrio*

<b>Tipología</b>	<b>Recursos convencionales</b>	<b>Recursos no convencionales</b>
Trabajo	Fuerza y resistencia física Disposición inversión de tiempo	Apropiación territorial Capacidad de gestión Creatividad Comunicación asertiva Inteligencia emocional Ubicación espacial Trabajo en equipo
Tecnología	Internet Celulares Tablet	Intervención social Trabajo comunitario Contexto sociopolítico (memoria)
Medios materiales	Transporte Bloqueador solar/sombrilla Ropa y calzado cómodo Póliza	Espacio público (calles, canchas, intervención urbana, entre otros). Lugar de trabajo alterno y resguardo de colección.

Administración	Diálogo de saberes Circularidad de poderes Liderazgo Apropiación Procesos de planeación y gestión de arriba a abajo
Factor C	Alianzas Reciprocidad Colaboración Uso compartido de conocimientos e información Participación Diversidad Horizontalidad Solidaridad Cohesión Construcción de comunidad

Fuente: elaboración propia.

En la tabla 10 se evidencia la predominancia del uso de recursos no convencionales en cada uno de los factores, en coherencia con los logros narrados en el título 2. Asimismo, en Parque al Barrio, los recursos asociados al Factor C son los más abundantes y diferenciadores, vinculados especialmente a procesos de colaboración y reciprocidad que dan cuenta de una práctica contextualizada, integral y apropiada por el equipo de trabajo y aliados.

El principio de reciprocidad actúa como cemento de la articulación, visible en el compartir: dar-recibir. Los gestores contribuyen con conocimientos y disponibilidad para vivir nuevas experiencias producto de la oferta social y cultural, los aliados aportan lo que conocen, tienen y disponen (espacios, convocatoria, legitimidad, saberes, experiencia, insumo informacional).

La práctica bibliotecaria itinerante presenta requerimientos logísticos adicionales a una biblioteca en edificio que incrementan la inversión presupuestal, de tiempo en desplazamiento, organización del transporte, organización de materiales y otros requerimientos logísticos convencionales. La falta de una sede impide el almacenamiento de material, el cual está en mayor riesgo de deterioro por su continuo transporte, exposición a sol, lluvia y su manipulación en espacios donde simultáneamente hay alimentos y animales.

Ahora bien, la limitación de los recursos convencionales direcciona al equipo de trabajo a identificar recursos y potencialidades de los barrios y, por ende, a usarlos,

aprovecharlos y fortalecerlos, antes esta acción no solo era difícil por el poco acercamiento a las dinámicas territoriales, sino innecesaria, porque en el equipamiento se disponía de los insumos requeridos por mediadores y gestores del PBESDS. Con el cierre del edificio y la apertura a la itinerancia, estos recursos deben buscarse en los barrios y en aliados.

Retomando a Múnera (2007) es posible relacionar la identificación, valoración y utilización de recursos propios del territorio (espacios públicos y privados de la zona nororiental) con la apropiación de recursos no convencionales. Las dificultades para adaptar y crear nuevos servicios que consideren las dinámicas de biblioteca itinerante, develaron la importancia de aprovechar las potencialidades de los barrios, desde elementos físicos –infraestructura, espacios públicos, comunitarios y privados donde encontraron disposición y disponibilidad, hasta conocimientos, trayectorias y acciones de habitantes-. La potencia de los recursos endógenos del territorio con Parque al Barrio se observa en:

- a. Fortalecimiento de liderazgos comunitarios y relaciones sociales entre habitantes
- b. Mediación entre actores institucionales, sociales y comunitarios para su articulación
- c. Contribución a la legitimidad de procesos comunitarios antiguos y emergentes
- d. Valoración de experiencias, saberes y conocimientos propios de líderes comunitarios y participantes de actividades de Parque al Barrio
- e. Compartir conocimientos teóricos y prácticos para procesos de intervención social alrededor del acceso de derechos culturales e informacionales
- f. Fomento normas solidarias en reciprocidad entre actor institucional (PBESDS), actores sociales y comunitarios
- g. Fortalecimiento de la coordinación interinstitucional descentralizada de entidades y programas públicos diversos
- h. Uso de espacios públicos como espacios bibliotecarios para el arte y la cultura, incentivando nuevos usos, y por ende, nuevas formas de apropiación
- i. Uso de espacios privados para ejercicios públicos, promoción de relaciones solidarias y sentido comunitario
- j. Inclusión de dinámicas de los barrios y memoria urbana en servicios y programas en el marco de actividades de formación ciudadana en apropiación territorial y conciencia de habitar espacios propios.

En ese sentido, los procesos de Parque al Barrio buscan aportar a la capacidad instalada a través de transferencias de conocimientos técnicos, metodológicos y de contenidos en los momentos de planeación conjunta y en el intercambio de experiencias; en el fortalecimiento y crecimiento de sus recursos puestos en práctica, especialmente los no convencionales y los del factor C; y en las potencialidades del enfoque territorial de sus programas y servicios, ejemplo de ello es el Club de Lectura juvenil y Casa Piedra en el Camino.

#### **4.3.2. Apropiación colectiva de espacios públicos y privados**

Los procesos implementados por Parque al Barrio, entendidos como apuesta necesaria e intencionada, aportan nuevos sentidos al uso de calles, canchas, casas, esquinas, transporte público, que propenden por el acceso del derecho a la cultura e información, usando como estrategias la lectura, memoria, patrimonio y oralidad. Espacios públicos y privados se convierten en espacios bibliotecarios, dando vida a formas de apropiación diferentes a las definidas por los habitantes o generando nuevos imaginarios de lugares que históricamente han representado desarraigo y violencia.

El fomento de estas formas de apropiación con habitantes es visible en espacios públicos como el CEDEZO, la placa polideportiva La Polvorera o el Parque de los Niños; asimismo, se aprovechan espacios privados - casas de participantes - para desarrollo de programas como Cocina y Carreta, Abuelos Cuentacuentos y Biblioteca en Casa donde la biblioteca en ejercicio público, irrumpe en la cotidianidad de familias que voluntariamente, la dejan entrar.

Por otro lado, como se expuso en el título 1, el Proyecto Urbano Integral de Medellín construyó y mejoró entre 2004-2008, espacios públicos y equipamientos sociales, educativos, culturales y recreativos en lugares altamente conflictivos por su histórico de violencia, que abrieron la posibilidad de albergar nuevas prácticas beneficiosas para la construcción de paz y procesos comunitarios, contribuyendo con la transformación territorial (Alcaldía de Medellín, EDU, Agencia Francesa de Desarrollo, y Universidad EAFIT, 2015). En los procesos promovidos por Parque al Barrio esta orientación continúa de la mano de habitantes del sector que ayudan a seleccionar lugares para el desarrollo de actividades, que en algunos

casos, estuvo motivada por su reapropiación como zona de conflicto. Es el caso del Libro Móvil en la placa polideportiva La Polvorera, sitio elegido en alianza con líderes de la JAC Santo Domingo Savio.

Ahora bien, los programas de Parque al Barrio no solo representan reflexiones del ámbito territorial que sitúan y dan sentido a la intervención de la estrategia bibliotecaria, orientan además, el desarrollo de contenidos sobre formación ciudadana y apropiación territorial que conducen reflexiones valiosas sobre el reconocimiento del territorio como es el caso de La Brújula, Caleidoscopio, Enfocados y El Umbral de la Lectura. En Parque al Barrio, los servicios y programas principales transversalizan la propuesta de Sala Mi Barrio de “fortalecer el reconocimiento del territorio, dinamizar las identidades culturales, visibilizar los saberes locales y promover los procesos de participación ciudadana y comunitaria” (SBPM, 2019).

En Parque al Barrio la apropiación social y colectiva de espacios públicos y privados de la zona nororiental es esencia de su acción y apuesta socio-política con la que se contribuye a la construcción de territorio. Se trata de una experiencia bibliotecaria en la que sujetos individuales y colectivos participativos, contextualizados y reflexivos, generan red para la prestación de unos servicios y programas que se espacializan, y con ello, enriquecen el ser-hacer bibliotecario para derivar aprendizajes de una biblioteca itinerante. Parque al Barrio es una propuesta deriva de un ejercicio de creación crítica, consensuada y colectiva que tiene como base las voluntades para garantizar el acceso a derechos culturales e informacionales.

## 5. Parque al Barrio, aprendizajes en movimiento

La identificación de aprendizajes y de acciones mejoradoras deriva de la descripción, ordenamiento y análisis de la reconstrucción de la experiencia Parque al Barrio en contexto, proceso en el cual se revelan tensiones, potencialidades, alcances y limitaciones. En este marco se orienta un apartado final a partir de tres consideraciones: i) reflexión-acción sobre el funcionamiento del PBESDS en su estrategia itinerante y, en proyección, en el SBPM, a partir del ser-hacer bibliotecario, el establecimiento de alianzas, las condiciones administrativas y operativas, y la espacialidad de la biblioteca pública; ii) reflexiones sobre la estrategia itinerante como práctica educativa nombrada pedagogía de la itinerancia; y iii) recomendaciones con miras a la proyección de la investigación.

### 5.1. Aprendizajes

#### **Ser-hacer bibliotecario**

Los bibliotecarios del equipo de trabajo de Parque al Barrio han experimentado transformaciones en el ámbito personal y profesional. El cambio en las condiciones que determinan el relacionamiento con otros (de anfitriones a visitantes) y la prestación de servicios y programas, modifica la praxis bibliotecaria a partir del **enriquecimiento del ser-hacer bibliotecario** generando aprendizajes manifiestos en los sujetos: sensibilidad frente a las dinámicas territoriales comprendidas desde la cotidianidad de quienes participan, consciencia del sentido de la biblioteca pública y su potencia transformadora, reconocimiento del otro como sujeto con saberes significativos, participación y ejercicio de ciudadanía como apuesta política. También se experimentan aprendizajes derivados del hacer bibliotecario como que es posible construir dispositivos metodológicos participativos, planear conjuntamente con aliados; habitar espacios públicos y privados desde la multiespacialidad y multitemporalidad de los servicios y programas; y fortalecer el espíritu recursivo y creativo.

De ello se devala la necesidad de reinventarse constantemente por medio de la consciencia reflexiva; partir de una comprensión subjetiva del bibliotecario que a la vez que se enriquece personalmente, crece en su ejercicio profesional; y de poseer habilidades para el ejercicio bibliotecario itinerante: capacidad de relacionamiento y generación de empatía, aptitud para la gestión, recursividad y creatividad, pensamiento crítico y autocrítico,

conciencia del autocuidado, y disposición para enfrentarse a situaciones incómodas y exigencia física (ausencia puesto de trabajo, caminar, asumir actividades logísticas como cargue y descargue de mobiliario).

Por otro lado, es aprendizaje el verificar que a partir del **trabajo en equipo se pueden construir niveles de autonomía y horizontalidad** para el aprovechamiento de oportunidades y la permanencia de procesos en medio de tensiones y limitaciones. La cohesión grupal del equipo, intencionada en el fortalecimiento de los canales de información efectiva y afectiva, y espacios de integración que permiten el encuentro y el diálogo; sumado a dinámicas de gestión y manejo de información distribuida en todos los bibliotecarios y no exclusivamente en los gestores; contribuye a la horizontalidad de las relaciones internas y a la generación de autonomía para la implementación de la biblioteca itinerante con una orientación construida y apropiada colectivamente.

Este equipo de trabajo se incorporó la potencia de establecer **encuentros colectivos para reflexionar** el ser-hacer bibliotecario, implicando la cualificación de la prestación de servicios, la consideración de la relación con otros, de las dinámicas territoriales y de las metodologías implementadas. Las reflexiones son dinamizadas con talleres, clubes de revista, capacitaciones, conversaciones, reuniones y otras técnicas; la interdisciplinariedad es un elemento importante que enriquece la planeación, la evaluación y la reflexión conjunta; y ejercicios de sistematización de experiencias. Estas consideraciones han nutrido el proceso en Parque al Barro.

Asimismo, se aprende la importancia de generar **espacios periódicos de diálogo entre equipo de trabajo y área administrativa** del SBPM, estos han puesto en evidencia la disposición de la administración para establecer relaciones horizontales enriquecidas en el diálogo argumentado; aunque en un inicio la comunicación tuvo dificultades, la frecuencia en la periodicidad de los encuentros ha llevado a la comprensión de las tensiones propias de la experiencia y al fortalecimiento de una comunicación asertiva y afectiva que favorece la gestión de asuntos problemáticos y de oportunidad. La construcción de un proyecto bibliotecario itinerante requiere de un encuentro de voluntades técnicas, tácticas y administrativas.

## **Establecimiento de alianzas**

Los cambios en los vínculos con aliados en Parque al Barrio problematizan el término ‘beneficiario’, utilizado en el SBPM para nombrar los participantes de actividades y programas de los parques bibliotecas haciendo alusión - quizá de modo irreflexivo - a consumidores pasivos de una oferta pública programada. En la itinerancia se propone un cambio en la denominación, **de beneficiarios a participantes**, respondiendo al enriquecimiento de la concepción del sujeto que hace y toma parte en las decisiones que orientan la planeación, ejecución y evaluación de actividades.

Asimismo, en la práctica Parque al Barrio se corrobora el enriquecimiento de servicios y programas por el establecimiento de **alianzas multisectoriales y plurales** con participación de **actores comunitarios, institucionales y académicos**. De los actores comunitarios destaca el aporte en la contextualización, legitimación y difusión de los servicios y programas bibliotecarios; de los institucionales la coordinación que genera credibilidad y aprovechamiento de recursos públicos; y de los académicos la provocación de reflexiones que contribuyen a una mejor comprensión y análisis crítico de tensiones, potencialidades, avances y limitaciones.

## **Condiciones administrativas y operativas**

Producto del ejercicio bibliotecario itinerante de Parque al Barrio se identifican **recursos convencionales esenciales de la biblioteca itinerante** como transporte disponible de tiempo completo; ARL adecuado y pólizas de responsabilidad civil; material bibliográfico variado y con protección (por ejemplo recubiertos o pasta dura); mobiliario liviano y práctico para el traslado; recursos tecnológicos y electrónicos como celulares tablets e internet; y espacio físico para el adecuado resguardo del material bibliográfico y el mobiliario. Es de resaltar, que de la experiencia se aprende el valor de **activar mayoritariamente “recursos no convencionales”** (Razeto, 1994) que permiten subsanar la carencia de los convencionales como la solidaridad, la reciprocidad, el cooperativismo, el trabajo en equipo, entre otros.

Por otro lado, mediante **la planeación de abajo hacia arriba** fruto del estrecho relacionamiento entre aliados y del énfasis territorial de la intervención, flexible y horizontal,

se ha potenciado la participación y legitimado la estrategia bibliotecaria; resignificándose los programas y servicios a partir del interés de participantes y dinámicas territoriales.

En cuanto al desarrollo de actividades en espacios públicos y privados de los barrios, producto de **la práctica se complementa el protocolo de seguridad** así:

- a. Validación y vinculación de actores legítimos para los habitantes (líderes visibles) que acompañen la lectura de las dinámicas territoriales en términos de seguridad y de oportunidad para impactar la población participante.
- b. Estar en compañía de otro compañero siempre que se desarrolle una actividad en espacios abiertos y/o identificados como problemáticos.
- c. Generación de canales de comunicación y control grupal rápidos y efectivos que permitan informar dificultades y conocer la localización cada integrante del equipo (Whatsapp, llamadas y calendario).
- d. Disposición de póliza de responsabilidad civil y permanencia del transporte durante toda la actividad en los lugares más problemáticos.
- e. Estar siempre articulados, alerta y con consciencia de la condición de vulnerabilidad de los barrios populares. Ello implica la activación permanente de acciones de protección y comportamientos prudentes que sigan el cumplimiento de protocolos de seguridad.

### **Espacialidad de la biblioteca pública**

Uno de los principales aprendizajes es la **consciencia de que la biblioteca no es la espacialidad material en la que sucede, más esta la condiciona y potencia**. Parque al Barrio, al ser una estrategia bibliotecaria itinerante que funciona en espacios públicos y en viviendas de participantes ha resignificado el sentido de la **biblioteca que funciona anclada a un edificio al preguntarse por su valor y utilidad social sin estar apegada a un espacio físico**. La práctica itinerante enseña que el ejercicio bibliotecario ocurre allí donde se garantice el conocimiento mediante la garantía del acceso a derechos culturales e informacionales.

El hecho de que los bibliotecarios conozcan el funcionamiento de la biblioteca dentro de un edificio y por fuera de él, les ha permitido reconocer potencialidades y limitaciones de ambas propuestas. El equipamiento beneficia el ejercicio bibliotecario en lo relativo a la custodia de material bibliográfico; la disposición de espacios como salones y auditorios que fortalecen la producción cultural local y el desarrollo de actividades sociales y comunitarias; el control de factores territoriales para el desarrollo de las actividades (clima, seguridad, entre otros), la sensación de refugio de los habitantes y bibliotecarios; y la posibilidad de la configuración autónoma de la experiencia bibliotecaria. Un integrante del equipo de trabajo plantea al respecto:

Yo creo que el desacomodarnos nos pone en esta reflexión sobre lo espacial, el lugar y no lugar, porque yo he sentido antes que mi relación con las bibliotecas estaba muy relacionada con la espacialidad. A pesar que mi proyecto desde siempre ha sido promoción de lectura, tenía un imaginario de asociar biblioteca con espacio y esta experiencia me ha ofrecido la oportunidad de ampliar esa mirada y entender que la relación con el espacio es otra, que la biblioteca puede suceder de una manera distinta. Sí creo que es un mensaje importante para la ciudad, para el sector bibliotecario. Porque no sé cuántos estén despojados de esa idea, de pensar que la biblioteca es todo eso [...] qué es la biblioteca realmente... qué tipo de encuentro se genera allí, para qué se generan esos encuentros (Taller 8, integrante equipo PBESDS, Octubre de 2019).

**La itinerancia enseña la importancia de concebirla como práctica transversal en el funcionamiento de una biblioteca con edificio;** significando que la prestación de servicios y programas debe ser contextualizada, orientar el relacionamiento participativo y recíproco, y promover formas permanentes de apropiación de espacios públicos y privados que conecten con procesos sociales. Ello implica destinar tiempo al estar afuera habitando el territorio, aliarse con actores diferentes para la lectura de necesidades e intencionar la potencia de recursos endógenos y procesos de formación ciudadana.

### **¿Es Parque al Barrio una estrategia de Pedagogía de la Itinerancia?**

Destaca en la reflexión final el aprendizaje principal que engloba los planteados con antecedencia: la comprensión de Parque al Barrio como experiencia de la cual emerge una práctica de pedagogía de la itinerancia. Este hallazgo, sin dudas el más importante de la sistematización, ilumina el funcionamiento del PBESDS como apuesta bibliotecaria fuera del

edificio, en el edificio y en la ciudad y, por lo tanto, se proyecta al SBPM. Es pedagogía en la medida en que comprende, justifica y fundamenta la intervención pedagógica en servicios sociales (Ferroso 1994) que sucede en ambientes cotidianos (Mondragón y Ghiso 2010); es itinerante en la medida en que está en movimiento y es flexible, actuando de acuerdo con Vega (2000), como el viajero que admira lo desconocido y por lo tanto se potencia su reflexión y el aprendizaje significativo frente a lo que observa y vivencia.

Parque al Barrio como experiencia de pedagogía de la itinerancia transfiere saberes y conocimientos diversos mediante procesos formativos a partir de identificación de aliados con quienes se establecen múltiples formas de relacionamiento para la implementación conjunta de programas y servicios sin muros, acompañados con metodologías flexibles y en movimiento espacial, que hacen posible el diálogo, la participación, la reciprocidad, la apropiación colectiva de espacios públicos-privados y la construcción de ciudadanías.

Ahora bien, en el marco de propuestas de educación social como la pedagogía social, la animación socio cultural, la educación comunitaria y educación popular, Mondragón y Ghiso (2010) ofrecen elementos significativos de la pedagogía de la itinerancia: contexto, sujetos involucrados, características metodológicas y fines. Los elementos de teoría, principios, mensajes, contenidos y dispositivos metodológicos son considerados en asesorías temáticas con expertos en pedagogía (gráfica 13).



Gráfico 13. Pedagogía de la Itinerancia. Fuente: elaboración propia

El sentido pedagógico expuesto en la gráfica 13 se presenta como punto de llegada de la investigación fruto del esfuerzo colectivo de equipo de trabajo, cuerpo directivo y aliados, por la construcción y puesta en marcha de una estrategia bibliotecaria itinerante. Queda reflexionar si esta práctica pedagogía de la itinerancia que, sin intencionarse se lleva a cabo desde Parque al Barrio, es posible orientarse en términos conceptuales y metodológicos en otros parques bibliotecas. En esta perspectiva es que se proponen lineamientos que mejoran y cualifican el ser-hacer bibliotecario.

## 5.2. Recomendaciones (lineamientos de acción)

Del análisis planteado en el título que antecede y de la identificación de aprendizajes de este numeral derivan lineamientos para el funcionamiento de Parque al Barrio, con proyección al SBPM. Estas son descritas en orden de prioridad identificado por el equipo investigador:

- Construcción de un sistema de seguimiento y evaluación (indicadores de proceso y

logro) coherente con las fortalezas, potencialidades y limitaciones de la biblioteca itinerante. Para ello se propone la conformación de un equipo interdisciplinar en áreas administrativas y sociales que considere especialmente elementos como la participación y el relacionamiento entre actores, la apropiación colectiva de espacios públicos y privados y el ser-hacer bibliotecario. De este modo se aporta a la construcción de indicadores capaces de medir el impacto de Parque al barrio así como de protocolos para el cambio de población, lugar y temporalidad de la intervención.

- b. Mayor acompañamiento al equipo de trabajo referido a riesgos físicos y psicológicos con ayuda de especialistas de midan y recomienden soluciones frente a posibles afectaciones de los bibliotecarios. Se hace imperativo visitas periódicas de salud ocupacional para auxiliien en la prevención de accidentes laborales y actualización de ARL según la exposición de riesgo.
- c. Frente al desgaste físico y anímico de los bibliotecarios en itinerancia se recomienda cambio de personal constante (un promedio de dos años determinado en cada caso según la experiencia del bibliotecario y los procesos que desarrolla) que, además permita el intercambio de experiencias y conocimientos entre sujetos y unidades de información
- d. Es necesario replantear el modelo de planeación de Parque al Barrio, de modo que permita la dialéctica administrativo-operativo, para ello es preciso la vinculación de personal que asuma principalmente funciones administrativas flexibles en los niveles tácticos y operativos, partiendo del reconocimiento del cuerpo administrativo del SBPM de la destinación de tiempo del equipo de trabajo a dichas funciones adicional al desarrollo de las actividades.
- e. El modelo administrativo de Parque al Barrio deberá aportar al fortalecimiento del sistema de gestión de información mediante material bibliográfico y servicios bibliotecarios adecuados a las condiciones de la itinerancia; relacionado con la movilización del material bibliotecario sin usar, la recuperación del material en mora de las unidades de información de la zona, entre otros.
- f. Se considera importante en la prestación de programas y servicios y en los recursos en

el ejercicio itinerante: disponibilidad de un mobiliario más liviano y práctico para el traslado -puffs o sillas grandes, sin que ello implique exclusividad en niños y niñas; de recursos tecnológicos y electrónicos como internet, tablets y planta de sonido; de material bibliográfico protegido (pasta dura y/o recubiertos) y variado (alternativas como intercambio de material con otras unidades de información).

- g. Dada la importancia de los procesos desarrollados en los parques bibliotecas se recomienda la sistematización de experiencias que permitan la transferencia de aprendizajes y la apropiación social del conocimiento. Se propone construir una estrategia de recolección de experiencias y aprendizajes integrado en el equipo de trabajo, que permita de manera constante documentar las reflexiones colectivas e individuales fruto del proceso bibliotecario, para la cualificación de la experiencia, así como mejorar los procesos de inducción de nuevos integrantes del equipo de trabajo a través de métodos que garanticen la transferencia de saberes y conocimientos acumulados.

Referente a la apropiación social del conocimiento, se recomienda un ciclo formativo a través de talleres que orienten el entendimiento de la gestión, la producción, la circulación, el uso y la aplicación del conocimiento generado en el hacer reflexivo, para la creación de una ruta de apropiación social del conocimiento.

- h. Por último, se recomienda aprovechar los aprendizajes de Parque al Barrio para su réplica en otras unidades del sistema según las dinámicas contextuales y territoriales del parque y del lugar de incidencia, especialmente en lo referente a los espacios de encuentro para el diálogo, la reflexión y la escucha comprensiva del equipo de trabajo y entre los bibliotecarios y administrativos; las dinámicas de gestión del equipo de trabajo que potencian la autonomía, la simetría de la información y la horizontalidad; y lo referente a la extensión bibliotecaria (prestación de servicios y programas, establecimiento de alianzas, protocolo de seguridad).

Se espera que estas recomendaciones potencien las alianzas establecidas con la universidad mediante la realización de prácticas académicas, formulación de proyectos de intervención, de investigación, consultorías etc., a fin de fortalecer convenios marcos y, que así mismo, se vinculen a procesos diagnósticos, de planeación, gestión y evaluación

institucional para revisar niveles de prioridad, importancia e identificación de ejes estructurantes que mejoren el ser-hacer bibliotecario en el PBESDS y en general, en el SBPM.

Finalmente, ha significado un aprendizaje personal y profesional el sistematizar la experiencia bibliotecaria Parque al Barrio a partir de las reflexiones del trabajo social, en tanto ha permitido comprender en concepción y práctica dinámicas contextuales, territoriales y administrativas; relacionar la práctica bibliotecaria como procesos de intervención social en medio de tensiones, potencialidades, limitaciones y alcances; y mediar en medio de consensos y disensos propios de reconstruir y analizar una experiencia a partir de múltiples fuente y diversas voces. Esta investigación encuentra su riqueza en la interdisciplinariedad y la construcción conjunta entre academia (UdeA), sector público (SBPM) y sociedad (aliados PBESDS), mediante un proceso participativo, crítico y con miras a la apropiación social del conocimiento.

## Referencias bibliográficas

- Agencia de Noticias UN. (Octubre 17 de 2013). U.N. analizará daños en fachada de Biblioteca España de Medellín. *Unimedios*, (376). Recuperado de <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/un-analizara-danos-en-fachada-de-biblioteca-espana-de-medellin.html>
- Agencia de Noticias UN. (Febrero 21 de 2014). Tras evaluación, U.N. presentará propuesta para rehabilitar Biblioteca España. *Unimedios*, (194). Recuperado de <http://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/tras-evaluacion-un-presentara-propuesta-para-rehabilitar-biblioteca-espana.htm>
- Agudelo, L. (Octubre 22 de 2015). Manos a la obra. *El Mundo*. Recuperado de [http://agenciadenoticias.unal.edu.co/enlosmedios.html?tx\\_unalreportesmedios\\_enlosmedios%5Bnoticia%5D=4075&tx\\_unalreportesmedios\\_enlosmedios%5Baction%5D=show&tx\\_unalreportesmedios\\_enlosmedios%5Bcontroller%5D=Noticias&cHash=701feac6b1bcac281b77505f08f3b33b](http://agenciadenoticias.unal.edu.co/enlosmedios.html?tx_unalreportesmedios_enlosmedios%5Bnoticia%5D=4075&tx_unalreportesmedios_enlosmedios%5Baction%5D=show&tx_unalreportesmedios_enlosmedios%5Bcontroller%5D=Noticias&cHash=701feac6b1bcac281b77505f08f3b33b)
- Alcaldía de Medellín. (2004). Medellín: un compromiso de todos. Plan de Desarrollo Municipal 2004-2007. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlanDeDesarrollo\\_0\\_0\\_0/Shared%20Content/pdf%20codigo%20buen%20comienzo/Texto%20Completo%20Acuerdo%20Plan.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_0_0/Shared%20Content/pdf%20codigo%20buen%20comienzo/Texto%20Completo%20Acuerdo%20Plan.pdf)
- Alcaldía de Medellín. (2006). Proyectos Estratégicos 2004 - 2007. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Rendici%C3%B3n%20P%C3%ABlica%20de%20Cuentas/Documentos/2004-2007/Rendici%C3%B3n%20de%20Cuentas%20al%20Concejo%20de%20Medell%C3%ADn-%20Marzo%20de%202006/07\\_Estrategicos.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Rendici%C3%B3n%20P%C3%ABlica%20de%20Cuentas/Documentos/2004-2007/Rendici%C3%B3n%20de%20Cuentas%20al%20Concejo%20de%20Medell%C3%ADn-%20Marzo%20de%202006/07_Estrategicos.pdf)
- Alcaldía de Medellín. (2007a). Microsoft PowerPonit - Proyectos Estratégicos. Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Plan%20de%20Desarrollo/Secciones/Rendici%C3%B3n%20P%C3%ABlica%20de%20Cuentas/Documentos/2004-2007/Rendici%C3%B3n%20de%20Cuentas>

%20al%20Concejo%20de%20Medell%C3%ADn%20-%20Marzo%20de%202007/ProyectosEstrategicos.pdf

Alcaldía de Medellín. (2007b). Del miedo a la esperanza. Medellín. Recuperado de <http://acimedellin.org/wp-content/uploads/publicaciones/del-miedo-a-la-esperanza-2014.pdf>

Alcaldía de Medellín y Corporación Convivamos. (2005). Plan de Desarrollo Comuna 1. 2005-2015.

Alcaldía de Medellín. (2011). Medellín, guía de transformación ciudadana. Medellín: Mesa Editores. Recuperado de <https://issuu.com/reddebibliotecas/docs/pdfinalbaja>

Alcaldía de Medellín y Departamento Administrativo de Planeación. (2014). Plan de Desarrollo Comuna 1. Popular. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlanDeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1\\_POPULAR.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlanDeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1_POPULAR.pdf)

Alcaldía de Medellín, EDU, Agencia Francesa de Desarrollo, y Universidad EAFIT. (2015). Medellín modelo de transformación urbana. Proyecto Urbano Integral - PUI - en la zona nororiental. Consolidación habitacional en la quebrada Juan Bobo 2004 - 2007. Recuperado de [https://issuu.com/urbameafit/docs/medell\\_\\_n\\_modelo\\_de\\_transformaci\\_\\_n](https://issuu.com/urbameafit/docs/medell__n_modelo_de_transformaci__n)

Álvarez, V. A. (Agosto 9 de 2017). ¿Demoler el Parque Biblioteca España es una opción?. El Colombiano. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/antioquia/parque-biblioteca-espana-en-medellin-en-me-s-y-medio-iniciaria-repotenciacion-CE9134567>

Alvarado, A., Carrillo, V., Rea, M., Santamaría, A. & Trujillo, M. (2009). Fascículo 2: Principales corrientes y enfoques teóricos del pensamiento social. En Colegio de Bachilleres (Ed.), Introducción a las Ciencias Sociales 1: Compendio fascículo. México D.F.: Editorial LIMUSA, S.A.

- Archdaily Colombia. (2008). Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>
- Bedoya, D. (2011) La acción del Estado en el desplazamiento forzado intraurbano En la ciudad de medellín. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Biblioteca Pública Piloto. (2013). Barriadas marginales un problema social. Medellín: Legado Antioquia.  
<https://legadoantioquia.wordpress.com/2013/02/14/barriadas-marginales-un-problema-social/>
- Bibliotecasmed. (2014). Bienvenido el 2014 en el Parque Biblioteca España. Issuu. Recuperado de [https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/bienvenido\\_el\\_2014\\_en\\_el\\_parque\\_bib](https://issuu.com/bibliotecasmed/docs/bienvenido_el_2014_en_el_parque_bib)
- Bibliotecasmed. (2016). Ciudad Parlante: Así va Parque al Barrio - Inclusión. Soundcloud. Recuperado de <https://soundcloud.com/bibliotecasmed/asi-va-parque-al-barrio-inclusion>
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Editorial Norma
- Bornacelly, J., Ceballos, J. D., Marín, D., Gómez, D., Rocha, J. L; El Bruhoo y MC Psique [Proyecto Marker]. (2015, Septiembre 29). Biblioteca España sí... pero no así [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6XzctMxDIUo>
- Caselles, J. F. (2011). Vivienda y Pueblo Gitano. En M. Hernández. (Ed.), Vivienda y exclusión residencial (pp. 269-287). Murcia, España: Ediciones de la Universidad de Murcia. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=CmEPgdgteEEC&oi=fnd&pg=PA269&dq=itinerancia&ots=vac7ZOPIZW&sig=MO7\\_tWGeID7Ts6N370\\_e5Zc37Ik#v=onepage&q=itinerancia&f=false](https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=CmEPgdgteEEC&oi=fnd&pg=PA269&dq=itinerancia&ots=vac7ZOPIZW&sig=MO7_tWGeID7Ts6N370_e5Zc37Ik#v=onepage&q=itinerancia&f=false)
- Cátedra Medellín Barcelona. (2007). Aprendiendo de Colombia: Parques Biblioteca. Recuperado de

<http://www.catedrasedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

CEPAUR. (1986). Desarrollo a Escala Humana. Una opción para el futuro. Santiago de Chile: CEPAUR. Recuperado de [http://www.daghammarskjold.se/wp-content/uploads/1986/08/86\\_especial.pdf](http://www.daghammarskjold.se/wp-content/uploads/1986/08/86_especial.pdf)

Civallero, E. (2006). Bibliotecas sin muros: el saber para todos. Herramientas prácticas para la construcción de estructuras comunitarias. En DIBAM y Centro Bibliotecario de Puente Alto (Presidencia). I Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile. Conferencia llevada a cabo en Santiago de Chile, Chile. Recuperado de <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/22>

Corporación cultural Nuestra Gente. (2018). Nuestros orígenes - hace 30 años. Nuestra gente. Recuperado de <http://www.nuestragente.com.co/organizacion.html>

DineroEnElTiempo. (2019). Calculadora de inflación del peso colombiano. s.f.: Dinero en el Tiempo. <https://www.dineroeneltiempo.com/peso-colombiano>

Empresa de transporte masivo del Valle de Aburrá LTDA. (2019). Promoción de lectura y escritura. Metro de Medellín Calidad de Vida. Recuperado de <https://www.metrodemedellin.gov.co/culturametro/programasculturales/promoci%C3%B3ndelecturayescritura>

EDU. (2008). Empresa de Desarrollo Urbano - EDU. Medellín. Recuperado de <http://www.edu.gov.co/site/component/content/article/122-proyectos-edu/proyectos-parques-biblioteca/532-parques-biblioteca-28353881?Itemid=175>

EDU (Productor). (2013). Presentación PUI Nororiental en Harvard (Versión en español) [Youtube]. Medellín. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=494&v=dheijFP\\_Slo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=494&v=dheijFP_Slo)

El Tiempo. (Marzo 5 de 2017). Alcaldía de Medellín demanda a constructores de Biblioteca España. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/alcaldia-demanda-a-contratistas-de-biblioteca-espana-63876>

- Espejo, N. (2018). Parque al barrio: la biblioteca itinerante de Medellín (Colombia). *Mi Biblioteca*, (53), 88-93
- Fals Borda, Orlando. (2004). Bases para un plan de retorno a la tierra y a la vida. Dimensiones territoriales de la guerra y de la paz. Santa fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Red de Estudios de Espacio y Territorio (RET), pp. 45-51.
- Fermoso, P. (1994). *Pedagogía social*. Barcelona: Herder Editorial.
- Freire, P. (1967). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI Editores
- Freire, P. (1985). *Pedagogía del oprimido*. México, Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1992). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo XXI Editores.
- Fundación Ratón de Biblioteca. (2014). ¿Quiénes somos? Fundación Ratón de Biblioteca. Recuperado de <https://www.ratondebiblioteca.org/quienes-somos>
- Gaceta Oficial N°2806. Consejo Municipal de Medellín, Medellín, Colombia, 17 de agosto de 2006. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/a\\_conmed\\_0048\\_2006.htm#INICIO](https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/a_conmed_0048_2006.htm#INICIO)
- Gaceta Oficial N°2935. Consejo Municipal de Medellín, Medellín, Colombia, 12 de marzo de 2007. Recuperado de [https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/pdf/a\\_conmed\\_0002\\_2007.pdf](https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/pdf/a_conmed_0002_2007.pdf)
- Gamboa, R. (2011). El papel de la Teoría Crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 21, p. 48-64
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. *Decisio*, 3-8. Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28\\_saber1.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber1.pdf)
- Gill, P. (2002). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las Ciencias Sociales. *ISLAS*, 45 (138).

- González, M. E. y Carrizosa, C. (2011). Entre la planeación urbana, la apropiación del espacio y la participación ciudadana. Los pactos ciudadanos y el Parque Biblioteca España de Santo Domingo Savio. *Revista Estudios Políticos*, 39, p. 117-140
- Guerrero, O. (2007). Teoría crítica y Educación Matemática. *Evaluación e Investigación*, 1, Año 2, 24-41. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/24087/articulo3.pdf;jsessionid=F886E4190E79993BEFB498EA529DDD46?sequence=2>
- Gutiérrez, A. (2012). Formación ciudadana en perspectiva del potencial pedagógico de los estudios del territorio. *Ciudadano territorial: fundamento de la democracia*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/36/1/PB0686.pdf>
- Instituto Centroamericano de Estudios Políticos. (2002). Educación popular y los formadores políticos. Cuadernos de formación para la práctica democrática. Guatemala: INCEP
- INDER. (2016). Información Instituto de Deportes y Recreación de Medellín INDER. INDER. Instituto de Deportes y Recreación de Medellín. Recuperado de <https://www.inder.gov.co/es/transparencia/estructura-organica-y-talento-humano/informacion-inder/info>
- Jara, O. (2001). Dilemas y Desafíos de la Sistematización de Experiencias. En: Seminario ASOCAM: Agricultura Sostenible Campesina de Montaña. Seminario llevado a cabo en el congreso Intercooperation, Cochabamba, Bolivia.
- Mariturquindio. (2017). Rutas senderismo. Colombia: Wikiloc. Recuperado de <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/hhotel-dann-carlton-belfort-metro-estacion-santo-domingo-metro-cable-parque-natural-ecoturistico-ar-19873396/photo-12436189>
- Martínez, R. (Octubre 28 de 2015). Por reparaciones 16 meses cerrarán el Parque Biblioteca España. *El Colombiano*. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/antioquia/inician-obras-de-fachada-en-la-biblioteca-espana-LG2998850>

- Medellín. (Julio 20 de 2017). Perdidos \$2.700 millones de anticipo para reparar la Biblioteca España. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/consorcio-no-dio-respuesta-de-2-700-millones-anticipados-para-obras-de-biblioteca-espana-111140>
- Medellín. (Enero 23 de 2019). Sin fecha para reiniciar reparación de Biblioteca España de Medellín. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/sigue-incertidumbre-por-repotenciaci3n-de-biblioteca-espana-de-medellin-318270>
- Miranda, J. (2015). Portafolio turístico [mensaje en blog]. Top 10 los mejores destinos de Colombia. Recuperado de <http://top10losmejoresdestinosdecolombia.blogspot.com/2015/10/medellin.html>
- Múnera, M.C. (2007). Resignificar el Desarrollo. Medellín: Universidad Nacional de Colombia - CEHAP
- Muñoz, C. A. y Muñoz, M. E. (2015). Marketing urbano de la ciudad de Medellín, una posibilidad para la enseñanza crítica del territorio. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1931/1/PB0294.pdf>
- Naranjo, G. (1992). Medellín en Zonas. Medellín, Colombia: Corporación Región. Recuperado de [http://www.region.org.co/images/publicamos/libros/medellin\\_en\\_zonas.pdf](http://www.region.org.co/images/publicamos/libros/medellin_en_zonas.pdf)
- La memoria se construye caminando. (2016). [Blog]. Recuperado de: <https://lamemoriaseconstruyecaminando.wordpress.com/>
- Ley 743 (2002). Congreso de la República. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=5301>
- Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. (2009). Metodologías Participativas. Manual. Madrid: CIMAS
- Ortiz, J.D. y Tamayo, H. (Abril 7 de 2017). Habla el constructor de la Biblioteca España: ‘Hubo presiones y afán’. El Tiempo. Recuperado de

<http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/habla-jorge-bacci-constructor-de-la-biblioteca-espana-de-medellin-75722>

Ospina, A. (2015). Estas son las bibliotecas ganadoras del Premio Red de Ideas 2015 a los mejores proyectos de inclusión. Red de Bibliotecas Fundación EPM. Medellín, Colombia. Recuperado de <https://reddebibliotecas.org.co/diario/estas-son-las-bibliotecas-ganadoras-del-premio-red-de-ideas-2015-los-mejores-proyectos-de>

Oyarzún, G. (2013). Bibliotecas sin muros. Acercando la lectura a las familias de Chile. En E. Ramírez. (coord.), Escuela Internacional de Lectura IFLA para las bibliotecas de América Latina y el Caribe (pp. 93-105). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Razeto, L. (1994). Fundamentos de una teoría económica comprensiva. Santiago de Chile: PET.

Razeto, L. (2000). Desarrollo, transformación y perfeccionamiento de la economía en el tiempo. Santiago de Chile: Universidad Bolivariana.

Real Academia Española. (2008). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=MEQGjbk>

Rodríguez, L. (Junio 26 de 2018). Parque Biblioteca España, el territorio fantasma de Medellín. El Mundo. Recuperado de <http://www.elmundo.com/noticia/Parque-Biblioteca-Espanael-territorio-fantasma-de-Medellin/372642>

Sánchez, L. (2017). MEDELLÍN: UMA CIDADE CONSTRUÍDA A “VÁRIAS MÃOS”? Participação e política urbana na transformação da cidade popular contemporânea. Sao Pablo: Universidad de Sao Pablo

SBPM. (2014). Informe Cualitativo 2014 Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. [Informe no publicado]. Colombia, Medellín.

- SBPM. (2015). Informe Cualitativo 2015 Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. [Informe no publicado]. Colombia, Medellín.
- SBPM. (2016). Informe Cualitativo 2016 Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. [Informe no publicado]. Colombia, Medellín.
- SBPM. (2017). Informe Cualitativo 2017 Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. [Informe no publicado]. Colombia, Medellín.
- SBPM. (2018a). Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Un programa de la Secretaría de Cultura Ciudadana. Medellín, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecasmedellin.gov.co/cms/conocenos/quienes-somos/>
- SBPM. (2018b). Informe Cualitativo 2018 Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. [Informe no publicado]. Colombia, Medellín.
- SBPM. (2019). Consolidado estadístico 2015-2019 Parque Biblioteca España, Santo Domingo Savio. [Informe no publicado]. Colombia, Medellín.
- Secretaría de Cultura Ciudadana, Escuela Interamericana de Bibliotecología de UdeA, Biblioteca Pública Piloto, ASEIBI y Comfenalco. (2004). Plan maestro para los servicios públicos bibliotecarios de Medellín. Recuperado de [http://www.aseibi.org.co/wp-content/uploads/2016/06/PLAN-MAESTRO-DE-BIBLIOTECAS-2004-2007-\\_ultimo.pdf](http://www.aseibi.org.co/wp-content/uploads/2016/06/PLAN-MAESTRO-DE-BIBLIOTECAS-2004-2007-_ultimo.pdf)
- Secretaría de Juventud. (2019). Oportunidad: Unidad de Discapacidad Ser Capaz. Medellín Joven. Recuperado de <https://www.medellinjoven.com/conoce-los-servicios-de-la-unidad-de-discapacidad-ser-capaz-3960>
- Schwaller, N. (2009). Parque Biblioteca España, Architonic. Recuperado de <https://www.architonic.com/en/story/noemie-schwaller-parque-biblioteca-espana/7000385>
- Tamayo, H. (Agosto 8 de 2018). Estructura de Biblioteca España no cumple norma de sismorresistencia. El Tiempo. Recuperado de

<https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/estudio-determino-que-biblioteca-espana-de-medellin-tiene-fallas-en-la-estructura-253146>

Torres, A. (1999). La sistematización de experiencias educativas: reflexión sobre una práctica creciente. *Pedagogía y Saberes*, 13, p.5-15

Trujillo, C. (Enero 20 de 2017). Se enredó la reparación del Parque Biblioteca España. *El Colombiano*. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/antioquia/obras/se-enredo-la-reparacion-del-parque-biblioteca-espana-BM5781355>

UNESCO. (1994). Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf>

Valdés, M. A. (2010). Las Bibliotecas Pública Chilenas: Breve historia y presente, *Infoconexión. Revista Chilena de Bibliotecología y Gestión de información*, 1.

Vega, M. A. (2009). Fenomenología de la itinerancia alemana en España. Contextos, textos y contrastes. En I. García. (Ed.), *Viajes y viajeros entre ficción y realidad Alemania-España*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=9lqznyYrpNgC&oi=fnd&pg=PA17&dq=itinerancia&ots=k4kqnqyN5z&sig=nXTFpek0YqyvwoUtnVXZoPNKAHg#v=onepage&q=itinerancia&f=false>

Wikipedia. (2018). Comunas de Medellín. Wikipedia. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Comunas\\_de\\_Medell%C3%ADn](https://es.wikipedia.org/wiki/Comunas_de_Medell%C3%ADn)

Ytarte, R., Mari. (2009). Reseña de "Pedagogía Social y Educación Social. Historia, profesión y competencias" de Juan Sáez Carreras (Coord.). *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria* [en línea], 16, pp. 167 - 170. Recuperado de <http://wqw.redalyc.org/articulo.oa?id=135012677015>> ISSN 1139-1723