



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**LA CRÓNICA EN EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS
PEDAGÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA DE LA
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA EN EL LUSTRO 2013-2018**

Autora

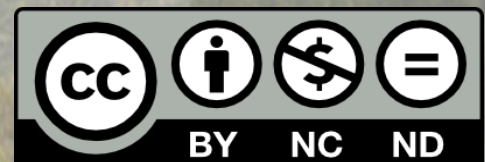
Alexandra Milena López Pérez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2020



LA CRÓNICA EN EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LOS
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA EN EL LUSTRO 2013-2018

Alexandra Milena López Pérez

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Asesores (a):

Magister María Alexandra Villa Urrego

Línea de Investigación:

Didáctica de la lengua y la literatura

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Medellín, Colombia

2020

Dedicatoria

Juan Diego, Lucía y Emil, por ser, estar y permanecer, como hábito y fortaleza.

Agradecimiento

A mi familia, amigos y cómplices, que acompañaron y guiaron indirectamente mi camino.

A los maestros y compañeros de la Facultad de Educación, de Ciencias Sociales y Humanas y de Ingeniería Química, quienes cargaron mi trayecto de experiencias satisfactorias. Muy especialmente a la profesora Hilda Mar Rodríguez, por su acompañamiento, asesoría y regaños.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	7
1.2. Contextualización	8
1.3. Propósitos	10
2. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. La Práctica Pedagógica y las estrategias didácticas	16
3. DISEÑO METODOLÓGICO.	26
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS	32
La formación en la escuela: formación en lectura y escritura	41
5. CONCLUSIONES	45
6. REFERENCIAS	48

RESUMEN

Las prácticas pedagógicas de los maestros en formación suelen ser, en la mayoría de los casos, su primer acercamiento con la experiencia de enseñar, de contribuir con la formación de otros. En el caso de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, las prácticas se constituyen como propuestas para el fortalecimiento, desarrollo y/o potenciación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes.

El objetivo de esta investigación es mostrar una de las herramientas utilizadas por los maestros en formación para lograr dicho propósito, además de clasificarla en una serie de categorías de acuerdo con la estrategia utilizada para desarrollarla, de aquí que la pregunta de investigación sea:

¿Cuáles han sido las maneras de abordar la crónica para el desarrollo de las prácticas pedagógicas de los estudiantes de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana?

La pregunta encuentra su respuesta en un corpus que cobija 4 trabajos de grado desarrollados entre el quinquenio 2013 -2018 en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en los cuales se puede evidenciar la crónica como herramienta flexible y dinámica para el trabajo pedagógico.

Palabras clave: prácticas de lectura, escritura y oralidad; práctica pedagógica; crónica; estrategias pedagógicas; Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana.

ABSTRACT

The pedagogical practices of teachers in training are usually, in most cases, their first approach to the experience of teaching, to contribute to the training of others. In the case of the Bachelor's degree in basic education with an emphasis on Humanities, Spanish Language, the practices are constituted as proposals for the strengthening, development and / or enhancement of students' reading, writing and orality practices.

The objective of this research is to show one of the tools used by teachers in training to achieve this purpose, in addition to classifying it into a series of categories according to the strategy used to develop it, hence the research question is:

What have been the ways to address the chronicle for the development of the pedagogical practices of the students of the Bachelor of Basic Education with an emphasis on Humanities, Spanish Language?

The question finds its answer in a corpus that covers four degree works developed between the 2013-2018 five-year period at the Faculty of Education of the University of Antioquia, in which the chronicle can be evidenced as a flexible and dynamic tool for pedagogical work.

Keywords: reading, writing and oral practices; pedagogical practice; chronicle; pedagogical strategies; Degree in basic education with emphasis on Humanities, Spanish Language.

1. INTRODUCCIÓN

Las prácticas pedagógicas que desarrollan los maestros en formación de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en su mayoría, propenden por despertar, desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas de sus estudiantes, para lograrlo, se valen de diversas herramientas y estrategias didácticas.

El presente trabajo de investigación documental pretende dar a conocer cómo los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, en el lustro 2013- 2018, han hecho uso de la crónica como estrategia didáctica para desarrollo de sus prácticas pedagógicas. En total fueron 4 trabajos los escogidos.

Esta investigación se realiza con el fin de dar a conocer las prácticas de uso de la crónica, en tanto estrategia que posibilita y obliga el encuentro del sujeto con el entorno para su realización. Como posibilidad de realizar prácticas humanizantes.

El contenido del documento se encuentra distribuido en 5 capítulos. El primer capítulo introduce sobre las bases del trabajo. El capítulo 2 es el marco teórico, en el cual se plantean los antecedentes que, debido al tipo de investigación, son los trabajos de base del ejercicio documental, además de introducir al concepto de crónica. El capítulo 3, es el diseño metodológico, en el cual se expone la caracterización del trabajo, el cual es, cualitativo de corte descriptivo y documental. El capítulo 4, corresponde al análisis y los resultados del trabajo investigativo. En el 5, se encuentran las conclusiones y recomendaciones y en el 6, la bibliografía.

1.2. Contextualización

El punto de partida

Al iniciar mis prácticas pedagógicas la pregunta por su humanización me hizo bastante ruido. Presuponía que, las prácticas pedagógicas eran humanizadas y humanizantes, pero me encuentro que, las humanidades no solo abarcan el cultivo intelectual sino también el moral; los maestros en formación nos quedábamos cortos al respecto.

En la licenciatura, se hace un énfasis en la enseñanza de la literatura y de la lengua castellana y se han realizados proyectos que persiguen dicho fin humanizante, uno de ellos es la propuesta desarrollada por la profesora Nancy Ortiz, *El taller de la palabra*, surgido en 2016 y apoyado por el Centro de Lectura, Escritura y Oralidad de Universidad de Antioquia, CLEO.

El Taller de la Palabra, en sus inicios, Salón de la Palabra, realizó convocatoria como proponente para el desarrollo de las prácticas pedagógicas para el semestre 2017-1 de la licenciatura y de allí me vinculé con el proyecto. Junto con un grupo de estudiantes, bajo la tutoría de la profesora Alexandra Villa, fuimos formados en saberes humanísticos y capacitados en conocimientos sobre el libro, publicación y crónica.

Se realizó un concurso- taller, tomando como público base, estudiantes y egresados de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en lo que se llamó el Primer Concurso de Práctica Pedagógica: Lecturas de mundo, en conmemoración del vigésimo aniversario de la muerte de Paulo Freire.

La formación en el taller de la palabra posibilitó el encuentro con la crónica y mi creciente interés por saber si era utilizada y cómo era utilizada; en las prácticas pedagógicas que debemos realizar como maestros en formación.

Los maestros en formación nos hemos apropiado de espacios y lugares de enunciación, hemos dirigido la mirada hacia la humanización de las prácticas pedagógicas, producto de esto son las formas de manifestarnos, de narrarnos.

Como evidencia de la mirada humanizadora están los trabajos de grado en donde muchos de sus protagonistas son los mismos maestros en formación; abandonando el formato estándar de la tercera persona y asumiendo como protagonistas de su historia, hecho que fortalece y potencia las capacidades y habilidades como sujetos en formación y formadores.

Y, siendo el maestro en formación un sujeto que rompe paradigmas, ¿qué hace con sus estudiantes? ¿Qué herramientas y/o estrategias didácticas ha implementado para fomentar sus prácticas humanísticas en consonancia con su saber específico?

Para intentar dar respuesta a esta pregunta, me he dispuesto por indagar un género híbrido, la crónica, de la cual se sirve la literatura, el periodismo y, por supuesto, la vida misma. Este género ha sido utilizado por algunos maestros en formación de la licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, para el desarrollo de sus prácticas pedagógicas.

Se tomó como base del trabajo investigativo, cuatro trabajos de grado realizados en el lustro 2013- 2018.

Mi situación problema tiene su espacio donde confluyen los medios y los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, allí donde el maestro se vale de las herramientas que le son más afines para la realización del trabajo académico, que no solo involucra saberes y conocimientos de la lengua castellana, sino que también, involucra las posibles interacciones de los sujetos que en ella intervienen.

En ese espacio la crónica toma forma; es la aliada del maestro (en formación) donde, se pretende, según las descripciones ofrecidas por los trabajos analizados, potenciar y/o fortalecer las habilidades y competencias comunicativas, haciendo especial énfasis en la lectura y la escritura.

Las prácticas pedagógicas deben ir acompañadas de estrategias didácticas que vayan encaminadas en posibilitar el encuentro efectivo entre la pretensión del maestro (en formación) y la ejecución exitosa por parte de los estudiantes que, para el caso estudiado, ha sido la crónica.

1.3. Propósitos

El principal propósito que me llevó a desarrollar esta investigación es

- Dar a conocer de qué manera se ha utilizado la crónica como herramienta y/o estrategia didáctica en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, tomando como referencia los trabajos de grado de los estudiantes de la licenciatura en educación con énfasis en humanidades, lengua castellana de la Universidad de Antioquia en el lustro 2013-2018 para evidenciar su quehacer humanizante.

Propósitos secundarios:

1. Identificar los supuestos conceptuales, pedagógicos y didácticos subyacentes en el trabajo con crónicas.
2. Mostrar la relación humanizante entre la crónica y las prácticas pedagógicas.

2. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Este capítulo consta de 2 momentos, en el primero se exponen los antecedentes del trabajo investigativo documental realizado; en un segundo momento, se expone la fundamentación sobre la concepción de práctica y las estrategias pedagógicas, haciendo énfasis en la crónica.

2.1. Antecedentes

Los trabajos de grado tomados como base para la realización del trabajo investigativo son:

1. Niños y familias del contexto educativo rural: una experiencia desde la adquisición de la lengua escrita.
2. La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo.
3. El aula de clase como crónica: un acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana.
4. La crónica urbana como potencializadora de la práctica de la escritura en los jóvenes de grado sexto siete de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana).

Castañeda, (2014) en, Labrando caminos desde la escritura como práctica sociocultural en prácticas de periodismo escolar, la cual desarrolló una investigación cualitativa con enfoque biográfico narrativo. En este trabajo investigativo participaron 22 estudiantes del noveno grado de la I.E. Santa María del corregimiento Aguas Claras de El Carmen de Viboral. Estos estudiantes utilizaron la escritura como práctica sociocultural expresada en la crónica periodística.

El objetivo de este trabajo investigativo fue comprender y analizar las posibilidades que ofrece la escritura como práctica sociocultural en el marco de prácticas de periodismo escolar, por medio de la escritura de crónicas, buscando la participación crítica de los estudiantes respecto a su entorno; además se buscó promover el conocimiento estructural del género periodístico crónica y su apropiación a través de la escritura, como también despertar el interés por la escritura como posibilidad de construcción de la identidad, la socialización y la expresión del ser.

Castañeda concluye que, el maestro debe insertarse más en la investigación, explorar las fortalezas de la escritura como práctica sociocultural.

Por otro lado, Buitrago, (2014) en, La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo, desarrolló una investigación cualitativa etnográfica que se llevó a cabo en la I.E. Gabriela Gómez Carvajal del barrio Loreto comuna nueve de Medellín con los estudiantes del grado décimo.

Propone, construir nuevos conocimientos que ayuden a mejorar los procesos educativos en la escuela a través de la narración de sí mismos por medio de las crónicas literarias, donde se genere una transformación del pensamiento crítico reflexivo para mediar en la sociedad actual, para lo cual se ayuda de la identificación y reconocimiento de diversos espacios sociales como escenarios de vivencias útiles como referentes de escritura

además de la reflexión del proceso de escritura a partir de la identificación de las causas que impiden su desarrollo eficiente con el fin de pensar estrategias que ayuden a mejorarlo.

También se propició un acercamiento a los estudiantes al proceso creador a través de la escritura de crónicas como desahogo de sus vivencias sociales y el desentrañamiento de los sentidos de la relación investigación educación a partir de la práctica pedagógica y del proceso investigativo mismo con el fin de reconocer la importancia de las prácticas investigativas en el aula vinculando el saber pedagógico con la realidad.

Por su parte, Hincapié (2015) en, *El aula de clase como crónica: un acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana*, realizó un trabajo investigativo entre los años 2013 y 2014 en la I.E. San Juan Bosco (femenina) del barrio Campo Valdés de Medellín, con estudiantes del grado 11 B (2013) y 8 A y 8 B (2014, 35 estudiantes aprox.) desarrolló un proyecto cualitativo con el enfoque de acción participativo, o investigación acción, para el cual desarrolló una secuencia didáctica.

Se propuso evidenciar cómo se configuran los sujetos lectores y escritores críticos a partir de las TIC en el aula de Lengua Castellana para lo cual indago acerca de las prácticas educativas las posibilidades comunicativas y formativas de las TIC en la Lengua Castellana, además de implementar una secuencia didáctica con incidencia en TIC y en la configuración de un sujeto lector escritor que propiciar la producción de crónicas audiovisuales.

Se buscó enseñar a utilizar técnicas de manejo de la información, búsqueda, elaboración y presentación documental y discursiva con ayuda de las TIC, además de la interpretación y análisis de textos escritos en diversos sistemas simbólicos tales como la imagen y sonido, contenidos en audiovisual.

Hincapié (2015) considera que los estudiantes leen, pero que un libro solo no es nada, que debe darse transposición didáctica para que haya reflexión crítica, al igual que piensa que las TIC son el mejor aliado del docente porque son muy utilizados por los estudiantes. Este trabajo ayudó a la configuración del sujeto lector crítico se debe partir de que en todas las áreas se lea y se escriba críticamente. Los procesos de comunicación deben ser multidireccionales.

González, (2015) en La crónica urbana como potencializadora de la práctica de la escritura en los jóvenes de grado sexto siete de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana). Se trabajó bajo un modo de investigación cualitativa con la técnica de análisis de contenido producido por 37 estudiantes del grado en mención a través de la perspectiva de observación participante en la cual se realizaron una serie de escritos bajo ciertos parámetros y evaluados bajo criterios preestablecidos.

Este trabajo buscó la potenciación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grado sexto siete para lo cual describió las prácticas sociales de escritura y sus bondades como potenciación de los procesos de aprendizaje desde la crónica; caracterizó las prácticas de escritura de los estudiantes del grado sexto siete y luego configuró una secuencia didáctica que le permitió realizar un trabajo escritural de crónica urbana.

González (2015), dice que la crónica urbana es una experiencia de vida convertida en experiencia escritural y que la práctica escritural posibilita la creatividad y la espontaneidad de los niños.

Los cuatro trabajos de grado referenciados se valieron de la utilización de una secuencia didáctica como herramienta organizativa de sus proyectos, donde la crónica es protagonista.

La pertinencia de estos para con el trabajo investigativo realizado en este documento, radica en que, los trabajos se desarrollaron como proyectos de las prácticas pedagógicas y cobijan tanto población infantil como adolescente; este último hecho, posibilita la adecuación y contraste de las prácticas desarrolladas, parte de lo que se plantea en los Lineamientos curriculares de la lengua castellana y, lo que persigue el presente trabajo, mostrar la crónica como estrategia didáctica flexible, dinámica y fortalecedora de los procesos, tanto humanísticos, humanizantes, como formativos académica y socialmente.

2.2. La Práctica Pedagógica y las estrategias didácticas

El presente trabajo investigativo tiene su base en las prácticas pedagógicas de maestros en formación, entendidas, (..) como proceso centrado en la investigación educativa, desde un espacio donde se reconoce al docente con capacidad de interrogarse a sí mismo, de cuestionarse con otros para encontrar nuevos interrogantes. (Moreno, 2002. P, 106)

A partir este enfoque, el maestro en formación debe, desde el momento de su formación docente reflexionar sobre cómo se desarrollarán sus ejercicios profesionales y es el proceso de practica pedagógica cuando funge como aprendices de la práctica docente donde se pone a prueba su conocimiento.

La práctica pedagógica educativa se ha venido desarrollando en Colombia a partir de dos enfoques o tradiciones: la científicista, la interpretativa (Porlan, (1993) citado por Moreno, 2002). El enfoque científicista tiene una visión objetiva, comprobable, que parte de la concepción clásica de ciencia, positivista, mientras el enfoque interpretativo, reflexiona y se ocupa de la investigación educativa de la problemática o desarrollo de las

prácticas resultado de la interacción entre el maestro y el alumnado; este enfoque también es llamado etnográfico, fenomenológico, cualitativo o descriptivo.

Estos dos enfoques son reducidos (Porlan, 1993) primero a, el científico, la separación de la teoría de la práctica, epistemológicamente hablando, lo cual da como resultado una práctica desconectada de su raíz más, al servicio de la comprobación de la ciencia positiva. Por su parte, el enfoque argumentativo, es reducido a plantearse como idea diversificar las formas y los métodos de conocimiento, sin sustento de realidad.

Otra reducción a la que se ven sometidos es la de la separación de la investigación de la acción educativa, es decir, en el enfoque científico la investigación es contemplada desde la concepción de problema tradicional de ciencia, cosa que las problemáticas de aula no soportan; en el enfoque argumentativo, la investigación se da en cuanto a problemáticas subjetivas, puesto que considera que, la interacción en el aula es sometida al campo social y político meramente.

Sin embargo, otros autores como Toulmin (1972), Morín (1986) o Habermas, (1981) (Porlán, 1993. P, 123), manejan enfoques que tienen en cuenta a la comunidad educativa en todos sus actores y ámbitos, como el social, el político y el ideológico, además de destacar la interacción entre la teoría, la práctica y el medio.

De tal manera que, las prácticas educativas pedagógicas deben ser una elaboración conjunta desde el saber, el hacer y el saber hacer, en conjunción con el currículo de la comunidad en la cual se ha de intervenir, para lograr esto, se debe tener conocimiento del contexto, además de la documentación y normativa de la currícula, en este caso de Lengua Castellana y Literatura.

Los documentos de base curricular como son, los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y los Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje versión 2, plantean el estudio y formación del lenguaje, tomando como base el enfoque semántico comunicativo, sugerido por el profesor Ángel Baena, enfoque que concibe el lenguaje cómo:

la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. (MEN, 1998, p 24)

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto –claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales– (...) Siguiendo al profesor Baena, (que) la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación. Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndose como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados ; esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.(...), podríamos decir que esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. (MEN, 1998, p. 26)

Pues bien, para que los procesos de significación puedan lograrse, se requiere de una serie de estrategias pedagógicas, cognitivas y metacognitivas para ello, como son, el trabajo en equipo manifestado en metodologías de enseñanza-aprendizaje como el trabajo por proyectos, lo que permite la flexibilización y apertura curricular, todo esto motivado por un enfoque hacia el lenguaje con finalidad comunicativa y significativa que apunta al fortalecimiento de cuatro grandes competencias:

1.(La) competencia crítica para la lectura (en el ámbito de la diversidad textual); 2.(la) competencia textual en la producción escrita (en los distintos contextos posibles); 3.(la) competencia argumentativa en la intervención oral (sobre todo en relación con la explicación de postulados en las diferentes disciplinas) y 4.(la) competencia para poner en diálogo a los textos, cuando se trata del abordaje de una obra literaria (es lo que hemos venido identificando como posibilidad de hacer lectura crítico-intertextual), lo cual se desprende o es inherente a las anteriores competencias (MEN, 1998, p.67)

Es así, como el estudio del lenguaje como significación se pretende lograr curricularmente a partir de cinco ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros en la resolución 2343 y son:

Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación; un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. (MEN, 1998, p. 30)

Estos ejes se han separado para hacer un énfasis en las competencias básicas del lenguaje, como se evidencia en los estándares básicos de competencias del lenguaje, los cuales son:

1. Producción textual
2. Comprensión e interpretación textual
3. Literatura

4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
5. Ética de la comunicación (MEN, 2006, p.29)

Para la utilización de estrategias didácticas, el docente debe tener en cuenta los lineamientos y los estándares antes mencionados y. que guarden congruencia con los Derechos Básicos de Aprendizaje, en adelante DBA, propuestos por el MEN desde su primera versión en 2015 y sobre los cuales se trabaja en la actualidad, su versión dos para lenguaje. Los DBA,

Explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (MEN, 2016, p22)

Las estrategias de aprendizaje pueden ser, (las) conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. (Weinstein y Mayer, 1986, p. 315) (...) Beltrán, García-Alcañiz, Moraleta, Calleja y Santiuste, (1987); Beltrán, (1993) dicen que son las, actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento, las cuales poseen dos características, pueden ser directa o indirectamente manipulables, y que tiene carácter intencional o propositivo. (Valle y otros, 1998, p. 55)

Otra concepción de estrategias pedagógicas es que son,

Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos. Ella obedece a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes. (UST)

Por otro lado, Ceballos (1997), señala que, las prácticas académicas son una estrategia que expone al alumno a la realidad, lo ubica en el contexto y le desarrolla el pensamiento. (..) De ahí la necesidad de que las prácticas académicas estén orientadas a desarrollar en el alumno la capacidad para construir conocimiento en interrelación con la realidad y la habilidad para razonar sobre problemas y la búsqueda de soluciones. (P, 23)

De tal manera que, la adecuada utilización de estrategias didácticas debe tener en cuenta el contexto pedagógico, social e ideológico del nicho en el cual tendrá lugar, destacando su pertinencia y alcance global. En este caso, se optó por la crónica como estrategia medianizante y enlazante.

Para Juan Villoro, uno de los cronistas actuales más importantes la crónica es la mejor manera de relacionar los colectivos con lo individual (2015), lo que encaja de manera singular con las interacciones que se buscan desde los documentos de referencia con el lenguaje, sin embargo, ahondaremos un poco más en el asunto.

Etimológicamente, crónica viene del latín *chronicus*, y este del griego χρονικός *chronikós*; la forma femenina del latín. *chronica*, y este del griego χρονικά [βιβλία] *chroniká* [biblía] '[libros] que siguen el orden del tiempo'. Kronos, dios griego del tiempo.

Es decir, según la acepción 6 del diccionario de la Real Academia de la Lengua, Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos.

Y, ¿desde cuándo se ha escrito crónica?

Me aventuro a decir, que desde el momento mismo que el hombre se vio en la necesidad de ser recordado, de documentar su paso por la tierra. Cuando los pueblos quisieron expandirse o conseguir recursos, los viajeros llevaban consigo bitácoras donde relataban costumbres y curiosidades de las comunidades que visitaban, como lo es el CÓDICE LAURETIENSE de 1377, conocido como las crónicas de Néstor. Con este largo título comienza el código Lauretiense compilado en 1377, la copia más cercana en el tiempo al original escrito en torno al año 1113 y conocido popularmente como la ‘Crónica de Néstor’ por la extendida suposición que ese era el nombre del monje del Monasterio de las Cuevas de Kiev que relató los hechos acaecidos en la Rus de Kiev desde el año 852 al 1110.

O los relatos narrados en textos sagrados como la biblia, el Corán o la Torá, en los cuales se narran hechos históricos de la conformación y linaje de las familias y/o pueblos fundadores de su fe.

Con la fe nos trasladamos al continente americano. Órdenes franciscanas, dominicas, benedictinos y jesuitas, evangelizaron las “indias”, luego de la llegada de Colón. Y de la llegada de Colón, nos quedan sus crónicas de viajes y posterior a estas, las Crónicas

de Indias, compilado de relatos de los colonizadores españoles que narran la historia de ese entonces desde su perspectiva. Luego, no solo los colonizadores narraban, también los habitantes, los criollos que, entre muchos otros que relataban con la normativa y complejidad cronológica los haberes y los deberes, resalta Juan Rodríguez Freyle.

Freyle, en 1636 cuando a la edad de 60 años empieza escribir *El Carnero*, una suerte de crónicas literarias que aparte de situarnos en el contexto histórico nos revelan costumbres, vicios y entresijos de las gentes del común; son narraciones que pueden verse noveladas, pero encajan en el concepto de crónica, al autor tomar personas, sus contextos y sus formas y transformarlos en personajes sin alejarse más allá de lo que las licencias poéticas le permiten.

Además, en la *Antología de notas ligeras*, Samper y Vallejo (2000), proporcionan un recuento histórico de crónica. Cuentan que la crónica es heredera del ensayo, que en Montaigne encontrara uno de sus representantes destacados (segunda mitad del siglo XVI)

(El ensayo es una) Reflexión en prosa sobre un tema, a partir de experiencias, observaciones, gustos personales e ilustración propia, que se expone en un escrito generalmente no muy extenso, con el ánimo de divulgar y compartir sensaciones y pensamientos (p.21)

Cuando el ensayo llega a la prensa, se reduce a tal punto de cumplir con tres características: 1. La levedad (pues es para un público de bajo nivel académico), 2. Se reduce su extensión y 3. Trata sobre temas de actualidad, de noticias raras e intrascendentes, de diversión, libertad. Este tipo de escritos se conoce en Francia como Chronique o “columna de hechos diversos”.

El realismo francés entonces, se dedica a producir ensayos sobre arquitectura, moda, costumbres, gastronomía y el mundo de las ideas, y encontraremos referentes en Anatole France, Emilio Zola Stendhal y Honorato de Balzac.

Para América Latina, en el siglo XIX, contamos con ensayistas notables como, Jorge Enrique Rodó, Ezequiel Martínez Estrada, Jorge Luis Borges, Alfonso Reyes, Baldomero Sanín cano, José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Ángel Ganivet, Miguel de Unamuno, Gregorio Marañón, Leopoldo Alas, Clarín y José Martínez Ruiz, Azorín.

Para finales del siglo XIX, tenemos ya prosas breves, que juegan entre lo que será un género mixto, con los modernistas Rubén Darío con Azul, José Martí, con un interesante tránsito del romanticismo al modernismo; Julián Casal con Crónica sobre la sociedad habanera también están Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Nájera, Roberto Arlt, Ricardo Palma y Juan José de Soiza Reilly.

Para el caso colombiano están Luis Tejada, Armando Solano, Tomás Carrasquilla, Juan Lozano y Lozano y Enrique Santos Montejo.

Por el lado anglosajón tenemos a Daniel Defoe, Richard Steele y Joseph Addison, Mark Twain (In North American Review), Eugene Field (En Chicago Daily News), Bert Leston Taylor (en el Chicago Tribune - H.L. Mencken(primer mitad del s. XX), "El sabio de Baltimore", and The American Mercury.

Para el siglo XXI suenan los nombres de Antonio Burgos, Juan Cueto, Arcadi Espada, Elvira lindo, Rosa Montero, Raúl del pozo, Andrés Trapiello, Luis Landiero para Hispanoamérica.

El mejor cronista es el que sabe encontrar siempre algo maravilloso en lo cotidiano; el que puede hacer trascender lo efímero; el que, en fin, logra poner mayor cantidad de eternidad en cada minuto que pasa (Luis Tejada, 1922)

Para el caso colombiano, la crónica forjó su personalidad a partir de comienzos del siglo XX, al tratar, inmotamente, de temas intemporales y de interés Universal (Vallejo, 1997, p.3) ya que, al ser legado del ensayo (Samper y Vallejo, 2000), transcurría con un aire reflexivo y trascendente. Tengamos en cuenta que viene de unas raíces modernistas, costumbristas y de una fusión de estilos resultantes del tránsito del siglo XIX al XX, una especie de crossover posmoderno.

En los años sesenta, con el auge de la crónica y el reportaje de hiperespecialización periodística, surge el ensayismo breve en columnas de análisis, donde destacan Gonzalo Arango (Cromos), Alfonso Castillo Gómez (La coctelera) y Eduardo Mendoza Varela (Cruz y raya).

En la contemporaneidad, están Antonio Caballero, Enrique Santos Calderón y Daniel Samper Pizano, Alfredo Molano, Cristian Valencia, Ernesto McCausland, Héctor Abad Faciolince.

Samper y Vallejo (2000), brindan una caracterización de lo que llaman “notas ligeras”, que bien puede ser aplicado a lo que hoy se conoce como crónica literaria o periodismo narrativo, el cual debe ser o contener: brevedad, un ingrediente lírico, un ingrediente humorístico, un ingrediente ensayístico, estilo cuidado, temática ecuménica, aire intelectual (legado del ensayo), subjetividad, libertad formal, espíritu urbano, amarre con la actualidad, intención moralizadora, planteamiento de una tesis.

En síntesis, la crónica es una voz que salta entre lo real y lo ficcional; es capaz de dejar en evidencia, lo relativo que es el tiempo.

3. DISEÑO METODOLÓGICO.

Esta investigación es cualitativa de corte descriptivo y documental. La investigación documental es, la búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos (Baena, 2017, p. 68)

Para realizar un análisis de contenido, el principal instrumento de recogida de información es el mismo texto (o discurso, imagen) de investigación, el cual debe someterse a una lectura sistemática, objetiva, replicable, y válida. Al ser sistemática, tiene un orden en su realización; por ser objetiva, es susceptible de ser verificable y validada y, posiblemente replicable, (Andreu, 2011, p.2) que si bien, parece adecuarse a una metodología de corte positivista por lo medible y cuantificable, al abordarse de modo cualitativo, no pretende probar hipótesis sino, generar reflexión y producir nuevas hipótesis.

El análisis de contenido puede darse a partir de tres enfoques: 1. desde el contenido propio del documento; 2. desde las inferencias que derivan del contenido del documento y, 3. desde la interpretación del contenido, sobre algún hallazgo del contenido. La presente investigación hace uso del último enfoque.

Se hizo elección de este método al tratarse de una investigación basada en documentos, y teniendo en cuenta que, de estos, solo interesa el desarrollo metodológico de los mismo, en tanto a la crónica como estrategia didáctica

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Se hizo uso del banco de datos del Centro de Documentación de la Facultad de Educación, CEDED además del banco de datos de la Biblioteca Carlos Gaviria Díaz. Se filtraron los trabajos de grado comprendidos entre los años 2008 y 2018 y, en estos se delimitó la búsqueda por aquellos que tuvieran la palabra “crónica”, ya fuera en su título, palabras clave o resumen.

El presente trabajo de análisis de contenido se dio con base en el hallazgo de la crónica en estos como la estrategia didáctica más relevante en el desarrollo de los proyectos pedagógicos.

Se realizó una lectura cuidadosa y sistemática de los diferentes documentos, se clasificaron y ordenaron de acuerdo con interés de indagar por la utilización de la crónica como estrategia didáctica. Las crónicas, objeto de análisis, deberían haber sido escritas por los estudiantes no por el maestro en formación.

Para obtener esta clasificación, se tomaron como base inicial 10 trabajos de grado en los cuales la intervención didáctica estuvo mediada por la realización escritural de crónicas, elaboradas por los estudiantes escolares, pues, el objetivo de esta investigación es mostrar cómo se ha utilizado la crónica como estrategia didáctica.

3.2. Categorización y enfoques

De la clasificación temática y procedimental, de acuerdo con las diferentes metodologías utilizadas en los trabajos de grado objetos de esta investigación tenemos que:

- Se evidencia que las temáticas generales son la escritura y el reconocimiento del entorno.
- Como subcategorías están: las prácticas de lectura y escritura, de los estudiantes, el mejoramiento y/o fortalecimiento de estas prácticas, uso de la crónica como estrategia didáctica (en sus manifestaciones literaria, periodística y audiovisual).

Se realizó un rastreo de trabajos de grado que utilizaron la crónica como estrategia didáctica. Inicialmente se tomó como marco temporal el decenio 2008-2018, de lo cual aparecen los siguientes títulos:

AUTOR	AÑO	TÍTULO
Giraldo Gómez, Edvin Edison	2009	El proceso de escritura como medio de comunicación, significación y desarrollo intelectual, emocional y social del sujeto.
Zapata Calderón, Liliana María	2009	Habilidades mentales y pensamiento reflexivo para argumentar desde el salón de clase hasta la cotidianidad
Arboleda Giraldo, Paula Andrea	2009	La comprensión: una lectura con sentido

Betancur Montoya, Renata	2009	La expresión escrita una acción vasta en descripción e imaginación
Ramírez Elorza, Luz Dary	2009	La comprensión lectora: un camino para descubrir y descubrirse en el continuo proceso de lectura
Restrepo Arcila, Lina Marcela	2013	Niños y familias del contexto educativo rural: una experiencia desde la adquisición de la lengua escrita
Escobar Buitrago, Claudia Marcela	2014	La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo.
Castañeda Zuluaga, Lina María	2014	Labrando caminos desde la escritura como práctica socio-cultural en prácticas de periodismo escolar
Hincapié Herrera, Hernán Darío	2015	El aula de clase como crónica: un acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana
González Toro, Luis Javier	2016	La crónica urbana como potencializadora de la práctica de la escritura en los jóvenes de grado sexto siete de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana)
Tabla 1. Corpus inicial		

El análisis de los documentos se restringe a los trabajos de grado de pregrado realizados en el lustro 2013- 2018 (periodo delimitado para favorecer la especificidad del trabajo realizado) y que, según previa clasificación, cumplen con el criterio de que, en el desarrollo del trabajo del investigador, los estudiantes hayan tenido participación directa en la producción de crónicas, respecto a su ejercicio didáctico.

Enfoques que permiten el acercamiento a la escritura en forma de crónica

Para el desarrollo de los proyectos analizados, se tuvo en cuenta un enfoque diferencial que, según el maestro es formación, era adecuad~~o~~a y aplicable a la población objeto. De esta manera, los enfoques, biográfico-narrativo, etnográfico y la investigación-acción participativa. Todos estos en función de la escritura y la lectura como prácticas socio-culturales.

El enfoque biográfico-narrativo se permite el trabajo investigativo desde el sujeto investigador. El sujeto es tanto sujeto como objeto, le posibilita narrarse y ver su historia desde sí mismo, desde la hermenéutica del ser, pues lo biográfico-narrativo da cuenta de la historicidad del individuo, del encuentro con su identidad a través de formas narrativas. El relato es, entonces, un modo de comprensión y expresión de la vida, en el que está presente la voz del autor. (Bolívar, 2002, p, 7)

El investigador que se ubica en este enfoque construye trayectos desde el ser, el relato autobiográfico es la forma más elevada e instructiva en que se nos manifiesta la comprensión de la vida (Dilthey, citado por Murillo, 2016, p. 75).

Este enfoque viene de los estudios en ciencias sociales, especialmente de la psicología y la sociología que surgieron a principios del siglo pasado, que además incluían trabajos etnográficos, antropológicos, lo que se traduce en un constructo social histórico. En los años noventa, toma fuerza en Europa y Norteamérica en el campo de la educación y que luego ha ido adoptándose en nuestro contexto.

La autobiografía o el relato autobiográfico al respecto de la crónica, se constituyen como aliados útiles, pero ante todo necesarios. La autobiografía necesita de una mirada en retrospectiva y, aunque no necesariamente sucesiva, si requiere de un orden, una cronología

y ubicaciones tempo espaciales que den sentido al relato resultante. Aquí la crónica funge como herramienta organizativa, como testigo de esa realidad transformada en discurso histórico.

El **enfoque etnográfico** viene de la tradición antropológica anglosajona, que ha sido adoptada y adaptada para el estudio de los fenómenos educativos. La etnografía de la escuela no es más que el resultado de aplicar una práctica etnográfica y una reflexión antropológica al estudio de una institución escolar (Velasco y Diaz, 2006, p.10).

Respecto a lo anterior, tenemos que, para la utilización de este enfoque, el investigador debe realizar una práctica etnográfica, es decir, estudiar, observar y analizar los comportamientos de los sujetos del medio educativo en el cual tiene lugar su investigación, para después elaborar una reflexión antropológica del medio, su contexto, su historia e intereses.

El enfoque etnográfico no solo sirve para que el investigador describa y genere reflexiones sobre el análisis de la población estudiada, sirve para que las comunidades impactadas se pregunten por su haber y su ser y uno de los medios que lo hace posible es la crónica.

La crónica puede ser utilizada como bitácora, como evidencia o guía. La etnografía transita por los callejones de una comunidad rica en relatos, costumbres, historia, la crónica se convierte en una de las posibles salidas al encuentro reflexivo resultante de la investigación.

La **investigación acción participativa** es una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. (Fals, 2008,p.3, citado por Colmenares, 2012, p.104)

En este enfoque investigativo interviene la comunidad involucrada en torno a la solución de una problemática de la cual esperan solucionar, es, un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales (Selener, 1997, p. 17 citado por Belalcázar, 2003, p 60).

La crónica en este enfoque, no es más que el relator de la acción. Como su nombre lo indica, este tipo de investigación contiene una fase exploratoria, de estudio y análisis que determinará las posibles acciones a tomar; esas acciones son colectivas, implican la participación activa de todos los involucrados.

Parece simple, pero el relato conjunto aquí es complejo entramado de sentimientos compilados por una comunidad. La crónica es uno de los medios de los cuales se puede valer una comunidad para reencontrarse cada vez que lo requieran con la historia de sus luchas.

Estos enfoques o metodologías de trabajo realizadas por los investigadores en su momento (biográfico-narrativo, etnográfico, investigación-acción), posibilitaron a los estudiantes, en calidad de escritores, ser relatores de una realidad, de su realidad, tomando la crónica no como una narración externa sino, como una construcción transformadora y formadora, una acción académica humanista.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Los trabajos de grados tomados como corpus del presente trabajo de análisis documental son:

Trabajo 1	Escobar Buitrago, Claudia Marcela	2014	La crónica literaria una excusa narrativa para la transformación del pensamiento crítico y reflexivo.
Trabajo 2	Castañeda Zuluaga, Lina María	2014	Labrando caminos desde la escritura como práctica socio-cultural en prácticas de periodismo escolar
Trabajo 3	Hincapié Herrera, Hernán Darío	2015	El aula de clase como crónica: un acercamiento a las TIC desde la producción de crónica audiovisual en el aula de lengua castellana
Trabajo 4	González Toro, Luis Javier	2016	La crónica urbana como potencializadora de la práctica de la escritura en los jóvenes de grado sexto siete de la I.E. José Miguel de Restrepo y Puerta (Copacabana)

Tabla 2. Trabajos de grado objetos de estudio de la investigación.

De estos se extrajeron las siguientes categorías de análisis, de acuerdo con su contenido:

Trabajo	Tipo (de crónica)	Medio	Enfoque	Instrumentos	Grado	Público
1	Crónica literaria	La escritura como desahogo	Etnografía escolar	secuencia didáctica	10	Urbano
2	Crónica periodística	Compartir y buscar información	biográfico narrativo	secuencia didáctica	9	Rural
3	Crónica audiovisual	Manejo de TIC en función de la escritura y la búsqueda de la información	Investigación acción participativa	secuencia didáctica	11.8	Urbano
4	Crónica urbana	Observación participante	Análisis de contenido	secuencia didáctica	7	Urbano

Tabla 3. Clasificaciones generales

En todos los trabajos se pudo observar frases que aludían al fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, además de referirse a la escritura y la lectura como prácticas socioculturales. A pesar del uso constante y evidente de la oralidad, no se hace énfasis en ella.

Para el desarrollo del análisis, se clasificaron de manera general los trabajos de grado, de lo cual se extrajo, 1) la tipología de crónica utilizada, 2) el medio-fin transversal del trabajo con la crónica, el enfoque utilizado en los trabajos de grado, 3) El instrumento utilizado para la planeación y desarrollo de su propuesta, 4) los grados académicos de desarrollo de las prácticas pedagógicas y 5) el contexto y/o público territorial general.

1. La tipología

Como se aprecia en la tabla 3, la denominación de la crónica varía según su utilización, se evidencia su uso desde la narrativa, con su tipología literaria; con detalles desde la reportería, con la periodística; en la audiovisual, se realiza una fusión de elementos de la reportería y de la narrativa valiéndose de las TIC y finalmente, la urbana, que resulta siendo crónica literaria.

La crónica es puesta al servicio de la educación, hecho que como se ha planteado en este trabajo, la convierte en más que una estrategia, una herramienta útil y transversal. Se sabe que narrar es contar, y los chicos en la escuela de cualquier forma quieren ser escuchados; en la clase de lengua, se muestran y enseñan las narrativas más comunes, el cuento, la novela, fábulas, pero estamos en la época de la información y las formas de narrarse han mutado y exigen más realidad.

Una de las actividades más comunes entre los chicos actualmente es la creación de contenido audiovisual. En plena era informacional, el docente debe ponerse a la vanguardia, conocer de primera mano, cuáles son los intereses y necesidades de la población con la cual trabaja y convive. Así es pues, que la crónica, se hace un espacio entre las narrativas de los jóvenes, niños y hasta adultos.

La crónica no obliga una linealidad, pero exige vigencia. La crónica, como ya se vio en la caracterización que se brinda de ella, al responder al género informativo, necesita matizar en los acentos tan variados, además, que se efectúan en un mundo de la inmediatez. Su tipología se manifiesta de acuerdo con el entorno y las exigencias de este, lo que faltaría hacer cuando se manifiesta es darle forma y encauzar su contenido.

2. Las posibilidades de la crónica

Posibilidades de la crónica			
La escritura como desahogo	Búsqueda/ encuentro con la identidad	Auto, hetero, polinarración	Mediación social
Interacciones con el medio, el contexto y la comunidad educativa			
Yo- lo que siento	Yo- quien soy, de donde soy, que soy	Yo (es), con quien (es) vivo, sobrevivo	Mi aporte a través de la narración.
CRÓNICA			

El sujeto crea. Escribir es construir nuevos mundos, que nos lean, genera ciudadanos de esos mundos. Pero escribir no es solo tallar letras, escribir se va a concebir desde aquí como la manera de plasmar el pensamiento y crear formas, tangibles o no, concretas o abstractas.

La escritura puede ser utilizada como desahogo. Con la escritura se plasma, en muchas ocasiones, lo que no se dice y la forma de las letras, la fuerza con la que se imprimen en el papel denota el ánimo y muchas cosas más, sin ser psicólogos.

Con los trabajos analizados, se evidencia el manejo de la escritura y una emergencia por mejorar las prácticas de lectura y escritura. Se desarrollaron estrategias cognitivas y metacognitivas mediadas por una estrategia didáctica, que fue la crónica, aquí los estudiantes, además de fortalecer sus competencias académicas, también estaban fortaleciendo sus competencias ciudadanas.

Los estudiantes, en todos los proyectos, fueron llamados a mirarse y reconocer su entorno y según las conclusiones leídas, los proyectos cumplieron con su propósito. Fue un trasegar por lo humano, por el reconocimiento de la otredad, la existencia, la pervivencia y las interacciones con el medio, como puede observarse en el siguiente fragmento,

Al duro del Pablo Escobar todos le tememos pues quien no le cae bien no vive para contarle y a puesto fronteras invisibles que limitan el territorio por donde podemos cruzar. (Escobar, 2014, p.32. Práctica escritural, fragmento 2)

Desahogarse es desatar nudos, abrir caminos. Cuando una persona se mira a través de otras, configura los matices de su realidad y establece interacciones efectivas con su medio, se encuentra con una práctica formativa que lo humaniza. La formación en la escuela no debe restringirse a los contenidos académicos, también a la formación del ser desde y hacia todas las áreas del conocimiento.

Al escribir para desahogarse, también se busca o, sin buscar, encuentra su identidad en las huellas, los caminos, las imágenes, las palabras. Escribiendo, el sujeto se narra, porque no solo se vale de grafías, se vale de imágenes presentes o pasadas, que reivindican su presente.

La crónica permite la correlación de sucesos temporales o atemporales manifiestos en una historia abierta y tejida por diversas manos en diferentes momentos. Es labor del cronista mirar con detenimiento el entramado con cuidado de no deshilar para comprender, sino ponerse en el lugar de la mano, o ser aguja, o ser hilo.

Los sujetos que intervinieron en las diferentes prácticas pedagógicas siempre expusieron necesariamente una parte de sí exponiendo sugerentemente, que se puede brindar conocimiento, producir conocimiento, sin dejar de lado prácticas humanizantes.

3. El instrumento: la secuencia didáctica.

Indudablemente, una de las mejoras formas de preparar una clase o sesión es a través de la utilización de una secuencia didáctica. Una secuencia didáctica es, la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes. (Frade 2008, p.11).

La necesidad de una planeación, a pesar de apelar a la autonomía y apertura que recomiendan los lineamientos, permite que la línea de trabajo conserve su horizonte. Las metodologías y enfoques de trabajo se acomodan regularmente a este instrumento.

La autonomía y/o apertura del docente o maestro en formación no se ve sesgada por el formato. La secuencia plantea un rumbo y sirve de bitácora de viaje por los senderos del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las secuencias didácticas son (...), conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. (Tobón, 2010, p.20)

Siguiendo a Tobón (2010), las secuencias didácticas tienden a mejorar las prácticas educativas, en tanto se fijan metas conjuntas, articuladas y organizadas con un

hilo de tiempo como guía no limitante para alcanzar los logros y competencias propuestos.

4. La educación secundaria y media, los grados de preferencia.

A pesar de haber observado el trabajo con un grupo de primaria, específicamente el del contexto rural, la media sugiere que la preferencia o la escogencia de los maestros en formación se dirige a la educación secundaria y media.

¿Por qué no empezar la formación con los grados iniciales? Es una pregunta que me he hecho repetidamente y considero, muchos también deberían hacerlo. Muchas de las falencias de los estudiantes vienen de la formación inicial, si queremos un cambio, hay que atacar “el mal” desde la raíz.

5. Y, ¿por qué la crónica y no otro género?

Porque es uno de los más efectivos y fáciles géneros literarios para incentivar la escritura. Contar historias reales con herramientas de la literatura. Así es el periodismo narrativo, es decir, la crónica (Delgado, 2015).

La respuesta a esta pregunta en los proyectos estudiados la hallamos en los enfoques escogidos. Los enfoques de los proyectos van encaminados hacia el encuentro con el ser, ya sea desde sí mismo o desde la construcción colectiva.

La crónica para el trabajo autobiográfico se constituye como un aliado permanente y necesario. La realidad se transforma en el relato, constituyéndose como historia presente,

viva y que busca ser conocida. Narrar en primera persona, significa ser dueño del relato. En un cuento o una fábula se construyen personajes, se pueden tomar elementos de la realidad, pero la crónica parte de personas y las convierte en personajes. Es el relator, el narrador quien decide cómo configurar la persona en personaje.

La crónica es un género informativo, que casi por obligación, necesita el entorno para su realización. La crónica, necesita de la comprensión lectora, no solo de textos, sino del contexto. Cassany, por ejemplo, argumenta que una adecuada comprensión lectora potencia habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento (p, 91), es posible ver que no solo se trata de la comprensión de textos académicos o literarios, sino de la comprensión del mundo.

El enfoque etnográfico y la investigación acción participativa, permiten un encuentro con el medio. Su relación con la crónica la podemos notar en los diarios viajeros o bitácoras investigativas. La descripción del entorno, las costumbres de una comunidad y las interacciones de los sujetos con el medio y entre ellos, constituyen una fuente nutricia de relatos con fines de acuerdo con la necesidad.

En el ámbito educativo, se busca formar al ser, desde sí mismo y luego para el conocer y el hacer. El conocimiento está ligado a la humanidad, cada uno aprende de acuerdo con sus capacidades, necesidades y requerimientos, y esto va determinado respecto a su entorno.

El sujeto en su individualidad se puede proyectar desde sí o desde lo colectivo y para hacerlo, utiliza herramientas que le permiten interpretar su entorno. Desde la lingüística, vemos cómo el mundo simbólico lleva a la interpretación de los signos del lenguaje para lograr una comprensión de este. El lenguaje no es estático, el lenguaje se

transforma y da cuenta de su identidad y diversidad y en consecuencia permite una historicidad.

La estética permite al hombre el acercamiento a la sensibilidad del sujeto, llevándolo a proponer interpretaciones objetivas e intersubjetivas, propiciando la activación de procesos conscientes en los diferentes niveles del pensamiento

Para comprender verdaderamente la tradición y enriquecerse con ella, explica Gadamer, no valen la conciencia «estética» ni la «histórica». Estas pretenden excluir la aplicación; y si aplicar es ineludible, porque pertenece intrínsecamente al comprender, el único resultado será que la aplicación suceda inconscientemente y como a las espaldas de quien comprende, y no ante sus ojos y de forma controlada. La advertencia y el control de la aplicación es lo propio de la «conciencia de la historia efectuar», a la cual pertenece la tarea de recuperar la verdad de la tradición (Gadamer 1984: 370-83, 414, 437-39). (Galván, 2004)

Entonces, ubicar el relato individual o colectivo desde la crónica significa adueñarse del lenguaje, tomar el lenguaje como recurso expresivo de la realidad histórica, en presente continuo, como sucedió con la crónica audiovisual,

Para realizar crónica audiovisual con las estudiantes, emprendí el camino de la lectura e interpretación de textos, entendiendo que el texto es algo que otro hace con la intención de comunicar. Y por ese motivo, la imagen, el sonido, la proxemia y la kinesis, configuran otros sistemas simbólicos que comunican. Igualmente, entender que el texto está cargado de una intención comunicativa, que hay que interpretar en lo leído, escuchado y observado (Hincapié, 2015, p. 52)

Y, es precisamente en estos trayectos que se presenta la transversalidad. Los contenidos no son solo integradores, son desarrolladores de experiencias mixtas y compartidas desde diferentes áreas del conocimiento,

El sentido de transversalizar radica en la presencialidad de un tema o concepto en diferentes áreas, lo cual significa conjugar, incidir, converger e interactuar; no puede confundirse con unir dos elementos para que compartan o estén presentes en un solo espacio sin trascender las barreras de lo inmediato, por el contrario, busca dar intencionalidad a los saberes, significatividad y trascendencia. (Bedoya, 2018, p.11)

La formación en la escuela: formación en lectura y escritura

En el ejercicio de nuestra actividad docente y con frecuencia en algunos momentos de reflexión, nos resistimos a ser tan solo transmisores de la asimilación de los saberes; si efectivamente estamos seguros que la función del maestro es potenciar las cualidades y aptitudes de los alumnos y facilitarles los medios para que puedan crear su propio conocimiento desde las habilidades del pensamiento. (Escobar, 2014, p. 26)

Para producir textos orales o escritos, se necesita de una formación empírica o formal. Se pretende contar con una educación literaria efectiva, que genere lectores competentes o modelos, los cuales,

que pueden interpretar un texto de manera análoga a como lo hizo el autor y para ello pone en práctica algunas estrategias como la identificación de la tipología textual para poder realizar hipótesis argumentativas que le permitan un acercamiento al texto desde su subjetividad. (Eco, 1987)

El lector idea un autor modelo y el autor, un lector modelo. El lector a su vez puede generar hipótesis para la construcción de lector modelo, de acuerdo con la interpretación de los códigos que descifra. La relación entre autor y lector en el proceso lector se convierte entonces, en una herramienta fundamental para la comprensión del texto.

Colomer (2004) plantea un esquema de los componentes de la educación literaria, donde el saber literario se encuentra mediado por los comportamientos tanto del lector como de lo lingüístico.

El comportamiento del lector se encamina hacia la construcción de sentido, a través de la apropiación del texto, lo cual lo lleva a comprenderlo para interpretarlo. Esto va de la mano de los comportamientos lingüísticos. Se debe identificar el tipo de texto y su organización para conocer sus rasgos específicos.

“Había una vez una niña llamada Luisa, ella vivía en una humilde cabaña. Esta niña se caracterizaba por ser muy alegre y compartida, le encantaban los animales y la naturaleza.

A medida que fue pasando el tiempo, ella se dio cuenta de que su vida iba a transformarse, y que desde ese mismo instante, tendría que invertir la mitad de su tiempo en algo súper importante en la vida de ella: ir por primera vez a la escuela y empezar una nueva etapa de su vida.

Allí compartió con sus nuevos amigos, momentos maravillosos, jugaban a las muñecas, a la mamacita, a la cocinita, entre otros.

Ella sólo tenía un sueño y era el de llegar a los grados superiores, pero sabía que eso requeriría de tiempo y de mucha dedicación. Al pasar el tiempo, uno de sus más grandes sueños se le hizo realidad, al fin pudo llegar a la secundaria.

Mucho más adelante Luisa se fue convirtiendo en adolescente, fue dejando a un lado aquellos juegos de muñecas y aprendió lentamente que los caminos de la vida son duros y que si uno quiere obtener algo, tendrá que luchar fuertemente por ello.

Pero esta vez, ella no quería un simple sueño, ella anhelaba algo con todas sus fuerzas, quería primero terminar su secundaria y luego llegar a ser una gran veterinaria, pues el amor por los animales era inmenso. Pero había un problema, su familia no podía pagar una carrera tan cara. Ella lo único que tenía en mente era ser veterinaria y poder ayudarle a todos esos animalitos que tanto lo necesitan. Para obtener sus sueños, primero ella tendría que terminar su secundaria, ella con su buen rendimiento académico logró obtener una beca lo cual le facilitó entrar a la universidad y estudiar lo que tanto quería. Ella finalmente logró graduarse como la mejor veterinaria del año. FIN. (Estudiante noveno A)”

Escrito de estudiante de Castañeda (2014, p.71)

Al respecto, Jurado (2008) considera que se debe propender por la formación de lectores críticos desde la escuela, donde no solo se alfabetice con la literatura, sino que se pueda dar un diálogo intertextual, en el que intervengan no solo los estudiantes sino toda la comunidad académica.

El contextualizar una obra o adecuar una obra a un contexto específico, permite una cercanía sensible con las obras, la lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc.). (Ibid. p. 92)

Un aspecto importante para destacar es la inferencia. El desarrollo o fortalecimiento de las capacidades inferenciales en los estudiantes posibilita una mejor comprensión del mundo, de su mundo, de lo analógico.

Cárdenas (2007) en, *Hacia una didáctica de lo analógico: lenguaje y literatura*, apela a la necesidad de reconstruir lo analógico como fundamento de la constitución del conocimiento y comportamientos humanos, en contraposición a lo lógico. Sostiene que es en lo analógico donde tiene lugar la creatividad y por ende la generación de inferencias.

Todo lo anterior, es necesario para la construcción estructurada no solo de un texto tipo crónica, sino para cualquier texto. Un texto bien escrito es susceptible de ser bien interpretado.

Desde la escuela se debe aprender a leer, y esto significa comprender, explicar, argumentar y proponer.

5. CONCLUSIONES

Los estudiantes de las prácticas pedagógicas de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en el pregrado de Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana, han realizado un esfuerzo por salir de la concepción de investigar bajo los parámetros tradicionales, esto se evidencia en tomar una estrategia didáctica como la crónica, para intervenir bajo un enfoque crítico e interpretativo las realidades a las cuales deben enfrentar como docentes cuando se encuentren en ejercicio.

La planeación y desarrollo de las prácticas pedagógicas debe realizarse de manera consecuente con el contexto amplio y particular, esto es, a pesar de que cada nicho académico goza de particularidades, no se debe desconocer la realidad local, regional e incluso nacional, para desempeñar una intervención, más aún, dada la realidad nacional de conflicto armado y paz volátil.

Herramientas como la crónica posibilitan un acercamiento a la realidad de manera más directa. A pesar de que la literatura ficcional funja como un puente entre la realidad entre lo que se dice y lo que se piensa, o en lo ideal, o sea representación de la realidad, no deja de ser ficción. Al ser la crónica un género híbrido, rescata el valor de la palabra en tanto realidad grafiada que se vale de la lengua por convenciones de estilo y forma.

La utilización de la crónica como estrategia didáctica transversaliza todas las áreas del conocimiento, como también lo hace el lenguaje. Las prácticas pedagógicas que desarrollaron los maestros en formación de la Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia en torno a la crónica como estrategia didáctica, evidencian cómo esta contribuyó en despertar, desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas de sus estudiantes mediante la interacción con los entornos educativos, sociales y familiares.

Tranversalizar con la crónica puede llevar a la humanización de las prácticas pedagógicas, en tanto que, al son de los requerimientos actuales de la formación por competencias y sobre todo ciudadanas, el estudiante o el maestro se ven obligados a reconocer su entorno y su cotidianidad, lo que se puede desencadenar una reflexión crítica de los espacios, las personas, de ellos mismos.

En los trabajos analizados, los maestros en formación se muestran satisfechos de su labor en la práctica pedagógica, dicha satisfacción se infiere como un logro de formación no solo académica sino del ser, por lo cual puede intuirse que se realizaron prácticas humanizadas y humanizadoras, puesto que, al trabajar con narrativas que buscaban el encuentro del escribiente o realizador con su medio, se hace necesario poner un poco de alma, corazón y razón sin dejar de lado la propuesta investigativa.

En los trabajos analizados, se hace más énfasis en la lectura y la escritura, pero la escucha se ha relegado y el hablar se da por sentado, se infiere que al mejorar la lectura y la

escritura se mejora sucedáneamente el hablar, pero considero que no es así, aunque eso ya desencadena otro trabajo investigativo.

6. REFERENCIAS

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, Lenguaje y educación. 9. 21-31. Fundación Infancia y Aprendizaje. España.

Recuperado

de:http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_TEMASDE_LALITERATURA_1/De_la_ensenanza.pdf

Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica. México.

Drae. (2019). Definición de crónica. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=BLThYfx>

Galván, L. (2004). El concepto de aplicación en la hermenéutica literaria. Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica. 13. 67- 102. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

- Gallego, T. (2016) La lectura inferencial y el pensamiento crítico: un reto necesario. Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria. 90-112. Editorial Universidad de Antioquia. Medellín.
- Gómez, P. y Velasco, C. (2017). Complejidad y coherencia de los documentos curriculares colombianos. Revista Colombiana de Educación, (73), 261-281.
- González, E. (1999). Corrientes pedagógicas contemporáneas. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Hernández, D. (2017). Miradas sobre los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias en Colombia estado del arte 2002-2016. Trabajo de grado (especialización)
- Gazulla, P. (1934). Los primeros apóstoles de América y la primera misa en el Tucumán: Presentado al XXXII Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires, octubre 1934. Córdoba, Argentina.
- González, E. (1997). La práctica como alternativa pedagógica. Memorias La Práctica una forma de Proyección Social. Rionegro.
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación. 46. 89-106. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2661657>

Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. Revista Iberoamericana de Educación. 46. 107-134. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/revista/7466/V/46>

Mendoza, A. (2008). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (Original, Málaga, Ediciones Aljibe, 2004). Alicante. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Martínez, Z., & Murillo, A. (2016). Didáctica de la literatura desde la perspectiva de la lectura y la escritura. Revista Gráfica- Cuaderno De Trabajo De Los Profesores De La Facultad De Ciencias Humanas. Universidad Autónoma De Colombia, 13(1), 149-167. Recuperado de: <https://doi.org/https://doi.org/10.26564/16926250.661>

MEN (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN (2017). Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje. Recuperado de: https://aprende.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

MEN (1998). Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

MEN, (2016). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

Moreno, E. (2002). Concepciones de práctica pedagógica. Revista de la Facultad de Artes y Humanidades, Folios. 16,jul-dic. 105-129. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/issue/view/462>

Moreno, M., & Carvajal, E. (2011). La Didáctica de la Literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción. Pedagogía Y Saberes, (33), 99.109. Recuperado de:

<https://doi.org/10.17227/01212494.33pys99.109>

Moreno, M., & Carvajal, E. (2015). Bases de una estrategia didáctica: para la formación de profesores investigadores. (G. Vargas Guillén, & V. Espinosa Galán, Edits.) Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.

Moreno, M., Carvajal, E., & Arango, Y. (2012). La hipótesis abductiva como estrategia didáctica de investigación en el aula. Íkala, revista de lenguaje y cultura, 17 (2), 181-197. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2550/255024132005.pdf>

Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica. Más allá de los datos en la educación.

Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de:

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1078Planella.PDF>

Pérez, J. (2014). La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.
Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/59>

Porlán, Rafael. (1993). Constructivismo y Escuela. Editorial Díada. Sevilla.

Riascos Y. del S. V. (1). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Fedumar Pedagogía Y Educación*, 1(1).
Recuperado de:
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/453>

Romero, M. (2010). Los dominicos en América Latina y el Caribe. Esbozo histórico.
Recuperado de: <http://cidalc.op.org/cidalc/Historia.pdf>

Runge, A., Muñoz, D. y Ospina, C. (2015). Relaciones del saber sobre la educación y la formación (pedagogía) y del saber sobre lo humano (antropología) en Comenio, Rousseau y Kant: Aportes de la antropología pedagógica. *Pedagogía y Saberes*, 43. 9-28. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación.

Samper, D. & Vallejo, M. (2011). Antología de notas ligeras colombianas. Aguilar. Bogotá.

Suárez, D. (2011). Indagación pedagógica del mundo escolar y formación docente. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de

investigación-formación-acción. Revista Del IICE, (30), 17-30.

<https://doi.org/10.34096/riice.n30.142>

Tobón, S. y otros. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson educación. México.

Valle, A., González, R., Cuevas., L., Fernández, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de Psicodidáctica. 6, 53-68. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria/Gasteiz-Gazteis, España. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Van Dijk, T. (1999). El análisis crítico del discurso. Anthropos. 186. 23-36. Barcelona

Vygotsky, L. (1981). Pensamiento y lenguaje. La pléyade. Buenos Aires. Disponible en:

http://www.dominicasanunciata.org/wp-content/uploads/2016/06/wdomi_pdf_4760-Kld0z9G4eCNIw02E.pdf

Villoro, J. (2015). Entrevista con Carlos Alberto Gamissans. Pliego suelto, revista de literatura y alrededores. (Documento electrónico). Recuperado de:

<http://www.pliegosuelto.com/?p=15307>

