

**MUCHACHOS A LO BIEN,  
VALORACION DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CORPORACIÓN  
REGIÓN**

**ÁNGELA MARÍA AGUDELO OSPINA**  
**Monografía para optar al título de Historiador**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
MEDELLÍN  
2016**

**MUCHACHOS A LO BIEN,  
VALORACION DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CORPORACIÓN  
REGIÓN**

**ÁNGELA MARÍA AGUDELO OSPINA**  
**Monografía para optar al título de Historiador**

**Asesor**  
**MÓNICA ZULETA SALAS, PhD**  
**Profesora Asociada Departamento de Historia**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA**  
**MEDELLÍN**  
**2016**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Medellín, febrero de 2016

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico a mi madre Dora y mi hermano Brayan, quienes me apoyaron en mi formación personal y profesional.

También se lo dedico a mis amigos, quienes fueron los que me alentaron a continuar adelante en los momentos difíciles, así como a mis compañeros de universidad, quienes hicieron de estos años, un recorrido ameno y divertido en las jornadas académicas.

## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mis agradecimientos a todos los que me apoyaron en el desarrollo de este trabajo de grado.

En primer lugar, agradezco a la Corporación Región, quien me facilitó muy amablemente las fuentes primarias de sus archivos institucionales de obligatoria referencia, para entender la transformación de la ciudad de Medellín en los años noventa; y a las personas de la oficina de la Fundación Social en Medellín, quienes muy amablemente, no solo me ayudaron a buscar material de apoyo de mi trabajo, sino que también me permitieron conocer a Don Francisco Correa, quien es un gran conocedor y fuente importante de la memoria histórica de la ciudad.

En segundo lugar, a mi asesora, la Prof. Mónica Zuleta Salas, quien no solo fue asesora, sino también una consejera en los momentos más confusos de mi proyecto académico, a la Jefe de departamento de Historia, la profesora Luz Eugenia Pimienta, quien me motivó con sus enseñanzas para realizar este trabajo en el fascinante campo de la valoración de fuentes históricas y a Gerlys Villalobos, quien por medio del Tecnoparque de SENA Rionegro, favoreció con sus conocimientos a ampliar el desarrollo de este trabajo.

Y por último al cuerpo administrativo del Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, quienes contribuyeron a mi crecimiento personal.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>1. MARCO TEÓRICO Y ASPECTOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>12</b>
<b>2. CONTEXTO Y ANTECEDENTES .....</b>	<b>14</b>
2.1 DEL FRENTE NACIONAL A LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO .....	15
2.2 DEMOCRATIZACIÓN E INICIOS DE LA DESCENTRALIZACIÓN POLÍTICA ..	20
2.3 LA RECUPERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE MEDELLÍN .....	25
2.4 EL TRABAJO DE LA CORPORACIÓN REGIÓN.....	33
<b>3. VALORACIÓN HISTÓRICA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO.....</b>	<b>42</b>
3.1 INICIOS E INCURSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOMBIA.....	42
3.2 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CORPORACIÓN REGIÓN: FOTOGRAFÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN Y LA REGIÓN ENTRE 1989- 2012.....	49
3.3. MUCHACHOS A LO BIEN: LA GENERACIÓN DE LOS NUEVOS HÉROES ..	55
3.3.1 La generación del cambio .....	57
3.3.2 Los realizadores y directores .....	59
3.3.3 El equipo de grabación y de apoyo.....	62
3.3.4. Los espacios de grabación: sitios de encuentro de los jóvenes .....	70
3.3.5 Investigación que antecede a la producción.....	74
3.3.6 La ciudad de Medellín y su puesta en escena.....	84
3.3.7 El diseño del guion y la dirección .....	87
3.3.8 Los protagonistas .....	88
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFIA Y FUENTES.....</b>	<b>92</b>

## LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Paco Ramírez, camarógrafo del programa	62
Imagen 2. Grabación de un capítulo	63
Imagen 3. Auxiliar de sonido	64
Imagen 4. Luigi Baquero - Camarógrafo de Muchachos a Lo Bien	65
Imagen 5. Auxiliares de grabación	66
Imagen 6. Equipo de edición de video	67
Imagen 7. Grabación en el Liceo de San Cristóbal, Medellín	68
Imagen 8. Actividades grupales en una salida lúdica, 1990	77
Imagen 9. Género femenino, 1990	78
Imagen 10. Género masculino, 1990	79
Imagen 11. Taller de grupos juveniles	81
Imagen 12. Identidad	81
Imagen 13. Escena del primer capítulo de la serie Muchachos a Lo Bien, 1993	83
Imagen 14. Puesta en escena en las calles de Medellín – Grabación capítulo “Yo, mi rival”	84

## RESUMEN

El presente trabajo permite identificar en la fotografía del archivo de Corporación Región, publicado y producida en los años noventa, una buena fuente para la producción de investigaciones sociales en los años noventa e inicios del siglo XXsu valor histórico es determinado en la ciudad de Medellín, permitiendo entender los procesos culturales y económicos que construyeron la ciudad del siglo XXI.

El trabajo se enfocó en analizar el archivo de fotografías de la Corporación Región tomadas durante la filmación de la serie televisiva *Muchachos a lo Bien*, y mostrar su valor como fuente de información para proyectos de investigación que traten el tema de transformación de la ciudad de Medellín durante los años noventa, una ciudad que pasa de ser considerada una de las violentas del mundo a finales de la década de los 80 y que gracias al trabajo conjunto del gobierno, organizaciones no gubernamentales, iglesia, grupos comunales, jóvenes, así como de diferentes instituciones sociales, pasa a convertirse, iniciando el siglo XXI, en una ciudad innovadora y participativa.

**Palabras claves:** Fotografía, valoración patrimonial e histórica, democratización, construcción de ciudad, Juventud.

## INTRODUCCIÓN

La Corporación Región, es una Organización No Gubernamental antioqueña - ONG, nacida en la década de los 90, que ha tenido como punto central de trabajo, la realización de proyectos dirigidos a las comunidades más vulnerables de la ciudad de Medellín y el departamento de Antioquia. En sus veinticinco años de trabajo, la Corporación Región ha generado proyectos e investigaciones trascendentales para la transformación de la cultura y la participación política ciudadana, dentro de los cuales se encuentran, por ejemplo: Historias de barrio, Seminario por la paz, Seminario de periodismo juvenil, etc.

Cada uno de estos proyectos e investigaciones, algunas de ellas materializadas en publicaciones; abarcan temas de política, inclusión social y participación ciudadana.

Durante la ejecución de los mismos, la corporación ha almacenado un extenso archivo documental , que cuenta con material de la ciudad y de la región. En el archivo de la corporación, se encuentra material cotidiano de trabajo; actas, cartas, fotografías e inclusive entrevistas orales tomadas en videos. Es así como parte de este material ha sido tomado como fuente primaria para el presente trabajo.

La Corporación Región es testigo y parte de la historia y transformación de la ciudad de Medellín de los años noventa, años de gran dinámica social, en los cuales ocurrieron hechos de violencia en la urbe y en los espacios rurales, durante los cuales se impulsó el desarrollo de proyectos enfocados a incentivar la participación ciudadana y a transformar de manera positiva la ciudad.

El presente trabajo, resalta el valor histórico de algunas piezas fotográficas de la Corporación Región correspondientes a la serie realizada en los años 90 y titulada “Muchachos a lo bien”, la cual se constituye en una fuente histórica visual importante para la investigación en el tema de construcción ciudadana y transformación social de la ciudad de Medellín a partir de la década de los 90.

Con el fin de entender la importancia histórica del material fotográfico de la Corporación Región, se deben tener cuenta el contexto histórico en el cual se consolidaron desde la década de los noventa, instituciones no Gubernamentales, como la Corporación Región, en el país y sus nuevas apuestas políticas.

Estas ONGs apoyaron políticas y procesos sociales que buscaron posibilitar y legitimar la participación ciudadanía por parte de los colectivos, contribuyendo a generar en la misma confianza en las instituciones estatales, es decir generando una cultura ciudadana. Su trabajo se orientó al desarrollo de proyectos educativos y de reconstrucción del tejido social, trabajaron también en el campo de los derechos humanos, trabajaron de la mano con diversas instituciones gubernamentales constituidas durante la década de los 90, pero su labor fue independiente de los grupos políticos tradicionales y se enfocó en el trabajo directo y de la mano con las comunidades más pobres y más afectadas por la violencia.

En el primer capítulo se realiza un esbozo general del marco teórico y metodológico del presente trabajo.

En el segundo capítulo, se busca contextualizar acerca de los hechos a nivel nacional que antecedieron y caracterizaron la década de los 80 y comienzos de los 90, los cuales llevaron a amplios sectores de la sociedad a perder la credibilidad en las instituciones gubernamentales, y a su vez, las propuestas políticas que buscaron incentivar la participación ciudadana, rescatar los valores

ciudadanos y generar confianza por parte de los ciudadanos hacia las instituciones.

El tercer capítulo, describe la historia de la fotografía, y su importancia como fuente histórica de memoria. La importancia de las fotografías de la Corporación Región, y su gran valor para la reconstrucción de la historia en los años noventa, de la ciudad de Medellín y del departamento de Antioquia. Finalmente se desarrolla en este capítulo, un ejercicio de investigación histórica, usando parte del archivo fotográfico de la Corporación Región correspondiente a la primera temporada de programa de televisión "*Muchachos a lo Bien*" titulada "El respeto por la Diferencia". En esta temporada participaron activamente la Corporación Región y la Fundación Social, y mostrando la apuesta hacia la inclusión social de los jóvenes en la ciudad de Medellín desarrollada por el gobierno de la mano de algunas ONGs, como parte de proyectos sociales institucionales de la época.

## 1. MARCO TEÓRICO Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El autor Fernand Braudel en su obra *“El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II”* publicado por el Fondo de Cultura Económica, en el año 1976, hace referencias a que el movimiento del tiempo en la historia puede explicarse teniendo en cuenta tres movimientos jerárquicamente ordenados entre sí, los cuales se desarrollan de acuerdo a sus propias leyes y que son hasta cierto punto independientes: los movimientos de larga duración, los de mediana duración y los de corta duración.

Aunque pareciera ajeno al tema de investigación, esta propuesta toma como modelo la referencia del movimiento de corta duración de Fernand Braudel, en el cual algunos procesos de cortas etapas pueden generar un evento trascendental, en otras palabras, eventos que a veces parecieran no tener sentido e importancia, generan cambios relevantes en la historia. En este caso se muestra en los cambios de mentalidades que se dieron a partir del desarrollo de proyectos sociales, desde los años 80 y 90, los cuales se enfocaron en promover la participación ciudadana en una comunidad, en este caso en la ciudad de Medellín, que presentaba una marcada diversidad y desigualdad social.

En la escuela de Microhistoria Mexicana, cuyo fundador Luis Gonzales en su obra *“Pueblo en Vilo”* indica también el movimiento del tiempo en la historia, la cual no debe ser estática, donde la fuente oral, acompañada con fuente documental, permite construir historia.

El presente trabajo utiliza la fotografía como fuente primaria, como parte de análisis, la cual refleja una limitada imagen de lo que acontece realmente dentro de la totalidad de un hecho social.

En la presente propuesta tomamos como fuente histórica la fotografía como representación visual que relata un instante, a veces atado a unas intencionalidades. La valoración de la fotografía esta antecedida a investigaciones previas: de tal manera que se trabaja en la presente investigación, la fuente visual de la mano de la fuente textual y documental.

Es así como metodológicamente, en el desarrollo del trabajo, se utilizan como fuentes de apoyo, para comprender el contexto fotográfico, las grabaciones de los programas de televisión, las anécdotas escritas de participantes del programa, archivos de prensa, así como las cartas y guiones guardados en el archivo histórico de la corporación y que corresponden a las series del programa de un numero de ciento cincuenta y dos fotos, fueron tomadas para el análisis catorce .

El autor Peter Buker, en su texto “ *LO VISTO Y NO VISTO, el uso de la imagen como documento histórico* ” y su tesis resalta el uso de las imágenes y fotografías como actual fuente de investigación para el historiador, que debe contextualizarse con documentos que avalen la realidad de aquella imagen.

Como fuentes secundarias, se recolectaron fuentes de análisis políticos de los años noventa, información sobre las cámaras empleadas en la grabación, toma de fotografías y producción de la serie en televisión, así como los estudios relacionados con estilos o formas de comportamiento de los jóvenes de los años noventa.

## 2. CONTEXTO Y ANTECEDENTES

La historia política de Colombia del siglo XX ha tenido como centro dos fuerzas dominantes, liberales y conservadores, aunque se debe aclarar que han existido con éstas, otras fuerzas menores que han tenido representación en la política nacional. Sin embargo, durante casi todo el siglo XX, estas dos fuerzas políticas principales fueron quienes incidieron en el ejercicio del poder en Colombia.

A finales del siglo XX a raíz del ingreso del país a la economía mundial del mercado de los estupefacientes<sup>1</sup>, se presenta un nuevo actor en el escenario político y económico del país: *el Narcotráfico*, representado en el país por Carteles manejados por capos. Se estima que los dos principales carteles durante los años 80 y 90, el de Medellín y el de Cali, controlaron el 70% de la cocaína que se exportaba de Colombia a los Estados Unidos<sup>2</sup>.

La entrada del narcotráfico permea los valores culturales de las poblaciones, sobre todo de los jóvenes, en las ciudades generando lo que se denominará una "cultura mafiosa". Esta cultura mafiosa que se encaja principalmente en los de jóvenes, ofrece un ideal de vida de ascenso económico y social rápido, producto de actividades delictivas y orientadas a la ganancia de dinero fácil.

En la década de los 80, el cartel de Medellín y de Cali ganan protagonismo, pero es a finales de la década de los 80, debido a la prohibición internacional del negocio de la droga, lo que la hizo más rentable, que se incrementan las políticas internacionales de lucha contra el narcotráfico, lo que desencadena en el país una guerra del Estado contra los grandes carteles que pone en jaque la institucionalidad del país.

---

<sup>1</sup> Marco Palacio, *Violencia Política en Colombia 1958-2010*. (Bogotá: FCE .2012) p.99

<sup>2</sup> Fernando Catillo. *Los jinetes de la cocaína*. (Editorial Documentos Periodísticos, 1987) .15

A raíz de la lucha frontal contra el narcotráfico liderada por el gobierno de turno, la cual se hace más urgente a partir de la visita del presidente Reagan a Colombia en 1982, toma forma la posibilidad legal de Extradición para los jefes de dichos carteles que se denominaran los “extraditables”.

Esta guerra tendrá sus escenarios más violentos especialmente en las principales ciudades e involucrará jóvenes generaciones, provenientes sobre todo de los sectores más marginales, quienes serán lo que aportarían el mayor número de víctimas. Se estima que aproximadamente 15.000 víctimas dejaría la lucha contra el narcotráfico en la década de los 80 y 90 en el país, de las cuales son 5.500 víctimas de la guerra contra el cartel de Medellín entre 1989 y 1993<sup>3</sup>.

Durante ese período, la ciudad de Medellín pasa a ser catalogada como una de las ciudades más violentas del mundo, con tasas de homicidios mayores a 300 muertes por cada 100.000 habitantes<sup>4</sup>. Gracias a políticas desarrolladas durante la década de los 90, encaminadas a recuperar la ciudad de la violencia e implementadas por el gobierno nacional y local y con el apoyo de organizaciones no gubernamentales y sociales, deja de ser la ciudad de Medellín la más violenta del mundo y se convierte en una de las más innovadoras de América Latina.

## 2.1 DEL FRENTE NACIONAL A LA LUCHA CONTRA EL NARCOTRÁFICO

A mediados siglo XX, después de la dictadura de Rojas Pinilla, se constituyó una alianza de poder entre los dos partidos políticos de Colombia, la cual se denominó Frente Nacional. El Frente Nacional, fue la propuesta que permitiría que los dos partidos políticos alternaran el poder en Colombia, con el fin de acabar la guerra

---

<sup>3</sup> Revista Semana, *Las cifras del mal*. (sección Nación, Publicado 23 de noviembre 2013) <http://www.semana.com/nacion/articulo/cifras-de-atentados-victimas-de-escobar/365633-3> (consultado 10 de noviembre 2015)

<sup>4</sup> Israel Pantaleón. *Medellín: la ciudad que domó a la violencia*. (México revista Forbes, sección economía y finanzas, Publicado el 4 de enero 2016). <http://www.forbes.com.mx/medellin-la-ciudad-que-domo-a-la-violencia/> (consultado 1 de febrero 2016)

bipartidista, tal política se llevó a cabo desde 1958 a 1974, en Colombia. Sin embargo, esta situación generaría una nueva problemática, como fue el centralismo del poder, en el cual la participación y representación ciudadana se reducían a los dos partidos políticos y el partido político gobernante de turno ejercería su poder de manera desmedida<sup>5</sup>.

Al finalizar el Frente Nacional el poder político en el país estaba centralizado en la capital, el presidente centralizaba el control importante de las ramas de ejecutiva, legislativa y judicial, las posiciones críticas, así como las protestas de los sectores populares (sindicatos, estudiantes y civiles) serán reprimidas por el gobierno, el narcotráfico se convierte en un problema mundial y surgen carteles de droga poderosos en Latinoamérica.

Después del Frente Nacional el país se encontraba inmerso en un conflicto interno armado, en el cual la comunidad civil era la principal víctima. La pobreza, la desigualdad, el desempleo, la falta de representación política y el accionar del terrorismo, serían las principales problemáticas que se presentaban en el país.

En la elección del 1974 se acaba el Frente Nacional, y es elegido el presidente liberal Alfonso López Michelena (1974-1978). Durante su gobierno se presenta una alta inflación que provoca protestas sociales, las cuales son aplacadas de manera represiva por el gobierno. Estas protestas se materializan en paros cívicos que se dan en las ciudades, como fue el paro cívico del 14 de septiembre de 1977, considerado, después del Bogotazo, el evento con mayor violencia colectiva en la capital Colombiana<sup>6</sup>. Este paro cívico fue motivado por la falta de garantías

---

<sup>5</sup> Nordelina Díaz y Zoila Paredes, *El origen del Frente Nacional en Colombia, Pasado y Presente*. (Revista de Historia 2007)179-199. <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23051/1/articulo11.pdf> (consultado 29/10/2015)

<sup>6</sup> Luis Eduardo Celis, *El Paro Cívico del 14 de septiembre de 1977*, (publicado periódico virtual las dos orillas, sección nota ciudadana 15/09/ 2013). <http://www.las2orillas.co/el-paro-civico-del-14-de-septiembre-de-1977/> (Consultado 01 de noviembre 2015)

laborales y la no inclusión de las propuestas de los sindicatos por parte del gobierno.

Por otro lado, las zonas rurales eran dominadas por grupos armados insurgentes, así como por grupos dedicados al tráfico de drogas. Estos últimos manejaban una economía de narco mercado, el cual se caracterizaba por una producción y comercialización de la droga libre de impuestos y sin ningún control por parte del estado; lo que permitió un crecimiento desmedido del poder económico de dichos grupos y con ello, un dominio por parte de éstos de amplias zonas del territorio nacional.

Durante la presidencia de Julio Cesar Turbay (1978-1982), continuarán las protestas de los movimientos civiles y se incrementa el accionar de grupos de izquierda armados. Durante su gobierno se presentaron hechos protagonizados por el Movimiento 19 de abril y que impactaron la vida del país, como fue el robo de armas del Cantón Norte y la toma de la embajada de la República dominicana en Bogotá. Además, aumentan los hechos de secuestro y extorsión, y surgen grupos armados paramilitares financiados por narcotraficantes, como fue la agrupación armada Muerte a Secuestradores (MAS), lo que evidencia el aumento del poder económico del narcotráfico durante esa época en el país.

Durante el mandato del presidente Turbay se emite el primer Estatuto de Seguridad en el país, el cual tiene como fin combatir la actividad subversiva y del narcotráfico.

Aparecerán en la escena del tráfico de drogas en Colombia traficantes como Jaime Caicedo alias "el Grillo", quien sería uno de los antecesores de Pablo Escobar.

*“Jaime Caicedo, “El Grillo”, figura entre los primeros narcotraficantes colombianos. Ladrón de bicicletas, se involucró en el tráfico de cocaína en forma artesanal y con pequeños envíos en vuelos comerciales bajo la mirada aún inocente de las aduanas locales y gringas. La prosperidad del negocio lo condujo a nexos con productores de Perú y Bolivia y a mejorar el camuflaje de sus remesas, cada vez mayores, con la participación de distribuidores norteamericanos. Su historia inspiró la película “El Rey”, bajo la dirección de Antonio Dorado. Su muerte violenta simbolizó también el inicio de las confrontaciones entre narcotraficantes.”*<sup>7</sup>

Es importante indicar que inicialmente la actividad de los grupos de traficantes colombianos, consistiría en el control de pistas clandestinas y de pequeñas aeronaves que transportaban cocaína, sin embargo, posteriormente éstos consolidarían su poder económico y militar, diversificando sus actividades con prácticas como el cultivo, procesamiento de la droga y el control de rutas en el país, con lo que logran extender su dominio territorial y aumentar su poder económico.

En 1982 el entonces presidente de Estados Unidos Ronald Reagan, En su visita a la ciudad de Bogotá presenta su propuesta internacional de lucha en contra de las drogas ilegales<sup>8</sup> y el narcotráfico, bajo el argumento de que era el narcotráfico el culpable de las nuevas problemáticas mundiales. Es así como ofrece ayuda al gobierno colombiano para combatir el tráfico de drogas. Su principal oferta será la asistencia norteamericana en algunos entes militares con el objetivo de combatir el narco comercio<sup>9</sup>. Lo anterior ocurre durante la presidencia de Belisario Betancur

---

<sup>7</sup> Adolfo León Atehortúa Cruz y Diana Marcela Rojas Rivera, *El narcotráfico en Colombia. Pioneros y capos* <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-ElNarcotraficoEnColombiaPionerosYCapos-4015471.pdf> (consultado 27 de julio 2015) 7

<sup>8</sup> David A Stockman. *El triunfo de la política, por qué fracaso la revolución de Reagan* (editorial Grijalbo. Barcelona 10 de noviembre de 1986.) 184- 204

<sup>9</sup> James Anderson, *Victima de la globalización, la historia de cómo el narcotráfico destruyó la paz en Colombia* (Siglo de hombre editores, Colección historia crítica) [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Cifras\\_cuadro\\_mamacoca/HendersonJamesD\\_La\\_historia\\_de\\_como\\_el\\_narcotrafico\\_destruyo\\_la\\_paz\\_en\\_Colombia\\_Universidad\\_Autonoma\\_de\\_Sinaloa\\_2012.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/HendersonJamesD_La_historia_de_como_el_narcotrafico_destruyo_la_paz_en_Colombia_Universidad_Autonoma_de_Sinaloa_2012.pdf) (consultado 12 de octubre 2015)

(1982-1986), gobierno en el cual se presenta la toma del Palacio de Justicia por parte del grupo guerrillero M-19, la catástrofe de Armero, así como los primeros esfuerzos estatales de dialogo con los grupos guerrilleros.

Con la ayuda del gobierno americano el gobierno del presidente Betancur enfrenta a los carteles de narcotráfico, que poco a poco ganaban dominio y reconocimiento entre la población. Una medida estatal para combatir el narcotráfico será aprobar la extradición a los Estados Unidos de los principales capos, lo que desencadenaría más adelante, una guerra entre el gobierno y los principales jefes de los carteles de la droga. Esta guerra será más intensa durante el gobierno del presidente Virgilio Barco y sume al país en una ola de violencia y terror.

*El narcotráfico aumentó su poder económico y político gracias a que logró cautivar políticos, comprar jueces y policías, generar alianzas con fracciones de grupos guerrilleros en algunas zonas del país, así como con latifundistas y agentes del estado en otras zonas del país, lo que contribuirá a fortalecer la organización y accionar de grupos paramilitares. Bajo esta constelación, durante la década de los 80 y 90, se encuentra la población civil inmersa en lo que se denominaría “fuego cruzado”<sup>10</sup>.*

Durante el gobierno del presidente Betancur se agrava la situación socioeconómica en el país, la tasa de desempleo en ciudades como Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, que para 1982 era del 9.2%<sup>11</sup>, se incrementa hasta llegar al 15,1 a mediados de 1986, siendo éstas las mayores tasas registradas después del Frente nacional. Además, se agrava la crisis en la producción agrícola y se incrementa la inseguridad y pobreza en el campo.

---

<sup>10</sup> Marco Palacio, *Violencia Política en Colombia 1958-2010*. (FCE 2012, Bogotá), p. 100

<sup>11</sup> SENA, *Actualización para periodistas - Siglo XX* (Banco de la Republica, edición en la biblioteca virtual: Bogotá Mayo de 2007) <http://www.banrepcultural.org/node/64918> (consultado 25 de noviembre 2015)

Al finalizar los 80 se presenta un aumento de las tasas de desempleo en la ciudad y de pobreza en el campo, surgen nuevas fuerzas oscuras de la mano del narcotráfico que entran a combatir al estado, el negocio del narcotráfico gana un mayor grado de legitimación dentro de la población especialmente en los jóvenes. Además, a finales de esta década se materializan algunos diálogos de paz con grupos políticos armados de izquierda y se abren puertas hacia la democratización y descentralización del poder, así como nuevos espacios de participación ciudadana. Estos cambios quedaran plasmados en la reforma a la Constitución de 1991.

## 2.2 DEMOCRATIZACIÓN E INICIOS DE LA DESCENTRALIZACIÓN POLÍTICA

Pasado el frente Nacional comienza un período de Democratización. A finales de la década de los 80 y principios de los 90, se dan dos procesos trascendentales para la historia de la política en Colombia: los diálogos de paz con los principales grupos guerrilleros y la propuesta de cambio en la elección de alcaldes locales.

Si bien durante la presidencia de Betancur se dieron pasos importantes que posibilitaron la democratización y descentralización que tendrán lugar iniciando la década de los 90, y se abre el camino hacia diálogos de paz con los grupos insurgentes, es durante el gobierno de Virgilio Barco (1986-1990) que se logrará la desmovilización de grupos como el M-19 y el EPL, además del triunfo de la séptima papeleta, la cual impulsará la creación de una Asamblea Constituyente que para 1991 logra reformar la Constitución nacional. Esta reforma favorecerá y promoverá la participación ciudadana, así como la posibilidad de que nuevas fuerzas políticas entren a la escena política del país.

Durante la presidencia de Virgilio Barco la elección de alcaldes se convierte en una realidad. Se abre paso la primera propuesta de un cambio en la elección de las administraciones locales, rompiendo así con la antigua forma de elección, que

consistía en que los alcaldes eran seleccionados por el gobernador de turno. Es así como los ciudadanos mayores de edad mediante votación popular elegirán su representante local y, si bien las primeras elecciones de alcalde en 1986 establecían un tiempo de ejercicio administrativo de dos años, en los años noventa este periodo administrativo se ampliará a cuatro años.

La elección popular de los Alcaldes, abriría las puertas a la democratización y a la participación de grupos que no se consideraban representados por los partidos políticos tradicionales, posibilitando la participación de una diversidad de colectivos que proponían construir proyectos adecuados a las necesidades más sentidas de sus comunidades.

En el año de 1988 en las primeras elecciones para alcaldías participan, gracias a la concreción de los diálogos de paz, miembros de los grupos subversivos, quienes fundan sus propios partidos políticos, como fue el caso de la Unión Patriótica.

Al mismo tiempo, el proyecto de democratización que se inició con el presidente Betancur, tuvo sus frutos en la presidencia de Barco. De acuerdo con Archero y Chernick, con la participación de la UP en las elecciones de 1986 se abrió paso a una mayor diversidad política en el Congreso:

*“la UP participó en las elecciones parlamentarias en 1986, obtuvo catorce escaños como fuerza independiente o en coalición con facciones del partido Liberal y se constituyó en el éxito electoral más relevante del tercer partido desde la época de ANAPO.”*<sup>12</sup> Procesos políticos que le permitieron a Virgilio Barco, demostrar su intención de abrir espacios de acción para las minorías políticas.

---

<sup>12</sup> Marc Chernick, y Ronald P. Archer, *El presidente frente a las instituciones nacionales en La democracia en blanco y negro: Colombia en los años ochenta*. Patricia Vásquez Urrutia (compiladora) (Serie historia contemporánea y realidad nacional n.23. Departamento de ciencias política, ediciones Unidades. Ceres, 1989) 66

De acuerdo a los autores Marc Chernick y Ronald P Archer, el gobierno de Barco buscaba fomentar una política incluyente, que no diera la posibilidad de ingreso a grupos ilegales: *“Barco trato de ampliar los marcos de oposición legal y de definir nítidamente cuales son los grupos y el tipo de acciones que se sitúan por fuera de la legalidad”*<sup>13</sup>

Sin embargo, estos procesos de paz e inclusión tuvieron también sus enemigos. Los dos presidentes, Betancur y Barco, se enfrentaron a la hora de ejercer sus propuestas políticas de diálogos de paz; por un lado, con el inconformismo militar que se generó durante las conversaciones de paz, así como a un conjunto de expresidentes de diferentes fuerzas tradicionales, quienes estaban en contra de los nuevos procesos de paz, los cuales transcurrían bajo la mirada de una sociedad temerosa.

Según Marc Chernick y Ronald Archer, el presidente Betancur buscó ejercer su poder incluyendo a las fuerzas armadas del país en sus planes de proyectos de paz, sin embargo, algunos líderes de fuerzas tradicionales que ejercieron presión en contra de los diálogos de paz, lograrían que las fuerzas militares del país dudarán de que fuese posible lograr un tratado de paz.

Los autores Marc Chernick y Ronald P Archer, argumentan de esta forma que: *“Uno de los resultados del poder del “club de ex presidentes” es el debilitamiento de las instituciones partidista, especialmente en los directorios nacionales y de las coaliciones del congreso”*<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Marc Chernick, y Ronald P. Archer, *El presidente frente a las instituciones nacionales en La democracia en blanco y negro: Colombia en los años ochenta*, Patricia Vásquez Urrutia (compiladora) (Serie historia contemporánea y realidad nacional n.23. Departamento de ciencias política, ediciones Unidades. Cerec, 1989) 31

<sup>14</sup> Marc Chernick, y Ronald P. Archer, *El presidente frente a las instituciones nacionales en La democracia en blanco y negro: Colombia en los años ochenta*. Patricia Vásquez Urrutia (compiladora) (Serie historia contemporánea y realidad nacional n.23. Departamento de ciencias política, ediciones Unidades. Cerec, 1989) 51

De acuerdo con M. Archer y R. Cher (1989): *“Más aun, el nuevo programa bipartidista de Betancur busco cambiar fundamentalmente la alianza histórica entre los partidos traicionales y las fuerzas armadas”*<sup>15</sup>

Las políticas impulsadas a finales de la década de los 80 se encaminaron a consolidar un proceso de paz, y a su vez dieron un gran paso hacia nuevas reformas legislativas que permitirían que el Congreso nacional aprobara en la legislación, la elección de alcaldes. Simultáneamente, se aumentarían de forma notable las fuerzas policiales y militares del país, así como su presencia en los espacios con mayor violencia del país.

Los medios de comunicación jugaban un papel trascendental, mientras publicaban críticas y declaraciones públicas justificando acciones y propuestas políticas del gobierno, eran utilizados también para hacer público el descontento e inconformismo por parte de los opositores políticos.

A lo anterior se suma la guerra que, desde el gobierno con la ayuda norteamericana, se llevaba a cabo en contra de los carteles del narcotráfico.

Autores como Jorge Orlando Melo y Jaime Bermúdez en su artículo *“lucha contra el narcotráfico: éxitos y limitaciones”* concluyen que las políticas del presidente Barco generaron grandes heridas a la democracia, a pesar de que en su discurso de posesión daba a entender que su fin no era generar más guerra en el país.

*“A los dos meses de posesionado, Barco afirmó en las Naciones Unidas que el narcotráfico era un crimen contra la humanidad, y que Colombia, en su lucha frontal contra él, estaba*

---

<sup>15</sup>Marc Chernick, y Ronald P. Archer, *“El presidente frente a las instituciones nacionales” La democracia en blanco y negro: Colombia en los años ochenta.* Patricia Vásquez Urrutia (compiladora) (Serie historia contemporánea y realidad nacional n.23. Departamento de ciencias política, ediciones Unidades. Ceres, 1989) 61

*pagando un elevado precio. En enero de 1987, frente al cuerpo diplomático, subrayó la importancia, frente a esta situación, de internacionalizar la lucha contra la droga y pidió cesar de combatirla solamente dentro de nuestras fronteras, dado el carácter supranacional del negocio, cuya materia prima se cultiva en otros países, los químicos para el proceso se producen en otros, en Colombia se refina y exporta, y cuyo producto financiero se invierte y maneja en otros”<sup>16</sup>*

En su obra *Colombia es un tema*, el autor Jorge O. Melo, indica que: *“El gobierno de Barco, que enfrentó continuas denuncias de los organismos internacionales de derechos humanos, en especial los no gubernamentales, por violaciones de derechos atribuidas a miembros de la fuerza pública, elaboró una sofisticada estrategia para enfrentar estas acusaciones, que incluía esfuerzos internos de controlarlas y sancionarlas y una argumentación en la cual el narcotráfico era presentado como el principal factor de violencia y el verdadero responsable de muchas de esas violaciones”<sup>17</sup>*

Un hecho que incrementará la guerra durante el período del presidente Virgilio Barco, se da en 1988 cuando se emite la orden de captura contra Pablo Escobar y de algunos miembros de los principales carteles del narcotráfico:

*“Pablo Escobar Gaviria, Jorge Luis Ochoa y José Gonzalo Rodríguez Gacho pretendía llevar a cabo una reunión en la finca “el oro” cuando se produjo la acción de asalto de la fuerza elite de la Policía Nacional (...) los tres hombres han logrado evadir hasta el momento el cerco que sobre el área han puesto la policía y su grupo elite apoyados por ejército y la fuerza aérea”<sup>18</sup>*

---

<sup>16</sup> Jorge Orlando Melo y Jaime Bermúdez , *Lucha contra el narcotráfico: éxitos y limitaciones* (Fondo Cultural Cafetero y Fedesarrollo, 1994) <http://www.jorgeorlandomelo.com/luchnarco.htm> (consultado 17 de mayo 2015)

<sup>17</sup>Jorge Orlando Melo y Jaime Bermúdez *Lucha contra el narcotráfico: éxitos y limitaciones* (Fondo Cultural Cafetero y Fedesarrollo, 1994) <http://www.jorgeorlandomelo.com/luchnarco.htm> (consultado 17 de mayo 2015)

<sup>18</sup> Archivo de Prensa, Universidad de Antioquia, *El Colombiano* 1988.

El negocio del narcotráfico se encontraba muy legitimado en la población, éste se había incrustado en la vida social como una actividad económica “legitimada” generado una cultura “mafiosa”<sup>19</sup> que se caracterizaba por la ostentación, la consecución de bienes de manera fácil, la injerencia del narcotráfico en las instituciones del estado, etc. Entre las instituciones gubernamentales y la comunidad en general se había creado una brecha cada vez más amplia. Las problemáticas cotidianas; como la pobreza, la desigualdad, la falta de oportunidades y de educación, eran pan de cada día, ya que el gobierno a pesar de sus esfuerzos no suplía todas las necesidades de la población, a esto se suma que miembros de instituciones estatales trabajaban para los capos del narcotráfico. El narcotráfico había extendido sus tentáculos al interior del estado, lo que hacía difícil ganar esa lucha contra el narcotráfico.

Durante los ocho años de presidencia de los presidentes Betancur y Barco, se reprimieron las protestas sociales, sin embargo, se da apertura a la participación política de nuevas representaciones civiles, lo que permitiría que para inicios de los noventa se consolidaran nuevos grupos y fuerzas políticas, cuyo accionar estaría protegido por la nueva Constitución de 1991 y éstos entrarían a tomar parte en la conducción y desarrollo de la vida política y económica del país.

### 2.3 LA RECUPERACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE MEDELLÍN

En el capítulo anterior, se presentó un panorama general de los procesos que dieron lugar a una apertura hacia la participación democrática y descentralizada a finales de los 80 bajo la presidencia de Belisario Betancur y Virgilio Barco, quienes gozaban de una buena imagen ante la población por sus logros en los procesos de paz, lo que permitiría que sus iniciativas fueran bien recibidas. Sin embargo, el resultado de las

---

<sup>19</sup> Oscar Mejía Q. *Cultura política mafiosa en Colombia*. (Revista Ciencia Política No. 10 Julio-Diciembre 2010) <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/18867/19757> (consultado 25 de noviembre 2015)

propuestas de paz, no sería la total solución a la problemática social que aquejaban al país ya que iniciando la década de los 90, el país se encontraba en una guerra contra el narcotráfico y se registraba un aumento de hechos de violencia.

El 1 de junio de 1989, el periódico El Colombiano bajo el título “*18 años de atentados y crímenes en el país*” publicó en su página 8e una noticia con una corta reseña que evidenciaba la violencia que se vivía en Colombia: “*altos funcionarios y dirigentes de izquierda fueron en los últimos años víctimas de grupos de narcotraficantes, rebeldes y paramilitares*”<sup>20</sup>

Como lo muestra el anterior artículo de prensa, Colombia se encontraba en lo que Tomas Hobbies denomina estado de guerra<sup>21</sup>, el poder judicial se enfrentaba a los grupos al margen de la ley (narcotraficantes, guerrilleros, paramilitares), a la par que el poder económico y armamentista de los grupos insurgentes se incrementaba.

En las ciudades, los grupos de delincuencia común estaban asociados al narcotráfico y a grupos guerrilleros. Estos fueron adquirieron una mayor presencia que las propias instituciones gubernamentales, especialmente en los barrios más pobres, y fueron estableciendo territorios que dominaban bajo su propia forma de justicia, además ampliaban su fuerza reclutando a jóvenes de los barrios donde ejercían su dominio.

Durante la presidencia de Cesar Gaviria (1990-1994), quien llevaría a cabo las propuestas políticas del líder Luis Carlos Galán asesinado por el narcotráfico, se cambiaría la Constitución política del país. Este cambio contó con el impulso de jóvenes de todo el país, quienes en las elecciones del 11 marzo de 1990 acudieron a las urnas para votar la séptima papeleta, la cual pedía avalar un

---

<sup>20</sup> Archivo de prensa Universidad de Antioquia. 1989

<sup>21</sup> Tomas Hobbies, *Leviatán*, Capítulo VI (Alianza Editorial 2009)

cambio de la Constitución colombiana. Los resultados de la votación por la séptima papeleta serían posteriormente avalados por la Suprema Corte de Justicia por ser una petición votada por amplias mayorías<sup>22</sup>.

De acuerdo con la Corporación Región: *“En plena promoción del movimiento de la séptima papeleta que dio lugar posteriormente a la Constitución del 91, un grupo de personas, muy jóvenes la mayoría, algunos con trayectoria en trabajo barrial y en los movimientos eclesiales de base, otros en el sindicalismo y en el movimiento estudiantil y otros simplemente convencidos de que el país requería transformaciones profundas a las que quizás podríamos aportar”*<sup>23</sup>

Con la victoria de la séptima papeleta se abrían las puertas a una nueva democracia y nueva forma de participación. A pesar de que durante su gobierno el presidente Gaviria fue denominado neoliberal, autores como Camilo Gonzales Poso, indican que, aunque la administración de Gaviria se catalogaría por los sectores populares como orientada a los propósitos neoliberales, el mismo presidente Gaviria no consideraba que se orientaba a fines neoliberales:

*“En especial sustentó que no se inscribía dentro de las posturas neoliberales en tanto no pretendía reducir el tamaño del Estado, sino reorientar su intervención. El propósito social fue afirmado en diferentes textos y discursos.”*<sup>24</sup>

Una última tarea del gobierno Gaviria, sería finalizar y ganar la guerra contra el narcotráfico, así como recuperar la credibilidad del estado por parte de la sociedad civil. Dentro de las propuestas del gobierno de Gaviria estaba ampliar la

---

<sup>22</sup>Julieta Lemaitre, *los estudiantes de la séptima papeleta* en *El Derecho como conjuro*, (Unidades y Siglo del Hombre Editores, 2009) publicado en revista semana. <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-estudiantes-septima-papeleta/114006-3> (consultado 01 de noviembre 2015)

<sup>23</sup> Corporación Región. 25 años: una oportunidad para refrendar el sentido de nuestra existencia. Publicado 12/2015. <http://www.region.org.co/index.php/es/opinamos/159-una-oportunidad-para-refrendar-el-sentido-de-nuestra-existencia> (consultado 02 de agosto 2015)

<sup>24</sup> Camilo Gonzales Poso, *Revolución de lo social: es desbalance del Revolucion* (Universidad Nacional de Colombia, Instituto de estudios para el desarrollo y la paz, Santa fe de Bogotá, Colombia, 1994). <http://www.bdigital.unal.edu.co/1441/2/01PREL01.pdf> (consultado 28 de mayo 2015) 5

participación de las comunidades y recuperar el control de las ciudades, especialmente de la ciudad de Medellín, que para esa época contaba con los índices más altos de violencia del país.

De acuerdo con el grupo de investigación de Estudios Políticos de la Universidad EAFIT, en su trabajo *“Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de homicidios, 1990-2002”*, el homicidio sería la principal causa de muerte en la ciudad desde 1986:

*“En Medellín, desde 1986, no hay una causa de mortalidad que le dispute el primer lugar al homicidio, y su participación en el total de las muertes ha sido oscilante, pero con una tendencia general al alza: se incrementó del 3,5% en 1976, al 8% en 1980, al 17% en 1985, y alcanzó el máximo del 42% en 1991. Desde entonces, aunque las cifras continúan siendo preocupantemente altas, se presentó un descenso en su participación en el total de muertes hasta el 30% en 1995”<sup>25</sup>*

La ciudad de Medellín vivió durante los años noventa el mayor índice de violencia. Las tasas de homicidio aumentaron drásticamente, de acuerdo con Ramírez, Max Yuri la mayor tasa de homicidios entre 1980-2012 registrada en la ciudad ocurrió en 1991 con 6349 homicidios, es decir una tasa de 381 homicidios por cada 100.000 habitantes<sup>26</sup>. Las guerras entre carteles, entre bandas, el asesinato de líderes barriales y el aumento del temor de población civil que se veía envuelta en un fuego cruzado, fueron menoscabando la confianza de la población en la institucionalidad y legitimando en la población el accionar de los grupos del narcotráfico, así como de los grupos alzados en armas.

---

<sup>25</sup> Clara Suarez Rodríguez y otros *Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de Homicidios 1990- 2002* (Estudios políticos N.26 Medellín 2005) 185-205

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/26/7%20Homicidios.pdf> (Consultado 01 de noviembre 2015)

<sup>26</sup> Max Yuri Gil Ramírez, *Medellín 1993 - 2013: Una ciudad que no logra encontrar el camino para salir definitivamente del laberinto*. Palencia presented end el What happens when governments negotiate with organized crime? Cases Studies from the Americas”, organized poor el Woodrow Wilson International Center for Scholars. Washington D.C. 30/10/2013. [https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Gil%20Ramirez%20-%20Colombia%20-%20Paper\\_1.pdf](https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Gil%20Ramirez%20-%20Colombia%20-%20Paper_1.pdf) (Consultado 16 de noviembre 2015)

El mayor índice de muertes violentas de la época se presentaba en la población entre los 14 y 35 años, debido en su mayoría debido a enfrentamientos entre pandillas o grupos al margen de la ley. Se resalta que para la época el narcotráfico había permeado todas las clases sociales, ejercía control social y económico en algunos sectores, mientras extendía su dominio y poder a nivel internacional. Además la el estado había perdido credibilidad entre la población, lo que favorecía el accionar y dominio de los grupos ilegales en las comunas más pobres, las que finalmente tenían los mayores índices de violencia a nivel urbano.

Por otra parte, las guerras personales entre capos, provocaron la creación de ejércitos personales de los capos, entre ellos se mencionan grupos armados constituidos por pandillas al servicio de Pablo Escobar como por ejemplo los Priscos, formada por jóvenes reclutados de las comunas. Estos grupos realizaron los atentados más sangrientos que se presentaron en la historia del país durante la década de los años noventa, los cuales aumentaron el miedo de la población en las ciudades, como se indica en una noticia del Tiempo, el grupo de los Priscos: *“Fue sindicado de los asesinatos del ex ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla; el director de El Espectador, Guillermo Cano Isaza; del magistrado Hernando Baquero Borda; del juez Primero Superior, Tulio Manuel Castro Gil; del procurador Carlos Mauro Hoyos; del gobernador de Antioquia, Antonio Roldán Betancur; del coronel Valdemar Franklin Quintero y del coronel Jaime Ramírez Gómez”*<sup>27</sup>.

Para comenzar a reconstruir la confianza en las instituciones y disminuir las altas tasas de violencia, el presidente Cesar Gaviria plantearía para la ciudad de Medellín la creación de la Consejería Presidencial, la cual comenzó a funcionar con una inversión de 1000 millones de pesos. La Consejería estaría orientada

---

<sup>27</sup> Nullvalue, *El derrumbe del cartel de Medellín*. (Archivo de prensa El Tiempo 2 de diciembre de 1993) <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-270428> (consultado 02 de noviembre 2015)

hacia la realización de proyectos sociales que contribuyeran a recuperar la ciudad y sacar a los jóvenes de la violencia.

No todo el recurso del estado se orientó a la inversión social y recuperación de la institucionalidad. Autores como Gonzales Posso, indican que, si bien durante la presidencia de Gaviria se favorecía la participación social, el presupuesto estatal no fue orientado totalmente hacia lo social:

*“La prioridad del gasto público para el gobierno no fue lo social, como lo sugiere su plan, y lo social que se abordó fue recortado. La prioridad estuvo en el gasto para la guerra, sin que por ello se incrementara la seguridad, la tranquilidad, ni se disminuyeran los indicadores de violencia. Más de 100 mil muertos por violencia se pueden estimar para el período 1990-1994. Según datos oficiales, sólo entre 1990 y 1993 las víctimas de homicidio fueron 70 mil personas. Durante la administración Gaviria, la violencia se incrementó a una tasa superior al 25% anual (...) El estancamiento del empleo en la industria manufacturera se traduce en crecimientos estacionales de empleos temporales, sobre todo en la pequeña empresa. Construcción, el comercio informal al detal y la microempresa, se convirtieron en el refugio del subempleo.”<sup>28</sup>*

Como directora de la Consejería Presidencial para Medellín (1990 y 1993) se designaría a la comunicadora María Emma Mejía, quien hablaría sobre el propósito de la Consejería en una entrevista publicada por el periódico el Tiempo, donde indica: *“Esta Consejería se propone trabajar en la recuperación del núcleo de vida ciudadana, con un programa estratégico de dotación de equipamiento comunitario, que será piloto para el país”<sup>29</sup>.*

---

<sup>28</sup> Camilo Gonzales Posso, *Revolución de lo social: es desbalance del Revolucion* (Universidad Nacional de Colombia, Instituto de estudios para el desarrollo y la paz, Santa fe de Bogotá, Colombia, 1994). <http://www.bdigital.unal.edu.co/1441/2/01PREL01.pdf> (consultado 28 de mayo 2015) 32

<sup>29</sup> Gloria Vallejo, *Los planes de la consejería presidencial para Medellín vivienda y recreación para acabar con la violencia*. (Archivo de prensa virtual El tiempo Publicado el 13/10/1990) <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-13854> (consultado 25 de noviembre 2015)

El trabajo de la Consejería presidencial para Medellín consistiría en una intervención estructural en los barrios con mayor pobreza, promoviendo la participación comunitaria y llevando a cabo planes estratégicos que se enfocaban en la generación de empleo, mayor educación e inclusión social para las comunidades de dichos barrios, “... *la distribución del ingreso se mejoró, se redujo el número de pobres y arrancó la política de vivienda de interés social. Gaviria y su equipo han advertido que por supuesto no todo lo propuesto inicialmente se ha logrado. Y ello por múltiples razones que se relacionan con el contexto de cambio institucional, con las dificultades externas para la apertura, con las resistencias a la nueva política de desarrollo.*”<sup>30</sup>

La presidencia de Gaviria, era consciente de que sus esfuerzos generarían la base para el desarrollo de futuros proyectos sociales. La Consejería daría prioridad a la participación social y al desarrollo de propuestas originadas desde la misma comunidad, con la intención de reducir los índices de pobreza y violencia entre los jóvenes. Se determinó que la precariedad y la baja calidad de vida tenían su base también en la deficiencia de los espacios públicos, lo que llevaría a un proceso de transformación urbanística de la ciudad, la cual aún continúa, con la adecuación de espacios dotados de parques, canchas deportivas, salones comunales, es decir una implementación de equipamiento urbano que permitiera el restablecimiento del sentido ciudadano en los pobladores.

Parte de la estrategia de la Consejería Presidencial consistió en trabajar con las organizaciones locales no gubernamentales existentes, con el fin de recobrar la confianza y credibilidad de los ciudadanos de las comunas más pobres hacia las instituciones.

---

<sup>30</sup> Camilo Gonzales Posso, *Revolución de lo social: es desbalance del Revólcon*” (Universidad Nacional de Colombia, Instituto de estudios para el desarrollo y la paz, Santa fe de Bogotá, Colombia, 1994). <http://www.bdigital.unal.edu.co/1441/2/01PREL01.pdf> ( consultado 28 de mayo 2015) 24

Al finalizar la presidencia Cesar Gaviria se habían iniciado diferentes proyectos sociales, y con la muerte de Pablo Escobar las comunidades recuperaban la confianza en las instituciones judiciales. De acuerdo con el autor *“De la misma manera, los descensos más pronunciados en la tasa de homicidios tienen como precisos puntos de partida los acuerdos de paz de 1990; la desarticulación del Cartel de Medellín y la muerte de Pablo Escobar (en diciembre de 1993); la Operación Orión en la Comuna 13 (en octubre de 2002), y la desmovilización del Bloque Cacique Nutibara (diciembre de 2003), ambas, decisiones de los respectivos gobiernos nacionales”*<sup>31</sup>

Posteriores presidentes siguen la senda de políticas incluyentes que permitieran reducir la pobreza y la desigualdad en el país. Medellín tendrá en la primera mitad de la década de los 90 un cambio radical urbanístico con una nueva infraestructura, un ejemplo es el establecimiento del Metro de Medellín en el año de 1995. La ciudad se transforma dejando atrás su imagen de ciudad violenta, para convertirse en una ciudad pujante e innovadora.

En el proceso de transformación de la ciudad a finales del siglo XX participan también diferentes alcaldes de la ciudad, los cuales se mencionan a continuación.

En 1988 es elegido popularmente como Alcalde para la ciudad de Medellín Juan Gómez Martínez del partido conservador, quien repetirá su cargo en 1998. Este emprende la labor de recuperar la ciudad. Su primera administración se caracteriza por encontrar una ciudad violenta y con poco poder por parte de las instituciones judiciales, mientras que para su segunda administración, Medellín es una ciudad transformada y con una visión articulada al crecimiento global.

---

<sup>31</sup> Jorge Giraldo *Conflicto armado urbano y violencia homicida: El caso de Medellín*. (EAFIT.) Revista latinoamericana de seguridad ciudadana. No. 5) Quito. 2008, p. 101. [http://www.eafit.edu.co/wuf/guia-medellin/Documents/ART\\_Conflicto%20armado%20urbano%20y%20violencia%20homicida%202008.%20Es%20pa%C3%B1ol.pdf](http://www.eafit.edu.co/wuf/guia-medellin/Documents/ART_Conflicto%20armado%20urbano%20y%20violencia%20homicida%202008.%20Es%20pa%C3%B1ol.pdf) (consultado 02 noviembre 2015)

Luego de la Alcaldía de Gómez Martínez asume el poder municipal el liberal Omar Flores, quien continuaría el trabajo de recuperación de la ciudad bajo la idea de que el trabajo conjunto con las comunidades, sería la solución que permitiría brindar los primeros frutos de paz en la ciudad<sup>32</sup>. Esta alcaldía trabajaría con la Consejería Presidencial, con las Organizaciones no gubernamentales -ONG, entre las cuales se encuentra la Corporación Región, y organizaciones comunitarias.

Posteriormente vendrían las alcaldías del conservador Luis Alfredo Ramos (1992-1994), quien continuaría impulsando diferentes proyectos sociales liderados por la Consejería Presidencial, y del liberal Sergio Gabriel Naranjo (1994 -1998), quien entregaría la Alcaldía de nuevo al político conservador Juan Gómez Martínez en 1998.

## 2.4 EL TRABAJO DE LA CORPORACIÓN REGIÓN

Para entender la realidad de una ciudad como Medellín, hay que comprender las dinámicas sociales de la ciudad, como lo define la abogada Analída Rincón en el texto *“Espacios urbanos no con-sentidos, Legalidad e ilegalidad en la producción de la ciudad”*, y si bien no todas las ciudades tienen características similares, algunos procesos sociales urbanos son comunes en el acontecer de las ciudades de Latinoamérica como lo es la pobreza, que es el origen de los mayores problemas sociales urbanos y que se refleja en nuestras urbes como fuente de desigualdad, desempleo y violencia.

Durante el siglo XX, la ciudad de Medellín se transformó masivamente. El crecimiento se refleja en el Valle de Aburra. Numerosos inmigrantes proveniente en su mayoría de diferentes pueblos de Antioquia e impulsados por mejorar su

---

<sup>32</sup> Archivo Corporación Región. Boletín N.8 “desde Región”

calidad de vida, por tener oportunidades de vivienda, educación y trabajo; se asentaban en las laderas del Valle, especialmente alrededor de la ciudad.

Autores como Sandra Patricia Ramírez y Karin León, en su libro *del pueblo a la ciudad, migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburra, 1920 -1970*, concluyen que la ciudad de Medellín en el siglo XX e inicios del siglo XXI, se transforma. La ciudad trasfiguró su cotidianidad, las mejoras en la calidad de los servicios de alcantarillado y acueducto, acompañados de mejoras en las políticas de salubridad y salud pública, permitieron una reducción de las tasas de mortalidad; además la tasa de natalidad se incrementa considerablemente, para inicios del siglo XX la población era de 54.946, mientras que para 1993 ya Medellín contaba con una población de 1.834.881 habitantes.

Además, las políticas de educación, aumentaron las tasas de escolaridad en las diferentes instituciones de primaria y secundaria, estableciéndose por ejemplo instituciones como el Liceo Antioqueño y la Escuela de Señoritas, entre otras.

La ciudad había cambiado su dinámica social, era pluralista, multicultural y pluriétnica, sin embargo, a medida que aumentaba la cantidad de inmigrantes, se iba reduciendo notablemente la calidad de vida de los nuevos habitantes, debido a que las industrias ya no generaban la misma cantidad de empleo y la ciudad no tendría la forma de suplir las necesidades primarias de los nuevos habitantes.

*“No se trata de la cultura transformada en política cultural sino de valores que conducen a la práctica del derecho y del urbanismo, y que orientan las acciones de los sujetos sociales”<sup>33</sup>*

---

<sup>33</sup> Ana Torres *“Dimensión culturales de la ilegalidad”*, Espacios urbanos no con-sentidos, *Legalidad e ilegalidad en la producción de la producción de la ciudad* Rincón Patiño, Analía (compiladora) (Universidad Nacional de Colombia Medellín, 2005) 22

Para los años setenta son los hijos de los inmigrantes, muchos provenientes de las áreas rurales, quienes se convertían en los nuevos jóvenes de la ciudad, el mundo les ofrecía nuevos estilos de vida e inclusive una educación que les permitía incursionar en el mundo con ideas globales.

La ciudad también fue refugio del narcotraficante más importante del país, Pablo Escobar, quien había convertido a Medellín y varios municipios de Antioquia, en su sitio de operación, incrementando enormemente su popularidad en las comunidades más pobres de Antioquia.

La autora Ana Clara Torres en su obra “Dimensiones culturales de la ilegalidad”- “Espacios urbanos no con-sentidos, legalidad e ilegalidad en la producción de la producción de la ciudad” muestra como esto generó en las comunidades otra especie de aceptación legitimada por algunos grupos sociales. De acuerdo con la autora, *“esa falta de intercambio democrático de valores en los que torna rígidas las relaciones entre estado y sociedad y también entre ley y prácticas sociales, como podemos percibir este endurecimiento, a su vez, estimula la ilegalidad, facilitando el fortalecimiento de interlocutores de redes de apoyo clandestinos en los lugares que concentran pobreza”*<sup>34</sup>

En la búsqueda de soluciones a las problemáticas urbanas, las comunidades empiezan a organizarse. Es así como las investigaciones sociales desarrolladas en los años ochenta y noventa buscan brindar propuestas de trabajo conjunto entre gobierno, ONGs y comunidades.

Bajo este contexto, las Organizaciones no gubernamentales, trabajaran como puente o canales de comunicación entre las comunidades y las autoridades. Algunos proyectos desarrollados fueron por ejemplo las charlas en los barrios que

---

<sup>34</sup> Ana Torres. *Dimensiones culturales de la ilegalidad en “Espacios urbanos no con-sentidos, Legalidad e ilegalidad en la producción de la producción de la ciudad”* Rincón Patiño, Analía (compiladora) (Universidad Nacional de Colombia Medellín, 2005) 26

buscaban el fin de los conflictos barriales y en la que participaron representantes de las comunidades (líderes, curas, grupos juveniles), ONGs y policía, en donde se buscaba identificar las problemáticas sociales de los barrios y las necesidades de los jóvenes, con el fin de generar propuestas que permitieran abordar con la comunidad, por la vía del diálogo y la participación, soluciones a sus problemas de violencia.

Estas propuestas apoyadas por la Consejería de la presidencia y ONGs fueron contribuyendo a recuperar la credibilidad de las comunidades en el estado.

La ciudad pasaba la línea del antes y el después; el antes caracterizado por la violencia desmedida que no parecía tener fin, y el después con las nuevas propuestas sociales y soluciones generadas en el trabajo con las comunidades.

Desde la administración local de la ciudad de Medellín, medios de comunicación y con apoyo de las ONGs, se realiza un diagnóstico de la ciudad de Medellín, con el cual la Alcaldía de Medellín, la Consejería presidencial y las ONG, comienzan a planear el proceso de intervención en la ciudad. Hacen parte de las actividades de intervención orientadas desde la Consejería Presidencial para la ciudad de Medellín, diferentes eventos como la organización de marchas por la paz, consejos barriales, etc. Por otra parte, las convocatorias públicas de mesas de trabajo comunal y acciones como brigadas de salud en los barrios, propuestas de entrega de armas por parte de los pandilleros y la creación de microempresas barriales para favorecer el empleo, propuestas que parten de las ONGs y grupos comunales con apoyo de la Consejería, serán bien escuchadas por parte de los diferentes colectivos barriales conformados por personas de la tercera edad, madres cabeza de familia, líderes barriales, grupos juveniles e iglesia.

En este contexto nace la Corporación Región, la cual contaba con un equipo de investigadores e interventores sociales que conocían los barrios, sus problemáticas y los problemas que aquejaban a la ciudad y al departamento.

La Corporación Región, fue una de las ONG convocadas para el trabajo con las comunidades. Su trabajo se orientó hacia los barrios más vulnerables, como fueron la comuna 1, 4, 7, 8,9 de la ciudad de Medellín y la comuna 50 de Bello.

La Corporación Región tenía trabajo en barrios como Villatina, donde tenían gran influencia y contaban con una gran participación de la comunidad, lo que contribuyó a que generaran propuestas de y para la comunidad, como fueron por ejemplo, la propuesta de realizar Historias del barrio, proyecto que se origina al identificar que la mayoría de sus habitantes de los barrios pobres eran desplazados por la violencia. Las historias serían contadas por los habitantes del barrio, trabajo en el cual participarían también como investigadores los jóvenes de los grupos juveniles, quienes muestran gran interés por conocer la historia de su barrio.

Fueron otras también las propuestas de trabajo con la comunidad organizadas por la Corporación Región, como fue la marcha por los derechos humanos realizada el 3 de julio de 1991 y en 1994, esta última marcha contó con una gran presencia de comunidades y recorrió la Avenida Oriental llegando hasta la Alpujarra. Dicha marcha buscó unificar a todas las comunidades, usaron una publicidad que consistía en una bomba inflable que tenía las palabras “no mataras”. La marcha era un llamado a parar con las matanzas entre jóvenes que se presentaba en los barrios.

También impulsaron la creación de la cartilla Historia de barrio, así como diferentes propuestas de acompañamiento a los grupos juveniles, campañas de salud barriales, eventos que exaltaban el trabajo y valor de la mujer, entre muchas

otras. Estos eventos se orientaron a lograr una mayor intervención social en los cuales la Corporación Región priorizó el trabajar la educación en las comunidades especialmente en temas como: Democracia, Derechos humanos, Cooperativismo, Memoria y paz.

Trabajaron también en otros barrios, como fue el barrio Santa Rita del municipio de Bello, donde también realizaron marchas por los derechos humanos y por los derechos de las mujeres. En estas marchas participó la iglesia y la comunidad.

El trabajo de la Corporación Región se basaba entonces, en apoyar las comunidades y sus movimientos sociales, en pro de propuestas incluyentes y en busca de equidad social para las futuras generaciones.

Algunas de sus propuestas dirigidas a la juventud serían desarrolladas en el año de 1991, como fueron el desarrollo de eventos como: “Juventud 2000”, “Comunicadores populares”, celebrados en el municipio de la Estrella, que buscaron educar a jóvenes y niños, y fortalecer la formación de los líderes, así como el trabajo cultural en los barrios.

Algunos de estos eventos contaban con presentaciones musicales gratuitas dirigidas al público juvenil, como fue el Concierto realizado en la Plaza de las banderas el 14 de diciembre de 1991, el cual contó con presentaciones de música salsa, rock y música tropical. Se buscaba mediante eventos culturales, brindar opciones a los jóvenes para abandonar la violencia y fomentar en ellos, nuevas opciones culturales.

También se trabajó en los proyectos con docentes y “gestores de nuevos caminos”, con el fin de promover desde la escuela, una formación ciudadana democrática, entiendo que los educadores de las instituciones públicas eran también, un puente importante para llegar a los jóvenes.

Varios Seminarios importantes realizó Región, a lo largo de su historia, como fue por ejemplo, el “Seminario sobre la violencia juvenil en la comuna nororiental” dirigido a las comunidades que habían vivido los procesos de mayor violencia en la ciudad de Medellín. Este seminario fue realizado en alianza con la Universidad de Antioquia, representantes de la Secretaria de gobierno de Medellín, iglesia y líderes barriales, quienes juntos con los jóvenes y organizaciones comunales, diseñaron propuestas con el fin de disminuir el accionar violento en los barrios y proponer opciones para convivencia y la paz entre los jóvenes.

Una urgencia de la ciudad era eliminar los estereotipos de violencia construidos en los años ochenta, es así como la Corporación Región decide trabajar usando las herramientas de comunicación, como los medios televisivos y radiales, y nacen en 1991 programas como “Arriba mi Barrio” y “Mirando a la Ciudad”, los cuales tienen como fin transformar el imaginario de violencia que la sociedad tenía de los barrios y resaltar la calidad humana y participativa de los jóvenes y habitantes de las comunas.

Es así como empezando la década de los 90 nace la propuesta de la serie televisiva *Arriba mi Barrio*, la cual comienza a transmitirse desde 1991 por el canal regional Tele Antioquia en un horario familiar de 2:30 pm a 5 de la tarde los días viernes, años después pasaría al horario de los sábados. La serie que no poseía libretos, ni preparaciones previas, pero se convertiría en un icono de la televisión en el Valle de Aburra. Sus principales protagonistas serían miembros de la comunidad en general, y su contenido se enfocaría a mostrar la historia y dinámica de los barrios de la ciudad.

Vendrían otros proyectos como “Red de comunicadores” y “Plan Municipal de prevención”, así como un programa radial titulado “a lo Bien”, el cual años después gracias a la alianza con la Fundación Social, daría nacimiento en 1993 al

programa televisivo “Muchachos a lo Bien”<sup>35</sup>, y a la realización del Seminario de Periodismo Juvenil (SPJ)<sup>36</sup>

La juventud, sería el grupo social hacia el cual se dirigirían las mayores propuestas de intervención por parte de la Corporación Región. Se buscaba vincular a los jóvenes a las nuevas propuestas de ciudad, ya que ellos eran la población más vulnerable a los hechos de violencia urbana. En el libro *“Medellín: rostros del miedo”* de la Corporación Región, se muestra que la población de la ciudad tenía una imagen peyorativa de la juventud:

*“...en la encuesta realizada también indagamos por la percepción sobre el joven. La mayoría de la población (70%) lo califico como bueno, el 12% como malo y el 20% como indiferentes. En la descripción sobre su papel encontramos que hay dos sentidos sobre lo que es posible entender los atributos que se le asignan: joven- posibilidad (56%) que lo considera para futuro, esperanza, constructor, líder y creativo ; el joven- problema (30%) según cual el joven es inconforme, malvado, aventurero, loco , perdido”<sup>37</sup>*

El trabajo de la Corporación Región apostó por la juventud y su trabajo se enfocó en escucharlos, entenderlos y mostrar sus expresiones. Ese fue el medio utilizado para romper con los mitos que se tenía acerca de los jóvenes en la ciudad. La propuesta consistió primero en educar a los jóvenes en algo que, por décadas parecía ser ignorado en todo el país, como fue en el concepto de tolerancia y democracia; segundo permitirles participar y socializar con otros jóvenes de la ciudad, aceptando la diferencia como parte de la colectividad social y así conducirlos hacia el camino de la democracia y convivencia.

---

<sup>35</sup> Programa de televisión juvenil transmitido en Tele Antioquia, desde 1993 hasta 1999, en asociación con la Fundación Social y Corporación Región.

<sup>36</sup> Seminario de Periodismo Juvenil, evento anual, realizado desde 1992 en la ciudad de Medellín.

<sup>37</sup> Ana María Jaramillo Arbeláez y otros, *Medellín: los rostros del miedo*. Corporación Región 2003. 137

En conclusión, el trabajo institucional del gobierno y ONG, como la Corporación Región, consistiría en generar y fortalecer redes de trabajo con los jóvenes de los barrios, promoviendo entre ellos el respeto por los derechos humanos y promoviendo en ellos una mayor participación ciudadana y compromiso en la transformación de la ciudad.

### 3. VALORACIÓN HISTÓRICA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

#### 3.1 INICIOS E INCURSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOMBIA

La imagen se ha plasmado en pinturas y aunque las primeras se pueden encontrar desde los persas con representaciones en murales, caballetes y pinturas privadas o retratistas y usando diferentes técnicas de pintura, el mayor conjunto de retratos que se encuentran en el mundo datan del siglo XVI, XVII y XVIII. Las pinturas, con diferentes estilos dependían de la cultura y según su proceso histórico revelan o plasman un momento o hecho histórico.

Para el siglo XVII, la calidad de imagen fue una exigencia, por ejemplo, en las obras del pintor Diego Velázquez, autor de obras como “las Meninas” y el “Retrato de Inocencio X”, se observa que la imagen, no solo buscaba plasmar una apariencia angelical, sino también los defectos físicos, las expresiones de rostro, los colores naturales y las luces, de la realidad que se buscaba representar.

Durante los años treinta del siglo XIX, un personaje en Francia cambiaría el concepto de imagen, ese personaje sería Nicéphore Niépce, quien introduce una nueva forma de capturar la imagen por medio de la fotografía. Según indica Gisèle Frud, en su investigación sobre la historia de la fotografía:

*“en 1824, Nicéphore Niépce invento la fotografía (...) Niépce procedía por consiguiente de la mejor burguesía, la burguesía intelectual. (...) entre las ciencias exactas, la química está particularmente de moda. (...) Consistía en colocar en papeles ya preparados mediante sales de plata objetos tales como hojas, flores, etc. Y exponer en conjunto a la luz solar. Así se tendrán obtenían sobre el papel los contornos de los objetos, marcados por el contraste negro y blanco”<sup>38</sup>*

---

<sup>38</sup> Gisèle Fuend, *Photographie et Société, fotografía como documentos sociales*, (Versión en castellano Josep Elias, 2 edición, ediciones de Seuil, Paris, 1974, (editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona 1976 )26

Si bien esta nueva forma de capturar la imagen usando la fotografía reducía costos y tiempo, en sus inicios no fue inicialmente atractiva para todos, por ejemplo, fue rechazada por la iglesia, así fue como el creador del invento Niéper, murió esperando encontrar adeptos para sus técnicas. Posteriormente uno de sus hijos, Isidore Niépce junto con Louis Mandé Daguerre, crearía la técnica de la fotografía que se denominó Daguerrotipo;

*“El daguerrotipo es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire”*

<sup>39</sup>

Louis Mandé, en su discurso para promocionar esta técnica de captura de imágenes, mencionaba la ventaja que tenía, la cual consistía en reducir a quince minutos, procesos que llevaban horas.

Durante el siglo XIX se produjeron en Inglaterra y Francia los mejoramientos de la técnica de fotografía, lo que permitió que este invento fuese comercializado posteriormente en todo el mundo y surgieran nuevos creadores,

*“tan pronto la fotografía fue del dominio público, surgieron inventores que reclamaban el mérito de la invención. En Francia, al funcionario Brayard, y en Inglaterra, el sabio Talbot, ya habían encontrado ambos en procedimientos de fotografías de papel, el primero a base de yoduro de plata, el segundo a base de cloruro”<sup>40</sup>*

---

<sup>39</sup> Fotonostra. Definición Daguerrotipo. <http://www.fotonostra.com/glosario/daguerrotipo.htm> (consultado 03 de noviembre 2015)

<sup>40</sup> Gisèle Fuend, *Phorographie et Sociétés, fotografía como documentos sociales*, (Versión en castellano Josep Elias, 2 edición, ediciones de Seuil, Paris, 1974, editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona 1976) 29

Con el tiempo la fotografía perfeccionó su técnica, mejorando la calidad de la imagen y reducción en el tiempo de toma.

*“El perfeccionamiento tuvo por resultado la reducción del tiempo de pose. En 1839, año de la invención de la fotografía, el tiempo necesario de exposición de la placa a la luz del sol resplandeciente era de quince minutos. Un año después, bastaban trece minutos a la sombra. En 1841, esa duración ya queda reducida dos o tres minutos, y el 1842 solo se requieran entre veinte y cuarenta segundos”*<sup>41</sup>

Al igual que los retratistas, los fotógrafos, empiezan a abundar en las ciudades, y la fotografía pasa a ser un arte. Los fotógrafos profesionales tenían un estilo propio, lo que les permitía conseguir clientes exclusivos.

No hay una fecha exacta de entrada de la fotografía en Colombia. En 1842 se toma el primer Daguerrotipo por Jean Batiste Louis Gros, el cual se conserva como patrimonio fotográfico:

*“Puede decirse que el daguerrotipo más antiguo que se conoce en Colombia corresponde a la calle del observatorio de Bogotá, tomado por Jean Batiste Louis Gros en 1842. Infortunadamente, no existe referencia exacta de la llegada de la fotografía al país, y los experimentos iniciales(...)los avisos en los periódicos capitalinos comprueban este hecho J.A. Bennet, siguiere que “para lograr el mejor efecto posible, las señoras deberán venir vestidas gallardamente de seda o rasos negros” Por otro lado Emilio Herbruguer anuncia que en su establecimiento “ no necesita que el traje sea de seda negra ¿circunstancias que exigen otros artistas, y muy especialmente de las señoras. El color café, el amarillo, el verde, el violeta el morado producen un efecto muy hermoso”*<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup>Gisele Fuend, *Phorographie et Societé, fotografía como documentos sociales*, (Versión en castellano Josep Elias, 2 edición, edición de Seuil, Paris, 1974, editorial Gustavo Gili S.A, Barcelona 1976) 30

<sup>42</sup> Marina Gonzales de Cala, “LUIS GARCIA HEVIA: pionero de la fotografía en Santander” Fotografía en el gran Santander, desde sus orígenes hasta 1990 (Edición Banco de la república, departamento editorial, Bogotá Colombia 1990) 7

La calidad de la técnica fotográfica que se usó en Colombia requería de un tiempo de dos minutos de exposición y los clientes y los escenarios de toma eran tan diversos como el gusto del fotógrafo.

La fotografía, durante sus primeros años mostraba escenas de la sociedad; se plasmaban imágenes de hermandad, familiaridad o poder. Sin embargo, la fotografía no solo se utilizaría para plasmar escenas de sociedad.

En 1880 el Daily Herald de New York publica la primera fotografía en la prensa que corresponde a una escena en Shantytown. Las ventas de la prensa fueron un éxito y años más tarde sería la fotografía una herramienta del periodismo mundial y una técnica popular en todo el mundo.

La fotografía fue muy usada en la guerra, Hitler, tenía sus propios fotógrafos que publicaban las imágenes de Alemania y sus fotos. Heinrich Hoffmann el fotógrafo personal de Hitler, se encargaba de mostrar la cara amable del proyecto dirigido por Hitler al mundo. Este no sería el único modelo de representación mundial, en la segunda guerra mundial a los ejércitos norteamericanos se les sumo la compañía de fotógrafos, estos tenían la tarea de seleccionar y enviar las imágenes menos trágicas y más alentadoras a la prensa norteamericana. Sin embargo, instituciones y fotógrafos independientes años después de la guerra, comercializaron las fotografías tomadas durante la guerra, que fueron censuradas, en estas se mostraban cuerpos destrozados, soldados mutilados y un sinnúmero de angustiantes imágenes, las cuales se vendían a los mejores postores.

En 1880 se comienzan a vender las primeras cámaras fotográficas en Colombia. Ocho años después la cámara Kodak, llega a los puertos de Barranquilla comercializada por Adolfo Harker Mutis, solo unos cuantos meses después de que Kodak hiciera su lanzamiento mundial para foto aficionados. Es con ésta llegada que se inicia la foto adicción, con la primera cámara fotográfica Kodak la cual tenía

un costo de 25 dólares y una capacidad de toma de 100 fotos, las cuales para ser reveladas se debía enviar la cámara a la fábrica, allí se revelaban las fotografías y se devolvía al dueño con un nuevo rollo fotográfico.

La fotografía y se esparce por las principales ciudades y serían los fotógrafos quienes le brindarían un estilo propio. Sin embargo, su costo de 25 dólares no posibilitaba que muchos lograran adquirirla, además el costo se incrementaba porque había que traerlas desde Europa.

Algunos fotógrafos comienzan a plasmar su propio estilo combinando técnicas en la toma de la fotografía, como fue el caso de los miniaturistas, que eran pintores que retrataban los rostros en espacios pequeños, para facilitar a las personas el llevarlos, como fue el caso de fotos insertas dentro de las tapas de los relojes denominados tipo ferrocarril o dentro de dijes en cadenas de cuello.

*“De esta forma, los miniaturistas que querían asegurar su supervivencia como artistas, tuvieron que utilizar el daguerrotipo en sus trabajos o dedicarse completamente a la fotografía. Es así como los pintores José Gabriel Tatis, José María Espinoza, Luis García Hevia, Enrique Price y Manuel María Paz practicaron simultáneamente las profesiones en Colombia”<sup>43</sup>*

Sin duda alguna, la fotografía en Colombia fue bien aceptada desde el siglo XIX, y se vinculó a actividades de la vida cotidiana.

El fotógrafo García Hevia, es el primero en aplicar nuevas técnicas de fotografía. Su trabajo no se orienta exclusivamente a las grandes elites, también incluye en sus fotografías indígenas, campesinos, mujeres, etc. Este recreaba la fotografía de

---

<sup>43</sup> Marina Gonzales de Cala, *LUIS GARCIA HEVIA: pionero de la fotografía en Santander “Fotografía en el gran Santander, desde sus orígenes hasta 1990”* (Edición Banco de la república, departamento editorial, Bogotá Colombia 1990) 7

las personas, con escenarios imaginarios que se decoraban usando floreros, cortinas y sillas, dispuestas en el estudio fotográfico.

A esta técnica fotográfica se sumaron tomas en escenarios sociales o de paisaje, que harían del fotógrafo el reportero por excelencia de la realidad colombiana, como fue el caso del panorama de la ciudad de Cúcuta tomadas por el fotógrafo Vicente Pacini, las cuales plasman el terremoto ocurrido en la ciudad en 1875; en sus fotos el autor muestra el antes y el después de la tragedia. Otro ejemplo es el trabajo en 1899 del fotógrafo Clisprio Olarte, quien toma fotos de la vida cotidiana de los niños campesinos en Zapatoca.

Otros fotógrafos como Juan Manuel Roca, Gavassa Mibelli y los antioqueños Benjamín de la Calle y Rafael Mezam, fueron protagonistas de una de los capítulos violentos de la historia de Colombia, la guerra de los mil días, en sus fotografías muestran poblaciones enteras destruidas y poblaciones sumidas en la violencia y desolación,

*“La guerra de los mil días permitió una vinculación a la realidad del país hombres de diferentes clases sociales uniformados, espacios rústicos de entrenamiento. Juan Manuel Roca, Gavassa Mibelli y los antioqueños Benjamín de la Calle y Rafael Meza<sup>44</sup>*

La fotografía se convierte en un medio de comunicación para mostrar momentos de procesos sociales, cambios urbanos, aspectos culturales y naturales, así como actividades cotidianas de cada época.

Durante el siglo XX se amplió el mercado de cámaras fotográficas, si bien empresas como Kodak lideraron el mercado de las cámaras durante casi un siglo, generando nuevas técnicas que favorecieron la producción de las fotografías, y

---

<sup>44</sup> Marina Gonzales de Cala, *LUIS GARCIA HEVIA: pionero de la fotografía en Santander* “Fotografía en el gran Santander, desde sus orígenes hasta 1990 (Edición Banco de la república, departamento editorial, Bogotá Colombia 1990) 103

cuyo mercado llegó a casi todos los países del mundo, al mismo tiempo, otras industrias empresariales como; Canon, Agfa, Polaroid, Fuji y Nikon, tomaban los diseños de las cámaras presentadas por Kodak y generaban diseños parecidos, innovando con nuevos modelos de cámara.

En 1947, sale a la venta la Polaroid, cámara para toma de fotografía instantánea, diseñada por Edwin Land, esta cámara permitía que la fotografía saliera en pocos minutos, la imagen quedaba impresa en el papel plástico fotográfico.

En los años sesenta salen al mercado las cámaras fotográficas a color que funcionaba usando la técnica de los tres colores básicos (RGB), rojo, verde y azul. La fotografía, en Colombia como en el resto del mundo, buscaba eternizar un momento en una pieza de papel, el cual sería preservado para la posteridad, de acuerdo al interés del autor.

El proceso de la toma de la fotografía consistía en capturar la imagen, revelar el rollo en empresas dedicadas a este proceso y por último se obtenía en el papel fotográfico.

Para los años 90, el mercado de las fotografías cambió y las cámaras análogas fueron reemplazadas por las digitales, las cuales redujeron el tiempo de toma de la fotografía, al igual que permitían realizar correcciones de luz y de movimientos durante la toma.

El arte de tomar fotos se convierte en una profesión valorada, en la cual prevalecen los estilos de cada artista, sus ambientaciones y las particularidades de sus estudios generan nuevas tendencias, características que permitían que algunos fotógrafos se destacaran más en el mercado.

A finales del siglo XX, las cámaras fotográficas habían alcanzado un nivel comercial amplio, su calidad había aumentado notablemente, se podían tomar las fotos a color, y éstas contaban con una mayor facilidad de acceso para toda clase de público. Las nuevas técnicas en las cámaras fotográficas, permitieron una mayor producción en las imágenes, las cámaras digitales incursionan en el mercado mundial, y permiten una mayor producción de imágenes, mayor calidad fotográfica y corrección de la imagen, además de que por su costo se convierten en una herramienta de fácil acceso económico.

### 3.2 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA CORPORACIÓN REGIÓN: FOTOGRAFÍA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN Y LA REGIÓN ENTRE 1989- 2012

En noviembre del 2014, se realizó en alianza entre la Corporación Región y el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, una práctica de organización del archivo documental de la Corporación. Dentro del archivo se encontró material fotográfico producto de las actividades realizadas por la Corporación Región a lo largo del período entre 1989 y 2012. Producto de esta práctica se planteó la necesidad de realizar el estudio de valoración de este material fotográfico, el cual cuenta con un número considerable de fotografías, algunas recogen momentos de la vida cotidiana de la ciudad de Medellín, especialmente de los barrios, los cuales son fuente histórica que contribuye a entender cómo fue el proceso de transformación de la ciudad de Medellín durante la década de los años 90.

El archivo fotográfico de Corporación Región se encontraba como un archivo acumulado, ya que en los veinticinco años de trabajo si bien se ha conservado el material fotográfico, éste no cuenta con un orden establecido. Es así que como resultado de la práctica se entregó una propuesta de organización del archivo documental y fotográfico a la Corporación.

Inicialmente se procedió a realizar un inventario de las fotografías, su estado y composición. Las fotografías se encontraban acumuladas en cajas junto con material documental. Al finalizar el inventario se determinó que el archivo fotográfico de la Corporación consta en total de 11.946 fotos de diferentes medidas y de 5.340 películas, repartidas entre negativos, positivos y transparencias.

En una base de datos se registró el inventario realizado, así como la información de las partes principales de cada fotografía, como lo indica el autor M. Roosa:

*“Una fotografía común consiste de tres partes diferentes:*

- 1. El soporte: este puede ser de vidrio, lamina de plástico, papel o papel con una capa de resina.*
- 2. Aglutinante: La emulsión o aglutinante que con mucha frecuencia es de gelatina, pero también puede ser de albumen o colodión. Esta capa adhiere el material de la imagen final o la sustancia donde se forma la imagen al soporte. Los papeles para copias hechas con impresoras de inyección de tinta por lo general están cubiertos con materiales sintéticos.*
- 3. Material de la imagen final: el material que contiene la imagen final hecha de plata, tintes de colores o partículas de pigmento, está por lo general suspendida en la capa del aglutinante o emulsión.”<sup>45</sup>*

La propuesta para organizar el archivo fotográfico de la Corporación se basó en organizarlo por programas, línea de trabajo estratégicas de la corporación, proyecto y número de fotografía, con el fin de permitir un control numérico de las piezas fotográficas. También se identificaron las líneas de trabajo de la

---

<sup>45</sup> Mark Rosa *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías* (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002) <http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html> (consultado 05 de octubre 2015)

Corporación con el fin de caracterizar la propuesta de organización del archivo. Las líneas de trabajo identificadas fueron: (1) Juventud, (2) Convivencia y derechos humanos, (3) Educación y cultura ciudadana, (4) Gestión de desarrollo, y (5) Desarrollo Institucional.

La propuesta de manejo de la colección tuvo en cuenta los cuatro componentes básicos indicados por el *Programa Preservación and Conservación International Federation of Library Associations and Institutions*, como son: inventario, evaluación, catalogación y acondicionamiento o almacenamiento.

*“El inventario es necesario para determinar cuáles procesos fotográficos están representados en la colección, cuáles copias están montadas, cuáles no, o si están en álbumes. La evaluación de la colección incluye un análisis detallado, teniendo en cuenta el valor histórico y/o comercial, si la fotografía debe formar parte de la colección de acuerdo con la misión de la institución, un diagnóstico de las necesidades de almacenamiento y preservación. La catalogación y organización incluye la identificación de cada objeto anotando su fecha original y asignándole un número de catálogo”<sup>46</sup>*

El valor histórico de este archivo radica en que las fotografías recogen imágenes que representan momentos sociales y culturales, los cuales son una fuente de información histórica importante para entender y reconstruir la historia de Medellín y de algunas regiones de Antioquia desde finales de la década de los 80. Algunos hechos ocurridos durante la década de los 90 se encuentran plasmados en las fotografías del archivo, documentando el desarrollo de proyectos realizados por la Corporación, así como denuncias y expresiones sociales, que mostraban el interés de las comunidades por brindar solución a las diferentes problemáticas que se presentaban en sus barrios.

---

<sup>46</sup> IFLA Core Programmed Preservation and Conservation International Federation of Library Associations and Institutions. (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002)  
<http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html>

Peter Buker, define la fotografía como una herramienta que puede determinar diversas características *“Ni qué decir tiene que el uso del testimonio de las imágenes plantea numerosos problemas harto delicados. Las imágenes son testigos mudos y resulta difícil reducir a palabras el testimonio que nos ofrecen. Pueden haber tenido por objeto comunicar su propio mensaje, pero no es raro que los historiadores hagan caso omiso de él para «leer entre líneas» las imágenes e interpretar cosas que el artista no sabía que estaba diciendo. Evidentemente semejante actitud comporta graves peligros. Es preciso utilizar las imágenes con cuidado, incluso con tino -lo mismo que cualquier otro tipo de fuente para la historia”*<sup>47</sup>

El autor Mark Rossa indica la importancia de valorar, preservar y proteger la información fotográfica, en la siguiente cita:

*“su difusión, así como democratizar el acceso de los usuarios a fotografías de gran valor histórico-testimonial, convirtiéndose en un inmenso repertorio cultural, del cual se ha valido y se vale la gente del tejido, de pueblos y ciudades, para tratar de comprender su presente y su pasado, para dotar de sentido su devenir.”*<sup>48</sup>

La Corporación Región inicia sus actividades en el año de 1989 y la primera fotografía que se encuentra en su archivo fue tomada durante la primera asamblea de la Corporación. El 90% de las fotografías del archivo se encuentran impresas en material plástico, obtenidas por un *“proceso electrostático; impresoras de inyección de tinta (ink jet), y de tintas sublimadas están siendo utilizadas con más frecuencia en la impresión de fotografías.”*<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> Burker, Peter *“LO VISTO Y NO VISTO, el uso de la imagen como documento histórico”* traducido por Teofilo de Lozoya editorial Cultura Libre, primera edición 2015.

<sup>48</sup> Mark Rosa *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías* (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002) <http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html> (consultado 05 de octubre 2015)

<sup>49</sup> Mark Rossa, *El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías* (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002) <http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.htm> (consultado 05 de octubre 2015)

Este tipo de material requiere de cuidados especiales para su protección y conservación ante agentes como la exposición a la luz y temperatura. Además, deben conservarse en cajas limpias de sustancias químicas, y de forma que las fotografías puedan conservar una distancia de separación entre sí de milímetros. El material debe protegerse de la humedad y temperatura. Cambios rápidos de temperatura y humedad pueden afectar el material.

*“Una humedad relativa entre 30% y 50% con cambios cíclicos no mayores de 5% al día, se considera ideal para el almacenamiento de una colección mixta que incluya copias de fotografías históricas, diapositivas, y negativos. Si la colección contiene únicamente fotografías, o están almacenadas en un área separada del resto de la colección, la humedad relativa ideal es de 30 a 40%”<sup>50</sup>*

También debe cuidarse de la exposición a la luz, la cual debe ser mínima.

*“La condición de temperatura en los depósitos deben mantenerse lo más bajas posible pero suficientemente altas que permitan condiciones de trabajo aceptablemente cómodas para el personal. Las más altas temperaturas recomendadas durante “tiempo prolongado” para copias en blanco y negro y para negativos en película de poliéster son de 18oC (65 a 70oF).”<sup>51</sup>*

Muchas de las actividades realizadas en los proyectos de Corporación Región en los años noventa fueron captadas en fotografías, en las cuales se plasmaban las tareas llevadas a cabo durante la ejecución de sus proyectos.

La Corporación Región tuvo varios cambios de sedes a lo largo de estos 25 años de funcionamiento, en los cuales el material de archivo (textual, video y

---

<sup>50</sup> IFLA Core Programme Preservation and Conservation International Federation of Library Associations and Institutions. (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002)  
<http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html>

<sup>51</sup> IFLA Core Programme Preservation and Conservation International Federation of Library Associations and Institutions. (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002)  
<http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html> (consultado 10 de noviembre 2015)

fotográfico) fue conservado las cajas de cartón, las cuales se trasladaron a diversas oficinas. La última ubicación es en una habitación del cuarto piso en la Escuela Nacional Sindical.

Durante el trabajo de organización del archivo se organizó el material teniendo en cuenta las líneas de trabajo de la Corporación Región; finalmente se propuso organizar el archivo en seis temáticas: Gestión de desarrollo, Convivencia y derechos humanos, Educación y cultura ciudadana, juventud, comunicación y desarrollo institucional.

Sin embargo, los contenidos fotográficos de cada línea son diversos, por ejemplo; en la línea de gestión de desarrollo se conservan las imágenes de la Cooperativas barriales, Microempresas, Campañas de salud y ambientales (realizadas con Mi Rio) entre otros.

La línea de Convivencia y derechos humanos contiene imágenes de marchas ciudadanas por la paz desde 1992, al igual que la entrega de armas, y talleres de convivencia realizados con comunidades.

La línea de Educación y cultura ciudadana contiene las fotografías de las actividades realizadas en los colegios públicos orientadas hacia la educación democrática. En esta línea las fotografías encontradas datan de 1995 en adelante.

La línea de Juventud, recoge el trabajo realizado con grupos juveniles de los barrios, en ésta encontramos por ejemplo el trabajo realizado por la Corporación en la Comuna Uno. También se encuentran fotografías de salidas lúdicas y actividades culturales, concierto de la juventud (1994), lunadas, etc., realizadas con los jóvenes.

La línea de comunicación recoge las actividades de comunicación, proyectos de radio y televisión que hicieron parte del trabajo realizado por la Corporación Región con las comunidades desde 1992. Los proyectos de audio y televisión realizados el año de 1992, se materializaron en series de televisión como: A Lo Bien, Arriba mi Barrio y Muchachos a lo Bien.

La línea de Desarrollo institucional cuenta con un número reducido de fotografías, sin embargo, conserva las fotos del personal que participó en los diversos proyectos de la institución, así como fotos de encuentros sociales del personal como fueron el partido de 1991, cumpleaños, celebraciones tradicionales anuales (Fiesta de disfraces, fiesta de fin de año, fiesta de la familia).

En síntesis, en el archivo de fotografías de la Corporación Región se encuentra plasmada la cotidianidad de los años noventa de la ciudad, contiene imágenes de hechos sociales ocurridos en diversos espacios de la ciudad de Medellín y aporta información que contribuye a conocer el proceso cambios y transformación que se vivieron en la ciudad de Medellín y el departamento de Antioquia desde la década de los 90.

### 3.3. MUCHACHOS A LO BIEN: LA GENERACIÓN DE LOS NUEVOS HÉROES

En el año de 1993, el periodista y realizador audiovisual, German Franco Diez propone realizar un grupo de mini historias audiovisuales que si bien reflejaban la realidad de Medellín mostraran también la calidad humana de la ciudad. En ese período Medellín era considerada una de las ciudades más violentas del mundo, con altos índices de homicidios, buena parte originado por el accionar de grupos al servicio del narcotráfico. La intención era mostrar la parte valiosa de la ciudad: su gente y, sobre todo, sus jóvenes,

*“En los primeros 15 capítulos de “Muchachos a Lo Bien” no aparecen superhéroes, sino muchachos “comunes y corrientes”: Estos héroes que desde la vida cotidiana han sembrado en Medellín la esperanza de una sociedad en paz, justa y solidaria, sin excluidos: Una sociedad “A lo Bien”<sup>52</sup>*

El periodista German Franco Diez, hizo de su propuesta un proyecto, el cual desarrolló con apoyo de dos instituciones: la Corporación Región y la Fundación Social, las cuales contaban con un conocimiento previo de las problemáticas urbanas de Medellín. Ambas instituciones sumaron esfuerzos, experiencias y la propuesta, fue materializada en tres series de televisión que se desarrollaron entre 1993 y 1999.

*“Muchachos a lo bien pretendía perfilar a los jóvenes de la capital antioqueña que se escapaban al imaginario del muchacho medellinense de los años noventa: un joven inmerso, como víctima o victimario, en la guerra que el narcotráfico había erigido en los barrios de la ciudad”<sup>53</sup>.*

Estas dos instituciones venían de trabajar con las comunidades y los jóvenes de las comunas. Contaban con personal experimentado y eran conocedores de los territorios. Entre el personal se cuenta, entre otros, con la enfermera Fulvia Márquez de la Corporación Región, quien tenía experiencia de trabajo con los grupos juveniles de la ciudad de Medellín, Don Francisco Correa director en los años noventa de la Fundación Social, quien venía de trabajar con los jóvenes de las casas de la Cultura y con jóvenes de grupos juveniles del barrio Paris.

El trabajo conjunto con los jóvenes permitiría analizar la realidad, ya que éstos eran participantes activos y conocedores de los conflictos en sus comunidades, y

---

<sup>52</sup> German Franco Diez, *Muchachos a lo Bien*, nota preliminar, “El respeto por la diferencia” Fundación social, 1998

<sup>53</sup> Corporación Región. 25 acciones, Acción N°21: Jóvenes que llevan la ciudad en la piel. <http://www.region.org.co/index.php/es/hacemos/novedades/163-25-muchachos-a-lo-bien> (consultado 10 de julio 2015)

a su vez permitiría conocer los imaginarios de ciudad que tenían dichos jóvenes, la mayoría pertenecientes a diferentes comunas de la ciudad.

Resultado de la propuesta presentada aparece la serie regional de televisión, *Muchachos a lo Bien*. La primera temporada de la serie se denominó “El respeto por la diferencia”, la cual contó con 26 capítulos. El material de fotografía tomada detrás de cámara durante la realización de esta temporada, y que hace parte del archivo fotográfico de la Corporación Región, es el que tomó en el presente trabajo como base para la valoración del archivo fotográfico de la Corporación.

Dichas fotografías acompañadas de textos, videos, audios de fuente oral, e investigación biográfica de los creadores y productores de las series de televisión, nos permiten vislumbrar su valor como fuente primaria histórica para el estudio de la ciudad de Medellín iniciando la década de los 90.

Aspectos sobre el desarrollo técnico de la serie se encuentran plasmados en fotografías tomadas durante la tercera temporada de la serie.

Es así como sale esta propuesta de investigación encaminada a valorar la fotografía correspondiente a la primera temporada de la Serie *Muchachos a lo Bien*, la cual se encuentra en el archivo de la Corporación Región y es una fuente de memoria histórica de la ciudad.

### 3.3.1 La generación del cambio

Para entender el proyecto el primer paso es indagar la forma de percibir la realidad social de algunos de sus autores e investigadores, es decir, comprender porque un significativo número de profesionales le apuestan a esta causa. Además, para ellos era de suma importancia la integración de la problemática juvenil a la

televisión local, teniendo en cuenta, que ellos también hacían parte del grupo de jóvenes.

Las políticas locales y nacionales del momento, jugaron un papel importante de inclusión ciudadana y las ONGs contaron con el respaldo de las instituciones estatales para llevar a cabo proyectos de inclusión de la juventud, como se plasmó en la realización de la producción televisiva de *Muchachos a lo bien*.

La ciudad de Medellín contaba con sitios de encuentro culturales, que permitieron que la música y nuevos estilos culturales, permitieran el constante intercambio social entre los jóvenes de la ciudad, es así como el papel de las emisoras radiales y la televisión hacían parte de la nueva cultura juvenil, algunas radicadas antes de los noventa otras que apenas salían al aire, cubrían un buen radio en la ciudad de Medellín y desconocían de fragmentación social.

También se encontró en la participación estudiantil, la academia como centro de intercambio cultural y social, un actor importante en el reconocimiento a la diferencia.

La fotografía artística de *Muchachos a lo Bien*, era usada con fines publicitarios; afiches, publicaciones, intro de los programas y memoria del mismo. En otras palabras, la imagen del programa era el resultado de las capturas de los protagonistas. Así mismo, la producción fotográfica, en muchos casos era realizada por un tercero, pero ésta era dirigida por la oficina de comunicaciones y publicidad del programa de televisión.

Los jóvenes expresan en las miniseries lo que era para ellos ser jóvenes y como se veían haciendo parte de la sociedad: “*Cuando se es joven vemos la vida con el corazón y con los ojos del alma, pero a medida que vamos creciendo esto se empieza a*

*perder por que nos envuelve la sociedad con sus costumbres, conceptos y dogmas. Construyéndonos en uno más del montón.*<sup>54</sup>

Cada subcapítulo era corto, pero expresaba la realidad a la que se enfrentaba la ciudad y sus jóvenes. Un propósito común de ambas instituciones que lideraron el programa, era reconocer e indagar la realidad juvenil en la ciudad de Medellín.

### 3.3.2 Los realizadores y directores

Para el desarrollo del proyecto por parte de las dos instituciones, Corporación Región y Fundación Social, se contó con diversos equipos de trabajo. Entre ellos un cuerpo de realizadores profesionales de diversas áreas, quienes presentaron propuestas para la realización de los guiones de las miniseries y un equipo de grabación, integrado por técnicos que se encargaban del manejo de las cámaras.

El programa contó con el apoyo de un grupo integrado por investigadores, realizadores, asistente de dirección, productor de campo, productor de fotografía, y claro esta los protagonistas principales del programa, los jóvenes de la ciudad.

Dentro de este grupo de realizadores, algunos de los cuales son ampliamente conocidos por su trayectoria profesional, se destacaron las siguientes personas:

- German Franco Diez, *“Realizador de Cine y TV de la Universidad Nacional, Periodista de la Universidad Libertadores, con estudios de Maestría en Historia en la Universidad Nacional, con estudios de guion en Cuba y educación no formal para jóvenes en Israel. (...) Realizador de Cine y TV de la Universidad Nacional, Periodista de la Universidad Libertadores, con estudios de Maestría en Historia en la Universidad Nacional, con estudios de guion en Cuba y educación no formal para jóvenes en Israel.”*<sup>55</sup> . Hacía parte del equipo de Fundación Social, desde

---

<sup>54</sup> María C Restrepo, *Cartas Muchachos A lo Bien*, Archivo Corporación Región. Medellín- Antioquia.

<sup>55</sup> German Franco Diez. [www.lacult.org/docc/curr\\_German\\_Franco\\_colombia.doc](http://www.lacult.org/docc/curr_German_Franco_colombia.doc) ( consultado 25 de octubre 2015)

finales de los años ochenta y manejó la dirección del programa hasta el año 1999. Franco fue uno de los impulsores del proyecto de *Muchachos a lo Bien*, idea que se plasmó en 1993 y que llevada a la televisión en el mismo año. En una presentación de Power Point del programa realizada en 1999 Franco indica que al proyecto antecedió una investigación, en la cual se realizó un censo social de la comunidad joven de la ciudad de Medellín y se recolectó información sobre los índices generales de violencia de finales de los años ochenta. En su proyecto buscaba integrar a los jóvenes y tocar fibras sociales en la ciudad.

- Fulva Márquez Valderrama, Enfermera y miembro de la junta directiva de Corporación Región de inicios de los años noventa. Ella hace parte de los fundadores de la corporación. Su trabajo con los grupos juveniles de la comuna uno de la ciudad de Medellín, contribuyó a afianzar la participación juvenil, y permitió acercarse a la realidad de los jóvenes, y reconocer a quienes serían los protagonistas de la serie.
- Jorge Mario Betancur, comunicador social; director y uno de los fundadores de Corporación Región, sus conocimientos profesionales y su experiencia en el trabajo con las comunidades vulnerables, permitieron complementar los dos saberes y generar propuestas de realización audiovisual.
- Francisco Correa Licenciado en didáctica, magister en desarrollo educativo y social. Director de la Fundación Social en los años noventa, participo en la investigación social sobre la juventud de la ciudad de Medellín, trabajó con jóvenes de las Casas de culturas y grupos juveniles del barrio el Picacho, lo que permitió reconocer las dinámicas juveniles y su relación con la violencia, su relación con las bandas delincuenciales que los reclutaban, reconocer los motivos que impulsaban a algunos jóvenes a unirse a dichas bandas parte por razones económicas y otra por aceptación social. El programa buscaba que los jóvenes cambiaran las armas, por las cámaras de video y fotografía.

- Víctor Gaviria. Estudio psicología en la Universidad de Antioquia. “En 1978 publica un libro, *"Con los que viajo sueño"*, con el que gana el Premio Eduardo Cote Lamas de manera inesperada. Apenas dos años después gana el Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia con *"La luna y la ducha fría"*. Incursiona desde la década de 1980 en la crónica y el ensayo con *"El campo al fin de cuentas no es tan verde"* en 1983. (...) En 1986 reúne parte de su poesía, ensayos y guiones en el libro de antología *"El pulso del cartógrafo"*. Con sus publicaciones de poemas empieza a combinar guiones de películas, cuando se decide por abordar otra forma de plasmar lo que siente y percibe: el cine. Por medio de él, además de involucrarse más directamente con los modos de hablar de su región, presenta las imágenes de eso que las palabras no son capaces de nombrar. Gaviria realiza sus primeras producciones audiovisuales en una época en la que la realidad social de su ciudad se altera sustancialmente debido al auge de carteles de narcotraficantes en guerra con el Estado<sup>56</sup>. Víctor Gaviria, había incursionado en la realización de cine de la ciudad de Medellín con la película *Rodrigo D No futuro*; la película muestra el avance social de un habitante de calle que llega a ser protagonista de una película, mostrando la imagen de un actor natural, que sería ejemplo para los jóvenes de la ciudad de Medellín. En la película se plasmaba la realidad de los jóvenes de las comunas.
- Luis Alirio Calle, Comunicador social de la Universidad Pontificia Bolivariana, fue el presentador de la primera serie, además hizo parte de la dirección de uno de los capítulos, en donde el tema de lo urbano y las expresiones culturales juveniles, reflejarían los nuevos estilos culturales que los jóvenes imponían en la ciudad.
- Oscar Mario Estrada, periodista especialista en cultura y en cine, participa en el capítulo número 5 de la serie, donde se trabaja el tema de cómo los jóvenes perciben el arte de la ciudad.

---

<sup>56</sup> Biblioteca virtual Banco de la Republica “Gaviria, Víctor” ( Biblioteca virtual Banco de la Republica, bibliografías) <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/gaviria-victor.htm> ( consultado 25 de octubre 2015)

- Carlos Mario Guisao Bustamante, “Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Antioquia. Máster en Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona”.<sup>57</sup> Participa en el capítulo número 11, en el que se muestra los jóvenes que se destacan en los barrios y la salsa como un estilo de música que los convoca.
- Silvia Posada Velásquez Comunicadora social y periodista colombiana, egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana, Especialista en comunicación corporativa, de riesgo y de salud, con amplia experiencia en actividades docentes y en la producción y dirección de programas de televisión, <sup>participó</sup> en el capítulo número 14 de la primera serie, en éste se analizaron temas como la homosexualidad, la intimidad y el respeto a la diferencia.

### 3.3.3 El equipo de grabación y de apoyo

El equipo de grabación y logística del programa contaba con cerca de cinco camarógrafos, todos asignados a diversos directores, el jefe de producción Margarita Gómez, un director de fotografía, así como un asistente de iluminación y de cámara.

Para la filmación de la serie, se utilizaron dos cámaras Sony, Betacam MX y la Betacamb SP, las cuales salieron al mercado en 1982. Las dos cámaras, requerían de varios equipos para realizar la grabación, una de ellos era el audio y el otro era el VTR. Este último equipo era de gran importancia, ya que se realizaba de forma simultánea, la grabación del sonido y la imagen.

---

<sup>57</sup> Secretaria de movilidad de Medellín “Carlos Mario Guisao”  
<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://8dfb2acb7121a8111b0276cf940df5c2> (10/11/2015)

La imagen 1 capta el momento de trabajo de uno de los camarógrafos de la serie. Se puede observar las condiciones de trabajo, las cámaras eran grandes y pesadas, además tenían que trabajar en espacios por fuera de la comodidad de los estudios de grabación, muchas fueras en exteriores, así que el equipo debía adecuarse a las condiciones del sitio de grabación.

Imagen 1. Paco Ramírez, camarógrafo del programa <sup>58</sup>



La imagen 2 capta el momento de grabación de uno de los capítulos de la tercera serie realizado en las instalaciones del Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Uno de los camarógrafos, Paco Ramírez, quien aparece en la imagen 1, actuó en ese capítulo también como estudiante que vendía dulces para sostener su educación.

---

<sup>58</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

Algunas veces el mismo personal técnico, apoyaba en la representación de escenas, en las cuales se trataban diferentes temas de interés. El equipo de grabación era “todo terreno”.

Imagen 2. Grabación de un capítulo <sup>59</sup>



Fragmentaremos la imagen 2, para explicar algunos aspectos del trabajo de grabación de la serie. En la imagen 3 se puede observar el trabajo que realizaba el auxiliar de sonido, éste debía mantener en alto con ayuda de sus brazos el micrófono, el cual colgaba de una varilla larga, y los cables que estaban conectados al equipo VRT durante toda la grabación. Puede observarse que era función del auxiliar mantener el micrófono cerca a los protagonistas para captar

---

<sup>59</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

sus diálogos, cuidando de no ser captado por la cámara. También puede observarse como los cables envolvían el cuerpo del auxiliar, quien debía conservar una posición bastante incómoda durante todo el tiempo de grabación.

Imagen 3. Auxiliar de sonido <sup>60</sup>



En la imagen 4 se capta el trabajo del camarógrafo, Luigi, quien cargaba y manejaba el equipo VTR, el cual requería de un manejo experimentado, se

---

<sup>60</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

observa al camarógrafo sosteniendo la cámara con sigilo y delicadeza. Su trabajo era coordinado con el del auxiliar de grabación, quien mantenía en alto el micrófono y sostenía al mismo tiempo los cables que lo conectaban con la cámara.

Imagen 4. Luigi Baquero - Camarógrafo de Muchachos a Lo Bien <sup>61</sup>



En la imagen 4 se aprecia cómo era el manejo de VRT. El camarógrafo carga la cámara, la cual pesaba cerca de 3 kilos. Con este equipo captaba la imagen y el audio, su manejo era de sumo cuidado, ya que como captaba de manera simultánea el audio y la imagen, el auxiliar de sonido debía permanecer cerca y estar pendiente del sonido, ya que éste podría tener cambios y él debía regularlos. Además, se debía estar pendiente de los movimientos del camarógrafo, para

---

<sup>61</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

evitar que en algún movimiento de la cámara se desconectaban los cables del sonido, lo que dañaría toda la toma.

También se contaba dentro del equipo con auxiliares, todos ellos jóvenes, como se ilustra en la imagen 5. En la imagen, se aprecia a uno de los auxiliares con chaleco y maletín, quien es el comunicador Jairo Valencia, reconocido comunicador audiovisual y profesor de la Universidad de Antioquia.

Imagen 5. Auxiliares de grabación <sup>62</sup>



---

<sup>62</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

La edición del video por ser tomado en formato beta, esta debía realizarse de forma lineal, teniendo en cuenta el orden de producción del video. Este trabajo se realizaba en el estudio y se debía contar con un equipo Betamax SP para su lectura, lo que permitía una mejor calidad de imagen.

Imagen 6. Equipo de edición de video <sup>63</sup>



La imagen 6 muestra parte del equipo de edición; Carlos López e Iván Parra, así como cuatro jóvenes monitores. El sitio donde se editaba era la casa de Jaime Valencia, quien prestaba sus servicios en la organización de los videos.

La edición del video es el segundo proceso que permite sacar el producto final a presentar en el programa. Se debe recordar que el equipo de producción era más numeroso. El comunicador y profesor Jairo Valencia, relata por ejemplo la creatividad de Tayron Alexander Ramírez, integrante del equipo de grabación que

---

<sup>63</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

se encargaba de adecuar los espacios para las tomas, Ramírez desarrollaba ideas nuevas para la elaboración de herramientas de la industria de televisión, con el fin de reemplazar equipos que llegaban a ser un costo elevado, lo que permitía disminuir costos en la producción y permitir el trabajo en exteriores. En la imagen 7 se aprecia una toma desde arriba.

Imagen 7. Grabación en el Liceo de San Cristóbal, Medellín <sup>64</sup>



Por ejemplo, en la foto se observan las condiciones de grabación. La adecuación de una grúa es una propuesta de Taylor Gallego para la toma de imágenes desde

---

<sup>64</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

arriba. En la foto se observa que la base donde se encuentra Paco Ramírez, es una tabla de madera. Se sostiene por medio de un arnés una pequeña silla, mientras el equipo de VRT se sostiene en la barra de mayor grosor, con unas cuerdas. A su lado se encuentra el auxiliar que controla el VRT.

En conclusión, en la realización del programa trabajaron un grupo amplio de investigadores, productores, profesionales del mundo audiovisual, aunque se describen algunos debe recordarse que existió un equipo mucho más amplio de productores y realizadores en el programa Muchachos a Lo Bien. Esta diversidad de profesionales, permitieron tratar diferentes temas en las miniseries y convocar diferentes personajes, quienes fueron protagonistas en las miniseries y presentadores de la realidad de la ciudad.

#### 3.3.4. Los espacios de grabación: sitios de encuentro de los jóvenes

En los noventa, los proyectos encaminados a reconstruir la ciudad y cambiar su imagen de violencia, incluía la participación de los jóvenes, ya que este grupo era el más afectado por la violencia.

*“Durante la década de los 80”s, Medellín vivió una guerra sin precedentes, en la cual víctimas y victimarios, fueron los jóvenes”<sup>65</sup>*

Los jóvenes mostraron su interés en contribuir en la transformación de la ciudad y en ser partícipes en la construcción de una cultura ciudadana. De acuerdo con el artículo 45 de la Constitución de 1991: *“El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los*

---

<sup>65</sup> German Franco, *Muchachos a lo Bien*, (Edición Fundación Social, Medellín, Colombia 1998) Pág. 5

*jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud”<sup>66</sup>*

En diferentes escenarios políticos los jóvenes habían demostrado que no estaban de acuerdo con la violencia y que podían organizarse en torno a propuestas de cambio, como fue el caso de la Séptima papeleta. Los jóvenes de Medellín al igual que los del resto del país tenían mucho que mostrar; sus experiencias eran parte de la memoria de la ciudad y de sus nuevos estilos culturales vendrían nuevas propuestas culturales.

*“simultáneamente, los jóvenes se empezaron a organizarse desde el fondo mismo de la crisis. Empezaron a nacer organizaciones juveniles de todo tipo: comunitarias religiosas, bandas de rock, grupos de rap, ecológicos, políticos, deportivos; pero también nacieron sencillos grupos que se reunían en las esquinas, se descolgaban en patines por las calles, se encontraban para caminar en los centros comerciales...”<sup>67</sup>*

Se buscaba también promover la generación de grupos juveniles, en los cuales empezaron a participar las organizaciones e instituciones, ya que éstos representaban un espacio en el que los jóvenes se comunicaban y comunicaban sus ideas, lo que permitía conocer su interés, motivaciones, propuestas y proyectos de vida.

Los jóvenes comenzaron a participar más en los proyectos liderados por la Consejería presidencial de la mano de instituciones y organizaciones sociales, fue así como participaron activamente en marchas por la paz y en grupos de reconciliación, espacios en los que solicitaban ser tenidos en cuenta en la reconstrucción de ciudad. Los jóvenes de la ciudad de Medellín, solo requerían de

---

<sup>66</sup> Jorge E. Escobar Hernández , *La participación Juvenil en la constitución* (archivo de prensa el Tiempo) <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-participacion-juvenil-constitucion/238898-3> (consulta 15 de octubre 2015)

<sup>67</sup> German Franco, *Muchachos a lo Bien*, (Edición Fundación Social, Medellín, Colombia 1998) Pág. 5

una oportunidad de conocerse y hacerse conocer, ya que hacían parte de las problemáticas de la ciudad y podían participar conjuntamente también, en la búsqueda de sus soluciones. Como indica el periodista Germán Franco: *“Al escuchar a estos jóvenes queremos incluirlos a la sociedad que queremos construir, por que escucharlos es aceptarlos, porque solo escuchándolos los valoramos como seres humanos, porque reconocemos su papel como ciudadanos y contribuyentes a formarlos como tales”*<sup>68</sup>

El espacio donde se desarrolló el programa Muchachos a lo Bien, fue en las calles y parques de Medellín, estas fueron los escenarios, donde se mostraba la moda y la música que convocaba en su momento a los jóvenes de la época, es decir, la serie integró espacios y estilos que acompañaban al público juvenil. El centro de la ciudad de Medellín, las universidades y los sitios nocturnos, eran espacios de intercambio social de los jóvenes.

Como ejemplos de sitios que convocaban a los jóvenes en el centro de Medellín, están el parque El periodista, el área comercial del barrio Carlos E Restrepo y el Parque de Bombona, los cuales eran sitios de encuentro de eruditos, jóvenes estudiantes, universitarios y profesionales en los años noventa. Alrededor de estos espacios comenzaron a establecerse sitios de socialización de los jóvenes.

Por otra parte, en las calles de los barrios de Medellín se fueron generando espacios comerciales que se constituyeron en sitios de reunión los fines de semana de los jóvenes. Algunos ejemplos fueron la calle 92 en el barrio Aranjuez, la calle 45 en el Barrio Manrique, la calle 68 en el barrio castilla, la calle 33 en el barrio Belén, entre otras.

---

<sup>68</sup> German Franco Diez, *Muchachos a lo Bien*, (nota preliminar, EL RESPETO POR LA DIFERENCIA” fundación social, 1998)

El Metro, como nuevo medio de transporte, también generaría un cambio trascendental para la ciudad y sería símbolo de la ciudad de Medellín. En otras palabras, el espacio y con ellos los territorios se empiezan a transformar en la ciudad, cambios que fueron impulsados algunos por sus habitantes y otros, por sus instituciones.

Un medio que convocaba a los jóvenes de la ciudad de Medellín en los años noventa, era la música. Es por ello que la música fue una herramienta dentro del proyecto de transformación de la ciudad. Los jóvenes eran convocados desde las cadenas radiales. Emisoras como Veracruz, Súper Estación y Latina Estéreo, entre otras, que estaban incursionando en la ciudad de Medellín desde mediados de los años ochenta, convocaban a los jóvenes a escuchar nuevos ritmos locales, nacionales e internacionales, ritmos musicales como el Regué, el Rock, el Punk, Havi Metal, el pop, la salsa brava y salsa romántica.

Las instituciones educativas fueron también espacios de encuentro y socialización para los jóvenes. Desde allí se convocaba a los jóvenes, especialmente a aquellos que habían sido afectados por la violencia y que habían abandonado sus estudios, a continuar con sus estudios. El espacio del colegio posibilitaba la socialización de los jóvenes. El receso de clases se utilizaba para intercambiar música, hablar de las películas y series que les motivaba, como eran por ejemplo Rodrigo D no futuro, Muchachos a lo bien, las cartas de a Jarri y décimo grado, que eran los programas de moda.

La ciudad de Medellín contaba además con varias universidades, dos de ellas públicas, en cuyos espacios se ofrecía a los jóvenes estudiantes oportunidades de educarse y salir adelante con sus proyectos de vida.

En otras palabras, la combinación de trabajo entre las diferentes instituciones y organizaciones comunales en la ciudad, el uso de nuevas expresiones culturales

para convocar a los jóvenes, la generación de espacios de intercambio y socialización para los jóvenes, la reflexión que se impulsó desde todos los espacios en torno al sin sentido de la violencia, permitiría que los mismos jóvenes hablaran de sus problemáticas y reflexionaran en torno a la realidad que los abrumaba y les permitiera construir sendas de futuro.

### 3.3.5 Investigación que antecede a la producción

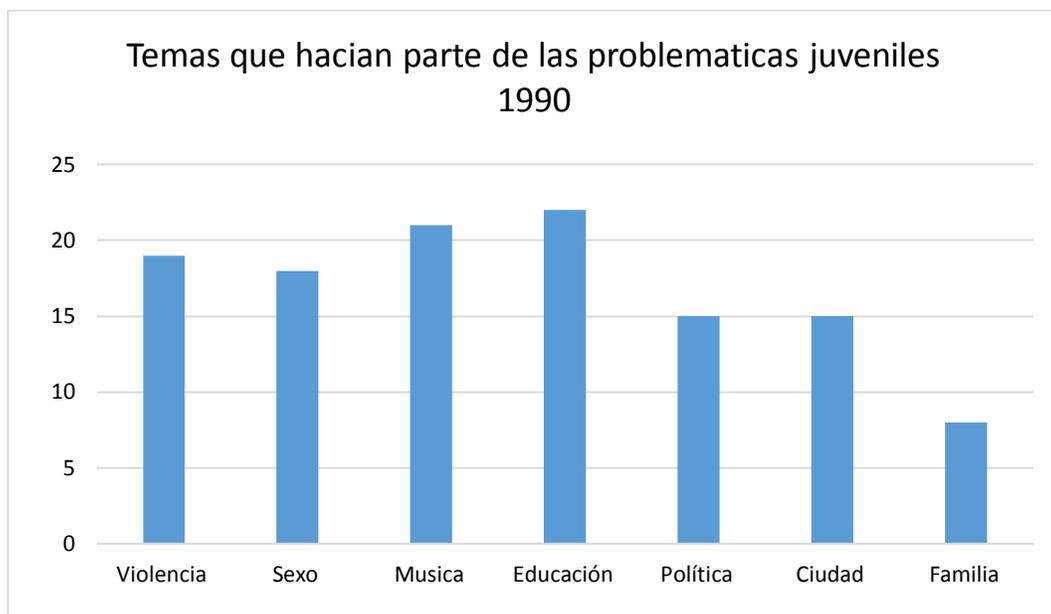
El proyecto televisivo *Muchachos a lo bien* tenía como meta entender las necesidades, costumbres, miedos y expectativas de vida de los jóvenes de la ciudad, es por ello que involucró propuestas de investigación a lo largo de su producción, las cuales permitieron conocer los problemas que afectaban a los jóvenes de la ciudad y diseñar propuestas que permitieran mejorar su integración social y ciudadana. Es importante resaltar que los jóvenes serían los protagonistas de la serie *Muchachos a lo bien*.

El programa se nutrió de la experiencia de organizaciones, que, como la Corporación Región, habían alcanzado. Por ejemplo, la Corporación Región venía trabajando con los jóvenes de los barrios, realizando diferentes actividades barriales con el fin de conocer lo que pensaban los jóvenes de la ciudad, cuáles eran sus mayores miedos y expectativas y conocer sus propuestas. Algunas de estas tareas fueron realizar encuestas con trabajos de campo, las cuales se realizaron en colegios y en casas juveniles de la ciudad de Medellín.

Es así como la Corporación Región llevo a cabo varias tareas con el fin de conocer lo que pensaban los jóvenes de la ciudad, cuáles eran sus mayores miedos y expectativas y conocer sus propuestas. Algunas de estas tareas fueron realizar encuestas con trabajos de campo, las cuales se realizaron en colegios y en casas juveniles de la ciudad de Medellín.

Una encuesta de opinión realizada en 1990 mostró que el mayor tema de interés para los jóvenes era la educación, la cual consideraban una salida para escapar de la pobreza y mejorar sus calidades de vida. En el gráfico 1 se presentan los resultados de dicha encuesta. Otros temas puntuales que eran de interés para los jóvenes eran: el aborto, la violencia en pandillas y la educación<sup>69</sup>.

Gráfico 1. Resultado de encuesta realizada a jóvenes estudiantes sobre temas de interés, 1990. Corporación Región

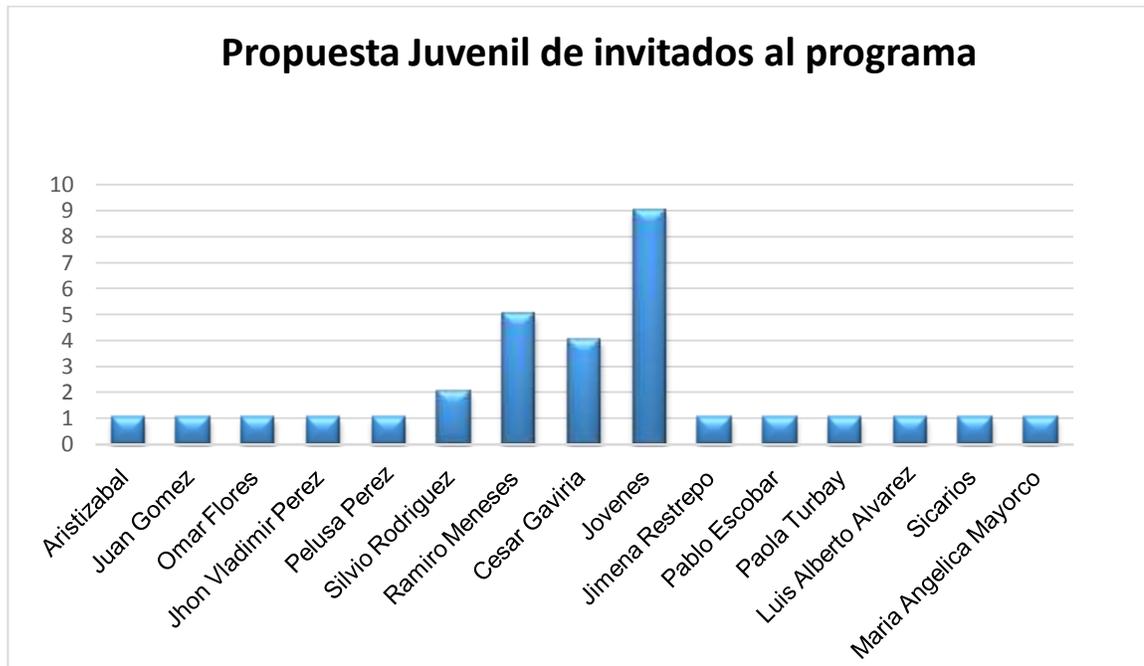


Fuente: Propia, realizada con datos de la Corporación Región

Los jóvenes mostraban una tendencia de admiración y reconocimiento hacia algunos personajes de la vida nacional, de acuerdo a las encuestas realizadas por la Corporación Región. El gráfico 2 muestra los resultados de la encuesta realizada a los jóvenes, acerca de que personajes sería interesante entrevistar en el programa.

<sup>69</sup> Archivo Corporación Región, Tomado de encuestas realizadas por la Corporación Región, en instituciones

Gráfico 2. Resultados de la encuesta realizada a los jóvenes acerca de posibles personajes a invitar al programa.



Fuente: Propia, realizada con datos de la Corporación Región

Conocer lo que pensaban sobre diferentes temas algunos personajes de la vida política nacional como el presidente Cesar Gaviria (presidente 1990 – 1994), el gobernador Juan Gómez y el Alcalde Omar Flores, fueron algunos de los señalados por los jóvenes estudiantes de secundaria. También se encontraban dentro de los posibles invitados a entrevistar en el programa, futbolistas, reinas de belleza, modelos nacionales, así como los artistas Silvio Rodríguez y el actor Ramiro Meneses. Silvio Rodríguez era un cantante de la nueva trova cubana de los años ochenta y noventa y Ramiro Meneses, un actor de cine reconocido entre los jóvenes por su participación en la película *Rodrigo D no futuro*, dirigida por Víctor Gaviria, la cual fue un referente de identificación de los jóvenes de la ciudad.

Obviamente dentro de los personajes a entrevistar se incluía a Pablo Escobar y a jóvenes dedicados a la actividad del vicariato, ya que se quería conocer el porqué de su accionar, el joven quería saber ¿el por qué querían dañar la imagen de la ciudad? y ¿Qué los impulsaba a realizar esos actos de violencia?

La Corporación Región no solo hizo investigación en instituciones académicas, también realizaron investigación en campo, mediante salidas lúdicas, como la realizada el 15 de octubre de 1994. En esta salida se reunieron con grupos juveniles de la comuna 1 por fuera de ciudad de Medellín. En las salidas se realizaban actividades como encuentros grupales de socialización, actividades lúdicas de integración juvenil, en las que los jóvenes almorzaban juntos, hablaban y reflexionaban acerca de sus problemáticas y realizaban presentaciones individuales.

La imagen 8 capta un momento de una de estas salidas. En ella se muestra el espacio de diálogo e integración que generaban este tipo de salidas, también el tipo de participantes y sus expresiones. La imagen 8 capta un instante del trabajo realizado en pos de la inclusión social de los jóvenes.

Imagen 8. Actividades grupales en una salida lúdica, 1990 <sup>70</sup>



La imagen 8 muestra un grupo de jóvenes reunidos de diversas edades. En la imagen se muestran 15 personas reunidas, la mayoría mujeres, seis rostros visibles y nueve no visibles; cuatro mujeres de espaldas que escuchan a una interlocutora central, tres hombres en un borde de la fotografía y una mujer al lado derecho de vestido de flores. Todos se encuentran ubicados al lado de una casa. Se muestra en la foto los estilos de la moda y tendencia cultural de los jóvenes.

La imagen 9 es un fragmento de la imagen 8, la cual busca mostrar en detalle las formas de vestir, maquillarse y peinarse de las jóvenes de los barrios en los años noventa.

---

<sup>70</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

Imagen 9. Género femenino, 1990 <sup>71</sup>



En la imagen se visualiza el estilo de cabello, que define un momento representativo en la cotidianidad de las jóvenes en los años ochenta e inicios de los noventa. El llevar el cabello largo y natural, así como la cara sin mucho maquillaje era parte de la moda. Los prototipos de moda y belleza llegaban por medios como el cine, la música y la televisión, los cuales eran más abiertos a la recepción de lo que era tendencia mundial. Se observa en la foto que en el vestuario de las jóvenes no eran comunes los escotes pronunciados y el estilo era un tanto recatado en las jóvenes de la época, comparado por ejemplo con la moda actual.

El cabello y el manejo de su volumen, muestran la naturalidad de las jóvenes. La foto permite identificar un estilo de vida, el cual es fuente de información para estudios culturales acerca de la mujer de finales del siglo en Medellín.

---

<sup>71</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

Las mujeres de los mediados del siglo XX, dieron apertura a nuevos derechos y actividades en que la mujer entraba a ser participante activa. Al mismo tiempo la liberación femenina motivo a las mujeres a estudiar carreras profesionales e ingresar a la vida laboral. Para finales del siglo, en este caso la mujer de los años noventa, ya habían alcanzado un rol importante en la sociedad y participaban de muchas actividades profesionales.

La fotografía permite también visualizar la forma de vestir y peinarse de los jóvenes de la ciudad. Estas tendencias de moda en los hombres son el resultado de un siglo de significantes cambios. Los hombres tenían la responsabilidad de ser la cabeza de familia, sus expresiones debían reflejar fuerza y se consideraba debilidad mostrar abiertas expresiones de cariño, pero para finales del siglo XX, su imagen cambia.

Imagen 10. Género masculino, 1990<sup>72</sup>



---

<sup>72</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

En la imagen 10 se muestra un participante de la actividad. Se puede visualizar en él la tendencia de moda que era usar bigote, esto hacía parte de la vanidad masculina, al igual que el peinar el cabello con alto volumen. La imagen muestra una expresión sonriente en su rostro natural, no es premeditada e inclusive se podría decir que no esperaba la captura fotográfica.

Las relaciones sociales entre hombres y mujeres son más abiertas, el género no marca una distancia grande al momento de generar lazos de amistad entre los jóvenes. En los años noventa se empieza a promover las pastillas anticonceptivas, el trabajo conjunto entre géneros se fortalece.

El final de siglo muestra la determinación de las mujeres por dirigir sus vidas. Las mujeres deciden tener sus hijos sin casarse, algunas parejas toman la decisión de no tener hijos, los jóvenes establecen bajo un trato que tiende a ser igualitario, relaciones de amistad con jóvenes del sexo opuesto, son algunas tendencias que predominan en la generación de los jóvenes de la época.

En otras palabras, la diversidad y búsqueda de independencia son palabras que pueden definir la juventud de la época, para entender esto habría que tener en cuenta la cercanía en que se relacionaban los jóvenes en los barrios.

La investigación previa y continua para el programa de televisión llevada a cabo por el equipo Región y que se encuentra captada en sus archivos fotográficos, muestran un trabajo en equipo.

En la imagen 11 se capta un momento de otra actividad grupal. En la imagen se observan las expresiones no premeditadas, la satisfacción de los participantes reflejada en sus sonrisas, los contactos entre los jóvenes, sus figuras en la pared, muestran el conjunto de actividades que eran desarrolladas en los encuentros con los jóvenes.

Imagen 11. Taller de grupos juveniles<sup>73</sup>



En la imagen 12, se muestra un fragmento captado de la imagen 11, en el que se muestra la representación individual de cada uno, el tema será la identidad. El dibujo sería realizado por cada participante, y refleja cómo se ven y lo que desean mostrar de si.

---

<sup>73</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

Imagen 12. Identidad<sup>74</sup>



La imagen muestra una representación de la identidad que se tiene de si mismo. El dibujo muestra a una de las participantes, Maria Eugenia, una joven de la época, que se dibuja con su cabello largo y suelto, una expresión natural en su cara, vestida de manera sencilla, con un cuerpo delgado que no muestra voluminosidades, lo que reflejaría que no era una preocupación de los jóvenes de la época el mostrar las formas perfectas de un cuerpo.

Trabajar con los jóvenes para entenderlos, fue una tarea que realizaron la Corporación Región y Fundación Social. Actividades como encuestas, reunión y salidas lúdicas con grupos juveniles, actividades que favorecieran el acercamiento a los espacios juveniles, hicieron parte de las técnicas de investigación emprendidas por la corporación. La meta era lograr una mayor integración e inclusión social de los jóvenes y recuperar con ellos la ciudad y sus espacios.

---

<sup>74</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

### 3.3.6 La ciudad de Medellín y su puesta en escena

Para reconocer y analizar una puesta en escena en la fotografía se requiere de un respaldo investigativo amplio, en el cual los videos, los guiones de televisión, e inclusive las cartas de los televidentes juegan un papel de suma importancia. Entender la intención de la escena que llega al aire, nos lleva a un recorrido más amplio, que antecede a una acción que se presenta en el canal regional Teleantioquia. Por esto vamos a dar un vistazo a la realización del programa por parte del Canal regional, mediante las fotografías, como fuente primaria.

En año de 1993 en el canal regional Teleantioquia presenta al aire el primer capítulo de Muchachos a Lo Bien. El programa inicialmente contaba con dos presentadores, Alonso Salazar y Fredy Valera.

El capítulo se realizó con el apoyo de un grupo de jóvenes estudiantes invitados procedentes de diversos colegios de la ciudad y un grupo de jóvenes que eran parte del equipo de trabajo de la Corporación Región. Se contó con un equipo de guionistas asesores y para su producción técnica se tenía en estudio tres cámaras Betacam.

El capítulo conto con la presencia de un grupo de invitados, el profesor Fredy Salazar (docente de filosofía UdeA) Jorge Soto y Eduardo González. La imagen 13 capta un momento de la grabación del primer capítulo de la serie.

Imagen 13. Escena del primer capítulo de la serie Muchachos a Lo Bien, 1993



El guion de este capítulo giró en torno a una de las problemáticas que afectaba a la juventud, como era el intento de suicidio. En el capítulo presentadores, invitados y estudiantes intercambian ideas entre sí. A simple vista parece simple la puesta escena del programa.

Sin embargo, en el formato de producción de algunos de los capítulos, el trabajo de los guionistas, invitados, presentadores, producción técnica y edición, no es tan sencillo, ya que cada uno de ellos realizaba un trabajo de gran importancia y que, además, requería de una precisión y sincronización perfecta, ya que el mínimo error podría destruir todo el producto final.

A pesar del conjunto de personas e instituciones que intervinieron en el programa, muchas veces los recursos para su realización eran mínimos.

En la producción de la serie se encuentran dos espacios de producción: los estudios de televisión (Imagen 13), que en algunos casos fue adaptado y prestado por Cosmovisión televisión y el otro espacio, eran las calles de la ciudad (Imagen 14), donde se buscaba captar el transcurrir cotidiano de la vida de los jóvenes en la ciudad de Medellín.

Imagen 14. Puesta en escena en las calles de Medellín – Grabación capítulo “Yo, mi rival”<sup>75</sup>



La puesta en escena, llevo al equipo de producción a recorrer diversas partes de la ciudad de Medellín. La fotografía de la Imagen 14 muestra una puesta en escena realizada en el puente que une La Minorista con la Avenida oriental en Medellín.

La imagen muestra la labor de toma realizado durante una filmación. Se muestran dos carros con una adaptación sin mucha rigurosidad, también sin mucha protección, pero permite visualizar todo el trabajo que el equipo técnico realizaba

---

<sup>75</sup> Foto tomada del archivo fotográfico Corporación, serie comunicaciones, programa Muchachos a lo Bien.

para captar desde arriba la imagen del personaje que se encuentra acucillado. Se observa al auxiliar de VTR, calibrando la toma de la imagen, con su rodilla sosteniendo la grúa uno de los camarógrafos del programa. En el carro del personaje, también encontramos un auxiliar, que al parecer esta para la compañía del personaje.

Es pues, la imagen la que puede visualizar los espacios de la ciudad y sus elementos. La carrera pavimentada, las torres eléctricas y los cables de energía que se presenta en la parte superior e inclusive el espacio en que es tomada la fotografía, determina la intención del fotógrafo, de que se observe el paisaje de la ciudad.

El programa *Muchachos a lo bien* contó con tres temporadas o series a lo largo de su historia. En ellas se identifican diversos cambios, en los formatos de presentación del programa; los protagonistas, el video de inicio, así como los estudios donde se realizaban y el formato de presentación de las microhistorias.

### 3.3.7 El diseño del guion y la dirección

La realización del guion del programa se apoyaba en resultado de diferentes investigaciones que antecedían cada capítulo. Este llevaba consigo un trabajo amplio, del cual se desprendían propuestas para llevar al aire. Las microhistorias se basaban en relatos de vida de personajes de la ciudad de Medellín, que serían ejemplos a tener en cuenta. La intención del programa era generar un proceso de inclusión en todas las áreas sociales, y en ellas incluía la diversidad de directores y guionistas. Por lo que podemos determinar, cada producción tenía una firma personal, es decir, un estilo propio a la hora de presentar una realidad en cada capítulo de la serie.

El programa buscaba mostrar la diversidad de las diferentes expresiones sociales que se encontraban en la ciudad, mostrando lo positivo de la ciudad o haciendo un llamado a la reflexión, de acuerdo a las experiencias contadas por cada invitado.

### 3.3.8 Los protagonistas

La primera serie o temporada de *Muchachos a Lo Bien*, cuenta con veintiséis protagonistas naturales, cada uno de ellos, a pesar de ser totalmente diferentes, reflejaban la realidad de muchos jóvenes de la ciudad. En la Tabla 1 se presenta la lista de capítulos con sus personajes o grupos participantes. Como puede verse en la tabla 1, temas como artes, música, ecología y problemáticas cotidianas, eran los temas desarrollados en los capítulos del programa.

“*Yo, mi rival*” capítulo dirigido por Juan Camilo Jaramillo, presentado en la primera serie del programa como el capítulo número cinco, personificado por María Consuelo Restrepo es la representación de los jóvenes deportistas que se esfuerzan por tener un régimen saludable controlado y así ser, mejores atletas.

**Tabla 1. Nombre de los capítulos de la primera temporada (tomado de cartilla Muchachos a Lo Bien). Edición Fundación Social, 1998**

<b>Título</b>	<b>Personajes</b>
Ponerle varraquera a la vida	Ana María Hoyos
Echa pa Lante mi brother	Faustino Murillo "Seiwat"
Vuelo Rosante	Jorge Urrego
James, el rey de grafitti	James Durando
Manos a la obra	Fredy Serna
Yo, mi rival	María Consuelo Restrepo
Una muchacha que se le voló al alcohol	Diana Sánchez
Román dentro y fuera de su piano	Román Gonzáles
Una viejita inolvidable	Mauricio García
Home Gir	Paula Ruiz
Cesar Tapias	Cesar Tapias
Unas ciudad al revés	Lina Botero
Carlos Mario Franco	Carlos Mario Franco
A la hora de ahora	Mauricio Mejía
Historia del Rock 1	Músicos de Rock
Historia del Rock 2	Músicos de Rock
Con los pies en el cielo	Danza Descalza
Una nota la vida	Músicos clásicos
Eco gira	Grupo Ecológico
La calle si tiene un final Feliz	Grupo Espontáneos Patinadores.

#### 4. CONCLUSIONES

En la ciudad de Medellín en los años setenta, ochenta y noventa, contemplaron cambios radicales determinados por la violencia y desigualdad; las víctimas no podrían distinguirse en estrato social, sexo o edades.

Muchachos a Lo Bien, fue la propuesta, donde los jóvenes fuesen actores, escritores, productores y televidentes de acontecimientos cotidianos.

Son las fotografías de Muchachos a Lo Bien, una fuente inagotable de la historia de la ciudad de Medellín en los años noventa, la valoración y uso de este archivo fotográfico, nos permitió identificar los primeros pasos para construir una nueva cultura ciudadana, en donde los jóvenes eran actores activos y héroes silenciosos que proyectarían una nueva ciudad. La ciudad que en inicios del siglo XXI, sería ejemplo para el país, por la cultura ciudadana y sus avances en los transportes masivos.

Con esta propuesta, también buscamos resaltar que las fuentes del historiador, no se deben reducir a los textos escritos de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, ya que el ser humano han generado nuevas formas de conservación de información; como videos, grabaciones radiales, imágenes y fotografías.

La fotografía brinda una herramienta para analizar la realidad de un momento histórico captado en la imagen, y aunque presenta un espacio reducido y parcial, ésta permite visualizar una realidad temporal, la cual se encuentra enmarcada en un contexto histórico.

Teniendo en cuenta la fuentes fotográfica como eje de la investigación, el historiador debe realizar un estudio disciplinado que contenga otras fuentes permitiendo perfeccionar sus hipótesis y favorecer el contexto, sin lugar a duda, sigue siendo una investigación con la rigurosidad del profesional en historia.



## BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

### Fuentes primarias

- Archivo fotográfico Corporación Región, serie comunicaciones, programa Muchachos a Lo Bien.
- Archivo audiovisual Fundación Social, programas Muchachos a Lo Bien 1993- 1995
- Archivo Presa Universidad de Antioquia, Fondo El Colombiano, 1985 – 1995.
- Archivo Corporación Región, Boletín N.8 “Desde Región”.
- Archivo de prensa el Tiempo.

### Entrevistas

- Francisco Correa. Medellín 13 de septiembre 2015
- Jairo Valencia. Medellín 05 de octubre 2015

### Bibliografía

- Braudel, Fernand “*El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe, Vol. I y II*”, Madrid- España, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Chernick, Marc y Archer, Ronald. Participantes “*El presidente frente a las instituciones nacionales*” *La democracia en blanco y negro: Colombia en los años ochenta*”. Bogotá, Departamento de ciencias política, ediciones Unidades. Cerec, 1989.
- Franco, German. Muchachos a lo Bien, Edición Fundación Social, Medellín, Colombia 1998.

- Fuend, Guisele, “*Photographie et Société, fotografía como documentos sociales*”, (Versión en castellano Josep Elías, 2 edición, éditions de Seuil, Paris, 1974), Barcelona, editorial Gustavo Gili S.A, 1976.
- Gonzales de Cala, Marina “*LUIS GARCIA HEVIA: pionero de la fotografía en Santander*” *Fotografía en el gran Santander, desde sus orígenes hasta 1990*. Bogotá, Colombia, Editorial Banco de la república, 1990.
- Gonzales, Luis” *Pueblo en Vilo*”, México, Editorial colegio Michoacán, 1995.
- Hobbies, Tomas “*Leviatán*”, Alianza editorial, 2009.
- Jaramillo Arbeláez, Ana María y otros “*MEDELLÍN: LOS ROSTROS DEL MIEDO*” *ROSTROS DEL MIEDO*. Medellín- Colombia: Corporación Región, 2003.
- Peter Burkner “Lo visto y no visto, el uso de la imagen como un documento histórico” traducción Teófilo Lozoya, Editorial cultura libre, España 2005.
- Ramírez, Sandra Patricia, León Karin “*del pueblo a la ciudad, migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburra, 1920 -1970*” Medellín, editorial Universidad de Antioquia, 2013.
- Rincón, Analida. “*ESPACIOS URBANOS NO CON-SENTIDOS, Legalidad e ilegalidad en la producción de la ciudad*”. Medellín: Alcaldía de Medellín, Universidad Nacional, 2005.
- Torres, Ana Clara. “*Dimensiones culturales de la ilegalidad*” en “*Espacios urbanos no con-sentidos, Legalidad e ilegalidad en la producción de la producción de la ciudad*” Rincón Patiño, Analida (compiladora). Medellín-Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2005: 21-38

## Revistas

- Castillo, Fabio. “*Los jinetes de la coca*”. Bogotá, Editorial Documentos Periodísticos, 1987. p. 270.

- Palacio, Marco. “*Violencia Política en Colombia 1958-2010*”. FCE 2012, Bogotá, Colombia, p. 220.
- Stockman, David A “*El triunfo de la política, por qué fracaso la revolución de Reagan*”. Barcelona, 1986: 184- 204

#### Bibliografía internet

- Atehortúa Cruz, Adolfo León y Rojas Rivera, Diana Marcela, “*El narcotráfico en Colombia. Pioneros y capos*”  
<file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet-EINarcotraficoEnColombiaPionerosYCapos-4015471.pdf> (consultado 27 de julio 2015)
- Gonzales Posso, Camilo “*Revolución de lo social: es desbalance del Revolcón*”, Bogotá, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de estudios para el desarrollo y la paz, 1994.  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/1441/2/01PREL01.pdf> (Consultado 28 de junio 2015)
- Suarez Rodríguez, Clara y otros “*Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de Homicidios 1990- 2002*” Medellín, Colombia Estudios políticos N.26 Medellín 2005) 185-205,  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/26/7%20Homicidios.pdf> (consulta 01 de noviembre 2015)

#### Artículo internet y de prensa.

- Biblioteca virtual Banco de la Republica “*Gaviria, Víctor*” ( Biblioteca virtual Banco de la Republica, bibliografías)  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/gaviria-victor.htm>  
(consultado 25 octubre 2015)

- Celis, Luis Eduardo , “*El Paro Cívico del 14 de septiembre de 1977*” 15 de septiembre 2013 periódico virtual las dos orillas <http://www.las2orillas.co/el-paro-civico-del-14-de-septiembre-de-1977/> ( consultado 01 de noviembre 2015)
- Corporación Región. “*25 años: una oportunidad para refrendar el sentido de nuestra existencia*”. Publicado 12/2014. <http://www.region.org.co/index.php/es/opinamos/159-una-oportunidad-para-refrendar-el-sentido-de-nuestra-existencia> ( consultado 15 de noviembre 2015)
- Corporación Región. 25 acciones, Acción N°21: Jóvenes que llevan la ciudad en la piel. <http://www.region.org.co/index.php/es/hacemos/novedades/163-25-muchachos-a-lo-bien> ( consultado 12 de noviembre 2015)
- Enderson, James D “*VICTIMA DE LA GLOBALIZACIÓN, la historia de cómo el narcotráfico destruye la paz en Colombia*” Universidad autónoma de Sinaloa *siglo de hombre editores*, colección historia critica, 2001. [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Cifras\\_cuadro\\_mamacoca/HendersonJamesD\\_La\\_historia\\_de\\_como\\_el\\_narcotrafico\\_destruye\\_la\\_paz\\_en\\_Colombia\\_Universidad\\_Autonoma\\_de\\_Sinaloa\\_2012.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/HendersonJamesD_La_historia_de_como_el_narcotrafico_destruye_la_paz_en_Colombia_Universidad_Autonoma_de_Sinaloa_2012.pdf) (consultado 12 de octubre 2015)
- Escobar Hernández, Jorge E. “*La participación Juvenil en la constitución*” (archivo de prensa el Tiempo) <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-participacion-juvenil-constitucion/238898-3> (consultado 15 de octubre 2015)
- Escobar Hernández, Jorge E. “*La participación Juvenil en la constitución*” ( *archivo de prensa el Tiempo* <http://www.semana.com/nacion/articulo/la-participacion-juvenil-constitucion/238898-3> (Consultado 15 de octubre 2015)
- Fotonostra. *Definición Daguerrotipo* <http://www.fotonostra.com/glosario/daguerrotipo.htm> (consultado 03 de noviembre 2015)

- Franco, German [www.lacult.org/docc/curr\\_German\\_Franco\\_colombia.doc](http://www.lacult.org/docc/curr_German_Franco_colombia.doc) (consultado 25 de noviembre 2015)
- Gil Ramírez, Max Yuri “*Medellín 1993 - 2013: Una ciudad que no logra encontrar el camino para salir definitivamente del laberinto*”. Ponencia presented end el What happens when governments negotiate with organized crime? Cases Studies from the Americas”, organized poor el Woodrow Wilson International Center for Scholars. Washington D.C. 30/10/2013.  
[https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Gil%20Ramirez%20-%20Colombia%20-%20Paper\\_1.pdf](https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Gil%20Ramirez%20-%20Colombia%20-%20Paper_1.pdf) (consultado 23 de noviembre 2015)
- Giraldo, Jorge. “*Conflicto armado urbano y violencia homicida: El caso de Medellín*”. Quito, Ecuador, EAFIT) Revista latinoamericana de seguridad ciudadana. No. 5) Quito. 2008, p. 101. [http://www.eafit.edu.co/wuf/guia-medellin/Documents/ART\\_Conflicto%20armado%20urbano%20y%20violencia%20homicida%202008.%20Espa%C3%B1ol.pdf](http://www.eafit.edu.co/wuf/guia-medellin/Documents/ART_Conflicto%20armado%20urbano%20y%20violencia%20homicida%202008.%20Espa%C3%B1ol.pdf) (consultado 10 de noviembre 2015)
- Lemaitre, Julieta, “*Los estudiantes de la séptima papeleta, El Derecho como conjuro*”, Bogotá, Colombia. Uniandes y Siglo del Hombre Editores, 2009. <http://www.semana.com/nacion/articulo/los-estudiantes-septima-papeleta/114006-3> (Consultado 01 de noviembre 2015)
- Mark Roosa “*El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías*” (Biblioteca del Congreso, Washington, D.C. 2002)  
<http://www.loc.gov/preservation/care/photoleaspanish.html> (consultado 05/10/2015)
- Mejía, Oscar. “*Cultura política mafiosa en Colombia*”. (Revista Ciencia Política No. 10 Julio-Diciembre 2010)  
<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/18867/19757> .(consultado 25 de noviembre 2015)
- Melo, Jorge Orlando y Bermúdez, Jaime “*Lucha contra el narcotráfico: éxitos y limitaciones*” Bogotá, Colombia (Fondo Cultural Cafetero y

Fedesarrollo, 1994) <http://www.jorgeorlandomelo.com/luchnarco.htm>

(Consultado 17 de junio 2015)

- Nordelina Díaz y Zoila Paredes “*El origen del Frente Nacional nacional en Colombia*”, Pasado y Presente. Revista de Historia (2007) 179-199.  
(Consultado el 29/10/2015).  
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23051/1/articulo11.pdf>
- Pantaleón, Israel “*Medellín: la ciudad que domó a la violencia*” Publicado el 27/01/2016.  
<http://www.forbes.com.mx/medellin-la-ciudad-que-domo-a-la-violencia/>  
(consultado 02 de febrero 2016 2015)
- Revista Semana. “*Las cifras del mal*”. Publicado el 2013/11.  
<http://www.semana.com/nacion/articulo/cifras-de-atentados-victimas-de-escobar/365633-3> (consultado 10 de noviembre 2015)
- SENA. “*Actualización para periodistas - Siglo XX*”. (Banco de la Republica, edición en la biblioteca virtual: Bogotá mayo de 2007),  
<http://www.banrepcultural.org/node/64918> (consultado 25 de noviembre 2015)
- Secretaria de movilidad de Medellín “*Carlos Mario Guisado*”  
<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl:/8dfb2acb7121a8111b0276cf940df5c2> (consultado 10/11/2015)
- Suarez Rodríguez, Clara y otros “*Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de Homicidios 1990- 2002*” (Estudios políticos N.26 Medellín 2005) 185-205.  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/26/7%20Homicidios.pdf> (consultado 01 de noviembre 2015 2015)