

“Entre nota y nota”
Teatro Bolívar: Conciertos de Música Académica en Medellín
entre 1937 y 1954

Trabajo de grado para optar por
el título de historiadora

Luisa Fernanda Villa Mejía

Asesor:
Jorge Orlando Arango Álvarez
Profesor del Departamento de Música
Universidad de Antioquia

Departamento de Historia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Antioquia
Medellín
2013

IN MEMORIAM:

A mi padre y a mi tía Blanca Edilma Villa (QEPD)

DEDICATORIA

*A mí madre, que con mucho esfuerzo ha logrado que yo me forme profesionalmente. A ti
está dedicado este gran logro.*

AGRADECIMIENTOS

¡Quiero agradecerle primeramente a Dios que ha estado siempre por delante en todos mis ideales!

Gracias a mi asesor Jorge Orlando Arango Álvarez, en primera medida por haberme permitido aprender de la historia de la música clásica y posteriormente, tenerme tanta paciencia a lo largo de la construcción de esta monografía, además de aportarme su amplio conocimiento en música académica.

A mis queridos profesores que han estado presentes durante todo mi proceso de formación como historiadora Giovanni Restrepo, Luz Eugenia Pimienta, Alba David y Gregorio Saldarriaga, que siempre estuvieron prestos a resolverme mis inquietudes. También a los profesores Luis Carlos Rodríguez, Luz Marina Monroy y Rodrigo García; por sus importantes aportes a esta monografía de grado.

A lo largo de mi existencia he tenido personas muy importantes que me han apoyado en todos mis proyectos. Por eso quiero darles las gracias a mis abuelas, tíos y primos que aunque les parecía un poco ilógico que estudiara historia, siempre estuvieron ahí ayudándome. Sin ustedes, mi familia Méndez y Villa, no hubiese logrado este nuevo escalón en mi vida.

A mis amigos más cercanos que durante estos seis años, me han aguantado con mis razonamientos históricos, y que indirecta o directamente han contribuido a este trabajo, muchos de ellos transmitiéndome el amor por la música clásica, y otros con sus presiones

“¿cuándo piensas entregar la tesis?”. Gracias amigos por siempre estar ahí y tenerme paciencia en todas mis locuras.

Como no mencionar a mis compañeros Sara, Wilson, Don Luis, Ana Isabel, Daniel Villegas, Erika, Diana, Ivón y Juan Camilo, que a lo largo de esta aventura como historiadores, han estado presentes compartiendo experiencias e inquietudes. A mis dos grandes amigas Cindy Borrero y Vanesa Álzate que desde el 10 de Septiembre del 2007, comenzamos a escalar esta enorme piedra, con el fin de conseguir la cima, ser “Historiadoras”, a ustedes, gracias por no dejarme desfallecer cuando creí que no iba poder con esto.

Agradezco a Albita, secretaria del departamento, por su gran colaboración a lo largo de estos seis años, y a todos los que contribuyeron a la creación de este trabajo, al igual que a mi formación como historiadora.

Y a la que le debo lo que soy, a mi madre, gracias por tenerme amor, paciencia y permitirme siempre alcanzar mis sueños sin juzgarme.

A todos ustedes gracias por hacer parte de mi vida y de este proceso de formación como Historiadora.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	4
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	8
TABLA DE CUADROS	10
RESUMEN	11
PRESENTACIÓN.....	12
LA HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA EN COLOMBIA	14
Referentes bibliográficos y Conceptual	14
METODOLOGIA	19
CAPITULO I	21
A MANERA DE CONTEXTO: LA MEDELLIN MUSICAL DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	21
CAPITULO II	31
EL TEATRO.....	31
Características del Teatro Bolívar	38
El diario vivir... “la vida del teatro”	43
CAPITULO III.....	49
LA ACTIVIDAD MUSICAL EN EL TEATRO BOLIVAR ENTRE 1937 Y 1954	49
Zarzuela.....	49
La Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA).....	53
Sociedad Amigos del Arte	60
Óperas	72
Otras agrupaciones musicales	76
EPÍLOGO	83
EL FIN DEL TEATRO BOLÍVAR	83
A MANERA DE CONCLUSIÓN	88
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	91
FUENTES PRIMARIAS	91
Archivos:.....	91
BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA.....	92

Historia de la música:.....	92
Escritos para contexto	94
REVISTAS:	95
PÁGINAS DE INTERNET	95
ANEXOS	91
ANEXO I	96
ANEXO II.....	97
ANEXO III.....	98
ANEXO IV	99
Gonzalo Vidal (Popayán, 1863 – Bogotá, 1946)	99
Pietro Mascheroni (Bérgamo, 1912 – Medellín, 1979).....	99
Joseph Matza (Praga, 1904 – Medellín, 1970).....	100
Luis Miguel de Zulategui (Iruña, 1898 – Medellín, 1970).....	100
Marco A. Peláez (Medellín, 1912-Medellín, 1991)	101
Ignacio Isaza Martínez (N.A Antioquia 1907-N.A Colombia 1997)	101
Roberto Pineda Duque (Santuario 1910-Cundinamarca 1977).....	101

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1 Fachada del Teatro Bolívar 1922.....	30
Ilustración N° 2 Fachada del Teatro Bolívar.....	36
Ilustración N° 3 Imagen del interior del Teatro Bolívar	38
Ilustración N° 4 Interior del Teatro durante un espectáculo	40
Ilustración N° 5 Hall del Teatro Bolívar	43
Ilustración N° 6 Valor de las entradas al Teatro Bolívar en 1938	44
Ilustración N° 7 Escenario del Teatro Bolívar	45
Ilustración N° 8 Publicación de una de las presentaciones	51
Ilustración N° 9 Promoción para la representación de.....	52
Ilustración N° 10 Ensayo del violinista Joseph Matza.....	55
Ilustración N° 11 Afiche de Everfit	58
Ilustración N° 12 Programación de algunos de los recitales.....	62
Ilustración N° 13 Llegada del pianista chileno Claudio Arrau	65
Ilustración N° 14 Publicidad del concierto del violinista.....	66
Ilustración N° 15 Publicidad del concierto	68
Ilustración N° 16 Promoción del Concierto	70
Ilustración N° 17 Llegada a Medellín del Cuarteto Húngaro	71
Ilustración N° 18 Reseña de prensa del estreno de La Vidente de la Colonia	75
Ilustración N° 19 Promoción de las presentaciones.....	77
Ilustración N° 20 Funciones Los Piccoli de Podrecca en 1939.....	78
Ilustración N° 21 Presentaciones del Ballet Russe	79

Ilustración N° 22 Demolición del Teatro 1954.....	86
Ilustración N° 23 Carta de los habitantes de la ciudad.....	96
Ilustración N° 24 Carta dirigida al Alcalde comisión.....	97
Ilustración N° 25 Decreto extraordinario N° 0967 expedido.....	98

TABLA DE CUADROS

Cuadro N° 1 Actividad musical	47
Cuadro N° 3 Principales Compañías de Zarzuela	50
Cuadro N° 4 Algunos músicos nacionales y extranjeros invitados	56
Cuadro N° 5 Escenarios donde fueron programados conciertos	61
Cuadro N° 6 Solistas extranjeros presentados en el Teatro Bolívar.....	63
Cuadro N° 7 Espectáculos.....	80

RESUMEN

Este trabajo pretende rastrear los conciertos de música académica entre 1937-1954 en el Teatro Bolívar. Época en la que surgió y tuvo gran apogeo la Sociedad Amigos del Arte. El Bolívar fue el principal escenario de la ciudad de Medellín para la primera mitad del siglo XX. En esta monografía conoceremos las agrupaciones y las empresas musicales más activas, al igual que el tipo de espectáculos más escuchados en el escenario dicho escenario.

Palabras Claves: Teatro Bolívar, Conciertos de música académica, Sociedad Amigos del Arte, Zarzuela, Opereta, Ópera. Orquesta Sinfónica de Antioquia, Música de Cámara

ABSTRACT

This paper aims to track the academic music concerts between 1937-1954 at Teatro Bolívar. Time at which arose and had great height Friends of Art Society. The Bolivar was the main theater of the city of Medellin for the first half of the twentieth century. In this paper we will know the groups and companies active musical, like the kind of shows hottest songs in the scenario that scenario.

Keywords: Teatro Bolívar, classical music concerts, Friends of Art Society, Operetta, Operetta, Opera. Antioquia Symphony Orchestra, Chamber Music.

PRESENTACIÓN

Desde muy pequeña he tenido una afición especial por la música en general, pero interactuar con músicos académicos me despertó una gran admiración por la llamada música clásica o académica. Entre los años 2009 y 2010 tuve la suerte de ver el seminario “Historia de la Música Clásica”, ofrecido por el Departamento de Historia de la Universidad de Antioquia, en el cual realizamos una investigación basada en los conciertos presentados durante varias décadas en la ciudad de Medellín. Gracias a la socialización de estos trabajos, surgió la idea de hacer esta monografía de grado titulada: “Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de Música Académica en Medellín entre 1937 y 1954”.

Este trabajo está concebido en tres partes. La primera mostrará la Medellín musical desde la segunda década del siglo XIX hasta entrado el siglo XX. La segunda hablará del Teatro Bolívar. Este fue una joya arquitectónica que tuvo la ciudad durante la primera mitad del siglo XX, considerado como el mejor escenario con el que contaba la ciudad para los conciertos de académica. En la tercera parte se hablará de la actividad musical, abordada desde las organizaciones que fomentaron la música erudita en Medellín, y los grupos más activos en la ciudad y en el Teatro en especial. El epílogo hablara de los últimos días del Teatro Bolívar.

Para esta monografía de grado se abordará la temporalidad de 1937 a 1954, época muy activa de la Sociedad Amigos del Arte, creada en 1937 y que funcionó hasta 1961; aunque el resto de organizaciones que fomentaron la música fueron muy importantes para el

desarrollo cultural de la ciudad, están por fuera del periodo abordado en este trabajo de grado¹.

Después del surgimiento de la Sociedad Amigos del Arte se comenzaron a escuchar en la ciudad otros géneros musicales diferentes a la zarzuela² y opereta, género que dominó desde mediados del siglo XIX la escena musical de la ciudad; sin embargo, para la temporalidad de 1937 a 1954, todavía se podía apreciar la supremacía de la zarzuela y opereta³ (con un porcentaje del 39% de las presentaciones realizadas en la ciudad durante los diecisiete años trabajados en esta investigación) por encima de la ópera⁴, la música sinfónica, la música de cámara y otras manifestaciones de la música (mal llamada) culta. En contraste con la zarzuela y la opereta, la ópera, alcanzó solo 1,27% de los programas que se realizaron en el Teatro Bolívar. Por su parte, la Orquesta Sinfónica de Antioquia, desde su creación en 1946, tuvo un promedio de presentaciones del 12,60% en el mismo teatro con sus conciertos oficiales y patrocinados por entidades de la ciudad.

El objetivo general de esta investigación es rastrear la actividad de música académica europea en el Teatro Bolívar durante 1937 y 1954, más específicamente desde la creación

¹ Organizaciones que fomentaron la música en Medellín durante el siglo XX: Sociedad Musical Daniel, Asociación Medellín Cultural, Medellín Musical, Asociación Pro Música.

² “La zarzuela es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas. Su nombre procede del Palacio de la Zarzuela, nombre del pabellón de caza cercano a Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género.”

³ “La opereta es un género musical derivado de la ópera que nace y se desarrolla a lo largo del siglo XIX, primero en París, después en Viena y Londres. Se trata de un tipo de ópera musical, animado y anormal, cuya característica fundamental es la de contar con una trama inverosímil y disparatada. Consta de diálogos hablados entre los que se intercalan historietas, llamadas couplets por los franceses, y bailes como el rigolodón o el canacán. Se trata, por lo tanto de un espectáculo escénico con sucesión y alternancia de artes musicales, habladas y cantadas”. Tomada de <http://es.wikipedia.org/wiki/Opereta>

⁴ “Ópera (del italiano *opera*, 'obra musical') designa, desde aproximadamente el año 1650, un género de música teatral en el que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental” Tomada de <http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera>

de la Sociedad Amigos del Arte y hasta la demolición del Teatro Bolívar. Los objetivos específicos son conocer las agrupaciones y las empresas musicales más activas entre 1937 y 1954 y que tipo de espectáculos fueron los más escuchados en el Teatro Bolívar en dicha temporalidad.

LA HISTORIA DE LA MÚSICA ACADÉMICA EN COLOMBIA

Referentes bibliográficos y Conceptual

Existen pocos textos acerca de la ejecución, interpretación y composición de la música académica en Colombia y en Medellín, solo algunos estudiosos y conocedores, han buscado hacer una aproximación al tema, pretendiendo llenar los vacíos historiográficos existentes. Algunos de estos autores son Egberto Bermúdez, Jorge Orlando Arango, Beatriz Restrepo Gallego, Luis Carlos Rodríguez, Heriberto Zapata y algunos otros investigadores del país. Hasta la actualidad son muy pocas las fuentes musicales que se han encontrado, y muy pocas las que se han explorado.

“La investigación hecha por Egberto Bermúdez, la Universidad Nacional y la investigación musical en Colombia: Tres momentos”. Es una de las pocas que existe acerca de la historiografía musical en el país. Este estudio hace parte de una serie de investigaciones que llevó a cabo la Universidad Nacional de Bogotá, y hace una mirada a través de la historia de la música erudita en Colombia. Como dice Bermúdez:

“La investigación musical en la Universidad Nacional, desde su establecimiento ha sido espasmódica, con momentos brillantes y de buena producción y otros de marasmo y mediocridad, hasta que a comienzos de la década de 1980, con la creación y consolidación del Instituto de Investigaciones Estéticas (que incluye una sección de Musicología). Este trabajo se distancia de los otros de este volumen en cuanto no es una crónica personal y pretende sólo abordar el estudio histórico del contexto y de la tradición que en el terreno de la investigación musical se consolidó en la Universidad Nacional”⁵.

Los tres momentos musicales y el análisis de esta investigación fueron encaminados a partir de los cambios sociales, políticos y culturales que se dieron en el país al transcurrir los años. De acuerdo a esto se pueden ver los siguientes momentos musicales que marcan su historia en el país: la música de los indígenas o aborígenes en el tiempo de la colonia, la música clásica durante el siglo XVIII, XIX y principios del XX, y el Folclor, en la segunda mitad del siglo XX.

En “Música para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810-1865” de Luis Carlos Rodríguez, se pretende ampliar la investigación acerca de la composición de la música académica en Colombia. "Este trabajo se justifica por la ausencia de estudios previos sobre el tema, ya que solo hay referencias fragmentarias o parciales en las obras de Andrés Pardo Tovar, Egberto Bermúdez y algunos otros investigadores"⁶. De esta tesis parte el señor Luis Carlos Rodríguez para justificar su trabajo acerca de la música académica en la ciudad durante 1810 y 1865.

La historiografía acerca de la música en Antioquia en especial en Medellín es muy escasa, y el autor de este texto a lo largo del mismo lo resalta. Lo que buscaba era ofrecer nuevos

⁵ Egberto Bermúdez. “La Universidad Nacional y la Investigación Musical”. *Miradas a la Universidad*. Bogotá. 2006.pág 12

⁶Luis Carlos Rodríguez Álvarez. *Música para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810-1865. Aproximación a algunos momentos y personajes*. Medellín, IDEA, 2007.pág 19

elementos y datos en torno a la vida musical en Antioquia y Medellín. Como bien lo dice el autor, este texto permite conocer “sonidos del pasado” y rescatar las fuentes para el estudio de estos tesoros musicales

Los últimos quince años del siglo XIX fueron claves, respecto a la formación musical, ya que el gobierno local se comienza a interesar por los espacios culturales, propiciando academias musicales que le permitían a los músicos nacientes una formación formal en el campo musical.

Esto permitió que a partir de 1891 en la ciudad se comenzaran a presentar grupos locales, nacionales, y también grandes compañías de operetas y zarzuelas internacionales, que fueron ayudando a que la ciudad se mirara como centro musical, y paso necesario para estos grupos. Mientras Medellín a finales del siglo XIX era paso obligado para músicos internacionales, los músicos locales iban afianzando sus conocimientos y desde 1910 decidieron dedicarse a difundir la música académica de algunos artistas extranjeros y nacionales como José Viteri, el cual desde finales del siglo XIX había creado algunos escritos sobre música erudita.

En el momento que deciden dedicarse a comercializar y difundir la música, se crearon espacios que permitían recitales y conciertos. Después en 1920 Medellín se convirtió en un gran centro cultural para los conciertos de música académica. A partir de allí se miraba la ciudad como el sitio apropiado para celebrar congresos y encuentros musicales. Se buscó la ampliación de escenarios como el Teatro Bolívar, lugar apropiado en la época para la presentación de grupos internacionales, más adelante nació el Teatro Junín para

reforzar estos espacios necesarios que permitieron el buen desempeño musical, aunque hoy desaparecidos. Así, con la presentación de grandes agrupaciones como la Coral “Tomas Luis de Victoria” entre otros gremios, la ciudad creó más sitios para estas presentaciones.

A nivel local la monografía del historiador Jorge Orlando Arango Álvarez “ Rafael Vega Bustamante (1921-)): Una vida dedicada al fomento de la Música Clásica en Medellín”, es uno de los pocos trabajos que se preocupa por investigar a profundidad la difusión de la música erudita durante el siglo XX en Medellín:

“La presente monografía hace un balance de la labor cultural de don Rafael Vega Bustamante, de su pasión y dedicación al disfrute y fomento de la música clásica durante más de 50 años. La historia de Rafael Vega, aparte de revelar su injerencia en el cultivo de la afición por la música clásica en Medellín entre 1940 y nuestros días, ayuda a conocer la formación de los intelectuales activos en la región antioqueña durante la primera mitad del siglo XX”⁷

Beatriz Restrepo en “La música culta en Antioquia”⁸ muestra a lo largo de su artículo lo importante que fue la música culta para el desarrollo de grandes compositores nacionales, en especial los que se dedicaron a componer música religiosa. De igual forma la importancia de los teatros como espacios propicios y adecuados para la difusión y escucha de grandes obras. En referencia a estos lugares es importante añadir que la Señora Restrepo se apoya en textos como “*Apuntes para la Historia del Teatro*

⁷ Jorge Orlando Arango Álvarez. *Rafael Vega Bustamante (1921-)): Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005.pág. 1

⁸ Beatriz Restrepo Gallego. “La música culta en Antioquia”, *Historia de Antioquia*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988.

de Medellín y otras vejeces” que sustenta, como estos teatros desde finales del siglo XIX, venían siendo espacios culturales en la ciudad.

También se apoya en textos como: *Historia e historias de Medellín*, de Luis la Torre, *la cultura musical* Historia extensa de Colombia, de la Academia Colombiana de Historia, *Historia de la música en Colombia* de José Ignacio Perdomo, y algunos pequeños textos de compositores antioqueños. Estos textos permiten ver lo poco explorada que ha sido la música académica a nivel nacional y local.

Como se ha mencionado la música erudita en Colombia y en Antioquia ha sido poco explorada; de igual forma el concepto música clásica, erudita, académica, selecta, escolástica entre otras definiciones impropiedades usadas a nivel nacional y local, adolece de grandes necesidades metodológicas y conceptuales. Solo algunos estudiosos como Egberto Bermúdez, Elie Anne Duque y Luis Carlos Rodríguez, han pretendido con sus textos llenar los vacíos historiográficos y conceptuales existentes en este campo.

Como bien lo dice Luis Carlos Rodríguez:

“Al hablar de músicas, se hace una tácita alusión o una diferenciación, que no por ser incómoda, ilógica muchas veces o dolorosa otras tantas, deja de estar presente en la historia: la que divide la música en la denominada “tradicional” o “popular”, y la mal llamada “erudita” o “académica”. La música académica de origen europeo, en este contexto, no es otra cosa que una de las manifestaciones estéticas o artísticas, de un proceso de mediación cultural de mayor aliento o envergadura”⁹

⁹ Luis Carlos Rodríguez Álvarez. *Música para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810-1865. Aproximación a algunos momentos y personajes*. Medellín, IDEA, 2007.pág. 16

METODOLOGIA

Para la siguiente investigación *Entre nota y nota. Teatro Bolívar: Conciertos de Música Académica en Medellín entre 1937 y 1954*, se empleara en especial cuatro fuentes que servirán para rastrear la actividad musical en el Teatro Bolívar. El periódico *El Colombiano* como fuente primaria¹⁰, permitió hacer un estudio más detallado de los eventos de música erudita allí. Al mismo tiempo possibilitó reseñar los solistas, los grupos y las obras que me sirvieron para analizar los intérpretes y obras que se presentaron con más frecuencia en ese escenario¹¹.

Los archivos oficiales de la ciudad como el *Archivo Histórico de Medellín (AHM)*, el *Fondo Alcaldía* y los archivos personales de los señores *Luis Miguel de Zulategi* y *Marco A Peláez*, proporcionaron información sobre los intérpretes y algunas obras hechas.

La fuente oral servirá para recabar información la cual debe ser confrontada con la fuente primaria trabajada (prensa), así como conocer las vivencias de los habitantes de la ciudad durante ese periodo; las personas que disfrutaron del Teatro Bolívar como

¹⁰ “La revisión documental es una privilegiada técnica para rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que se van a utilizar como materia prima de una investigación.” María Eumelia Galeano Marín, “Investigación documental: Una estrategia no reactiva de investigación social”, *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*, Medellín, La Carreta Editores E.U., 2004, pág. 120.

¹¹ Así mismo, la descripción e interpretación de datos son las herramientas básicas utilizadas para el desarrollo de la investigación pues de acuerdo con María Eumelia Galeano el análisis de contenido, “Permite descubrir la estructura interna de la comunicación (composición, organización y dinámica) y el contexto en el cual se produce la información. Con ella es posible investigar la naturaleza del discurso, y analizar los materiales documentales desde perspectivas cuantitativas y cualitativas”. María Eumelia Galeano Marín, “Investigación documental: Una estrategia no reactiva de investigación social”, *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*, pág. 123.

lugar para la difusión de estos conciertos me aportaron sus experiencias acerca la
materia de trabajo

CAPITULO I

A MANERA DE CONTEXTO: LA MEDELLIN MUSICAL DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Se puede hablar de música académica en Medellín desde el momento en que en las catedrales de la ciudad se comienzan a escuchar cantos gregorianos y polifonía. Las manifestaciones musicales que se interpretaban en la capital del país, fueron utilizadas también por las iglesias de la Villa, Rionegro, Santa Fe de Antioquia y Marinilla.

Durante el siglo XVIII los recursos económicos de la Villa, se vieron dispersos por toda la provincia, lo que impedía, integrar la cultura con la élite. Solo hasta comienzos del siglo XIX, el gobierno local comienza a tener interés por la difusión de la música culta. Como dice Beatriz Restrepo en la *Historia de Antioquia*: “En 1811, el presidente de Antioquia José Antonio Gómez deseaba una banda militar como las que existían en Santa Fe de Bogotá y contrató al francés Joaquín Lemot, quien creó una agrupación de 30 músicos y fundó una escuela de música en 1825”.¹²

Para 1837, se le pagó a un músico extranjero para que les dictara clases de vientos a jóvenes de la Villa, lo cual fue costado por el cabildo; años después, se trajo desde Santa Marta al ex director de la Legión Británica, Edward Gregory McPherson, con el fin que dirigiera el proyecto de la nueva banda del cabildo. Gracias a este director, algunos jóvenes

¹² Beatriz Restrepo Gallego. “La música culta en Antioquia”, *Historia de Antioquia*, dirigida por Jorge Orlando Melo, Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988, pág. 522.

de la ciudad comenzaron a aprender música como tal, ya que los antiguos músicos de la provincia se habían formado empíricamente.

Gregory McPherson, quien era considerado el primer músico que llegaba a enseñar a la ciudad, creó la banda musical, la cual contaba con pianos, violines, flauta, y fagot; sus presentaciones eran apreciadas por grandes personalidades que asistían a fiestas religiosas, y otras reuniones sociales. Cada año iba mejorando y se convertía en una de las grandes joyas musicales de la época en la ciudad. Como escribe Patricia Londoño en su texto “Religión, Cultura y Sociedad en Colombia”: “*Hacia 1845 (Gregory) McPherson organizó la Orquesta Filarmónica, que ofrecía conciertos dominicales en residencias privadas, y la Academia musical de Medellín.*”¹³

Tras la creación de esta academia musical el maestro McPherson se dedicó a organizar conciertos para cada domingo y tertulias en casas de grandes personalidades de la ciudad, como eran los señores Gabriel Echeverry y Víctor Gómez. La asistencia a estos espacios culturales recién creados contribuyó a que se fuera formando una cultura musical en la ciudad, comenzándose a tener una inclinación por distintos compositores en especial por los dramáticos italianos en apogeo como Giuseppe Verdi. Como se puede leer en *Músicas para una ciudad* de Luis Carlos Rodríguez:

“La orquesta de la sociedad permitió generar cultura musical propia en Medellín, pues integró a los mejores instrumentistas de la ciudad -muchos hacían parte también de la

¹³ María Patricia Londoño Vega, *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia, Medellín y Antioquia, 1850-1930*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. (Edición original en inglés de Oxford University Press, 2002). pág.309

banda-, reconoció mecenas y dio conciertos dominicales en las residencias (de) Gabriel Echeverry (y de) Víctor Gómez, los cuales desembocaban siempre en cultas tertulias”.¹⁴

Luego de la dirección del Maestro McPherson, la Banda estuvo durante once años a cargo del ejército perteneciente al Estado soberano de Antioquia. Durante este tiempo se tiene poca información acerca de sus actividades, pues no se cuenta con datos del director que estuvo a cargo de ella, ni qué tipo de música se interpretó.

Los habitantes de Medellín se interesaron por la interpretación de la música erudita. Se contaba en la ciudad con la única arpista Dolores Berrío; y otros tantos fueron al extranjero, especial mente a Paris en busca de una buena formación musical, quienes aumentarían más adelante el número de interesados por interpretar este tipo de música en la ciudad, durante la década de 1850. Como se puede leer *En músicas para una ciudad “Doña Dolores Berrío fue la única arpista de la ciudad. Además era buena pianista y brindaba conciertos en las residencias de los más adinerados”*¹⁵.

Posterior a la señora Berrío, se radicó en la ciudad una bogotana de ascendencia paisa, con la idea de influir en la enseñanza de la música académica, pues había sido formada musicalmente al lado de Daniel Figueroa y Nicomedes Mata, personajes musicales a mediados del siglo XIX en la capital del país. Como dice Luis Carlos Rodríguez *“Doña María Luisa Uribe de Uribe, nacida en Bogotá de ascendencia paisa, fue la figura clave de la enseñanza y la difusión de la música en Medellín, durante muchos años de intensa*

¹⁴ Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Músicas para una ciudad”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.pág.652

¹⁵ *Ibíd.* pág.653.

labor”¹⁶. Al mudarse a la capital antioqueña entrados los años sesenta del siglo XIX, convirtió su casa en el lugar de ensayo de los mejores instrumentistas que llegaban a la ciudad o los que estaban en proceso de formación.

Tras contar con personajes tan influyentes y además que se interesaron no solo por la música, sino también por otras manifestaciones culturales como las artes representativas, se organizaron grupos de personas que mantenían contacto con las ciudades europeas, quienes se preocuparon por incentivar la cultura en la ciudad. Luego del surgimiento de estas organizaciones, las primeras expresiones culturales fueron las compañías teatrales y posteriormente algunos grupos musicales, los cuales comenzaron a presentarse en la capital antioqueña, para ello el espacio con el que contaban era el patio del Colegio Académico San Ignacio, lugar donde se veía un notable incremento del público, ya que para los primeros años del siglo XIX, era el único espacio del que se disponía ciudad para presenciar los distintos espectáculos culturales.

Luego del incremento del público en el patio del Colegio Académico, el año 1835 fue clave para la construcción de un nuevo espacio que cubriera las necesidades que comenzaban a dibujarse en Medellín, y fue así como un grupo de personajes importantes de la ciudad que asistían con frecuencia a estos eventos se encaminaron en la labor de dicha construcción¹⁷..

En 1836, tras diez años de esfuerzos para lograr este espacio, se entregó a la sociedad medellinense su primer teatro. Así lo menciona Rodrigo García en su historia de la

¹⁶ *Ibíd.* pág. 254

¹⁷ “*Francisco a Gónima y Llano, Fermín Isaza, Miguel Tello, José María Carrasquilla, Sebastián Amador, Apolinar Villa y Francisco Ortega y el médico Pedro Uribe Restrepo*”¹⁷ Tomado de Rodrigo García Estrada, *Cien años haciendo ciudad*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999 pág. 271

Sociedad de Mejoras Públicas “- *El Coliseo pues nunca llegó a tener nombre propio-, el cual tenía dos filas de palcos, amplia platea sin asientos y abierto el techo al cielo*”¹⁸. Tras la entrega de este escenario, comenzaron a visitar la ciudad compañías escénicas y musicales, principalmente las europeas, provenientes de países como España e Italia. Estas compañías presentaban generalmente zarzuelas y operetas, las cuales fueron despertando el interés musical de los habitantes de la ciudad, quienes asistían con frecuencia a estos espacios. Así para las últimas décadas del siglo XIX, se contaba en Medellín con varias agrupaciones dedicadas a la llamada *música culta*.

“Las compañías escénico-musicales, casi siempre italianas o españolas, que llegaron a la ciudad desde mediados del siglo XIX, y quienes muchas veces no poseían instrumentos acompañantes; por esto los músicos locales se veían obligados a prepararse para oficiar como miembros de orquesta o como cantantes de coro, y hasta en papeles vocales secundarios”¹⁹

Uno de los primeros eventos de gran renombre para estos años fue la de la soprano italiana Asunta Masetti que se lució en el Coliseo a mediados de 1865, además de otras agrupaciones extranjeras que veían en Medellín un gran atractivo para sus presentaciones. Como lo reseña Luis Carlos Rodríguez:

“La soprano italiana Asunta Masetti visitó Medellín en 1865. Esta diva cantó en el Coliseo – primer teatro de la ciudad- arias de “Lucia di Lammermmor” y “L’elisir d’amore” de Gaetano Donizetti y “Attila” y “La Traviata” de Giuseppe Verdi. Un año más tarde, la

¹⁸ Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Músicas para una ciudad”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.pág.653

¹⁹ *Ibíd.* pág.653

Compañía de Juan del Diestro arribó con la soprano Matilde Cavaletti, quien interpretó en Medellín apartes de “La Favorita” de Donizetti e “I Lombardi” y “La Traviata” de Verdi”²⁰.

A comienzos de 1871 se dio a conocer en la ciudad la *compañía de Zarzuela de José Zafrané*, quienes estuvieron por una pequeña temporada con estas obras: “*El valle de Andorra (Joaquín) de Gaztambide, El duende de (Rafael) Hernando y la cola del diablo (de Luis Olona)...*”²¹. Esta misma compañía presentó sus obras otras veces en la ciudad, pero ya no solo era en el Coliseo, sino en otros espacios adecuados para dichos espectáculos, como fue el improvisado Teatro las Variedades, que fue necesario crear, tras el auge de grupos que presentaron sus obras durante toda la década de los años setenta del siglo XIX. Otras compañías como la de la zarzuela *Dalmau-Uguetti*, quien vio en la ciudad un buen escenario para sus presentaciones, visitó a finales del siglo XIX Medellín. Como se encuentra en el artículo de Cenedith Herrera Atehortúa en la Revista Historia y sociedad de Enero- Junio de 2011:

“No era la primera vez, que en Medellín se presentaba una compañía de zarzuela o lírico dramática, como gustaba llamarlas a los periódicos locales de entonces. Meses antes de la estadía de la Compañía Dalmau-Uguetti, entre Mayo y Agosto de 1894, la Compañía Azuaga había llevado a escena una buena selección de zarzuela, que fue bien recibida por el público medellinense... ¿y qué conocía el público medellinense sobre zarzuela? Se sabe ya que el género era visto con buenos ojos”²²

²⁰ Eladio Gónima, *Historia del teatro de Medellín y vejeces*, Medellín, Ediciones Tomás Carrasquilla, 1973, pág. 70-75.

²¹ Luis Carlos Rodríguez Álvarez. “Músicas para una ciudad”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.pag.653

²² Cenedith Herrera Atehortúa, “Zarzuela en Medellín: El caso de la Compañía hispanoamericana Dalmau-Uguetti, 1894-1895” En: *Historia y Sociedad (Medellín)* N°20 Ene-Jun. 2011 pág.134

Pero mientras compañías extranjeras se interesaban por venir a presentar sus obras a la ciudad, otros músicos se mudaban a la misma, con el fin de afianzar o difundir sus conocimientos musicales.

El creciente interés por la música culta, pronto permitió que la desaparecida academia musical fundada por McPherson resurgiera y se sostuviera permanentemente, comenzándose la difusión de la música culta, para esto se contó con la ayuda de unas de las imprentas de la ciudad, la cual editó en 1876, el primer libro de música “*Texto para enseñar música nota por nota*” y que fue hecho por el músico José Viteri. Posterior a la publicación de este libro, Francisco Vidal se interesa por comenzar a enseñar a los jóvenes varios instrumentos de cuerdas, compartiendo sus conocimientos no solo con estos instrumentos sino también sus habilidades como compositor.

La familia Vidal era clave para el progreso musical de la ciudad, puesto que Gonzalo Vidal fue uno de los personajes más importante en el ámbito musical durante finales del siglo XIX y comienzos del XX (ver anexo IV). Vidal se dedicó a la enseñanza y difusión de la música por medio de la producción de libros de compositores nacionales y clásicos, gracias a que poseía una imprenta: “*Allí divulgaron obras de compositores como Saint-Saens y Berlioz, de artistas criollos como Jesús Arriola, Francisco José Vidal, Pedro Morales Pino y Daniel Salazar*”²³.

²³ María Patricia Londoño Vega, *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia, Medellín y Antioquia, 1850-1930*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. (Edición original en inglés de Oxford University Press, 2002).pág.312

Así, para finales de la década de 1880 se crea una nueva escuela musical llamada “Santa Cecilia”²⁴ fundada Pedro José Vidal, Daniel Salazar, Paulo Emilio Restrepo y Germán Posada Berrío. Posterior a esta creación de la escuela de música llegó a la ciudad otro de los hermanos Vidal, que fuera de su inclinación musical, también defendía sus ideales políticos: “(Francisco José Vidal). *El patojo Vidal, tras recorrer el país con las huestes liberales, se estableció definitivamente en Medellín, y se dedicó a enseñar guitarra y contrabajo; brilló como chelista y como pianista, y dejó varias composiciones*”²⁵

Fueron varios los personajes locales y extranjeros de gran renombre que se conocieron a finales del Siglo XIX en el Medellín musical. Distinguidos no solo por su afición al género culto, sino por otras manifestaciones musicales. Estas grandes personalidades de la sociedad medellinense ya se habían formado como pianistas, compositores de música religiosa y profana y directores de bandas sinfónicas:

“(Juan de Dios) Escobar fue, en 1863 y entre 1879 y 1883, meritorio director de la Banda de Medellín; aunque la mayor parte de sus composiciones ha quedado en el olvido, se recuerda una zarzuela obsequiada a la Cavaletti...-y varias obras para banda, y un pasillo que fue publicado por Gonzalo Vidal”²⁶

²⁴ A finales de 1887 el R. P Pablo E Montiel, de la Compañía de Jesús, concebido la idea de fundar una Escuela de Música y la comunicó a varios jóvenes de esta ciudad, quienes la acogieron con entusiasmo. Esta feliz y plausible idea se convirtió en proyecto el 14 de Abril del año de 1888... Contando con un número suficiente de alumnos, con la cuota que muchos de ellos pagaban y con el auxilio pagado por el Gobierno, se convino en inaugurar la Escuela, y en la noche del 22 de Septiembre del año 1888” Tomado de http://biblioteca-virtual-antioquia.udea.edu.co/pdf/13/13_520075667.pdf. pág.: 3

²⁵ Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Músicas para una ciudad”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.pág.654

²⁶ *Ibíd.* pág. 654

Para finales del siglo XIX se contaba con un poco más de conocimiento en música erudita, más no se tenía un gusto definido por un género específico, puesto que apenas se estaba conociendo a fondo la llamada música culta, aunque las constantes visitas de compañías y músicos italianos ayudó a fomentar el interés por escuchar compositores italianos.

Para 1885, tras el sin fin de altibajos había sufrido la orquesta local desde su creación en 1830, ya se podía contar con una orquesta estable y con múltiples aclamaciones por su calidad, al igual que se conformó un coro con voces mixtas, el cual cada que se presentaba recibía un sinfín de reconocimientos.

En los últimos años del siglo XIX, se lograron reunir los veinte mejores instrumentistas clásicos con los que contaba la ciudad: como los hermanos Gaviria , Emiliano Navarro, los hermanos Uribe, Germán Posada, Manuel Botero, entre otros, quienes más adelante conformarían la Filarmónica local.

Tras las constantes presentaciones de los diferentes grupos, orquestas y compañías extranjeras, se aumentó el interés musical de los habitantes de la ciudad, lo que hizo necesario que a mediados de la década de 1880 el Teatro Coliseo fuera remodelado, puesto que aparte de ser utilizado por compañías extranjeras, la presencia de músicos locales llevaron al teatro gran cantidad de público.

**Ilustración N° 1 Fachada del Teatro Bolívar 1922.
Mirada desde la Calle Junín**



27

²⁷ Tomada de Fotos Antiguas de Medellín. Álbum Teatro Bolívar
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150592280236308.410138.10675081307&type=3>

CAPITULO II

EL TEATRO

A principios del siglo XX se radicaron en Medellín el violinista catalán Pedro Begué y su esposa, la violonchelista Ángela Rosell, los cuales ingresaron a la escuela Santa Cecilia para dictar clases violín, violonchelo. Producto de este auge en la actividad artística y cultural se decide la construcción del Instituto de Bellas Artes con la ayuda de la Sociedad de Mejoras Publicas (en adelante SMP): Así lo dice Patricia Londoño en “Religión, Cultura y Sociedad en Colombia” *“El instituto heredó el personal, los instrumentos y otros haberes de la vieja escuela de música Santa Cecilia”*²⁸

Tras el incremento de conciertos y presentaciones en la ciudad, inicialmente se pensó en la construcción de nuevos escenarios, pues eran múltiples las actividades programadas por entidades culturales de la ciudad. Como lo dice Rodrigo García:

“Las actividades programadas por el Instituto de Bellas Artes, que abarcaban las más diversas manifestaciones del arte, le mostraron a la ciudad de Medellín la necesidad que tenía de escenarios apropiados para la visita de compañías, orquestas y solistas extranjeros. De aquí que en dos momentos cruciales, la Sociedad de Mejoras Pública fomentara la construcción de los teatros que se ajustaron al requerimientos de la sociedad medellinense”²⁹

²⁸ María Patricia Londoño Vega, *Religión, Cultura y Sociedad en Colombia, Medellín y Antioquia, 1850-1930*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. (Edición original en inglés de Oxford University Press, 2002), pág.312

²⁹ Rodrigo García Estrada, *Cien años haciendo ciudad*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999 pág. 271

Así en 1908, Gonzalo Escobar socio y fundador de la SMP, se encaminó en la tarea de encontrar una solución rápida y efectiva a la escasez de escenarios, y trató de convencer a los altos mandos del municipio, presentando una propuesta para comprar y restaurar el Coliseo, con el fin de adecuarlo para las presentaciones que se venían dando en la ciudad, y que dicho espacio debía estar a la altura de las mismas. En la historia de SMP se lee: *“Gonzalo Escobar, quien en 1908 lanzó la propuesta, acogida por unanimidad por el conjunto de la sociedad, de convencer al concejo municipal de la necesidad de comprar el Teatro Medellín (Coliseo), repararlo y adecuarlo para presentaciones a la altura de la ciudad”*³⁰

Ya con el apoyo de los dirigentes políticos locales, los esfuerzos por la restauración del Coliseo ya no eran solo de la SMP sino también de interés general; constantes telegramas se enviaban al presidente de la República Rafael Reyes, de parte de los dirigentes de la SMP. Como continua diciendo Rodrigo García en su historia de la SMP: *“...Medellín carece puede decirse en absoluto de teatro, porque el actual está en estado ruinoso y es muy estrecho. Sociedad de Mejoras Publicas agradecería alguna disposición favorable en este sentido”*³¹.

Esto con el fin de tener el teatro listo para la celebración del centenario de la independencia del país. Y como uno de los problemas que presentaba la presidencia era el presupuesto, el gobierno local propuso varias salidas viables para la financiación de la obra. Como primera medida, deberían contar con una adecuada financiación de los recursos a invertir entre

³⁰ *Ibíd.* pág. 272

³¹ *Ibíd.* pág.272

enero de 1908 a enero de 1909. Y, así mismo, tener negociado el terreno donde estaba ubicado el antiguo Coliseo, para poder acordar con el arquitecto los planos y el rediseño del teatro. Con estas especificaciones tan precisas el presidente de la SMP le remite el siguiente telegrama al gobierno³²: “*Recomiendo al señor gobernador prestar preferente atención a este asunto para incluir en el presupuesto de 1909, la suma necesaria para esta obra, siendo ella de interés público...*”³³. A pesar de los esfuerzos de la SMP y el gobierno local para lograr la construcción del teatro en el tiempo por ellos planteado, las respuestas del gobierno nacional no fueron las más alentadoras, aunque el máximo dirigente de la nación tenía toda la intención de aportar a dicho proyecto. La situación del fisco nacional no era la mejor, y la única solución que dio, iba en el sentido de que la inversión fuera con dinero municipal y departamental, a lo que el gobierno local se negó inmediatamente, informando al gobierno nacional que si para la construcción de tan anhelado proyecto la única opción era con dineros locales, lo más adecuado era abandonar la idea de dicha obra. Como se lee en el texto de Rodrigo García:

“La respuesta del gobierno nacional fue en sentido de aclarar que a pesar de su interés por fomentar la construcción del teatro de Medellín, como el auxilio no figuraba en el

³²“ Si a la Asamblea se le hubiera pedido la construcción de un teatro nuevo, debería negarse porque las rentas no dan todavía resorte para tanto, pero cuando la coyuntura se le presenta de hacer un esfuerzo menor (ya que otros han hecho el mayor), creemos que el pueblo vería quizá con agrado que el Departamento contribuyera a secundar a tan poco costo la feliz iniciativa de la S de M. P. / Si la Nación costó un magnífico teatro de cuya existencia ningún colombiano se duele, qué mucho que el Departamento Contribuya a que su capital llegue a tener uno que, al menos, pueda no ser objeto de sarcasmos! / Espacioso, capaz, sólido y bien situado como es el que hoy existe, él presentará, después de su reforma, condiciones de comodidad y belleza, bastantes para justificar, quizás con creces el dinero invertido, y quedará redimido nuestro orgullo regional del bochorno de las [ironías] ajenas cuando podamos jactarnos de poseer un centro de cultura y arte que en nada desdiga de la Capital de Antioquia”.³² “Nuestro Teatro”. En: El Colombiano, N° 1039, Medellín: (8, mar., 1917); p. 1, c. 5.

³³ *Ibíd.* pág.. 273

presupuesto de 1908, no podía expedirse dinero a favor de obras nuevas. Sin embargo, se comprometía a incluir el proyecto en el presupuesto del año siguiente”³⁴

Para esto era necesario que ambas administraciones se comprometieran a compartir los gastos de inversión en el proyecto; así, con el dinero departamental y el nacional, la SMP en cabeza de Alberto Ángel, se encaminó en una de las primeras partes del proyecto antes expuesto. Las negociaciones se hicieron con el Señor Daniel Botero, quien empeñó su palabra en vender el antiguo local en \$14500 pesos oro, pues según Ángel era necesario comenzar la construcción del nuevo escenario en 1909.

Las personas encargadas de supervisar y garantizar el proyecto de construcción del Teatro fueron Enrique Olarte, Nolasco Betancur, E. A. Gaviria y Gonzalo Escobar, pero aunque estas personas dedicaron bastante tiempo a esta obra y a pesar de los múltiples inconvenientes superados con el gobierno nacional para la inversión, nuevamente problemas presupuestales fueron el principal obstáculo para el progreso de la edificación, puesto que la SMP puso todos sus esfuerzos en otros proyectos, los cuales interfirieron en la restauración del Teatro.

En 1917, los propietarios del Teatro deciden la venta del local a personas ajenas al gobierno local, tras no llegar a ningún acuerdo para su restauración. En el libro de Mejoras Publicas leemos:

“El Coliseo fue propiedad de los señores Cipriano Isaza, Gregorio Arango B., y de la casa comercial Botero y Cía. Luego los derechos del señor Isaza pasaron a propiedad de don

³⁴ *Ibíd.* pág.273

Juan Antonio y del doctor Ricardo Restrepo Callejas. En 1917, ante las dificultades económicas para mantener abierto el Teatro y ante el fracasado proyecto de modernización, sus propietarios resolvieron venderlo a una compañía integrada por Manuel J. Álvarez & Cía., Pedro Jaramillo Sierra, Samuel Restrepo G.”³⁵

Para la SMP, el negocio se había hecho con toda la intención de dejar a Medellín sin un espacio moderno para los grandes espectáculos, que se venían presentando en la ciudad. Pero ante los nuevos inconvenientes para contar con el teatro, se llegó a un convenio entre el gobierno local y los comerciantes, estos acordaron el inicio del nuevo proyecto bajo la dirección de Don José Antonio Gaviria, consiguiendo la adecuación de un moderno teatro, con mejoras en el escenario, pasillos, alumbrado y con una hermosa y moderna fachada. Como dice Rodrigo García

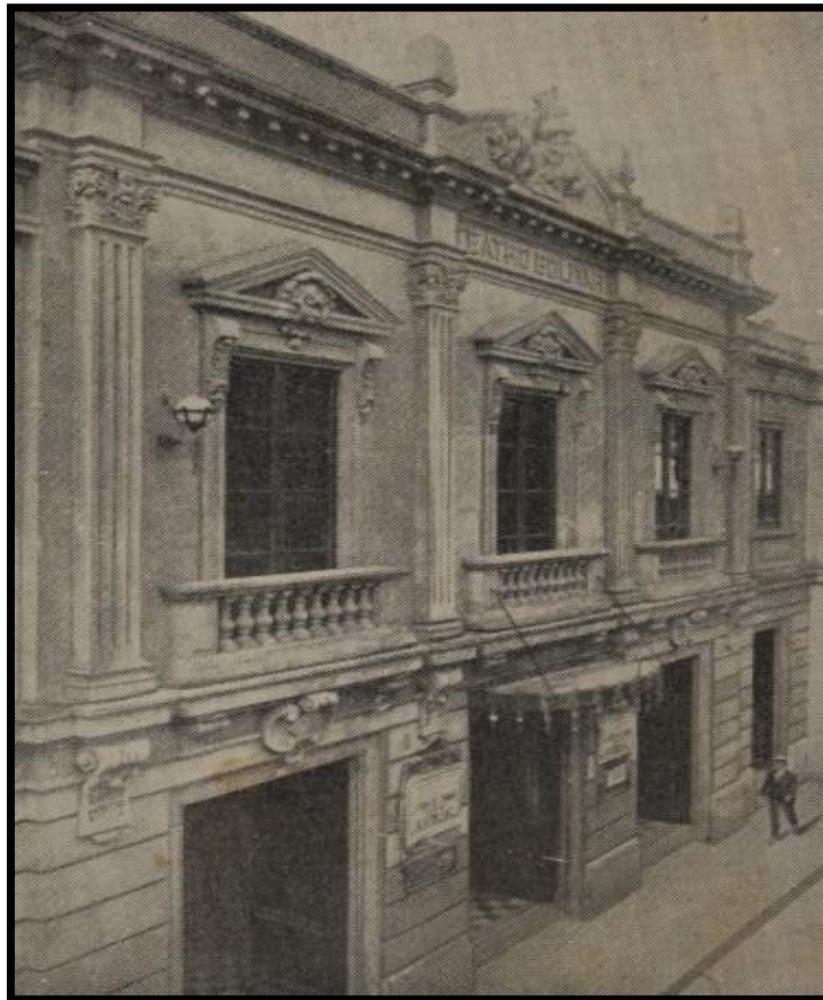
“Así pues, luego de nueve años de esfuerzos infructuosos de la Sociedad de Mejoras Publicas logró concluir esta imponente obra, que marcó por casi cuarenta años la vida cultural de la ciudad. La fachada del teatro fue diseñada por la firma de arquitectos Olarte Vélez y Cía., y la distribución interior, con su platea, palcos y escenarios, fue dirigida por el arquitecto Horacio M. Rodríguez y ejecutada por el maestro de obras Joaquín E. Vélez. La decoración de los antepechos fue obra del ornamentador español Manuel García y la del arco escénico, del artista colombiano Víctor Martínez. Tenía capacidad para 1200 espectadores, y contó en su época con las más modernas y exigentes comodidades. Fue famoso por la magnífica acústica que tenía”³⁶

³⁵ Ibíd. pág.274

³⁶ Ibíd. pág.275

El nuevo teatro fue reinaugurado en 1918 con el nombre de Teatro Bolívar³⁷, y desde ese momento comenzaron a presentarse las más importantes compañías artísticas y musicales que visitaban Medellín.

**Ilustración N° 2 Fachada del Teatro Bolívar.
Mirada desde la carrera Sucre**



³⁷ El Teatro Bolívar estaba ubicado en la Calle de Ayacucho, entre las carreras Junín y Sucre.

³⁸ Tomado de Fotos Antiguas de Medellín. Álbum Teatro Bolívar
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150592280236308.410138.10675081307&type=3>

Al Teatro Bolívar ya no solo asistían las personas de la elite, sino de varias clases sociales, gracias a la variedad de precio y de espacio en él. Según comentó Marco A. Peláez, quien programó gran cantidad de presentaciones en el teatro: “...*la galería de este tenía 300 asientos, los cuales se otorgaban de manera gratuita por la Sociedad de Amigos del Arte a estudiantes que luego derivaron en aficionados de las Bellas Artes. El último de estos palcos era considerado como el “gallinero”*”.³⁹ Con este nuevo escenario cultural se logró llenar en la ciudad un espacio en el ámbito de los teatros que hasta el momento ocupaba el Teatro Circo España.

Al reactivarse la actividad musical en la capital antioqueña con la creación de este Teatro, La SMP se interesó por diversificar en los habitantes los espectáculos musicales, así comenzó a invertir en la consecución de grupos y solistas de diferentes clases: teatrales, de óperas y orquestas de música clásica importantes en la época. En el libro de SMP se lee:

“Así pues desde los albores del siglo, la Sociedad participó de diversas maneras en la realización de eventos, como la presentación de zarzuelas, compañías de teatro y conciertos; además de fiscalizar la calidad de las presentaciones que se hacían en la ciudad.”⁴⁰

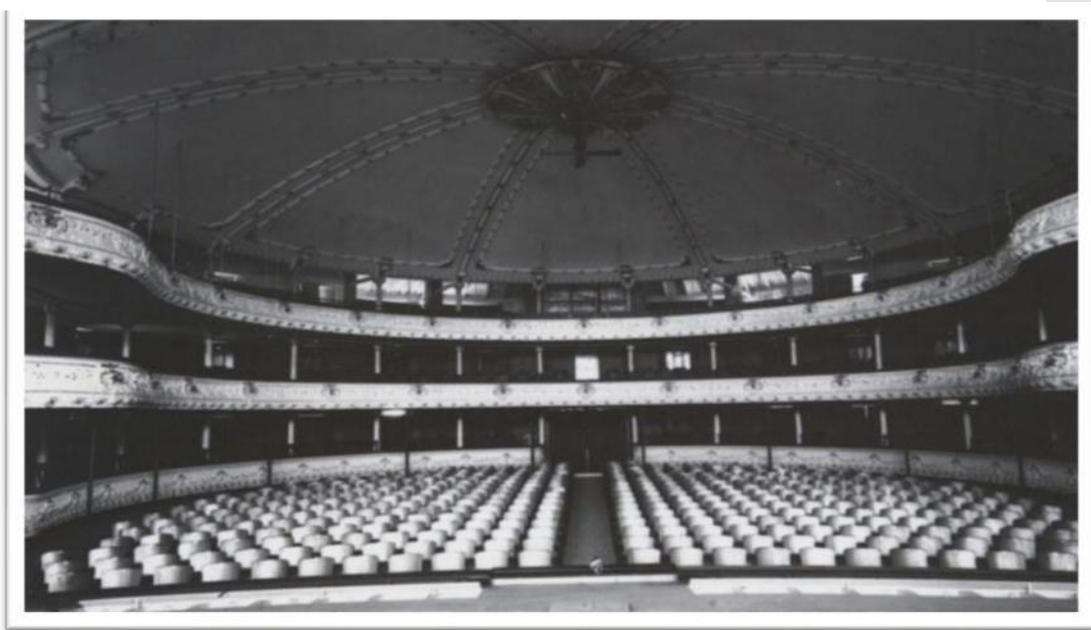
El nuevo teatro fue el más apetecido y reconocido por las múltiples compañías de zarzuela, óperas y orquestas; convirtiéndose en el escenario más visitado durante la segunda década del siglo XX, como escribía 1940 el crítico de música clásica Luis Miguel de Zulategui (Ver anexo IV):

³⁹ Rodrigo García Estrada, *Cien años haciendo ciudad*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999 pág. 275

⁴⁰ Rodrigo García Estrada, *Cien años haciendo ciudad*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999 pág.269

“No hay capital europea donde no se conserve, como reliquia, el teatro donde se rindió el primer culto al concierto y a la ópera, hoy saturado de evocaciones, de sombras de damas linajudas y caballeros encopetados. Eso es en Medellín el actual Teatro Bolívar, testigo de jornadas musicales de la más alta categoría y del castizo sabor⁴¹.”

Ilustración N° 3 Imagen del interior del Teatro Bolívar



42

Características del Teatro Bolívar.

Los habitantes de la ciudad constantemente hablaban de la arquitectura del Teatro y lo comparaban con otros escenarios culturales existentes en el país; el Bolívar fue uno de los

⁴¹ Luis Miguel Zulategui, “La Música en Antioquia” En *Revista Mensual Todamérica*. Sep.-Oct. 1940. pág. 57

⁴² Tomado de Fotos Antiguas de Medellín. Álbum Teatro Bolívar
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150592280236308.410138.10675081307&type=3>

sitios de espectáculos más cómodos y mejores de Colombia para la época. Cuando se mencionaba este teatro en la ciudad algunos se maravillaban de tal obra, mientras otros se detenían a describirlo más específicamente. Era muy común escuchar hablar cómo el color gris de la pintura contrastaba con la arquitectura, al igual que la comparaban con los majestuosos escenarios europeos y americanos. En cuanto al número de asientos con los que contaba el teatro, era muy parecido al Teatro Colón de Bogotá. Como lo cita la revista *Sábado*:

“Igual capacidad al Colón-Trecientas ochenta plateas, treinta y dos palcos de a seis puestos, doscientas dos butacas de balcón, ciento cuarenta y cuatro asientos de galería numerados, doscientos sesenta puestos de galería sin numerar y hasta cien personas en premeoir...-Por todo mil doscientas sesenta y ocho entradas”⁴³

Personas de la época decían que el teatro contaba con una sala principal en forma de herradura, acompañada de una media luna de tres pisos, decoración en techos y paredes en altos relieves. Como dice Luis Toro Escobar en *Mis Recuerdos de Medellín*:

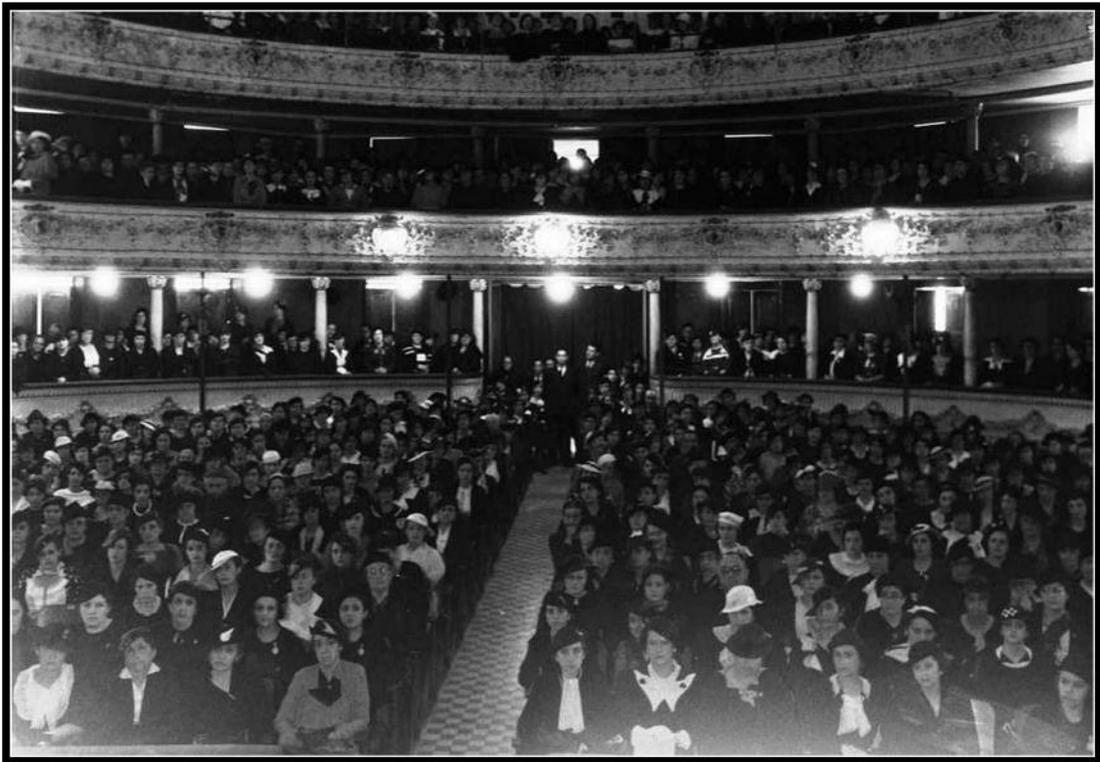
“El Teatro Bolívar era pequeño, una réplica del Teatro de la Ópera de Paris. En la parte baja estaba la platea; luego seguían los palcos, después los balcones y por último la galería. A uno y otro lado del escenario y muy cerca de éste, había unos palcos especiales, más amplios que los ordinarios y eran denominados “avant-scène...”⁴⁴

⁴³ Sábado. “Vistas del Sábado en el Teatro Bolívar” En: *Sábado Revista Semanal*. Vol1, N°. 004, May,28, 2921 pág. 30

⁴⁴ Luis Toro Escobar, *Mis recuerdos de Medellín*. Medellín, Litoimpresos, 1984. pág. 17

Varios de los asistentes al Teatro siempre resaltaban su excelente acústica, muchos de estos habían asistido a otros teatros como Colón de Bogotá, y se maravillaban del sonido con el que contaba el Teatro Bolívar.

Ilustración N° 4 Interior del Teatro durante un espectáculo



45

Algunas de estas personas exageraban diciendo que si una aguja caía en el escenario, desde la entrada del Teatro se escuchaba su caída. Como dice el conserje a la revista Sábado: *“El Colón de Bogotá, por supuesto, es más hermoso, pero tiene la misma capacidad y es muy*

⁴⁵ Tomado de Fotos Antiguas de Medellín. Álbum Teatro Bolívar
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150592280236308.410138.10675081307&type=3>

inferior en acústica. En el Bolívar como usted habrá observado, se oye bien en todas partes”⁴⁶

El Teatro contaba con un servicio eléctrico adecuado para la sala y constantemente se buscaban mejoras con el fin de que en las múltiples funciones no se presentaran inconvenientes. La administración prestaba principal atención al fluido eléctrico del escenario, procurando que fuese el mejor, sin ser menos importante el resto del edificio. Y aunque los elogios para el Teatro eran grandes, también este contaba con algunas irregularidades en logística y comodidades; al respecto, solo contaban con catorce camerinos, pocos para la cantidad de integrantes de las compañías de turno.

Describiendo de forma más detallada el interior del teatro, éste contaba con un telón de gran tamaño, pero poco adecuado para la arquitectura del lugar; en pocas palabras, no se adecuaba con el escenario, por su color, y poca elegancia para el tipo de decoración total. El salón, aunque con asientos cómodos, contaba con un gran defecto, pues los pasillos eran demasiado angostos, y muchas de las personas necesitaban encogerse para llegar al lugar donde estaba su asiento. En cuanto a los palcos, si las personas eran de gran estatura podían golpearse la cabeza, porque eran un poco bajos.

Algunas personas criticaban del teatro la decoración incrustada en el techo, pues parecía como si fuera a caerse encima de los espectadores. Pero a pesar de estos defectos, era digno de los habitantes de la ciudad que ya se merecían un escenario de esta magnitud.

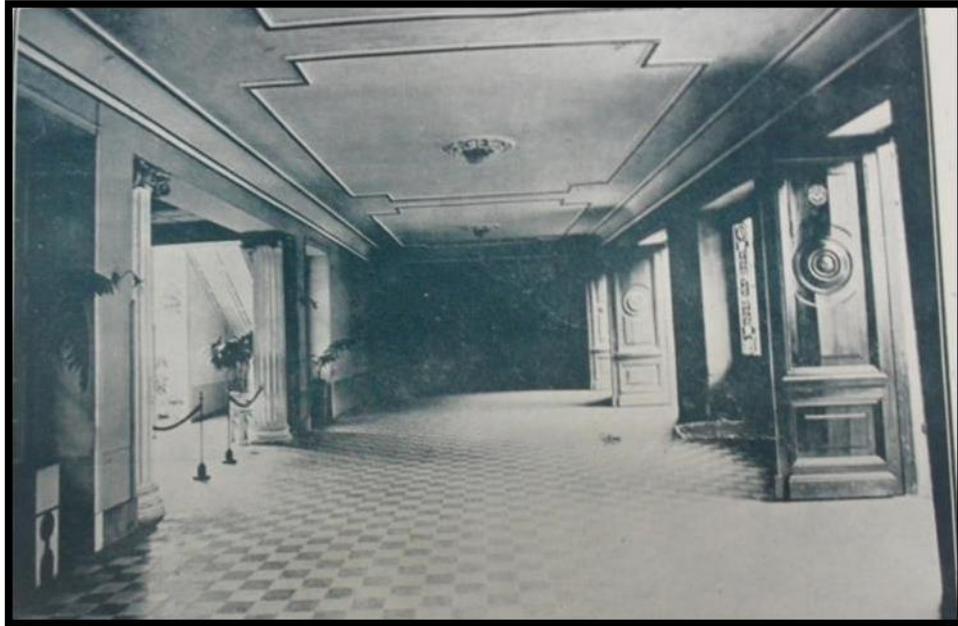
⁴⁶ Sábado. “Vistas del Sábado en el Teatro Bolívar” En: *Sábado Revista Semanal*. Vol1, N°. 004, May,28, 2921 pág. 30

Para obtener el alquiler del Teatro, las compañías que llegaban a presentarse, debían retribuirle a la administración un porcentaje de acuerdo a las ganancias logradas después de las funciones. Como leemos en *Sábado*: “*el quince por ciento sobre el producto bruto de cada función, cuando el mayor valor de la entrada no pasa de dos pesos*”⁴⁷. Si algunas compañías decidían cobrar un poco más o las ganancias eran superiores a las que normalmente se obtenían en las funciones del teatro, se realizaba un arreglo convencional, deberían entregar un porcentaje extra por las funciones presentadas.

El teatro se había convertido en el escenario más apetecido para las presentaciones de compañías y solistas internacionales que con varios meses solicitaban el alquiler del escenario para sus representaciones en la ciudad.

⁴⁷Sábado. “Vistas del Sábado en el Teatro Bolívar” En: *Sábado Revista Semanal*. Vol1, N°. 004, May,28, 2921 pág. 30

Ilustración N° 5 Hall del Teatro Bolívar



48

El diario vivir... “la vida del teatro”

El teatro tenía todos los días de la semana actividad cultural, aunque algunos días más que otros. El domingo comenzaba labores desde el mediodía, donde los habitantes de la capital antioqueña asistían a las funciones de zarzuela después de la misa dominical de diez de la mañana. Al llegar al teatro las personas tenían la oportunidad de departir, tomando un café en el jardín o fumando un cigarrillo, el cual solo era permitido en este espacio, porque de lo contrario se les imponía una multa. Al llegar al teatro, en la fachada se encontraban los respectivos precios de entrada al espectáculo “*Luneta o balcón: Adultos, 1 peso. Niños, 50*

⁴⁸ La anterior imagen muestra los vestíbulos del Teatro Bolívar. Tomada de José Gaviria, *Monografía de Antioquia. Medellín en 1923*. Vol. II. Medellín, Imprenta Oficial. pág. 26

centavos. Galería: Adultos, 50 centavos. Niños, 30 centavos”⁴⁹. Los domingos era muy común ver niños en las funciones de zarzuela.

Ilustración N° 6 Valor de las entradas al Teatro Bolívar en 1938

PRECIOS:	
Luneta, Palco y Balcón	\$ 0.60
Galería numerada	\$ 0.30
Galería general	\$ 0.20

50

Muchas personas guardaban como tesoro “un peso” con el fin de asistir a la función de la zarzuela o al concierto dominical. ¡Si, un peso! porque este les alcanzaba para comprar dos asientos en galería, debido a que era muy común asistir acompañado a las presentaciones. Algunos asistentes solían decir que se veía muy poco, pero se escuchaba muy bien, que era lo que a muchos les importaba. “*El sonido rebotaba contra las paredes como si fuera una campana*”⁵¹, comentaban. Los asientos de la Luneta o Balcón eran casi siempre ocupados por las personalidades más distinguidas que asistían muy bien vestidos con chalecos y sombreros y las mujeres con vestidos largos, ambos muy al estilo europeo.

Algunas de las familias opinaban que la zarzuela era un poco “pesada” para sus hijos más pequeños, y optaban por llevarlos a la función de vespertina donde normalmente se

⁴⁹ Jaime Andrés Mesa, “El último telón” En: *De la Urbe*. N°. 55, Noviembre de 2011. pág. 20

⁵⁰ Cabe anotar que los precios variaban de acuerdo al tipo de evento. Tomada de *El Heraldo de Antioquia* Noviembre 21 de 1930 pág. 12

⁵¹ *Ibíd.* pág. 20

presentaban musicales adecuados para ellos, según sus padres era una forma apropiada de irlos formando en la música culta.

Pero los conciertos y la zarzuela no eran las únicas actividades que se realizaban los domingos en el teatro. En las horas de la tarde los aficionados al cine acudían a las cuatro de la tarde a ver largometrajes estadounidenses o, en otros casos, asistían a ver las obras dramáticas que se venían a presentar desde las ciudades europeas.

Ilustración N° 7 Escenario del Teatro Bolívar



52

⁵² Tomado de Fotos Antiguas de Medellín. Álbum Teatro Bolívar
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150592280236308.410138.10675081307&type=3>

Cuando no se ofrecía función vespertina con musicales para los más pequeños. A las ocho y media de la noche se abrían nuevamente las puertas del teatro para su última actividad del día que curiosamente era la misma con la que abría, zarzuela.

En algunos casos, este modus operandi se veía afectado, puesto que se programaban conciertos en las horas destinadas a otras actividades, pero siempre se pedía disculpa y se avisaba en los diarios porque la actividad se iba a reemplazar y se agradecía por el espacio cedido. Otras de las ocasiones en que cambiaba la actividad del teatro era cuando se contaba en la ciudad con temporada de operetas o zarzuelas, ya que todas las funciones eran ocupadas por la compañía que se estuviese presentando en el Teatro.

De lunes a viernes la actividad era más sencilla que la del día Domingo. Las puertas del Teatro se abrían a las tres de la tarde normalmente con la presentaban de manera regular de grupos con pantomimas y obras teatrales de grandes compañías europeas.

**Cuadro N° 1 Actividad musical
semanal del Teatro Bolívar**

HORA	DOMINGO	LUNES A SABADO	
10:00 a.m.	Concierto Sinfónico	10:00 a.m.	
12:00 m.	Mantenimiento		
01:00 p.m.	Zarzuela	02:00 p.m.	Presentaciones diferentes a música clásica como Cine, Declamación, conciertos con otros generes musicales, Arte dramático
		05:00 p.m.	Zarzuela
		06:00 p.m.	Recital/Concierto
		09:00 p.m.	Zarzuela
10:00 p.m.	Cierre		

Elaborado a partir de:

El Colombiano 1937-1954 concierto de la Sociedad Amigos del Arte (1937-1954).

Durante el resto de la tarde y entrada la noche, también se presentaban conciertos de música popular colombiana, o actos de declamación. Otra de las actividades que se realizaban durante la semana en el Teatro era la trasmisión del Radio Teatro Bolívar creado a finales del 1938.

Aunque el Teatro no era apropiado para la proyección de películas como sí lo era el Teatro Junín, el Bolívar era utilizado para estas actividades con gran frecuencia y solo cuando no había temporada de zarzuelas, o presentación de orquestas.

Los días sábados eran dedicados en las mañanas a los niños de la ciudad, quienes asistían a ver operetas apropiadas para su edad. Las horas siguientes del sábado era normalmente igual a las actividades que semanalmente se presentaban en el Teatro. Así fue por muchos años el diario vivir del Teatro Bolívar.

En el siguiente cuadro se podrá observar la actividad del teatro semanalmente desde la hora de apertura, hasta su cierre.

CAPITULO III

LA ACTIVIDAD MUSICAL EN EL TEATRO BOLIVAR ENTRE 1937 Y 1954

Zarzuela

Las únicas manifestaciones de música culta que se veían en la ciudad eran las interpretadas en guitarra o flauta. Medellín contaba con poca instrucción musical, y las primeras expresiones de música culta que se vieron regularmente fueron las zarzuelas. Por eso para principios del siglo XX en la mentalidad de la gente en Medellín y el territorio nacional hablar de música erudita era pensar en zarzuela, ya que no se tenía un amplio conocimiento acerca de otros géneros musicales existentes dentro del campo académico.

En las primeras décadas del siglo XX se escuchó algunas óperas interpretadas por la *Ópera Bracale*, al igual que se formaron algunas agrupaciones de carácter sinfónico que abrieron otros horizontes en la música académica para Medellín. Cabe destacar entre ellas a la Orquesta de Bellas Artes o a la Orquesta Sinfónica de Medellín⁵³.

En 1937 se crea la *Sociedad Amigos del Arte*; pero aunque esta, despertó entre la sociedad medellinense nuevas inclinaciones en lo que respecta a otra música académica, Medellín no dejó de lado su afición por la zarzuela, como bien se mencionó al principio de esta

⁵³ “En 1936, yo disfrutaba mucho esos conciertos, la Banda Departamental tenía alrededor de cuarenta músicos y estaban todos los domingos en el parque. Tocaban un bambuco o pasillo y una marcha, el resto del repertorio eran oberturas y apartes de sinfonías, la obra que más me gustaba era la Obertura de *Guillaume Tell* de Gioacchino Rossini... Ellos ponían un tablerito con el programa... estos fueron mis primeros conciertos... una formación muy interesante y bastante temprana...”.⁵³ Entrevista Rafael Vega, abril 15/2003; ver Libardo Bedoya Céspedes, *Bellas Artes, Historia del Instituto*, Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1975, pág. 14.

monografía de grado. Este género musical tuvo un alto dominio en los escenarios de la ciudad, en especial en el Teatro Bolívar con un alto porcentaje de presentaciones entre 1937 y 1954. En el siguiente cuadro se encuentran las nueve compañías de zarzuela que más se presentaron en la ciudad.

Cuadro N° 2 Principales Compañías de Zarzuela que visitaron Medellín entre 1937 y 1954 en el Teatro Bolívar

#	NOMBRE	FUNCIONES	PORCENTAJE
1	Compañía Lírica Española (Hertogs-Arce-Palacios)	77	40,30%
2	Compañía de Zarzuela “Frutos de la Montaña”	36	18,80%
3	Operetas y Zarzuelas Ari-Ana	36	18,80%
4	Compañía de Zarzuela Rafael Carretero	20	10,40%
5	Compañía Nacional de Zarzuelas y Operetas	13	6,80%
6	Compañía de Operetas, Zarzuelas y Revistas de Marina Ughetti	5	2,60%
7	Compañía de Comedia Lírica y Zarzuela Alcoriza	2	1,00%
8	Conjunto Nacional y Opereta Infantil Colombiana	1	0,50%
9	Opereta Infantil	1	0,50%
TOTAL		191	100%

Elaborado a partir de:

El Colombiano 1937-1954 concierto de la Sociedad Amigos del Arte (1937-1954). Arango Álvarez, Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921-) Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005

Como bien se observa en el cuadro anterior, la *Compañía Lírica Española (Hertogs-Arce-Palacios)* tuvo un promedio de setenta y siete presentaciones en el Teatro Bolívar. Cabe anotar, que dicha agrupación solo presentó dos temporadas en el Teatro: la primera en 1946 con un total de treinta y cinco presentaciones, con obras como: *El Conde de Luxemburgo*, de Franz Lehár; *La Casta Susana*, de Jean Gilbert; *La del Soto del Parral*, de Reverino

Soutullo y Juan Vert; *Los Gavilanes*, de Jacinto Guerrero; *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba y *Marina*, de Emilio Arrieta. La segunda temporada presentada por la *Compañía Lírica Española*, fue dos años más tarde; en 1948, con cuarenta y dos presentaciones, brindándole al público de la ciudad, un magistral espectáculo como estaban acostumbrados los habitantes de la capital antioqueña. Para dicha temporada aumentaron el número de presentaciones de las obras más apetecidas por el público como eran el caso de *Luisa Fernanda* y *Marina*.

Ilustración N° 8 Publicación de una de las presentaciones de la Compañía Lírica Española (Hertogs-Arce-Palacios)



54

La *Compañía de Zarzuela "Frutos de la Montaña"*, siendo una agrupación local tuvo un promedio de treinta y seis presentaciones divididas en cinco temporadas, ofreciendo en los

⁵⁴ Ver *El colombiano*, Medellín. Noviembre 10 de 1946, pág.: 14

siguientes años: 1939 (con tres); 1940 y 1942 (con cinco presentaciones para cada año); 1945 (catorce); y por último 1946 (con nueve presentaciones).

**Ilustración N° 9 Promoción para la representación de
La compañía de Zarzuela “Frutos de la Montaña”**



55

Las presentaciones de esta compañía local que más le agradaban al público eran: *Los Gavilanes*, *La del Soto del Parral*, y *La Princesa de las Czardas* de Emmerich Kálmán.

La *Operetas* y *Zarzuela Ari-Ana*, tuvo una única temporada en 1941, con un promedio de treinta y seis presentaciones, entre enero y febrero del mismo año. Los espectáculos más presentados por esta compañía fueron *El Conde de Luxemburgo* y *La Viuda Alegre* de Franz Lehár, al igual que la *Duquesa del Bal Tabarín* de Leo Bard.

Con un promedio de aproximadamente veinte presentaciones, la *Compañía Española de Zarzuela Rafael Carretero* se presentó también con una única temporada por un mes

⁵⁵ Ver *El colombiano*, Medellín. Noviembre 11 de 1946. pág.: 14

consecutivo entre marzo y abril de 1941 con obras como *El Rey que Rabió*, de Ruperto Chapí y *Katiuska* de Pablo Sorozábal.

Al igual que la *compañía de Zarzuela “Frutos de la Montaña”*, La *Compañía Nacional de Zarzuelas y Operetas*, tuvo la posibilidad de presentarse en el escenario del Teatro Bolívar, con una única temporada en 1953 con trece días consecutivos de funciones. *Los Gavilanes* y *Luisa Fernanda* fueron los espectáculos escogidos para presentarle al público de la capital antioqueña.

La *compañía de Opereretas, Zarzuelas y Revistas de Marina Ughetti* tuvo un promedio de cinco presentaciones en el teatro, divididas entre los años de 1937, 1938, 1940 y 1941, los últimos tres años solo tuvieron un día de espectáculo.

La compañía española *Compañía de Comedia Lírica Alcoriza*, y el *Conjunto Nacional y Opereta Infantil Colombiana* fueron los que menos temporadas presentaron en el escenario del Teatro Bolívar, con un promedio de una o dos presentaciones por compañía, divididas entre los años de 1939 y 1941.

La Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA)

La Orquesta Sinfónica de Antioquia, de ahora en adelante OSDA, fue el resultado de procesos impulsados por personalidades influyentes de la ciudad, que posteriormente hicieron parte de la junta directiva, entre los que estaban: Sofía Echavarría de Echavarría, Ramón Jaramillo Gutiérrez y Julio Hernández. El primer concierto oficial presentado por la

Orquesta Sinfónica fue realizado en el Teatro Bolívar. Como escribe Jorge Orlando Arango en su monografía de grado:

“El primer concierto de la Orquesta Sinfónica de Antioquia se llevó a cabo el 1° de febrero de 1946 con la Obertura La Gruta del Fingal de, Felix Mendelssohn; la Sinfonía No. 41 en Do Mayor “Júpiter”, K. 551 de Wolfgang Amadeus Mozart; el Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 61 de Ludwig van Beethoven, con Joseph Matza como solista; y la Obertura de Oberón de Carl Maria von Weber”⁵⁶.

Satisfechos con el escenario donde habían realizado su primer concierto oficial, la junta directiva de la OSDA se encaminó en conseguir el Teatro Bolívar como el principal espacio para sus presentaciones, cabe anotar que desde su creación hasta 1954, la OSDA se presentó sesenta y dos veces allí:

“Entre 1947 y 1949 por sugerencia de Joseph Matza con el aval de (Doña) Sofía Echavarría de Echavarría, Rafael (Vega) se desempeñó como secretario de la orquesta con un salario de 100 pesos y las siguientes funciones: conseguir el Teatro Bolívar para los conciertos, gestionar la boletería para la taquilla del teatro, Liquidar la taquilla y enviar al día siguiente el dinero con el detalle de las cuentas a Sofía de Echavarría”⁵⁷

Al momento de su creación, la OSDA contaba con la dirección del ruso Alexander Simcis Briand, quien después del concierto inaugural, comenzó a tener algunos problemas con la orquesta; así para mediados de febrero de 1946 se cambia el director y el cargo es asumido por el violinista Joseph Matza (ver anexo IV). Como lo escribe el Historiador Jorge Orlando Arango:

⁵⁶ Jorge Orlando Arango Álvarez, Rafael Vega Bustamante (1921-): *Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. pág.107-108

⁵⁷ *Ibíd.* pág.108

“Luego de diversos inconvenientes con el director ruso Alexander Simcis Briand, el 19 de febrero de 1946 la junta en pleno aceptó su renuncia al cargo de director de la OSDA. A partir de esta fecha la dirección de la agrupación se encomendó al eminente violinista Joseph Matza y el violín concertino a Jorge Gómez”.⁵⁸

Entre 1946 y 1953 la OSDA solo tuvo cuatro directores, dos oficiales: El ruso Alexander Simcis Briand que la dirigió entre 1945 y Febrero de 1946; Joseph Matza entre febrero de 1946 y Noviembre de 1953⁵⁹; y dos invitados el italiano Pietro Mascheroni (ver anexo IV) quien la dirigió en tres ocasiones: 1948, 1949 y 1953; y el húngaro Emeric Stefaniai, quien co-dirigió con el Maestro Matza en Mayo de 1947.

**Ilustración N° 10 Ensayo del violinista Joseph Matza
y el pianista italiano Pietro Mascheroni**



⁵⁸ Ibíd. pág.108

⁵⁹ Se menciona hasta 1954, porque está dentro de la temporalidad trabajada para la monografía 1947-1954

⁶⁰ Fotografía del violinista checo Joseph Matza y el pianista italiano Pietro Mascheroni durante un ensayo

Durante los años dirigidos por Joseph Matza, la OSDA tuvo una época muy productiva, contó con la participación de varios solistas nacionales y extranjeros, citados a continuación:

Cuadro N° 3 Algunos músicos nacionales y extranjeros invitados por la Orquesta Sinfónica de Antioquia entre 1946 y 1954

#	NOMBRE	INSTRUMENTO	PAÍS DE ORIGEN	AÑO DE PRESENTACIÓN
1	Barrientos, Consuelo	Piano	Colombia	1947
2	Chvatal, Ketty	Piano	Colombia	1948
				1950
				1953
3	Cruz de Buenaventura, Rosalía	Piano	Colombia	1950
4	Dueñas, Cecilia	Soprano	Colombia	1949
5	Duno, Daniel	Barítono	Polonia	1947
6	Emiliani, Martha Elena	Piano	Colombia	1950
7	Fuster, Manuel	Piano	España	1949
8	Gómez Arriola, Darío	Piano	Colombia	1948
9	Gómez, Jorge	Violín	Colombia	1950
10	Guilbert, Gilles	Piano	Francia	1949
11	Landerer, Eric	Piano	Checoslovaquia	1946
				1949
				1950
12	Laszloffy, Margarita	Piano	Hungría	1947
14	Manighetti, Luisa	Piano	Colombia	1947
15	Mascheroni, Pietro	Piano	Colombia	1950
16	Matza, Joseph	Violín	Colombia	1943
				1944
				1945
				1946
				1949
18	Moncada, Aura	Piano	Colombia	1948
19	Nova, Antanas	Barítono	Rusia	1949

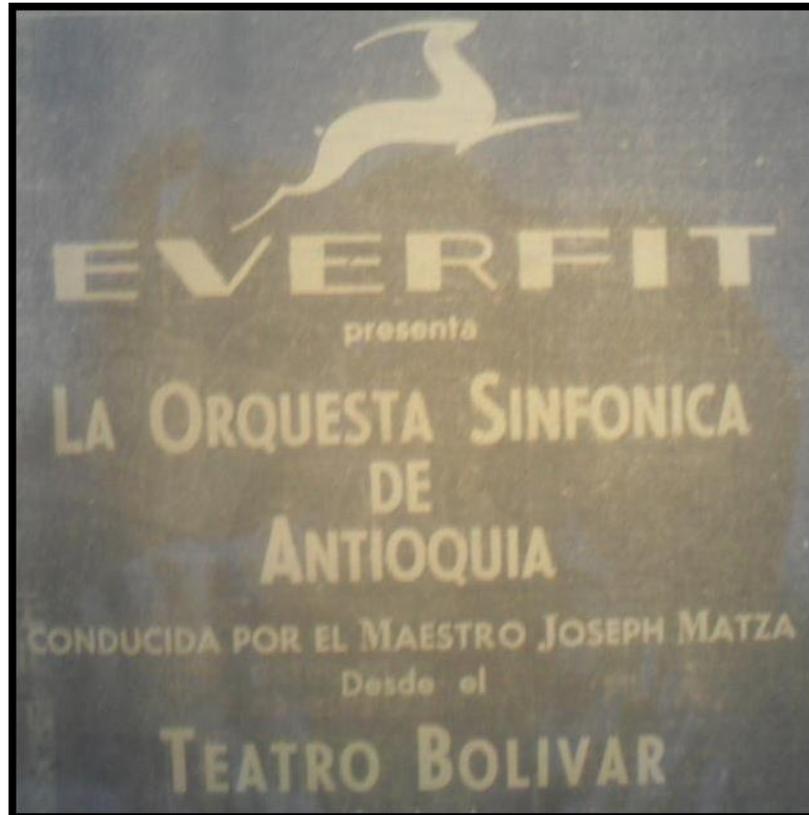
#	NOMBRE	INSTRUMENTO	PAÍS DE ORIGEN	AÑO DE PRESENTACIÓN
20	Odnoposoff, Adolfo	Violonchelo	Argentina	1946
				1948
				1953
21	Ordóñez Ceballos, Antonio	Piano	Colombia	1948
22	Palacios, Armando	Piano	Chile	1940
				1948
23	Rodoreda, Paquita	Soprano	España	1946
24	Rodoreda, Montserrat	Soprano	España	1946
25	Pennella, Anna Maria	Piano	Colombia	1953
26	Preston, June	Soprano	Estados Unidos	1953
27	Restrepo de Durana, Elvira	Piano	Colombia	1947
				1949
28	Sándor, Gyorgy	Piano	Hungría	1946
29	Sanromá, Jesús María	Piano	España	1952
30	Spivak, Raúl	Piano	Argentina	1949
31	Sroubek, Otakar	Violín	Colombia	1952
				1953
32	Stefaniai, Emeric	Piano	Checoslovaquia	1947
33	Tesch, Heinz	Fagot	Colombia	1948
34	Tomasow, Jan	Violín	Checoslovaquia	1949
35	Uribe, Blanca	Piano	Colombia	1953
36	Vélez de Piedrahita, Rocío	Piano	Colombia	1952
37	White, Portia	Contralto	Canadá	1946

Elaborado a partir de: *El Colombiano 1937-1954* concierto de la Sociedad Amigos del Arte (1937-1954). Arango Álvarez, Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921-) Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005.

La participación de solistas extranjeros y locales con la OSDA, se logró gracias al patrocinio de algunas entidades oficiales y de empresas importantes para la época. Entre los patrocinadores encontramos: la *Compañía Colombiana de Tabaco, Fabricato, Paños Vicuña, Everfit, Cervecería Unión, Coltejer, Extensión Cultural Municipal, Fatesa, Pilsen*

y *Malta Cervuni3n*, *Radiodifusora Nacional de Colombia*, *Sociedad Musical Daniel* y *Sociedad Amigos del Arte*, estas dos 3ltimas patrocinaron la OSDA entre 1946 y 1954⁶¹.

**Ilustraci3n N° 11 Afiche de Everfit
una de las compa1as patrocinadoras de la OSDA**



62

Como se dijo anteriormente, la OSDA tuvo 62 conciertos en el Teatro Bol3var, de los cuales 19 fueron patrocinados por las entidades relacionadas; los 43 conciertos restantes corresponden a los eventos oficiales brindados por esta orquesta. Tambi3n realiz3

⁶¹ Sobre la participaci3n de la *Sociedad Amigos del Arte* y *Sociedad Musical Daniel* como patrocinadoras de algunos conciertos, se ampliara en el siguiente tema titulado “Sociedad Amigos del Arte”

⁶² Tomada de Ver *El colombiano*, Medell3n, Noviembre 8 de 1950 p3g:5

conciertos dominicales para los habitantes de la ciudad, normalmente entre las 10:00 y 11:00 de la mañana.

Entre estos conciertos están las celebraciones de sus aniversarios por varios años consecutivos. Así fue reseñada en *El Colombiano* una de sus celebraciones anuales:

“Un excelente programa presentará hoy la OSDA en su quinto año de vida, con la presentación de una destacada pianista colombiana. El programa en su primera parte contiene obras de Bach y Beethoven. Fiel es su propósito de celebrar dignamente el "Año Bach". La Sinfónica incluye una obra del gran maestro en todos sus conciertos de este año. Obras: Fuga de la Sonata No. 2 para violín solo en la menor, Johann Sebastian Bach (arreglo para Orquesta Sinfónica por Bohuslav Harvanek); Sinfonía No. 5 en do menor, de Ludwig van Beethoven; Concierto para piano y orquesta No. 1 en sol menor, de Félix Mendelssohn; Poema Sinfónico "Los Preludios", de Franz Liszt”⁶³.

Cabe resaltar que uno de los últimos conciertos presentados por la OSDA en el Teatro Bolívar, antes de su cierre en 1954, fue la presentación de la pequeña Blanca Uribe con trece años de edad, en septiembre de 1953, quien posteriormente se convertiría, en una de las pianistas más famosas y prestigiosas de Colombia, Así lo reseña *El Colombiano*:

“OSDA (presentará) el décimo concierto de la temporada 1953 con la actuación de la pequeña pianista Blanca Uribe. Obras: Concierto en Fa Mayor No. 58, de Turtini Bonetti; Capricho Brillante para piano y orquesta, Op. 22, de Félix Mendelssohn; Obertura "Rosamunda", de Franz Schubert; Vals del Ballet "El Lago de los Cisnes", de Piotr Ilich Tchaikovsky”⁶⁴.

⁶³ Ver *El colombiano*, Medellín, Noviembre 8 de 1950 pág:5

⁶⁴ Ver *El colombiano*, Medellín, Septiembre 26 de 1953 pág:5

Sociedad Amigos del Arte

La Sociedad Amigos del Arte se fundó en el mes de Julio de 1937, luego de que en la ciudad se celebrara entre el 5 y el 11 de Julio el Segundo Congreso Nacional de Música, patrocinado por la SMP y el Instituto de Bellas Artes: “*Durante este Congreso, Gustavo Santos propuso la fundación en Medellín de una Sociedad Amigos de la Música similar a la que él dirigía en Bogotá, la cual se dedicaba a programar conciertos de músicos extranjeros invitados al país*”⁶⁵.

Así, se le encargó la creación al doctor Marco A. Peláez, quien realizó los trámites necesarios para la fundación, llamada *Sociedad Amigos del Arte*. De este modo se lee en la monografía escrita por Jorge Orlando Arango Álvarez:

“La gestión cultural tanto del doctor Isaza como de Marco A. Peláez fue bastante significativa para Medellín. Ellos invitaron a la ciudad a algunos de los más importantes intérpretes de la música clásica a nivel mundial, ayudando así a extender la afición por la música “erudita” entre los habitantes de la ciudad, en especial entre los jóvenes”⁶⁶.

De la mano del Señor Marco A. Peláez y del doctor Ignacio Isaza se trajeron a la ciudad los solistas y grupos más importantes de la música clásica a nivel mundial (ver anexo IV):

“Los conciertos presentados en Medellín por la Sociedad Amigos del Arte fueron en su gran mayoría comprados a la Sociedad Musical Daniel. Empresa fundada por el español Ernesto

⁶⁵ Jorge Orlando Arango Álvarez, *Rafael Vega Bustamante (1921-) : Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. pág. 69

⁶⁶ *Ibíd.* pág. 67

de Quesada en 1908, que a partir de 1949 estuvo representada en Bogotá por el empresario judío-argentino Ismael Arensburg”⁶⁷

Algunos conciertos fueron presentados en el escenario del Teatro Bolívar, donde asistían las grandes personalidades de la ciudad, al igual que algunos estudiantes aficionados a la música culta: *“Don Ignacio Isaza distribuyó gratuitamente en su oficina de Tejicondor 300 boletas -para cada concierto de la Sociedad Amigos del Arte- entre los estudiantes para las galerías del Teatro Bolívar, (y) el Teatro Junín”*⁶⁸

Cuadro N° 4 Escenarios donde fueron programados conciertos de la Sociedad Amigos del Arte entre 1937 y 1954

#	ESCENARIO	PRESENTACIONES
1	Teatro Bolívar	89
2	Teatro Junín	16
3	Teatro de Bellas Artes	15

Elaborado a partir de:

El Colombiano 1937-1954 concierto de la Sociedad Amigos del Arte (1937-1954. Arango Álvarez, Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921-) Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005.

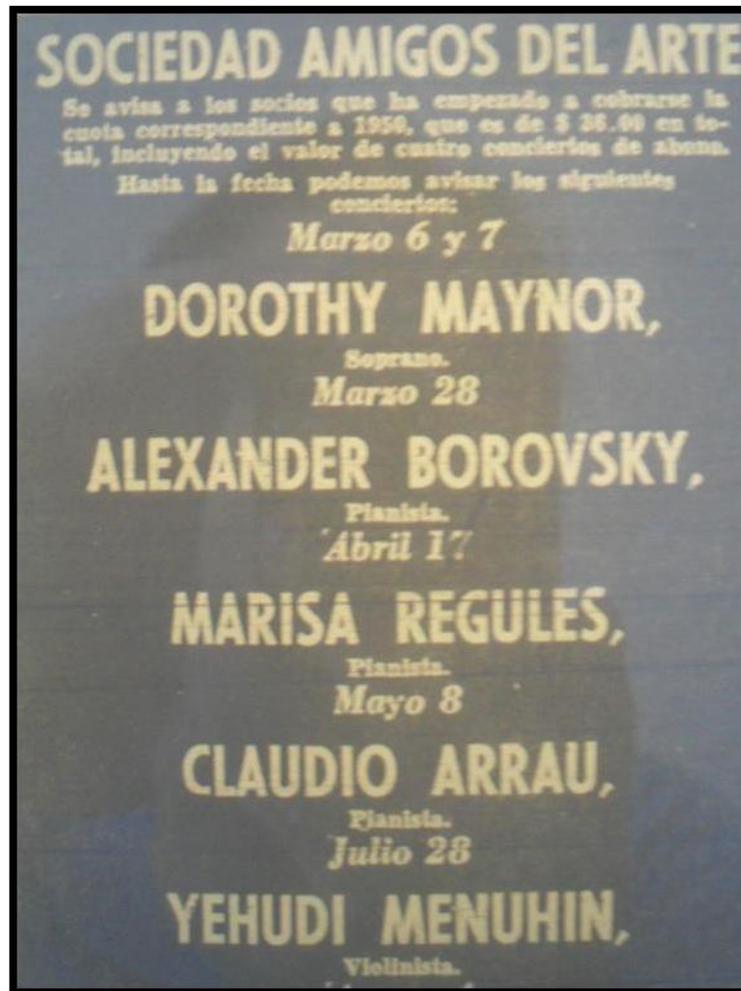
Como bien se observa en el cuadro antes presentado, el Teatro Bolívar tuvo 89 presentaciones durante los años abordados en esta investigación, por encima de otros escenarios como lo eran el Teatro Junín con solo 16 y el Teatro de Bellas Artes con 15. Cabe aclarar que solo se mencionan estos escenarios, puesto que eran los que tenían actividad durante esta temporalidad trabajada. Amigos del Arte patrocinó 89 conciertos

⁶⁷ Ibíd. pág.78

⁶⁸Ibíd. pág.72

presentados en el Teatro Bolívar, distribuidos en 59 para solistas y 30 para agrupaciones, locales y extranjeros.

Ilustración N° 12 Programación de algunos de los recitales de la Sociedad Amigos del Arte en 1950



69

⁶⁹ Ver *El colombiano*, Medellín, Febrero 4 de 1950 pág.: 8

**Cuadro N° 5 Solistas extranjeros presentados en el Teatro Bolívar
por la Sociedad Amigos del Arte entre 1937 y 1954**

#	NOMBRE	INSTRUMENTO	PAÍS DE ORIGEN	AÑO DE PRESENTACIÓN
1	Arrau, Claudio	Piano	Chile	1946
				1948
				1950
				1952
2	Badura-Skoda, Paul	Piano	Austria	1953
3	Borovsky, Alexander	Piano	Rusia	1950
4	Brailowsky, Alexander	Piano	Rusia	1940
5	Cassado, Gaspar	Violonchelo	España	1948
6	Cortot, Alfred	Piano	Francia	1952
7	Francescatti, Zino	Violín	Francia	1952
8	Goldberg, Simon	Violín	Polonia	1949
9	Gulda, Friedrich	Piano	Austria	1951
				1952
10	Heifetz, Jascha	Violín	Rusia	1940
11	Landerer, Eric	Piano	Checoslovaquia	1946
				1949
				1950
12	Mascheroni, Pietro	Piano	Colombia	1950
13	Matza, Joseph	Violín	Colombia	1943
				1944
				1945
				1946
				1949
14	Maynor, Dorothy	Soprano	Estados Unidos	1947
				1950
15	Menuhin, Yehudi	Violín	Estados Unidos	1949
				1950
16	Odnoposoff, Adolfo	Violonchelo	Argentina	1946
				1948
				1953
17	Regules, Marisa	Piano	Argentina	1950
18	Renard, Rosita	Piano	Chile	1945
				1947
19	Sandor, Gyorgy	Piano	Hungría	1946
20	Solomon	Piano	Inglaterra	1953

#	NOMBRE	INSTRUMENTO	PAÍS DE ORIGEN	AÑO DE PRESENTACIÓN
21	Szeryng, Henryk	Violín	Polonia	1945
22	Tauber, Richard	Tenor	Austria	1947
23	Thibaud, Jacques	Violín	Francia	1948
24	Uninsky, Alexander	Piano	Rusia	1942
25	White, Portia	Contralto	Canadá	1946
26	Zabaleta, Nicanor	Arpa	España	1937
				1943
				1944
				1949

Elaborado a partir de:

El Colombiano 1937-1954 concierto de la Sociedad Amigos del Arte (1937-1954). Arango Álvarez, Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921-)* *Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005.

El pianista chileno Claudio Arrau se presentó en tres ocasiones en la ciudad. En su primera visita al Teatro Bolívar en 1946, le brindó al público medellinense un exquisito repertorio.⁷⁰

Sus posteriores visitas fueron en 1948 y 1950.

⁷⁰ con obras como *Dos preludios y fugas*, de Johann Sebastian Bach; *15 variaciones y fuga para piano en Mi mayor op 35 variaciones Eroica*, de Ludwin van Beethoven; *Rondon Capriccioso op 14*, de Félix Mendelssohn; *Chopin: Fantasía en Fa menor op 49*, de Frédéric Chopin; *Juegos de agua*, de Maurice Ravel.

Ilustración N° 13 Llegada del pianista chileno Claudio Arrau



El arpista español Nicanor Zabaleta se presentó en el Teatro Bolívar en dos temporadas, divididas en 13 presentaciones. Así fue reseñada en *El Colombiano* una de sus visitas a la ciudad:

“...Este genial artista del Arpa, tocará en esta Ciudad tres magníficos conciertos patrocinados por nuestra Sociedad. Se llevara a efecto en el Teatro Bolívar el lunes 22, miércoles 24 y viernes 26. Los socios tendrán entrada gratis y sirve de identidad el carnet. Hágale usted propaganda a estos conciertos y vea por qué sus amigos compren un abono...Sociedad Amigos del Arte”⁷²

⁷¹ Llegada del pianista chileno Claudio Arrau al aeropuerto Olaya Herrera de Medellín en 1952. De izquierda a derecha Marco A. Peláez, Rafael Vega, el pianista Claudio Arrau e Ignacio Isaza Martínez (Archivo particular de Rafael Vega).

⁷² Ver *El colombiano*, Medellín, noviembre 24 de 1937. *pág. 4*

A mediados de 1940 la Sociedad Amigos del Arte y la Sociedad Musical Daniel, trajeron al violinista más importante de la época, el lituano Jascha Heifetz⁷³. Al piano fue acompañado por Emmanuel Bay.

**Ilustración N° 14 Publicidad del concierto del violinista
Jascha Heifetz**



Entre los pianistas que visitaron el Teatro Bolívar se encuentra la chilena Rosita Renard⁷⁵, El checo Eric Landerer con obras de Mozart, Bach y Chopin, el ruso Alexander Unisky, el

⁷³ Las obras interpretadas fueron la *Sonata para violín y piano en La Mayor "Kreutzer"*, op 47 de Ludwig van Beethoven; *concierto para violín N°2 en Re menor*, de Henry Wieniawski; *Capricho para violín solo N°20*, de Niccoló Paganini; *Introducción y rondo caprichoso*, de Camille Saint-Saens.

⁷⁴ Fotografía del violinista checo Joseph Matza y el pianista italiano Pietro Mascheroni durante un ensayo en septiembre de 1954 de la *Sonata para violín y piano No. 9 Kreutzer* de Ludwig van Beethoven. (Archivo particular de Rafael Vega). Tomada; Jorge Orlando Arango Álvarez, *Rafael Vega Bustamante (1921-): Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. Anexos

⁷⁵ con obras como: *Dos preludios y fugas*, de Johans Sebastian Bach; *Sonata para piano N°10 en Do Mayor, K. 330*, de Wolfgang Amadeus Mozart; *Sonata en si menor. Op 58*, de Frédéric Chopin.

húngaro Gyorgy Sándor y el inglés Solomon con obras de Chopin, Mozart, Debussy, Brahms y Schubert.

Además del prestigioso violinista Jascha Heifetz, visitaron la ciudad los violinistas Polacos Henryk Szeryng y Simon Goldberg y los Franceses Jacques Thibaud y Zino Francescatti; así como el famoso judío- americano Yehudi Menuhin con obras de Debussy, Bach, Beethoven, Bartók, Mozart entre otros.

Entre los cantantes que visitaron Medellín y que tuvieron la oportunidad de brindar su espectáculo en el Teatro Bolívar están el tenor austriaco Richard Tauber, la contralto canadiense Portia White y la soprano norteamericana Dorothy Maynor.

Dos cellistas visitaron el escenario del Teatro Bolívar durante la temporalidad trabajada en esta monografía; estos fueron el español Gaspar Cassadó⁷⁶; Y el Argentino Adolfo Odnoposoff⁷⁷.

Entre las 30 agrupaciones patrocinadas por la Sociedad Amigos del Arte se encuentran el coro *Los Cosacos del Don* dirigidos por Nikolai Kostrukoff, que se presentaron en 1939. El comentarista musical de la época señor Rafael Vega Bustamante, habló así de este magnífico concierto:

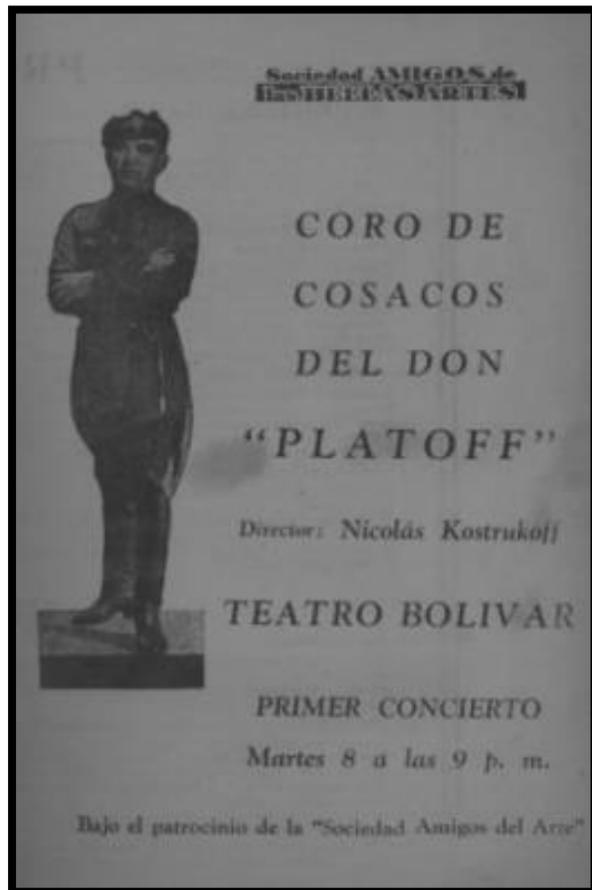
“... ¿Así cantan esos rusos? ¡Qué voces masculinas! ¡Qué canciones! ¡Qué bajos! ¡Qué tenores! ¡Qué afinación!... Quedé deslumbrado, todavía tengo esos sonidos en mi cabeza. Nunca jamás volví a escuchar un coro semejante. Fue una gran experiencia musical. El coro

⁷⁶ con obras como: *Concierto para violonchelo y orquesta N°1 en Do mayor*, de Joseph Haydn; *Sonata "Arpeggione" en La menor*, op Franz Schubert; *Serenata Española*, de Gaspar Cassadó

⁷⁷presento *Sonata No.1 en mi menor*, Op. 28, de Johannes Brahms; *Sonata en Do Mayor*, de Joseph Haydn.

únicamente cantó música rusa. Los Cosacos del Don eran famosos en todo el mundo lo integraban veinte cantantes perfectamente acoplados”⁷⁸

**Ilustración N° 15 Publicidad del concierto
Coro de Cosacos del Don**



En 1944 se pudo contar con la presencia de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Guillermo Espinosa. Esta tuvo tres presentaciones en noviembre de 1944, trayendo como solista a la pianista rusa Tatiana Goncharova, en la segunda al violinista y actual

⁷⁸ Jorge Orlando Arango Álvarez, *Rafael Vega Bustamante (1921-): Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. pág 72

⁷⁹ Folleto del primer concierto del coro de Cosacos del Don dirigido por Nikolai Krostrukoff en su visita a Medellín el 8 de agosto de 1939, el primer concierto con una agrupación extranjera de fama mundial patrocinado por la Sociedad Amigos del Arte. (Archivo particular de Ignacio Isaza Martínez).

director para esta época de la OSDA, el checo Joseph Matza y por último al tenor colombiano Luis Macía. Esto se logró gracias a la gestión del presidente de la Sociedad Amigos del Arte, Marco A. Peláez.

Los *Niños Cantores de Viena* bajo la dirección de Kurt Kettner, se presentaron en septiembre de 1949. Así fue reseñado por *El Colombiano*: “*La Sociedad Amigos del Arte en su afán de propender por nuestra cultura, presentará hoy a las 6 de la tarde en el Teatro Bolívar de esta ciudad, el Coro de los Niños Cantores de Viena, institución artística infantil de renombre mundial.*”⁸⁰. En 1951 los *Niños Cantores de Viena*, regresan al Teatro Bolívar, con un nuevo director Peter Lacovich, en esta ocasión con obras de Gallus, Croce, Scarlatti, Victoria, Mozart y Schubert.

⁸⁰ Ver *El colombiano*, Medellín, Septiembre 2 de 1949. pág. 2

**Ilustración N° 16 Promoción del Concierto
de los Niños Cantores de Viena**



81

En septiembre de 1951 el reconocido *Cuarteto Húngaro* le brindó a los aficionados a la música erudita en la ciudad, seis conciertos de cámara en el Teatro Bolívar Con la obra completa de Beethoven para cuarteto de cuerdas.

Otras agrupaciones: fueron el *Cuarteto Loewenguth*; *Los Virtuosos de Roma* bajo la dirección de Renato Fasano; y *El Coro de la Familia Trapp*.

⁸¹ Ver *El colombiano*, Medellín, Septiembre 2 de 1949. pág. 2

Ilustración N° 17 Llegada a Medellín del Cuarteto Húngaro



82

La amplia programación cultural de la Sociedad Amigos del Arte, como se vio anteriormente no tenía precedentes en la ciudad. Así lo expresó un joven universitario anónimo en 1952. El Señor Marco A. Peláez lo cita en sus memorias autobiográficas:

“Una meritoria e insospechada labor cultural, nunca antes registrada en nuestro medio, viene realizando la Sociedad Amigos del Arte en todos los círculos de nuestra sociedad, pero especialmente entre nuestra juventud universitaria. Y esto se remonta a muchos años atrás, cuando aún nuestra cultural musical, acrecentada notablemente por dicha labor, estaba en un grado elemental y de insipiencia. Porque de hace tres años a esta parte, la reacción nuestra ante elementos de supremo valor estético y cultural ha sido sorprendente y saludable, especialmente en el campo de la Música, cuyo concurso es indispensable para el desarrollo de los individuos y la cual ha sido servida en tan gran forma por la citada labor, no por el solo hecho de la presentación de los grandes intérpretes de las obras maestras (de lo que por si sólo constituye un gran acontecimiento) sino por las circunstancias en que se realiza este hecho trascendental, en lo que respecta al estudiante universitario. Es bien sabido que éste carece generalmente de medios económicos que le permitan la concurrencia a certámenes que si justifican los precios relativamente altos: la presentación de grandes artistas por ejemplo. Pues bien, la Sociedad Amigos del Arte les proporciona a los

⁸² Llegada del Cuarteto Húngaro al aeropuerto Olaya Herrera en Medellín en 1951. Presentaron 6 conciertos con los Cuartetos para cuerda de Beethoven. De izquierda a derecha Ismael Arensburg, Rafael Vega, Marco A. Peláez, el cellista Vilmos Palotai, el violista Denes Koromzay, el primer violín Zoltan Szekely, el segundo violín Alexander Moskowsky e Ignacio Isaza Martínez. (Archivo particular de Rafael Vega).

estudiantes de Medellín y de Antioquia la oportunidad de apreciar el arte depurado de los primeros intérpretes de la actualidad, de una manera completamente gratuita, contribuyendo de esta manera en grado sumo a la formación cultural de los educando y de la sociedad en general. Hemos visto cómo otras entidades industriales se han preocupado también con esmero en la formación de la juventud y de la ciudadanía en general, patrocinando conciertos u otros espectáculos artísticos de calidad, exposiciones, recitales... Sin quitarles por ello su innegable mérito, el hecho es que la Sociedad Amigos del Arte posee reducidos recursos económicos y un variable apoyo monetario, nunca elevado, lo cual supone un mayor esfuerzo y tenaz constancia para el sostenimiento de la encomiable acción que durante muchos años ha llevado a cabo sin decaer un sólo instante en la calidad de sus magníficas presentaciones, que siempre es la más elevada y apreciable. Así hemos tenido la oportunidad de admirar sin ningún gasto de nuestra parte, a las primeras figuras del Arte Universal en nuestros tiempos y para posteridad, interpretes famosos, aclamados y consagrados universalmente, que han dejado ante nosotros un imperecedero recuerdo y una experiencia estética difícilmente superable... Esto y más nos ha brindado Amigos del Arte. Es poco también lo que digamos para ponderar su actividad colosal, que para muchos no tiene valor por ser desconocida o no ser apreciada suficientemente. Otros pocos por cierto, sin embargo le reconocen su verdadero mérito y aprecian sus óptimos frutos. Estos si conocen lo arduo de la acción. Lo anterior para concluir que la Sociedad se merece el apoyo irrestricto de todo aquel que sienta algunos afanes ambiciosos y requieran expresa cooperación en vía de su realización. A hora anuncia con orgullo en avance de la temporada del presente año, la presentación de la gran Orquesta de Cámara „Los Virtuoso de Roma“. También para expresar ante ella nuestros sinceros agradecimientos y fervientes reconocimientos y para decir con orgullo que no ha arado en el mar. Las juventudes universitarias de Antioquia, que prestan al menos su colaboración espiritual irrestricta, ya lo saben por qué”.⁸³

Óperas

Fueron pocas las óperas que se presentaron durante 1937 y 1954 en el Teatro Bolívar, pero durante las décadas de los veinte y treinta, se presentó en este mismo escenario la compañía de Ópera del músico y empresario italiano Adolfo Bracale:

“El 22 de enero de 1922, Bracale se presentó en el Teatro Colón de Bogotá con *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Luego debutaron en Medellín en el Teatro Bolívar el 17 de marzo con *Rigoletto*. La segunda temporada de la Compañía Bracale se inició en Bogotá el 26 de

⁸³Marco A. Peláez. *Memorias, o mi vida semipública*. Medellín, s.e., 1988. pág. 200-202.

noviembre de 1922, luego viajaron a Medellín donde se presentaron en el Teatro Bolívar con Aida de Giuseppe Verdi el 27 de enero de 1923”.⁸⁴

En junio de 1952 se presentaron en el Teatro Bolívar durante cuatro días consecutivos algunas estrellas del Metropolitan Opera de Nueva York entre ellos: Graciela Rivera, Robert Weede, Nicola Moscona, Bruno Landi, Jean Madeira, Walter Fredericks, Uta Graf, Salvatore Baccaloni y June Preston⁸⁵.

Estreno de *La Vidente de la Colonia*

A mediados de la década de 1940 el compositor antioqueño Roberto Pineda Duque, pensó en la creación de una ópera (ver anexo IV).

Así el 23 de Mayo de 1946 se estrena en el escenario del Teatro Bolívar la ópera colombiana *La Vidente de la Colonia*. Así lo reseña Luis Carlos Rodríguez en el libro dedicado al compositor Roberto Pineda Duque:

“El 23 de mayo de 1946, poco después de concluida una Segunda Guerra Mundial que apenas se insinuaba por estos lares, Roberto Pineda Duque estrenó en el Teatro Bolívar de Medellín su ópera *La Vidente de la Colonia*, en tres actos, sobre un libreto de Arturo Sanín Restrepo. Solistas, Coros y orquesta habían sido heroicamente preparados por el autor en su propia casa. Pero es posible que más que el valor estético de esta obra, fuera la capacidad emprendedora demostrada por el joven creador lo que hubiera suscitado la enorme expectativa de su recepción”⁸⁶.

⁸⁴ Jorge Orlando Arango Álvarez, *Rafael Vega Bustamante (1921-) : Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. Anexo pág. 1

⁸⁵ Con obras como *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi, *Carmen*, de George Bizet, *El Barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini; y *la Bohème*, de Giacomo Puccini

⁸⁶ Luis Carlos Rodríguez Álvarez, *Roberto Pineda Duque: Un músico incomprendido*. Itagüí, Eticom, 2010. Pág. 42

Este evento de gran renombre en la ciudad fue también reseñado por la prensa local:

“Medellín, jueves 23 de mayo de 1946. Esta noche se estrena “*La Vidente de la Colonia*”... Argumentos de puro sabor Nacionalista y los artistas y directores son colombianos. La cortina del Bolívar será recorrida esta noche por primera vez, para dejar el amplio escenario a una obra maestra colombiana, inspirada y concebida en el difícil género operístico sobre una trama racial, tejido bajo el pensamiento hondo y doliente del hombre aborigen, del sufrido ascendiente que padeció la tirantez brutal de los avidos conquistadores peninsulares. Dos varones antioqueños Arturo Sanín Restrepo y Roberto Pineda, han finalizado una obra que hoy dará el grito de superación artística, de cultura musical y de anchurosa capacidad a nuestros hombres incrédulos. Y que pondrá en la historia cultural de Colombia..., pulido a grandes y agobiantes plumadas, al efecto de una inspiración creadora junto al pentagrama...”⁸⁷

Entre los músicos que participaron en la ópera estuvo la soprano Martha Álvarez, como Blanca Inés, El tenor antioqueño Enrique Botero como Rodrigo Alba, el bajo Alfonso Calle quien interpretó a Ambrosio, esclavo y capataz de los Alba; el papel de la vidente estuvo a cargo de la mezzo-soprano Consuelo Arango.

⁸⁷ El colombiano *Medellín, Jueves 23 de Mayo de 1946* pág. 7

Ilustración N° 18 Reseña de prensa del estreno de La Vidente de la Colonia



88

Buenos comentarios se consignaron acerca del estreno de la ópera, mencionando la buena dirección, las buenas voces de los cantantes, la correcta participación de los solos de instrumentos y corales. *La Vidente de la Colonia*, se pudo disfrutar, después de su puesta en escena. Pero aunque musicalmente la obra fue un éxito, no superó las expectativas económicas de su creador: “Sin embargo, a pesar del éxito artístico, fue un fracaso

⁸⁸ El colombiano *Medellín*, Mayo 23 de 1946 pág. 7

*económico, pues el músico antioqueño no pudo pagar los gastos generados por el concierto”.*⁸⁹

Según Luis Carlos Rodríguez, lo último que se supo de la gran ópera colombiana, fue que, posterior a su fracaso económico, su gran creador se sintió tan decepcionado que extravió las partituras y los libretos creados por él. Para la actualidad no se tiene información, ni libretos de *La Vidente de la Colonia*.

Otras agrupaciones musicales

Durante varios años y por largas temporadas, se presentaron en la ciudad y en el Teatro Bolívar, otras agrupaciones entre Revistas Musicales y Ballet.

Entre ellas *La Revista Vienesa*, bajo la dirección de Emilio Murillo, se presentó con sus parodias durante un mes consecutivo en el Bolívar. Así lo reseña la prensa local: “*Refinamiento, Arte y Juventud. Espectáculo magistral, grandioso y alegre; la genial revista con que hace su debut hoy la Revista Vienesa, con tres malas parodias Polly Sylvan (cantante), Cissy Kraner, Emilio Murillo (el apóstol de la música colombiana)*”⁹⁰

La Revista Vienesa presentó otras parodias de obras como: *¿Y en donde nos vemos hoy?*, *Aló Medellín* y *De todo lo mejor*. No se tienen datos de los compositores de estas obras.

⁸⁹ Luis Carlos Rodríguez Álvarez, *Roberto Pineda Duque: Un músico incomprendido*. Itagüí, Eticom, 2010. pág. 44

⁹⁰ Ver *El colombiano*, Medellín, Noviembre 2 de 1938 pág.: 8

**Ilustración N° 19 Promoción de las presentaciones
de la Revista Vienesa**



91

En marzo de 1939, se presentó la compañía de títeres argentina *Los Piccoli de Podrecca*⁹², bajo la dirección de Armando Buratti; espectáculo donde se combina la ópera, la música clásica con las marionetas. Como dicen los Podrecca

“El Teatro del Piccoli, no quiere ser llamado Teatro de Marionetas ni de títeres. Estas dos denominaciones responden a una cosa tradicional, vetusta, o a una cosa banal de expresión infantil. Nuestras marionetas están reformadas técnicamente; no son las marionetas vanales. El Teatro del Piccoli tiene un sentido artístico antes que marionetista; se sirve de la

⁹¹ Ver *El colombiano*, Medellín, Noviembre 2 de 1938 pág.: 8

⁹² Los Piccoli de Podrecca como agradecimiento y saludo al respetable público, el doctor Vittorio Podrecca en un número especial hará levantar las cortinas y recorrer los vestidores, para que los espectadores puedan admirar el secreto y delicado trabajo de marionetistas. Estreno de la grandiosa ópera del Maestro Bottesini. Galli, Augusto: bajo; Guidi, Agostino: tenor; Lattuada, Emma: soprano; Podrecca, Lia: soprano; Quaglia, Antonio: tenor; Serangeli, Mario: barítono; Zatti, Alma: soprano; Zappata, Irma: soprano; Zani, Dario: barítono; Cesare, Cecco: barítono; Pedrazzi, Emma: soprano. *El colombiano* 1 de Abril de 1939 pág:8

marioneta como instrumento, de la misma manera que el arte de la música se sirve del violín. Hemos sacado a la marioneta, todo el rendimiento que puede dar dentro del espíritu moderno. Entre la estilización y la caricatura está el contenido espiritual de la marioneta: la musicalidad y el ritmo. Si el ritmo se esparce el muñeco muere, pierde su humanización. Con las marionetas no hay posibilidad de hacer funciones de larga duración. Por eso están más cerca del espíritu moderno que del teatro contemplativo. El espectáculo de ahora debe ser vibrante.”⁹³

Durante su temporada en el Teatro Bolívar presentaron obras como *Don Juan* de Mozart, *La Cenicienta* de Jules Massenet, *el Barbero de Sevilla* de Rossini, y *Ali Baba* de Giovanni Bottesini.

Ilustración N° 20 Funciones Los Piccoli de Podrecca en 1939



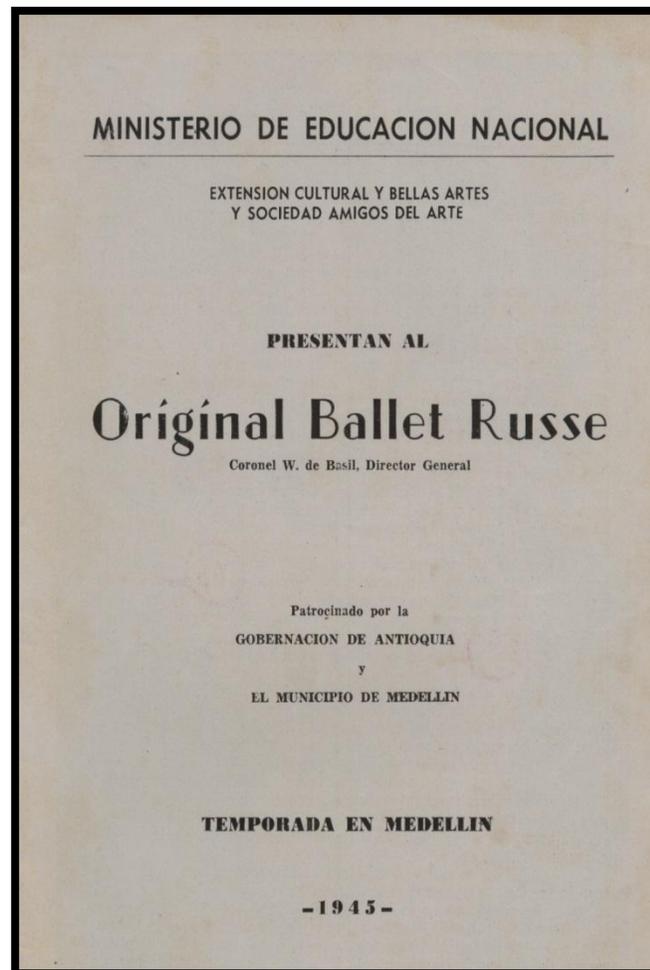
94

⁹³ Tomado de <http://coleccionesteatrales.blogspot.com/2011/03/vittorio-podrecca-y-su-famoso-teatro.html>

⁹⁴ Ver *El colombiano*, Medellín, Marzo 27 de 1939 pág: 8

Patrocinados por El Ministerio de Educación Nacional, el Departamento de Antioquia y el Municipio de Medellín, se presentó en abril de 1945 el *Ballet Russe*, bajo la dirección del Coronel Basil.⁹⁵

**Ilustración N° 21 Presentaciones del Ballet Russe
en el Teatro Bolívar en 1945**



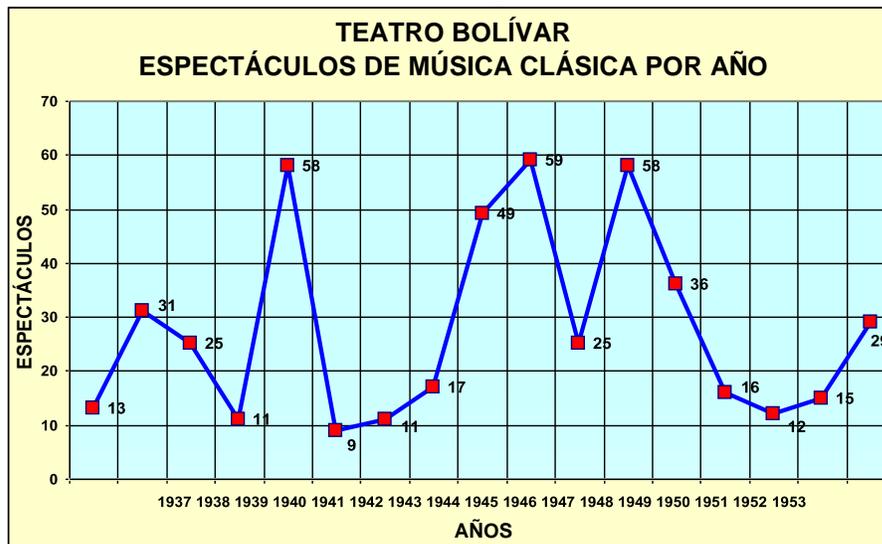
96

⁹⁵En su estancia en Medellín presentaron *Las Sílides*"-Chopin; Música de Paganni, Rachmaninov y J. Strauss.

⁹⁶ Afiche promocional de la Sociedad Amigos del Arte para la temporada del Ballet Russe en el Teatro Bolívar entre el 28 de abril y el 18 de mayo de 1945. (Archivo particular de Rafael Vega).

Otro Ballet que se presentó en el Teatro Bolívar fue el *Ballet de Alicia Alonso*, con la participación de *la primera Ballerina Assoluta* Alicia Alonso, Nicolás Magallanes, Bárbara Fallis, Melissa Hayden⁹⁷.

Cuadro N° 6 Espectáculos



Elaborado a partir de:

El Colombiano 1937-1954 concierto de la Sociedad Amigos del Arte (1937-1954).

La alta calidad y la actividad musical del Teatro Bolívar, durante 1937 y 1954, muestra este escenario como el más apetecido para los conciertos de música académica en la ciudad durante la primera mitad del siglo XX. Con un promedio de aproximadamente 474 presentaciones durante los diez y siete años que comprende esta investigación. En el capítulo que concluye se pueden observar los espectáculos más representativos y que quedaron en la mente de los habitantes de la capital antioqueña durante los primeros cincuenta años del siglo pasado.

⁹⁷ con obras como *Sílfides Gran Vals Brillante Op 18*, de Frédéric Chopin, *Pas de Quatre*, de Jules Perrot; *Bodas de aurora*, de Piotr Llich Tschaikousky.

Es importante resaltar que aunque el Teatro Bolívar se había convertido en el escenario que abarcaba los principales conciertos de música académica en la ciudad, tras su desaparición teatros como el Junín, el Lido, el Teatro del Instituto de Bellas Artes y posteriormente el Teatro Pablo Tobón Uribe tuvieron un significativo aumento en sus actividades incluyendo los conciertos de música académica.

“El Teatro Junín que era una gran sala con un aforo de alrededor de cuatro mil sillas; el Teatro Lido con su capacidad de 1178 asientos estaban arrendados exclusivamente por Cine Colombia para proyección de sus películas. Las sociedades musicales debían enfrentar pues arduas negociaciones con Cine Colombia para cancelar una presentación fílmica en el Junín o en el Lido para realizar sus conciertos. El Teatro del Instituto de Bellas Artes siempre estuvo disponible para las presentaciones musicales, pero su sala era demasiado pequeña para conciertos de música de gran envergadura, pues sólo tiene 290 butacas”⁹⁸.

Al igual que otros escenarios asumieron las actividades que se realizaban en el Bolívar desde su destrucción, la Asociación Pro-Música se preocupó por mantener la actividad musical en ciudad tras la disolución de la Sociedad Amigos del Arte en abril de 1961, principal entidad promotora de la música académica en la ciudad de Medellín por más de 24 años. *“La Asociación (Pro-Música) compró la mayoría de los espectáculos musicales a Conciertos Gerard, empresa fundada en 1948 por Gerard Uhlfelder y Werner Wagner. Hernán Gaviria invitó a Medellín solistas y agrupaciones extranjeras de talla mundial”*⁹⁹

⁹⁸ Jorge Orlando Arango Álvarez, *Rafael Vega Bustamante (1921-) : Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. pág.189

⁹⁹ Jorge Orlando Arango Álvarez, *Rafael Vega Bustamante (1921-) : Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Medellín, Universidad de Antioquia, 2005. pág. 92

Aunque se haya destruido uno de los principales escenarios para los conciertos de música culta en la ciudad, es importante resaltar que no significó el fin de la actividad musical y cultural en Medellín.

EPÍLOGO

EL FIN DEL TEATRO BOLÍVAR

Entre operetas, zarzuelas y conciertos de música académica transcurría el día a día del teatro, mientras el resto de teatros antiguos y nacientes de la ciudad se preocupaban por las nuevas expresiones de modernidad que había en la capital antioqueña; los jóvenes comenzaban a frecuentar salas de cine con las nuevas películas llegadas del extranjero. Como leemos en *De la Urbe* en su artículo *El último telón*: “Durante el siglo XX, la pantalla grande fue robando lentamente la atención de los jóvenes, mientras que el Bolívar seguía exponiendo los espectáculos de la sociedad culta”¹⁰⁰.

En 1953 de los nueve conciertos que regularmente eran programados por la Sociedad Amigos del Arte para el Teatro Bolívar, tres de estos fueron programados para otros teatros de la ciudad como el Junín y la Sala Beethoven de Bellas Artes. La falta de un público constante ocasionó que el teatro atravesara por problemas financieros, ya que eran pocos los que asistían, generalmente los socios de la Sociedad Amigos del Arte. Muchos argumentaban su inasistencia por su interés en otras actividades culturales y otros por el deterioro del teatro. A finales de 1953, el teatro cerró sus puertas, lo que lleva a la SMP a pensar en la remodelación; del que fuera por muchos años la columna vertebral de la actividad cultural en la ciudad. Para esto se buscó la ayuda de los Ingenieros de la Facultad

¹⁰⁰ Jaime Andrés Mesa, “El último telón” En : *De la Urbe*. N°. 55, Noviembre de 2011. pág. 21

de Minas los cuales opinaban “*que los diseños que adornaban el teatro eran extravagantes, poco funcionales y nada higiénicos*”¹⁰¹.

Lo que para los habitantes de la ciudad a principios del siglo XX era una de las maravillas arquitectónicas, para los expertos de la arquitectura de 1953 tenía poco valor estético. Ya para mediados de 1954 se decidió la demolición, lo que generó una gran desazón entre la élite de la ciudad que con frecuencia asistía a las funciones, e hicieron hasta lo imposible para que no se ejecutara la decisión, mediante él envió de correspondencia a las autoridades gubernamentales como se muestra a continuación:

*“Medellín, Noviembre 10 de 1954.....Señor: Alcalde Mayor de la Ciudad. E.S.D”*¹⁰²

*Señor Alcalde: Ante el peligro de ver desaparecer uno de los últimos lugares que dieron fisonomía de ciudad culta a nuestra querida Medellín que, por ser ciudad industrial se le piensa ciudad mercantilizada y desentendida de las bellas artes y disciplinas espirituales que no respetan tradición, ni tiene amor por las cosas que representan el comienzo (de) nuestra historia civil, acudimos a su (autorizado) criterio, para que nos ayude con su poderosa influencia a evitar, a toda costa, la demolición total del Teatro Bolívar.”*¹⁰³

(Ver anexo I)

Otra de las cartas enviadas a entidades que podían evitar la destrucción del Teatro fue la enviada por el Secretario de los *Centros Cívicos* a la SMP.

¹⁰¹ Jaime Andrés Mesa. “El último telón” En : *De la Urbe*. N°. 55, Noviembre de 2011. pág. 21

¹⁰² Archivo Histórico de Medellín (en adelante AHM) Fondo Alcaldía. Serie Correspondencia Tomo 103 Folio 509 vr

¹⁰³ Ver Anexo I

“Noviembre 8 de 1954....Señor Dr. Darío Londoño Villa, Alcalde Mayor de la Ciudad. E.S.D¹⁰⁴.

De la manera más atenta me permito transcribir a usted la siguiente proposición aprobada por la Asamblea General de Centros Cívicos de Medellín en su sesión de ayer, reunida en el Palacio de Bellas Artes:

“La Asamblea de Centros Cívicos, solicita de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, intervenga ante el señor Alcalde Municipal para que se evite la demolición del Teatro Bolívar y se lleve su reconstrucción de acuerdo con los planos primitivos.

Comuníquese a la entidad referida y al Señor Alcalde de Medellín”

Soy de usted servidor muy atento, Jesús M. Rodríguez. Secretario General de Centros Cívicos” (ver anexo II)

Sin embargo en la noche del 4 de diciembre de 1954 cinco obreros encima de un andamio y con objetos de hierro, golpeaban sin descanso las paredes del teatro, viéndose caer los pedazos de concreto, así como los arcos que sostenían la gran cúpula del escenario; entrado el amanecer, lo que había sido el gran escenario de principios del siglo XX para la ciudad, ya no existía. Y no tardó la noticia a primera hora en esparcirse por toda la ciudad, donde solo se escuchaba “lo tumbaron, lo tumbaron” y otras personas que se acercaban a ver tal horror decían “tan bonito que era”.

¹⁰⁴ AHM. Fondo Alcaldía. Serie Correspondencia Tomo 98 Folio 140 vr

Ilustración N° 22 Demolición del Teatro 1954



105

Otros comentarios que se escuchaban eran “lo tumbaron de noche, para que nadie se diera cuenta”¹⁰⁶. Se comentaba también entre los habitantes de la capital antioqueña que este triste final para el Teatro ya se veía venir, puesto que a mediados de noviembre tras la posesión del nuevo alcalde Darío Londoño Villa, una de las primeras cosas que hizo, fue pedir un estudio a algunos arquitectos de la ciudad en relación al estado del Teatro Bolívar, los cuales respondieron que no valía la pena su restauración y lo mejor era su demolición.

¹⁰⁵ Tomado de Fotos Antiguas de Medellín. Álbum Teatro Bolívar

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10150592280236308.410138.10675081307&type=3>

¹⁰⁶ Jaime Andrés Mesa. “El último telón” En : *De la Urbe*. N°. 55, Noviembre de 2011. pág. 21

Tras reunirse varias veces con la Junta directiva del Teatro, no se llegó a un acuerdo, ya que la junta intuía que si se demolía no se tendría de nuevo un Teatro Bolívar en la ciudad y, efectivamente, cuatro meses después, de la demolición, se autoriza por parte del Consejo de Medellín la venta del lote, como consta en la siguiente resolución:

“ Art 1º-Autorízarse al Alcalde Municipal para que previo al concepto del Contralor Municipal y un avalúo extra juicio practicado por dos personas expertas designadas por él mismo, venda un solar perteneciente al Municipio en el cual estuvo construido el Teatro Bolívar y situado en esta ciudad en la calle 49, entre las carreras 48- Carúpano-y49-Junín.”¹⁰⁷ (Ver anexo III)

Terminó en solar, y posteriormente en parqueadero, el espacio que por casi 39 años había sido el orgullo cultural de la ciudad, bajo esa tierra quedaron recuerdos de compañías de ópera, zarzuela, grupos sinfónicos y solistas que visitaron Medellín, y que escogían este espacio como el lugar donde querían hacer temporadas y presentaciones. Y aunque la ciudad no quedó sin espacios para estos espectáculos, por años quedará en la mente de los habitantes de aquella época el Teatro Bolívar y su destrucción.

¹⁰⁷ AHM. Fondo Consejo. Serie Crónica Municipal N°1213, pág. 140

A MANERA DE CONCLUSIÓN

En esta monografía me propuse rastrear la actividad de la música académica en el Teatro Bolívar, entre 1937 y 1954, desde la creación de la Sociedad Amigos del Arte, hasta la clausura del Teatro. Dicha pesquisa me llevó a concluir, que luego de la creación de la Sociedad Amigos del Arte en 1937, la ciudad tuvo una gran actividad musical, trayendo a Medellín los intérpretes más importantes de la música académica de la época. Se pudo conocer que esta sociedad marcó un hito importante en la historia cultural de la ciudad, gracias a que patrocinó la gran mayoría de conciertos y actividades culturales que se presentaron, contribuyendo a la formación musical y cultural de todos los grupos sociales de la ciudad, y aumentando notablemente la sensibilidad hacia la música erudita al presentar obras de grandes compositores e intérpretes, apreciar el arte depurado de los intérpretes de la primera mitad del siglo XX.

La Sociedad Amigos del Arte programó 89 conciertos en el Teatro Bolívar en el periodo que abarca esta investigación, donde se destacó la presentación de artistas de gran renombre como el arpista Nicanor Zabaleta, los pianistas Alexander Unisky, Claudio Arrau, Gyorgy Sándor y Alfred Cortot, los violinistas Jascha Heifetz, Henryk Szeryng, Yehudi Menuhin y Jacques Thibaud y los cantantes Richard Tauber y Dorothy Maynor. Así mismo agrupaciones de gran fama mundial como el Coro de Cosacos del Don y los Niños Cantores de Viena, el Cuarteto Húngaro y el Cuarteto Loewenguth y Los Virtuoso de Roma.

Con la investigación, logramos conocer que el género preferido por los habitantes de la ciudad en aquella época fue la zarzuela, la cual, a pesar del aumento de recitales y conciertos sinfónicos, no dejó de ser el espectáculo más apetecido en Medellín. En lo que se refiere al Teatro Bolívar, hubo un total de 191 presentaciones de zarzuela con sus respectivas repeticiones. Es de destacar la presencia regular de compañías extranjeras como la Compañía Lírica Española (Hertogs-Arce-Palacios), la Compañía de Operetas y Zarzuelas Ari-Ana, la Compañía de Zarzuela de Rafael Carretero, la Compañía de Comedia Lírica Alcoriza. Así mismo, se presentaron en este escenario, agrupaciones locales y nacionales como la Compañía de Zarzuela “Frutos de la Montaña” y la Compañía Nacional de Zarzuelas y Operetas. También descubrimos que *Los Gavilanes*, *Luisa Fernanda* y *Marina* fueron las zarzuelas más interpretadas por dichas compañías en Medellín.

De otro lado, desde su creación en 1946, la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA) tuvo al Teatro Bolívar como su sede permanente. En este escenario realizó 62 conciertos en el periodo investigado. Los conciertos de la OSDA contaron con la participación de famosos solistas nacionales y extranjeros, los cuales estuvieron patrocinados por algunas entidades oficiales y empresas nacionales entre las que encontramos: la Compañía Colombiana de Tabaco, Fatesa, Fabricato, Paños Vicuña, Everfit, Coltejer, Pilsen, Cervecería Unión, Extensión Cultural Municipal y la Radiodifusora Nacional de Colombia.

La investigación también nos permitió conocer que entre 1937 y 1954 la ópera y el ballet fueron las expresiones musicales con menor número de representaciones en el Teatro Bolívar, ya que solo encontramos Los Piccoli de Podrecca en 1939, la Compañía Antioqueña de Ópera de Pietro Mascheroni en 1944, el Ballet Russe de Coronel de Basil en

1945, el estreno de la ópera *La Vidente de la Colonia* del Maestro Roberto Pineda Duque en 1946, el Ballet de Alicia Alonso en 1949 y cuatro presentaciones de la Compañía de la Metropolitan Opera de Nueva York en 1952.

Lo anterior nos permite concluir que por la actividad cultural que se desarrolló en el Teatro Bolívar, no solo con los conciertos y recitales de música académica, sino con el cine, el teatro, la poesía, la presencia de otros géneros musicales y el radio-teatro también activo allí, Medellín contó con uno de los principales espacios culturales de Colombia en la primera mitad del siglo XX.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

Archivos:

Archivo Histórico de Medellín, AHM

Fondo Alcaldía Medellín

Serie Correspondencia de la Alcaldía 1939-1955

Serie Comunicaciones de la Alcaldía 1939-1955

Serie Comunicaciones de la Alcaldía 1939-1955

Publicaciones periódicas:

Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia:

El Colombiano, Medellín (1922-1954)

De la Urbe, N°55 Medellín (2011)

Institucionales:

Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales (FAES):

Archivo Luis Miguel de Zulategui

Serie Correspondencia y Documentos personales

1935-1947

Archivo Marco A. Peláez.

Otros escritos de la época:

Betancur, Agapito. *La ciudad 1675-1925: Medellín en el 5º cincuentenario de su fundación. Pasado-presente-futuro*. Medellín, Tipografía Bedout, 1925.

Clímaco Vélez, Juan y Abel García Valencia. *Medellín 1675-1925*. Medellín, El Colombiano, 1925.

Gaviria Toro, José. *Monografía de Medellín, Tomo I, 1675-1975*. Medellín, Imprenta Oficial, 1925.

Gónima Chorem. Eladio. *Apuntes para la historia del teatro de Medellín y vejeces*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1909.

Monsalve, Manuel. *Medellín: Su presente y su futuro*. Medellín, s.e., 1941.

Sanín, Rafael. *Historia del teatro de Medellín*. Medellín, Tipografía Industrial, 1924.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Historia de la música:

Arango Álvarez, Jorge Orlando. *Rafael Vega Bustamante (1921-) : una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín*. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Antioquia. Medellín. 2005. (Inédito).

Bedoya Céspedes, Libardo. *Bellas Artes, Historia del Instituto*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1975.

Bermúdez, Egberto. *La Universidad Nacional y la investigación musical*. Miradas a la Universidad. Bogotá. 2006

Caro Mendoza, Hernando. “La música en Colombia en el siglo XX”, *Nueva Historia de Colombia*, Volumen VI, editado por Álvaro Tirado Mejía. Bogotá, Editorial Andes, 1976.

De Greiff, Otto. "La música de Colombia" *Nueva Historia de Colombia*, Volumen VI, editado por Álvaro Tirado Mejía. Bogotá, Editorial Andes, 1976.

-----". "El maestro Bracale", Otto de Greiff: 90 años. Bogotá, Colcultura, 1993.

Duque, Elie Anne. *La música en las publicaciones periódicas colombianas del siglo XX (1848-1960)*, 2 Vols. y CD. Bogotá: Fundación de Música, Banco de la Republica 1998.

-----"La cultura musical en Colombia, siglos XIX y XX". *Gran enciclopedia de Colombia*, Vol. 6 Arte. Bogotá: Círculo de Lectores, 1993.

Greiff, Otto de. *Escritos sobre música clásica en la Colombia del siglo XX: selección*. Medellín: Secretaria de Educación para la Cultura de Antioquia, 2006

Londoño Fernández, María Eugenia y Jorge Betancur. *Estudio de la realidad musical en Colombia*. Bogotá: Etienne Ledoux, 1983

Pardo Tovar, Andrés. "La cultura musical en Colombia", *Historia Extensa de Colombia*, tomo VI, Bogotá, Lerner, 1966.

Peláez, Peláez, Marco A. *Memorias, o mi vida semipública*. Medellín, s.e., 1988.

Perdomo Escobar, José Ignacio. *La Ópera en Colombia*, Bogotá, Litografía Arco, 1979.

Restrepo Duque, Hernán. "Música popular", *Historia de Antioquia*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988.

Restrepo Gallego, Beatriz. "La música culta en Antioquia", *Historia de Antioquia*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988.

Rodríguez Álvarez, Luis Carlos. "Músicas para una ciudad", *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

-----*Músicas para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810 - 1865: aproximaciones a algunos momentos y personajes.* Medellín: IDEA, 2007

Escritos para contexto

Botero Gómez, Fabio. “Vida cotidiana y cultural urbana en Medellín, 1930-1950”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo, Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

García Estrada, Rodrigo. *Cien años haciendo ciudad.* Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1999.

-----*. Cien años de la vida de Medellín 1890-1990.* Medellín, Concejo de Medellín, 1994.

Londoño Vega, Patricia. “La vida diaria: usos y costumbres”, *Historia de Antioquia*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988.

-----*. Religión, Cultura y Sociedad en Colombia, Medellín y Antioquia, 1850- 1930.* Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. (Edición original en inglés de Oxford University Press, 2002).

Ortiz Mesa, Luis Javier. “Viajeros y forasteros en Medellín, siglos XIX y XX”, *Historia de Antioquia*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1988.

Reyes Cárdenas, Catalina. *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín: 1890-1930.* Bogotá, Colcultura, 1996.

-----*. “Vida social y cotidiana en Medellín 1890-1940”, Historia de Medellín,* dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín. *Medellín, Ciudad tricentenaria 1675-1975.* Medellín, Editorial Bedout, 1975.

Toro Escobar, Luis. *Mis recuerdos de Medellín.* Medellín, Litoimpresos, 1984.

------. “Teatro y artes representativas en Medellín”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo. Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996.

REVISTAS:

Herrera Atehortúa, Cenedith. “Zarzuela en Medellín: El caso de la Compañía hispanoamericana Dalma-Uguetti, 1894-1895” En: *Historia y Sociedad* (Medellín) N°20 Ene-Jun. 2011

Sábado, No. 1 a No. 142, Medellín (1921-1929).

PÁGINAS DE INTERNET:

https://www.facebook.com/FotosAntiguasDeMedellin/photos_albums descargada Abril 22 /2011.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela> descargado Junio 19/2013

<https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera> descargado Junio 23/2013

Biblioteca Virtual EAFIT:

<http://www.bdmusica.eafit.edu.co/biografias/biofor?id=BDM%20O00001> descargado Agosto 04/2013

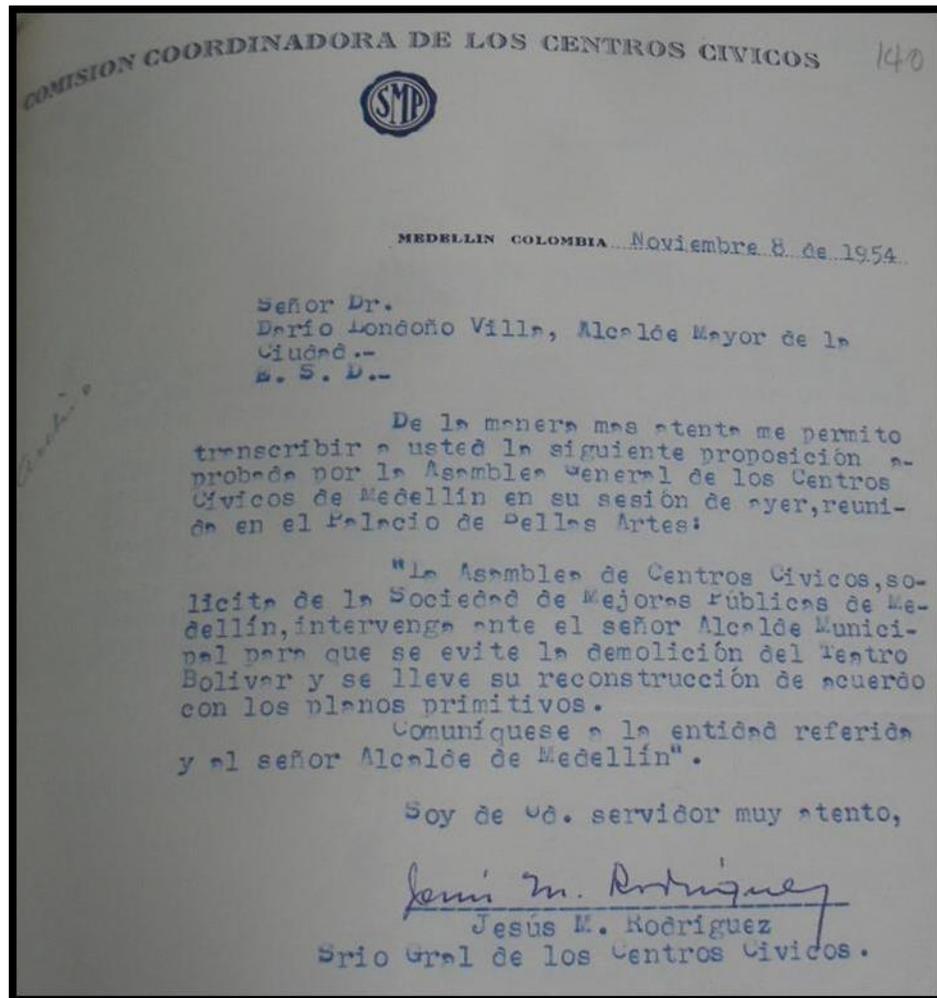
<http://www.geocities.com/Vienna/Choir/7652/falstaff/falstaff.htm>, Agosto/2013.

<http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Opereta>

ANEXO II

**Ilustración N° 24 Carta dirigida al Alcalde comisión
de los asuntos cívicos**



109

¹⁰⁹ AHM. Fondo Alcaldía. Serie Correspondencia Tomo 98 Folio 140 vr

ANEXO III**Ilustración N° 25 Decreto extraordinario N° 0967 expedido
por el Consejo Administrativo de Medellín, el 1° de abril de 1955**

Art. 1º - Autorízase al Alcalde Municipal para que previo el concepto del Contralor Municipal y un avalúo extrajuicio practicado por dos personas expertas designadas por él mismo, venda un solar perteneciente al Municipio en el cual estuvo construído el Teatro Bolívar y situado en esta ciudad, en la calle 49, entre las carreras 48 -Carúpano - y 49 - Junín -.

110

¹¹⁰ AHM Fondo Consejo. Serie Crónica Municipal N°1213, pág. 140

ANEXO IV

BREVES RESEÑAS DE ALGUNOS PERSONAJES INFLUYENTES EN LA MÚSICA CLÁSICA EN MEDELLÍN

Gonzalo Vidal (Popayán, 1863 – Bogotá, 1946).

Gonzalo Vidal vino a Medellín con su padre Pedro José Vidal cuando tenía catorce años. Fue uno de los fundadores de “Escuela de Música Santa Cecilia”, plantel que dirigió varios años. Enseñó violín y piano en Bellas Artes y fundó y dirigió la *Revista Musical*. Dirigió la Banda de Medellín entre 1914 y 1929 y fue Maestro de Capilla de la Iglesia de La Candelaria.¹¹¹

Pietro Mascheroni (Bérgamo, 1912 – Medellín, 1979).

Nació en un hogar de músicos. Su padre, Carlo era pianista y su tío Edoardo Mascheroni fue un famoso director de orquesta del Teatro Alla Scala de Milán.¹¹² A los siete años inició sus estudios en el Conservatorio de Bérgamo y los terminó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán donde se graduó en 1929. Reemplazó en el Teatro Carcano de Milán al maestro Graciano Mucci en reposición en esa ciudad de *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni e *I Pagliacci* de Ruggiero Leoncavallo. Posteriormente se vinculó a la Compañía de Ópera de Adolfo Bracale con la que viajó a Suramérica. En 1933 se radicó en Medellín al disolverse esta compañía. En 1939 ingresa como profesor de piano del Instituto de Bellas Artes, entre sus discípulos se destacan Blanca Uribe, Harold Martina, Darío Gómez Arriola, Aída Fernández, Martha Lucía González, Zulma Álvarez, Teresita Gómez

¹¹¹ Libardo Bedoya Céspedes, *Bellas Artes*, Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1975, pág. 55-56; Zapata Cuéncar, *Historia de La Banda de Medellín*, Medellín, Gran América, 1971, pág. 34.

¹¹² Edoardo Mascheroni dirigió el estreno mundial de *Falstaff* de Giuseppe Verdi en el Teatro *Alla Scala* de Milán el 9 de febrero de 1893, ver <http://www.geocities.com/Vienna/Choir/7652/falstaff/falstaff.htm>, descargada septiembre 15/2004.

y el compositor Blas Emilio Atehortúa. Ese mismo año funda y dirige la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín, precursora de la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA). En 1943 fundó la Compañía Antioqueña de Ópera, que presentó varias temporadas memorables, se recuerdan *Rigoletto*, *La Traviata* y *Aida* de Giuseppe Verdi, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni e *I Pagliacci* de Ruggiero Leoncavallo. En asocio con el maestro Rodolfo Pérez González realizan en 1970 y en 1971, el Festival Internacional de Ópera de Medellín patrocinado por Industrias Haceb.¹¹³

Joseph Matza (Praga, 1904 – Medellín, 1970)

Joseph Matza estudió en el Conservatorio de Praga y se graduó como violinista concertista. En 1933 llegó a Colombia acompañado por el pianista checo Eric Landerer. Dos años más tarde vino a Medellín y se vinculó al Instituto de Bellas Artes como profesor de violín en 1938. Dirigió la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA) desde 1946 hasta 1963, año en que se suspendió la actividad de la orquesta por dificultades económicas. En los primeros años de la década de 1960 Matza ingresó como profesor de violín del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. En abril de 1955 en uno de los recesos de OSDA comenzó a dirigir la Banda Departamental hasta su muerte.¹¹⁴

Luis Miguel de Zulategui (Iruña, 1898 – Medellín, 1970)

Empezó a estudiar música desde su infancia, perteneció al Orfeón Pamplonés, estudió piano y armonía con José Domingo Ugarte y órgano con Eduardo Gorovasi. Aprendió latín y

¹¹³ Libardo Bedoya Céspedes, *Bellas Artes*, pág. 62-63, ver también Sergio Mejía Echavarría, “Pietro Mascheroni ha muerto...”, *Platea*, 33, Medellín, Gamma, diciembre de 1979, pp. 301-305; Restrepo Gallego, “La música culta en Antioquia”, p. 526; Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Músicas para una ciudad”, *Historia de Medellín*, dirigida por Jorge Orlando Melo, Bogotá, Suramericana de Seguros, 1996, pág. 660-661.

¹¹⁴ Bedoya Céspedes, *Bellas Artes*, pag. 61-62; ver también Zapata Cuéncar, *Historia de La Banda de Medellín*, pág. 35-39.

filología de manera autodidacta, las cuales sumadas a sus conocimientos musicales lo convirtieron en eminente compositor, crítico e investigador musical. Llegó a Colombia en 1924 e ingresó años más tarde como profesor de solfeo al Instituto de Bellas Artes.¹¹⁵

Marco A. Peláez (Medellín, 1912-Medellín, 1991)

Fundador en 1937 de la Sociedad de Amigos del Arte de Medellín. Como hombre público hizo parte de la Sociedad de Mejoras Publicas por 12 años, entidad en la que ocupó cargos de presidente y vicepresidente. Fue rector del Instituto de Bellas Artes durante cuatro años y miembro de la junta del Teatro Bolívar.¹¹⁶

Ignacio Isaza Martínez (N.A Antioquia 1907-N.A Colombia 1997)

Con Marco A. Peláez fundó la Sociedad Amigos del Arte de Medellín, del cual fue por muchos años su presidente (1946-1960). Isaza Ingeniero, fue funcionario de la Superintendencia Bancaria, luego pasó a Tejicondor y de allí a Grace & Cía., empresa que tenía actividad en Nueva York, Chile, Perú y Bogotá¹¹⁷.

Roberto Pineda Duque (Santuario 1910-Cundinamarca 1977)

Desde temprana edad mostró inclinaciones musicales y con tan solo 12 años perteneció al coro de la parroquia del Santuario, bajo la dirección de Luis Gómez. Sus primeros estudios

¹¹⁵ Bedoya Céspedes, *Bellas Artes*. Medellín, Sociedad de Mejoras Públicas, 1975, pág. 59-60.

¹¹⁶ Tomado de *Músicos en Latinoamérica. Biblioteca Virtual EAFIT*:
<http://www.bdmusica.eafit.edu.co/biografias/biofor?id=BDM%20O00050>

¹¹⁷ Tomado de *Músicos en Latinoamérica. Biblioteca Virtual EAFIT*.
<http://www.bdmusica.eafit.edu.co/biografias/biofor?id=BDM%20O00051>

musicales fueron junto a Joaquín Fuster y Carlos Posada Amador en el Instituto de Bellas Artes de Medellín

En 1942 ingresó al Conservatorio de Cali, donde estudio técnica coral y piano con Antonio María Valencia. En 1946 viajó a Bogotá, pero a los 2 años tuvo que regresar a Medellín, donde fue organista en El Poblado y Copacabana. Allí mismo dirigió la Banda. En 1953 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde estudió composición con Carlo Jachino y orquestación con José Rozo Contreras. En dicha institución sería luego profesor de armonía, contrapunto y órgano. Fue organista de la iglesia de San José en Medellín en 1941 y de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Bogotá en 1955.¹¹⁸

Fue director de la Banda Sinfónica Nacional en 1973 y fundador de la Escuela Departamental de Música de Neiva en 1951. Obtuvo el primer premio en el Concurso de Música Sacra de la Iglesia Chapinero en 1942, primer premio en Morelia (México) en 1944; Premio Sesquicentenario de la Independencia en 1960 y Ganó el concurso para componer el himno de Bogotá. Algunas obras: *Ave María*, *Salve Regina*, *Pane Vivum*, *La Vidente de la Colonia*, *Suite dodecafónica*, *Concierto para piano y orquesta*, *Preludio Sinfónico*, *Fantasia No. 5*, *Sacr*

¹¹⁸ Tomado de *Músicos en Latinoamérica. Biblioteca Virtual EAFIT*.
<http://www.bdmusica.eafit.edu.co/biografias/biofor?id=BDM%20O00051>