

**RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO  
PARA LA ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DE PETROGLIFOS  
EN LA NUEVA CARAMANTA, ANTIOQUIA**

**KELIN VANESA CÉSPEDES GALLEGO**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Antropóloga**

**Asesora**

**ALBA NELLY GÓMEZ GARCÍA  
Doctora en Estrategias de Investigación Arqueológica**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
MEDELLÍN**

**2018**

Con el apoyo de:



Corporación Agropecuaria Caramanta



Departamento de Antropología Universidad de Antioquia



Museo Universitario Universidad de Antioquia



## Agradecimientos

Tengo una especial gratitud con las personas e instituciones que hicieron posible este trabajo investigativo ya que permitieron que el trabajo se llevara a cabo sin mayores complicaciones y con más comodidad de la que usualmente se espera en una tesis de Grado.

Conté con el valioso apoyo intelectual de la Doctora, docente, investigadora y jefe del Departamento de Antropología de la Universidad de Antioquia, Alba Nelly Gómez García, quien asesoró el desarrollo de este trabajo con su amplio conocimiento y experiencia investigativa sobre todo en el campo del arte rupestre en el suroeste antioqueño.

Además, le doy gracias al grupo administrativo de la Alcaldía de la Nueva Caramanta del periodo 2016-2019 con el alcalde Carlos Mario Patiño García, y a la Asociación Agropecuaria de Caramanta (ASAP) por el interés en generar nuevo conocimiento sobre su territorio y hacer posible la ejecución del proyecto *Inventario de petroglifos de Caramanta-Antioquia* mediante a la ayuda financiera del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, a través de la convocatoria: “Invitación pública para presentar proyectos en patrimonio y cultura, asignación de recursos del Impuesto Nacional al Consumo de la Telefonía Móvil en los departamentos de Antioquia” (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2016).

De la misma manera doy mis agradecimientos al Museo Universitario Universidad de Antioquia, a la Colección de Antropología y al Fondo Graciliano Arcila Vélez, y en especial a Sonia Montoya Restrepo, secretaria de la Colección de Historia de la mencionada Institución por permitirme explorar el Archivo Fotográfico con tan buena disposición.

Al profesor de la materia Sistemas de Información Geográfica, Juan David Escobar Cuartas, por su asistencia técnica en tan compleja área del conocimiento (SIG), además por proporcionar la

cartografía base para la elaboración de los mapas de la zona de estudio con tanto detalle y personalización, ha sido satisfactorio para este trabajo hacer uso de esta herramienta tanto para la estrategia metodológica, de análisis e incluso para la socialización del proyecto con la comunidad.

Al estudiante de Física Juan José por ayudarme a encontrar en los archivos del Museo Universitario las fotografías tomadas por el Antropólogo Graciliano Arcila Vélez, y también por su interés en conocer más sobre un área del conocimiento antagónica en términos prácticos a la rama de las Ciencias Exactas.

En el municipio de la Nueva Caramanta, en el corregimiento Alegrías le agradezco a las familias que me recibieron y acogieron durante el trabajo de campo, en especial a la Señora María Aguirre y Alonso Aguirre, Margot Ríos y su esposo Omar Echeverri, José Sánchez y Natalia Gómez, Margarita Cárdenas y Ángel Flórez, Iván Rincón y Lirian Aguirre, a estos últimos por darme espacios en las reuniones veredales para socializar el proceso del proyecto. A Fabio Nelson Echeverry Ríos y a Sergio Andrés Cárdenas Flórez, quiénes fueron guías y compañeros que con su entusiasmo, dedicación y conocimiento contribuyeron a que este trabajo se realizara.

Finalmente, quiero darle un reconocimiento especial a mi madre Maricelli Gallego por su incansable y entusiasta trabajo el cual permitió que mis conocimientos y experiencias académicas se nutrieran, y a mi padre por su interés en conocer a fondo este trabajo ya que al hacerlo sus palabras fueron para mi emotivas y alentadoras durante cada etapa del proyecto. A ambos les doy infinitas gracias por su paciencia, apoyo, oportunos consejos y sobre todo por su desmesurado respeto hacia la carrera que elegí.

## CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	13
<b>1.2 OBJETIVO GENERAL</b> .....	14
<b>1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	14
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN</b> .....	15
<b>1.5 ANTECEDENTES</b> .....	19
<b>1.5.1 ANTECEDENTES GEOMORFOLÓGICOS</b> .....	19
<b>1.5.2 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS</b> .....	25
<b>2. ANDAMIAJE CONCEPTUAL</b> .....	39
<b>2.1 POSICIÓN TEÓRICA</b> .....	39
<b>2.2 MANIFESTACIONES RUPESTRES</b> .....	39
<b>2.3 SOBRE LA CONCEPCIÓN DE ESPACIO</b> .....	41
<b>2.4 SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA</b> .....	44
<b>2.5 PATRIMONIO</b> .....	45
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	47
<b>3.1 ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> .....	48
<b>3.2 USO DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA PARA EL RECONOCIMIENTO ÁREA DE ESTUDIO</b> .....	51
<b>3.2.1 FASE 1</b> .....	52
<b>3.2.2 FASE 2</b> .....	53
<b>3.2.3 CARTOGRAFÍA RANGO DE PENDIENTE</b> .....	54
<b>3.2.4 INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL SIG</b> .....	58
<b>3.3 HERRAMIENTAS EN CAMPO</b> .....	61
<b>3.4 METODOLOGÍA DE CAMPO</b> .....	62
<b>3.5 METODOLOGÍA DE “LABORATORIO”</b> .....	65
<b>4. TRABAJO DE CAMPO</b> .....	66
<b>4.1 FASE 1</b> .....	67
<b>4.1.1 PETROGLIFOS</b> .....	67
<b>4.1.1.1 VEREDA NARANJAL</b> .....	68

4.1.1.1.1 SITIO LOS SAUCES. ....	70
4.1.1.1.1.1 ROCA1, PETROGLIFO SUCES. ....	74
4.1.1.1.1.2 ROCA 2, PETROGLIFO SAUCES.....	79
4.1.1.1.1.3 ROCA 3, PETROGLIFO SUCES. ....	83
4.1.1.1.2 ROCA 4, PETROGLIFO CARNAVAL.....	87
4.1.1.1.3 ROCA 5, PETROGLIFO ESPIRAL SUÁREZ. ....	98
4.1.1.1.4 ROCA 6, PETROGLIFO COLA DE PEZ.....	105
4.1.1.2 VEREDA AGUADITA GRANDE.....	113
4.1.1.2.1 ROCA 7 PETROGLIFO ESPIRAL ECHEVERRI. ....	115
4.1.1.2.2 ROCA 8, PETROGLIFO EL OCHO.....	123
4.1.1.3 VEREDA AGUADITA CHIQUITA.....	132
4.1.1.3.1 ROCA 9, PETROGLIFO ESCALERA. ....	132
4.1.1.4 VEREDA EL BALSO. ....	142
4.1.1.4.1 ROCA 10, PETROGLIFO EL SALADO.....	143
4.1.2.1 VEREDA FRISOLERA.....	154
4.1.2.1.1 ATERRAZAMIENTOS ÚLTIMO TIRO.....	154
4.1.2.1.2 ATERRAZAMIENTO 1 ÚLTIMO TIRO, VÍA PRINCIPAL.....	155
4.1.2.1.3 ATERRAZAMIENTO 2 EL HOYO.....	161
4.1.2.1.4 ATERRAZAMIENTOS LA ESPERANZA 3 Y 4. ....	165
4.1.2.1.5 ATERRAZAMIENTO 3 LA ESPERANZA. ....	166
4.1.2.1.6 ATERRAZAMIENTO 4 LA ESPERANZA. ....	170
4.1.2.1.7 ATERRAZAMIENTO 5 LA ESPERANZA. ....	172
4.1.2.3 VEREDA NARANJAL. ....	176
4.1.2.3.1 ATERRAZAMIENTO 6 LOS SAUCES.....	176
4.1.2.4 VEREDA EL BALSO. ....	183
4.1.2.4.1 ATERRAZAMIENTO 7 TRAPICHE CON URNA FUNERARIA. ....	183
4.1.2.5 VEREDA AGUADITA GRANDE.....	191
4.1.2.5.1 ATERRAZAMIENTO 8 PUNTO #22. ....	191
4.1.2.5.2 HUELLAS DE GUAQUERÍA 13, EN PUNTO # 22.....	195
4.1.2.6 VEREDA AGUADITA CHIQUITA.....	196
4.1.2.6.1 ATERRAZAMIENTO 9 PUNTO # 8. ....	196
<b>4.1.3 HUELLAS DE GUAQUERÍA</b> .....	<b>201</b>

4.1.3.1	HUELLAS DE GUAQUERÍA EN REFERENTES OROGRÁFICOS.....	201
4.1.3.1.1	CERRO BATATILLAL NÚMERO 17, PUNTO # 38.....	201
4.1.3.1.2	CERRO CABUYAL, HUELLAS DE GUAQUERIAS 15 Y 16, PUNTO # 1..	206
4.1.3.2	HUELLA DE GUAQUERIA 6, EN PUNTO DE PROSPECCIÓN 17 Y 18. ....	210
4.1.3.3	HUELLA DE GUAQUERÍA 9 EN TORRE DE ENERGÍA. ....	212
<b>4.1.3</b>	<b>OTRO MATERIAL ARQUEOLÓGICO.....</b>	<b>213</b>
<b>4.2</b>	<b>FASE 2 .....</b>	<b>214</b>
<b>4.2.1</b>	<b>PETROGLIFOS EN VALPARAÍSO, ANTIOQUIA. ....</b>	<b>214</b>
4.2.1.1	ROCA 11. PETROGLIFO CARTAGENA. ....	215
4.2.1.2	ROCA 12. PETROGLIFO SANTA ANA. ....	224
<b>4.2.2</b>	<b>ATERRAZAMIENTOS. ....</b>	<b>232</b>
4.2.2.1	VEREDA MANZANARES.....	232
4.2.2.2	VEREDA SAN ANTONIO. ....	236
4.2.2.3	VEREDA SUCRE. ....	240
<b>4.2.3</b>	<b>HUELLAS DE GUAQUERÍA.....</b>	<b>241</b>
4.2.3.1	HUELLA DE GUAQUERÍA EL CHACHAFRUTO.....	241
4.2.3.2	HUELLA DE GUAQUERÍA ALTO DE LOS COMPADRES. ....	242
4.2.3.3	HUELLA DE GUAQUERÍA CAMINO HACIA SAN ANTONIO. ....	243
<b>4.3</b>	<b>PUNTOS DE PROSPECCIÓN.....</b>	<b>246</b>
<b>5.</b>	<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS .....</b>	<b>265</b>
<b>5.1</b>	<b>MAPA SITIOS ARQUEOLÓGICOS .....</b>	<b>265</b>
<b>5.2</b>	<b>PETROGLIFOS HALLADOS POR GRACILIANO ARCILA VELÉZ .....</b>	<b>272</b>
<b>5.4</b>	<b>CONSERVACIÓN DE LOS PETROGLIFOS DE LA NUEVA CARAMANTA ....</b>	<b>275</b>
<b>5.5</b>	<b>REPORTE ANTE EL ICANH .....</b>	<b>278</b>
<b>6.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>290</b>
<b>7.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>293</b>

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

<i>Arq 0947. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	31
<i>Arq 0948. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	32
<i>Arq 0949. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	32
<i>Arq 0950. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	33
<i>Arq. 0952. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	33
<i>Arq. 0952. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	34
<i>Foto sitio 1. Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)</i>	35
<i>Foto sitio 1. Roca 3, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)</i>	36
<i>Foto sitio 1. Roca 3, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)</i>	36
<i>Foto sitio 1. Roca 3, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)</i>	37
<i>Roca 4, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)</i>	37
<i>Roca 5, Municipio de Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)</i>	38
<i>Sitio Los Sauces.</i>	70
<i>Sitio los Sauces</i>	71
<i>Sitio los sauces.</i>	72
<i>Visibilidad desde otro punto de prospección.</i>	73
<i>Sitio Los Sauces.</i>	74
<i>Emplazamiento Roca Uno. Sitio Los Sauces.</i>	75
<i>Roca Uno. Sitio Los Sauces.</i>	76
<i>Iconografía Roca Uno. Sitio Los Sauces.</i>	77
<i>Emplazamiento roca Dos. Sitio Los Sauces.</i>	79
<i>Roca Dos. Sitio Los Sauces.</i>	80
<i>iconografía Roca Dos. Sitio Los Sauces</i>	81
<i>Emplazamiento Roca Tres. Sitio Los Sauces.</i>	83
<i>Roca Tres. Sitio Los Sauces.</i>	84
<i>Roca Tres. Sitio Los Sauces.</i>	85
<i>Detalle de la iconografía. Roca Tres. Sitio Los Sauces.</i>	85
<i>Grabados Contemporáneos. Roca Tres. Sitio Los Sauces.</i>	87
<i>Ubicación del petroglifo Carnaval en la ladera. Vista desde el sur hacia el norte.</i>	88
<i>Petroglifo Carnaval. Alrededores cubiertos de vegetación.</i>	89
<i>Petroglifo Carnaval. Costado Norte.</i>	90
<i>Petroglifo Carnaval. Costado este.</i>	91
<i>Petroglifo Carnaval. Costado Sur.</i>	92
<i>Petroglifo Carnaval. Costado oeste.</i>	93
<i>Roca Carnaval.</i>	94
<i>Grabado Petroglifo Carnaval. Panel dividido en tres partes. Sección de panel número uno.</i>	95
<i>Grabado Petroglifo Carnaval. Panel dividido en tres partes. Sección de panel número dos.</i>	95
<i>Grabado Petroglifo Carnaval. Panel dividido en tres partes. Sección de panel número tres.</i>	96
<i>Petroglifo Espiral Suárez. Costado Norte.</i>	99
<i>Petroglifo Espiral Suarez. Costado este.</i>	100
<i>Petroglifo Espiral Suarez. Costado sur.</i>	101
<i>Petroglifo Espiral Suarez. Costado oeste. Señalización del petroglifo más cercano.</i>	102
<i>Iconografía petroglifo Espiral Suarez.</i>	103
<i>Petroglifo Cola de Pez. Costado Norte.</i>	106
<i>Petroglifo Cola de Pez. Costado este.</i>	107
<i>Petroglifo Cola de Pez. Costado sur.</i>	108
<i>Petroglifo Cola de Pez. Costado oeste.</i>	109
<i>Petroglifo Cola de Pez. Características de la roca.</i>	110
<i>Petroglifo Cola de Pez. Panel número 1.</i>	111



<i>Petroglifo Cola de Pez. Panel número 2.</i>	111
<i>Petroglifo Cola de Pez. Panel número 3.</i>	112
<i>Petroglifo Espiral Echeverry. Costado Norte.</i>	116
<i>Petroglifo espiral Echeverry. Costado este.</i>	117
<i>Petroglifo Espiral Echeverry. Costado sur.</i>	118
<i>Petroglifo Espiral Echeverry. Costado Oeste.</i>	119
<i>petroglifo Espiral Echeverry. Características de la roca.</i>	120
<i>Iconografía Espiral Echeverri.</i>	121
<i>Emplazamiento Petroglifo El Ocho.</i>	124
<i>Petroglifo EL Ocho. Costado Norte.</i>	125
<i>Petroglifo El Ocho. Costado este.</i>	126
<i>Petroglifo El Ocho. Costado sur.</i>	127
<i>Petroglifo El Ocho. Costado oeste.</i>	128
<i>Roca El Ocho.</i>	129
<i>Iconografía Petroglifo El Ocho.</i>	130
<i>Emplazamiento Petroglifo Escalera.</i>	133
<i>Petroglifo Escalera. Costado norte.</i>	134
<i>Petroglifo Escalera. Aterrazamiento Finca Los Micos.</i>	134
<i>Petroglifo Escalera. Costado este.</i>	135
<i>Petroglifo Escalera. Costado Sur.</i>	136
<i>Petroglifo Escalera. Depresión en el paisaje a cinco metros de la roca con grabado.</i>	137
<i>Petroglifo Escalera. Costado oeste.</i>	138
<i>Petroglifo Escalera. Características de la roca.</i>	139
<i>. Iconografía Petroglifo Carnaval.</i>	140
<i>Emplazamiento Petroglifo El Salado.</i>	144
<i>Emplazamiento Petroglifo EL Salado. Camino que pasa encima de la roca.</i>	145
<i>Petroglifo El Salado. Costado Norte.</i>	146
<i>Petroglifo El Salado. Costado este.</i>	147
<i>Petroglifo El Salado. Costado sur.</i>	148
<i>Petroglifo El Salado. Costado oeste.</i>	149
<i>Petroglifo El Salado. Características de la roca.</i>	150
<i>Iconografía Petroglifo El Salado.</i>	151
<i>Deterioro Petroglifo el Salado.</i>	153
<i>Aterrazamientos en la vereda La Frisolera, sector El Último Tiro. Tomada desde el Alto de Alegrías.</i>	155
<i>Aterrazamiento 1. Sitio Último Tiro.</i>	156
<i>Sitio Último Tiro. Perfil de suelo con horizonte enterrado de color negro.</i>	157
<i>Sitio Último Tiro. Cuatro fragmentos cerámicos en pared de perfil puesto.</i>	158
<i>Sitio Último Tiro. Fragmento cerámico de 7 cm, alargado.</i>	158
<i>Sitio Último Tiro. Fragmento cerámico con decoración excisa.</i>	159
<i>Perfil con fragmentos cerámicos, cercano a huella de gaaquería.</i>	160
<i>Huella de gaaquería, aterrazamiento 1.</i>	160
<i>Aterrazamiento El Hoyo visto desde el punto de prospección número 7.</i>	161
<i>Aterrazamiento El Hoyo.</i>	162
<i>Huella de gaaquería rodeada por arbustos.</i>	162
<i>Barrera que rodea el pozo de la huella de gaaquería.</i>	163
<i>Huella de gaaquería con basura.</i>	165
<i>Sitio La Esperanza. Vista desde el mirador Alto de Alegrías.</i>	166
<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 3.</i>	167
<i>Aterrazamiento 3 La Esperanza. Perspectiva oeste-este.</i>	168
<i>Aterrazamiento 3 La Esperanza. Perspectiva sur-norte.</i>	168
<i>Aterrazamiento 3 La Esperanza, fragmento cerámico.</i>	169
<i>Aterrazamiento 3 La Esperanza, Huella de gaaquería.</i>	169

<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 4. Fotografía 103. Sitio La esperanza, aterrazamiento 4. Cambio notable entre parte plana y pendiente.</i>	171
<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 4. Huella de guaquería.</i>	172
<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Vista hacia el Norte.</i>	173
<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Vista hacia el este.</i>	174
<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Vista hacia el sur.</i>	174
<i>Sitio la Esperanza, aterrazamiento. Vista hacia el oeste.</i>	175
<i>Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Depresión en el paisaje.</i>	175
<i>Sitio Los Sauces, aterrazamientos norte y sur.</i>	177
<i>Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el norte.</i>	178
<i>Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el este.</i>	178
<i>Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el sur.</i>	179
<i>Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el oeste.</i>	179
<i>Aterrazamiento sur, Los Sauces. Vista hacia el norte.</i>	180
<i>Aterrazamiento sur, Los Sauces. Vista hacia el este.</i>	181
<i>Aterrazamiento sur, Los Sauces. Vista hacia el sur.</i>	182
<i>Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el oeste.</i>	182
<i>Aterrazamiento sur, Los Sauces. Pequeños aterrazamientos dentro de la geoforma.</i>	183
<i>Aterrazamiento trapiche, vereda el balso.</i>	184
<i>Aterrazamiento donde se ubica la casa de Los Arango y el Trapiche ASPROSABANAL.</i>	185
<i>Lugar exacto donde se halló el material cerámico.</i>	186
<i>Saco contenedor de la urna funeraria, guardada allí después de ser hallada.</i>	187
<i>Fragmentos cerámicos decorados.</i>	188
<i>Fragmentos cerámicos que sugieren ser parte de un mismo objeto.</i>	188
<i>Material que contenía la urna, entre ellos pequeños restos óseos.</i>	189
<i>Mano de moler hallada por los habitantes del aterrazamiento.</i>	190
<i>Huella de guaquería 7, con árbol de papayo en el centro.</i>	191
<i>Aterrazamiento número 22.</i>	192
<i>Visibilidad de la terraza de oeste a este.</i>	193
<i>Visibilidad de la terraza de este a oeste</i>	194
<i>Visibilidad de sur a norte</i>	194
<i>Manantial sobre el costado norte de la terraza.</i>	195
<i>Depresiones en el paisaje debido a la guaquería.</i>	196
<i>Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Perspectiva este -oeste.</i>	197
<i>Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el norte.</i>	198
<i>Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el este.</i>	198
<i>Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el oeste.</i>	199
<i>Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el sur.</i>	200
<i>Aguadita Chiquita, aterrazamiento # 8. Huella de guaquería 8.</i>	200
<i>Cerro Batatillal. Vista desde la parte baja de la vereda Aguadita Grande.</i>	201
<i>Cerro Batatillal. Vista hacia el este.</i>	202
<i>Cerro Batatillal. Vista hacia el sur.</i>	203
<i>Cerro Batatillal. Vista hacia el oeste.</i>	203
<i>Cerro Batatillal. Vista hacia el noreste. Ladera con 6 petroglifos.</i>	204
<i>Cerro Batatillal. Vista hacia el norte. Cuchilla con huellas de guaquería.</i>	204
<i>Cerro Batatillal. Huella de guaquería.</i>	205
<i>Costado oeste del cerro Cabuyal.</i>	206
<i>Perspectiva norte. Farallones de la Pintada</i>	208
<i>Perspectiva norte, río Cauca.</i>	208
<i>Sitio 1 con dos huellas de guaquería.</i>	209
<i>Cerro Cabuyal, huella de guaquería 1. Perspectiva de norte a sur.</i>	209
<i>Cerro Cabuyal, huella de guaquería 1. Perspectiva de sur a norte.</i>	210

<i>Huella de guaquería entre punto de prospección 17 -18. Vista desde la vereda Naranjal.</i>	211
<i>3 huellas de guaquería punto 17-18.</i>	212
<i>Huella de guaquería en torre de energía.</i>	213
<i>Hacha tallada en piedra.</i>	214
<i>Emplazamiento roca Cartagena.</i>	215
<i>Petroglifo Cartagena. Vista hacia norte.</i>	216
<i>Petroglifo Cartagena. Costado este.</i>	217
<i>Petroglifo Cartagena. Vista oeste.</i>	218
<i>Petroglifo Cartagena. Costado sur.</i>	219
<i>Roca Cartagena.</i>	220
<i>Iconografía Petroglifo Cartagena.</i>	221
<i>Petroglifo Santa Ana. Costado Norte.</i>	225
<i>Petroglifo Santa Ana. Costado Este.</i>	226
<i>Petroglifo Santa Ana. Costado oeste.</i>	227
<i>Petroglifo Cartagena. Costado sur.</i>	228
<i>Roca petroglifo Santa Ana.</i>	229
<i>Iconografía petroglifo Santa Ana.</i>	230
<i>Petroglifo Santa Ana. Dibujo a escala.</i>	231
<i>Petroglifo Santa Ana. Estado de conservación.</i>	232
<i>Aterrazamiento Primavera. Costado Norte.</i>	233
<i>Aterrazamiento Primavera. Costado este.</i>	234
<i>Aterrazamiento Primavera. Costado Sur.</i>	234
<i>Aterrazamiento Primavera. Costado oeste.</i>	235
<i>Aterrazamiento Primavera. Material arqueológico en el sitio.</i>	235
<i>Aterrazamiento Primavera. Material arqueológico en el sitio.</i>	236
<i>Aterrazamiento La Media Agua. Costado Norte.</i>	237
<i>Aterrazamiento La Media Agua. Costado este.</i>	237
<i>Aterrazamiento La Media Agua. Costado oeste.</i>	238
<i>Aterrazamiento La Media Agua. Costado sur.</i>	238
<i>Material arqueológico hallado por habitantes en aterrazamiento La Media Agua.</i>	239
<i>Material arqueológico hallado por habitantes en aterrazamiento La Media Agua.</i>	239
<i>Aterrazamiento Santa Ana. Costado Norte.</i>	240
<i>Material cerámico hallado en superficie de aterrazamiento Santa Ana.</i>	241
<i>Huella de guaquería sector chachafruto.</i>	242
<i>Al fondo de la imagen huella de guaquería.</i>	243
<i>Huella de guaquería vista vertical.</i>	244
<i>Huella de guaquería vista superior.</i>	245
<i>Material hallado por habitantes de la zona.</i>	245
<i>Capacitación a guías y auxiliares de campo.</i>	255
<i>Socialización parque educativo.</i>	257
<i>Visita a la oficina de catastro para conseguir información cartográfica.</i>	258
<i>Visita a la oficina de catastro para conseguir información cartográfica.</i>	258
<i>Presentación del plan de trabajo al alcalde del municipio.</i>	259
<i>Presentación del plan de trabajo al alcalde del municipio.</i>	259
<i>Taller sobre Arte Rupestre, vereda Aguadita Chiquita.</i>	262
<i>Taller sobre Arte Rupestre, vereda Aguadita Chiquita.</i>	263
<i>Taller sobre Arte Rupestre, vereda Aguadita Chiquita.</i>	263
<i>Fotografía tomada desde punto de prospección número 38, densidad de petroglifos.</i>	267
<i>Tomada desde punto de prospección número 38, huellas de guaquería.</i>	269
<i>Arq 0947. Fondo Graciliano Arcila Vélez.</i>	273
<i>Petroglifo Carnaval.</i>	273
<i>Alteración antrópica contemporánea de los petroglifos.</i>	275

<i>Tomada en abril del 2016.</i>	276
<i>Tomada en febrero de 2017.</i>	277
<i>Búsqueda petroglifo con espiral finca El Tejar.</i>	278

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Dibujo a escala. Petroglifo Uno. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.</i>	78
<i>Dibujo a escala. Petroglifo Dos. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.</i>	82
<i>Dibujo a Escala. Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.</i>	86
<i>Petroglifo Carnaval. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.</i>	97
<i>Ilustración 6. Petroglifo Espiral Suárez. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.</i>	104
<i>Iconografía petroglifo Cola de Pez. Fuente: Elaboración propia.</i>	113
<i>Petroglifo Espiral Echeverri. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.</i>	122
<i>Iconografía petroglifo El Ocho. Fuente: Elaboración propia.</i>	131
<i>Petroglifo Escalera. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.</i>	141
<i>Petroglifo El Salado. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.</i>	152
<i>Petroglifo Escalera. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.</i>	222
<i>Estado de conservación petroglifo Cartagena. Fuente: Elaboración propia.</i>	223

## ÍNDICE DE MAPAS

<i>Ubicación del municipio de La Nueva Caramanta, Antioquia. Céspedes Vanesa (2017). Escala 1:2.500.000.</i>	17
<i>División político-administrativa y límites del municipio de La Nueva Caramanta 2013. tomado de la página web del municipio.</i>	19
<i>Municipio de La Nueva Caramanta, pisos térmicos.2013. Tomado de la página web del municipio.</i>	20
<i>Hidrografía del municipio de Caramanta, 2013. Tomado de la página web del municipio.</i>	23
<i>SIGARE Ubicación sitios arqueológicos en el municipio de La Nueva Caramanta, Antioquia. 2017</i>	27
<i>Mapa de pendientes. Elaborado en ArcMap. Céspedes Vanesa (2017). Escala 1:12.500</i>	56
<i>Mapa de pendientes. Elaborado en ArcMap. Céspedes Vanesa (2017). Escala 1:25.000</i>	57
<i>Localización de sitios arqueológicos de la Nueva Caramanta, Antioquia. Céspedes Vanesa (2017). Escala 1:24.000.</i>	266

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Revisando antecedentes del municipio de la Nueva Caramanta se evidencia un vacío en cuanto al conocimiento arqueológico, puesto que, no existe ningún trabajo académico que presente evidencias materiales de los grupos humanos prehispánicos que habitaron este territorio, específicamente este municipio, pues del suroeste Antioqueño se encuentran diversas investigaciones. En lo referente a aspectos arqueológicos solo se encuentran las fotografías tomadas por el Antropólogo Graciliano Arcila Vélez, quien en su vida académica se dedicó a realizar investigaciones en diferentes partes del país, llegó al suroeste antioqueño y en especial a la Nueva Caramanta entre los años 1953 y 1954 -el dato específico no se conoce con exactitud ya que en el libro *Memorias de un origen Caminos y vestigios*, Arcila Vélez (1996) solo menciona el nombre del municipio sin extenderse en contar como llegó y que notas tomó de lo que halló- sólo dejó siete imágenes, archivadas en el Fondo Graciliano Arcila Vélez, del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia donde registra diferentes petroglifos en esta zona; sin embargo, no se conocen detalles sobre: contexto, ubicación, dimensiones, tipos de grabados y estado de conservación; así que, para llevar a cabo cualquier estudio arqueológico sobre estas manifestaciones rupestres primero es necesario identificar las características exactas del material mediante la ayuda de la comunidad ya que son ellos quienes conocen el territorio.

La pregunta que sirve como guía para esta investigación es si tienen los petroglifos del municipio de La Nueva Caramanta un patrón espacial que pueda ser identificado por medio de las características del paisaje; puesto que, puede permitir un conocimiento más amplio de los modos de organización del espacio de los grupos humanos que habitaron en esta zona.

La hipótesis que quiere corroborarse o falsearse en este trabajo es si presentan los petroglifos de la Nueva Caramanta un patrón en cuanto a su ubicación relacionada con fuentes de agua y/o posibles sitios de vivienda.

## **1.2. OBJETIVO GENERAL**

Analizar la distribución espacial de los petroglifos que puedan hallarse en municipio de la Nueva Caramanta, exactamente en las veredas Naranjal, La Frisolera , Aguadita Grande, Aguadita Chiquita, Chirapotó y Manzanares; para aportar un conocimiento básico sobre las manifestaciones rupestres del suroccidente antioqueño por medio de un reconocimiento dirigido por los Sistemas de Información Geográfica y los habitantes del municipio, con el fin de que sean ellos quienes a largo plazo contribuyan a la conservación y divulgación del patrimonio arqueológico de su territorio.

## **1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar un registro detallado sobre los petroglifos que se puedan identificar en las veredas Naranjal, La Frisolera y Aguadita Grande por medio de dibujos, fotografías y descripciones detalladas de los emplazamientos de las rocas con los grabados.
- Entender si siguen los petroglifos algún patrón en cuanto a su ubicación en el paisaje.
- Divulgar por medio de talleres para la comunidad (Niños, adultos y adultos mayores) la importancia del patrimonio arqueológico para que los habitantes del municipio conozcan la riqueza arqueológica de su territorio.

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con Eduardo Restrepo una justificación puede ser de dos tipos: disciplinar o socio-política (Restrepo, sf: 3) para este trabajo ambas son pertinentes; por un lado, los conocimientos académicos sobre el área de estudio se extenderán ya que son ínfimos en comparación con otros municipios de la región como Támesis y Jericó que han sido objeto de diversas investigaciones arqueológicas, además, se le dará valor y amplitud a las abreviadas exploraciones que el Antropólogo Graciliano Arcila, realizó en la región.

En cuanto al aspecto socio-político permitirá que los hallazgos a futuro puedan tener una sustentación académica que conlleve al fomento, conservación y defensa del territorio por parte de los habitantes del municipio mediante estrategias de orden patrimonial puesto que el artículo 72 de la Constitución Política de Colombia indica que: “La ley establecerá (...) y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos (...) asentados en territorios de riqueza arqueológica.”(Constitución Política de Colombia, 1991, art 72) Esta componente patrimonial será relevante puesto que en en la revista *Mirador del Suroeste* Juan Guillermo Álvarez Valencia da información administrativa municipal sobre la educación, el deporte, la protección social, y la cultura; sobre esta última dice que las realizaciones y logros más significativos han sido : “La dotación de la Biblioteca Pública Municipal (Computador, grabadora, DVD, televisor, LCD, libros nuevos)(...) Convenios para el fortalecimiento de los procesos culturales, gestión de recursos para fortalecimiento de la escuela de música y suministro de 10 violines nuevos, talleres en artes plásticas para niños, jóvenes y adultos en manualidades (guadua) y fortalecimiento de los grupos Culturales del municipio en danza, teatro y artes plásticas" (Valencia, 2010: 20). Esta información evidencia que en La Nueva Caramanta, las anteriores administraciones municipales han tenido un

vacío en cuanto al interés por su pasado y la materialidad de carácter arqueológico - seguramente por el desconocimiento – componente fundamental en aspectos culturales y según los antecedentes de la zona tiene importantes vestigios destacados por sus formas, tamaño y sobre todo antigüedad.

Con el conocimiento obtenido se nutrirán futuros Planes de Desarrollo Municipal puesto que en ninguno de los apartados del Plan actual se hace referencia al patrimonio arqueológico, solo se mencionan el patrimonio natural, cultural<sup>1</sup> y arquitectónico (Patiño, Plan de Desarrollo Municipal, 2016-2019). Así que, será esta investigación muy útil en diferentes aspectos no solo de carácter arqueológico sino histórico, político y social debido a que podrá el municipio de La Nueva Caramanta reafirmar su identidad mediante el inventario de los hallazgos y, si toma este trabajo suficiente trascendencia tanto para la administración como para los habitantes, con el tiempo podrá ser un buen inicio para la construcción de un Plan de Manejo Arqueológico.

Dentro del área propiamente de la arqueología este trabajo será una contribución para el conocimiento de los grupos humanos del suroeste antioqueño, además, permitirá la posibilidad de realizar futuros análisis comparativos entre los estudios llevados a cabo a nivel regional.

## **1.5. CONTEXTO GEOGRÁFICO**

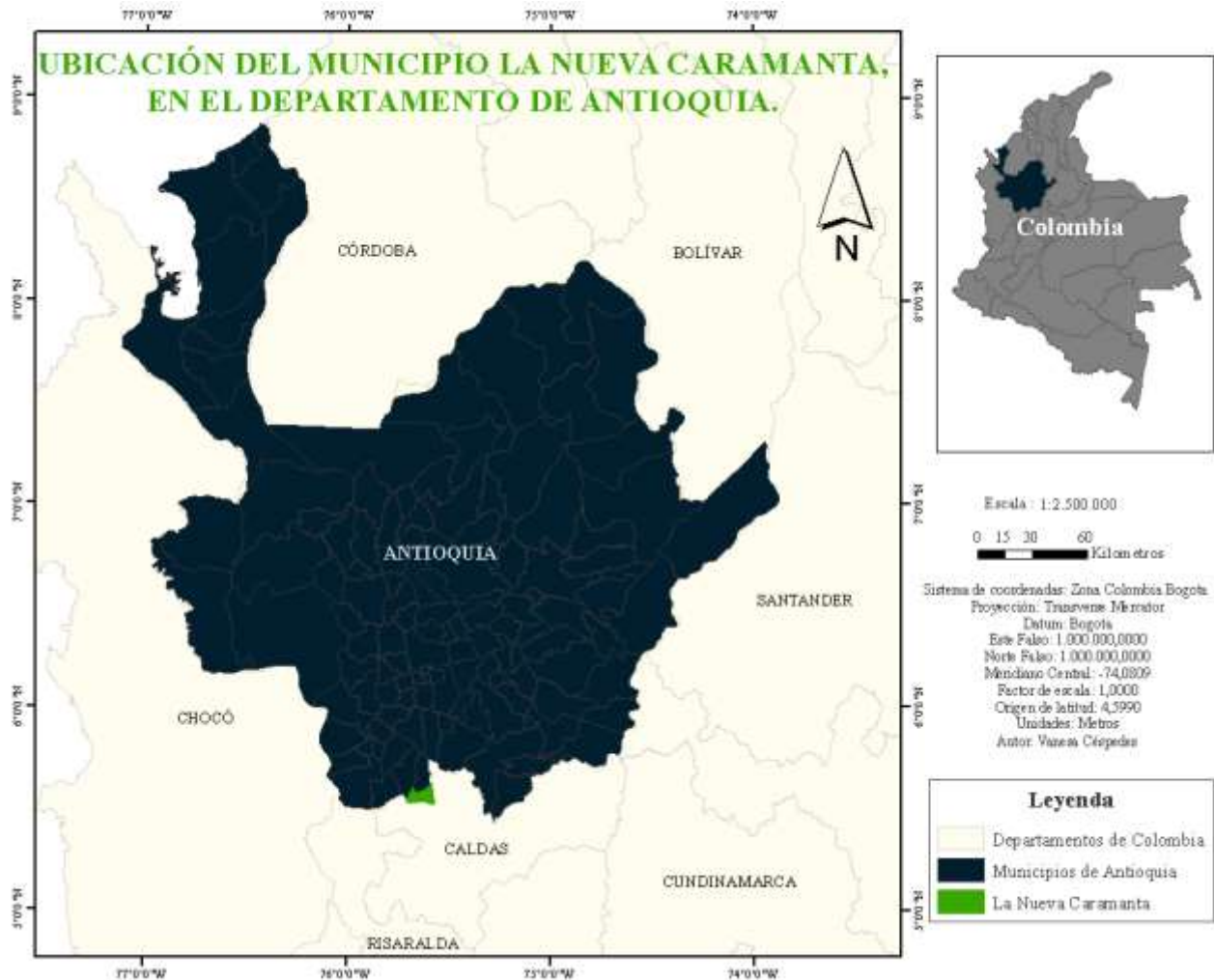
El municipio de la Nueva Caramanta está ubicado en Colombia, al suroeste del departamento de Antioquia, sobre el flanco oriental de la cordillera occidental. Los límites políticos-administrativos que presenta son: al norte con el municipio de Valparaíso, al oriente con los municipios de Aguadas y Pácora; al sur con Supía y Maramato y al occidente con los municipios de Támesis y Riosucio. Se debe agregar que, dentro de los límites departamentales la Nueva Caramanta, es el municipio

---

<sup>1</sup> Aunque la arqueología alude al componente cultural, en el municipio este concepto se asocia más con las artes y la música.



donde Antioquia limita con el departamento de Caldas. La cabecera se encuentra a 2050 msnm y tiene una temperatura de 17° C. Su densidad demográfica se calcula en 5362 habitantes. (Patiño, 2016-2019:24)



**Mapa 1. Ubicación del municipio de La Nueva Caramanta, Antioquia. Céspedes Vanesa (2017). Escala 1:2.500.000. Fuente: Elaboración propia.**

Una de las dificultades que presenta el área de estudio tiene que ver precisamente con su archivo histórico puesto que respecto a la ubicación geográfica de La Nueva Caramanta, no se sabe con certeza si ha estado localizada en el mismo sitio o si en algún momento estuvo en otro lugar diferente al actual. Respecto al dilema de la ubicación en el artículo *Belleza, calidez e historia. De*

*la villa de Caramanta a la Nueva Caramanta* del escritor Carlos Ossa Ossa se plantea que la *Villa de Caramanta* o la *Antigua Caramanta* está ubicada geográficamente en otra parte diferente a la actual con condiciones difíciles de acceso por donde transitaban las personas que se dirigían hacia Popayán, así que era este, un lugar de descanso para los viajeros; sin embargo por la apertura de nuevos caminos con condiciones geográficas mucho más fáciles, el pueblo dejó de tener visitantes, además, cita el autor a la arqueóloga Neyla Castillo para decir que la población del territorio también desapareció a causa de las enfermedades y al genocidio impartido por los colonos; debido a las razones antes mencionadas se considera que el municipio tuvo un traslado geográfico, fundando en 1825 cuando “un grupo de comerciantes” le compró Al gobierno las tierras baldías ubicadas entre el río Conde, río Cauca, río Arquía y río San Juan. (Ossa, 2004)

De acuerdo con lo anterior, actualmente la Nueva Caramanta está ubicada geográficamente entre los afluentes antes mencionados, tiene una extensión de 87 km<sup>2</sup>; en cuanto a la división política del territorio el Plan de Desarrollo Municipal del alcalde Carlos Mario Patiño del periodo 2016-2019 se indica que:

“Caramanta cuenta con un casco urbano y tres corregimientos: Alegrías, Sucre y Barroblanco en los cuales están sus 20 veredas: Aguadita Chiquita, Aguadita Grande, La Sirena, La Unión, La Frisolera, San José la Guaira, Chirapotó, La Esmeralda, El Balso, Naranjal, Conde, San Antonio, Manzanares, Buenos Aires, Yarumalito, Cañas, La Cascada, Palmichal, Peladeros y San Pablo” (Patiño, 2016-2019: 26)



Mapa 2. División político-administrativa y límites del municipio de La Nueva Caramanta 2013. tomado de la página web del municipio.

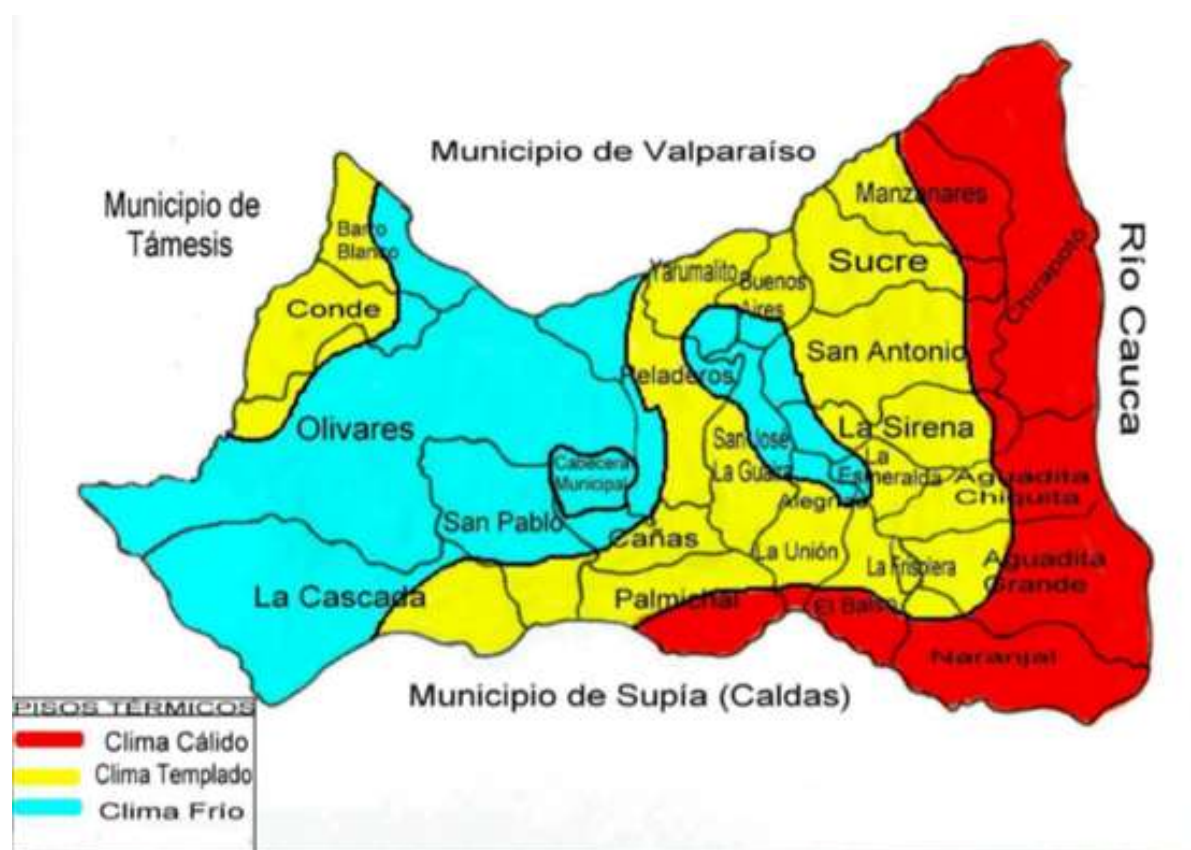
## 1.6. ANTECEDENTES

En este apartado se mencionan los antecedentes del área de estudio a nivel geológico, geomorfológico y arqueológico donde se presentan las principales características del paisaje y algunos hallazgos que se han hecho en el área de estudio.

### 1.6.1 ANTECEDENTES GEOMORFOLÓGICOS

Menciona Carlos Ossa, escritor de la revista Mirador del Suroeste que Teodomiro Llano, el biógrafo de Belalcázar anotó que el colono: " Escogió (...) un sitio de alegre vista, sobre un ramal de la cordillera Occidental, de suave temperatura y gran feracidad; el cual por añadidura, ha

resultado tener una red preciosa de filones de oro y plata, como vecino que es de los ricos criaderos de Marmato, La Vega y Riosucio" (Ossa, 2004) Esta descripción evoca el paisaje panorámico característico de la zona ya que se encuentra sobre el flanco oriental de la cordillera occidental, y cuenta con diferentes altitudes que van desde los 400 msnm en el Cañón del río Cauca hasta los 2500 msnm en la cuchilla de Caramanta, esto hace que el municipio cuente con diversos pisos térmicos tales como: frío, templado y cálido los cuales permiten el uso diferenciado del suelo en una región no muy extensa.



Mapa 3. Municipio de La Nueva Caramanta, pisos térmicos. 2013. Tomado de la página web del municipio.

Respecto a la geomorfología se plantea en el Plan de Desarrollo Municipal que

*En el municipio de Caramanta se presentan unas geoformas muy variadas que generan un relieve montañoso y escarpado donde se puede observar cuchillas alargadas, cerros aislados, laderas alargadas, zonas de pendientes bajas y depresiones. En virtud de esto y de que hay zonas donde*

*las rocas de la formación Combia están muy expuestas a los procesos de meteorización y erosión, por la ausencia de arborización, se presenta deslizamientos que caen a las quebradas, ocasionando cambios geomorfológicos por la dinámica fluvial, tanto acumulativos como denudativos. La topografía es predominantemente escarpada (pendientes de 50 a 60 grados hacia el sur del área urbana (unidad geomorfología, UG1). El área urbana es menos pendiente 20 a 25 grados (UG2), también incluye topografía con pendientes entre 30 y 40 grados (UG3), y en los corregimientos de Sucre y Alegrías el terreno es muy escarpado, con pendientes de más de 40 grados (UG4). Los suelos del municipio de Caramanta y del suroeste en general son bastantes complejos, esto como consecuencia de la heterogeneidad de la composición geológica (...)En el municipio de Caramanta en relieve predomina en alto porcentaje el terreno pendiente que va desde pendiente moderada hasta pendiente severa. Encontramos entonces un grupo de formas superficiales compuestas por montañas y cordilleras, colinas y pequeñas mesetas. (Patiño, Plan de Desarrollo Municipal, 2016-2019:10-13)*

Respecto a la hidrografía, el río Cauca uno de los afluentes más importantes del país cruza por el municipio, en el artículo de Alfonso Arango titulado *Señores de las tierras a señores de las minas* se describe las características del Cañón diciendo que:

“El Cauca corre encañonado de sur a norte entre las cordilleras central y occidental y por ambas laderas de las montañas de este cañón se desplazan dos fallas geológicas activas – Falla Cauca y Sistema de Fallas Romeral” (Arango, 2012: 38)

*Además, este autor cita al Ministerio de Minas y Energía para decir que la presencia de dichas fallas implica:*

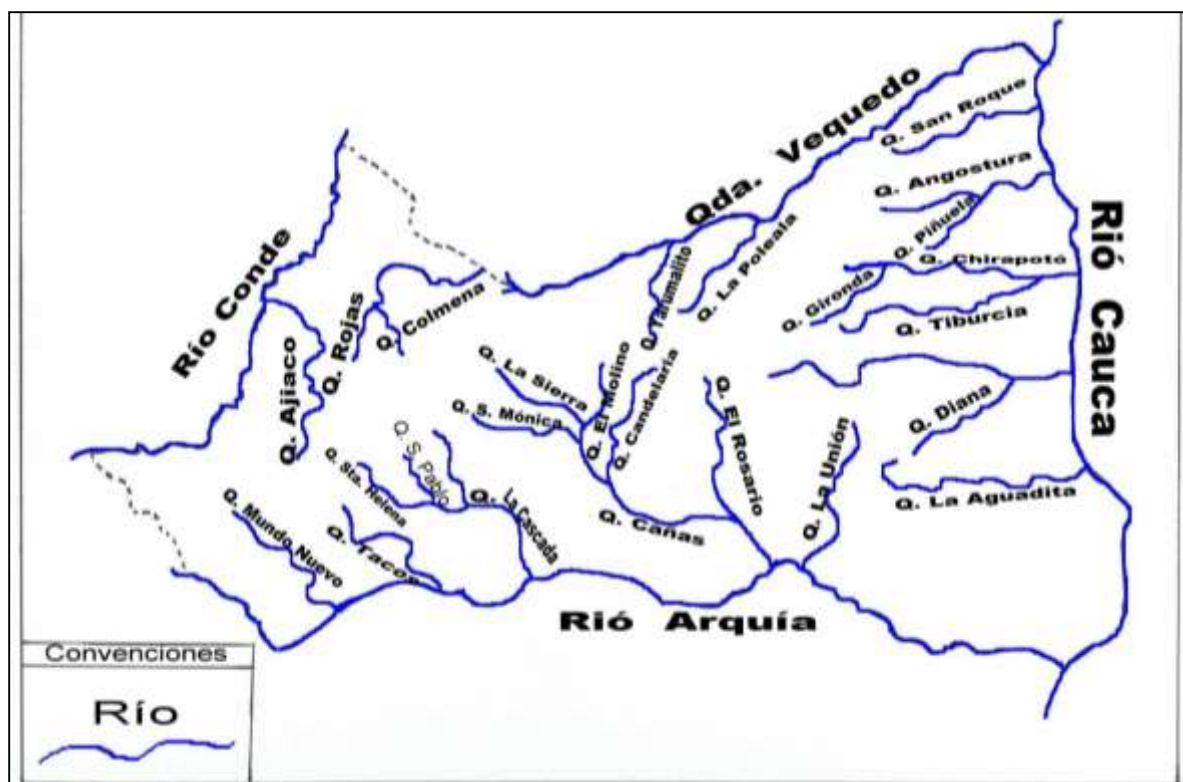
“Intensa deformación y alto grado de fracturamiento de las rocas; el desarrollo de regolitos espesos, inconsolidados y húmedos; sometidos a las influencias de las lluvias tropicales y

la constante amenaza sísmica y volcánica” (*Ministerio de Minas y energía, 2002,3*)  
(*Arango, 2012: 38*)

La descripción del autor permite deducir que los factores como las lluvias y el movimiento tectónicos conllevan a desplazamientos constantes de los conglomerados de rocas donde posiblemente se hallen petroglifos; estas causas naturales pueden suprimir los bienes patrimoniales.

Para complementar las descripciones del Cañón del Cauca, así como también para mencionar otros afluentes del municipio en el Plan de Desarrollo Municipal se menciona que:

“Geográficamente, el Municipio de Caramanta pertenece al cañón del río Cauca, el cual se caracteriza por presentar una topografía muy abrupta y valles en forma de V. cuyos afluentes principales en esta zona son las quebradas Vequedo, Chirapotó y el Río Arquía, y de modo secundario, las quebradas la Caubilla, La Tiburcia y Angostura; las cañadas San Pedro, La Diana, La Gironda, Piñuela, San Roque y el Río Conde. El área urbana es atravesada por las quebradas Rosario y San Ignacio las cuales, después de unirse, desembocan en la quebrada el Molino (afluente del río Arquía), y por una pequeña cañada al Norte del Cementerio la cual nace en la carrera Antonia Santos” (*Patiño, 2016-2019: 27*).



Mapa 4. Hidrografía del municipio de Caramanta, 2013. Tomado de la página web del municipio.

El plan de desarrollo municipal 2016-2019 hace una descripción de la geología de la zona planteando que:

*“Geológicamente el municipio de Caramanta presenta gran complejidad, debido a diversos factores y fenómenos que se han sucedido en su formación; destacándose la presencia de volcanismo, catastrófimos, fallas y fracturas. El primer estudio de la región fue realizado por Emil Grosse (1926) en el cual establece que la formación Combia se compone de dos fases: una volcánica y otra sedimentaria. En 1955, Wokittel Roberto, estudió los deslizamientos en Caramanta y el informe del Ministerio de Minas y Petróleo. Posteriormente, en 1957, la región fue estudiada por Vander Hammen quien concluyó lo mismo que Grosse. En 1980, González, H. establece la misma conclusión y la edad de la formación por correlación con otras unidades, por medio de registros fósiles, obteniendo una edad Mioceno superior-plioceno (3.5 a 10.6 millones de años). Según el plano de INGEOMINAS de 1980 el municipio presenta las siguientes clases geológicas:*

**1 FORMACIÓN COMBIA:** *Hacia el suroeste de la zona, en el sector de la Silla y hacia el noreste, en la quebrada Vequedo, aflora en el miembro volcánico de la formación Combia (Tmc): basaltos de textura porfídica y con estructuras amigdaloides, vasculares y fluidales. También se encuentran basaltos vesiculares andesíticos y andesitas y en alto porcentaje material piroclástico: tobar, aglomerados y brechas, con intercalaciones de areniscas y arcillolitar. Formación clasificada por diferentes geólogos como de origen sedimentariovolcánico. Éstos constituyen el material parental de gran parte de los suelos. Éstos están constituidos por materiales heterogéneos conectados por una matriz de color verdosa; debido a esta complejidad de sus componentes, el comportamiento a los procesos erosivos es variable, lo que se pone en evidencia por su aspecto fisiográfico característico en el que se destacan escarpes verticales de altura considerable contrastando con áreas colinadas de vertientes en la misma formación. En las tobas, se observa estratificación gruesa y aglomerática y son de color crema. En los aglomerados y brechas, los cantos de rocas volcánicas porfídicas de composición andesítica y basáltica.*

**2 PORFIDIO ANDESÍTICO:** *Específicamente en el municipio de Caramanta se da esta formación del tipo porfidio Andesítico Hombléndico, con datación de 7.1 más o menos 0.2 m.a. por el método K/Ar, en Horblenda (Macckarthy H. 1976). Se tienen evidencias en áreas aledañas a la zona urbana y en la quebrada Chirapotó, en las veredas de Conde, Olivares, San Pablo, Las Aguaditas Grande y Pequeña.*

**3 FORMACIÓN AMAGA MIEMBRO SUPERIOR TOS (Terciario Oligoceno Superior):** *Es una unidad de rocas sedimentarias ubicadas hacia la parte norte de la depresión del Cauca, entre los departamentos de Caldas y Antioquia, en Antioquia afloran en una faja en dirección norte-sur y suroccidente de Medellín, en franjas alargadas en sentido sur-suroeste a noreste delimitadas por las fallas asociadas al sistema romeral. Estratégicamente se ha subdividido en tres miembros diferentes: Toi miembro inferior, Tom miembro medio y Tos medio superior. Para el municipio de Caramanta se presenta el miembro Tos, el cual está conformado por una secuencia monótona de*



*areniscas grises y arcillas pizarrosas, ausencia de mantos potentes de carbón carencia de conglomerados. En el municipio de Caramanta se aprecian hacia el norte, en la cañada San Roque, rocas del miembro superior de la formación Amaga (Tos), constituidas por areniscas bien cementadas color crema claro, arcillas pizarrosas, de color ocre. Se aprecian localmente bancos delgados de conglomerado y de carbón.* (Patiño, Plan de Desarrollo Municipal, 2016-2019: 9)

### **1.6.2 ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS.**

Respecto a los grupos indígenas que habitaron la región del suroeste en el informe del trabajo de campo realizado durante el curso de Métodos y Técnicas Arqueológicas de la Universidad de Antioquia del periodo 2016-1 elaborado por Gómez y Céspedes (2016) se dice lo siguiente:

*Es muy poco lo que se conoce con certeza de los antiguos pobladores que habitaron el territorio que hoy conocemos como el suroeste antioqueño; sin embargo, existe información que nos da luces sobre estos grupos humanos. En 1949 Trimborn, desde los datos de las crónicas (escritos de los españoles en la época de conquista) identifica a los Ansermas como el grupo que pobló la zona al momento de la llegada de los españoles en un área comprendida desde el sur del actual departamento del Valle hasta el Suroeste Antioqueño, recorriendo la cuenca del río Cauca; el autor define que los Ansermas eran conformados por varias unidades culturales relacionadas socio-política y económicamente entre sí con grandes cacicazgos, entre los que se destaca el pueblo del cacique Cauroma que abarcaba la orilla izquierda del Cauca entre Caldas y Antioquia y habitaba en lo que hoy es Caramanta (Trimborn, 1949), (Texto tomado del informe de Noreña Ortiz Juan Esteban).*

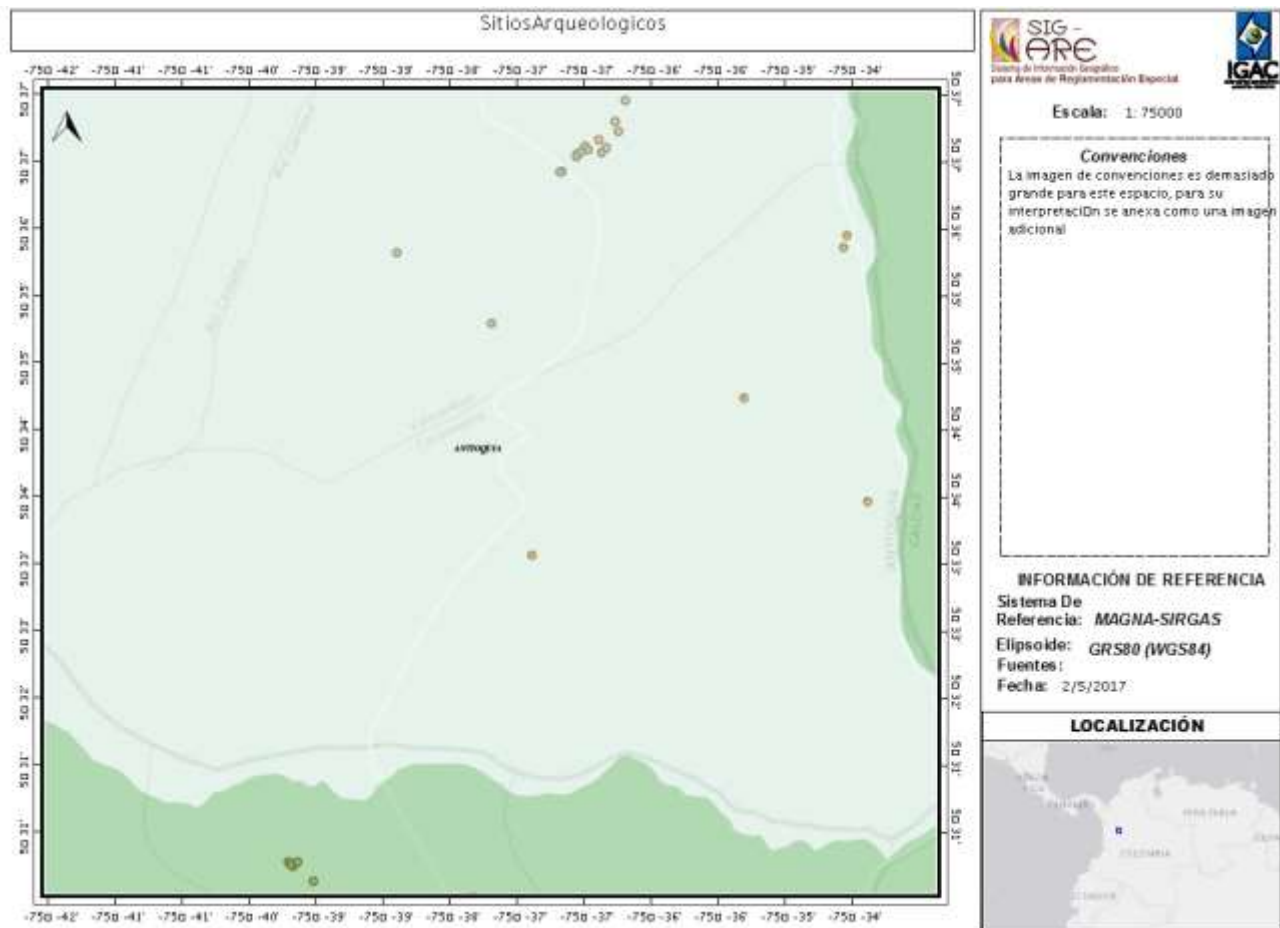
*En el territorio de Valparaíso, los Caramanta y los Cartama eran los cacicazgos más sobresalientes de la región y cabe destacar que se registraron relaciones comerciales con otros cacicazgos como los Barbacoas, los Carrapas, Picaras, los Paucuras, los Arma y los Quimbaya. Ambos pueblos gozaron de una amplia diversidad de pisos térmicos y recursos naturales, el poblamiento fue bastante disperso y su forma de seleccionar los lugares para construir sus viviendas, en formaciones altas con buen dominio del paisaje, fue también la manera en que los primeros campesinos construyeron sus asentamientos (Trimborn, 1949), (Texto tomado del informe*

*de Noreña Ortiz Juan Esteban). Sin embargo, desde el registro arqueológico, aun, no es posible conectar estos grupos humanos descritos por los europeos con el material arqueológico de la zona (petroglifos, sitios de vivienda o enterramientos).*

*(Gómez y Céspedes 2016: 68)*

Para abordar los antecedentes de este Municipio se presentan varios inconvenientes entre ellos que existe solo un informe de carácter arqueológico disponible en la biblioteca del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) llamado *Programa de Arqueología Preventiva en 20 plataformas de perforación ubicadas en el título minero N. B5912B005, municipio de Caramanta, Antioquia* elaborado por Cadena Muñoz Angela María. (Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, 2016).

También se realizaron búsquedas bibliográficas en la biblioteca de la Universidad de Antioquia en la sección de revistas, libros y tesis sin hallar ningún trabajo de carácter arqueológico en la zona. Además, se revisó la cartografía del *Atlas Arqueológico de Colombia* haciendo énfasis en la capa *Áreas de Reglamentación Especial* donde se hallaron cinco puntos con referentes arqueológicos.



**Mapa 5. SIGARE Ubicación sitios arqueológicos en el municipio de La Nueva Caramanta, Antioquia. 2017**

De los cinco sitios identificados en el mapa sólo el trabajo realizado en el municipio de Marmato presenta un yacimiento, sin embargo, no se encontró el informe posiblemente por ser un proyecto para una empresa privada, además, dicho trabajo presenta un error porque de acuerdo a las coordenadas geográficas está mal ubicado puesto que, este municipio del departamento de Caldas se encuentra más hacia el sur. Los cuatro puntos restantes son catalogados como petroglifos que aún no están inventariados ya que no presentan ningún tipo de informe con características específicas de cada uno, sino un breve escrito elaborado por Graciliano Arcila Vélez en el año 1952.

**Tabla 1. Distancias entre petroglifos y aterrazamientos más cercanos. Fuente: Elaboración propia.**

ID_ SITIO	SRID	NOMBRE_ ARQUEOLÓGICO	AUTORES	TÍTULO	AÑO PUBLICACIÓN
689	4326	<b>Santana</b>	Arcila Vélez, Graciliano	Investigaciones etnológicas: Valparaíso y sus aspectos étnicos.	1953
688	4326	Piedra Calzones	Arcila Vélez, Graciliano	Investigaciones etnológicas: Valparaíso y sus aspectos étnicos.	1953
687	4326	Roca Conquistador	Arcila Vélez, Graciliano	Investigaciones etnológicas: Valparaíso y sus aspectos étnicos.	1953
686	4326	Doña Maria	Arcila Vélez, Graciliano	Investigaciones etnológicas: Valparaíso y sus aspectos étnicos.	1953
31800	4326	<b>Yacimiento 17 442 CUY14RSTAC8</b>	Bermúdez, Mario A., Ángela M. Cadena Muñoz y Luz A. Lema Vélez.	Prospección arqueológica en el municipio de Marmato - Caldas. Minerales andinos de occidente S.A. 2012.	2012

En cuanto a los sitios arqueológicos, Graciliano menciona en el texto *Investigaciones etnológicas: Valparaíso y sus aspectos étnicos (1996)* algunos datos relevantes respecto al contexto de los petroglifos como es el caso de la roca Santa Ana cuando dice que:

*“En el lugar llamado **Santa Ana**, situado al sur de Valparaíso, sobre la margen izquierda de la quebrada Bequedo; para llegar al lugar hay cinco kilómetros por la carretera hacia Cartagena, paraje del Líbano, en el lugar llamado la Tapía; de aquí en línea recta casi vertical al cauce de la*

*quebrada, una cuadra antes de llegar, se encuentra una roca en una pequeña explanada, sembrada de cafeteros y sombreada de árboles grandes; esta roca tiene una cara vertical que fue pulimentada por la naturaleza y que está situada en terreno de Antonio Sánchez; la piedra tiene unos grabados que en parte están destruidos por la erosión; sin embargo se pudo apreciar muy bien figuras en espiral que se prolongan en línea recta y que dan la sensación de motivos líticos; las espirales son dobles y se enlaza por dentro, otras líneas rectas y curvas son residuos de figuras; se pueden apreciar además restos de la erosión sobre la superficie de la roca. El musgo y la sombra han protegido por mucho tiempo los bajos relieves. Al pie de la roca se encuentran huellas de excavaciones que los guaqueros han hecho, creyendo encontrar allí el enterramiento o tesoro indígena” (Arcila Vélez, 1996)*

Para la roca Doña María y Conquistador comenta que:

*“En la misma finca de Marabel se encuentran piedras con grabados en espiral y circunferencias concéntricas, realizadas con la misma técnica y herramientas con las que se realizó el grabado de la roca Marabel ubicada en el potrero de Jonás y que seguiremos llamando la Boca del Conquistador. En la finca Doña María banda izquierda del Cauca como la de Marabel, frente a la estación del mismo nombre (**Doña María**) se encontraron cuatro rocas que tenían grabados motivos de circunferencias y espirales, excepto una de ellas que tenía motivos de lagartos, cuyos grabados aún se conservan intactos con sus bajos relieves bien conservados como si fueran de reciente factura, lo que por el momento no podemos explicarnos muy exactamente.*

*Lindando con esta finca y más hacia el norte por la misma banda del río se encuentra la finca llamada Calzones, perteneciente a don Roberto Escobar, ubicada en el ángulo que forma el Cauca con la quebrada Bequedo; sobre la margen derecha de esta, a unas tres cuadra de su desembocadura, se encuentra un enorme basalto de diez metros de altura aproximadamente que se alza sobre el cauce de la quebrada, en la superficie plana y ligeramente inclinada de la parte*

*superior, se encuentran algunos grabados que hace diez años aún se distinguían exactamente, pero que en la actualidad han desaparecido casi por completo. No obstante, se pudo apreciar un conjunto de figuras, una de ellas triangulares al parecer con caras humanas, una rana y otras líneas curvas y rectas, residuos de figuras cuyos contornos no pueden adivinarse.*

*Los oriundos de Valparaíso afirman que ese es el mapa del tesoro de Pipintá; siguen alimentando la fantasía de los nativos que, en cada línea o figura grabada en las rocas, creen ver la dirección de los caminos que conduce a donde se oculta el tesoro. Frente a la **pedra de Calzones**, margen derecha del río Cauca, se levanta vertical sobre la corriente un altísimo peñón como de cincuenta metros de altura. Cerca de la mitad de su altura tiene un hueco que puede observarse desde el lado opuesto de río. Con cuerdas han bajado hasta el frente del hueco, algunos audaces, sin que les haya sido posible penetrar por la inseguridad de los medios de acceso; cualquier imprudencia puede hacer desaparecer al explorador en el vértice del rápido río en aquel lugar.*

*En el interior de este peñón se dice que está el tesoro del Pipintá; la mole está formada por rocas superpuestas sedimentarias que por el lado opuesto al río están revestidas de vegetación arborescente y catácea y por el lado del río tiene algunos escalones revestidos de trepadoras; este se encuentra en terrenos de la finca llamada Cartagena.” (Arcila Vélez, 1996)*

El hecho de que el autor se refiera a la parte sur del municipio de Valparaíso, límite con el Municipio de La Nueva Caramanta, es un argumento más para enfocarse en los hallazgos de esta zona, además, se valida cuando en el texto *Memorias y vestigios de un origen* Arcila Vélez, (1996) mencione que en el municipio de Caramanta se hallan algunas rocas con grabados, aunque, no da información detallada sobre su ubicación pues solo dice que hay presencia de petroglifos en varios municipios del departamento de Antioquia entre ellos Caramanta. Aunque no existe información escrita sobre los petroglifos de esta área, sí se encontró en el Archivo fotográfico, Fondo Graciliano

Arcila Vélez del Museo de la Universidad de Antioquia, las siguientes imágenes que aún no tienen una asociación clara con las descritas por el Antropólogo.



**Fotografía 1. Arq 0947. Fondo Graciliano Arcila Vélez.**



Fotografía 2. Arq 0948. Fondo Graciliano Arcila Vélez.



Fotografía 3 Arq 0949. Fondo Graciliano Arcila Vélez.





**Fotografía 4 Arq 0950. Fondo Graciliano Arcila Vélez.**



**Fotografía 5 Arq. 0952. Fondo Graciliano Arcila Vélez.**



**Fotografía 6 Arq. 0952. Fondo Graciliano Arcila Vélez.**

Estas fotografías son una de las evidencias del potencial arqueológico del área de estudio, además pueden ser comparadas con otras tomadas durante una visita realizada en el mes de abril del 2016, es decir, 21 años después de la publicación del texto donde se describen los hallazgos de Valparaíso. La comparación se hace con las imágenes tomadas en el Municipio de La Nueva Caramanta, en el corregimiento Alegrías, en la vereda Naranjal, por estudiantes de la universidad de Antioquia del curso Métodos y Técnicas Arqueológicas bajo la dirección de la Arqueóloga Alba Nelly Gómez; dicho grupo realizó una corta prospección superficial y dirigida por parte de uno de los habitantes de la zona, Fabio Nelson Echeverry Ríos, quien dio a conocer a los estudiantes uno de los vestigios más importantes del municipio que aún no han sido reportadas ante el ICANH. De acuerdo a la visita, la jefe del departamento de Antropología, Alba Nelly Gómez y Kelin Vanesa

Céspedes Gallego, informaron en un documento elaborado para la Alcaldía Municipal que en La Nueva Caramanta se hallaron los siguientes elementos: cuatro rocas con más de 20 grabados iconográficos entre los que se destacan las formas geométricas y las espirales, un posible sitio de vivienda, y en la vereda San Pablo se localizaron evidencias de materialidades indígenas elaboradas en cerámicas tales como: vasijas, urnas funerarias, cuencos y volantes de uso asociadas a enterramientos de pozo con cámara lateral. Además, se conoció que algunos elementos patrimoniales prehispánicos de carácter mueble están bajo el cuidado y protección (no enmarcado en ámbitos formales de acuerdo con las leyes de patrimonio) de algunos habitantes del municipio. (Gómez García y Céspedes Gallego, 2016: 2-3).



**Fotografía 7. Foto sitio 1. Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016).**



**Fotografía 8. Foto sitio 1. Roca 3, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)**



**Fotografía 9. Foto sitio 1. Roca 3, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)**



**Fotografía 10. Foto sitio 1. Roca 3, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)**



**Fotografía 11. Roca 4, Municipio La Nueva Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)**



**Fotografía 12.Roca 5, Municipio de Caramanta. Gómez y Céspedes (2016)**

## **2. ANDAMIAJE CONCEPTUAL**

### **2.1. POSICIÓN TEÓRICA**

Manuel Gándara define el concepto de posición teórica como: “Conjunto de supuestos valorativos, ontológicos, epistemológicos- metodológicos que orientan el trabajo de una comunidad académica particular y que le permiten producir investigaciones concretas...” (Bate, 1998: 28) En ese sentido se consideran dentro de la arqueología tres posiciones teóricas principales: Histórico Cultural, Procesual y la Posprocesual. Estas han surgido debido a la necesidad de construir nuevas epistemologías que enriquezcan la disciplina y permitan llegar a distintos tipos de explicaciones sobre los grupos humanos; en cuanto al análisis del espacio cada posición teórica lo define, lo entiende y lo explica de diferentes formas.

El Procesualismo es la posición teórica en la que se fundamenta esta investigación, debido a que permite abordar el tema de interés desde una perspectiva más cuantitativa que cualitativa, característica que la diferencia de las demás corrientes, debido al respaldo científico que utiliza mediante cifras, estadística y proporciones para conocer distribuciones espaciales, patrones en contextos arqueológicos, entre otros.

### **2.2. MANIFESTACIONES RUPESTRES**

Las manifestaciones rupestres son definidas por los arqueólogos Álvaro Botiva y Diego Martínez como: “Los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas” (Martínez Celis y Botiva Contrera, 2004: sp). Dentro de esta investigación dichas manifestaciones son reconocidas específicamente, como petroglifos que significan petro = piedra y glifo = grabado; por lo tanto, en el contexto de este trabajo se hace énfasis precisamente

en las rocas que fueron talladas mediante diferentes tipos de técnicas por diversos grupos humanos del pasado, en la región del Suroeste Antioqueño, en el municipio de La Nueva Caramanta.

A nivel internacional existen instituciones y grupos tales como: ARARA, CAR CIARU SIARB, CAMUNO, entre otras; que se han encaminado a incrementar el conocimiento de las manifestaciones rupestres (Muñoz, 2002). En Colombia se hace referencia desde el periodo de la Conquista por medio de los cronistas, sin embargo, es apenas en época de la República cuando se empiezan a conocer visualmente las expresiones culturales del pasado, mediante las ilustraciones elaboradas por los dibujantes de las distintas comisiones Corográficas llevadas a cabo en el país. En las últimas décadas el Grupo de Investigación del Arte Rupestre Indígena GIPRI, el cual se constituyó desde 1970 y se ha dedicado a consolidar herramientas, metodologías y estrategias para el conocimiento, divulgación y preservación de dichas representaciones.

En Antioquia, específicamente en el Suroeste Antioqueño el interés por las expresiones culturales plasmadas sobre las rocas fue:

“El antropólogo Graciliano Arcila Vélez, quien desde la década de 1950 desarrolló exploraciones arqueológicas en distintos municipios de este sector, basado en información proveniente de documentos históricos, testimonios de gUAQUEROS e información generada en sus propias investigaciones de campo. Estos estudios permitieron al investigador relacionar el arte rupestre con formas de expresión social de comunidades titiribés y sinifanaes que habitaron este territorio y que, al parecer, mantenían importantes relaciones interétnicas (Arcila 1956). Retomando un texto publicado en 1885 por el geógrafo Manuel Uribe Ángel, en el que se da cuenta de la existencia de rocas con grabados de figuras humanas y motivos geométricos en el área, el antropólogo Graciliano Arcila inicia su investigación sobre el tema con los petroglifos del municipio de Támesis y distingue dos tipos de técnicas de elaboración: la pintura y el grabado.



Mediante la aplicación de estas dos técnicas básicas se plasmaron centenares de motivos figurativos y geométricos entre los que se destacan diseños “antropomorfos” y “zoomorfos” que el autor relaciona con épocas prehispánicas y coloniales (Arcila 1956). ( López Alzate & Velásquez Castro, 2014)

En las últimas décadas, en la margen oriental de la cordillera occidental en los municipios de Támezis y Valparaíso la Doctora en Estrategias de Investigación Arqueológica, Alba Nelly Gómez, ha elaborado diversos y exhaustivos trabajos de investigación en la región, con el objetivo de incrementar el conocimiento sobre estos bienes patrimoniales y así poder construir adecuadas estrategias de conservación.

### **2.3. SOBRE LA CONCEPCIÓN DE ESPACIO**

Para Almudena Hernández las categorías de espacio y tiempo son: “Parámetros que dan forma básica a nuestra realidad “(Hernando, 2002. P 68) adicional a esto son transversales en el conocimiento arqueológico porque permiten ubicar a los grupos humanos en un lugar y un tiempo determinado. Abordar la humanidad desde la antropología y desde la arqueología se hace mucho más complejo sobre todo porque dentro de cada grupo humano pueden pensarse estas categorías de forma implícita o explícita e incluso, en la mayoría de los casos opuestas a la forma como se piensan en occidente y sobre todo en el mundo contemporáneo, así que, para solventar este dilema la disciplina con el paso del tiempo ha tenido que abrir mucho más sus perspectivas para intentar abarcar con más certeza y fidelidad a la infinita familia humana.

Estructuras culturales, relaciones de parentesco, dinámicas económicas y políticas permean los conceptos de espacio y tiempo los cuales son para Clive Gamble realidades inseparables (Gamble, 2002) y por tal razón no deben ser vistas como secciones individuales pues, han sido fundamentales

para entender la construcción de cosmovisiones en todos los grupos humanos. Al ser transversales para la arqueología han sido objeto de análisis por medio de tres perspectivas teóricas puntuales: Histórico cultural, Procesual y posprocesual; corrientes con una extensa amplitud en cuanto a teorías, técnicas y metodologías.

Para la arqueología el espacio está relacionado con contextos físicos que permitan ser analizados y que contienen evidencias relacionadas con lo humano, de este modo la disciplina no se enfoca solo en la materialidad, sino también en el contexto donde esté dispuesta, en este caso, en el paisaje el cual necesita ordenarse como lo menciona Almudena Hernando, a partir de: “Escalas, mapas, delimitaciones político- administrativas...” (Hernando, 2002: 66) es decir; representaciones que permiten una relación de los grupos humanos con la realidad, más no son la realidad misma, esto se conoce como representación metafórica; mientras al espacio que es vivido por medio de la experiencia directa se relaciona con una representación metonímica, la cual se caracteriza por estar el espacio anclado a puntos de referencia determinados por la naturaleza y que en cierta medida pueden ser vividos, así que cuando estos son alterados causan desorientación (Hernando, 2002).

Alba Nelly Gómez elabora una reflexión en torno al espacio planteando que, a nivel local e internacional este se analiza e interpreta de distintas formas y recibe diversos nombres dependiendo de aspectos: políticos, ecológicos, sociales y económicos. Conceptos como: territorio, lugar, sitio y ambiente hacen parte de una red de teorías que permite que se relacionen entre ellos. Considera entonces que existen diversas alternativas conceptuales, aunque, se han preferido más unas que otras. En dicho artículo se muestra la manera como se ha concebido el espacio en momentos específicos del tiempo, aludiendo al paraíso que veía Colón en las tierras del nuevo mundo o las representaciones artísticas elaboradas en Europa, en las cuales se plasmaban

paisajes sin ningún tipo de intervención humana los cuales de alguna manera evocaban la nostalgia de (Gómez,2011) A su vez expone Álvaro Villegas en el artículo: Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851. El hecho de considerar el paisaje no solo como una formación geológica que hace parte de la naturaleza, sino también como un lugar permeado por actividades humanas así no fueran estas percibidas a simple vista. Mientras el Barón Von Humboldt participaba en la expedición botánica se dio cuenta de esto cuando imaginó que en el alto Boquerón murieron cientos de indígenas y, aunque el espacio estuviera cubierto por la vegetación y, el tiempo ya fuera otro, era un espacio con historia que por tal razón tenía una carga simbólica que lo dotaba de sentido y marcaba en él una especie de palimpsesto intangible donde ocurrieron sucesos que en el presente son imperceptibles (Villegas, 2011).

Dice Luciano Espinosa en el artículo Una Antropología filosófica del paisaje que:

“Sujetos concretos que habitan y modifican paisajes, haciéndolos suyos de diversas maneras, interiorizándolos, lo que sólo puede entenderse dentro del marco de referencia más amplio de la objetivación colectiva, es decir, en forma de exteriorizaciones perdurables a lo largo del tiempo (Espinosa Rubio, 2014:30).

Es así como se demuestra que los seres humanos están en un constante dialogo con el paisaje aunque desde la arqueología no es posible saber cómo las personas del pasado interiorizaron ese paisaje, si podemos llegar a conocer alguna de sus tantas funcionalidades, sí se aborda desde las perspectivas adecuadas, sobre todo porque en algunos casos existen evidencias que hablan de ciertas formas de exteriorizar las vivencias dentro de un espacio físico, como es el caso de las rocas que hacen parte del entorno natural pero que sirvieron como medio para materializar determinadas

concepciones del mundo. Además, los sitios de vivienda, las huellas de guaquería las cuales se caracterizan por ser: “Evidencias físicas de actividades de excavación que se relación con enterramientos de los grupos humanos prehispánico o coloniales en busca de tesoros (oro o elementos que pudieran representar un valor económico). Estas actividades dejan huella en el paisaje que pueden ser identificadas visualmente. Cuando efectivamente estas huellas están asociadas a los enterramientos prehispánicos pueden dar información sobre las prácticas funerarias utilizadas en épocas pasadas. (Gómez y Céspedes; 50).

#### **2.4. SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**

En las últimas décadas las posibilidades de uso de las tecnologías digitales para el estudio del territorio son tan amplias, que ahora incluso es factible trabajar en ambientes virtuales que representan el mundo real (Chaparro 2002) (Equipo Urbano, 2017) Por lo tanto en este trabajo se aprovechan las herramientas que brinda la tecnología de manera gratuita para interactuar virtualmente con territorios desconocidos; la disponibilidad del software Google Earth ha permitido durante las últimas décadas llevar a cabo actividades relevantes durante la investigación geográfica ya que conlleva a conocer características de una región específica a diferentes escalas porque como lo plantea el Equipo Urbano de la Universidad de Barcelona:

Siendo Google Earth un dispositivo de visión, nos toca ver a través de él. Opera en la tensión entre dos categorías de mirada: la visión vertical y la visión horizontal. La visión vertical ubica al sujeto que mira fuera del espacio en cuestión, en un punto privilegiado de la observación lejos, o muy lejos, de los objetos que componen la morfología urbana. El ojo distante pero capaz del estiramiento traduce el deseo de la totalidad y, en cierto modo, expresa también la tradición de la posición imparcial de la ciencia. Cuando uno utiliza Google Earth, se tiene el globo para manipular con las manos, en una inversión radical de

las escalas de relación sujeto y mundo. Si lo vemos todo, lo comprendemos todo; pero, como nos ha recordado Paul Claval y tantos otros geógrafos de la cultura, en realidad no es así. (Claval Paul, 2004). (Equipo Urbano, 2017)

Por lo tanto este software, así como ArcMap y QGIS permitirán tener un mayor entendimiento mediante la construcción de cartografía, no sólo del área de estudio sino también de la distribución de elementos arqueológicos en el espacio.

## **2.5 PATRIMONIO**

En el artículo 72 de la Constitución Política de Colombia se considera que: "...El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles" (Const, 199, art. 72). Se parte entonces, de la protección especial que recibe el patrimonio arqueológico por parte de la Nación, siendo la constitución Política de Colombia el soporte legal que le permite a los bienes tener una relevancia destacada en la sociedad sobre todo porque: "La política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro" (Const, 2012, Ley 1185 de 2008, art 1).

En términos legales son varios los artículos de la ley de cultura que toman el componente arqueológico como una categoría de alta jerarquía dentro de la sociedad, sin embargo también es importante resaltar como desde la teoría se busca relacionar a la comunidad con los bienes arqueológicos como se muestra a continuación.

Teniendo en cuenta que con la arqueología pública como lo dice Virginia Salerno se toma en consideración la relación arqueología-sociedad es decir, la disciplina se acerca más a las comunidades y en sí a las realidades sociales esta ciencia entra en serias contradicciones principalmente porque desde sus inicios se ha encargado de darle forma y fuerza a la identidad del Estado Nación así que, cuando se aproxima a diversos movimientos sociales y comunidades se emprenden fuertes críticas y cuestionamientos desde estos grupos de personas sobre la legitimidad de las interpretaciones que elabora la disciplina y, a la vez se crea un conflicto por no estar incluida esta diversidad en la construcción del pasado. De este modo el arqueólogo no solo entabla una relación con: los bienes muebles, inmuebles, artefactos y ecofactos del pasado sino también con la gente del presente y esto implica que la relación se establezca dentro de tensiones: ideológicas, económicas, políticas y culturales. Por esta razón el arqueólogo se ve obligado a asumir por medio de la práctica académica posiciones que le otorguen un compromiso profundo no solo con la disciplina sino también con la sociedad, sobre todo, por el lugar que ocupa como sujeto de autoridad en los asuntos relacionados con la armazón de discursos que representan a la Nación.

Una de las ventajas del acercamiento del arqueólogo a la sociedad es que los conocimientos que se adquieren en las investigaciones no se quedan en los estantes de las colecciones de referencia, en los textos académicos o en la cabeza de los científicos, sino que, se transmite a las comunidades para que sean estas quienes se encarguen de: la conservación, el cuidado y la difusión del patrimonio que hace parte de sus antepasados; de esta forma el conocimiento como lo dice Virginia Salerno: "Se valida no solo con la producción académica sino también en diferentes ámbitos donde este participa y es apropiado" (Salerno, 2013: 8). Por esta razón el acercamiento a la comunidad para ampliar su conocimiento sobre los bienes arqueológicos es fundamental ya que se busca que sean ellos quienes se empoderen de su territorio y su patrimonio.

## 1. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación tuvo una duración de 18 meses donde se incluye la búsqueda de datos bibliográficos, el trabajo de campo, la sistematización de datos y la construcción textual de los capítulos que componen este trabajo.

Para la consolidación de la metodología se utilizó el recurso tecnológico, específicamente el software de Google Earth y Arcmap los cuales permitieron tener un conocimiento más amplio del área de estudio. Otro aspecto relevante fue el recurso humano por parte de la comunidad Caramanteña puesto que son quienes mejor conocen los accesos a los puntos de prospección y finalmente los aportes académicos de Graciliano Arcila Vélez, de quien tenemos algunas fotografías y breves reportes arqueológicos de sectores aledaños tales como Valparaíso.

En este capítulo se sigue la sugerencia de la arqueóloga Victoria Honvitz (1996) que consiste en dividir la fase metodológica por segmentos secuenciales para tener mayor claridad en la presentación del trabajo; por esta razón se divide este capítulo en: una primera parte *organización del conocimiento* en la que se explica cómo se organizó y que herramienta se utilizaron para ordenar el conocimiento obtenido durante la investigación. Una segunda parte *Uso de los sistemas de información geográfica* enfocada en cómo se trabajó con las herramientas del SIG para la caracterización del área de estudio (específicamente los software Google Earth y ArcMap); una tercera etapa enfocada en cómo se llevó a cabo la fase de campo y que herramientas se utilizaron para la recolección de datos; seguido a esto, una cuarta parte dedicada a como se realizó la sistematización de los datos cuantitativos y cualitativos obtenidos en la fase anterior. Finalmente, una quinta parte para explicar cómo se analizaron los datos obtenidos durante todo el proyecto.

## 1.1. ORGANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Uno de los aspectos que antes de iniciar este trabajo se pensó, fue como categorizar el conocimiento ya que la información que requiere una tesis de grado, es decir: textos en PDF, imágenes, mapas, fichas bibliográficas, ideas, comentarios, resúmenes, relación de textos, entre otros; es extensa y si no se trata con cuidado se pueden perder detalles importantes por estar albergados en una agenda o documento virtual que por alguna razón se puede perder de vista y olvidar; así que, para solventar este inconveniente se buscó una herramienta que permitiera, al menos, tener algunos archivos ordenados. Se exploraron softwares gratis como Mendeley y Endnote; sin embargo, se halló en la web *Citavi Free* un gestor de referencias gratuito que incluso, meses después de ser utilizado por la presente investigadora para otros trabajos académicos (como un acercamiento a las posibilidades que brindaba), fue recomendado mediante un correo electrónico enviado por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, donde se mencionó que: “Con el fin de mejorar los servicios de TIC que la Facultad ofrece a toda la comunidad académica, se estará probando y evaluando en este año un nuevo paquete de software llamado CITAVI, especializado en el trabajo de científicos sociales y humanistas que permite no sólo el manejo de recursos bibliográficos en proyectos académicos, sino que cuenta también con herramientas que apoyan el proceso de investigación y escritura especializada.” (“Licencias CITAVI para la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas”, 16 marzo de 2016) Dicho comunicado animó a elegir de forma definitiva esta plataforma para alojar la mayoría de la pesquisa que se construyó de forma gradual durante el tiempo de trabajo, así que, se organizó el conocimiento mediante categorías tales como: marco teórico, metodología, geomorfología, patrimonio, fase de campo, cartografía, resultados y discusión; cada una de estas clases albergó información a manera de resumen, y/o comentario, y/o citas textuales o citas



indirectas, lo que conllevó a la construcción de 175 *ítems de conocimiento* que adquirieron sentido durante la edición de este texto.

A continuación, se muestra un pantallazo de la plataforma del proyecto nombrado como *finalcaramantacopia* debido a que se guardó un proyecto original en la nube, específicamente en Dropbox y una copia en el computador personal por precaución en cuanto a la pérdida de la información.

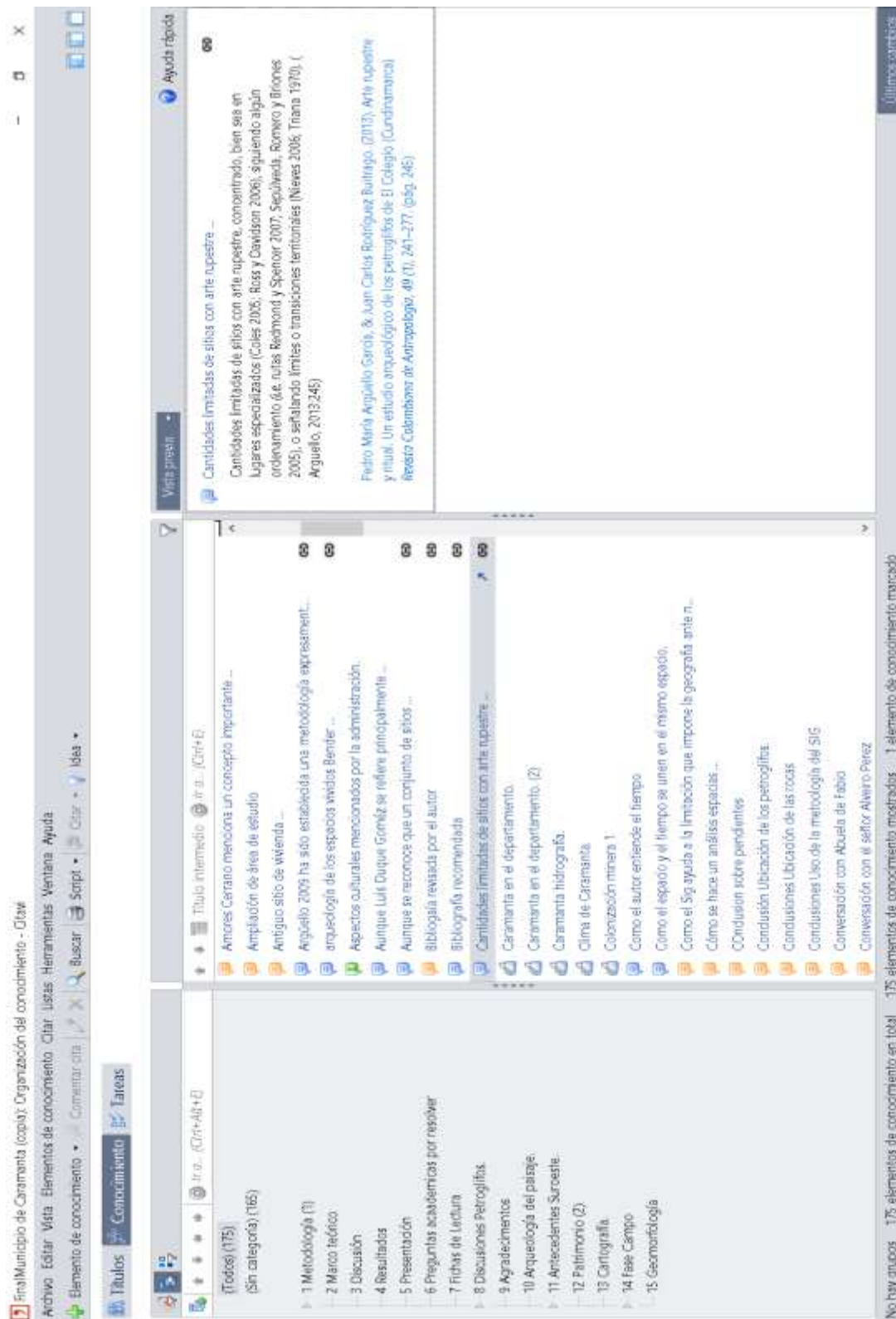


Figura 1. Captura de pantalla organización del conocimiento Citavi free. 2017. Fuente: Elaboración propia.

## **1.2. USO DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA PARA EL RECONOCIMIENTO ÁREA DE ESTUDIO**

Este trabajo se inicia con un conocimiento del software ArcMap disponible en las salas de cómputo de la Facultad de Antropología de la Universidad de Antioquia. Se inició con la delimitación del área de interés de acuerdo con los antecedentes arqueológicos manifestados por el grupo Métodos y Técnicas Arqueológicas 2016-1 de la Universidad de Antioquia, donde se describen cuatro petroglifos hallados en La Nueva Caramanta, en la vereda Naranjal, además, se deja claro la existencia de otros no identificados de manera formal; dichas evidencias arqueológicas se encuentran sobre todo en zonas de clima templado y cálido. Con el fin de hallar las rocas no identificadas y otras materialidades prehispánicas no solo en esta vereda sino en otras aledañas se propone llevar a cabo una prospección que, para Chapa Brunet, et al. (2003) es: "Una estrategia más de obtención de información dentro de la documentación arqueológica de los espacios habitados por los seres humanos" (pág.13). Es además, aportante a la hora de documentar la evidencia material en el paisaje puesto que permite ver como el *Registro Arqueológico* está distribuido y como este se relaciona con el espacio en el que se encuentra dispuesto. Estos mismos autores plantean que para la prospección se deben tener en cuenta tres aspectos: que busca y documenta el prospector, donde prospecta y cómo se prospecta. Para el municipio de La Nueva Caramanta se buscó por medio de Google Earth y ArcMap (herramientas del SIG) la ubicación de sitios con geomorfologías planas que pudiesen conducir a la ubicación de rocas con manifestaciones rupestres, así que, la construcción de los mapas realizados para este proyecto se llevó a cabo mediante la cartografía base obtenida gracias a David Andrés Escobar Cuartas, Magister en Geomática, quien tenía información descargada del Geoportal del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC) y del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Se

aclara que la búsqueda de las secciones más planas del paisaje se debe a la hipótesis de la cual plantea que los sitios con petroglifos usualmente están alrededor de sitios de vivienda; es por esto que mediante una prospección en la parte baja de La Nueva Caramanta, se contextualizará el área de estudio y al mismo tiempo un habitante de la zona será el guía para llegar a la ubicación exacta de la mayoría de los petroglifos.

Debido a la extensión del área de estudio se dividió el trabajo en Fase 1 y Fase 2 de la siguiente manera

### **1.2.1. FASE 1.**

Las veredas La Frisolera, Naranjal y Aguadita Grande hacen parte de la primera Fase de prospección, se eligen puesto que la comunidad manifestó en algunas conversaciones con los líderes de la Asociación Agropecuaria de Caramanta (ASAP) tener conocimiento de lugares con estaciones rupestres que aún no habían sido inventariados en términos legales. Por el aporte que puede brindarles la comunidad a este trabajo se tuvo el acompañamiento de Fabio Nelson Echeverry, un habitante de la comunidad que conocía la mayoría de los sitios con petroglifos. A continuación, se muestra un mapa donde el color verde claro enseña un área de 1003 Hectáreas a prospectar durante esta fase contemplada del 15 al 30 de septiembre de 2017.



Mapa 1. Ubicación Área de estudio, fase 1. *Céspedes Vanesa (2017). Escala 1:40.000. Fuente: Elaboración propia.*

### 1.2.2. FASE 2.

A la segunda fase pertenecen las veredas: San Antonio, Sucre, Chirapotó y Manzanares; se toman de acuerdo con los antecedentes de carácter arqueológico reportado por Graciliano Arcila Vélez en el año 1996 (Arcila Vélez, 1996), aunque no son específicamente en el municipio si se reportan evidencias materiales por parte del antropólogo cerca a esta zona. El área para prospectar cuenta con una extensión total de 1908 hectáreas la cual limita al norte con la Quebrada Bequedo y el municipio de Valparaíso y por el este con el río Cauca y el departamento de Caldas.



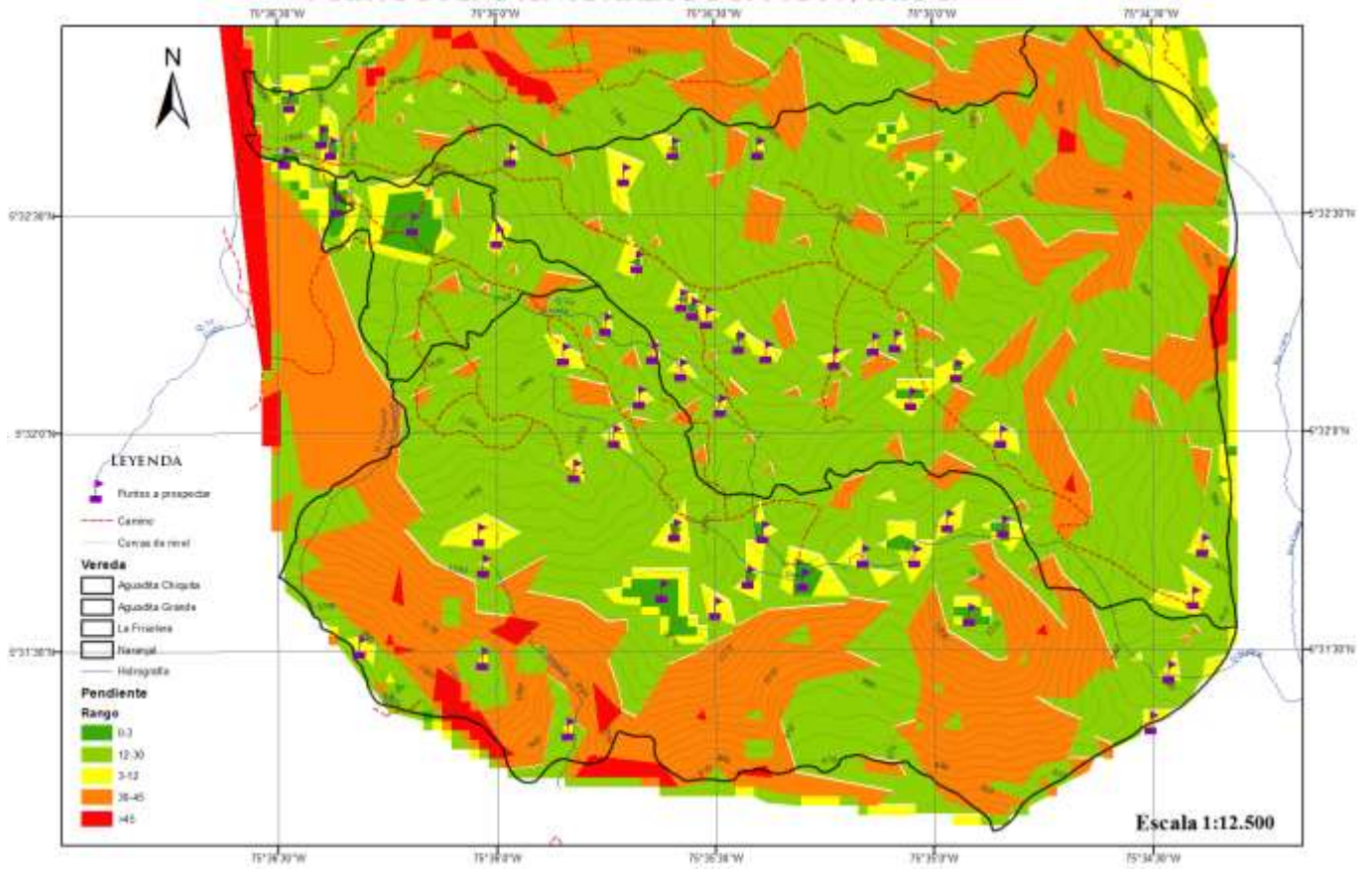
Mapa 2. Ubicación Área de estudio, fase 2. Escala 1:40.000. Fuente: Elaboración propia.

### 1.2.3. CARTOGRAFÍA RANGO DE PENDIENTE.

En el texto *Análisis y síntesis en cartografía: algunos procedimientos*, del Departamento de Geografía de la Universidad Nacional, se menciona que es importante la cartografía ya que: "El hombre requiere saber hasta dónde puede incidir en el espacio" (Madrid Soto, Adriana and Ortiz López, Lina María, 2005:89) es por esto que, la amplitud de las herramientas con las que cuentan los Sistemas de Información Geográfica permitieron una caracterización del terreno mediante cartografía básica (hidrografía, altitud, y vías principales), sin embargo, estos elementos aunque importantes no fueron determinantes para poder construir una estrategia sólida para abordar el terreno; gracias a la asesoría del Antropólogo Víctor Antonio Martínez Quiroz, se pudo resolver la complejidad del relieve -compuesto por pendientes en algunos casos, abruptas- mediante la construcción de un mapa de clasificación de pendientes en el software ArcMap, en el cuál se elaboraron dos mapas: uno para la fase 1 con una escala de 1: 12.500 y otro para la fase 2 con una

escala de 1:25.000. Esta cartografía se elaboró por medio de modelos digitales de elevación (DEM) que permitieron conocer con más claridad elementos geomorfológicos claves tales como :planicies, pendientes, deslizamientos y caídas libre; esta herramienta fue fundamental porque: "Pensar el espacio en función de sus verdaderas posibilidades y aprovecharlo considerando eventuales cambios, requiere medir, observar, analizar, evaluar y relacionar todas aquellas variables que inciden directa e indirectamente en éste, proporcionándole ventajas al hombre o mostrándole los posibles riesgos o limitantes" (Madrid Soto, et al, 2005:89) por lo tanto, el mapa de pendiente conllevó a estar al tanto de los límites geográficos que impedían llegar a determinados lugares. Esta cartografía se elaboró de acuerdo al: “Trabajo propuesto por Ortiz (1989) en el área del Líbano (Tolima), se establecieron categorías de pendiente (abrupta, empinada, fuerte, moderada, débil y muy débil) que obedecen a umbrales de desencadenamiento de procesos morfogenéticos o erosivos” (Madrid et. al, 2005:104) ya que la opción de ArcMap permite elegir entre esta opción y otra que es más precisa para países europeos.

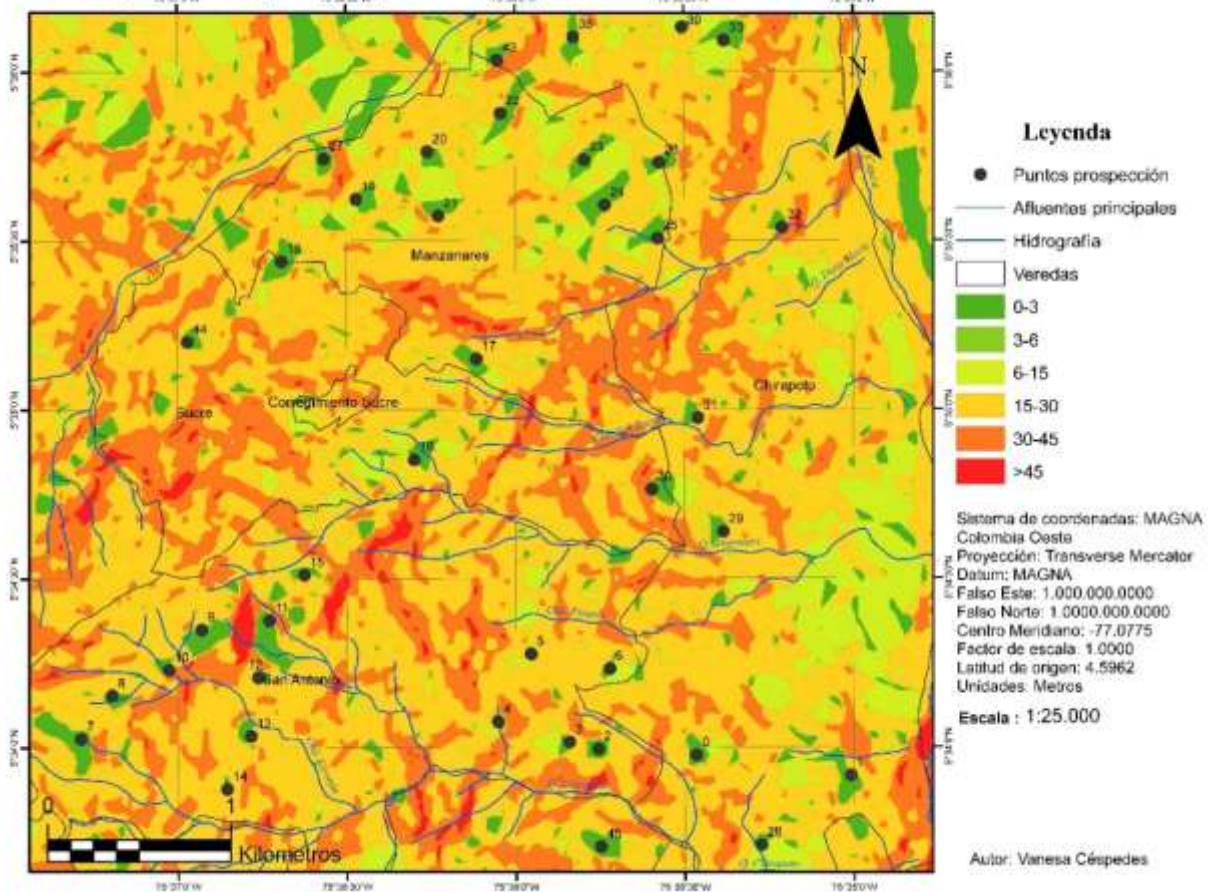
### MAPA DE PENDIENTE ÁREA DE ESTUDIO, FASE 1.



Mapa 6. Mapa de pendientes. Elaborado en ArcMap. Escala 1:12.500. Fuente: Elaboración propia.



## Mapa rango de pendiente, área de estudio.

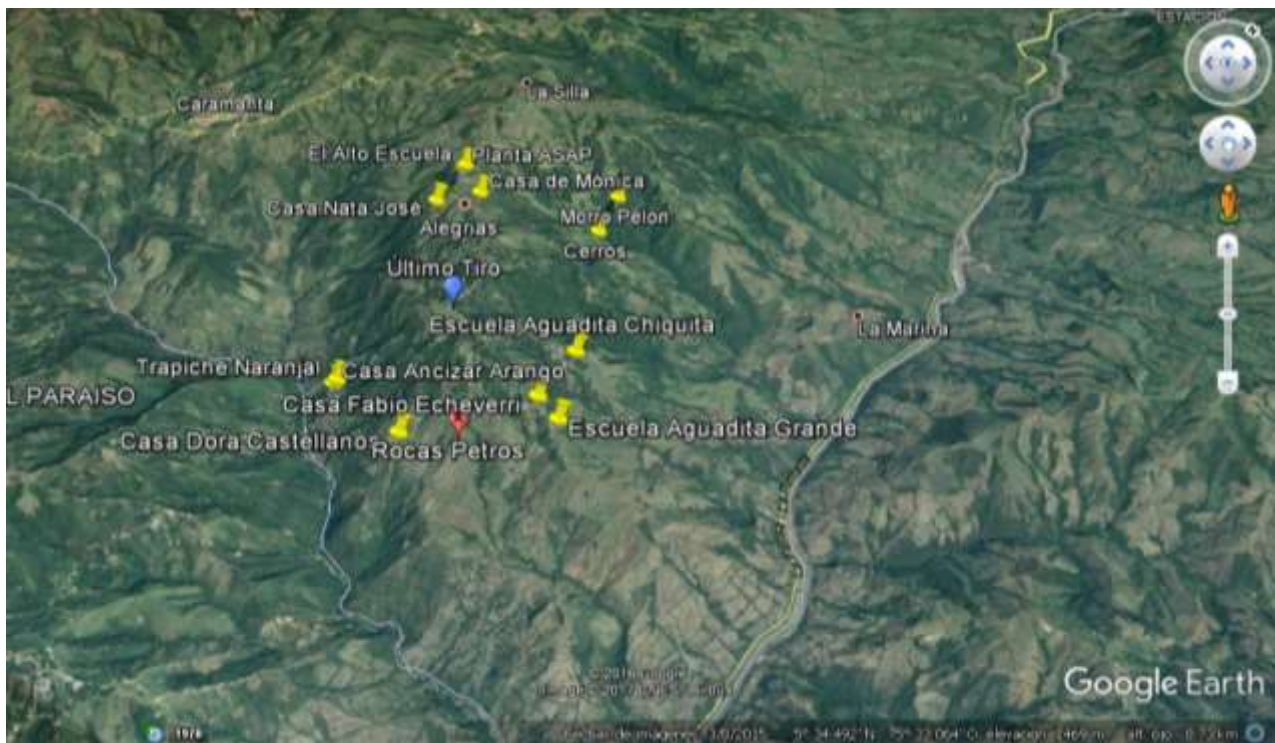


Mapa 7. Mapa de pendientes. Elaborado en ArcMap. Escala 1:25.000. Fuente: Elaboración propia.

Los colores de la cartografía permitieron descartar los sitios de color naranja y rojo porque están clasificados como pendientes en caída libre, así que los puntos clave a visitar fueron los de color verde oscuro y amarillo los cuales aluden a geomorfologías planas y servirán, posiblemente, para localizar los petroglifos de la zona. El mapa de pendiente facilitó resolver la dificultad de las abruptas pendientes de la zona y posibilitó la elección de 94 puntos de prospección; 50 para la primera fase y 45 para la segunda.

#### 1.2.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA AL SIG.

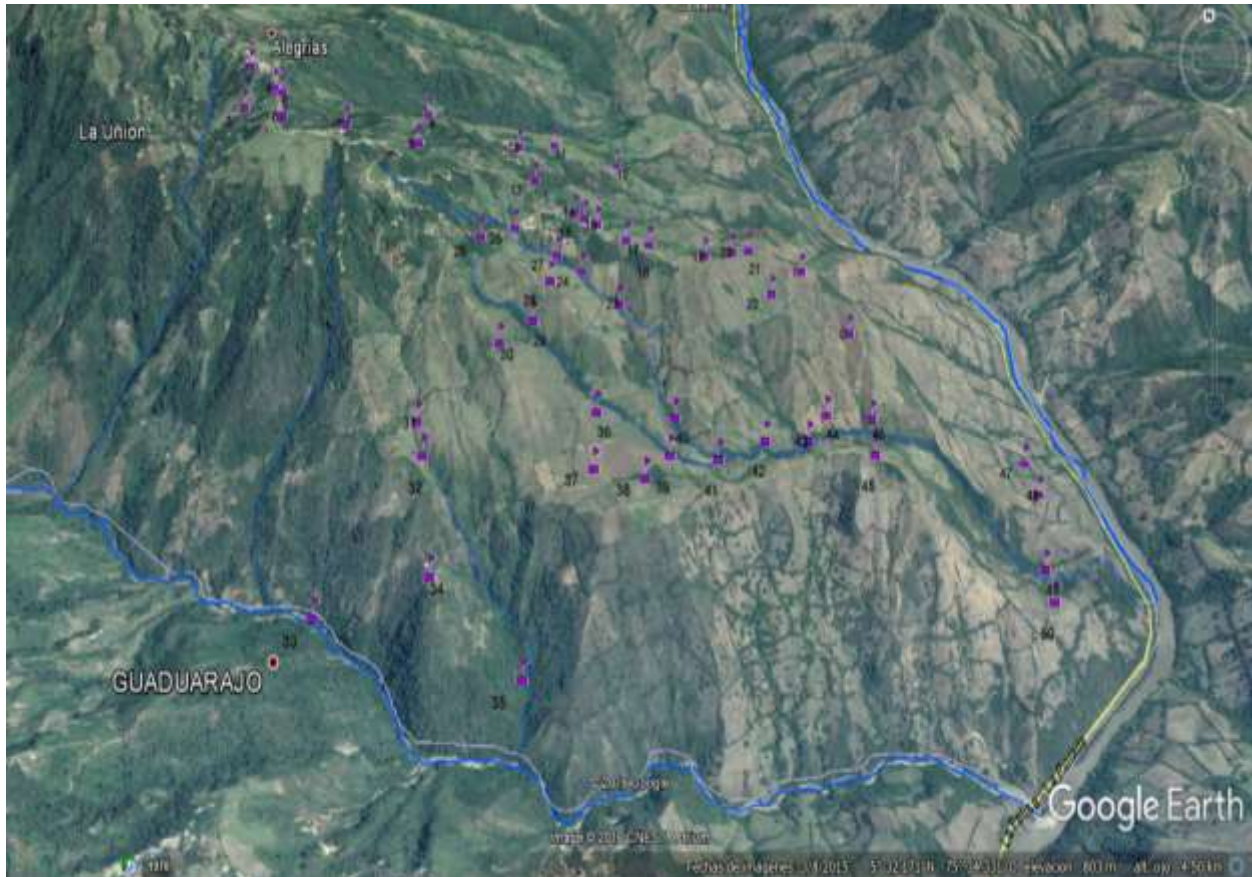
Como información complementaria, para la primera fase se hizo uso de Google Earth para realizar un reconocimiento virtual del territorio mediante la localización de lugares claves a nivel social, geográfico e incluso arqueológico, los cuales fueron dados a conocer por los Ingenieros Agrónomos y habitantes del mismo municipio José Sánchez Gómez y Natalia Gómez, líderes de la Asociación Agropecuaria de Caramanta (ASAP) en una reunión el día 10 de febrero de 2017. Entre los lugares destacados se referencian: las escuelas de Aguadita Grande y Aguadita Chiquita, la sede de la Asociación ASAP, viviendas de algunas personas a quienes se debía visitar, Cerro Moro Pelón, sector El Último Tiro, El Alto y un sitio con petroglifos.



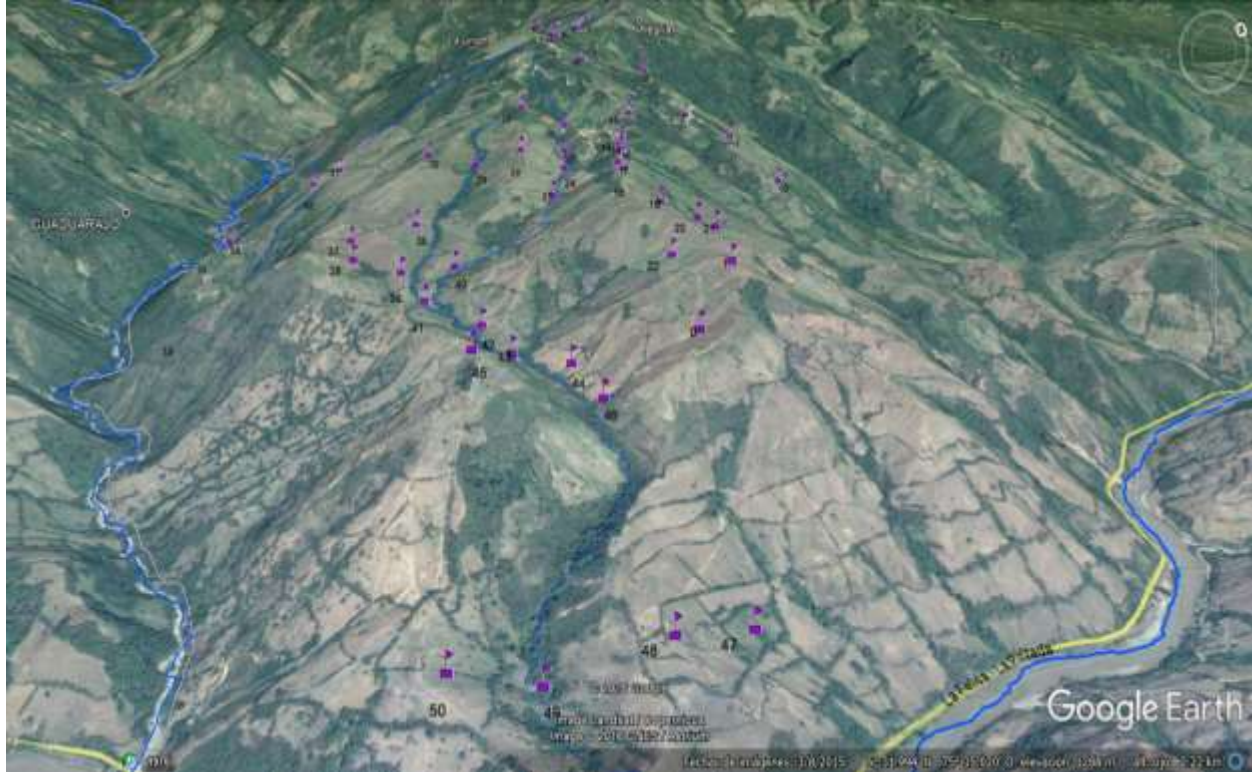
**Vista Satelital 1. Reconocimiento del área de estudio. Escala no vista. 9 febrero 2017. Tomada de Google Earth.**

Posteriormente se pasaron los puntos obtenidos mediante el mapa de pendiente a una extensión KML para poder ser vista en Google Earth desde diferentes perspectivas y escalas, además por medio de la ayuda del guía de campo establecer los recorridos para la fase de campo. La

perspectiva sur- norte permitió identificar para la planeación de los recorridos los puntos más alejados (47,48,49,50 ) y los más cercanos, además, tener en cuenta que para llegar a los puntos 31,32,33, 34 y 35 era necesario tener un desplazamiento de un día completo. Con una visibilidad este-oeste se pudo notar que la prospección abarcaría la cuenca de las quebradas La Granja y Papayal, además de las cuchillas de dichas vertientes.



**Vista Satelital 2. Perspectiva Sur-Norte. Escala indeterminada 9 de febrero de 2017. Tomada de Google Earth.**



**Vista Satelital 3. Perspectiva este-oeste. Escala indeterminada 9 de febrero de 2017. Tomada de Google Earth.**

Para la fase 2 también se convirtió la capa de puntos de ArcMap a KML para poder ser vista en Google Earth, con la ayuda de José Sánchez y Natalia Gómez, se establecieron los puntos que se abordarían en cada recorrido, fijados de acuerdo con la facilidad de acceso, disponibilidad de transporte y tiempo de duración ya que se abarcaría la parte media y baja de la ladera. De esta manera se eligieron 9 recorridos diferentes para la identificación de los 45 puntos de inspección y los tres puntos sugeridos por el Atlas Arqueológico.



Vista Satéltal 4. Puntos de prospección fase 2. Escala indeterminada 9 de febrero de 2017. Tomada de

### 1.3. HERRAMIENTAS EN CAMPO

Para la recolección de los datos se utilizaron herramientas tales como: fichas técnicas, un GPS marca Garmin, metro, brújula, regla, halón, papel milimetrado, fichas impresas y cámara fotográfica Nikon 5300, este último relevante ya que el recurso visual como lo menciona la investigadora, Susana Gonzales Reyero en el texto *Los usos de la fotografía en favor de la arqueología como ciencia moderna. Francia 1850-1914* durante el siglo XIX Y XX esta herramienta: “Apoyaba el discurso arqueológico (...) e intervino permitiendo un mejor conocimiento de la cultura material (González Susana; 2001: 179-180) Así que, para el presente trabajo fue fundamental ya que permitió obtener más información de los sitios con evidencia arqueológica y en el momento de análisis cruzar información con más detalle y objetividad. Respecto a los detalles para la documentación de las evidencias materiales se muestra a continuación una ficha elaborada por la Doctora en Arqueología Alba Nelly Gómez para el trabajo investigativo del municipio de Valparaíso que realizó en el año 2016.

INVENTARIO Y EVALUACION DE PETROGLIFOS DE LA NUEVA CARAMANTA (ANTIOQUIA)																									
Toponimia de la Roca:			Fecha:			No de ficha:																			
Tipo de intervención:		Registro visual:			Descripción:																				
<b>LOCALIZACION</b>																									
Vereda:				Finca:				Propietario:																	
Fundo CFS		Longitud (X):		Latitud (Y):		Altitud:																			
<b>FAISAJE</b>																									
Cuenca Hidrográfica:						Vertiente		Norte:		Sur:															
Presencia de Monumentos de masa:						Referente orográfico:																			
Forma del paisaje (cerrado- abierto)						Norte:		Sur:		Este:															
Observaciones:																									
<b>EMPLAZAMIENTO</b>																									
Fuente de agua cercana			Nombre:			Margen		Izquierda:		Derecha:															
Relación con otros elementos naturales			Fuentes de sal:		Acumulaciones rocosas:		Explotación etales:		Arcillas:		Otros:														
Relación con transformaciones antropicas actuales			Sembrados:		Caminos:		Casas:		Torres:		Otros:														
Tipo de sitio		Cueva:		Alero:		Paredón:		Afloramiento:		Roca sueña:		Otros:													
Sitios arqueológicos asociados:																									
Visibilidad (compovisual desde la portada o sala de la roca):																									
Observaciones:																									
<b>ROCA</b>																									
Dimensiones			Alto:			Largo:			Ancho:																
Orientación de la roca en el emplazamiento						Centro:		Norte:		Sur:		Este:		Oeste:		Otro:									
Origen		Afloramiento										transporte (tipo de transporte):													
Tipo roca:			Sedimentaria:			Igneas:			Metamórfica:			Nombre roca:													
Características de la superficie:			Plana:		Ondulada:		Lisa:		Rugosa:			Otra:													
Detecion		Erosion		Sedimentacion		Agregamiento		Oxidacion		Ectolacion		Hongos		Algas		Liquenes		Raices		Microorganismos		Antropicos		Otros	
Visibilidad (compovisual desde la portada o sala del emplazamiento):																									
Cantidad de caras						Cantidad de caras talladas o paneles:																			
Observaciones:																									
<b>PANEL</b>																									
Dimension panel			Largo:			Ancho:																			
Orientación del panel			Norte:			Sur:			Este:			Oeste:													
Visibilidad (compovisual desde el panel):																									
Proceso de manufactura			Tipo		Picada:		Protada:		Pintada:		Grabada:		Raspada:		Otro:										
			Tratamiento		Puntiforme:		Lineal:		Plano:		Combinado:		Otro:												
Numero de representaciones			Abstradas:		Geométricas:				Zoomorfias:																
			Etiomorfos:		Antropomorfias:				Antropozoomorfias:																
			Actuales:		Otras:				Total:																
Superposiciones			Si:		No:		Estina		Si:		No:		Otro:												
Observaciones:																									
<b>ESTADO DE CONSERVACION</b>																									
Estado de conservación respecto a los reportes anteriores						Bueno:		Regular:		Malo:															
Grado de alteración en los diseños						Alto:		Medio:		Bajo:															
Observaciones:																									
Referentes bibliográficos:																									

Ficha para recolección de datos. Elaborada por Alba Nelly Gómez para el curso Métodos y Técnicas Arqueológicas.

## 1.4. METODOLOGÍA DE CAMPO

El recurso humano fue vital para la consolidación de la metodología debido al desconocimiento del área de estudio así que, durante el trabajo de campo se tuvo como guía en la fase 1 al habitante de la vereda Aguadita Grande, Fabio Nelson Echeverri Ríos, mientras en la fase 2 se hizo por medio de Sergio Andrés Flórez Cárdenas. Uno de los componentes claves para la elaboración de este trabajo fue disponer de buenas relaciones con los habitantes del área de estudio lo que conllevó a obtener datos importantes para la construcción de la investigación, debido a que oportunamente

se realizaron visitas los domingos en la tarde a algunas personas de la vereda quienes recomendaron visitar otros sitios con posible potencial arqueológico.

Una vez sean hallados los puntos a prospectar se deberán ingresar los datos a la ficha de campo elaborada por Alba Nelly Gómez para el trabajo investigativo del municipio de Valparaíso en el primer semestre del 2016 (más abajo se ve el anexo de la ficha), tomar fotografías de los cuatro puntos cardinales, tomar las coordenadas y hacer una descripción en el diario de campo donde se narren datos respecto a la forma de llegar al sitio y los referentes que se tengan del sitio. Si se hallan petroglifos se deberá llevar a cabo el anterior proceso y además se tomarán las medidas largo x ancho x alto, adicional a esto se realizará un dibujo de los grabados a escala por medio de papel milimetrado, aunque son más demorados son mucho más precisos así que, se evitará en este trabajo técnicas como el calcado sobre todo por los daños que puede causar en el petroglifo.

El grupo de trabajo deberá estar al tanto de revisar la carga de las baterías de la cámara y el GPS, revisar que estén disponibles las ficha para los registros, que estén disponibles hojas milimetradas, reglas, tablas de apoyo, lapiceros, lápices y borradores. Después de un día de prospección el equipo se reúne en la noche para evaluar el trabajo realizado en el día abordando errores, aprendizajes y mejorías que se pueden hacer en los días siguientes; además se limpia la información recolectada en el día para tener orden con la disposición de los datos, es decir se descargan puntos y fotografías, además se guardan las fichas elaboradas.

A continuación, se mencionan las actividades que se llevaran a cabo durante todo el proyecto las cuales permitirán que el proceso sea ordenado.

**Tabla 2. Actividades para desarrollar antes y durante las fases de campo.Elaboración propia**

<b>Actividades</b>
o Revisar bibliografía del suroccidente antioqueño y del municipio de Caramanta para ampliar los conocimientos de la zona de estudio para poder contrastarlo con las evidencias obtenidas en la fase de campo.
o Delimitación de la zona a prospectar por medio de mapas que permitan reconocer las condiciones geográficas, hídricas e incluso de infraestructura vial del municipio.
o Reunión con líderes de la comunidad para identificar a las personas que saben dónde se ubican los sitios con manifestaciones rupestres con el fin de concertar visitas a los sitios.
o Diligenciar las fichas generales, es decir, donde se recolecta la información de cada día y las fichas específicas que contienen los datos detallados de las manifestaciones rupestres halladas. Luego se imprimen para tener disponibilidad en campo.
o Informar sobre el proyecto a las autoridades locales, juntas de acción comunal de barrios y veredas, colegios y organizaciones de interés cultural por medio de una reunión donde se aborden elementos relevantes del trabajo a realizar, para involucrar no solo a especialistas sino también a la comunidad en general.
o Taller de capacitación: Instruir al grupo de trabajo sobre los métodos y técnicas a utilizar en el proyecto; haciendo énfasis en: la toma de medidas, ingreso de datos a las fichas, manejo de cámaras fotográficas, GPS y brújulas, forma adecuada de dibujar los grabados de las rocas sobre el papel milimetrado, además de los cuidados a la hora del registro para evitar el deterioro del bien cultural.



## **1.5. METODOLOGÍA DE “LABORATORIO”**

A continuación, se explica cómo se ordenará la información para su adecuado uso dentro del proyecto. En una base de datos de Excel se descargarán todos los datos para tenerlos almacenados en un solo lugar y luego poder llevar a cabo la escritura del capítulo de campo además de, crear gráficas estadísticas con aspectos tales como la altitud para identificar algún tipo de preferencia dentro del paisaje. Los dibujos en el papel milimetrado serán elaborados en fichas gráficas mediante la versión de prueba de Corel Draw X8; el archivo fotográfico será ordenado mediante carpetas nombradas por número de día y fecha. Los puntos del GPS serán descargados en Google Earth y convertidos a la extensión KML para poder disponer de la información en la plataforma de ArcMap. Finalmente se adicionarán vectores de flechas que indiquen el norte dentro de las fotografías, huellas de guaquería, estaciones rupestres y aterrazamientos para permitir que el lector tenga una mayor comprensión del paisaje.

La metodología de análisis se llevará a cabo mediante el cruce de información, es decir teniendo en cuenta la elaboración de los mapas los cuales permiten espacializar los datos obtenidos e identificar la cercanía o distancia entre evidencias arqueológicas y recursos naturales tales como fuentes de agua y referentes orográficos.

## 2. TRABAJO DE CAMPO

Este capítulo se muestra con detalle las evidencias materiales y del paisaje halladas durante 30 días en las veredas: La Frisolera, Naranjal, Aguadita Grande, Aguadita Chiquita, Manzanares, Sucre y Chirapotó. Donde se prospectó un área total de 2911 hectáreas, durante 30 días; divididas en dos fases durante el mes de septiembre del 2017 para las que se identificaron 95 puntos de prospección. Es importante mencionar que, en el mapa de la fase 1, los puntos de prospección aparecían solo en las veredas mencionadas, sin embargo, durante la fase de campo se pudo reconocer, que los puntos abarcaron dos veredas más: Aguadita Chiquita y El Balso; las cuales no estaban dentro del plan de prospección por lo tanto se visitaron para no dejar por fuera información tal vez significativa, lo relevante fue que en esta zona se halló un petroglifo no conocido por la comunidad, así que la metodología de prospección conllevó al hallazgo. Dichos sectores fueron prospectados a cabalidad por medio de 41 puntos de prospección durante la segunda fase, mientras en la primera fase de campo se prospectó Sucre, Manzanares y Chirapotó con una totalidad de 40 puntos.

Por lo tanto, en este capítulo se presentará la información de acuerdo con tres niveles: Fase de Campo 1, fase de campo 2 y puntos de prospección generales. Los niveles de fase 1 y 2 serán divididos en cuatro subniveles: petroglifos, sitios de vivienda, huellas de g.uaquería, objetos arqueológicos; cada subnivel será presentado por veredas. En un primer subnivel se encontrará información escrita y visual sobre las características de los petroglifos hallados, tales como: ubicación, altitud, emplazamiento (haciendo énfasis en puntos cardinales) iconografía y estado de conservación. En un segundo subnivel se evidenciarán datos relacionados con posibles sitios de vivienda hallados en varios sectores de la parte prospectada, se hará énfasis en las características del paisaje. En un tercer subnivel se mostrarán las huellas de g.uaquería halladas en cerros tutelares

y otros sectores. Luego, se hablará de objetos arqueológicos de la zona tales como: una urna funeraria, un hacha de mano y fragmentos hallados en un perfil expuesto. Finalmente se mostrará una tabla con todos los puntos visitados, incluidos aquellos donde no se halle material arqueológico y sus respectivas coordenadas.

## 2.1. FASE 1

### PETROGLIFOS

Se hallaron en total 10 petroglifos en la parte media-baja del municipio de Caramanta entre una altitud que va desde los 1253 hasta 1617 msnm, en las veredas Aguadita Grande, Aguadita Chiquita, Naranjal y El Balso; específicamente, en las fincas: El Tejar, Los Micos, Naranjal, Los Suárez y El Salado.

<b>Inventario de petroglifos del Municipio de La Nueva Caramanta, Antioquia.</b>					
<b>Vereda</b>	<b>Finca</b>	<b>Roca</b>	<b>Este</b>	<b>Norte</b>	<b>Altitud</b>
Aguadita Chiquita	Los Micos	9.La Escalera	1164383	1105100	1538
Aguadita Grande	El Tejar	8. El Ocho	1164216	1104405	1606
		7.Espiral Echeverri	1164355	1104485	1617
El Balso	El Salado	10.El Salado	1162820	1102708	1253
Naranjal	Los Suarez	5.Espiral Suarez	1163793	1103668	1508
		6.Cola de Pez	1163723	1103700	1516
	Naranjal	1.Sauces 1	1164400	1103475	1547
		2.Sauces 2	1164403	1103475	1545
		3.Sauces 3	1164410	1103474	1543
	Naranjal	4.Carnaval	1163987	1103607	1520

**Tabla 3. Información general de petroglifos Municipio de La Nueva Caramanta. Fuente : Elaboración propia**

Adicional a estos petroglifos se hallaron dos más en dos veredas del municipio de Valparaíso los cuales se visitaron por ser parte de la información escrita de Graciliano y porque el lugar exacto de uno de ellos era conocido por el guía de campo Sergio Andrés Flórez Cárdenas.

<b>Inventario de petroglifos del Municipio de Valparaíso, Antioquia.</b>					
<b>Vereda</b>	<b>Finca</b>	<b>Roca</b>	<b>Este</b>	<b>Norte</b>	<b>Altitud</b>
	Cartagena	11. Cartagena	05.57507	75.58021	867
Santa Ana	Los Correa	12. Santa Ana	05.60867	75.58690	1790

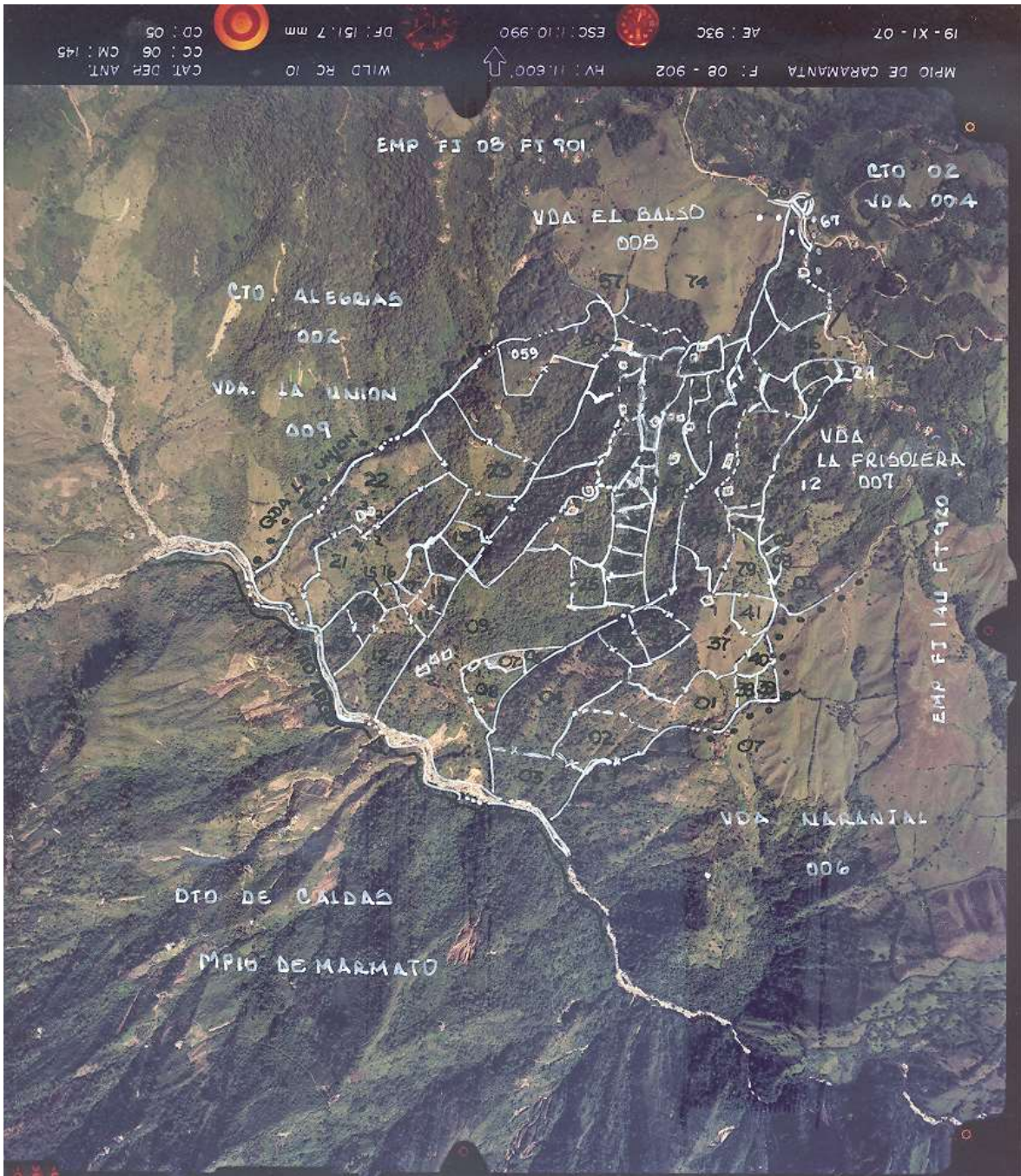
**Tabla 4. Información general de petroglifos Municipio de Valparaíso. Fuente propia**

A continuación, se agrupan los petroglifos de acuerdo con las veredas donde se están ubicados con especificaciones respecto a cómo fueron hallados, el tipo de emplazamiento dimensiones roca panel que contiene el o los grabados, las características iconográficas, el estado de conservación y en algunos casos la visibilidad desde otros puntos de vista que se pudieron entrever mientras se ubicaron los puntos sistemáticos.

#### **2.1.1.1. VEREDA NARANJAL.**

En esta vereda, exactamente En el Predio 7 Los Sauces, del propietario Los Suárez se encuentran los petroglifos del sitio Los Sauces (Roca1,2 y 3), El petroglifo Carnaval y Cola de Pez.

Mediante la Alcaldía y el área de Planeación se logró encontrar la fotografía aérea que muestra el sector donde se localizaron los petroglifos.



Fotografía aérea 1. Alcaldía de la Nueva Caramanta, área de Planeación. Referencia de archivo Faja 8

### 2.1.1.1.1. SITIO LOS SAUCES.

Para llegar a este sitio se parte de la vereda Aguadita Grande, la finca El Zapote del propietario Fabio Nelson Echeverri Ríos, se toma el camino hacia el sur que conduce a la vereda Naranjal pasando por los afluentes La Nevada y Los Sauces que para el momento tenían poco cauce.

El sitio está ubicado en una de las partes expuestas y convexas de la ladera sobre una pendiente catalogada por ArcMap entre los 3 y 12°, a una altitud de 1547 msnm. A 100 metros de distancia de este sitio está el aterrazamiento Los Sauces, uno de los más grandes del área de estudio. En este lugar se albergan tres petroglifos con varios grabados, más de 4 formas en cada roca, además, tiene una relevancia particular dentro del área de estudio debido a que es el único espacio que alberga tres petroglifos tan cercanos puesto que, no superan más de cinco metros de distancia entre ellos. La visibilidad del sitio se presenta aquí de manera general debido a la cercanía de las rocas, sin embargo, se darán detalles de la orientación de los paneles ya que tienen disposiciones diferentes.



Fotografía 13. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

## **Visibilidad desde otros puntos durante la de prospección.**

### **Norte**

Desde el punto número 30 localizado al sur de este sitio se encuentra un aterrazamiento Los Sauces<sup>2</sup> desde donde se puede divisar el sitio con los tres petroglifos. En la siguiente fotografía puede verse hacia el noreste sobre la pendiente, justo arriba del aterrazamiento una de las rocas (roca 1) del sitio. Además, se aprecia la pendiente que asciende hasta la vereda la Frisolera



**Fotografía 14. Sitio los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

Desde este costado se aprecia en un primer plano el petroglifo Uno, luego el Tres, al fondo se observa de izquierda a derecha el cerro Perico y un corto tramo del río Cauca; en la parte más atrás

---

<sup>2</sup> Sobre este aterrazamiento se dan detalles en el apartado referente a los hallazgos de esta índole.

se aprecia territorio de la margen occidental de la cordillera central perteneciente a los municipios de Aguadas y Pácora.



**Fotografía 15. Sitio los sauces. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

Desde el punto número 17 y 18 se aprecia hacia el suroeste que el sitio está sobre el costado sureste de la cuchilla de la ladera.





## Oeste

Sobre este costado es la pendiente muy pronunciada lo que impide una visibilidad abierta del sitio, **Fotografía 16. Visibilidad desde otro punto de prospección. Fuente: Elaboración propia.**

así que solo puede apreciarse en un primero plano la roca Tres y más atrás la roca Uno.



**Fotografía 17. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

Una vez expuesto el contexto del sitio Los Sauces, se identifica cada una de los petroglifos del sitio.

#### **2.1.1.1.1.1. ROCA1, PETROGLIFO SUCES.**

##### **Emplazamiento**

La roca se encuentra en la parte más alta del sitio Los Sauces, está rodeada de pastos, sobre el costado oeste pasa el camino que comunica las veredas Naranjal, La Frisolera, El Balso y Aguadita Grande.



**Fotografía 18. Emplazamiento Roca Uno. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

## **Roca**

La forma de la roca es redondeada, es la que tiene mayor altura entre las tres rocas del sitio Sauces.

Sus dimensiones son 3.14 metros de largo por 2.80 de ancho por 2.85 de alto.



**Fotografía 19. Roca Uno. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

El panel que contiene los grabados se orienta hacia el oeste. Los grabados se localizan en la parte más alta de la roca. Tiene tres grabados geométricos de fácil visibilidad, entre los que se destacan dos espirales y otra figura geométrica. Posiblemente el proceso de manufactura es raspado y una de tipo punteado.



**Fotografía 20. Iconografía Roca Uno. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio Caramanta, Antioquia.						Medidas de la roca.			
Nombre	Finca	Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Ancho	Largo	Escala
Sauces 1	Los Sauces	Naranjal	-75.597091°	5.532187°	1547	2.85m	2.80m	3.14m	20 cm

### Vista frontal

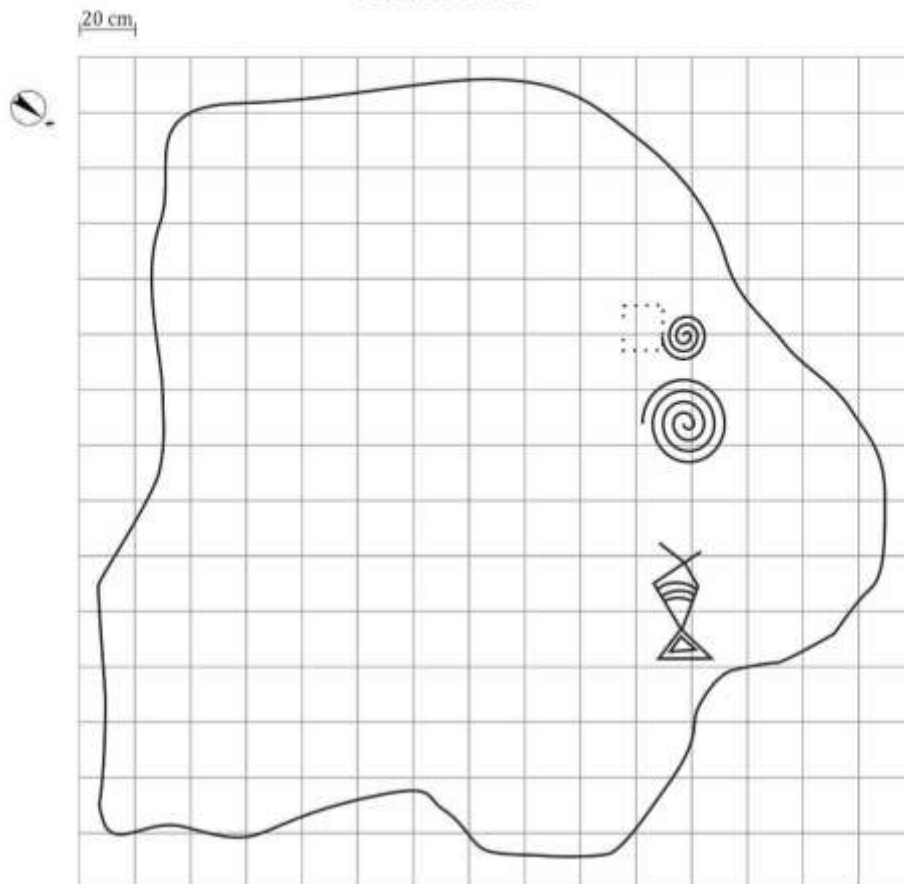


Ilustración 1. Dibujo a escala. Petroglifo Uno. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

### Conservación

No presenta alteraciones antrópicas, pero sí bioturbación debido a la presencia de líquenes y musgos, aunque, estos organismos tienen una menor presencia en los grabados.

#### 2.1.1.1.2. ROCA 2, PETROGLIFO SAUCES.

##### **Emplazamiento**

Esta roca se ubica entre los petroglifos Uno y Tres al oeste y este respectivamente.



**Fotografía 21. Emplazamiento roca Dos. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

##### **Roca**

Se caracteriza por ser la más baja del conjunto de hecho en las fotografías donde se referencia el conjunto de las tres rocas es esta la que menos se ve ya que tiene una sola cara porque la otra está enterrada en la pendiente, está orientada hacia el este, así como el panel contenedor de los grabados.



**Fotografía 22. Roca Dos. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

Tiene siete grabados los cuales no son de inmediata visibilización ya que la roca contiene una pátina que solo deja ver las formas con un tipo de luz solar específica. Se lograron apreciar 7 grabados donde se destaca, una espiral y 6 figuras geométricas, algunas formas fueron dibujadas de manera incompleta porque no se logra ver con exactitud los extremos de los grabados.





**Fotografía 23. iconografía Roca Dos. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio Caramanta, Antioquia.						Medidas de la roca.			
Nombre	Finca	Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Ancho	Largo	Escala
Sauces 2	Los Sauces	Naranjal	-75.597102°	5.532172°	1545	4.40m	4.90m	3.20m	30 cm

Vista frontal

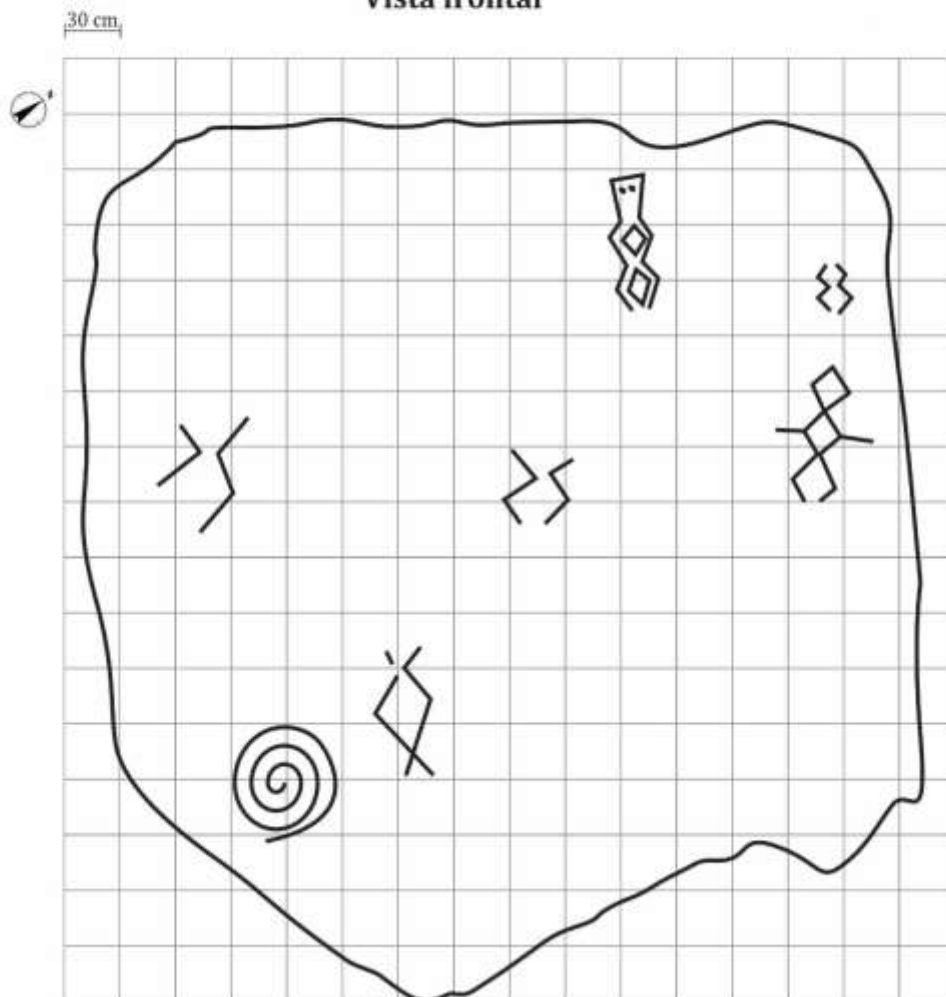


Ilustración 2. Dibujo a escala. Petroglifo Dos. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

### 2.1.1.1.3. ROCA 3, PETROGLIFO SUCES.

#### Emplazamiento

Esta roca se encuentra dentro del sitio los Sauces en el costado este, está rodeada de pastos Imperial y otros pastos bajos, en la parte sur tiene algunos arbustos con longitudes de hasta dos metros de altura.



Fotografía 24. Emplazamiento Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

#### Roca

Esta roca se caracteriza por ser la de mayor tamaño dentro del conjunto de los tres petroglifos, es angular, tiene una leve inclinación así que, puede tender a posible rodamiento ya que tiene unas cuantas rocas pequeñas en la base o parte inferior que la sostienen.



**Fotografía 25. Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

El panel contenedor de las formas esta orientad hacia el costado noroeste, se alcanzan a percibir claramente nueve grabados donde se destacan formas geométricas y espirales. En el lado oeste de la roca se encuentran grabados con texto contemporáneo.



**Fotografía 26. Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 27. Detalle de la iconografía. Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio Caramanta, Antioquia.						Medidas de la roca.			
Nombre	Finca	Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Ancho	Largo	Escala
Sauces 3	Los Sauces	Naranjal	-75.597088°	5.532153°	1543	4.20m	3.98m	5.50m	30 cm

### Vista frontal

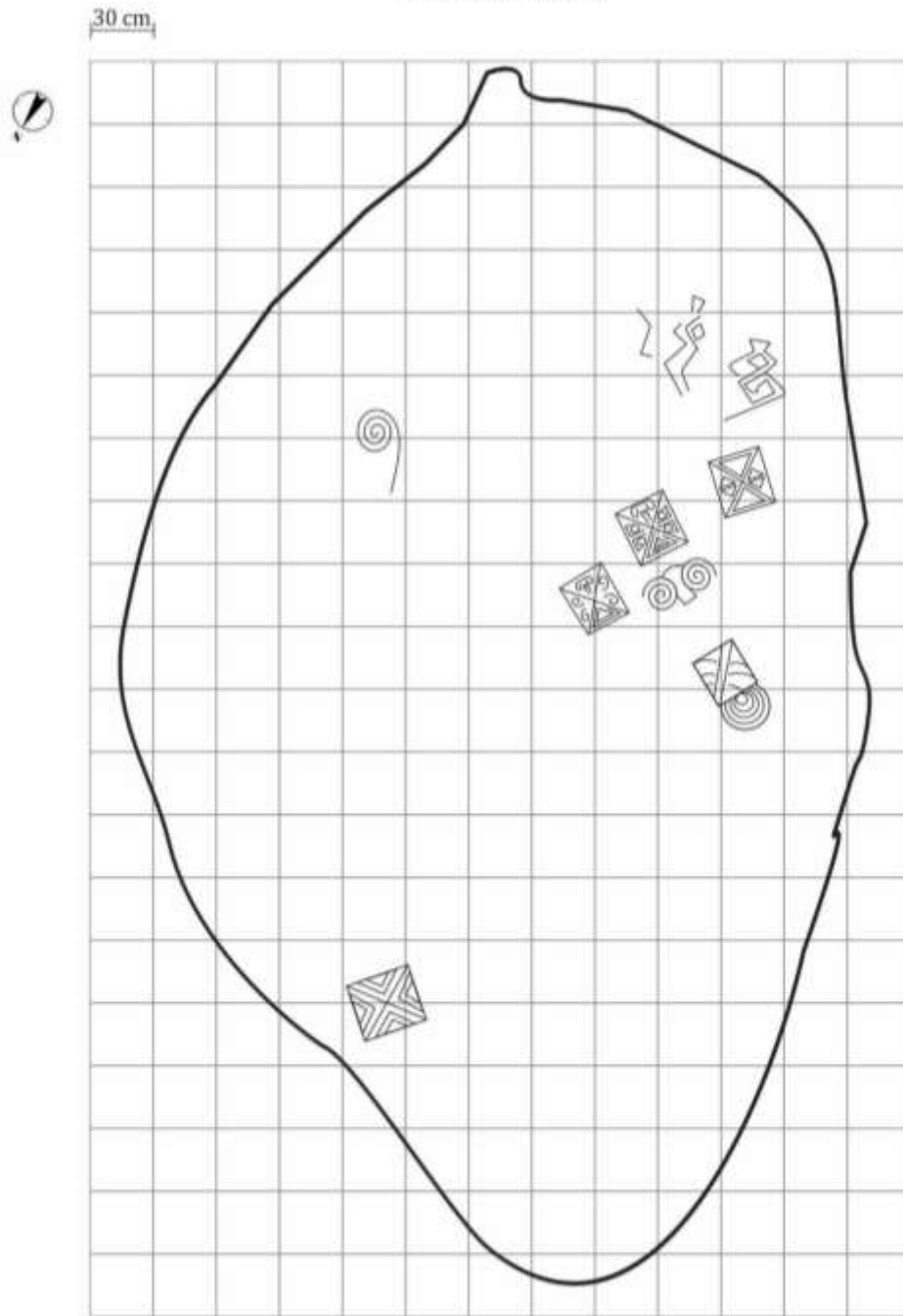


Ilustración 3. Dibujo a Escala. Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

## Conservación

La roca presenta agrietamiento y en la parte baja opuesta al panel tiene grabados contemporáneos.



Fotografía 28. Grabados Contemporáneos. Roca Tres. Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

### 2.1.1.1.2. ROCA 4, PETROGLIFO CARNAVAL.<sup>3</sup>

#### Emplazamiento

Para llegar a este petroglifo se tomó el camino de la Aguadita Grande, hacia el Plan - Las Coles, pasando por el sitio Los Sauces, luego se descendió hacia el suroeste hasta llegar una hora y veinte minutos después a una de las partes cóncavas de la ladera, justo donde se halla la roca con el grabado a 1520 msnm, sobre una pendiente catalogada por ArcMap entre los 12 y 30° en la finca Los Sauces, propiedad del señor Gustavo Ramos.

---

<sup>3</sup> Este es uno de los petroglifos hallados en el Archivo Fotográfico del Antropólogo Graciliano Arcila Vélez. En el capítulo de resultados se extiende la información sobre este hallazgo.

El tipo de vegetación alrededor de la roca está compuesta principalmente por Arrayanes, un Cartagueño, Balso, Bejucas y Col de Monte. El piso alrededor de la roca está lleno de hojarasca, de hecho, tuvimos que barrer este material orgánico para hacer la caracterización de la roca.

Las corrientes de aire en este punto no son muy fuertes debido a la protección que brinda la abundante vegetación alrededor de la roca.



**Fotografía 29. Ubicación del petroglifo Carnaval en la ladera. Vista desde el sur hacia el norte. Fuente: Elaboración propia.**

Desde un punto de vista más cercano se apreció que la roca con el grabado está libre de vegetación mientras que el resto del sitio está cubierto por arbustos esta característica permite que solo desde el petroglifo se tenga una vista hacia el sur completamente despejada.





**Fotografía 30. Petroglifo Carnaval. Alrededores cubiertos de vegetación. Fuente: Elaboración propia.**

## **Visibilidad**

### **Norte**

Para ver la iconografía de la roca solo es posible llegar a la roca por este costado, compuesto por un camino que cruza en dirección este-oeste-este que comunica la vereda Naranjal con vereda La Frisolera. La vegetación está compuesta sobre todo por arbustos.



**Fotografía 31. Petroglifo Carnaval. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

Este costado está compuesto por arbustos muy cercanos a la roca (entre 6 y 7 metros de distancia) impidiendo la visibilidad, aunque, en este costado la pendiente tampoco permite tener una vista con profundidad.



**Fotografía 32. Petroglifo Carnaval. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

Este es el único punto cardinal del emplazamiento que tiene el campo de visibilidad completamente abierto (debido a la altura de la roca permitiendo observar a unos 500 metros más debajo de la roca dos casas, una deshabitada al occidente dentro de la misma ladera conocida como Naranjal, es la primera que se ve después de salir la finca el Zapote de Fabio Nelson Echeverri, es decir, en una hora y treinta minutos de camino es la única que se encuentra. Al suroriente esta otra casa nombrada los Mangos. Al frente de esta ladera esta la margen sur del Rio Arquía donde están las veredas Guadualejo, El vergel y la Loma pertenecientes al municipio de Supía.



**Fotografía 33. Petroglifo Carnaval. Costado Sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

Sobre este costado, tres metros abajo de la roca pasa un camino de 1.50 metros de ancho que divide el petroglifo de otra roca que tiene 7 metros de alto, la cual presenta abundante bioturbación. La visibilidad es cerrada debido a la abundante vegetación.



**Fotografía 34. Petroglifo Carnaval. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

Es esta una de las rocas de mayor tamaño entre las halladas durante el estudio debido a que sus dimensiones son: largo 7.30 metros, ancho 7.10 metros y alto 8 metros. Se caracteriza por tener la parte superior plana permitiendo ser un sitio al que puede accederse fácilmente, además porque la pendiente descansa justo sobre la superficie de la roca.



**Fotografía 35. Roca Carnaval. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

La roca solo cuenta con un panel localizado al sur de la roca donde se ubican los grabados en una franja dirección este-oeste o viceversa. La elaboración del dibujo a escala de esta roca fue una de las más complicadas debido a que la iconografía está compuesta por unas 30 formas diferentes, algunas no muy claras debido a la superposición que presentan algunas representaciones. No fue posible realizar el dibujo en una sola sección debido a que factores como el sol del mediodía y la complejidad de las formas impedían la elaboración continua del bosquejo, así que se decidió efectuar el dibujo mediante la división del único panel en tres unidades diferentes de para ser ilustradas de oeste a este, en 2 días diferentes.



**Fotografía 36.**Grabado Petroglifo Carnaval. Panel dividido en tres partes. Sección de panel número uno.  
Fuente: Elaboración propia.



**Fotografía 37.**Grabado Petroglifo Carnaval. Panel dividido en tres partes. Sección de panel número dos.  
Fuente: Elaboración propia.

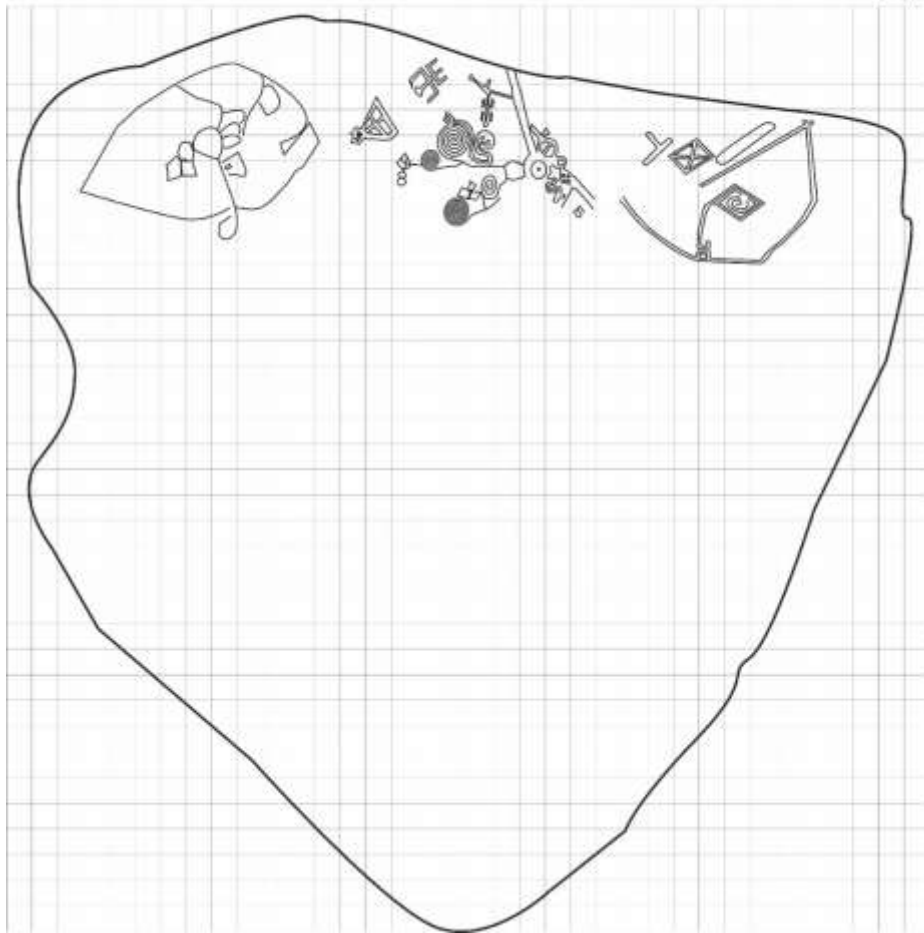


**Fotografía 38. Grabado Petroglifo Carnaval. Panel dividido en tres partes. Sección de panel número tres.**  
**Fuente: Elaboración propia.**



Localización: Municipio de Carmona, Antioquia					Medidas de la Roca			
Nombre	Floreo/ Sector	Elev	Norte	Mano	Alto	Largo	Ancho	Escala
Carnaval	Los Baños	1163M7	103107	1930	8 m	7.33 m	7.18 m	20 cm

Vista superior



**Ilustración 4. Petroglifo Carnaval. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

La roca presenta agrietamiento, exfoliación, pocos líquenes y musgos. En cuanto a la iconografía este petroglifo presenta superposiciones en los grabados, en algunos casos está compuesta por amplias incisiones que van hasta los 3 cm de ancho, incluso, en algunos lugares son estas tan extensas que no se logra determinar con claridad si son parte del diseño o si son alteraciones naturales de la roca.

### **2.1.1.1.3. ROCA 5, PETROGLIFO ESPIRAL SUÁREZ.**

#### **Emplazamiento**

Esta roca se localiza a 200 metros de distancia del petroglifo Carnaval en dirección suroeste sobre la sección convexa de una de las laderas de la vertiente occidental, en la propiedad de la familia Suárez, al costado oriente del camino que comunica la vereda Naranja, La Frisolera y El Salado, sobre una pendiente catalogada por ArcMap entre los 12 y 30° a una altitud de 1.516 msnm; está situado cerca de un afloramiento rocoso que fue revisado con detenimiento sin hallar ningún otro grabado. El paisaje del emplazamiento se caracteriza por ser abierto en todas las orientaciones, la superficie del suelo son pastizales, se evidencia actividad ganadera debido a las terracetas formadas en el paisaje por el pisoteo de los bovinos. Al lado oriente del petroglifo hay una roca de mayor tamaño que posiblemente la protege de los vientos que van de este a oeste. El afluente más cercano es la quebrada Naranjal.

#### **Visibilidad**

##### **Norte**

En un primer plano se ve la pendiente de la ladera, la vegetación está conformada por pastos bajos, y se evidencia parte del afloramiento rocoso que rodea la roca; a lo lejos se aprecian árboles que hacen parte de la cerca viva que bordea una de las cuchillas de la ladera.



**Fotografía 39. Petroglifo Espiral Suárez. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

En un primer plano se aprecia la roca que posiblemente protege del viento a la roca con petroglifo por ser más alta y tener mayor tamaño. En un segundo plano se visibiliza la parte oeste del cerro Batatillal y en lo más profundo del paisaje se aprecia el Cañón del río Cuaca y un tramo del mismo afluente.



**Fotografía 40. Petroglifo Espiral Suarez. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

Descendiendo al suroeste de la roca a unos 300 metros, se hallan 4 casas pertenecientes a la finca Naranjal, en una de ellas vive Dora Castrillón, una joven quien fue recomendada por el Ingeniero Agrónomo, José Sánchez -Líder en la comunidad perteneciente a la asociación ASAP- para conversar con ella ya que conoce rocas con grabados en esta zona y quién confirmó que en este sector solo ha visto la roca Cola de pez<sup>4</sup> y la Espiral Suárez.

Se aprecia un afloramiento rocoso hacia el suroeste y sobre la parte cóncava de la ladera. Lo más profundo que se alcanza a ver son las veredas después del cañón del río Arquía se ve las veredas el Vergel, La Loma y Guadualejo pertenecientes al departamento de Caldas.

---

<sup>4</sup> Más abajo se dan los detalles de este petroglifo.



**Fotografía 41. Petroglifo Espiral Suarez. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

En primer plano se aprecia de forma sutil la huella del camino que comunica la vereda Naranjal con la vereda La Frisolera; además el afloramiento rocoso con una distribución concentrada en la parte cóncava de la ladera. De acuerdo a la distancia medida en ArcMap hay 80 metros de distancia hacia el oeste para llegar hasta el petroglifo más cercano, nombrado Cola de Pez, señalado en la siguiente fotografía. En lo profundo del paisaje esta la vereda El Balso.



**Fotografía 42. Petroglifo Espiral Suarez. Costado oeste. Señalización del petroglifo más cercano. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

Las dimensiones de la roca son: 1 m largo, 98 cm de ancho y 50 cm de alto; siendo la más pequeña dentro del conjunto de petroglifos hallados en la zona.

### **Iconografía**

El grabado no tiene una ubicación u orientación exacta, debido a que se encuentra en el cenit de la roca, sin embargo, tiene una breve inclinación hacia el oriente. La Iconografía se caracteriza por tener dos grabados, exactamente, espirales; una de mayor tamaño con 9 anillos, achatada en los costados este-oeste y una más pequeña hacia el sur de la espiral grande con solo 3 anillos. El tipo de manufactura se cataloga de tipo raspada con tratamiento línea.



**Fotografía 43. Iconografía petroglifo Espiral Suarez. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
Espiral Suárez	Los Suárez	1163723	1103668	1508	50 cm	1 m	98 cm	5 cm

Vista superior

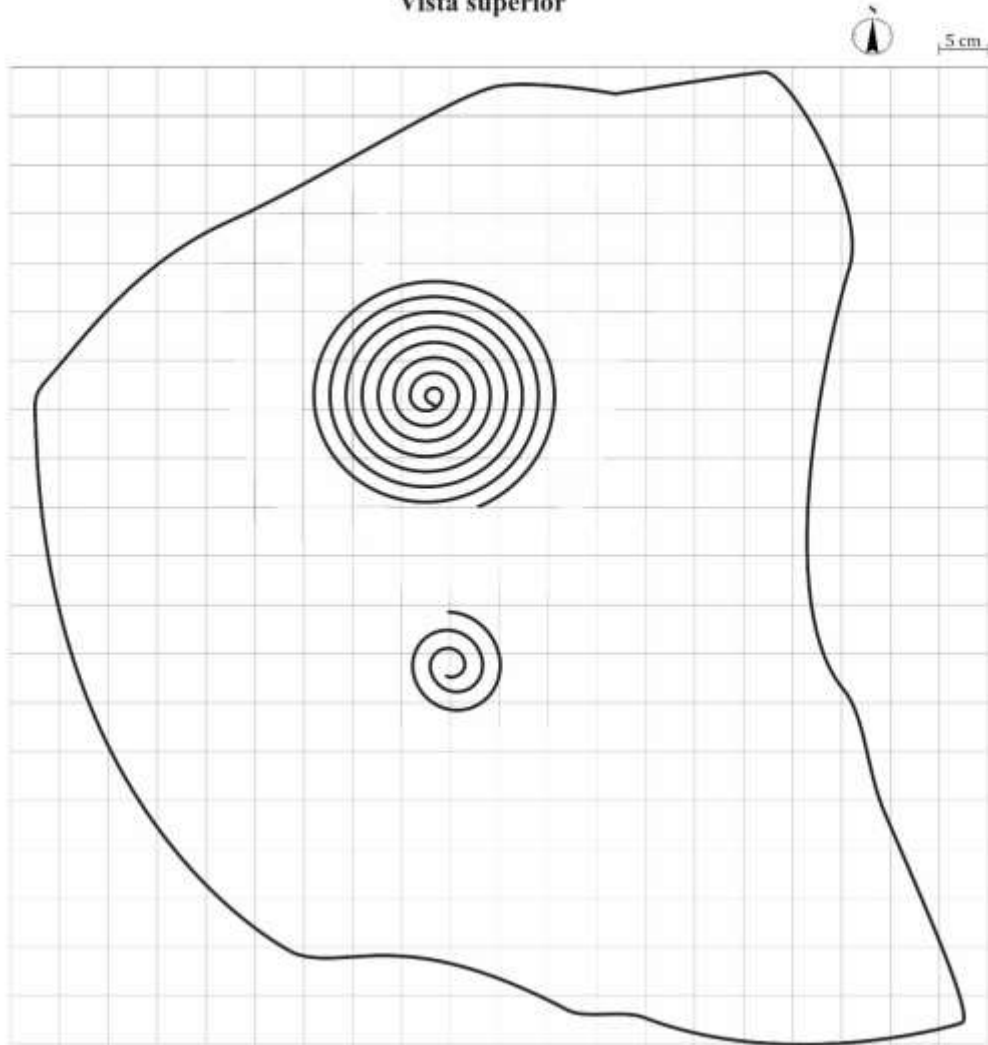


Ilustración 5. Ilustración 6. Petroglifo Espiral Suárez. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración

### Conservación

La roca tiene una coloración muy oscura, presenta oxidación, erosión, se evidencia en pocas cantidades líquenes, musgo, hongos y raíces.



#### **2.1.1.1.4. ROCA 6, PETROGLIFO COLA DE PEZ.**

El emplazamiento donde se encuentra este petroglifo se caracteriza por ser abierto, se localiza al costado oeste a 80 metros de distancia del petroglifo Espiral Suárez, sobre la propiedad de la familia Suárez, al costado oeste del camino que comunica la vereda Naranjal con la Frisolera, El Salado, y Alegrías; sobre una pendiente catalogada por ArcMap entre los 12 y 30° a una altitud de 1516 msnm, además, esta sobre la sección convexa de la ladera justo en el borde de la curvatura donde empieza una concavidad de la misma sección de la montaña. El afloramiento rocoso más cercano está a 50 metros de distancia y la quebrada Naranjal está al sur a unos 300 metros.

#### **Visibilidad**

#### **Norte**

En este costado, arriba de la roca, se ve la pendiente de la ladera con una vegetación compuesta por pastos bajos y abundantes helechos; lo lejos se aprecia un sector arborizado.



**Fotografía 44. Petroglifo Cola de Pez. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

Desde esta perspectiva se puede ver en un primer plano que la ladera presenta una ondulación donde se ubica el petroglifo Espiral Suarez, así que se evidencia en esta fotografía que estas dos rocas están relativamente cerca. También se hacen visibles secciones del camino que comunica las veredas Naranjal y La Frisolera. La vegetación se caracteriza por tener pastos bajos, helechos y cercas vivas de matarraton. Al fondo se aprecia el cerro Batatillal y una delgada línea del río Cauca.



**Fotografía 45. Petroglifo Cola de Pez. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

En un primer plano se observa la ladera con pastos muy bajos y ausencia de árboles, más adelante una pequeña terraza sin presencia de material arqueológico en la superficie. Se visibilizan las casas de la Finca Naranjal de la familia Suárez y la propiedad de Arcadio Salgado Ríos donde está la estructura de un trapiche abandonado. En lo profundo del paisaje se ve la margen sur de la cuenca del río Arquía donde se localizan las veredas Guadualejo, La loma y El Vergel, además, se aprecia una parte erosionada debido a los estragos geomorfológicos de una de las minas de Supía.



**Fotografía 46. Petroglifo Cola de Pez. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

Se ve claramente la ondulación vertical de la ladera sin cortes de posibles aterrazamientos, también se aprecia más cantidad de árboles hacia el oeste, donde está ubicada la vereda el Balso compuesta por pendientes abruptas que permiten la existencia de bosques primario.



**Fotografía 47. Petroglifo Cola de Pez. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**

## **Roca**

La roca que contiene el grabado es alargada en dirección este-oeste, con una medida de: 70 cm de alto, 2.40 cm de largo, 1.15 cm de ancho. Está sobre la mitad de otra roca de mayor tamaño, rodeada de pastos bajos y helechos verdes. No recibe ningún tipo de sombra ya que está lejos de los árboles. La roca presenta agrietamiento y sedimentación, de hecho, entre dos paneles hay señales de una abrupta fisura que tal vez por la acción del agua arraso con una pequeña parte de la roca ocasionando un daño irreversible en el grabado central.



**Fotografía 48. Petroglifo Cola de Pez. Características de la roca. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

La roca contiene tres paneles con una iconografía muy clara, ya que se observa a simple vista; en el costado este y oeste hay una pequeña espiral, mientras en el centro de la roca donde está la parte más plana y de mayor dimensión esta la iconografía conformada por cuatro partes donde se destacan hacia el este una “cola de pez”, en el centro una figura antropomorfa, en el oeste otra “cola de pez” y en el costado sur una pequeña espiral de solo tres anillos.



**Fotografía 49. Petroglifo Cola de Pez. Panel número 1. Fuente: Elaboración propia.**



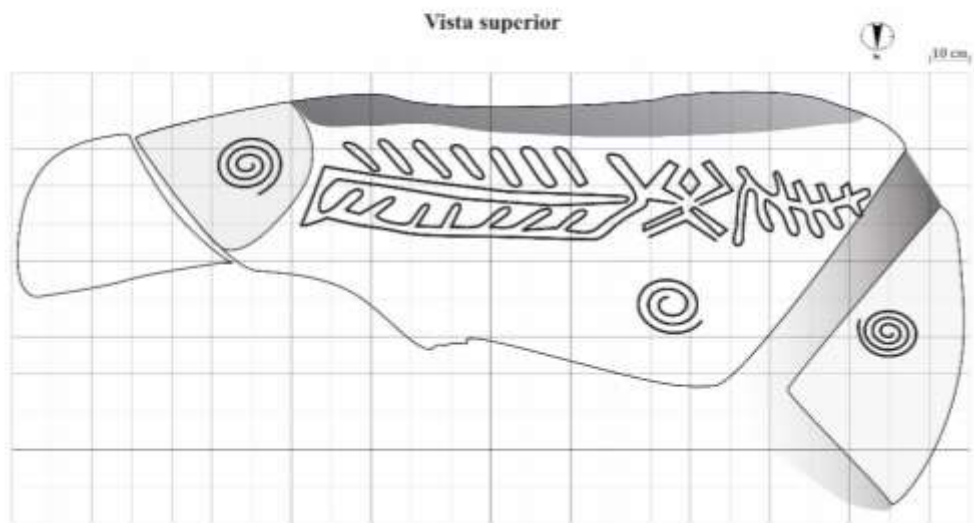
**Fotografía 50. Petroglifo Cola de Pez. Panel número 2. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 51. Petroglifo Cola de Pez. Panel número 3. Fuente: Elaboración propia.**



Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
Cola de pez	Los Suárez	1163723	1103007	15116	70 cm	2.40m	1.15m	10 cm



**Ilustración 7. Iconografía petroglifo Cola de Pez. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

La roca presenta bioturbación, exfoliación, meteorización, oxidación, además tiene hongos raíces y líquenes que aún no cubren los grabados. Lo que más preocupa sobre esta roca es el nivel de agrietamiento que presenta.

### 2.1.1.2. VEREDA AGUADITA GRANDE.



**Fotografía aérea 2. Alcaldía de la Nueva Caramanta, área de Planeación. Referencia de archivo Faja 9 N019 001.**

En esta vereda, exactamente En el Predio 46 Finca El Tejar, del propietario Omar Echeverri, se encuentran los petroglifos Espiral Echeverri y El Ocho. Mediante la Alcaldía y el área de Planeación se logró encontrar la fotografía aérea que muestra el sector donde se localizaron los petroglifos.

#### **2.1.1.2.1. ROCA 7 PETROGLIFO ESPIRAL ECHEVERRI.**

##### **Emplazamiento**

Bajando por la vía principal (destapada) de la vereda Aguadita Grande, una curva antes de llegar a la Finca El Tejar -propiedad de la señora Margot Ríos y Omar Echeverri- hay un portillo en la cima de la colina al costado este de la vía donde se ubica un desecho. La roca está muy cerca de la carretera, es más, desde que se atraviesa el portillo, mirando hacia el este en línea recta, se puede ver incluso, el grabado. Este petroglifo se ubica sobre la sección convexa de la ladera, en una pendiente catalogada por ArcMap entre los 12 y 30°, a una altitud de 1.617 msnm siendo esta, la altitud más alta de los petroglifos hallados en el área prospectada; otra de las particularidades destacadas de esta roca es que el grabado solo puede verse si se desciende por la pendiente ya que el panel donde está la iconografía se ubica al oeste, así que, si se hace un recorrido de este a oeste no será posible ver el grabado. En este sitio las corrientes de viento van de sur a occidente.

##### **Visibilidad**

###### **Norte**

Se pueden apreciar plantas de Cardamomo, helechos y un cultivo de eucalipto de la finca El Tejar. A unos cincuenta metros esta la vía principal que comunica la vereda Aguadita Grande con la Frisolera y Alegrías.



**Fotografía 52. Petroglifo Espiral Echeverry. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

En un primer plano se ve la huella del desecho que atraviesa parte de la finca El Tejar, al costado noreste se ve la casa del predio ya mencionado donde hay afloramientos rocosos que fueron revisados, pero no tiene evidencia de grabados. El desecho termina en una vía de la finca el Tejar que conduce hacia la mina aurífera de esta propiedad. La estructura que se ve al final del camino es un establo de la misma finca. En este costado también se aprecia en la parte más arborizada, al sureste, el nacimiento de la finca El Zapote y en lo profundo del paisaje un corto trayecto del río Cauca.



**Fotografía 53. Petroglifo espiral Echeverry. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

Al sur en un primer plano se ve un sector arborizado donde sobresale un guadual donde se ubica el nacimiento de la finca El Zapote. Al suroeste se aprecia la casa de la señora Fabiola Vásquez, a unos 200 metros de distancia, más al fondo en la ladera más cercana esta la vertiente de la quebrada La Nevada (afluente más cercano), donde se visibiliza un aterrazamiento donde hace treinta años vivió la familia Echeverri Ríos, quienes actualmente habitan en el Tejar. Finalmente se aprecia el cerro Batatillal y la vertiente sur del río Arquía donde se alcanza a entrever el caserío de la vereda la Loma del municipio de Maramato.



**Fotografía 54. Petroglifo Espiral Echeverry. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

En este costado se aprecia la pendiente de la ladera, a unos 6 metros está la vía principal de la vereda que comunica con Alegrías, además, hay una cerca viva con árboles de eucalipto y un portillo por donde se atraviesa para llegar mediante un desecho al caserío de la Aguadita Grande o a la vereda Naranjal.



**Fotografía 55. Petroglifo Espiral Echeverry. Costado Oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

La roca está rodeada de pastos bajos y helechos, está localizada justo al costado norte del desecho antes mencionado, se caracteriza por ser delgada y alargada, está ubicada en posición vertical, sus medidas son 1.30 cm de largo, por 1m de ancho, por 1.15 cm de alto. A 4 metros de la roca, hacia el este hay un pequeño afloramiento con rocas de menor tamaño.



**Fotografía 56. petroglifo Espiral Echeverry. Características de la roca. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

La roca solo tiene un panel en el costado oeste de la roca con una sola iconografía, la representación es geométrica específicamente, una espira la cual no es completamente redondeada ya que en la parte superior es un poco más cuadrada. La iconografía de esta roca puede verse con más claridad dependiendo de la hora del día y de la meteorología, es decir, en qué condiciones atmosféricas está el tiempo, así que si el día esta nublado o soleado puede tener mayor o menor

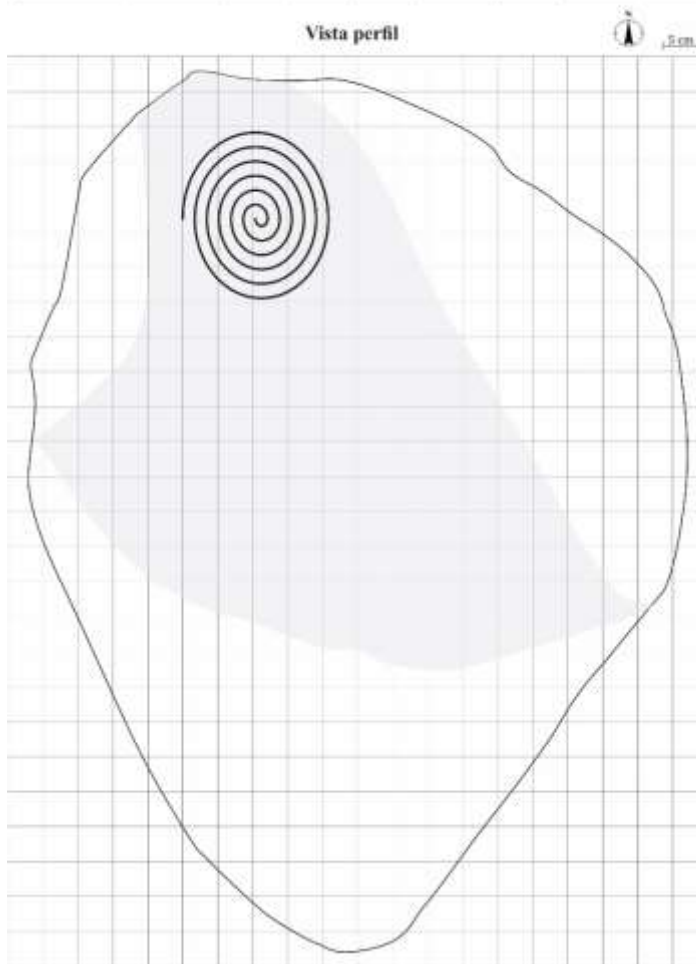


visibilidad. Respecto al proceso de manufactura puede ser este de tipo raspado con tratamiento lineal.



**Fotografía 57. Iconografía Espiral Echeverri. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Noche	Msam	Alto	Largo	Ancho	Escala
Espiral Echeverri	El Tejar	1164355	1104485	1617	1.15m	1.30m	1 m	5 cm



**Ilustración 8. Petroglifo Espiral Echeverri. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

La roca no tiene bioturbaciones agresivas, aunque, presenta pátina oscura en el grabado, presencia de líquenes y musgo. El estado de conservación tanto de la roca como del grabado es bueno porque incluso, puede verse con claridad desde cinco metros de distancia.

#### **2.1.1.2.2. ROCA 8, PETROGLIFO EL OCHO.**

##### **Emplazamiento**

Para llegar a este punto se toma la vía de la finca El Tejar ubicada sobre el costado sur de la vía principal de la vereda Aguadita Grande, a la altura del establo de dicha propiedad, se pasa por la parte oeste del nacimiento número 39 de la finca El Zapote. Antes de llegar a la casa de Fabiola Vásquez, se toma un camino (que se ubica sobre el costado oeste de la vía principal de la misma finca, El Tejar) que conduce a la vereda Naranjal, al caminar solo 5 metros se aprecia en el lado noroeste de la ladera un afloramiento rocoso sobre una pendiente catalogada por ArcMap entre los 12 y 30° a una altitud de 1606 msnm se halla el petroglifo. El sitio está ubicado al norte de la quebrada La Nevada, a unos 150 metros de distancia. La vegetación que rodea el emplazamiento de la roca está compuesta por helechos secos de color marrón, pastos bajos, plantas de Hoja Santa y cercas vivas de matarraton. La roca con grabado más cercana a este sitio es el petroglifo Espiral Echeverry a 161 metros de distancia según la medida obtenida por ArcMap.



**Fotografía 58. Emplazamiento Petroglifo El Ocho. Fuente: Elaboración propia.**

### **Norte**

La forma del paisaje es semi-cerrado ya que no hay una visibilidad profunda debido a que solo se ve la ladera. Se aprecian numerosas rocas de tamaños pequeños (máximo 2 metros de largo) pertenecientes al mismo afloramiento. A cinco metros del petroglifo hay una cerca viva de árboles florecidos de matarraton.



**Fotografía 59. Petroglifo EL Ocho. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

La forma del paisaje es abierta, se aprecia en un primer plano parte del afloramiento rocoso el cual es, en este punto más disperso y con rocas más pequeñas. El lugar donde se aprecia la cerca de postes de madera esta la vía de la finca El Tejar. El fondo se ve el cerro Perico y la margen occidental de la cordillera central. A unos 500 metros esta la mina aurífera del Tejar.



**Fotografía 60. Petroglifo El Ocho. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

A unos quince metros del sitio hay una cerca viva, terraza con ganado, el camino que conduce a la vereda Naranjal que va en dirección norte-sur-norte y descendiendo la ladera esta la quebrada La Nevada.



**Fotografía 61. Petroglifo El Ocho. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

En un primer plano se ve parte del afloramiento del sitio, mientras a lo lejos se ve la cuenca de la quebrada La Nevada, además se ve en la parte más alta de la montaña territorio de la vereda la Frisolera, también se ven cultivos de café y plátano.



**Fotografía 62. Petroglifo El Ocho. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

La mayoría de las rocas de este sitio son redondeadas, sin embargo, esta roca es la más plana del sitio, es de forma triangular, está en posición horizontal, tiene unos  $10^\circ$  de inclinación y está ubicada encima de otra roca de menor tamaño. Sus medidas son 1.62cm de largo por 92 cm de ancho por 40 de alto.





**Fotografía 63. Roca El Ocho. Fuente: Elaboración propia.**

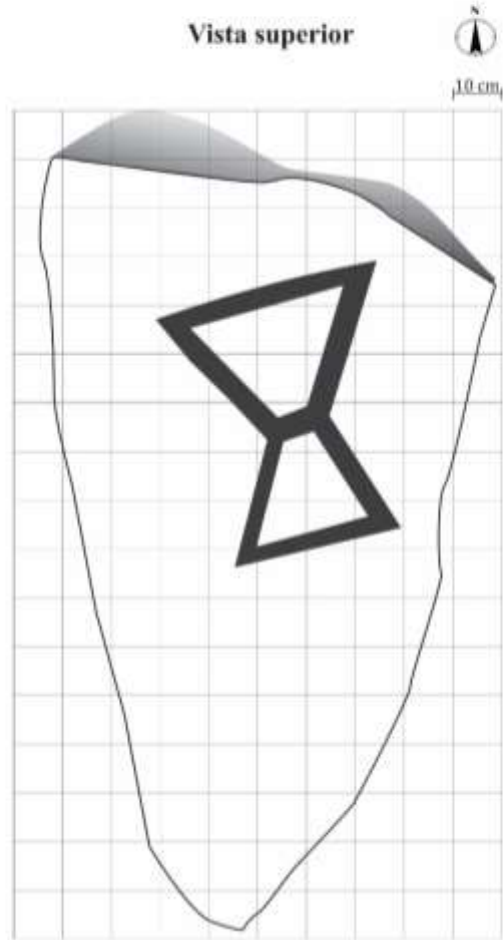
### **Iconografía**

La roca tiene un panel de 26 cm de ancho por 47 cm de largo, está ubicado en la parte superior, contiene un solo grabado geométrico en el centro de la roca con inclinación al sur e incisiones de tres centímetros de ancho. El grabado está conformado por tres partes, una línea que lo rodea y dos triángulos en el centro que no se unen. En la fotografía no se logra apreciar la iconografía debido al deterioro que presenta.



**Fotografía 64. Iconografía Petroglifo El Ocho. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
El Ocho	El Tejar	1164216	1104405	1606	40 cm	1.62 m	92 cm	10 cm



**Ilustración 9. Iconografía petroglifo El Ocho. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

La inclinación que tiene la roca puede permitir que las láminas de agua al llover sean agresivas, de hecho, las incisiones no son profundas lo que implica que el grabado sea difícil detectar a simple vista. La roca presenta agrietamiento, erosión, líquenes y oxidación.

### 2.1.1.3. VEREDA AGUADITA CHIQUITA.



Fotografía aérea 3. Alcaldía de la Nueva Caramanta, área de Planeación. Referencia de archivo Faja 9 N018.

En esta vereda, exactamente En el Predio 27 Finca Campo Alegre, del propietario Juan Guillermo Gómez, se encuentran el petroglifo Escalera.

#### 2.1.1.3.1. ROCA 9, PETROGLIFO ESCALERA.

##### Emplazamiento

El lugar donde se halla el petroglifo se caracteriza por ser una pendiente descrita por ArcMap entre los 3 y 12°, sobre una altitud de 1.538 msnm, está dentro del predio de la finca Los Micos a 50 metros de la vía principal de la vereda, al costado este del camino que va hacia la casa principal de la finca. Nadie había dado referencia alguna de esta roca, sin embargo, se llegó a ella mientras

se revisaban rocas de uno de los afloramientos de la propiedad, esto mientras se prospectaban los alrededores del punto número 11. El afluente más cercano es la quebrada Aguadita Chiquita, al sur de la roca.



**Fotografía 65. Emplazamiento Petroglifo Escalera. Fuente: Elaboración propia.**

### **Norte**

Se aprecia en un primer plano una depresión en el paisaje donde esta parte de un afloramiento rocoso que en su mayoría está ubicado en la sección plana que se alcanza a visualizar justo donde están las plantas de Guadua. Detrás de la roca (en la misma terraza de las guaduas) está la casa de la finca Los Micos. Al fondo, al costado occidente, se aprecia parte de la vereda Chirapotó y al este territorio del municipio Aguadas.



**Fotografía 66. Petroglifo Escalera. Costado norte. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 67. Petroglifo Escalera. Aterrazamiento Finca Los Micos. Fuente: Elaboración propia.**

## **Este**

Desde esta perspectiva solo es posible ver parte de la ladera, pastos bajos y una línea eléctrica que pasa a 3 metros de la roca. Apenas puede visualizarse una mínima parte de la cordillera central donde están los municipios de Aguadas y el corregimiento de Castilla sitios pertenecientes al departamento de Caldas.



**Fotografía 68. Petroglifo Escalera. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

En un primero plano se ve la leve pendiente donde está dispuesta la roca, se ven otras rocas de menor tamaño al este. Más arriba de la roca donde está el poste de la luz , es decir a cinco metros de distancia de la roca hay una evidente depresión en el paisaje de unos 100 metros de ancho y 3 metros de profundidad esto, debido a que en este sitio había una laguna que hace unos 30 años se secó según lo narrado en una conversación con el señor Luis Horacio Aguirre Sánchez, habitante

de la vereda Aguadita Chiquita y vecino (sureste) de la finca Los Micos. A lo lejos en la parte arborizada esta la vía principal de la vereda.



**Fotografía 69. Petroglifo Escalera. Costado Sur. Fuente: Elaboración propia.**





**Fotografía 70. Petroglifo Escalera. Depresión en el paisaje a cinco metros de la roca con grabado. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

En este costado se ven rocas de tamaños inferiores a un metro, exceptuando la roca contenedora del grabado que es el más grande de esta parte de la ladera. A unos 8 metros de distancia esta una cerca viva de matarraton, un cultivo de café y plátano. En lo más alto del paisaje se aprecia el alto donde se ubica la vereda La Frisolera y la vereda San Antonio, en esta última se ve un referente orográfico nombrado por la comunidad como Morro Pelón, sitio reconocido por la comunidad por la visibilidad que brinda, además, comentó José Sánchez ( miembro de la ASAP) que desde allí puede verse la finca La Gironda, una propiedad que tiene particularidades interesantes en el paisaje para la arqueología y donde se han hallado elementos cerámicos.



**Fotografía 71. Petroglifo Escalera. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**

## **Roca**

La roca está ubicada en un descanso de la ladera con una pendiente catalogada por ArcMap entre 3 y 12°, tiene una medida de 4.60 cm de largo, por 2.50 cm de ancho, por 2.20 cm de alto. Una de las particularidades que tiene este sitio es que a los alrededores de la roca viente mucho, sin embargo, en el costado noroccidental de la roca hay una semi-concavidad donde las corrientes de aire no son tan fuertes. Esto se notó porque el día anterior se visitó el sur de la vereda Aguadita Grande buscando los puntos de prospección ( del punto 15 al número 24) y se percibió que los flujos de viento son muy fuertes ya que provienen del cañón del río Cauca en sentido Sur- Norte como el mismo cauce del río.



**Fotografía 72. Petroglifo Escalera. Características de la roca. Fuente: Elaboración propia.**

### **Iconografía**

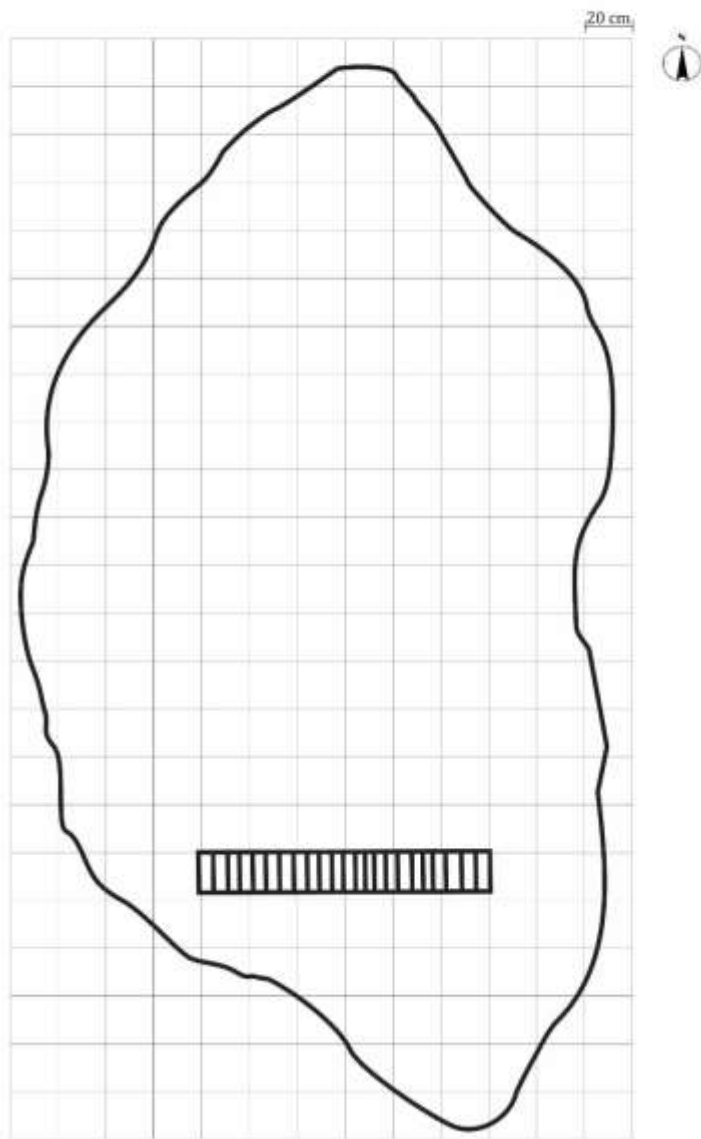
El panel tiene una medida de 73cm de largo por 40cm de ancho, está sobre el costado suroeste de la roca; el grabado es alargado, está en sentido vertical, en dirección oeste. Esta roca tiene una sola representación geométrica que consta de un rectángulo vertical que contiene 24 líneas horizontales. No se aprecia ningún tipo de superposición en el grabado y el proceso de manufactura es de tipo raspado con tratamiento lineal.



**Fotografía 73 . Iconografía Petroglifo Carnaval. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
Escalera	Los Micos	1164383	1105100	1538	2.20m	4.60m	2.50m	20 cm

### Vista superior



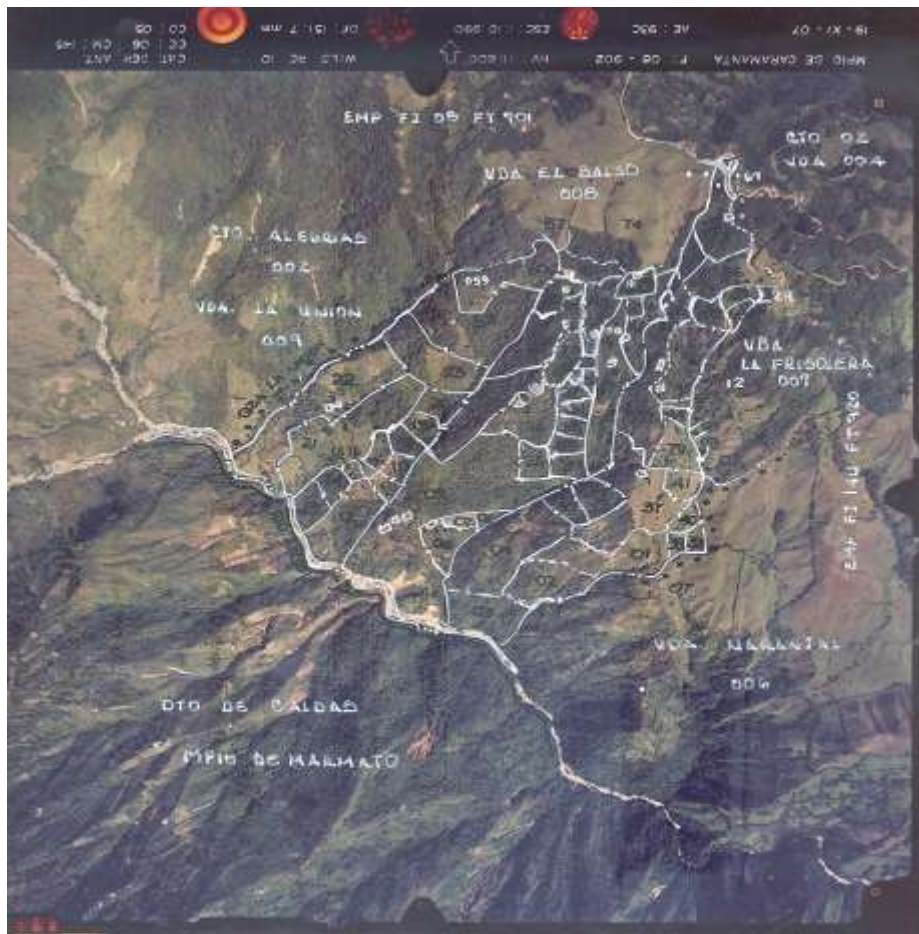
**Ilustración 10. Petroglifo Escalera. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.**

### Conservación

La roca en las partes más bajas no recibe directamente las corrientes de aire, en estas partes tiene una coloración mucho más clara que en las partes expuestas donde la pátina es abundante y con

una oscura coloración. En la parte superior la roca tiene presencia de hongos y líquenes de una coloración verde clara tal vez por las heces de algunas aves. El grado de alteración de los diseños está en un nivel medio porque, aunque no presenta alteraciones antrópicas si tiene elementos naturales (como los líquenes) que pueden alterar en poco tiempo la visibilidad del grabado.

#### 2.1.1.4. VEREDA EL BALSO.



**Fotografía aérea 4. Alcaldía de la Nueva Caramanta, área de Planeación. Referencia de archivo Faja 8 N 902.**

En esta vereda, exactamente En el Predio 9 El Balso, del propietario Hernando Álvarez Trejo, se localiza el petroglifo El Saldo.

#### **2.1.1.4.1. ROCA 10, PETROGLIFO EL SALADO.**

##### **Emplazamiento**

Para llegar a este sitio fue necesario caminar alrededor de dos horas y medias después de salir de la finca el Tejar hacia el suroeste. Cruzando las veredas Aguadita Grande, Naranjal y parte del Balso, atravesando exactamente por : el sitio Los Sauces, el petroglifo Carnaval, el costado sur del petroglifo Espiral Suarez y Cola de Pez hasta llegar al trapiche de ASPROSABANAL<sup>5</sup>, para que el señor Gustavo Arango Gil y Gustavo Ancizar Arango Echeverri (padre e hijo) realizaran el acompañamiento hasta el punto exacto del petroglifo ubicado en la propiedad del señor Hernando Álvarez Trejo, puesto que, previo a la salida de campo fue marcado por José Sánchez Gómez y Natalia Gómez como un punto de referencia<sup>6</sup> arqueológico para visitar ya que es conocido por los Arango.

---

<sup>5</sup> Nombre de trapiche comunitario, las siglas significan: Asociación de productores del Salado, Balso y Naranjal.

<sup>6</sup> Los puntos de referencia dados por los Ingenieros Agrónomos antes de ir a campo se especifican en la metodología.



**Fotografía 74. Emplazamiento Petroglifo El Salado. Fuente: Elaboración propia.**

Desde el corredor de la casa es posible divisar el sitio más no el petroglifo; para llegar allí el tiempo estimado es de tan solo diez minutos porque se desciende por la parte este de la casa tomando un camino que atraviesa uno de los cañaduzales de la zona, pasa por una antigua y abandonada casa de segundo piso donde habitaron los abuelos de Ancizar, después cruza quebrada Blanca que para el momento estaba completamente seca aunque, comentó Ancizar que: “Lleva ese nombre porque cuando llueve su coloración es completamente blanca posiblemente porque arrastra algún tipo de mineral específico”.( A. Arango. Comunicado personal. 24 de febrero de 2017). Después del aludido afluente se caminó durante menos de cinco minutos hasta llegar a la parte convexa de la ladera donde Ancizar dio a conocer el evidente petroglifo ubicado justo sobre el camino, ni siquiera sobre alguno de los costados, de hecho, para transitar es obligatorio pisar la roca. Al llegar al sitio Ancizar expresó: " Camino de toda la vida, andábamos por aquí desde muy pequeños (...) Este



camino va hasta el río Cauca, era de mulas, por donde se transportaba caña porque todo esto eran cañaduzales” (A. Arango. Comunicado personal. 24 de febrero de 2017).



**Fotografía 75. Emplazamiento Petroglifo EL Salado. Camino que pasa encima de la roca. Fuente: Elaboración propia.**

## Visibilidad

### Norte

A un metro de distancia hay una cerca viva de Matarraton florecido color lavanda, además, en los alrededores del emplazamiento hay tres tipos de vegetación predominante: bosques primarios, pastos bajos para ganado y sembrados de caña. Sobre la roca pasa un camino que va en dirección este-oeste-este que comunica el municipio de Caramanta con el río Cauca; más arriba pasa otro camino que articula la vereda Naranjal y el Salado, además, conecta a Caramanta con el departamento de Caldas. Hacia el noreste a unos 600 metros de distancia hay una mina aurífera en actual explotación que no es visible desde el sitio.



**Fotografía 76. Petroglifo El Salado. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### Este

Se divisa parte del cañón del río Arquía, aunque, no se ve el afluente como tal sino la geoforma.



**Fotografía 77. Petroglifo El Salado. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

## **Sur**

Se aprecia la margen sur de la vertiente del río Arquía, donde se localizan veredas pertenecientes al departamento de Caldas, específicamente, se aprecian cuatro casas que están a una altitud similar a la del petroglifo, además se divisan cultivos de caña y abundantes bosques primarios.



**Fotografía 78. Petroglifo El Salado. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

Se divisa una de las geoformas más predominantes, el Cerro Tumba, al que se refirió el señor Gustavo Arango, diciendo que había vivido su adolescencia en una casa en la parte inferior del cerro y además trabajaba en diversas partes del mismo, así que, lo conocía bien y había notado que tenía abundantes huellas de gwaquería. En este costado también se divisa la terraza donde se halló importante evidencia arqueológica<sup>7</sup>, es decir, en la actual casa de los Arango.

---

<sup>7</sup> Sobre la urna funeraria se dan detalles en el presente capítulo, en la sección *Otros hallazgos*.



**Fotografía 79. Petroglifo El Salado. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

Se encuentra sobre la propiedad del señor Hernando Álvarez Trejo, las dimensiones de la roca son: 1,35 metros de largo, 1,75 metros de ancho 1,44 metros de alto. Desde la ubicación del petroglifo se escucha el sonido del río Arquía, el cual a unos 500 metros hacia el oeste se une con la quebrada la Salada (no es percibido desde el sitio). De los petroglifos hallados este el que presenta la menor altitud puesto que se localiza a 1.253 msnm, sobre una pendiente catalogada por ArcMap entre 12 y 20°.

Las corrientes de viento en este punto son sutiles, van de oeste a este como el cauce del río Arquía.



**Fotografía 80. Petroglifo El Salado. Características de la roca. Fuente: Elaboración propia.**

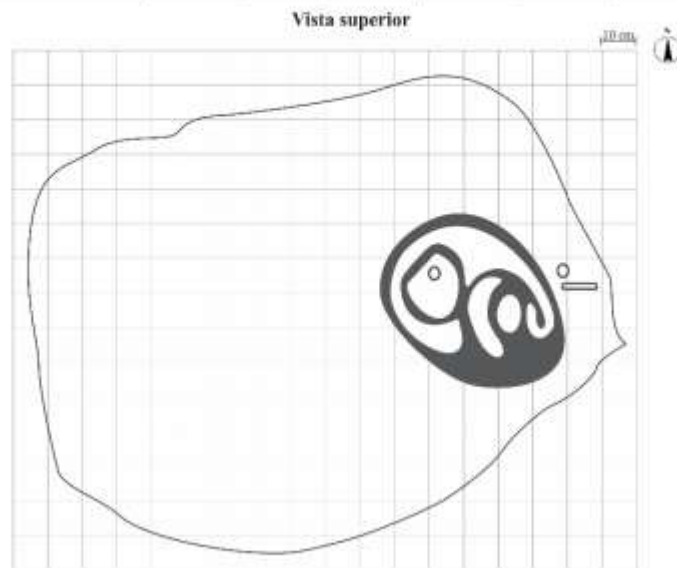
### **Iconografía**

El panel que contiene el grabado mide 25 cm de ancho por 35 de ancho, está orientado hacia el costado sureste, las incisiones son de 5 cm de ancho y su profundidad es de alrededor de 1 cm.



**Fotografía 81. Iconografía Petroglifo El Salado. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
El Salado	Trajiche ASPROSABANAL	1162820	1102708	1253	44 cm	1,75m	1,44m	10 cm



**Ilustración 11. Petroglifo El Salado. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

Presenta erosión, sedimentación, oxidación, exfoliación, líquenes, microorganismos y musgos, además, comenta Alba Nelly Gómez al ver las fotografías que posiblemente está el diseño posiblemente alterado antrópicamente debido a la amplitud que presentan las incisiones (A. Gómez. Comunicado personal. Sf). Otro aspecto preocupante para la conservación del grabado es la exfoliación que está teniendo la roca en el costado sureste.





**Fotografía 82. Deterioro Petroglifo el Salado. Fuente: Elaboración propia.**

### **2.1.2. ATERRAZAMIENTOS Y HUELLAS DE GUAQUERIA.**

En el área prospectada se hallaron múltiples aterrazamientos, identificados inicialmente mediante un mapa de rango de pendiente; a continuación, se evidencia donde se encontraron tales sitios y que características presentan. Vale la pena mencionar que en la mayoría de estos sitios es recurrente hallar huellas de guaquería algunas con profundidades máximas de 5 metros y otras con diámetros máximos de 15 metros, en algunos casos la comunidad contribuyó tanto con información como con evidencias materiales de lo hallado. A continuación, se dan detalles de los sitios reconocidos durante la fase de campo que fueron divididos de acuerdo a los actuales límites veredales.

### 2.1.2.1. VEREDA FRISOLERA.

#### 2.1.2.1.1. ATERRAZAMIENTOS ÚLTIMO TIRO.

El sitio Último Tiro (los habitantes de la zona así lo conocen) está localizado entre el casco corregimental de Alegrías y la vereda la Frisolera, sobre la cuchilla que une las vertientes norte del río Arquía y la vertiente sur de la quebrada la Antioqueña. Los puntos a prospectar en este sector fueron: 2,3,4,5, y 6, los cuales no presentaron ningún tipo de evidencia; sin embargo, conllevaron a reconocer mediante las características del paisaje cinco aterrazamientos; dos con evidencia cerámica, (1 y 3) todas con huella de guaquería y solo una con información oral (2) de lo hallado durante la extracción del material. Lo que tienen en común estos puntos es que son los más alejados de los petroglifos ya que ni siquiera desde aquí se logran visualizar



Vista Satéltal 5. Último Tiro. Tomada de Google Earth.



Fotografía 83. Aterrazamientos en la vereda La Frisolera, sector El Último Tiro. Tomada desde el Alto de Alegrías. Fuente: Elaboración propia.

#### **2.1.2.1.1.1. ATERRAZAMIENTO 1 ÚLTIMO TIRO, VÍA PRINCIPAL.**

Está localizado en la cima de una colina, limita al norte con el sitio conocido como el Hoyo, por el este con la vereda la Frisolera, por el sur con la finca la Esperanza y por el oeste con el casco corregimental de Alegrías; el emplazamiento es abierto hacia el norte, este y oeste mientras al sur es semicerrado. Las fuentes de agua más cercanas son la quebrada la Oscura al este y el nacimiento el Hoyo al oeste. A unos 100 metros de distancia, hacia el este se encuentran acumulaciones rocosas sin evidencias de grabados. No se manifiestan salados ni explotación de metales. Por el costado norte atraviesa en dirección este-oeste o viceversa la vía principal (en este sector con empedrado) que une las veredas de las altitudes más bajas como: Naranjal, Aguadita Grande, Aguadita Chiquita y la Frisolera con Alegrías y la cabecera municipal de La Nueva Caramanta.

Este sitio presenta dos evidencias arqueológicas; una de ellas localizada sobre un perfil de suelo expuesto y la otra determinada por una huella de gvaquería, ambas localizadas en el mismo sitio.



**Fotografía 84. Aterrazamiento 1. Sitio Último Tiro. Fuente: Elaboración propia.**

### **Perfil Expuesto**

Mientras se buscaba el punto número 6 y 7 se apreció en el costado este de la vía un perfil de 1.50 m de alto, con un horizonte enterrado de 15 cm de ancho, color negro con textura migajosa que al ser revisado con detalle manifestó evidencia de restos cerámicos en pared, donde se destacan: cuatro fragmentos con tamaños inferiores a dos cm, un fragmento alargado de 7 cm (ambos sin ornamento) y otro de 5 cm con decoración excisa.



**Fotografía 85. Sitio Último Tiro. Perfil de suelo con horizonte enterrado de color negro. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 86.**Sitio Último Tiro. Cuatro fragmentos cerámicos en pared de perfil expuesto. Fuente: Elaboración propia.



**Fotografía 87.**Sitio Último Tiro. Fragmento cerámico de 7 cm, alargado. Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 88.Sitio Último Tiro. Fragmento cerámico con decoración excisa. Fuente: Elaboración propia.

### **Huella de gaaquería**

Un metro arriba del perfil esta la superficie de capa vegetal que se extiende hacia el sureste donde el uso del suelo es principalmente para la ganadería, razón por la que abundan los pastos bajos. Desde esta perspectiva se revela una depresión en el paisaje de dos metros de profundidad con el fondo inundado de agua y sin evidencias cerámicas a su alrededor aparte, de las halladas en el perfil que se encuentra a 1.50 cm de distancia.



**Fotografía 89. Perfil con fragmentos cerámicos, cercano a huella de gaaquería. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 90. Huella de gaaquería, aterrazamiento 1. Fuente: Elaboración propia.**



#### 2.1.2.1.1.2. ATERRAZAMIENTO 2 EL HOYO.

Está ubicado sobre el costado noreste de la vía principal, a la altura del Último Tiro, en el lote del señor Guillermo Ortiz; tiene unos 30 metros de ancho, es abierto al norte donde puede apreciarse un cultivo de café, mientras, a lo lejos se divisan tierras del municipio de Aguadas, al este es semicerrado y se logra entrever la finca El Alto, al sur es cerrado debido a la pendiente y al oeste es abierto ya que se aprecia un cultivo de café y a lo lejos la parte central de Alegrías. El nacimiento más cercano es El Hoyo.



**Fotografía 91. Aterrazamiento El Hoyo visto desde el punto de prospección número 7. Fuente: Elaboración propia.**

La superficie está compuesta principalmente por pastos bajos y herbazales que para este momento sirven de alimento a un equino que se encuentra en el sitio; no se halló evidencia cerámica, pero sí una de las huellas de g.uaquería más reconocidas en el sector puesto que José Sánchez Gómez y

Natalia Gómez en una conversación antes de la salida de campo recomendaron este sitio por ser un "icono" en cuanto a los temas de gaaquería, aunque, no estaba dentro de los puntos a prospectar se visitó debido a la sugerencia de estas dos personas.



**Fotografía 92. Aterrazamiento El Hoyo. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 93. Huella de gaaquería rodeada por arbustos.**

La huella de guaquería tiene unos dos metros de diámetro; sin embargo, no es completamente circular, está rodeada por un alambrado y algunas plantas tales como: San Jacinto de color naranja y rosado, mortiños, helechos y otros arbustos que sirven como barrera para evitar accidentes debido a que el pozo tiene unos 3 metros de profundidad y está lleno de basura, aunque, no hasta la superficie.



**Fotografía 94. Barrera que rodea el pozo de la huella de guaquería. Fuente: Elaboración propia.**

Después de visitar este sitio se procedió a la búsqueda del punto número 7 de la prospección, el cual se ubicó en la propiedad del señor Guillermo Ortiz, con quien se solicitó el permiso para el ingreso al predio y se conversó sobre el trabajo que se estaba llevando a cabo en la zona, de ahí que él narrara el proceso de guaquería en su predio ya que hizo parte activa en la extracción del material. Contó en otras palabras que hacía algunos años había comprado el lote en el Hoyo, para utilizarlo como huerto; en ocasión estaba sembrando tomate con la ayuda de una barra que le

permitía hacer el hoyado, cuando llego a una de las esquinas de la terraza (noroeste) la herramienta se le fue más profunda de lo normal. Entendió que allí había algo raro, pero no quiso hacer nada al respecto porque (entre risas) decía que: no le agradaba que le dijeran guaquero, como a su suegro. Tiempo después del mencionado suceso, vino un hombre de Bogotá y en compañía empezaron a sembrar un cultivo de frijol en el mismo terreno, pero cuando llegaron al mismo sitio de la terraza ocurrió lo mismo con la barra y su compañero no se quedó con la curiosidad, así que, cavaron un pozo de unos 3 metros de profundidad donde hallaron de acuerdo a su descripción dos piezas antropomorfas orfebres con distinción de género, una femenina y otra masculina ( esta última con bastón) ambas con rasgos físicos destacados : " Una de las figuras tenía la carita arrugada (mientras con sus manos se tocaba el rostro) como si fuera un viejito" (G. Ortiz, comunicación personal, 19 de febrero de 2017) Como el hallazgo fue en compañía se repartieron los bienes, pero tiempo después el señor Guillermo le regalo la pieza a su compañero que fue a visitarlo y le insistió para que le obsequiara la pieza. Añadió que, cuando compró el lote los conocidos le decían que para que había comprado si allá nada había, y después de este suceso, la gente le decía que seguramente este sitio tenía muchas más cosas que debía buscar ya que había perdido mucho dinero regalando la esfinge.



**Fotografía 95. Huella de guaquería con basura. Fuente: Elaboración propia.**

#### **2.1.2.1.1.3. ATERRAZAMIENTOS LA ESPERANZA 3 Y 4.**

Desde el Alto Alegrías-lugar que posibilita una divisa panorámica- se logró identificar en la finca La Esperanza -se encuentra aproximadamente a 1 km de distancia del mirador desde donde se tomó la fotografía- dos evidentes aterrazamientos entre las pronunciadas pendientes de la vertiente norte del río Arquía, ambas tienen pastos bajos debido a la actividad ganadera, están a 20 metros de diferencia altitudinal, tienen un paisaje abierto hacia el este, sur y oeste puesto que, hacia el norte está la ladera que impide la visibilidad. El aterrazamiento número 3 está hacia el norte y más arriba que el número 4 el cual se inclina hacia el sur y está más abajo, entre las dos hay un denso pero pequeño guadual que las separa. El afluente más cercano es la quebrada La Oscura a unos 100 metros de distancia, a unos 10 metros hacia el oeste está la vía que comunica la parte central

de Alegrías con la vereda El Balso. No hay presencia de afloramientos rocosos en los alrededores, ni explotación de metales.



**Fotografía 96. Sitio La Esperanza. Vista desde el mirador Alto de Alegrías. Fuente: Elaboración propia.**

#### **2.1.2.1.1.4. ATERRAZAMIENTO 3 LA ESPERANZA.**

El sitio se encuentra a 1893 msnm, se divisa hacia el norte las ondulaciones de la ladera y la vía destapada que va hacia la vereda El Balso, hacia el este la pendiente es pronunciada así que no se logra ver paisaje de La nueva Caramanta sino, a lo lejos, la margen oeste de cordillera central,

hacia el sur a unos 10 metros de distancia una aglomeración de guadua y eucalipto, mientras al oeste, el Cerro Tumba, la vertiente de la quebrada La Salada y parte de la vereda El Balso.



**Fotografía 97. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 3. Fuente: Elaboración propia.**

El sitio se caracteriza por ser muy plano, está completamente cubierto de pastos bajos que no permiten un registro detallado de la superficie, sin embargo, sobre el costado oeste del sitio se localiza un bebedero con una parte de suelo removido, se inspeccionó esta mínima parte del lugar con detalle y se halló un fragmento cerámico de 4 cm de longitud sin ningún tipo de ornamento sobre el lado oeste de dicha estructura (flecha naranja). También se halló en el sureste del sitio una leve huella de guaquería (flecha café) con una profundidad inferior a un metro y un diámetro de

aproximadamente

dos

metros



**Fotografía 98. Aterrazamiento 3 La Esperanza. Perspectiva oeste-este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 99. Aterrazamiento 3 La Esperanza. Perspectiva sur-norte. Fuente: Elaboración propia.**





**Fotografía 100. Aterrazamiento 3 La Esperanza, fragmento cerámico. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 101. Aterrazamiento 3 La Esperanza, Huella de guaquería. Fuente: Elaboración propia.**

#### **2.1.2.1.1.5. ATERRAZAMIENTO 4 LA ESPERANZA.**

Aterrazamiento de aproximadamente 30 metros en su parte más ancha, está a 1873 msnm, hacia el norte se localiza un denso guadual que divide visualmente la terraza 3 de la 4, además, sale de allí en línea recta una depresión en el paisaje que desciende de norte a sur por el costado oeste como posible lindero. Hacia el este se ve parte de la ladera constituida por pastos bajos, en el costado sur se da una marcada diferencia entre la parte plana del sitio y la pendiente razón por la que se forma una línea casi recta en el paisaje que adquiere forma con la cerca de estacas y arboles de café que inician con la ladera, incluso, desde 20 metros aproximadamente más arriba del sitio se logra ver este abrupto cambio. Hacia el oeste se ve una sección de la vereda el Balso y el Cerro Tumbá. Sobre la parte sureste del sitio se ubica una huella de gaaquería de aproximadamente 60cm de profundidad por 1 metro de diámetro está cubierta por pastos bajos y no se evidenció fragmentos cerámicos.



**Fotografía 102. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 4. Fuente: Elaboración propia**



**Fotografía 103. Sitio La esperanza, aterrazamiento 4. Cambio notable entre parte plana y pendiente. Fuente: Elaboración propia**



**Fotografía 104. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 4. Huella de gvaquería. Fuente: Elaboración**

#### **2.1.2.1.1.6. ATERRAZAMIENTO 5 LA ESPERANZA.**

Este sitio se localizó mediante el punto de prospección número 6, ubicado en la parte con mayor altitud de la finca La Esperanza a 1940msnm, característica que permite un campo visible de 360° abierto. Hacia el norte, 10 metros abajo, la pendiente más abrupta del aterrazamiento limita con la vía principal de Alegrías; al este se aprecian las viviendas del Último Tiro y al fondo las tierras del municipio de Aguadas; al sur se ve el descenso de la ladera donde logra observarse el guadual y una corta sección del aterrazamiento 4, además, se ve al fondo del paisaje la mayor altura de la vertiente sur del río Arquía, donde se identifican fuertes pendientes y sitios de vivienda contemporáneos en las veredas la Loma y Guadualejo pertenecientes al municipio de Supía, departamento de Caldas. Finalmente, al oeste se observa parte de la vereda El Balso, el Cerro Tumbá y al fondo el sector de Hojas Anchas del municipio de Supía. El afluente más cercano es la quebrada la Unión sobre el costado oeste. Este sitio evidencia en la superficie dos depresiones;

una huella de guaquería circular de 30 metros de profundidad sin evidencia de material arqueológico, y una línea de 1,50 metros de ancho por 1 metro de alto que cruza por el norte de este a oeste o viceversa de esta no se tiene claro si fue un camino o un límite territorial.



**Fotografía 105. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Vista hacia el Norte. Fuente: Elaboración propia**



Fotografía 106. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Vista hacia el este. Fuente: Elaboración



Fotografía 107. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Vista hacia el sur. Fuente: Elaboración propia.



**Fotografía 108. Sitio la Esperanza, aterrazamiento. Vista hacia el oeste. Fuente: Elaboración**



**Fotografía 109. Sitio La Esperanza, aterrazamiento 5. Depresión en el paisaje.**

## **2.1.2.2. VEREDA NARANJAL.**

### **2.1.2.2.1. ATERRAZAMIENTO LOS SAUCES.**

Se localizan en la finca Los Sauces del propietario Gustavo Ramos, en el punto de prospección número 30 definido en el mapa de pendientes como uno de los aterrazamientos de mayor tamaño en el área de estudio. El sitio está conformado por dos aterrazamientos que parecen uno solo al irse extendiendo hacia los costados este -oeste y hacia el sur; sin embargo, aquí se separan por una escala que se marca en el paisaje debido a un sutil cambio de altitud y a un lindero de alambre con árboles de matarraton; ambos geofomas tienen una visibilidad de 360° abierta la cual vale la pena describir con detalle, por esta razón se han dividido y se han nombrado como aterrazamiento norte y aterrazamiento sur, siendo este último el de mayor tamaño. Desde ambos lugares se divisa hacia el norte a unos 152 metros de distancia el sitio Petroglifos Sauces (tres rocas diferentes con grabados), mientras, hacia el costado oeste está el Petroglifo Carnaval el cual no se aprecia por estar en la parte cóncava de la ladera, cubierta por una espesa vegetación. En los dos sitios predominan las corrientes de aire que fluyen de este a oeste, la vegetación está conformada sobre todo por pasto Estrella y en menor medida por pasto Imperial. Es un sitio poco transitado por los habitantes de la zona, además, a unos 200 metros de distancia hay cinco casas de las cuales solo tres están habitadas.





Fotografía 110. Sitio Los Sauces, aterrazamientos norte y sur. Fuente: Elaboración propia.

### **Aterrazamiento Norte**

Se caracteriza por ser el aterrazamiento más cercano a los Petroglifos Los Sauces que se localizan al noreste, a unos 30 metros de distancia siendo el petroglifo Sauces 1, el más visible de los tres que conforman el sitio. En el costado este de la terraza sobresale el vestigio de un antiguo saladero con techo de aluminio oxidado, en esta misma dirección se observa el Cerro Perico- el más cercano al río Cauca y a la autopista La Pintada- La Felisa. Hacia el sur se aprecian las altitudes dominantes de la cordillera central y occidental que conforman el Cañón del río Cauca. Posteriormente, se ve hacia el oeste en un primer plano árboles y arbustos en la cuenca de la ladera (sitio con el Petroglifo Carnaval) también, se ve una de las casas de la finca Naranjal y al fondo la margen sur del río Arquía.



**Fotografía 111. Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el norte. Fuente: Elaboración**



**Fotografía 112. Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 113. Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el sur. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 114. Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Aterrazamiento sur**

Las dimensiones aproximadas de esta terraza son de 30 metros de largo por 80 de ancho, en cuanto a la visibilidad permite distinguir hacia el norte la ladera donde se halla el Sitio Petroglifos Los Sauces y en la parte más alta la vereda La Frisolera; hacia el este se ve el Cerro Batatillal, el Cerro Perico y al fondo territorio del municipio de Pácora; al sur se avizora desde la parte más norte del sitio que el aterrazamiento no es completamente plano sino que, tiene débiles descensos que forman pequeños aterrazamientos en la misma geoforma. Hacia el este se ve la margen norte y sur del río Arquía y al fondo el Cerro Tumbá. Sobre el costado sur sobre el aterrazamiento se encuentra una depresión en el paisaje donde no es posible determinar la profundidad por la densidad de pasto Imperial que cubre el sitio, así que no se logra identificar si es resultado de gúaquería o de acciones antrópicas contemporáneas puesto que, de esta misma depresión sale una manguera de la que brota agua.



**Fotografía 115. Aterrazamiento sur, Los Sauces. Vista hacia el norte. Fuente: Elaboración propia.**



Fotografía 116. Aterrazamiento sur, Los Sauces. Vista hacia el este. Fuente: Elaboración propia.



**Fotografía 117. Aterrazamiento sur, Los Sauces. Vista hacia el sur. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 118. Aterrazamiento norte, Los Sauces. Vista hacia el oeste. Fuente: Elaboración**



**Fotografía 119. Aterrazamiento sur, Los Sauces. Pequeños aterrazamientos dentro de la geoforma.**

**Fuente: Elaboración propia.**

### **2.1.2.3. VEREDA EL BALSO.**

#### **2.1.2.3.1. ATERRAZAMIENTO 7 TRAPICHE CON URNA FUNERARIA.**

Para llegar al sitio se partió de la vereda Aguadita Grande, hacia el oeste atravesando por la finca el Zapote hasta llegar a los Sauces (Sitio con tres petroglifos) luego, se atravesó por la finca de Aurelio Echeverri y se pasó el costado norte de Morro azul para tomar el camino que conduce al sector El Salado, donde el Ingeniero Agrónomo José Sánchez, antes de la fase de campo informó sobre la presencia de un petroglifo en este sector; indicó que se debía visitar al señor Ancizar Arango y Gustavo Arango dueños del terreno donde esta el trapiche comunitario ASPROSABANAL (Asociación Agropecuaria de Productores del Salado, Balso y Naranjal)

quienes producen la panela La Sabrosa de Caramanta. La visita debería realizarse un viernes de molienda, día en que las dos personas que conocían el sitio con el bien inmueble permanecían en el predio para poder conocer la ubicación específica de la roca con el grabado.

La casa del señor Gustavo Arango padre de Ancizar Arango se encuentran sobre un aterrazamiento en la vereda El Balso, en el sitio conocido como el saludo sobre un aterrazamiento que limita al norte con una de las pendientes ascendentes de la vereda y con el trapiche ASPROSABANAL, al oeste con un cultivo de caña y la quebrada Blanca, al sur con el río Arquía (aunque no puede verse porque se encuentra a una altitud mucho más baja que el sitio) y al oeste con una pendiente que desciende hasta el río Arquía , desde esta perspectiva es posible ver el Cerro Tumbá, un importante referente debido a las abundantes huellas de guaquería que presenta según los comentarios de los habitantes.



**Fotografía 120. Aterrazamiento trapiche, vereda el balso. Fuente: Elaboración propia.**





**Fotografía 121. Aterrazamiento donde se ubica la casa de Los Arango y el Trapiche ASPROSABANAL.**

**Fuente: Elaboración propia.**

Sobre esta geoforma comentó el señor Gustavo, ha encontrado elementos de carácter arqueológico puesto que, a finales del 2016 halló detrás de su casa a unos 45 cm de profundidad una vasija con restos óseos que al ser extraída se fragmentó por completo debido a que la persona encargada de hacer la zanja para el acueducto, con la barra tocó la pieza (que ya presentaba agrietamiento) lo que ocasionó una completa fragmentación. Dice el señor Gustavo que donde fue hallada la urna: “Todavía permanece un rasgo de suelo removido que va en línea recta hasta el baño” (G. Arango. Comunicación personal 24 de febrero de 2017). Durante el dialogo también comentó sobre la visita de un par de ecuatorianos interesadas en el hallazgo ya que estaban guaqueando la finca del señor Omar Ramos, incluso con maquinaria, pero necesitaban un fragmento de alguna pieza de la zona para poder llevar a cabo un ritual y así encontrar el “tesoro” que buscaban; sin embargo, no se les dio dato alguno de la pieza.



**Fotografía 122. Lugar exacto donde se halló el material cerámico. Fuente: Elaboración propia.**

Para la nieta del señor Gustavo, tener una urna con restos óseos era un sacrilegio así que los sacos de la urna y los sepulto en la misma finca (él sabe dónde están enterrados). Respecto a la urna comentó que todavía tenía los fragmentos guardados pero que no los había podido encontrar porque su nieta los guardó muy bien para que no fuesen mostrados ni entregados a los g.uaqueros. Una vez encontrado el material arqueológico, Ancizar Arango, hijo de Gustavo Arango, fue abriendo con paciencia el costal donde estaba guardados los fragmentos de la urna, sacó un mantel de cuadros azules y blancos y lo extendió en la superficie del suelo.



**Fotografía 123. Saco contenedor de la urna funeraria, guardada allí después de ser hallada. Fuente:**

**Elaboración propia.**

Se pudieron apreciar fragmentos con bordes gruesos, cuellos delgados y lisos y parte de la base con incisiones delgadas y verticales. Estos fragmentos no han sido lavados porque sus tenedores no han querido llevar a cabo ningún proceso, esto permitió que se pudiera ver el color amarillo predominante en el material. Una cuarta parte del costal estaba lleno de tierra con diminutos restos óseos por el color blanco y la porosidad que presentaban algunos elementos.



**Fotografía 124. Fragmentos cerámicos decorados. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 125. Fragmentos cerámicos que sugieren ser parte de un mismo objeto. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 126. Material que contenía la urna, entre ellos pequeños restos óseos. Fuente: Elaboración propia.**

Otro dato importante que nos comunica el señor Gustavo es que, sobre el aterrazamiento, caminando de norte a sur, es decir entrando a la casa, haciendo algún trabajo vio suelo removido que forma una especie de túnel, aunque dice que no quiere seguir porque entre risas comenta : " Aún no necesito billete" (G. Arango. Comunicación personal 24 de febrero de 2017) por este mismo sector ha encontrado manos de moler.

También narró que, en la parte sureste de la finca, cerca al río Arquía había un salado el cual se secó tal vez por la tala de árboles de la parte superior de la montaña para la manutención de ganado.



**Fotografía 127. Mano de moler hallada por los habitantes del aterrazamiento. Fuente: Elaboración**

En el recorrido alrededor de la terraza, hallamos al costado sur una huella de gaaquería (Número 7) de unos 3 metros de diámetro, en todo el centro de la circunferencia hay un Papayo de unos 5 metros de alto mientras la superficie está cubierta por pastos bajos. Sobre esta huella de gaaquería los habitantes de la zona no nos dan ningún tipo de dato sobre el material que de allí se extrajo.



**Fotografía 128. Huella de guaquería 7, con árbol de papayo en el centro. Fuente: Elaboración propia.**

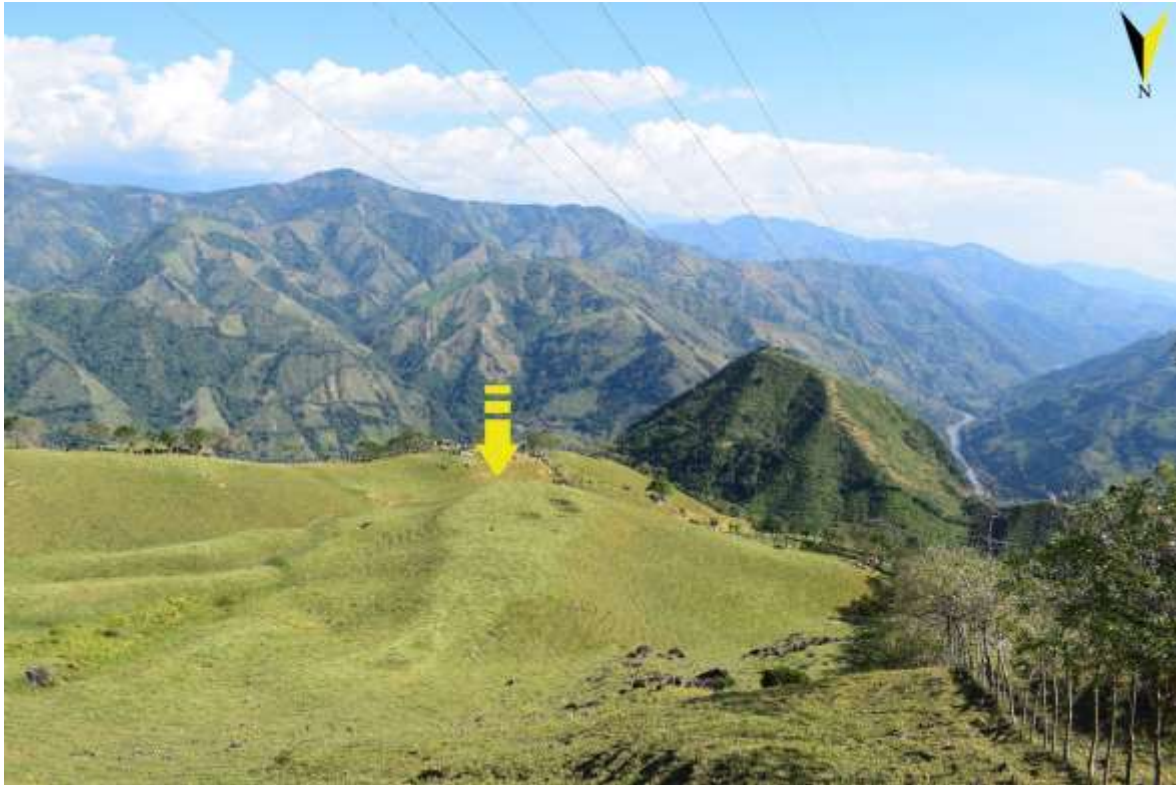
#### **2.1.2.4. VEREDA AGUADITA GRANDE.**

##### **2.1.2.4.1. ATERRAZAMIENTO 8 PUNTO #22.**

Este aterrazamiento fue localizado mediante el mapa de pendiente construido antes de la fase de campo, el punto de prospección es el número 22. La herramienta de Google Earth permitió tener este sitio muy presente para la visita pues, se evidenciaba mediante la imagen satelital un sector muy plano con depósitos de roca en medio de la pendiente.

A este sitio se llegó después de caminar de oeste a este, sobre la cuchilla de la vertiente perteneciente a la quebrada Papayal. Se ubica en la finca Chinamato del propietario Carlos Higa; a 1376 msnm. El paisaje es abierto hacia el este, sur y oeste, mientras, al norte es cerrado. Al norte se visualiza el Cerro Cabuyal y el camino que los habitantes conocen con el nombre de Buhú, además, hay un sutil manantial que sirve de bebedero para el ganado; hacia el este -a lo lejos- se

aprecia el municipio de Castilla, hacia el sur el Cerro Perico y el río Cauca, mientras, hacia el oeste se ve el Cerro Batatillal.



**Fotografía 129. Aterrazamiento número 22. Fuente: Elaboración propia.**

El sitio tiene aproximadamente 100 metros de largo de norte a sur o viceversa, en la parte sur tiene de ancho unos 60 metros y en el costado norte tiene unos 20 metros, esto quiere decir que, se va haciendo más delgada hacia el norte (lugar por donde se ingresa de manera más fácil). Alrededor de la terraza se encuentran abundantes depósitos de roca los cuales se revisaron cuidadosamente, incluso, las rocas más alejadas del sitio a unos 200 metros de distancia, sin embargo, no se logró identificar algún tipo de grabado. Se revisaron las pendientes que bordean la terraza en un radio de aproximadamente 50 metros, sin hallar ningún tipo de evidencia material arqueológica, en vez



de esto se identificaron ruinas contemporáneas de un saladero y un bebedero al oeste y el sur de la terraza respectivamente.



**Fotografía 130. Visibilidad de la terraza de oeste a este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 131. Visibilidad de la terraza de este a oeste . Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 132. Visibilidad de sur a norte. Fuente: Elaboración propia.**

Desde la perspectiva sur- norte se logra ver la cuchilla de la ladera a unos 200 metros de distancia aproximadamente; se notó que allí las corrientes de aire que van de sur a norte son más fuertes y ruidosas que en el aterrazamiento que se encuentra 60 metros más abajo según las cotas de nivel de la zona.



**Fotografía 133. Manantial sobre el costado norte de la terraza. Fuente: Elaboración propia.**

#### 4.1.2.5.2 HUELLAS DE GUAQUERÍA 13, EN PUNTO # 22.

En el sitio se hallaron tres huellas de guaquería en el costado suroeste, sobre la parte más ancha de la geoforma. Tienen aproximadamente 3 metros de diámetro por 80 cm de profundidad, están cubiertas por pastos de tamaños inferiores a 50 cm de alto; no se tiene información sobre el material extraído en la zona. A unos 200 metros de distancia -hacia el norte- en el cerro Cabuyal se encuentran otras dos huellas, sobre estas no se tiene ningún tipo de referente oral sobre todo porque

los alrededores de este sitio son muy solitarios, de hecho, las viviendas más cercanas están aproximadamente a una hora de camino.



Fotografía 134. Depresiones en el paisaje debido a la guaquería. Fuente elaboración propia.

#### **2.1.2.5. VEREDA AGUADITA CHIQUITA.**

##### **2.1.2.5.1. ATERRAZAMIENTO 9 PUNTO # 8.**

Recibe este nombre porque se encuentra en el punto 8 de prospección, a 1757 msnm, tiene aproximadamente 100 m de largo por 60 de ancho, no presenta afloramientos rocosos en sus alrededores, la vegetación está compuesta principalmente por la planta Escoba Dura, pastos bajos y Guayabos. Al sur están las fincas de Alfonso Vélez, al Norte la finca de los Osas, al este las casas de Ovidio Vélez y al oeste el cerro Alegrías y Morro Pelón. El afluente más cercano es el nacimiento de Aguadita Chiquita ubicado al costado sur. Cerca al sitio pasa el camino que comunica las veredas La Frisolera y Aguadita Chiquita. El paisaje es abierto los 360 grados.

En este aterrazamiento se halló la huella de guaquería más profunda y extensa del área de estudio puesto que, sus dimensiones aproximadas son de 3 metros de alto por 4 de ancho. No se tiene información respecto a los elementos hallados, ni tampoco hay evidencias de material arqueológico debido a la cubierta vegetal que está en la superficie del suelo.



**Fotografía 135. Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Perspectiva este -oeste. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 136. Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el norte. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 137. Aguadita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 138. Agudita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el oeste. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 139. Agudita Chiquita, aterrazamiento 8. Vista hacia el sur. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 140. Aguadita Chiquita, aterrazamiento # 8. Huella de gaaquería 8. Fuente: Elaboración propia.**



### **2.1.3. HUELLAS DE GUAQUERÍA**

#### **2.1.3.1. HUELLAS DE GUAQUERÍA EN REFERENTES OROGRÁFICOS.**

##### **2.1.3.1.1. CERRO BATATILLAL NÚMERO 17, PUNTO # 38.**



**Fotografía 141. Cerro Batatillal. Vista desde la parte baja de la vereda Aguadita Grande. Fuente: Elaboración propia.**

Se llegó al sitio mediante el punto de prospección número 38, ubicado en la parte baja de la vereda Naranja, en la finca La Seca, del propietario Gustavo Ramos. La geoforma es un elemento del paisaje que se destaca por tener al norte suaves pendientes donde predominan pastos bajos en las partes altas y medias, mientras, en la parte baja predominan árboles sobre todo cerca de la cuenca de la quebrada La Granja; al sur tiene abruptas pendientes- no caminables- que limitan con el curso bajo del río Arquía. Desde la cima redondeada de aproximadamente 50 metros de superficie plana,

se tienen 360° de visibilidad abierta, la cual permitió tener una perspectiva conveniente de dos lugares relevantes para el área de estudio como son: al norte la cuchilla de la vereda Aguadita que alberga varias huellas de gvaquería, el cerro Cabuyal y el aterrazamiento del punto # 22, así como, al noroeste la ladera que contiene 6 petroglifos y el aterrazamiento Los Sauces. Además, se aprecia al este el Cerro Perico, al sur un intervalo del río Cauca y al oeste el Cerro Tumbá.

Sobre la cima se evidencia una remoción de suelo circular debido a la doma de equinos; sin embargo, no se encontró evidencias de materialidad, pero si, en el costado este una huella de gvaquería con una profundidad de aproximadamente 40 cm por 1,50 metros de diámetro.



**Fotografía 142. Cerro Batatillal. Vista hacia el este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 143. Cerro Batatillal. Vista hacia el sur. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 144. Cerro Batatillal. Vista hacia el oeste. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 145. Cerro Batatillal. Vista hacia el noreste. Ladera con 6 petroglifos. Fuente: Elaboración**



**Fotografía 146. Cerro Batatillal. Vista hacia el norte. Cuchilla con huellas de gvaquería. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 147. Cerro Batatillal. Huella de gaaquería. Fuente: Elaboración propia.**

**2.1.3.1.2. CERRO CABUYAL, HUELLAS DE GUAQUERIAS 15 Y 16,  
PUNTO # 1.**



**Fotografía 148. Costado oeste del cerro Cabuyal. Fuente: Elaboración propia**

Se llegó a este cerro en búsqueda del punto número 1, el cual fue identificado mediante el mapa de pendientes como un sitio plano, además, una vez en campo se entendió que era un referente para la comunidad en cuanto a la gUAQUERÍA. Está ubicado en la finca Chinamoto a 1320 msnm; el suelo de estas altitudes es mucho más suelto, seco y amarilloso. Unas de las características de este sitio es que tiene una vista abierta de 180° porque en el costado oeste esta la pendiente que no permite amplitud en la visibilidad. El paisaje es abierto al norte donde se aprecian los Farallones de la Pintada como si estuviesen superpuestos ya que visualmente forman uno solo desde esta perspectiva; en este mismo costado se ve la casa principal de la finca Chinamoto y un tramo del río Cauca que, de hecho, se ve desde este lugar mucho más cerca, incluso, se notando la dinámica

fluvial que forma la corriente. Al oriente es cerrado debido a un bosque de guayaba negra, al sur es abierto y se visualiza el Cerro Perico; en un corto segmento del oeste se visualiza el Cerro Batatillal ya que, la pendiente es demasiado alta para ver más allá. El sitio está dividido en el costado sur por una cerca viva que atraviesa parte del sitio de este a oeste, la vegetación que predomina son los pastos bajos. La huella de gaaquería 1 está hacia el este, tiene aproximadamente 2 metros de profundidad y un diámetro de aproximados 5 metros, mientras la huella de gaaquería 2 esta al oeste con dimensiones semejantes a la 1, además, esta última tiene un árbol inerte dentro del pozo al costado norte que mide alrededor de 3 metros de altura. No se hallaron afloramientos rocosos ni

otros elementos de carácter arqueológico aparte de las mencionadas huellas sobre este punto.



**Fotografía 149. Perspectiva norte. Farallones de la Pintada. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 150. Perspectiva norte, río Cauca. Fuente: Elaboración propia.**





Fotografía 151. Sitio 1 con dos huellas de gvaquería. Fuente: Elaboración propia.



Fotografía 152. Cerro Cabuyal, huella de gvaquería 1. Perspectiva de norte a sur. Fuente: Elaboración



**Fotografía 153. Cerro Cabuyal, huella de guaquería 1. Perspectiva de sur a norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **2.1.3.2. GUAQUERÍA EN OTROS SITIOS**

#### **2.1.3.2.1. HUELLA DE GUAQUERIA 6, EN PUNTO DE PROSPECCIÓN 17 Y 18.**

Estos puntos se unieron ya que el número 17 daba en un cultivo de maracuyá ubicado sobre una pendiente y puesto que, es una planta trepadora estaba aproximadamente a 1,50 metros de la superficie razón que, no permitía amplitud en cuanto a la visibilidad, además, entre dichos puntos Fabio Echeverri (guía), sugirió un sitio intermedio al sureste de la escuela Aguadita Grande (no estaba en funcionamiento por la baja densidad en la población), con huella de guaquería, causa que conllevó a la unificación de ambos puntos.

El sitio tiene una altitud de 1544 msnm, se caracteriza por tener superficie con pastos inferiores a 80 cm de alto, el paisaje es completamente cerrado debido a una cerca viva con árboles de Matarraton que atraviesa de este a oeste. Sobre el lugar se hallaron tres huellas de gaaquería de poca profundidad – menos de 50 cm- muy cercanas entre ellas, a menos de un metro de distancia. La información que se tiene procede de Fabio Echeverri, quien en otras palabras comentó que: hacia unos 20 años mientras su padre hollaba para la siembra de café encontró ollas de barro (F. Echeverri. Comunicación personal 21 de febrero de 2017). Sin embargo; durante la inspección no se encontró ningún tipo de material cerámico en los alrededores de este lugar.



**Fotografía 154. Huella de gaaquería entre punto de prospección 17 -18. Vista desde la vereda Naranjal. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 155. 3 huellas de guaquería punto 17-18. Fuente: Elaboración propia.**

#### **2.1.3.2.2. HUELLA DE GUAQUERÍA 9 EN TORRE DE ENERGÍA.**

En la ladera media de la vereda Aguadita Grande sobre la divisoria de aguas de la Quebrada Papayal y Aguadita Chiquita, en la finca Chinamoto, a 1480 msnm se localiza una torre de energía al costado oeste que limita por el norte con el camino Buhú y al este aproximadamente a 150 metros de distancia con el Cerro Cabuyal. Desde el punto se divisa hacia el al norte la vereda Chirapotó y los Farallones de la Pintada; al este aproximadamente a 50 metros otra torre, el Cerro Cabuyal, el cañón del río Cauca y a lo lejos el corregimiento de Castilla, al sur el Cerro Perico, el Cerro Batatillal, el municipio La Merced del departamento de Caldas, la vereda Echandía del municipio de Marmato y un corto tamo del río Cauca, mientras que, al oeste se aprecia la vereda Aguadita Grande. En este sitio se advierten corrientes de aire vertiginosas que fluyen en dirección sur- norte.

Aunque en este punto no se evidencia huella de guaquería Fabio Nelson Echeverri, comentó que cuando estaban haciendo los cimientos para esta torre hallaron cráneos y huesos con fragmentos cerámicos; sin embargo, por el derrumbamiento de las paredes del agujero no lograron extraer todo el material.



Fotografía 156. Huella de guaquería en torre de energía. Fuente: Elaboración propia.

#### **2.1.4. OTRO MATERIAL ARQUEOLÓGICO.**

##### **2.1.4.1. HACHA TALLADA EN PIEDRA**

Este artefacto de aproximadamente 10 cm de alto, por 4 cm de largo, por 1cm de ancho fue enseñado por uno de los habitantes de la vereda Alegrías, quien conoce el punto exacto del hallazgo, la casa de la señora Bernarda Bedoya; sin embargo, no se tienen más datos puesto que

por cuestiones de tiempo no fue posible entablar una conversación con la propietaria de la actual vivienda.



Fotografía 157. Hacha tallada en piedra. Fuente: Elaboración propia.

## 2.2. FASE 2

### 2.2.1. PETROGLIFOS EN VALPARAÍSO, ANTIOQUIA.

Los dos siguientes petroglifos se localizan en el municipio de Valparaíso, se incluyen dentro del trabajo puesto que, en el mes de abril del año 2016, se llevó a cabo en el curso Métodos y Técnicas Arqueológicas con Alba Nelly Gómez, la búsqueda de los petroglifos que menciona Graciliano Arcila Vélez en el texto *Valparaíso Aspectos Étnicos*. Sin embargo, no se encontraron a cabalidad. Durante este trabajo se conoció a Sergio Andrés Cárdenas Flórez, habitante de la vereda Sucre, quien conocía estas dos rocas con grabados, así que se optó por visitar los puntos ya que son importantes para la producción de conocimiento del Suroeste Antioqueño

### 2.2.1.1. ROCA 11. PETROGLIFO CARTAGENA.

#### Emplazamiento

Las coordenadas del Atlas Arqueológico, referentes a este sitio sirvieron para llegar al petroglifo que se halló en el costado sur del Municipio de Valparaíso; sin embargo, no fueron exactas debido a que el petroglifo se encontró a unos 600 metros de distancia después de prospectar los alrededores del punto marcado por el Atlas que se localizó en un sitio cubierto por pastos altos y sin presencia de rocas. El emplazamiento del petroglifo caracteriza por estar ubicado en medio de dos aterrazamiento uno al este y otro al oeste, divididos por una leve pendiente. Entre la vegetación más prominente se destacan árboles Carboneros.



Fotografía 158. Emplazamiento roca Cartagena. Fuente: Elaboración propia.

#### Visibilidad

##### Norte

Se aprecia un afloramiento rocoso de unos 200 metros de altura con una pendiente de aproximadamente 85 °, está cubierto por vegetación primaria. En la base de este afloramiento hay

un lago cubierto por vegetación alta. Al noreste a unos 5 metros de distancia hay una cerca con árboles de Matarratón de aproximadamente dos metros de altura, los cuales dividen la leve pendiente del petroglifo con el aterrazamiento del costado este.



**Fotografía 159. Petroglifo Cartagena. Vista hacia norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

En lo profundo del paisaje se el municipio de Aguadas, terrenos colinados y potreros; además se ve el cañón por donde pasa el río Cauca y el Cerro Calzones.





**Fotografía 160. Petroglifo Cartagena. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

Al suroeste aprecia el cañón de la Quebrada Bequedo; Al noreste se aprecia una terraza que aproximadamente ocupa una hectárea de terreno donde se destacan seis árboles de la familia Mimosasea, un Cedro Cebollo y un Mandarino que tiene al costado sur una roca de aproximadamente 2.20 metros de altura.



**Fotografía 161. Petroglifo Cartagena. Vista oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Sur**

Se aprecia un afloramiento de unos 80° de pendiente de una altura aproximada de 200 metros, está cubierto de vegetación nativa, la parte media de dicha geoforma parece tener un aterrazamiento. El aterrazamiento donde se encuentra el petroglifo y el afloramiento antes mencionado están divididos por la quebrada Bequeda que tiene su cauce en dirección oeste-este. A unos 50 metros del sitio hay un portillo.



**Fotografía 162. Petroglifo Cartagena. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

Las dimensiones de la roca son 1,30 m de altura por 1,20 m de ancho x 1,80 m de largo. La roca se caracteriza por tener al costado oeste una mayor altura mientras al este es 80 cm más baja donde se el panel que además de contener el grabado tiene una concavidad de 5 cm de profundidad que contiene sedimentos y agua.



**Fotografía 163. Roca Cartagena. Fuente: Elaboración propia.**

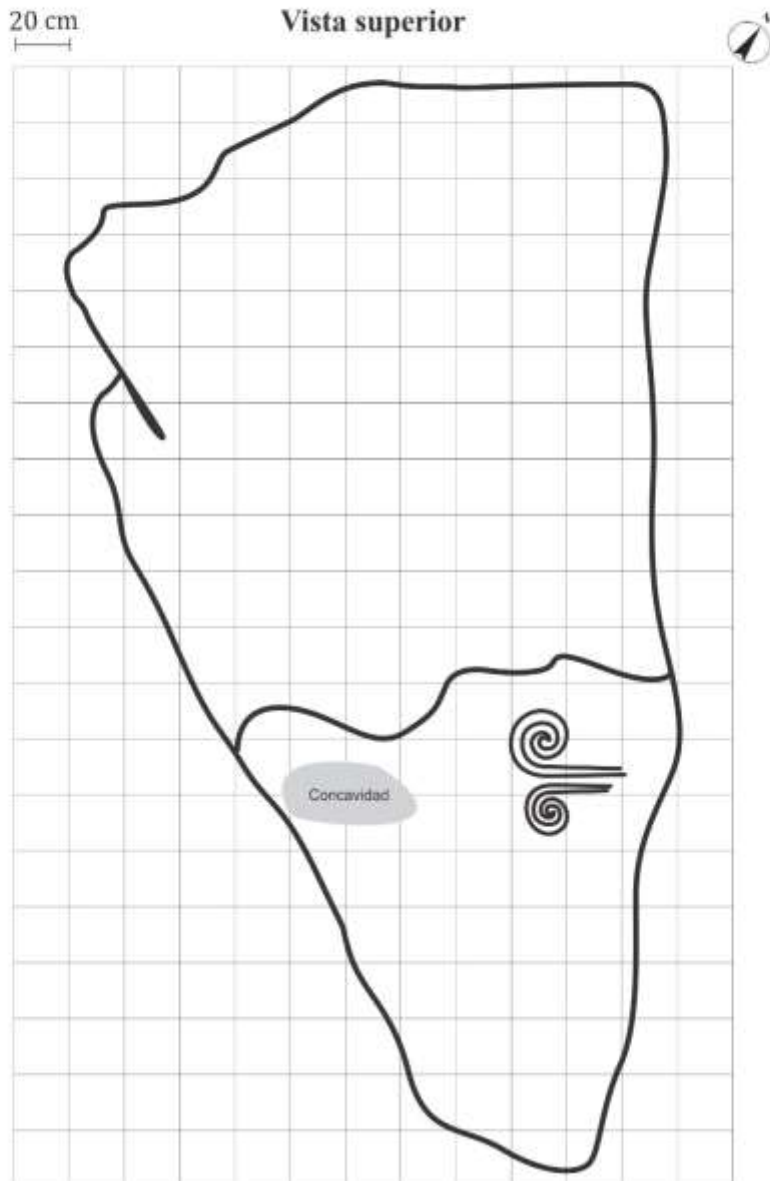
### **Iconografía**

La roca tiene solo un panel localizado al este de la roca, se aprecian incisiones muy deterioradas que no logran dar una forma contundente, así que sólo se aprecia de manera clara una espiral.



**Fotografía 164. Iconografía Petroglifo Cartagena. Fuente: Elaboración propia.**

Localización: Municipio de Caramanta, Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
Cartagena	Finca Cartagena	05.57507	75.58021	867	1,80 m	4 m	2 m	20 cm



**Ilustración 12. Petroglifo Escalera. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

La roca tiene avanzados procesos de deterioro tales como meteorización, musgos, exfoliación. esos de fracturación sobre todo en la parte más alta



**Ilustración 13. Estado de conservación petroglifo Cartagena. Fuente: Elaboración propia.**

### **2.2.1.2. ROCA 12. PETROGLIFO SANTA ANA.**

#### **Emplazamiento**

El sitio se encuentra en un sitio conocido como El Plan del Indio de la finca Correa, sobre una terraza de aproximadamente 350 m de norte a sur y 70 m de este a oeste; cubierta por árboles en su mayoría maderables con alturas cercanas a los 30 metros donde se identifican: Balso, Camargo, Nogal (predomina en el sitio por la cantidad), Laurel, Mestizo, Yarumo, Churimo, Anón y banano. Entre las plantas se destacan: Enredaderas, Platanilla, Pringamosa y abundantes plantas nativas que evitan una amplia perspectiva del paisaje con su presencia en los 360° del sitio. Es un sitio húmedo con pocos rayos de sol, sobre la superficie hay presencia de abundante materia orgánica y organismos como hormigas, arañas entre otros insectos.

#### **Visibilidad**

##### **Norte**

Se aprecia la vegetación prominente del sitio y la parte superior de la roca que contenía una gruesa capa de materia orgánica de aproximadamente 10 cm, la cual fue removida para apreciar los grabados de la parte superior.





**Fotografía 165. Petroglifo Santa Ana. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**

### **Este**

Atrás de la roca aproximadamente a 10 metros, inicia una pronunciada pendiente con procesos de reptación que desciende hacia la Quebrada Bequedo la cual tiene su cauce de este a oeste a nos 50 metros más abajo del sitio.



**Fotografía 166. Petroglifo Santa Ana. Costado Este. Fuente: Elaboración propia.**

### **Oeste**

A unos 6 metros de distancia se aprecia entre la espesa vegetación un depósito de roca donde se destaca una roca de aproximadamente 3 m de alto y otras con tamaños inferiores a los 2 m.



**Fotografía 167. Petroglifo Santa Ana. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**

### **Sur**

Se aprecia abundante vegetación, de alturas que oscilan entre los 5 y 30 metros, la cual desciende por la ladera hasta llegar a la quebrada Bequedo a unos 80 metros más abajo.



**Fotografía 168. Petroglifo Cartagena. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**

### **Roca**

La roca presenta bioturbación debido al crecimiento de un árbol en el costado norte; sus medidas son: alto tiene 3.13 m, de ancho 1.94 m y de largo 4 metros. La parte superior estaba cubierta por una capa de aproximadamente cinco centímetros de materia orgánica. Sobre el costado oeste hay presencia de g.uaquería puesto que es perceptible la huella de la excavación de 1,30 m de profundidad.



**Fotografía 169. Roca petroglifo Santa Ana. Fuente: Elaboración propia.**

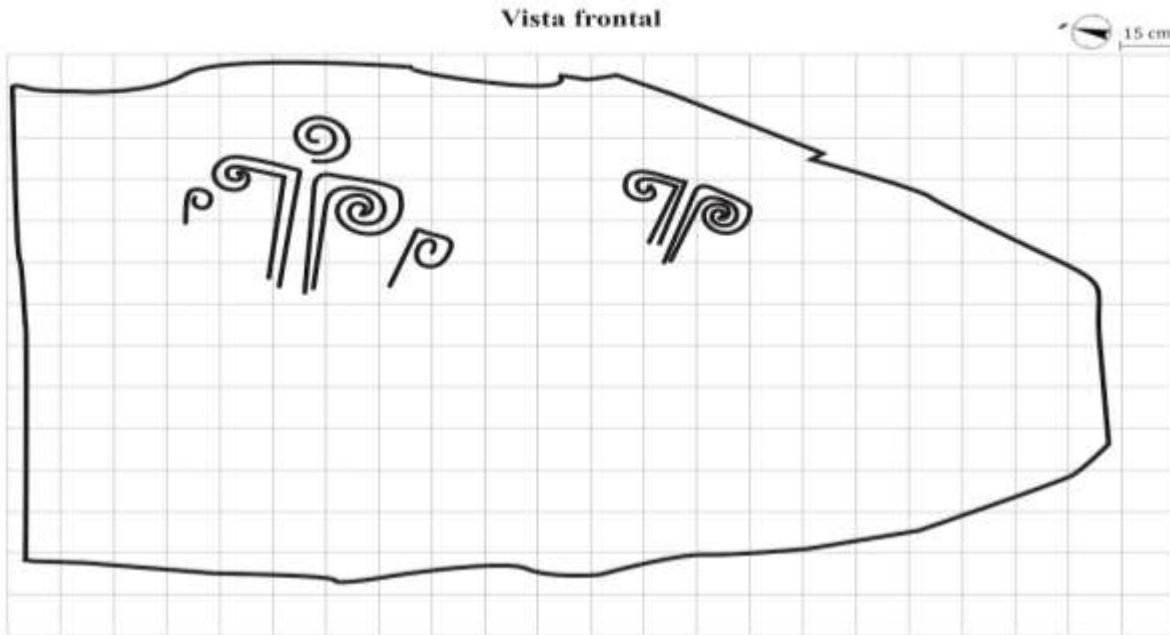
### **Iconografía**

Con claridad se logran apreciar cuatro grabados conformados por espirales y líneas verticales; sin embargo hay líneas que sugieren formas que no pueden ser definidas con nitidez.



Fotografía 170. Iconografía petroglifo Santa Ana. Fuente: Elaboración propia.

Localización: Municipio de Valparaíso Antioquia.					Medidas de la Roca			
Nombre	Finca/ Sector	Este	Norte	Msnm	Alto	Largo	Ancho	Escala
Santa Ana	Finca Correa	5.60867	75.58690	1790	3,13 m	4 m	1,94 cm	15 cm



**Fotografía 171. Petroglifo Santa Ana. Dibujo a escala. Fuente: Elaboración propia.**

### **Conservación**

El ambiente húmedo en el que se encuentra la roca ha permitido la conservación de los grabados en términos naturales y antrópicos ya que no hay evidencia de cultivos u otra actividad humana en los alrededores más próximos, pues el sitio está abandonado; sin embargo, presenta una intervención antrópica en el costado sur inferior compuesta por letras y números.



**Fotografía 172. Petroglifo Santa Ana. Estado de conservación. Fuente: Elaboración propia.**

## **2.2.2. ATERRAZAMIENTOS.**

### **2.2.2.1. VEREDA MANZANARES.**

#### **2.2.2.1.1. ATERRAZAMIENTO 10 PRIMAVERA.**

Este punto se localiza en el sector La Primavera, al norte de la vía que comunica el municipio de Valparaíso y el corregimiento de Sucre, en La Nueva Caramanta. Es un aterrazamiento con alto potencial arqueológico ya que se encontró en la superficie, sobre el costado norte, alrededor de las pilas de madera un total de 14 fragmentos de material cerámico (aunque había muchos más sobre la superficie) con tamaños inferiores a los 5cm.

Al sur se aprecia una pendiente de ladera corta con pastos bajos, al este el paisaje es abierto así que se puede ver territorio del departamento de Caldas, al oeste (a lo lejos) se aprecia el sector conocido como Garaje y Yarumalito del municipio de Valparaíso, mientras en la parte más



próxima a la ladera hay un terreno recién quemado para el posterior sembrado de cítricos (allí se revisó y también se hallaron fragmentos en superficie) .Al norte se ven los Farallones de la Pintada y parte del cañón del río Cauca.

La terraza está cubierta de helechos, Escobadura y algunos árboles de Niguito, Quiebra Barrigo, Pomo, Olivo y dos Nogales (los más altos del sitio de aproximadamente 25 cm de altura). Las fuentes de agua más cercanas son La Primavera al este y Los Infiernos al Oeste.



**Fotografía 173. Aterrazamiento Primavera. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 174. Aterrazamiento Primavera. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 175. Aterrazamiento Primavera. Costado Sur. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 176. Aterrazamiento Primavera. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 177. Aterrazamiento Primavera. Material arqueológico en el sitio. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 178. Aterrazamiento Primavera. Material arqueológico en el sitio. Fuente: Elaboración propia.**

#### **2.2.2.2. VEREDA SAN ANTONIO.**

##### **2.2.2.2.1. ATERRAZAMIENTO 11 LOS MARÍN EN LA MEDIA AGUA, CON EVIDENCIA CERÁMICA.**

Actualmente en este aterrazamientos se encuentra una casa contemporánea, se quería ser visitado debido a que Fabio Nelson Echeverri contiene algunas piezas producto de a gvaquería en este sector. No se pudo ver exactamente el lugar de la extracción debido a que no fue posible ingresar al predio.



**Fotografía 179. Aterrazamiento La Media Agua. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 180. Aterrazamiento La Media Agua. Costado este. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 181. Aterrazamiento La Media Agua. Costado oeste. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 182. Aterrazamiento La Media Agua. Costado sur. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 183. Material arqueológico hallado por habitantes en aterrazamiento La Media Agua. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 184. Material arqueológico hallado por habitantes en aterrazamiento La Media Agua. Fuente: Elaboración propia.**

### **2.2.2.3. VEREDA SUCRE.**

#### **2.2.2.3.1. ATERRAZAMIENTO 12 SANTA ANA**

El sitio está conformado por tres aterrazamientos los cuales en las fotografías no son muy claros debido al paisaje cafetero. Se llegó a este sitio por medio de Sergio Andrés Flórez Cárdenas, quien conoce muy bien el sitio puesto que trabaja en él. Se halló una terraza con múltiples fragmentos cerámicos en superficie sobre todo en los hombros y en la pendiente del sitio.



**Fotografía 185. Aterrazamiento Santa Ana. Costado Norte. Fuente: Elaboración propia.**





**Fotografía 186. Material cerámico hallado en superficie de aterrazamiento Santa Ana. Fuente: Elaboración propia.**

### **2.2.3. HUELLAS DE GUAQUERÍA.**

#### **2.2.3.1. HUELLA DE GUAQUERÍA EL CHACHAFRUTO.**

Se localiza en el sitio llamado Chachafruto, en la parte alta del corregimiento de Sucre sobre el costado norte del camino que conecta con la cabecera municipal (camino en desuso) La huella se caracteriza por tener 2,20 m de profundidad donde crece vegetación tal como helechos, Escoba dura entre otros.



**Fotografía 187. Huella de gvaquería sector chachafruto. Fuente: Elaboración propia.**

#### **2.2.3.2. HUELLA DE GUAQUERÍA ALTO DE LOS COMPADRES.**

Esta huella de gvaquería se localiza sobre el costado noreste de una de las cimas del Alto de los Compadres, tiene una profundidad indeterminada ya que no es posible ver el interior puesto que se encuentra cubierta de vegetación. Tiene aproximadamente dos metros de diámetro, está rodeada por alambre de púa y algunos arbustos.



**Fotografía 188. Al fondo de la imagen huella de guaquería. Fuente: Elaboración propia.**

### **2.2.3.3. HUELLA DE GUAQUERÍA CAMINO HACIA SAN ANTONIO.**

Esta huella de guaquería se encuentra sobre el costado norte del camino que comunica la vereda San Antonio con El Alto de Los Compadres y La Quebra. Tiene un corte vertical de 2 metros de profundidad y de 4 metros a nivel horizontal. No se tiene conocimiento exacto de lo que se extrajo del sitio, sin embargo, se pudo acceder a dos posibles artefactos líticos.



**Fotografía 189. Huella de gaaquería vista vertical. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 190. Huella de guaquería vista superior. Fuente: Elaboración propia.**



**Fotografía 191. Material hallado por habitantes de la zona. Fuente: Elaboración propia.**

### 2.3. PUNTOS DE PROSPECCIÓN

De los 94 puntos de prospección se visitó un total de 60 puntos entre los que se destacan: 12 puntos con petroglifos ( los cuales no estaban marcados dentro de la prospección), 17 con huella de guaquería ( algunos marcados en la parte de precampo y otros durante campo), 1 punto con perfil expuesto, 3 con material cerámico, 27 puntos sin material arqueológico; los cuales sirvieron para hacer una contextualización del paisaje ya que permitieron tener mayor entendimiento en cuanto a la ubicación de los petroglifos en el espacio, debido a las diversas perspectivas que brindaron. No se identificaron 36 puntos debido a la lejanía y/o las condiciones del terreno.

A continuación, la tabla 5 muestra los puntos visitados durante la prospección en los cuales fue hallado material arqueológico, huellas de guaquería o puntos prospectados sin ningún tipo de material. Luego, se muestra una tabla con los puntos que quedaron sin visitar y sus respectivas coordenadas; además se agregan dos imágenes satelitales tomadas de Google Earth que contienen los puntos de prospección de la fase 1 y 2.

**Tabla 5. Tabla con información general de puntos prospectados. Fuente propia**

Fase	Nº punto GPS	Fecha	Toponimia de la roca	Vereda	Finca o sector	Propietario	Punto GPS		Altitud msnm
							Longitud	Latitud	
1	Hg3	17/09/2017	1 Huella de Guaquería	Alegrías	La Esperanza	Alejandro Bedoya	1162920	1104569	1873
1	Hg2	17/09/2017	1 Huella de Guaquería	Alegrías	La Esperanza	Alejandro Bedoya	1162962	1104616	1893
1	Hg4	19/09/2017	1 Huella de Guaquería	El Hoyo	El Hoyo	Guillermo Ortiz	1163125	1104749	1905

1	Terraza para ganado	23/09/2017	Punto GPS	Naranjal	La Seca	Gustavo Ramos	1164340	1103549	1421
1	Hg El Salado	23/09/2017	1 Huella de guaquería	El Balso	Los Arango	Gustavo Arango	5.31.845	75.36.667	1298
1	Posible petroglifo Guillermo Ortiz	26/09/2017	Sitio Recomendado por habitantes	Aguadita Chiquita	Los Micos	Juan Guillermo Gómez	5.32.784	075.35.734	1500
1	Perfil 1	17/09/2017	Perfil con 1 huella de guaquería	Alegrías	Costado de Vía Principal	Desconocido	1163132	1104699	1930
1	1	21/09/2017	2 Huella de Guaquería	Aguadita Grande	Chinamato	Carlos Higa	1165308	1103937	1381
1	2	17/09/2017	Punto GPS	Alegrías	Terrón Colorado	John Enrique Díaz	1162861	1105236	1948
1	3	17/09/2017	Punto GPS	Alegrías	Los Quinchías	Desconocido	5° 32 692	75° 36 484	1910
1	4	19/09/2017	Punto GPS	Alegrías	Los Quinchías		1162834	1105102	1909
1	5	19/09/2017	Punto GPS	Alegrías	Los Agudelo	Ramón Agudelo	1103036	1105038	1896
1	6	17/09/2017	1 Huella de guaquería Punto GPS	Alegrías	La Esperanza	Alejandro Bedoya	1163058	1104795	1940
1	7	19/09/2017	Punto GPS	La Frisolera		Guillermo Ortiz	1163357	1104841	1889
1	8	26/09/2017	1 Huella de guaquería	Aguadita Chiquita	Los Ospina	Miro Vélez	1162730	1104886	1755

1	11	26/09/2017	Punto GPS	Aguadita Chiquita		María Aguirre	1164577	1105196	1558
1	15	21/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	El Zapote	Fabio Nelson Echeverri	1164488	1104394	1544
1	16	21/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	La Gloria	Estela Aguirre	1164623	1104323	1551
1	19	21/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	Chinamato	Carlos Higa	1165151	1104127	1479
1	20	21/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	Chinamato	Carlos Higa	1165328	1104210	1453
1	21	21/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	Chinamato	Carlos Higa	1165421	1104224	1400
1	22	21/09/2017	Punto GPS con 3 Huellas gvaquería y 1 aterrazamiento	Aguadita Grande	Chinamato	Carlos Higa	5.32.076	75.35.051	1305
1	24	21/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	Chinamato	Carlos Higa	1165484	1103978	1375
1	26	22/09/2017	Punto GPS	Aguadita Grande	El Tejar	Omar Echeverri	1164240	1104442	1597
1	29	23/09/2017	Punto GPS	Naranjal	Los Sauces	Los Suárez	1164242	1103692	1462
1	30	23/09/2017	Punto GPS	Naranjal	La Seca	Gustavo Ramos	1164063	1103674	1529
1	17 y 18	21/09/2017	3 Huegllas de Gvaquería	Aguadita Grande	La Gloria	Estela Aguirre	1164837	1104133	1541
1	36	22/09/2017	Punto GPS	Naranjal	La Seca	Gustavo Ramos	1164494	1103392	1377
1	37	23/09/2017	Punto GPS	Naranjal	La Granja	Gustavo Ramos	1164271	1103115	1332



1	38	23/09/2017	1 Huella de Guaquería	Naranjal	La Seca	Gustavo Ramos	1164994	1103116	1296
1	39	23/09/2017	Punto GPS	Naranjal	La Seca	Gustavo Ramos	5.31.669	075.35.423	
1	40	23/09/2017	Punto GPS	Naranjal	Los Suárez	Los Suárez	1164556	1103733	1435
2	11	3/09/2017	Punto GPS	La Media Agua	Los Marín	Los Marín	W 075.60905	N 05.56792	1.901
2	12	6/09/2017	Aterrazamiento con cerámica.	Sucre	Plan del Indio, Santa Ana	Familia Quinchía	W 075.61481	N 05.58260	1.684
2	Vallado	7/09/2017	Punto GPS Cerca a Petroglifo Santa Ana	Vereda el Líbano municipio Valparaíso	San Cayetano	Los Correas	W 075.61702	N 05.58516	1.517
2	HG	14/09/2017	1 Huella de Guaquería	Sucre	La Caseta	Jairo Álvarez	W 075.60473	N 05.57035	1.805
2	8	3/09/2017	Punto GPS	Buenos Aires	Limite veredal la guaira-buenos aires	Ramón Agudelo	W 07562318	N 05.56790	2.331
2	11B	3/09/2017	Punto GPS	Buenos Aires	La caseta	Iván Álvarez	W 075.61276	N 05.57200	2.124
2	15B	6/09/2017	Punto GPS	Sucre	Los González	Alfonso González/Diego	W 075.61044	N 05.57518	1.970
2	16B	6/09/2017	Punto GPS	Sucre	La Palma	Gerardo Montoya, Nelly Quinchía.	W 075.60468	N 05.58151	1.753

2	10	6/09/2017	Aterrazamiento con hallazgo de restos cerámicos.	Sucre	Vía sucre-Valparaíso.	Desconocido	W 075.60353	N 05.58508	1.657
2	9 Y 10	3/09/2017	Punto GPS	Buenos Aires parte alta.	Sendero ecológico alto de los compadres	Desconocido	W 075.61534	N 05.57233	2.175
2	19B	8/09/2017	Punto GPS	Manzanares	Manzanares	Albeiro Pimpón	W 075.60688	N 05.59286	1.266
2	24B	8/09/2017	Punto GPS	Manzanares	Manzanares	Escuela	W 075.59891	N 05.59106	1.334
2	29B	11/09/2017	Punto GPS	Chirapotó	El Palmar	Héctor Estrada	W 075.58985	N 05.57741	1.101
2	32B	14/09/2017	Punto GPS	Chirapotó	La María	Desconocido	W 075.58240	N 05.59227	749
2	20 Y 21	8/09/2017	Punto con 1 huella de guaquería	Manzanares	Manzanares	Albeiro Pimpón	W 075.60422	N 05.59380	1.195

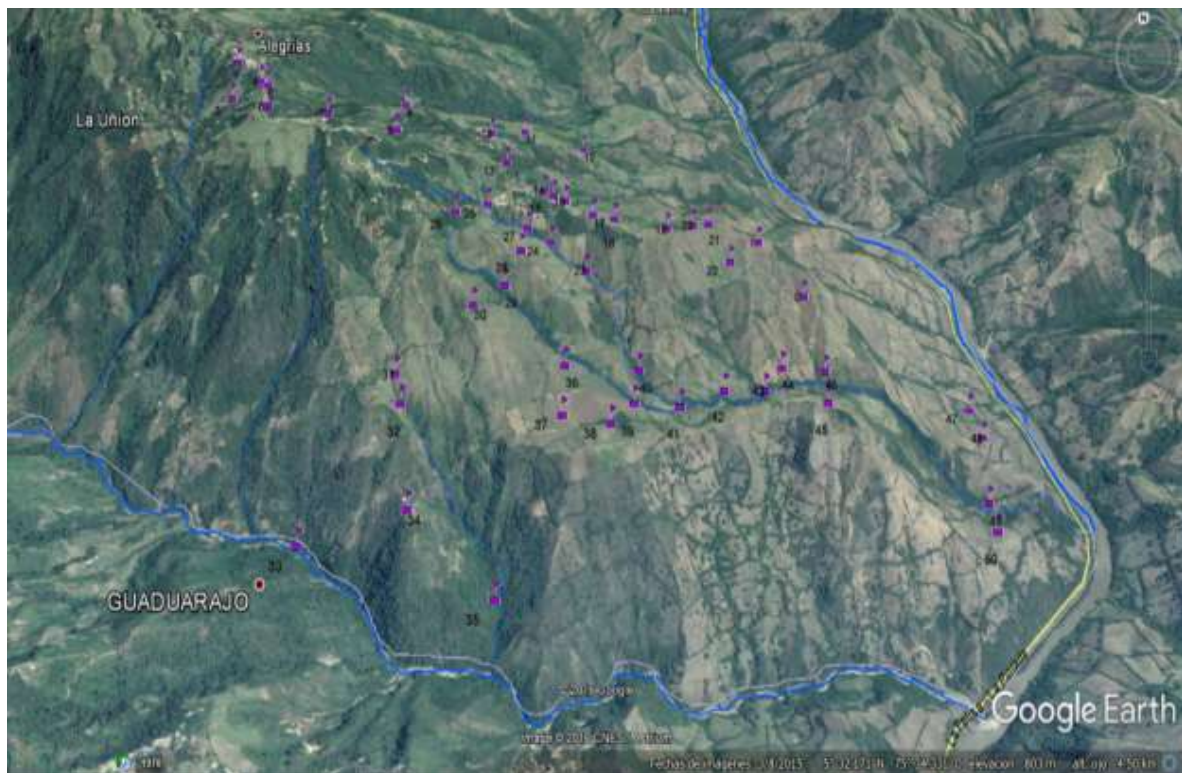
**Tabla 6. Tabla de puntos no prospectados. Fuente propia**

Fase	Punto GPS	Longitud	Latitud	Fase	Punto GPS	Longitud	Latitud
1	9	75° 35.966'O	5° 32.637'N	2	1	75° 35.009'O	5° 33.916'N
	10	75° 35.400'O	5° 32.651'N		2	75° 35.757'O	5° 33.994'N

	12	75° 35.706'O	5° 32.591'N		3	75° 35.843'O	5° 34.015'N	
	13	75° 35.677'O	5° 32.392'N		4	75° 36.054'O	5° 34.076'N	
	14	75° 35.574'O	5° 32.304'N		5	75° 35.956'O	5° 34.276'N	
	23	75° 35.487'O	5° 32.061'N		6	75° 35.723'O	5° 34.232'N	
	27	75° 35.640'O	5° 32.183'N		7	75° 37.288'O	5° 34.026'N	
	28	75° 35.671'O	5° 32.081'N		12	75° 36.763'O	5° 34.207'N	
	31	75° 36.038'O	5° 31.767'N		13	75° 36.785'O	5° 34.034'N	
	32	75° 36.029'O	5° 31.695'N		14	75° 36.855'O	5° 33.877'N	
	33	75° 36.312'O	5° 31.511'N		18	75° 36.692'O	5° 35.438'N	
	34	75° 36.031'O	5° 31.483'N		22	75° 35.990'O	5° 35.834'N	
	35	75° 35.836'O	5° 31.321'N		23	75° 35.796'O	5° 35.738'N	

	41	75° 35.298'O	5° 31.663'N		25	75° 35.579'O	5° 35.506'N	
	42	75° 35.160'O	5° 31.717'N		26	75° 35.576'O	5° 35.731'N	
	43	75° 35.042'O	5° 31.717'N		27	75° 36.567'O	5° 35.742'N	
	44	75° 34.967'O	5° 31.797'N		28	75° 35.275'O	5° 33.710'N	
	45	75° 34.917'O	5° 31.580'N		30	75° 35.597'O	5° 34.763'N	
	46	75° 34.840'O	5° 31.784'N		31	75° 35.461'O	5° 34.974'N	
	47	75° 34.383'O	5° 31.739'N		33	75° 35.383'O	5° 36.092'N	
	48	75° 34.405'O	5° 31.619'N		34	75° 35.106'O	5° 36.297'N	
	49	75° 34.461'O	5° 31.448'N		35	75° 35.409'O	5° 36.357'N	
	50	75° 34.503'O	5° 31.333'N		36	75° 35.580'O	5° 36.257'N	
					37	75° 35.696'O	5° 36.282'N	
					38	75° 35.829'O	5° 36.102'N	
					39	75° 35.507'O	5° 36.131'N	

					40	75° 35.219'O	5° 36.444'N	
					41	75° 35.176'O	5° 36.574'N	
					42	75° 35.111'O	5° 36.460'N	
					43	75° 35.886'O	5° 35.908'N	
					44	75° 36.971'O	5° 35.201'N	
					45	75° 35.749'O	5° 33.705'N	



Vista Satéltital 6. Puntos de prospección fase 1. Tomado de Google Earth.



**Vista Satéltal 7. Puntos de prospección fase 1. Tomado de Google Earth.**

#### **2.4. OTRAS ACTIVIDADES**

A continuación, se evidencia el trabajo de socialización con la comunidad, apoyado por el Instituto de Patrimonio de Cultura de Antioquia y La Asociación Agropecuaria de Caramanta; se toman los datos del informe de campo realizado por el grupo de trabajo para el Instituto de Patrimonio y cultura 2017.

#### **ACOMODACIÓN Y CAPACITACIÓN AL PERSONAL DE CAMPO EN ASPECTOS TÉCNICOS Y CONCEPTUALES.**

A las 4:30 pm fue la llegada a la vereda San José la guaira, una de las 10 veredas del corregimiento de Alegrías, en Caramanta Antioquia, donde será el hospedaje del equipo de trabajo. Nos reciben en ASAP CARAMANTA (ASOCIACIÓN AGROPECUARIA DE CARAMANTA), se

encuentran presentes, los guías de campo, y personal de la asociación que apoyará logísticamente al proyecto.

La presentación del proyecto incluye los detalles de la metodología y los recorridos, así como la toma de nota de toda la información adicional que nos daban los asistentes sobre la facilidad o dificultad para llegar a los diferentes puntos en los recorridos. También los miembros de ASAP hablaron de la importancia del proyecto como una herramienta de reconocimiento y arraigamiento territorial, contemplando la cultura material del pasado como un componente de la cultura Campesina, que quieren sacar adelante como símbolo de la región.

Se introdujo la importancia del patrimonio en este caso del patrimonio arqueológico y al conocimiento del arte rupestre en el suroeste, y luego el caso particular de las veredas de Caramanta en las cuales hay certeza de la existencia de petroglifos.



**Fotografía 192. Capacitación a guías y auxiliares de campo.**

## **SOCIALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EN EL PARQUE EDUCATIVO “GABRIEL ECHEVERRI ESCOBAR”**

El proyecto con previa invitación en carteleras de la alcaldía y la casa de la cultura, se socializó el sábado 2 de septiembre de 2017, en el Parque Educativo, asistieron habitantes, presidentes de juntas de acción comunal, jóvenes guardabosques de CORANTIOQUIA Camilo Balbín encargados de la casa de la cultura, en total 23 asistentes

La socialización busca integrar a los habitantes en la construcción del proyecto de inventario de petroglifos de Caramanta, haciendo participes a los asistentes de la información arqueológica de la región, específicamente sobre los petroglifos identificados en la investigación previa a este proyecto, realizada por la estudiante de antropología Vanesa Céspedes para su tesis de grado.





**Fotografía 193. Socialización parque educativo.**

### **VISITA A PLANEACIÓN, CATASTRO Y DESPACHO DEL ALCALDE**

Nos dirigimos al casco Urbano del municipio de Caramanta, para solicitar mapas y fotografías aéreas del municipio, en la Alcaldía más concretamente en la oficina de planeación, éstos son un elemento clave para la ejecución de la metodología, la señora Magnolia Agudelo de catastro, nos atendió muy amablemente, dándonos la información necesaria.

Posterior a esta diligencia, nos reunimos con el Señor alcalde Carlos Mario Patiño, en su despacho, compartimos el itinerario de campo y desarrollo del proyecto hasta ese momento, se mostró muy animado con el proceso que apenas comienza Caramanta con su patrimonio Arqueológico.



**Fotografía 194. Visita a la oficina de catastro para conseguir información cartográfica.**



**Fotografía 195. Visita a la oficina de catastro para conseguir información cartográfica.**



**Fotografía 196. Presentación del plan de trabajo al alcalde del municipio.**



**Fotografía 197. Presentación del plan de trabajo al alcalde del municipio.**

pag 1 de 2

DIÁMESAÑO	NOMBRE	N° DOCUMENTO DE IDENTIDAD	MUNICIPIO O VEREDA AL QUE PERTENECE	TELÉFONO	CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO	SESO	EDAD	GRUPO ÉTNICO
01/09/17	Hector Lopez	7199294	Caramanta	3215813084			MASCUL	53	
02/09/17	Dion Gamba Bello	1038626567	Caramanta	260749207		Caramanta	Mascul	25	
02/09/17	Renán Felipe Gonzalez	1001560516	Caramanta	3103013359			MASC	78	
02/09/17	Diego Alejandro Uribe	100111474	Caramanta	3148180127			MASCULINO	15	
02/09/17	Juan Pablo Hernandez	119120984	Caramanta	3726530270			MASCUL	16	
02/09/17	Carlos Alvarez	71992951	Caramanta	3193048250			M	21	
02/09/17	Diego Alejandro Uribe	71992940	Caramanta	3208285678			M	25	
02/09/17	Daniel Montes	1038626741	Caramanta	3146711220			M	25	
02/09/17	Jose Wilson Pelaez	3434403	Caramanta	2158344928			M	63	
02/09/17	Yuan Dario	71992330	Caramanta	3504807496			M	44	
02/09/17	Luis Dary Gonzalez	1038626758	Caramanta	3115645025			F	58	
2-9-17	Maria Lina Noya	21620078	Caramanta	3713511947			F	21	
2-9-17	Yerman Beltrán	3498123	Caramanta	3210023884			M	46	
2-9-17	Alvaro Pulgarin P	71991207	Caramanta	314806921			M	52	
2-9-17	Diego Alexander Balle	71992805	Caramanta	3120862343			M	38	
02/09/17	Hector B. Gomez	1128278488	Caramanta	3465961215			F	28	
02/09/17	Fred Saubek	1038626763	Caramanta	716870042			M	21	

Autorización para el tratamiento de datos personales: Con el presente formato se informa al titular que los datos serán administrados de acuerdo con la Ley 1581 de 2012, las normas que la modifican y reglamentan, y su uso se enmarcará en el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de los procesos desarrollados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA). Con la firma de este documento manifiesto que he sido informado por ICPA que: 1. El Instituto actuará como Responsable del Tratamiento de datos personales (TDP) de los cuales soy titular y que podrá recolectar, usar y tratar mis datos personales conforme a la Política de TDP de la Entidad. Disponible en www.Culturantioquia.gov.co 2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos sensibles o sobre menores de edad. 3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el TDP. 4. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales gratuitos dispuestos por la Entidad y observando la Política de TDP del ICPA. 5. Para cualquier inquietud o información adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puedo contactar al correo electrónico [paq@culturantioquia.gov.co](mailto:paq@culturantioquia.gov.co) 6. La Entidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de TDP en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al ICPA para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de TDP de la Entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de TDP. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.

Registro de asistencia a socialización y presentación proyecto de inventario de petroglifos.

## TALLER EN EL CER (CERRO EDUCATIVO RURAL) “PEDRO ZABALA” EN LA VEREDA AGUADITA CHIQUITA, DEL CORREGIMIENTO DE ALEGRÍAS.

Con la intención de acercar al conocimiento del arte rupestre en el territorio a los niños estudiantes y a los habitantes de la vereda Aguadita Chiquita, cerca de la cual, en la fase posterior se registraron tres rocas con petroglifos, en el sector de naranjal. Se realizó un taller de sensibilización frente al

patrimonio Arqueológico y en especial frente al arte rupestre con 8 estudiantes y la profesora Cristina Gómez.

El taller se estructuró en 3 partes, luego de la presentación una primera fue un acercamiento a los conceptos, Arqueología, Patrimonio y Petroglifos, en la segunda los niños dibujaron su imaginario del pasado de su territorio, “dibujando el pasado” plasmando en ellos actividades que realizaron los antiguos habitantes como la cacería, pescando, viviendo en cuevas, dibujos que después los niños expusieron a los demás, luego, por medio de una actividad con plastilina, yeso y animalitos de plástico, se explicó el proceso de fosilización en los seres vivos, para dar lugar al refrigerio, finalizando, realizamos una muestra por medio del programa Google Eart, para ubicar la vereda en el municipio, el corregimiento, el municipio, el departamento y el país.

En este taller se logró la familiarización con el arte rupestre, pues en los niños este tema era totalmente desconocido, a su vez se pudieron conectar los conocimientos del pasado que tienen los habitantes con el acervo de la disciplina arqueológica, construyéndose un puente de dialogo de diferentes saberes que llevan a una comprensión en ambas direcciones.

Este día, además, se realizó una caminata a la 1 pm hacia la vereda Naranjal, fueron, estuvieron presentes 7 personas: la coordinadora del proyecto, las dos auxiliares de campo, la Diseñadora Gráfica, Mauricio Patiño (Comunicador Canal Comunitario), Camilo Balvin (Director de la Casa de la Cultura) y Fabio Nelson Echeverri (Guía del recorrido). El día anterior había llovido así que, la ruta se hacía un poco más difícil debido a la humedad del suelo y, además, estaba muy enmalezado puesto ya que, es un camino poco utilizado. Tardamos alrededor de 1 hora y 30 para llegar al sitio Los Sauces.

Inicialmente visitamos el sitio Los Sauces, donde se encuentran tres rocas con petroglifos, se tomaron fotos a los petroglifos y pasamos a la roca Carnaval, a 10 minutos del sitio Los Sauces. Allí Mauricio Patiño, realizó varias tomas de las rocas y aprovechó para realizar una entrevista al guía de la mayoría de los recorridos, Fabio Echeverri.

El equipo de Antropólogas dio una breve explicación de la importancia no solo de las rocas y sus grabados sino también, del componente paisajístico donde se albergan los petroglifos ya que, en un pasado pudo ser testigo de relaciones sociales que repercutieron materialmente en el aspecto natural, como es el caso de los sitios de vivienda, los enterramientos y la utilización de recursos naturales que son modificaciones en el medio ambiente para llevar a cabo actividades humanas.



**Fotografía 198. Taller sobre Arte Rupestre, vereda Aguadita Chiquita. Fuente: Elaboración propia**



Fotografía 199. Taller sobre Arte Rupestre, vereda Aguadita Chiquita. Fuente: Elaboración propia



Fotografía 200. Taller sobre Arte Rupestre, vereda Aguadita Chiquita. Fuente: Elaboración propia

NUMERO	NOMBRE	N° DOCUMENTO DE IDENTIDAD	MUNICIPIO VEREDA AL QUE PERTENECE	TELÉFONO	CELULAR	CORREO ELECTRONICO	SEXO	EDAD	GRUPO ETNICO
05/09/14	Santiago Garcia	1039198406	Aguadita					10	
05/09/17	Isabela Barco	1039198406	Chiguita					8	
	Alba Estik E	1020119970	Chiguita					5	
	Andrés F. Gallego	1004603720	Aguadita					14	
	Miguel Gomez	1039198481	Chiguita					6	
	Santiago E	1039198307	Aguadita					10	
	Lorena S. Gallego	1038626710	Chiguita					8	
	Valeria Rueda	1046952982	Chiguita					10	
	Exelias Isabel Cristina Gomez	22131443	Chiguita			isaagombete@gmail.com		36	
	Juan Carlos Balboa	103261658A	Cararamita			304741207@gmail.com		25	
	Mauricio Ruffo	107862812	Cararamita			3172654146@gmail.com		24	
	Patricia Gonzalez	92896092	Medellin			3146944061			
05/09/17	Diana Ortega Ramirez	1128420338	Medellin			3013264248@gmail.com		28	
	Juliana Montoya	82208660	Medellin			314652999@gmail.com		3A	

Coordinador

Autorización para el tratamiento de datos personales: Con el presente formato se informa al titular que los datos serán administrados de acuerdo con la Ley 1581 de 2012, las normas que la modifiquen y reglamenten, y su uso se enmarca en el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de los procesos desarrollados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (ICPA). Con la firma de este documento manifiesta que ha sido informado por ICPA, que: 1. El Instituto ejercerá como Responsable de datos personales (RDP) de los datos que el titular y que, podrá recolectar, usar y tratar sus datos personales conforme a la Política de TDP de la Entidad. Disponible en [www.CulturaAntioquia.gov.co](http://www.CulturaAntioquia.gov.co). 2. Es de carácter facultativo responder preguntas que versen sobre Datos sensibles o sobre menores de edad. 3. Mis derechos como titular de los datos son los previstos en la Constitución y la ley, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir mi información personal, así como el derecho al consentimiento otorgado para el TDP. 4. Los derechos pueden ser ejercidos a través de los canales gratuitos dispuestos por la Entidad, y observando la Política de TDP del ICPA. 5. Para cualquier inquietud o infracción adicional relacionada con el tratamiento de datos personales, puede contactarme al correo electrónico [para@culturaantioquia.gov.co](mailto:para@culturaantioquia.gov.co). 6. La Entidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, y actualización de mis datos y se reservan el derecho de modificar su Política de TDP en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca al ICPA para tratar mis datos personales de acuerdo con la Política de TDP de la Entidad y para los fines relacionados con su objeto social y en especial para fines legales, contractuales, comerciales descritos en la Política de TDP. La información obtenida para el Tratamiento de mis datos personales la he suministrado de forma voluntaria y es verídica.



### **3. ANÁLISIS Y RESULTADOS**

En este capítulo se muestra la cartografía construida con los datos obtenidos en campo, la cual permitió espacializar los sitios con material arqueológico.

#### **3.1. MAPA SITIOS ARQUEOLÓGICOS**

Los datos conseguidos durante la fase de campo conllevaron a la construcción de un mapa mediante la herramienta ArcMap la cual permitió identificar 4 elementos: petroglifos, material arqueológico, aterrazamientos y huellas de gaaquería. Señalados con rombos negros los primeros, círculos magentas los segundos, rombos verdes los terceros y aros grises los últimos.

Para la primera fase se registran 10 petroglifos, 4 sitio con material arqueológico (una urna funeraria, 2 fragmentos cerámicos y un hacha elaborada en piedra)



**Mapa 8. Localización de sitios arqueológicos de la Nueva Caramanta, Antioquia. Escala 1:24.000. Fuente: Elaboración propia.**

La construcción de esta cartografía permitió entender que las rocas con grabados (rombos negros) no están dispuestas de manera dispersa, sino que tienen un orden al parecer lineal, puesto que bordean la ladera desde los 1538 msnm hasta llegar a los 1253 msnm, cerca al río Arquía. Además, se pudo apreciar que todos los petroglifos están en sitios con pendientes de 12 a 30 grados según la ubicación en el mapa de pendiente y que se tiene una densidad (acumulación) de 6 petroglifos en la vereda Naranjal cerca a uno de los aterrazamientos más grandes de los hallados en toda la prospección. La distancia entre el petroglifo del extremo norte y extremo sur es de 2.482 metros,

teniendo en cuenta que entre esta distancia se localizan las rocas con grabados hallados en la zona de estudio.

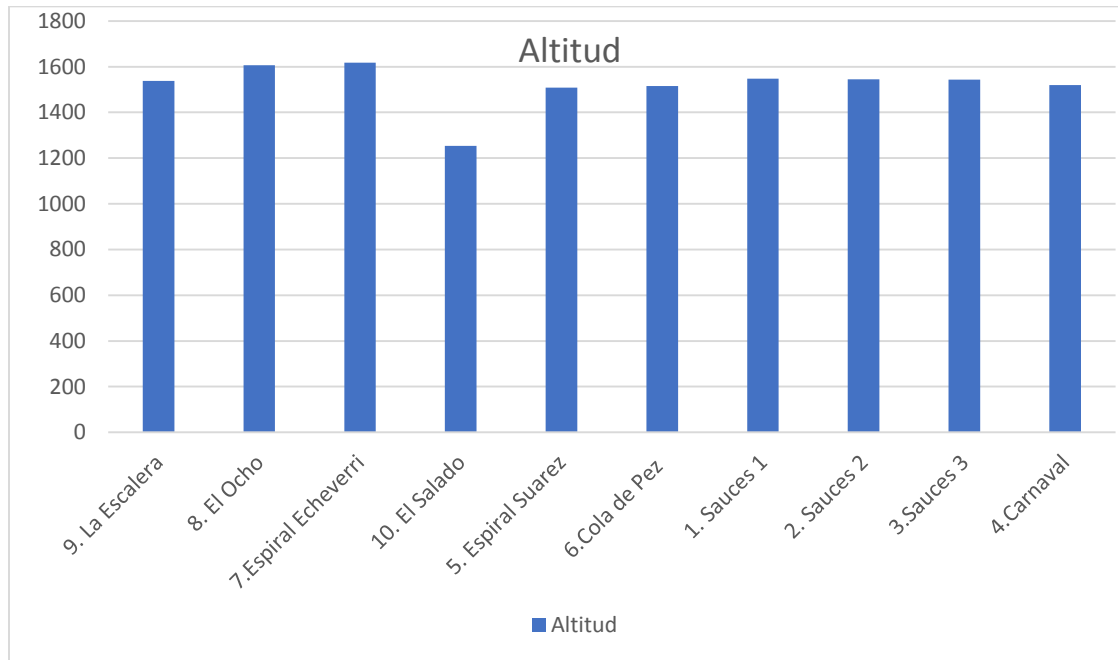
La cartografía elaborada permitió dar cuenta de la relación que posiblemente pueden tener los petroglifos con las fuentes de agua ya que están muy cerca, específicamente a los nacimientos.



**Fotografía 201. Fotografía tomada desde punto de prospección número 38, densidad de petroglifos.  
Fuente: Elaboración propia.**

Un gráfico creado por Excel muestra como la mayoría de los petroglifos oscilan entre altitudes que están entre 1400 y 1600 msnm, mientras solo hay uno, petroglifo 10 El Salado, el cuál esta entre 1200 y 1400 msnm

**Tabla 7. Gráfica de altitudes.**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el mapa además se identifica que los posibles sitios de vivienda se localizan en la parte superior de donde se ubican los petroglifos, aunque contiguo a los petroglifos de los extremos (9 y 10) y a los del centro (1,2,3 y 4) se aprecia que hay un aterrazamiento cerca. La herramienta de Google Earth permitió medir las distancias entre los mencionados petroglifos y aterrazamientos, así que se identifica que la distancia más lejana entre ambos 553.65 metros, mientras la más cercana es de sólo 32.11 metros.

**Tabla 8. Distancias entre petroglifos y aterrazamientos más cercanos.**

Petroglifo	Aterrazamiento	Distancia
9 El Salado	9	553.65 m

7 Escalera	10	190.67 m
4 Carnaval	6	77.56 m
Sitio Los Sauces	6	32.11 m

**Fuente: Elaboración propia**

En la fase 2 se hallan más evidencias materiales que en la fase 1, posiblemente porque el terreno de aquella se ve mucho más influenciado por movimientos en masa debido a las fuertes pendientes que lo componen.

Respecto a las huellas de gaaquería mediante una regla de tres se identificó que el 77% se localizan sobre los posibles aterrazamientos hallados en la zona de estudio, mientras el otro 23% esta sobre cerros tutelares. A continuación, se muestra una fotografía donde se aprecian huellas de gaaquería entre la divisoria de aguas de Aguadita Grande y Aguadita Chiquita



**Fotografía 202. Tomada desde punto de prospección número 38, huellas de gaaquería. Fuente: Elaboración propia.**

Durante esta prospección se visitaron un total de 60 puntos de prospección, entre los que se destaca el hallazgo de 10 petroglifos, posibles sitios habitacionales, evidencia cerámica y lítica. los 60 restantes no pudieron ser recorridos debido a las condiciones del paisaje sobre todo por la lejanía puesto que en algunos casos debido a las pendientes era necesario descender y luego ascender así que se decidió como primera instancia realizar los puntos más cercanos y de más fácil acceso.

Aunque no se identificó los 94 puntos propuestos inicialmente, se considera que el trabajo fue exhaustivo ya que permitió identificar y caracterizar con más detalle los petroglifos de la zona, además conllevó a nuevos hallazgos cerámicos que podrían ser importantes para darle una posible temporalidad a los grupos humanos que habitaron el área de estudio.

Según lo observado se pudo apreciar que, de 10 petroglifo, 8 se localizan en partes convexas de la montaña, mientras sólo 2 están en secciones cóncavas, además desde la herramienta SIG es evidente que el conjunto de rocas forman una línea la cual según la perspectiva la desde la que se vea tiene una connotación diferente, puesto que, si se aprecian en dirección norte-sur se identifica que el conjunto de petroglifos va descendiendo hasta llegar a 1.253msnm (cerca al río Arquía), mientras, si se ven en dirección sur- norte ascienden hasta llegar a la vereda Aguadita Chiquita a 1.538 msnm.

La hipótesis que acoge este trabajo es que posiblemente estén los petroglifos ubicados en descenso, es decir desde la primera perspectiva antes mencionada; en base a que el petroglifo Espiral Echeverry sólo puede verse al descender la montaña y no al subirla, posición en el espacio que sugiere un declive, además, se puede considerar que las características paisajísticas donde predominan los paisajes abiertos de los sitios con manifestaciones rupestres de La Nueva

Caramanta, puede incidir en que la elección de estos sitios por parte de los grupos humanos del pasado representa lo que podría llamarse una forma de topofilia<sup>8</sup> prehispánica.

Además, si se piensa que estos petroglifos servían como una ruta hacia el río Arquía, sector aledaño al municipio de Supía y Marmato donde se localiza una zona especializada en extracción de metales y además, de acuerdo a las conversaciones con habitantes de la vereda El Salado, quienes comentan que cerca al petroglifo con menor altitud en la vereda el Balso, en algún momento estuvo un salado (hoy en día se secó tal vez debido a la excesiva tala de árboles en la parte superior de la montaña comenta Gustavo Arango) ( Conversación personal Arango, febrero de 2017) Por tal razón posiblemente estos petroglifos formen una especie de trayecto incluso, de carácter regional, que permitía a los grupos humanos adquirir recursos fundamentales para la época como la sal y material aurífero. La Arqueóloga Neyla Castillo sugiere pensar que: “No se está en presencia de desarrollos locales de pequeñas comunidades sino ante sistemas regionales, a los cuales las comunidades locales se encuentran estrechamente vinculadas. Significa entonces que en el ámbito regional se presentan mecanismos de interacción e integración social y cultural entre las comunidades locales de regiones ecológicamente diversas, que, admitiendo expresiones locales, viabilizan la continuidad de un modo de hacer que expresa órdenes de significación compartidos y con ellos, identidades históricas y culturales” (Castillo, 2000:130).

---

<sup>8</sup> El Concepto evoca la preferencia por ciertos lugares geográficos; fue utilizado por Yi-Fu Tuan, Geógrafo Humanista quien consideraba, en otras palabras que los paisajes adquirirían significado de acuerdo quienes los habitaran.

### **3.2. PETROGLIFOS HALLADOS POR GRACILIANO ARCILA VELÉZ**

Durante la búsqueda de los petroglifos se tuvo presente las fotografías de Graciliano Arcila Vélez, ya que se pretendía llegar a identificar las mismas rocas que él. El hecho de no tener coordenadas exactas o al menos un texto para identificar posibles terrenos y fincas fue un impedimento para llegar a las mismas rocas, así que, la metodología de prospección superficial y la comunicación con la comunidad fueron dos estrategias que conllevaron a la caracterización de 12 rocas de las cuales en el Fondo Graciliano Arcila Vélez solo se tiene registro de una. Queda entonces la pregunta por las otras cuatro rocas fotografiadas por el mencionado investigador ¿Qué paso con ellas? Tal vez factores naturales y antrópicos no permitieron el hallazgo de la mayoría de los petroglifos que el Antropólogo llegó a observar hace alrededor de 5 décadas, por lo tanto, solo se llevó a cabo el registro del petroglifo Carnaval, nombrada así durante este proyecto por Fabio Nelson Echeverry, habitante de la zona. Se confirma mediante la evidencia fotográfica de Arcila Vélez, que el petroglifo Carnaval es el mismo que Arcila observó ya que, en la antigua fotografía puede apreciarse con claridad los grabados (Graciliano marcaba con tiza las incisiones para que estos adquirieran una mejor definición) se intentó tomar una fotografía desde el mismo sitio para que la fotografía quedara parecida a la antigua, sin embargo, desde el sitio localizado a dos metros de distancia del petroglifo estaba cubierto de raíces y vegetación, lo que no permitió la misma toma; además, el hecho de no hacer uso de la misma técnica (reparar grabados con tiza) para mantener el estado de conservación de las rocas no permitió una clara visualización de los diseños.





**Fotografía 203. Arq 0947. Fondo Graciliano Arcila Vélez.**



**Fotografía 204. Petroglifo Carnaval.**

### 3.3. PERIODIZACIÓN

Ya que es el tiempo uno de los pilares de la presente área de estudio, se tomó una posible cronología para el Suroeste Antioqueño recopilada por Alba Nelly Gómez, donde se mencionan 3 periodos de ocupación, por lo tanto, se consideran las evidencias materiales tales como la cerámica hallada en la vereda el Balso parte del periodo II; a continuación, se menciona con detalle dicha cronología:

- 1) Cronológicamente se referencia entre el 7.000 a.C al 2.000 a.C, asociado a la cerámica de estilo Ferrería caracterizada por vasijas con formas globulares y subglobulares de paredes finas con presencia de incisiones para decorar las piezas, a través de sencillas líneas paralelas oblicuas, horizontales y verticales que forman diferentes diseños geométricos. De este periodo no se tiene suficiente información sobre los grupos humanos que crearon o usaron estas vasijas cerámicas (Botero 2002, Gómez y Ortiz 2012, Obregón et al 2007).
- 2) Ubicado temporalmente entre el siglo II a.C. y el VIII d.C. se relaciona con la presencia de la cerámica Marrón Inciso, la cual está asociada con la orfebrería clásica Quimbaya; cuya cerámica y orfebrería se caracteriza por ser muy estilizada con presencia de representaciones de animales, plantas y personas, utilizando diversas técnicas de elaboración y decoración. Dentro de los grupos humanos de este periodo se ha establecido la presencia de sistemas agrícolas, la especialización en técnicas alfareras, metalúrgicas y arquitectónica (Botero 2002, Gómez y Ortiz 2012, Obregón et al 2007).
- 3) Entre los siglos VIII y la época de contacto, se ha identificado una cerámica sencilla de paredes muy gruesas y burdas y con poca presencia decoración, denominada tardía (Botero 2002, Gómez y Ortiz 2012, Obregón et al 2007). (Gómez Garcia & Céspedes Gallego, 2016: 14)

Estos periodos son importantes para la investigación porque en algún momento se pueden relacionar los elementos hallados con el tiempo propuesto por los anteriores autores.

### 3.4. CONSERVACIÓN DE LOS PETROGLIFOS DE LA NUEVA CARAMANTA

En esta sección se evidencian los procesos que están afectando las rocas en la actualidad y que a largo plazo pueden implicar la desaparición completa de los grabados, así que para aludir a los factores que impiden la conservación del Patrimonio Arqueológico en la Nueva Caramanta se menciona la diferencia que establece Michael Schiffer entre procesos postdeposicionales culturales y naturales considerando que los primeros : “Engloban las actividades deliberadas o accidentadas de los seres humanos, en la medida en que fabrican artefactos, construyen o abandonan edificaciones, aran sus campos etc. Los segundos están constituidos por los acontecimientos naturales que determinan tanto el enterramiento como la supervivencia del registro arqueológico” (Renfrew y Bahn, 1993: 46) Por lo tanto en la primera categoría se puede considerar que el petroglifo Roca 3, Carnaval y El Salado han sido afectados por actividades humanas que han alterado los diseños mediante repasos sobre las iconografías.



**Fotografía 205. Alteración antrópica contemporánea de los petroglifos. Fuente: Elaboración propia.**

Por otro lado, la mayoría de las rocas presentan estados de conservación regulares debido a la acción del sol y el agua, factores que han alterado considerablemente los diseños hasta hacerlos incluso imperceptibles como es el caso del petroglifo El Ocho y la roca 2 del sitio Los Sauces, además, El petroglifo 1, 3 y Escalera están siendo afectados por depósito de eses de aves, que al acumularse forman una capa de materia orgánica que paulatinamente va cubriendo los diseños.

En una segunda visita llevada a cabo un año después del primer proceso de identificación de los tres petroglifos del sitio Los Sauces, se identificaron algunos cambios en el contexto de este sitio principalmente por presencia de pastos altos (de ochenta centímetros de altura) y arbustos que afectan la visibilidad de los grabados.



**Fotografía 206.** Tomada en abril del 2016. Fuente: Elaboración propia.



**Fotografía 207. Tomada en febrero de 2017. Fuente: Elaboración propia.**

La respuesta que mejor se adhiere a la pregunta de porque no se hallaron los otros petroglifos registrados por Gracialiano Arcila, posiblemente tiene que ver con que el paisaje del municipio se caracteriza por ser montañoso con laderas de pendientes muy pronunciadas puesto que, “El 60 % de su territorio tiene inclinaciones superiores al 40% que son inestables, debido a la fracturación de las rocas” (Arango, 2012). Lo que implica que las abruptas inclinaciones y el fracturamiento de las rocas han conllevado posiblemente al sepultamiento de los petroglifos; desde otro punto de vista la alta migración de los habitantes del municipio ha impedido el reconocimiento y cuidado de las manifestaciones rupestres, lo que ha dado paso a que crezcan las malezas y alta vegetación alrededor de las rocas, impidiendo visibilizarlas con facilidad, esto se evidencia cuando Fabio Nelson Echeverry, dijo conocer otro petroglifo con una espiral cerca a la quebrada la nevada, en la Finca el Tejar; aunque se hizo el esfuerzo de hallarla retirando parte de la capa vegetal del sector


donde recordaba haberla visto, no fue posible hallar el petroglifo debido a la vegetación que cubre el lugar, incluidas las rocas.



**Fotografía 208. Búsqueda petroglifo con espiral finca El Tejar. Fuente: Elaboración propia.**

### **3.5. REPORTE ANTE EL ICANH**

Este trabajo investigativo culminó en el reporte de las manifestaciones rupestres ante el Instituto de Antropología e Historia, mediante la *Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al Patrimonio Arqueológico de la Nación*. A continuación, se adjunta cada uno de los reportes.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FC-1-Pi- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

**ICANH-130**

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 26/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Petroglifo Los Sauces 1	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se toma el camino que conduce a la vereda Naranjal, hacia la finca Los Sauces. El sitio se ve desde lejos ya que esta compuesto por un depósito de tres rocas que sobresalen entre la pendiente y los pastos.			
Corregimiento: Alegnías	Vereda: Naranjal		
Predio: 7	Propietario: Los Suárez		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.597091°	Latitud (Y): 5.532187°	Altitud: 1547 msnm	



3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

<input type="checkbox"/> Plata o pto. de habitación	<input checked="" type="checkbox"/> Plataforma	<input type="checkbox"/> Aterrazamiento	<input type="checkbox"/> Cercado
<input type="checkbox"/> Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/> Estación	<input type="checkbox"/> Timbalo	<input type="checkbox"/> Timbar de cañel
<input type="checkbox"/> Timbar de pozo y cámara	<input type="checkbox"/> Timbar de pozo	<input type="checkbox"/> Establaría	<input type="checkbox"/> Taller o área prod.
<input type="checkbox"/> Campo cultivo	<input type="checkbox"/> Canales	<input type="checkbox"/> Camellones	<input type="checkbox"/> Arte Riposte
<input type="checkbox"/> Contexto sumergido	<input type="checkbox"/> Camllo	<input type="checkbox"/> Otro:	

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 1. Los Sauces
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Camera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: Los grabados de la roca pueden ser observados dependiendo de la iluminación del día, así que no están muy explícitos.
--

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Computador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 1. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 1, Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FC-1-Pi- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130



1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Petroglifo Los Sauces 2	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se toma el camino que conduce a la vereda Naranjal, hacia la finca Los Sauces. El sitio se ve desde lejos ya que esta compuesto por un depósito de tres rocas que sobresalen entre la pendiente y los pastos.			
Corregimiento: Alegnías	Vereda: Naranjal		
Predio: 7	Propietario: Los Suárez		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.597102°	Latitud (Y): 5.532172°	Altitud: 1545 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Plata o piso de labiación	<input type="checkbox"/>	Plataforma	<input type="checkbox"/>	Aletrazamiento	<input type="checkbox"/>	Concreto	<input type="checkbox"/>
Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Timbales	<input type="checkbox"/>	Timbales de cañal	<input type="checkbox"/>
Timbales de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbales de pozo	<input type="checkbox"/>	Establaría	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo circular	<input type="checkbox"/>	Canales	<input type="checkbox"/>	Cameliones	<input type="checkbox"/>	Arte Riposte	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto emergido	<input type="checkbox"/>	Camino	<input type="checkbox"/>	Otro:			

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 2, Los Sauces
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128462755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecspedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: En el sitio crecen pastos altos que pueden alcanzar alturas hasta de 1,60 metros, lo que puede impedir la visibilidad de los grabados. Algunas iconografías están muy borrosas, incluso no pudieron ser dibujadas por completo.
--

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:

Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Consultador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 2. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 1, Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.



	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FC-1-P- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130



1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Petroglifo Los Sauces 3	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se toma el camino que conduce a la vereda Naranjal, hacia la finca Los Sauces. El sitio se ve desde lejos ya que esta compuesto por un depósito de tres rocas que sobresalen entre la pendiente y los pastos.			
Corregimiento: Aegrias	Vereda: Naranjal		
Predio: 7	Propietario: Los Suárez		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.597088°	Latitud (Y): 5.532153°	Altitud: 1543 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

<input type="checkbox"/> Plata o piso de labiación	<input type="checkbox"/> Plataforma	<input type="checkbox"/> Aterrazamiento	<input type="checkbox"/> Concreto	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/> Estación	<input type="checkbox"/> Timbale	<input type="checkbox"/> Timbar de cañal	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Timbar de pozo y cámara	<input type="checkbox"/> Timbar de pozo	<input type="checkbox"/> Establaría	<input type="checkbox"/> Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Campo abierto	<input type="checkbox"/> Canales	<input type="checkbox"/> Camellones	<input type="checkbox"/> Arte Riposte	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Contexto emergido	<input type="checkbox"/> Camino	<input type="checkbox"/> Otro:		

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 3. Los Sauces
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecspedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: Algunos de los grabados de la roca pueden verse incluso hasta 5 metros de distancia, otros están deteriorados así que se hace difícil apreciarlos. La roca presenta en la parte inferior, en otro panel evidencia de graffiti contemporáneos. En la parte más elevada de la roca se posan aves que depositan excrementos causando la aparición excesiva de hongos y líquenes que amenazan la conservación de los grabados.

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Conmutador: 5619400 / 5619500 / 5619600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 3. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 1, Sitio Los Sauces. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FC-1-P1- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 4. Petroglifo Carnaval	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se toma el camino que conduce a la vereda Naranjal, hacia la finca Los Sauces. El sitio se encuentra en una de las parte concavas de la montaña, justo después de pasar por el Sitio Los Sauces.			
Corregimiento: Alegnás	Vereda: Naranjal		
Predio: 7	Propietario: Los Suárez		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.597695°	Latitud (Y): 5.531997°	Altitud: 1520 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

<input type="checkbox"/> Planta o piso de habitación	<input type="checkbox"/> Plataforma	<input type="checkbox"/> Almacén	<input type="checkbox"/> Cochero
<input type="checkbox"/> Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/> Estación	<input type="checkbox"/> Tímulo	<input type="checkbox"/> Timbar de cancel
<input type="checkbox"/> Timbar de pozo y cámara	<input type="checkbox"/> Timbar de pozo	<input type="checkbox"/> Estabularia	<input type="checkbox"/> Taller o área prod.
<input type="checkbox"/> Campo abierto	<input type="checkbox"/> Canales	<input type="checkbox"/> Camellones	<input type="checkbox"/> Arte Ripestre
<input type="checkbox"/> Contexto sumergido	<input type="checkbox"/> Camino	<input type="checkbox"/> Otro:	

¿Anexa imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 4. Carnaval
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: El sitio tiene los grabados sumamente alterados debido a acciones antropicas, ya que al parecer se encuentran repesados. La roca se encuentra en un sitio donde abunda la vegetación así que, la materia orgánica que se produce constantemente en el lugar se alberga encima de la roca formando gruesas capas que no permiten la visualización.
--

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Consultador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 4. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 4, Petroglifo Carnaval. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FC-1-Pi- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 5, Espiral Suárez	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se toma el camino que conduce a la vereda Naranjal, hacia la finca Los Sauces. El sitio se encuentra en una de las parte convexas de la montaña, cerca al camino que comunica la vereda Naranjal con La Frisolería.	
Corregimiento: Alegrijas	Vereda: Naranjal
Predio: 7	Propietario: Los Suárez
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84
Zona Colombia-Bogotá	
Unidades Grados.g	
Longitud (X): -75.599450°	Latitud (Y): 5.531827°
Altitud: 1508 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Planta o piso de habitación	<input type="checkbox"/>	Plataforma	<input type="checkbox"/>	Aterrazamiento	<input type="checkbox"/>	Concreto	<input type="checkbox"/>
Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Timbale	<input type="checkbox"/>	Timbar de cancel	<input type="checkbox"/>
Timbar de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbar de pozo	<input type="checkbox"/>	Establaría	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo abierto	<input type="checkbox"/>	Canales	<input type="checkbox"/>	Camelinos	<input type="checkbox"/>	Arte Riposte	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Camino	<input type="checkbox"/>	Otro:			

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 5, Espiral Suárez
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Camera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: Los grabados del sitio se encuentran en un buen estado de conservación ya que, los grabados se ven a simple vista.

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:

Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Conmutador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 5. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 5, Petroglifo Espiral Suarez. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	Pc-1-Pi- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 26/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 6. Petroglifo Cola de Pez	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se toma el camino que conduce a la vereda Naranjal, hacia la finca Los Sauces. El sitio se encuentra en una de las parte convexas de la montaña.			
Corregimiento: Alegrias	Vereda: Naranjal		
Predio: 7	Propietario: Los Suárez		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.600073°	Latitud (Y): 6.532120°	Altitud: 1516 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Planta o pto de labtación	<input type="checkbox"/>	Plataforma	<input type="checkbox"/>	Alfilerazamiento	<input type="checkbox"/>	Cochero	<input type="checkbox"/>
Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Tímulo	<input type="checkbox"/>	Timbar de cancel	<input type="checkbox"/>
Timbar de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbar de pozo	<input type="checkbox"/>	Estriaria	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo cultivo	<input type="checkbox"/>	Canales	<input type="checkbox"/>	Cameliones	<input type="checkbox"/>	Arte Ripestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Can lio	<input type="checkbox"/>	Otro:			

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 6. Cola de Pez
----------------------	--

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128462755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecspedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: Los grabados del sitio se encuentran en un buen estado de conservación ya que, las iconografías se aprecian a simple vista.
--

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Consultador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

**Ficha 6. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 6, Petroglifo Cola de Pez. Fuente: Elaboración propia.**

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	PC-1-Pi- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130



1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 7 Petroglifo Espiral Echeverri	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. La roca se encuentra una curva antes de llegar a la casa de esta finca por donde hay un porton para peatones, que sirve como atajo para evitar la curva de la vía principal. Esta sobre una pendiente de unos 25°.			
Corregimiento: Alegrias	Vereda: Aguadita Grande		
Predio: 56	Propietario: Omar Echeverri		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.594360°	Latitud (Y): 5.539203°	Altitud: 1617 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

<input type="checkbox"/> Planta o pto de labracción	<input type="checkbox"/> Plataforma	<input type="checkbox"/> Alfarrazamiento	<input type="checkbox"/> Cocina
<input type="checkbox"/> Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/> Estación	<input type="checkbox"/> Tímulo	<input type="checkbox"/> Timbar de cauel
<input type="checkbox"/> Timbas de pozo y cámara	<input type="checkbox"/> Timbas de pozo	<input type="checkbox"/> Establaría	<input type="checkbox"/> Taller o área prod.
<input type="checkbox"/> Campo cultivo	<input type="checkbox"/> Canales	<input type="checkbox"/> Camellores	<input type="checkbox"/> Arte Riposte
<input type="checkbox"/> Contexto sumergido	<input type="checkbox"/> Camino	<input type="checkbox"/> Otro:	

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 7. Espiral Echeverri
----------------------	--

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: El grabado con forma de espiral se encuentran en un buen estado de conservación ya que, puede verse a simple vista.
--

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:

Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Conmutador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 7. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 7, Petroglifo Espiral Echeverri. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	PC-1-Pi- PHMC-GAL-7	
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1	
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 8. Petroglifo El Ocho.	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda Aguadita Grande, a la finca El Tejar. Se ingresa por la vía de la finca, que pasa por un costado de la finca El Zapote, a 100 metros de la vía, hacia el oeste hay un depósito de rocas en la ladera, en la mitad de dicho depósito se encuentra la roca con el grabado.			
Corregimiento: Alegnías	Vereda: Aguadita Grande		
Predio: 56	Propietario: Omar Echeverri		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.595627°	Latitud (Y): 5.538482°	Altitud: 1606 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Plata o piso de labiación	<input type="checkbox"/>	Platabma	<input type="checkbox"/>	Alfilerazas	<input type="checkbox"/>	Cochero	<input type="checkbox"/>
Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Tímulo	<input type="checkbox"/>	Timbas de cañel	<input type="checkbox"/>
Timbas de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbas de pozo	<input type="checkbox"/>	Establaría	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo cívico	<input type="checkbox"/>	Cavales	<input type="checkbox"/>	Cameliones	<input type="checkbox"/>	Arte Rupestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Cam lío	<input type="checkbox"/>	Otro:			

¿Anexa imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 8. El Ocho.
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Camera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecspedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: El grabado de este sitio se encuentra muy deteriorado, tanto que, resulta difícil identificar su iconografía. Se encuentra en un dep

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Computador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 8. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 8, Petroglifo El Ocho. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	PC-1-PI- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 9, Petroglifo Escalera.	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la escuela de la vereda Aguadita Chiquita, se desciende por la vía de rieles, 100 metros antes de llegar a la casa de María del Tránsito Aguirre, se ingresa por un portillo que hay al costado norte hacia la finca Campo Alegre. Se camina aproximadamente 180 metros hasta llegar a la roca.			
Corregimiento: Alegrias	Vereda: Aguadita Chiquita		
Predio: 27	Propietario: Juan Guillermo Gómez		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados.g
Longitud (X): -75.594089°	Latitud (Y): 5.544766°	Altitud: 1538 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Plata o piro de labiación	<input type="checkbox"/>	Platabloma	<input type="checkbox"/>	Aterrazamiento	<input type="checkbox"/>	Cocinero	<input type="checkbox"/>
Abrijo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Túmulo	<input type="checkbox"/>	Timbas de cañel	<input type="checkbox"/>
Timbas de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbas de pozo	<input type="checkbox"/>	Estanque	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo ortivo	<input type="checkbox"/>	Casales	<input type="checkbox"/>	Camelinos	<input type="checkbox"/>	Artes Ripestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Canal	<input type="checkbox"/>	Otro:			

¿Anexa Imágenes?: Sí      Nombre del archivo o Figura: Roca 9, Escalera.

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128462755	Dirección: Camera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecspedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: El grabado se encuentra en la parte superior de la roca así que se ve amenazado por la pátina que contiene la roca debido a que, constantemente se pozan aves que depositan sus eses en este sitio.

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Conmutador: 5619400 / 5619500 / 5619600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 9. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 9, Petroglifo Escalera. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	FC-1-Pi- PMPC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 26/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 10. Petroglifo El Salado.	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: La Nueva Caramanta
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vereda El Balso, al trapiche ASPROSABANAL (Asociación de Paneleros del Salado, El Balso y Naranjal). Se toma el camino que conduce hacia el Cauca, pasando por la quebrada La Blanca, la roca se encuentra a unos 50 metros del afluente, en el camino, de hecho se pasa por encima de la roca	
Corregimiento: S Alegrías	Vereda: El Balso
Predio: 9	Propietario: Hernando Álvarez Trejo
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84
Zona Colombia-Bogotá	
Unidades Grados.g	
Longitud (X): 75.610182°	Latitud (Y): 5.529349°
Altitud: 1253 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

<input type="checkbox"/> Planta o piso de habitación	<input type="checkbox"/> Plataforma	<input type="checkbox"/> Alfarazamiento	<input type="checkbox"/> Cocina
<input type="checkbox"/> Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/> Estación	<input type="checkbox"/> Tímulo	<input type="checkbox"/> Tumbas de cañel
<input type="checkbox"/> Tumbas de pozo y cámara	<input type="checkbox"/> Tumbas de pozo	<input type="checkbox"/> Estatuaria	<input type="checkbox"/> Taller o área prod.
<input type="checkbox"/> Campo críptico	<input type="checkbox"/> Canales	<input type="checkbox"/> Camellojes	<input type="checkbox"/> Arte Riposte
<input type="checkbox"/> Contexto sumergido	<input type="checkbox"/> Camino	<input type="checkbox"/> Otro:	

¿Anexa imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 10. Petroglifo El Salado.
----------------------	---

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: El grabado se encuentra en la parte superior de la roca así que se ve amenazado por la pátina que contiene la roca debido a que constantemente se pozan aves que depositan sus eses en este sitio.

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:

Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Consultador 5619400 / 5619500 / 5619600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 10. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 10, Petroglifo El Salado. Fuente: Elaboración propia.



	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	PC-1-Pi- PMRC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 11. Petroglifo Cartagena	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: Valparáiso		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega a la vía principal La Pintada - La Felisa, a la altura del Cerro Calzones. Se sube por el potrero del costado norte de la quebrada Bequedo, aproximadamente 300 metros, se pasan dos portillos.			
Corregimiento: Valparáiso	Vereda: La Machonta		
Predio: Finca Cartagena	Propietario: Desconocido		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados M S.s
Longitud (X): -075° 58.021	Latitud (Y): 5.608669°	Altitud: 867 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Plata o piso de habitación	<input type="checkbox"/>	Platabloma	<input type="checkbox"/>	Alfilerazamiento	<input type="checkbox"/>	Cocinero	<input type="checkbox"/>
Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Timbaleo	<input type="checkbox"/>	Timbas de cañel	<input type="checkbox"/>
Timbas de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbar de pozo	<input type="checkbox"/>	Establaría	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo abierto	<input type="checkbox"/>	Canales	<input type="checkbox"/>	Camellones	<input type="checkbox"/>	Arte Ripestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Canalizo	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>		

¿Anexa imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 11. Petroglifo Cartagena
----------------------	--

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128462755	Dirección: Carrera 81 A Calle 45 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: La roca se encuentra en estado de meteorización, sobre todo en el costado oeste además, presenta una concavidad de 5 cm de profundidad cerca a los grabados la cual contiene sedimentos y agua, se encuentra a menos de 10 cm de los grabados, los cuales son poco visibles.
---

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:


Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Consultador: 56 19400 / 56 19500 / 56 19600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 11. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 11, Petroglifo Cartagena. Fuente: Elaboración propia.

	PROCESO MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL	CÓDIGO	PC-1-Pi- PMRC-GAL-7		
	GRUPO DE ARQUEOLOGÍA	VERSIÓN	1		
	FORMATO: FICHA ÚNICA PARA EL REGISTRO DE BIENES INMUEBLES PERTENECIENTES AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN	PÁGINA	1	DE	1

ICANH-130

1. Identificación del reporte:

Fecha del reporte (día/mes/año): 25/10/2017	No. de Radicado:
Nombre del sitio arqueológico: Roca 12. Petroglifo Santa Ana	
Tipo de Reporte: Investigación	No. de Licencia:
No. de reporte:	

2. Localización del sitio arqueológico:

Departamento: Antioquia	Municipio/Ciudad: Valparaiso		
Cómo llegar (o la dirección): Se llega por la vía hacia Caramanta tomando la vía privada de la finca San Cayetano hasta llegar a la finca de Los Correas.			
Corregimiento: Valparaiso	Vereda: El Líbano		
Predio: Finca Los Correas	Propietario: Desconocido		
Coordenadas: Geográficas	Origen WGS-84	Zona Colombia-Bogotá	Unidades Grados M. S.s
Longitud (X): -75.617468°	Latitud (Y): 6.585279	Altitud: 790 msnm	

3. Caracterización del yacimiento (marque todas las características que correspondan):

Planta o piso de habitación	<input type="checkbox"/>	Platablana	<input type="checkbox"/>	Aterrazamiento	<input type="checkbox"/>	Cocinero	<input type="checkbox"/>
Abrigo Rocoso	<input type="checkbox"/>	Estación	<input type="checkbox"/>	Tímulo	<input type="checkbox"/>	Timbar de cancel	<input type="checkbox"/>
Timbar de pozo y cámara	<input type="checkbox"/>	Timbar de pozo	<input type="checkbox"/>	Establaría	<input type="checkbox"/>	Taller o área prod.	<input type="checkbox"/>
Campo cultivo	<input type="checkbox"/>	Canales	<input type="checkbox"/>	Camellones	<input type="checkbox"/>	Arte Ripestre	<input checked="" type="checkbox"/>
Contexto sumergido	<input type="checkbox"/>	Can lio	<input type="checkbox"/>	Otro:			

¿Anexa Imágenes?: Sí	Nombre del archivo o Figura: Roca 12. Petroglifo Santa Ana
----------------------	--

4. Información de quien reporta:

Apellidos: Céspedes Gallego	Nombres: Kelin Vanesa
Doc. identidad: 1128452755	Dirección: Camera 81 A Calle 46 B Sur 22
Municipio/Ciudad: Medellín	Departamento: Antioquia
Teléfono Fijo: 2869252	Teléfono Celular: 3052236581
Ocupación: Estudiante	Correo Electrónico: vanecespedes@hotmail.com

Resuma estado del sitio o eventos: La roca ha estado protegida por las condiciones naturales del sitio donde se encuentra puesto que, es un lugar con mucha sombra debido a la abundante vegetación. La roca presenta huellas de gaaqueña a sus alrededores.

5. Información disponible sobre presunto responsable de la afectación al patrimonio arqueológico:

Apellidos:	Nombres:
Doc. identidad:	Dirección:
Municipio/Ciudad:	Departamento:
Teléfono Fijo:	Teléfono Celular:
Ocupación:	Correo Electrónico:
Entidad involucrada:	Cargo en la Entidad:

PARA USO EXCLUSIVO DEL ICANH:

Funcionario que recibe el reporte:	Se recomendó visita técnica: Escoger
Fecha de visita técnica (día/mes/año):	No. Radicado comunicación a autoridades:
Funcionario que adelanta visita:	Entidad:

Dirección: Calle 12 No. 2-41 Conmutador: 5619400 / 5619500 / 5619600. Internet: <http://www.icanh.gov.co>

Ficha 12. Ficha única para el registro de bienes inmuebles pertenecientes al patrimonio arqueológico de la nación. Roca 11, Petroglifo Santa Ana. Fuente: Elaboración propia.

#### 4. CONCLUSIONES

Fueron numerosos hallazgos dispersos en la parte baja del municipio de La Nueva Caramanta los cuales superaron las expectativas en cuanto el alcance del área prospectada ya que se inspeccionaron dos sectores de las veredas Aguadita Chiquita y El Balso que no estaban considerados dentro de la investigación. Una pequeña parte de Aguadita Chiquita fue abordada debido a la falta de precisión en el Sistema de Información Geográfica y El Balso por una recomendación sobre la presencia de un petroglifo en el sector.

La metodología llevada a cabo por medio de mapa de pendientes sirvió para dirigir los puntos y hacer descripciones del paisaje. El SIG sin el acompañamiento de un guía y sin las indicaciones de algunos habitantes que ayudaron en el proceso de identificación no hubiese dado buenos resultado; sin embargo, fue de vital importancia para contextualizar el área de estudio y poder determinar el patrón de ubicación de los petroglifos. A sí mismo no hubiese sido útil conocer los petroglifos solo de manera dirigida ya que se dejaría de lado información contextual relevante.

De acuerdo a los puntos revisados y a las conversaciones con algunos habitantes de la comunidad deducimos que no hay presencia de rocas con grabados prehispánicos en la cabecera veredal de Alegrías, además hay poca evidencia de afloramientos rocosos, si hay algunas rocas sueltas, pero fueron revisadas y no se halló ningún tipo de iconografía.

Se pudo apreciar que para esta zona no hay un patrón respecto a la ubicación de los petroglifos respecto a su cercanía a depósitos rocosos ya que, sólo el petroglifo El Ocho está dentro de un depósito y otros como Espiral Suarez, Cola de Pez y La Escalera están cerca, mientras, que los petroglifos Carnaval y Espiral Echeverri están muy alejados de acumulaciones rocas.

Fernando Amores Carredano (2013) menciona el concepto de *conciencia patrimonial*, la cual se obtiene mediante la difusión de los datos obtenidos , así que, para los habitantes del Municipio de La Nueva Caramanta, la concepción sobre el patrimonio arqueológico de su territorio comienza a adquirir mucho más sentido mediante esta investigación ya que, no sólo se realizó la parte técnica del trabajo sino que, también se llevaron a cabo socializaciones sobre los hallazgos en las escuelas y en las reuniones de acción comunal.

Finalmente, se concluye que para este trabajo se cumplieron todos los objetivos a cabalidad, aunque, queda mucho por descubrir no sólo en las tierras del municipio de La nueva Caramanta sino del Suroeste Antioqueño, por lo tanto, las preguntas que quedan para futuras investigaciones tienen que ver con las diferencias estilísticas y de manufactura de ambas márgenes del río Cauca; izquierda (municipios de Támesis, Valparaíso, Tarso y La nueva Caramanta) y derecha (recientes hallazgos de petroglifos en el Municipio de Aguadas por parte de la tesista Sandra Milena Pérez Gonzales) , así que, dar luces sobre este asunto puede aclarar un poco más las diferencias políticas, sociales, temporales e incluso espaciales de los grupos humanos que habitaron dicha zona. Además, explorar otras herramientas como la fotogrametría para la construcción de imágenes de los petroglifos en 3D también pueden contribuir a la socialización del patrimonio a grupos de personas que no están en las condiciones físicas requeridas para visitar las rocas debido a la lejanía de los sitios con manifestaciones rupestres,

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Nueva Caramanta. (s.f.). Recuperado el 28 de Junio de 2016, de [http://www.caramanta-antioquia.gov.co/mapas\\_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1600212](http://www.caramanta-antioquia.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1600212)
- Almudena, H. (2002). “Tiempo y espacio / metonimia y metáfora”. *Arqueología de la identidad*, 65-79.
- Arango, A. C. (Diciembre de 2012). De señores de las tierras a señores de las minas. *Controversia*, 199, 21-45. Recuperado el 10 de Septiembre de 2016, de [https://issuu.com/cinepppp/docs/revista\\_controversia\\_199\\_-\\_web\\_con\\_/43](https://issuu.com/cinepppp/docs/revista_controversia_199_-_web_con_/43)
- Arcila Vélez, G. (1996). Valparaíso: aspectos arqueológicos. En G. A. Vélez, *Memorias de un origen: caminos y vestigios*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado el 25 de Agosto. de 2016
- Bate, L. F. (1994). Estructura general del proceso de investigación: los problemas metodológico. En L. F. Bate, *El proceso de investigación en Arqueología*. (págs. 140-217). Crítica. Recuperado el Marzo de 2016
- Chapa Brunet, T., Uriarte González, A., Vicent Garcia, J. M., Mayoral Herrera, V., & Pereira Sieso, J. (2003). Propuesta metodológica para una prospección arqueológica sistemática: el caso del Guadiana Menos(Jaén, España). *Trabajos de prehistoria*, 60(1), 11-34. Recuperado el 13 de Septiembre de 2016

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 72*. Recuperado el 4 de Noviembre de 2016, de <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-72>

Constitución Política de Colombia. (12 de Marzo de 2012). *Ley 1185 de 2008 que modifica la Ley 397 de 1997. Artículo 1* Recuperado el 2 de Noviembre de 2016, de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29324>

Equipo Urbano. (2017). El uso de google earth para el estudio de la morfología de las ciudades i, alcances y limitaciones: Universidad de Barcelona N° 100, Depósito Legal: B. 21.743-98. *Revista Electrónica De Recursos En Internet Sobre Geografía Y Ciencias Sociales*. (100). Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-100.htm>

Espinosa Rubio, L. (2014). Una antropología filosófica del paisaje. *Enrahonar. Quaderns de Filosofia*(53), 29-42. Recuperado el 30 de Octubre de 2016, de [https://ddd.uab.cat/pub/enrahonar/enrahonar\\_a2014v53/enrahonar\\_a2014v53p29.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/enrahonar/enrahonar_a2014v53/enrahonar_a2014v53p29.pdf)

Gamble, C. (2005). Tiempo y espacio. En C. Gamble, *Arqueología básica* (págs. 132-161). Ariel. *Glosario de Geología*. (08 de Abril de 2012). Recuperado el 16 de Septiembre de 2016, de <http://glosarios.servidor-alicante.com/geologia/regolit>

Gómez, Alba. Hacia una arqueología del paisaje en Colombia: reflexiones necesarias. *Boletín de Antropología*, 25 (42): 231-254. 2011

Gómez García, A. N., & Céspedes Gallego, K. V. (2016). *Informe prospección arqueológica en el Municipio de Caramanta Antioquia*. Divulgación., Medellín. Recuperado el 2016 de Octubre de 15

Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH. (2 de 10 de 2016). *Biblioteca ICANH*.

Obtenido de <http://biblioteca.icanh.gov.co/>

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (12 de Octubre de 2016). *Cultura Antioquia*.

Obtenido de

<http://www.culturantioquia.gov.co/index.php/component/zoo/item/invitaci%C3%B3n-p%C3%BAblica-para-presentar-proyectos-en-patrimonio-cultura>

Johnson, M. (2007). Ideas of Landscape. En *Landscape Archaeology Today* (págs. 119-161).

Oxford: Blackwell. Recuperado el 2016

López Alzate, E. R., & Velásquez Castro, Á. M. (2014). Aproximación al estudio iconográfico de las manifestaciones rupestres en el municipio de Támesis, Antioquia. Medellín, Colombia.

Recuperado el 23 de Junio de 2017, de Medellín

Madrid Soto, Adriana and Ortiz López, Lina María. (2005). Análisis y síntesis en cartografía: algunos procedimientos: 5. Diseño de isolíneas y uso del premapa. Retrieved from

<http://www.bdigital.unal.edu.co/1239/>

Martínez Celis , D., & Botiva Contrera, Á. (2004). *Rupestreweb*. Recuperado el 30 de Abril de

2016, de <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>

Ministerio de Cultura. (2005). *Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles*. Bogotá,

República de Colombia. Obtenido de

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/2.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Muebles.pdf>

- Muñoz, G. (Octubre de 2002). ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA:Un Modelo Educativo de Recuperación y Estudio del Patrimonio Rupestre. *Universidad Pedagógica Nacional*, 9. Recuperado el 3 de Enero de 2018, de [http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/6514/6793/9266/Arte\\_rupestre\\_en\\_Colombia\\_Munoz.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/files/6514/6793/9266/Arte_rupestre_en_Colombia_Munoz.pdf)
- Ossa, C. O. (2004). Belleza, cálidez e historia: De la villa de Caramanta a la Nueva Caramanta. *Mirador del Suroeste*, 14. Recuperado el 8 de Septiembre de 2016
- Patiño, C. M. (2016-2019). *Plan de Desarrollo Municipal*. Municipio de La Nueva Caramanta, Antioquia.
- Restrepo, E. (s.f.). *Notas para la elaboración de un proyecto de investigación*. Recuperado el 10 de Agosto de 2016, de <http://ram-wan.net/restrepo/documentos/elaboracion-proyecto.pdf>
- Salerno, V. (2013). Arqueología Pública: Reflexiones Sobre la construcción de un objeto de estudio. *Revista Chilena de Antropología*, 7-37.
- Sanchez, L. (1992). *Tiempos y Recuerdos*. Caramanta. Recuperado el 06 de 2016
- Susana González Reyero. (2001). Los usos de la fotografía en favor de la arqueología como ciencia moderna. Francia 1850-1914. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM)*. (27), 163–182. Recuperado de <https://www.uam.es/otros/cupauam/pdf/Cupauam27/2709.pdf>
- Valencia, J. G. (2010). Caramanta con mucha más historia y más futuro. Municipio Invitado, Caramanta. *Mirador del Suroeste*(35), 16-22. Recuperado el 15 de Agosto de 2016



Vélez, G. A. (1996). *Memorias de un origen: caminos y vestigios*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado el 25 de Agosto. de 2016

Villegas, Álvaro (2011). Paisajes, experiencias e historias en las dos primeras expediciones de la Comisión Corográfica. Nueva Granada, 1850-1851. *Revista Historia y Sociedad*. (20), 91-112.