

...Desde ahí que para los agentes no siempre sus testimonios puedan ser mostrados o ser verbalizados, hay asuntos de las historias humanas que requieren de ser silenciados pero que para poder ser tramitados requieren de ser de alguna manera ritualizados, darles un espacio, un territorio un lugar fuera de sí, para que el daño no sea subjetivamente más letal en el sí mismo...otros dirían sacar el veneno del alma.

EL CUTTING “ABRIR ESPACIO PARA QUE SALGA EL DOLOR”

LA MIRADA ANTROPOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA DE ESTA PRÁCTICA, REALIZADA POR JÓVENES DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN.

LUZ ADRIANA SÁNCHEZ MARÍN

EL CUTTING

“ABRIR ESPACIO PARA QUE SALGA EL DOLOR”.

LA MIRADA ANTROPOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA DE ESTA PRÁCTICA,
REALIZADA POR JÓVENES DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN.

Luz Adriana Sánchez Marín

Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Antropología
Medellín
2018

EL CUTTING

“ABRIR ESPACIO PARA QUE SALGA EL DOLOR”.

LA MIRADA ANTROPOLÓGICA DE LA EXPERIENCIA DE ESTA PRÁCTICA,
REALIZADA POR JÓVENES DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN.

Luz Adriana Sánchez Marín

Trabajo de grado para optar al título de Antropóloga

Directora:

Ells Natalia Galeano Gasca

Antropóloga, Magister y Ph.D en Antropología

Universidad de Antioquia

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Departamento de Antropología

Medellín

2018

Dedicatoria

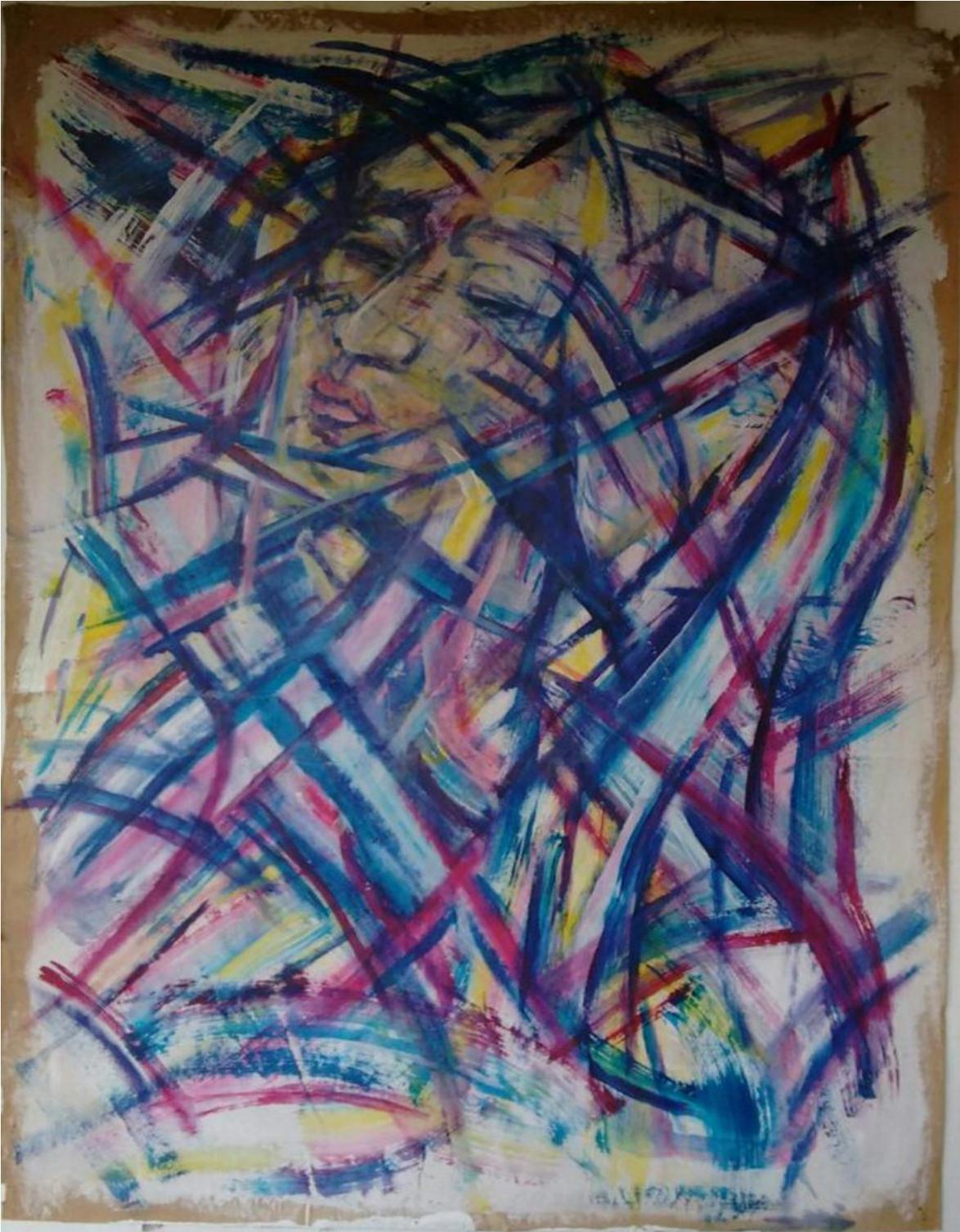
Dedico todo el tiempo, todo mi esfuerzo, mi cansancio, mi dolor, mis miedos, mis triunfos, mis tristezas, mis alegrías, mis sueños y anhelos...

Dedico este espacio que habita mi alma con dolor, puesto en este estudio y en el proceso investigativo para todos los seres humanos que han padecido...

Para que, así como en mí, aquel veneno que habitaba mi alma, logró allanar espacios por medio de la palabra escrita, también se abran otros lugares por medio de la palabra hablada, cantada, recitada, dramatizada, o en otros caminos del arte.

Para que el silencio se haga por fin un lugar en la realidad y alcance a ser reproducido en forma de amor, amistad, cariño, fuerza, solidaridad y finalmente se logre en el sí mismo la felicidad y la satisfacción en hechos de bondad.

Luz Adriana Sánchez Marín



(Montoya Rojas, 2010)

Agradecimientos

Expreso mis agradecimientos desde lo más profundo de mi alma y mi corazón a mi buen Dios y a todos aquellos que han creído en mí, que con sus palabras, gestos, actos y apoyo participaron en el recorrido de mi vida y me permitieron alcanzar una vez más uno de mis grandes sueños y metas ... Ser Antropóloga.

Contenido

EL CUTTING:	8
“ABRIR ESPACIO PARA QUE SALGA EL DOLOR”	8
La mirada antropológica de la Experiencia de esta práctica, realizada por jóvenes del Municipio de Medellín.....	8
1. Introducción	8
2. Objetivos	11
2.1 Objetivos generales	11
2.1 Objetivos específicos.....	11
3. Marco referencial	12
3.1 El Cutting:	12
3.2 Juventud:	13
3.3 El dolor:.....	15
3.4 Ritual de paso:	19
3.5 La experiencia:	21
3.6 La trayectoria de vida:.....	26
3.7 La violencia	27
3.8 La Soledad:.....	29
3.9 Sentimientos de tristeza /vida social/Aislamiento:.....	30
3.10 La invisibilidad:.....	31
3.11 El internamiento/Servicio doméstico:	33
3.12 El sin sentido/ La espiritualidad:	34
4. Metodología	35
4.1 Tipo de estudio:	35
4.2 Fuentes de información y criterios de inclusión y exclusión de los interlocutores:	36
4.3 Instrumentos:.....	36
4.4 Plan de análisis de información:.....	37
4.5. Hipótesis.....	42
5. Contextualización sociodemográfica.	42
6. Capítulo I PANDITA	44
6.1 Caracterización.....	45
6.2. Trayectoria de vida:.....	46

7.	Capítulo II CHICA UNICORNIO.....	55
7.1	Caracterización.....	55
7.2	Trayectoria de vida.....	56
8.	Caracterización y experiencia de interlocutores secundarios.....	63
8.1	Caracterización y experiencia de familiares.....	63
8.2	Caracterización y experiencia de docentes.....	78
8.3	Caracterización y experiencia de profesionales en salud	84
9.	Discusión y Análisis Comparativo	87
10.	Reflexión Teórica.....	105
11.	Conclusiones	120
12.	Recomendaciones	124
13.	Bibliografía	126

EL CUTTING:

“ABRIR ESPACIO PARA QUE SALGA EL DOLOR”

La mirada antropológica de la experiencia de esta práctica, realizada por jóvenes del Municipio de Medellín.

1. Introducción

“Pero el consenso no existe cuando el término “patológico” es usado análogamente para describir ciertos tipos de conductas que se consideran desviadas, justamente porque no hay acuerdo respecto a lo que constituye un comportamiento saludable.” (Haward, 2009).

La autolesión es definida como el acto de dañar el propio tejido corporal sin intención de morir. Es típico que inicie en la adolescencia o en la adultez temprana y la prevalencia promedio en adolescentes alrededor del mundo es del 18%.(Taboada, 2007) citado por (Mora-Soledad, 2015).

Actualmente se están presentando estas prácticas en chicos y chicas de la ciudad de Medellín, también se manifiestan en otras ciudades del país y del mundo. Estas prácticas auto lesivas, están siendo observadas desde el enfoque de la salud mental y médica, sin embargo, existe aún la preocupación general en los padres de familia, los docentes, en los formadores sociales y en los funcionarios de la salud, que se encargan de estos casos, pues aún no se encuentra una explicación suficiente, una forma de entender y comprender este fenómeno para intervenirlo y prevenirlo adecuadamente.

En la consulta psicológica se ha detectado con base a lo que verbalizan los jóvenes, que es una forma de des-ahogar su ira, su dolor, su inestabilidad emocional. Otros expresan que es una forma de dejar marcas, señales, que significan lo vivido a través de su historia de vida. Otros jóvenes expresan que es una forma de imitar lo que otros compañeros hacen o que es una manera de compartir ese sentimiento que están vivenciando.

En el presente no hay tratamientos validados que sean disponibles para ser destinados específicamente hacia los chicos y chicas que realizan la autolesión, clínicamente se han usado algunas estrategias y aún están bajo investigación en esta población. Por ejemplo, *“la terapia conductual dialéctica está dirigida hacia la inestabilidad afectiva asociada con la autolesión no suicida y ha mostrado resultados tempranos.”* (Cullen, 2014) citado por (Mora-Soledad, 2015).

También esta práctica ha sido identificada como un *“contagio social de la autolesión”* (Yates, 2004; Rosen & Walsh, 1989), debido a que la autolesión sigue patrones tipo epidemia en instituciones como hospitales, centros de educación y de detención (Matthews, 1968; Ross y McKay, 1979; Favazza, 1998; Taiminen, Kallio-Soukainen, Nokso-Koivisto, Kaljonen, y Helenius, 1998. Citados por (Faura., 2011) pues este factor *“contagio”* también puede estar contribuyendo al aumento de autolesión entre adolescentes. Estos tienden a *“probar”* diferentes roles, pasando de uno a otro en busca de ser aceptados, siendo estos posibles mecanismos de supervivencia social o como un sistema de apoyo dentro del grupo de pares. Presentándose posibles procesos de identificación entre los jóvenes (Gallo, 2011) es decir cuando un compañero encuentra consuelo en la autolesión, la información podrá ser compartida con otro compañero del grupo. Es así como las ideas también se extienden a través de *“contagio social”* esta teoría propone *“que las ideas o comportamientos pueden propagarse a través de poblaciones sin querer, al igual que pueden hacerlo una enfermedad o una dolencia”*. (Faura., 2011).

El SIVIGILA es una entidad de Salud Pública, que se encarga de realizar un seguimiento epidemiológico a los casos de forma estadística, han venido detectando estas prácticas auto-lesivas como el cutting en los jóvenes que asisten a las instituciones educativas y de salud de la ciudad de Medellín, éstas se están identificando como situaciones de tipo epidémico, pues cada vez se reportan más situaciones de este tipo.

Por lo anterior para esta investigación se utilizó la óptica antropológica, retomando lo simbólico, lo imaginario y lo real del contexto social y cultural, se ha realizado el estudio de dos casos, teniendo en cuenta la experiencia de las jóvenes, Se utilizó el método etnográfico, por medio de la narrativa y la antropología reflexiva, la cual aportó

un acercamiento desde las experiencias y vivencias de las diferentes trayectorias de vida de los interlocutores, se halló que estas variables ofrecen otros elementos y contenidos para el debate de este fenómeno humano, lo que permitió encontrar herramientas de comprensión desde otra perspectiva, pues el corte auto lesivo cada vez está adquiriendo características epidemiológicas, que afectan de forma silente la población juvenil en la ciudad de Medellín.

El fenómeno del cutting, en el contexto estudiado se mostró como una forma de “gritar”, “denunciar” en silencio y con dolor el sufrimiento padecido en el pasado y en el presente, que es desconocido para los demás, que a través del cuerpo y a través de la autolesión se pone en evidencia, convirtiéndose así en una forma de testimonio. *“abrir espacio para que salga el dolor...”*

“Lo propio de la consumación es el hecho de quemar los afectos, quemar los objetos...a lo que sería otra cosa que la simple cultura. Pienso que existe en las prácticas juveniles algo que da cuenta de un cierto salvajismo del mundo: Un salvajismo que se mantiene lejos o fuera de la vida.” (Maffesoli, 2004).

2. Objetivos

2.1 Objetivos generales

Los objetivos generales de la investigación son:

- 2.1.1 Describir cómo es la experiencia de la práctica del cutting realizada por jóvenes del Municipio de Medellín.
- 2.1.2 Analizar la experiencia de los jóvenes que practican el cutting en el Municipio de Medellín.

2.2 Objetivos específicos

Los objetivos específicos de la investigación son los siguientes:

- 2.2.1 Caracterizar el contexto sociodemográfico de los interlocutores.
- 2.2.2 Caracterizar los interlocutores para la investigación.
- 2.2.3 Comparar los relatos de las experiencias de los interlocutores principales de la investigación.
- 2.2.4 Analizar las experiencias a través de las narrativas de los interlocutores principales relacionadas con la práctica del cutting.
- 2.2.5 Concluir desde la perspectiva etnográfica, los elementos constantes que permiten evidenciar un mayor riesgo en la ocurrencia del fenómeno del cutting

3. Marco referencial

A continuación, se expone el marco de referencia conceptual donde se retomaron (15) quince conceptos relevantes, como son: el Cutting, juventud, ritual de paso, el concepto antropológico del dolor, la experiencia, la trayectoria de vida, la violencia, la soledad, sentimientos de tristeza/vida social/aislamiento, la invisibilidad, el internamiento/servicio doméstico y el sin sentido para la construcción de la discusión, el análisis y la reflexión en la investigación

3.1 El Cutting:

Desde el punto de vista del área de la salud, que es la que más ha aportado al debate, lo define así “Son las autolesiones actos intencionales y auto dirigidos que ocasionan daños corporales de baja letalidad realizados para disminuir el estrés”. Se han realizado estudios en Australia que refieren un 8.1% de la población que se ha autolesionado en algún momento de su vida, en los adolescentes mayor prevalencia de 13 al 23.2 %, se ha reportado en el tiempo el aumento de este fenómeno en los hospitales. Las formas más comunes de autolesión corresponden a cortes, golpes y quemaduras; menos frecuentes son la inserción de objetos bajo la piel, el rascarse en exceso, el morderse, el arrancarse el cabello o la ingesta de cuerpos o líquidos extraños (Ulloa Flores, 2013).

Se puede observar que en la actualidad se ofrece una amplia información sobre conducta auto lesiva y suicida en los siguientes aspectos desde el área de la salud, pues al interior de la teoría revisada, se plantean definiciones epidemiológicas, características clínicas, las motivaciones para tener conductas auto lesivas, las conductas auto lesivas vs intentos suicidas, el trastorno de personalidad límite y las conductas auto lesivas; e implicaciones clínicas. Así mismo se propone que las conductas auto agresivas pueden comprenderse como comportamientos transnosológicos es decir que, por su riesgo vital

y complejidad psicopatológica, requieren de un diagnóstico y manejo médico específicos (Mora-Soledad, 2015)..

3.2 Juventud:

Según Carles Feixa, en los años 80's se preguntaba si la juventud es una condición o es un proceso. En ese momento, la noción de condición estaba más connotada como una categoría psicosocial, más permanente, más funcionalista, y la noción de proceso era una visión más dinámica, más sociológica, más de ciclo vital. En el fondo, 30 años después, se plantea este debate, puesto que la juventud, que en los 80's podía ser vista como un proceso, se podía estructuralmente estudiar a partir del proceso educativo, el proceso laboral, el proceso de conciencia y militancia, etcétera. En la actualidad, es mucho más complejo precisar cuáles son las fases, los momentos del mercado laboral, por el sistema educativo, por el consumo, incluso por el mundo del ciberespacio, ya no hay unas franjas de edad que correspondan a cada momento, sino que hay una hibridación y mezcla, resultando ser esa la norma. En este sentido volver a recuperar la noción de condición juvenil puede ser interesante, si se le vacía de esa dimensión psicologista, como si fuera un modo de vida que no cambia, que es permanente, y que está al margen de la edad (Feixa, 2006).

Entonces sí, se intenta unir las dos dimensiones, la juventud siempre es condición, pero también siempre es proceso: no es un proceso cerrado, estricto, con fases, sino un dinamismo interno a la condición juvenil y para que eso pueda cerrarse debería haber un tercer elemento que es la noción de conciencia o de cultura. Carles Feixa Parafrasea a Edward P. Thompson, el historiador marxista inglés, y dice: *“no hay clase sin conciencia de clase, ni juventud sin cultura”*, el mundo adulto llama a la juventud, proceso de transición, que en realidad son roles laborales, educativos, sexuales y culturales, unas condiciones sociales, estructurales. Por lo tanto, los jóvenes establecen unos auto referentes generacionales que les permiten formar parte del mundo en el que habitan, ya sea el mercado laboral, el sistema mismo con sus valores e ideologías (Feixa, 2006).

Todo esto lleva a poner en cuestión la misma categoría de juventud como fase. La condición social juvenil se extiende más allá de la edad e implica mundos de vida que se entrecruzan y que pueden ser relativamente independientes, entonces los abuelos y los jóvenes tendrían mucho en común, porque son los que están más alejados del trabajo y la política institucional, que son los ámbitos que los adultos se han apropiado (Feixa, 2006).

Maffesoli, muestra el proceso de individualidad como un proceso esencial en la construcción misma del ser humano, y como esta va siendo absorbida por la masa, el mercado y todo lo que produce la sociedad, donde lo auténtico e individual se va transformando con el tiempo en cada individuo común, y que comparte su supuesta originalidad con otros. Maffesoli, propone entonces que las emociones y el ímpetu creativo de la juventud podría generar cambios en el sistema construido por la humanidad, sin embargo, diferenciándolo de la adolescencia siendo esta una etapa del desarrollo y por ello es transitoria, esta fuerza tiende a agotarse, generándose procesos de despilfarro y consumismo, hasta llegar a la consumación lo que no permitiría salir del sistema mismo, a no ser que los adultos pudieran mirar hacia atrás y retomaran esa fuerza creadora (Maffesoli, 2004).

García Canclini (2004), propone que ser joven tiene que ver con lo social y con el tiempo, pues la sociedad joven no tiene la capacidad de responderse sobre su futuro y tampoco la capacidad para construirlo, por lo que evidencian el poco lugar que hay para ellos en la sociedad, y a la vez encuentran los adultos la poca capacidad para “rejuvenecerse” es decir de escuchar a los jóvenes para cambiarla.(García-Canclini, 2004) .

Dávila León (2002) toma en cuenta el ciclo vital, como lo retoma dos años después Maffesoli cuando piensa la adolescencia como una etapa del desarrollo en el cual ocurren una “sucesión planificada de eventos” dentro de un calendario social y funcional determinado, teniendo en cuenta disciplinas como la psicología evolutiva y sociología funcionalista, por lo que define la juventud como moratoria, ubicándola en un lugar similar a la adolescencia (Dávila León, 2002).

Retomando a Valenzuela (1997) las identidades juveniles son sociales, son históricas, son representadas, refieren a construcciones de umbrales simbólicos de permanencia o de adscripción, son relacionales, son cambiantes, las relaciones se construyen en los ámbitos íntimos de intensa interacción, son cotidianas, imaginadas, entre relaciones de poder, redes de meta-identitarias, situacionales y transitorias, de búsqueda de reconocimiento, de ritualización, y desritualización y a partir de los procesos de globalización, las identificaciones juveniles constituyen formas variadas de expresión, recreación y resistencia cultural frente a la des(moder)nización y el cos(mall) politismo neoliberal (Valenzuela, 1997).

Después de analizar las diferentes posturas de estos teóricos, se visualiza el concepto de juventud como un proceso fisiológico, psicológico y sociocultural que no tiene límites cronológicos, ni de edad, pues este abarca también el contexto y los procesos históricos, sociales, culturales y de la subjetividad de las personas. El concepto de juventud es relevante para la discusión y el análisis porque los seres humanos subjetivamente se sienten jóvenes o no, dependiendo de la construcción de identidad social y cultural que vivencien, de sus experiencias, de lo simbólico y significativo que en el trasegar de su historia hayan establecido para sí mismos. La persona no siempre es consciente de su juventud, de la forma de vivenciar su existencia para autodeterminarse, porque además no es consciente de sus facultades, de sus capacidades que pueden ayudarlo a ser. Tampoco es consciente del entorno que lo limita y le establece significaciones de las que es de alguna forma preso. Por eso la persona es, como llegue a auto determinarse, a construir su propia conciencia de sí, incluso dentro de los límites de lo sociocultural y la realidad de su existencia.

3.3 El dolor:

Según Veena Das (1997), Rabindranath Tagore, deja ver la tensión que se instala en el lenguaje y en el cuerpo mismo de quien ha sufrido la experiencia de violencia. Y es entonces posible que un sujeto en la búsqueda de las palabras, de la expresión de esta tensión, se encuentre con la incapacidad intrínseca del lenguaje para poder llegar a dar

cuenta del sufrimiento personal, e incluso, se llega a valorar el silencio que, con el tiempo es posible que ceda, hasta llegar a realizar signos en el cuerpo, auto lesiones, creando una forma de expresión, liberando el dolor interno que habitaba en su ser. Siendo una afirmación de Veena Das, 1997: 88). *“el dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario”* citado por (M Jimeno, 2007)

Le Bretón (1999), establece que el dolor desde el punto de vista antropológico, no le atañe solo a la mirada de la enfermedad desde una configuración clínica, sino que se debe tener en cuenta la experiencia vivida, la cual está cargada de significados, explicaciones e interpretaciones que están atravesadas por la cultura y la subjetividad individual. El autor se ubica en comprender el dolor con toda su “ambivalencia y la complejidad” que puede estar caracterizando la forma en que el ser humano se relaciona con su mundo. Teniendo en cuenta que el dolor es una experiencia *“horrenda, que violenta los límites de la condición humana, inaugurando un modo de vida, prisionera de su dolor”* citado por (Bustos-Domínguez, n.d.).

Le Breton recuerda a Tolstoi, que en La Muerte de Iván Illitch nos muestra al protagonista atormentado por el dolor, dolor que olvida a veces o imagina alejado para siempre, pero que reaparece súbitamente para atacarlo. La ansiedad que nace de tal estado, el sentimiento de un suplicio que no terminará sino con la muerte, hace para Iván Illitch, aún más intolerable la experiencia. La depresión y el dolor crónico se alimentan mutuamente. Cuando el dolor se hace total, *“comienzan con dolor y muchas veces el dolor es la enfermedad”* es así cómo aparece la intervención médica con propuestas farmacológicas. Ante lo anterior René Lerichey, propone que el dolor puede ser una reacción de defensa, ¿contra quién?, contra qué? (Bustos-Domínguez, n.d.).

Veena Das (1997), propone la necesidad de reconocer el dolor en el otro y las consecuencias que culturalmente se genera al ignorarlo, siendo este de crucial relevancia para las ciencias sociales y estudiosos en general, pues observar las emociones como parte esencial de las relaciones humanas como el sentido de la acción humana, es darle el valor a la relación emocional intrínseca de los eventos antropológicos, sociológicos e históricos, por ello estudiar las emociones, entre ellos el

dolor humano permitirá recuperar espacios importantes de la vida social y cultural de los seres humanos, recobrando así las dimensiones de los actos humanos, haciéndolo posible por medio de estudiar el contenido cultural, a través de estudiar los estados emocionales de los agentes y el lugar de estos en una cultura en particular, pues muestra en el trasfondo el contenido político de subordinación y descalificación. Citado por: (M Jimeno, 2007).

Al realizar esta investigación, se tuvo en cuenta la antropología del dolor, no solo como expresa Veena Das, 1997, el trabajo cultural de los lenguajes rituales, corporales y verbales que se accionan para manejar las pérdidas, también se consideraron los acontecimientos que desbordan la capacidad de las prácticas culturales para lidiar con ciertas experiencias. De ahí que las narrativas permitan por medio del lenguaje dar cuenta del dolor, a pesar de la incapacidad para la utilización del lenguaje, para expresar situaciones de tan alta magnitud emocional, sin embargo el permitirse recordar y relatar a otros, le permite a las personas reencontrar caminos para reconstruir subjetivamente sus vida, además visualizar los acontecimientos que sobrepasan la capacidad social para luchar contra la realidad de ciertas vivencias (M Jimeno, 2007).

Veena Das 2003, cuestiona el problema esencial del cómo se puede conocer el dolor del otro? Porque la característica intransitiva del dolor es difícil de aprehender y se convierte en un reto de estudio de las ciencias sociales, porque no se puede verificar el dolor del otro, solo escuchar su queja o su afirmación, solo se puede partir de la creencia de que sí existe ese dolor en el otro, utiliza como argumentación el ejemplo del filósofo Wittgenstein en contra de los lenguajes privados, él expresa el dolor de manera más amplia para expresar que *“así como no existe lenguaje privado, no existen heridas privadas”*. Das, aprecia el debate que se presenta con relación a estas diferencias, entre las maneras de sufrimiento y el testimonio del mismo, se sitúa en la construcción colectiva y política que es recordar la oposición entre los modos de crítica profético y crítico diagnóstico. El primero está anclado en el género de una trágica denuncia actual, porque el profeta diferente al sacerdote habla en nombre del futuro de la comunidad, y el segundo, es el estado crítico en el diagnóstico médico cuando la enfermedad toma algún giro, requiere de lecturas minuciosas de los signos y los síntomas de la forma en

que se manifiesta la enfermedad. Sin embargo, la profecía en algunas comunidades con resentimiento se disfraza en ocasiones de diagnóstico fundamentado en la lectura detallada de los síntomas. (Veena Das, 2008).

Veena Das, 2003. Halló silencios alrededor de los hechos más brutales que padecieron las mujeres, en experiencias de intenso dolor por maltratos y violencias sexuales, sin embargo, estas mujeres habían alcanzado re- hacer sus vidas, sin haber narrado los hechos que habían sufrido, pero si habían usado un lenguaje metafórico “*tomar veneno y dejarlo dentro de sí*” para referirse y evadir nombrar directamente los hechos de esas experiencias dolorosas. El conocimiento de los hechos, el recuerdo de los mismos y los roles de los otros en el momento de lo sucedido y después muestra como” las *recriminaciones y los resentimientos, aunque sean sutiles van estructurando silenciosamente un mapa de las relaciones sociales*” (Veena Das, 2008)

Los silencios son lenguajes que pueden ser tan elocuentes y sonoros, que pueden llegar a aturdir, generando la sordera del otro. Veena Das, expresa que estos silencios expresan la forma en que se vuelve a habitar el territorio donde se padecieron y se sufrieron las experiencias dolorosas, estos silencios son la respuesta de las palabras que se convirtieron en palabras, que se presentan en la realidad ante el espacio social ya sea con gestos. Así se pueden llegar a habitar esos espacios con marcas de la agresión, así logran elaborar por medio de significados del dolor y no por medio de la narrativa. Porque según Das, los testimonios se logran entender por medio de “*complejas transacciones entre el cuerpo y el lenguaje*” generándose la posibilidad de poder decir, mostrando el dolor que llevaban dentro de sí, brindando el testimonio del daño, del sufrimiento padecido, de la devastación ejercida a su ser, al tejido social en su totalidad, porque hay “*saberes que solo es posible comunicarse a través del silencio porque solo es posible dar testimonio con el cuerpo*”. (Veena Das, 2008)

El dolor lo han vivenciado todos los humanos sin embargo es percibido y se expresa de forma diferente en cada ser, de ahí que se imposible medir su intensidad. “*El dolor no es sólo un estímulo que es percibido y transmitido hacia nuestro cerebro por fibras nerviosas. El dolor es percibido por un individuo, que tiene una historia y vive en una*

cultura. El dolor tiene una triple competencia: por una parte, una dimensión fisiológica; por la otra, un ámbito psicológico y, por último, una impronta social. Le Bretón (1999)

En los estudios realizados por S. Freud sobre la histeria, en 1895 generaron un espacio amplio para discutir la dimensión del dolor, logrando cambiar los hechos de padecimiento de los individuos con relación a la personalidad de este, igualmente son tomadas en cuenta con igual importancia las experiencias anteriores, su formación cultural, las relaciones afectivas, y su clase social. Le Bretón (1999) citado por (Bustos-Domínguez, n.d.).

3.4 Ritual de paso:

Un ritual es una secuencia estereotipada de actos que comprende gestos, palabras, objetos, etc. celebrado en un lugar determinado con el fin de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales en función de los objetivos e intereses de los que lo llevan a cabo (actores del ritual). Los rituales pueden tener carácter estacional llevándose a cabo en un momento de cambio en el ciclo climático o de comienzo de una actividad estacional tal como la siembra o la recolección, o bien puede tener un carácter contingente: esto es, para hacer frente a una situación de crisis ya sea individual o colectiva.(V. . Turner, 1974)

Los ritos de transito desempeñan un papel importante en la vida de las personas religiosas, pues el rito de transito representa la iniciación de la pubertad, el paso de una clase de edad a otra, en este caso de la pubertad a la adolescencia, a la juventud, también existen otros tipos de ritos de tránsito o de paso, como son los de nacimiento, de matrimonio, o de la muerte. También podrían llamarse de iniciación, porque se observa que siempre intervienen cambios muy radicales del aprendizaje y de lo social, siempre cuando existe un rito de paso o de transito es porque se presenta un cambio que genera una tensión, una crisis, o peligros, es por ello que el rito de transito es relevante

porque permite saber sobre llevar esa situación de cambio que genera niveles de estrés social, cultural y a nivel emocional en los sujetos que lo vivencian. Eliade M. (1964)

Es por ello que la iniciación presenta generalmente una revelación triple: la de lo sagrado, la de la muerte y la de la sexualidad, un niño ignora todas las anteriores, pero el iniciado las conoce, lo que le permite asumirlas e integrarlas en su personalidad que ya no es la de un niño. Es decir que muere para su vida infantil profana no regenerada y renace a una nueva vida, una nueva existencia santificada es decir a una nueva forma de ser que tiene conocimiento y ciencia, para de ser un ignorante a ser el que sabe porque conoce los verdaderos nombres de los dioses, el origen del mundo, los secretos sagrados, la función de los dioses el origen de los instrumentos sagrados como por ejemplo los cuchillos de sílex utilizados para la circuncisión, siendo la iniciación el equivalente a la madurez espiritual. También hay que tener en cuenta que los ritos iniciatorios que soportan pruebas como *“la muerte y la resurrección simbólicas, fueron fundados por los dioses, los Héroes civilizadores o los Antepasados míticos: estos ritos tienen, pues, un origen sobrehumano, y al cumplirlos, el neófito imita un comportamiento sobrehumano, divino”*. Eliade M. (1964)

Entonces lo que es interesante acerca de la liminalidad, es esa mezcla entre lo sagrado y lo profano, entre la homogeneidad y la camaradería. Esos ritos son representados como un momento fuera y la vez dentro del tiempo, fuera y dentro de la estructura social que revela sin embargo de forma fugaz un reconocimiento de un vínculo social generalizado que ya no se presenta y que simultáneamente se fragmenta en múltiples lazos sociales. Dichos lazos son organizados en términos de casta, de clase, de rango jerárquico o de segmentación en sociedades carentes de estado (V. . Turner, 1998)

Se retoma “la propuesta clásica sobre los “rituales de paso” como el cambio de un estado a otro, proceso cuyo objetivo es aminorar los efectos nocivos de las perturbaciones de la vida social que suscitan esas transiciones (Van Gennep, 1986). Para su análisis se recurre al enfoque procesual a partir de las tres fases: separación, margen y agregación (Van Gennep, 1986; Turner, 1988). Al mismo tiempo, se considera que en el proceso ritual se definen y negocian ideologías en competencia dentro de las

estructuras de poder, a partir de lo cual se exploran las relaciones entre actividades rituales y vida social (Bell, 1997”) citados por (Garcia-Canclini, 2004).

3.5 La experiencia:

Según Kant (1724-1804), propone dos significados, el primero es que la experiencia es la sensación o impresión sensitiva y el segundo el conocimiento empírico, dejando claro que con la experiencia no hay duda de la posibilidad de iniciar el conocimiento, pues no todo este procede de la experiencia, siendo para Kant la experiencia, el primer paso para llegar al conocimiento, pues es el material previo al conocimiento.(Amengual, 2006).

Kant, establece una crítica al empirismo por no haberle dado un valor activo al entendimiento en la elaboración del conocimiento y así mismo de la experiencia, pues Kant, no pretendió separar la unidad entre sensibilidad, entendimiento y entre la estética y la lógica, sino que su propuesta se dirigía al análisis lógico reconstructivo y analítico de algo que se da conjuntamente. Es así como puede observarse el planteamiento activo del entendimiento y de la experiencia, siendo conocimiento y por ende un producto del entendimiento (Amengual, 2006).

Immanuel Kant afirma que *“la filosofía práctica no es tal según la forma, sino según el objeto práctico, y este objeto lo constituyen las acciones y la conducta libres. Lo teórico es el conocimiento y lo práctico la conducta”*.(Kant, n.d.)

En la cotidianidad es común que los individuos no estén sujetos a nada, se observa como desde muy jóvenes, intentan tomar sus propias decisiones, pero estas no obedecen muchas veces ni al fuero interno de sí mismos, ni a sus principios, ni a normas de vida, ni a *“miradas críticas”*, o a *“parámetros de objetividad”* como lo diría René Descartes. La tendencia más común actualmente es que los individuos actúen de forma impulsiva, alienada, manipulados por muchas circunstancias del contexto social donde se desenvuelven.

Podría decirse que las personas buscan el entendimiento de sus circunstancias por medio de la educación que se les ofrece en las diferentes instituciones educativas ya sean privadas u oficiales, pero los docentes de estas instituciones también vienen atravesados, impregnados por circunstancias similares de manipulación social, económica, cultural y psicológica que se ha generado a través de la historia personal. Por lo que el mensaje que transmiten a sus estudiantes es amalgamado por aquello que los ha marcado o ha generado huella en su ser cognitivo, psíquico y porque no, espiritual.

Es por esto que el entendimiento y la voluntad se encuentran en disputa al interior de cada individuo, porque depende de si este individuo es un sujeto, es decir que haya logrado la diferenciación de su sí mismo en relación con el otro, cualquiera que este sea, lo que hace que sus decisiones tengan algún sentido, además, que sea responsable de su libre albedrío y direccionamiento desde su voluntad consciente y que posea una orientación desde su entendimiento o es, un objeto más de la manipulación social.

Pero entonces los seres humanos pueden adquirir conocimientos, además el entendimiento para optar por determinada elección, sin embargo, no cuentan y no se ha entrenado en fortalecer su voluntad de forma estoica, por lo que no le sería posible usarla para definir determinada decisión, a pesar de que su entendimiento le indique que es o no adecuada según el bien y el mal propuesto por el maniqueísmo.

Las fuerzas internas, las pasiones, son tendencias muy fuertes en el ser humano, estas independientemente del conocimiento y el entendimiento, pueden influenciar en el individuo, y este puede o no vencerlas, además esto estriba y no siempre da resultado porque depende de si se ha ejercitado el fortalecimiento de la voluntad. Es desde ahí, que el entendimiento y la voluntad discrepan al interior del individuo, porque necesita que este individuo sea un sujeto de sí mismo y que haya logrado construir en su proceso de vida una conciencia de sí, para poder diferenciar su sí mismo de otros, además tener en cuenta la intención de sus argumentos a partir de su entendimiento y luego pasarla

por el fuego de su voluntad antes de tomar las decisiones y así poder ejercer su libre albedrío con responsabilidad.

Es por lo anterior que lo práctico y lo teórico es coherente con la afirmación de Kant, además que se dan de forma separada y paralela, pero sin embargo se complementan a la hora de la toma de decisiones, pues se requiere la una de la otra en las acciones, en los actos que evidencian el ejercicio ético de la realidad humana, porque son los actos en si los que se pueden juzgar, las intenciones basadas en el entendimiento de lo bueno o de lo malo al que el individuo se adhiera no son relevantes a la hora de dictaminar algún juicio, lo que se hace visible es el acto en sí y sus consecuencias, la capacidad de entendimiento cognitivo que este posea y su voluntad hacen parte del fuero interno y de la conciencia de sí de cada persona, es decir lo teórico; el cómo lo ejerce para sí mismo en busca de lo bueno o de lo malo, pero eso ya depende de lo práctico, de su libre albedrío.

Hegel (1770-1831) detecta una insuficiencia en la propuesta de la experiencia de Kant, pues Kant, describe las condiciones de posibilidad trascendental, es decir en la estructura psíquica del sujeto, pero no describe lo que le sucede al sujeto cuando tiene una experiencia, es decir que la intuición en la facultad de la sensibilidad, las categorías del entendimiento y la capacidad de abstracción no explican lo que le sucede a un sujeto cuando vive una experiencia. Por ello Hegel propone la transformación del a priori kantiano, es decir el a priori de todo conocimiento y toda acción y que se integran en conjunto todo nuevo conocimiento y toda nueva transformación, por lo que este queda transmutado en una historia de formación de la conciencia que cada individuo y que cada época tiene detrás y que por ser histórico actúa como a priori, entonces las condiciones a priori que propone Kant, se convierten en la realidad histórica que llegan a ser posibles. (Amengual, 2006) .

Para Heidegger (1889-1976) La experiencia de pensar se da en” *hay mundo donde hay lenguaje*”. por lo que diría que la poesía es arte por lo que es el advenimiento de la verdad, sugiere así que” *la palabra procura al ser a la cosa*”, por lo que, para indagar

sobre el ser, sería necesario dirigirse hacia la palabra, para interpretarla sin agotarla, sin irrespetarla en su naturaleza, que es permanente. Es así cómo se diferencia la experiencia del pensar a la razón, porque el pensamiento no sucede de forma solitaria en la mente, a no ser que sea un pensamiento automático, sin que se necesite. En esta misma línea es que es significativa la pregunta, pues la experiencia de todo pensar da el inicio con una pregunta y es sobre esta que el pensamiento se esmera en la experiencia, y este es el inicio mismo de la experiencia del pensamiento, siendo la interrogación el comienzo del sendero a seguir en busca de la respuesta. (Rivara Kamaji, G. 2009).

Según Herrera, J.D, es importante la sistematización de la experiencia, pues un método que permite generar conocimiento porque deja de ser incierto y complejo y pasa a establecer criterios, pasos, y carácter epistemológico como el descentramiento del saber social que ya no es exclusivo de la ciencia, permitiendo dar un resultado coherente, basado en el conocimiento práctico, en otras palabras, en la experiencia hay un conocimiento implícito, es decir, en la práctica existe un saber, citado por (Domínguez de la Ossa & JD, 2013).

Los pasos que se deben seguir para realizar una experiencia sistematizada son:

1. Ordenar la experiencia, planearla, aunque esta sea flexible.
2. Contar con las fuentes primarias y secundarias, que son las personas que van a contar la experiencia.
3. Realizar el ejercicio de la escritura. Es decir, describir la experiencia, pues esto permite volver a contar la experiencia con su narrativa, con su relato.
4. La conceptualización. se refiere a entender la experiencia ya no en términos descriptivos, sino más bien de forma teórica, para ello la categorización permite establecer modelos de trabajo, codificación, la organización por conceptos, ofrece las estructuras de sentido, siendo esto el segundo nivel de la experiencia.

Es por lo anterior que la sistematización de las experiencias es una forma de darle un establecimiento de legitimidad al saber práctico, pues la experiencia es un saber más antiguo que lo teórico, es la primera hermenéutica

En la experiencia no sólo se describe, también se construye las categorías que moldean aquello de lo que se habla, lo que hace cultura. Entonces la experiencia al final de la sistematización se encuentra con un modelo de trabajo.

Según la filosofía del siglo XX, la experiencia y su método de sistematización no serían tan objetivos como se esperaría, porque el objeto se convierte en parte de la investigación. Sin embargo la sistematización de la experiencia facilita la reflexión, pero no la garantiza, para ello, se propone la escritura, las narrativas, los relatos de la experiencia como un dispositivo de objetivación de la reflexión, porque quien la escribe, o la filma, o la registra, le genera la provocación de la reflexión, convirtiéndose en un dispositivo que anticipa convirtiéndose en una cartografía, en un mapa que tienen las personas sobre su propia práctica de una experiencia.

De ahí que las narrativas, es decir la realización de los relatos y de las descripciones de las experiencias requieran de ser tenidas en cuenta, ser organizadas y sistematizadas. Pues los relatos llevan consigo sensaciones, emociones, relaciones de amor y afectivas por impulsos realizados por fuerzas motrices que aportan al conocimiento.

En síntesis, después de analizar las posiciones teóricas de los anteriores autores, me permite pensar el concepto de juventud, como un proceso biológico, psicológico, espiritual y cultural que no tiene límites determinados por el tiempo o por la edad cronológica, pues también existen procesos históricos, culturales, sociales, económicos, simbólicos y subjetivos que hacen parte de la construcción individual en los sujetos, permitiéndole al individuo sentirse joven o no, siendo una posición personal que esta mediatizada por el sí mismo y por un contexto determinado. Igualmente el dolor no es solo físico, si no también emocional, y además es algo tan subjetivo, donde intervienen los significados, las explicaciones e interpretaciones que además están atravesadas por la cultura, elaborados a través de ritos y la subjetividad individual, es desde allí que la experiencia individual puede permitir visualizar y comprender por medio de las narrativas personales, accediendo a la palabra, por medio de preguntas para hallar las respuestas en relación al dolor, en este caso para la juventud, es algo que requiere de un análisis profundo y de una construcción más compleja, pues es una forma de relacionarse subjetivamente con el mundo y con sí mismo.

3.6 La trayectoria de vida:

Dávila León / Ghiardo. (2015) proponen la diferencia entre transición y trayectoria. Explicando que **la transición**, consiste en un proceso inevitable que se presenta en los individuos durante cualquier momento histórico, el cual consiste en las vivencias del presente y el futuro, de lo sueños y las decisiones. entre lo ideal y lo posible, entre los deseos y el principio de realidad, los signos y ritos que marquen el paso de una a otra etapa, de la edad que señale la mayoría de edad es así como los jóvenes se van haciendo adultos y van formando parte de una sociedad independientemente de lo establecido social y culturalmente.

Diferente a **la trayectoria**, que reside en los roles que se establecen por medio de las relaciones en el plano social, los lugares o posiciones que las personas van ocupando en la estructura social, es decir, el lugar de poder que va adquiriendo en las relaciones establecidas en los grupos sociales. De ahí que, para el análisis de trayectorias, no importa la secuencia que forman las sucesivas fases de generación de nuevos individuos adultos, sino las posiciones estructurales y las disposiciones subjetivas que producen --- *en el doble sentido de «ser producto de» y «producir»– esos cambios de condición* (Dávila, Ghiardo, & Medrano, 2008).

Los autores quieren destacar que la transición y la trayectoria son aspectos importantes en la formación de los jóvenes. Porque se va tejiendo entre trayectoria y transición una relación donde se puede comprender de alguna manera la configuración de las acciones y los hechos de los sujetos juveniles como son sus prácticas, la creación de sus aspiraciones, la formulación de expectativas y el despliegue de las diferentes estrategias que utilizan. De ahí que las trayectorias de vida no son lineales, ni secuenciales, sino que de una manera dinámica se presenta todos los hechos y los sucesos de la vida de los individuos (Dávila et al., 2008). (Salas, 2014).

3.7 La violencia

Según Veena Das 2003, la violencia es un lenguaje que se expresa tanto dentro como fuera de los géneros y utiliza para ello la piel, los huesos, la carne y el silencio del cuerpo, la violencia se representan por medio de gráficas como señas sutiles y /o fuertes, también erige ritos personalizados, propios, crea lugares para la memoria y olvidos intencionales, estratagemas y métodos que le permiten al individuo que ha sufrido adecuar subjetivamente su experiencia de dolor y de violencia vivida, para sobrellevar dentro de los límites rígidos de los códigos sociales y culturales que en algún momento fueron cómplices o no de esos actos violentos que padeció. Es desde ahí que las narrativas y experiencias descritas, los testimonios de los interlocutores no se pueden comprender solo desde el análisis textual; también hay que entenderlos en su contenido y su forma como se presenta el discurso principal en relación con lo social, en compañía de la eficacia social que está inscrita en el contexto local y global de manera simultánea, estos discursos que permiten observar las franjas de silencios profundos y extendidos en el tiempo, con amplias franjas de la experiencia social. Entonces desde esta mirada más amplia es posible comprender que tales silenciamientos no son el resultado de la represión que se halla en el inconsciente, y que tampoco hace parte de la capacidad de expresión del lenguaje del sujeto, son sobre (Veena Das, n.d.)(Veena Das, n.d.)(Veena Das, n.d.)(Veena Das, n.d.)todo y aunque parezca insólito la forma en que los individuos se apropian del dolor y las estrategias para vivenciarlo, de tramitarlo. (Veena Das, 2008)

Myriam Jimeno 2007 afirma que las personas utilizan una diferenciación cognitiva entre la violencia instrumental y la violencia emocional, la primera que es usada para lograr ciertos fines y la segunda es comprendida como aquella por la cual las personas determinan de acuerdo a sus sentimientos y relaciones entre los individuos el curso de sus acciones y actos. También retoma la definición de ciudadano como un sujeto de derechos políticos y sociales que actúa haciendo uso de ellos en el gobierno de su país, esta definición en contraste con las experiencias de violencia doméstica, es una acepción corriente de ciudadano, centrada en la razón y la racionalidad que niega “*la experiencia de violencia como una experiencia emocional y cognitiva*” que conlleva efectos sobre la manera en que se

estima y se relaciona con otros que participan en las acciones en la sociedad. Por ello la autora propone que hay que centrarse en las experiencias cognitivo-emocionales de la violencia ya sea en la intimidad y en lo público, porque ha dejado acendrada la desconfianza en la autoridad en la capacidad de mediar los conflictos, porque la autoridad no se ha reconocido por sus capacidades persuasivas y mediadoras sino por las coercitivas y de fuerza, además impuestas, lo que presume la posibilidad del retiro de las personas en sus propias capacidades de solucionar sus conflictos, además el temor y desconfianza ante la intervención colectiva. Es por ello por lo que el abordaje neoliberal a la violencia doméstica desatiende sus efectos y aporta al ocultamiento, al silenciamiento social de aquellos que sufrieron y padecieron en su condición al ser los receptores de las lesiones. (Myriam Jimeno & Varela, Daniel . Castillo, 2011), además, Myriam Jimeno 2003, explora el argumento sobre cierta corresponsabilidad existente entre lo que sucede en el cuerpo personal y el cuerpo político (Herzfeld 2001) citado por (Myriam Jimeno, 2007) es decir en los que practican la violencia, como en los que la padecen. (Myriam Jimeno, 2007).

También la filósofa Hannah Arendt, demostró en 1970, que la naturaleza de la violencia se enfoca en su capacidad instrumental, porque la práctica de la violencia se multiplica, no porque quienes la practiquen estén enfermos, si no por qué obedece a una inhumana iluminación que sirve para destruir o someter a otro individuo, salvo en algunos casos extremos o diferentes. Estas prácticas de violencia pueden realizarse de manera fría, calculada y planificada, y además de forma burocrática por personas que no se encuentran enfermas y son normales cognitivamente, pero sin embargo actúan en búsqueda de destruir de manera sincronizada la psiquis personal y los lazos sociales de cohesión y confianza que se hayan instaurado y construido en otras personas para así evitar la participación ciudadana.(Myriam Jimeno, 2007).

Paul Ricoeur, 1997-1999, en la conferencia sobre Justicia y Venganza, pronunciada en las Universidades de Ulm- Alemania, en Columbia -Estados Unidos y Beijing-Beida-China, donde afirmó que en relación a la violencia y a la justicia se requiere de realizar un intercambio de las explicaciones que exponen los querellantes y los que presentan por parte de la justicia; principalmente el objetivo de esto es transferir los conflictos desde el nivel de la violencia, al del lenguaje y el discurso. Este proceso lo enaltece al nivel del arte de la confrontación verbal con el aporte de procedimientos retóricos que

se sustentan en argumentos probables, esto es llamado pragmática trascendental del lenguaje, porque presupone que el proceso se apoya en que hay validez de normas aplicadas a la situación presentada, por ello en el proceso de la toma de las decisiones se debe considerar de forma combinada tanto la interpretación narrativa como la interpretación legal en búsqueda de superar la violencia por medio del discurso, además superar el espíritu de venganza. Sin embargo, la sentencia es una palabra de fuerza y de alguna forma violenta porque conlleva un castigo, un sufrimiento, pero que es legal, es decir se inicia otra historia en el individuo sentenciado a un sufrimiento de otro género donde el lenguaje, sería la transición, la mediadora para superar la violencia del estado, el encarcelamiento, el internamiento, esto equivale al reconocimiento del fracaso colectivo de la sociedad, porque aún no se visualiza la solución para esta paradoja, solo la modesta propuesta de solución por medio de la pragmática con la utilización de la narrativa, del discurso y la palabra como mediadora. (“Paul Ricoeur : El espacio ético de la justicia,” 1999)

3.8 La Soledad:

La soledad, según los postulados básicos de la aproximación fenomenológica, se encuentra la concepción de la soledad como una forma de autoconciencia. Mijuskovic BL (1985) y Rokach. A (1988). Citados por (Montero, 2001) De allí que se considere la idea de que el ser humano tiene la necesidad básica del afecto, mientras que la soledad es el resultado de la insatisfacción de esta necesidad básica.

Según Sadler y Johnson (1980) la soledad consigue ser un indicador de las limitaciones humanas y también puede presentarse de forma saludable pues conduce a que los individuos construyan autoconciencia como una forma esencial para desarrollar la integridad personal, permitiendo en muchas ocasiones ser fuente de creatividad y fortaleza, sin embargo, esta experiencia de soledad requiere de un sustrato social. Citado por (Montero, 2001.)). Rokach propone que para estudiar la soledad se requiere de estudiar el contexto psicosocial en que esta se presenta, pues es una experiencia subjetiva. Citado por (Montero, 2001).

Jong-Gierveld y Raadschelders (1982) Desde el punto de vista negativo de la soledad, propone cuatro tipos, abordan tres aspectos fundamentales de la soledad atribuyendo la causa de su soledad a otros:

- Las características emocionales de la soledad: aluden a la ausencia de emociones positivas tales como la felicidad o el afecto.
- La presencia de emociones negativas como el miedo y la incertidumbre.
- El tipo de privación, vinculada a la naturaleza de las relaciones ausentes.
- Es de fundamental importancia dicen los autores- obtener información vinculada con aquellas relaciones que el sujeto considere como relevantes o significativas para si mismo, Jong-Gierveld las subdivide en tres subcategorías:
 - a. Sentimientos de privación vinculados a la ausencia de un apego íntimo
 - b. Sentimientos de vacío.
 - c. Sentimientos de abandono.
 - d. La perspectiva del tiempo, este también puede dividirse en tres subcomponentes que se refieren a la proporción en la cual la soledad es experimentada como: incambiable, temporal y de resignación. Citado por (Montero, 2001.)

3.9 Sentimientos de tristeza /vida social/Aislamiento:

Según el psiquiatra y psicoanalista Bowlby J. (1951) El establecimiento de una relación cálida, íntima y continua entre la madre y su hijo (a) genera efectos inmediatos y a largo plazo que median en la salud mental del niño (a), en contraste con los efectos psicológicos a largo plazo ante la carencia de la optimización de esta relación. Citado por (Moneta C., 2014).

Las investigaciones realizadas con relación al apego desorganizado o a la carencia de este, apuntan a una cantidad de variables y estilos de apego, en los diferentes casos de abandono a temprana edad, debido a que el niño (a) experimenta una pérdida de confianza en la figura vincular y puede desarrollarse un miedo al vínculo. Cicchetti.2001 citado por María Eugenia Moneta 2014, según Bowlby, se definen cuatro

tipos de apego donde según investigaciones el 2 y 3 % de la población presenta el apego desorganizado, el 55% el apego seguro, y el resto de la población el apego inseguro, es decir el 40% aproximadamente (Moneta C., 2014).

Por lo anterior es relevante tener en cuenta que el apego es la primera relación que establece el niño (a) con su madre o cuidador principal y se espera que sea constante, receptivo, afectivo a las señales del menor. También se debe tener presente que el apego es un proceso constante que no termina ni en el parto, ni en la lactancia, este debe continuar pues es un proceso que es la base de todas las relaciones afectivas, ya sea consigo mismo y /o con los demás en la vida futura del infante. Además, es de crucial importancia este proceso, porque enmarca el resto de las relaciones que se establecen durante su desarrollo posterior hasta en la edad adulta, y la forma de afrontar las situaciones estresantes y de tristeza que se presenten en la vida cotidiana de los individuos (Moneta C., 2014) .

3.10 La invisibilidad:

Según Jean-Claude Bourdin 2010, la noción de invisibilidad surge de la corriente crítica de la filosofía social, esta es una categoría hermenéutica que se dedica a la interpretación de los fenómenos contradictorios del existir y del ser y al mismo tiempo de no ser visto percibido o escuchado. Es de aclarar que el concepto de invisibilidad no hace alusión al proceso cognitivo, ni intelectual es decir a las sensaciones, procesamientos de la información, interpretación y el juicio, sino a la experiencia que es ajena a la percepción, que se centra en no ver, ni oír lo que está ahí y que habla. (Bourdin, 2010)

Si el sujeto que percibe no ve, responde a dos razones: que su percepción está condicionada a marcos sociales y/o que el objeto no percibido obedece a condiciones políticas que favorecen la aparición o el ser visto. Siendo de crucial relevancia cuando este fenómeno de invisibilidad se presenta con personas. Cuando ya se identifica esta situación mediada por la interpretación, se manifiesta como “*el signo de una estructura*

social que mutila la existencia de personas que están sometidas” Es desde aquí que esta noción surge de la filosofía social crítica, y se basa en el presupuesto de la siguiente tesis: “ *la existencia humana no es un hecho positivo que bastaría constatar, ni solamente el contenido de una conciencia, sino que ella es sobre todo manifestación, revelación a los otros*” pues la filosofía crítica es una categoría hermenéutica que se dedica a la interpretación de un fenómeno contradictorio en este caso sería existir, en ser-ahí y, al mismo tiempo, en no ser visto / percibido/ escuchado u oído (Bourdin, 2010).

La invisibilidad podría ubicarse topográficamente, en el revelamiento de la profundidad del no reconocimiento, la denegación de la dominación y la explotación, estructura el mecanismo de todas las formas de alienación, considerándose como la forma más radical y más universal de sometimiento, porque no hay sometimiento sin invisibilidad.

Joan Tronto (2009). Muestra la concepción moral dominante que descansa sobre el sujeto emancipado, autónomo que cuenta con el acceso al espacio público, este ignora, no reconoce y niega al mismo tiempo las acciones que hacen posible una vida emancipada. Se observa en las empleadas domésticas, emigrantes las mujeres encargadas de su hogar “amas de casa”, las enfermeras, auxiliares de enfermería, los encargados de recoger la basura, las personas que no cuentan con un trabajo fijo, que no cuentan con la opción de escoger su actividad laboral, los vigilantes, las personas encargadas de los servicios generales entre otros, que desempeñan labores que no son agradables y son consideradas socialmente como desagradables pero que socialmente tienen un valor moral y social de importancia que pasa desapercibido y es poco valorado .Citado por (Bourdin, 2010).

El sufrimiento social paradójicamente es invisibilizado en el espacio público y visible en el espacio social, en esta medida se presenta como una representación general de la sociedad. Porque es por lo anterior que ser invisible se convierte en no existir o en llevar una existencia de poca realidad. De ahí que todo pensamiento de lo político y de lo social que ignore que la invisibilidad es una forma de violencia, contradice las propuestas de la filosofía abstracta e idealista, mostrándose solo como una ideología.

Tal vez la literatura y el cine tengan los recursos necesarios por ahora para hacer visible aquello que política y socialmente es invisible (Bourdin, 2010).

3.11 El internamiento/Servicio doméstico:

Sandra Gil Araujo, Tania González 2011, en la investigación realizada hallaron que las trabajadoras domésticas inmigrantes actúan como un “ejército de reserva” de manera periférica que favorece que sea más barato el costo de los servicios vinculados a la reproducción social, no solamente para el capital, sino también para el Estado, dejando como costo el aumento de las desigualdades sociales entre ellas las trabajadoras domésticas, inmigrantes y además mujeres. Sonia Parella Rubio 2000-2003 afirma que las desigualdades de clase y etnia entre las propias mujeres enmascara el mito “*nuevo igualitarismo dentro de la pareja*” así el patriarcado subyace presente sin alterarse detrás de las estructuras domésticas y en el empleo remunerado. Citada por (León, 2013)

Se observa, además una etnización del trabajo doméstico y de cuidados, aunque no se concentren en los mismas modalidades comparten el mismo sector de actividad, las mujeres son confinadas a las actividades de modalidades menos deseadas y valoradas, demostrando esto por qué estas se concentran en el servicio doméstico, configurándose el estereotipo no solo al proceso de etnización por las características personales de las mujeres inmigrantes sino también a las configuraciones estereotipadas de la demanda de fuerza de trabajo. Esto pone en evidencia que el estatus de inmigrante crea grupos marginales sin acceso al mercado de trabajo formal, generándose así criterios de diferenciación, discriminación y exclusión que ponen la entonación en los factores de etnia y cultura. Parella Rubio, 2003; Catarino y Oso Casas, 2000) citados por (León, 2013)

En las grandes ciudades el desempleo, la extensión de la economía informal y la segmentación del mercado laboral, generó que en el mercado de trabajo se incorpora a las mujeres, además con la falta de reparto de las tareas domésticas y la ausencia de

servicios públicos, se induce al aumento paulatino de la demanda para el empleo doméstico y de cuidados con la modalidad de internamiento. (León, 2013)

Según Magdalena León, en su investigación observa que, para la trabajadora interna en el servicio doméstico, su tiempo es expropiado totalmente, pues su labor representa vender su disponibilidad total de su tiempo, por lo que su vida privada, la educación personal, la relación con sus hijos, el acompañamiento en su educación y formación queda anulada, porque su internamiento laboral se convierten una reclusión. Se observa que el aislamiento no es solo de su familia, sino también de sus amigos, y de otras personas del gremio laboral, el cual se ve acompañado de la soledad, de la carencia afectiva para sí misma y su familia, sus emociones, su vida sexual, es restringida, lo que dificulta realizar una diferenciación de la reproducción y del placer, esta reclusión se convierte en una gran mayoría de veces en maltrato físico, en violencia y a coso sexual, igualmente se deterioran sus relaciones afectivas de pareja, debido a la poca disponibilidad de tiempo, porque la cantidad de tareas domésticas no tienen límite social y se han convertido en una herencia para el rol femenino que incluye elementos de abnegación y sacrificio (León, 2013)-

3.12 El sin sentido/ La espiritualidad:

Según Viktor E. Frankl, el ser humano busca existir de forma auténtica y esto sólo es posible cuando no sea ésta existencia de forma impulsiva, si no cuando es una existencia responsable, es decir cuando existen decisiones responsables sobre sí mismo. (Frankl, 1979).

El hombre es un ser individualizado, su existencia está centrada en un núcleo, el sí mismo, que es la persona, y no abarca esta sólo como agente, sino también su espiritualidad, y este centro está rodeado por capas psicofísicas que son la esencia que lo hace espiritual e integral, siendo esto lo que lo puede unificar y darle plenitud al hombre en sí mismo, es decir la integridad de las capas psico-físicas como son lo somático, lo psíquico y lo espiritual. La ausencia de uno de estos elementos generará un

desequilibrio. En el caso de la ausencia del núcleo espiritual genera el sin sentido en el hombre, pues este es el que garantiza esa unicidad y plenitud. Esta plenitud tripartita hace que el hombre se sienta completo (Frankl, 1979).

Mientras solo se busque la integridad del cuerpo y la mente será poco probable que la plenitud sea hallada. De ahí que el abismo, el hueco, el vacío que se observa en el contexto del significado último, entre lo que simboliza por una parte y por la otra parte lo que el símbolo de este significado se convierta en doloroso. Pero rechazar ese símbolo sólo porque no lo representa totalmente no lo justifica. Pues el pluralismo religioso, el pluralismo lingüístico, dispersa el sentido real de lo que significa y lo que simboliza lo espiritual. Y actualmente se observa como emerge la religión individualizada, profundamente personalizada, que permita al ser humano hablar su propio lenguaje cuando exprese o se refiera a su significado, a su sentido último. (Frankl, 1979).

4. Metodología

4.1 Tipo de estudio:

Se realizó la investigación de tipo cualitativo, con base en el método etnográfico donde según Susana Guber, éste posee una triple significación es decir: el enfoque, el método y el texto, pues es un medio para lograr resultados, pues como el enfoque de la etnografía es comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros entendiéndolos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”(Guber, 2001). La etnografía, recopila las narrativas en contexto, pues se establece la narrativa como una nueva forma de análisis del discurso, que brinda relevancia en la capacidad de descripción de las realidades subjetivas con base a la trayectoria o historia de vida. Se considera que la construcción de narrativas enlaza con la generación de conocimientos situados y conversaciones compartidas, ofreciendo nuevos elementos para repensar formas de validación post-positivista del conocimiento colectivo. Para ello se realizará

previamente la estructuración del instrumento por medio de la clarificación de los objetivos específicos, con base en ellos se establecerán las categorías, seguidamente teniendo en cuenta estas categorías se eligen las subcategorías que sean acordes y a partir de estas se plantean las preguntas para las entrevistas semi estructuradas, que permitirán recolectar los relatos.

4.2 Fuentes de información y criterios de inclusión y exclusión de los interlocutores:

Se recolectó la información de la experiencia del cutting por medio del estudio de caso de dos jóvenes de género femenino que realizan esta práctica, con edades de 14 y 18 años, y se encuentren matriculadas en dos Instituciones educativas oficiales del Municipio de Medellín, se tuvo en cuenta su contexto social, familiar, cultural y algunos otros aspectos de interés. Se realizó la investigación con trayectorias /historias de vida focal o temática: donde se abarcó todo lo descrito y comunicable por el narrador, se complementó la versión con otras fuentes posibles de información, para ello se abordó el tema en cuestión para la investigación, que permitió realizar comparaciones para elaborar una versión más compleja de tema. Es relevante informar que para fines éticos y para conservar la confidencialidad de los interlocutores, éstos firmaron consentimientos informados y eligieron seudónimos para proteger su identidad en la participación y poder ser nombrados en la investigación.

4.3 Instrumentos:

La herramienta de recolección de datos que se utilizó para esta investigación es a través de la revisión teórica, la observación en contexto, utilizando la técnica de la narrativa con el relato cruzado, el cual se realiza con las posibles trayectorias/historias de vida cruzadas de dos personas de un mismo entorno, vecinos, familiares, con el fin de explicar la misma historia con voces diferentes, para ello se aplicaron tres entrevistas a profundidad semi estructuradas a cada informante que sea practicante del cutting, también se realizó una entrevista a las madres, familiares, docentes y profesionales en salud, las cuales son los agentes que aceptaron participar en la

investigación. Para efectos de contener la amplitud y la complejidad que implican el análisis de las trayectorias se hará restricción del campo de observación en aspectos en particular como son la trayectoria escolar, la trayectoria laboral, la trayectoria familiar y la trayectoria en relación a sus amigos y aspectos sociales, reconociendo así que el universo a estudiar debe ser acotado. Para ello se realizó previamente la estructuración del instrumento por medio de los objetivos específicos, las categorías, las subcategorías y finalmente las preguntas propuestas, luego se realizaron las entrevistas. Se utilizó la narrativa de la experiencia de la práctica del cutting, el dolor, la aflicción, el sufrimiento, las diferentes situaciones emocionales como parte de la metodología que permitieron ir construyendo el conocimiento a partir de la palabra, el lenguaje y los relatos que los interlocutores expresaron. Para evitar los sesgos y puntos de vista ocultos que se presentaron por las versiones subjetivas de la realidad narrada por cada agente, se realizaron interpretaciones a través de las comparaciones analíticas de estas narraciones, se revisaron también otros documentos que fueron de utilidad como diarios, poemas, canciones y escritos de relevancia, además el cruce de la información en busca de visualizar con mayor fidelidad los procesos presentados en la experiencia estudiada.

4.4 Plan de análisis de información:

Se realizó un análisis de tipo cualitativo, triangulando la información teórica, con la información recolectada por medio de las narrativas que afloraron en las entrevistas y en los otros documentos que aportaron a la investigación, se utilizó la interacción empática, la observación etnográfica, entrevistas semiestructuradas a profundidad y la comparación e interpretación analítica de los relatos de las experiencias, con base al análisis de la narrativa reflexiva y el análisis de las trayectorias de vida, y así se capturó también las trayectorias socioculturales a partir de la reconstrucción que hicieron los informante de sus relatos. Para el análisis de las categorías se utilizó el software ATLAS TI versión 07.

Las etapas que se siguieron para realizar la trayectoria o historia de vida son las siguientes:

Primera etapa.

- Se definieron los objetivos y el tema central
- Se justificó el método a escogido
- Se determinó la unidad de análisis, es decir, se identificaron los criterios de inclusión y exclusión de la población y se precisó el tamaño de la población.
- Se Recopiló previamente la documentación existente sobre el tema de investigación (estado del arte)
- Se explicaron los criterios de selección de los interlocutores.

Segunda etapa.

Se establecieron los aspectos para pactar con el interlocutor mediante un documento firmado así:

- Se establecieron las finalidades de la investigación
- Se organizó la forma como se registró la información
- Se planeó el acceso de terceras personas que brindaron información
- Se consideró el tema de anonimato y camuflaje de las situaciones, lugares o personas
- Se aclararon las perspectivas de una posible publicación de material
- Se acordó la forma de compensación, para esta investigación no existe compensación económica, sino que fue una colaboración de forma libre.

Tercera etapa: análisis e interpretación

- Se elaboró una ficha técnica con los datos biográficos del interlocutor
- Se elaboraron las historias de vida
- Se justificó la validez del estudio de los dos casos en relación con los objetivos.
- Se realizaron depuraciones al procedimiento
- Se seleccionaron las categorías de análisis según el software Atlas TI 07
- Se realizó la descripción con base a los objetivos propuestos.

- Se comparó e interpretó y además se sistematizaron los resultados por medio de la narrativa.

Es relevante aclarar que no es lo mismo describir que narrar, pues la narrativa es un modo de arte o expresión que obedece a ciertos principios formales o técnicas y leyes psicológicas, la narración intenta averiguar, además de las acciones, las causas morales, los sentimientos, el carácter, las vivencias, lo que impulsa a actuar a un personaje-sujeto en una forma determinada. Además, narrar es contar varias acciones, es relatar hechos que sean verídicos o ficticios, que ocurrieron en un espacio y un tiempo específico. A diferencia con describir, se limita a fijar los aspectos externos de los hechos percibidos por los sentidos. Se considera una narración histórica aquella que se refiere a hechos verdaderos, y una narración poética cuando se relatan hechos imaginarios o también hechos reales contados con adornos poéticos o con forma alegórica. Es característica esencial de la narración el que los hechos se encadenen unos con otros, lo que permite que se construya un nuevo significado hasta que llega a un desenlace, es decir, la narración en la adición de descripciones o de escenas que se enlazan por una acción gradual y continua. Toda narración debe ser clara, precisa, verosímil e interesante, admite los adornos en la medida que sea compatible con la brevedad y la claridad. Por lo que Schoekel, propone que, para convertir una descripción en una narración, esta se debe ampliar y dotar de ciertos por menores que le den vida, detalles que humanicen la narración. Citado por (Álvarez del Real, 1988)

En cuanto a usar un enfoque bibliográfico para el análisis de los relatos de vida se observa la dimensión de lo estructural y simbólico hasta lo práctico. Este contribuye por cada relato de vida el total de los elementos de las relaciones sociales y estructurales que cada una aporta, y al presentarse la saturación de la información se valida este enfoque, por eso el corte significativo no va en el número de caos estudiados, sino en el punto de saturación que ser superado, suficiente y evidente para que las conclusiones tengan sentido y validez. La investigadora solo puede estar segura de haber alcanzado la saturación cuando en la medida en que haya buscado conscientemente diversificar al máximo sus interlocutores. Es desde aquí que la saturación es un proceso que opera en el plano de la representación cultural del objeto de estudio que se va construyendo por

los investigadores, no meramente por la observación. Es por esto que se propone la autobiografía escrita como la que constituye una forma insuperable del relato de vida, debido a que como método posibilita al narrador la construcción de una consciencia reflexiva (Bertaux, 1999).

El filósofo Arthur Danto, indica que la narrativa es fundamental para dar sentido a nuestro entorno por lo que favorece el aprendizaje. Explica que la posibilidad del expresar por medio del discurso y la palabra permite integrar diferentes elementos del tejido de la trama, siendo lo que potencializa lo significativo que es y fue para la persona que lo vivenció, haciendo que se produzca coherencia social, además posibilitando tramitar los conflictos que se generaron, es decir que por medio de la narración es posible moralizar la realidad, generando formas de tramitar las experiencias padecidas, permitiendo establecer una estrategia terapéutica.(Veena Das, 2008)

Además, el autor propone que para que la narrativa contribuya como un acto social, se requiere que sea una práctica social común, es por ello por lo que siempre es una posibilidad, que está abierta al proceso social de construcción continua, fundamentando las acciones del día a día que tienen que ver con las realidades del tiempo, la flexibilización al negociar los límites del yo, las diferencias con el otro y la posibilidad de socializar. Expone además que la práctica de la narrativa logra expresar los duelos y el lamento de lo padecido y experimentado en el ser, en la carne y en los huesos de las personas. Esto permite darle un lugar a las expresiones formales e informales de la imaginación, identificando esas experiencias reparadoras, para lograr dar un territorio al dolor, para elaborar de forma modular los duelos en forma efectiva a partir de las narrativas, que se evidencian en la labor social.(Veena Das, 2008)

Veena Das 2003, se ha interesado por estudiar dos registros importantes: el discurso y lo corporal, por medio de ellos se logra la recuperación. El discurso: dar un testimonio es decir y rescatar el espacio de las palabras y de la historia, aunque no lo crea el otro que escucha. Permite mediar para volver a ocupar "*los signos mismos de la herida*" para que sea posible restaurarse en ese territorio donde hubo padecimiento. La

expresión por medio de la palabra permite encontrar un alivio, porque es un tipo de cohesión simbólica, moral y estética que logra la narrativa.(Veena Das, 2008)

Es relevante nombrar que como investigadora hubo una participación desde diferentes roles para el análisis, el rol de educadora especial, de psicóloga, de estudiante de antropología. Por ello la manera de dirigir cada una de estas funciones era indispensable a la hora de realizar las entrevistas y en el manejo de la información.

Como psicóloga clínica se debía conservar el secreto profesional de las intervenciones realizadas previas a la investigación y que se presentaron durante la misma por solicitud de las interlocutoras principales, además tener el cuidado requerido para que las acciones que se pedían para la investigación y la recolección de la información no exacerbara los síntomas, sino que más bien pudiera ser utilizada la metodología de la narrativa y antropología reflexiva como parte positiva del tratamiento, en el que venían participando las interlocutoras-pacientes.

El rol de educadora especial fue relevante con relación a la perspectiva de formadora social, con una función investigativa que permitió realizar un acercamiento empático con los docentes, familiares, madres y estudiantes a la hora de escucharlos y orientarlos, en cuanto a la labor docente en como acercarse a los jóvenes que realizan la práctica del cutting y la manera de informar a los padres y orientarlos.

Con relación al rol con una mirada antropológica, había que ubicarse en un lugar diferente, con el cual debía tener mucho cuidado para poder diferenciar las diferentes subjetividades que podrían aparecer a la hora de pensar las preguntas, realizar las entrevistas, organizar la información y crear la construcción de la discusión comparativa de los análisis, lo cual generó momentos de angustia y desazón, Sin embargo, no se podía desconocer el gran aporte de las narraciones de los interlocutores y la propia experiencia desde los diferentes roles que aportan a la investigación, lo cual se utilizó y permitió enriquecerla.

4.5. Hipótesis

La hipótesis No.1 es

- Dada la estructura socio-económica se generan diferentes tipos de violencia simbólica, real e imaginaria en los jóvenes de la ciudad de Medellín, estos están siendo permeados por la misma, lo que hace que la práctica del corte auto infligido sea el efecto de la identificación a la sociedad en la que están insertos como una forma de hacer parte y adaptarse a la misma.

La hipótesis No. 2 es:

- La práctica del cutting se está manifestando como la génesis de un ritual identificadorio entre los jóvenes de la ciudad de Medellín, como mecanismo de resignificar la carencia de rituales que unifiquen el ser y que construyan lazos sociales.

5. Contextualización sociodemográfica.

Históricamente, El Valle en donde se ubica Medellín (El Valle de Aburrá) fue fundada el 2 de marzo de 1616 y erigida como Villa de Nuestra Señora de La Candelaria de Medellín el 2 de noviembre de 1675; a través de los años se daba la segunda fecha de fundación, pero en el decreto 17 de 1966 del honorable concejo de La Ciudad se decretó como fecha oficial la del 2 de marzo de 1616. Anteriormente, estaba habitado por pueblos indígenas desde el siglo V a.c, aproximadamente; fue visto por los españoles, por primera vez, apenas 49 años después del arribo de Cristóbal Colón a las Bahamas, en agosto de 1541 durante una expedición al mando de Jerónimo Luis Téjelo, quien a su vez obedecía órdenes del Mariscal Jorge Robledo. (Alcaldía de Medellín, n.d.)

Según La Secretaría de Bienestar Social (2010), Medellín ocupa el segundo lugar en relación al problema de desplazamiento forzado intraurbano, representando el 7.6% luego de la ciudad de Santa Marta. (Alcaldía de Medellín, n.d.)

Las dinámicas de desplazamiento forzado se presenta de manera generalizada en los barrios y comunas donde se evidencia la supervivencia histórica de actores armados ilegales independientemente de sus características tipológicas, Las comunas más afectadas por el desplazamiento forzado intraurbano son la 1, 2, 6, 8, 13 sin descartar las otras comunas que son afectadas por este fenómeno, a pesar de la estrategias que el gobierno ha implementado para subsanar este problema, pero lejos de desestructurarse estos grupos al margen de la ley se han reacomodado. (Alcaldía de Medellín, 2008)

Es por esto que el conflicto urbano - regional, relevante, entorno a la economía de guerra, con fuerte énfasis en el narcotráfico, que ejerce la violencia, con formas de violencia crueles e inhumanas, extensibles a los círculos familiares y redes sociales de las víctimas, conllevan a la victimización de un amplio círculo de personas. En relación con el interés de control territorial, el uso de la violencia se comporta de manera indiscriminada (Alcaldía de Medellín, n.d.).(Alcaldía de Medellín, 2008).

Hace 10 años aproximadamente en la comuna 6 era diferente la situación que se presentaba en 1998 y años siguientes, cuando estaba prácticamente a la deriva, con la inexistencia de programas sociales, no había presupuesto y las condiciones de vida de los habitantes estaba en retroceso en relación a la crisis económica, los conflictos y la violencia, estos ingresaban nuevamente con diferentes formas de expresarse como fruto de la agudización de los problemas sociales, también se reforzaba la desconfianza, mostrándose como efecto de la descomposición del capital social, esto llevó al aumento desmedido de las estructuras de producción informal y que estas estuvieran aisladas de los contextos demográficos del mercado. Esta difícil sostenibilidad económica se fue convirtiendo en una problemática corriente y común, es decir se fue normalizando socialmente, mientras tanto el sector de la empresa privada seguía con la racionalidad de la economía haciendo caso omiso de la responsabilidad social que esto conlleva, este escenario puso en evidencia el contexto tan hostil que existía para el desarrollo humano y la equidad social. La constancia de las políticas neoliberales en el

manejo económico del Estado, determinaron e implicaron los efectos en lo macro económico y en los micro espacios de la situación de las comunas y los barrios de las zonas urbanas. (Medellín.2016-2019, n.d.) .

En la actualidad se va visualizando la orientación hacia el desarrollo humano y la justicia social, como se nombró en el plan estratégico para la comuna 6 para 2012-2015, con la gestión del anterior Alcalde señor Aníbal Gaviria Correa con su plan de desarrollo “Medellín un hogar para la vida” y del señor Federico Gutiérrez Zuluaga actual Alcalde de la ciudad de Medellín, en el Plan de Desarrollo “Medellín Cuenta Con Vos” 2016-2019, donde se especifica el enfoque hacia las demás comunas y barrios de la ciudad, entre ellas la comuna 6 ubicada en El Doce de Octubre, el cual está centralizando entre otras áreas de relevancia de la ciudad, en la niñez y la juventud, para prevenir la inobservancia y la vulneración de los derechos humanos con diferentes proyectos. Con ello se promueve la dignidad y los derechos de niños, niñas y adolescentes de este sector, con la atención en situación de vulneración de los derechos, la implementación y seguimiento de la Política Pública de Infancia y Adolescencia, el programa de promoción del desarrollo humano integral de la juventud, con el Proyecto Juventud con oportunidades.(Medellín.2016-2019, n.d.)

6. Capítulo I PANDITA

Es relevante nombrar que para el desarrollo de los capítulos I Pandita y II Chica Unicórnio, fue posible tener acceso a tan detallada y valiosa información y fue viable interactuar con todos las personas que se entrevistaron en territorio por medio de una antropología reflexiva, porque además de vivenciar el rol de investigadora, me desempeño a nivel laboral como psicóloga con un programa del Municipio de Medellín en la Institución Educativa donde estudia Pandita. Para lograr este proceso se contó previamente con la autorización de la administración de la Institución Educativa y con el consentimiento informado de los interlocutores, además se narró en tercera persona el material recolectado sin cambiar la esencia del contenido implícito, ni el explícito, los cambios solo fueron pequeños detalles para ajustar la redacción, ya fuera

de los escritos realizados en un cuaderno que se les dio como parte de la metodología para recolectar la información, como de las entrevistas, o de los contenidos de la intervención con algunos contenidos clínicos, estos últimos también avalados previamente por las interlocutoras principales.

En estos capítulos no se excluirá ninguna narrativa expresada durante la investigación, estas se presentarán con base a logro de los objetivos específicos y a las categorías halladas en el análisis de la información como son: la caracterización de cada una de las interlocutoras principales, las trayectorias de vida, la soledad/internamiento, sentimientos de tristeza, invisibilidad/aislamiento, el sin sentido/ritualización, experiencia de la práctica del cutting.

6.1 Caracterización de Pandita.

La interlocutora principal No. 1 se autodenomina Pandita, es prima de la Chica Unicornio, es de sexo femenino, al momento de la entrevista cuenta con 14 años de edad, se encuentra cursando el grado noveno (9°) de bachillerato, se ubica en el nivel socio económico en el estrato 1, dice que su elección sexual está dirigida a ser lesbiana, aclara que lo es por una experiencia afectiva y cuenta que cuando tenía 11 años de edad una niña de 13 años le dio un beso. Sin embargo, en la observación que se realiza en la investigación Pandita da muestras de estar en el proceso de transición propio de los adolescentes, donde su orientación sexual aún es confusa e indefinida.

Lo que le gusta realizar en su tiempo libre es escuchar música punk, skap, aunque su familia escucha otra música como reggeton, romántica,ailable, también en su tiempo de ocio, le gusta estar en el celular para tratar de distraerse, cuenta que por el whatsapp se comunica con su novia, que la conoció por un grupo del whatsapp donde hay personas de diferentes países bisexuales.

Cuenta que la que ahora es su novia le habló primero por el chat, ella tiene 17 años, es de Medellín, del barrio El Poblado, está estudiando en grado 11° y se ven los fines de semana. Sin embargo, es de aclarar que su vida social se limita a estar en la casa, ir al

colegio a estudiar, y compartir en familia con algunas salidas, pero esto se presenta pocas veces debido al trabajo de su madre, que es de servicio doméstico interna.

No practica en el momento ninguna religión, sin embargo, su madre es cristiana y su familia extensa es católica.

Pandita tiene un hermano de 11 años que actualmente vive en Barranquilla con la abuela materna, porque la madre de la informante por su trabajo no se puede hacer cargo de él, y *“lo separaron de mí, porque yo me distraía mucho y no le ponía cuidado”* es decir que Pandita antes de que la abuela materna se encargara de su hermanito, ella era la responsable de cuidarlo. En su casa tiene responsabilidades como organizar la casa, tender las camas trapear, hacer las tareas por la noche cuando llega del colegio.

6.2. Trayectoria de vida:

Pandita vivía desde que tenía dos años con su abuela mientras su mamá trabajaba en casas de familia, su madre aportaba con los gastos familiares y los de su hija, Pandita dice que su abuela *“era asquerosa conmigo”* le pegaba por todo, los hijos de ella o sea los tíos de Pandita eran muy cansones e irrespetuosos con Pandita. *“Mi abuela era muy agresiva conmigo, me pegaba y me dejaba cicatrices, me pegaba con lo que encontraba”*. No le decía nada a su madre *“por qué también me pegaba por nada”*, cuando Pandita le contaba a su madre esta no le creía, Pandita ya no quería vivir más con su abuela, y buscó ayuda en su prima la Chica Unicornio y le contó lo que le sucedía para que le contara a su madre, y así su prima lo hizo, y su madre a ella si le creyó, lo tomó más en serio y por eso trajo a Pandita a vivir a Medellín a los 13 años de edad.

Pandita hace referencia a su padre biológico, como una persona que no conoce físicamente, solo lo vio una vez cuando jugaba con su hermanito, y que no siente nada por él... *“es decir cero”*

Cuando nació su hermanito, se convirtió en la persona más importante para ella y compartió con él los casi siete meses, cuenta muy ilusionada que tiene entre sus planes

actuales ir por su hermano en diciembre del 2016 y traerlo para ella hacerse cargo de él y cuidarlo mientras su madre trabaja. Antes no le iba bien en el colegio, se mantenía muy triste y le hacía mucha falta la mamá, siempre vivió separada de ella, como ella trabaja en servicio doméstico interna en Medellín, su abuela la cuidaba. Ahora que viven en Medellín tiene menos problemas que cuando era pequeña, “*ya no tengo quien me esté diciendo que soy menos que otras personas*”, que la estén comparando con otra prima que era muy callada y buena estudiante; en cambio Pandita tenía que aguantarse que le echaran en cara todo lo que se comía, todo lo que la abuela tenía que gastar en ella, por lo que mantenía peleando con los profesores, era grosera, no le iba bien en las notas y los profesores siempre la estaban comparando con su prima, eso le daba mucha rabia y por eso respondía feo y la regañaban constantemente.

Allá en ese pueblo desde los 12 años aprendió a consumir marihuana y éxtasis, en cambio aquí en Medellín, los amigos se lo prohíben y si ellos la consumen, no le dan. Pandita dice que ha mejorado en los estudios desde que está en Medellín, lejos de sus tíos, de su prima con la que siempre la comparaban y de su abuela que la maltrataron todo el tiempo de diferentes formas...Pandita muestra y evidencia mucha tristeza y evita profundizar al hablar de su pasado, ahora su vida es más tranquila, ya nadie la molesta e irrespeta desde que vive con su mamá en Medellín, además expresa que este año le han empezado a gustar afectivamente las mujeres.

Actualmente, viven en otra ciudad, la madre de Pandita tiene un compañero afectivo que se hace cargo de los gastos económicos y de todas las necesidades de su madre y de sus hijos, para que la madre de Pandita no tenga que trabajar y ella pueda hacerse cargo de Pandita y de su otro hijo. La madre de Pandita dice que su hija está más tranquila y estable además se le ve más feliz, con amigos, socializando y que pertenece a un grupo Scout de la ciudad donde viven ahora.

6.2.1 Soledad /Internamiento

Ahora que esta con su madre, siente que le presta más atención, está más tranquila, sin embargo, se aleja, es distante de su madre, no le gusta socializar, porque no se siente

tan sociable y siempre ha sido así. *“Ahora sigo igual sola...con mis amigos del whatsapp”*

Pandita ya no se ha vuelto a cortar, pero las ansias de hacerlo han aumentado, esta semana se ha sentido muy sola, más que de costumbre, tan solo quiere poder sentirse bien y no sentirse sola, pero cree que ni el día de sus 15 años esto sucederá, esa fiesta se aproxima y entre más rápidos sea, mejor, hasta se le ha olvidado entregar las invitaciones. Recuerda que ayer en la noche se acostó a las 11:44 pm, mientras escuchaba *“los muros hay que romperlos”* cree que lo interpreta Pestilencia, por cierto se puso una cinta azul en su muñeca por honor a alguien que le dio consejos y que falleció. Ella siente que al parecer las personas leales no duran, ellas siempre mueren. Pandita escribe:

“Soy víctima de mi propia mente”

Ella siente que por lo menos ya está en su última hora de clase, fue un día muy pesado, la primera hora casi se duerme en clase, ya quiere que sea fin de semana, ah!, por cierto el sábado le tocaría venir para cantar con una amiga, espera que su madre pueda asistir, Pandita recuerda que casi nunca comparte cosas así con ella, es escaso la veces en que sale con ella y si sucede es porque es a comprar ropa o a una cita médica, quiere salir con ella a diario, pues los fines de semana que pueden compartir van con otras personas, pero nunca!! *“Ella y yo solas ¡!”* Y luego su madre le reprocha por no ser cariñosa, si ella no le ayuda a abrirse con ella. Escribe una frase de una canción, con la que se identifica.

“me siento sola como si no supiera quien soy ¡” canción: *Palabras mudas – interpretada por: Porta.*

6.2.2 *Sentimientos de tristeza*

La música que escucha cuando esta triste, es Rammstein, Slipknot, estos grupos en sus canciones expresan temas sobre el desamor y de problemas familiares, esa música la

relaja y así no piensa en nada. Antes cuando vivía con su abuela escuchaba lo que a ellos les gustaba el reggeton y el vallenato ahora escucha rock y metal, gusto que comparte con los primos con los que vive ahora, es decir los hijos de Sofía.

Es una tarde normal y Pandita ha decidido contar lo que le ha pasado estos últimos días...el viernes pasado se suicidó una amiga, sintió que poco a poco se iba a quedar más sola, horas después se dio cuenta que las personas que les llegó a creer que eran sus amigas eran unas hipócritas, pero simplemente sonrió, tan sólo le quedan algunos a su lado que siempre están ahí. Aunque en algunas ocasiones en que se siente muy sola, piensa en cómo sería si se muriera, seguramente a su familia le causaría un gran dolor. Sin embargo, sigue sintiéndose una segunda opción para ellos y para todos los que la rodean, Pandita siempre finge y simula estar bien.

En los últimos días, Pandita ha visto muchas personas alejarse de ella, y otros que disimulan estar. Quiere cambiar de ambiente, sólo quiere sentirse bien, recuerda que falta poco para cumplir sus 15 años, y le toca disimular que está bien. En la clase de religión se dedica a escuchar música y de un momento a otro le dan ganas de llorar.

Sleeping with sirens, if I'm jam... "durmiendo con las sirenas"

A Pandita le gusta esta canción, pero no sabe porque esa canción al escucharla, la conecta consigo misma, con cosas que la hacen volver a recordar asuntos tristes de su pasado. Se siente triste, pero aparenta estar bien, piensa que muchas veces el dolor, la tristeza se puede esconder con una sonrisa, dice que ella no se corta, que ella realmente lo que hace es que abre espacio para que salga su dolor.

"muerta en vida"

Muchas veces se pregunta si la vida se trata de sonreír, entonces porqué nos hacen llorar de dolor. Recomienda entonces que por favor si tu familia o amigos quieren verte feliz y que sueltes el teléfono entonces que te ayuden un poco, pero no solo con reproches "*Pandita siempre con el celular*", su familia, le dice: "*no sueltas el celular ni para comer*" sin saber que hay personas que, aunque estén a millones de kilómetros hacen hasta lo imposible para hacerte sonreír.

Ella quiere cambiar de ambiente, salir con amigos o con su mamá a lugares diferentes, conocer cosas o ir a lugares divertidos, pero esto no pasa, ni pasará y luego le reprochan “*por qué no sale*”, Pandita dice “*nadie aporta algo, pero que no alucinen, si no que hagan algo*”.

...y suelta el teléfono celular...

Pasa una semana bien, en clase se debe copiar mucho, a veces ha estado algo depresiva, es como si no supiera que está haciendo, se siente muerta en vida...

Ella miente para esconder verdades, sonrío para fingir su tristeza, entonces se sienta en la plancha de su casa y se queda mirando la luz de la ciudad y el hermoso cielo, pensando en cómo podría desaparecer en un momento... como conclusión y solución a sus problemas, pero se pregunta “*¿cuáles son las soluciones?*”.

Pandita siente que escuchando música entra a un mundo donde ella es la reina en un lugar de paz y sin problemas.

Niña quinta estación: “*muerta en vida*”

Hoy Pandita no tiene ánimos de nada, le duele su cuerpo, se siente cansada, se siente más frágil, más lastimada, quiere encerrarse en su habitación todo el día, no tiene apetito nunca lo tiene, su cabeza quiere explotar.

No quiere nada, quiere solo dormir por horas y horas, quiere irse para su casa, pero no puede, por lo menos hoy es jueves y sale temprano de clase. Ya está cansada de fingir una sonrisa, fingir que es fuerte y que puede con todo, cuando no es así.

Poema escrito por Pandita-sin título-

“Un día más con pensamientos locos

Me miro y no veo nada.

Una cara sin nombre,

Sin forma, sin mirada,

Estoy sola.

He perdido la noción del tiempo

Con la que vivía.

He olvidado la noción de vida en la que creía...

El sol sonrío sobre los tejados

Las espigas ondean de fresca brisa

Un suave calor inunda mi cuerpo

¿Por qué estoy tan triste?

La gente se divierte

Los tíos vivos giran

Las parejas se aman

Y bailan en la pista

¿Por qué estoy tan triste?"

6.2.3 Invisibilización /Aislamiento

Hoy Pandita se siente como si nadie la viera ella se siente invisible para muchas personas, es más, ¡para todo el mundo! Quiere ir a un lugar y gritar, pedir ¡ayuda, “*me muero!!*” O sólo gritar y sacar todo lo que esconde en su interior, pero al pasar por los pasillos y ver a todas esas personas riendo, ella solo sonrío y se dirige al baño, se lava la cara con ganas de coger la cuchilla de nuevo y cortarse sus brazos, pero...sale de nuevo y sonrío. Pandita piensa, “*¿Amigos?*” Dicen ser sus amigos, entonces les sonrío, con esa risa que esconde su dolor...

Hay veces en las que quiere escapar de sí misma, se siente ser su peor miedo, porque tan solo hay una parte de ella que dice estar bien y la otra en la que quiere acabar con lo que empezó.

“Lo siento no soy tan fuerte como crees!!”

¡Pandita grita en su interior, “*Qué estrés!*”, “*¡es que por más que quieras, ser más que una segunda opción, no puedes!*” Quiere gritar toda está rabia que lleva por dentro, pero no puede, ella quiere dejar de caminar por los pasillos y dejar de pensar que es invisible, quiere poder salir y decir lo que en realidad piensa: decir que en la clase de español, la profesora deje de ser tan insoportable y que se calle la boca por un minuto, que en la clase de inglés, la profesora deje de ser tan confiada con los estudiantes que hablan a espaldas de ella, que en la clase de matemáticas al profesor le den su respeto, a Pandita le encantaría decirle a sus compañeros de estudio que dejen de ser tan hipócritas, que hay amigos que le ayudan, pero ellos solo hablan mal de ella. Quiere que no la juzguen más por ser diferente a ellos.

“No me juzguen antes de conocerme”

Hoy Pandita quiere desaparecer de todo, un rato tan solo para ir a un lugar donde pueda ser libre, un lugar donde pueda llorar todas las lágrimas que se ha guardado, tan solo quiere un lugar donde pueda gritar y que nadie la juzgue.

Ella no quiere entrar al colegio, no quiere estar alrededor de gente que ni conoce, ni la conoce, sólo quiere estar encerrada en su cuarto, coger la cuchilla y cortarse, tan solo dejar que sus muñecas sangren y acabar por una vez con toda esta vida, “*porqué, qué sentido hay en estar en un lugar donde eres invisible*”.

“Psychosocial - SlipKnot” Banda Metal

6.2.4 El sin sentido/Espiritualidad

Pandita expresa que cosas estúpidas pasan por su cabeza, una de ellas es que el celular tiene tantas caídas y este sigue sin que se le dañe la pantalla y ella con una caída se siente hecho trizas, sin ganas de levantarse y nadie la ayuda, es como un vacío en el cual estas solo, pero cuando estás en la cima ahí todos están contigo, gente hipócrita, gente que dice estar ahí para ti en “*todo momento*”, pero no es así, a esa gente le provoca “*cogerlos y quemarlos vivos, para ver cómo se retuercen de*

dolor y escuchar sus gritos pidiendo ayuda y reírse y gritar “*así me he sentido yo y nunca se dieron cuenta*”.

“*Dar un paso y acabar con todo!*” anónimo

¿A Pandita una vez más sus recuerdos la atormentan, una vez más la hacen sentir inútil, un desastre, “*qué sentido tiene vivir si sólo te lastiman!!*” Quiere salir corriendo de este lugar, “*quiero ¡Morir...!*”

Tan solo quiere dar un paso y que todo acabe, aunque tan sólo quiere terminar su camino, soltar lo que tanto la lastima. ¿Quiere decir “*¡mírenme me muero lentamente por mis pensamientos y por ustedes... y ustedes ni cuenta se dan!*”! “*¿Porque sigo en este infierno?*”

“*Yo quiero regresar a casa*”

“*¡Ella, quiere decir adiós a todo y ya!*” Solo desea poder ir a casa, ya no quiere más ignorancia, quiere que miren que se muere y que necesita ayuda, pero cuando se den cuenta será demasiado tarde, ya habrá acabado con su vida y habrá dicho adiós!

¿Pandita cae a un lugar donde nadie está, donde está sola, mira a los del salón riendo, pero en realidad están felices?, Pandita no lo cree. Ella se siente invisible, pero calcula que esto sucede desde hace mucho y ya se está acostumbrando.

“*Before I forse slipknot*” “*Antes tenía fuerza*”

¿Ella no es capaz de expresarse, ni por escrito, ni oral, se siente rara, ya los que estaban con ella ya no están, se pregunta dónde están los amigos que decían ser sus amigos?

No sabe por qué mira alrededor y solo ve oscuridad, por qué al mirar se siente que nadie la ve, esto le duele, quién en realidad se preocupa por lo que ella hace?, quién ha dicho que ella no sufre?, por qué ella se cuestiona tanto?

6.2.5 *Experiencia de la práctica del cutting*

“Como el guerrero más fuerte esta mi piel”

Pandita, narra que se cortaba por lo que pasaba con su abuela, por el irrespeto de sus tíos a los 6 años. Dice que nadie le enseñó a cortarse, pero que, si había visto una vez en el colegio a una conocida, no era su amiga. Cuenta que se corta de forma horizontal y de cualquier forma con cuchillas que compraba para ese fin y lo hacía *“para liberar más dolor”*... aunque no se solucionaba nada, Pandita se sentía mejor.

Su mejor amiga también lo hace, ella se fue del país, compartían los mismos problemas, les sucedía lo mismo, su amiga empezó a los 11 años, ya tiene como 19 años.

Esta práctica le generó problemas en el colegio y en la casa cuando se dieron cuenta, hubo mucho alboroto, los profesores, la rectora, y los amigos se sorprendían, realizaban preguntas que no podía responder porque eran muy personal, lo que la hacía sentir más incómoda.

Pandita ha encontrado amigos online por el whatsapp, que son personas que le dan buenos consejos, siempre están ahí para ella, la tranquilizan, le dicen que piense primero los problemas, le prohíben las drogas, la orientan, por eso no quiere volver a realizarse cortes en la piel. En este colegio no conoce a nadie que lo practique, o si lo hacen no son sus amigos. Su prima la Chica Unicornio y a su amiga les afectaban problemas familiares similares, la chica Unicornio lo hizo hasta el año pasado, Pandita le dijo que no lo volvieran hacer y desde que viven en la misma casa, botaron las cuchillas porque eso les traía más problemas.

“Sonriendo miro al cielo y digo que no estoy sufriendo”

¡Son las 3:20 de la madrugada, ¡Pandita se encierra en su cuarto, escucha la música que le gusta, busca una cuchilla y la pasa por una parte de su cuerpo...solo fueron unas pocas cortadas en la mano, lo intentó, pero recordó que lo notarían, pero ya no aguantaba más...a su familia discutiendo!! ¡Gente que le dice: *“¡eres un asco!”* ¡Por ser

así, por favor no entienden lo que es estar en una casa donde discuten, donde pasas y es como si fueras invisible! Pandita propone: *“¡No juzguen si no saben que es levantarse cada mañana pensando, que todo será diferente!”* Por eso, Pandita se concentra en su celular porque habla con personas que la entienden sale y busca a su novia, ella la entiende y la hace sentir importante y que no es una segunda opción.

“la niña buena... murió.”

7. Capítulo II CHICA UNICORNIO

7.1 Caracterización de la Chica Unicornio

La interlocutora principal No. 2 se autodenomina Chica Unicornio es prima de Pandita, es de sexo femenino, cuenta con 18 años de edad, cursa en validación el grado 8° y 9° se ubica en el nivel 1 del estrato socioeconómico, expresa que se siente mujer, con respecto a su orientación sexual siente que le gustan las mujeres y los hombres, autodefiniéndose como bisexual, pues desde los 10 años de edad ella miraba mucho a una amiguita del colegio, sin embargo inició su experiencia sexual con hombres a los 16 años de edad.

En la actualidad La Chica Unicornio es madre de una beba de 4 meses de edad, dice sentirse feliz, pero que esto es una sensación muy personal, no tiene comunicación con el padre biológico de la bebe, y no lo conoce, pues fue una relación sexual fugaz, lo conoció una noche en la Biblioteca del 12 de Octubre en la ciudad de Medellín, cuando se enteró de que estaba embarazada estaba asustada y sorprendida.

Se nombra como como atea y no religiosa, dice no creer en nada, porque cada que iba a misa cuando era pequeña tenía pesadillas, soñaba que la perseguían y despertaba arañada las piernas, entonces dejó de creer y ya no le volvió a pasar nada, sus hermanos tampoco creen, pero su mamá si, ella es cristiana.

En su tiempo libre, se mantiene en la casa, escuchando música como el rock y metal, también le gusta leer, caminar, ver televisión, le gustan las películas de terror, la

comedia y el drama y la película que más le gusta es “*Bajo la misma estrella*”. También en su tiempo libre se dedica a organizar la casa, a estudiar, a cuidar y atender a su hija. Su rutina diaria se centra en levantarse y darle alimento al bebe, la baña, después organiza la casa, desayuna, aunque es muy común que no le da casi hambre, luego voy donde mi tía y veo televisión, converso con mi prima y con mi hermano cuando va. Mis hermanos para bajar los niveles de estrés consumen marihuana dentro de la casa, eso les ayuda porque uno trabaja en construcción y el otro está desempleado y espera que la EPS lo llame para que lo operen de una enfermedad testicular, por esto no puede trabajar, solo trabaja la mamá en el servicio doméstico interna y el hermano en construcción. La Chica quisiera empezar a trabajar para ayudarle a su mamá, pero ella le dice que por ahora debe terminar el bachillerato y dedicarse a su bebe.

La chica Unicornio dice que Pandita su prima, antes escuchaba otra música diferente a la que escucha ahora, antes se comportaba de forma más tierna, en la actualidad se viste diferente como asimilando a un hombre, infiere que debe ser por la tendencia de su orientación sexual, porque desde que ella llegó a Medellín se dio cuenta que le gustaban las mujeres, ella se vestía con lo que le enviaba la mamita, no con lo que a ella le gustaba.

7.2 Trayectoria de vida

El padre de Chica Unicornio, le pegaba a la mamá, él se suicidó ahorcándose cuando ella tenía 6 años de edad. La joven mientras relata esto, llora y guarda silencio por un momento..., dice que nunca había hablado de este tema, solo con un amigo, sin embargo, la Chica Unicornio tiene lindos recuerdos de su padre, dice que la trataba muy bien y era cariñoso, expresa que fue un buen papá, que ojalá estuviera aun con ella, quisiera saber porque lo hizo; como ella no cree en el cielo, piensa que existe un lugar tranquilo, con paz, donde no hay problemas, ni guerras. Cuenta además que siempre estaba metida en problemas con sus hermanos porque no jugaban con ella y no le prestaban los juguetes y su padre siempre la defendía y apoyaba. Recuerda cuando su padre salía con ellos al parque, una vez un tío que intentó tocarla cuando estaba pequeña

de unos 6 años, pero ella alcanzó a volarse, pero no le contó a nadie y el tío no volvió a molestarla y no volvió a esa casa, eso sucedió el día en que su papá murió cuando estaban en el velorio, fue muy maluca esa experiencia, ese tío era hermano de su papá.

La Chica Unicornio siempre estaba peleando con su tía, por lo que se iba de la casa para un parque que quedaba lejos y regresaba cuando estaba más tranquila. Con su primera menstruación fue un momento tranquilo porque su madre Sofía, ya le había hablado de ese momento, y en el colegio les daban toallas higiénicas, La Chica Unicornio piensa que tiene problemas con la comida, pero no anorexia o bulimia, sino que no le dan ganas de comer, como si no le diera hambre, sin embargo no ha consultado ese tema con el médico porque siempre ha sido así, lo que hace es tomar vitaminas, jugo de naranja, agua de panela ahora que debo alimentar a la bebe con leche materna.

Académicamente, siempre tenía problemas con sus profesores porque le decían cosas que eran injustas, ella hacia las tareas, pero se le olvidaba entregarlas y después no se las calificaban, por eso le iba mal en el colegio *“es normal que se me olvidara entregarlas a pesar de haberlas hecho”* ... Actualmente, vive con su madre y ha mejorado en el estudio.

Afectivamente, recuerda que tuvo una novia, que le gustaba porque nunca la obligaba hacer lo que no quería, pero la relación se acabó porque ella tenía que trabajar todo el tiempo, entonces era mejor terminar la relación. Después fue novia de un muchacho por casi 6 meses, a él lo conoció por una prima que los presentó, pero todo el tiempo se estaban peleando entonces la Chica Unicornio decidió terminar esa relación.

Actualmente ha mejorado la relación con su madre, ahora es que viene hablarle porque casi no lo hacían, solo *“por ahí por los laditos”*, ya le gusta hablar con su mamá, porque antes no hablaban, solo se saludaban, ahora le pregunta cómo está ella, como le ha ido en su trabajo, *“es diferente ...”* concluye la Chica Unicornio que puede ser por la experiencia personal de ser madre lo que le genera la necesidad de hablar y de relacionarse más con su madre. Ya se siente más tranquila, está feliz con su bebecita, se dedica a ella.

7.2.1 Soledad / internamiento

Antes la Chica Unicornio se mantenía rodeada de amigos, pero se fue alejando de las personas, empezó a estar más sola, mirando los paisajes que antes no contemplaba, *“empecé a disfrutar de esos paisajes, mirar los árboles, las nubes, las flores, el pasto...”* empezó a analizar que todo está lleno de vida y que a pesar de la contaminación no ha muerto.

A la Chica Unicornio no le ha gustado nunca hacer las tareas en grupo, le gusta hacerlas sola. Desde pequeña cuando tenía 8 años ha tenido una sola amiga, vivían en la misma cuadra, un día la invité a jugar y desde ahí se convirtió en mi mejor amiga y aun ahora lo sigue siendo.

La Chica Unicornio siempre se imaginó dándole un cálido abrazo a alguien que recuerda, también extraña mirar su bella sonrisa, ha estado pensando que tal vez debió acercarse y hablarle, ella solo quiere pedirle perdón por no haberlo hecho antes, pero promete que si lo vuelve a ver le dirá algo y no solo lo mirará...

Cada vez que se siente que no puede más, mira a si hija, se mira al espejo y se dice así misma: *“tú si puedes, no te riendas, ahora tienes que seguir adelante es lo mejor...”*

¿Ella se ha preguntado porque los psiquiatras le dicen que tiene ansiedad, ansiedad de qué?

Hoy quiere salir de estudiar y no encontrarse con ese mimo en la calle, siempre pisa sus zapatos y piensa que la próxima vez no se aguantará y lo golpeará.

Ella Necesita algo para poder concentrarse, cree que es demasiado bruta para estudiar, siente que está sola en todos los descansos, todos tienen amigos, pero piensa que la verdad es bueno estar sola y así poder pensar un rato sobre todo lo que pasa.

Ha vuelto con Álvaro, espera que todo salga bien, espera no hacer las cosas mal de nuevo, espera no arruinarlo como la última vez, sabe que no debió relacionarse con Santiago, pero ahora que está todo bien no quiere arruinarlo, realmente lo quiere mucho y no quiere lastimarlo.

Expresa que le alegra que se vaya la tía de Pandita, a ellos no les agrada ella, a la Chica Unicornio no le agrada. Tan solo mirarla le causa algo de asco, la tía cree que a las personas les gusta que les inventen cosas. Hoy la Chica Unicornio se despertó algo feliz y a la vez enojada, no sabe por qué, pero siente que no es su día, quisiera que su mamá y ella fueran más cercanas, pero no se considera de las personas con facilidad para hablar.

La Chica Unicornio recuerda cuando estaba en el internado, tenía psicóloga, pero no le gustaba hablar con ella, cuenta que a esa edad a los 8 años intentó tirarse del tercer piso, pero una monja la vio antes de que pudiera hacer algo.

7.2.2 Sentimientos de tristeza

La Chica Unicornio también escucha la misma música que Pandita, porque comparten la vivienda, los primos con los que vive incluyendo a la Chica Unicornio escuchan rock y metal, esta música la escucha para pensar y para alejarse de las personas, cuando escucha esta música comúnmente está muy estresada, la música la tranquiliza, siempre les ha gustado este tipo de música al igual que sus hermanos.

En algún momento le dijo a su madre cosas horribles, pero en algún momento estará lista para pedirle perdón; bueno, cuando ella le preste atención afirma la Chica Unicornio. Siente que será pronto, quiere pedirle perdón por cosas que ha hecho mal y que no sabe si le habrán afectado. Quiere pedirle perdón por todo lo que ha hecho, quiere pedirle perdón por existir, no quiere lastimar a nadie, pero a veces sólo sucede las cosas sin querer, lo ha hecho muchas veces y se siente realmente mal.

No le gusta la música que suene siempre con el mismo ritmo, esto le cansa, siempre lo que es notoriamente constante la cansa.

Además le gustaría ahora mismo ver una película, pero no puede, el televisor se dañó y no le gusta ir donde su tía, aún recuerda cuando la golpeaba por todo, recuerda cuando la arrastraba del pelo y los estúpidos pleitos y discusiones, afirma que ella no la quiere

en absoluto, porque ella arruinó su infancia, cree que la golpeaba porque ella quería, no porque hubiera hecho algo malo.

7.2.3 Aislamiento /Invisibilización

No entiende por qué no la puede entenderse bien siempre con su madre, están en total desacuerdo, no le gusta que le grite y eso es lo primero que ella hace.

Ha estado pensando de nuevo en suicidarse, realmente cree que nadie va poder cambiar eso en sí misma, no sabe si necesita ayuda, solo no quiere pensar en eso, esto la hace sentir mal, está ansiosa y no sabe por qué, cree que de nuevo se cortará el cabello ella misma, pero hará cualquier cosa por no volver a cortarse la piel, el sólo hecho de pensar que tal vez se vuelva a cortar la agobia, no quiere hacerlo.

Hoy la bebé la levantó, La Chica Unicornio estaba enojada con su mamá porque no la despertó, ella le había pedido el favor de que la levantara, pero no lo hizo y se enojó; era importante, tenía que hacer una tarea. Siempre se ha venido pensando así misma en el transcurso de su vida.

Hoy habló con Emanuel un compañero del colegio que consume droga, él dice que la probó y le gusta, pero ella sabe este joven la usa para escapar de algo.

Hace unos minutos se sentó a pensar en el por qué Pandita le presentó a Santiago, es lindo, pero no era necesario, La Chica Unicornio cree que siempre tiende a arruinar las cosas y que siempre lo hará.

“No soy buena demostrando mis sentimientos y no sé cómo hacerlo”.

7.2.4 El sin sentido/espiritualidad

La familia está feliz con la bebecita, le dio sentido de vida a Chica Unicornio, su familia la apoya y espera que sea más juiciosa con el nacimiento de su hija.

Le gusta que las personas le cuenten historias de cuando eran jóvenes o de algo que pasó hace mucho tiempo, eso la hace sentir bien.

También le gustaría salir de nuevo en la lluvia y caminar mientras las goteras caen sobre su rostro, pero no puede por su hija, pero piensa que en el momento que ella este más grande tal vez se tome mi tiempo para salir mientras llueve.

Ha decidido que quiere realizarse un tatoo (tatuaje) lindo y pequeño que significaría algo importante, pero primero tendrá que ahorrar para eso.

Está extrañada porque ha tenido el mismo sueño durante 3 días, el contenido de este es el siguiente: Que *“Santiago va a su casa, no sé qué signifique este sueño, pero me he sentido preocupada.”* Se encuentra estudiando, pero no cree que le entre hoy el estudio, porque esta distraída, no sabe ni siquiera en que está pensando, parece que solo tiene basura en la cabeza.

“No estoy segura de como sentirme al respecto, no es realmente una vida la que vives

No es algo que tomas es algo dado...” Rihanna Stay

“Quien en vida sea bueno en la tierra, tras su muerte un ángel será, miras al cielo preguntándote entonces por qué no les puede ver” ... Rammstein Engel

7.2.5 Experiencia de la práctica del cutting

La Chica Unicornio, se cortaba porque a veces se siente deprimida y no es capaz de manejarlo...después se siente mejor, dice que no siente dolor cuando se corta, se lava con agua y siente un ardor leve, pero que no es doloroso, dice no sentir nada, se calma... Lo hacia los sábados porque es un día que nadie le está diciendo nada, por lo que se demora más en el baño, entonces ahí lo hace en las piernas y en el antebrazo, aún tiene algunas cicatrices.

Recuerda en detalle y describe que se encerraba en el baño y se hacía los cortes con una cuchilla minora con las que se usan para depilarse las cejas, pero al principio le

sacaba las cuchillas a los sacapuntas, y cuando estaba sola lo hacía o se encerraba en los baños del colegio y se cortaba en los brazos, en las piernas y en la cintura unos cortes más superficiales y otros más profundos en forma de líneas en todas las direcciones. Esto significaba que se podía desahogar y le permitía sentirse bien al hacerlo... físicamente sentía un ardor pasajero, mientras se bañaba lo hacía y así el agua pasaba, cuando ya estaban sanando los cortes volvía y se cortaba sobre los anteriores... Cuenta que también tenía ideas suicidas y varias veces lo intentó... y recuerda que cuando su padre murió, ella se intoxicó con un frasco de un remedio vencido tenía en esa época 8 años, después su madre "la metió" un internado cuando tenía como 9 años, entonces se hacía en la baranda de un balcón para tirarse, pero siempre había alguien que la cogía... después de esos intentos empezó a cortarse hasta los 16 años aproximadamente, lo hacía cada ocho días en esa época no le quedaron cicatrices, eran cortes de 10 centímetros más o menos de largo cada corte, aunque algunas eran muy profundas y lograba ver la carne, a veces se echaba alcohol para que le ardiera más, recuerda que no limpiaba las cuchillas y las guardaba así en una cartuchera, las partía a la mitad y solo las utilizaba para hacerse los cortes, cuando las volvía a usar les echaba agua y alcohol, las escondía en el bolso, nadie le revisaba el bolso. Afirma que no era un ritual, que es algo normal, una etapa que algunos atraviesan y que no está bien hacerlo, ha intentado superarlo y volvía a lo mismo, sin embargo siente que ahora sí lo está superando, porque ya no siente ganas de hacerlo todo el tiempo, cree que es algo que ya pasó, por el momento se está sintiendo mejor y está aprendiendo a controlarlo, piensa que era falta de controlar sus emociones de rabia y cuando se sentía triste.

Su mejor amiga lo aprendió de ella, porque una vez le alzó la manga del buzo y le vio las cortadas en el antebrazo y empezó hacerlo también.

En este momento expresa que siente mucha ansiedad, se demora al hablar y es muy común en ella, le tiemblan las piernas, y aunque no se siente incómoda con la entrevista siente la ansiedad manifiesta en su cuerpo

La Chica Unicornio, se cortó hasta los 15 años, una vez le quitó la cuchilla a un sacapuntas y empezó a cortarse, no lo aprendió de alguien, ni en ningún lugar, su mamá la regañaba y le buscó un psicólogo pero ella nunca fue a las citas, pensaba en hacerse

daño cuando aún no estaba embarazada, pensó en suicidarse entonces fue a un lugar y pensó dejarle una carta a la mamá...pero cambió de opinión porque escuchó a Pandita pelear con su mamá y se dio cuenta que no podía dejar a su prima sola...llora mientras relata, entonces decidió que debía cuidarla

8. Caracterización y experiencia de interlocutores secundarios

8.1 Caracterización y experiencia de familiares

- Interlocutor secundario No 3 Andrea

La interlocutora secundaria No 3 se autodenomina Andrea, es la madre de Pandita, tía de la Chica Unicornio, y prima de Sofía. Cursa actualmente en validación el grado 8° y 9° de bachillerato los fines de semana, se ubica en el nivel 1 del estrato socioeconómico, es de sexo femenino, se siente mujer, y se ubica con orientación sexual heterosexual. Andrea trabaja de niñera en una casa de familia en el Poblado, disfruta su trabajo, expresa que para ello requiere de mucha paciencia y tolerancia para cuidar y calmar los niños, pues esto le genera estrés.

En su vida social y en su tiempo libre a veces sale con su novio los fines de semana y habla con él por el whatsapp, le gusta además escuchar música como el reggeton, el rock, las baladas en inglés y la música romántica y bailable, también le gusta cuidar él bebe de su sobrina la Chica Unicornio. Además, debe en su tiempo libre que son los fines de semana, dejar la comida hecha de toda la semana para su hija, ella cada día calienta y hace lo que le queda faltando, frita las tajadas, la carne, huevo, hace la sobremesa y la ensalada. Le gusta salir con Pandita, su hija, aunque lo hacen muy poco por falta de dinero y tiempo, a Pandita le agrada salir a solas con su madre, aunque le preocupa mucho porque mantiene muy encerrada y solo habla por el whatsapp, le gustaría que Pandita fuera más sociable, que conociera y saliera con sus amigos reales porque sus relaciones son todas cibernéticas, es decir solo por el celular, Andrea también quisiera vivir sola con mis hijos, aunque por su trabajo los tendría que dejar

solos, y el hijo menor solo tiene 11 años, sería que ellos fueran juicioso, y que Pandita ya que está más grande, Andrea le dice que debe tener responsabilidad y ayudarlo cuidando a su hermano mientras ella trabaja.

Expresa que ya no le gustan las iglesias católicas, ahora es cristiana y practica esta religión.

Andrea, antes de tener a sus dos hijos, vivía en la casa de sus padres que vivían y trabajaban en el campo. Es una mujer oriunda del campo, sus padres sostenían los gastos familiares con el trabajo campesino, Andrea desde los 12 años de edad trabajaba recogiendo café en los meses de noviembre y diciembre que había cosecha, con ese dinero se comparaba la ropa y las cosas que ella quería y sus padres no le podían dar, a la edad de los 15 años quedó embarazada del hombre que creía que era el amor de su vida, estaba enamorada, sin embargo no vivía con él, Andrea vivía con sus padres y trabajaba en casas, en tiendas desde los 17 años, le pagaban mensualmente 20 mil pesos y así iba juntando y ahorrando para sus necesidades y las de su hija, ella se quedaba con sus padres y cada mes ella regresaba a la casa con el dinero ahorrado. A los 18 años se fue a vivir con otro hombre.

En la actualidad Andrea se gana 800.000 mil pesos, le pagan la seguridad social, al principio le daban el uniforme cada seis meses, pero ahora le dan el uniforme cada año, y le pagan la prima cada seis meses. Andrea percibe que se gasta a veces la plata y no se da cuenta en que fue con tantas necesidades, reconoce que no lleva cuentas escritas para ser más organizada. Cuenta que para la celebración de los 15 años de Pandita se gastó como 2'000.000 millones de pesos, aunque retiró las cesantías, le ayudaron en el trabajo, los hermanos, las tías y Sofía la mamá de la Chica Unicornio, pero aún tiene esa deuda.

Cuenta que Sofía y ella son primas, viven en familia juntas, y se ayudan repartiéndose los gastos de la convivencia de la misma casa. Sofía es muy organizada y administra los gastos, porque hay que sacar dinero para todo y a veces no alcanza. Andrea ahorra 100.000 pesos mensuales, pero para la celebración de los 15 años de Pandita empezó ahorrar tres meses antes. Porque una mujer cabeza de familia debe ser

muy organizada y no gastarse la plata en lo que no es, debe gastar y conseguir en lo necesario, por eso no se puede salir a pasear... Sofía y Andrea no pudieron estudiar, por eso no pueden ver a sus hijos todos los días por eso les toca descuidar mucho a sus hijos para poder conseguir la comida y un techo, siendo esa condición muy difícil y dura para estas familias. Andrea cuenta que ella era más relajada con el dinero porque su hija estaba con su madre, ahora es que se da cuenta que hay que pagar arriendo y estar muy pendiente de su hija, salir con ella los fines de semana, aunque como ella estudia los fines de semana mantiene también muy ocupada estudiando, haciendo las tareas, y dejando la comida de la semana hecha para su hija, entonces es poco el tiempo que puede compartir con su hija los fines de semana. Expresa también que sus hermanos hombres no la apoyan, son muy tacaños y a ella le da pena y no es capaz de pedirles ayuda, le ayuda más Sofía que es prima y es mujer.

Andrea, recuerda que estaba muy jovencita, solo tenía 15 años, ella se sentía muy enamorada del que es el papá de su hija, se fue a vivir con él, y como quería tener un bebe, muy rápido quedó embarazada, tenía problemas con la suegra porque no la quería, cuenta que ella era muy rara, se enojaba con las hijas de ella, por eso él la volvió a llevar para la casa de sus padres, para él irse por un tiempo, como una semana no se acuerda cuanto, después vino otro muchacho que a Andrea le gustaba, y cuando el papá de su hija volvió ya no sentía nada por él, explica que el amor que ella sentía por él se desapareció, pero ella ya estaba embarazada de él... entonces Andrea, pensó en abortar, su hija ya conoce sobre esa situación por qué ¡su familia es muy imprudente y le conto!, Ella pensó en la opción de abortar, pero no lo hizo, aclara que ella le dice a Pandita, que la quiere se lo dice y se lo repite constantemente.

Una vez por la noche Pandita y la Chica Unicornio estaban conversando cuando ella estaba dormida, y se despertó con el sonido de las voces susurrantes y escuchó que la Chica Unicornio le decía a Pandita, que su madre no la quería, porque la quiso abortar, porque no la dejaba ir donde ella quisiera, porque además no le daba lo que ella quería. Entonces Andrea hablo con Sofía, la madre de la Chica Unicornio y ella la regañó, después Andrea le dijo a Pandita que, si no la quisiera, no se preocupaba por ella, no trabajaba para darle todo lo que ella necesita.

Andrea, se queda pensativa y recuerda cuando tuvo que dejar a su hija con su madre para ella poder trabajar en Medellín, para ganarse el sustento de las dos, pero la niña mantenía muy aburrida allá con la abuela... entonces se la trajo el año pasado de allá de ese pueblo, ya la ve más tranquila, aunque empezó con la práctica del cutting, pero este año ya no lo hace. Aunque se enteró que aquí en Medellín lo hizo el año pasado una sola vez que se haya dado cuenta, y por eso la regañó, le pegó, le dijo: “que si era boba o loca”, que porqué hacía eso, que si no tenía mente, que porqué hacía esas locuras, ¿qué le estaba pasando?!..., Andrea cree que ella lo hacía por esa música que escucha, cree que vio que la Chica Unicornio lo hacía, como una forma de hacer sentir mal a Andrea, como una forma de castigarla, en ese tiempo vino una sobrina de Andrea que quiere mucho, cree que Pandita sentía celos, esta sobrina- prima tiene 19 años, es súper juiciosa, a pesar de que ha sufrido mucho porque su madre murió, a ella le va súper bien en el estudio, cree que ella sintió celos o rabia, y lo hace como para castigarla, para hacerle dar rabia, porque Andrea quiere y admira a su sobrina.

Pandita, se queda con la Chica Unicornio en la casa en semana y con los dos primos de 20 y 22 años, uno de ellos trabaja y el otro está desempleado, ellos se les deja comida para la semana, y cada fin de semana llegan porque trabajan internas, ellas son muy amigas, Andrea ha pensado que ellas pueden haber tenido relaciones afectivas y tal vez encuentros sexuales, porque duermen en la misma pieza, son muy unidas y algunas veces ven películas de terror y comparten, aclara que no les ha preguntado porque seguro no le dicen, con Sofía se ha hablado de ello, ella dice que “demás que sí”, porque la Chica Unicornio si ha tenido una novia pública, pero Sofía entiende esa situación, pero Andrea no. Cuenta además que ha visto a Pandita conversaciones en el celular con contenido homosexual, la regañó y le pegó eso fue el año pasado, no le decía nada, la echó de la casa, le dijo que ella no quería una hija así, pero ella no se quiso ir con el papá, Andrea le dijo que era una niña desorientada que no sabía nada y ahora dice que es así, pero ella no le responde nada. Andrea la amenazó diciéndole: que, si seguía así, la manda a vivir con el papá, Andrea, aclara que ella cuando le dice algo, no es grosera, le hace caso y es respetuosa, le responde “bueno señora”, que la Chica Unicornio si es grosera con la mamá.

Afirma que a Pandita le gustan el rock, baladas en inglés, porque suenan bonito, Andrea no sabe inglés, no entiende que dicen las canciones, a ella primero le gustaba esa música, a los hermanos de Andrea les gusta y ella desde hace un año que llegó del Municipio de Toledo, de donde son oriundos, le gusta el rock, que es la música que se escucha en la casa de Sofía, allá todos escuchan rock. Andrea comenta que Pandita poco se socializa, pero ahora tiene amigos por el whatsapp, y uno que otro en el colegio, pero mantiene en la casa conversando por el celular.

Al preguntársele por el papá de Pandita, Andrea su madre responde, que ella conoce a su papa, ella dice que es feo, el papé vive con otra mujer no tiene más hijos, la mujer con la que vive como que es estéril, lo percibe que este flaco, con una barba muy fea, calvo, pero cree que es porque no se organiza. Andrea comenta que tiene otro hijo, vivió con el 6 año, tampoco lo quería, se fue con él, y reflexiona un rato y dice: “error tras error”, expresa que ella era del campo, que era una niña muy loquita, como un animalito, sin orientación, le faltó más conocimiento de las cosas, Ella quería salir de por allá de Toledo, y por eso se fue a vivir con el papá de su otro hijo que es varón, como una forma de salir de por allá. Pandita le decía papá, pero ella sabía que no era su papá, la familia de él, la quería mucho y la trataba como familia. mi otro hijo vive en barranquilla con mi mamá.

Andrea no conoce amigos de Pandita que practiquen el cutting, solo la Chica Unicornio, infiere que esta práctica puede ser porque ellas han sufrido mucho, pero cada una ha tenido problemas diferentes, a una se le murió el papá, y a su hija, el papá, aunque lo conoce nunca ha vivido con él, las dos han estado separadas de la mamá por razones laborales.

Andrea le gusta salir con su hija, aunque lo hacen muy poco, a Pandita le gusta estar a solas con su madre, a Andrea también le gustaría vivir sola con mis hijos, pero tendría que dejarlos solos mientras esta en el trabajo, explica que el niño tiene 11 años, que si entre ellos son juiciosos y si Pandita que ya es grande... y su madre le dice que ya debe coger responsabilidad y ayudarle mientras ella va a trabajar, luego llegaría Andrea del trabajo a eso de las 3 de la tarde y los acompañaría

Recuerda que cuando Pandita vivía en Barranquilla a ella le gustaba jugar con el agua lluvia y se veía muy feliz...la observaba y afirma que primero era muy feliz, y después como no vivía con la mamá, porque se tuvo que ir a trabajar, empezó a tener problemas con la abuelita, y cuando se la trajo para Medellín el año pasado se dio cuenta de que se hacía cutting, pero ahora ya no lo hace, pero si mantiene muy callada, solitaria en su pieza, con el celular, es alejada, casi no le habla a su madre, sus relaciones de amistad son cibernéticas, como mantiene en internet, su madre se comunica con ella por el whatsapp, y ella debe responderle inmediatamente y por eso debe estar en la casa para poder tener internet, su madre siente que la conoce y que ella no acostumbra a mentirle, no cree que se vea con alguien en la calle, porque una tía de Andrea está pendiente de ella, por eso no cree que tenga novio o novia.

- Interlocutora secundarios No. 2 Sofía:

La interlocutora secundaria No 2 que se autodenomina Sofía, es la madre de la Chica Unicornio, tía de Pandita y prima de Andrea. Cuenta con 43 años, es de sexo femenino, se siente mujer y dice ser de orientación sexual heterosexual, estudió hasta segundo de primaria, se ubica en el nivel 2 del estrato socioeconómico.

Narra que no pudo seguir estudiando porque desde el principio fue muy difícil estudiar, porque su profesora le pegaba, su abuelita y abuelito con los que vivía no le “paraban bolas”, después tuvo una profesora diferente y siguió estudiando hasta tercero, después los problemas con la mamá, ella era enferma mental desde que el papá la dejó, ella perdió la razón, entonces la madre de Sofía les pegaba, todo el tiempo les pegaba con palos o con un machete, por lo que Sofía tenía que estar pendiente de sobrevivir a la forma en que la trataba su madre...Sofía al contar este episodio llora un rato... Después se calma, respira y continúa narrando que cuando ya quería estudiar no podía, porque ya era demasiado tarde porque ya tenía sus tres hijos y tenía que responsabilizarse de ellos. También recuerda que le decían que era muy feíta, que quien la iba a querer, lo que le afectaba mucho porque pensaba que eso era cierto. Además, el

carácter de su abuelo era muy fuerte, aunque había días que veces que amanecía sonriente. Pero cuando ya murió su abuelo, lo mataron al igual que aun tío por problemas de la familia, Sofía tenía 16 años y quedó al cuidado de su abuela la cual murió a los dos años, entonces como Sofía tenía muchos tíos ellos se encargaron de todo y de todos.

Sofía trabaja con una señora hace ya cuatro años en el servicio doméstico interna, son personas de la tercera edad y son tres los que debe cuidar. Antes trabajó tres años y medio de niñera dice que le gusta mucho su trabajo, Sofía le pidió a Diosito que le diera esa labor; la de trabajar con niños y adultos mayores, y Dios le regaló este trabajo. Cuenta además que era de religión católica y se cambió a la religión cristiana, dice que sus hijos ya no se dejan llevar a la iglesia, porque después de que vieron una misa de sanación ya no quisieron volver les da miedo esos desmayos.

En cuanto a su tiempo libre y su vida social, Sofía narra que los fines de semana los pasa en su casa y los domingos se queda cuidando su nieta, la beba de Chica Unicornio, para que ella pueda ir a estudiar, cuenta que con su hija se comparten la ropa para mayor economía, pero que la ropa debe ser negra, nada de color rojo. A Sofía le gusta escuchar música vieja clásica, la romántica, y no comparte casi con su hija pues, ella se ha alejado mucho de Sofía, además a la Chica Unicornio no le gusta salir, ni ir a piscina es muy encerrada, sin embargo, si le gusta mucho comer helado.

Sofía también al igual que Andrea los fines de semana arregla la casa con sus hijos, ayuda a cuidar al bebe de Chica Unicornio, realiza la comida de la próxima semana para dejarla hecha para sus hijos y nieta, su hijo mayor hace de comer lo que queda faltando en la semana porque él sabe hacer de todo.

Sofía narra además que vivía desde muy pequeña con sus abuelitos, ellos fueron los que la criaron. También desde los 15 años recogía café, trabajaba en casas de familia y cada mes iba donde su tía y le daba algo de dinero, en esa época le pagaban 160.000 pesos, le daba 15.000 o 20.000 pesos, porque trabajaba hasta los domingos, y a su abuelita le llevaba ropa y dinero.

Actualmente Sofía se gana el mínimo legal que para el 2015 son 644.250 mil pesos mensuales, además le dan los pasajes y las señoras le regalan más dinero en la semana aproximadamente 50.000 pesos, esto le ayuda para ajustar el mercado y los gastos del médico de su madre. Los gastos mensuales deben ser muy organizados porque los compromisos son el arriendo, servicios públicos, pasajes, ropa, esta última la compra a mitad del año.

Sofía describe como administra los gastos de la casa los cuales son pagos quincenales: el arriendo lo paga Sofía, Andrea le da para merca 280.000 pesos, sin embargo, en la semana se va reponiendo todo aquello que queda faltando del mercado por lo que le dan en la semana 30.000 y 50.000 pesos, con ese dinero Sofía va reparando el mercado que se va gastando, porque no pueden merca todo lo que necesitan, si no por poquitos. Los servicios públicos son aproximadamente 80.000 pesos, no hay internet, solo agua, gas, y alcantarillado, en este momento no hay televisor porque se dañó, y se compró una estufa que costó 600.000 mil pesos, el transporte semanal son aproximadamente 20.000 pesos porque trabajan internas, se gastan en pasajes 40.000 pesos sin contar las citas médicas y los medicamentos, Sofía logra ahorrar 50.000 mil pesos mensuales y las cesantías no las toca. Además, su hijo menor trabaja en construcción y le ayuda con 150.000 o 170.000 pesos mensuales, el otro hijo no está trabajando porque está incapacitado mientras le realizan una cirugía en la EPS, él se encarga de los asuntos de la casa. Lo que se merca es grano, implementos de aseo, la verdura, y la carne son por ahí 30.000 pesos este mercado es solo para ellos que están en la semana en la casa, Andrea y Sofía, como trabajan internas se alimentan en las casas donde trabajan.

La mujeres cabeza de familia dice Sofía, sobreviven por las ganas de salir adelante, no se puede ir a piscina, porque esos gastos de salidas en familia descuadran los gastos de primera necesidad, es decir que no se tiene como distraerse o descansar, solo el descanso que se tenga en la casa, para poder compartir con los hijos solo puede ser por teléfono o por whatsapp, porque trabaja interna, por ello es muy difícil para las madres cabezas de familia cuidarlos, porque no se cuenta con un apoyo, el apoyo solo se encuentra entre las mismas mujeres, la mamá, las hermanas, las tías, las amigas, por

eso Andrea y Sofía se apoyan, en algún momento las ayudó un tío, pero este ya murió. Por eso Sofía no está estudiando, porque ahora no puede y no ha podido.

Además, cuenta que no le gusta la vida social de la Chica Unicornio porque la música que escuchan parece satánica, van a bailes con esa música tan violenta, se dan puños, se empujan y se dan pata. Dice que su hija cuando está deprimida se acuesta en la cama... Sofía piensa que eso no es depresión, sino pereza, expresa con fuerza “que se ponga a hacer algo útil!” porque solo le gusta escuchar música y ver televisión.

La Chica Unicornio era muy apegada al papá y lo piensa con nostalgia. Además Recuerda que un día le pego su tía y Sofía no estaba ahí, entonces la Chica Unicornio que estaba muy niña le reclamaba a Sofía diciéndole; que “*no la quería, que la tenía allá para que la maltrataran*”, y su madre le contestó: que como la había sacado del internado quien más la iba a cuidar para que ella poder trabajar, la niña y la tía tenían un carácter muy parecido y cuando ya estaba más grandecita discutían mucho, además la chica Unicornio era muy difícil con la comida, recuerda Sofía, y cuenta que la hora más aburridora de esa casa era la hora de la comida, Sofía se sentaba a darles a los dos niños y el papá se iba para la pieza a darle la comida a la niña, y había que darle carnita, papitas, y cuando el papá hizo, lo que hizo, fue muy difícil hacer comer a su hija. Recuerda pensativa y dice: Él se había quedado sin trabajo, él siempre tuvo la idea de suicidarse, cuando estaba borracho la llamaba y le decía que saliera por él “*que estoy que me le tiro a un carro*”, Ya él sin trabajo, se emborrachaba, golpeaba a Sofía, la amenazaba con un arma en la cara, y a Sofía le daba miedo que le diera con esa arma, ya Sofía cansada de esa situación decidió que se separaran, se llevó entonces a los niños a Santa Rosa de Osos, donde una tía, allá empezaron a estudiar, y Sofía se fue a trabajar, la separación duró como cuatro meses, el papá quería ver los niños, pero en esa separación no se preocupó por los niños, cuando eso sucedió, la niña tenía solo 6 años, el papá estaba muy aburrido, le pidió perdón, y le dijo que se iba ir muy lejos que quería ver a los niños, y cuando los vio dijo que estaban muy grandes, ese día le insistió mucho que se fuera con él, pero a Sofía le dio escalofrió, y no quiso irse con él, pero él insistida y le dijo que la mamá de él no estaba esa noche que se fuera con él, y ella presentía algo malo, y no fue capaz de irse, siguió insistiéndole, le mandó a arreglar las

gafas a Andrés y continuó insistiendo, entonces le dije que Andrés necesitaba mucho de él, asintió y le dijo a Sofía: “ah bueno, que mi Dios la perdone” porque ella no se quiso ir con él. Esa noche al amanecer la llamaron para decirle que él se había ahorcado, lo más extraño es que ella ya había tenido un sueño con el así, tal como ella lo soñó, eso fue un golpe demasiado duro para todos, la familia de él, la culpa por eso, dicen: que porque ella no quiso vivir con él, y los niños escucharon a la familia de él decir que Sofía era la culpable, la niña tenía 6 años y los otros niños 13 y 11 años. Después a la niña la entre a un internado a los 7 años en Envigado, abajito del hospital y estuvo dos años ahí, la psicóloga de allá la atendió dos veces.

Sofía cuenta que la Chica Unicornio su hija, ha sido una niña muy encerrada, ella desde la muerte del papa mantiene aburrída. Después la lleve a donde una tía, porque estaba aburrída en el internado, decía, que no la quería, y Sofía tenía que trabajar y no la podía tener con ella y sus otros dos hijos les tocaba cambiarlos de colegio seguido, Ella no tenía forma de estar cambiándoles de uniformes cada que les cambiaba de colegio, después los entro a otro internado pero tampoco les gustaba y ya con el tiempo se fueron a vivir con unos familiares en fincas, pero separados, la niña le decía que estaba muy aburrída con la tía, entonces Sofía tomo la decisión de llevárselos niños a vivir con ella a Barrio Nuevo, en Medellín y ella seguía trabajando interna, hubo épocas muy difíciles donde estuvo desempleada, sin con que darles nada en navidad. Entonces ellos empezaron a trabajar en fincas y la niña también separada de mí, porque seguía trabajando interna, y la niña seguía viviendo con la tía y empezaron a tener problemas, la niña con un temperamento muy difícil, y por ahí a los 12 años empezó a cortarse.

La niña mantenía muy sola, triste, callada y solitaria, Sofía cree que es por la muerte del papá, y por los problemas con la tía. Estuvo realizando esta práctica del cutting hasta que quedó embarazada, es decir hasta el año pasado, era evidente en los brazos y las piernas. Sofía piensa que ella misma no se haría esos cortes en la piel, ademes afirma que eso no está bien que una niña lo haga, cree que la Chica Unicornio lo hace por llamar la atención, por la depresión que a ella le da, Sofía la llevó a los 14 años donde el médico a la EPS, y nunca la llamaron o le dieron una cita para que fuera al psicólogo

hasta que la orden se venció, la llevó dos veces al médico general y este la remitía al psicólogo, pero nunca la atendieron.

Sofía no conoce amigos de su hija que hagan lo mismo, es decir que practiquen el cutting, los amigos que le conoce son como tres que trabajan y no se realizan esos cortes en la piel. Sofía le dijo a la Chica Unicornio que *” uno nunca se dañara el cuerpo, que esas cicatrices se ven muy feas, ¿porque están tristes y, aburridas?, le dijo que hay que tener fuerza de voluntad.”*

Pandita la prima lo hace, pero Sofía no sabe dónde aprendió eso, si acá, o por allá donde vivía, Sofía recuerda que ella en el campo se cuidaba de cualquier rayón, ahora ellas lo hacen por gusto, además recuerda, cuantas veces ella se ha sentido triste o deprimida y llena de problemas y tuvo la fuerza de voluntad, además tuvo muchas personas cerca, lesbianas, drogadictas de todo, y ella no decidió hacer nada de eso, Sofía dice que Andrea le comentó que Pandita es lesbiana porque la Chica Unicornio es así, por el ejemplo que le da, pero Sofía afirma que no es así, porque cada persona decide lo que quiere ser.

Sofía y la Chica Unicornio su hija, tienen una relación muy difícil, siempre fue a distancia, ahora le cuenta a medias las cosas, cuando estaba en embazada no dijo nada, se mantenía enojada con su madre, el embarazo no se le notaba, en los exámenes no salía nada, no le contaba, que ella había tenido relaciones sexuales, además ya había terminado con el novio, pero estuvo saliendo con un amigo, pero ella decía que no se acordaba si había estado con él, ya tenía tres meses de embarazo y no se le notaba, la bebe ni se movía, ella de por si no come, mantiene con vértigos, entonces los mareos y las ganas de vomitar parecían ser normales, se le inflamaban los oídos, se llevó donde la misma la doctora tres veces y aun no sabían que estaba embarazada, ya con casi cinco meses, y decía que esa bolita se le movía, nadie sabía que era, la doctora tampoco, que tan raro, le mando otro examen de sangre y ecografía, y ahora si en la ecografía salió, el corazón de la bebe retumbaba, y a los tres días ya se le veía la bebe, ¡más raro! Ahora la Chica Unicornio con la beba, ha cambiado mucho, ya es de mejor genio, le dedica tiempo a la beba, es cuidosa con ella, Sofía cree que le daba miedo y sospechaba, y no decía que había tenido relaciones sexuales.

La hija de Sofía en la adolescencia empezó a decir que como que le gustaban las mujeres, su madre le dijo que ella no sabía que quería aún, que lo que estaba era confundida, su madre estaba sorprendida, y después como que se le paso y dijo que las mujeres eran más cariñosas y que los hombres eran más bruscos, Sofía le preguntó por qué sabía eso, y ella le dijo que una muchacha le había dado un beso. La Chica Unicornio un día llevo una chica a la casa a una fiesta, la abrazo y la beso, y los familiares, le preguntaban a Sofía que si iba a permitir eso, ella les respondió que a ella no le gustaba eso, que se sentía mal, pero por ese mismo tiempo resulto embarazada, estuvo saliendo con ese muchacho como 4 veces, después le dijo que habían terminado y ya estaba embarazada, pero no del novio con el que había terminado hacia 8 meses, sino de un muchacho que era amigo de ella y que le gustaba.

Sofía dice que a su hija le gusta escuchar la música rock y romántica, y recuerda que cuando la Chica Unicornio era niña, Sofia escuchaba música romántica mientras hacia los deberes del hogar antes de morir su padre.

Sofía afirma que los jóvenes practican el cutting porque lo tienen todo, para manipular a los padres para que les den lo que quieren, para llamar la atención, porque lo tienen todo en la vida, porque no les ha tocado trabajar, porque no les ha pasado nada realmente difícil en la vida, porque no tienen fuerza de voluntad, y porque son desagradecidos.

Sofia afirma que Pandita es la única amiga de su hija que practica el cutting, y piensa que lo hace para manipular a su madre, eso les afecta a las madres porque se mantenían tristes y preocupadas, pero le pedían a Dios que las ayudara.

Sofía cree que puede influir en el comportamiento de su hija, las dificultades que vivió después de la muerte del papa, y además tener que separarse de ella, más el dolor de la muerte de su papá y no poder estar con la familia, todo esto debió haber afectado su rendimiento académico, porque no le iba muy bien, se atrasó en el estudio, y sus hermanos tampoco pudieron estudiar, porque estaban en el campo trabajando.

La Chica Unicornio, aún no ha estado trabajando, pero ya va a estudiar con gusto, y en la casa se hace cargo de sus tareas y oficios y de la niña con agrado, ya con su madre se relaciona un poco mejor a comparación como era antes, ella tiene un genio explosivo, es muy difícil, ella le heredó ese genio al papá, al igual que la depresión dicen los médicos, porque el papá era medicado psiquiátricamente por la depresión.

Actualmente, ve a su hija más estable, ella está estudiando muy juiciosa validando el bachillerato los domingos, desde que tiene a su bebe, le va bien en el colegio, antes mantenía muy aburrida, ahora ya se le ve con fuerza, contenta. Sofía recuerda que su hija le pedía un hermanito y un papá desde que tenía 11 años.

- Interlocutor secundario No. 9 Andrés

El interlocutor No. 9 se autodenomina Andrés, es hermano de la Chica Unicornio, primo segundo de Pandita, hijo de Sofía y sobrino de Andrea, tiene 22 años, es de sexo masculino, con orientación sexual heterosexual, cursó hasta el quinto año de la primaria, se ubica en el nivel 1 del estrato socioeconómico.

Andrés le gusta realizar en su tiempo libre: dormir, escuchar todo tipo de música, sin embargo, prefiere el rock, el metal, las baladas y el regueton, también le gusta ver series en televisión, aunque últimamente no se ha podido porque se les dañó el televisor y no han tenido dinero para mandarlo a arreglar.

No le agradan ni le llaman la atención las religiones, cuenta que cuando estaba pequeño estuvo en un internado católico, de allá lo echaron porque ayudaba a otros niños a volarse, cuenta además que Pandita, la Chica Unicornio, ni su hermano mayor practican alguna religión.

Andrés, narra que cuando está trabajando siempre aporta y ayuda en los gastos familiares, pero ahora se encuentra sin trabajo porque está enfermo y está esperando a que la EPS le autorice una cirugía, ya lleva esperando más de un año, pues le diagnosticaron varicocele y problemas con la vena varice, una hernia umbilical, le

prescribieron medicamentos para la garganta porque tenía una bola blanca que le dolía mucho al igual que el dolor de las piernas.

Siempre ha trabajado en el campo, vino de allí desde el principio del año 2016, él trabajaba por los lados del municipio de Concepción Antioquia.

Andrés, cuenta que sabe muy poco de la infancia de su hermana La Chica Unicornio, porque primero sus padres se separaron, él vivió un tiempo en Santa Rosa de Osos y después en Medellín, y a los 14 años se fue de la casa, recuerda de ese poco tiempo que estuvo con ella, que era alegre y sociable, le gustaba estar mucho con sus hermanos y hacer las mismas cosas que ellos, su hermana siempre quería jugar con las cosas de ellos como con los carritos. Andrés no conoció a Pandita en su infancia, solo la vio una vez cuando estaba en el internado, la vi en la casa de una tía, nada más, era una niña. no recuerdo nada de ella, no vivió con ella, estuvieron separados, él trabajaba en una finca.

Cuenta que su hermana era un poquito problemática, tenía mal genio, un genio pesado, pero desde que tuvo la niña es más calmada, él también es más calmado, ¡pero cuando lo hacen ¡enojar!... Ahora cuidan a su hermana y a la bebé, la ayudan, cuando tienen la oportunidad, su rol en la familia es como entre papá y hermano mayor, no pelean con ella, Andrés es el mayor, el otro hermano es menor que Andrés, los dos son mayores de edad y cada uno se hizo cargo de su propia vida cuando se separaron desde muy niños, se los llevaron para una finca, a su hermana también se la llevaron para donde otra familia, su mamá siempre ha trabajado interna.

Andrés, supone que el comportamiento auto lesivo de su hermana puede ser por su papá, porque él se suicidó. Porque su papá la quería mucho y ella era muy apegada a él, Andrés se enteró que su hermana se cortaba cuando ella tenía 16 años, su mamá le contaba, para que él la aconsejara, entonces le decía que no hiciera eso, ella se quedaba callada, es común entre ellos ser muy silenciosos, Andrés no está seguro que su hermana realice estos cortes en su piel para llamar la atención, tal vez para sentirse más alegre, porque ella vivía con una tía que la regañaba mucho, Andrés no sabía que la prima lo hacía, alguna vez iban caminando en familia y escucho que la mamá de

Pandita la regañaba por eso. No sabe cuándo lo hacían, ni como lo hacían, refiriéndose a la práctica del cutting.

El hermano de la Chica Unicornio expresa que hay unas canciones que le recuerdan rabias, momentos difíciles, buenas emociones, como algunas alegrías, nostalgias, confiesa que reprime esas emociones, para lograrlo piensa en otras cosas y así supera esas emociones, esto lo hace casi siempre, es muy solitario, cuenta que ha tenido amigos, pero se aburre con la gente después de un tiempo porque siempre buscan algo de ventaja.

Con nostalgia relata que él tenía como 13 años, cuando su papá se ahorcó, la policía no se lo dejó ver, pero él necesitaba verificar porque no creía, se metió a la casa de él por una parte que él conocía, y lo vió, se sintió confundido, le toco verlo colgado, alcanzó a observar cuando lo estaban bajando, a veces lo supera cuando lo recuerda, su relación con su padre era una relación mala, él era como rencoroso, les pegaba mucho, y nunca los trataba bien,... él mantenía como estresado, trabajaba en una fábrica de plástico, y después se fue para unas fincas, y cuando volvió llegó diferente, mantenía bebiendo, y peleaba con su mamá, casi nunca ha hablado de esto, porque trata de no recordar la tristeza, trata de ver esa situación de otra manera, intentando ver lo bueno de eso, no todos lo toman de esa forma, expresa que su hermana lo siente diferente, ella lo vivió al Papá diferente, para ella fue como lo mejor, ella tiene buenos recuerdos de él. Andrés cuenta que su padre parece ser que tuvo una infancia muy dura.

Al hermano de la Chica Unicornio le gusta estar con su familia, pero casi siempre se va, su madre le dice que se quede, pero siempre se va, además siempre le va mal, porque nadie lo va a tratar como en la casa. Recuerda que en su infancia cuando estaba estudiando, casi siempre le mandaban notas a su mamá porque no le gustaba andar con los otros niños. Aun cuando su papá no se había muerto, Andrés era muy solitario, lo molestaban mucho porque tenía gafas, Andrés no ve bien, ni de cerquita, ni de lejos, no ve las cosas tan grandes, ve las cosas borrosas, le estorba la luz, le salen lágrimas cuando lee y se esfuerza, no ha tenido forma económica para mandar hacer las gafas,

afirma que más adelante que esté trabajando comprará las gafas. De sus gustos musicales cuenta que siempre ha escuchado la misma música, su hermana cuando era más pequeña escuchaba música romántica porque su madre la escuchaba en la casa, académicamente a su hermana le iba mal en el colegio, perdía años, cree que ella se autolesiona para buscar liberar la ira y la tristeza, ella es poco sociable, es muy solitaria.

Andrés no encuentra ningún parecido en la práctica del cutting de Pandita en relación con el de la Chica Unicornio su hermana, porque son dos personas diferentes, tienen motivos diferentes, tal vez por las emociones similares, o por llamar la atención en el caso de su prima Pandita, porque ella es diferente en la casa, cuando está la mamá llama la atención, habla más duro, alega con ella, o quiere que la mamá le haga todo, cuando no está la mamá es callada y se comporta normal, encerrada en su pieza, establece amistades por el celular en whatsapp. Con relación a su hermana cuenta que ella ha salido con mujeres que eran su pareja, también le gustan los hombres, Andrés le respeta su privacidad no le dice nada, y observa que a su prima Pandita le gustan los hombres.

Andrés retoma que desde que su hermana tiene a su hija ha cambiado, trata bien a la bebé, a las personas, a la mamá, ha mejorado, en su tiempo libre se dedica mucho a la niña, como en la casa no se tiene televisor porque se dañó, entonces se conversa de cosas de la vida, sobre series, de películas, también se escucha música, se reparten los oficios de la casa y conversan mucho. Andrés expresa que su madre es muy sobre protectora con su hermana, la trata como si fuera más pequeña.

8.2 Caracterización y experiencia de docentes

- Interlocutor secundario No. 5 docente:

El interlocutor No 5 es un docente de 33 años de edad, con nivel académico profesional universitarios con maestría, de sexo masculino y orientación sexual

homosexual, soltero, se ubica en el nivel 3 del estrato socioeconómico, se reconoce como católico practicante, conoce a la informante principal Pandita hace dos años y tiene establecida una relación docente –estudiante y se encuentran en el salón de clases o en los lugares comunes de la institución educativa.

El docente observa a Pandita menos tímida, que se socializa más fácilmente con sus compañeros de clase, se muestra responsable en cuanto a su área académica, Le sorprendió conocer la práctica de autolesión que la estudiante realiza, además conoce la situación de que no quiere creer en Dios.

Cree que el cutting es una cuestión que manifiesta conflictos personales, familiares y/o de entorno porque cuando algún estudiante lo practica, se nota retraído y desmotivado con problemas personales, familiares y/o de entorno sin resolver; cree que también buscan llamar la atención de sus padres y/o tutores, sin embargo, por lo que se observa en el salón de clase, le hace pensar al docente que es más una cuestión de rebeldía con la figura de la autoridad, como los padres de familia, sobre todo quizás para llamar la atención de sus cuidadores, también por baja autoestima. El docente afirma que conoce aproximadamente 10 casos de estudiantes que lo practicaron, y en ellos eran evidentes los problemas personales, familiares sin resolver y/o del entorno; también la intención de llamar la atención de sus padres y/o tutores. Esta práctica genera sentimientos de tristeza y alarma en el docente, porque hay una situación que se debe atender de inmediato y se debe acompañar para que la familia del estudiante busque la asesoría y acompañamiento adecuado. Cuenta además el docente que la Institución educativa (I.E) para mitigar y fortalecer la salud mental de la comunidad educativa, orientadas por la psicóloga que acompaña la institución; establecieron estrategias pedagógicas de promoción y prevención orientadas a la identificación de las emociones y la regulación de las mismas, además del fortalecimiento de la personalidad y de estrategias de afrontamiento, con charlas, talleres, capacitaciones y se activaron rutas de atención en salud integral intersectorial derivados a las EPS. Sin embargo, la I.E remite, pero no se ve un acompañamiento efectivo del área de salud; es mínimo el acompañamiento que se le hace a quien practica el cutting, recomienda mayor

acompañamiento de los padres de familia; fomentar las capacitaciones y talleres no sólo para los estudiantes sino para los padres de familia; hacer seguimiento y buscar alternativas de acompañamiento profesional para cada caso.

- Interlocutora secundaria No.6 docente:

La interlocutora No.6 es una docente de 35 años, de sexo femenino, con orientación sexual heterosexual, casada, con nivel académico profesional universitaria, se ubica en el nivel 2 del estrato socioeconómico, se reconoce como católica practicante, la relación que ha establecido con la informante Pandita es de docente-estudiante durante este año lectivo 2016, interactúan en el aula de clases y en los espacios institucionales.

La docente, observa en Pandita un comportamiento estable, aunque ha desmejorado un poco académicamente en el segundo periodo a comparación con el principio del año. Pero en las últimas semanas ha estado pendiente de entregar trabajos al día. Creo que le gusta el rock y la música metal, Personalmente considera que es música muy pesada que no le edifica. Le da tristeza cuando un joven practica el cutting y reporta el caso. Desconoce cuáles son los amigos con los que se relaciona fuera de la institución. En el aula de clase se relaciona como una excelente estudiante, muy inteligente, colaboradora y respetuosa, pero poco incluida dentro del grupo quizá por manejar cierta timidez y por cumplir con las características antes mencionadas. Fuera del aula y en muchos descansos se relaciona con una niña de otro noveno cuyo carácter es más fuerte y su actitud es más extrovertida que el de ella, esta compañerita del otro grupo en muchos casos se muestra grosera con los docentes y compañeros de clase, ella es inteligente pero poco preocupada por el estudio. Con esta niña tiene mucha empatía. También ha notado que se relaciona con un estudiante del grado once, muy inteligente, respetuoso con compañeros y docentes, con quienes al parecer tienen una bonita amistad. Su círculo de amigos considera es limitado. La docente entiende que la práctica del cutting consiste en cortarse la piel con una cuchilla de manera superficial en un lugar visible con la intención de llamar la atención de algunas personas cercanas. Normalmente lo

hacen en el antebrazo o en las piernas. Considera que, si una persona practica el cutting, es porque algo en el contexto en el que se desenvuelve está fallando y su mente posiblemente no este del todo enfocada en cumplir con las situaciones académicas, haciendo que su desempeño varíe dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre. He evidenciado que Pandita trabaja en las clases de manera adecuada, pero hay momentos en donde se niega a hacerlo y se muestra un poco distraída. Esta práctica puede influir de alguna manera pues como docente se manejan normas generales para todos los estudiantes, pero cuando se conoce alguna situación diferente con alguno de ellos y en este caso de cutting los docentes suelen ser un poco más cuidadosos en el lenguaje y el trato que se emplea con ellos. Cree que los jóvenes practican el cutting para llamar la atención ante una situación que les genera tristeza o enojo y en la cual consideran que no han sido atendidos de manera adecuada. Cree que la práctica de cutting en Pandita es por situaciones vividas en su infancia. Esta práctica la realizan como forma de manifestar situaciones de tristeza y quizá rencor. Ha conocido dos casos más aproximadamente de jóvenes que ya no estudian en la institución. Y piensa que lo realizan porque se sienten poco acompañados, porque han sufrido una situación de dolor, por una decepción amorosa, por su baja autoestima entre otros. En la Institución Educativa se realiza todo el debido proceso cuando se conoce un caso de cutting y lo intervienen adecuadamente. Estos casos se reportan a las entidades correspondientes para su oportuno seguimiento así: se informa el caso a coordinación de convivencia y a psicología para que citen al estudiante y a su familia para realizar el proceso de atención en salud respectivo. Esta situación le genera mucha tristeza pues sabría que dicho estudiante se siente triste por alguna situación y no se ha sentido acompañada. Recomienda que el docente revise su rol en dicha situación y que se trabaje mucho con el diálogo para encontrar la raíz del problema. Lo que haría después del dialogo, sería buscar ayuda externa con profesionales en estos casos y mantener un buen acompañamiento. Considera que la Institución Educativa es diligente en estos temas y hace la función que le corresponde de manera adecuada siguiendo un debido proceso, además se les hace un seguimiento a los jóvenes y a sus familias. Después de la institución reportar el caso, hay psicólogos del SIVIGILA que hacen visitas domiciliarias y están atentos al comportamiento del estudiante y registran los casos para

el análisis epidemiológico. Propone que se debe convocar a los padres de familia para concientizarlos acerca de la importancia que tienen ellos en el acompañamiento de sus hijos, para estar atentos en las diferentes necesidades de los jóvenes en sus diferentes etapas de crecimiento, no solo físico sino también personal y espiritual. Todo esto a través de charlas y conferencias bien enfocadas en este tema de acompañamiento familiar, a través de personal idóneo y vinculación de la iglesia. La institución también debe brindar espacios agradables a los jóvenes para que se sientan contentos en su ambiente escolar.

- Interlocutora secundaria No.7 docente:

La interlocutora No. 7 es una docente de 35 años, de sexo femenino, con orientación sexual heterosexual, con formación académica profesional universitaria, se nombra de religión católica practicante, se ubica en el nivel 3 del estrato socioeconómico, ha establecido una relación con la informante No 1, como maestra-estudiante desde enero del 2016 por lo que interactúan en el aula de clases y dentro de la institución educativa.

La docente no había notado que Pandita estuviera presentando este comportamiento, pues en su clase se observa muy tranquila y han establecido temas de dialogo en clase, pero no sobre esta práctica, cuando los estudiantes tienen esta problemática muy avanzada tienden a desertar de la institución.

Pandita, le ha contado a la docente, que desde su infancia ha tenido problemas comportamentales y ha estado interna.

Cree que esta práctica la realizan los jóvenes para que le presten mayor atención y comprensión. Además, no todo obedece a un mismo factor, pueden ser problemas personales, la pertenencia a un grupo, llamar la atención.

La institución educativa desarrolla charlas con los estudiantes, si se identifica un joven con esta práctica se lleva ante la psicóloga o a coordinación de convivencia para realizar la activación de ruta correspondiente y el llamando a los padres de familia para informarlos y orientarlos.

La docente informa que no siempre dan las citas de forma oportuna en la EPS y mientras son atendidos, el problema es más grave. Recomienda la docente que se brinde la atención en salud de forma inmediata y presentar orientaciones por escrito a los docentes sobre la forma de tratar a estos estudiantes.

Interlocutor secundario No 8 docente – coordinadora:

La interlocutora No. 8 es docente –coordinadora, de 35 años de edad, de sexo femenino, con orientación sexual heterosexual, con formación académica profesional universitaria, y especialización, se reconoce como practicante de la religión, Los Testigo de Jehová, se ubica en el nivel 4 del estrato socioeconómico. Conoce a la informante No. 1 desde enero del 2016, y se relaciona con ella en los espacios institucionales como coordinadora de convivencia – estudiante.

La docente reconoce que los cambios emocionales extremos y no saben cómo controlar sus emociones, los sentimientos de culpa o de profunda tristeza, su infancia, la adolescencia y sus relaciones interpersonales, depresión, pueden ser la causa de la práctica del cutting, es la forma de expresar una enfermedad psicológica, siente tristeza al ver cómo se hacen daño. A Pandita normalmente la ve sola, y observa que su inestabilidad emocional afecta su proceso académico.

Como docente y coordinadora de convivencia se debe estar atenta a las personas que lo practican, tener más tacto en el trato a éstos. En la Institución Educativa se han presentado este año aproximadamente 10 casos. Se ha intervenido con el diálogo con los chicos y chicas que lo practican, orientación a los padres de familia, talleres reflexivos en identificación de emociones y regulación de los mismos, estrategias de afrontamiento y fortalecimiento de los autos esquemas tempranos y de la personalidad. Cuando se recibe un caso, lo primero que se hace es escuchar al estudiante para primero tratar de comprender por qué lo hace y le activo de ruta en salud integral derivándolo a la EPS a

médico general y psicología o psiquiatría según la situación. Estas situaciones le generan mucha tristeza y sabe que debe apoyar y ayudar. La dificultad que es más apremiante es que las EPS no les brindan la atención oportuna y las situaciones por cutting se van creciendo al igual que el estado psicológico del estudiante en cuestión. Se recomienda que los padres de familia establezcan una relación de respeto y diálogo con sus hijos, preparar a los padres para que inicialmente lo sepan manejar. aunque considero que la intervención una vez el cutting se está dando es muy complicado y como en todo, lo mejor y más sabio es la prevención, sin embargo, el núcleo familiar es el que mayor incidencia puede tener en el practicar o no el cutting.

8.3 Caracterización y experiencia de profesionales en salud

- Interlocutor secundario No.10 profesional en salud:

La interlocutora No.10 es profesional en salud, de 36 años de edad, de sexo femenino, con orientación sexual heterosexual, con formación académica universitaria en medicina y especialización, se ubica en el nivel 4 de estratificación socioeconómica, se nombra como católica practicante, no conoce directamente a las interlocutoras principales, pero ha tenido pacientes practicantes del cutting en consulta y en urgencias.

Considera que el cutting está asociado a los cambios fisiológicos y psicológicos propios de la adolescencia, ha observado en diferentes pacientes disminución en el rendimiento académico, falta de apoyo emocional para encontrar maneras de comunicarse y dialogar de sus asuntos personales más íntimos, por lo que buscan pertenecer a grupos e identificarse con ellos y en la búsqueda de dicha identidad son influenciados por sus pares a realizar diferentes prácticas entre ellas el cutting.

Piensa que además está asociado a la falta de reconocimiento y regulación de las propias emociones y que puede ser una manifestación sintomática, que puede tener su génesis desde la infancia y se revela en la adolescencia con el objetivo de liberar las

tensiones emocionales reprimidas y/o para demostrar que se tiene la valentía o capacidad de hacerse daño contraviniendo el sentido de autoprotección y otras normas.

En algunas consultas ha sentido angustia e impotencia, en otras cuando ve que pasa largos periodos sin la práctica del cutting siente que mejora y que está haciendo insight. Recomienda que las intervenciones en la clínica deben orientarse a la psico- educación de los pares, porque tienen una gran influencia en el paciente, por interdependencia afectiva. Define el cutting como la forma de canalizar el dolor emocional a través del dolor físico.

Ella en su práctica médica realiza un acercamiento respetuoso, entabla una relación médico- paciente acorde a la situación y el espacio (si es en urgencias o en consulta externa), le explica que entiende su situación y le expresa el deseo de ayudarlo, realiza la atención médica, además recomienda que se requiere de una intervención familiar que permita dar apoyo y reorientación a la persona que lo está practicando, ya que es una somatización de algo que sucede a nivel familiar, entonces para la intervención familiar. hace un acercamiento con la persona e identifica la situación que desea sublimar por medio del cutting.

Explica que cuando un menor de 2 años empieza a tener contacto con las emociones y sensaciones, es necesario ayudarlo a la identificación de estas como una forma de prevenir estas prácticas en el futuro.

Recomienda que es necesario entablar un diálogo con los servicios de salud, sobre los problemas de comportamiento como manifestación de situaciones que no aceptan o no se intervienen, porque en el modelo actual de atención existen fallas de intervención y de abordaje de los problemas y los trastornos de salud mental, ya que se realiza de manera individual y desintegrada, las intervenciones son inmediatistas y curativas.

- Interlocutor secundario No. 11 profesional en salud:

El interlocutor secundario No. 11 es profesional en salud, de sexo masculino, con orientación sexual heterosexual, con formación académica profesional en psicología, no conoce directamente a las interlocutoras principales, sin embargo, ha atendido en consulta clínica psicológica a algunos jóvenes practicantes de cutting.

Informa que ha atendido alrededor de 90 casos de jóvenes practicantes del cutting en los últimos tres años y ha analizado que tienen tendencia al aislamiento, a la soledad, al llanto y a la depresión, también observa que es común entre ellos el fracaso escolar y que este comportamiento es acorde con el estado de su mundo interno. Es decir que los jóvenes más allá de las autolesiones como expresión, realizan esta práctica como una manera de escribir en la piel las angustias, ansiedades y traumas inconscientes de su historia de vida que no logran simbolizar con la palabra. En la mayoría de los casos no es un síntoma destructivo, pues puede ser usado para darle salida o trámite a las angustias, ansiedades y traumas de orden inconsciente

Sin embargo, no considera que se trate de un periodo del desarrollo como responsable de la práctica de cutting, ni las relaciones de amistad, pese a que en el periodo de la pre adolescencia y en la adolescencia se manifiesta en algunos jóvenes, porque hay también un alto porcentaje de jóvenes que en este periodo no se hacen cutting e igualmente personas adultas que lo realizan.

Define el cutting como la forma en que los sujetos que se autolesionan se manifiestan: para sentir alivio a la angustia y a la soledad, y para olvidarse de los problemas. No obstante, cuando los pacientes son neuróticos, se trata de un llamado de atención, de la necesidad de ser vistos.

Con su atención en el ámbito educativo ofrece un espacio de palabra y escucha, hace un llamado a los padres para sensibilizarlos sobre la necesidad particular de su hijo; realiza una intervención con ellos del orden de lo inolvidable que puede generar rectificaciones subjetivas.

Como profesional sentiría tristeza por ser el cutting la evidencia de que algo no marcha bien en la dinámica familiar y menos con quien está realizando la practica el cutting. Sentiría la necesidad de buscar ayuda y por ello se busca sensibilizar a la familia tratando que comprendan la seriedad de la situación.

Hace énfasis en que el practicante de cutting está haciendo un llamado y es necesario escucharlo, darle el lugar. De igual modo, piensa que hay algo que no marcha bien en la dinámica familiar y en el ejercicio de la norma y la autoridad por parte de los padres. Agrega además que si la familia cuenta con recursos económicos para la atención psicológica lo remitiría a un psicólogo de confianza.

Informa que en el sector salud se agrupa a los pacientes por trastornos para dar a todos los pacientes de un mismo diagnóstico el mismo tratamiento, desconociendo la particularidad de cada ser humano, sus sentimientos, emociones, su manera de amar o de odiar, y la particularidad de su subjetividad, siendo este un error a la hora de intervenir.

9. Discusión y Análisis Comparativo

Para el desarrollo de este objetivo específico, se realizó un esquema para presentar una selección extraída de las narrativas generales obtenidas de Pandita y la Chica Unicornio, estas narraciones se ubicaron en forma paralela para poder visualizar mejor la relación directa que tienen con la categoría de la parte superior de cada cuadro, es decir de la trayectoria de vida, la soledad/internamiento, los sentimientos de tristeza, aislamiento/invisibilización, la experiencia de la práctica del cutting, el sin sentido/ritualización; esta estrategia posibilita una mayor comprensión para el lector a la hora de analizar las narrativas de forma comparada, al final de cada una de estos paralelos se realiza la discusión y el análisis comparativo de las mismas.

Trayectoria de vida	
PANDITA	CHICA UNICORNIO
<p>“<i>Mi abuela era muy agresiva conmigo, me pegaba y me dejaba cicatrices, me pegaba con lo que encontraba</i>”. No le decía nada a su madre “<i>por qué también me pegaba por nada...</i>narra que se cortaba por lo que pasaba con su abuela y el irrespeto de sus tíos cuando tenía 6 años de edad.</p> <p>Antes no le iba bien en el colegio, se mantenía muy triste y le hacía mucha falta la mamá, siempre vivió separada de ella, como ella trabaja en servicio doméstico interna en Medellín, mi abuela me cuidaba.</p> <p>Pandita recuerda que casi nunca comparte cosas así con su madre, por su trabajo interna, es escaso la veces en que sale con ella y si sucede es porque es a comprar ropa o a una cita médica, quiere salir con ella a diario, pues los fines de semana que pueden compartir van con otras personas, pero nunca!! “<i>Ella y yo solas</i>”</p> <p>La práctica del cutting le generó problemas en el colegio y en la casa cuando se dieron cuenta, hubo mucho alboroto, los profesores, la rectora, y los</p>	<p>...una vez un tío que intentó tocarla cuando estaba pequeña de unos 6 años de edad, pero ella alcanzó a volarse, pero no le contó a nadie y el tío no volvió a molestarla y no volvió a esa casa, eso sucedió el día en que su papá murió cuando estaban en el velorio, fue muy maluca esa experiencia, ese tío era hermano de su papá.</p> <p>Chica Unicornio le decía a su madre que “<i>no la quería, que la tenía allá para que la maltrataran.</i>”</p> <p>Sofia, cuenta que no le gusta la vida social de la Chica Unicornio porque la música que escuchan parece satánica, van a bailes con esa música tan violenta, se dan puños, se empujan y se dan pata.</p> <p>La chica unicornio piensa que tiene problemas con la comida, pero no anorexia o bulimia, sino que no le dan ganas de comer, como si no le diera hambre, sin embargo, no ha consultado ese tema con el médico porque siempre ha sido así, lo que hace es tomar vitaminas, jugo de naranja, agua de panela ahora que debo alimentar a</p>

<p>amigos se sorprendían, realizaban preguntas que no podía responder porque eran muy personales, lo que la hacía sentir más incómoda.</p>	<p>la bebé con leche materna.</p> <p>...no le gusta ir donde su tía. aún recuerda cuando la golpeaba por todo, recuerda cuando la arrastraba del pelo y los estúpidos pleitos y discusiones, afirma que ella no la quiere en absoluto, ella arruinó su infancia, cree que la golpeaba porque ella quería, no porque hubiera hecho algo malo.</p> <p>Académicamente, siempre tenía problemas con sus profesores porque le decían cosas que eran injustas, ella hacía las tareas, pero se le olvidaba entregarlas y después no se las calificaban, por eso le iba mal en el colegio “es normal que se me olvidara entregarlas a pesar de haberlas hecho” ... Actualmente, vive con su madre y ha mejorado en el estudio.</p> <p>¿Ella se ha preguntado porque los psiquiatras le dicen que tiene ansiedad, ansiedad de qué?</p>
--	---

DISCUSIÓN Y ANALISIS COMPARATIVO

Se puede observar en las narraciones seleccionadas de la trayectoria de vida de Pandita y la Chica Unicornio, la correlación que tienen las experiencias de su infancia con la realización del corte auto infligido en sus cuerpos, a pesar del tiempo y años después, mostrar los orígenes y los significados que le atribuyen a la autolesión y al padecimiento posterior en sus historias de vida, relacionadas con las experiencias

vividas, a los sufrimientos del pasado, que lo expresan a través de la lesión que se auto realizan, específicamente por el maltrato, las faltas de respeto a todo nivel, verbal, psicológico, físicos, la soledad, el abuso sexual, el internamiento, el aislamiento y la falta de protección de sus madres y cuidadores, y que ellas tuvieron que soportar todo esto en su infancia.

A la hora de interpretar antropológica el marco en que presenta y se posibilitan estas historias, se contextualizan con lo social y somático como la forma en que emerge el sufrimiento que se ha encarnado en las jóvenes interlocutoras. Myriam Jimeno 2007 afirma que cuando son los niños y niñas los que padecen la violencia doméstica y el irrespeto en cualquiera de sus formas manifiestas se identificaron que era desencadenantes de características de comportamiento como la desobediencia, la incapacidad para cumplir con las tareas.

Se observa en la etnografía realizada, que no solo en esto se revela, también en la práctica auto lesiva, la continuidad del aislamiento, la búsqueda y la aceptación de continuar en soledad, el internamiento, el realizar actividades consentidas que conlleven la agresión, la desconfianza ante los garantes de autoridad y protección, el sin sentido ante la vida, la búsqueda de establecer rituales incipientes y dolorosos que continúen significando como una desesperanza aprendida en la infancia que se construyó en lo simbólico, en lo imaginario, y en su realidad padecida en el pasado que ahora se hace presente como testimonio..

En estos relatos se puede visualizar como el área de la salud al reducirse al diagnóstico y la medicación restringe el conocimiento de la realidad, lo psicosomático se desvanece al reducirlo a un síntoma, aislando al individuo/ al agente del conocimiento y la reflexión que arrojan sus experiencias.

Myriam Jimeno, 2003 en las investigaciones realizadas en 1996-1998 con relación a la violencia en la esfera doméstica en sectores urbanos y rurales de menores ingresos económicos, identifica que quienes han tenido que recibir el maltrato sienten que aún hay marcas a nivel emocional, percepciones y creencia arraigadas,(Myriam Jimeno &

Varela, Daniel . Castillo, 2011) y como se revela en las narraciones de las interlocutoras Pandita y Chica Unicornio, existen tendencias en la elección de música y de actividades donde el maltrato es aceptado, es una forma permitida de relacionarse y de divertirse, se observa una adecuación al sistema violento al que se le ha sometido desde la infancia, como una manera adaptativa de sobrevivir y adaptarse a la cultura. En las observaciones de las investigaciones dirigidas por Myriam Jimeno, también se observó que es común que en estas personas que fueron maltratadas en el contexto doméstico en su infancia se presentaran con características de nerviosismo, desconfianza al entorno, falta de credibilidad y poca confianza en la autoridad y con tendencias a la tristeza, como si el acto violento se hubiera plasmado emocionalmente y en su estructura de pensamiento.(Myriam Jimeno & Varela, Daniel . Castillo, 2011) También argumenta que la violencia es ejercida en la intimidad y perturba la forma en que la persona se ve a sí misma en relación a los demás, su autoimagen y su auto-concepto, afectando con ello su acción social. Por ello al no atenderse los alcances sociales del circuito privado, tanto quienes la han padecido, como quienes la han ejercido, quedan atrapados en la condición de víctima y de victimarios con la carga semántica y significativa, pero además vivencial que esto conlleva. (Myriam Jimeno & Varela, Daniel . Castillo, 2011) Podría inferirse como la violencia ejercida en la intimidad familiar va ejerciendo un aprendizaje en las maneras de relacionarse socialmente, en lo público y en lo privado, además como esto se va impregnando en el agente y va apareciendo en la medida en que las experiencias de vida vayan activando subjetivamente estas acciones con sus hijos, pareja y seres cercanos en la intimidad doméstica.

Soledad /internamiento	
PANDITA	CHICA UNICORNIO
<p>Una cara sin nombre, Sin forma, sin mirada, Estoy sola. He perdido la noción del tiempo Con la que vivía. He olvidado la noción de vida en la que creía...</p> <p>...ya los que estaban con ella ya no están, se pregunta ¿dónde están los amigos que decían ser sus amigos?</p> <p>Hoy Pandita quiere desaparecer de todo, un rato tan solo para ir a un lugar donde pueda ser libre, un lugar donde pueda llorar todas las lágrimas que se ha guardado, tan solo quiere un lugar donde pueda gritar y que nadie la juzgue.</p> <p>Hoy Pandita no tiene ánimos de nada, le duele su cuerpo, se siente cansada, se siente más frágil, más lastimada, quiere encerrarse en su habitación todo el día, no tiene apetito nunca lo tiene, su cabeza quiere explotar.</p> <p>Pandita siente que escuchando música entra a un mundo donde ella es la reina en</p>	<p>Antes la Chica Unicornio se mantenía rodeada de amigos, pero se fue alejando de las personas, empezó a estar más sola, mirando los paisajes que antes no contemplaba, empecé a disfrutar de esos paisajes, mirar los árboles, las nubes, las flores, el pasto...empezó a analizar que todo está lleno de vida y que a pesar de la contaminación no ha muerto.</p> <p>La Chica Unicornio recuerda cuando estaba en el internado, tenía psicóloga, pero no le gustaba hablar con ella, sabe que a esa edad a los 8 años intentó tirarse del tercer piso, pero una monja la vio antes de que pudiera hacer algo.</p> <p>...siente que está sola en todos los descansos, todos tienen amigos, pero piensa que la verdad es bueno estar sola y así poder pensar un rato sobre todo lo que pasa.</p> <p>Además, le gustaría ahora mismo ver una película, pero no puede, el televisor se dañó además no hay con que pagar el arreglo por ahora...</p>

<p>un lugar de paz y sin problemas.</p> <p>No quiere nada, quiere solo dormir por horas y horas, quiere irse para su casa, pero no puede, por lo menos hoy es jueves y sale temprano de clase. Ya está cansada de fingir una sonrisa, fingir que es fuerte y que puede con todo, cuando no es así.</p>	
--	--

DISCUSIÓN Y ANALISIS COMPARATIVO

Magdalena León 2013, en su investigación observa que, para la trabajadora interna en el servicio doméstico, su tiempo es expropiado totalmente, pues su labor representa vender su disponibilidad total de tiempo, por lo que su vida privada, la educación personal, la relación con sus hijos, el acompañamiento en su educación y formación queda anulada, porque su internamiento laboral, se convierten en una reclusión. Se observa que el aislamiento no es solo de su familia, sino también de sus amigos, y de otras personas del gremio laboral, el cual se ve acompañado de la soledad, de la carencia afectiva para sí misma y su familia, sus emociones, su vida sexual es restringida, lo que dificulta realizar una diferenciación de la reproducción y del placer, esta reclusión se convierte en una gran mayoría de veces en maltrato físico, en violencia y acoso sexual, igualmente se deterioran sus relaciones afectivas de pareja, debido a la poca disponibilidad de tiempo, porque la cantidad de tareas domésticas no tienen límite social y se han convertido en una herencia para el rol femenino que incluye elementos de abnegación y sacrificio. (León, 2013)

Se observa que no solo se hereda socialmente los elementos de abnegación y sacrificio sino también los elementos de aislamiento, de internamiento, de soledad, como el coletazo de lo vivido en la infancia de los interlocutores como una forma adaptativa de su realidad, un acostumbramiento a estar solos, sin el acompañamiento de sus madres, a aislarse y además evitar el contacto afectivo de forma corporal, con la mirada, la caricia, la escucha, la palabra, compartir los alimentos, el juego, la risa, las tristezas con todo aquello que se va convirtiendo en rituales de convivencia, que ritualiza el amor en familia, pues sus condiciones económicas generaron los surcos de sus trayectorias de vida al ser obligados a aceptar en sus vidas que sus madres debían trabajar internas y

aisladas, entonces el amor solo podía ser transmitido por vía telefónica y con momentos interrumpidos en los fines de semana y solo en ocasiones cuando no son requeridas por sus empleadores y no por medio de la alimentación, al acompañar y apoyar en el hacer las tareas escolares, al contarles un cuento antes de dormir o realizar sus oraciones como rituales que unifican y brindándoles a sus hijos los elementos básicos de sobrevivencia, pero era imposible porque debían asumir el rol de trabajadoras domésticas internas.

Viktor Frankl, expone que la apatía, el aislamiento en búsqueda de la soledad, el adormecimiento de las emociones y el sentimiento de que no le importa nada, son síntomas que se manifiestan en la segunda etapa de las reacciones psíquicas en la persona que está padeciendo o sufrió violencias, esa insensibilidad la persona la utiliza como una forma de protegerse ante presentes y futuras violencias, pues ya no es solamente el dolor físico lo que hiera, es la agonía mental, cognitiva, de los propios pensamientos, que causa la injusticia, de lo irracional de los hechos padecidos. En ocasiones la negación de la palabra, de la escucha, de la mirada, es otra forma de violencia que hiera más aun, porque es la inexistencia propia ante el otro, que marca y genera señales en el alma de las personas. (Frankl, 1979).

Para las interlocutoras, este tipo de carencia afectiva, y de falta de acompañamiento materno, fue una violencia padecida, no solo por la ausencia de sus madres y de sus padres, sino por el maltrato que vivenciaban por las personas que estaban encargadas de protegerlas, heredando de alguna forma el escudo protector de la soledad y el aislamiento, la apatía, la falta de confianza en la autoridad, la dificultad para relacionarse afectivamente, pues el apego primordial se resquebrajó en las experiencias vividas y padecidas en la infancia, el contexto local, social y cultural, las posibilidades laborales de servicio doméstico y en internamiento generaron la reclusión de sus hijas y de sus madres convirtiéndose en maltrato físico, en violencia y en coso sexual, además se deterioraron las relaciones afectivas entre madres-padres e hijos debido a la poca disponibilidad de tiempo, porque la cantidad de tareas domésticas no tienen límite social.

Sentimientos de tristeza	
PANDITA	CHICA UNICORNIO
<p>Pandita, se siente triste, pero aparenta estar bien, piensa que muchas veces el dolor, la tristeza se puede esconder con una sonrisa, dice que ella no se corta, que ella realmente hace es que le abre espacio para que salga su dolor.</p> <p>Ella quiere cambiar de ambiente, salir con amigos o con su mamá a lugares diferentes, conocer cosas o ir a lugares divertidos pero esto no pasa, ni pasará y luego les reprochan por qué no sale, si nadie aporta algo, pero que no alucinen, si no que hagan algo, me miro y no veo nada.</p> <p>Hay veces en las que quiero escapar de sí misma, se siente su peor miedo porque tan solo hay una parte de ella que dice estar bien y la otra en la que quiere acabar con lo que empezó.</p> <p><i>“Lo siento no soy tan fuerte como crees!!”</i></p> <p>¡Pandita grita en su interior, Qué estrés!, ¡es que por más que quieras, ser más que una segunda opción, no puedes! Quiere gritar todo está rabia que lleva por dentro, pero no puede.</p>	<p>El padre de Chica Unicornio le pegaba a la mamá, él se suicidó ahorcándose cuando ella tenía 6 años. La joven mientras relata esto, llora y guarda silencio por un momento..., dice que nunca había hablado de este tema.</p> <p>Actualmente ha mejorado la relación con su madre, ahora es que viene hablarle porque casi no lo hacían, solo “por ahí por los laditos”, ya le gusta hablar con su mamá, porque antes no hablaban, solo se saludaban, ahora le pregunta cómo está ella, como le ha ido en su trabajo, es diferente ...</p> <p>Concluye la Chica Unicornio que puede ser por la experiencia personal de ser madre lo que le genera la necesidad de hablar y de relacionarse más con su madre. Ya se siente más tranquila, está feliz con su bebecita, se dedica a ella.</p> <p>Ella Necesita algo para poder concentrarse, cree que es demasiado bruta para estudiar.</p> <p>...ha intentado superar la práctica del cutting pero volvía a lo mismo, sin</p>

<p>Pandita expresa que cosas estúpidas pasan por su cabeza, una de ellas es que el celular tiene tantas caídas y este sigue sin que se le dañe la pantalla y ella con una caída se siente hecho trizas, sin ganas de levantarse y nadie la ayuda, es como un vacío en el cual estas solo, pero cuando estás en la cima ahí todos están contigo, gente hipócrita, gente que dice estar ahí para ti en “todo momento”, pero no es así, a esa gente le provoca cogerlos y quemarlos vivos, para ver cómo se retuercen de dolor y sus gritos pidiendo ayuda y reírse y gritar “así me he sentido yo y nunca se dieron cuenta”.</p> <p>¿Ella miente para esconder verdades, sonrío para fingir su tristeza, entonces se sienta en la plancha de su casa y se queda mirando la luz de la ciudad y el hermoso cielo, pensando en cómo podría desaparecer en un momento... como conclusión y solución a sus problemas, pero se pregunta cuáles son las soluciones?</p>	<p>embargo siente que ahora sí lo está superando, porque ya no siente ganas de hacerlo todo el tiempo, cree que es algo que ya pasó, por el momento se está sintiendo mejor y está aprendiendo a controlarlo, piensa que era falta de controlar sus emociones de rabia y cuando se sentía triste.</p>
--	---

DISCUSIÓN Y ANALISIS COMPARATIVO

El silenciamiento, la indiferencia a las tristezas, el olvido, la sordera frente al habla cotidiana de esas violencias simbólicas y reales que las personas experimentan en su diario vivir, la normalización de estos actos y hechos, el temor a expresar el dolor, la represión social de estas manifestaciones humanas... podría afirmarse que las violencias han generado ese temor, ese resquebrajamiento de la solidaridad, que este

esquema de dolor y miedo no permite apoyar al otro que sufre, la expresión del sentido social que ha venido fragmentándose por la violencia desde el inicio de la historia de nuestro país. Para las personas que padecieron la violencia doméstica, reestablecerse como sujetos activos, para permitirse tener un control de sus emociones y del impacto emocional que estas violencias ejercieron en sus sí mismos. De ahí que el corte auto infligido, se convierta en una de las formas en que se re-significa el dolor, las tristezas, la soledad y el marginamiento siendo asumido por el cuerpo, aquello que aún es propio, es así como se evidencia cuando se encuentra el agente en ausencia de las palabras y de quien realmente escuche su padecimiento. La necesidad de establecer un lazo social establece soluciones, como poder construir una amistad, los amigos, aunque sea de forma online, realizar actuaciones sociales, semblanzas que disfracen aquello que no es posible comunicar, que tiene asidero en el otro, la sonrisa se convierte en una mueca, en un performance que facilita la aceptación social, pero no de sí mismo.

Aislamiento /Invisibilización	
PANDITA	CHICA UNICORNIO
<p>Hoy Pandita se siente como si nadie la viera ella es invisible para muchas personas, es más, ¡para todo el mundo! Quiere ir a un lugar y gritar, pedir ¡ayuda, me muero!! O sólo gritar y sacar todo lo que esconde en su interior.</p> <p>¿Pandita cae a un lugar donde nadie está, donde está sola, mira a los del salón riendo, pero en realidad están felices?, Pandita no lo cree. Ella se siente invisible, pero calcula que esto sucede desde hace mucho y ya se está acostumbrando.</p>	<p>En algún momento le dijo a su madre cosas horribles, pero en algún momento estará lista para pedirle perdón; bueno, cuando ella le preste atención afirma la Chica Unicornio. Siente que será pronto, quiere pedirle perdón por cosas que ha hecho mal y que no sabe si le habrán afectado. Quiere pedirle perdón por todo lo que ha hecho, quiere pedirle perdón por existir, no quiere lastimar a nadie, pero a veces sólo sucede las cosas sin querer, lo ha hecho muchas veces y se siente realmente mal.</p>

<p>Ella no quiere entrar al colegio, no quiero estar alrededor de gente que ni conoce, ni la conoce, sólo quiere estar encerrada en su cuarto, coger la cuchilla y cortarse, tan solo dejar que sus muñecas sangren y acabar por una vez con toda esta vida, porque, qué sentido hay en estar en un lugar donde eres invisible.</p>	<p>Hoy la Chica Unicornio se despertó algo feliz y a la vez enojada, no sabe por qué, pero siente que no es su día, quisiera que su mamá y ella fueran más cercanas, pero no se considera de las personas con facilidad para hablar.</p>
---	--

DISCUSIÓN Y ANALISIS COMPARATIVO

Dominique Dray 1994 citada por (Myriam Jimeno, 2007) ha encontrado en sus investigaciones, que las víctimas de violencia sean atracos y violaciones describen su experiencia como algo emocional, sin embargo a las emociones no se les da la importancia que realmente se debería, dándoseles más importancia a la representación de esta, esa carga emocional tiende a presentarse con silencios prolongados, con manifestaciones del cuerpo como temblores, llanto, el aislamiento, generando violencias según Dray, las representaciones subjetivas del cuerpo, de sí mismas y de su entorno. Citada por (Myriam Jimeno, 2007) Por lo que se va desarrollando internamente en el sujeto/agente con base a esa fuente de exceso emocional, del desorden social manifiesto por la violencia de la cual es objeto, esta es experimentada con su cuerpo, con su mente, en su ser subjetivo, y es a partir de ahí que un despliegue de actividad psíquica especial, se desata para poder recobrar el orden interior, porque en el exterior no se le es posible. Esta sensación de incapacidad ante el desorden social, y la poca solidaridad social como red de apoyo, desencadena entonces al aislamiento, al negar lo que ocurre y ocurrió, mostrándose emociones contradictorias al verdadero sentir, representadas subjetivamente como una forma de autoprotección. Al expresar “dejar que sus muñecas sangren, es una manera de resignificarse como si sus manos fueran sus muñecas, aquel juguete que no siente, un objeto más insensible por el dolor.

Experiencia de la práctica del cutting

PANDITA	CHICA UNICORNIO
<p>Pandita, narra que se cortaba por lo que pasaba con su abuela, el irrespeto de sus tíos a los 6 años dice que nadie le enseñó a cortarse, pero que, si había visto una vez en el colegio a una conocida, no era su amiga. Cuenta que se corta de forma horizontal y de cualquier forma con cuchillas que compraba para ese fin y lo hacía “para liberar más dolor” ... aunque no se solucionaba nada, Pandita se sentía mejor.</p> <p>¡Son las 3:20 de la madrugada, ¡Pandita se encierra en su cuarto, escucha la música que le gusta, busca una cuchilla y la pasa por una parte de su cuerpo...solo fueron unas pocas cortadas en la mano, lo intentó, pero recordó que lo notarían, pero ya no aguantaba más...a su familia discutiendo!!</p> <p>¡Gente que le dice: ¡eres un asco! ¡Por ser así, por favor no entienden lo que es estar en una casa donde discuten, donde pasas y es como si fueras invisible! Pandita propone: ¡No juzguen si no saben que es levantarse cada mañana pensando, que todo será diferente! Por eso, Pandita se concentra en su celular porque habla con personas que la entienden sale y busca a su</p>	<p>La Chica Unicornio, se cortó hasta los 15 años, una vez le quitó la cuchilla a un sacapuntas y empezó a cortarse, no lo aprendió de alguien, ni en ningún lugar, su mamá la regañaba y le buscó un psicólogo, pero ella nunca fue a las citas, pensaba en hacerse daño cuando aún no estaba embarazada...</p> <p style="text-align: center;">La Chica Unicornio, se cortaba porque a veces se siente deprimida y no es capaz de manejarlo...después se siente mejor, dice que no siente dolor cuando se corta, se lava con agua y siente un ardor leve, pero que no es doloroso, dice no sentir nada, se calma... Lo hacia los sábados porque es un día que nadie le está diciendo nada, por lo que se demora más en el baño, entonces ahí lo hace en las piernas y en el antebrazo, aún tiene algunas cicatrices.</p> <p>Su mejor amiga lo aprendió de ella, porque una vez le alzó la manga del buzo y le vio las cortadas en el antebrazo y empezó hacerlo también.</p> <p style="text-align: center;">En este momento expresa que siente mucha ansiedad, se demora al habar y es muy común el ella, le tiemblan las piernas,</p>

<p>novia, ella la entiende y la hace sentir importante y que no es una segunda opción.</p> <p>Su mejor amiga también lo hace, ella se fue del país, compartían los mismos problemas, les sucedía lo mismo, su amiga empezó a los 11 años, ya tiene como 19 años.</p> <p><i>“Como el guerrero más fuerte esta mi piel”</i></p>	<p>y aunque no se siente incómoda con la entrevista siente la ansiedad manifiesta en su cuerpo.</p> <p>Afirma que la práctica del cutting no era un ritual, que es algo normal, una etapa que algunos atraviesan y que no está bien hacerlo.</p>
---	--

DISCUSIÓN Y ANALISIS COMPARATIVO

Se evidencia en estas narrativas que cada vez las violencias ya sean con el maltrato corporal, el irrespeto verbal, físico, psicológico experimentado, diferenciándolo del contexto cultural, y que ocurre con base a estas manifestaciones, va tejiendo las significaciones para el grupo haciéndose identificatorio a la hora de expresar el dolor, por medio del corte auto lesivo, para darle espacio a la rabia, al sufrimiento, al miedo reprimido por años, que se ha gestado por las violencias.

(Myriam Jimeno, 2007), plantea que estos miedos van generando aislamiento de las personas que han padecido este maltrato, porque se sienten inseguras de sí mismas y del contexto que las rodea, así la expresión de estas emociones puede convertirse en una forma de vínculo social significativo para terminar, *cortar* con la tendencia de la no solidaridad, la falta de apoyo social.

De ahí que la expresión de estas emociones reprimidas en el tiempo cobren vida y retomen formas que culturalmente sean estimadas como actos ritualizados, en este caso el corte auto infligido, compartido por varios, jóvenes acompañándose en su dolor, identificándose con las emociones del otro, hacen el punto de quiebre social, demostrándose entre ellos como red de apoyo emocional para acompañarse en el desfogue del dolor reconocido en cada uno, independientemente de la historia que conlleve ese dolor.

Según Veena Das, la antropología del dolor se ahínca en la construcción cultural de los lenguajes rituales, del cuerpo y de la palabra, estos son utilizados para tramitar las pérdidas cualesquiera que esta sea. Señala además que las restricciones y las incompatibilidades brotan cuando los sucesos rebosan la capacidad de las acciones culturales para enfrentar ciertas experiencias. Veena Das, cita a Harkin, quien afirma que las emociones son en parte reacciones y en parte formas de nombrar la acción social de otros, debido a su contenido moral y a su potencial como herramienta política para descalificación y subordinación. (Veena Das, 2008)

El sin sentido/Espiritualidad/Ritualización	
PANDITA	CHICA UNICORNIO
<p>Pandita ha encontrado amigos online por el whatsapp, que son personas que le dan buenos consejos, siempre están ahí para ella, la tranquilizan, le dicen que piense primero los problemas, le prohíben las drogas, la orientan, por eso no quiere volver a realizarse cortes en la piel.</p> <p>Recomienda entonces que por favor si tu familia o amigos quieren verte feliz y que sueltes el teléfono entonces que te ayuden un poco, pero no solo con reproches “siempre con el celular”, tu familia, te dice: “no sueltas el celular ni para comer” sin saber que hay personas que aunque estén a millones de kilómetros hacen hasta lo imposible para hacerte sonreír.</p>	<p>Cada vez que se siente que no puede más, mira a si hija, se mira al espejo y se dice así misma: <i>“tú si puedes, no te riendas, ahora tienes que seguir adelante es lo mejor...”</i></p> <p>La familia está feliz con la beba, le dio sentido de vida a Chica Unicornio, su familia la apoya y espera que sea más juiciosa con el nacimiento de su hija.</p> <p>... pensó en suicidarse entonces fue a un lugar y le pensó dejar una carta a la mamá...pero cambió de opinión porque escuchó a Pandita pelear con su mamá y se dio cuenta que no podía dejar a su prima sola...llora mientras relata, entonces</p>

<p>Cuando nació su hermanito, se convirtió en la persona más importante para ella y compartió con los casi siete meses, cuenta muy ilusionada que tiene entre sus planes actuales ir por él en diciembre del 2016 y traerlo para ella hacerse cargo de él y cuidarlo mientras su madre trabaja.</p> <p>Ella no es capaz de expresarse, ni por escrito, ni oral, se siente rara...</p>	<p>decidió que debía cuidarla.</p> <p>Ha estado pensando de nuevo en suicidarse, realmente cree que nade va poder cambiar eso en sí misma, no sabe si necesita ayuda, solo no quiere pensar en eso, esto la hace sentir mal, está ansiosa y no sabe por qué, cree que de nuevo se cortaré el cabello ella misma, pero hará cualquier cosa por no volver a cortarse la piel, el sólo hecho de pensar que tal vez se vuelva a cortar la agobia, no quiere hacerlo.</p> <p>También le gustaría salir de nuevo en la lluvia y caminar mientras las goteras caen sobre su rostro, pero ahora no puede por su hija, pero piensa que en el momento que ella este más grande tal vez se tome su tiempo para salir mientras llueve.</p> <p>Le gusta que las personas le cuenten historias de cuando eran jóvenes o de algo que pasó hace mucho tiempo, eso la hace sentir bien.</p> <p>como ella no cree en el cielo, piensa que existe un lugar tranquilo, con paz, donde no hay problemas, ni guerras.</p>
DISCUSIÓN Y ANÁLISIS COMPARATIVO	
<p>María Victoria Uribe, 2007, afirma que según las narraciones de los diferentes testimonios de los sobrevivientes en su mayoría niños y mujeres, se deduce que en el</p>	

perímetro subjetivo los agentes que realizaron acciones atroces generaron un efecto catastrófico y desolador. En sus relatos se trasluce el entretejido de las emociones, recuerdos, dolores, sus interpretaciones que dejan en evidencia el quiebre traumático que perpetúan esos sucesos, sin embargo, los sobrevivientes logran a pesar de su sentir que fluye como fuego, que quema sus almas, organizar algunas ideas y ponerlas en palabras contando su historia, sin poderle dar un sentido a todo aquello que ocurrió. (Veena Das, 2008)

Veena Das, re-cuenta una enseñanza que Manjit, una mujer con quien trabajo le enseñó que era posible hablar de la violencia que se vivía dentro de las personas de la familia, las violencias domesticas o parentales, pero que otro tipo de violencias como las que vivieron en los disturbios de “Partición”, eran imposibles de significar con palabras o con otro medio cultural, que era tan difícil de describir que aunque se lograra pronunciar alguna palabra para nombrarlo, el hecho de utilizar una palabra y estar en contacto con ellas y vivenciarlas, sentir las, era como si la vida misma se hubiera quemado o anestesiado. (Veena Das, 2008).

Manjit, le enseña a Veena Das, al igual que nos enseñan las interlocutoras de esta investigación que existe una energía moral en negarse a representar, incluyendo con palabras ciertas violaciones al cuerpo humano, de ahí que no se nombraran en esta investigación. Porque al permitir que el dolor le sucediera, le enseñó que redimir la vivencia de las violaciones a las que había sido sometida era un acto de compromiso por la vida, con un conocimiento envenenado, y al digerir este veneno con los actos de atender a lo cotidiano, se iba poco a poco aprendiendo y además se enseña a respetar la frontera que constante mente les sucede entre mostrar y decir. (Veena Das, 2008)

Desde ahí que para los agentes no siempre sus testimonios puedan ser mostrados o ser verbalizados, hay asuntos de las historias humanas que requieren de ser silenciados pero que para poder ser tramitados requieren de ser de alguna manera ritualizados, los rituales pueden tener carácter estacional llevándose a cabo en un momento de cambio en el ciclo climático o de comienzo de una actividad estacional tal como la siembra o la recolección, o bien puede tener un carácter contingente: esto es, para hacer frente a una

situación de crisis ya sea individual o colectiva. (V. . Turner, 1974)darles un espacio, un territorio un lugar fuera de sí, en su cuerpo, para que el daño no sea subjetivamente más letal en el sí mismo...otros dirían sacarlo del alma.

El sin sentido se va tejiendo lentamente en el agente en la medida que su ser no puede expresarse con libertad y no existe un receptor afectuoso a esa expresión, y si en su trayectoria de vida no ha hallado seres que le permitan estar acompañado, amado, escuchado, que le brinde protección, se van gestando oscuridades, vacíos, soledades, aislamientos, porque no es posible ser conocedor de la esencia de otra persona y de sí mismo si no se le ama y si no se es amado. Y así ver, escuchar, sentir lo que aún no se ha revelado, lo oculto, sus potencialidades, lograr hacer consciente de lo que se es, de lo que puede llegar a ser y hacerlo realidad, esto ofrece la oportunidad de darle sentido a la vida, responsabilizándose de ello.

En cuanto a la espiritualidad, que nuestras interlocutoras principales se han aparentemente negado, se relaciona directamente con la desconfianza que se ha gestado en su ser, sin embargo, aún existe la esperanza en un cielo, en un lugar tranquilo, donde no haya problemas, ni guerra, que exista la paz... y así como la narrativa les permite ser escuchadas, también les permite reflexionar, pensarse y sentirse, permite que se inicia el deseo de escuchar las historias de otros, aquello que aparece de forma incipiente como un sentido para seguir viviendo, para salir a caminar y sentir la lluvia en su rostro... estas palabras muestran la semilla de la espiritualidad que aún no ha fallecido, no se ha vencido a pesar de las violencias padecidas, como metafóricamente dice Pandita al referirse a el celular, que aun cuando sufre muchas caídas no se ha dañado, y sigue su alma funcionando.

El sentido que le da a la vida, el nacimiento de un hijo, de cuidar de un hermano, de ayudar a su prima de violencias y del corte auto infligido, es decir el amor dirigido al otro, como así mismo, como se deseaba que hubiera sido para consigo mismo en el pasado.

10. Reflexión Teórica

La hipótesis No.1 es

- Dada la estructura socio-económica se generan diferentes tipos de violencia simbólica, real e imaginaria en los jóvenes de la ciudad de Medellín, estos están siendo permeados por la misma, lo que hace que la práctica del corte auto infligido sea el efecto de la identificación a la sociedad en la que están insertos como una forma de hacer parte y adaptarse a la misma.

La hipótesis No. 2 es:

- La práctica del cutting se está manifestando como la génesis de un ritual identificadorio entre los jóvenes de la ciudad de Medellín, como mecanismo de resignificar la carencia de rituales que unifiquen el ser y que construyan lazos sociales.

Se observa la *“homogeneidad lógica entre los hechos y las ideas”* planteadas como hipótesis, conectándose los conceptos utilizados para la comprensión de la experiencia, pues se utilizaron las mismas técnicas para la recolección de la información y el análisis de la misma.(Bourdieu & Pas,2002) En este ejercicio investigativo se observa la experiencia de los jóvenes en la ciudad de Medellín que realizan la práctica de la autolesión física: cutting, se establecen dos juicios de valor inicial, luego se presentan dos hipótesis posibles de estudiar, para que por medio de estas se permitiera posibilitar y ofrecer la construcción de hechos nuevos y participar del debate de los mismos.

El fenómeno destructivo del mundo se observa de forma asimétrica debido entre otros aspectos al libre comercio global, pues las empresas del hemisferio Norte que controlan la economía internacional explotan para sus requerimientos internacionales los recursos naturales del Tercer Mundo, siendo El Sur quien soporta la carga desproporcionada del lastre ambiental de esta economía globalizada. De ahí que se observe cotidianamente la crisis social y ambiental, esta a su vez exige la supervivencia humana y los límites

ambientales. El precio por este ajuste es pagado por la naturaleza, las mujeres, los niños, los jóvenes y el Tercer Mundo según el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional ~ (FMI) y la Organización Mundial de Comercio (OMC). Por ello la amenaza más difícil es para los países menos desarrollados debido al ajuste estructural y la toma de decisiones en relación con las medidas que se asumen para liberar el desarrollo comercial. Sin embargo durante las últimas cinco décadas se ha observado la difusión mundial de ese desarrollo mal orientado, más la exportación del modelo industrial occidental no sostenible en búsqueda del desarrollo que va dirigido al sostenimiento y conservación del poder económico del Norte y al uso del derroche consumista de los llamados ricos, por medio de la separación del medio ambiente a través de políticas globales, al igual que las empresas multinacionales de occidente sostenidas por los gobiernos de países que económicamente son poderosos.(Giddens, 2001)

Para la economía del poder se mantiene la creencia y se nombra con frecuencia que la globalización generará más comercio, y que este a su vez creará crecimiento, que posibilitará acabar con la pobreza, empero no se toma en cuenta que implícitamente la globalización y el libre comercio y las inversiones destruyen el medio ambiente y el estilo de vida local sostenible a cambio del supuesto crecimiento y desarrollo, desplazando a miles de personas de sus hogares, cambiando sus bases de sostenimiento por otras menos sostenibles, porque para el derecho de propiedad intelectual (DPI) el bien social no es tenido en cuenta, el DPI es relevante cuando permite alcanzar los beneficios y la acumulación de capital y es ahí solo donde esta creatividad y el aporte intelectual adquiere valor. Generándose destrucción de la creatividad y no estimulación de la misma, porque el conocimiento se convierte en propiedad privada, se ahoga el deseo y la capacidad de innovar, crear y/o intercambiar ideas, convirtiéndose en robo de las mismas.(Mignolo, 2007)

“perfecto” para controlar los modos de vida, la provisión de alimentos y hasta la supervivencia de todos los seres humanos del planeta. De un brochazo, el hombre habrá roto de forma irreparable el ciclo semilla-planta/semilla- planta-semilla, el ciclo que sostiene la mayoría de la vida en el planeta. Si no hay

semillas, no hay alimentos, a no ser que se compren más semillas. La tecnología de Terminator es científicamente brillante y, seguramente, "comercial", pero ha cruzado la frontera, la tenue línea entre el genio y la locura. Es una idea mala y peligrosa que debería prohibirse. Punto»..(Giddens, 2001)

Andrea, antes de tener a sus dos hijos, vivía en la casa de sus padres que vivían y trabajaban en el campo. Es una mujer oriunda del campo, sus padres sostenían los gastos familiares del trabajo campesino, Andrea desde los 12 años de edad trabajaba recogiendo café en los meses de noviembre y diciembre que había cosecha, con ese dinero se compraba la ropa y las cosas que ella quería y sus padres no le podían dar, a la edad de los 15 años quedó embarazada del hombre que creía que era el amor de su vida, estaba enamorada, sin embargo no vivía con él, Andrea vivía con sus padres y trabajaba en casas de familia, en tiendas desde los 17 años, le pagaban mensualmente 20 mil pesos y así iba juntando y ahorrando para sus necesidades y de su hija, ella se quedaba con sus padres y cada mes Andrea regresaba a la casa con el dinero ahorrado. A los 18 años se fue a vivir con otro hombre.

Esta amenaza ecológica a la cadena alimenticia se sugiere no solo como la realidad que es, sino también como metáfora, ante la experiencia padecida por las familias de los países pobres, donde la violencia vivida no solo daña a sus hijos por medio de la violencia intrafamiliar que se gesta a partir de la violencia estructural socio-económica y estos a su vez dañan a sus mismos con prácticas autolesivas, el uso de sustancias psicoactivas, la desmotivación, el aislamiento, el sin sentido, ideas suicidas, suicidio, entre otras, como doctrinas que se globalizan debido a la estructura económica, de consumo y redes sociales establecidas por los sistemas económicos de poder. Si no hay hijos sanos, física, psicológica, ética y espiritualmente difícilmente nuestro planeta será ecológicamente sostenible.

Sofía y Andrea no pudieron estudiar, por eso no pueden ver a sus hijos todos los días de ahí que les toca descuidar mucho a sus hijos para poder conseguir la comida y un techo, siendo esa condición muy difícil y dura para estas familias. Andrea cuenta que ella era más relajada con el dinero porque su hija estaba con su madre, ahora es que se da cuenta que hay que pagar

arriendo y estar muy pendiente de su hija, salir con ella los fines de semana, aunque como Andrea estudia los fines de semana mantiene también muy ocupada estudiando, haciendo las tareas, y dejando la comida de la semana hecha para su hija, entonces es poco el tiempo que puede compartir con su hija los fines de semana. Expresa también que sus hermanos hombres no la apoyan, son muy tacaños y a ella le da pena y no es capaz de pedirles ayuda, le ayuda más Sofía que es prima y es mujer.

La globalización está permeando y destruyendo las fronteras éticas y ecológicas del comercio, no es solo un fenómeno geográfico que acaba con las dificultades que se le presentan al capital, la globalización a medida que el mercado absorbe todo, todo entra en venta, es así como los genes, los órganos, las células, las plantas, las semillas el conocimiento, la vida, los cuerpos, el agua, la conciencia, hasta la vida ha perdido su carácter sagrado, porque el proceso del consumismo va convirtiendo a los sistemas vivos en materia prima como nuevos valores de intercambio útiles para la inversión.

También la contaminación y los residuos se han convertido en otro valor comercial y en una fuente de inversión y de ganancia de capital, no se promueve el eliminar la contaminación, sino que se favorece que esta sea vendida a los pobres, generando la destrucción del derecho a la vida en dos formas, primero quitándoles los recursos que los apartan de pertenecer al consumismo y segundo los acumulan de desperdicios de esa economía global que contaminan sus territorios, mares, atmosfera y la vida misma. Esto está generando un proceso de sustitución de los procesos naturales de la vida por dinero, esta idea de darle valor de mercado a los recursos como una forma de solucionar la crisis económica, es como proponer “*la enfermedad como una cura*”, es eliminar los verdaderos valores como son los éticos, los espirituales, los ecológicos, los estéticos, los vitales, los culturales y sociales por el proceso que se está logrando a través de la globalización, evidenciando que es parte del proceso que se inició con la industrialización. (Giddens, 2001)

Ya la palabra “*recurso*”, es tan amplia que abarca el valor de la vida, de los valores fundamentales y éticos, los absorbe y los convierte en meros recursos y materias primas para la industria, que por el mercado se van convirtiendo en recursos que no son renovables, ahí se encuentran la diversidad, la vitalidad ya no como algo sagrado, sino como un recurso para la

producción del mercado y el consumismo, que empobrece la integridad del sujeto, la naturaleza y el planeta. (Giddens, 2001)

El mercado y el capitalismo globalizado están permeando los seres humanos, ya se ha perdido el sentido y el valor por su propia vida y su cuerpo, se ha empobrecido, el sentido de la vitalidad, el valor mismo de la vida y del respeto por el cuerpo, es la manifestación del coletazo, que deja la globalización en el planeta, como una bola de nieve va acumulando y cogiendo fuerza, que poco a poco va generando y manifestándose como un síntoma silencioso pero que aturde a quien tiene oídos, que enceguece a quienes tienen ojos y empobrece a quienes tienen recursos naturales, pero de todas formas estos recursos son intercambiados por el reflejo que proporciona el banal espejo del dinero, del consumismo, del mercado, propiciando el reinicio del proceso colonial, colonizador que siempre está presente y que se reinventa con diferentes maneras cada vez más adaptativas al llamado desarrollo.

Sofía narra que no pudo seguir estudiando porque desde el principio fue muy difícil estudiar, porque su profesora le pegaba, su abuelita y abuelito con los que vivía no le “paraban bolas”, después tuvo una profesora diferente y siguió estudiando hasta tercero, después los problemas con la mamá, ella era enferma mental desde que el papá la dejó, ella perdió la razón, entonces la madre de Sofía les pegaba, todo el tiempo con palos o con un machete, por lo que Sofía tenía que estar pendiente de sobrevivir a su madre...Sofía al contar este episodio llora un rato... Después se calma, respira y continúa narrando que cuando ya quería estudiar no podía, porque ya era demasiado tarde porque ya tenía sus tres hijos y tenía que responsabilizarse de ellos...

El individuo colectivizado se fragmenta, se fractura de acuerdo a los discursos, prácticas, posiciones diferentes, cruzados y a la vez antagónicos, debido a que está sujeto al proceso de cambio constante, a la transformación, a la historización radical, que interviene en el proceso de identidad dentro del desarrollo y los desarrollos a los que se ven involucrados social, cultural y económicamente, perturbados gracias a los procesos de “progreso” que ofrece la globalización de la pos- colonización, el cual es otra forma de colonización reiniciada, reinventada acorde a las demandas del mercado, haciendo parte, ya no de un mundo que define al individuo en su ser, sino en lo que se ha convertido, en como lo han

representado y de la forma en que podrían representarlo. Es así como la identidad o las identidades están constituidas dentro de la representación, a partir de la normativización del yo, donde lo que reside es el discurso, el material teórico, político, que aun perteneciendo al Yo se muestra como imaginario, así como lo simbólico, se manifiesta como parte de la fantasía dentro de un espacio del propio fantasma.

Lo que le gusta realizar en su tiempo libre es escuchar música punk, skap, aunque su familia escucha otra música como reggeton, romántica, bailable, también en su tiempo de ocio, le gusta estar en el celular para tratar de distraerse, cuenta que por el whatsapp se comunica con su novia, que la conoció por un grupo del whatsapp donde hay personas de diferentes países, y son bisexuales.

Este fantasma hace parte de las representaciones establecidas por el mercado de consumo, exponiendo al cuerpo totalmente marcado por la historia a los procesos de destrucción de su propia historia, convirtiéndose el cuerpo en instrumento maleable y contingente, haciéndose y sintiéndose poco para el hombre, para la mujer; su cuerpo es insuficiente para auto reconocerse y para llegar a poder comprender la salud, se sienten insuficientes para llegar a con-tener a otro hombre y/ mujer, niño, niña, joven, donde esa falta de autoconocimiento, e incapacidad de con-tenerse para los sujetos, convirtiéndolos en objetos de sí mismos y es ahí donde la autolesión hace parte de la expresión de sentir, cuando ya no se siente ni a sí mismo, ni al otro. Cuando el fantasma se hace contenedor del sujeto, aquel que no es sujeto de sí mismo, el fantasma de las identificaciones ocupa el campo propio del sujeto, que ya es sólo un objeto del fantasma creado por el mercado.

Es por ello que la práctica del cutting, la autolesión se empieza a manifestar a través de las redes sociales difundiéndose como otro consumo que la globalización y el mercado proponen, un espejo que brilla y seduce al fantasma que habita en el sujeto-objeto del consumo y del mercado, el Yo al identificarse de forma fragmentada donde la mirada de sí, es bizarra, debido a la estructura social y económica en la que se está

inmerso, se manifiesta de forma imaginaria, simbólica y real puesta en el cuerpo con heridas que demarcan la violencia social, económica, cultural, familiar, para hacerse más adaptable a la realidad, un fantasma que se acomoda a la realidad del afuera y el adentro del sujeto-objeto, estas identificaciones no están construidas definitivamente, este proceso no cesa, por ello las identificaciones son volátiles, movibles y se reiteran, de ahí que la colegialidad se reinicie se reitere de forma transformada según el mercado que esté al poder.

Pandita ya no se ha vuelto a cortar, pero las ansias de hacerlo han aumentado, esta semana se ha sentido muy sola, más que de costumbre, tan solo quiere poder sentirse bien y no sentirse sola, pero cree que ni el día de sus 15 años esto sucederá, esa fiesta se aproxima y entre más rápidos sea, mejor, hasta se le ha olvidado entregar las invitaciones. Recuerda que ayer en la noche se acostó a las 11:44 pm, mientras escuchaba la siguiente canción “los muros hay que romperlos” cree que lo interpreta Pestilencia, por cierto, se puso una cinta azul en su brazo por honor a alguien que le dio consejos y que falleció. Ella siente que al parecer las personas leales no duran, ellas siempre mueren. Pandita escribe:

“Soy víctima de mi propia mente”

El concepto de colonización se ha utilizado para caracterizar la producción del discurso cultural particular llamado el Tercer mundo, las jerarquías económicas y políticas en casi todos los casos implica una relación de dominación estructural y una supresión, violenta en sus mayoría de las veces, con lo diverso en relación al sujeto, sobre lo femenino, sobre su producción intelectual, con base en una práctica, a un discurso político, con unos propósitos y a una ideología, haciéndose evidente la construcción de la relación “Mujer” como un compuesto cultural del Otro y de otra construcción de “Mujeres” como sujetos de verdad, reales creadoras de su propia historia individuales y colectivas, estas dos edificaciones son diferentes, la primera creada a partir de la colonización patriarcal y la otra es la construcción propuesta por el feminismo identificando a estas mujeres y sus historias de vida del tercer mundo como un compuesto diferente haciéndose las dos concepciones reduccionistas y extremistas

que desfiguran el concepto vivencial de la mujer del continente que sea o del lugar escondido en el país menos desarrollado del mundo.(Mohanty, 2008).

La mujeres cabeza de familia dice Sofía, sobreviven por las ganas de salir adelante, no se puede ir a piscina, porque esos gastos de salidas en familia descuadran los gastos de primera necesidad, es decir que no se tiene como distraerse o descansar, solo el descanso que se tenga en la casa, para poder compartir con los hijos solo puede ser por teléfono o por whatsapp, porque trabaja interna en una casa de familia, por ello es muy difícil para las madres cabezas de familia cuidarlos, porque no se cuenta con un apoyo, el apoyo solo se encuentra entre las mismas mujeres, la mamá, las hermanas, las tías, las amigas, por eso Andrea y Sofía se apoyan, en algún momento las ayudó un tío, pero este ya murió. Por eso Sofía no está estudiando, porque ahora no puede y no ha podido.

Estas mujeres silenciadas por la violencia, por el temor, por la angustia, por miedo a ser, a escribir algo que ya su ser no reconoce como algo valioso, como algo posible de ser expuesto y reconocido, por el temor a ser de nuevo una mujer lapidada, es decir ser de nuevo ejecutadas, donde tendrían que soportar los golpes sin perder el conocimiento, y pasar a la muerte lentamente para el mundo, los silencios femeninos, puestos en el cuerpo van adquiriendo fuerza, van mostrando sus heridas que sanan y luego en esas mismas, se vuelven a generar una nuevas lesiones, una y otra vez, hasta que el cuerpo que fantasmagóricamente es propio, tal vez sea lo único que se asuma como propio, se fortalece ante ese dolor, como una forma de entrenamiento desde el cuerpo hasta llegar a lo más profundo de su ser y algún día poder alzar sus fuerzas reconstruidas desde su diversidad homogénea o heterogénea, sin importar el discurso, el mercado, la ideología, y que solo importe su voz que grita diciendo su verdad, su historia, lo que tenía adentro de sí con necesidad de salir, buscando “*abrir espacio para dejar salir el dolor*”, ya de una forma que represente un sentido para sí misma y para su sociedad, para sus hijos, para sus hermanos, para las demás mujeres y demás hombres que siguen en silencio construyendo en su cuerpo, en su ser, en su memoria, aquello que desean ser y/o desean dejar de ser.

Hoy Pandita se siente como si nadie la viera ella es invisible para muchas personas, es más, ¡para todo el mundo! Quiere ir a un lugar y gritar, pedir ¡ayuda, me muero!! O sólo gritar y sacar todo lo que esconde en su interior, pero al pasar por los pasillos y ver a todas esas personas riendo, ella solo sonríe y se dirige al baño, se lava la cara con ganas de coger la cuchilla de nuevo y cortarse sus brazos, pero...sale de nuevo y sonríe. ¿Pandita piensa, Amigos? Dicen ser sus amigos, entonces les sonríe, esa risa que esconde su dolor...

Hay veces en las que quiere escapar de sí misma, siente su peor miedo porque tan sólo hay una parte de ella que dice estar bien y la otra en la que quiere acabar con lo que empezó.

Porque ya no desean ser controladas por el imperialismo, el mercado, el consumismo globalizado que se muestra como una violencia y se ejerce como tal, a un nivel sin precedentes por medio de espada y fuego, y también por medio de controlar el corazón, el alma, la conciencia, el inconsciente, el espíritu, la mente de las personas, porque según (Mohanty, 2008), el discurso colonial tiene como objetivo que se autoricen sus estrategias de la desautorización y reconocimiento de la diferenciación racial, cultural e histórica para crear espacios para los pueblos sujetos de producción de conocimiento, para ejercer vigilancia estimulando una compleja forma de placer - displacer y ausencia de placer, así los colonizados aportan su conocimiento a los colonizadores para ser evaluados antiéticamente.

Sin embargo se espera que este ejercicio investigativo no caiga en el profundo tejido silenciador del contexto de este país en desarrollo, que no genere más brecha, sino más bien que permita potenciar de forma explicativa esta estrategia analítica particular para producir un efecto político en este argumento hegemónico de la academia y del mercado consumista globalizado, colonialista y patriarcal que tiene una mirada paternalista hacia las mujeres del tercer mundo, para evitar caer en las profundidades del consumismo y de las tecnologías capitalistas que usaran esta información para la confabulación con el imperialismo y representaciones dominantes como la colonización

económica y cultural latente del tercer mundo, no del mundo occidental. Se desea que vaya más allá, que rompa el paradigma de Marx, “No pueden representarse a sí mismo, deben ser representados” de ahí que aun tristemente las mujeres del tercer mundo no logran pasar del lugar debilitante del estatus de “objeto”. (Mohanty, 2008)

En su tiempo libre, se mantiene en la casa, escuchando música como el rock y metal, también le gusta leer, caminar, ver televisión, le gustan las películas de terror, la comedia y el drama y la película que más le gusta es “Bajo la misma estrella”. También en su tiempo libre se dedica a organizar la casa, a estudiar, a cuidar y atender a su hija. Su rutina diaria se centra en levantarse y darle alimento al bebe, la baña, después organiza la casa, desayuna, aunque es muy común que no le da casi hambre, luego va donde su tía y ve televisión, conversa con su prima y con su hermano, cuando va. Sus hermanos para bajar los niveles de estrés consumen marihuana dentro de la casa, eso les ayuda porque uno trabaja en construcción y el otro está desempleado y espera que la EPS lo llame para que lo operen de una enfermedad testicular, por esto no puede trabajar, solo trabaja la mamá en el servicio doméstico interna y el hermano en construcción. La Chica Unicornio quisiera empezar a trabajar para ayudarle a su mamá, pero ella le dice que por ahora debe terminar el bachillerato y dedicarse a su bebe.

La familia es el modelo estructural para que se den los lazos políticos, sus organizaciones, además otros sentimientos de comunidad, estos pertenecen a la conciencia de clase y al efecto de comunidad, sin embargo se da la exclusión de la familia, aunque esta pertenezca a una formación de clase específica, esta hace parte de la moldura masculina, patriarcal históricamente hablando, al igual que la política global actual, este marco no se ha cambiado ni roto, aunque el modelo de familia sea en este momento tan heterogéneo y controvertido, no es suficiente simplemente remplazar este modelo de familia para eliminar el modelo patriarcal y colonizador.

Se evidencia en este material investigativo como la mujer y el hombre está experimentando la carencia de conciencia como subalterno silenciado.

Andrés, supone que el comportamiento auto lesivo de su hermana puede ser por su papá, porque él se suicidó. Porque su papá la quería mucho y ella era muy apegada a él, Andrés se enteró que su hermana se cortaba cuando ella tenía 16 años, su mamá le contaba, para que él la aconsejara, entonces le decía que no hiciera eso, ella se quedaba callada, es común entre ellos ser muy silenciosos, Andrés no está seguro que su hermana realice estos cortes en su piel para llamar la atención, tal vez para sentirse más alegre, porque ella vivía con una tía que la regañaba mucho, Andrés no sabía que la prima lo hacía, alguna una vez iban caminando, en familia y escucho que la mamá de Pandita la regañaba por eso. No sabe cuándo lo hacían, ni como lo hacían, refiriéndose a la práctica del cutting.

Pues al asumir la denuncia, ser activistas, defendiendo la opresión de clase, de género, de orientación sexual en el tercer mundo, se observa que no hay conciencia aun del por qué y el paraqué, es decir el significado del por qué y el sentido de los silenciamientos, estos pasan a ser tal vez la única opción política y socialmente permitida ante el dolor, evidenciándose así una vez más el colonialismo, el imperialismo que aun hace mella desde el inconsciente colectivo que se va construyendo en los seres humanos a través de la historia y de sus vidas con el contenido de la realidad que van experimentando, de forma que se representan como un sujeto dividido de forma indirecta, además inconscientes de esa división.

El investigador se hace cómplice por su presencia y escucha, un cómplice borroso en la forma en que está constituido el Otro del poder en el interlocutor como una sombra de su Yo, es un investigador con la categoría de intelectual a nivel de clase social, difícil de evitar por la forma en que se inscribe en el texto social, pero igual sigue siendo borrado, transparente, haciéndose un significado relevante. De ahí que el poder describir la forma en que realmente se presentaron los hechos para darle mayor importancia a la historia como la mejor versión de esa historia, se convierte en una idea imperialista, es preferible brindar la explicación de la forma como cierta narrativa fue elegida como mejor, como la norma lo exige según el movimiento político que este

figurando históricamente, es difícil encontrar espacio para que el sujeto subalterno hable del sujeto sexuado. Foucault, citado por (Spivak, 2003), nombra las prácticas para lograr la disciplina y la institucionalización, un ejemplo claro del modelo colonizador, esto permite visualizar la decadencia de occidente, los intelectuales se preocupan por ello, porque es seductor, pero para los del tercer mundo es terrible porque es lo que está generando el semblante de transparencia de estar borrado en los académicos, intelectuales e investigadores del tercer mundo. (Spivak, 2003)

Andrés, narra que cuando está trabajando siempre aporta y ayuda en los gastos familiares, pero ahora se encuentra sin trabajo porque se está enfermo y se encuentra esperando a que la EPS le autorice una cirugía, ya lleva esperando más de un año, pues le diagnosticaron varicocele y problemas con la vena varice y una hernia umbilical, le prescribieron medicamentos para la garganta porque tenía una bola blanca que le dolían mucho al igual que el dolor de las piernas.

Siempre ha trabajado en el campo, vino de allí desde el principio del año 2016, él trabajaba por los lados del municipio de Concepción Antioquia.

La conciencia del campesino se manifiesta de forma pasiva ante las iniciativas del Otro del poder colonialista patriarcal, ante la privación política y economía, que desencadena la rebelión como una respuesta a la violencia, al padecimiento físico y psicológico como el hambre, la tortura, el trabajo forzado, en estas dos formas la insurgencia se piensa como una manifestación externa a la conciencia campesina y hace que las causas sustituyan a la razón, es decir la lógica de esa conciencia se manifiesta en forma de fantasma. (Guda, R. 1999)

El hecho de repetir un gesto que tuvo lugar “*in illo tempore*” es decir en otro tiempo toma el significado de ritual (Eliade, 1970) . Tienen como característica la propia lucha, y es por sí misma un ritual que estimula la vida vegetativa, es decir, que lo puede estar vivenciando aquella persona que no manifiesta signos evidentes de conciencia de sí y del ambiente en que se desenvuelve y se siente incapaz de interactuar

con los demás o de reaccionar a ciertos estímulos, por lo que busca aislarse, silenciarse, auto lesionarse convirtiendo estos hechos sociales, en un rito.

Pandita, narra que se cortaba por lo que pasaba con su abuela, el irrespeto de sus tíos a los 6 años dice que nadie le enseñó a cortarse, pero que, si había visto una vez en el colegio a una conocida, no era su amiga. Cuenta que se corta de forma horizontal y de cualquier forma con cuchillas que compraba para ese fin y lo hacía “para liberar más dolor”... aunque no se solucionaba nada, Pandita se sentía mejor.

La Chica Unicornio, se cortaba porque a veces se sentía deprimida y no era capaz de manejarlo...después de hacerlo se siente mejor, dice que no siente dolor cuando se corta, se lava con agua y siente un ardor leve, pero que no es doloroso, dice no sentir nada, le da calma... Lo hacía los sábados porque es un día que nadie le está diciendo nada, por lo que se demora más en el baño, entonces ahí lo hace en las piernas y en el antebrazo, aún tiene algunas cicatrices.

Los ritos son esas batallas y luchas que tienen lugar en diferentes sitios y culturas por motivo de la primavera o por las cosechas, su génesis se da a partir de la concepción arcaica de que por medio de los golpes, el dolor, los juegos brutales entre sexos diferentes, se incrementaría y se fomenta la energía universal, es este arquetipo o modelo en el que estas costumbres sustentan los ritos, es porque en tiempos pasados fueron efectuados por seres divinos y continúan realizándose de acuerdo a las normas y reglas en que se realizaban antes. Ahora, en la actualidad aún se llevan a cabo rituales de primavera y de invierno en diferentes lugares del mundo donde la vida y la muerte se simbolizan de esta forma, es decir las luchas son seguidas de lamentaciones. Los ritos son diferentes al mito o a una leyenda, pero es claro que todas estas fórmulas están manifestando una verdad. (Eliade, 1970)

Pandita: No práctica en el momento ninguna religión, sin embargo, su madre es cristiana y su familia extensa es católica.

Chica Unicornio: Se nombra como como atea y no religiosa, dice no creer en nada, porque cada que iba a misa cuando era pequeña tenía pesadillas, soñaba que la perseguían y despertaba arañada las piernas, entonces dejó de creer y ya no le volvió a pasar nada, sus hermanos tampoco creen, pero su mamá si, ella es cristiana.

Es común que el ser humano arreligioso rechace la trascendencia, dude del sentido de la existencia y acepta la realidad como relativa, este tipo de pensamiento ha existido desde un pasado remoto, sin embargo, solo desde la modernidad se ha desarrollado el hombre y la mujer arreligioso, estos se reconocen en una forma o situación existencial diferente y nueva, como sujetos únicos y agentes de la historia rechazando la trascendencia. Es decir, no aceptan otro modelo de humanidad fuera de su condición humana, definiéndose como que el hombre se construye así mismo y logra hacerlo en la medida en que desacralice al mundo y así mismo. Lo sagrado es el obstáculo para lograrlo, así que sólo será libre en la medida en que le de muerte al último dios. Es por ello que el hombre y la mujer profana, aunque se opongan conservan en sus inconscientes huellas de sus antepasados religiosos, a pesar de sus esfuerzos por liberarse de ellos, sin poder abolir su pasado por que son el resultado del mismo. Por lo anterior, es extraño hallar un ser humano arreligioso puro, incluso en las sociedades modernas más desacralizadas, por el deseo tan profundo de estas personas por estar constantemente intentando actualizarse de alguna forma, porque por más que sean personas sin religión, se siguen comportando sin saberlo de forma religiosa porque a pesar de todo aun disponen de manera camuflada de la mitología y de rituales degradados, como son las celebraciones que incluyen los ritos al cumplir los 15 años, los matrimonios, la estructura ritual de novación al pasar del año viejo, al año nuevo, la agricultura con sus orgias, las ofrendas de regeneración, de sacrificio, de siembre y de recolección etc.(Eliade, 1964)

Es por lo anterior que la actividad inconsciente de la mujer y del hombre moderno y actual siempre está presentándole constantes e innumerables símbolos y cada uno de ellos con mensajes y misiones que tienen como objetivo reestablecer y mantener la

psiquis humana, permitiéndole al ser humano religioso acceder a lo universal. Estos símbolos desde el inconsciente le permiten salir de situaciones particulares para acceder al mundo universal. Así el inconsciente les brinda a los seres humanos la posibilidad de solucionar sus dificultades usándolo en el papel de la religión, pues la religión y la mitología se ha ocultado en la más profundo del inconsciente hasta en los más arreligiosos de la modernidad y de la actualidad. (Eliade, 1964)

Entonces con base a las narrativas de las interlocutoras principales, ellas no pertenecen a un grupo religioso y manifiestan no tener creencias de este tipo, niegan además participar en rito religioso alguno, lo que permite dilucidar la necesidad de establecer un rito inconsciente que salva guarde su estado anímico, sus realidades donde experimentan estados de vida vegetativa por el desequilibrio de sus emociones. Es el ritual de autolesionarse, este el que significa, el que le concede una significación a la aparición de una vida nueva, un estado aunque sea pequeño de tranquilidad, de desfogue del dolor, de aquel que esta acumulado y está guardado en el silencio, en lo que no se dice/a-dicción es decir sin dicción, la repetición periódica de una nueva creación, es un re -vivir, salir de ese estado vegetativo que las y los consume, salir del ser una especie de zombis, muertas y muertos vivientes, es sentir con ese dolor que vuelven a estar vivas / vivos y esta práctica se va convirtiendo en una especie de ritual que les permite resucitar por breves pero repetitivos instantes, permitiéndole dar un sentido a su padecimiento y a su existencia.

11. Conclusiones

- Las violencias que se realizan en nuestro contexto local se presentan en medio de la ausencia de la palabra, del lenguaje que hace tejido social, además se hace silencioso, sordo y ciego en el otro, lo que niega la posibilidad de darle un sentido, incrustándose en el cuerpo y en el sí mismo del individuo haciéndose el dolor un fantasma, que genera identificaciones en el otro y en sí mismo por medio del imaginario, este requiere ser exorcizado por medio de la narrativa, la reflexión, la estética, la creatividad, el rito unificador que libere el dolor y fortalezca la confianza en sí mismo y en el otro, que afiance el lazo social. En nuestro país no existe respeto ni consideración por el otro, de ahí que sea común que los cuerpos sean usados, porque lo significan como un simple y mero objeto desechable, al cual su carne, sus huesos y su espíritu son para uso de goce propio o de otros. Los agentes que realizan estas acciones no se ven abocados a conflictos morales o éticos porque son individuos que su yo está masificado, son gregarios, agregados a un colectivo que los induce y justifica ante esas acciones, brindándoles apoyo a la hora de aparecer cualquier posible responsabilidad en el horizonte, esto les da vía libre para realizar cualquier acción o hecho violento ante los ojos del ser humano, que a la vez se enceguece, se enmudece y se ensordece ante el miedo. Los individuos son agentes del contexto local en un ambiente de guerra que se ha extendido desde los inicios de la historia de nuestro país, han ido permeando, deshumanizando, alejando a los sujetos de sí mismos, haciéndolos objetos de la guerra, de las violencias, del maltrato, haciéndolos actores activos y pasivos, pero nunca sujetos responsables de estos hechos inhumanos, ni sujetos con responsabilidad social que los movilice crear acciones humanizantes.
- Se aprendió con los interlocutores para este estudio, Pandita, Chica Unicornio, Sofía, Andrea, Andrés, y de Veena Das, por intermedio de Manjit, una mujer con la que trabajó Das, sobre la frontera pública de la antropología donde se

actúa con el doble registro, uno que ofrece evidencias para refutar la amnesia oficial y el otro los actos explícitos es decir hacer desaparecer la evidencia, pero también para presenciar el regreso hacia la vida cotidiana donde se retiran de la circulación las palabras que les hacen daño de los actos explícitos y así regresan las palabras a casa, al sí mismo.

- Es evidente que medios de comunicación tecnológicos, con las redes sociales han tenido una gran injerencia en el contagio social del corte auto lesivo y otras manifestaciones de auto lesión, sin embargo, también han servido como red de apoyo para generar lazo social para sentirse acompañados, escuchados, apoyados en aquellos que son aislados, solitarios, y/o que se encuentran internos.
- Las ciencias sociales en búsqueda de comprender por medio de las trayectorias del dolor y la búsqueda de repararlo, han dejado de lado la experiencia de los sobrevivientes que se permiten re-nacer, re-construiste en el día a día, y se han dejado seducir por los contenidos heroicos tradicionales y supuestamente supra trascendentales, dejando de lado, aquellos territorios domésticos, como son el compartir los espacios donde se realizan las comidas, el momento de alimentarse, los juegos, el trabajo, el chiste, las conversaciones informales, los silencios creativos, los lazos sociales y de parentesco. Aquellos asuntos vivenciados en la cotidianidad que posibilitan la creación de espacios para el discurso y la palabra reparadora. Porque el pensamiento de Wittgenstein, que afirma que el dolor solo es sentido por quien lo vive y el otro solo lo puede inferir, para Veena Das, es un equívoco, pues para ella otros pueden saber del dolor y es un sin sentido porque que el que tiene el dolor lo siente, pero no puede decir que lo conoce. Y nos aclara que en relación al dolor hay una ausencia de lenguaje en las ciencias sociales que permita comunicar sus efectos, la memoria de este, su legado, el modo de presentarse por falta de atención entre la relación de subjetividad - violencia y la forma en que se hace conexión y exclusión entre la memoria cultural, la memoria pública y la memoria sensorial del individuo.(Veena Das, 2008).

- Desde ahí que para los agentes no siempre sus testimonios puedan ser mostrados o ser verbalizados, hay asuntos de las historias humanas que requieren de ser silenciados pero que para poder ser tramitados requieren de ser de alguna manera ritualizados, darles un espacio, un territorio un lugar fuera de sí, para que el daño no sea subjetivamente más letal en el sí mismo...otros dirían sacar el veneno del alma.
- Se evidenció que es difícil brindar la escucha activa por parte de los profesionales en salud y los docentes, no solo por los tecnicismos de rol que los inviste sino también por la sordera causada por el miedo de escuchar realidades que los pueda comprometer frete a entes de poder violentos, además que los comprometen a actuar de forma humanizaste, convirtiéndose en otro cómplice borroso y bizarro de la realidad.
- Se valida la hipótesis No. 1 planteada:
 - a. Dada la estructura socio-económica se generan diferentes tipos de violencia simbólica, real e imaginaria en los jóvenes de la ciudad de Medellín, estos están siendo permeados por la misma, lo que hace que la práctica del corte auto infligido ya sea el efecto de la identificación a la sociedad en la que están insertos como una forma de hacer parte y adaptarse a la misma.
 La evidencia etnográfica da muestras de como los agentes están insertos en la estructura socio-económica y cultural con ello la violencia simbólica, imaginaria y de la realidad pública y privada se convierte en efecto, por ello los jóvenes se ven abocados y saturados, inscribiendo en sí mismos y en los demás un aprendizaje de violencia, sufrimiento, dolor, miedo, soledad, internamiento, aislamiento, que repiten en su devenir, en sus manifestaciones culturales como una forma de auto protegerse y de adaptarse a la misma, el cutting es solo uno de tantas formas de resignificar el proceso de adaptación a la realidad.

b. Se valida la hipótesis No. 2 planteada:

La práctica del cutting se está manifestando como la génesis de un ritual identificatorio entre los jóvenes de la ciudad de Medellín, como mecanismo de resignificar la carencia de rituales que unifiquen y que construyan lazos sociales, y al retomar la propuesta clásica sobre los “rituales de paso” como el cambio de un estado a otro, proceso cuyo objetivo es aminorar los efectos nocivos de las perturbaciones de la vida social que suscitan esas transiciones (Van Gennep, 1986).

Se observan en las narraciones, la necesidad de rituales que convoquen, que unifiquen que simbolicen las realidades internas de los agentes, aquellas que están silenciadas por el temor, por la desidia, por el dolor, el encontrarse con otros que también padecen y poder compartir el dolor aun sin palabras, con acciones como marcar en el cuerpo el espacio, el territorio para que salga el dolor, manifestándose una forma de ritualizar aquello que no es posible nombrar, y requiere de sanar y si aun así no se logra, por lo menos se hace señal, si bien es dolorosa y no dicha, pero logra la unión con alguien, con otro que se identifica en su fantasma y así lo significan como que la soledad es menos amarga. El rito es la conexión con lo espiritual, lo que hace que se encuentre un sentido a lo que se realiza, son acciones en este caso en búsqueda de un sentido para el dolor y el sufrimiento.

12. Recomendaciones

- En la actividad cotidiana poder darle el espacio a narrar una y otra vez la historia, permitir hablar y ofrecer una escucha activa, esta serían estrategias, y mecanismos apropiados y útiles para afrontar y enfrentar el dolor, la rabia, permitirse escuchar-se, reconstruir-se en su propia historia, pensar-se para ir poco a poco re-cobrando la confianza en sí mismo, reconocer-se al reflexionarse, manifestar sus emociones por medio de la palabra que lo nombra, lo resignifica y lo decanta hasta que se agote la emoción que lo violentaba en su interior haciendo que fluya con su corporalidad haciéndose imaginación, creación significativa sin caer en re-violentarse.
- Valorar las multitudes, los pequeños e individuales expresiones solidarias que buscan reparar la confianza en sí mismos, y en los otros. Se necesita darle de nuevo valor a los ritos que conjuran, las tradiciones que unifican y restablecen, y todas aquellas posibilidades creativas e imaginativas que permitan recobrar lugares sociales para todos aquellos que han padecido diferentes formas de violencias domésticas y sociales para encontrar de nuevo el orden social, con el respeto y la confianza en sí mismo y en el otro, además ofrecer el efecto de reconocerlos en vez de repudiarlos, porque estas alternativas rompen la opresión del silencio y el aislamiento, permitiendo darle sentido al padecimiento y a las vivencias de la realidad.
- Darle reconocimiento, encontrar espacios y darles territorios sociales a los silencios voluntarios, de realidades anestesiadas, a fragmentos de realidades padecidas, darle un efecto a la realidad que está en tinieblas por medio de prácticas donde la palabra, el discurso, la narrativa sea el testimonio que le abra espacio para liberar el dolor. *En ese sentido Foucault señaló la posibilidad “de hacer funcionar la ficción en la verdad; de inducir efectos de verdad con un*

discurso de ficción, y hacer de tal suerte que el discurso de verdad suscite, 'fabrique' algo que no existe todavía, es decir, 'ficcione'” (Veena Das, 2008) Por medio del teatro, la pintura, la danza, el canto, la poesía, el humor, el deporte, los grupos sociales y todo lo que permita hacer expresión creativa, estética y lúdica de la expresión de aquello que está atrapado en el silencio.

- Se requiere que la política pública con relación a la violencia doméstica dejara de ser apolítica e individualista con relación al fenómeno, así sería más participativa y generaría procesos creativos que favorezcan el lazo social y la confianza en la gestión de la autoridad.
- Que la hegemonía del área de la salud permita que las personas salgan del internamiento, del enclaustramiento que sitúan a las violencias como una enfermedad, con diagnósticos generalizados y de igual forma un tratamiento uniforme para así encontrar nuevos modelos no violentos de acciones personales y colectivas que permitan que el ciudadano re-establezca la confianza en sí mismo y en la intención mediadora y moduladora de la autoridad.
- Proponer al Municipio de Medellín, un programa que contenga las derivas culturales que están afectando las realidades sociales como las que se exponen en este estudio que sea erigido desde las políticas públicas y sectores económicos que incluya especialmente las intervenciones familiares en pro de la prevención.
- Se propone un día mensual diferente al fin de semana para las madres cabeza de familia que trabajan en el servicio doméstico internas y que pudiera ser extensible otras mujeres que laboran internas en otras ocupaciones o que tienen horarios prolongados para que estén más presentes en las vidas de sus hijos, además que el empleador tenga constancia de la manera en que la mujer trabajadora utilizó este tiempo de forma que garantice el uso del tiempo de calidad con sus hijos, siendo los empleadores quienes favorezcan el establecimiento de posibles soluciones en los que se reevalue a la mujer cabeza

de familia trabajadora de su labor económica por ese día en pro del desarrollo humano integral de esas familias.

13. Bibliografía

- Alcaldía de Medellín. (n.d.). Plan de Desarrollo Cultural Comuna 6 – Doce de Octubre, 1–198. Retrieved from <http://es.scribd.com/doc/55812505/Caracterizacion-y-Diagnostico-Cultural-de-la-Comuna-6>
- Alcaldía de Medellín. (2008). Plan Estratégico Comuna 6, 2006-2015, 224. Retrieved from http://www.medellin.gov.co/alcaldia/jsp/modulos/N_admon/obj/pdf/PDL/PDL_COMUNA_6.pdf
- Amengual, G. (2006). Concepto de Experiencia de Kant a Hegel. *Universidad de Las Islas Baleares, Palma de Mallorca, España.*, 11–13.
- Bertaux, D. (1999). El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades. *Proposiciones, LXIX*(Morin 1980), 1–23. Retrieved from <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=436>.
- Bourdieu, P. J. J., & Pas, C. (n.d.). *EL OFICIO DE SOCIOLOGO*.
- Bourdin, J.-C. (2010). La Invisibilidad Social Como Violencia. *Universitas Philosophica, 54*(27), 15–33.
- Bustos-Domínguez, R. (n.d.). Elementos para una Antropología del Dolor : El Aporte de David Le Breton. *Acta Bioética, 1*, 105–111.
- Dávila, O., Ghiardo, F., & Medrano, C. (2008). *Los desheredados. Trayectorias de vida y nuevas condiciones juveniles*.
- Davila León, O. (2002). Biografía y Trayectoria Juveniles. *Revista Última Década, 17*.
- Domínguez de la Ossa, E., & JD, H.-G. (2013). La investigación Narrativa en Psicología : Definición y Funciones definition and functions. *Psicología Desde El Caribe, 30*(3).
- Eliade, M. (1964). *Tratado de historia de las religiones I*.
- Faura. (2011). Autolesión : Guía de medidas anticontagio y contra las desventajas de Internet.
- Feixa, C. (2006). Generación XX. Teorías sobre la Juventud en la Era Contemporanea.

- Revista Latinoamericana de Ciencia Sociales, Niñez Y Juventud*, 4(2), 11–13.
- Frankl, V. (1979). *El Hombre En Busca De Sentido*. <https://doi.org/10.1400/171329>
- Gallo, H. & al. (2011). *Clínica y teoría de las identificaciones*. (N.-N. E. Lacaniana, Ed.). Medellín.Colombia.
- García-Canclini, N. (2004). Culturas juveniles en una Época Sin Respuesta. *Revista: Jóven, Revista de Estudios Juveniles*, 20, 24–51.
- Giddens, T. De. (2001). El mundo en el límite Vandana Shiva, 1–11.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía: Método, Campo y Reflexividad*. (Norma, Ed.). Bogotá DC Colombia.
- Guda, R. (1999). *LA PROSA DE LA CONTRAINSURGENCIA* Ranajit Guha
Universidad Nacional de Australia.
- Haward, B. (2009). *Ousiders. En Tipos de Desviación: un Modelo Secuencial*. (Ed. Siglo XX., Ed.). Buenos Aires.
- Jimeno, M. (2007). Cuerpo personal y Cuerpo Político: Violencia, cultura y Ciudadanía Neliberal. *Consejo Latinoamericano de Ciencia Sociales. Buenos Aires*, 1–22.
- Jimeno, M. (2007). Cuerpo Personal y Cuerpo Político . Violencia , Cultura y Ciudadanía Neoliberal. *Universidad Nacional de Colombia*, 1–20.
- Jimeno, M., & Varela, Daniel . Castillo, A. (2011). Experiencias de Violencia: Etnografía y recomposición Social en Colombia. *Soc.E CULT.,GOIANIA*, 14(2), 275–85. <https://doi.org/10.5216/sec.v14i2.17604>
- Kant, I. (n.d.). Lecciones deÉ tica.
- León, M. (2013). Protecto de investigación acción: trabajo doméstico y servicio domeéstico en Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (45), 198–211. <https://doi.org/10.7440/res45.2013.16>
- Maffesoli, M. (2004). El Tiempo de las Tribus y el Sentido Nómada de la Existencia. *Revista de Estudios Sobre Juventud*, 28–41.
- Medellín.2016-2019, A. de. (n.d.). Proyecto de Acuerdo Plan de Desarrollo.pdf.
- Mignolo, W. D. (2007). La colonialidad : la cara oculta de la modernidad.
- Mohanty, C. T. (2008). Artículo publicado en: Liliana Suárez Navaz y Aída Hernández (editoras):, 1(3), 1–23.
- Moneta C., M. E. (2014). Apego y perdida: Redescubriendo a John Bowlby. *Revista Chilena de Pediatría*, 85(3), 265–268. <https://doi.org/10.4067/S0370-41062014000300001>
- Montero, M. & al. (n.d.). la soledad,como fenómeno psicológico: un analisis

conceptual.

Montoya Rojas, M. (2010). *Sin título*. Jardín- Antioquia.

Mora-Soledad, M. (2015). *Comprensión de las Conductas Autolesivas a partir de la Elaboración del Estado del Arte*. Fundación Universitaria Los Fundadores.

Paul Ricoeur : el espacio ético de la justicia. (1999).

Salas, M. M. (2014). *Paths of Life : Social Disadvantages in Mexico*, (2011), 1995–2010.

Spivak, G. (2003). ¿PUEDE HABLAR EL SUBALTERNO?

Turner, V. . (1974). *Dramas Sociales y Metáforas Rituales*.

Turner, V. . (1998). *El Proceso Ritual: Estructura y Anti.estructura*. Obtenido de http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/te.3_turner_v._el_proceso_ritual.pdf.

Ulloa Flores, R. . (2013). *Frecuencia de Autolesiones y Características Clínicas Asociadas en Adolescentes que Acudieron a un Hospital Psiquiátrico Infantil*.

Valenzuela, A. (1997). *Culturas juveniles, Identidades Transitorias*. *Revista Joven*, 3, 12–35.

Veena Das. (2008). *Sujetos del dolor, agentes de dignidad*.