**Línea de investigación: Didáctica de la Educaciòn Superior (DIDES).**

**Norberto de Jesús Caro Torres**

**Resumen**

La tesis doctoral *Diálogos entre la literatura y las ciencias:   
construcción de una estrategia didáctica   
para la formación estética de profesionales   
en la educación superior* hace parte del interés del autor por la articulación entre la ciencia y la literatura, y tiene como punto de partida el proceso de formación vivido entre 1989 y 2004, de tal manera que el contacto con los textos de carácter científico relacionados con la lingüística, la filosofía y la obra de arte literaria, en la Universidad de Antioquia, lo hicieron consciente de la presencia de la ciencia en este último campo de estudios. De igual forma, los estudios de Especialización en Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educaciòn realizados en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, le abrieron el horizonte de sentido referidos a las conexiones entre los diferentes campos del saber, imbricados en el lenguaje, esto es, en los lenguajes propios de cada uno de ellos.

La ciencia, la tecnología, la técnica y el arte expresan su esencia a travès de los mecanismos de interacción posibilitados por los usos lingüísticos, que en definitiva son proferidos por medio de la palabra. Es la palabra por la que los seres humanos somos capaces de dar a conocer nuestras búsquedas y, por supuesto, nuestros encuentros y visiones del mundo. La palabra humana, y en consecuencia, el lenguaje humano es el mediador entre las ciencias y a su vez, entre los hombres de un campo y otro. En el espacio escolar, es la didàctica la que posibilita la socialización y el encuentro con las ciencias y las artes para la formación de mejores seres humanos.

**Abstrac**

The doctoral thesis Dialogues between literature and science: construction of a didactic strategy for the aesthetic training of professionals In higher education, it is part of the author's interest in the articulation between science and literature, and its starting point is the training process experienced between 1989 and 2004, in such a way that contact with scientific texts related to linguistics, philosophy and the literary work of art, at the University of Antioquia, made him aware of the presence of science in this last field of studies. Similarly, the Specialization studies in Information and Communication Technologies applied to Education carried out at the National Pedagogical University of Bogotá, opened the horizon of meaning referred to the connections between the different fields of knowledge, embedded in language, that is, in the languages ​​of each one of them.

Science, technology, technique and art express their essence through the interaction mechanisms made possible by linguistic uses, which are ultimately uttered through the word. It is the word by which human beings are able to make known our searches and, of course, our encounters and visions of the world. The human word, and consequently, human language is the mediator between the sciences and in turn, between the men of one field and another. In the school space, it is didactics that enable socialization and encounter with science and the arts for the formation of better human beings.

**Palabras claves**: experiencia estética, Cienciatura de la razòn poética, estrategia didáctica, estética en la ciencia, didàctica de las ciencias, didáctica de la literatura, didàctica superior.

Keywords: aesthetic experience, Science of poetic reason, didactic strategy, aesthetics in science, didactics of science, didactics of literature, higher didactics.

**Contenido**

[DEDICATORIA 3](#_Toc29310443)

[Índice de Tablas 9](#_Toc29310444)

[Introducción 10](#_Toc29310445)

[Capítulo 1: Acerca del pasado de la investigación. 17](#_Toc29310446)

[Sobre el proyecto de investigación, orígenes y quijotadas. 19](#_Toc29310447)

[Literatura, formación y enseñanza de las ciencias en la universidad. 21](#_Toc29310448)

[La poesía y el arte sin ninguna pretensión o fin: acerca de la tesis. 24](#_Toc29310449)

[Visión cientificista de la literatura: formalismo y estructuralismo: acerca de la antítesis. 25](#_Toc29310450)

[La literatura como experiencia estética en diálogo con las didácticas de la literatura y la didáctica universitaria: acerca de la síntesis. 27](#_Toc29310451)

[Planteamiento del problema 29](#_Toc29310452)

[Introducción 29](#_Toc29310453)

[Aproximación histórica a los conceptos 35](#_Toc29310454)

[La literatura del siglo XVI al siglo XX. 36](#_Toc29310455)

[Aproximación histórica al concepto de experiencia estética. Siglos XVIII-XXI. 40](#_Toc29310456)

[Prolegómenos de la estética en la ciencia. 47](#_Toc29310457)

[Estado en cuestión: las didácticas específicas y el viraje de la estética en la ciencia. 50](#_Toc29310458)

[La didáctica general: retos y tensiones. 52](#_Toc29310459)

[Didáctica universitaria: dificultades y perspectivas. 54](#_Toc29310460)

[La didáctica de las ciencias: un mundo por descubrir. 57](#_Toc29310461)

[Didáctica de la literatura. 63](#_Toc29310462)

[La estética en la ciencia y la estética literaria en las ciencias de la salud. 65](#_Toc29310463)

[Inicios de la búsqueda. 76](#_Toc29310464)

[Aportes de la didáctica de la literatura y de las ciencias a la didáctica universitaria. 80](#_Toc29310465)

[Capítulo 2: Acerca del presente de la investigación. La metodología y las condiciones para su comprensión. 100](#_Toc29310466)

[Pregunta de investigación. 101](#_Toc29310467)

[Enfoque de la investigación. 102](#_Toc29310468)

[Diseño de la investigación 103](#_Toc29310469)

[Caracterización de los textos portadores de sentido 106](#_Toc29310470)

[Diseño de la guía de prejuicios y la conversación hermenéutica. 109](#_Toc29310471)

[Análisis de las guías de prejuicios como un todo. 131](#_Toc29310472)

[Lectura y análisis de la experiencia estética con los talleres. 133](#_Toc29310473)

[Discusión de resultados. 147](#_Toc29310474)

[Capítulo 3: Acerca del futuro de la investigación. Creación de una estrategia didáctica denominada *Cienciatura de la razón poética* 150](#_Toc29310475)

[¿Qué es una estrategia didáctica? 154](#_Toc29310476)

[Los textos literarios como mediadores didácticos en la enseñanza de las ciencias. 157](#_Toc29310477)

[Propuesta de una estrategia didáctica: Cienciatura de la razón poética 159](#_Toc29310478)

[Antecedentes 159](#_Toc29310479)

[El taller como experiencia estética. 163](#_Toc29310480)

[Aproximaciones al concepto Cienciatura de la razón poética. 165](#_Toc29310481)

[La mediación 175](#_Toc29310482)

[Mediaciones de recepción 180](#_Toc29310483)

[Lectura de novelas en busca de una experiencia estética 180](#_Toc29310484)

[Lectura de cuentos en busca de una experiencia con lo más íntimo del ser 183](#_Toc29310485)

[Mediaciones de producción 185](#_Toc29310486)

[Los talleres de la razón poética como estrategias del proceso de producción 185](#_Toc29310487)

[La estrategia didáctica Cienciatura de la razón poética 186](#_Toc29310488)

[Momentos de indagación 188](#_Toc29310489)

[Los contenidos de la Cienciatura de la razón poética. 190](#_Toc29310490)

[Conclusiones 204](#_Toc29310491)

[Bibliografía 210](#_Toc29310492)

[ANEXOS 256](#_Toc29310493)

[Anexo 1. Conceptos de la investigación y descriptores. 256](#_Toc29310494)

[Anexo 2. Bases de datos consultadas. 257](#_Toc29310495)

[Anexo 3: Bases de datos para la revisión documental. Biblioteca personal. 258](#_Toc29310496)

[Anexo 4. Bases de datos para la revisión documental. Bibliotecas y librerías de San Sebastián, Universidad del País Vasco, Centro de Física de Materiales (España). 259](#_Toc29310497)

[Anexo 5. Bases de datos para la revisión documental Universidad de Navarra, bibliotecas y librerías de Pamplona (España). 260](#_Toc29310498)

[Anexo 6. Bases de datos para la revisión documental Universitat Autónoma de Barcelona, Biblioteca de la Universitat Autónoma de Barcelona, Librerías de la ciudad de Barcelona. 261](#_Toc29310499)

[Anexo 7. Bases de datos para la revisión documental. Librerías de la ciudad de Madrid. 262](#_Toc29310500)

[Anexo 8. Corpus de cuentos y novelas de ficción, ciencia ficción y ciencia en ficción. Literatura y ciencia. 263](#_Toc29310501)

[Anexo 9. Otros autores que escriben estéticamente desde otras disciplinas 278](#_Toc29310502)

[Anexo 10. Síntesis de los referentes teóricos de la estrategia didáctica Cienciatura de la razón poética 281](#_Toc29310503)

[Anexo 11 Síntesis del horizonte de sentido de la estrategia didáctica Cienciatura de la razón poética 285](#_Toc29310504)

**Índice de Tablas**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tabla** | **Página** |
| Tabla 1. Guías de prejuicios 1 y 2 con proyecciones de sentido. | 98 |
| Tabla 2: Síntesis de los talleres realizados en la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia con estudiantes de Instrumentación quirúrgica y Medicina. | 119 |
| Tabla 3: Medios, mediaciones y momentos de la estrategia didáctica *Cienciatura de la razón poética.* | 169 |
| Tabla 4: Momentos de indagación. Escenas griegas de la clase. | 173 |
| Tabla 5: Categorías y subcategorías de la *Cienciatura de la razón poética.* | 174 |
| Tabla 6: Horizonte de creación de la estrategia didáctica *Cienciatura de la razón poética.* | 179 |
| Tabla 7: Epílogo de la estrategia didáctica *Cienciatura de la razón poética.* | 260 |
| Tabla 8: Síntesis del horizonte de sentido de la estrategia didáctica *Cienciatura de la razón poética.* | 264 |