

**INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA ACADÉMICA DE TRABAJO SOCIAL EN LA
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE**

SANDRA YOLIMA CIFUENTES ARBOLEDA

**ASIGNATURA
PRÁCTICA ACADÉMICA**

**ASESORA ACADÉMICA
CLAUDIA MARÍA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
MEDELLIN
2010/2**

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	3
2. CAMPO DE PRÁCTICA EN LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE.....	4
3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE.....	5
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL.....	8
5. RUTA METODOLÓGICA.....	9
5.1 DIAGNOSTICO.....	9
5.2 FORMACIÓN HUMANA.....	12
5.3 EDUCACIÓN POPULAR.....	12
5.4 DESARROLLO HUMANO.....	13
6. OBJETIVOS.....	14
6.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
7. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS.....	15
8. RECOMENDACIONES.....	16
9. REFLEXIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL.....	18
10. BIBLIOGRAFÍA.....	19
11. ANEXOS.....	21

“No somos estudiantes no sólo durante la formación de grado. Lo somos como forma de vida, porque un profesional debe tener la actitud de estar siempre abierto al conocimiento, incluso a los saberes de aquellos con quienes trabajamos”

Natalio Kisnerman, 1998

INTRODUCCIÓN

La práctica profesional además de ser un proceso de confrontación de elementos teóricos y metodológicos adquiridos durante la formación académica con la realidad de los diferentes contextos sociales en los cuales interactúan las personas día a día en sus comunidades, es además un espacio para la reflexión, la búsqueda de identidad profesional y la apertura de nuevos campos de intervención en el Trabajo Social.

Las instituciones culturales son un gran potencial para el trabajo comunitario, para el trabajo en red, la formulación de proyectos socio-culturales y el desarrollo del recurso humano, además de las interacciones que se dan a partir del trabajo artístico, el teatro como herramienta de transformación socio-cultural de niños, jóvenes y adultos mayores, constituyéndose la cultura en un campo de actuación de suma importancia para el Trabajador Social.

Se busca por tanto en la práctica el cambio creativo, la construcción colectiva, el conocimiento de los actores, su relación con su entorno y con su realidad inmediata.

Es así como el siguiente informe pretende mostrar el proceso de práctica profesional de Trabajo Social, que se llevó a cabo en la **Corporación Cultural Nuestra Gente**, bajo un enfoque reflexivo se describirá el proceso realizado, cómo se vivencio, cuáles fueron los aprendizajes y dificultades durante los 8 meses que duro esta práctica, en los cuales se realizaron diferentes propuestas de intervención con los grupos poblacionales que atiende esta corporación, buscando la integración entre ellos y su entorno, para finalizar con una reflexión sobre la intervención como tal, del Trabajo Social en este contexto.

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL.

La **CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE**, es una institución sin ánimo de lucro que nace en 1987, animada por la necesidad de unir esfuerzos de jóvenes de la comuna Nororiental de Medellín para mostrar una cara positiva de nuestros barrios y para que el arte y la cultura fueran cercanos a sus habitantes, a partir del teatro como vehículo de expresión.

La **CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE** es una entidad cuya razón de ser se fundamenta en los principios de la tolerancia y la diferencia, y se inspira en el arte y la cultura como herramientas para el trabajo comunitario, entendiendo ello como una opción de vida. Música, Teatro y Títeres, programas para la tercera edad, recreación, y comunicación comunitaria, son las áreas de trabajo de la Corporación

➤ Misión

La misión de la Corporación está contemplada en:

Ampliar la motivación de la comunidad en sus diferentes grupos, dinamizando una actitud consciente sobre el quehacer sociocultural y artístico de la Corporación y vinculando nuevas personas a su actividad, y también promoviendo espacios de convivencia pacífica y tolerancia.

Propiciar la capacitación, la investigación , y la reflexión que permitan el crecimiento del grupo y le aporten al desarrollo sociocultural de nuestra comunidad

Proponer alternativas para promover un desarrollo más armónico e integral de las personas del sector, frente a sí mismo y a los demás, posibilitando el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la memoria y le raciocinio y ampliando su capacidad de socialización y disfrute a través de la realización de diversos programas y actividades socioculturales y artísticas.

➤ Visión

“Formar personas que sean modelos y referentes de una cultura de vida, de sueños comunes, seres portadores de alegría, paz y solidaridad. Nos proyectamos hacia un universo comunitario buscando mejorar la calidad de vida de niños, jóvenes y adultos mediante el trabajo social, cultural y artístico.”

➤ **Valores y Principios**

Como opciones éticas y políticas de la Corporación se han definido:

- *El trabajo continuo con la comunidad*
- *Promoción y fomento de los valores artísticos de la comunidad*
- *Promoción de espacios de convivencia pacífica y tolerancia*
- *Procesos diversos de participación de la comunidad en la institución*
- *El desarrollo de actividades y estrategias socioculturales con la comunidad*

➤ **Área Geográfica**

La corporación está ubicada geográficamente en el barrio santa cruz la rosa, comuna 02 de la Zona Nororiental de la Ciudad de Medellín, Departamento de Antioquia, Calle 99 No 50 C 38, Su área de influencia está dada por el impacto de sus proyectos y por la localización de las personas beneficiaras de sus servicios. Es así como su área cada vez va aumentando de acuerdo al crecimiento presentado por la entidad durante los últimos años, evidenciado esto en la envergadura de sus proyectos.

En concordancia con lo anterior y con el interés de continuar aportando a la comunidad, de los barrios de las comunas 1, 2, 3 y 4, pertenecientes a la zona nororiental. Santa Cruz, La Rosa, Moscú, Villa del Socorro, Villa Niza, Andalucía, Villa de Guadalupe, La Salle, Aranjuez, San Isidro). La corporación durante cuatro años consecutivos, ha desarrollado el proyecto Forma2 en el arte, financiado por el presupuesto participativo, donde las manifestaciones artísticas hacen parte esencial, pero Nuestra Gente además busca generar un impacto a nivel social, y por esto creo el área de desarrollo humano, la cual actúa en este proyecto de manera transversal, buscando la formación integral de las personas y es aquí donde Trabajo Social está inscrito, jugando un papel protagónico de la mano de esta área.

2. CAMPO DE PRACTICA EN LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

La Corporación Cultural Nuestra Gente solicita dos practicantes de Trabajo Social a la Universidad de Antioquia, para llevar a cabo las siguientes funciones:

- ✓ Caracterizar la población participante en el proyecto, en sus aspectos socio-culturales, para lograr esto, la corporación entrega tres tipos de formatos, los

cuales se deben diligenciar con un porcentaje de las personas participantes en el proyecto, las fichas son: Caracterización de niños y jóvenes, ficha de caracterización para las abuelas y la ficha de caracterización familiar (ver ejemplo anexo 1).

- ✓ Después de recolectar esta información, Con la ficha de caracterización familiar, se debe realizar un consolidado de la información en un archivo entregado a la Corporación, para las fichas de las abuelas, los niños y jóvenes, se realiza un análisis e informe a la Corporación.

Esta información recolecta es el producto que debe entregar la Corporación Cultural Nuestra gente a la Alcaldía de Medellín y a su vez contar con la información necesaria para implementar y ejecutar talleres reflexivos con los cuales se alcanzarán los objetivos del área, los cuales principalmente buscan la formación de sujetos reflexivos desde la dimensión humana.

Los talleres solicitados por la Corporación son en total 10, se realizaron dos por mes, iniciando desde el mes de Julio, hasta noviembre.

- ✓ Por último, se debía asistir a una jornada pedagógica en la sede de la Corporación Cultural Nuestra Gente cada mes, en la cuales personas expertas presentaban diferentes temas relacionados con el arte, nuestras responsabilidades consistían en realizar un diario de campo, donde se relatara el tema visto y las diferentes intervenciones de los asistentes, esta información se entregaba a la Alcaldía, así como la relación de la ficha de asistencia.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE

Inicialmente se tiene un acercamiento al contexto Institucional de la Corporación y al proyecto al cual nos incorporaríamos, Forma2 en el arte, este proyecto se encontraba en sus inicios, se realizan reuniones con todo el grupo de desarrollo humano, quienes a su vez formaban parte de otros grupos y proyectos dentro de la Corporación Nuestra Gente, por lo tanto tenían otras responsabilidades que cumplir por esta razón disponían de un tiempo limitado para participar en el proyecto forma2 en el arte.

Nuestra labor como practicantes en primera instancia, fue elaborar las fichas de los niños, jóvenes y las abuelas, conjuntamente se realizaron seminarios con los grupos del proyecto, el tema estaba previamente definido por la corporación y lo dictaba un experto, con el apoyo de la asesora institucional las practicantes de Trabajo social realizamos la relatoría y logística de los talleres. En segundo lugar, se realizaron las fichas familiares, los informes y análisis de estas fichas, adicionalmente se diseñaron

y ejecutaron algunos de los talleres basados en la información que ya tenía la institución de años atrás y en la recolectada hasta ese momento mediante las fichas de caracterización.

Aunque algunas de las temáticas de los talleres, ya están dadas por exigencia de la corporación. Los talleres estuvieron relacionados con los siguientes temas: Derechos culturales, Primera Infancia, Sexualidad, estilos de vida saludable para el Adulto mayor, Tribus Urbanas. Por último, se asistió a las jornadas pedagógicas y se realizaron los respectivos informes y reflexiones.

Todo lo anterior, así como los objetivos establecidos se cumplieron, pero con múltiples dificultades, ya que este medio en el cual se desenvuelven los artistas es complicado; porque las fechas y los horarios no se cumplen, no hay una cultura de orden y cada uno se preocupa por cumplir con sus grupos y funciones, pero no se tiene una visión integral y del trabajo en equipo.

Este campo de práctica permitió las siguientes reflexiones, importantes para el área de desarrollo humano de la corporación.

- a. En relación al proyecto Forma2 en el arte, en la corporación se puede observar que aunque todas las áreas manejan una buena relación, cada una trabaja por su lado y no hay una articulación entre estas, desde la dirección, hasta la Coordinación Artística, la Coordinación Psicosocial, la Coordinación Administrativa, Los profesores y el Grupo de Desarrollo Humano (con las Practicantes de T.S) y el área de Gestión Humano, tienen claros sus objetivos y funciones, pero no hay un trabajo en equipo, lo cual es muy necesario para que el proyecto sea más eficiente, productivo y exitoso.
- b. En cuanto a los espacios, en ocasiones se dificulta la consecución de estos, ya que como se mencionó anteriormente, la desarticulación de las áreas, hace que cada una se preocupe solo por lo que le corresponde sin prestar apoyo, ni facilitar los espacios a los otros grupos.
- c. Se puede ver que existe un acompañamiento significativo de los padres, especialmente en Primera infancia, donde estos asistían de manera masiva a los talleres del grupo de desarrollo humano, y su interés por aprender a ser mejores padres, es la motivación que los llevaba a acompañar a sus hijos y asistir a los talleres.
- d. Aunque no se tiene mucho contacto directo con los padres de los jóvenes, cuando se llamaba a dar una información o a realizar una invitación a un taller,

sin importar si esta era para ellos o para sus hijos, siempre fueron receptivos y mostraban interés y respeto por las actividades de la corporación.

- e. Es muy significativo el comparar los asistentes a los talleres, donde se puede diferenciar los que apenas inician procesos en la corporación, con aquellos que ya tienen un proceso fortalecido, estos últimos se observan como sujetos críticos, analíticos, extrovertidos que no le temen al público, ni a expresar sus opiniones, que además respetan al otro, sus gustos y diferencias; por lo tanto se puede decir que la Corporación Cultural Nuestra Gente si cumple a cabalidad su objetivo: “Formar artistas para la vida”.
- f. La principal dificultad que se encontró fue que no se hizo posible lograr una articulación entre el área de desarrollo humano (practicantes de TS) y la de coordinación artística de la cual depende los profesores (teatro, fotografía, títeres, danza, música), estas dos áreas hacen parte del proyecto, pero puesto que los profesores tienen entre las metas que exige el proyecto, presentar al final una muestra artística que de cuenta de todo el trabajo realizado con su grupo, esto hace que disponen de un tiempo limitado el cual lo utilizan para trabajar con su grupo y los profesores no están dispuestos a donar su tiempo, en pro del diagnóstico y de los talleres que realiza el grupo de desarrollo humano.
- g. Además, se puede evidenciar que los profesores no tienen clara cuál es la finalidad de esta área y aunque en algunas reuniones se le informe, esto no ha sido suficiente, ya que falta, desde la dirección, y desde el área de desarrollo humano motivar las diferentes áreas y plantear claramente los objetivos y apuestas del proyecto. Esto se puede ver, porque cuando se les solicita a los profesores, algún espacio de su clase para realizar una encuesta, una ficha, un taller, estos se molestan e inclusive algunos no aceptan de buena gana, todo porque no saben o no se les ha informado, que si bien las manifestaciones artísticas son parte esencial del proyecto, la intencionalidad, no solo es formar artistas, si no también cuidarnos.
- h. Sumado a lo anterior el área de desarrollo humano presenta una gran necesidad y es que, aunque le apuesta a la formación humana, desde una propuesta metodológica; La educación popular, esta no es clara, ya que cada integrante de este grupo trabaja a su manera, y aunque en la reuniones del área se mencione esta metodología como soporte del área, no hay una ruta metodológica clara, que permita guiar las actividades que realiza el área.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Por los hallazgos encontrados en las actividades que se realizaron, el objeto de intervención propuesto fue: “**Consolidar una ruta metodológica, basada en la educación popular, que integre y articule los talleres y las actividades que ejecuta el grupo de desarrollo humano en su componente de formación**”.

Esta ruta metodológica basada en la Educación Popular la cual se caracteriza por ser un espacio de diálogo, encuentro y reflexión. A través de la superación de la contradicción educador - educando, nadie educa nadie, sino que todos se auto-educan y generan conocimiento popular y colectivo.

La teoría de la educación popular, creada por Freire, tiene los siguientes puntos:

Crítica y dialéctica: Transformar al sujeto a partir de un proceso de educación contextual. Que el oprimido tenga las condiciones para descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico.

Contexto: La persona siempre es en relación a un contexto social.

Método: La utilización de los recursos orales fundamentalmente. Depende del marco de referencia que se utilice. La evaluación también será contextual.

Praxis: Toda teoría de la educación popular tiene que tener consecuencias prácticas.

Para lograr esto se propone a la institución la siguiente ruta metodológica.

5. RUTA METODOLÓGICA

Partiendo de nuestra experiencia de práctica en la Corporación Cultural Nuestra Gente y tras varios meses de observación y participación activa dentro de esta, se crea este documento que pretende poner como manifiesto algunas de las inconsistencias que a nivel metodológico encontramos dentro de la corporación. El punto de partida de esta sugerencia metodológica se centra en acontecimientos concretos y reiterativos que se desarrollan dentro de la corporación a saber:

5.1. DIAGNOSTICO

- a. Parte de las obligaciones como practicantes de la corporación estaban encaminadas a desarrollar actividades específicas como la elaboración y análisis de las fichas de caracterización familiar e individual, para realizar un diagnóstico y conocer las necesidades de los participantes de este proyecto. Aunque estas fichas de caracterización familiar, no fueron la herramienta más idónea, por la deficiencia en su estructura, la cual no facilitaba obtener la información que se pretendía:
- ✓ La ficha era muy extensa para el tiempo y la cantidad de personas a las que debía hacerse, por esto no pudo ser terminada antes de iniciar los talleres, lo que restó eficiencia y eficacia. Y significó una inversión de tiempo que pudo ser aprovechada mejor.
 - ✓ En repetidas ocasiones los niños, niñas y adolescentes y adultos mayores, se quejaron de lo larga, por lo que algunos no respondían completamente la ficha, esto implicaba doble trabajo en algunos casos por que había que preguntarles de nuevo y escribirles. Hay que tener en cuenta que muchos de los niños, niñas, adolescentes y adultos, les cuesta trabajo concentrarse en actividades diferentes de las que van a realizar en la corporación.
 - ✓ Se debe tomar como referencia cada población y grupo a la que se le va aplicar la ficha, ya que en ésta se observaban preguntas que a pesar de las explicaciones que se les dio para responder a algunos de los participantes, sus respuestas no fueron claras, lo que demuestra que las preguntas no fueron elaboradas con un lenguaje sencillo.
 - ✓ Para la aplicación de fichas de caracterización, entrevistas semiestructuradas, o encuestas, es recomendable hacer una prueba piloto, que nos permita observar si la técnica utilizada para la recolección de la información es pertinente o no. Esto con el fin de evitar preguntas que pueden ser redundantes o que no lanzan una información adecuada y que hacen más extensa su aplicación.
 - ✓ No parece muy razonable hacer un análisis de fichas que no se van a tener en cuenta a la hora de planear las actividades a seguir como lo eran los talleres de formación humana, ya que si bien se hizo un análisis de los diferentes grupos y se arrojaron unas necesidades específicas estas en muchos de los casos no se vieron reflejadas en las temáticas de los talleres de formación humana, dado que estos ya estaban planeados. Si bien los talleres eran bien intencionados con temáticas interesantes y con una metodología apropiada, se hacen más interesantes para los participantes si ven en ellos, el reflejo de algunas de sus expectativas o necesidades.

- ✓ Con todo esto hay que resaltar que la elaboración de las fichas sirvió como puente para conocer un poco las personas que participan de los procesos en la Corporación, así como para que ellos conocieran un poco del grupo de desarrollo humano.

Lo mencionado anteriormente, no permite que se desarrolle una verdadera metodología orientada en la educación popular, ya que para esto es necesario entender que cada individuo, posee una identidad de clase, que define las necesidades de formación y los intereses que deben orientar la acción educativa. Por esto se hace necesario que el diagnóstico se realice antes de elaborar los talleres, con el fin de realizar un correcto análisis de las necesidades de los asistentes, para realmente contribuir al proceso de humanización donde cada persona se responsabilice de su destino, se comprenda a si misma, valore a los demás y participe activamente en la vida de la sociedad, objetivo primordial de la formación humana y del grupo de desarrollo humano.

- b. Es de destacar que gran parte de los talleres que se tenían planeados se realizaron, sin embargo hubo varios inconvenientes reiterativos que no permitieron concluir con lo planeado como se esperaba:
 - ✓ En el tema de la participación se tuvieron varios inconvenientes, ya que en repetidas ocasiones se debió cancelar los talleres por la poca asistencia para dar cumplimiento a estos. Hubo talleres en los que solo llegaban de dos a tres personas.
 - ✓ Si bien se hizo una convocatoria adecuada, (por medio de correos electrónicos, llamadas a cada uno de los participantes, se entero a los profesores del área personalmente, aparte de la invitación que se hizo a participar de los talleres desde el principio del proyecto). Aquí encontramos un punto neurálgico en donde se vio la falta de compromiso y desarticulación de los profesores de la corporación frente al área de desarrollo humano, dado que a pesar de que se informo con antelación sobre los talleres y se les recordó en varias ocasiones los días y las horas de los talleres para que los hicieran extensivos a sus grupos, no lo hicieron, y cuando uno indagaba a los grupos sobre si habían sido invitados, estos decían que no y algunos profesores solo se limitaban a decir que se les olvido.
 - ✓ Ahora bien, los grupos que participaron de una manera acorde a la población esperada, fueron el reflejo de una buena interlocución entre las personas a cargo de dichos grupos y los integrantes del área de desarrollo humano, como fueron los padres de los niños de la primera infancia y los adultos mayores.

- c. Si bien desde la corporación siempre hubo una disposición y un interés en colaborar al máximo con toda la parte logística de los talleres, la falencia se representa a nuestro parecer básicamente en:
- ✓ La corporación tiene un discurso bien implementado en cuanto a la importancia de generar desarrollo por medio de sus proyectos culturales, y hace un esfuerzo para que el desarrollo sea el eje transversal de sus proyectos, sin embargo, desde las directivas se sigue teniendo un fuerte énfasis solo en lo artístico y en el cumplimiento de los productos requeridos a sus profesores, por lo que estos en su mayoría se centran y limitan en cumplir con sus clases y las muestras artísticas.
 - ✓ Es importante mencionar que las reuniones de formación artística que se realizaban con todos los integrantes del proyecto, tenían una masiva asistencia, por esta razón se podría aprovechar, parte de esta reunión para que los integrantes del grupo de desarrollo humano, mostraran y motivaran a todos los involucrados en la importancia de la formación humana.

A pesar de todo lo mencionado anteriormente, en la Corporación Cultural Nuestra Gente, se continúa con la convicción de implementar un proceso de formación y capacitación en la búsqueda del desarrollo de las personas que participan de las propuestas que se gestan dentro de ella. Es por esto que el desarrollo humano se convierte en el eje transversal de todos sus procesos artísticos, teniendo como referente el concepto de desarrollo, desde las Naciones Unidas (PNUD) el cual se aleja progresivamente de la esfera de la economía, para incorporar otros aspectos igualmente relevantes para la vida, como la cultura, que también fue redefiniendo su papel frente al desarrollo.

Ahora bien, basados en la visión y en la misión de la Corporación Cultural Nuestra Gente que busca de una forma clara y explícita mejorar la calidad de vida de la comunidad mediante el trabajo cultural, artístico y social, se crea el área de desarrollo humano, en cabeza de trabajo social. Sin embargo el área de desarrollo humano presenta una necesidad sentida sobre todo a la hora de poner en marcha algunas de sus propuestas con los grupos y de obtener los resultados esperados y es que, aunque le apuesta a la formación humana, desde una propuesta metodológica; La educación popular, esta no es clara, ya que cada integrante de este grupo trabaja a su manera, y aunque en las reuniones del área se mencione esta metodología como soporte del área, no hay una ruta metodológica clara, que permita guiar las actividades que se realizan. Lo que da como resultado unos talleres de formación humana que si bien en su mayoría, están bien concebidos y diseñados, se realizan de forma aislada a los procesos artísticos de la corporación, ya que en la mayoría de los casos los profesores

de las áreas artísticas no se dan por enterados de los contenidos de los talleres de formación humana ni de sus finalidades.

Es por lo anterior que este documento propone una ruta que permita articular lo artístico con la formación humana, con el fin de promover espacios que aporten a la construcción y consecución del desarrollo humano, como finalidad de la corporación.

Para esto es necesario hacer claridad sobre los tres conceptos básicos a tratar que son: LA FORMACION HUMANA, LA EDUCACION POPULAR Y EL DESARROLLO HUMANO.

5.2. FORMACIÓN HUMANA

La formación humana se relaciona con el desarrollo de actitudes y valores que impactan en el crecimiento personal y social del individuo. “De esta manera, un sujeto formado desde la dimensión humana, actúa con esquemas valorales, coherentes, propositivos y propios. Es un ser que reconoce su papel en la sociedad, en la institución para la que trabaja y en la familia; que quiere su cuerpo, sus espacios concretos de acción y comprende la diversidad cultural en la que está inmerso; es en consecuencia un sujeto en crecimiento”¹.

5.3. EDUCACIÓN POPULAR

Enfoque que entiende la educación como un proceso participativo y transformador, en el que el aprendizaje y la conceptualización se basan en la experiencia práctica de las propias personas y grupos. Partiendo de la auto concienciación y comprensión de los participantes respecto a los factores y estructuras que determinan sus vidas, pretende ayudarles a desarrollar las estrategias, habilidades y técnicas necesarias para que puedan llevar a cabo una participación orientada a la transformación de la realidad.² Según Paulo Freire es “Un enfoque de educación alternativo dirigido hacia la promoción del cambio social”. No promueve la estabilidad social, sino dirige su acción “...hacia la organización de actividades que contribuyan a la liberación y la transformación”. El propósito central de este paradigma se vincula con la necesidad de que el proceso de cambio sea asumido por el pueblo. En consecuencia, “uno de los esfuerzos más relevantes es el de la educación de los grupos populares que son

¹ ACEVEDO Pineda, Elsa Beatriz, La Formación Humana Integral: Una aproximación entre las Humanidades y la Ciencia, Directora Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia. ACAC Risaralda, Colombia. 2005

² EIZAGUIRE, Marlen, Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. 2000

potencialmente capaces de actuar como agentes conscientes del proceso de cambio social”.

5.4. DESARROLLO HUMANO

“Es el proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades”. Tal definición asocia el desarrollo directamente con el progreso de la vida y el bienestar humano, con el fortalecimiento de capacidades relacionadas con todas las cosas que una persona puede ser y hacer en su vida en forma plena y en todos los terrenos, con la libertad de poder vivir como nos gustaría hacerlo y con la posibilidad de que todos los individuos sean sujetos y beneficiarios del desarrollo. Este enfoque que promueve PNUD, “coloca el acento en las capacidades de las personas mas que en el mercado o el estado, como ejes del desarrollo.”³ El desarrollo humano, busca generar en los individuos una conciencia crítica y creativa, donde ellos mismos, asuman un rol protagónico como sujetos. Para esto, se debe formar en el SER y además promover la participación, el ocio la creación, identidad y la libertad, Principales postulados del desarrollo a escala humana de Max-Neef.

Después dar un corto vistazo a los conceptos, vemos como la formación humana le apunta a la parte actitudinal de las personas como pilar importante para el crecimiento personal y social, buscando que estos aprendan a conocer, a hacer, a vivir con otros y aprendan a ser, es aquí donde se hace necesaria la metodología de la educación popular, que busca promover dialogo de saberes, donde se favorezca la participación y se reconozca a las personas como sujetos de saber y como actores fundamentales de su propia vida, esto a su vez logra que en cierta medida se de el desarrollo humano. En consonancia con lo anterior, la corporación cultural nuestra gente tiene como visión, ampliar la motivación de la comunidad en sus diferentes grupos, dinamizando una actitud consciente sobre el quehacer cultural y artístico, vinculando nuevas personas a su actividad y promoviendo espacios de convivencia pacífica y tolerancia. Así como propiciar la capacitación, la reflexión que permitan el crecimiento del grupo y que le aporten al desarrollo social de la comunidad, con el fin de lograr un desarrollo más armónico e integral. Esta visión esta en concordancia con la tesis que nos propone Max-Neef y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Ya que para Nuestra Gente el verdadero desarrollo, no es el que ve, al ser humano como un objeto, como una mercancía, donde las necesidades solo se miden desde lo económico, en nuestra gente se pretende y se busca el desarrollo de actitudes y

³ CALDERON, Fernando, Ciudadanía y Desarrollo Humano. Cuaderno de Gobernabilidad Democrática 1, PNUD siglo veintiuno editores. Argentina. Diciembre de 2007, p 31

valores que impacten en el crecimiento personal y social del individuo. Porque se cree firmemente que un sujeto formado desde la dimensión humana, es en consecuencia un sujeto en crecimiento, un sujeto en desarrollo.

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Consolidar una ruta metodológica, basada en la educación popular, que integre y articule los talleres y las actividades que ejecuta el grupo de desarrollo humano en su componente de formación.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Articular y mostrar los objetivos del área de desarrollo humano a todas las áreas que tienen injerencia en el proyecto forma2 en el arte.
- Realizar reuniones de sensibilización con los profesores, sobre la importancia y la necesidad de la formación humana en este proyecto.
- Vincular mediante reuniones mensuales al grupo de desarrollo humano, con el fin de darles a concertar los objetivos y actividades a desarrollar por el área.

7. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

Estas técnicas utilizadas en la ejecución del proyecto forma2 en el arte pretenden incorporar la ruta metodológica y dar respuesta a los objetivos planteados en este informe, posibilitando la lectura, comprensión y análisis de los sujetos, contextos y situaciones sociales, donde se realiza la intervención.

Algunas de las herramientas utilizadas fueron:

- 1) Realización de reuniones del área de desarrollo humano para concertar la ruta metodológica, es decir:
 - a. Se toma como base la educación popular; se debe tener en cuenta que esta se basa en un dialogo de saberes y en una construcción colectiva, para el diseño de los talleres, además se debe tener presente que todos sabemos y

desconocemos cosas, que nadie enseña a nadie, que aprendemos en el encuentro; por ningún motivo se deben plantear talleres magistrales, en donde no se permita la participación activa de los involucrados.

- b. Fomentar un diálogo de saberes, reconocer a las personas como sujetos de saber. Diálogo para fortalecer, promover, negociar, preguntar. Esta es una condición que posibilita que nos construyamos como sujetos.
- c. Talleres reflexivos, que posibiliten la intervención de todos los participantes.
- d. Técnicas participativas, interactivas, grupales.
- e. Trabajo en derechos humanos.
- f. Concientización: descubrimiento y formación de la persona humana en el mundo, de su creatividad, sus derechos, sus responsabilidades hacia los demás, su trascendencia sobre el mundo.

2) Realizar u Organizar reuniones con los profesores de formación artística antes de que se inicie el programa de formación y durante el transcurso de estas, con el fin de generar interés y participación así como conocer puntos importantes tales como:

- a. El proyecto de aula del profesor y sus objetivos.
- b. Necesidades más sentidas o temas relevantes que crean ellos importantes para trabajar con sus alumnos en el área de formación humana.
- c. Disponibilidad y tiempos del grupo.
- d. Sugerencias e inquietudes, tanto de los orientadores de grupo como de los participantes del programa.
- e. Tener en cuenta antes de las reuniones con los profesores: organizar la información que se les presentará a éstos, donde se detallará las actividades que hará el área de desarrollo humano y la importancia del apoyo de los profesores de formación artística para la consecución de los objetivos de la corporación en cuanto a la concepción de desarrollo humano.

3) Consolidar la ruta metodológica en la cual se apoya todo el grupo para llevar a cabo las actividades propuestas:

- a. Después de recolectar la información con los profesores de artísticas y hasta con los mismos alumnos, priorizar las sugerencias y las necesidades sentidas para desarrollar un programa de talleres con temáticas que vayan de acuerdo con las necesidades de los involucrados así como con los objetivos de la corporación, es decir, que se visualice un objetivo general en donde no haya espacio para la desarticulación de los temas, ni los rellenos.

- b. Crear un cronograma de actividades con antelación, en donde se indique las actividades, materiales, horarios, tiempos, lugares, objetivos y relación de estos con el objetivo general.
- c. Pensar siempre en las eventualidades como parte del proceso y estar preparados para ellas, es decir, contar con un plan B a la hora de la realización de los talleres.
- d. Formar e informar al grupo de desarrollo humano en los temas y objetivos que busca, como: El desarrollo humano, la formación humana y la educación popular.

8. RECOMENDACIONES

Durante todo el proceso de ejecución del proyecto forma2 para el arte, continuamente se dieron sugerencias para un mejor desarrollo de las actividades, anteriormente en este informe se plantearon algunas de las dificultades que se fueron presentando en el camino, principalmente en la parte metodológica donde no apuntaba realmente a la educación popular como metodología, puesto que la mayoría de temas y talleres ya estaban determinados previamente por la Corporación y no estaban diseñados al fortalecimiento de los procesos artísticos y a la articulación de las diferentes áreas de formación humana de las cuales dependía el proyecto, de igual forma en cuanto a la elaboración del diagnóstico, también se realizaron algunas recomendaciones en la utilización de las fichas como herramienta de caracterización, las cuales son extensas y con un lenguaje técnico para quienes deben responderlas, haciendo que el facilitador explicara varias veces la pregunta y aun así sus respuestas no fueron claras.

A nuestro parecer como practicantes dentro de la Corporación el área de desarrollo humano es la de mayor importancia, dadas las condiciones sociales en las que vivimos, sin embargo requiere de un mejor posicionamiento dentro de la Corporación, esto quiere decir que vaya más allá de un planteamiento en el papel, se necesitan de acciones más continuas, del compromiso y articulación de todas las áreas para poder seguir sembrando cambios y beneficios en la vida de éstas comunidades.

Un rasgo característico de la Educación Popular son las metodologías que utilizan, las cuales consisten en técnicas y dinámicas que parten de la propia realidad y experiencia de las personas, en este sentido, el animador, el educador, o la persona encargada del taller no aporta todas las respuestas, sino que simplemente ayuda a que el grupo se formule las preguntas necesarias y construya sus propias respuestas, en base a esta premisa surgen las siguientes recomendaciones:

- Es necesario saber que la metodología de la educación popular juega un gran papel en el campo del desarrollo, ya que esta promueve la participación y el empoderamiento de los individuos, por lo tanto hay que tener en cuenta que los talleres que se realizan deben ser de tipo vivencial.
- Se debe promover un dialogo constante y acertado con los profesores a cargo de los grupos, esta una necesidad, ya que los resultados son muestra de esto. Esto se pudo evidenciar en los grupos de primera infancia y adultos mayores, en donde la interlocución persistente permitió una mejor participación de la población.
- La participación sobre todo en los jóvenes podría ser mayor, por lo que se hace necesario hacer más hincapié en las necesidades de éstos, esto se puede lograr si se realiza una correcta planeación que permita realizar a tiempo el diagnostico de los grupos que participaran, para que los talleres no solo se diseñen, desde lo que la corporación crea pertinente, si no desde las necesidades de los jóvenes; buscando con esto generar espacios donde ellos se sientan identificados y motivados.
- El acompañamiento y apoyo que se le dio al área de desarrollo humano, fue más desde la voluntad de cada uno de los facilitadores que se interesaron por vincularlo a su programa, porque desde las exigencias de las directivas no se sintió el apoyo necesario para el grupo, ya que la participación de los profesores en el proceso de formación humana era algo así como opcional.

9. REFLEXIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL

En primer lugar es importante dar las gracias la Corporación Cultural Nuestra Gente quienes nos abrieron las puerta e incorporaron en la ejecución del proyecto forma2 en el arte, convirtiéndose en un excelente campo de práctica profesional, donde nos permitió confrontar los elementos brindados en la universidad con un contexto social cada vez cambiante y con unas realidades propias.

La Corporación en el área de Desarrollo Humano donde nos vinculamos las practicantes de Trabajo Social, brindo lo necesario (tanto en insumos, en acceso a la información, en confianza, en espacio para el trabajo) para la realización de esta práctica. Sus áreas de trabajo son esencialmente artísticas, cumpliendo con su misión institucional, pero su otra motivación, es el bienestar humano de su comunidad, en

especial de las personas que participan en sus servicios (niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores). En todos los objetivos de la Corporación permanece la insignia de “Construir Artistas para la Vida” que no es más que potenciar seres humanos felices y con visión de su futuro por medio del arte. Esto hace que en todos sus programas, el bienestar social sea lo primero y es allí donde está inserta nuestra profesión.

Es así como los logros obtenidos en el proceso de la práctica se sustentan en los aprendizajes, en las dificultades y soluciones encontradas, en el acompañamiento de las diferentes personas que participaron durante este proceso y en la confrontación de la realidad que continuamente nos obligaba a realizar un pare y replantear algunos de las concepciones que se traen desde la academia.

En los barrios que tiene influencia la Corporación se pueden ver diferentes problemáticas sociales como la falta de recursos económicos, la exclusión, el abandono, el maltrato, pero también existe el capital social, donde los sujetos quieren mejorar su calidad de vida y para esto buscan diferentes medios, como la cultura y el desarrollo social, esto lo encuentran en Nuestra Gente, donde el área de formación humana de la mano de Trabajo Social, buscan potencializar los sujetos para que desde una mirada crítica, reflexiva y analítica, busquen entender su contexto, a través del conocimiento y el arte.

Una reflexión que surge en este contexto, es que aunque tenemos la oportunidad de acercarnos a la realidad, también se siente la frustración al ver que los aportes que se hacen desde nuestra profesión, la mayoría de veces no son tenidos en cuenta por las directivas, ya que sus objetivos primordiales responden a sus propios intereses o por cumplir los estándares de otras instituciones de las que dependen como la Alcaldía de Medellín, dejando de lado lo que en esencia realmente quiere la Corporación, construir sujetos como centro de su formación humana y Artistas para la vida.

Para finalizar es significativo destacar la importancia para nuestra profesión que se abran espacios de práctica como los realizados en la Corporación Cultural Nuestra Gente, siendo un deber de nosotras como profesionales en formación, aportar al fortalecimiento de las teorías y la articulación del que hacer del Trabajador Sociales en los diferentes contextos en los que interactúa y que estas experiencias de práctica no se queden en el papel o la simple sistematización, si no que trascienda y que de alguna manera transformen a las instituciones que nos acogen y a las comunidades que participan en estos procesos.

BIBLIOGRAFIA

ACEVEDO Pineda, Elsa Beatriz, La Formación Humana Integral: Una aproximación entre las Humanidades y la Ciencia, Directora Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia. ACAC Risaralda, Colombia. 2005

EIZAGUIRE, Marlen, Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. 2000.

GONZÁLEZ, Luís, Desarrollo Humano y Trabajo Social, 2ª. ed., Serie Cuadernos de trabajo social 4, Conets. Santiago de Cali, 1997, p 124.

LUNA, María Teresa, Perspectivas del Desarrollo Humano, Módulo Maestría en Desarrollo Humano, Cinde, Sabaneta, Diciembre de 2000, p 112.

CALDERON, Fernando, Ciudadanía y Desarrollo Humano. Cuaderno de Gobernabilidad Democrática 1, PNUD siglo veintiuno editores. Argentina. Diciembre de 2007, p 345.

CASTAÑO PEREZ, Guillermo Alonso. Lo socioeducativo en la prevención integral. Serie Formádonos en prevención integral. Fundación Universitaria Luís Amigo. Medellín Colombia, 2005, p181. 24

ANEXOS

CARACTERIZACION DE LOS GRUPOS

Durante el proceso de práctica el cual tuvo una duración de 8 meses, se trabajó de manera conjunta y continua con diferentes grupos poblacionales pertenecientes a la Corporación Cultural Nuestra Gente, los cuales se incorporaron al proyecto forma2 para el arte. En estos grupos tenemos la fortuna de conocer más de cerca la dinámica y la realidad que se vive en la comuna 2 de Medellín. A continuación, se realiza una caracterización de estos grupos:

AZÚCAR

Este grupo está compuesto por 21 integrantes que están entre los 8 y 15 años, el 100% disfrutan estar en el grupo porque, mientras van ensayando las obras se divierten y aprenden mucho, sienten que en la corporación los quieren, Además manifiestan que se entretienen y sus compañeros los respetan y aprecian, la corporación la sienten como su segundo hogar, les gusta las actividades recreativas que se hacen con la profesora. Adicionalmente informan que el taller los ayuda a relajar el cuerpo y les enseña a trabajar en grupo a dejar la pena y a mostrarse más, para algunos integrantes su mayor motivación es la pasión que sienten por el teatro.

El 74% de los integrantes ha participado de otras actividades culturales o deportivas, como: Recreación, Música, Teatro, comparsas, danza, futbol. Un gran porcentaje en la Corporación Cultural Nuestra Gente.

El 100% de los integrantes sienten que en su familia los respetan, escuchan, apoyan y piensan en lo mejor para ellos, les brindan cariño y aliento cuando lo necesitan, adicionalmente, manifiestan que en sus casas los respetan y apoyan para poder participar en actividades artísticas ya que piensan que son una buena oportunidad para ellos.

En cuanto a las preferencias musicales la mayoría prefiere la música romántica, Hip Hop, el flogger, de todo, tectónica, rock, regueton, aunque hay un informante que le gusta el vallenato. El 94% de los integrantes no se han sentido discriminados por sus preferencias musicales. El 6% informa que en ocasiones en su casa por sus padres.

A la pregunta si les gusta vivir en la casa y en el barrio donde viven actualmente la respuesta del 90% es que sí, porque es donde nacieron y crecieron, es el lugar donde tienen la mayoría de los amigos, porque estos viven cerca, porque está cerca el teatro de la corporación, porque la casa es propia y cómoda, además todo el mundo los conoce, les gusta por la gente, por el ambiente, porque salen mucho, porque su casa es acogedora y las personas son laboriosas y de un gran carisma.

Los que responden que no, dicen que la causa es la violencia, no les gustan las bandas, las muertes, la inseguridad. En sus palabras “están dando mucha bala hay muchos muertos”. Un informante dice que no le gusta el barrio porque hay personas chismosas que inventan cosas no ciertas sobre ellos.

A la pregunta si en el barrio donde vive hay bibliotecas, centros culturales y salas de internet, donde puedan encontrar actividades diferentes a las que realiza en su colegio, el 95% responde que sí, mencionan colegios, como la Santa Teresa, la Pablo Neruda, la biblioteca del Hospital, la República de Honduras, el San Vicente, Salas de Internet, así como la Corporación Cultural nuestra gente la cual menciona la mayoría.

MANCHITA DE ARTE

Este grupo tiene 10 integrantes que están entre los 8 y 16 años, ellos disfrutan estar en el grupo porque, se divierten mucho, aprenden, conocen amigos, las clases son divertidas y sienten que se van a poder diferenciar de otras personas.

El 70% de los integrantes ha participado de otras actividades culturales o deportivas, como: Música, Béisbol, Teatro, la mayoría en la Corporación Cultural Nuestra Gente.

El 100% de los integrantes sienten que su familia los respeta y pueden expresar libremente sus opiniones, además manifiestan que en sus casas los respetan y apoyan para poder participar en actividades artísticas.

En cuanto a las preferencias musicales la mayoría prefiere el regueton, aunque también la salsa y el vallenato y el 100% de los integrantes no se han sentido discriminados por sus preferencias musicales.

A la pregunta si les gusta vivir en la casa y en el barrio donde viven actualmente la respuesta del 60% es que sí, porque tienen espacio, amigos y amigas, porque viven bueno, se divierten, y hay lugares donde aprender. Los que responden que no, dicen que la causa es la violencia, según palabras: “esto está muy prendido” “hay mucho problema” .

A la pregunta si en el barrio donde vive hay bibliotecas, centros culturales y salas de internet, donde puedan encontrar actividades diferentes a las que realiza en su colegio, el 90% responde que sí, mencionan colegios, como la Santa Teresa, la Pablo Neruda, la biblioteca del Hospital, la República de Honduras, el San Vicente, Salas de Internet, así como la Corporación Cultural nuestra gente la cual menciona la mayoría.

JOCRAR

Este grupo está compuesto por 7 integrantes en edades que están entre los 19 a 30 años.

El 100% de los integrantes disfruta el estar en el grupo, por que manifiestan que es un espacio para compartir con otros el mismo gusto, cambiar de actividades, vivenciar el arte y la creación, además les permite crecer, imaginar y es un espacio donde se sienten seguros, tranquilos y respetados, otras de las razones para estar en el grupo, son el aprendizaje y la posibilidad de conocer personas, experiencias y además ejercitar su talento. Al mismo tiempo valoran y disfrutan el espacio, porque facilita su creación y proceso cultural dentro de la comunidad. Por ultimo afirman que este espacio les permite abrirse a los demás, expresarse y es un aprendizaje para la vida.

El 86% de los integrantes ha participado de otras actividades culturales o deportivas, como: Baloncesto, recreación, danzas, teatro, música y voleibol. La mayoría en la Corporación Cultural Nuestra Gente.

El 100% de los integrantes sienten que en su familia los respetan, escuchan y apoyan, ellos lo sienten, por el ambiente familiar y por qué toman en cuenta sus opiniones, comentarios, además es un espacio de respeto, tranquilidad y tolerancia, donde reciben alegría, felicitaciones, recomendaciones y se sienten acogidos. Para concluir manifiestan que es un espacio para compartir las dificultades ideas y desacuerdos.

En cuanto a las preferencias musicales la mayoría prefiere la salsa romántica, también el pop, la música cristiana, social, Rock. El 100% de los integrantes no se han sentido discriminados por sus preferencias musicales.

A la pregunta si les gusta vivir en la casa donde viven actualmente la respuesta del 100% es que sí, porque tienen su espacio para descansar, compartir, es amplia y porque crecieron en este lugar de manera amorosa, se sienten acogidos, así como, por la tranquilidad y el buen ambiente familiar, además les posibilita la cercanía con los amigos, la universidad y el trabajo.

Por el contrario a la pregunta si les gusta vivir en el barrio donde viven actualmente la respuesta del 43% es que no, porque carece de ofertas para la comunidad, piensan que es manejado por personas no deseadas, además manifiestan que es muy sucio, las familias en su mayoría son muy violentas, los niveles de pobreza son muy altos y hay mucha contaminación auditiva por los parqueaderos y billares. Un entrevistado, responde que no le gusta vivir en el sector, porque está alejado de sus amigos y la

Corporación. El 57% que responde que si le gusta vivir en el barrio donde vive, lo atribuyen a que es central, tranquilo y de fácil acceso.

A la pregunta si en el barrio donde vive hay bibliotecas, centros culturales y salas de internet, donde puedan encontrar actividades diferentes a las que realiza en su colegio, el 60% responde que si, mencionan colegios, la biblioteca de santa cruz, parque bibliotecas, salas de Internet, así como la Corporación Cultural nuestra gente la cual menciona la mayoría.

NAVIS AMARELA

Este grupo está compuesto por 5 integrantes que están entre los 17 Y 23 años, el 100% de ellos disfrutan estar en el grupo porque, piensan que es un espacio para compartir cosas nuevas, aprender, disfrutar, soñar, reír y experimentar, donde cada día se adquiere un nuevo conocimiento. Además es algo que los libera y les permite llevar un mensaje a los demás seres humanos a través del teatro y la música. La mayoría de sus integrantes manifiestan que no cambian este espacio por nada, porque es lo que les gusta y apasiona.

El 60% de los integrantes manifiesta que ha participado de otras actividades culturales, en la Corporación cultural Nuestra Gente: En talleres de teatro y música, así como en el coro de la corporación.

El 100% de los integrantes sienten y piensan que su familia los respeta, escucha y apoya, ya que toman en cuenta sus opiniones y tratan de estar de acuerdo con ellos. Adicionalmente sienten apoyo para participar en actividades artísticas, reciben palabras de comprensión y apoyo, porque saben que les gusta y es su

En cuanto a las preferencias musicales la mayoría prefiere la música romántica, Salsa romántica, rock, reggae, Salsa pesada, Heavy Metal, Gotik, aunque hay un informante al que le gusta todo tipo de música. El 100% de los integrantes no se han sentido discriminados por sus preferencias musicales, pero manifiestan que hay momentos en los que tienen que explicar el porqué de su gusto, así como también hay quien informa que a los que no les gusta su música respetan sus gustos, por ultimo un informante dice que su tipo de música es muy aceptado en el círculo en el que se desenvuelve.

A la pregunta si les gusta vivir en la casa y en el barrio donde viven actualmente la respuesta del 100% es que, si les gusta vivir en la casa en la que viven, las razones que enumeran son porque están cerca de la Corporación Nuestra Gente, porque viven rodeados de toda la familia, Abuelos, tíos, primos, sobrinos etc. Porque es donde nacieron crecieron y vivieron cosas muy bonitas, además les gusta porque tienen su propio espacio, sus amigos y piensan que es bueno para vivir en el barrio, ya que en muy pocas ocasiones suceden cosas lamentables, por eso se sienten seguros en su barrio. Un integrante del grupo dice que lo que más le gusta del barrio es la

corporación porque como no tiene la posibilidad de estudiar en su tiempo libre se va para la corporación.

Un integrante respondió que no le gusta el barrio, porque es muy ruidoso, la gente muy chismosa y problemática.

A la pregunta si en el barrio donde vive hay bibliotecas, centros culturales y salas de internet, donde puedan encontrar actividades diferentes a las que realiza en su colegio, el 100% responde que sí, mencionan la casa de la cultura, el Pedro Nel O, Salas de Internet, la Biblioteca del centro educativo, el Cib, Gilberto Alzate Abendaño, Lorenza Villegas de Santos, Carlos Villa Martínez, Punto Común, Centro de integración Barrial Santa cruz, así como la Corporación Cultural Nuestra Gente la cual menciona la mayoría.

PANDORA

Este grupo está compuesto por 14 integrantes en edades que están entre los 13 a 18 años y una integrante de 28 años.

El 100% de los integrantes disfruta el estar en el grupo, por que manifiestan que por medio de este, mejoran la comunicación y conocen otros compañeros de teatro y música, aprenden y expresan lo que sienten. Además agregan que socializan y quitan los miedos de estar en público. Los integrantes informan que los anima mucho la confianza y dedicación y conocimiento de sus profesores. Adicionalmente disfrutan aprender cosas nuevas, haciendo lo que les gusta y pasando el tiempo con sus amigos, al mismo tiempo conocen diferentes culturas de una manera artística. Otra de las razones para estar en el grupo es que, consideran que es una forma muy buena de emplear el tiempo libre después de sus clases y así se alejan de las cosas malas. Por ultimo afirman que les encanta actuar, esto los relaja de las dificultades de sus vidas, y en la corporación los tienen en cuenta para muchas cosas.

El 71% de los integrantes ha participado de otras actividades culturales o deportivas, como: Teatro, Pepe Joven, Fútbol, Proyectos con los niños en la iglesia de Santa Cruz, Danza, Artes Plásticas, porrismo, música, Softbol,

El 100% de los integrantes sienten que en su familia los respetan, escuchan y apoyan, ellos lo notan, porque les dan ánimo, cariño, los tienen en cuenta cuando hay que tomar decisiones, los dejan expresar libremente y no sienten temor de hacerlo, además se interesan por las presentaciones que tienen de teatro, les alegra mucho que su familia entienda y respeten el gusto que tienen por lo artístico. Para concluir un integrante afirma que aunque siente que su familia lo respeta ya que siempre lo

tienen en cuenta, esta es muy materialista porque piensan que haga lo que haga, mientras no sea trabajo no sirve.

En cuanto a las preferencias musicales prefieren la electrónica, el flogger, el regueton, todo tipo de música, Rock n Roll, salsa, salsa romántica, Rock, la salsa romántica, Regué, Crossover, Romántica, Pop, clásicos de los 80. El 100% de los integrantes no se han sentido discriminados por sus preferencias musicales.

A la pregunta si les gusta vivir en la casa donde viven actualmente la respuesta del 100% de los encuestados es que sí, porque viven con su familia, porque son unidos, porque es el lugar donde crecieron porque toda la vida han vivido ahí y no lo cambiarían por nada, además hay un buen ambiente, está situada en un buen punto y hay buena vecindad, porque es muy cómoda para vivir, es agradable y tranquila, les gusta que ya conocen la gente y se tienen buenos amigos, adicionalmente dicen: " Me gusta mi casa porque diviso el panorama sin miedo a nada ", otra de las razones son la libertad que tienen, y la cercanía a sus familiares.

A la pregunta si les gusta vivir en el barrio donde viven actualmente la respuesta del 100%, es que si, La razón que da la mayoría, es que en el barrio tienen a sus amigos, familiares y vecinos, además desde niños han vivido en el barrio y ya están acostumbrados, además mencionan que en el han tenido las mejores experiencias de sus vidas, les gusta disfrutar de los espacios que brinda el barrio, conocen mucha gente y la pasan muy bien con estas personas, porque son muy amables, armoniosas, sencillas y poco rencorosas, además afirman que no hay conflictos entre los ciudadanos y se sienten seguros. Es importante mencionar el comentario que hace un solo integrante, ya que, este dice que, si le gusta vivir el barrio, pero que no le gusta mucho la convivencia.

A la pregunta, si en el barrio donde vive hay bibliotecas, centros culturales y salas de internet, donde puedan encontrar actividades diferentes a las que realiza en su colegio: el 100% responde que sí, mencionan el centro de integración barrial, la Biblioteca Santa Cruz, Punto Común, salas de Internet, Biblioteca España, ludoteca, Colegio Republica de Honduras, Villa del socorro, Pablo Neruda, Comfama, Simona, Lorenza, Finca la mesa, El Ciro, Álzate Avendaño, El Tricentenario, La Cristóbal, así como la Corporación Cultural nuestra gente la cual mencionan todos los encuestados.

El 100% de los encuestados responden que se sienten seguros en su barrio, porque conocen la gente y le tienen confianza, porque el barrio esta calmado. Además, mencionan que no han presenciado actos de violencia, aunque si han escuchado de ellos. Por ultimo afirman, que hoy en día hay menos Mariguaneros.

RELATORIA DE TALLERES

TALLERE DE PRIMERA INFANCIA

FECHA: 29 de noviembre de 2009

Hora: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Sede Corporación Cultural Nuestra Gente

ACTA DE ACTIVIDADES

Nombre del taller: Educación Sexual y Abuso Sexual infantil, los Niños y Niñas también tienen derechos.

Población con quien se ejecutará el taller: Niños/Niñas Adolescentes: Adultos:
Adultos Mayores:

Objetivo del taller: mostrar a grandes rasgos, el desarrollo del taller de Primera Infancia: Educación Sexual y Abuso Sexual infantil, los Niños y Niñas también tienen derechos. Llevado a cabo por el grupo de desarrollo humano de la corporación cultural nuestra gente, con la asistencia de los integrantes del proyecto Forma2 en el arte.

Recursos: Recurso Humano, papel periódico, colores, hojas, marcadores

ACTIVIDADES

1ª Actividad: El Taller fue diseñado y preparado con antelación y de manera concienzuda. La convocatoria: Se realizó por medio de una invitación a la comunidad a participar en la actividad que se propone. En este paso se hizo la invitación a los padres y madres por medio de los tutores de primera infancia y vía telefónica con base en la asistencia al taller pasado. La preparación de los implementos necesarios para el taller, así como su evaluación se realizó el día anterior, por las integrantes del área.

Los asistentes al taller fueron van llegando poco a poco, aunque se pueden observar unos padres muy puntuales, se debe esperar hasta las 6:15 p.m. antes de iniciar el taller esto con el fin de esperar la llegada de los asistentes, un total de 15 personas, en edades que oscilan entre los 25 y 50, años, también se cuenta con la asistencia de una mujer de 80 años aproximadamente.

La expositora inicia la actividad presentándose e informando los momentos y objetivos del taller reflexivo.

Se propone que los padres y madres de familia construyan y reciban información adecuada de ella, de los otros padres y madres que les aporten, para que mediante una acertada comunicación sepan cómo abordar y responder algunas de las preguntas más frecuentes en los niños y niñas a esta edad, dándoles a su vez herramientas para que puedan prevenir, reconocer y denunciar situaciones de abuso sexual a los menores. Además, se pretende que los padres y madres puedan reconocer que los derechos sexuales, también son derechos humanos y que se plantean dentro de estos.

2 Actividad: Después de la introducción se pasa a la Actividad Práctica: Llamada hoja de vida. Donde a cada uno de los asistentes se les entrega una hoja de block con su respectivo lapicero o marcador en donde cada uno plasmara la respuesta a las siguientes preguntas: nombre, nombre de pila, lugar que desearía conocer, edad del niño que está en el programa, hobby y autorretrato. Después se realizó la respectiva socialización.

En esta socialización cada padre expone su hoja de vida, donde leen su nombre, su nombre de pila, en esta parte una de las madres al leer su hoja de vida, aclara que en su familia no se acostumbran decir nombres de pila o sobrenombres, ya que eso es considerado una falta de respeto. La expositora da validez a la apreciación de la madre, pero aclara que con nombre pila también se refiere al nombre que más le gusta que le digan. Los padres y madres continúan hablando del lugar que les gustaría conocer, algunos mencionan el mar o países lejanos como Israel, Palestina, luego mencionan la edad de sus hijos, seguidamente mencionan lo que más les gusta hacer, en esta parte se puede observar que les gusta estar con sus hijos, escucha música, conversar con amigos y amigas, entre otros. Por último, los padres se dibujan a sí mismos.

Esta actividad facilita que los asistentes al taller se conocieran entre si y además les posibilita el pensar un poco en sus propios gustos, sueños, deseos y al dibujarse a sí mismos, el pensar en su propia imagen.

3 Actividad: Luego se pasa a una breve exposición sobre el tema del taller, con lo cual se pretende familiarizar a los asistentes con el tema y la importancia de este en la educación de sus hijos. Los temas que se tratan son:

La identidad sexual del niño, donde se menciona como inicia el desarrollo de la sexualidad humana, la cual empieza con el contacto físico. Además, se habla de la sexualidad, como algo natural en los seres humanos, una función como tantas otras, como comer, caminar, leer, estudiar, etc. Y como tal, debe ser un tema tratado con naturalidad, honestidad, cariño, y teniendo su propio espacio dentro del proceso educacional del niño. Se continúa hablando sobre la educación sexual y los padres y como los caminos que llevan al conocimiento de su propio cuerpo, de sus sensaciones, etc., no siempre son los más adecuados para los niños. Luego se expone el tema de los padres y la sexualidad de sus hijos, donde se dice que, dependiendo de la actitud de los padres, los niños aprenden si el sexo es bonito o feo, correcto o incorrecto, un tema de conversación o no. Los padres son un modelo con sus actitudes, hablen o no del tema. Que el niño no pregunte no significa que no quiera saber. Puede que simplemente no se anima a preguntar con recelo de la actitud que sus padres tendrán hacia el tema. Es que aún en muchas casas, cuando un niño pregunta algo relacionado a la sexualidad es mal interpretado como "grosero" porque lo preguntó en voz alta, "mal educado" porque lo preguntó a otra persona, "fuera de lugar" porque preguntó en la escuela, o "degenerado" porque se siente demasiado interesado y curioso en el tema.

Por último, se habla sobre el abuso sexual infantil y se aclara que este puede ocurrir en la familia, a manos de un padre/madre, un padrastro, hermano u otro pariente; o fuera de la casa, por ejemplo, por un amigo, un vecino, la persona que lo cuida, un maestro o un desconocido. Cuando el abuso sexual ha ocurrido, el niño puede desarrollar una variedad de sentimientos, pensamientos y comportamientos angustiantes.

Observaciones generales (Participación, logros, dificultades, resultados del trabajo):

Siguiendo con el desarrollo del taller se dividen los asistentes en subgrupos: para trabajar en base a dos preguntas que deberán responder en la medida de lo posible, una que ellos construirán y otra que se les entregara por igual a todos los grupos con el fin de ver las posibles respuestas a la misma pregunta, favorecer al debate y encontrar la respuesta más acertada. Las preguntas que se les entrega son:

¿Cómo nacen los bebés?

¿Qué piensa de los besos entre niños del mismo sexo?

- ¿Qué hacer y decir cuando el niño o niña toca los genitales?
- ¿Que hacer si ve a su hijo jugando desnudo con un amiguito o amiguita?
- ¿Cuál es el rol de los padres frente al tema de la sexualidad?
- ¿Es malo que el niño comparta por mucho tiempo el dormitorio matrimonial?
- ¿Papá o mamá desnudos? ¿Qué piensas de eso?

Después de debatir en los subgrupos se hace la socialización de las preguntas, donde se aclaran las dudas mediante una construcción colectiva que permitió el disenso, pero principalmente el consenso. Es importante mencionar algunas de las observaciones de los padres y las preguntas que se les entrego y las que ellos formularon. Una abuela de aproximadamente 80 años, afirmo que ella aunque su hija le decía que no le pusiera morbosidad a dos niños, ella no estaba de acuerdo que un niño y una niña se acostaran juntos a jugar, ya que podían pasar muchas cosas y que ella no dejaba que sus nietos se acostaran a dormir juntos a pesar que eran unos niños, Fue muy enfática al precisar que ella por su experiencia de vida tenía más conocimiento y experiencia que un psicólogo, en el grupo se debatió esta idea y se llegó a la conclusión que tenía razón , pero que era importante también atender las recomendaciones de los estudiosos del tema, sin dejar de lado el conocimiento adquirido a lo largo de los años.

Una de las madres menciona que ella estaba tratando el tema del abuso, en el colegio cuando en su propia casa tenia a un sobrino que estaba abusando de su hija y que ella ni siquiera se lo imaginaba. Les recomendó a los demás padres que no confiaran en nadie, ya que la persona más cercana podría ser el abusador. Esta recomendación se debatió en el grupo con la ayuda de la expositora y se llegó a la conclusión que se debe escuchar atentamente a los niños y niñas y estar muy atentos a cualquier cambio en ellos.

Evaluación que realiza el grupo:

En esta parte del taller se puede observar que los integrantes están muy interesados en el tema, ya que hay mucha participación y cuando lo hacen se puede evidenciar el interés que tienen en el tema. Para finalizar el taller, se amplía el tema de abuso sexual infantil y se les entrega a los asistentes una copia de lo más relevante del taller: las respuestas a algunas de las preguntas más frecuentes sobre sexualidad, y las recomendaciones en cuanto a la prevención, formas de detectar y como ayudar a un niño víctima de abuso infantil.

Por último, se realizó la evaluación donde los comentarios fueron muy positivos, los asistentes mencionaron la importancia de este tipo de talleres y todo el conocimiento que les brindo.

CONCLUSIONES

Se puede concluir que el taller de sexualidad fue del interés de asistentes ya que estos, afirman que el tema es actual y de gran importancia para la educación de sus hijos y que además desean adquirir más conocimientos y aclarar dudas sobre este.

Se puede evidenciar que algunos de los asistentes no se sienten muy cómodos hablando de sexualidad; como ellos mismos lo expresan sienten miedo o piensan que son ignorantes en este tema. Pero al final se logra realizar una reflexión, donde todos los integrantes expresan sus dudas y miedos y se descubren que no son los únicos.

Este taller además les aporato elementos valiosos a los participantes, ya que desde el área de Desarrollo Humano, le apostamos a que los padres, madres y adultos conozcan, respeten, protejan, acompañen y defiendan los derechos de los niños y niñas y en la misma vía, entiendan la necesidad

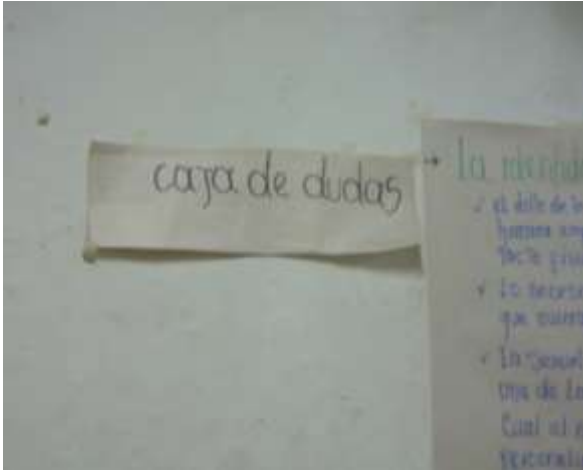
de una educación sexual adecuada, para que puedan ejercer su derecho a vivir felizmente y libres de cualquier clase de abuso.

Responsables:

SANDRA YOLIMA CIFUENTES ARBOLEDA - MARÌA SORELLY GOMEZ GARCÌA

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL TALLER





TALLER SOBRE DERECHOS CULTURALES

FECHA: 16 de Noviembre de 2009	Hora: 2:00 p.m. a 5:45 p.m.
Lugar: Colegio y escuela Pablo Neruda	
ACTA DE ACTIVIDADES	
Nombre del taller: DERECHOS CULTURALES	
Población con quien se ejecutará el taller: Niños/Niñas __ Adolescentes: <u>X</u> Adultos: <u>X</u> Adultos Mayores: __	
Objetivo del taller: mostrar a grandes rasgos, el desarrollo del taller de derechos culturales, llevado a cabo por el grupo de desarrollo humano de la corporación cultural nuestra gente, con los integrantes del proyecto Forma2 en el arte.	
Recursos: Recurso Humano, papel periódico, colores, hojas, marcadores, figuras y diferentes tipos de materiales didácticos.	
ACTIVIDADES	
<p>1ª Actividad: El encuentro del área de desarrollo humano, se dio el día antes del taller para organizar el método de evolución y el mismo día, una hora antes para organizar los materiales del taller, en esta labor se contó con el apoyo de algunos de los asistentes, esto nos muestra la motivación y apropiación de los integrantes, para con las actividades de la corporación.</p> <p>Los asistentes al taller ingresan poco a poco, hasta tener una asistencia de 17 personas, en edades que oscilan entre los 12 y 18 años, también se cuenta con la asistencia de una mujer de 30 años aproximadamente. Cuando ya todos están sentados el expositor saluda y solicita que cada uno se presente, cuente que hace y a que grupo pertenece, con la presentación se puede ver que la mayoría de los asistentes pertenecen a los grupos Gamma, Ajedrez, Hito, Danza esperanza y otros.</p> <p>El expositor como introducción menciona que la Cultura es la identidad, lo que somos, es un patrimonio intangible, y no aclara que los derechos culturales hacen parte de los derechos humanos.</p> <p>DDHH: Civiles y políticos Económicos, Sociales y culturales Derechos ambientales</p> <p>Habla de la desaparición de las lenguas indígenas, afirma que en Colombia hay más de 67 lenguas indígenas, pero han desaparecido muchas.</p> <p>Luego menciona la convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones Culturales y del Patrimonio Cultural e inmaterial.</p> <p>En esta misma vía, nos expone los alcances de la ley 397 Ley General de Cultura de Colombia, uno de los asistentes dice “nosotros mismos nos encargamos de olvidar toda nuestra historia y lo que nos ha pasado, como lo de Armero”, Seguidamente otro asiente pregunta “hasta que punto se protegen los indígenas si ellos son muertos por los antimotines cuando reclaman tierras para poder cultivar, hasta donde son protegidos”, a esta pregunta el expositor responde diciendo que los indígenas están buscando reivindicar sus derechos y los acuerdos que ellos realizaron con la corona española.</p> <p>Se puede observar que la mayoría de los integrantes están muy interesados en el tema, ya que hay mucha participación y cuando lo hacen se puede evidenciar la pasión y el interés que tienen en el tema.</p>	

2 Actividad: Después de 2 horas se da un descanso de 5 minutos, para luego continuar con la segunda parte del taller donde se les solicita a los integrantes que se reúnan en grupos y realicen con los materiales que tienen a su disposición (temperas, cartulina, revistas, plastilina, colores), un dibujo o lo que deseen, donde representen un patrimonio histórico de nuestro país.

En esta actividad se puede ver a los asistentes muy concentrados e interesados, ya que cada grupo realiza la actividad con mucha creatividad e imaginación.

3 Actividad: A las 5:00pm, cada grupo expone su trabajo, cual fue la razón para hacerlo y que es lo que quieren representar con el trabajo.

El primer expositor es Félix, quien no muestra un colage, él nos explica que lo realizo pensando en las cosas representativas de nuestro país, como Mompox, las palenqueras, el sombrero Vueltiao, el santuario de flora y fauna, la hamaca en general todas las cosas que nos dan identidad.

El segundo grupo está compuesto por tres niñas entre 13 y 15 años, ellas nos muestran un colage de la naturaleza y la contaminación que está acabando con nuestro planeta, por que los seres humanos la destruyen sin pensar en las consecuencias. Además, hablan de los indígenas y que por la violencia están siendo desplazados de sus tierras y tienen que pedir limosna en la ciudad. El expositor complementa al grupo, diciendo que el patrimonio natural, tiene una función más que paisajística.

El tercer grupo expresa que los medios de comunicación nos han metido la moda de lo de afuera y por eso olvidamos lo nuestro, ellos exponen en plastilina una figura del Pororó como patrimonio histórico de nuestra nación, además mencionan a Gabriel García Márquez. El expositor complementa, diciendo que el pororó es utilizado para un ritual donde se representan las palabras.

El cuarto grupo habla expone en plastilina, una representación del Metro de Medellín y dice que para ellos s patrimonio histórico porque desde que nacieron lo ven. El expositor complementa diciendo que para las generaciones anteriores el referente era el Coltejer, pero para las generaciones más jóvenes es el metro, ya que es la 2 obra más grande de la ciudad.

El quinto grupo muestra varias figuras en Plastilina y hablan de las 7 artes y de la libertad de expresión, hablan de la importancia de un libro, ya que el leérselo a alguien lo puede salvar de suicidio o presentándole una obra puede cambiarle la vida.

El sexto grupo habla sobre las esculturas de Botero y además menciona que la pobreza para el tristemente es un patrimonio histórico de la humanidad.

Observaciones generales (Participación, logros, dificultades, resultados del trabajo):

CONCLUSIONES

Se puede concluir que el taller de derechos culturales es un tema que les intereso y les llamo la atención desde el inicio hasta la terminación del taller, los asistentes participaron durante todo el taller, se puede ver que ellos poseen conocimientos valiosos sobre el tema de derechos culturales y que además desean adquirir más conocimiento sobre este tema. Se puede evidenciar que la mayoría de los asistentes son muy críticos y analíticos de la realidad de nuestro país.

Este taller les apporto elementos valiosos a los participantes, ya que desde el área de desarrollo humano, le apostamos a que estos niños y niñas conozcan, defiendan y entiendan la importancia de los derechos culturales y así puedan reconocer su papel en la sociedad, en la corporación, en su familia y en la sociedad y de esta forma quieran sus espacios concretos de acción y comprendan la diversidad cultural en la que están inmersos.

Evaluación que realiza el grupo:

Al final del taller se realizó la evaluación donde los comentarios fueron muy positivos, los asistentes mencionaron que les gustó mucho, que aprendieron cosas muy importantes y que lo que mas les llamo la atención fue entender que la cultura es patrimonio histórico de la humanidad. No les gusto el que el taller se pasó del tiempo estipulado.

Adicionalmente se fijaron unas carteleras para evaluar el taller, donde cada uno paso y selecciono de las tres opciones disponibles, la que estaba de acuerdo.

Responsables:

SANDRA YOLIMA CIFUENTES ARBOLEDA - MARÌA SORELLY GOMEZ GARCÌA

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL TALLER







TALLER SOBRE TRIBUS URBANAS

FECHA: 26 de Septiembre de 2009	Hora: 2:00 p.m. a 4.00 p.m.
Lugar: Corporación Cultural Nuestra Gente	
ACTA DE ACTIVIDADES	
Nombre del taller: TRIBUS URBANAS	
Población con quien se ejecutará el taller: Niños/Niñas __ Adolescentes: <u>X</u> Adultos: ____ Adultos Mayores: ____	
Objetivo del taller: mostrar a grandes rasgos, el desarrollo del taller de tribus urbanas, llevado a cabo por el grupo de desarrollo humano, de la corporación cultural nuestra gente, con los integrantes del proyecto Forma2 en el arte.	
Recursos: Recurso Humano, papel periódico, colores, hojas, marcadores, figuras y diferentes tipos de materiales didácticos.	
ACTIVIDADES	
<p>1ª Actividad: La organización previa, la realiza el grupo de desarrollo humano, el día anterior al taller, donde se define el método de evaluación y los materiales necesarios para el desarrollo de este.</p> <p>Es sábado y aunque el taller está programado para las dos de la tarde, solo hasta después de las 2:15 empieza a ingresar los asistentes, algunos argumentan que es un día en el cual muchos tienen ensayos con sus grupos correspondientes y esta es la razón de la baja asistencia ya que en total llegan 10 personas en edades que oscilan entre los 15 y 18 años. Se inicia aproximadamente a las 2:30pm, esperando que lleguen más asistentes. Adicionalmente la experta invitada a este taller, no puede presentarse porque tiene una calamidad doméstica. Como plan B, se tiene preparado el taller por la trabajadora social Gloria Montoya y las practicantes Sandra Cifuentes y María Gómez.</p> <p>Cuando ya todos asistentes están sentados la expositora Gloria Montoya saluda y le expone los objetivos y momentos del taller, aclarando que se realizara tipo conversatorio y basados en el respeto por la diferencia.</p> <p>La expositora inicia solicitando a los integrantes que se presenten, donde cada uno debe decir su nombre y el tipo de música que escucha.</p>	
<p>2 Actividad: Acto seguido se habla de varias tribus urbanas y se mencionan algunos con de sus aspectos más relevantes. Se expone que cualquier persona al nacer requiere para su desarrollo vital la aceptación de la familia, del grupo, de la sociedad o de la tribu o en donde ve la luz: este es el reconocimiento evidente de su pertenencia a una comunidad. Pero además, todo individuo trae a la vida la necesidad de definirse como un ser con características únicas propias.</p> <p>Como se aclaró al inicio después de mencionar cada grupo, los asistentes hablan sobre cada grupo y que conocen de él.</p> <p>En esta parte se puede ver que los jóvenes conocen sobre estos grupos y además respetan sus gustos y filosofía de vida, aunque no la comparten.</p>	

3 Actividad: Esta actividad es muy enriquecedora, ya que cada grupo se esfuerza por mostrar las características más importantes de la tribu que está representando, así como su música y su baile. Mostrando respeto por cada tribu.

Observaciones generales (Participación, logros, dificultades, resultados del trabajo):

CONCLUSIONES

Se puede concluir que el taller de tribus urbanas es un tema que les interesa y les llama la atención, ya que, en todo el transcurso del taller, los asistentes participaron y aportaron información sobre cada tribu, sin importar si les gusta o no. Los jóvenes resaltaron, que cada tribu, representa para sus integrantes un espacio de inclusión y afinidad con sus pares.

Este taller les aportó elementos valiosos a los participantes, ya que desde el área de desarrollo humano específicamente en su componente de formación le apostamos a que estos jóvenes reflexionen sobre la importancia del respeto por el otro y la sana convivencia, ya que esta es necesaria para la vida en sociedad.

Evaluación que realiza el grupo:

Se puede ver que los jóvenes están interesados en el tema, ya que desean conocer la filosofía, los gustos de cada tribu y además participan de manera activa.

Al final se realizó la evaluación donde los comentarios fueron de aprobación para el taller, ya que los jóvenes afirman que este, les deja una reflexión muy importante y es el respeto por la diferencia y que ese respeto se puede afianzar cuando yo conozco un poco más al otro, que está a mi lado. Además, se llega a la conclusión que el acuerdo es una condición de vida.

Responsables:

SANDRA YOLIMA CIFUENTES ARBOLEDA - MARÌA SORELLY GOMEZ GARCÌA

REGISTRO FOTOGRAFICO DEL TALLER

