

**PROYECTO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LA FAMILIA, LA NIÑEZ,  
LA JUVENTUD Y LA TERCERA EDAD AFECTADA POR CONFLICTO ARMADO EN  
EL MUNICIPIO DE GRANADA (ANTIOQUIA)**

**INFORME INSTITUCIONAL PRÁCTICA PROFESIONAL II y III**

**PAOLA ANDREA ARISTIZABAL GIRALDO  
MANUELA BERRÍO TORRES  
JUAN DIEGO RIOS LOAIZA**

**ASESORA DE PRÁCTICA:  
Martha Inés Valderrama**

**ASESOR INSTITUCIONAL:  
Paola Andrea Zapata Arroyave  
Iván Darío Hoyos Jiménez**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL  
MEDELLÍN  
2017**

## **PRESENTACIÓN**

El siguiente informe recoge la experiencia de la práctica profesional realizada por tres estudiantes de Trabajo Social, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, las cuales fueron llevadas a cabo en el municipio de Granada en el marco del Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y la tercera edad en el municipio durante el año 2016.

Este proyecto se encuentra en el territorio desde el año 2009, gracias al convenio entre la Cooperativa Coogranada, La Administración Municipal de Granada y la Universidad de Antioquia.

La intervención realizada se hizo en el marco del objetivo general del Proyecto Psicosocial “Contribuir al mejoramiento de las condiciones psicosociales de la familia, la niñez, la juventud y adulto mayor, afectados de manera directa o indirecta por el conflicto armado, en el municipio de Granada. Pero con la posibilidad de orientar de acuerdo a las apuestas ético- políticas de las y el practicantes los procesos llevados a cabo, siendo en ocasiones líderes y en otras acompañantes.

Aquí buscamos dar cuenta de los procesos intervención desde los diferentes procesos asumidos por cada practicante, haciendo un recorrido desde la planeación hasta los hallazgos, aprendizajes, experiencias negativas, experiencias positivas, recomendaciones y futuras intervenciones con ejes temáticos a desarrollar por quienes asumen esta responsabilidad durante el año 2017.

## Contenido

PRESENTACIÓN.....	2
PROYECTO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LA FAMILIA, LA NIÑEZ, LA JUVENTUD Y LA TERCERA EDAD AFECTADA POR CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO DE GRANADA (ANTIOQUIA) .....	8
ENTIDADES COOPERANTES.....	9
CONTEXTO MUNICIPIO DE GRANADA.....	10
INSTITUCIONES DEL MUNICIPIO .....	13
INTRODUCCIÓN .....	14
PROYECTO PRODUCTIVO.....	15
MERCADOS CAMPESINOS “SABORES DE MI TIERRA” .....	16
RECETARIO MEMORIAS DEL CAMPO.....	20
PROCESO CON MUJERES EN LAS VEREDAS EL VERGEL, LA AGUADA Y LA QUIEBRA .....	23
VEREDA EL VERGEL.....	23
Resultados de la intervención .....	36
Aprendizajes .....	39
Oportunidades .....	40
Experiencias positivas.....	41
Experiencias negativas.....	41
Recomendaciones finales.....	42
PLANEACIÓN SEMESTRAL MUJERES VEREDA EL VERGEL .....	42
VEREDA LA AGUADA.....	47
Resultado de la Intervención.....	57
Aprendizajes .....	61
Oportunidades .....	63
Experiencias positivas.....	63
Experiencias negativas.....	64
Recomendaciones finales.....	64
PLANEACIÓN SEMESTRAL MUJERES VEREDA LA AGUADA .....	65
VEREDA LA QUIEBRA .....	68
Resultado de la Intervención.....	76
Aprendizajes .....	78

Oportunidades .....	78
Experiencias positivas.....	78
Recomendaciones finales.....	79
PROCESO CON NIÑOS Y NIÑAS DE LA VEREDA EL VERGEL Y EL CASCO URBANO.....	80
NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA VEREDA EL VERGEL.....	80
Resultados de la intervención .....	86
Aprendizajes .....	88
Oportunidades.....	89
Recomendaciones finales.....	89
HORA DEL CUENTO Y JUGANDO-ANDO.....	89
Resultado de la intervención .....	109
Aprendizajes .....	111
Oportunidades.....	112
Experiencias positivas.....	112
Recomendaciones finales.....	112
NIÑOS Y NIÑAS DEL SECTOR DE BELLO HORIZONTE .....	113
Resultado de la intervención .....	120
Aprendizajes .....	122
Oportunidades.....	123
Experiencias negativas.....	123
Experiencias positivas.....	124
Recomendaciones finales.....	124
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS DEL CASCO URBANO HORA DEL CUENTO & JUGANDO-ANDO. BELLO HORIZONTE. MUNICIPIO DE GRANADA - 2017 ...	125
Cronograma Hora del Cuento 2017 .....	133
Cronograma Jugando-Ando 2017 .....	137
Cronograma Bello Horizonte 2017 .....	143
PROCESO ADULTO MAYOR .....	147
Resultado de la intervención .....	157
Aprendizajes .....	159
Oportunidades.....	160
Recomendaciones finales.....	160

Cronograma Adulto Mayor 2017-1.....	161
BACHILLERATO CAMPESINO.....	163
Resultados de intervención.....	186
Aprendizajes.....	188
Oportunidades.....	189
Experiencias positivas.....	189
Recomendaciones finales.....	189
PROPUESTA EN CONSTRUCCIÓN BACHILLERATO CAMPESINO 2017.....	190
BIBLIOGRAFÍA.....	200

## LISTADO DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Mercados Campesino.....	16
Ilustración 2. Mercado Campesino .....	17
Ilustración 3. Mercados Campesinos .....	19
Ilustración 4. Recetario Memorias del Campo.....	20
Ilustración 5. Taller mujeres Vereda El Vergel .....	36
Ilustración 6. Taller de cocina Vereda El Vergel.....	37
Ilustración 7. Taller mujeres Vereda El Vergel .....	38
Ilustración 8. Taller de las casas Vereda La Aguada .....	58
Ilustración 9. Taller con el Agrónomo Vereda La Aguada.....	59
Ilustración 10. Taller de cocina Vereda La Aguada.....	59
Ilustración 11. Día de la familia Vereda La Aguada.....	61
Ilustración 12. Mapa de cuencas Municipio de Granada .....	68
Ilustración 13. Encuentro Vereda La Quiebra.....	77
Ilustración 14. Día de las cometas Vereda El Vergel.....	80
Ilustración 15. Creación de Tarjetas Vereda El Vergel.....	87
Ilustración 16. Creación de tarjetas Vereda El Vergel.....	88
Ilustración 17. Encuentro Jugando-Ando.....	109
Ilustración 18. Encuentro Hora del Cuento.....	111
Ilustración 19. Taller de globos Bello Horizonte.....	121
Ilustración 20. Niños jugando en el parque Bello Horizonte.....	122
Ilustración 21. Recuperación de espacios .....	124
Ilustración 22. Encuentro Vereda El Roble .....	158
Ilustración 23. Encuentro Adulto Mayor .....	159
Ilustración 24. Sabatino Grado Séptimo .....	187

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores Vereda El Vergel 2016.....	27
Tabla 2. Cronograma Vereda El Vergel 2016.....	35
Tabla 3. Cronograma Mujeres Vereda El Vergel 2017-1 .....	46
Tabla 4. Indicadores Vereda La Aguada 2016.....	51
Tabla 5. Cronograma Vereda La Aguada 2016 .....	57
Tabla 6. Cronograma Mujeres Vereda La Aguda .....	67
Tabla 7. Indicadores Vereda La Quiebra 2016-2017 .....	71
Tabla 8. Cronograma Vereda La Quiebra 2016- 2017-1 .....	76
Tabla 9. Indicadores Niños y niñas Vereda El Vergel 2016.....	84
Tabla 10. Cronograma niños y niñas Vereda El Vergel 2016.....	86
Tabla 11. Indicadores Hora del cuento y Jugando-andando 2016.....	94
Tabla 12. Cronograma Hora del Cuento 2016 .....	105
Tabla 13. Cronograma Jugando-andando 2016 .....	109
Tabla 14. Indicadores Bello Horizonte 2016 .....	116
Tabla 15. Cronograma Bello Horizonte 2016.....	120
Tabla 16. Cronograma Hora del Cuento 2017 .....	137
Tabla 17. Cronograma Jugando-andando 2017 .....	143
Tabla 18. Cronograma Bello Horizonte 2017 .....	146
Tabla 19. Indicadores Adulto Mayor 2016 .....	155
Tabla 20. Cronograma Adulto Mayor 2016.....	157
Tabla 21. Cronograma Adulto Mayor 2017-1 .....	162
Tabla 22. Indicadores Bachillerato Campesino 2016 .....	166
Tabla 23. Cronograma Sabatino Grado Sexto 2016.....	178
Tabla 24. Cronograma Sabatino Grado Séptimo 2016 .....	181
Tabla 25. Cronograma Sabatino Grado Noveno 2016.....	186

## **PROYECTO DE ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LA FAMILIA, LA NIÑEZ, LA JUVENTUD Y LA TERCERA EDAD AFECTADA POR CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO DE GRANADA (ANTIOQUIA)<sup>1</sup>**

El proyecto de acompañamiento psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y los adultos/as mayores afectados por el conflicto armado en el Municipio de Granada Antioquia, surge de una iniciativa de diferentes líderes sociales locales, quienes encargaron de diseñar el “Proyecto de atención psicosocial a la niñez la juventud y la tercera edad en el municipios de Granada Antioquia” y lo radicaron en el banco de proyectos del municipio, con la intención de ir generando condiciones para su financiación y ejecución (banco de proyectos municipal 8320549).

Con el propósito de concertar y gestionar recursos para el desarrollo parcial de dicho proyecto marco, el municipio de Granada y la Fundación Social de la Cooperativa Coogranada, presentaron la propuesta al Departamento de Trabajo Social de la Universidad de Antioquia, considerando que las posibilidades reales por parte de la universidad se centran en torno a dos ejes: La atención psicosocial a los grupos poblacionales afectados por el conflicto y el acompañamiento al diseño y realización de la cátedra sobre historia local para la reconciliación, buscando con ello la participación de diferentes unidades académicas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, mediante un convenio de cooperación firmado entre la Universidad de Antioquia, el Municipio de Granada y la Fundación Social Coogranada.

La finalidad central del Proyecto de acompañamiento psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y los adultos/as mayores afectados por el conflicto armado en el Municipio de Granada Antioquia es contribuir al mejoramiento de las condiciones psicosociales de las poblaciones beneficiarias del mismo, con el interés de potenciar y fortalecer las organizaciones de base y las instituciones locales para aportar al desarrollo humano y al mejoramiento del tejido social.

---

<sup>1</sup> La información abordada en este apartado se retomó del, Informe de práctica del “Proyecto de acompañamiento psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y los adultos/as mayores afectados por el conflicto armado en el Municipio de Granada Antioquia” Fase I.



## **ENTIDADES COOPERANTES**

Para el desarrollo de este proyecto la Administración Municipal de Granada y La Fundación Social Coogranada, con el apoyo de la Universidad de Antioquia dieron respuesta ante los requerimientos financieros, humanos, logísticos y sociales, especificados a continuación.

***Administración Municipal de Granada:*** como institución comprometida con el Desarrollo institucional, político, social y territorial de Granada coopera en dicho proyecto con las gestiones internas y externas correspondientes a la asignación de recursos que permitan la ejecución del mismo, lo cual implica la vinculación de un profesional responsable de coordinar y liderar los procesos operativos. Además, se pretende promover y fortalecer la articulación institucional en virtud de darle continuidad a este proceso, el cual propende por el desarrollo social-comunitario.

***La Fundación Social Coogranada:*** es en el municipio de Granada la encargada de administrar excedentes y retribuir a los asociados de la Cooperativa Coogranada en educación, recreación, cultura, deporte y salud. Esta fundación en correspondencia con el proyecto de acompañamiento psicosocial es responsable del manejo de los recursos y la generación de condiciones necesarias e insumos para la ejecución del proyecto.

***Universidad de Antioquia:*** es una institución de educación superior, con el compromiso social de formar profesionales competentes. El plan de desarrollo institucional 2006-2016, contempla el área estratégica de interacción universidad-sociedad, allí la institución se vincula con distintos sectores sociales mediante programas, proyectos y actividades en las cuales pone su fortaleza y experiencia al servicio de la comunidad. Es así, como la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas apoya el Proyecto de acompañamiento psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y los/as adultos/as mayores víctimas del conflicto armado en el Municipio de Granada con la vinculación de recurso humano mediante la inserción de estudiantes en práctica y trabajo de grado del programa de Trabajo Social, Psicología, Historia y Antropología (según los requerimientos) para diseñar, ejecutar y evaluar el proyecto.

## CONTEXTO MUNICIPIO DE GRANADA

Entendemos la vorágine del Conflicto político, social y armado del país como punto de partida para la comprensión contextual del Municipio de Granada; debido a que nos permite identificar las causas estructurales del conflicto armado para reconocerlas y relacionarlas con las afectaciones e implicaciones que éste desató en el municipio de Granada- Antioquia y que produjo desarraigo territorial, pérdida de la identidad campesina, fragmentación social, transformaciones en torno a las formas de producción rural, entre otras múltiples afectaciones.

En esta medida, Colombia ha sido un país marcado por múltiples violencias a lo largo de su historia, desarrolladas principalmente por la disputa del territorio, el control político y económico, y la desigualdad, injusticia, exclusión e inequidad social. Aspectos que para el siglo XXI continúan latentes en la sociedad Colombiana y que hasta el momento no se han podido solucionar; lo que impide a su vez la consolidación de un proyecto de nación integral, es decir, basado en la justicia, la igualdad, la equidad, la participación y el reconocimiento a la diversidad.

Según el Centro de Memoria Histórica, “el inicio del conflicto político y armado actual en Colombia se remite a los años 1958-1982, donde se da la transición de la violencia bipartidista a la subversiva ” (Grupo de Memoria Histórica, 2013) y con ello, la aparición de las dos guerrillas de izquierda más importantes hasta hoy: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), configuradas en el territorio rural, producto de la exclusión social y política, la distribución desigual de tierras, la injusticia social y el descontento por la creación del Frente Nacional (Ospina, 2013).

En este mismo periodo y bajo los parámetros de seguridad Nacional, se recomienda por parte de asesores militares norteamericanos la conformación de organizaciones de "tipo antiterrorista" y para la "lucha anticomunista" (Nizkor, 2007), por lo cual comenzaron a organizarse movimientos para la “defensa nacional” y la “defensa civil”, llamados autodefensas. Pero en la actualidad se ha constatado que los paramilitares actúan en pro de la defensa y protección de intereses políticos, de proyectos económicos, como la explotación de recursos naturales de petróleo y el

carbón, y la defensa de sectores vinculados a la actividad agropecuaria y al narcotráfico (Ibid, 2007)

El conflicto político y armado generado por los diferentes grupos armados, le ha costado al país y a la población civil desplazamientos masivos, incremento de la pobreza, inequidad e injusticia social e innumerables violaciones de los derechos humanos, principalmente en los territorios rurales, por ser las zonas originarias del conflicto armado.

En esta misma línea, el departamento de Antioquia no ha sido ajeno a esta problemática, puesto que los continuos enfrentamientos entre la guerrilla, los paramilitares y la fuerza pública por la apropiación de sus riquezas y la orientación de su desarrollo, han provocado graves atropellos de los derechos humanos de la población campesina, principalmente en el oriente Antioqueño y particularmente en el municipio de Granada; el cual por ser considerado un corredor estratégico se convirtió en el blanco de los diferentes grupos armados para su control territorial, a través de amenazas, secuestros, hostigamientos, tomas, bombardeos, reclutamientos, masacres, desapariciones forzadas, muertes selectivas y atentados, como mecanismos de agresión e intimidación contra la población civil.

Consecuentemente, el conflicto armado causó a su vez en el municipio de Granada, fragmentación del tejido social, pérdida de la confianza y de la identidad campesina, ruptura en los lazos comunitarios, debilitamiento de las organizaciones comunitarias y disminución de las fuentes económicas y productivas en el sector rural. Lo cual influyó en que gran parte de la población Granadina migrara hacia diferentes ciudades del país, entre las que se pueden mencionar Medellín, Cali, Bogotá y Barranquilla, en busca de mejores condiciones y oportunidades de vida. Sin embargo, las dinámicas ciudadinas distan del modo de vida campesina, por lo cual las tradiciones, identidades y costumbres rurales comienzan a verse atropelladas, alteradas y olvidadas.

Según datos suministrados por el SISBEN, para el año 2001 la población era de 17.298 habitantes y para el 2006 es de 7.810 habitantes, y según datos del DANE, para el 2010 se contaba con 9.818 habitantes, de los cuales 5.454 se encuentran ubicados en la zona rural y 4.364 en la zona urbana.

En esta medida, las consecuencias del desplazamiento forzado no sólo se pueden observar en las casas abandonadas, los territorios invadidos y las familias desintegradas, sino también en las implicaciones a nivel psicológico, social, económico y cultural que esta problemática ha configurado en la cotidianidad del campesinado.

Es por ello que en la actualidad, las víctimas del conflicto armado y del desplazamiento forzado del país, no ha tenido una reparación integral por parte del Estado, porque no se ha incluido dentro de los criterios para el retorno procesos de acompañamiento psicosocial para las víctimas, ni garantías políticas, económicas y sociales reales que promuevan condiciones de vida digna y restablecimiento de los derechos vulnerados a la población civil.

Por lo anterior y con el fin de intervenir las afectaciones personales, familiares y comunitarias y contribuir al mejoramiento de las condiciones psicosociales de las víctimas directas e indirectas del conflicto armado en el municipio de Granada, comenzó a desarrollarse en el año 2009 el Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y el adulto mayor, una alianza entre la cooperativa Coogranada, la Universidad de Antioquia y la administración municipal de Granada, para potenciar y fortalecer las organizaciones de base, las instituciones locales y aportar al desarrollo humano y reconstrucción del tejido social.

El proyecto parte inicialmente de un diagnóstico intencionado, reflexivo y analítico del contexto para conocer las necesidades y demandas de la población, y poder así construir espacios que permitan potencializar las capacidades, habilidades y fortalezas de cada uno de los grupos poblacionales, sin perder de vista sus intereses, motivaciones y opciones.

Partiendo de lo anterior, comienza a reconocerse la necesidad de construir procesos de acompañamiento psicosocial con jóvenes, niños y niñas, adultos mayores y mujeres de las veredas El vergel, la Quiebra, La Aguada, Los Medios y la Merced. Igualmente se inician procesos de acompañamiento a los jóvenes del Bachillerato Campesino, se brinda apoyo a la Comisaría De Familia y se crean los espacios lúdicos- pedagógicos para niños y niñas del casco Urbano: Jugando Ando, la Hora Del Cuento.

## **INSTITUCIONES DEL MUNICIPIO**

En el municipio de Granada hacen presencia diferentes instituciones que trabajan en pro del desarrollo y bienestar de la población; LA IGLESIA CATÓLICA es quizás la más influyente en el territorio y es la encargada de dinamizar la vida espiritual de los habitantes del Municipio entre ellas estas la parroquia Santa Bárbara, Las hermanas Franciscanas, la sociedad San Vicente de Paúl, la legión de María.

También hacen presencia distintas organizaciones que buscan fomentar la economía y el desarrollo social entre ellas se encuentran diferentes asociaciones y cooperativas como Asociación de Agricultores, Asociación de Ganaderos ASOGRAN, Asociación de Paneleros (ASOPUNGRA), Comerciantes, cafeteros, Asociación de Mujeres Colombianas e Indígenas AMUCIC, Asociación de Víctimas Unidas de Granada (ASOVIDA, AVAMIGA);, Las ONG´S e instituciones gubernamentales como la Alcaldía Municipal de Granada “GRANADA UNIDA Y EN PAZ” y organizaciones de base como las juntas de acción comunal también son visibles dadas su labor de cooperación y búsquedas del mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Por último la **COOPERATIVA COOGRANDA** a la cual está adscrita la **FUNDACIÓN SOCIAL COOGRANDA** y el **PROYECTO ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LA FAMILIA, LA NIÑEZ, LA JUVENTUD Y LA TERCERA EDAD AFECTADA POR EL CONFLICTO ARMADO** han jugado un papel fundamental en la reconstrucción social y económica del municipio, a partir de los daños causados por el conflicto armado. Gracias a estas y al gran empeño y sentido de pertenencia siguen trabajando e inyectando dinero para el desarrollo y fomento de la cultura de paz y reconciliación.

## INTRODUCCIÓN

Para el año 2016, este proyecto fue ejecutado por los practicantes de Trabajo Social Juan Diego Rios Loaiza, Manuela Berrio Torres y Paola Andrea Aristizábal Giraldo, quienes en su proceso de práctica acompañaron los encuentros de mujeres en las Veredas de La Aguada que se encontraba en la fase III, El Vergel y La Quiebra en la fase II; los cuales buscaban incentivar lo productivo y fortalecer lo social. El proceso de niños y niñas del casco Urbano; Jugando ando, Hora del Cuento, sector Bello Horizonte, y en la zona rural; la Vereda el Vergel que buscaron fortalecer valores y habilidades para la vida mediante el arte como una herramienta que permite la creación, el encuentro, el trabajo en grupo y la socialización con el otro. Además, el proceso con Adulto Mayor en las Veredas El Roble, El Edén, Malpaso, La Merced y Los Medios que buscaron trabajar la recuperación de las memorias, también se participó del Bachillerato Campesino en los grados 6,7 y 9 en donde se abordó la temática de la sexualidad.

Para el desarrollo de esto procesos se trabajó bajo diferentes perspectivas teóricas, entre ellas la pedagogía social, enfoque psicosocial, enfoque de género, enfoque de derechos y constructivismos social que amparan el proyecto y de la misma forma las perspectivas metodológicas de la Animación Socio-Cultural, todo esto debido a la importancia de la construcción de lo social con y para la comunidad.

Por lo anterior, este trabajo busca dar cuenta de los procesos de intervención que se desarrollaron durante el año 2016 por él y las practicantes, realizando la presentación de cada una de las propuestas y sus respectivos cronogramas, además de realizar un recuento sobre las experiencias, oportunidades, aprendizajes, resultados y las recomendaciones que se materializan en una propuesta proyectiva de intervención posibilitando así el fortalecimiento y potenciación de los procesos.

## PROYECTO PRODUCTIVO

Este proyecto surge de las necesidades que fueron evidenciadas en las comunidades durante el proceso de acompañamiento psicosocial, identificando así la necesidad de generar procesos que motivaron nuevamente a la vocación agrícola de las comunidades y de esta manera ayudar e impulsar a la economía campesina. Por lo anterior, se da lugar a un convenio con CORNAR creando así el “Proyecto Productivo”

Este proyecto tiene como objetivo general: *“Fortalecer grupos de familias de los municipios de Granada y Alejandría de la subregión del oriente antioqueño, para el mejoramiento productivo, la seguridad alimentaria y la sostenibilidad ambiental, acorde al cambio climático, desde las buenas prácticas agroecológicas y la conservación del recurso hídrico con enfoque de economía solidaria, tomando como base fundamental la educación orientada en innovación y creación de unidades productivas familiares para el autoconsumo.”*

El convenio con CORNARE se realizó en las cinco veredas del municipio de Granada donde se contaba con presencia de intervención en lo social y para desarrollar dicho convenio, se incorpora el acompañamiento de lo técnico profesional relacionado con lo productivo, buscando así la articulación de lo agrícola y lo social para el desarrollo de capacidades que permitan una sostenibilidad y permanencia en los territorios a través del fortalecimiento de las comunidades, se pretende mejorar las condiciones de vida de las familias pertenecientes al proyecto en diferentes aspectos y generar un apropiación a las buenas prácticas productivas.

Es así que en este proyecto se han hecho varias entregas desde lo productivo, acompañadas de capacitaciones por el Agrónomo de la Fundación Social de Coógranada y capacitaciones de los practicantes de Trabajo Social en el proceso de lo social. Inicialmente se entregaron Gallinas Ponedoras, luego unas plántulas para iniciar con las huertas caseras, tiempo después se dieron unas semillas nativas, además de los árboles frutales y forestales que se entregaron a las comunidades, buscando así fortalecer aspectos técnicos que permitan aportar al mejoramiento de la economía familiar solidaria y al mejoramiento del medio ambiente, para garantizar una

sostenibilidad en el retorno y de esta manera contribuir de la reconstrucción del tejido social en cada una de la veredas

A continuación, presentaremos las estrategias (Mercados campesinos y recetarios) implementadas y desarrolladas durante nuestro proceso de práctica, los logros y recomendaciones que contribuyan al fortalecimiento de este eje de intervención, aclarando que estas estrategias siempre han estado acompañados desde lo social con los encuentros que se realizan en cada una de las veredas.

### MERCADOS CAMPESINOS “SABORES DE MI TIERRA”



Ilustración 1. Mercados Campesino

En el mes de marzo del 2016 nace el mercado campesino “**Sabores de mi Tierra**” como una estrategia de comercialización de productos sin intermediarios, y brindando la oportunidad a los campesinos beneficiarios del Proyecto de Acompañamiento Psicosocial, de retomar practicas ancestrales de comercialización en lugares públicos del Municipio.



De esta manera se busca fortalecer la economía de las familias campesinas del municipio de Granada quienes vienen trabajando en la reactivación del campo a través de huertas caseras, la transformación de productos y el desarrollo social de las comunidades.



Ilustración 2. Mercado Campesino

El primer sábado de cada mes se dan cita en la plazoleta Tiberio de Jesús Salazar y Herrera las mujeres de la vereda **El Vergel, La Aguada, La Merced, La Quiebra, Los Medios,** y organizaciones como **AMUSIC y Granada Siempre Nuestra,** quienes se han sumado a esta propuesta dinamizando el espacio con otros productos de interés general.

En estos once meses, el balance ha sido muy bueno, pues lograr insertar a un gran número de mujeres en labores comerciales, garantizado un ingreso mensual en los hogares, además de los avances sociales que se perciben en el mercado; lazos de confianza y unidad, respeto y compromiso, reconocimiento de sí mismos, solidaridad y cooperación, entre otras, es aquí donde este espacio suma gran importancia si es tomado como un escenario de interacción social donde se puede aprender y enseñar al mismo tiempo.

La apuesta de comercialización de productos limpios, sembrados, cultivados y cosechados sin químico alguno es la apuesta que se ha hecho desde el **Proyecto Psicosocial y la Fundación Social Coogranada**, quien a través del profesional agrícola se ha encargado de generar y mantener procesos amigables con el medio ambiente, incentivando a una cultura de cambio y respeto por la Naturaleza. Si destacamos el potencial ambiental que tiene esta región antioqueña, se hace importante la concientización y educación ambiental a las comunidades en aras de preservar los bosques y aguas que le dan estabilidad ambiental a toda la región. En esta lógica el potencial de comercialización se ha visto beneficiado al generar una conciencia al consumidor de los productos que lleva al hogar, logrando cautivar y convirtiéndolos en clientes fijos cada mercado.

La organización de cada vereda ha sido un trabajo del Acompañamiento Psicosocial, quienes a través de talleres buscan una cohesión comunitaria que les brinde herramientas para el dialogo y la resolución de conflictos, llegando a acuerdos que beneficien a toda la comunidad. Esta estrategia ha sido exitosa en la medida que responde a un proceso construido colectivamente entre ellos y los diferentes practicantes, generando intervenciones contextualizadas y acordes con las necesidades, capacidades y dinámicas de cada territorio.



Ilustración 3. Mercados Campesinos

En busca de generar una constancia y permanencia el **Proyecto Psicosocial** busca dejar una capacidad instalada en las comunidades, donde la capacidad y autonomía sean factores esenciales para que paulatinamente sean ellos los promotores de su propio desarrollo y bienestar. En esta lógica el trabajo se ha venido desarrollando muy ligado al trabajo de los practicantes del proyecto, si bien cada vereda ha alcanzado un buen nivel de organización, control y venta aún faltan temas como, publicidad y perifoneo por emisoras, logística, bodegaje e instalación de toldos, banderas, pancartas, y sonido, empaques y presentación, manejo de residuos, entre otros. Con esto se pretende evidenciar necesidades que se pueden trabajar desde los encuentros del Proyecto en cada vereda.

Los ingresos económicos han sido muy bien recibidos por cada una de las familias participantes en este proceso, pero en aras de generar un crecimiento y sostenibilidad en el tiempo se deben realizar inversiones en cultivos que jalonan la economía de las comunidades, dado el potencial y variedad de pisos térmicos que posee el municipio y las veredas participantes se propone generar

productos que puedan ser transformados en materias primas que tengan su comercialización en las grandes ciudades, de esta manera se entraría a satisfacer necesidades alimentarias en poblaciones con gran demanda de consumo. Si bien en algunas veredas este proceso se denota como es el caso del café o de la mora o la panela, la posibilidad consiste en generar variedad de productos que puedan insertar a muchas familias en esta lógica comercial. Antes del conflicto granada era conocida como la despensa del oriente antioqueños por su calidad y fertilidad de la tierra y era fructificada en producción de alimentos. Algunas veredas tenían grandes acopios donde servían de conexión para su embalaje y despacho a distintas partes del departamento. Con este potencial y antecedentes podríamos afirmar que esta posibilidad se podría convertir en una meta a alcanzar.

### RECETARIO MEMORIAS DEL CAMPO



Ilustración 4. Recetario Memorias del Campo

Otra de las estrategias utilizadas por el Proyecto de Acompañamiento Psicosocial que ligada a los proyectos productivos da respuesta al tema de la alimentación, ha sido la creación de



recetarios los cuales contienen información que ha salido totalmente de la comunidad, como una forma de compartir saberes y llevarlos a las distintas veredas y a la población Granadina.

Es importante reconocer que los recetarios de cocina son una herramienta valiosa en cualquier cocina del mundo, pues en este se albergan un sinnúmero de recetas que al elaborarlas logran transportar los sentidos a los lugares de donde estas son originarias. Es por esta razón que estos elementos cobran tal importancia para los hogares en el mundo, porque sin importar los lugares donde estemos, podremos viajar a conocerlos a través de la comida.

En este caso en específico, se quiere lograr que las personas viajen a las cotidianidades de nuestras veredas y así puedan conocer y encontrarse con los alimentos que desde nuestros ancestros se han preparado, se han mantenido y se han reinventado, por medio de la transmisión de estos saberes alimenticios de generación en generación

Para lograr el cumplimiento de esta iniciativa se procuró trabajar con las mujeres participantes del proyecto distintos temas, que partieron desde la sociología del sabor, - ¿que comen? ¿Cómo lo preparan?, ¿porque esos alimentos?, ¿quién les enseñó a prepararlos? Entre otras preguntas que dieran cuenta de la importancia de esos alimentos. La preparación de alimentos con verduras y hortalizas de sus huertas, - la creación de recetas propias de cada vereda y de cada familia,- la creación de medicinas naturales a base de plantas endémicas de la región, etc.

Estos talleres han permitido la reflexión colectiva acerca de cómo ha sido su vida a través de lo que han comido, vemos como los temores salen a flote con historias ligadas a los alimentos, también grandes recuerdos y satisfacciones al hablar de un plato en específico, como esos que se preparan en la navidad, el día de las madres, el día del cumpleaños, fechas importantes o simplemente ante la visita de un familiar querido.

Granada un pueblo incrustado entre las montañas ha sido históricamente campesino y su alimentación ha requerido muchas calorías para trabajar la tierra, arriar los animales y toda actividad que requiere de un esfuerzo físico y una constancia de quienes conviven al ritmo de la agricultura colombiana que parece detenida en el tiempo en cuanto a la tecnificación del trabajo

agrario. Es por esta razón que salir de la cotidianidad de unos frijoles o un sancocho ha sido un tema grato por parte de muchos participantes, quienes en la mayoría de casos no tiene la costumbre comer verduras u hortalizas preparadas en ensaladas o platos livianos.

Es así que como resultado final se obtuvo el recetario que se constituye entonces en un producto de construcción colectiva ligada a la reconstrucción social, esta pequeña agenda toma preparaciones de cada una de las veredas y los participantes acompañados de unas fotografías de quien la elaboro y de algunos productos que distinguen a la región. Esto se convierte entonces en aliciente que acompaña todo un proceso que va ligando y formando una estructura para posibilitar una capacidad instalada en las comunidades. Es importante reconocer que para el 2016 ya se obtuvo el resultado del segundo recetario, donde aparecen recetas de las Veredas la Quiebra y el Vergel y la Merced del municipio de Granada y de las Veredas del municipio de Alejandría.

Como recomendación final, es la comercialización de los recetarios inicialmente en cada una de los municipios donde se desarrolla el proyecto por medio de las instituciones y entidades que aportan y apoyan al proceso, para de esta manera generar una apropiación de la memoria gastronómica en los municipios, unos recursos y una motivación extra para las comunidades que participan en este proceso.

## **PROCESO CON MUJERES EN LAS VEREDAS EL VERGEL, LA AGUADA Y LA QUIEBRA**

Este capítulo dará cuenta de los procesos de intervención desarrollados con las mujeres y comunidades que hacen parte de los procesos productivos, además de los resultados, recomendaciones y proyecciones que permitirán visibilizar la situación actual de cada vereda y posibilitara el fortalecimiento de cada proceso.

### **VEREDA EL VERGEL**

#### **CONTEXTUALIZACIÓN VEREDA EL VERGEL**

En el oriente antioqueño, se encuentra el Municipio de Granada, limitando al norte con los Municipios del Peñol, Guatapé y San Carlos, al oriente con San Carlos y San Luis, al sur con los Municipios de Cocorná y San Luis y al occidente con los Municipios de Santuario y Cocorná.

La vereda el vergel se encuentra ubicada a bordo de la carretera que comunica a Granada con la autopista Medellín Bogotá, limitando con el santuario, esta tierra es productora de gran variedad de alimentos y cuenta con buena disposición de agua ya que la atraviesa el rio y varios afluentes, algunos terrenos son destinados para el pastoreo de ganado.

La disputa que se vivió en el territorio granadino entre el Estado, grupos subversivos y paramilitares ha dejado una huella de violencia en los habitantes de las veredas que componen el territorio granadino, este Conflicto político, social y armado del país toco considerablemente a la vereda el vergel el 20 de abril del 2001 donde las oleadas de violencia incentivada por los paramilitares acabaron con la vida de 7 personas, todos ellos líderes reconocidos de la vereda.

La muerte violenta marco considerablemente a los demás habitantes de este territorio quienes se vieron obligados a abandonar sus tierras por el temor que generó esta masacre, la crueldad con la que se ejecutaron estos homicidios demuestra el grado de descomposición que vivía el conflicto armado colombiano para esas fechas, algunos habitantes cuentan que los paramilitares

recorrieron las parcelas donde los hombres trabajaban la tierra, recogiendo a las personas que eran oriundas del Municipio de Granada para luego asesinarlas a puñaladas, sin ningún pudor.

Este es el hecho más relevante que sucedió en el territorio y que produjo un desplazamiento masivo, hoy en día el retorno ha sido de casi un 60% de la población que abandono sus tierras y el Proyecto Psicosocial acompaña alrededor de 15 familias las cuales se reúnen todos los lunes cada 15 días en la escuela de la vereda, posibilitando la reconstrucción del tejido social fragmentado por la guerra, impulsando la producción y comercialización de alimentos limpios y la participación política por medio de las juntas de acción comunal.

### **OBJETIVO GENERAL**

Incentivar el desarrollo social y productivo en las mujeres de la vereda el Vergel, mediante el fortalecimiento de la memoria histórica, la participación política, y los procesos productivos para incidir en el mejoramiento y el fortalecimiento familiar y comunitario de los habitantes Vereda.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar con las familias iniciativas de procesamiento de alimentos, mediante recetas con productos de la región y de sus huertas.
- Brindar herramientas para la organización y participación de la comunidad en los mercados campesinos a celebrarse los primeros sábados de cada mes en la plazoleta tiberio de Jesús Salazar y herrera.
- Brindar espacios de reflexión y memoria enmarcados en las historias de vida atrás de los alimentos.
- Generar procesos de reflexión sobre la política y las mujeres, su participación en los diferentes espacios de la sociedad.



## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Incentivar el desarrollo social y productivo en las mujeres de la vereda el Vergel, mediante el fortalecimiento de la memoria histórica, la participación política, y los procesos productivos para incidir en el mejoramiento y el fortalecimiento familiar y comunitario de los habitantes Vereda.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar con las familias iniciativas de procesamiento de alimentos, mediante recetas con productos de la región y de sus huertas.</li> </ul>	1. Acompañamiento y capacitación para el manejo de alimentos, conocimientos y técnicas de preparación y transformación.	A diciembre de 2016 el 75% de las mujeres participantes de la vereda el vergel tendrán incorporados conocimientos en preparación de verduras y hortalizas para incrementar su oferta gastronómica cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- listas de asistencia</li> <li>- registro fotográfico</li> <li>- material para realizar cartilla de recetas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar herramientas para la organización y participación de la comunidad en los mercados campesinos a celebrarse los primeros sábados de cada mes en la plazoleta tiberio de Jesús Salazar y herrera.</li> </ul>	<p>2. Herramientas de organización y cumplimiento de roles y funciones</p>	<p>A diciembre de 2016 las mujeres de la vereda el vergel tendrán la capacidad de asumir el mercado campesino sin asistencia de los practicantes del proyecto psicosocial, en el manejo de productos, (recepción y venta) y dineros de las ventas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- registro fotográfico</li> <li>- capacidad instalada para la realización del mercado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar espacios de reflexión y memoria enmarcados en las historias de vida atrás de los alimentos.</li> </ul>	<p>3. Capacitación y talleres de cartografía social y sociologías del sabor que contribuyan a reconstruir las historias individuales a través de</p>	<p>A diciembre de 2016 se habrá elaborado una cartilla que contenga algunas recetas que son emblemas de memoria por su forma ancestral de preparación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartilla impresa</li> </ul>

	los alimentos.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar procesos de reflexión sobre la política y las mujeres, su participación en los diferentes espacios de la sociedad</li> </ul>	4. Capacitación en comunicación asertiva, oralidad y expresión.	A diciembre de 2016 El 50% de las mujeres vinculadas al proceso participaran activamente de las juntas de acción comunal, con herramientas de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- listas de asistencia</li> <li>- registro fotográfico</li> </ul>
	5. Talleres de Fortalecimiento de las relaciones vecinales	A diciembre de 2016 el 70% de las mujeres que participa en el proyecto psicosocial tendrán herramientas de comunicación comunitarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro fotográfico</li> <li>- Lista de asistencia</li> <li>- Participación en las JAC</li> </ul>
	6. Talleres de manualidades para reflexionar sobre el trabajo en equipo.	El 70% de las mujeres tendrán las capacidades de organización de eventos y realización de actividades en conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Listas de asistencia</li> <li>- Registro fotográfico</li> <li>- Manualidades realizadas.</li> </ul>

Tabla 1. Indicadores Vereda El Vergel 2016

## REFERENTE TEÓRICO-CONCEPTUAL

El proyecto de Acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y la tercera edad afectada por el conflicto armado en el Municipio de Granada Antioquia, está inscrito en el paradigma *comprendivo-interpretativo*, este busca orientar y ubicar a los sujetos, a partir de la particularidad de cada contexto, no pretende en ningún momento generalizar las situaciones.

Para el Trabajo Social el paradigma *comprendivo-interpretativo*, permite reconocer y analizar las representaciones sociales que se establecen en las dinámicas cotidianas de las y los sujetos del Municipio de Granada, comprendiendo que dichas representaciones son la construcción social de quienes habitan el Municipio.

La propuesta de intervención de este campo de práctica, retoma como ejes orientadores las teorías y enfoques de:

**Construccionismo Social**, esta corriente de pensamiento según la cual “el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea. En este sentido, el proceso de obtención de conocimiento no guarda relación directa con una realidad ontológica, sino que dicho proceso construye la realidad observada. Está centrado en la persona, concibe que ella, partiendo de sus experiencias previas y en interacción con otras, construye nuevos conocimientos respecto a un objeto, siempre y cuando se trate de algo significativo” (Bedoya\* & Estrada Arango, 2016) con la intervención con víctimas del conflicto armado en el Municipio de Granada a través del Proyecto Psicosocial, se busca que los sujetos logren construir otra realidad, que posibilite nuevas formas de vida más gratificantes y superar la huella que ha dejado el conflicto armado en las comunidades, recuperando el tejido social, la confianza y la autoestima, empoderándolos de sus territorios.

También la **Pedagogía Social**, siguiendo los postulados Paulo Freire donde la educación se convierte en una oportunidad para crear una capacidad crítica de los sujetos, desde esta visión el proyecto psicosocial ínsita a la reflexión permanente, el cuestionamiento de las circunstancias políticas y sociales que se han dado históricamente en el campo colombiano siendo los

campesinos los que han estado sometidos y oprimidos siendo las víctimas más representativas en la violencia política que ha vivido el país, estas reflexiones permiten la posibilidad de generar espacios y acciones para transformar, empoderar y liberar a los participantes, a través de una educación liberadora en la que el hombre ha de encontrarse así mismo, aprender a tomar conciencia del contexto que lo rodea y a reflexionar sobre él para descubrir las posibilidades de reestructurarlo y modificarlo. Aquí la toma de conciencia, reflexión y acción se convierten así en los elementos básicos e inseparable del proceso educativo que se lleva en las diferentes veredas y espacios donde se interviene.

Los conceptos que orientaron el proceso de intervención fueron el *Enfoque Psicosocial*, entendido como un proceso de acompañamiento profesional a nivel personal, familiar y comunitario, para restablecer la integridad emocional de las personas y de su entorno social. Este se “desarrolla con intervenciones en contextos de crisis, marcados por la violencia sociopolítica, este enfoque intenta explicar y entender las respuestas y comportamientos de los individuos en diversas dimensiones: económica, social, política y religiosa. Este enfoque nace de la práctica como concepto de la intervención terapéutica, con individuos expuestos a la represión y a la persecución política, por lo tanto, está relacionado con la noción de ayuda humanitaria y con la formulación de derechos humanos.” (Londoño, 2016)

El concepto de *Atención Psicosocial*, ha tenido diversas miradas lo cual ha dificultado realizar un consenso y definición alrededor de este, sin embargo, desde el proyecto de Acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y la tercera edad afectada por el conflicto armado en el Municipio de Granada Antioquia será entendido como, el proceso de acompañamiento individual, familiar y comunitario, orientado al restablecimiento de la salud mental y la reconstrucción del tejido social de un determinado grupo poblacional, que luego de algunas situaciones trajeron desequilibrio y crisis, tales como desastres naturales, conflicto armado, desplazamiento forzado, enfermedades crónicas y de origen psicológico, farmacodependencia entre otras.

Para el Municipio de Granada que se vio afectado por la centralización y agudización del conflicto armado materializado en los diversos hechos violentos que afectaron la dimensión

física, la condición psicológica y social de sus habitantes, la atención psicosocial pretende, “proporcionar herramientas a los individuos, la familia y la comunidad para restablecer su capacidad de afrontamiento y desarrollo psicológico y social, de tal manera que puedan retomar o recrear su proyecto de vida” (Abello & Gallego, 2007).

La *Economía Solidaria*, Carlos Askunze denomina la Economía Solidaria como un “sistema socioeconómico, cultural y ambiental desarrollado de forma individual o colectiva a través de prácticas solidarias, participativas, humanistas y sin ánimo de lucro para el desarrollo integral del ser humano como fin de la economía”. (Askunze, 2007) Esta propuesta y práctica económica pretende colocar la economía como un medio al servicio del desarrollo personal y comunitario, como un instrumento que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas y de su entorno social, situando unos valores y cualidades como principios fundamentales para el desarrollo de esta propuestas, estos son: igualdad, empleo, sin ánimo de lucro, medio ambiente, cooperación y compromiso con el entorno.

La apuesta a la economía solidaria que se trabaja desde el proyecto psicosocial está enfocada a satisfacer las necesidades básicas de alimentación de la población campesina, incentivando a sembrar espacios que contribuyan a su dieta alimenticia diaria, especies que puedan ser consumidas sin riesgos para la salud en tanto se brindan capacitaciones para que utilicen riegos y fertilizantes naturales, hechos por ellos mismos a través de los desperdicios orgánicos eliminando los insumos químicos que por años han envenenado el campo y la salud de las personas, así mismo se pretende que los excedentes puedan ser comercializados a través de ferias y mercados campesinos, donde ellos puedan sacar sus productos y venderlos sin intermediarios fortaleciendo la economía familiar y el desarrollo de sus comunidades.

Los anteriores ejes orientadores, permiten el reconocimiento al sujeto como protagonista de su realidad y realizar lecturas críticas de las dinámicas de la vida cotidiana, lo cual nos permite hacer un análisis de las interacciones sociales que allí se instauran, teniendo en cuenta la dimensión contextual, a nivel económico, político, cultural, ambiental y social, además de generar una propuesta de intervención emancipatoria.

El *territorio*, lo entendemos como un espacio geográfico sobre el cual grupos humanos han construido un sistema de relaciones -a partir de condiciones dadas y mediante la comunicación, el trabajo y la interacción-, que dotan de identidad a sus habitantes y de sentido a ese escenario geográfico (Planea Un nuevo modelo de desarrollo para Antioquia).

Los *Vínculos comunitarios*, Cuando se construyen vínculos comunitarios, estos implican la ayuda mutua, el dialogo y la comunicación asertiva para el intercambio de opiniones, y un compromiso real ante cualquier decisión colectiva.

Para Max Weber, sociólogo alemán, ésta es una relación en la que la actitud de la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de los partícipes de constituir un todo; los vínculos comunitarios también generan un sentido de pertenencia basado en “toda suerte de fundamentos afectivos, emotivos y tradicionales” (Weber, 1944).

*Sujeto político*, para definir este concepto partiremos de las apreciaciones desarrolladas por Isabel Rauber, quien plantea que el sujeto político existe de forma latente en el oprimido (Rauber, 2006) y en la misma línea Anabel Rieiro afirma que el sujeto político se crea en marcos de dominación y resistencia, tomando la resistencia como un proceso inherente al ser humano que alimenta la construcción de autonomía y la constitución de sujetos colectivos (Rieiro, 2013). Ambas definiciones parten del hecho de que la condición de opresión puede ocasionar que el actor social reflexione acerca de su situación y decida tomar postura en la transformación que considera apta para cambiar su realidad, en ese sentido el sujeto político "sería aquel que se constituye a partir del reconocimiento y toma de conciencia de que las condiciones de desigualdad y discriminación no son inherentes a la condición humana, que son injustas y evitables, y que es posible actuar con el propósito de impedir su continuidad" (Arias, Gonzales, & Hernández, 2009) Para lograr lo anterior es necesario que el sujeto resinifique y dignifique su vida en torno a lo que hace y es, que interactúe y valide su reflexión con las diferentes partes y a que al mismo tiempo se reconozca como un agente de cambio.

La *autonomía* es un concepto de la filosofía y la psicología evolutiva que expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Esta está referida

a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento. En la autonomía se sigue una regla o ley principal, la cual es interna a la conciencia de cada persona, este proceso debe haber sido interiorizado a través de una construcción y deconstrucción progresiva y autónoma relacionada con la identidad.

El **empoderamiento** es una estrategia que propicia los grupos marginados, incrementen su poder, para acceder al manejo de los recursos materiales y simbólicos, ganen influencia y participen en el cambio social. Esto incluye también un proceso por el que las personas asuman con mayor propiedad de sus derechos, capacidades e intereses, y cómo éstos se relacionan con los intereses de otras personas. Todo lo mencionado anteriormente se realiza con el fin de estimular la participación desde una posición más firme y una toma de decisiones conscientes, para que de esta manera puedan influir en ellas.

En este sentido, Rowlands (1997) señala tres dimensiones: a) la personal, como desarrollo del sentido del yo, de la confianza y la capacidad individual; b) la de las relaciones próximas, como capacidad de negociar e influir en la naturaleza de las relaciones y las decisiones, y c) la colectiva, como participación en las estructuras políticas y acción colectiva basada en la cooperación.

Se entenderá la **participación política** como aquellas prácticas o el conjunto de acciones desde las cuales las personas, en calidad de actores sociales con sus necesidades, experiencias y potencialidades, ejercen, su aspiración y su lucha porque otros actores sociales reconozcan, respeten y legitimen sus modos particulares de ser, de sentir, de expresar, de actuar, de organizarse y de intervenir en pro del logro de sus proyectos, deseos, sueños, aspiraciones, intereses, y en la realización de sus proyectos. Además también se podrá hablar de participación política cuando se ocupe de los asuntos de su interés. Todo esto en referencia de la Constitución, la ley y el respeto del otro, los cuales serán los que oficien como el límite externo de su constitución subjetiva (Acosta & Garcés, 2010).



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2016.

Cada actividad apunta al cumplimiento del objetivo general y los específicos

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Hora</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>
<b>25 de Julio</b>	<b>Diagnóstico.</b>	2:00pm a 4:00pm	Colores, fotocopias, lapiceros.	Recolección de datos, que hemos aprendido, que NO nos han gustado, que nos ha gustado, que queremos aprender.	Esto servirá de apoyo para la construcción del plan de intervención.
<b>8 agosto</b>	<b>Taller de comunicación comunitaria.</b>	2:00pm a 4:00pm	Papelógrafos, marcadores,	Incentivar al mejoramiento de la comunicación entre los participantes. Oralidad, expresión, atención, concentración.	Mejoramiento de las relaciones vecinales.
<b>22 de Agosto</b>	<b>Entrega de árboles.  Diagnóstico proyectos productivos</b>	2:00pm a 4:00pm	Árboles forestales que los aporta Cornare.	Sensibilización acerca de la importancia de la reforestación, Recaudar información para planear visita del técnico agrónomo.	Fotografías, evidencia del acto simbólico con los árboles.
<b>12 de Septiembre</b>	<b>Tejiendo la paz y reconciliación.</b>	2:00pm a 4:00pm	Mostacilla, Nailon.	Tejer como símbolo de <b>reflexión y perdón</b> , para <b>incentivar la</b>	Elaboración de artesanías con mostacilla.

				<b>reconciliación comunitaria.</b>	
<b>26 de Septiembre</b>	<b>Sensibilización acuerdos de paz.</b>	2:00pm a 4:00pm	Pc, bafles, videobeam	Aclaraciones sobre los acuerdos de paz. Reconciliación, fortalecimiento de sujetos políticos.	Participación política.
<b>10 de Octubre</b>	<b>Siembra en la escuela.</b>	2:00pm a 4:00pm	Plántulas, Arboles, botellas de pet, pintura,	Reconstrucción de la historia vivida en el territorio, homenaje a las víctimas, líderes asesinados en la masacre de la vereda vergel.	Embellecimiento del espacio como símbolo de memoria histórica,
<b>24 de Octubre</b>	<b>Dulce de zanahoria y hojas de siete cueros</b>	2:00pm a 4:00pm	Zanahorias, limón, naranja, azúcar. Flor del siete cueros, azúcar.	Transformar los productos que siembran y que tiene en el territorio, agrandar su oferta gastronómica.	Dulce de zanahoria. Dulce de siete cueros
<b>7 de noviembre</b>	<b>Ensaladas en conservas.</b>	2:00pm a 4:00pm	Lechuga, zanahoria, Arveja Pimentón, Azúcar, Sal Vinagre de frutas,	Proyectos productivos, utilización de productos de la huerta.	Mejoramiento de la oferta gastronómica del hogar.
<b>21 de</b>	<b>Escobas</b>	2:00pm	Botellas de	Fabricación de	Escobas para

<b>Noviembre</b>	<b>con materiales reciclables</b>	a 4:00pm	pet, tijeras, alambre, palos, pinzas o alicates, madera, cuerda, palos de madera.	utensilios para el hogar con materiales reciclables, se intencionará simbólicamente a barrer todos los rencores que tenemos incentivando a limpiar el corazón por medio de esta manualidad	barrer en el campo, especialmente en tierra  Reciclaje, trabajo en equipo, utensilios para el hogar.
<b>12 Diciembre</b>	<b>Natillada</b>	A convenir.	Masa para buñuelos, cajas de natilla, leche, pasas, coco, canela	<b>Compartir comunitario,</b> congregación de las familias entorno a las fiestas navideñas.	Buenas relaciones vecinales.
<b>Enero.</b>	<b>Cortinas con materiales reciclables y orgánicos.</b>	2:00pm a 4:00pm	1 metro de bambú, revistas, pegante, semillas, hilo, pita o nailon.	Incentivar a la creatividad por medio de la realización de unas cortinas amigables para el medio ambiente, se <b>intencionará al trabajo en equipo.</b>	Cortinas que se podrán usar en el hogar.

Tabla 2. Cronograma Vereda El Vergel 2016

## Resultados de la intervención

Durante el año 2016 en la vereda el vergel se logró consolidar los proyectos productivos, encontrando que alrededor del 50% de los participantes de la vereda tiene una vocación campesina clara, en cuanto a los hábitos de siembra, cosecha, e interés por la distribución de los productos alimenticios que se producen en la vereda.



Ilustración 5. Taller mujeres Vereda El Vergel

De esta manera se mira como un logro obtenido la participación constante y con productos de excelente calidad en el **mercado campesino “Sabores de mi Tierra”** siendo la vereda más destacada por su constante esfuerzo y convicción a la hora de vender su productos, estos eran ofertados por su calidad (productos orgánicos, sembrados cultivados y cosechados sin químico alguno) que por las leyes del mercado, encontrando compradores o clientes estables durante todo el año.

El trabajo psicosocial estuvo centrado en la memoria histórica, y a través de herramientas metodológicas participativas se logró hacer reconstrucciones individuales y colectivas de hechos que marcaron la Vereda y la vida de cada uno de los participantes.



Ilustración 6. Taller de cocina Vereda El Vergel

Los talleres de cartografía social nos permitieron visualizar la vereda desde un punto de vista histórico, comprendiendo su evolución y los lugares más referentes para los habitantes, aquí la trocha que comunica a la carretera principal con la vereda, toma vital importancia ya que abriría nuevas oportunidades para la vereda, algunos habitantes claman por que sea terminada y que pueda llegar hasta la escuela; esto generaría oportunidades productivas ya que generaría movilidad al ingreso de materias primas y salida de productos.

Aunque la vereda queda relativamente cerca al centro poblado de granada, esta no cuenta con un centro asistencial y el desplazamiento para ancianos y enfermos se convierte un poco tedioso a la hora de necesitar ayuda médica. De aquí también sale la necesidad de realizar brigadas de salud que permitan cubrir medicamente esta comunidad.

La escuela es quizás unos de los lugares más importantes a nivel comunitario en la vereda, está al proporcionar acogida a todos los niños que están entre 1ro y 5to grado de primaria, además convoca a los padres y familiares a jornadas comunitarias, encuentros deportivos y lúdicos. Aunque queda relativamente lejos, la comunidad siempre llego a los encuentros a pesar de la caminata que es aproximadamente de 30 minutos.

La participación política fue un eje que se trabajó durante varios encuentros, logrando desarrollar capacidades comunicativas y participativas que contribuyen al desarrollo humano de las mujeres de la vereda, al ser el Municipio con un fuerte arraigo conservador la mujer estaba relegado a funciones históricamente hogareñas, aquí se han alcanzados grandes logros, su voz, su palabra fue tomando fuerza a medida que avanzaban los talleres y sumado al trabajo de practicantes que han pasado por la vereda se ha constituido en un empoderamiento de alcances políticos, hoy en día la presidencia de la junta de acción comunal está en manos de una participante del proyecto.



Ilustración 7. Taller mujeres Vereda El Vergel

El trabajo en equipo y la solidaridad se han visto transformados de manera positiva, la integración por medio de realización de manualidades y talleres de cocina han generado un ambiente amigable, compartir conocimientos, la generación de redes de apoyo y la búsqueda en conjunto a solucionar las problemáticas comunitarias, han logrado recuperar el tejido social fragmentado por la guerra. Esta vereda tiene gran capacidad de tolerancia, escucha y resolución de conflictos pacíficamente.

## **Aprendizajes**

El campo de practica rural ofrece un sin número de posibilidades y aprendizajes, hoy en Colombia el trabajo social comunitario se debe desarrollar a la par de los cambios que están viviendo el país en cuanto a la culminación de la guerra y la transición hacia una paz estable y duradera con justicia social, el Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado en el Municipio de Granada ha estado al tanto de estos cambios que implican una intervención social con comunidades que han sufrido el flagelo de la guerra. Es por esta razón que sin lugar a duda, esta se ha convertido en una experiencia gratificante y enriquecedora a nivel profesional, que ha logrado poner en práctica muchos conocimientos adquiridos en la academia.

El conocer cómo se vive en el campo, la cultura y formas de asumir la vida con esperanza y trabajo honesto ha sido una experiencia que nos ha permitido develar este proyecto y así incidir de manera positiva en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades campesinas.

La implementación de estrategias que ayuden a superar las huellas del conflicto armado colombiano se han hecho posibles gracias a una intervención fundamentada, holística y con horizontes hacia el futuro.

- El manejo de grupos y comunidades se ha visto fuertemente afianzado y desarrollado durante este año de práctica profesional, permitiéndonos generar procesos organizativos contextuados y enfocados en el desarrollo rural de las mujeres y familias campesinas.
- La importancia de la memoria histórica y la educación para una sociedad en paz fue un eje central que nos generó muchas reflexiones en los distintos procesos asumidos; el respeto y reconocimiento por las víctimas del conflicto armado, la deuda histórica que tiene el Gobierno Nacional, la importancia de conocer toda la verdad sobre las acciones realizadas por los distintos grupos armados, el esclarecimiento de asesinatos y desapariciones. Todos estos fueron temas que nos dejaron marcados y aportaron

significativamente a nuestro proceso formativo como practicantes, personas y ciudadanos agentes de cambio.

- Valorar el conocimiento de las comunidades es un factor importante en la ruralidad, pues son ellos quienes han estado en ese territorio durante años y conocen todo el acontecer social, político y hasta ambiental, es aquí donde la institucionalidad debe escuchar y comprender las reales necesidades que tienen las comunidades para intervenir y gestar cambios consientes y en pro del desarrollo comunitario.
- La importancia de la conservación de territorios que contienen agua y generan estabilidad ambiental a las grandes ciudades es un factor que se trabajó y se aprendió con el proyecto psicosocial, pues aquí el tema del bienestar ambiental es tenido en cuenta como un factor clave en la intervención en los territorios, además que estos proveen de muchos recursos y tiene que ser trabajados conscientemente en busca de generar una sostenibilidad ambiental.
- El trabajo en equipo fue un factor clave para lograr los objetivos comunes que teníamos en el proyecto, los lazos de amistad y compañerismo con los que se cerró este ciclo fueron muy buenos, la comprensión y tolerancia permitieron generar ambientes gratos de trabajo.

## **Oportunidades**

La Vereda el Vergel del Municipio de Granada cuenta con gran potencial humano, tierras fértiles para la producción de alimentos de alta calidad, su cercanía a la carretera que comunica a granada con la autopista Medellín – Bogotá y la vocación campesina de sus habitantes hacen pensar que esta sería una gran plaza para experimentar proyectos productivos de variada índole. Este territorio ya cuenta con sembrados a mediana escala de frutas, verduras y hortalizas, generar la posibilidad de productos que pudiesen ser transformados en materia prima para la venta en las ciudades jalonaría el progreso económico de sus habitantes, pensar en opciones de distribución



en las grandes urbes sería la posibilidad de crear microempresas agrícolas capaces de mantenerse en el tiempo.

En el ámbito psicosocial la vereda ha tenido una muy buena evolución, la calidad humana y las ganas de crecer individual y comunitariamente la convierten en una vereda con gran proyección para futuras intervenciones. La formación de líderes tiene que seguir hasta alcanzar una capacidad mayor a la que cuenta hoy en día. La alianza entre distintas instituciones podría generar una formación técnica para los habitantes de la vereda y así contribuir a una educación que les permita tener conocimiento técnico en el manejo de alimentos, procesamiento, empaquetado con normas Icontec, producción a mediana escala y el mercado y su distribución.

### **Experiencias positivas**

La oportunidad de compartir y aprender de cada uno de las personas del Municipio y del grupo de trabajo fue una experiencia significativa para mi desarrollo profesional y humano, esta experiencia en el proyecto se convierte en una etapa de constante crecimiento y evolución y fue acompañada de la mejor manera por las coordinadoras y asesores instituciones, a ellos muchas gracias.

### **Experiencias negativas**

Los recursos en cuanto a pasajes para el traslado a la Vereda algunas veces se vieron troncadas por la falta de liquidez del Municipio, esto generó desgaste para encontrar los recursos necesarios para asistir a la vereda en algunas ocasiones.

Algunos talleres incluían materiales que no se conseguían en la papelería donde se proporcionan los materiales. Las tiendas de abarrotes y distribuidoras de alimentos a veces cerraban los créditos o finalizaban las alianzas con el Municipio para el suministro de materiales y esto generó que tuvieran que ser asumidos por el practicante.

## **Recomendaciones finales**

En la vereda el vergel se podría pensar en aumentar el número de beneficiarios, pues hoy en día alrededor de 15 familias participan activamente del proyecto psicosocial, además de todos los niños de la escuela, también hay un grupo considerable de jóvenes que oscilan entre los 13 años y 18 años de edad, quienes son de la vereda y han pasado por la formación de la escuela y del proyecto psicosocial con niños y niñas. Se podría pensar en abrir espacios de encuentros juveniles con proyección hacia la vida laboral o académica mediados por la cultura y el arte como forma de engancharlos y brindarles un acompañamiento en la etapa de la juventud.

La intervención en esta vereda debe tener un consenso con las participantes a la hora de programar los encuentros, debido a que en ocasiones se cruzan compromisos como Junta de Acción Comunal o encuentros inter-veredales que de una manera u otra desgatan a la población generando una inasistencia, teniendo en cuenta que para asistir a los encuentros se camina alrededor de 30 minutos a buen paso, y los participantes no suben más de 1 vez a la semana.

Para este semestre 2017/1 se recomienda realizar una intervención de acuerdo a estos ejes temáticos:

- Organización social
- Potenciación de liderazgos
- Proyecto productivos

## **PLANEACIÓN SEMESTRAL MUJERES VEREDA EL VERGEL**

El Referente Metodológico y los referentes teóricos seguirán siendo los mismos y están expuestos al inicio de la propuesta de la Vereda El Vergel.

### **Proyectos productivos**

Con este eje temático se busca incorporar al 100% de los participantes en las dinámicas de siembra, cultivo y cosecha de productos como hortalizas, verduras, granos, frutas y demás productos alimenticios que puedan ser comercializados en el Mercado Campesino “Sabores de Mi Tierra”.

Además se busca mejorar las condiciones técnicas para la realización del mercado en temas como:

- Manejo del toldo., armada y desarmada.
- Como oferto los productos, como los vendo.
- Empaque y preparación de los productos.
- Manejo de residuos en el espacio (plazoleta Tiberio De Jesús Salazar Y Herrera).
- Entrega de toldos y espacio (plazoleta Tiberio De Jesús Salazar Y Herrera).
- Logística y publicidad.
- Mejorar cada día los estándares de la calidad en la comercialización de los producto traerá nuevos compradores y posibilidades de crecer hacia el futuro.

### **Organización social**

La interacción entre los participantes del proyecto ha tenido grados de evolución en la comunicación y esto facilitara el proceso de organización social para alcanzar objetivos comunes en aras de mejorar los niveles de cooperación y solidaridad en el grupo.

Aquí se propone trabajar.

- Formas de organización social.
- Obligaciones y responsabilidades (roles y funciones).
- Valores y ética.
- Cooperación y solidaridad.
- Redes de comunicación.
- Autonomía

### **Potenciación de liderazgos**

La potenciación de liderazgos se hace necesaria en la vereda de acuerdo al nivel de participación que las mujeres han ido desarrollando en los diferentes espacios y lugares que asisten, (Juntas de Acción Comunal, Mercado Campesino, Reuniones Psicosocial, Reuniones Comunitarias, Encuentros Interveredales y Deportivos) es por esta razón que se propone este eje temático y se desarrolle de acuerdo a la capacidad del practicante en el manejo de las herramientas de intervención.

- Identificar los estilos y tipos de liderazgo así como sus capacidades y limitaciones.

- Conocer los mecanismos a través de los cuales el líder ejerce su influencia sobre otras personas.
- Conocer y desarrollar formas creativas de desempeñar el liderazgo de manera que se potencien las capacidades de las personas sobre las que puede ejercerse influencia.
- Identificar los peligros de un liderazgo mal gestionado y que es capaz de anular la creatividad y capacidad de innovación de los grupos y equipos.

Para la realización de este eje temático se recomienda revisar el siguiente documento.

Facetas del liderazgo de Ángel Martínez Moreno. Disponible en:  
<http://aduma.cat/Documentos/LiderazgoFacetas.pdf> .

Se recomienda la siguiente *Dimensión técnica-instrumental*

- Visitas domiciliarias
- Cartografías sociales
- Siluetas corporales
- Líneas de tiempo
- Extendiendo historias
- Recorriendo mi cuerpo
- Taller de los sentidos
- Construcción de chivas
- Fútbol chivero
- Películas y videos
- Mandalas y cometas tejidas
- Esgrafiados
- Cuentos
- Integraciones comunitarios
- Murales
- Dibujos y pinturas
- Jardines Colgantes
- Lunadas Artístico Culturales
- Sopas de letras

- Técnicas rompe hielo
- Papelógrafo, etc.

### Cronograma de actividades semestre 2017/1

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Hora</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>
<b>6 de febrero</b>	<b>Presentación.</b>	2:00pm a 4:00pm		Presentación del nuevo practicante, socialización con la comunidad.	Generar lazos de confianza
<b>20 de febrero</b>	<b>Proyectos productivos</b>	2:00pm a 4:00pm		Generar estrategias de incorporación al mercado	
<b>6 marzo</b>	<b>Taller mercado campesino</b>	2:00pm a 4:00pm		Manejo de toldo Oferta de productos Empaque y preparación	
<b>20 marzo</b>	<b>Taller mercado campesino</b>	2:00pm a 4:00pm		Manejo de residuos Entrega de toldos arme y desarme Logística y publicidad	
<b>3 abril</b>	<b>Organización social</b>	2:00pm a 4:00pm		Formas de organización social Obligaciones y responsabilidades	
<b>17 abril</b>	<b>Organización social</b>	2:00pm a		Valores y ética Cooperación y	

		4:00pm		solidaridad	
<b>1 mayo</b>	<b>Organización social</b>	2:00pm a 4:00pm		Redes de comunicación Autonomía	
<b>15 mayo</b>	<b>Potenciación de liderazgos</b>	2:00pm a 4:00pm		Tipos y estilos de liderazgos Mecanismos de influencia	
<b>29 mayo</b>	<b>Potenciación de liderazgos</b>	2:00pm a 4:00pm		Formas creativas de liderazgos	
<b>12 junio</b>	<b>Potenciación de liderazgos</b>	2:00pm a 4:00pm		Peligros de un mal liderazgo	

Tabla 3. Cronograma Mujeres Vereda El Vergel 2017-1

Esta propuesta de trabajo podrá ser modificada y desarrollada de acuerdo a la perspectiva que le quiera incluir el practicante que asuma esta responsabilidad, en la elección de la técnica o el instrumento; cada taller deberá ser montado por el practicante de acuerdo al manejo de las técnicas con las que él o ella tengan mejor afinidad.

## **VEREDA LA AGUADA**

### **CONTEXTUALIZACIÓN VEREDA LA AGUADA**

La Aguada es una vereda hace parte de la cuenca del Rio Calderas y se encuentra ubicada a una distancia aproximada de 30 kilómetros de la cabecera Municipal de Granada por la vía que conduce al Municipio de San Carlos, además cuenta con una extensión de 4.121.798.72 m<sup>2</sup>, los cuales están divididos en 135 predios, dando un promedio de 3 hectáreas por predio. Limita al oriente con el rio calderas y el municipio de San Carlos hasta llegar a la quebrada La Danta; por el norte limita con la vereda San Miguel; por el occidente limita con la vereda La Quiebra, continua por La Cuchilla (filo de montaña) hasta llegar a la quebrada La Cascada; y al sur limita con la vereda Los Medios. (BENAVIDES, TABARES; 2013)

La ubicación de la Vereda en el área de influencia de la central represento que se convirtiera en un territorio estratégico, lo que género en un principio la confluencia de diversos intereses y con ello el asentamiento de actores armados, cuya estrategia en la región incluyo la intervención y amenaza a la infraestructura energética.

Producto de estas dinámicas se encuentra que la población de la vereda para el año 2001 era de 581 personas, para el año 2004 es de 112 personas y para el 2007 es de 92 personas (SIRPAZ: 2001, 2004, 2007). Lo que permitió atribuir que en gran medida el fuerte movimiento demográfico se debe al conflicto armado asunto que evidencia los efectos y alcances de estas dinámicas en la región. Además se tiene que la población para el año 2012 es de 126 personas, 75 hombres y 51 mujeres que conforman 37 hogares (SIRPAZ: 2012) lo que evidencia que el conflicto armado produjo una disminución del 78% de la población. (ARBOLEDA, JARAMILLO; 2012)

La principal actividad económica en la vereda en la agricultura, en donde el café y la caña panelera y el plátano son los cultivos que predominan. Además del cultivo del maíz, frijol y yuca para el autoconsumo. La ganadería y la avicultura se dan en pequeña escala, pero aporta el sustento económico de los hogares.

En cuanto a la tenencia de la tierra el 54% de los hogares son propietarios de los predios que trabajan, el 35% acceden a la tierra bajo la figura de préstamo y el 6% lo hacen en calidad de arrendatarios, otra forma como los hogares acceden a los predios es a través de la aparcería y la ocupación. (CORNARE & ISAGEN; 2009) La figura de préstamo en la vereda parece responder al provecho de los predios abandonados pero con autorización del propietario a cambio de alguna prebenda o con el fin de que dichos predios no sean invadidos por personas ajenas a la vereda.

La prevalencia de pequeños productores es uno de los elementos que permite señalar que la vereda La Aguada está caracterizada por una economía campesina donde el 84% de los ingresos económicos de los hogares proviene de las actividades agrícolas y están basadas en la fuerza de trabajo familiar. (Ibíd., p. 168) De igual forma el sostenimiento de las familias se da principalmente a partir del aprovechamiento de los recursos naturales y los productos de pan coger.

En la agricultura las prácticas tradicionales y la falta de tecnificación y capital para la inversión pueden señalarse como uno de los motivos de los bajos niveles de productividad, lo que significa bajos ingresos económicos para los hogares y un detrimento de las condiciones de vida de la población que habita la vereda.

Esta situación conserva una fuerte relación con la historia de la vereda en su pasado más reciente. Se hace evidente que el desplazamiento de gran parte de la población y la constante presencia y confrontación de actores armados produjeron impactos en las actividades productivas y las condiciones de vida de sus familias (ARBOLEDA, JARAMILLO. Op. Cit., p. 50).

La vereda cuenta con una escuela de básica primaria, donde actualmente niños y niñas, en edades entre los 5 y 12 años. Cuentan con una docente, quien se encarga de dictar todas las materias. Los servicios sanitarios de la escuela, están en condiciones regulares, pues a pesar de estar en buen estado, no son muy aseados ya que no cuentan con un buen servicio de agua y al parecer no hay una organización para ello.



La escuela cuenta con una cancha de fútbol y basquetbol, además tiene un pequeño parque infantil. Este equipamiento a pesar de ser cuidado y apreciado por la comunidad, se encuentra deteriorado, le hace falta mantenimiento en cuanto a pintura y dotación. Se cuenta también con el servicio de restaurante escolar, el cual es supervisado por MANA y en el que trabaja en la preparación de los alimentos, una de las mujeres de la comunidad.

La escuela es además, el punto de encuentro de la comunidad, allí se reúnen para la realización de los convites, encuentros deportivos, fiestas comunitarias, reuniones de la Junta de acción comunal, reuniones con las instituciones, eucaristías entre otras. Pues la escuela, se encuentra ubicada en el centro de la vereda y es el único espacio donde se hace posible reunir toda la comunidad. Este espacio fue fundamental para el desarrollo del proceso con el proyecto psicosocial, pues es complicado buscar otro espacio que sea reconocido y legitimado por la comunidad, como un espacio imparcial y que está a igual distancia de la mayoría de personas de la vereda.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la participación y la autonomía en el proceso con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar una evaluación del proceso llevado a cabo hasta ahora y recoger las propuestas para realizar en el campo de intervención con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.
- Fomentar el trabajo en grupo y el establecimiento de la vida comunitaria desde el reconocimiento de las potencialidades individuales, con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.

- Impulsar la creación de una escuela de lideresas con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Fortalecer la participación y la autonomía en el proceso con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una evaluación del proceso llevado a cabo hasta ahora y recoger las propuestas para realizar en el campo de intervención con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.</li> </ul>	7. Herramientas de evaluación y construcción de propuestas para trabajar durante el semestre.	A agosto de 2016 se tendrá una propuesta de intervención para las mujeres participantes de la vereda la Aguada desde sus intereses particulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- listas de asistencia</li> <li>- registro fotográfico.</li> <li>- Propuesta de intervención para la vereda la Aguada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo en grupo y el establecimiento de la vida comunitaria desde el reconocimiento de las</li> </ul>	8. Herramientas de organización y cumplimiento de roles y funciones	A diciembre de 2016 las mujeres de la vereda la Aguada tendrán la capacidad de trabajar en equipo, reconociendo sus potencialidades y poniéndolas al servicio de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- registro fotográfico</li> <li>- talleres de fortalecimiento de trabajo en equipo.</li> <li>- talleres de</li> </ul>

potencialidades individuales, con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.	9. Talleres de manualidades para fortalecer el trabajo en equipo.	El 70% de las mujeres tendrán las capacidades para la realización de actividades en conjunto.	fortalecimiento de la confianza
	10. Talleres de Fortalecimiento de confianza	A diciembre de 2016 el 80% de las mujeres que participa en el proyecto psicosocial habrán fortalecido su confianza.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulsar la creación de una escuela de lideresas con las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.</li> </ul>	11. Capacitación y talleres de liderazgo para que ellas asuman procesos sin acompañamiento del psicosocial.	A diciembre de 2016 se incentivará a las mujeres para la creación de una escuela de lideresas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro fotográfico</li> <li>- Lista de asistencias</li> </ul>

Tabla 4. Indicadores Vereda La Aguada 2016

## REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL

Para la intervención en Trabajo Social, se nos abre un gran bagaje teórico a la hora de realizar la conceptualización de los que queremos lograr en las situaciones sociales a las que como profesionales nos vemos enfrentados. Todo esto se da para darnos unas indicaciones a la hora de mirar, comprender y abordar estas situaciones a las que nos vemos enfrentados.

En base a lo anterior y pensando en los objetivos trazados en este proceso, reconocemos la educación social, como eje estructural, que nos ayudará a comprender las situaciones sociales que se les presentan a la población de Granada, pero propiamente, a las situaciones sociales que viven hoy Las mujeres de la Vereda La Aguada del Municipio de Granada.

Alfredo Ghiso nos da en estas palabras una pequeña definición de lo que es para él la educación social, y la retomamos para este proceso, ya que nos parece una mirada muy acertada y acorde a los que desde esta propuesta se pretende lograr.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que, desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica. (2009)

Desde lo mencionado anteriormente podemos decir que, *La Educación Social* nos abre la puerta a la creación de nuevos escenarios educativos, que pretende construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones para la transformación de las situaciones sociales, donde cada una de las personas asistentes a los encuentros, se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, en búsqueda de lograr un cambio persona y comunitario, lo cual representa a su vez, vías alternas para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales existentes en el medio.

Así mismo y reconociendo que hoy en día en el Municipio de Granada, viven personas de diferentes zonas del Departamento e incluso del País, reconocemos que la pedagogía social nos permitirá la construcción de un encuentro multicultural, donde la solidaridad, la comunicación, la autonomía, la alegría y la esperanza, se convertirán en condiciones necesarias del quehacer pedagógico, entendido éste como una experiencia particularmente humana, histórica, política y colectiva. Teniendo esta una intención definida que condicionará el quehacer pedagógico, tal como lo menciona Alfredo Ghiso

Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible. No soy objeto de la historia sino que soy igualmente sujeto. Nadie puede estar en el mundo y con los otros y con el mundo de manera neutral. Cambiar es difícil pero posible, es la dirección de nuestra acción político -pedagógica; es posible cambiar, es necesario cambiar porque un acto educativo sin esta intencionalidad explícita y consciente preserva las condiciones y situaciones de miseria, de depresión, de exclusión y es, por consiguiente un acto inmoral. (2009)

Para poder dar desarrollo a todo lo mencionado, bajo esta perspectiva definida trabajaremos dos temas centrales, la participación y la autonomía.

Se entenderá la *participación política* como aquellas prácticas o el conjunto de acciones desde las cuales las personas, en calidad de actores sociales con sus necesidades, experiencias y potencialidades, ejercen, su aspiración y su lucha porque otros actores sociales reconozcan, respeten y legitimen sus modos particulares de ser, de sentir, de expresar, de actuar, de organizarse y de intervenir en pro del logro de sus proyectos, deseos, sueños, aspiraciones, intereses, y en la realización de sus proyectos. Además también se podrá hablar de participación política cuando se ocupe de los asuntos de su interés. Todo esto en referencia de la Constitución, la ley y el respeto del otro, los cuales serán los que oficien como el límite externo de su constitución subjetiva (Acosta & Garcés, 2010).

La *autonomía* es un concepto de la filosofía y la psicología evolutiva que expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Esta está referida a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento. En la autonomía se sigue una regla o ley principal, la cual es interna a la conciencia de cada persona, este proceso debe haber sido interiorizado a través de una construcción y deconstrucción progresiva y autónoma relacionada con la identidad.

## **RUTA METODOLÓGICA**

Para poder lograr un desarrollo eficaz y vinculante de esta propuesta, proponemos generar un espacio dinámico, para de esta manera despertar el interés, la participación, el análisis y la reflexión en los y las Adultos Mayores participantes del proceso. Es por esta razón que hemos elegido la Animación Socio Cultural (ASC) como una gran posibilidad de abordar esta realidad generando verdaderamente procesos de intervención vinculantes y empoderadores para la población Adulta Mayor de las veredas de: El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y

Malpaso, del Municipio de Granada. Además, reconociendo en esta una manera innovadora de intervención, pues permite la creatividad y la participación.

Es así que tomaremos la ASC como un “conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida”. (Mondragón & Ghiso, 2010)

Además, reconocemos como postulados principales de la Animación socio cultural, la participación, la creación, la promoción, la recreación, la animación y construcción colectiva. Es así que desde este espacio y desde esta propuesta se tomarán a las y los Adultos Mayores como sujetos de derecho y con capacidades de crear, participar, analizar de manera positiva los encuentros realizados para con ellos. De esta manera elegimos la música, el baile, la relajación, la pintura, el diálogo y la memoria, como rutas que propicien el aprendizaje de lo propuesto para las actividades a realizar en los encuentros de Adulto Mayor. Por tanto buscamos que estos encuentros, se conviertan en espacios de construcción conjunta y de aprendizajes tanto individuales, como colectivos.

Los principales participantes de esta propuesta de intervención fueron las Mujeres de la vereda la Aguada, del Municipio de Granada. Con las que se pretende lograr una construcción de la memoria, incentivando la participación activa y el desarrollo de la autonomía de cada una de ellas.

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2016**

Las actividades acá propuestas están en pro de cumplir con el objetivo general y los específicos

<b>MES</b>	<b>TEMA</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>INTENCIONALIDAD.</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO DE DURACIÓN</b>
<b>Julio 10</b>	Evaluación del proceso	1. Juego de relajación.	Recolección de datos, que hemos aprendido, que NO	Paola Aristizábal	2 horas

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Evaluación individual</li> <li>3. Socialización.</li> <li>4. Evaluación grupal</li> <li>5. Propuestas.</li> </ol>	nos han gustado, que nos ha gustado, que queremos aprender.		
<b>Julio 24</b>	Jornada comunitaria.				2 horas
<b>Agosto 7</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego de activación</li> <li>2. Lectura del cuento de los sueños</li> <li>3. cartografía de los sueños</li> <li>4. Construcción de atrapa-sueños</li> </ol>	Estimular a través de los sueños, la apropiación de los espacios y el empoderamiento por el fortalecimiento de la misma.	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Agosto 21</b>	Amor propio.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego de activación.</li> <li>2. Mi yo natural, mi yo con maquillaje.</li> <li>3. Socialización.</li> </ol>	Generar en las mujeres un reconocimiento mayor por la importancia del amor propio	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Septiembre 4</b>	Amor hacia el otro	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. juego de estimulación de la confianza.</li> <li>2. Te maquillo, me maquillas.</li> <li>3. Socialización</li> </ol>	Propiciar un espacio de fortalecimiento de la confianza entre las mujeres.	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Septiembre 18</b>	Amor hacia la comunidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. juego de relajación.</li> <li>2. Te regalo una</li> </ol>	Sensibilizar en las mujeres por el amor por la comunidad	Paola Aristizábal	2 horas

		<p>flor.</p> <p>3. Compartir de amor y amistad.</p> <p>4. socialización</p>			
<b>Octubre 2</b>	Jornada física.	<p>1. estiramiento corporal.</p> <p>2. Jornada de aeróbicos.</p> <p>3. Reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo.</p>	Estimular en las mujeres la importancia de cuidar su cuerpo.	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Octubre 16</b>	Cocinando cosas nuevas.	<p>1. ejercicio de motivación.</p> <p>2. Cocinar lo que tenemos de maneras distintas.</p> <p>3. Socialización</p>	Transformar los productos que siembran y que tiene en el territorio, agrandar su oferta gastronómica.	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Octubre 30</b>	Cocinando para dar.	<p>1. ejercicio de motivación.</p> <p>2. Cocinar lo que tenemos de maneras distintas.</p> <p>3. Socialización</p>	Transformar los productos que siembran y que tiene en el territorio, agrandar su oferta gastronómica.	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Noviembre 13</b>	Manualidad de reciclaje.	<p>1. ejercicio de activación.</p> <p>2. Canásticos reciclados.</p> <p>3. Sensibilización y socialización.</p>	Concientizar a las mujeres al cuidado del medio ambiente a la creación de nuevas cosas, a través del reciclaje.	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Noviembre 27</b>	Navidad.	1. ejercicios de activación.	Motivar la creación de manualidades	Paola Aristizábal	2 horas



		2. Manualidades navideñas. 3. Sensibilización de la importancia de las manos.	navideñas con el fin de recordar las navidades anteriores		
<b>Diciembre 11</b>	Navidad.	1. ejercicios de activación. 2. Manualidades navideñas. 3. Compartir navideño	Motivar la creación de manualidades navideñas con el fin de recordar las navidades anteriores	Paola Aristizábal	2 horas
<b>Enero 15.</b>	Jornada física.	1. estiramiento corporal. 2. Jornada de aeróbicos. 3. Reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo.	Estimular en las mujeres la importancia de cuidar su cuerpo.	Paola Aristizábal	2 horas

Tabla 5. Cronograma Vereda La Aguada 2016

### **Resultado de la Intervención**

El proceso llevado a cabo durante el año de 2016 en la Vereda la Aguada acompañado por el proyecto psicosocial, fue un proceso que se llevó cada 15 días, con algunos imprevistos de orden lógico, pero que en general se pudieron realizar satisfactoriamente. En este año se realizaron actividades ligadas al fortalecimiento de la confianza y del trabajo en equipo con el fin de motivar en ellas la participación y la autonomía de todas las relaciones y procesos a los que ellas pertenecen.



Ilustración 8. Taller de las casas Vereda La Aguada

Es así que se puede hablar de que el proceso de intervención fue intencionado desde un principio, ya que se realizó con ellas una evaluación previa de lo realizado hasta el momento y lo que les gustaría aprender para ese año. Por tanto la intervención estuvo intencionada con el fin de promover la confianza y un proceso de liderazgo, para asumir así la etapa final del proceso.

Lastimosamente esa propuesta no se pudo cumplir a cabalidad, ya que por órdenes logísticas y el compartir espacios con los jóvenes, los encuentros planeados para esta etapa, se fueron postergando y cambiando, para realizar otros encuentros en los cuales se compartió espacio con los jóvenes (hijos de las mujeres pertenecientes al proceso). Es así que en estos encuentros se les motivo a la recreación de la memoria histórica a través de las relaciones familiares, de vivenciar las familias desde los diferentes espacios y de la importancia de la familia desde el territorio.



Respecto a lo productivo se realizaron procesos con el acompañamiento del agrónomo Francisco Naranjo, quien siempre motivo a las mujeres a la realización y el fortalecimiento de su huerta, el cuidado de sus árboles y el mantenimiento de sus gallinas y pollos, para poder seguir potenciando su economía en espacios como el mercado campesino.

Se hizo notorio a partir de esto, que las mujeres de la aguada tienen una excelente vocación para el procesamiento de los productos, ya que a todos los mercados, llevaron siempre productos como hojaldras, harina de guineo, empanadas y

Ilustración 9. Taller con el Agrónomo Vereda La Aguada

buñuelos, natilla, tamales, morcilla, maní, entre otros, los cuales son elaborados por ellas mismas con los productos que se cosechan en sus fincas. Además ellas han notado que tiene más salida a la venta los productos procesados que las materias primas, en este caso las verduras. Aun así en su toldo se puede encontrar una mezcla clara de productos 100% orgánicos en los que se destaca la cebolla, la guayaba, las coles, los limones y el café, hasta los productos procesados elaborados por ellas con un proceso 100% casero y limpio que hace que estos productos tengan un sabor especial.



Es así que en esa búsqueda por potenciar esa transformación de los productos e incentivar a la creación de nuevas recetas, se les brindan encuentros de cocina, donde ellas aprenden nuevas recetas y

fortalecen sus procesos relacionados con la cocina. Este encuentro se realizó acompañados por Yuliana Aristizábal técnica Chef, quien aprovechando productos cosechados por ellas motivo a la creación de una receta nueva para ellas.

Se pudo encontrar también que la escuela es su lugar de encuentro ya que es en este espacio donde la comunidad desarrolla todas sus actividades, ya que no cuentan con otros espacios disponibles para desarrollar estos encuentros. Es la escuela entonces el lugar que convoca y el día domingo el que reúne a la comunidad en torno a los familiares que vienen a visitar este lugar donde crecieron y donde vivieron sus aventuras de niños y niñas.

En este momento la escuela solo cuenta con tres niños que están estudiando allí y con una profesora que ha logrado vincular de manera activa a toda la comunidad, a través del arte, pues ella promueve la creación de llaveros, bolsos, canecas, materos y un sinnúmero de artículos elaborados desde el reciclaje, con el fin de cuidar el medio ambiente. Además ha movilizó a la comunidad en torno a concursos de canciones al medio ambiente y a la paz, donde ella con los niños y niñas ha logrado alcanzar varios premios, motivando así a las familias a la apropiación de estos temas y de estos espacios.

Para esta comunidad el compartir entre ellos es muy importante, por eso para ellos es vital la elaboración de jornadas comunitarias, donde puedan fortalecer sus vínculos y así crear estrategias para seguir siendo una comunidad fuerte. Entre estas jornadas, desde el proyecto psicosocial se acompañó el día de la familia realizado en el mes de octubre y la lunada, realizada al final del año con la intención de hacer el cierre respectivo al proceso.

El primer evento tuvo una gran acogida y a este asistieron personas que no pertenecían al proyecto, dándonos la posibilidad de conocer otras personas que pertenecen a la comunidad que no habíamos conocido en este tiempo. La lunada por el contrario no tuvo la acogida que se esperaba, pues ese día hubo mercados campesinos, además en la tarde se oscureció mucho el cielo, dando amenaza de lluvia, por lo que solo los jóvenes se atrevieron a ir hasta la escuela y convirtiéndose esta jornada en un encuentro con los jóvenes

La participación y la apropiación fueron ejes que se trabajaron durante varios encuentros, a través de las diferentes temáticas logrando fortalecer las capacidades comunicativas, la confianza y el empoderamiento, reconociendo que estos elementos contribuyen al desarrollo humano y especialmente al de las mujeres de la vereda. Esto ha motivado en las mujeres una mayor vinculación a todos los procesos que se llevan en la vereda, generando así que una de ellas sea la presidenta de la junta y que además la comunidad reconozca en la mayoría de las mujeres las capacidades de liderar todos los proyectos y procesos que se desarrollan en la comunidad.



Ilustración 11. Día de la familia Vereda La Aguada

Lo anterior nos da cuenta del trabajo desarrollado en la comunidad y la interiorización de estos temas en cada una de ellas, pues ellas han roto con ese estigma de que las mujeres campesinas solo pueden desarrollar su

función de ama de casa. Así se puede ver como las lógicas de un municipio tan conservador como Granada, se han ido transformando de manera natural al descubrir todas las capacidades que las mujeres tienen para brindar en los diferentes procesos veredales.

## **Aprendizajes**

La experiencia vivida durante este año en el volver a mi municipio y vivirlo desde la experiencia de devolver lo que he aprendido fuera de este territorio fue muy enriquecedor, ya que fue recorrer lugares conocidos y conocer aquellos lugares que por la violencia no podíamos visitar.

Las vivencias experimentadas en el campo, siempre serán demasiado llenadores, pues la sabiduría que habita en las montañas de nuestra tierra Colombiana es tan grande que no cabe en ninguna universidad y por eso es necesario salir a descubrirla y por esto el hacer parte del equipo

del Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado en el Municipio de Granada, es algo que me llena de orgullo, pues pude llenarme de muchos aprendizajes tanto profesional como personalmente. Por esta razón agradezco a Dios y a la vida por darme la posibilidad de vivir esta experiencia.

En mis intervenciones con mujeres pude descubrir esa fuerza que brota desde nuestro ser por ser cada vez mejores personas y motivar al otro con esa vocación al amor que desde nuestro ser de mujer emana. El descubrir en ellas las ganas de aprender cosas nuevas, la disposición para el trabajo, la constancia de sus pasos para ir a los encuentros, los nervios rebelados en risas y el sí se puede hacer de todo, hizo que como profesional me pensara en la necesidad de des-limitarme también para no limitarlas a ellas nunca. Es así que para las mujeres de la vereda la Aguada solo tengo palabras de agradecimiento, pues si bien ellas han sido víctimas del conflicto; y por eso hemos hecho este proceso de acompañamiento, han demostrado la capacidad de salir adelante con valentía.

En general al Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a Víctimas del Conflicto Armado en el Municipio de Granada, le debo el reconocermelo como una profesional en construcción y descubrir también que mi profesión debe estar en construcción permanente. Agradezco al proyecto el dejarme tener la posibilidad de abrir mis horizontes y dar mi cuota a esta nueva etapa del post conflicto, el cual es un adelanto que se hizo desde el proyecto.

Así pues agradezco a mi Pueblo Granada, por abrirme sus puertas nuevamente y por brindarme tantos conocimientos ligados de tantas experiencias, lo cual hace que estos se vinculen directamente a mi estilo de vida profesional y personal. Aprendizajes que llevaré en lo alto y que enseñaré cada vez que me sea permitido y que cada vez que sea vivenciado será recordado con gran alegría esta hermosa experiencia de haber vuelto a mi tierra llena de tantas cosas y regresar llena de muchas más.



## **Oportunidades**

La Vereda la Aguada tiene gran oportunidades referentes al tema de la transformación de los alimentos, pues estas mujeres han demostrado un gran compromiso y pasión por este tipo de procesos. Además se tiene la facilidad de contar con una gran cantidad de territorio en el que se pueden sembrar diferentes productos y así poder mejorar su oferta en productos procesados. También se debe tener en cuenta que al hacer parte de este corredor vial hacia el municipio de San Carlos, puede dar posibilidades para que sus productos se puedan dar a conocer en ambos municipios, generando mayores ingresos económicos y fomentando la sostenibilidad en esos procesos de retorno.

Respecto a lo social la Vereda La Aguada cuenta con un gran talento humano, pues al ser esta una de las veredas con las que se trabaja hace más tiempo, ha permitido fomentar en ellas el empoderamiento, la participación y el trabajo en equipo, dándonos esto el claro indicio de que allí hay unas grandes lideresas sociales que necesitan solo ser incentivadas para que trasciendan sus veredas y apoyen procesos en otros lugares.

## **Experiencias positivas**

En este proceso tuve muchas experiencias positivas, pues el poder relacionarme con habitantes del municipio de todas las edades, me llevo a comprender y a aprender desde muchas miradas. Además el poder compartir con un grupo de trabajo tan diverso como el nuestro y ser capaz de reconocer los saberes del otro para complementarnos en los momentos necesarios, me hicieron descubrir que hemos madurado como profesión, como profesionales y como personas.

También está el volver a mi tierra; el recorrer calles conocidas y conocer caminos que nunca había pensado poder conocer, fue tal vez la experiencia más positiva que pude tener.

Es así que el pertenecer a este proyecto se ha convertido para mí en una gran experiencia, la cual ha marcado un hito en mi vida por todos los saberes obtenidos, por la familia que constituimos con nuestro equipo de trabajo y por los buenos momentos que compartimos durante este año.

## **Experiencias negativas**

Lastimosamente no todo es color de rosa y como todo en la vida hay momentos oscuros para poder volver a la luz. Así pues como momentos negativos están: el no poder haber cumplido con el objetivo planteado en el proceso de intervención de la Vereda la Aguada, pues por motivos de cambios en los encuentros no se pudo desarrollar el cronograma como se tenía planeado. Los problemas del transporte; pues esto demanda un poco más de desgaste a la hora de cargar muchos materiales para algunos encuentros e incluso el tener que elegir una sola vereda porque no se puede ir a todos los encuentros planeados para este día. La consecución de materiales, pues en ocasiones se nos agotaba y en la papelería no se encontraban generando esto modificaciones en los encuentros.

## **Recomendaciones finales**

En la vereda La Aguada se podría pensar en ir haciendo un cierre con este proceso, pues las mujeres han logrado cumplir los objetivos del proyecto a través de los procesos de intervención que se han realizado en esta. Reconociendo que esta es la Vereda en la que el proyecto se ejecuta hace más tiempo, es necesario plantearse además la manera de reconocer si en este tiempo se logró dejar la capacidad instalada que tanto se buscaba como propósito de este proyecto.

Por lo tanto se puede pensar en encuentros mensuales con el psicosocial y que en el encuentro de entremedio lo empiecen a liderar ellas mismas, aun así es necesario que la intervención en esta vereda debe tener un consenso con las participantes a la hora de programar los encuentros, para que estas no se crucen con otros compromisos como Junta de Acción Comunal, asociación de cafeteros o encuentros inter-veredales. Además es necesario tener en cuenta que tantos procesos han generado un desgaste en las poblaciones, pues es necesario participar para poder obtener los beneficios y eso los hace participar de todos los procesos y tener un desgaste que hace que la comunidad empiece a faltar algunos procesos



## **PLANEACIÓN SEMESTRAL MUJERES VEREDA LA AGUADA**

Para este semestre 2017/1 se recomienda realizar una intervención de acuerdo a estos ejes temáticos:

- Participación
- Autonomía
- Procesos productivos.

### **Participación**

Con esto se le busca fortalecer en las mujeres a través de procesos de confianza y de trabajo en equipo, la participación activa y consciente de las mujeres en los diferentes procesos a los que desee pertenecer, pretendiendo de esta manera la apropiación de los espacios y el reconocimiento de ellas como sujetas políticas y como protagonistas de los espacios a los que asisten con el fin de transformar.

- Amor propio
- Amor por los otros
- Amor por la comunidad
- Tejido social desde la confianza.

### **Autonomía**

Este es un tema muy amplio, pues queremos que dé cuenta de las diferentes formas que se tendrán para hacer las cosas y las validaciones que se les darán relacionadas con la forma en que cada una la de a sus compañeras. Con el fortalecimiento de la autonomía se pretende evidenciar en ellas la capacidad de entrega de los saberes, la apropiación de estos y las diferentes formas que se tienen para mostrar.

- Mis talentos
- Mis fortalezas
- Potenciando las debilidades

## Procesos productivos

Referente a lo productivo es necesario resaltar la vocación de las mujeres de la Vereda La Aguada para la transformación de los alimentos, así pues en este campo se pueden trabajar asuntos relacionados con este tema y con la apropiación de su vocación campesina para fortalecer los diferentes procesos productivos y el mercado campesino.

- Manipulación de alimentos
- Diseños de empaques y etiquetas
- Contabilidad
- Manejo de mercadeo
- Atención al público.

Es así que para el desarrollo de esto, se recomienda continuar bajo el mismo referente teórico y metodológico, para poder hacer una continuidad al proceso que se deja iniciado. De esta manera el

### Cronograma de actividades semestre 2017/1

MES	TEMA	METODOLOGÍA	INTENCIONALIDAD.	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN
<b>Febrero.</b>	Cartografía del psicosocial.	1. presentación de la nueva practicante. 2. Cartografía de lo realizado desde el proyecto 3. Socialización de las ideas.	Dar a conocer a la nueva practicante y que ella conozca el proceso de la Vereda.		
<b>Marzo.</b>	Amor propio.	1. Juego de activación. 2. Mi yo natural, mi yo con maquillaje. 3. Socialización.	Generar en las mujeres un reconocimiento mayor por la importancia del amor propio		1 hora y 30 min
<b>Abril.</b>	Amor hacia el otro	1. juego de estimulación de la confianza. 2. Te maquillo, me maquillas. 3. Socialización	Propiciar un espacio de fortalecimiento de la confianza entre las mujeres.		1 hora y 30 min
<b>Mayo.</b>	Amor hacia	1. juego de relajación.	Sensibilizar en		1 hora y 30

	la comunidad.	2. Te regalo una flor. 3. Amor por mi vereda. 4. socialización	las mujeres por el amor por la comunidad		min
<b>Junio.</b>	Manualidad de reciclaje.	1. ejercicio de activación. 2. Canasticos reciclados. 3. Sensibilización y socialización.	Concientizar a las mujeres al cuidado del medio ambiente a la creación de nuevas cosas, a través del reciclaje.		

Tabla 6. Cronograma Mujeres Vereda La Aguda

Esta propuesta de trabajo podrá ser modificada y desarrollada de acuerdo a la perspectiva que le quiera incluir el practicante que asuma esta responsabilidad, de acuerdo al manejo de las técnicas con las que él o ella tengan mejor afinidad.

# VEREDA LA QUIEBRA

## CONTEXTUALIZACIÓN VEREDA LA QUIEBRA



Ilustración 12. Mapa de cuencas Municipio de Granada

La Vereda La Quebra se encuentra ubicada a 17 kilómetros del casco urbano del Municipio de Granada, en la cuenca de Tafetanes sobre la vía que conduce al Municipio de San Carlos y esta se encuentra, es uno de los tres centros poblados que tiene el Municipio. Limita con las Veredas Tafetanes, La Primavera, San Miguel, Los Medios y La Aguada, igualmente se encuentra cerca a las represas de Los Medios y Tafetanes.

La Vereda cuenta con un Centro Médico el cual es atendido por una enfermera los días lunes, además del Centro Educativo Rural San José La Quebra donde se ofrece el servicio de la básica primaria también hay una cancha deportiva al interior del Centro Educativo y en el centro poblado de la Vereda.

La Vereda tiene un acueducto veredal desde el año 1951, pero este no tiene tratamiento, este se encuentra presidido por María Higueta como presidenta., además, cuenta con una junta de acción comunal se encuentra constituida con 20 socios aproximadamente, de estos socios algunos viven en territorio de la vereda La Aguada, pero asisten a esta junta.

La actividad económica de la vereda se sustenta principalmente en la producción agrícola de productos como el frijol, el maíz, el plátano y la ganadería, también una parte de la población se dedican al cuidado de fincas y al trabajo por jornal.

La vereda cuenta aproximadamente con 22 familias, estas se caracterizan por ser amables, solidarias y colaboradoras; predomina la religión católica. Antes de la época de la violencia la vereda La quiebra era muy poblada y productiva, pero debido a esto muchas familias se desplazaron, y en la actualidad la vereda tiene una economía debilitada.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer los vínculos comunitarios entre las y los habitantes de la Vereda La Quiebra del Municipio de Granada - Antioquia

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Brindar herramientas para la organización y participación de la comunidad en escenarios como el Mercado Campesino.
- Fomentar el trabajo en grupo y el establecimiento de la vida comunitaria desde la apropiación y recuperación de los espacios de la Vereda La Quiebra del Municipio de Granada.
- Fortalecer el espacio de alfabetización a la familia “Escribiendo futuro” con temáticas que generen el reconocimiento de las Vereda y sus relaciones.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Fortalecer los vínculos comunitarios entre las y los habitantes de la Vereda La Quebra del Municipio de Granada – Antioquia		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar herramientas para la organización y participación de la comunidad en escenarios como el Mercado Campesino.</li> </ul>	<p>Acompañamiento y capacitación para el manejo de alimentos</p> <p>Herramientas de organización y cumplimiento de roles y funciones durante los mercados Campesinos</p>	<p>A febrero de 2017 las y los participantes del proyecto de la Vereda La Quebra tendrán la capacidad de organización e iniciativa para su participación en los Mercados Campesinos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listas de asistencia</li> <li>• registro fotográfico.</li> <li>• Participación Mercados Campesinos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo en grupo y el establecimiento de la vida comunitaria desde la apropiación y recuperación de los espacios de la Vereda La Quebra del Municipio de Granada.</li> </ul>	<p>Talleres de la recuperación de la memoria</p>	<p>A junio de 2017 los habitantes de la Vereda La Quebra habrán recuperado un espacio físico y generados encuentros en este.</p> <hr/> <p>El 80% de los habitantes tendrán las capacidades para la realización de actividades en conjunto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• registro fotográfico</li> <li>• Jornadas de limpieza y adecuación</li> <li>• Encuentros comunitarios</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el espacio de alfabetización a la familia “Escribiendo futuro” con temáticas que</li> </ul>	<p>Talleres de escribiendo futuro</p>	<p>A junio de 2017 se el 60% de la población participante analfabeta tendrá conocimiento sobre el abecedario y lo relacionara con su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Lista de asistencias</li> </ul>

generen el reconocimiento de las Vereda y sus relaciones.		El 80% de la población participante alfabetos, reconocerán como son las relaciones vecinales en su entorno	
---	--	--	--

Tabla 7. Indicadores Vereda La Quiebra 2016-2017

## REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL

Como referente teórico para el proceso de intervención en la vereda La Quiebra, la teoría del empoderamiento entendido para Freire como “concepto que guarda similitudes con el paso de una conciencia no reflexiva en que la persona es objeto y carece de capacidad de selección, a una persona sujeto que se confronta con la realidad y participa en la toma de decisiones y en la transformación de la realidad” (ASOCAM - Intercooperation, 2007), de igual manera el empoderamiento hoy se encuentra con unos retos específicos como la incorporación de la noción de ciudadanía en la práctica social de actores, contribuyendo a la toma de conciencia sobre el ejercicio, exigibilidad y garantía en el cumplimiento de los derechos políticos, sociales, económicos y culturales de los sujetos.

Para realizar una lectura más clara del empoderamiento, consideramos dar un breve preámbulo a sus dimensiones.

Empoderamiento social, está orientado a la construcción de un tejido social sólido e institucional que incluya a las personas, grupos sociales y sus organizaciones. Busca promover un enfoque de protagonismo de los actores en la apropiación de los desafíos del desarrollo.

Empoderamiento político, está dirigido a la transformación de las relaciones de poder excluyentes, de forma que los grupos sociales construyan en forma democrática y equitativa las decisiones relacionadas con el mejoramiento de la calidad de sus vidas.

Empoderamiento económico, debe contribuir a ampliar las oportunidades para que toda persona pueda ganarse, a través de su esfuerzo, el sustento suyo y de su familia, este intenta facilitar

procesos de desarrollo capaces de generar alternativas sostenibles que eliminen los sistemas económicos, políticos y sociales que originan la exclusión y la pobreza.

Por lo anterior, consideramos pertinente trabajar bajo este enfoque teórico ya que permite instalar capacidades en las comunidades para que generen procesos de empoderamiento y trabajo colectivo en busca del desarrollo socio-económico y restablecimiento del tejido social.

Alfredo Ghiso nos da en estas palabras una pequeña definición de lo que es para él la educación social, y la retomamos para este proceso, ya que nos parece una mirada muy acertada y acorde a los que desde esta propuesta se pretende lograr.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que, desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica. (2009)

Desde lo mencionado anteriormente podemos decir que, *La Educación Social* nos abre la puerta a la creación de nuevos escenarios educativos, que pretende construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones para la transformación de las situaciones sociales, donde cada una de las personas asistentes a los encuentros, se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, en búsqueda de lograr un cambio persona y comunitario, lo cual representa a su vez, vías alternas para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales existentes en el medio.

Para poder dar desarrollo a todo lo mencionado, bajo esta perspectiva definida trabajaremos dos temas centrales, fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la alfabetización.



Los *Vínculos comunitarios*, Cuando se construyen vínculos comunitarios, estos implican la ayuda mutua, el dialogo y la comunicación asertiva para el intercambio de opiniones, y un compromiso real ante cualquier decisión colectiva.

Para Max Weber, sociólogo alemán, ésta es una relación en la que la actitud de la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo de los partícipes de constituir un todo; los vínculos comunitarios también generan un sentido de pertenencia basado en “toda suerte de fundamentos afectivos, emotivos y tradicionales” (Weber, 1944).

La *alfabetización* se entiende como un largo proceso que comprende todo el desarrollo humano, que cambia en las culturas y en la historia; que, efectivamente, mucho tiene que ver con la escuela, sobre todo si dicha alfabetización se contextualiza en el entorno escolar; pero que también depende de la sociedad y de la política.

## **RUTA METODOLÓGICA**

Para poder lograr un desarrollo eficaz y vinculante de esta propuesta, proponemos generar un espacio dinámico, participativos, que permita el encuentro y el reconocimiento del otro. Es por esta razón que hemos elegido la Educación Popular porque nos permite reconocer a las y los participantes como sujeto con conocimientos desde su cotidianidad, entablar diálogos horizontales y fortaleces los vínculos comunitarios

La educación popular busca integrar la teoría y la práctica, el saber culto y el saber popular, la educación y la realidad, lo cotidiano y lo político, lo individual y lo colectivo, de reflexión y teorización permanente a partir de la participación en procesos educativos, también procesos propende por generar con y desde la comunidad y una recuperación de la memoria-la experiencia, que posteriormente permita generar una reflexión y toma de conciencia sobre las diferentes situaciones de las comunidades, que por último permite la proyección, la imaginación, generar posibilidades desde la comunidades para el abordaje de sus realidades.

Realizando una lectura del contexto, es posible reconocer que este es un espacio que busca plantear una ruptura con los enfoques educativos dominantes y además nos permite tener herramientas para la facilitación de este proceso, teniendo en cuenta que

- Parte de la realidad de las y los participantes, de su condición histórica, y de la toma de conciencia crítica en torno a ella.
- Usa técnicas participativas que generen cooperación, solidaridad y corresponsabilidad.
- Valora la cultura popular y la identidad cultural propia.
- Adopta los modos de conocer y de elaborar el conocimiento propio de los sectores con los que se trabaja.
- Parte de la realidad para volver a ella y transformarla.
- Genera la organización, permitiendo la participación de la comunidad y su intervención en el proceso de toma de decisiones.
- Promueve la dialogicidad, la autoevaluación y autogestión del proceso de formación.
- Utiliza técnicas y herramientas educativas participativas, sencillas y pertinentes.

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2016-2017-1**

Las actividades acá propuestas están en pro de cumplir con el objetivo general y los específicos

<b>FORTALECIMIENTO DE VINCULOS COMUNITARIOS VEREDA LA QUIEBRA 2016 – 2017 -1</b>			
<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RESPONSABLE</b>
10/07/2016	1. Evaluar los logros y debilidades del mercado campesinos.  2. Identificar las posibles temáticas a trabajar durante el segundo semestre.	1. Marineros.  2. Autoevaluación de los Mercados  3. Tendedero ¿Que quien mejorar como vereda? ¿Qué quieren aprender? ¿Por qué?  Se propone organizar parejas para refrigerios y mercados	Manuela Berrío Torres
24/07/2016	Socializar la ruta metodológica propuesta por el Psicosocial  Articular acciones y consolidar la propuesta finalizar	1. Concertación de agenda para el segundo semestre.  2. Mercados Campesinos	Manuela Berrío Torres

07/08/2016	Taller para la construcción del mural	Este encuentro fue liderado por un artista plástico para arrojar resultados para la pintura del espacio.	Manuela Berrío Torres
21/08/2016	Escribiendo Futuro Diagnostico Productivo	El barco Construcción del mural colectivo	Manuela Berrío Torres
04/09/2016	Sensibilización de árboles nativos. Fortalecer y desarrollar capacidades de lecto-escritura en la comunidad de la Vereda La Quiebra.	Se hace entrega de un kit como incentivo para inicia el proceso Escribiendo Futuro Diagnostico productivo	Manuela Berrío Torres
18/09/2016	Socialización Acuerdos de Paz Escribiendo Futuro	Proyección de videos sobre el acuerdo Panel de preguntas y trabajos por grupos	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.
30/10/2016	Poner en practica algunas de las recetas construidas durante el proceso productivo	Receta	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.
13/11/2016	Fortalecer y desarrollar capacidades de lecto-escritura en la comunidad de la Vereda La Quiebra. Introducir en el tema de los pesticidas orgánicos y el manejo de las huertas caseras.	Introducción a las huertas caseras Escribiendo Futuro	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.
27/11/2016	Fortalecer y desarrollar capacidades de lecto-escritura en la comunidad de la Vereda La Quiebra. Planear junto a las personas de la Vereda La Quiebra, el cierre del proceso que se lleva a cabo en este lugar durante el año 2016	Planeación Reflexión entorno a los compromisos	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.
11/12/2016	Realizar la socialización del proyecto a través de un evento comunitaria que busca el encuentro y la recuperación de espacios en la Vereda La Quiebra.	Mural Almuerzo Comunitario	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.

05/02/2017	Generar un espacio para el empalme, compromisos y organización del próximo encuentro para la recuperación del espacio.	Avisos parroquiales Momento de Reflexión ¿Qué sentimiento predomina hoy? ¿Qué puedo aportar a mi vereda? Planeación del próxima encuentro	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.
19/02/2017	Recuperación de espacio	Mural Almuerzo Comunitario	Manuela Berrío Torres Ana María Urrea B.
Marzo	Dar herramientas para la organización y compromisos colectivos para el año 2017. Generar un espacio de capacitación para mejorar la presentación de los productos en el Mercado Campesino.		Ana María Urrea B
Abril	Generar un espacio para el encuentro y el compartir de la memoria alimenticia. Escribiendo Futuro		Ana María Urrea B
Mayo	Generar espacios para fortalecer la confianza y que permitan una cercanía entre ellos. Escribiendo Futuro		Ana María Urrea B
Junio	Generar espacios para trabajar desde la parte manual y que incentive al trabajo en grupo. Escribiendo Futuro		Ana María Urrea B
Julio	Escribiendo Futuro Taller de cocina y huerta en una de las casas.		Ana María Urrea B

Tabla 8. Cronograma Vereda La Quebra 2016- 2017-1

### Resultado de la Intervención

El proceso llevado a cabo durante el año de 2016 en la Vereda La Quebra acompañado por el proyecto psicosocial, fue un proceso que se desarrolló cada 15 días, las actividades propuestas para el segundo semestre del años estuvieron direccionadas al fortalecimiento de los vínculos comunitarios con el fin de generar confianzas, incentivar al trabajo en equipo y motivar a la participación.

El proceso de intervención fue el resultado de un diagnóstico realizado con las y los participantes, además, se partió de las observaciones que se estuvieron realizando encuentros previamente en las cuales se denotaban ciertas tensiones y poca solidaridad entre ellos.

Los encuentros se desarrollaron en su totalidad, solo en algunos momentos se presentaron algunas dificultades ya que las personas tienen mucho interés sobre los conocimientos y herramientas que les brinda el Agrónomo y esto puede reducir un poco el tiempo para desarrollar nuestro encuentro, además, considero que estas son muy importantes para seguir enseñándoles buenas prácticas e incentivando a la apropiación territorial.

Algunos de los logros es que hoy las y los participantes a los encuentros fue la capacidad de organización e iniciativa para la participación de los mercados campesinos, teniendo en cuenta que en cuanto a los productos es necesario dar herramientas para la higiene y presentación de los productos, lo cual ha sido una dificultad en ocasiones para su comercialización.

La recuperación de los espacios, incentivo a que algunos liderazgos se potenciarán y que por iniciativa propia de la JAC se apropiaran y se hicieran limpieza de estos; esto es muestra de los avances que se han tenido en cuanto a organización y sentido de pertenencia por los espacios.

Aunque no es un grupo muy grande, las personas se muestran muy motivadas para aprender a escribir y a leer asumiendo así los compromisos dejados para el hogar, repasando; considero que este es un proceso que se debe proyectar sus logros a largo tiempo ya que las dinámicas propias del grupo y los encuentros son cortos.

Durante los últimos encuentros, se les planteo a las y los participantes la importancia que tenía el proyecto dentro de su vereda y si consideraban que este era importante ya que por parte de muchos de los asistentes se denotaba poco compromiso e impuntualidad.



Ilustración 13. Encuentro Vereda La Quebra

## **Aprendizajes**

Fueron muchos, a nivel profesional se convirtió en un reto trabajar con personas adultas pero sobre todo implementar estrategias como la alfabetización ya que los conocimientos sobre estos eran pocos, considero que la acogida y la receptividad de la comunidad permitió hacer que este trabajo fuera más placentero y sobre todo tranquilo ya que era poder cumplir las expectativas de aquellas personas que tanta confianza le tienen al proyecto y también generar espacios de diálogos para los aprendizajes conjuntos.

A nivel personal fue muy gratificante sentir la cercanía de las personas, la confianza, el compartir de alegrías y tristezas pero sobre todo la posibilidad de aprender de ellos y valorar el trabajo que realizan, sentir la profunda necesidad que ellos tienen de ser escuchados y del compromiso social que deberíamos asumir para aportar a la reconstrucción de sus vidas.

En los encuentros hubieron muchas emociones dese la alegría y la gratificación, pero igualmente momentos de frustración de entender las dinámicas de los procesos y volver a empezar de cero o buscar estrategias que posibiliten la motivación de las personas.

## **Oportunidades**

La Vereda La Quebra hoy tiene una oportunidad en cuanto al liderazgo de la presidenta de la Junta de Acción Comunal ya que les puede permitir generar un proceso de desarrollo socio-económico que busque aportar el fortalecimiento del tejido social.

Las personas son una gran oportunidad ya que son receptivas y dispuestas para el trabajo que se les proponga, considero que la recuperación de espacio ha motivado mucho y el hecho de que ellos mejoren sus espacios hacen que unan fuerzas y posibiliten lograr los objetivos propuestos.

## **Experiencias positivas**

La experiencia más positiva es llegar a un espacio donde la relación con las personas es cálida, amable y solidaria; uno de los momentos más gratificante es ver la motivación y empeño de

muchos de los participantes en aprender a leer y a escribir ya que consideran que esto es muy importante y desde allí pueden cambiar muchas cosas de su vida.

Los encuentros comunitarios permitieron sentir cercanía, alegría, amor y la esperanza de que poco a poco se van reconstruyendo las relaciones vecinales, las personas se van motivando por volver al campo e igualmente el arraigo a la tierra.

### **Recomendaciones finales**

En la Vereda Quiebra considero que es importante buscar herramientas para incentivar a la participación de las y los habitantes de la Vereda para que se comprometan y apropien más del espacio.

Los encuentros comunitarios y las estrategias que exijan un trabajo en equipo son una muy buena oportunidad para que ellos y ellas se encuentran, dialoguen y disfruten un poco de los espacios poco cotidianos que tienen.

La propuesta de intervención estaba construida con alcances hasta el primer semestre del año 2017 ya que para evaluar logros del proceso de alfabetización deben ser a largo plazo porque es un proceso que toma tiempo realizar.

## **PROCESO CON NIÑOS Y NIÑAS DE LA VEREDA EL VERGEL Y EL CASCO URBANO.**

Este capítulo busca dar cuenta de los procesos de intervención y cumplimientos de los objetivos propuestos del año 2016, desarrollados con niños entre los 4 y 12 años del casco urbano y la Vereda El Vergel del Municipio de Granada, además, de la propuesta proyectiva que busca fortalecer y darle continuidad a los procesos del casco urbano.

### **NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA VEREDA EL VERGEL.**



Ilustración 14. Día de las cometas Vereda El Vergel.

La escuela de la Vereda El Vergel cuenta con 15 niños que están entre los 6 y 11 años de edad, abarcando los grados de primero a quinto de primaria.

Cada 15 días se realizarán los encuentros desde las 10am hasta las 12m, brindando un acompañamiento desde los postulados de la Educación Experiencial, pasando por temas como



las huertas orgánicas, semilleros, jardines colgantes, la lectura y la escritura, cuentos, relatos, bitácoras, cartografías del territorio, el manejo de materiales reciclables, las manualidades con materiales reciclables, distintas manualidades que incentiven al desarrollo de la motricidad y la práctica de valores.

Los valores como una educación que transversaliza la vida de los niños fue un tema a trabajar en todas las sesiones. El amor al territorio, los lazos de amistad, la vida campesina, el respeto, la responsabilidad son los ejes de esta propuesta.

NOTA: La planeación se realizó en compañía de la profesora Gloria, buscando reforzar algunas necesidades que se observan en el desarrollo de sus actividades diarias.

### **REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL**

Para la implementación de esta propuesta proponemos trabajar desde la *Educación Experiencial*, ya que buscamos generar un espacio de encuentro donde el arte, la creatividad y la experiencia sean las principales herramientas a desarrollar y potenciar en los niños y niñas de la escuela El Vergel, permitiendo así despertar el interés, la participación y la reflexión constante entre ellos.

Como metodología, la Educación Experiencial consiste en “un proceso a través del cual los individuos construyen conocimiento, adquieren destrezas e incrementan los valores a través de la experiencia directa” (citado por Luckner y Nadler, 1997, p.3), e igualmente Kraft & Sakofts consideran que "a través de la educación experiencial los estudiantes harán descubrimientos y experimentarán con los conocimientos ellos mismos, en lugar de escuchar o leer acerca de las experiencias de otros. En el camino reflexionarán respecto de sus experiencias, desarrollarán nuevas habilidades, nuevas actitudes y formas de pensamiento". (1988).

- Los principios de la filosofía del aprendizaje experiencial son la base de la Educación Experiencial
- El estudiante es protagonista activo en el proceso aprendizaje.

- En el aprendizaje experiencial las actividades son acompañadas por reflexiones, análisis crítico y síntesis.
- El aprendizaje experiencial se despliega en el intento del estudiante por restablecer el equilibrio luego de ser llevado convenientemente por el facilitador, a una zona de disonancia adaptativa.
- El aprendizaje experiencial tiene presente la pertinencia y relevancia para el estudiante.
- El aprendizaje experiencial utiliza como recursos de trabajo las consecuencias naturales de una manera de pensar, de sentir o de comportarse.
- El proceso de aprendizaje experiencial promueve la formulación de preguntas, la investigación, la experimentación, la curiosidad y la creatividad.
- El aprendizaje experiencial refuerza valores como la responsabilidad, la equidad, la diversidad, la inclusión, la cooperación, el respeto y la actitud de servicio.

## **JUEGO Y LA LÚDICA**

El juego y la lúdica como elementos fundamentales para recrear los encuentros con niñas y niños, es entendido como un proceso facilitador que permite el reconocimiento con otros y otras, y que están orientados e intencionados a dinamizar los encuentros para el goce, el compartir, estimular la imaginación e incentivar a la creación y la reflexión.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar e Incentivar la práctica de los valores humanos, donde el arte, la creatividad y la experiencia sean las principales herramientas a desarrollar y potenciar en los niños y niñas de la escuela El Vergel.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fortalecer en los niños y niñas de la escuela el vergel el aprendizaje de los valores, a través de la lectura y la escritura de cuentos, fomentando el rechazo a la violencia para una convivencia pacífica y solidaria.

- Incentivar el desarrollo de la motricidad fina a través de las manualidades y el arte.
- Incentivar las prácticas campesinas a través del manejo de la agricultura, siembra de plantas de memoria y jardines colgantes.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Fomentar e Incentivar la práctica de los valores humanos, donde el arte, la creatividad y la Experiencia sean las principales herramientas a desarrollar y potenciar en los niños y niñas de la escuela El Vergel.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
Fortalecer en los niños y niñas de la escuela el vergel el aprendizaje de los valores, a través de la lectura y la escritura de cuentos, fomentando el rechazo a la violencia para una convivencia pacífica y solidaria.	1. Acompañamiento y sensibilización a través del arte el juego, la lectura y escritura de cuentos.	A diciembre de 2016 el 80% de niños y niñas de la vereda el vergel habrán mejorado su comportamiento y sus relaciones entre compañeros,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listas de asistencia</li> <li>• registro fotográfico</li> <li>• productos artísticos</li> <li>• mejoramientos en las notas de disciplina</li> </ul>

Incentivar el desarrollo de la motricidad fina a través de las manualidades y el arte.	2. Talleres de manualidades y creación e imaginación.	A diciembre de 2016 el 70% de los estudiantes de la vereda el vergel habrán desarrollado la capacidad de creación incrementando los niveles artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>registro fotográfico</li> <li>listas de asistencia</li> <li>productos artísticos</li> </ul>
Incentivar las prácticas campesinas a través del manejo de la agricultura, siembra de plantas de memoria y jardines colgantes.	3. Desarrollo de propuestas lúdico artísticas con flores, semillas, siembra y cultivo de verduras.	A diciembre de 2016 la escuela tendrá un jardín colgante mezclando la creatividad y la agricultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jardín colgante</li> <li>Embelllecimiento de la escuela</li> </ul>

Tabla 9. Indicadores Niños y niños Vereda El Vergel 2016

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Hora</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INTENCIONALIDAD</b>	<b>PRODUCTO</b>
25 de Julio	Plantas de memoria	10:00am 12:00pm	Pinturas, botellas reciclables, alambre, semillas.	Realizar un mural vivo con tarros reciclables donde puedan acomodar algunas plantas para embellecer la escuela, como símbolo de	Malla mural con plantas sembradas en recipientes elaborados por ellos.

				esperanza y reconciliación.	
8 de Agosto	Cuidado por la naturaleza	10:00am 12:00pm	Pegante, hojas tamaño oficio, material vegetal	Trabajar con material orgánico, incentivando una apuesta por el arte desarrollando las capacidades de creatividad.	Cuadro artístico realizado con material vegetal.
22 de Agosto	Los sueños se ponen a volar, Agosto el mes de las cometas	10:00am 12:00pm	Papelógrafos, marcadores, cometas	Construcción individual de los sueños y metas.	Fotografías, evidencia del acto simbólico de colocar a volar los sueños.
12 de Septiembre	Taller de cuentos, creación lectura, amor y amistad	10:00am 12:00pm	Papelógrafos, marcadores, Pinturas, Pegante, etc.	Incentivar al mejoramiento de la capacidad de creación escritura y lectura a través de manualidades,	Incentivar los valores de la amistad, afianzar los lazos comunales en los niños de la escuela, propiciar prácticas culturales como el amigo secreto.
26 de Septiembre	Taller de mostacilla	10:00am 12:00pm	Mostacilla, nilón,	Desarrollo de la motricidad fina.	Trabajo en equipo, la comunicación.
10 de Octubre	Realización de cartografía	10:00am 12:00pm	Mapa del territorio, Preguntas	Recaudar información histórica acerca del territorio. Como	Cartelera, información sobre el

	del territorio		sobre el territorio, marcadores, cinta.	forma de visualizarnos la vereda en un futuro.	territorio. Historia de la vereda.
24 de Octubre	Manualidades taller, teórico-practico	10:00am 12:00pm	Revistas, periódico, pegante, vinilos.	Incentivar la creatividad y el desarrollo de la motricidad.	Realización de mándalas con material reciclable
7 de noviembre	Manualidades, manillas.	10:00am 12:00pm	Hilos.	Desarrollo de la creatividad y la motricidad fina	Elaboración de manillas.
21 de Noviembre	Manualidades.	10:00am 12:00pm	Mostacilla, nilón.	Desarrollo de la creatividad y la motricidad fina	Elaboración de animales.
5 de diciembre	Construcción de cuentos y relatos	10:00am 12:00pm	Conceptualización, cuentos relatos, que es, como se hacen etc.	Desarrollo de las capacidades académicas.	Cuentos realizados por los niños.
12 Diciembre	Natillada	A convenir	Masa para buñuelos, cajas de natilla, leche, pasas, coco, canela	Integración comunitaria en la escuela, adulto y niños.	Juegos y recreación.

Tabla 10. Cronograma niños y niñas Vereda El Vergel 2016

### Resultados de la intervención

El trabajo con los niños y niñas de la vereda el vergel estuvo guiado y acompañado con la profesora gloria, así se trabajaron temáticas referentes a los valores humanos y morales de los niños, reforzando sus conductas para el mejoramiento del comportamiento dentro y fuera de las escuela.



Ilustración 15. Creación de Tarjetas Vereda El Vergel

El ejemplo en la educación de niños siempre será la mejor metodología para darse a comprender, siempre entregando lo mejor de nosotros a las personas que nos rodean, con esta premisa desarrollaron los encuentros y sesiones mediadas por el juego, el canto, la lectura, la escritura y la creación a través del arte y las manualidades.

La diferencia de edades que se encuentran en este grupo de niños facilitó la comprensión de valores como la solidaridad, el respeto la cooperación y el trabajo en equipo, esto se vio resaltado en los productos alcanzados a finalizar cada encuentro.

El mejoramiento de las actitudes y la conducta de los niños fue el resultado de un trabajo responsable y orientado a complementar las falencias que venían presentando los niños de la escuela. La formación de una ciudadanía para la paz se hace desde las primeras etapas de la vida, fomentando las buenas prácticas y el uso responsable del lenguaje al compartir con los amigos.

La lectura y la escritura fueron ejes que se trabajaron junto con los valores, aquí los cuentos infantiles sirvieron como estrategia metodológica para reforzar estos dos aspectos, la creación,

representación y enseñanzas de cada historia sirvieron para hacer analogías de la vida cotidiana, el ser humano como sujetos de virtudes para nuestras comunidades.



Ilustración 16. Creación de tarjetas Vereda El Vergel

## Aprendizajes

El trabajar con niños me permitió experimentar un campo del trabajo social que no había tenido la oportunidad durante el periodo académico, generando grandes satisfacciones a nivel profesional y personal. Colocarme en los zapatos de un niño para jugar, aprender y compartir fue uno de los retos que asumí en la escuela, los niños siempre ven el mundo más fácil y descomplicado, y fue muy grato lograr las metas propuestas en cada encuentro.

Mantener el entusiasmo y la diversión en todo lo que hacemos fue una reflexión que me dejó este trabajo, siempre la motivación es importante para conseguir los objetivos. Disfrutar cada momento de la vida y llevar los ritmos de acuerdo a la edad de cada niño fueron unas de las aprendizajes más significativos.



## **Oportunidades**

La dedicación y el empeño que tienen los niños de la escuela El Vergel, la convierten en un campo de oportunidades para la enseñanza, el acompañamiento constante de la profesora gloria y los grados de solidaridad, dedicación y empeño generan un buen ambiente para desarrollar las distintas propuestas que se presenten.

La planeación siempre se hace al iniciar la intervención, en aras a contribuir al mejoramiento de ejes temáticos de acuerdo a las necesidades proyectas por la profesora gloria. De acuerdo a lo anterior se tiene proyectado una planeación semestral donde participen la profesora gloria y el practicante que entra a la vereda.

## **Recomendaciones finales**

Potenciar las distintas habilidades y capacidades para la vida de los niños y niñas de la escuela El Vergel, en un trabajo mancomunado con la profesora Gloria para la satisfacción de necesidades más sentidas, a través es de procesos creativos y lúdicos que permitan afianzar las relaciones entre ellos, su familia y la comunidad.

## **HORA DEL CUENTO Y JUGANDO-ANDO**

En el municipio de Granada se viene trabajando desde el año 2012 un proyecto infantil que ofrece espacios sanos y variados para el disfrute del tiempo libre, llamados jugando ando y la hora del cuento “cooperar es mi cuento”, COOINGRA, cooperativa infantil y juvenil granadina promueve las relaciones sanas, amigables y para el libre desarrollo de la personalidad de cada niño y niña de acuerdo a sus características; estará dirigido al área rural y urbana asociados y no asociados.

Nos permitimos presentar nuestra propuesta de trabajo, la cual contiene una serie de talleres de lectura, salidas, conversatorios y artividades, desarrollados desde la lúdica, la recreación, la imaginación, la creatividad y el amor.

Esta propuesta es el resultado del trabajo colectivo entre la Cooperativa Infantil Granadina COOINGRA, el proyecto de acompañamiento psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y el adulto mayor en el municipio de Granada-Antioquia y la Casa de la Cultura Ramón Eduardo Duque, quienes unimos nuestros esfuerzos, ideales y sueños, con el fin de promover en los niños y niñas una educación transformadora y solidaria, que les posibilite soñarse otros mundos posibles.

La importancia de configurar espacios para los niños y niñas del municipio de granada donde se aprenda a través de la lúdica y el juego intencionado, se debe principalmente a que las afectaciones físicas y psicológicas, producto del conflicto armado vivido en el municipio, se ven reflejadas en las tensiones presentes en relaciones sociales y familiares de muchos de los habitantes del municipio.

Por esta razón, se vio la necesidad de construir espacios donde las niñas y niños Granadinos se reconozcan como sujetos portadores de derecho y como sujetos de cambio, por medio de actividades lúdicas y participativas, que fortalecen valores personales y sociales, potencializan habilidades para la vida, incentivan el amor por la naturaleza y reivindican el derecho a imaginar y a soñar en los niños y niñas.

Los procesos de la Hora del cuento y Jugando Ando vienen desarrollándose desde el año 2012 y se realizan los días viernes de 3:00pm a 4:00 pm y los días sábados de 11:00am a 12:00am respectivamente. Ambos procesos son desarrollados por medio de un trabajo conjunto entre el proyecto Psicosocial y la Cooperativa Infantil Granadina COINGRA y participan en ellos niños y niñas entre los 0 y los 12 años de edad, los cuales son convocados por medio de visitas informativas a la escuela y avisos en la Emisora Granada Estéreo.

Ambos espacios, tienen como propósito generar cambios significativos en los niños y niñas del municipio de Granada, a través de la formación y el fortalecimiento de valores, habilidades para la vida y el buen uso del tiempo libre; por lo cual se implementan estrategias metodológicas como videos, películas, cuentos, dibujos, pinturas, manualidades, juegos de roles, canticuentos, etc., las cuales posibilitan el aprendizaje a través del juego intencionado, la potenciación de

capacidades y la capacidad de reflexión, y permiten a su vez motivar a los y las participantes a vincularse activamente con las actividades programadas.

Así mismo este tipo de espacios, también permite la expresión de sentimientos y pone en evidencia las potencialidades del trabajo en equipo y se convierte en una oportunidad para que los niños y niñas sean los protagonistas de sus aprendizajes, es decir, aprendan haciendo, reflexionando, hablando, interactuando, creando y dando sentido a lo que hacen, en un espacio lúdico y educativo que ofrece oportunidades para explorar y hacer.

## **JUSTIFICACIÓN**

La finalidad central del Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y los adultos/as mayores afectados por el conflicto armado en el Municipio de Granada Antioquia, es contribuir al mejoramiento de las condiciones psicosociales de las poblaciones beneficiarias del mismo, con el interés de potenciar y fortalecer las organizaciones de base y las instituciones locales, para aportar al desarrollo humano y al mejoramiento del tejido social. En esta medida, la presente propuesta de intervención se enfocará en brindar apoyo y acompañamiento a la niñez del municipio de Granada Antioquia, dándole continuidad a los procesos, acciones y actividades que desde el proyecto psicosocial se vienen adelantando y trabajando desde el año 2009.

A su vez, reconocemos la importancia de realizar procesos incluyentes para los niños y niñas de la población Granadina, por eso se hace oportuno darle continuidad al desarrollo de este proceso, que se ha venido desarrollando desde el 2012 y que tiene como propósito motivar e fomentar a través de la lectura, el juego y el arte valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada.

En esta medida, comprender nuestro entorno desde la imaginación, leer, escuchar, crear y compartir, reconociendo los libros y el arte como caminos que nos conduce a leer el mundo desde otra perspectiva, ampliando nuestros horizontes del conocimiento y sensibilizando nuestros sentidos para ser conscientes del lugar donde vivimos y a las personas que nos

acompañan, son algunos de los vínculos que están ligados al proceso de la lectura y la creación que genera, a partir de sus dinámicas, un ambiente propicio para la formación integral y activa de seres humanos conscientes, sensibles, responsables y críticos frente a la sociedad y a la protección de la naturaleza.

Así mismo, estimular con actividades lúdicas el potencial natural que posee cada niño en su percepción del mundo que lo rodea, desarrolla sus habilidades creativas en el hacer y en el ser para ir identificando sus fortalezas y sus debilidades y así tener las herramientas necesarias para leer el mundo desde su imaginación. En consecuencia, a medida que vaya creciendo su experiencia le permitirá construir sus realidades desde las bases de la autoestima, la amistad, la generosidad, y el amor.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada, a través del juego, el arte y la lectura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Motivar a la participación y asistencia continua de los niños y niñas en los encuentros de la Hora del Cuento y Jugando Ando
- Inculcar por medio de la lectura y las actividades, valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada.
- Potenciar habilidades y capacidades artísticas en los niños y niñas que permitan poner en práctica valores personales y colectivos.
- Recopilar por medio del hacer el saber de los niños y niñas de Granada que participan de los procesos La Hora del Cuento y Jugando Ando.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Fortalecer valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada, a través del juego, el arte y la lectura en el periodo 2016.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a la participación y asistencia continua de los niños y niñas en los encuentros de la Hora del Cuento y Jugando Ando</li> </ul>	1. Herramientas de estimulación por la participación de los niños y niñas de la Hora del cuento y Jugando-Ando	A diciembre de 2016 se podrá observar una participación de los niños y niñas en un 70% en los encuentros de la Hora del Cuento y Jugando Ando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listas de asistencia</li> <li>Registro fotográfico. Propuesta de intervención para la Hora del Cuento y Jugando Ando</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inculcar por medio de la lectura y las actividades, valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada.</li> </ul>	2. El uso de “Las palabras mágicas” como muestra de amor propio y por el otro	A diciembre de 2016 las y los niños de la Hora del Cuento y Jugando Ando. un buen trato con ellos y entre ellos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro fotográfico</li> <li>Establecimiento de normas para el buen trato</li> <li>Talleres de fortalecimiento de trabajo en equipo.</li> </ul>
	3. Talleres de manualidades para fortalecer el trabajo en equipo.	El 70% de las y los niños desarrollaran capacidades para la realización de actividades en conjunto.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Potenciar habilidades y capacidades artísticas en los niños y</li> </ul>	4. Actividades artísticas para fortalecer en las y los	A diciembre de 2016 se incentivará a las y los niños a la creación de diversas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de</li> </ul>

niñas que permitan poner en práctica valores personales y colectivos.	niños capacidades individuales y colectivas.	manualidades con sus propios recursos.	asistencias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de fomentación creativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar por medio del hacer, el saber de los niños y niñas de Granada que participan de los procesos La Hora del Cuento y Jugando Ando.</li> </ul>	5. Actividades artísticas para fomentar la creatividad	A diciembre de 2016 las y los niños tomarán la iniciativa para la elaboración de las manualidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Lista de asistencia</li> <li>• Talleres lúdicos</li> </ul>

Tabla 11. Indicadores Hora del cuento y Jugando-ando 2016

## REFERENTE TEORICO CONCEPTUAL

En el mundo se ha configurado diversas perspectivas teóricas que obedecen a intereses, miradas y formas para leer y entender el mundo, y cada una de ellas se enfoca en procesos particulares con unas características que le son propias. En este caso y para acercarnos teóricamente a los procesos que se viene desarrollando en los diferentes encuentros de La Hora del Cuento y Jugando And, retomaremos los planteamientos de la Animación Sociocultural, que se ubica dentro del marco de la Educación Social.

**La educación Social** representa nuevos escenarios educativos que tienden a construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones de cambio, donde las personas se piensan como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad. A su vez, estos escenarios educativos representan estrategias para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales. Es un concepto amplio que establece como postulado la inserción del

individuo con su medio, tratando de integrarlo socialmente de la mejor manera posible, para adentrarnos a lo implica el concepto de la educación social Ghiso parte de los siguiente.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que, desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica (Mondragón & Ghiso, 2010)

Según lo anterior, la educación social “se entiende como la educación en y para la vida pública, que habilita para convivir en ese espacio de relación, discusión y debaten el que construimos el nosotros” (Colom Cañellas, 1987). También es entendida como “la educación que multiplica las posibilidades de adquirir y disfrutar la cultura, de enriquecer los contextos para el desarrollo de las potencialidades transformadoras de individuos y sociedades” (García Molina, 2003).

La educación social para autores como García Garrido (1971), Feroso (1994), Quintana Cabanas (1997), A. Petrus (1997), Pérez Serrano (2003) se ha entendido fundamentada y fundamentalmente como educación en la sociedad, como la influencia de la sociedad en el individuo, como influencia política para la vida social o formación política del individuo, como educación extraescolar, como formación social del individuo, como adquisición de competencias sociales, como didáctica de lo social, como paidocenosia o acción educadora de la sociedad, como acción benéfico – asistencial, como socialización del individuo, como adaptación, como prevención y control social, como trabajo social educativo o ayuda educativa a personas o grupos que configuran la realidad social menos favorecida... etc. Muchas de estas definiciones recogen aspectos a tener en cuenta en educación social, recalando uno u otro aspecto según los diversos enfoques (Ortega Esteban, 1999).

Este escenario educativo se compone de varios campos educativos que fundamentan la esencia de la educación social: La Pedagogía Social, la cual “se ocupa del estudio y reflexión de la educación social y tiene como objeto principal y centro de referencia de problemas y métodos al hombre necesitado de ayuda educativa, especialmente fuera de la familia y del ambiente escolar normal” (Arroyo, 1985); La Educación Comunitaria, la cual es un proceso de intervención desencadenante y promotor de participación y organización comunitaria que tiene como

objetivos formativos generar espacios para la participación, la organización y el desarrollo comunitario, la autonomía, la satisfacción de necesidades, la transformación social y el reconocimiento potencialidades (Cieza, 2002), la Educación Popular que puede entenderse como “un movimiento pedagógico/cultural, que opta por apoyar la construcción de sujetos y de procesos donde estos ejerzan sus poderes sociales y políticos” (Ghiso & Mondragón, 2010) y *La Animación Sociocultural*, que según Ander-Egg (1982) consiste en un “conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida”. (Mondragón & Ghiso, 2010)

Como lineamientos en la animación socio cultural se encuentra el animar, Promover, Promocionar, Propiciar, Crear y Recrear espacios, por lo que se concibe a los niños y niñas del municipio de Granada como sujetos capaces de crear y recrear conocimiento y de participar de manera propositiva en los encuentros, pero además buscamos que la lúdica, los cuentos y el arte sean caminos estratégicos para que los niños y niñas aprendan, reflexionen, reflexionen, potencialicen y fortalezcan sus valores, habilidades y virtudes a través del hacer y el compartir.

## **EI CUENTO**

Entendemos el cuento no sólo como un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico, sino también como una estrategia educativa transmisora de valores que permite a niñas y a niños construir su propia comprensión del mundo.

Autores como B. Bettelheim, S. BryantN, han otorgado al cuento una gran importancia e influencia en el desarrollo del niño, especialmente en lo que concierne a los aspectos afectivo, emocional y social, además de ser considerado como un instrumento transmisor de cultura y, por consiguiente, de valores. Por ello el cuento ha sido y es utilizado como medio educativo y explicativo acerca del mundo que rodea y en el que está inmerso el niño (Sánchez Marcos, 2011).



En lo referente a los aspectos afectivos, emocionales y sociales, encontramos en los cuentos una herramienta para que los niños y niñas se enfrenten a sus sentimientos y emociones, es decir, toman cuerpo a través de las historias y los personajes, sus miedos y sus angustias, así como sus ilusiones y sus esperanzas.

Siguiendo a Silvia Sánchez Marcos (Sánchez Marcos, 2011), el cuento es un transmisor de valores, tanto culturales, como de desarrollo personal y didácticos.

A nivel cultural porque los cuentos proporcionan un acercamiento a la cultura, sobre todo los cuentos tradicionales. Forman parte del bagaje cultural de cada sociedad.

A nivel de desarrollo personal tendríamos que diferenciar diferentes ámbitos: con respecto al plano cognitivo-afectivo, los cuentos satisfacen las necesidades cognitivo-afectivas de los niños (conectan con el pensamiento animista del niño y tratan problemas trascendentales para él), el deseo de saber a través de una enseñanza concreta, atractiva y accesible, favorecen el desarrollo de la imaginación y de la fantasía y estimulan la memoria. En lo referente al plano lingüístico, hemos de considerar que los cuentos ponen en contacto al niño con un lenguaje más culto y elaborado y favorecen el desarrollo del lenguaje, el pensamiento simbólico, potencia habilidades paralingüísticas, actividades para expresar a través de la entonación, del ritmo, de las pausas, del tono de la voz, facilita la estructuración de frases con producciones complejas y ordenadas. En el plano social destaca que los cuentos ayudan al niño a prepararse para la vida a través de ideas y sentimientos que trasladan a su vida cotidiana, incorporan valores, normas sociales, desarrollan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro, de aceptarlo o rechazarlo según sus características.

A nivel didáctico, hemos de considerar que los cuentos estimulan la interpretación de imágenes, además de ser un importante recurso globalizador, ya que con el cuento podemos trabajar todo tipo de contenidos: la autoimagen del niño, los sentimientos, diversos aspectos de la realidad que rodea al niño, conceptos espaciales y temporales, mantener una escucha atenta, representar el cuento a nivel gráfico, dramático.

## LA LÚDICA Y EL JUEGO

*Juego: "estar contento y amado".*

*Ricardo Mejía, 10 años<sup>2</sup>*

El juego y la lúdica como elementos fundamentales para recrear los encuentros con niñas y niños, es entendido como un proceso facilitador que permite el reconocimiento con otros y otras, y que están orientados e intencionados a dinamizar los encuentros para el goce, el compartir, estimular la imaginación e incentivar a la creación y la reflexión.

Para sustentar lo anterior, retomamos a Carlos Alberto Jiménez (Jiménez Vélez, 2008) quien señala que:

Los procesos lúdicos, y en especial los juegos son senderos abiertos a la creatividad y al conocimiento. De ahí que la lúdica en términos metodológicos sea un universo de posibilidades abierta a la creación y la cultura. Es por esto que las áreas de expresión plástica, musical, teatral, cultural y todos aquellos juegos en el espacio abierto reglados y no reglados, son fundamentales a nivel social y escolar. Así mismo, la lúdica no sólo será vista alrededor del simple juego didáctico, sino a través de todo ese gran entramado de procesos creativos e intelectivos que se gestan alrededor del desarrollo humano. Estos procesos creativos, lúdicos se pueden gestar, a través del juego, del sentido del humor, del movimiento, del arte, de la palabra, de la vida sexual y de todas aquellas prácticas que de una u otra forma son consideradas lúdicas ya que producen goce, placer, felicidad, interacción y afectación, procesos estos muy necesarios para fortalecer la integralidad humana.

La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividad de expansión de lo simbólico y lo imaginario, en las cuales el juego, actúa como mecanismo mediador de todos los procesos creativos encargados de gestar cultura. La realización que se deriva de esta práctica transformante se expresa en placeres, y en rechazos personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan, en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen.

---

<sup>2</sup> Tomado de <http://es.scribd.com/doc/213249108/Casa-de-Las-Estrellas-el-universo-contado-por-ninos-Javier-Naranjo#scribd>

## **ARTIVIDAD**

Las artividades son actividades creativas que fusionadas con el arte permiten que los niños y niñas experimenten a través de sus sentidos y estimulan su imaginación. Se trata entonces de una propuesta que busca fortalecer las habilidades de motricidad fina por medio de manualidades, fomentar el desarrollo de la capacidad artística a través del arte y la pintura, estimular los sentidos por medio de juegos sensoriales, descubrir el mundo mediante experimentos simples y crear conciencia ecológica haciendo uso de materiales reciclables.

## **RUTA METODOLÓGICA**

Con el propósito de fortalecer valores, habilidades para la vida y generar espacios para el buen uso del tiempo libre en los niños y niñas de Granada, se han venido implementado estrategias metodológicas en la Hora del Cuento y Jugando Ando como videos, películas, cuentos, manualidades, juegos de roles, canticuentos, etc., para motivar la participación activa de los y las participantes y posibilitar el aprendizaje a través del juego intencionado, la potenciación de capacidades y la capacidad de reflexión.

Pese a lo anterior, ambos espacios se han caracterizado por una asistencia fluctuante, lo cual ha dificultado el desarrollo de un proceso como tal que permita reconocer los cambios y potencialidades que los niños y niñas han ido desarrollando a partir de su vinculación a los procesos.

En esta medida, y con el objetivo de fortalecer ambos procesos, se plantean una serie de estrategias que buscan mejorar la asistencia y empoderar a los/las participantes de los procesos, con el fin de conformar un grupo base, en el cual podamos recocer los alcances, debilidades, fortalezas y cambios generados en los niños y niñas.

- **DESDE LA ASISTENCIA:** realizar convocatorias en la emisora, estudiantil y comunitaria, reforzando en la escuela con los niños y las niñas en cada uno de sus salones de clase, carteleras en las calles, y sitios más frecuentados por la población

objeto, adicionalmente se entregara a cada niño o niña una tarjeta, usada como boleta de entrada, esta a su vez será acumulable para participar de premios e incentivos que motiven a la asistencia y a sus vez a la lectura. Escarapela para cada uno de los niños.

- **DESDE LOS PADRES DE FAMILIA:** el proceso pretende hacer un acompañamiento integral e integrar a los padres de familia, para realizar constantemente exposición de las creaciones realizadas por los niños y las niñas asistentes, reforzando así sus habilidades para la vida.
- **DESDE ESTRATEGIAS Didácticas:** desde las mismas estrategias didácticas se pretende cada ocho días desarrollar eventos distintos y variados, como personajes fantásticos y personas del municipio que gusten de este proyecto, realizar un cuento gigante en donde todos participemos, pancartas Y exposición de trabajos por temáticas.

#### **CRONOGRAMA ARTIVIDADES HORA DEL CUENTO 2016**

<b>FECHA</b>	<b>ARTIVIDAD</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>RESPONSABLES</b>
8 de abril	Devuelve mis piojos	Sacapiojos hojas de blog, colores	Equipo Psicosocial
15 de abril	Quitapesares	Cuento: ramón preocupón  Telas-lanas-palos de chuzo-arena-colbón- tijeras-marcadores de colores	Equipo Psicosocial
22 de abril	estrellas en origami	Alcanzar una estrella	Bibiana
29 de abril	Día de la tierra	Canticuentos, pinturas, delantales, pinceles	Todos

	Tarde de pintura tarde de cortometrajes	cortos: historia de un oso, abuela grillo, fomenta la lectura, jinx y jenkins, la luna, fuera de vista	
6 de mayo	Tarjetas raspa y gana para las madres	Tarjetas, papel contact, pintura acrílica, jabón de loza líquido, mirellas, pinceles, tijeras, lápices, marcadores, borradores	Equipo Psicosocial
13 de mayo	Los tres cerditos aviadores	construcción de casas por equipos	Bibiana
20 de mayo	A qué sabe la luna	Tarde de lectura en la biblioteca	Equipo Psicosocial
27 de mayo	Los abrazos		Todos
3 de junio	Construcción de cuentos	la máquina de los cuentos	Equipo Psicosocial
10 de Junio			David
17 de Junio	Vacaciones Recreativas		
24 de Junio	Todos Cortos o Película Vacaciones Recreativas		
8 de julio	El árbol generoso	Sopa de piedras	Bibiana
15 de julio	La merienda del señor verde	Creación de personajes	Equipo Psicosocial

		Materiales:	
22 de julio	Tambores mágicos Graneen Base	Actividad: Siendo el tambor uno de los principales protagonistas del cuento, presentarles a los niños el tambor como un instrumento de percusión que invita a la alegría y al disfrute de compartir las melodías que podemos transmitir con él, sensibilizando sus sentidos con la interpretación que cada niño realice desde su espontaneidad.	David
29 de julio	Tarde película o de cortos		Todos
5 de agosto	Alex quiere un dinosaurio	Construcción de dinosaurios con tubos de papel	Bibiana
12 de agosto	Cuento construido	Recolección de objetos para crear el cuento  Binóculos-gafas	Equipo Psicosocial
19 de agosto	No hace falta la voz Armando Quintero	Actividad: Con un simple ejercicio lúdico de mímica invitaremos	David

		a los niños a desarrollar su creatividad por medio de la expresión corporal, descubriendo un personaje o una acción relacionada con la historia del cuento.	
26 de agosto	Tarde película o de cortos		Todos
2 de septiembre	Buenas noches gorila	Lámpara con reciclaje	Bibiana
9 de septiembre		Instrumentos musicales  Materiales:	Equipo Psicosocial
16 de septiembre	El día que saída llego  Susana Gómez	Actividad: Propondremos a los niños que piensen una palabra que evoque algo que les guste mucho, la escribiremos en un papel con su traducción a otro idioma y compararemos su escritura para que perciban que a pesar que cambia su modo de escritura su significado sigue siendo el mismo;	David

		luego las expondremos en un tendedero para compartir el origen de las palabras y el origen del idioma.	
23 de septiembre	Cama para tres	Preparación de sándwich	Bibiana
30 de septiembre	Tarde película o de cortos		Todos
7 de octubre	Azúcar y sal	Leer los sentidos Materiales: Alimentos dulces y salados	Equipo Psicosocial
14 de octubre	La niña que caminaba entre aromas Ariel Andrés Almada	Actividad: Con el propósito de agudizar los sentidos y sensibilizar a los niños sobre la importancia que cada uno posee, cubriremos su vista y les colocaremos a su alcance ciertos elementos que ellos deberán descubrir a través de su tacto y su olfato.	David
21 de octubre	Cocodrilos copiones	Construcción de retrato	Bibiana
28 de octubre	Tarde de película o de cortos		Todos



4 de Noviembre	Propuesta: regalarles libros	Separadores Materiales: papel iris, colbón, marcadores y colores	Equipo Psicosocial
11 de Noviembre	Había una vez un recuerdo Nina Loden	Actividad: Incentivando a los niños con imágenes familiares para ellos, los motivaremos para que evoquen por medio de estas imágenes sus recuerdos favoritos con el intención de infundirles la importancia que tiene el recuerdo en la integridad de nuestra identidad.	David
18 de Noviembre	Cierre		Todos

Tabla 12. Cronograma Hora del Cuento 2016

### **CRONOGRAMA ARTIVIDADES JUGANDO-ANDO 2016**

<b>FECHA</b>	<b>ARTIVIDAD</b>	<b>MATERIAL DE APOYO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
2 de abril	Triquis	Piedras, telas, silicona líquida, pinturas de colores, pinceles, marcadores de colores	Equipo Psicosocial

9 de abril	Juego libre		Equipo Psicosocial
16 de abril	<a href="http://carolinallinas.com/2013/07/pescando-en-casa.html">Día contra la esclavitud infantil</a> Pescando en casa-valores <a href="http://carolinallinas.com/2013/07/pescando-en-casa.html">http://carolinallinas.com/2013/07/pescando-en-casa.html</a>	Carpetas plásticas o acetatos de colores, imanes, clips de oficina, palitos, cuerdas, tijeras, silicona	Equipo Psicosocial
23 de abril	<a href="#">Día del niño</a> atrapa sueños	Alambre, hilo, tijeras, bolitas de colores, plumas	Evento del día del niño
30 de abril	<a href="#">Día del niño</a> Botellitas veo veo <a href="http://carolinallinas.com/2013/09/botellitas-de-veo-veo-con-arroz.html">http://carolinallinas.com/2013/09/botellitas-de-veo-veo-con-arroz.html</a>	Arroz de colores (arroz, colorante vegetal, alcohol, bolsas herméticas), objetos pequeños de diferentes colores, botella plástica con tapa	Equipo Psicosocial
7 de mayo	<a href="#">Amor y amistad</a> Tarjetas raspa y gana <a href="http://carolinallinas.com/2014/04/como-hacer-una-tarjeta-de-raspa-y-gana.html">http://carolinallinas.com/2014/04/como-hacer-una-tarjeta-de-raspa-y-gana.html</a>	Tarjetas, papel contact, pintura acrílica, jabón de loza líquido, mirellas, pinceles, tijeras, lápices, marcadores, borradores	Equipo Psicosocial
14 de mayo	Comederos para pájaros <a href="http://carolinallinas.com/2013/04/comedero-para-pajaros-con-botellas-plasticas.html">http://carolinallinas.com/2013/04/comedero-para-pajaros-con-botellas-plasticas.html</a>	Botellas de plástico recicladas, tijeras, bisturís, palos de balsa, cuerdas, semillas para aves	Equipo Psicosocial
21 de mayo	obra de clown		Bibiana
28 de mayo	Rompecabezas con palitos de paleta	Palos de paleta, dibujos para colorear, marcadores,	

	<a href="http://carolinallinas.com/2012/08/rompecabezas-con-palitos-de-paleta.html">http://carolinallinas.com/2012/08/rompecabezas-con-palitos-de-paleta.html</a>	colores, pegante, bisturís	
4 de junio	Cómo hacer plastilina <a href="http://carolinallinas.com/2014/03/plastilina-con-2-ingredientes.html">http://carolinallinas.com/2014/03/plastilina-con-2-ingredientes.html</a>	Acondicionador de cabello, maicena, colorantes vegetales	Equipo Psicosocial
11 de junio	Palos de lluvia <a href="http://carolinallinas.com/2013/07/palos-de-lluvia.html">http://carolinallinas.com/2013/07/palos-de-lluvia.html</a>	Rollos de toallas de papel, semillas o granos, alambre dulce, papel de colores, cinta, colbón.	Equipo Psicosocial
18 de junio	Huellas de la naturaleza <a href="http://carolinallinas.com/2013/07/huellas-de-la-naturaleza.html">http://carolinallinas.com/2013/07/huellas-de-la-naturaleza.html</a>	Hojas, semillas, flores, porcelanicon o masa de sal ( <a href="http://carolinallinas.com/2012/04/masa-de-sal.html">http://carolinallinas.com/2012/04/masa-de-sal.html</a> ), vinilos, escarcha, colbón	Equipo Psicosocial
25 de junio	Pintura con sal y colbón <a href="http://carolinallinas.com/2015/09/experimentos-para-ninos-faciles.html">http://carolinallinas.com/2015/09/experimentos-para-ninos-faciles.html</a>	Cartulina, colbón, sal, pinceles, goteros	Equipo Psicosocial
2 de julio	Mandalas <a href="http://carolinallinas.com/2015/08/mandalas-arte-sensorial-para-ninos.html">http://carolinallinas.com/2015/08/mandalas-arte-sensorial-para-ninos.html</a>	Revistas, tijeras, lentejuelas, figuras pequeñas, confeti, papel contact	Equipo Psicosocial
9 de julio	Pared pegajosa <a href="http://carolinallinas.com/2014/08/pared-pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html">http://carolinallinas.com/2014/08/pared-pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html</a>	Papel contact, cinta e enmascar, diferentes figuras para colocar en la pared,	Equipo Psicosocial

23 de julio	Vitrales <a href="http://carolinallinas.com/2015/07/vitrales-para-hacer-con-los-ninos.html">http://carolinallinas.com/2015/07/vitrales-para-hacer-con-los-ninos.html</a>	Láminas de acetato, colbón o silicona, colorantes, palitos de naranja	Equipo Psicosocial
6 de agosto	Pintando Hojas <a href="http://carolinallinas.com/2012/11/pintando-hojas.html">http://carolinallinas.com/2012/11/pintando-hojas.html</a>	Hojas secas, vinilos, pinceles, silicona líquida, cuerda	Equipo Psicosocial
de agosto	Arte con pegamento <a href="http://carolinallinas.com/2014/09/arte-con-pegamento.html">http://carolinallinas.com/2014/09/arte-con-pegamento.html</a>	Colbón, anilinas, palitos de naranja, láminas de acetato	Equipo Psicosocial
3 de septiembre	Tenis <a href="http://carolinallinas.com/2012/07/tenis-con-platos-desechables-y-globos.html">http://carolinallinas.com/2012/07/tenis-con-platos-desechables-y-globos.html</a>	Platos desechables grandes, palos de balsa gruesos, cinta, bombas	Equipo Psicosocial
17 de septiembre	Arte burbuja <a href="http://carolinallinas.com/2015/02/arte-para-ninos-con-burbujas-de-jabon.html">http://carolinallinas.com/2015/02/arte-para-ninos-con-burbujas-de-jabon.html</a>	Jabón líquido, colorantes vegetales, papel, varitas de burbujas	Equipo Psicosocial
1 de octubre	Sal con Pegamento	Colbón, Fichas Bibliográficas y Sal	Equipo Psicosocial
15 de octubre	Corazones 3D	Platos desechables, palitos plásticos, lana, colbón y secador.	Equipo Psicosocial
29 de octubre	Mañana de Pintura	Acuarelas, cartulina.	Equipo Psicosocial

12 de Noviembre	Como vemos el mundo	Plastilina	Equipo Psicosocial
19 de Noviembre	Arte en papel aluminio	Papel Aluminio - Vinilos	Equipo Psicosocial
10 de Diciembre	Tarjetas Navideñas	Algodón, papel seda, colbón	Todos

Tabla 13. Cronograma Jugando-ando 2016

### Resultado de la intervención

El proceso de la Hora del Cuento y Jugando-Ando llevado a cabo durante el año de 2016 en conjunto con la Cooperativa Infantil COINGRA, fue un proceso que se desarrollaba cada ocho días y donde como Proyecto Psicosocial teníamos la responsabilidad de estar a cargo de una de estas y acompañar la otra seguidamente. El cronograma fue sujetado a muchas modificaciones ya que en sus inicios se planteó como una propuesta también a cargo del Promotor de Lectura del



Municipio y que por incidencia en su incumplimiento se desea asumir como en sus inicios, el Proyecto Psicosocial y COINGRA, además es fundamental exaltar el trabajo articulado que se logró con la Ludotecaria de COINGRA

Ilustración 17. Encuentro Jugando-Ando

permitiendo así cumplir satisfactoriamente todos los encuentros propuestos. Durante este proceso se realizaron actividades creativas que buscaban fortalecer valores, virtudes y habilidades para la vida que les permitieran a los niños y niñas establecer relaciones desde el respeto, el amor y el reconocimiento de si y del otro.

Los encuentros se caracterizaban por la población fluctuante que tenía constantemente, pero igualmente era posible reconocer un grupo pequeño permanente.

Una de las características de la propuesta de intervención fue la invitación a la creación permanente en los niños y las niñas, esto utilizado como un valor agregado para incentivar a la participación y permanencia durante los encuentros ya que los niños y niñas salían muy motivados enseñando las creaciones logradas a conocidos y familiares. Allí fue posible evidenciar la estimulación de la creatividad e imaginación en los niños y niñas, además, del desarrollo de capacidades como la escucha y el respeto.

El trabajo colaborativo y colectivo en las partes de la propuesta, logro que la participación de los niños y niñas aumentara, además de la permanencia y compromiso de un pequeño grupo de niños y niñas que se mostraron motivados por su participación activa y constante de las actividades, es importante seguir generando relaciones horizontales y de articulación con COINGRA ya que esto permite obtener mejores resultados en los procesos.

Durante el proceso de ejecución de la propuesta de intervención fue posible evidenciar la importancia de reconocer algunas fechas y festividades características del municipio y cotidianas, permitiendo así hacer una relación con las temáticas abordadas ya que en ocasiones algunas de las actividades fueron cambiadas por este tipo de situaciones. Uno de los logros fue que el proceso siempre se desarrolló, estuviese así una de las partes solas.

Consideramos la pertinencia de fortalecer el proceso de la Hora del Cuento y Jugando-Ando ya que es un escenario que permite el encuentro de niños y niñas desde el arte, la creación y el juego para el desarrollo de habilidades para la vida, valores y reconocimiento de si y de su entorno.

## Aprendizajes

Reafirmar la importancia que se tiene de generar espacios con niños y niñas con el fin de enseñarles otras alternativas de vida, en este caso lo significativo que son los vínculos y las relaciones que tenemos con los otros y como a partir de esto ellos y ellas empiezan a identificar formas más sanas y acordes para el buen vivir.

Reconocer los alcances e impactos que genera trabajar mediante el arte como herramienta transversal en el desarrollo de habilidades y capacidades en las personas, ya que considero que muchos de las actividades desarrolladas permitieron que niños y niñas aprendieran pero además me enseñaron a descubrir cosas de mi ser y hacer.



Ilustración 18. Encuentro Hora del Cuento

Desde mi postura como profesional en formación, considero que los procesos con niños y niñas son vitales y es de gran importancia desarrollar habilidades pedagógicas y metodológicas que nos permitan fortalecer nuestro trabajo en campo y explorar nuevas formas de re-hacer y hacer

las cosas ya que nos permite reinventarnos. Los contenidos o ejes temáticos a desarrollar es muy importantes tenerlos en cuenta ya que desde allí se intenciona nuestro que hacer y cuando existen las claridades pertinentes desde un inicio eso nos permite trazar rutas y logros claros.

### **Oportunidades**

Consolidar procesos socio-educativos con niños y niñas que incentiven a la creación colectiva, la recuperación de espacios y el desarrollo de habilidades sociales para la vida.

Como profesionales es una oportunidad de indagar otras formas de intervenir con comunidades y en especial adquirir herramientas metodológicas para el trabajo con niños y niñas que tanto exigen dado sus condiciones y el momento significativo por el que se encuentran.

### **Experiencias positivas**

La posibilidad de desarrollar un trabajo colectivo y articulado con una institución reconocida, además de reconocer lo propositiva, colaboradora, dispuesta y abierta al dialogo de la Ludotecaria lo cual permitió generar un muy buen trabajo en equipo.

Los vínculos afectivos que se crean con muchos de los niños y niñas ya que estos se convierten en un potenciador para fortalecer nuestro trabajo.

### **Recomendaciones finales**

Para esta propuesta inicialmente se propone unificar el proceso de niños y niñas que está en el casco urbano, sin desconocer las particularidades del contexto de ambas, ya que las estrategias han estado intencionadas al desarrollo de habilidades para la vida y valores a través del arte y el juego.

Desarrollar estrategias que reconozcan la participación de los niños y niñas en las actividades con el fin de motivarlos y generarles un sentido de la apropiación de este.



Generar procesos de planeación con más herramientas de profundidad, permitiendo así mayor claridad en cuanto a la intencionalidad, a los avances y logros de los niños y niñas y además a la facilitación en la elaboración de informes.

Es necesario reconocer que los niños y las niñas que participan de los encuentros se caracterizan por las diferencias de sus edades y aquí es importante tener en cuenta las temáticas e intencionalidades de los encuentros.

Por lo anterior, consideramos importante configurar un solo proceso de intervención para los niños y niñas del casco urbano del Municipio de Granada que tendrá lugar en COINGRA y el sector de Bello Horizonte, y el cual será el resultado proyectivo de nuestro proceso de práctica.

Por lo tanto se planteara una propuesta de trabajo, la cual será presentada después del proceso de Bello Horizonte y esta podrá ser modificada y desarrollada de acuerdo a las perspectivas que le quiera incluir el practicante que asuma esta responsabilidad, de acuerdo al manejo de las técnicas con las que él o ella tengan mejor afinidad.

## **NIÑOS Y NIÑAS DEL SECTOR DE BELLO HORIZONTE**

A continuación, se desarrollaran el contexto y los objetivos del proceso de intervención con niños y niñas de Bello horizonte ya que los referentes teóricos, conceptuales y metodológicos abordados son retomados desde los procesos de la hora del cuento y jugando-ando.

### **CONTEXTUALIZACIÓN BELLO HORIZONTE**

El sector de Bello horizonte está ubicado en la margen derecha en el sector salida a Medellín, fue fundado aproximadamente hace 27 años con el fin de dar viviendas de interés social a algunas familias que residían anteriormente en el sector San José. Es tal vez por esta razón que este sector se ha caracterizado por ser un sector marginado del municipio, continuando con lógicas excluyentes la población.

Es un sector relativamente pequeño lo que hace que las relaciones entre los que habitan este espacio sean más estrechas y fuertes. Muchas de las personas pasan la mayor parte del día dentro del sector, debido a que no cuentan con una actividad económica remunerada

Algunas de las cosas a resaltar de este sector son: Es un sector en el que todas las personas se distinguen entre sí, es un sector que cambia constantemente de habitantes, los habitantes un poco más antiguos dentro del sector tienen un gran sentido de pertenencia por este, y en sus discursos relatan gusto y amor por el lugar, cosa que ha sido transmitida a varios de los niños y jóvenes del este sector.

Desde el año 2013, el proyecto psicosocial ha venido desarrollando diferentes encuentros lúdico pedagógicos con los niños y niñas del sector de Bello Horizonte. En estos espacios se han trabajado diferentes temáticas para la potencialización de valores sociales y habilidades para la vida, con el propósito de resolver las dificultades a nivel de convivencia que se presentan entre los vecinos y como una manera para vincular la infancia del sector.

Es así que, la intervención en este espacio ha representado una nueva opción de aprendizaje, puesto que el sector se encuentra un poco alejado del casco urbano, generando esto que la participación de los niños y niñas en los programas que se desarrollan en la centralidad del municipio sea poco.

Desde la fecha hasta hoy, se han realizado diferentes actividades tales como: el reconocimiento de la familia, su importancia y los roles que se ejercen en esta, la celebración del mes del adulto mayor, del día del amor y la amistad y de la navidad, y para el año 2016 se trabajó bajo una estrategia diseñada con el fin de fortalecer en los más pequeños los valores inculcados desde la casa y las escuelas, a través de los cuentos y el arte, además el fomento del juego y el deporte como opción para contrarrestar los efectos de la violencia.

Para estos encuentros se hizo de vital importancia contar con el apoyo de los padres y madres de cada uno de los niños, para que estén al tanto de cada una de las actividades que se trabajaron con los chicos y chicas, generando así un lazo vinculante de la familia.

## OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los valores y la creatividad, a través del cuento, el arte y el juego en los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los valores aprendidos hasta ahora en los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.
- Estimular el respeto, la tolerancia y el amor propio como valores fundamentales entre y para los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.
- Fomentar la creatividad a través del arte en los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.
- Promover el juego como alternativa de aprendizaje de los valores y también como instrumento para el cuidado personal.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Fortalecer los valores y la creatividad, a través del cuento, el arte y el juego en los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los valores aprendidos hasta ahora en los niños y niñas del sector Bello</li> </ul>	6. Herramientas de evaluación y estimulación de los valores en los niños y niñas del	A diciembre de 2016 se podrá observar una apropiación de los valores en un 70% de las y los niños del sector Bello horizonte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listas de asistencia</li> <li>• registro fotográfico.</li> <li>• Propuesta de intervención para el sector Bello Horizonte.</li> </ul>

Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.	sector Bello Horizonte		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimular el respeto, la tolerancia y el amor propio como valores fundamentales entre y para los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.</li> </ul>	7. El uso de “Las palabras mágicas” como muestra de amor propio y por el otro	A diciembre de 2016 las y los niños de Bello Horizonte tendrán un buen trato con ellos y entre ellos	<ul style="list-style-type: none"> <li>registro fotográfico</li> <li>establecimiento de normas para el buen trato</li> <li>talleres de fortalecimiento de trabajo en equipo.</li> </ul>
	8. Talleres de manualidades para fortalecer el trabajo en equipo.	El 70% de las y los niños desarrollaran capacidades para la realización de actividades en conjunto.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la creatividad a través del arte en los niños y niñas del sector Bello Horizonte del Municipio de Granada en el periodo 2016.</li> </ul>	9. Actividades artísticas para fortalecer en las y los niños la invención de nuevas cosas	A diciembre de 2016 se incentivará a las y los niños a la creación de todo lo que se les ocurra con un mínimo de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de asistencias</li> <li>Talleres de fomentación creativa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover el juego como alternativa de aprendizaje de los valores y también como instrumento para el cuidado personal.</li> </ul>	10. Herramientas lúdico recreativas para estimular en las y los niños los valores y el buen trato	A diciembre de 2016 las y los niños reconocerán en el juego un método de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro fotográfico</li> <li>Lista de asistencia</li> <li>Talleres lúdicos</li> </ul>

Tabla 14. Indicadores Bello Horizonte 2016

## CRONOGRAMA DE ARTIVIDADE BELLO HORIZONTE 2016

MES	TEMA	METODOLOGÍA	INTENSIONALIDAD.	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN
Julio 03	Mis inventos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego de activación.</li> <li>2. Narración del cuento “La Isla de los Inventos”</li> <li>3. Construcción de los inventos.</li> </ol>	Incentivar a las y los niños a crear lo que su imaginación les invita a hacer.	Paola Aristizábal	2 horas
Julio 17	Construcción de un cuento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego de relajación</li> <li>2. Creación de los cuentos</li> <li>3. Compartir los cuentos.</li> </ol>	Motivar a las y los niños a la creación de cuentos colectivos	Paola Aristizábal	2 horas
Julio 31	Monocular de los valores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. juego de activación.</li> <li>2. Reflexión sobre los valores que conocemos.</li> <li>3. Elaboración del monocular.</li> <li>4. Búsqueda de los valores.</li> </ol>	Fortalecer en las y los niños el reconocimiento de los valores	Paola Aristizábal	2 horas
Agosto	Caritas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. juego de</li> </ol>	Fomentar en las y	Paola	2 horas

14	obedientes.	<p>activación “simón dice”</p> <p>2. Lectura del cuento “la carita obediente.</p> <p>3. Construcción de las caritas (bombas y harina)</p>	los niños la actitud de la obediencia.	Aristizábal	
Agosto 28	Construcción de cometas	<p>1. juego de activación.</p> <p>2. Cuento de los sueños.</p> <p>3. Dibujos de los sueños.</p> <p>3. Construcción de cometas de hilo</p>	Estimular en las y los niños la importancia de los sueños	Paola Aristizábal	2 horas
Septiembre 11	Tarjetas raspa y gana. Amor y amistad	<p>1. Juego de relajación</p> <p>2. Lectura del cuento...</p> <p>3. Construcción de tarjetas</p> <p>4. Entrega de las tarjetas.</p>	Fortalecer las relaciones de amistad entre las y los niños del sector	Paola Aristizábal	2 horas
Septiembre 25	Comederos para pájaros. Pintada de la golosa y apropiación	<p>1. juego de activación</p> <p>2. Entrega de los materiales</p> <p>3. Elección de los lugares para los</p>	Fomentar en las y los niños el cuidado del medio ambiente, a través de la creación de manualidades	Paola Aristizábal	2 horas

	n del espacio.  <b>Encuentro comunal (propuesta)</b>	comederos.	recicladas		
Octubre 9	Pelotas de ligas.  <b>Invitación a las madres para el primer encuentro.</b>	1. juego de inicio. 2. Lectura del cuento “¿Lobo estas?” 3. Construcción de pelotas	Estimular a través del juego el valor de la paciencia en las y los niños.	Paola Aristizábal	2 horas
Octubre 23	Día de disfraces	1. Carrusel de juegos. 2. Construcción de bolsitas para dulces.	Recrear el día de las brujitas para incentivar la sana diversión en las y los niños	Paola Aristizábal	2 horas
Noviembre 6.	Portarretrato familiar.	1. Agilidad mental. 2. Entrega de los materiales 3. Historia de la familia 4. Socialización	Estimular en las y los niños el reconocimiento de la familia	Paola Aristizábal	2 horas
Noviembre 20	Vitrales	1. juego de activación	Fomentar en las y los niños el	Paola Aristizábal	2 horas

	<b>ECAES</b>	2. Lectura del cuento de los colores 3. Creación de los vitrales.	reconocimiento los colores y las creaciones que se pueden lograr desde ellos		
Diciembre 4	Navidad.	1. juego de activación 2. Lectura del cuento de la navidad 3. Construcción de bolitas de navidad.	Incentivar en las y los niños, la creación de nuevas manualidades.	Paola Aristizábal	2 horas
Diciembre 18	Mi instrumento	1. Juego de activación 2. Lectura del cuento 3. construcción de los palos de lluvia	Fortalecer en las y los niños la música como elemento alternativo para el tiempo libre,	Paola Aristizábal	2 horas
Enero 22.	Construcción de libretas.	1. juego de activación. 2. Construcción de libretas. 3. Cierre de prácticas.	Estimular en las y los niños, la creación de sus cuadernos, para apropiarse más del aprendizaje escolar.	Paola Aristizábal	2 horas

Tabla 15. Cronograma Bello Horizonte 2016

### Resultado de la intervención

El proceso llevado a cabo durante el año de 2016 en El sector Bello Horizonte acompañado por el proyecto psicosocial, fue un proceso que se llevó cada 15 días y aunque en algunas ocasiones no se pudo cumplir, la mayoría se pudieron realizar satisfactoriamente. Durante este proceso se realizaron actividades ligadas al fortalecimiento de los valores con el fin de motivar en ellos el respeto por los demás compañeros y el amor propio.





Ilustración 19. Taller de globos Bello Horizonte.

Estos encuentros realizados con las y los niños en el sector Bello Horizonte, fue un proceso que poco a poco se fue fortaleciendo y esto se hizo notorio debido a que en cada uno de los encuentros llegaban niños nuevos para realizar las actividades propuestas y además ellos se acogían a las normas establecidas y poco a poco se fortalecían entre todos los valores.

Se buscó siempre la realización de un trabajo en el cual cada uno de las y los niños pudiera tener el objeto trabajado durante el encuentro, esto con el fin de fortalecer también la relación que se generaba con el objeto y el tema trabajado en el encuentro. Es justo en esta parte donde las actividades manuales cumplieron un papel trascendental, pues esto ayudó a cumplir con esta idea propuesta y además potencio la creatividad en cada uno de las y los niños.

La lúdica a través del juego fue otro de los elementos claves, pues fue necesario siempre recordar que para los niños los juegos siempre son en serio y que por medio de ellos se tramitan muchos saberes. De esta manera el juego se convirtió en una forma de compartir saberes con las y los niños, dándonos grandes resultados en los momentos de la apropiación de normas para los encuentros o métodos introductorios de las temáticas a trabajar.

El compromiso que se asumió en este año por parte del proyecto, logro que las y los niños se vieran mucho más motivados y se vincularan más directamente con la participación activa y constante de las actividades que desde este se proponía, lo cual es necesario que se mantenga para poder seguir en el fortalecimiento de las capacidades que estos chiquillos tienen y en la transformación de sus debilidades en opciones para nuevos trabajos.

Algunas de las actividades propuestas para desarrollar la intervención no pudieron cumplirse, pues por algunas fechas importantes que se celebran en el año, se modificaron y no se volvieron a retomar o en algunos casos no se asistió al encuentro.

Aun así es necesario reconocer la importancia que para las y los niños tiene el proyecto psicosocial y como ellos incluso solicitan la presencia de nosotros todos los fines de semana. También es necesario recalcar que por parte de comunidad existe una gran acogida al proyecto y que los líderes sociales del sector apoyan las actividades que se propongan.

### **Aprendizajes**

La experiencia vivida durante este año en el volver a mi municipio y vivirlo desde la experiencia de devolver lo que he aprendido fuera de este territorio fue muy enriquecedor, ya que fue recorrer lugares conocidos y conocer aquellos lugares que por la violencia no podíamos visitar.



Ilustración 20. Niños jugando en el parque Bello Horizonte.

Mi último proceso liderado estuvo en Bello Horizonte, un sector marginado del pueblo que incluso por su poca intervención pareciera que hasta desde el proyecto psicosocial se margina. A estos niños y niñas les debo el aprendizaje de crear, de soñar y de jugar. Con estos chiquitos y chiquitas siempre fue el crear cosas para motivarlos a no caer en él no lo puedo hacer. Fue reconocer que ellos y ellas han caído en ese manoseo del psicosocial y aun así nos esperan para ver qué cosas nuevas tenemos para brindar.

Este sector tan especial para mí, me deja la necesidad de reconocer que como trabajadores sociales debemos recordar siempre los procesos que se tienen y cumplir con ellos siempre, llevando siempre lo mejor que tengamos, así esto nos demande un poco más de esfuerzo.

### **Oportunidades**

El sector Bello Horizonte se puede descubrir oportunidades para fortalecer las relaciones familiares y vecinales con el fin de hacer un trabajo integral con los y las niñas, todo esto con el fin de favorecer al desarrollo de las y los niños en un entorno tranquilo y armónico. Además desde el trabajo con los valores realizados este año, se puede fomentar el fortalecimiento de los mismos relacionándolo con la potenciación de sanas amistades y la eliminación del trabajo infantil.

Además se podría potenciar un proceso productivo o incentivar a dinámicas de trabajo para potenciar la economía y así garantizar la educación de las y los niños, ya que por problemas económicos algunos de ellos estudian y trabajan.

### **Experiencias negativas**

El sector de bello horizonte es un sector que no cuenta con un espacio propicio para la realización de los encuentros, pues si bien se cuenta con una cancha, en las horas en las que se realiza el encuentro, las cuestiones climáticas no permiten la apropiación de este espacio.

## Experiencias positivas

La amabilidad de la gente siempre salió a relucir en los momentos en que se nos presentaron dificultades con los espacios, con los niños o con las personas que habitan y visitan el espacio.

Por lo anterior, consideramos importante configurar un solo proceso de intervención para los niños y niñas del casco urbano del Municipio de Granada que tendrá lugar en COINGRA y el sector de Bello Horizonte, y el cual será el resultado proyectivo de nuestro proceso de práctica.

Por lo tanto se planteara una propuesta de trabajo, la cual podrá ser modificada y desarrollada de acuerdo a las perspectivas que le quiera incluir el practicante que asuma esta responsabilidad, de acuerdo al manejo de las técnicas con las que él o ella tengan mejor afinidad.

## Recomendaciones finales

Para el sector bello horizonte se propone trabajar en temáticas similares, ya que las y los niños han mostrado una gran empatía con este tipo de metodologías, así que es necesario pensar en el juego, los cuentos y

las manualidades como ejes fundamentales en la creación de las propuestas de intervención.

Además es necesario reconocer que en este sector el grupo de niños con que se trabaja se ve marcado un poco por la edad, ya que hay un grupo de aproximadamente 5 niños entre los 4 a 7 años y un segundo grupo con niños de 9 a 12 años. Si bien ellos se han complementado en la



Ilustración 21. Recuperación de espacios  
Bello Horizonte.

realización de muchas de las actividades de este proceso, se es necesario trabajar diferentes temáticas especialmente con el grupo de los niños que están más grandes.

A continuación, se presentara la propuesta de intervención de niños niñas del casco urbano del Municipio de Granada.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON NIÑOS Y NIÑAS DEL CASCO  
URBANO HORA DEL CUENTO & JUGANDO-ANDO. BELLO HORIZONTE.  
MUNICIPIO DE GRANADA - 2017**

En el municipio de Granada-Antioquia la Cooperativa infantil y juvenil granadina COOINGRA promueve las relaciones sanas y amigables para el libre desarrollo de la personalidad de cada niño y niña de acuerdo a sus particularidades; desde el año 2012 se viene desarrollando un proyecto infantil que ofrece espacios lúdicos y sanos para el disfrute del tiempo libre, llamados *Jugando-ando* y la Hora del Cuento “Cooperar es mi cuento”; está dirigido a personas asociados y no asociados del área rural y/o urbana.

Además, desde el año 2013 el Proyecto Psicosocial ha venido desarrollando diferentes encuentros lúdicos pedagógicos con los niños y niñas del sector de Bello Horizonte. En estos espacios se han trabajado diferentes temáticas para la potencialización de valores sociales y habilidades para la vida, con el propósito de resolver las dificultades a nivel de convivencia que se presentan entre los vecinos y como una manera para vincular la infancia del sector.

Nos permitimos presentar nuestra propuesta de trabajo, la cual está pensada desde la lúdica, el encuentro, la imaginación, el cuento, la creatividad y el amor que serán materializados en talleres de lectura, salidas y actividades.

Esta propuesta es el resultado del trabajo colectivo entre la Cooperativa Infantil COOINGRA y los practicantes del Proyecto de Acompañamiento Psicosocial a la familia, la niñez, la juventud y el adulto mayor en el municipio de Granada-Antioquia, quienes unimos nuestros esfuerzos, ideales y sueños, con el fin de promover en los niños y niñas una educación transformadora y solidaria, que les posibilite soñar y construir otros mundos donde sean posibles muchos más.

A partir del contexto histórico del Municipio de Granda, el cual ha tenido afectaciones físicas y psicológicas como producto del conflicto armado que se vivió en y que hoy se ven reflejadas en las tensiones de las relaciones sociales y familiares de muchos de los habitantes del municipio, reconocemos la importancia de configurar espacios para los niños y niñas donde se aprenda a través de la lúdica y el juego intencionado.

Por esta razón, se vio la necesidad de construir espacios donde las niñas y niños granadinos se reconozcan como sujetos portadores de derecho y sujetos de cambio, por medio de actividades lúdicas y participativas que fortalezcan valores personales y sociales, potencialicen habilidades para la vida, incentiven el amor por la naturaleza y reivindique el derecho a imaginar y soñar en los niños y niñas.

Por lo anterior, consideramos pertinente darle continuidad a la Hora del cuento y Jugando-ando que desde el año 2012 se vienen desarrollando e igualmente a Bello Horizonte desde el año 2013. Los procesos de Hora del cuento y Jugando-ando son desarrollados por medio de un trabajo conjunto entre el proyecto Psicosocial y la Cooperativa Infantil Granadina COINGRA y participan en ellos niños y niñas entre los 0 y los 12 años de edad, los cuales son convocados por medio de visitas informativas a la escuela y avisos en la Emisora Granada Estéreo, y Bello Horizonte ha sido un proceso liderado por practicantes del Proyecto Psicosocial y participan en ellos niños y niñas entre los 4 y los 12 años de edad, los cuales son convocados por medio de perifoneo.

Estos espacios, tienen como propósito generar cambios significativos en los niños y niñas del municipio de Granada, a través de la formación y el fortalecimiento de valores, habilidades para la vida y el buen uso del tiempo libre; por lo cual se implementan estrategias metodológicas como videos, películas, cuentos, dibujos, pinturas, manualidades, juegos de roles, canticuentos, etc., las cuales posibilitan el aprendizaje a través del juego intencionado, la potenciación de capacidades, la capacidad de reflexión, y permiten a su vez motivar a los y las participantes a vincularse activamente con las actividades programadas.

Así mismo este tipo de espacios, también permite la expresión de sentimientos y pone en evidencia las potencialidades del trabajo en equipo, se convierte en una oportunidad para que los niños y niñas sean los protagonistas de sus aprendizajes, es decir, aprendan haciendo, reflexionando, hablando, interactuando, creando y dando sentido a lo que hacen, en un espacio lúdico y educativo que ofrece oportunidades para imaginar, explorar y hacer

En esta medida, queremos acompañar a niños y niñas granadinos a comprender el entorno desde la imaginación, la lectura, la escucha, la creación y el compartir, reconociendo los libros y el arte como caminos que nos conducen a percibir el mundo desde otra perspectiva, ampliar nuestros horizontes del conocimiento y sensibilizar nuestros sentidos para ser conscientes del lugar donde vivimos y las personas que nos acompañan, son algunos de los vínculos que están ligados al proceso de la lectura y la creación que se generan desde este proceso. Además, de que estos se dan un ambiente propicio para la formación integral y activa de seres humanos conscientes, sensibles, responsables y críticos frente a la sociedad y a la protección de la naturaleza.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada, a través del juego, el arte y la lectura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Motivar a la participación y asistencia continua de los niños y niñas en los encuentros.
- Inculcar por medio de la lectura y las actividades, valores, virtudes y habilidades para la vida en los niños y niñas del municipio de Granada.
- Potenciar habilidades y capacidades artísticas en los niños y niñas que permitan poner en práctica valores personales y colectivos.

- Recopilar por medio del hacer, el saber de los niños y niñas de Granada que participan de los encuentros

## REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL

En el mundo se han configurado diversas perspectivas teóricas que obedecen a intereses, miradas y formas para leer y entender el mundo, y cada una de ellas se enfoca en procesos particulares con unas características que le son propias. En este caso y para acercarnos teóricamente a los procesos que se viene desarrollando en los diferentes encuentros de *La Hora del Cuento* y *Jugando-ando*, retomaremos los planteamientos de la Animación Sociocultural, que se ubica dentro del marco de la Educación Social.

***La educación Social*** representa nuevos escenarios educativos que tienden a construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones de cambio, donde las personas se piensan como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad. A su vez, estos escenarios educativos representan estrategias para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales. Es un concepto amplio que establece como postulado la inserción del individuo con su medio, tratando de integrarlo socialmente de la mejor manera posible, para adentrarnos a lo implica el concepto de la educación social Ghiso parte de los siguiente.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que, desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica (Mondragón & Ghiso, 2010)

Según lo anterior, la educación social “*se entiende como la educación en y para la vida pública, que habilita para convivir en ese espacio de relación, discusión y debaten el que construimos el nosotros*” (Colom Cañellas, 1987). También es entendida como “*la educación que multiplica las*



*posibilidades de adquirir y disfrutar la cultura, de enriquecer los contextos para el desarrollo de las potencialidades transformadoras de individuos y sociedades”* (García Molina, 2003).

La educación social para autores como García Garrido (1971), Feroso (1994), Quintana Cabanas (1997), A. Petrus (1997), Pérez Serrano (2003) se ha entendido fundamentada y fundamentalmente como educación en la sociedad, como la influencia de la sociedad en el individuo, como influencia política para la vida social o formación política del individuo, como educación extraescolar, como formación social del individuo, como adquisición de competencias sociales, como didáctica de lo social, como paidocenosia o acción educadora de la sociedad, como acción benéfica – asistencial, como socialización del individuo, como adaptación, como prevención y control social, como trabajo social educativo o ayuda educativa a personas o grupos que configuran la realidad social menos favorecida... etc. Muchas de estas definiciones recogen aspectos a tener en cuenta en educación social, recalcando uno u otro aspecto según los diversos enfoques (Ortega Esteban, 1999).

Este escenario educativo se compone de varios campos educativos que fundamentan la esencia de la educación social: La Pedagogía Social, la cual *“se ocupa del estudio y reflexión de la educación social y tiene como objeto principal y centro de referencia de problemas y métodos al hombre necesitado de ayuda educativa, especialmente fuera de la familia y del ambiente escolar normal”* (Arroyo, 1985); La Educación Comunitaria, la cual es un proceso de intervención desencadenante y promotor de participación y organización comunitaria que tiene como objetivos formativos generar espacios para la participación, la organización y el desarrollo comunitario, la autonomía, la satisfacción de necesidades, la transformación social y el reconocimiento de potencialidades (Cieza, 2002), la Educación Popular que puede entenderse como *“un movimiento pedagógico/cultural, que opta por apoyar la construcción de sujetos y de procesos donde estos ejerzan sus poderes sociales y políticos”* (Ghiso & Mondragón, 2010) y ***La Animación Sociocultural***, que según Ander-Egg (1982) consiste en un

conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida (Mondragón & Ghiso, 2010).

Como lineamientos en la animación socio cultural se encuentra el animar, promover, promocionar, propiciar, crear y recrear espacios, por lo que se concibe a los niños y niñas del municipio de Granada como sujetos capaces de crear y recrear conocimiento y de participar de manera propositiva en los encuentros, pero además buscamos que la lúdica, los cuentos y el arte sean caminos estratégicos para que los niños y niñas aprendan, reflexionen, potencialicen y fortalezcan sus valores, habilidades y virtudes a través del hacer y el compartir.

## **EL CUENTO**

Entendemos el cuento como un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico, sino también como una estrategia educativa transmisora de valores que permite a niñas y a niños construir su propia comprensión del mundo.

Autores como B. Bettelheim, S. BryantN, han otorgado al cuento una gran importancia e influencia en el desarrollo del niño, especialmente en lo que concierne a los aspectos afectivo, emocional y social, además de ser considerado como un instrumento transmisor de cultura y, por consiguiente, de valores. Por ello el cuento ha sido y es utilizado como medio educativo y explicativo acerca del mundo que rodea y en el que está inmerso el niño (Sánchez Marcos, 2011).

En lo referente a los aspectos afectivos, emocionales y sociales, encontramos en los cuentos una herramienta para que los niños y niñas se enfrenten a sus sentimientos y emociones, es decir, toman cuerpo a través de las historias y los personajes, sus miedos y sus angustias, así como sus ilusiones y sus esperanzas.

Siguiendo a Silvia Sánchez Marcos (Sánchez Marcos, 2011), el cuento es un transmisor de valores, tanto culturales, como de desarrollo personal y didácticos.

A nivel cultural porque los cuentos proporcionan un acercamiento a la cultura, sobre todo los cuentos tradicionales. Forman parte del bagaje cultural de cada sociedad.

A nivel de desarrollo personal tendríamos que diferenciar diferentes ámbitos: con respecto al plano cognitivo-afectivo, los cuentos satisfacen las necesidades cognitivo-afectivas de los niños (conectan con el pensamiento animista del niño y tratan problemas trascendentales para él), el deseo de saber a través de una enseñanza concreta, atractiva y

accesible, favorecen el desarrollo de la imaginación y de la fantasía y estimulan la memoria. En lo referente al plano lingüístico, hemos de considerar que los cuentos ponen en contacto al niño con un lenguaje más culto y elaborado y favorecen el desarrollo del lenguaje, el pensamiento simbólico, potencia habilidades paralingüísticas, actividades para expresar a través de la entonación, del ritmo, de las pausas, del tono de la voz, facilita la estructuración de frases con producciones complejas y ordenadas. En el plano social destaca que los cuentos ayudan al niño a prepararse para la vida a través de ideas y sentimientos que trasladan a su vida cotidiana, incorporan valores, normas sociales, desarrollan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro, de aceptarlo o rechazarlo según sus características.

A nivel didáctico, hemos de considerar que los cuentos estimulan la interpretación de imágenes, además de ser un importante recurso globalizador, ya que con el cuento podemos trabajar todo tipo de contenidos: la autoimagen del niño, los sentimientos, diversos aspectos de la realidad que rodea al niño, conceptos espaciales y temporales, mantener una escucha atenta, representar el cuento a nivel gráfico, dramático.

## LA LÚDICA Y EL JUEGO

*Juego: "estar contento y amado".*

*Ricardo Mejía, 10 años<sup>3</sup>*

El juego y la lúdica como elementos fundamentales para recrear los encuentros con niñas y niños, es entendido como un proceso facilitador que permite el reconocimiento con otros y otras, y que están orientados e intencionados a dinamizar los encuentros para el goce, el compartir, estimular la imaginación e incentivar a la creación y la reflexión.

Para sustentar lo anterior, retomamos a Carlos Alberto Jiménez (Jiménez Vélez, 2008) quien señala que:

Los procesos lúdicos, y en especial los juegos son senderos abiertos a la creatividad y al conocimiento. De ahí que la lúdica en términos metodológicos sea un universo de posibilidades abierta a la creación y la cultura. Es por esto que las áreas de expresión

---

<sup>3</sup> Tomado de <http://es.scribd.com/doc/213249108/Casa-de-Las-Estrellas-el-universo-contado-por-ninos-Javier-Naranjo#scribd>

plástica, musical, teatral, cultural y todos aquellos juegos en el espacio abierto reglados y no reglados, son fundamentales a nivel social y escolar. Así mismo, la lúdica no sólo será vista alrededor del simple juego didáctico, sino a través de todo ese gran entramado de procesos creativos e intelectivos que se gestan alrededor del desarrollo humano. Estos procesos creativos, lúdicos se pueden gestar, a través del juego, del sentido del humor, del movimiento, del arte, de la palabra, de la vida sexual y de todas aquellas prácticas que de una u otra forma son consideradas lúdicas ya que producen goce, placer, felicidad, interacción y afectación, procesos estos muy necesarios para fortalecer la integralidad humana.

La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividad de expansión de lo simbólico y lo imaginario, en las cuales el juego, actúa como mecanismo mediador de todos los procesos creativos encargados de gestar cultura. La realización que se deriva de esta práctica transformante se expresa en placeres, y en rechazos personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan, en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen.

## **ARTIVIDAD**

Las artividades son actividades creativas que fusionadas con el arte permiten que los niños y niñas experimenten a través de sus sentidos y estimulan su imaginación. Se trata entonces de una propuesta que busca fortalecer las habilidades de motricidad fina por medio de manualidades, fomentar el desarrollo de la capacidad artística a través del arte y la pintura, estimular los sentidos por medio de juegos sensoriales, descubrir el mundo mediante experimentos simples y crear conciencia ecológica haciendo uso de materiales reciclables.

## **RUTA METODOLÓGICA**

Con el propósito de fortalecer valores, habilidades para la vida y generar espacios para el buen uso del tiempo libre en los niños y niñas de Granada, se han venido implementado estrategias metodológicas en Bello Horizonte, la Hora del Cuento y Jugando Ando como videos, películas, cuentos, manualidades, juegos de roles, canticuentos, etc., para motivar la participación activa de los y las participantes y posibilitar el aprendizaje a través del juego intencionado, la potenciación de capacidades y desarrollar la capacidad de reflexión.

Pese a lo anterior, los espacios se han caracterizado por una asistencia fluctuante, lo cual ha dificultado el desarrollo de un proceso como tal que permita reconocer los cambios y potencialidades que los niños y niñas han ido desarrollando a partir de su vinculación a los procesos.

En esta medida, y con el objetivo de fortalecer los procesos, se plantean una serie de estrategias que buscan mejorar la asistencia y empoderar a los/las participantes de los procesos, con el fin de conformar un grupo base, en el cual podamos recoger los alcances, debilidades, fortalezas y cambios generados en los niños y niñas.

❖ **ESTRATEGIA COMUNICATIVA**

Avisos en la emisora.

Perifoneo en el sector de Bello Horizonte.

Volanteo fuera de la escuela y en el sector de Bello Horizonte.

❖ **ESTRATEGIA PARA LA PERMANENCIA Y RECONOCIMIENTO**

Tarjeta de logros por la asistencia

Reconocimiento por participación, puntualidad y creatividad. Certificado.

Exposición de los productos realizados.

**Cronograma Hora del Cuento 2017**

<b>FECHA</b>	<b>TEMATICA</b>	<b>CUENTO</b>	<b>ARTIVIDAD</b>	<b>MATERIALES</b>
17 de febrero	"Los sueños"	Un sueño pequeño <a href="http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuentos-infantiles-un-sueno-pequenito.html">http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-para-ninos/cuentos-infantiles-un-sueno-pequenito.html</a>	Atrapasueños <a href="http://www.pequeocio.com/4-atrapasuenos-caseros/">http://www.pequeocio.com/4-atrapasuenos-caseros/</a>	Alambre Dulce, plumas, piedritas de colores o chaquiras, lana, figuritas de foamy, tijeras

03 de marzo	"Las palabras mágicas"	Daniel y las Palabras Mágicas <a href="https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html">https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html</a> .	Sobre de palabras mágicas	Sobres, colores, colbón, figuras de foamy o papel, troqueladores, mirellas
17 de marzo	"Día del hombre"	El príncipe Ceniciento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P2XUTP1UH4o">https://www.youtube.com/watch?v=P2XUTP1UH4o</a>	Muñecos Sensoriales <a href="https://mundolilalimon.wordpress.com/2015/03/20/munecos-sensoriales/">https://mundolilalimon.wordpress.com/2015/03/20/munecos-sensoriales/</a>	Ojos saltarines, Harina, Bombas, embudo, tela de peliche o lana
31 de marzo	"Día internacional del teatro"	Creación Literaria no verbal	Improvisación Teatral	Tarjetas con palabras clave (acuario, tristeza, alegría, la selva...)
14 de abril	SEMANA SANTA	Equipo Psicosocial	Regalo Tarjetas <a href="http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2016/04/manualidades-con-chocolates-para-regalar-dia-madre.html">http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2016/04/manualidades-con-chocolates-para-regalar-dia-madre.html</a>	Imágenes diversas para el foto-cuento, foamy, tijeras, cordón cola de ratón, confites
28 de abril	"Día del Niño"	Foto Cuento - Creación Literaria		
12 de mayo	"Día de la Madre"	Mi mamá es mágica <a href="http://es.slideshare.net/YESE2020/mi-mam-es-mgica">http://es.slideshare.net/YESE2020/mi-mam-es-mgica</a>	Portavasos <a href="http://carolinallinas.com/2016/06/artesensorial-con-lana-o-estambre.html">http://carolinallinas.com/2016/06/artesensorial-con-lana-o-estambre.html</a>	Vaso Papel Contact en figuras Lana Tijeras
26 de mayo	"Día de la familia"	Ahora no, Bernardo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u0y_nuUuKqI">https://www.youtube.com/watch?v=u0y_nuUuKqI</a>	Muñecos Semilla <a href="http://manubesdecolor.es.blogspot.com.co/2015/05/mi-muneco-de-semillas.html">http://manubesdecolor.es.blogspot.com.co/2015/05/mi-muneco-de-semillas.html</a>	medias veladas, alpiste, tierra de capote, ojos saltarines, silicona líquida, cauchos de goma, botellas de plástico, figuras de foamy
09 de junio	Trabajo en equipo	Película "Bichos"	Equipo Psicosocial	

23 de junio	"Día de la música"	Música para las nubes <a href="https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/musica-para-las-nubes+C45">https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/musica-para-las-nubes+C45</a>	MARACAS <a href="http://mayormente.com/instrumentos-musicales-para-hacer-con-los-mas-pequenos/#">http://mayormente.com/instrumentos-musicales-para-hacer-con-los-mas-pequenos/#</a>	tapas de gaseosa, cartón, tijeras, ojos saltarines, pintura, pinceles
07 de julio	Las emociones	El monstruo de colores <a href="http://www.auladeeleena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html">http://www.auladeeleena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html</a> o <a href="http://es.slideshare.net/itzelmoralesperez1/el-monstruo-de-colores-44708745">http://es.slideshare.net/itzelmoralesperez1/el-monstruo-de-colores-44708745</a>	Monstruos con pompones de lana <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tyFBu50t_k">https://www.youtube.com/watch?v=tyFBu50t_k</a>	Ojos saltarines, lana, tijeras, cartón
21 de julio	"Día de la independencia"	<a href="http://lapiceromagico.blogspot.com.co/2015/04/cubos-para-inventar-cuentos.html">http://lapiceromagico.blogspot.com.co/2015/04/cubos-para-inventar-cuentos.html</a>	Creación de cuentos a partir de los dados elaborados previamente al encuentro. Se recomienda que los dados tengan relación con palabras y objetos simbólicos de Colombia.	
04 de agosto	"La amistad"	Película "El viaje de Arlo" (The Good Dinosaur)	Equipo Psicosocial	
18 de agosto	Promoción de lectura	El libro mágico <a href="http://www.cuentoscorotos.com/cuentos-originales/el-libro-magico">http://www.cuentoscorotos.com/cuentos-originales/el-libro-magico</a>	Separadores de libros <a href="https://es.pinterest.com/pin/288934132321943715/">https://es.pinterest.com/pin/288934132321943715/</a> o <a href="http://www.tipkids.com/con-los-ninos/manualidades-para-ninos/506-manualidad-para-ninos-separadores-narizones">http://www.tipkids.com/con-los-ninos/manualidades-para-ninos/506-manualidad-para-ninos-separadores-narizones</a>	papeles de colores o palitos de paleta, ojos saltarines, limpia pipas o plumas, tijeras, acuarelas, pinceles

01 de septiembre	"La perseverancia"	Dom Dom el osito que quería volar <a href="http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2009/12/Dom-Dom-el-osito-que-quer%C3%ADAvolar.pdf">http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2009/12/Dom-Dom-el-osito-que-quer%C3%ADAvolar.pdf</a>	Tortugas Ahorradoras <a href="https://ayudaparamanualidades.com/hacer-tortugas-con-botellas-de-plastico-recicladas_41/">https://ayudaparamanualidades.com/hacer-tortugas-con-botellas-de-plastico-recicladas_41/</a>	botellas de plástico, foamy, tijeras, ojos saltarines, marcadores delgados, lana
15 de septiembre	"Día del Amor y la Amistad"	Ratón de campo y ratón de ciudad <a href="https://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html">https://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html</a>	Sellos y carta <a href="http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-sellos-con-tapas-de-plastico.html">http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-sellos-con-tapas-de-plastico.html</a>	figuritas de foamy, tapas de plástico, silicona líquida, cartulina, colores
29 de septiembre	"Las mentiras"	"El cocodrilo mentiroso" <a href="http://www.fabulascomrtas3.com/2014/11/el-cocodrilo-mentiroso.html">http://www.fabulascomrtas3.com/2014/11/el-cocodrilo-mentiroso.html</a>	"Cocodrilos" <a href="http://www.cosasdepeques.com/como-hacer-dragones-con-pinzas.html">http://www.cosasdepeques.com/como-hacer-dragones-con-pinzas.html</a>	ganchos de madera, ojos saltarines, acuarelas, pinceles, cartulina verde, tijeras
13 de octubre	"Día de la raza"	"El mundo" (Un mar de fueguitos) Eduardo Galeano	Velas decoradas <a href="http://aprendiendoconjulia.com/2016/04/decorar-velas-transfer-manualidades-ninos/">http://aprendiendoconjulia.com/2016/04/decorar-velas-transfer-manualidades-ninos/</a>	Velones, papel de seda, secador
27 de octubre	"Fiesta de máscaras"	El disfraz de carnaval de los animales <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-disfraz-de-carnaval-de-los-animales-cuentos-para-ninos/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-disfraz-de-carnaval-de-los-animales-cuentos-para-ninos/</a>	Mascaras <a href="http://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-mascaras-platos-desechables/">http://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-mascaras-platos-desechables/</a>	platos de plástico, pintura, pinceles, formas como ojos orejas y cuernos de cartulina, tijeras, marcador
10 de noviembre	"La valentía"	Película "Moana"	Equipo Psicosocial	
24 de noviembre	"Día del músico"	La orquesta <a href="http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-orquesta/#more-13143">http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-la-orquesta/#more-13143</a>	Palo de lluvia <a href="http://manualidadesparaninos.biz/palo-de-lluvia/">http://manualidadesparaninos.biz/palo-de-lluvia/</a> o Instrumento de vibración <a href="http://baprendeencasa.blogspot.com.co/2012/11/vibraciones-instrumento-musical-casero.html">http://baprendeencasa.blogspot.com.co/2012/11/vibraciones-instrumento-musical-casero.html</a>	<b>PALO DE LLUVIA</b> tubo de papel, palillos de madera, pintura, pinceles, papel decorativo, arroz, plumas



08 de diciembre	Bienvenida a la navidad	El niños descalzo. Cuento Navideño Frances. <a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/navidad/cuentos/el-nino-descalzo-cuento-navideno-frances/">https://www.guiainfantil.com/articulos/navidad/cuentos/el-nino-descalzo-cuento-navideno-frances/</a>	Faroles <a href="http://asociacionmanosmagicas.blogspot.com.co/2015/03/la-importancia-de-reciclar.html">http://asociacionmanosmagicas.blogspot.com.co/2015/03/la-importancia-de-reciclar.html</a>	Botellas plásticas, acuarelas, pinceles, tijeras.
15 de diciembre	Cierre	Creación de cuento colectivo	Allí se concertara con los practicantes y Bibiana las actividades propuestas para hacer un cierre simbólico con los niños y niñas	Certificados de reconocimiento por participación de los encuentros.

Tabla 16. Cronograma Hora del Cuento 2017

### Cronograma Jugando-Ando 2017

FECHA	CELEBRACIONES	TEMATICA	PREGUNTAS ORIENTADORA	ARTIVIDAD	MATERIALES
11 de febrero		RECICLAJE	¿Porque es importante reciclar? ¿Con que jugamos? ¿Es posible crear nuestros propios juguetes?	Concéntrese <a href="http://manualidades.about.com/od/6a1111/t/p/Otros-7-Juegos-De-Mesa-Con-Materiales-Recicladados.htm">http://manualidades.about.com/od/6a1111/t/p/Otros-7-Juegos-De-Mesa-Con-Materiales-Recicladados.htm</a>	Tapas recicladas, Figuras de papel
18 de febrero				Encesta bola <a href="http://www.manualidadesinfantiles.org/juego-de-encestar-el-pez">http://www.manualidadesinfantiles.org/juego-de-encestar-el-pez</a>	Botellas de plástico recicladas, cordón cola de ratón, tijeras, ojitos saltarines, figuras de foamy, tapas recicladas o pimpones, papel de seda

25 de febrero				<p>Triqui  <a href="http://carolinallinas.com/2015/05/triqui-juego-de-tactica-y-estrategia.html">http://carolinallinas.com/2015/05/triqui-juego-de-tactica-y-estrategia.html</a> o            Catapulta  <a href="http://manualidadesparaninos.biz/catapulta-con-palitos-de-madera/">http://manualidadesparaninos.biz/catapulta-con-palitos-de-madera/</a></p>	<p><b>TRIQUI:</b>            piedras, acuarela, pinceles, marcadores.  <b>CATAPULTA:</b>            palitos de madera, resortes de goma, colbón o silicona, tapas recicladas, bolitas de fieltro o pompones de lana</p>
04 de marzo		CREACIÓN	¿Sera que es posible hacer nuestras propias cosas?	<p>Portalápices  <a href="http://manualidadesparaninos.biz/portalapices-de-palos/">http://manualidadesparaninos.biz/portalapices-de-palos/</a></p>	Vasos desechables o tubitos de papel higiénico, palitos de madera, silicona líquida, acuarelas
11 de marzo	"Día de la mujer"			<p>Joyero  <a href="http://miscreacionesfuchas.blogspot.com.co/2014_02_01_archive.html">http://miscreacionesfuchas.blogspot.com.co/2014_02_01_archive.html</a></p>	Palitos de madera, silicona líquida, figuras de foamy
18 de marzo	"Día del hombre"			<p>Llaveros  <a href="http://www.decoideas.net/llaveros-de-goma-eva-para-el-dia-del-padre/">http://www.decoideas.net/llaveros-de-goma-eva-para-el-dia-del-padre/</a></p>	foamy de colores, anilla de llavero, cadena o cordón, tijeras, marcadores delgados de colores, troqueladores
25 de marzo				<p>Pulseras  <a href="http://manualidadesparaninos.biz/pulseras-con-palos-de-helados/">http://manualidadesparaninos.biz/pulseras-con-palos-de-helados/</a></p>	Acuarela, palitos de paleta, pinceles, recipiente con agua caliente, figuritas de foamy
01 de abril	"Día internacional del teatro"			LAS PROFESIONES	¿Cuál es su personaje favorita? Vamos a construir todos y todas un personaje para hacer una pequeña dramatización.

08 de abril	"Día de las víctimas"		¿Qué hace un historiador? Vamos a contar como queremos ver a Granada	Historieta	Palitos de paleta, Colores, Lápices, Sacapuntas y Borradores
15 de abril	"Día de la tierra"		¿Cómo cuidamos la tierra? ¿Porque es importante cuidar la tierra?	Mosaico con cascara de huevo o papel	cáscaras de huevo o trozos de papel, colbón, círculos de cartón paja, pinturas, pinceles
22 de abril	"Día del Niño"		¿Qué hacen los niños? ¿Qué les gusta hacer a los niños?	Kerplunk Elaboración de Juguete	tarros de plástico reciclados, palos de chuzo, pintura, pinceles, tapas de plástico recicladas, clavo, vela
29 de abril			¿Quién conoce un astrónomo? ¿Que creen que hace?	Telescopio <a href="http://www.esmanuales.com/885/como-hacer-un-telescopio-con-tubos-de-carton/">http://www.esmanuales.com/885/como-hacer-un-telescopio-con-tubos-de-carton/</a>	Acetato, Confeti de estrellas, Silicona, Tubos de hilo, Marcadores, Papel seda, Colbón y Tijeras.
06 de mayo		LOS DERECHOS	Derecho a tener un nombre y una nacionalidad	Relleno de nombres	algodón, papel de seda o periódico, Confeti, figuritas, lana, escarcha, botones
13 de mayo	"Día de la Madre"		Derecho a la protección	Tarjeta de imán <a href="http://www.manualesinfantiles.org/iman-de-goma-eva-para-el-dia-de-la-madre">http://www.manualesinfantiles.org/iman-de-goma-eva-para-el-dia-de-la-madre</a>	imanes pequeños, ganchos de madera, foamy de colores, pintura, cartulina, colores
20 de mayo	"Día del Maestro"		Derecho a la educación	Adorno lápices con limpiapipas y Carta o dibujo a un profesor	Limpia pipas de colores, cartulina, colores, tijeras, caja de lápices, ojos saltarines, silicona líquida
27 de mayo	"Día de la familia"		Derecho a la familia	Árbol Familiar	cartulina, hojas de colores, tijeras, marcadores delgados de

					colores
03 de junio	"Día del campesino"	LOS DEBERES	¿Porque los campesinos son importantes?	Muñecos de alpiste <a href="http://cabezadealpiste.blogspot.com.co/">http://cabezadealpiste.blogspot.com.co/</a>	medias veladas, alpiste, tierra de capote, ojos saltarines, silicona líquida, cauchos de goma, botellas de plástico, figuras de foamy
10 de junio			¿Cuáles son mis deberes en la escuela?	Organizador Semanal <a href="http://www.guiadem anualidades.com/org anizador-semanal-con-pinzas-para-la-ropa-37462.htm">http://www.guiadem anualidades.com/org anizador-semanal-con-pinzas-para-la-ropa-37462.htm</a> o <a href="http://manualidades paraninos.biz/mariposas-con-pinzas/">http://manualidades paraninos.biz/mariposas-con-pinzas/</a> o <a href="http://manualidades paraninos.biz/camaleon-con-pinzas/">http://manualidades paraninos.biz/camaleon-con-pinzas/</a> o <a href="http://www.lodijoella.net/2014/08/como-hacer-un-avion-con-ninos.html">http://www.lodijoella.net/2014/08/como-hacer-un-avion-con-ninos.html</a>	Ganchos de Madera, Marcadores, Silicona, Papelitos, Acuarelas.
17 de junio	"Día del padre"		¿Cuáles son mis deberes en casa?	Portaretrato para Papá	palitos de madera, silicona líquida, acuarelas, pinceles, cordón cola de ratón o lana, cartulina, colores,
24 de junio			Mis compromisos ¿Cuáles son mis compromisos?	Personificar cada una de las marionetas con los compromisos de los niños/as <a href="http://kakapubarcelona.com/blog/manualidades-de-marionetas/">http://kakapubarcelona.com/blog/manualidades-de-marionetas/</a>	Palitos de paleta, temperas, ojos móviles, silicona, marcadores, colores.
01 de julio			TERRITORIO	¿Cuáles son los medios de transportes más importantes en	Medios de Transporte "Chiva" Decorar una chiva

		Granada?		
08 de julio		¿Cuáles son los espacios que más les gustan del pueblo?	Collage espacios públicos	Imágenes del municipio
15 de julio		¿Qué animales hay en las fincas?	Fauna <a href="http://www.ideasyconsejos.com/1183/ideas-de-como-hacer-manualidades-de-animales-de-granja/">http://www.ideasyconsejos.com/1183/ideas-de-como-hacer-manualidades-de-animales-de-granja/</a>	Rollos de papel higiénico, ojos móviles, limpiapipas, silicona.
22 de julio	"Día de la independencia"	¿Cuáles son los alimentos que se cultivan en el Municipio?	Flora. Pintar con café. <a href="http://arte.about.com/od/Fotos-de-arte/a/Como-Pintar-Con-Cafe.htm">http://arte.about.com/od/Fotos-de-arte/a/Como-Pintar-Con-Cafe.htm</a>	Café, pinceles y hojas de cartulina
29 de julio		¿Que caracteriza a las personas de mi municipio?	Esculturas <a href="http://www.ohmanualidades.com/infantiles-ninos-escultura-de-pasta-y-pipetas.php">http://www.ohmanualidades.com/infantiles-ninos-escultura-de-pasta-y-pipetas.php</a>	Pastas, anilina, limpiapipas.
05 de agosto		¿Cómo nos vemos a nosotros? ¿Qué es lo que más me gusta de mí?	Autorretrato (Cada niño/a se dibujara a si mismo)	Hoja de cartulina, palitos de paleta. Lápices, colores, sacapuntas, borradores.
12 de agosto		Reconocimiento del otro. En un papelito escribir o dibujar lo que pienso de mi compañero y depositarlo en su sobre.	Sobre de mis percepciones. (Marcar con el nombre de cada niño)	Sobres, marcadores, mirellas, tijeras, colbón, clores, lápices.
19 de agosto		¿Con quienes vivimos? ¿Cómo esta compuesta nuestra familia?	Esgrafiado de la familia <a href="http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html">http://carolinallinas.com/2016/02/dibujos-magicos-tecnica-de-esgrafiado-para-ninos.html</a>	Fichas bibliográficas, crayolas, vinilo negro y pinceles
26 de agosto	"Día del adulto mayor"	¿Qué papel juegan los abuelos en la familia? ¿Qué significa mi abuelo/a?	Broches del mejor abuelo del mundo <a href="http://www.imageneseducativas.com/regalo-dia-de-la-madre-">http://www.imageneseducativas.com/regalo-dia-de-la-madre-</a>	Cartulina, marcadores, tijeras.

				broche-medalla- incluye-plantillas-y- pasos-a-seguir/	
02 de septiembre		CUIDADO DE SÍ	Autoestima Metáfora sobre los poderes	Sombreros con platos de cartón	Platos desechables, acuarelas, pinceles, mirellas.
09 de septiembre			¿Cuáles son nuestros alimentos preferidos? ¿Que comemos? Alimentación Saludable	Plato de comida preferido con plastilina	Frutas, Plastilina.
16 de septiembre	"Día del Amor y la Amistad"		Higiene Oral ¿Cuántas veces en el día cepillo mis dientes?	Adornar Cubierta cabeza de cepillo	Cubierta cabeza de cepillo, ojos saltarines, foamy, figuras de foamy, silicona, confeti.
23 de septiembre	"Día internacional de la paz"		¿Cómo me siento hoy? ¿Cuáles son las emociones que predominan en mí?	Nuestras emociones <a href="https://mrprintables.com/learning-about-emotions.html">https://mrprintables.com/learning-about-emotions.html</a>	Caja clavitos sujetadores de papel, pieza dibujadas previamente en cartulina plana, tijeras.
30 de septiembre			Actividad física	Rumba aeróbica	Música
07 de octubre	"Día mundial de los animales"	INCLUSIÓN	¿Porque debemos cuidar de los animales?	Comedero de perros <a href="http://www.tucucu.com/2015/06/02/comedero-para-perros-y-gatos-con-materiales-de-reciclaje/">http://www.tucucu.com/2015/06/02/comedero-para-perros-y-gatos-con-materiales-de-reciclaje/</a>	tarros de plástico reciclados
14 de octubre	"Día de la raza"		¿Todos los seres humanos somos iguales? ¿Porque es importante la diversidad?	Mano con figuras y personas diferentes en el centro la palabra diversidad	Colores, Plastilina, Marcadores, Borrador, Sacapuntas.
21 de octubre			¿Cuáles son nuestros sentidos? La discapacidad	Arte Sensorial con ojos vendados <a href="http://carolinallinas.com/2014/08/pared-pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html">http://carolinallinas.com/2014/08/pared-pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html</a>	Hojas de papel contact por niño/a, diferentes materiales, tapa ojos.
28 de octubre	"Fiesta de máscaras"		¿Conocemos otras culturas? ¿Que sabemos de ellas?	Máscaras Africanas <a href="http://www.manualidadesinfantiles.org/mascaras-africanas-">http://www.manualidadesinfantiles.org/mascaras-africanas-</a>	Cartón, cuerdas, acuarelas, lana, papel de colores, algodón, colbón.

				faciles	
04 de noviembre		EL ARTE	Escritura	Construir unos dados cuenta historias.	Plantilla para dados 2xniño/a, colores, marcadores, colbón, recortes de revistas o periódicos.
11 de noviembre			Escultura	La invitación a imaginar y crear.	Arcilla
18 de noviembre			Pintura	Pintura sobre piedras <a href="http://www.manualidadeson.com/piedras-de-playa-decoradas.html">http://www.manualidadeson.com/piedras-de-playa-decoradas.html</a>	Piedras, vinilos, marcadores, acuarelas y pinceles
25 de noviembre	"Día del músico"		Música	Banda musical con maracas <a href="http://www.gololoytoin.com/2016/06/maraca-casera-con-vasos-de-plastico-arroz-colores.html">http://www.gololoytoin.com/2016/06/maraca-casera-con-vasos-de-plastico-arroz-colores.html</a>	Vasos, arroz pintado, cinta, música.
02 de diciembre		MIS RELACIONES	¿Qué es la navidad? ¿Qué es lo que más nos gusta?	Faroles <a href="http://asociacionmanosmagicas.blogspot.com.co/2015/03/la-importancia-de-reciclar.html">http://asociacionmanosmagicas.blogspot.com.co/2015/03/la-importancia-de-reciclar.html</a>	Botellas plásticas, acuarelas, pinceles, tijeras.
09 de diciembre			¿Qué hacen en esta época? ¿Con quienes compartes?	Maracas <a href="http://www.manualidadesinfantiles.org/maracas-de-carton-para-ano-nuevo">http://www.manualidadesinfantiles.org/maracas-de-carton-para-ano-nuevo</a>	Cartón, palos de paleta, botones, hilos, agujas de plástico, colbón.
16 de diciembre	Cierre		Allí se concertara con los practicantes y Bibiana las actividades propuestas para hacer un cierre simbólico con los niños y niñas		Reconocimientos

Tabla 17. Cronograma Jugando-ando 2017

### Cronograma Bello Horizonte 2017

MES	TEMA	METODOLOGÍA	INTENSIONALIDAD.	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN
-----	------	-------------	------------------	-------------	--------------------

					IÓN
Febrero 12	Las palabra mágicas	Daniel y las Palabras Mágicas <a href="https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html">https://www.guiainfantil.com/1228/cuento-sobre-la-amabilidad-daniel-y-las-palabras-magicas.html</a> . Sobre de palabras mágicas	Recordar a las y los niños la importancia del uso de las palabras mágicas como muestra de amor y respeto.		2 horas
Febrero 26	. Creación de cuento colectivo	4. Juego de relajación 5. Creación del cuento con intención de plasmear lo que se quiere aprender	Motivar a las y los niños a la creación de cuentos colectivos		2 horas
Marzo 12	Día de la mujer y del hombre	1. El príncipe Ceniciento y buscar uno para mujer 2. Muñecos Sensoriales <a href="https://mundolalimo.wordpress.com/2015/03/20/munecos-sensoriales/">https://mundolalimo.wordpress.com/2015/03/20/munecos-sensoriales/</a>	Estimular en las y los niños el respeto por los hombres y las mujeres y el reconocimiento de cada uno.		2 horas
Marzo 26	Día internaciona l del teatro.	1. Creación Literaria no verbal 2. Improvisación teatral	Fomentar en las y los niños la actitud de la improvisación y fortalecer la apropiación de otras formas de vivir el arte		2 horas



Abril 9	Las mentiras	<p>1. "El cocodrilo mentiroso"  <a href="http://www.fabulascortas3.com/2014/11/el-cocodrilo-mentiroso.html">http://www.fabulascortas3.com/2014/11/el-cocodrilo-mentiroso.html</a></p> <p>2. "Cocodrilos"  <a href="http://www.cosasdepeques.com/como-hacer-dragones-con-pinzas.html">http://www.cosasdepeques.com/como-hacer-dragones-con-pinzas.html</a></p>	Fomentar en las y los niños la importancia de la Verdad como valor fundamental en las relaciones humanas		2 horas
Abril 23	Día del niño	<p>1. Foto Cuento - Creación Literaria Regalo Tarjetas  <a href="http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2016/04/manualidades-con-chocolates-para-regalar-dia-madre.html">http://www.cosascositasycosotasconmesh.com/2016/04/manualidades-con-chocolates-para-regalar-dia-madre.html</a></p>	Fortalecer las relaciones de amistad entre las y los niños del sector al reconocerse niños y celebrarse su día	Paola Aristizábal	2 horas
Mayo 14	Día de las madres	<p>1. Mi mamá es mágica  <a href="http://es.slideshare.net/YESE2020/mi-mam-es-mgica">http://es.slideshare.net/YESE2020/mi-mam-es-mgica</a></p> <p>2. Portavasos  <a href="http://carolinallinas.com/2016/06/artesensorial-con-lana-o-estambre.html">http://carolinallinas.com/2016/06/artesensorial-con-lana-o-estambre.html</a></p>	Reconocer la importancia de las madres en la vida de cada uno de las y los niños del sector Bello Horizonte	Paola Aristizábal	2 horas
Mayo 28	Día de la familia	<p>Ahora no, Bernardo  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u0y_nuUuKqI">https://www.youtube.com/watch?v=u0y_nuUuKqI</a></p>	Muñecos Semilla <a href="http://manubesdecolores.blogspot.com.co/2015/05/mi-muneco-de-semillas.html">http://manubesdecolores.blogspot.com.co/2015/05/mi-muneco-de-semillas.html</a>		2 horas

Junio 11	Día del padre.	<p>1. Música para las nubes  <a href="https://cuentosparador.com/infantiles/cuento/musica-para-las-nubes+C45">https://cuentosparador.com/infantiles/cuento/musica-para-las-nubes+C45</a></p> <p>2. MARACAS  <a href="http://mayormente.com/instrumentos-musicales-para-hacer-con-los-mas-pequenos/#">http://mayormente.com/instrumentos-musicales-para-hacer-con-los-mas-pequenos/#</a></p>			2 horas
Junio 25	Las emociones	<p>1. El monstruo de colores  <a href="http://www.auladeelena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html">http://www.auladeelena.com/2015/02/cuento-el-monstruo-de-colores.html</a> o  <a href="http://es.slideshare.net/itzelmoralesperez1/el-monstruo-de-colores-44708745">http://es.slideshare.net/itzelmoralesperez1/el-monstruo-de-colores-44708745</a></p> <p>Monstruos con pompones de lana  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tyFBu50t_k">https://www.youtube.com/watch?v=tyFBu50t_k</a></p>			2 horas

Tabla 18. Cronograma Bello Horizonte 2017

## **PROCESO ADULTO MAYOR**

### **CONTEXTUALIZACIÓN ADULTO MAYOR**

Según en el plan de desarrollo “Granada Unida y en Paz”, elaborado para el periodo 2016- 2019 por la alcaldía de Omar Giraldo, se reconoce que, la población de adultos mayores en el Municipio, es de 1.308 y representa el 13,27 % de la población total de Granada, reconociendo que esta población corresponde a las personas que cuentan con 60 años de edad o más. (Plan de desarrollo de Granada, 2016)

Además se hace gran hincapié al reconocer que este grupo poblacional merece toda la atención del Estado y la sociedad; es así que para esto, se dirigen esfuerzos que permitan mejoras a las condiciones de vida de los adultos mayores, por medio de estrategias basadas en la equidad y la calidad de vida que vinculándose a él plan nacional y departamental de desarrollo, buscan lograr acciones de protección social para el acceso alimentario y la salud, propiciando una cultura de la prevención y promoción de estilos de vida saludables con entornos adecuados.

Para poder lograr estos planteamientos, el municipio ha estado en pro de la consecución de espacios físicos para la atención a los adultos mayores, donde se brinden acciones, lúdicas y pedagogías para el uso adecuado del tiempo libre, además donde pueda ofrecerse estrategias para el acompañamiento y la orientación hacia un envejecimiento activo y un lugar donde puedan compartir sus conocimientos y sus experiencias.

Es por esto que, el proyecto de atención psicosocial busca ofrecer un acompañamiento integral a los grupos de adulto(a) mayor del Municipio de Granada afectados por el conflicto armado, buscando contribuir a la reparación de su salud mental y mejorar la calidad de vida y el desarrollo integral de este grupo poblacional; a través de encuentros lúdico formativos que buscan el reconocimiento de los adultos mayores como sujetos activos con derechos y responsabilidades que contribuyen al fortalecimiento de su entorno social y familiar.

Estos encuentros se vienen desarrollando en las veredas: Malpaso, La Merced, El Edén, Los Medios y El Roble, y se han abordado temáticas como: estilos de vida saludable, derechos y deberes del adulto mayor, cartografía social y ejercicios para el mejoramiento de la salud física y mental de esta población.

Anclados al plan de desarrollo actual; “Granada Unida y en Paz” del Municipio de Granada, nuestra intervención con esta población estará guiada para dar un apoyo en el restablecimiento de la vida comunal entre los adultos mayores de las Veredas a las que acompañamos con estos encuentros y de esta manera fortalecer la vida social y mejorar los casos de soledad. Además se buscará encuentros y diálogos intergeneracionales, esto con el fin de fortalecer las relaciones familiares e intergeneracionales que existen en las veredas.

Para este año se partió de un diagnóstico donde ellos resaltaron que querían tratar temas relacionados con la memoria, las buenas relaciones y las manualidades. Es así que en estos procesos se busca estimular la MEMORIA SOCIAL Y COLECTIVA, como elemento clave para recuperar y fortalecer el LAZO SOCIAL, reconociendo que este quedó deteriorado en la época del conflicto, pero el cual se busca recuperar a través de estas formas de organizarse.

Para lograr construir lo mencionado anteriormente, hemos utilizado el ARTE COMO ESTRATEGIA, la cual nos ha brindado la posibilidad de explotar capacidades específicas en cada uno integrantes de los grupos, además la creación de la necesidad de ayudarse entre ellos para que de esta manera establezcan y generen vínculos más estables entre ellos y de esta forma se dé también la reactivación y apropiación de valores comunitarios que se habían deteriorado.

## **REFERENTE TEÓRICO – CONCEPTUAL**

Para la intervención en Trabajo Social, se nos abre un gran bagaje teórico a la hora de realizar la conceptualización de los que queremos lograr en las situaciones sociales a las que como profesionales nos vemos enfrentados. Todo esto se da para darnos unas indicaciones a la hora de mirar, comprender y abordar estas situaciones a las que nos vemos enfrentados.

En base a lo anterior y pensando en los objetivos trazados en este proceso, reconocemos la educación social, como eje estructural, que nos ayudará a comprender las situaciones sociales que se les presentan a la población de Granada, pero propiamente, a las situaciones sociales que viven hoy Las y Los Adultos Mayores de las Veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.

Alfredo Ghiso nos da en estas palabras una pequeña definición de lo que es para él la educación social, y la retomamos para este proceso, ya que nos parece una mirada muy acertada y acorde a los que desde esta propuesta se pretende lograr.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que, desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica. (2009)

Desde lo mencionado anteriormente podemos decir que, *La Educación Social* nos abre la puerta a la creación de nuevos escenarios educativos, que pretende construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones para la transformación de las situaciones sociales, donde cada una de las personas asistentes a los encuentros, se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, en búsqueda de lograr un cambio persona y comunitario, lo cual representa a su vez, vías alternas para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales existentes en el medio.

Así mismo y reconociendo que hoy en día en el Municipio de Granada, viven personas de diferentes zonas del Departamento e incluso del País, reconocemos que la pedagogía social nos permitirá la construcción de un encuentro multicultural, donde la solidaridad, la comunicación, la autonomía, la alegría y la esperanza, se convertirán en condiciones necesarias del quehacer pedagógico, entendido éste como una experiencia particularmente humana, histórica, política y

colectiva. Teniendo esta una intención definida que condicionará el quehacer pedagógico, tal como lo menciona Alfredo Ghiso

Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible. No soy objeto de la historia sino que soy igualmente sujeto. Nadie puede estar en el mundo y con los otros y con el mundo de manera neutral. Cambiar es difícil pero posible, es la dirección de nuestra acción político -pedagógica; es posible cambiar, es necesario cambiar porque un acto educativo sin esta intencionalidad explícita y consciente preserva las condiciones y situaciones de miseria, de opresión, de exclusión y es, por consiguiente un acto inmoral. (2009)

Para poder dar desarrollo a todo lo mencionado, bajo esta perspectiva definida trabajaremos dos temas centrales, Memoria social y lazo social, los cuales se definirán a continuación.

**Memoria social**, en este proceso la memoria será tomada como eje crucial, la cual nos ayudará a construir relatos olvidados del Municipio y de la vereda, al mismo tiempo que será un ejercicio para ellos y evitará enfermedades relacionadas con esto. La memoria será tomada, no solo como un proceso cognitivo y psicológico, sino como un ejercicio colectivo de reivindicación y reconstrucción de la historia y del tejido social comunitario.

Tal como lo mencionamos anteriormente y complementándolo desde el constructivismo social se habla de la memoria como “una construcción social, un mecanismo de reconstrucción y resignificación de elementos vivos que están ya presentes o requieren ser incorporados al imaginario social” (Rodríguez, 2001).

Por tanto la memoria es un proceso que será construido individual y comunitariamente, de manera que esta sea tomada como una reivindicación de la historia, además por qué en esos procesos de socialización de la memoria incluyen la validación de lo que se recuerda y de lo que se olvida.

**Lazo social**, este será tomado como aquel encuentro que se realiza y que se forma entre personas con lazo de sangre (familiares), habitantes de un lugar (vecinos) o participantes de una actividad (compañeros). Pues es necesario resaltar que:

Los cambios de la cultura actual han creado un nuevo contexto, en donde los individuos han tenido que enfrentarse a nuevas maneras de vincularse en lo social, con los otros. Esto

ha traído a nivel subjetivo (singular), transformaciones, sobretudo en la manera como estos sujetos establecen lazos sociales, creando nuevos agrupamientos sociales en donde la exclusión y la marginalidad son la constante y el individualismo extremo impera. (Acosta; 2005)

Es así que surgen los grupos de adulto mayor, pues son agrupaciones donde se unen en pro de crear comunidad y así generar encuentros alternativos para fortalecer los vínculos establecidos. Este es importante resaltarlo, pues será la manera de contrastar la soledad que se hace muy frecuente entre las personas adultas Mayores, pues sus relaciones se ven limitadas principalmente por las condiciones físicas y el arraigo a la tierra.

### **RUTA METODOLÓGICA**

Para poder lograr un desarrollo eficaz y vinculante de esta propuesta, proponemos generar un espacio dinámico, para de esta manera despertar el interés, la participación, el análisis y la reflexión en los y las Adultos Mayores participantes del proceso. Es por esta razón que hemos elegido la Animación Socio Cultural (ASC) como una gran posibilidad de abordar esta realidad generando verdaderamente procesos de intervención vinculantes y empoderadores para la población Adulta Mayor de las veredas de: El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada. Además, reconociendo en esta una manera innovadora de intervención, pues permite la creatividad y la participación.

Es así que tomaremos la ASC como un “conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida”. (Mondragón & Ghiso, 2010)

Además, reconocemos como postulados principales de la Animación socio cultural, la participación, la creación, la promoción, la recreación, la animación y construcción colectiva. Es así que desde este espacio y desde esta propuesta se tomarán a las y los Adultos Mayores como sujetos de derecho y con capacidades de crear, participar, analizar de manera positiva los

encuentro realizados para con ellos. De esta manera elegimos la música, el baile, la relajación, la pintura, el diálogo y la memoria, como rutas que propicien el aprendizaje de lo propuesto para las actividades a realizar en los encuentros de Adulto Mayor. Por tanto buscamos que estos encuentros, se conviertan en espacios de construcción conjunta y de aprendizajes tanto individuales, como colectivos.

Los principales participantes de esta propuesta de intervención son las y los Adultos Mayores de las Veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada. Con los que se pretende lograr una construcción de la memoria, una participación activa y una vinculación constante con la comunidad, para poder contrarrestar la situación de soledad con las que muchos conviven.

### **OBJETIVO GENERAL**

Estimular el fortalecimiento del lazo social y la memoria colectiva e individual desde las diferentes expresiones artísticas, en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS (O.E)**

- Generar procesos de auto-reconocimiento y conocimiento del otro, en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.
- Propiciar espacios de creación de relatos individual y colectivos en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.
- Promover la confianza y la prolongación de las relaciones vecinales, como alternativa del autocuidado, en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.



- Motivar a la participación constante en todos los procesos municipales a las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Estimular el fortalecimiento del lazo social y la memoria colectiva e individual desde las diferentes expresiones artísticas, en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
Generar procesos de auto-reconocimiento y conocimiento del otro, en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.	12. Herramientas que estimulen el reconocimiento de las capacidades propias y las de los demás.	A diciembre de 2016 los adultos mayores habrán logrado una mayor vinculación con los otros, a través del reconocimiento propio y el de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listas de asistencia</li> <li>• registro fotográfico.</li> <li>• Talleres de fortalecimiento del amor propio.</li> </ul>
Propiciar espacios de creación de relatos individual y colectivos en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los	13. Herramientas de estimulación de la memoria, a través del relato	A diciembre de 2016 los adultos mayores generaran relatos encaminados a la recuperación de la memoria colectiva e individual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• registro fotográfico</li> <li>• talleres de fortalecimiento de la memoria</li> <li>• talleres de fortalecimiento</li> </ul>

Medios y Malpaso, del Municipio de Granada	14. Talleres de manualidades para fortalecer el trabajo en equipo.	El 70% de los adultos mayores, realizaran manualidades, estimulando así sus manos y su capacidad de crear.	de la creatividad
Promover la confianza y la prolongación de las relaciones vecinales, como alternativa del autocuidado, en las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.	15. Talleres de estimulación y fortalecimiento de la confianza y la unión	A diciembre de 2016 se incentivará a los adultos mayores a reconocer sus compañeros y a establecer entre ellos relaciones de confianza y unión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Lista de asistencias</li> <li>• Talleres de fortalecimiento de la confianza</li> </ul>
Motivar a la participación constante en todos los procesos municipales a las y los adultos mayores de las veredas El Roble, El Edén, La Merced, Los	16. Herramientas en las cuales se les motive a los adultos mayores a la participación activa en los procesos municipales	A diciembre de 2016 un 40% de los adultos mayores participaran activamente de los procesos que se proponen y se realizan en el municipio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Listas de asistencias</li> <li>• Talleres de derechos y deberes del adulto mayor</li> </ul>

Medios y Malpaso, del Municipio de Granada.			
---	--	--	--

Tabla 19. Indicadores Adulto Mayor 2016

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	TEMA	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN	INTECIONALIDAD
Julio	Mi casa y yo.	4. Técnica de respiración. 5. Contando la historia de la vereda. 6. Esgrafiado de mi casa y vereda. 7. Socialización	Paola Aristizábal	1 hora	Un 70% de los adulto Mayores generará un proceso de auto reconocimiento y conocimiento del otro
Agosto	Reconociendo nuestras ciclos vitales.	6. Relato de relajación. 7. Escribamos juntos un cuento. 8. Contemos los cuentos y hagamos uno solo.	Paola Aristizábal	1 hora	Se estimulará la creación de cuentos en un 60% de los adultos mayores
Septiembre	Reconocimiento de mis vecinos.	5. Reconocer los sonidos de mi entorno.	Paola Aristizábal	1 hora	Se fortalecerá las relaciones

		<p>6. Escoger mi vecino.</p> <p>7. Dibujemos lo que conocemos de él.</p> <p>8. Contemos lo dibujado</p>			vecinales y los lazos sociales en un 60% entre los adultos mayores de cada grupo.
Octubre	Lo que somos lo que soñamos.	<p>1. Asociemos palabras</p> <p>2. Mandalas para colorear. Escritura o dibujos de sueños y proyecciones familiares alrededor de cada mandala.</p> <p>3. Construcción de mandala colectiva y socialización</p>	Paola Aristizábal	1 hora	Un 70% de los adultos Mayores generará un proceso de auto reconocimiento y conocimiento del otro
Noviembre.	Como es mi familia.	<p>5. Agilidad mental.</p> <p>6. Entrega de los materiales</p> <p>7. Historia de la familia para el porta</p>	Paola Aristizábal	1 hora	Se estimulará la creación de cuentos en un 60% de los adultos mayores

		retrato 8. Socialización			
Diciembre.	Navidad	1. Ejercicio de activación. 2. Elaboración de pesebres (recuerdos de nuestras navidades) 3. Compartir (natilla y buñuelo)			Se fortalecerá las relaciones vecinales y los lazos sociales en un 60% entre los adultos mayores de cada grupo.
Enero.	Cierre de la práctica.	1. Entrega de lo construido hasta el momento. 2. Reflexionar sobre no se está viejo mientras el corazón se considere joven. 3 Agradecimientos por lo aprendido de los Adultos Mayores.	Paola Aristizábal		Un 70% de los adulto Mayores generará un proceso de auto reconocimiento y conocimiento del otro

Tabla 20. Cronograma Adulto Mayor 2016

### Resultado de la intervención

La intervención realizada por parte del proyecto psicosocial en el acompañamiento a los grupos de adulto mayor a las diferentes veredas durante el año 2016, fue un proceso lleno de

aprendizajes, pues en este se pudo evidenciar las intenciones de los adultos mayores por ser tomados como sujetos de derechos, que a pesar de su edad todavía tienen mucho por brindar.

Este proceso ha sido muy satisfactorio, pues se partió del reconocer sus necesidades específicas y lo que para ellos era indispensable aprender en este año y con esa base se pudo desarrollar una propuesta en la cual ellos vieran reflejado esas intenciones por medio de los trabajos desarrollados. Temáticas como los deberes y derechos del adulto mayor, manualidades que



Ilustración 22. Encuentro Vereda El Roble

evocara los recuerdos y ejercicios que estimulara los hábitos saludables para el día a día. Con los adultos mayores se puede vivenciar unos encuentros muy enriquecedores, pues este proceso se convierte en un momento lleno de sabiduría y de un verdadero diálogo de saberes, en el cual todos los conocimientos que se hacen presentes dialogan y se complementan.

Por esta razón es muy importante reconocer que ese diálogo establecido en torno a la memoria, fue un elemento clave para poder conocer más las dinámicas en las que ellos se desenvolvían y las cuales añoran en sus recuerdos.

Además es importante reconocer que aunque muchos de ellos viven en soledad, han establecido redes de apoyo y cuidado entre ellos mismos con el fin de protegerse. Es este un gran logro, que debe ser acompañado de mayor manera por el municipio y por las instituciones correspondientes, ya que en casos de emergencias muchos de ellos no pueden desplazarse y se quedan en sus fincas solo custodiados por sus vecinos.



Ilustración 23. Encuentro Adulto Mayor

Es por esta razón que se trabajó fuertemente el tema del lazo social, la vinculación y el reconocimiento de los otros, pues en sitios alejados, el poder contar con lazos vecinales estrechos podrán ser garantes del acompañamiento constante.

Se pensaron realizar encuentros intergeneracionales, pero por motivos de tiempos no fueron posibles dejando esto un vacío en el cumplimiento del objetivo referente al establecimiento de dichas relaciones y el acompañamiento de las familias. Aun así los adultos mayores se sienten muy acompañados especialmente los días de sus encuentros y por eso asisten con tanta alegría y disposición.

### **Aprendizajes**

En los procesos con adulto mayor pude aprender él nunca se es tarde y él nunca se es viejo. Conectarme con las historias que salían en medio de risas y suspiros de cada uno de los recuerdos conversados en los encuentros con esos sabios de la vida, fue una de las experiencias más llenadoras de este proceso. Pues siempre había una gran disposición de trabajo en ellos y siempre una necesidad de recordar lo feliz que han sido en las montañas de este lindo pueblo y de otros territorios que han conocido. El motivarlos a luchar por los derechos que como adultos mayores tienen, fue mi cuota de lucha que les pude dejar, dándoles así el inicio a que ellos se

redescubran como sujetos políticos que tienen derechos especiales, los cuales están esperando por hacerse valer por parte de ellos.

Al recordar esos rostros de los grupos de adulto mayor con los que compartí, no me queda más que recordar que el más grande aprendizaje que tuve con ellos está ligado a la sencillez. Pues siempre en nuestras conversaciones se hablaba de la importancia de este valor, como elemento trascendental para poder encontrarme en los caminos con el buen vivir.

### **Oportunidades**

Con los Adultos Mayores se pueden reconocer oportunidades en el campo de la memoria, vivenciar los espacios desde las cartografías, para reconstruir una historia que se olvidó por el ruido que hizo la violencia en esta tierra. Además como una deuda para sanar esa soledad que se vive en el campo se tiene la oportunidad de generar procesos de intercambio generacionales a modos de investigaciones, donde los jóvenes, niños y niñas del municipio conozcan todo el pasado y acompañe estos procesos.

Además desde los Adultos Mayores de la vereda el Roble nace la idea de trabajar con ellos en proyectos productivos referenciado a las plantas medicinales, así ellos podría trabajar la memoria y sentirse útiles para la comunidad a pesar de ser ya mayores. Esta propuesta es una oportunidad inmensa para visibilizar a esta población y potenciar la memoria a través de esos saberes ancestrales que ellos poseen y que están en posibilidad de perderse, pues estos no se han recuperado.

### **Recomendaciones finales**

Potenciar en los adultos mayores capacidades referidas a las manualidades y demás creaciones y fortalecer la memoria desde la música, la cartografía y las conversaciones intencionadas, todo esto con el fin de realizar intervenciones que verdaderamente los convoque a pensar su vida como un elemento importante para la vida de otros.



Por esta razón es importante el compromiso por parte del proyecto psicosocial con este proceso, para que se pueda realizar una intervención integral con esta población que tan agradecida y comprometida con los encuentros propuestos por el psicosocial se ha mostrado.

### **Cronograma Adulto Mayor 2017-1**

Esta propuesta de trabajo podrá ser modificada y desarrollada de acuerdo a la perspectiva que le quiera incluir el practicante que asuma esta responsabilidad, de acuerdo al manejo de las técnicas con las que él o ella tengan mejor afinidad.

MES	TEMA	METODOLOGÍA	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN	INTENCIONALIDAD
<b>Febrero.</b>	Mi casa y yo.	8. Técnica de respiración. 9. Contando la historia de la vereda. 10. Esgrafiado de mi casa y vereda. 11. Socialización	Paola Aristizábal	1 hora	Un 70% de los adulto Mayores generará un proceso de auto reconocimiento y conocimiento del otro
<b>Marzo</b>	Reconocimiento de mis vecinos.	9. Reconocer los sonidos de mi entorno. 10. Escoger mi vecino. 11. Dibujemos lo que conocemos de él. 12. Contemos lo	Paola Aristizábal	1 hora	Se fortalecerá las relaciones vecinales y los lazos sociales en un 60% entre los adultos mayores de cada grupo.

		dibujado			
<b>Abril</b>	Lo que somos lo que soñamos.	4. Asociemos palabras 5. Mandalas para colorear. Escritura o dibujos de sueños y proyecciones familiares alrededor de cada mandala. 6. Construcción de mandala colectiva y socialización	Paola Aristizábal	1 hora	Un 70% de los adultos Mayores generará un proceso de auto reconocimiento y conocimiento del otro
<b>Mayo</b>	Mes de las madres.				
<b>Junio</b>	Mes de los padres.				

Tabla 21. Cronograma Adulto Mayor 2017-1

# **BACHILLERATO CAMPESINO**

## **CONTEXTO SABATINO**

El proceso llevado a cabo con los jóvenes del bachillerato campesino de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez, se viene realizando desde el año 2011, los días sábados en el horario de 4:30 pm a 5:30pm y desde el año 2016 se empezó a realizar cada 15 días en una duración de tres horas por encuentro. En este proceso se han abordado temáticas relacionadas con: identidad personal, investigación territorial, familia, educación sexual y reproductiva, proyecto de vida de los jóvenes, educación y prevención de accidentes con MAP y MUSE (Minas Antipersonal y Municiones Sin Explotar), formación política y ciudadana, formación humanística, organizaciones sociales, sujeto político, territorio y territorialidad.

Todo esto se ha trabajado mediante estrategias artísticas y lúdico-pedagógicas con lo que se ha buscado incentivar en las y los chicos la participación activa, la investigación consciente, la reflexión y la exploración de nuevas oportunidades. Estas temáticas han sido abordadas desde encuentros dinámicos y reflexivos los cuales tienen como fin motivar la participación activa en las y los chicos.

Para el trabajo a realizar en el año 2016, se realizó una evaluación cualitativa donde las y los chicos mostraron interés por temas, entre los cuales mencionaron: sexualidad, planificación familiar, alcoholismo y drogadicción y territorialidad. A partir de ello se generó un proceso de intervención el cual será mostrado a continuación y que también direccionó el trabajo realizado durante este año.

## **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar espacios de dialogo, reflexión y auto aprendizaje en las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO entorno a la sexualidad.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las percepciones que tienen las y los jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO sobre el concepto de sexualidad.
- -Propiciar un espacio lúdico-pedagógico donde se identifique y se reflexione críticamente el concepto de sexualidad con las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO.
- Generar procesos de auto-reconocimiento desde el ser y el sentir con los y las jóvenes pertenecientes al bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO.
- Develar los aprendizajes adquiridos durante el proceso desde la voz de los y las estudiantes.

## INDICADORES

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Desarrollar espacios de dialogo, reflexión y auto aprendizaje en las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO entorno a la sexualidad.		
Objetivos específicos.	Servicios	Indicadores	Fuentes de verificación
Identificar las percepciones que tienen las y los jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO sobre el concepto de sexualidad.	17. Talleres conceptuales y de recolección de mitos.  18. Talleres corporales, siluetas, creación en arcilla, juegos	A diciembre de 2016 los estudiantes tendrán una apropiación conceptual identificando cada uno de los términos de la sexualidad, reconociendo las diferencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• listas de asistencia</li> <li>• registro fotográfico.</li> <li>• Evaluación del curso.</li> </ul>

	de roles		
<p>Propiciar un espacio lúdico-pedagógico donde se identifique y se reflexione críticamente el concepto de sexualidad con las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO.</p>	<p>19. Cine foros reflexivos,</p> <p>20. Talleres manualidades ligados a al reconocimiento de sí mismos y de los otros</p>	<p>A diciembre de 2016 los estudiantes tendrán capacidad científica para reconocerse a sí mismo y a sus compañeros diferenciando anatómicamente la evolución hombre, mujer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• registro fotográfico</li> <li>• registro visual.</li> <li>• Evaluaciones teóricas</li> </ul>
<p>Generar procesos de auto-reconocimiento desde el ser y el sentir con los y las jóvenes pertenecientes al bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO.</p>	<p>21. Talleres lúdicos recreativos</p> <p>22. Creación de siluetas</p>	<p>A diciembre de 2016 los estudiantes habrán desmitificado las creencias sexuales que tenían incorporadas dándole paso al saber científico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Encuestas</li> <li>•</li> </ul>

Develar los aprendizajes adquiridos durante el proceso desde la voz de los y las estudiantes.	Taller de comunicación escrita	A finalizar los años 2016 los estudiantes de la institución educativa habrán creado una revista donde plasmen todos sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revista por grupo con temas referentes a los aprendidos</li> </ul>
---	--------------------------------	--	---

Tabla 22. Indicadores Bachillerato Campesino 2016

### REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL

Las diferentes perspectivas teóricas que se han configurado en el mundo aportan diferentes maneras para leer y comprender el mundo que nos rodea. En esta medida, nos ubican en referentes contextuales, teóricos y éticos que aportan elementos para la construcción de las propuestas educativas alternativas, en América Latina.

En ese sentido, reconocemos en que la educación social ofrece miradas teóricas bajo las cuales podemos abordar la realidad social de la población Granadina, y en este caso particular, los procesos pedagógicos que facilita el equipo psicosocial con los estudiantes de sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo de la institución educativa INEJAGO.

En esta medida y adentrándonos a lo que implica el concepto de la educación social, Alfredo Ghiso<sup>4</sup> propone lo siguiente.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que,

<sup>4</sup> Docente investigador. Coordinador del Laboratorio Universitario de Estudios Sociales Funlam. Profesor de Investigación Social, Diseño Cualitativo, Pedagogía Social en Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia, donde ganó el Premio a la excelencia docente 2003. Miembro del CESEF, Centro de Estudios Socio Educativos Freire, Medellín. Consultor del Instituto Paulo Freire SP Brasil. Coordinador del grupo de trabajo Evaluación y Sistematización – ReLAC (Red de Seguimiento, Evaluación y Sistematización en América Latina y el Caribe) y Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL). Correo electrónico: aghiso@funlam.edu.co

desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica. (2010)

En este sentido, si bien estas prácticas se centran en su mayoría en la educación no formal, es necesario trasladarla a este lugar, pues en la actualidad la escuela hace parte de la cotidianidad de las personas, en tanto pasan un tiempo considerable en ella y muchas veces se descarga gran responsabilidad social en cuanto al actuar de los individuos.

De la misma manera, *La Educación Social* representa nuevos escenarios educativos que tienden a construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones de cambio, donde las personas se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, lo que representa a su vez vías para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales.

Bajo el enfoque de la Educación Social se encuentran diferentes corrientes educativas que comparten su misma esencia, entre las cuales se encuentran: fundamentan la esencia de la educación social: La Educación Comunitaria, la cual es un proceso de intervención desencadenante y promotor de participación y organización comunitaria que tiene como objetivos formativos generar espacios para la participación, la organización y el desarrollo comunitario, la autonomía, la satisfacción de necesidades, la transformación social y el reconocimiento de potencialidades (Cieza, 2002), la Educación Popular que puede entenderse como “un movimiento pedagógico/cultural, que opta por apoyar la construcción de sujetos y de procesos donde estos ejerzan sus poderes sociales y políticos” (Ghiso & Mondragón, 2010), La Animación Sociocultural, que según Ander-Egg (1982) consiste en un “conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida”. (Mondragón & Ghiso, 2010) y La Pedagogía Social, cuyo objetivo

teórico/práctico es, entre otros, desarrollar las potencialidades y oportunidades educativas de la cultura, la vida cotidiana y de los individuos para enfrentar, desde una opción ético-política, las condiciones de construcción y reproducción de la sociedad.

Así mismo, la pedagogía social permite el encuentro multicultural, la solidaridad, la comunicación, la autonomía, la alegría y la esperanza, como condiciones necesarias del quehacer pedagógico, entendido éste como una experiencia particularmente humana, histórica y política.

Igualmente, la práctica educativa con un quehacer intencionado, reconoce que

Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible. No soy objeto de la historia, sino que soy igualmente sujeto. Nadie puede estar en el mundo y con los otros y con el mundo de manera neutral. Cambiar es difícil pero posible, es la dirección de nuestra acción político -pedagógica; es posible cambiar, es necesario cambiar porque un acto educativo sin esta intencionalidad explícita y consciente preserva las condiciones y situaciones de miseria, de opresión, de exclusión y es, por consiguiente, un acto inmoral (Ghiso, 2009).

Bajo este panorama ético, político y epistémico la pedagogía social fundamenta propuestas, procesos y acciones educativas que apuntan a desarrollar las potencialidades y oportunidades formativas presentes en la vida cotidiana, buscando restablecer los vínculos relacionales que integran sujetos y sociedad a vida política y pública, movilizándolo hacia la participación y el reconocimiento de los acumulados culturales e históricos.

En el marco de los procesos pedagógicos llevados a cabo con los estudiantes, buscamos desarrollar bajo el enfoque de la pedagogía social procesos que le permitan a los jóvenes reinventar su existencia, recuperar las potencialidades y reconocer las experiencias que la vida le ofrece.

Los y las jóvenes deben reinventar o redescubrir la posibilidad, esto implica que tienen que recrear en ellos necesariamente la vivencia de la autonomía y la experiencia de libertad y esto no se logra si educadores y educandos no son capaces de aventurarse, de educarse en la práctica sentí-pensante de la autonomía, autoconfianza, responsabilidad y solidaridad. Este sueño humanista se realiza en procesos educativos y de socialización que exigen reflexión crítica y



claras rupturas con un orden económico, político, social, e ideológico que condena a la deshumanización.

### *Sexualidad*

Basados en las temáticas propuestas por los estudiantes desde sus intereses y motivaciones, nos proponemos abordar en el transcurso de este año como tema central la Sexualidad, entendida esta no como el conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que caracterizan a cada sexo, o como el apetito sexual o propensión al placer carnal, definiciones propuestas por el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española y que reflejan lo que culturalmente se ha enseñado e inculcado desde los espacios de educación formal, sino como una de las dimensiones de la subjetivación, es decir, del devenir del sujeto.

“La sexualidad supera ampliamente la dotación biológica y fisiológica del sexo y constituye el modo particular de habitar el cuerpo sexuado en una etapa de la vida, en un momento social, en una cultura. No se trata de la “carne”, entonces, sino que se trata del “cuerpo” como producto histórico. Aun en los momentos en que las personas piensan que son más “particulares, mas “individuales”, está presente en su condición de sujeto social. Las determinaciones socioeconómicas, de género, étnicas, religiosas, de generación, de capacidad, etc., intervienen en el modo en que cada una o uno vive su sexualidad y, por ello, pensar a la sexualidad como cuestión natural implica un reduccionismo que opera reforzando las tradiciones predominantes plasmadas en el diccionario” (Morgade, 2006).

En lo referente al placer, no desconocemos que la sexualidad se relaciona con los afectos y el juego del erotismo, sin embargo, las emociones producidas por la sexualidad no siempre son placenteras, sino que involucran también dolor, sometimiento o frustración, debido a que no se trata solamente de un ámbito íntimo o personal, sino que integra a su vez prácticas culturales, sociales, políticas, económicas y religiosas de desigualdad y sometimiento.

Así mismo, es importante señalar que la sexualidad también está constituida por el proyecto de vida de cada persona, puesto que vivimos en un cuerpo sexuado en el que configuramos lo que somos y queremos ser, lo cual se ve reflejado en nuestras decisiones, en los modos como nos auto-cuidamos, cuidamos de otros y otras y nos relacionamos con el entorno.

Siguiendo a Foucault (1996), entendemos que la sexualidad es una cuestión política, hasta el punto que, cuando más se la niega o reprime socialmente, más se alude, más se la

nombra. Pero también que, y en particular en la escuela, no basta con nombrarla para habilitar discursos liberadores. (Morgade, 2006).

Se trata entonces de entender la sexualidad como un sistema de relaciones biológicas, sociales, culturales, políticas, económicas, religiosas y educativas, en la cual influye un sistema de costumbres, valores y relaciones de género hegemónicas.

### ***Territorio y Territorialidad***

Plantear la sexualidad también como un asunto de relación con el entorno, implica definir conceptualmente el territorio. En este sentido hablar de territorio como categoría social, implica ahondar más allá de un espacio geográfico es pues una construcción social que se da a partir de afectos, configuración de identidades, relaciones que se tejen con otros que habitan en el territorio; es por esto que, la construcción del territorio parte de los procesos históricos de las comunidades.

Igualmente, nos apoyamos en los planteamientos de Bozzano (2009:21) quien señala que “Nuestros territorios son a la vez reales, vívidos, pensados y posibles porque nuestras vidas transcurren, atraviesan y perforan nuestros lugares desde nuestros sentidos, significaciones e intereses generando un sinnúmero de procesos que nuestro conocimiento se encarga de entender y explicar”.

Así mismo, es necesario reconocer la carga simbólica en la construcción de territorio, además de delimitarlo como espacio geográfico, para poder establecer desde ese territorio las formas en las que las personas se configuran en relación a su entorno, por ello, se hace necesario establecer la relación de los sujetos con el territorio habitado y la apropiación y arraigo del territorio, por lo cual es importante abordar el concepto de territorialidad. Desde los aportes de Danilo Rodríguez, quien retoma a Claval (1966), podemos señalar que “la territorialidad no es solamente una cuestión de apropiación de un espacio por un estado o por cualquier grupo de poder, sino también de pertinencia a un territorio a través de un proceso de identificación y de representación, bien sea colectivo o individual, que muchas veces desconoce las fronteras políticas o administrativas clásicas” (Rodríguez Valbuena, 2010). Complementario a lo anterior,

podemos agregar que la territorialidad se construye a partir de las relaciones, representaciones, eventos y mitos, definidos por los movimientos poblacionales, y configurada por la concentración y desarrollo de actividades económicas. Es decir, que resulta de la valorización producida por la intervención activa de las personas sobre el territorio, para mejorarlo, transformarlo o enriquecerlo (Giménez, 1996).

Esta valorización y acción se produce desde “dentro” y desde “fuera” del territorio. Así, por ejemplo, los migrantes que mantienen como ámbito de reproducción social, económica y simbólica su terruño, reproducen los vínculos con el territorio de origen, lo que, en algunos casos, genera multiterritorialidad expresada como relación de construcción del origen o su reproducción, aun cuando sea simbólica, en el nuevo territorio (Velasco Ortiz, 1998). Territorialidad sería, entonces, la relación, el dominio y apropiación del territorio que afecta su representación, su organización y el ejercicio de poder que lo configura (Sosa Velázquez, 2012).

## **RUTA METODOLÓGICA**

Para el desarrollo de esta propuesta propusimos generar un espacio dinámico que permitiera despertar el interés, la participación, el análisis y la reflexión en los y las jóvenes participantes del proceso, desde el enfoque de la animación socio cultural.

Como propuesta metodológica, la animación sociocultural no cuenta con un modelo rígido que oriente su aplicación en los procesos de intervención; pero si existen diferentes propuestas que aportan elementos para su desarrollo (Gómez Acosta, sin fecha):

- Su objetivo fundamental es impulsar la iniciativa colectiva, el protagonismo del grupo o la comunidad en su propio proceso de desarrollo. Por lo tanto, cada uno de los pasos de la intervención debe ser llevado a cabo por el propio grupo, progresivamente y de acuerdo con su capacidad. Todo esto, claro está, con el apoyo del animador/a.
- Desde la A.S.C. se debe planificar, siguiendo los pasos de la intervención, las propias acciones dirigiéndolas a hacer posible el punto anterior. Es decir, la presencia y la

participación del animador/a deberá disminuir en la medida que el grupo se empodera de sus procesos.

- La evaluación no es, no puede ser, un momento puntual al término del proceso, sino algo permanente a lo largo de todo el, con la máxima participación grupal.

La evaluación es siempre un nuevo punto de partida para replantear la nueva práctica colectiva.

En síntesis, el elemento clave y metodológico de la animación sociocultural es el fortalecimiento de la participación del grupo o la comunidad, a través de la cual se busca animar, promover, promocionar, propiciar, crear y recrear espacios, para que los sujetos reflexionen y transformen sus realidades; lo que implican a su vez, que la metodología sea “flexible y adaptativa en cada momento concreto de la intervención. Es decir, se transforma y enriquece de acuerdo con las intervenciones y aportes de las mismas personas destinatarias, de sus intereses y preocupaciones, incluso de sus limitaciones” (Gómez Acosta).

Con base a lo anterior, el proceso de intervención llevado a cabo con los jóvenes del bachillerato campesino bajo el enfoque metodológico de la animación sociocultural, permitió reconócelos como sujetos capaces de crear y recrear conocimientos y analizar y reflexionar de manera autónoma los contenidos abordados en cada encuentro.

Además, buscamos incentivar la participación a través de la lúdica, el arte, el cine, el teatro y el baile como caminos estratégicos para que los y las jóvenes aprendieran, potencializaran y fortalecieran sus conocimientos, valores, habilidades y virtudes a través del hacer y el compartir, dentro de un espacio de educación formal.

Buscamos entonces, reivindicar el espacio educativo como un lugar de construcción conjunta, por medio del cual se debate, se aprende, se despiertan los sentidos, se recrea la experiencia y se conquista la palabra.

El proceso educativo no sólo debe consolidar un espacio de aprendizaje cognoscitivo, sino que debe propiciar una experiencia cultural, política, ideológica, estética y ética, etc., en la que los sujetos puedan percibir, problematizar, resignificar y transformar críticamente su realidad social. Esta pedagogía deberá hacer de la opresión y sus causas

un objeto fundamental de la reflexión de los que la padecen y debe ser elaborada con los oprimidos y no para los oprimidos (Santos Gómez, 2008).

Así mismo, retomamos algunos principios de la Educación Popular, los cuales guiaron los diferentes encuentros programados con los jóvenes, dentro de los cuales podemos mencionar: incentivar el dialogo, entendido este como una forma para conquistar la palabra y alcanzar el conocimiento e interpretación del mundo desde la voz de los participantes del proceso; reconocer la diversidad del conocimiento, promoviendo en las personas la apropiación de su identidad y cultura en función de un aprendizaje desarrollador y problematizador, que dé cuenta también de las diversidades sociales de los que participan en el proceso educativo; problematizar la relación entre educador y educandos propuesta por la educación tradicional, donde el primero siempre es el sujeto que educa, disciplina, habla, define los contenidos temáticos de las acciones educativas, es el portador del conocimiento y el eje central del proceso, y el segundo siempre es el sujeto que debe ser disciplinado, dispuesto a escuchar en todo momento, receptor de los contenidos educativos, no es el portador del conocimiento y es siempre el objeto del proceso, para plantear un espacio educativo donde todos se educan y todos aprenden mutuamente.

***Participantes del Proceso***, Reconocemos como principales participantes del proceso educativo a los y las jóvenes de los grados sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo de la Institución Educativa INEJAGO, los cuales oscilan entre los 10 y 16 años de edad y pertenecen a las veredas: San Matías, el Tabor, la Honda, La Paz, La Cascada, Vahitos, Reyes, el Concilio, el Roble, la primavera, el Edén, San Esteban, la Aurora, Valle Luna, Calderas, etc.

### ***Momentos de la Ruta Metodológica***

#### **1. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO**

**1.1** Amor Propio

**1.2** Proyecto de vida

#### **2. RELACIONES INTERPERSONALES**

**2.2** Alcoholismo y Drogadicción

**2.3** Planificación Familiar

### 3. RELACIONES TERRITORIALES

#### 3.1 Proyección en el territorio

### 4. ESCUELA DE PADRES Y MADRES

La educación es un proceso complejo en el cual, más que un simple aprendizaje de contenidos científicos y culturales, se busca la integración social y profesional del individuo, desarrollando la personalidad y las capacidades que deben caracterizar al ser humano equilibrado, así que todos los individuos que ejercen influencia educativa sobre el estudiante deben estar presentes en las diferentes acciones que le permitirán constituirse como persona auténtica e irreplicable.

Por tal razón, el objetivo de este espacio es propiciar encuentros donde los padres y madres tengan la oportunidad de integrarse de forma activa, reflexiva y comprensiva a los procesos educativos de sus hijas e hijos, a través de actividades lúdico- pedagógicas.

#### 4.1 Actividades para el espacio de la Escuela de Padres y Madres

- Esgrafiados
- Juego de Roles
- Socio dramas
- Talleres Reflexivos
- Integraciones con los hijos e hijas
- Cine foros
- Tejidos
- Siluetas
- Creaciones en arcilla

## CRONOGRAMA GRADO SEXTO

MES	TEMA	METODOLOGÍA	INTENSIONALIDAD.	RESPONSABLE
<b>Febrero 20</b>	Presentación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación del curso</li> <li>2. Sayayin</li> <li>3. Viaje a la luna</li> </ol>	Reconocimiento del grupo	Manuela Berrío Torres
<b>Febrero 27</b>	Diagnostico	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mandalas</li> </ol>	Realizar un reconocimiento de los intereses de las y los estudiantes	Manuela Berrío Torres
<b>Marzo 5</b>	Acuerdos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socialización de mandalas</li> <li>2. Construcción mandala colectivo</li> </ol>	Generar acuerdos colectivos.	Manuela Berrío Torres
<b>Marzo 12</b>	Película el principito.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cine</li> </ol>	Encuentro intergrupar	Todos
<b>Marzo 19</b>	Torneo nacional de baloncesto COOGRAN ADA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorrido</li> </ol>	Recorrido por el municipio	Manuela Berrío Torres
<b>Abril 2</b>	¿Quién soy yo?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siluetas</li> </ol>	Reconocimiento de las y los estudiantes a partir de su propia concepción	Manuela Berrío Torres

<b>Abril 9</b>	Película Intensamente  Día de las víctimas del conflicto	1. Película	Las emociones	Manuela Berrío Torres
<b>Abril 16</b>	Película Intensamente	1. Película	Identificar y reconocer cuales son las emociones y sentimientos que predominan	Manuela Berrío Torres
<b>Abril 23</b>	Autoevaluación	1. Cuestionario	Reflexión en torno al comportamiento de cada uno de los estudiantes	Manuela Berrío Torres
<b>Abril 30</b>	Reconocimiento	1. Auto retratos – Retratos  2. Paralelo de género y sexo	Reconocimiento entre las y los estudiantes.  Instrucción al sistema género-sexo	Manuela Berrío Torres
<b>Mayo 14</b>	Estereotipos masculinos y femeninos	1. Cortometrajes	Reflexiones en torno a los estereotipos	Manuela Berrío Torres
<b>Mayo 28</b>	Museo de Educación Sexista	1. Construcción de juegos grupales	Construcción de Museo de Educación Sexista	Manuela Berrío Torres
<b>Junio 11</b>	Museo de Educación	1. Cuestionario de	Identificar fortalezas y debilidades en las	Manuela Berrío Torres



	Sexista	conceptos 2. Golombiad o	temáticas abordadas	
<b>Julio 16</b>	Museo de Educación Sexista	1. Historieta de la diversidad	Identificar las percepciones de los estudiantes sobre la diversidad sexual	Manuela Berrío Torres
<b>Julio 30</b>	Museo de Educación Sexista	1. Historieta de la diversidad	Identificar las percepciones de los estudiantes sobre la diversidad sexual	Manuela Berrío Torres
<b>Agosto 13</b>	Museo de Educación Sexista	1. Encuestas	Construcción de insumos para el Museo	Manuela Berrío Torres
<b>Agosto 27</b>	Museo de Educación Sexista	1. Juego de roles 2. Nombre del museo	Experimentar a través del cuerpo los roles de hombres y mujeres en la sociedad a través del juego.	Manuela Berrío Torres
<b>Septiembre 10</b>	Museo de Educación Sexista	1. Dramatizaciones	Analizar las percepciones sobre los roles del sexo.	Manuela Berrío Torres
<b>Septiembre 24</b>	Película Valiente	1. Película	Identificar otros estereotipos en hombres y mujeres a través del cine.	Manuela Berrío Torres
<b>Octubre 8</b>	Museo de Educación Sexista	1. Cuestionario	Identificar aprendizajes sobre la educación sexista	Manuela Berrío Torres
<b>Octubre 29</b>	Cierre del sabatino	1. Evaluación y	Generar un escrito sobre los aprendizajes	Manuela Berrío Torres

	grupal	autoevaluación. 2. Golombiadio	de la educación sexista	
<b>Noviembre 12</b>	Cierre del año	1. Historia del conflicto en Colombia	Reconocer la historia del conflicto	Todos

Tabla 23. Cronograma Sabatino Grado Sexto 2016

### CRONOGRAMA GRADO SEPTIMO

MES	TEMA	METODOLOGÍA	INTENSIONALIDAD.	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN
<b>Febrero 20</b>	Presentación	1. Presentación del practicante 2. Juego de activación “Gia”	Presentar la practicante que los acompañara en este año y la intencionalidad de trabajo.	Juan Ríos	90 minutos
<b>Febrero 27</b>	Conceptualización sexual	Cine foro	Asociación con la temática sexual	Juan Ríos	90 minutos
<b>Marzo 5</b>	Integración intergrupala	Integración con estudiantes de otros cursos	Relaciones personales y compartir institucional	Juan Ríos	90 minutos
<b>Marzo</b>	La cultura	Cine foro	El papel de la	Juan Ríos	90 minutos

<b>12</b>	de la sexualidad		cultura en la educación sexual		
<b>Marzo 19</b>	Socio drama sexual	Teatro	recrear escenas de violencia sexual para identificar como actuar	Juan Ríos	90 minutos
<b>Abril 2</b>	Rutas de atención	Clase didáctica	Conocer las diferentes formas de actuar ante casos de abusos o violación	Juan Ríos	90 minutos
<b>Abril 9</b>	Conmemoración día nacional de las víctimas	La historia familiar	Reflexionar acerca del conflicto armado colombiano		
<b>Abril 16</b>	Mi cuerpo	Siluetas	Reconocernos desde nuestras cicatrices y particularidades	Juan Ríos	90 minutos
<b>Abril 23</b>	El cuerpo humano	Creaciones en arcilla	Reconocer el cuerpo del otro hombre - mujer	Juan Ríos	90 minutos
<b>Abril 30</b>	Instituciones promotoras de la educación y prevención	Clase didáctica	Conocer las funciones de la policía, comisaria de familia, inspecciones de policía, fiscalía, CTI, colegio etc.	Juan Ríos	3 horas

	n sexual				
<b>Mayo 14</b>	Trabajo en grupo	Tejiendo amistad	Realización de manualidades y trabajo en grupo	Juan Ríos	3 horas
<b>Mayo 28</b>	Trabajo solidario	Tejiendo amistad	Realización de manualidades con cooperación y solidaridad	Juan Ríos	3 horas
<b>Junio 11</b>	La cultura global	Cine foro	Conocer diferentes percepciones de concebir el mundo	Juan Ríos	3 horas
<b>Julio 16</b>	creencias	Taller histórico reflexivo	Develar creencias o mitos	Juan Ríos	3 horas
<b>Julio 30</b>	Autoestima	Las cualidades que no me reconozco, pero el otro si 3. Juegos competitivos	Definir la autoestima y generar un proceso reflexivo para fortalecer la apropiación de esta en las vidas de cada de uno.	Juan Ríos	3 horas
<b>Agosto 27</b>	Tejiendo la autoestima	Creación con mostacilla	Generar procesos de apreciación personal	Juan Ríos	3 horas
<b>Septiembre 10</b>	Cine foro.	Visualización película los dioses deben estar locos	Apreciación cultural	Juan Ríos	3 horas
<b>Septiembre</b>	Juego de	Baloncesto pregunta	Apropiación de	Juan Ríos	3 horas

<b>bre 24</b>	conceptos		la terminología		
<b>Octubre 8</b>	La paz	Cien foro	Pedagogía para la paz	Juan Ríos	3 horas
<b>Octubre 29</b>	Comunicación	Revista	Plasmas los conocimientos en una revista grupal	Juan Ríos	3 horas
<b>Noviembre 12</b>	Cierre grupal	Carrusel	Jornada por la paz y la reconciliación	Juan Ríos	90 minutos

Tabla 24. Cronograma Sabatino Grado Séptimo 2016

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES GRADO NOVENO

MES	TEMA	METODOLOGÍA	INTENSIONALIDAD.	RESPONSABLE	TIEMPO DE DURACIÓN
<b>Febrero 20</b>	Presentación	1. Presentación del practicante 2. Juego de activación “Gia” 3. Mi perfil de Facebook	Presentar la practicante que los acompañara en este año y la intencionalidad de trabajo.	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos
<b>Febrero 27</b>	Normas de trabajo	1. Actividad reflexiva 2. ¿Daré para este espacio? ¿Para este espacio quiero? 3. votación de temas.	Motivar a las y los chicos a la apropiación del proceso.	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos

<b>Marzo 5</b>	Auto-reconocimiento	1. lectura Mi interior 2. Historia del Arco iris 3. Mandalas	Incentivar al reconocimiento propio y al reconocimiento de los demás.	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos
<b>Marzo 12</b>	Película el principito.	1. Proyección de la película el principito.	Analizar el discurso de la película “El Principito” y la relación que tiene con la clase anterior	Paola Aristizábal	1 hora 30 min
<b>Marzo 19</b>	Torneo nacional de baloncesto COOGRANADA	1. visita a la exposición de las fotos de los chicos de Santa Ana y La Paz. 2. Acompañamiento al lanzamiento torneo nacional de baloncesto COOGRANADA	Acompañar el desfile inaugural del lanzamiento del primer torneo nacional de baloncesto COOGRANADA .	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos
<b>Abril 2</b>	¿Quién soy yo?	1. el garabato. 2. dibujar las siluetas 3. socialización	Reconocer mi interioridad, con base a lo trabajado anteriormente y plasmarlo a través del dibujo en una silueta.	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos
<b>Abril 9</b>	Película	1. actividad	Reconocer a	Paola	1 hora 30

	Intensamente Día de las víctimas del conflicto	conmemorativa al día nacional de las víctimas 2. Proyección de la película Intensamente. 3. Cuestionario	través de la película, cuales son las emociones que nos gobiernan	Aristizábal	minutos
<b>Abril 16</b>	Película Intensamente	1. Continuación de la proyección de la película 2. Socialización de los cuestionarios	Reconocer a través de la película, cuales son las emociones que nos gobiernan	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos
<b>Abril 23</b>	Autoevaluación	1. reflexión inicial 2. Evaluación. 3. Unión con marcadores. 4. socialización	Realizar la autoevaluación para el primer semestre, la cual será tomada en cuenta para la nota final del primer periodo del año en curso	Paola Aristizábal	1 hora 30 minutos
<b>Abril 30</b>	El rechazo	1. contextualización temática 2. Proyección de la película mi nombre es Khan	Comprender el rechazo como una forma de violencia y buscar alternativas para no aplicarlo	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Mayo 14</b>	Introducción a la	1. proyección final de la película.	Introducir el tema de la	Paola Aristizábal	3 horas

	sexualidad .	2. Comparación Hombre-Mujer 3. socialización y problematización	sexualidad, dando importancia a los saberes que ellos tienen.		
<b>Mayo 28</b>	¿Qué términos relacionados con la sexualidad conozco?	1. encuadre del encuadre anterior. 2. Definición de términos 3. Creación de cuerpos.	Identificar los conocimientos e imaginarios de los chicos y chicas respecto a unos términos específicos.	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Junio 11</b>	Estereotipos establecidos.	1. juego de activación 2. Representación corporal de estereotipos 3. Golombiado	Conocer los estereotipos establecidos por la sociedad respecto al hombre y la mujer	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Julio 16</b>	Identidad.	1. presentación de Lima (voluntaria Japonesa) 2. Proyección película LA OLA 3. Realización de grafitis	Motivar a las chicas y los chicos a pensar su identidad como algo que se construye en un proceso lento y constante.	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Julio 30</b>	Identidad Grafitis	1. construcción de los Grafitis 2. Reflexión sobre la temática	Continuar con la elaboración de los grafitis, continuar con la	Paola Aristizábal	3 horas



			construcción de la identidad.		
<b>Agosto 27</b>	Identidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. encuadre de lo que se ha trabajado</li> <li>2. Proyección película La Ola</li> <li>3. Socialización de la relación con el tema y la película</li> </ol>	Promover en los chicos y chicas del grado noveno la formación consiente de la identidad contrastando con los efectos que ocasiona la masa	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Septiembre 10</b>	Grafitis	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relación grafiti e identidad</li> <li>2. Test sobre la Autoestima</li> <li>3. Golombiado</li> </ol>	Promover en los chicos y chicas del grado noveno la formación consiente de la identidad contrastando con los efectos que ocasiona la masa.	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Septiembre 24</b>	Película Valiente	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. encuadre con el encuentro anterior</li> <li>2. Saberes precios del autoestima</li> <li>3. Proyección de la película Valiente</li> </ol>	Concientizar a las y los chicos del sabatino, a que el valor propio es importante para el desarrollo de su identidad y de su personalidad.	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Octubre 8</b>	Autoestima	1. Socialización de la película valiente	Definir la autoestima y	Paola Aristizábal	3 horas

		<p>2. Las cualidades que no me reconozco, pero el otro si</p> <p>3. Juegos competitivos</p> <p>4. Tejido de mi autoestima</p>	<p>generar un proceso reflexivo para fortalecer la apropiación de esta en las vidas de cada de uno.</p>		
<b>Octubre 29</b>	Cierre del sabatino grupal	<p>1. Grafiti Grupal</p> <p>2. Creación de un artículo de periódico sobre el tema que más les gusto</p> <p>3. Evaluación final del proceso</p>	<p>Realizar un grafiti, como producto final de lo realizado y aprendido durante el año en el grado noveno.</p>	Paola Aristizábal	3 horas
<b>Noviembre 12</b>	Cierre del año	<p>1. División de los grupos</p> <p>2. Rotación por las bases</p> <p>3. Concierto de la paz.</p>	<p>Generar en los estudiantes una cultura de paz, a través del reconocimiento de la historia de la violencia y de la reconstrucción de Granada.</p>	Paola Aristizábal	3 horas

Tabla 25. Cronograma Sabatino Grado Noveno 2016

### Resultados de intervención

En el bachillerato campesino INEJAGO se logró llevar a cabo un plan de educación sexual para el mejoramiento y crecimiento personal de los estudiantes, trabajando temas como el cuerpo, el cuidado de si, diferenciación y conceptualización de terminologías referentes al sexo, identidad,

autoestima, planificación, rutas de atención, instituciones que trabajan en pro del desarrollo sexual de los colombianos etc. Con estos ejes temáticos se dieron alrededor de 21 encuentros dentro del colegio posibilitando aprender desde el arte, la cultura y la recreación.



Ilustración 24. Sabatino Grado Séptimo

La pertinencia del tema en los estudiantes del colegio INEJAGO permitió cautivar el interés de la mayoría de los estudiantes quienes se encuentran en la etapa de pre adolescencia y adolescencia experimentando cambios físicos y hormonales a los cuales las respuestas son a través de mitos y creencias en su mayoría religiosa dejando a un

lado la ciencia. El proyecto de atención psicosocial brindo la posibilidad de conocer las diferentes etapas evolutivas en cuanto a la sexualidad otorgándoles insumos científicos ara comprender los cambios evolutivos.

Los estudiantes lograron interiorizar la importancia de la educación sexual para ejercer con responsabilidad las relaciones que se tejen en pareja, brindando insumos suficientes para la identificación de cada uno de los riesgos a los que ven inmersos el ser humano en esta etapa de la vida.

El crecimiento personal con temas como la identidad, el autoestima y fortalecimiento de las relaciones sociales otorgaron un ítem importante para esta intervención, logrando mejorar sus

níveles de relacionamiento grupal, familiar y comunitario, incentivando una cultura de cambio y fortaleciendo las nuevas generaciones que aportaran al cambio social que necesita el país.

## **Aprendizajes**

A los jóvenes del sabatino les aprendimos a escuchar abiertamente, una actitud que a nosotros como trabajadores sociales nos hace mucha falta, pues si bien se nos ha dicho de la importancia de este, hemos sido educados más para el hablar, para dictar talleres, dirigir encuentros y en los momentos de escucha se nos hace un poco más difícil y por eso usamos herramientas donde se pueda escribir lo que se siente.

El conocer las culturas campesinas desde los diferentes ciclos vitales, llenaron de riquezas el saber profesional y personal, motivando así la pasión por el Trabajo Social comunitario. Por esta razón espero que el proyecto pueda seguir acompañando el municipio y así ser ejemplo para los nuevos procesos que en esta corriente se empezaran a ver en el país. Así pues es necesario reconocer que estos procesos que quiere hacer del paso del conflicto, esa parte de la historia superada, deben ser fortalecidos y motivados para que puedan ser brindados en todos los espacios que han sentido o vivido las afectaciones del conflicto armado.

El constante intercambio de saberes permitió visualizar el campo de la pedagogía institucional encontrando muchas fortalezas para el desarrollo profesional y la implementación de metodologías alternativas que suplen las necesidades en el campo de la educación.

La potenciación de capacidades individuales de los estudiantes fue un reto para nosotros en la planificación de las diferentes sesiones, buscando integrar a cada uno de los participantes desde su fortaleza, esto en los grupos más grandes fue un factor clave para generar dinámicas educativas logrando cautivar y desarrollar los ejes temáticos con mayor facilidad.

## **Oportunidades**

En el proceso de sabatino las oportunidades se ven direccionadas al fortalecimiento vocacional, al fortalecimiento de los procesos artísticos y a la creación de actividades en el municipio diferentes y novedosas. Además es necesario preguntarles a las y los chicos por sus intenciones y desde ahí partir para poder fortalecer los procesos que con ellos se llevan desde el sabatino. Si se hace necesario especificar temáticas para poder favorecer a un buen desarrollo de las intervenciones no limitarse y lanzarse a hacerlas, para poder así obtener un proceso más enriquecedor para ambas partes.

Respecto a lo productivo, se les puede incentivar a los y las chicas que se entusiasmen con sus territorios, que hagan procesos de amor por lo que son, por los otros y por lo que tienen y además brindarles capacitaciones relacionadas con procesos de transformaciones de alimentos y posibilidades de vender estos en espacios como el mercado campesino o en las tiendas del municipio y expandir estos hasta la ciudad si es posible. Enseñarles a soñar y a crear empresas con base en lo que ellos tienen.

## **Experiencias positivas**

Trabajar con los jóvenes del municipio género muchas satisfacciones a nivel personal, pues al estar inmersos en un ámbito de pedagogía en instituciones educativas con jóvenes se logra contribuir a nuestra formación como profesionales. El fogueo y manejo de grupos densos, el manejo de metodologías que logren cautivar la atención de los estudiantes más problemáticos, incentivar prácticas cooperación y solidaridad, trabajo en equipo se convierten al finalizar el año en frutos obtenidos que se visibilizan en los diferente grupos.

## **Recomendaciones finales**

- Trabajar desde el arte y la cultura las diferentes temáticas para lograr cautivar a todos los estudiantes.

- Generar espacios de diversión donde los estudiantes puedan desfogar toda la energía acumulada por las largas jornadas.
- Generar acuerdos para el desarrollo normal de las clases involucrando sanciones y correctivos para quienes no lo cumplan.
- Seguir trabajando con el horario quincenal de tres horas, pues esto facilita el desarrollo total de las actividades dándole un inicio y un final.
- Realizar actos conmemorativos alrededor de la memoria y la historia del municipio, generando conciencia sobre los hechos alrededor del conflicto armado que marcaron la historia del municipio.

A continuación, presentaremos los avances de la propuesta de intervención para el año 2017 que fue planteada por el equipo de practicantes, partiendo de los resultados de la evaluación de los procesos desarrollado con las y los estudiantes durante el año 2016, allí se definieron los referentes teóricos y metodológicos que permitirán orientar el proceso de intervención que tendrá como eje temático principal *El Proyecto de Vida* y que deberá ser orientado por los estudiantes que continúen en el desarrollo de este.

## **PROPUESTA EN CONSTRUCCIÓN BACHILLERATO CAMPESINO 2017**

### **CONTEXTUALIZACIÓN**

El proceso llevado a cabo con los jóvenes del bachillerato campesino de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez, es un espacio que permite intervenir mayor población joven del área rural en el municipio; dicho proceso se viene realizando desde el año 2011 hasta la fecha y se han abordado diferentes temáticas, tales como: identidad personal, investigación territorial, familia, educación sexual y reproductiva, proyecto de vida de los y las jóvenes, educación y prevención de accidentes con MAP y MUSE (Minas Antipersonal y Municiones Sin Explotar), formación política y ciudadana, formación humanística, organizaciones sociales, sujeto político y

territorio y territorialidad. Lo anterior se desarrolla bajo estrategias lúdico-pedagógicas y artísticas que incentivan el diálogo, la reflexión, la exploración y la participación.

En el año 2016, de acuerdo a las propuestas realizadas por los estudiantes, se abordó la sexualidad como tema principal y transversal durante el año. En este sentido y entendiendo que la sexualidad no implica solamente la genitalidad, sino también la relación con uno mismo, con el otro y con el entorno, se plantearon como líneas de trabajo: -el individuo, desarrollando temas como: amor propio, el cuerpo como territorio, cuerpo, violencia y derechos sexuales y reproductivos; y -las relaciones interpersonales.

Partiendo de reconocer los intereses expresados de los y las jóvenes participantes del bachillerato campesino, se encuentra como resultado de la evaluación del proceso que se llevó a cabo en el 2016, que los temas con mayor relevancia a tener en cuenta para el año 2017 fueron: métodos anticonceptivos, amor propio, cuidado de sí, conocimiento de otras culturas y del medio ambiente; por lo cual se estima que dichas temáticas pueden estar enmarcadas en el “proyecto de vida” como eje central y como aspecto en el cual se puede reflexionar sobre cada una de éstas; además permitirá integrar y dar continuidad a los temas inconclusos en el año 2016, como métodos anticonceptivos y sustancias psicoactivas.

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar espacios de diálogo, reflexión y auto aprendizaje en las y los adolescentes y jóvenes del bachillerato campesino Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO entorno a su proyecto de vida.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Permitir a los y las jóvenes del bachillerato campesino de la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez Gómez INEJAGO la concienciación de los elementos que componen su identidad.

- Generar procesos de auto-reconocimiento desde el ser y el sentir con los y las jóvenes pertenecientes al bachillerato campesino de INEJAGO.
- Develar los aprendizajes adquiridos durante el proceso desde la voz de los y las estudiantes.
- Dilucidar las motivaciones y aspiraciones de las y los jóvenes de INEJAGO mediante procesos de reconocimiento de intereses y afinidades en aspectos de su vida a nivel individual y social.
- Reflexionar sobre las experiencias que durante el ciclo vital influyen en la construcción de la personalidad de los y las jóvenes de INEJAGO

### **REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL**

Las diferentes perspectivas teóricas que se han configurado en el mundo aportan diferentes maneras para leer y comprender el mundo que nos rodea. En esta medida, nos ubican en referentes contextuales, teóricos y éticos que aportan elementos para la construcción de las propuestas educativas alternativas, en América Latina.

En ese sentido, reconocemos en que la educación social ofrece miradas teóricas bajo las cuales podemos abordar la realidad social de la población Granadina, y en este caso particular, los procesos pedagógicos que facilita el equipo psicosocial con los estudiantes de sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo de la institución educativa INEJAGO.

En esta medida y adentrándonos a lo que implica el concepto de la educación social, Alfredo Ghiso [1] propone lo siguiente.

Partamos de una idea: que nos educamos en la cotidianidad de lo social, que nos socializamos en una serie de claves: culturales, políticas, económicas y éticas en los diferentes momentos y espacios por los que transitamos a lo largo de nuestras vidas. Vida, que para las personas no es sólo un hecho biológico sino, sobre todo, un hecho cultural. Es por medio de prácticas educativas cotidianas, enmarcadas culturalmente que,



desde muy pequeños, nos distinguimos como miembros de un grupo humano determinado, que nos asegura, a la vez, la apropiación una serie de mecanismos para resolver problemas y sobrevivir. A esas prácticas de socialización le llamamos educación social. Sin este quehacer educativo cotidiano y permanente, no llegaríamos a ser reconocidos como miembros de una comunidad específica (2010).

En este sentido, si bien estas prácticas se centran en su mayoría en la educación no formal, es necesario trasladarla a este lugar, pues en la actualidad la escuela hace parte de la cotidianidad de las personas, en tanto pasan un tiempo considerable en ella y muchas veces se descarga gran responsabilidad social en cuanto al actuar de los individuos.

De la misma manera, *La Educación Social* representa nuevos escenarios educativos que tienden a construir vías para la resocialización, reeducación, potencialización y generación de acciones de cambio, donde las personas se piensen como agentes sociales capaces de educar y educarse en sociedad, lo que representa a su vez vías para reducir las exclusiones, desigualdades e injusticias sociales.

Bajo el enfoque de la Educación Social se encuentran diferentes corrientes educativas que comparten su misma esencia, entre las cuales se encuentran: fundamentan la esencia de la educación social: La Educación Comunitaria, la cual es un proceso de intervención desencadenante y promotor de participación y organización comunitaria que tiene como objetivos formativos generar espacios para la participación, la organización y el desarrollo comunitario, la autonomía, la satisfacción de necesidades, la transformación social y el reconocimiento de potencialidades (Cieza, 2002), la Educación Popular que puede entenderse como “un movimiento pedagógico/cultural, que opta por apoyar la construcción de sujetos y de procesos donde estos ejerzan sus poderes sociales y políticos” (Ghiso & Mondragón, 2010), La Animación Sociocultural, que según Ander-Egg (1982) consiste en un “conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinado y se manifiesta en los diferentes ámbitos del desarrollo de la calidad de vida”. (Mondragón & Ghiso, 2010) y La Pedagogía Social, cuyo objetivo

teórico/práctico es, entre otros, desarrollar las potencialidades y oportunidades educativas de la cultura, la vida cotidiana y de los individuos para enfrentar, desde una opción ético-política, las condiciones de construcción y reproducción de la sociedad.

Así mismo, la pedagogía social permite el encuentro multicultural, la solidaridad, la comunicación, la autonomía, la alegría y la esperanza, como condiciones necesarias del quehacer pedagógico, entendido éste como una experiencia particularmente humana, histórica y política.

Igualmente, la práctica educativa con un quehacer intencionado, reconoce que

Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible. No soy objeto de la historia sino que soy igualmente sujeto. Nadie puede estar en el mundo y con los otros y con el mundo de manera neutral. Cambiar es difícil pero posible, es la dirección de nuestra acción político -pedagógica; es posible cambiar, es necesario cambiar porque un acto educativo sin esta intencionalidad explícita y consciente preserva las condiciones y situaciones de miseria, de opresión, de exclusión y es, por consiguiente un acto inmoral (Ghiso, 2009).

Bajo este panorama ético, político y epistémico la pedagogía social fundamenta propuestas, procesos y acciones educativas que apuntan a desarrollar las potencialidades y oportunidades formativas presentes en la vida cotidiana, buscando restablecer los vínculos relacionales que integran sujetos y sociedad a vida política y pública, movilizándolo hacia la participación y el reconocimiento de los acumulados culturales e históricos.

En el marco de los procesos pedagógicos llevados a cabo con los estudiantes, buscamos desarrollar bajo el enfoque de la pedagogía social procesos que le permitan a los jóvenes reinventar su existencia, recuperar las potencialidades y reconocer las experiencias que la vida le ofrece.

Los y las jóvenes deben reinventar o redescubrir la posibilidad, esto implica que tienen que recrear en ellos necesariamente la vivencia de la autonomía y la experiencia de libertad y esto no se logra si educadores y educandos no son capaces de aventurarse, de educarse en la práctica sentipensante de la autonomía, autoconfianza, responsabilidad y solidaridad. Este sueño humanista se realiza en procesos educativos y de socialización que exigen reflexión crítica y

claras rupturas con un orden económico, político, social, e ideológico que condena a la deshumanización.

Las categorías propuestas para desarrollar el proceso de intervención son,

La *personalidad* es un tema que ha interesado mucho a la psicología y este interés se ha expandido a otras áreas debido a la necesidad de entender el comportamiento humano y que hay detrás de este. Uno de los campos que más se ha beneficiado de estos estudios es el campo educativo. La personalidad puede darnos muchas pistas a la hora de decidir y guiar a los jóvenes en lo que se planea para el futuro, entender algunos de sus comportamientos actuales y darnos pistas de algunos problemas que pudieran ocurrir durante el desarrollo, entre otros.

La personalidad es un constructor, y como tal, es difícil llegar a una definición exacta de esta, debido a las múltiples características y formas de ver que se encuentran. Nosotros, tomaremos la personalidad como “la organización relativamente estable de aquellas características estructurales y funcionales, innatas y adquiridas bajo especiales condiciones de su desarrollo, que conforman el equipo peculiar y definitorio de conducta con la que cada individuo afronta las distintas situaciones” (Bermúdez Moreno, 2002, pág. 38).

De lo anterior, podemos decir que la personalidad tiene un componente biológico, que es aquello que se hereda, la “carga genética” con la que cada individuo nace. Además hay un componente social - experiencial, el cual genera algunos comportamientos y rasgos: cabe resaltar que no cualquier experiencia y acción que se genera puede incorporarse a la personalidad, existen unos condiciones especiales que se van integrando durante el desarrollo y a medida que interactuamos con otras personas. Y el componente psicológico como tal, que viene con las diferentes formas de reaccionar y de actuar durante las etapas del desarrollo evolutivo, logrando o no las metas evolutivas para cada etapa. Además, existen unas variables las cuales son el resultado de un proceso de interacción continuo entre los diversos componentes, las cuales son: observables, lo que se puede ver, como la forma de hablar, de moverse e interactuar; los no observables, los cuales dan cuenta del mundo interno de las personas, por ejemplo, el pensamiento; biológicos, factores genéticos, neurológicos o biológicos en general; históricos, que son los hechos ocurridos

en la vida del sujeto, la biografía; y sociodemográficos, como el sexo, la profesión, la edad, las cuales son un marco de referencia para la persona.

### **Identidad**

De acuerdo a las necesidades temáticas identificadas en la evaluación considera  
Identidad Campesina

### **Temperamento**

Moreno Jiménez (2007, pág. 18), citando a Millon y Everly hablan del temperamento se define como la “parte biológicamente determinada de la personalidad”

Baes, señala, en sentido general, que el temperamento “está configurado por las diferencias individuales de tendencias conductuales y de raíz biológica, que aparecen muy pronto en la vida y son relativamente estables en distintos tipos de situaciones y en el transcurso de la vida” (1989, pág. 4)

## **RUTA METODOLÓGICA**

Para la implementación de esta propuesta proponemos trabajar desde la *Educación Experiencial* a través de la estrategia de un *Laboratorio Co-creativo*, ya que buscamos generar un espacio de encuentro donde el arte, la creatividad y la experiencia sean las principales herramientas a desarrollar y potenciar en los adolescentes y jóvenes del Bachillerato Sabatino, permitiendo así despertar el interés, la participación y la reflexión constante entre ellos.

Como metodología, la Educación Experiencial consiste en “un proceso a través del cual los individuos construyen conocimiento, adquieren destrezas e incrementan los valores a través de la experiencia directa” (citado por Luckner y Nadler, 1997, p.3), e igualmente Kraft & Sakofts consideran que "a través de la educación experiencial los estudiantes harán descubrimientos y experimentarán con los conocimientos ellos mismos, en lugar de escuchar o leer acerca de las experiencias de otros. En el camino reflexionarán respecto de sus experiencias, desarrollarán nuevas habilidades, nuevas actitudes y formas de pensamiento". (1988).

- Los principios de la filosofía del aprendizaje experiencial son la base de la Educación Experiencial
- El estudiante es protagonista activo en el proceso aprendizaje.
- En el aprendizaje experiencial las actividades son acompañadas por reflexiones, análisis crítico y síntesis.
- El aprendizaje experiencial se despliega en el intento del estudiante por restablecer el equilibrio luego de ser llevado convenientemente por el facilitador, a una zona de disonancia adaptativa.
- El aprendizaje experiencial tiene presente la pertinencia y relevancia para el estudiante.
- El aprendizaje experiencial utiliza como recursos de trabajo las consecuencias naturales de una manera de pensar, de sentir o de comportarse.
- El proceso de aprendizaje experiencial promueve la formulación de preguntas, la investigación, la experimentación, la curiosidad y la creatividad.
- El aprendizaje experiencial refuerza valores como la responsabilidad, la equidad, la diversidad, la inclusión, la cooperación, el respeto y la actitud de servicio.

La propuesta de Educación Experiencial se hace pertinente para la Institución Educativa Jorge Alberto Gómez, debido a la educación tradicional que se le ofrece a las y los estudiantes del bachillerato campesino donde se parte de la teoría a la práctica o en ocasiones solo se queda en la primera instancia; es importante partir del reconocimiento de que estos jóvenes en su mayoría habitantes de las distintas veredas del Municipio de Granada trabajan durante la semana para los fines de semana desarrollar sus estudios secundarios allí ha sido posible evidenciar la necesidad de un escenario alternativo para el aprendizaje donde el encuentro, el arte, la lúdica sean parte de este proceso para que su vinculación logre cumplir los objetivos.

Por lo anterior, consideramos importante implementar esta metodología a través de la estrategia de un Laboratorio Co-creativo el cual entenderemos como, una estrategia de educación no formal que propicia espacios de encuentro entre los participantes, para establecer vínculos entre la creatividad, la formación, la experimentación y la construcción de seres humanos integrales comprometidos con su entorno familiar y social, mediante la investigación práctica, la reflexión y la aplicación de pedagogías participativas.

Esta iniciativa genera conocimiento compartido, desarrollo social desde la cultura y la creatividad. Además, impacta a las poblaciones a través del reconocimiento de los valores, fortalezas, potencialidades y recursos materiales y humanos propios de la comunidad, en torno a la creación para la construcción participativa de procesos y oportunidades de desarrollo integral. Para el desarrollo del Laboratorio Co-Creativo, tendremos en cuenta el arte como una herramienta transversal, porque este permite plasmar de manera creativa los hechos históricos, las vivencias, los sentires, pero además las visiones y proyecciones de cada joven articulándose como el vehículo canalizador de emociones y sentimientos que los participantes del bachillerato campesino tienen frente a la construcción de la identidad individual y colectiva.

El arte “en tanto se vale de la imaginación como facultad que inicia su andadura en lo real, en la percepción y en la memoria, y por otra parte de la fantasía como una capacidad puramente creativa” (Álvarez, 2014:8) constituye otro modo de conocimiento para interpretar el mundo valorado por su posibilidad creativa, porque facilita la ilusión, y la construcción de historias y mundos paralelos, distintos o alternativos. (MEMORIA CULTURAL COMUNA 13:25)

Por lo tanto, se busca que las y los estudiantes reconozcan su cotidianidad y cómo sus relaciones se desenvuelven en otros espacios de socialización, teniendo en cuenta cómo esa realidad en la que se insertan se transforma constantemente a través del arte de manera creativa y permitir que otros le reconozcan dentro de sus propias vivencias y subjetividades.

“Más, aún sin ir a nada, la obra que el artista crea en un momento de silencio frecuentemente acaba encontrando su lugar para el diálogo en el mundo, cuando otro ser se hace cómplice de esa mirada, en el momento en que creador y espectador mezclan su intuición o su deseo, alcanzan a fundir lo visible y lo invisible.” (Novo, 2001, citada por Álvarez, 2014:53).

Mediante el arte se permite entonces que la persona haga introspección, es decir, que dialogue consigo mismo para reconocer sus conflictos internos y poder reconocerlos y tramitarlos, partiendo de los hechos, las acciones, las vivencias y sentimientos encontrados.

El arte posibilita fortalecer la autoestima y el amor propio en la medida en que la persona visualiza sus capacidades creativas mediante obras artísticas o manualidades; también en lo que a su proyección individual respecta, y de esta manera plasmar sueños y deseos en un gráfico o elemento físico elaborado por ella misma.

Lo que genera en los y las jóvenes una percepción de si puedo hacer, si puedo transformar, si puedo hacer con el otro, si se pueden crear nuevos caminos posibles, que son temas que entran en discusión en la adolescencia, como los miedos, los vacíos

Buscamos entonces, reivindicar el espacio educativo como un lugar de construcción conjunta, por medio del cual se debate, se aprende, se despiertan los sentidos, se recrea la experiencia y se conquista la palabra.

### **Participantes del Proceso**

Reconocemos como principales participantes del proceso educativo a los y las jóvenes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno de la Institución Educativa INEJAGO, los cuales oscilan entre los 10 y 16 años de edad y pertenecen a las veredas: San Matías, El Tabor, la Honda, La Paz, La Cascada, El Vergel, Santa Ana, El Roble, entre otras.

Igualmente aclaramos que la construcción de esta propuesta de trabajo se basa en los resultados de una evaluación cualitativa realizada en la Institución, donde los y las estudiantes expresaron sus apreciaciones sobre el proceso llevado a cabo y aportaron temáticas para el trabajo y para la metodología de los encuentros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abello, M., & Gallego, J. G. (2007). *La intervención Psicosocial*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Acosta G. y Garcés A. (2010) “*Ámbitos y Escenarios de Participación en Medellín*”. Anagramas N°16. Medellín.
- Arboleda, J; Jaramillo, O. (2012). La incidencia del conflicto armado en las Juntas de Acción Comunal: estudio de caso en las veredas la Aguada y la Quebra del municipio de Granada, Antioquia. (Universidad de Antioquia): Medellín, Colombia.
- Arroyo, M. (1985). ¿Qué es la pedagogía Social? *Revista de Pedagogía*, 203-216.
- Arias, V. Gonzales, L & Hernández, N. (2009). *Constitución de sujeto político: historias de vida política de mujeres líderes afrocolombianas*. Universitas Psychologica, Septiembre-Diciembre, 639-652. Bogotá.
- Askunze, C. (2007). Economía Solidaria. En G. C. MUNIAIN, *Diccionario de Educación para el desarrollo*. (págs. 107 - 113). Bilbao: Hegoa.
- Bedoya\*, M. E., & Estrada Arango, P. (3 de mayo de 2016). Obtenido de Constructivismo y construccionismo social: file:///C:/Users/Juan%20Diego/Downloads/1986-4897-1-SM.pdf
- Benavides, M., Tabares, P. Proyecto Acompañamiento Psicosocial a La Familia, La Niñez, La Juventud Y La Tercera Edad afectada por el conflicto armado en el Municipio de Granada, Antioquia. Informe final de práctica. 2013. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Bermúdez, Moreno, J. (2002). *Psicología de la Personalidad*. Madrid: Universidad Nacional a Distancia.
- Cieza, J. A. (2002). Educación comunitaria. *Revista de Educación*, 765-799.
- Colom Cañellas, A. J. (1987). *Modelos de intervención socioeducativa*. Madrid: Narcea.
- CORNARE & ISAGEN. Plan de ordenación y manejo de la cuenca hidrográfica del río Calderas, área de influencia de la Central Hidroeléctrica del río Calderas. El Santuario: Masbosques, 2009.
- Entretejidos de la educación popular en Colombia. (2013). CEAAL. Bogotá.



- Galeano Martínez, C. C., Rosero Estupiñan, K., & Velásquez López, P. A. (3 de Noviembre de 2011). Biblioteca Digital Univalle. Recuperado el 7 de Julio de 2015, de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6319/1/5-%20Reflexiones%20y%20retos%20de%20la%20pr%C3%A1ctica%20acad%C3%A9mica%20en%20trabajo%20social.pdf>
- García Molina, J. (2003). *Dar la palabra. Deseo, Don y ética en educación social*. Barcelona: Gedisa editores.
- Ghiso, A., & Mondragón, G. (2010). *Pedagogía social*. Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Giménez, G. (1996). “Territorio y cultura”. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Época II, II (4)*. México: Universidad de Colima.
- Grupo de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de Guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Jiménez Vélez, C. A. (2008). *El Juego nuevas miradas desde la neuropedagogía*. Cooperativa Editorial Magisterio: Bogotá.
- Londoño, M. A. (3 de mayo de 2016). *LO PSICOSOCIAL EN RELACION AL TRABAJO SOCIAL*. Obtenido de <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/f702ad51-ab66-4878-bbae-6dfa2e1d8a97/Ponencia+Maryory.pdf?MOD=AJPERES>
- Mondragón, G., & Ghiso, A. (2010). *Pedagogía Social*. Santiago de Cali: Unidad de Artes Gráficas Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle.
- Morgade, G. (2006). Educación en la sexualidad desde el enfoque de género. Una antigua deuda de la escuela. *Novedades educativas*, 40-44.
- Naciones Unidas (2000) Década de la Alfabetización. Documento base para la consulta. “Alfabetización para Todos.” (Mimeo)
- Nizkor, E. (2007). *Derechos.org*. Recuperado el 9 de Julio de 2014, de <http://www.derechos.org/nizkor/colombia/ya/confarm1.htm>
- Ortega Esteban, J. (1999). *Educación social especializada*. Barcelona: Ariel.

- Ospina, J. (7 de Enero de 2013). *Revista digital Política Crítica*. Recuperado el 28 de Enero de 2015, de Revista digital Política Crítica: <http://politicacritica.com/2013/02/07/eclosion-del-conflicto-armado-colombiano-actores-y-dinamicas-2/>
- Plan de Desarrollo de Granada 2016 – 2020. Granada Unida y en Paz.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD-. (2011). *Colombia rural razones para la Esperanza*. Bogotá: Producción Editorial.
- Rodríguez Valbuena, D. (2010). Territorio y territorialidad. Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la geografía. *UNI-PLURI/VERSIDAD*.
- Rozas Pagaza, M. (1998). *Una Perspectiva Teórica-Metodológica de la Intervención en Trabajo Social*. Buenos Aires: Espacios.
- Sánchez Marcos, S. (2011). TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL. *Revista Digital Eduinnova*, 6-11.
- Santos Gómez, M. (2008). Ideas filosóficas que fundamentan la pedagogía de Paulo Freire. *Revista Iberoamericana de Educación*, 155-173.
- Sosa Velázquez, M. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* Guatemala: Cara parens.
- Torres Carrillo, A. (2002). Vínculos Comunitarios y Reconstrucción Social. *Revista Colombiana de Educación*, 43-66.
- Velasco Ortiz, M. L. (1998). “Identidad cultural y territorio: una reflexión en torno a las comunidades transnacionales entre México y Estados Unidos. *Región y Sociedad*, 107.
- Viche, M. (2009). La educación (animación) sociocultural o la dimesión política de la educación. <http://quadernsanimacio.net:nº9:2009>, 1.
- Weber, M. (1944). Comunidad y sociedad. *Economía y sociedad*.