



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

***BIBLIOESCUELA PENSARTE: LUGAR DE
ENCUENTROS, VOCES Y MIRADAS. UNA
APUESTA PEDAGÓGICA POR LA BIBLIOTECA
ESCOLAR EN EL MODELO ESCUELA NUEVA.***

Autor(es)

Ana María Duque Ríos, Catalina López Giraldo & Leidy
Bibiana Rivillas Lotero.

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Departamento de la Enseñanza
de las Ciencias y las Artes.

Medellín, Colombia

2019



Biblioescuela PensArte: lugar de encuentros, voces y miradas. Una apuesta pedagógica por la Biblioteca Escolar en el modelo Escuela Nueva.

Ana María Duque Ríos, Catalina López Giraldo & Leidy Bibiana Rivillas Lotero

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado(a) en Educación Básica, con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Asesores (a):

Liliana Esneda Martínez Álzate, Licenciada en Español y Literatura

Línea de Investigación:

Bibliotecas Escolares

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación, Departamento de la Enseñanza de las Ciencias y las Artes

Medellín, Colombia

2019.

Dedicatoria

Con infinita gratitud y cariño dedicamos nuestro trabajo a la comunidad educativa Rosales: familiares, maestros, niños; quienes confiaron en nuestro hacer y pusieron su corazón para tejer juntos el proyecto bibliotecario *Biblioescuela PensArte* de igual manera expresamos un sentimiento profundo de gratitud a la maestra Liliana Martínez, quien guio y alimento nuestro ser de maestras durante este proceso de formación profesional. A nuestras familias por su acompañamiento y especialmente a nosotras que como maestras, recogemos hoy el fruto de una semilla que gestamos por amor a la Biblioteca Escolar, una fe a ciegas que nos llevó a hacer de un sueño una realidad posible, que podemos compartir con todos los lectores en las siguientes líneas.



“Navegantes de miradas que llegan a otros puertos, que dibujan con los ojos nuevas anclas” (Bajour, 2016: 99)

“El amor es paciente, es bondadoso [...] no se comporta con rudeza, [...] no se enoja fácilmente, no guarda rencor”

1 corintios 13:4-5

Es paciente para esperar el silencio, la calma y que despierte el interés; para escuchar las voces de todos, incluidas esas que tienen tinte de enfado, burla o desgano.

Es bondadoso para dar siempre los buenos días, para aceptar las diferencias, para mirar con ternura, para cantar el “sana que sana”, para responder las preguntas.

No se comporta con rudeza porque añora cosas buenas, porque la alegría es frágil y no quiere romperla.

No se enoja fácilmente porque sabe que las palabras irritadas arrugan el corazón, porque el enojo detiene los abrazos y los encuentros.

No guarda rencor porque su corazón estaría muy pesado y ocupado mirando mal, porque prefiere atesorar en él las miradas que se emocionan, los labios que sonrían...

...¿Usted por qué nos dice amor? Fue la pregunta de un niño.

Quizá sea para recordar siempre qué es lo que mueve los actos, las palabras e incluso el silencio.

(L. Rivillas, Diario Pedagógico, 15 de octubre de 2018)

Cada día debe ser para el maestro un intento, pequeños actos de amor que sirvan para urdir encuentros, para apreciar las sonrisas, pero también los momentos de enojo o tristeza, para fortalecer los lazos de afecto que se tejen y se van haciendo memoria. Todo ello compone la

dimensión pedagógica de la Biblioteca Escolar, la pedagogía es un compromiso con el otro, es^{iv} el vehículo de lo humanamente bueno, es posibilidad. La apuesta de *Biblioescuela PensArte* fue construir una nueva historia, entendiendo que la escuela no es un lugar de cifras, es un lugar de historias de vida y como maestras en formación no podíamos eludir la pregunta sobre cómo renovar, aunque fuese por un instante la historia de vida de quienes acudían a ella.

Tabla de Contenidos

v

Resumen.....	1
Abstract.....	3
Primer apartado. El corazón del maestro: semilla que alberga nuevos sentidos para la Biblioteca Escolar y la escuela.....	5
Segundo apartado. La acción del maestro: acontecimiento y origen de una práctica educativa humanizada desde la Biblioteca Escolar.....	13
Capítulo 1. Te presento un mundo: caminos y huellas de la experiencia rural.....	14
Capítulo 2. Aquí estamos: la Escuela Rosales de San José en el modelo Escuela Nueva.....	27
Capítulo 3. Paso a paso: el devenir de la Biblioteca Escolar.....	37
Capítulo 4. Aprender mediante las sensaciones del mundo vivo: cuerpo, palabra, sentidos... ..	53
Capítulo 5. Y ¿la Biblioteca Escolar? alumbramiento en la Escuela Nueva.....	106
Capítulo 6. Material bibliográfico y audiovisual de la B.E. <i>Biblioescuela PensArte</i>	113
Tercer apartado. Los pasos del maestro: resonancias de la experiencia en la Biblioteca Escolar a la luz de la mirada del maestro bibliotecario.....	129
Lista de referencias.....	172

Resumen

El presente trabajo describe la implementación y desarrollo del proyecto de Biblioteca Escolar, *Biblioescuela PensArte*, en la Escuela Rosales de San José, ubicada en el municipio de Marinilla y perteneciente al modelo Escuela Nueva.

Presentamos, en tres apartados, la Biblioteca Escolar como acontecimiento que irrumpe en la cotidianidad de la escuela y deriva reflexiones, a continuación: “El corazón del maestro: semilla que alberga nuevos sentidos para la Biblioteca Escolar y la escuela”; “La acción del maestro: acontecimiento y origen de una práctica educativa humanizada desde la Biblioteca Escolar”; y por último, “Los pasos del maestro: Resonancias de la experiencia en la Biblioteca Escolar a la luz de la mirada del maestro bibliotecario”. En el primer apartado damos cuenta de los inicios del proyecto, preguntas, objetivos e imaginarios que empezaron a trazar el camino hacia la Biblioteca Escolar. A continuación, se ofreció un recorrido por las características preliminares del proyecto: ruralidad y modelo Escuela Nueva. Asimismo, se pone en escena el ser y el hacer del maestro bibliotecario como primicia para establecer en la escuela interacciones nuevas, bajo el amparo de la Biblioteca Escolar y su dimensión pedagógica, dilucidada a través de las manifestaciones artísticas. Y en el último apartado, se exponen aspectos relevantes en la consolidación del proyecto bibliotecario, que pueden ser considerados para dar paso a nuevas iniciativas; se presentan también los logros y posibilidades de la Biblioteca Escolar, además, las planeaciones que fueron preparadas para cada encuentro.

Biblioescuela PensArte: lugar de encuentros, voces y miradas. Una apuesta pedagógica por la Biblioteca Escolar en el modelo Escuela Nueva; es nuestra apuesta a

tomar prestado el corazón a la biblioteca para la escuela como lugar vital para el encuentro de todos y donde cabemos todos –estudiantes, familiares y maestros– al abrigo de un libro, una palabra y un sentido.

Palabras clave: Biblioteca Escolar, Escuela Nueva, maestro bibliotecario, lenguaje artístico, lengua y literatura, prácticas del lenguaje.

Abstract

This paper describes the implementation and development of the School Library project, *Biblioescuela PensArte*, at the Rosales School of San José, located in the town of Marinilla and belonging to the New School model.

We present, in three sections, the School Library as an event that bursts into the daily life of the school and derives reflections, then: "The heart of the teacher: seed that houses new meanings for the School Library and the school"; "The action of the teacher: event and origin of a humanized educational practice from the School Library"; and finally, "The steps of the teacher: Resonances of the experience in the School Library in light of the look of the librarian teacher". In the first section we give an account of the beginnings of the project, questions, objectives and imaginaries that began to trace the way to the School Library. Next, a tour of the preliminary characteristics of the project was offered: rurality and New School model. Likewise, the being and the making of the librarian teacher are staged as a scoop to establish in the school new interactions, under the protection of the School Library and its pedagogical dimension, elucidated through the artistic manifestations. And in the last section, relevant aspects are exposed in the consolidation of the library project, which can be considered to give way to new initiatives; the achievements and possibilities of the School Library are also presented, as well as the plans prepared for each meeting.

Biblioescuela PensArte: place of encounters, voices and looks. A pedagogical bet for the School Library in the New School model; it is our bet to borrow the heart of the

library for the school as a vital place for everyone to meet and where we all fit –students, family and teachers– sheltered from a book, a word and a meaning.

Keywords: School Library, New School, librarian teacher, artistic language, language and literature, language practices.

**Primer apartado. El corazón del maestro: semilla que alberga nuevos
sentidos para la Biblioteca Escolar y la escuela**

Trazos Iniciales

Pregunta:

¿Cuáles son las posibilidades pedagógicas de instaurar el proyecto B.E, *Biblioescuela: PensArte*, vinculado al modelo E.N., en la Escuela Rosales del municipio de Marinilla?

Objetivo General:

Explorar el impacto pedagógico de la instauración del proyecto de B.E *Biblioescuela: PensArte*, en el modelo E.N. en la Escuela Rosales, del municipio de Marinilla.

Objetivos específicos:

- Indagar por los imaginarios que la comunidad educativa ha construido en torno a la B.E a partir de las intervenciones que desde ella se han generado durante los semestres 2018-1 y 2018-2.
- Resignificar la B.E como espacio que vincula el aprendizaje y el lenguaje artístico, a partir del proyecto pedagógico *Biblioescuela: PensArte*, eje mismo que posibilita la investigación y el diálogo de saberes al interior de la escuela.
- Visibilizar la figura del maestro bibliotecario como mediador de la B.E *Biblioescuela: PensArte* y la escuela.

- Generar con la iniciativa del proyecto *Biblioescuela: PensArte* un espacio que promueva el sentido de pertenencia de la comunidad educativa hacia la B.E.

Nacimientos

Durante mucho tiempo la Biblioteca Escolar (B.E.¹) ha sido un asunto postergado en el contexto educativo colombiano, resulta inquietante la enorme brecha que existe entre la realidad y el imaginario sobre las bibliotecas escolares; lo que generalmente se ha observado en las instituciones educativas, respecto a la presencia de la B.E ha convertido su existencia en un asunto complejo, sobre todo, porque no ha existido un compromiso de directivos y docentes en la construcción de un proyecto que de vida a la misma, porque se ha desconocido su dimensión pedagógica y se le ha dado un lugar relegado, en completa desconexión con el ámbito educativo e institucional. En los últimos años en Colombia ha cobrado fuerza la idea de tener biblioteca en la escuela, pero lo anterior es producto de un requerimiento gubernamental que se suple con la estructura y el espacio para una colección de libros, aunque en completa ausencia de un sentido pedagógico que involucre a la comunidad educativa con el compromiso de tener una B.E, a través de un proyecto pedagógico como punto de partida en la escuela, lo cual haría la diferencia entre un “salón con libros” y una B.E. Es necesario construir en las escuelas un espacio vital, acogedor, en el que pueda darse el encuentro con la lectura, el diálogo y las

¹ En adelante se utilizará la sigla B.E. en referencia a Biblioteca Escolar.

distintas manifestaciones artísticas, humanas, pedagógicas que desde la escuela y la B.E puedan generarse.

La B.E debe ser acogida por los maestros, por la comunidad, por los niños y jóvenes, por su valor fundante “componente esencial de cualquier estrategia a largo plazo para la alfabetización, educación, provisión de información y desarrollo económico, social y cultural” (IFLA/UNESCO, 1999, s. p.) como proyecto pedagógico para movilizar, transformar o simplemente suscitar inquietud, incomodidad con su presencia acuciante, preguntando: ¿Y hoy me has visitado?, ¿Y hoy podríamos movilizarnos juntos?; porque eso es la B.E, ese lugar que no solo facilita el acceso a los textos escolares, sino que además permite la dinamización del conocimiento escolar anquilosado en el aula de clase y en unas relaciones prescritas respecto a las prácticas de la cultura escrita, asimismo, genera múltiples posibilidades referidas a las formas de acercarse a la cultura, al conocimiento y a la formación .

Tuvimos presente otro aspecto fundante y fue la figura del maestro bibliotecario. En la B.E, su ausencia ha creado una necesidad, y es la posibilidad de nombrarlo, de trabajar en la búsqueda de ese maestro que nace desde la escuela al encuentro con la B.E, donde no se presta solo un servicio a alguien, como espacio o herramienta, existe para conectar al maestro con su saber específico, con otros maestros, otros saberes y con el mundo escolar, incluyendo a la comunidad como fuente de saber.

La organización al interior de la B.E ha mantenido un orden a través del tiempo, en las escuelas se ha contado con un auxiliar de biblioteca, que generalmente no es maestro ni bibliotecólogo; estos ofrecen sus servicios desde la administración de un espacio, la

organización de los materiales y el préstamo de los textos, pero es importante considerar que el encargado de la biblioteca en la escuela no solo cumple funciones administrativas, también debe asumir un rol educativo y pedagógico para acompañar el devenir de la B.E y la escuela, de ahí nuestro interés en mostrar la pertinencia de la figura de un maestro bibliotecario, desde nuestro sentir como maestras en formación y la experiencia que hemos tenido. En nuestro proyecto optamos por iniciativas que vincularon el trabajo conjunto desde la B.E hacia las demás instancias de la escuela; lo anterior fue posible con nuestra acción como maestras bibliotecarias, implicó cambios en nuestra rutina; tiempo y dedicación para asumir esta nueva tarea con la conciencia y voluntad necesarias para dar a luz el proyecto de B.E desde nuestro corazón.

Como maestras bibliotecarias al dar aliento a la idea de una B.E, contemplamos la potencialidad de un proyecto que fortaleciera el modelo E.N., espacio y proyecto que convocaron el trabajo en equipo para fundar un lugar donde confluyeron saberes interdisciplinarios, voces, posibilidades de un universo nuevo para los niños, modos de abrirnos al mundo y sobre todo, los saberes en contexto que se nutrían de la participación de los niños, padres de familia, escuela en general, las diversas instituciones culturales y municipales que conforman un legado cultural propio. Todas estas diversas formas de vivir la B.E y la escuela fueron las que dieron valor a nuestro proyecto y al rol del maestro bibliotecario como emprendedor en este camino.

Imaginarios.

La ruralidad ha concebido al maestro como un orientador de los aprendizajes básicos y con esto se hace referencia a las prácticas de lectura y escritura, a los saberes inmediatos que cada grado escolar debe promover; además debe ser un maestro que está informado de su comunidad, de las problemáticas que la caracterizan: desplazamientos forzados, maltrato a menores, malnutrición, abuso infantil, falta de acompañamiento por parte de los adultos o cuidadores; así las cosas los niños se enfrentan desde muy pequeños a ir solos a la escuela, muchos de ellos acuden a la institución educativa para alimentarse nada más -porque es su mayor fuente de sustento-, otros van porque nadie más cuidaría de ellos mientras los padres trabajan; por lo anterior, nacer como maestras bibliotecarias desde la B.E y desde las particularidades de la escuela Rosales de San José, requirió asumirnos no solo como maestras, sino también como observadoras y participantes activas dentro de un contexto, para lograr una intervención significativa en ese escenario que nos presentaba la ruralidad; nos convocó a la reflexión para tratar de hacer un aporte valioso desde nuestra mirada pedagógica en contraste con el acontecer que llamamos escuela; deseamos un lugar para desafiar con un poco de alegría las rutinas de la vida. Por eso *Biblioescuela Pensarte* surgió con la grata intención de propiciar la construcción del espacio y el proyecto pedagógico de la B.E, para la comunidad educativa Escuela Rosales de San José, pensando no solo en apoyar las prácticas de escritura, interés primario de las maestras de la escuela, sino también con el deseo de contribuir ampliamente a la visión de lo que significa vivir la escolaridad, y en especial la B.E, comprenderla como un espacio de encuentro con el otro, con el mundo, con distintas formas de ser; todo esto suponía pensar un proyecto educativo

y cultural apoyado en los procesos de transformación institucional, donde no existiera solamente la instrucción hacia los contenidos; sugerimos un aporte integral: contenidos, experiencia, emociones, sentidos. Estábamos frente a seres humanos y conforme a sus dimensiones debíamos encaminarnos. Entender la B.E como ese espacio de transformación, significaba integrarla al contexto escolar como fuente vital, para nutrir las prácticas escolares y las rutas del hacer desde una visión pedagógica, amplia, diversa y dialógica que permitiera construir un currículo reflexionado a partir del cual los procesos de enseñanza/aprendizaje desarrollaran la dimensión estética y creativa de los niños, articulando además las prácticas de lectura y escritura, más allá del proceso instrumental.

Precisamente desde esta perspectiva la B.E *Biblioescuela PensArte*, en el modelo E.N., adquirió mayor sentido porque generó un escenario educativo que presentó nuevas formas de conocer el mundo: a través de la literatura, el cine, el juego, la música, la escucha y el diálogo, prácticas que no se aprecian en el mencionado modelo educativo, y que procuraron un movimiento pedagógico al interior de la escuela, porque a través de ellas se ponía el acento en la necesidad de transformar las prácticas educativas, de hacerlas más sensibles, siendo muy importante la presencia del maestro bibliotecario como energía vital de la B.E, rol que se fortaleció con el día a día durante el desarrollo de la práctica profesional, una experiencia grupal, personal, pedagógica y educativa que hoy compartimos como fruto de este proceso.

Segundo apartado. La acción del maestro: acontecimiento y origen de una práctica educativa humanizada desde la Biblioteca Escolar

Capítulo 1

Te presento un mundo: caminos y huellas de la experiencia rural



Elaboración propia (2019) [Acuarela sobre papel]

En el contexto rural los niños se sentían más cercanos, los podías abrazar, mirar a los ojos; la naturalidad que los acompañaba nos permitió desde nuestra dimensión sensible presentir eso que les pasaba por el cuerpo, su experiencia, cómo estaban de ánimo, cómo percibían las cosas, si había una inconformidad, si se sentían tristes, inquietos, felices. ¡Pureza, inocencia...! Pueden ser las palabras que alcancen a definir el alma de los niños, pequeños que asistían a la escuela como casa. Y es que la escuela para los niños de la ruralidad no era un lugar lejano, se vivía como una extensión de su hogar, con sus amigos

e incluso sus hermanos compartiendo la misma aula de clase. Allí no existía el silencio, había una grata compañía, un interés, una mano que saludaba, alguien que los miraba a los ojos, un pan caliente sobre la mesa, un baño de sol, colores, miradas y sonidos que conjugaban sentimientos. En la escuela rural todos conocían donde vivía su compañero: “en la casa blanca junto a la esquina”, “al lado de la tienda vive su abuela”, “en el balcón donde sale un perrito, ahí está Matías”, un entorno familiar que te acercaba más al otro. En las mañanas, camino a la escuela, nos encontrábamos con algunos niños que nos recibían con una sonrisa diciendo: “hoy hay biblioteca”; al medio día muchos niños iban a sus casas a almorzar y su regreso a la escuela era gratificante para nosotras porque ese deseo de regresar, a una jornada más en la biblioteca, significaba quizás que cambiaran su siesta o algún juego divertido por estar ahí con nosotras.

Vivir la ruralidad nos regaló un ambiente ingrátido, un aire más fresco, una mirada más cálida hacia las flores, los árboles, la neblina, el olor a boñiga, el canto de los pájaros, la vista azul del cielo, el paso de los caballos por las calles; estábamos en un territorio único, tan singular como ningún otro lugar y cada viaje a la escuela representó para nosotras una oportunidad para mostrarles a los niños que allí podían ocurrir cosas especiales, que el mundo es vasto, maravilloso, diverso y podía trasladarse a cualquier lugar en un periplo guiado por imágenes, personajes y relatos para contarlos de forma particular.

Habitantes del mundo: retratos de infancias en el contexto rural

“Los niños quieren que los escuchen con los ojos abiertos de par en par”

Beatrice Alemagna

Cada vez que Francisco veía la imagen de una figura masculina, con bigote, evocaba a su padre. Pacho, como le decían todos, llenaba las páginas de su cuaderno con bolitas que trazaba con un lapicero, renglón por renglón. La mamá de Francisco estaba feliz de que él asistiera a la B.E., mientras que la maestra cooperadora insistía en que era mejor que no lo hiciera “por cualquier reacción del chico que no pudiésemos controlar”, aunque no estábamos de acuerdo, Pacho se ausentó por algunos días, pero finalmente la maestra cedió y Francisco volvió. Con toda su dedicación y esfuerzo Pacho realizaba las actividades: utilizó semillas para rellenar un oso, rasgo papel para hacer bolitas, pintó sus dibujos, escuchó las historias, eligió libros, bailó y sonrió con los demás niños. No hay duda de que todos pueden, Francisco era un chico con Síndrome de Down, pero como lo afirma Constanza Orbaiz: “la discapacidad es un *poder* distinto”



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Luis tenía el cabello grueso y ondulado, ojos cafés y un hoyuelo en la barbilla; siempre estaba sonriendo, sus zapatos gastados nunca fueron impedimento para que llegara a la escuela. Cuando Luis hablaba sus ojos parecían echar chispas de emoción; Un día lo vimos llorar, sus ojos brillantes le dieron paso a las lágrimas después de que se golpeó mientras jugaba fútbol en el patio. A Luis le encantaba hurgar entre el estante de la biblioteca buscando libros, también los llevaba a casa. En una pera de papel que Luis bordeó con marcador azul y algunos toques de verde, para colocar en el árbol de frutos de la B.E., aquel pequeño escribió que la biblioteca era su hogar.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Yulisa iba a la escuela acompañada de Barbudo, nos lo contó un día mientras caminábamos hacia su casa, considerablemente lejos de la institución educativa: “Barbudo me lleva y se devuelve solo”. Conocimos a Barbudo - un peludito de cuatro patas sobre el que reposaba la responsabilidad de acompañarla a la escuela- Pero en las tardes, Yulisa regresaba sola a casa, sin miedos, muy segura, a sus escasos siete años emprendía su camino.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Jerónimo usaba el microbús para regresar a su casa desde la escuela, en un recorrido aproximado de 25 minutos; aunque se mostraba confiado de conocer su lugar de destino y con la totalidad del pasaje -mil quinientos pesos- empuñado en su pequeña mano, nosotras al verlo subir en aquel transporte, en medio de rostros desconocidos, quedamos con el corazón inquieto, sin saber si había llegado a su casa. Sentimos la soledad de experimentar una independencia que a tan corta edad podía hacerlo muy vulnerable.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Andrés Felipe era de Venezuela, se mostraba apático y sus verdes ojos se fijaban frente a los nuestros para decirnos que se marcharía porque en la biblioteca todo era muy aburrido; constantemente tenía excusas para no realizar las actividades: “no se dibujar”, “no se escribir” aunque sabía. Siempre permitimos que Andrés Felipe se marchara, recordándole también que estaríamos esperándolo. Un día Andrés volvió y desde ese momento su presencia fue permanente, además, ya no nos miraba a los ojos para retornos, lo hacía para pedir ayuda, para compartir con nosotras lo que estaba haciendo.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

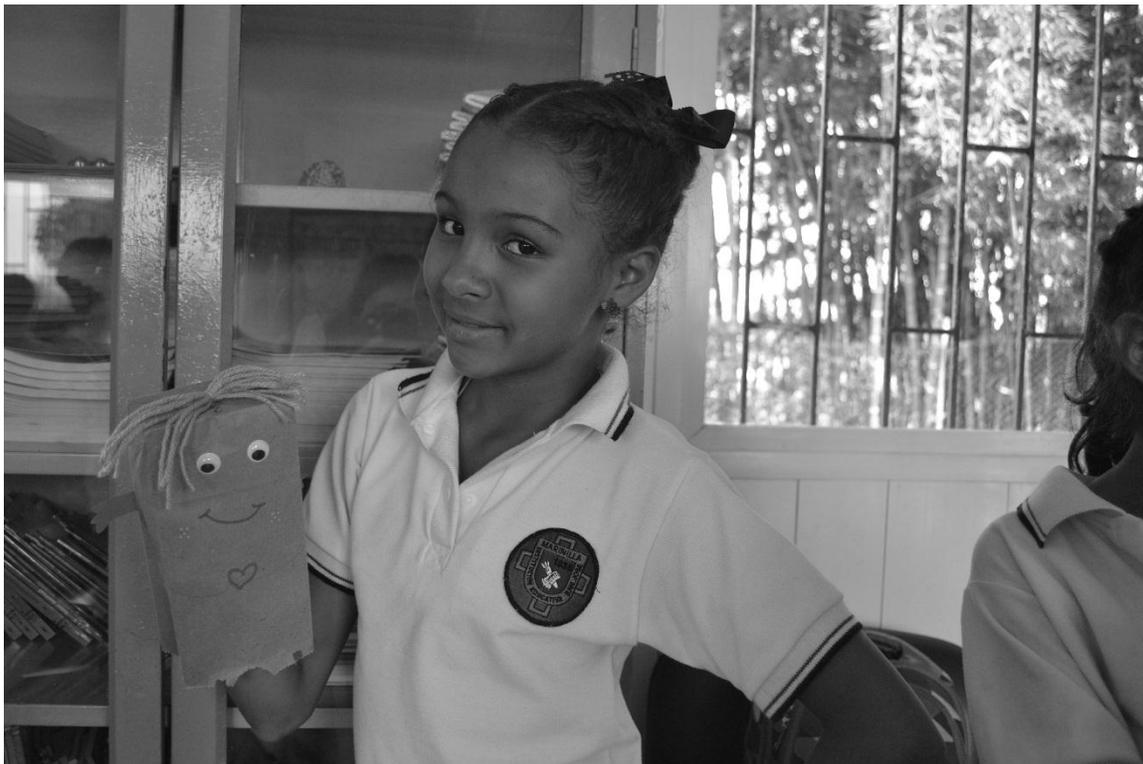
Mateo devoraba los libros, y aunque quería leerlos todos, su preferido era el de Mickey, siempre lo incluía en sus préstamos. En ocasiones Mateo requería “el préstamo de una voz” (Nájera 2008 pág. 144) que le narrara las historias, pero casi siempre él las construía con las imágenes que salían a su encuentro en cada una de las páginas; Mateo habitaba los libros, estos eran como una casita que abría sus puertas para que él la viviera.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Tatiana quería ser “como las profes de la biblioteca”. Un día tomó su libro preferido: *Las niñas del mundo* y comenzó a leer en voz alta, de vez en cuando pedía silencio y animaba a sus oyentes diciéndoles que no podían perderse aquella linda historia. Ese instante fue especial para ella, llamar la atención del otro, ser escuchada, compartir para sembrar, por qué no, en otro corazón la inquietud por aquella lectura.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

La escuela cercada por autos a la salida nunca fue nuestro panorama, fueron los niños con sus maletas a la espalda y sus pequeños pasos a quienes veíamos alejarse, con sus abuelos, unos; con sus hermanos, otros; también nosotras caminamos con algunos de ellos por aquellas calles, el recorrido terminaba en tanto cada uno iba llegando a sus casas. Un andar juntos, aunque hacia lugares distintos, para acompañar cada paso, para escuchar, entretanto, sus historias.

Fijar la mirada en lo posible

El escenario rural no era distinto respecto a las dinámicas escolares: un orden establecido, lecciones por aprender y sobre todo la urgencia de las maestras cooperadoras

para que los niños aprendieran a leer y escribir, parecía incluso que la B.E. fuese para ellas la mano salvadora para lograr aquel fin, como una fórmula mágica para continuar nutriendo los estándares. Aquel requerimiento era constante, ya que si los niños que “estaban quedados” en estos procesos no adquirirían dichas habilidades con nuestra intervención, el “proyecto no les servía” y aunque esas palabras a veces hacían eco en nuestro corazón como una fuerte oposición, siempre tuvimos claro que nuestros deseos iban más allá del dominio del código escrito; que no podían pasar inadvertidos el espacio, el tiempo y las personas que teníamos frente a nosotras, porque el viaje hasta aquel lugar tenía que suponer para todos un cambio.

En este sentido, la ruralidad representó para nosotras una oportunidad porque era un contexto que nos proveía de experiencias: salir del aula implicaba pisar el pasto fresco y sentir la brisa, ver la neblina de la mañana, sentarse sobre la hierba, a veces húmeda, mientras el susurro de las hojas de los árboles acompañaba una lectura, todo un despliegue sensorial que sólo podía tener lugar si nos deteníamos a observar esa potencia, recordando que lo se vive a diario si no se *contempla* puede adquirir el carácter de rutina; todo ello estaba ahí, para los niños, para nosotras, era necesario entonces empezar a habitar ese territorio:

Cargada hasta el alma, he llegado a la escuela arrastrando una bolsa enorme con materiales para la decoración de la biblioteca de la escuela y como es usual he esperado quince minutos, treinta minutos, ¡cuarenta minutos!, hasta que finalmente he decidido irrumpir en ella saltando su solemne reja naranjada (A. Duque, Bitácora, 5 de abril de 2018)

Que este fragmento sea la mejor forma para señalar que en el ámbito rural hay muchas rejas aun por saltar, que son pocos los maestros que le apuestan con determinación a una educación con calidad en ese escenario, y al referirnos a la calidad no apelamos a infraestructuras soñadas, dotaciones tecnológicas, o maestros “híper titulados”, nos referimos a maestros que miren la escuela como algo más que la proveedora de un salario, para quienes no represente una tortura permanecer un rato más en ella -porque a veces esto se precisa y hay que otorgar un poco más de tiempo para hacer las cosas nuevas- Efectivamente irrumpimos en el lugar, saltando la “solemne reja” de la rutina y lo establecido.

Una oportunidad, además, porque con una jornada escolar única, en la mañana, el horario de la B.E pudo extenderse hasta las horas de la tarde, durante el primer semestre de intervención, haciendo flexible el tiempo en que la escuela tenía las puertas abiertas para que los niños estuvieran en la B.E; estas posibilidades alimentaron una práctica educativa renovada, alejada de las guías propias del modelo de educación rural, Escuela Nueva (E.N.²), asignando nuevos roles a las maestras y los estudiantes; desde este orden de ideas, las maestras cooperadoras se volvían observadoras de un fenómeno que para ellas no tenía relación alguna con los intereses de la escuela y menos aún con los logros por alcanzar en cada período escolar; mientras que los niños eran los protagonistas de cada encuentro: reunimos voces, edades, grados de escolaridad, y las clases se vistieron de libros, filmes, cuentos, poesías, canciones, juegos, haciéndose visible la afirmación de Michèle Petit

² En adelante se utilizara la sigla E.N. en referencia al modelo educativo *Escuela Nueva*, dirigido, principalmente, a la escuela multigrado de las zonas rurales de Colombia.

(2008): “ El arte, la literatura, acercan lo que habitualmente está separado [...] al reunir lo que está separado, nos reparan un poco, nos consuelan y nos relacionan con los demás, al menos por un tiempo” (p.112)

Congregar, crear lazos, fue para nosotras una grata posibilidad, servirnos del arte y la literatura para fortalecer el sentido de comunidad arraigado en la ruralidad; eso debía inspirarnos y la Biblioteca Escolar tenía que abrirse para toda la comunidad, por ello todas las voces fueron importantes, la presencia de un padre de familia representaba una semilla, un granito de arena en la construcción de este propósito porque todos éramos portadores de conocimiento, todos podíamos trabajar juntos por un bien común: la educación.

Capítulo 2

Aquí estamos: la *Escuela Rosales de San José* en el modelo Escuela

Nueva



Elaboración propia (2019) [Acuarela sobre papel]

La E.N. es un modelo educativo flexible pensado para la escuela multigrado de las zonas rurales. Las sedes educativas que implementan este modelo cuentan con un solo docente que se encarga de orientar a los niños, de tres o más grados, en sus procesos cognitivos y socioculturales. Los procesos de enseñanza y aprendizaje están basados en guías como lo estipula el Ministerio de Educación Nacional (2014), las cuales funcionan como ejes articuladores a los que deben ceñirse los materiales educativos escolares. Cada

estudiante avanza a su propio ritmo, dado que este modelo le apuesta a una forma de promoción flexible que se adapte a las condiciones de vida de los niños de la ruralidad Colombiana; sin embargo, la implementación de este modelo educativo, en la escuela Rosales de San José, evidenciaba ausencias que precisamos a continuación.

La escuela Rosales, era una pequeña escuela rural adherida a la I.E San José en Marinilla, que atendía una población educativa de aproximadamente 50 estudiantes entre niños y jóvenes de diversas edades, organizada por ciclos de primero a tercero, y de cuarto a quinto grado. Como particularidad encontramos que era una sede relegada de la I.E.; a la sede Rosales no llegaba la rectora ni el coordinador, tampoco los demás maestros de la sede San José. Aun así, las puertas de esta escuela se abrieron para nosotras y en ella pudimos ampliar nuestra experiencia como maestras en formación, proponiendo una figura nueva en su interior: la B.E. *Biblioescuela PensArte*, un proyecto que no existía ni en la escuela Rosales, ni en el modelo E.N. en todo el territorio nacional.

La Escuela Rosales de San José, nos brindó una visión de las dificultades de la enseñanza del modelo E.N., adaptado de la escuela unitaria rural, evidenciando la ausencia y el abandono del Estado hacia una población y una comunidad educativa que necesitaba el acceso a una educación pública de calidad. En la sede Rosales de la I.E. San José advertimos la falta de materiales didácticos; asimismo limitaciones, en primer lugar, respecto a los tiempos que maestras y directivos disponían para realizar labores en la escuela, en segundo lugar, referidas al acceso a la cultura escrita, partiendo del acervo mínimo de libros y material bibliográfico de calidad del que disponía la escuela; debido a estas razones

(...) la experiencia real de la mayoría de las “Escuelas Nuevas” en Colombia dista mucho del modelo formal y de los ideales esperados, y puede entonces constituir un modelo de educación rural de bajo costo pero también de baja calidad (Gómez, 1993, p.282)

Aunque la E.N. se ha configurado como una alternativa dentro de los parámetros de la educación formal institucionalizada y de carácter público, nos topamos con carencias formativas para la realización que el modelo educativo E.N. ha propuesto. Hallamos una escuela abandonada a su suerte con niños de diferentes edades que confluían en dos aulas; escaso trabajo colaborativo y cooperativo; educación alejada del Aprendizaje Activo e Inductivo que el modelo ha promovido en términos de vivencialidad respecto a las capacidades, intereses, iniciativas y conocimientos previos de los estudiantes.

Con nuestro proyecto de B.E. se inició un proceso de formación que permitió a los niños y jóvenes el acceso a otras posibilidades de conocer, interactuar y habitar ese espacio llamado B.E., alejado de la configuración de biblioteca que ha ofrecido el modelo de E.N. en el cual ha sido nombrada precisando únicamente la cantidad de textos que contiene y sus funciones mínimas dentro del aula, como puede apreciarse en Gómez (1993), cuando nombra los componentes del modelo: “(...) La Biblioteca Escolar: con 100 textos escogidos, y cuya función es complementar y ampliar el aprendizaje del estudiante” (p.285)

La experiencia y el habitar ese espacio fueron tejiendo nuevas experiencias con relación al currículo, el aula y la biblioteca; y determinando un andar para la B.E. y la constitución del ser maestro bibliotecario. Dando lugar a la posibilidad de realización de

esta como ese sitio integrador que debe ofrecer la E.N., ya que “[...] la escuela debe convertirse en centro de información y núcleo integrador de la comunidad” (Torres, 1992). La E.N. se transformaba, la biblioteca y la relación con sus espacios como B.E estaba abierta a la participación de todos, desde los niños que aún no dominaban el código escrito hasta sus familiares. Todos estaban invitados a habitar un espacio al abrigo de los libros, así no leyeran en el sentido de codificación y decodificación de la palabra escrita, del código dado. Allí como maestras bibliotecarias nuestra experiencia se trazó con el continuo andar sobre nuestros pasos, nuestras palabras en un constante ir y venir, un viaje desde la experiencia de los niños y jóvenes, hasta la nuestra e incluso hasta la de la maestra que miraba a través de la ventana o se quedaba al margen de todo aquello que pasaba allí: del movimiento, la búsqueda, la construcción de un proyecto bibliotecario que no se había visto ni allí, ni en otras escuelas del modelo E.N. porque en este modelo educativo la B.E. no existía, solo la biblioteca de aula, y el proyecto *Biblioescuela PensArte* fue un asunto que se gestó precisamente desde esa falta y se fortaleció con cada encuentro en la escuela, desde eso que nos pasó por el cuerpo como maestras bibliotecarias -el afecto, las palabras y el trabajo conjunto- expresado todo mediante nuestro propio hacer y sentir en ese lugar que denominamos biblioteca, junto a la plastilina, a la risa, a la música, a las películas y a la sombra de un gran libro que escribimos entre todos; siendo claro nuestro interés de habitar la escuela y referir el mundo de una forma distinta.

Pero al mirar las cartillas, del modelo E.N. para indagar por la visión del contexto rural que desde ellas podía construirse, nos dimos cuenta que estaban alejadas de nuestras expectativas, pues en ellas todas las montañas parecían tener las mismas siluetas y los niños

las mismas sonrisas (...) Entonces ¿Qué podíamos hacer por mejorar esa discordia que se presentaba como una antítesis pedagógica? Nos aferramos a la B.E. como forma de desacato, capaces de hacer todo lo necesario para cambiar ese modo de ver la ruralidad. Pensar la ruralidad desde el modelo E.N. llevaba consigo desafíos para la construcción del proyecto: las particularidades de la comunidad educativa; resultado de los cambios económicos, políticos y culturales que ha sufrido el país, y que atravesaban directamente la escuela: desplazamientos, intermitencia en la asistencia de los niños, desescolarización, han sido características de la ruralidad en el contexto colombiano; la mirada uniforme que se ha imprimido en las cartillas y que soslaya un territorio rural diverso, mostrándolo de una sola manera, una única mirada del mundo a la que han debido acogerse los estudiantes, hayan vivido o no esas realidades; la labor de las maestras en aquel contexto, para quienes la escuela era un lugar de gestión en el que no había un compromiso del ser, sólo se cumplía con un horario y un orden del día; y la biblioteca como espacio restrictivo.

Sorteando riesgos, luchas que nos ayudaron a pensar con mayor conciencia nuestro lugar en la escuela, emprendimos un nuevo camino en el terreno de la B.E. Para encarar esos desafíos de la E.N. creímos en la complementariedad de estas dos dimensiones: escuela y biblioteca en la escuela Rosales de San José, un espacio variopinto de posibilidades en el que construimos experiencias formativas con la comunidad educativa, buscando conectar la vida escolar con la biblioteca, pensando en la importancia que debía tener dentro de un modelo educativo que aunque la nombraba, ocupaba un *no-lugar*.

Los intereses del modelo E.N. por la promoción de un Aprendizaje Inductivo, una Educación Individualizada y Activa, deberían movilizar la potencia creadora de la escuela;

permitiendo la consolidación del proyecto bibliotecario. Por ello, las rutas para lograrlo no debían estar supeditadas solo a las guías, las cuales plasmaban un carácter instruccional en los procesos de enseñanza y aprendizaje; exigían también una diversificación en el quehacer del maestro como mediador de cultura en el modelo E.N., compartiendo la visión de Ramón Salaberria (Bonilla et al., 2008):

Una biblioteca es en sí misma un factor de transformación de la cultura escolar prevaleciente, pues pone en cuestión un concepto ampliamente arraigado en el sistema educativo tradicional: el de una sola fuente del conocimiento, llámese maestro o libro escolar (p.474)

Es precisamente desde esta perspectiva que la B.E debía cuestionar y fortalecer el modelo E.N., generando un escenario educativo donde se presentaran nuevas formas de conocer el mundo. Mediante el arte y sus diversas expresiones -la literatura, el cine, la música, entre otras; las prácticas del lenguaje -lectura, escritura, oralidad y escucha; y el juego como posibilidad mediadora.

El modelo E.N. en su marco legal (MEN, 2007) le apuesta a un sistema de promoción flexible, adaptado a las condiciones de vida de cada niño; ha sido pensado específicamente para aulas de clase de grados múltiples, donde cada estudiante avanza a su propio ritmo “(...) ofrece básica primaria completa y de alta calidad, con uno o hasta tres maestros, brindando un año de preescolar y los cinco grados de la básica primaria (Fundación Escuela Nueva, *Volvamos a la gente*, 2007).

Con ello se busca mejorar la educación básica primaria en el área rural colombiana, y en poblaciones vulnerables, además extender la escolaridad hasta completar los cinco

grados de educación primaria. Desde este modelo se ha concebido al maestro como un orientador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y se ha considerado que los eventos comunitarios forman parte del contenido de la escuela. El modelo E.N. ha pensado materiales para apoyar los procesos formativos: *Guías Didácticas* y 53 módulos de aprendizaje para los alumnos, recomendando un juego por cada tres alumnos; Manual de apoyo docente como refuerzo a los procesos de capacitación; colección de biblioteca de aula para consulta de alumnos y docentes (conformada por obras de referencia, literatura juvenil, textos escolares y libros documentales de apoyo al desarrollo curricular), es preciso aclarar que desde el modelo E.N. se ha pensado en una colección pero no en un proyecto bibliotecario, este asunto particular configuró el aporte del proyecto de B.E *Biblioescuela PensArte* al modelo E.N., porque desde su hacer el acervo no se sugirió como una base de datos, como material de consulta, sino que estaba aunado a una clara intención pedagógica que integraba la dimensión humana, estética y corporal de la comunidad educativa, apoyando la exploración y el descubrimiento; el reconocimiento de las maneras en que se puede vivir en el mundo, cuáles de esas maneras tenían lugar en la escuela y cómo todo ello podía retratarse en las historias que se veían, leían o escuchaban.

Otro material de apoyo con el que se ha conformado el modelo E.N. es el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), constituido por tres lotes de materiales: deportivos y de estudio, instrumentos musicales –triángulos, tambores, platillos, panderetas y maracas-, globo terráqueo, mapas y láminas de diferentes áreas como matemáticas e inglés, dirigidos a fortalecer el aprendizaje de los alumnos; Dotación optativa de mini laboratorio de ciencias naturales y educación ambiental (MEN, 2007).

Sin embargo, tras una lectura del contexto, los materiales, medios y sujetos que convergían en la E.N, escuela Rosales de San José, fueron notorias una serie de precariedades que condicionaban el acceso y promoción de las diferentes actividades que podrían desarrollarse para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, los que si bien eran guiados por el currículo no se concretaban en los objetivos de aprendizaje y educación que han sido propuestos por la E.N. El contexto educativo rural en el que se desarrolló nuestro proyecto nos situó frente a enormes vacíos respecto a lo que debía ser y lo que era la escuela para el caso de las dinámicas establecidas en ella. ¿Dónde estaban, por ejemplo, los rincones de aprendizaje, los implementos deportivos, los instrumentos musicales?, ¿A qué se debían estas ausencias?; ausencias que no solo correspondían a la disposición física de espacios y materiales, sino además, a los aspectos pedagógicos y a la pregunta por la formación latente en el modelo E.N. que competía a los educadores que acompañaban dichos procesos, a los directivos docentes de la I.E. San José y a la comunidad educativa en general –estudiantes, padres de familia, egresados y administradores escolares–. Comprendimos entonces un modelo de E.N. que se plasmaba en el papel de forma muy generosa, pero en cuya materialización eran evidentes las brechas que mantenían la inquietud respecto a esa posible condena de olvido y poquedad que ha enmarcado a la escuela rural, esa posible condena puede tener estrecha relación con el conocimiento mínimo que se ha tenido de las áreas rurales y por tanto de sus escuelas, la formación de los maestros no se ha pensado desde las facultades considerando el contexto rural como otro escenario de la educación, el discurso educativo ha aparecido generalmente desde la

concepción de lo urbano y el saber sobre la ruralidad ha quedado relegado a pesar de que en ella también existe la escuela y tiene lugar la práctica educativa. Recio (2008) afirma:

(...) pocos maestros y maestras son conscientes, durante el periodo de su formación universitaria, de la existencia de las escuelas del mundo rural (...) se convierte en tarea prioritaria que el alumnado desarrolle un conocimiento sobre ellas (características, dificultades y problemas) y sobre la educación que allí se desarrolla, con vistas a que puedan afrontar y dar respuestas educativas a las necesidades singulares de las mismas. (p. 56)

Ha resultado desalentador también en el marco conceptual que hemos planteado respecto a la Educación Activa y el Aprendizaje Inductivo, sustento teórico-metodológico y asunto vital de la E.N., ese rasgo instruccional que se le otorga a las guías:

Son “(...) la orientación e información que recibe el alumno para el aprendizaje” (Gómez, 1993, p.285). Un conjunto de actividades ordenadas y relacionadas, que a través de una secuencia lógica de instrucciones, permiten lograr determinados objetivos de enseñanza y aprendizaje. En cuanto al maestro, Gómez (1993):

El carácter autoinstruccional de las guías facilita su aplicación por parte de maestros poco calificados, quienes además cuentan con otros materiales de orientación práctica de su acción. Dado que los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo trabajando autónomamente en grupos, el maestro puede atender varios grupos o grados a la vez. Asimismo puede atender a estudiantes con dificultades de aprendizaje o necesidades especiales (p.286)

Lo anterior nos obliga a preguntar ¿Quién es el maestro en la E.N.?

Y en definitiva no puede ser el simple ejecutor de un itinerario, sino alguien que pone en cuestión su hacer y los materiales de los que dispone para ello, alguien capaz de señalar los desaciertos y de producir los aciertos. Las ausencias para nosotras marcaron el inicio, fueron el aliento para la constitución del proyecto de B.E. *Biblioescuela PensArte*, como una apuesta para descubrir lo realizable.

Capítulo 3

Paso a paso: el devenir de la Biblioteca Escolar



Elaboración propia (2019) [Acuarela sobre papel]

Nuestra llegada a la B.E fue en primer lugar un viaje imaginario, de algún modo quienes elegimos la línea de trabajo en B.E., soñamos un lugar en común que posteriormente sería un motivo de encuentro, una oportunidad que llegaba por esas decisiones de la vida en el momento adecuado para presentarnos un aprendizaje, una posibilidad, una puerta abierta.

A la escuela Rosales de San José, llegamos en febrero de 2018. Allí encontramos un espacio destinado para los libros: una colección conformada por viejas enciclopedias, libros de texto escolar, un sinnúmero de cartillas y diccionarios en desuso. Era, sobretudo,

el lugar al que asistían los niños para la proyección de videos; en aquel sitio también encontramos implementos deportivos: aros, balones, lazos y mesas, que por su mal estado no eran apropiados para los estudiantes de preescolar y el ciclo de básica primaria; fue necesario reconfigurar todo aquello como un nuevo espacio, abierto para acoger a sus visitantes y que permitiera nuevas relaciones con el aprendizaje, el contexto y el material bibliográfico y audiovisual que posibilitaba la biblioteca. Surgió así la idea de un espacio diferente, con libros que pudieran ser leídos por los niños, un lugar de hospitalidad que les ofreció diversas posibilidades. Un lugar querido donde se disfrutara y aprendiera a la vez, un espacio para compartir.

Para adecuar aquel salón se seleccionaron, entre los textos existentes, algunos que hicieron parte de un nuevo inventario y con solo tres estantes, más las donaciones de libros que recibimos, logramos fundar ese lugar que desde aquel momento estuvo habitado por los niños, desentrañando la imagen de B.E olvidada en aquella pequeña escuela y en la cual se llevó a cabo la práctica profesional durante el año lectivo 2018.

Los niños se sintieron asombrados y tenían muchas expectativas con el lugar; ayudaron a sacar las sillas, a limpiar, a pasar los libros y cuando tuvieron la oportunidad de participar de la biblioteca estaban maravillados y felices. En palabras de Yolanda Reyes:

La biblioteca para los más pequeños se constituye en un entorno propicio para experimentar una familiaridad con las múltiples formas de leer y con los materiales de la cultura y puede incidir no sólo en el desempeño lector estrictamente académico, sino en todas las esferas del desarrollo afectivo e intelectual (Bonilla et al., 2008, p.216)



La premisa anterior se constituyó en uno de nuestros mayores desafíos como *maestras bibliotecarias*, promotoras de una mediación pedagógica y artística en torno a las prácticas del lenguaje.



Debimos pensar por ello en vincular la escuela y la biblioteca, porque no se trataba de un proyecto de Biblioteca Pública, ni Biblioteca comunitaria o popular, era una biblioteca que emergía de la escuela, nacía de ella para la comunidad educativa, por ello el vínculo con la escuela tenía que ser distinto, más íntimo; la .B.E podría convertirse en el corazón mismo de los procesos de enseñanza y aprendizaje; por esto se



Elaboración propia (2018)
Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte* [fotografía digital]

gestó la idea de una ruta del hacer ejecutada a través del proyecto bibliotecario, desde la que fue

posible establecer el diálogo entre los intereses investigativos que nos unieron: arte, prácticas del lenguaje –lectura, escritura, oralidad y escucha–, maestro bibliotecario y mediación. Dispuesto el espacio y nuestro deseo de emprender un camino, abrimos las puertas de la B.E *Biblioescuela PensArte* el 15 de marzo de 2018.

Nuestra intervención estuvo enfocada siempre en disponer desde la voluntad de cada una de nosotras hasta los recursos materiales que fuesen necesarios y posibles para impactar positivamente aquella pequeña comunidad educativa y contribuir a la formación integral de sus participantes, por ello el proyecto se construyó en torno a la interacción directa con el contexto, asumiendo el riesgo de constituir una biblioteca en un espacio en el que no existía. Desde el inicio del proyecto quisimos que hubiese algo que lo identificara, deseamos nombrarlo y mostrar así el sentido de pertenencia con el que decidimos asumirlo, anhelando además que ese sentido de pertenencia hiciera eco en la comunidad educativa para que la experiencia no fuera solo un proyecto de grado sino que permaneciera como B.E; la imagen de la biblioteca fue excavada entonces por un pequeño lirón en busca de un lugar que permitiera vincular el mundo de la lengua y el lenguaje de una manera diferente a la establecida en la rutina escolar; a la luz de una vela, con los anteojos puestos para ver mejor y al resguardo de un libro, un lugar en el que se priorizara el ser y su vínculo con el mundo que lo rodea; ese pequeño lirón fue la invitación a escudriñar, a indagar, a encender la luz para mirar lo oculto, en este caso la B.E, que ya había empezado a nombrarse.

Dar a leer

“La necesidad social de conformar bibliotecas” (Bajour, 2014, p.44)

Considerando las prácticas de lectura y escritura como un derecho al cual los niños debían acceder, en la constitución del proyecto *Biblioescuela Pensarte* este aspecto jugó un papel muy importante, puesto que al abrir las puertas de la B.E. se permitió el libre

acercamiento a la literatura a través de la colección disponible en la biblioteca, al cual posiblemente las familias y los niños no tendrían acceso, en primer lugar, por los altos costos en el mercado y en segundo lugar, por la ausencia de hábitos de lectura que los motivaran, por ejemplo, a hacer uso del servicio de préstamo de libros que ofrecía la casa de la cultura en el municipio. Es importante resaltar también que el valor del material de lectura con el que se desarrolló la ruta del hacer no se inscribía sólo en el aspecto económico, sino que estaba aunado a la selección de lecturas que invitaban a sentir, a imaginar, a detenerse y dejarse abrazar por las imágenes y las palabras, fue un valor concedido desde nuestro propio sentir para regalar a otros, instantes en los que enseñar, aprender y compartir adquirió forma de historias.

Asimismo fue una prioridad fomentar la participación de los niños, enseñándoles que su voz era importante, que no debían omitir su opinión, que debían ser escuchados y escuchar, porque también eran seres activos al interior de la escuela, la familia y la sociedad, ahí se incubaba el aporte social de la B.E en un país que cada vez más requiere la formación de ciudadanos críticos, rol que otorga la lectura ayudando a comprender el entorno, la cotidianidad y generando conciencia social, por esa razón los libros fueron también llevados a casa, para convocar a las familias a leer y a contar, haciendo uso de estrategias como el libro viajero y el *Kamishibai*, sus propias historias. Cuando pensábamos en una ruta del hacer deseábamos que a través de ella se pudiera vivir la B.E. como un espacio para proponer otra mirada hacia la escuela, volviéndola oportunidad para intercambiar saberes, experiencias, sonrisas y emociones que fueron expresadas por medio de los sentidos y el cuerpo como otro lenguaje, quizás más genuino y esencial, que dejaba

ver las posibilidades pedagógicas del proyecto, desde el que se les concedió a los niños más que una silla y una mesa para ocupar un espacio, un escenario para encontrarse, para descubrir el mundo próximo pero también el lejano, a través del corpus bibliográfico y cinematográfico que se dispuso para ellos.

La Biblioteca Escolar lugar de vínculos.

Uno de los retos del proyecto de B.E. fue pensar y crear un espacio que diera valor a la diferencia, orientado a la formación de la identidad y al cultivo de las expresiones artísticas, en el que cada uno con sus particularidades y desde lo más íntimo de sus prácticas del lenguaje lograba establecer conexiones con el mundo que lo circundaba, con el mundo del compañero que tenía a su lado y con quien compartía una mesa en la biblioteca, con los autores que leímos, con las historias de tradición oral que fueron contadas; nuestra B.E. permitió pensar el escenario de la escuela como un libro abierto, en cuyas páginas se escribían a diario historias que se nutrían de las experiencias que los niños construían. Las prácticas de lectura estaban mediadas por la puesta en escena, por el juego, la inferencia y la conversación, abordajes diversos que mantenían abierta la posibilidad de construir nuevos significados, Bajour (2016) afirma: “En los libros el juego es el camino privilegiado para desafiar el orden del mundo, la correlación entre lo “real” y lo reflejado, entre la luz y la sombra” (p. 98). Este camino significó alumbrar una identidad a través de cada acción llevada a cabo en la B.E., “por la acción mostramos quienes somos y damos así respuesta a la pregunta ¿Quién eres tú?”(Bárcena & Mèlich, 2000, p.65) Fue así como empezamos a descubrir quiénes éramos como maestras: “mujeres sensibles a las que nos interesaba mirar

el rostro de los niños; éramos maestras en formación sin afán por las lecciones, capaces de comprender que la alegría habitaba la escuela y que teníamos la exigencia de aprender a dibujarla en el aula, en las lecturas, en las tareas, en todo lo que como maestras estuviéramos dispuestas a imaginar que era posible esbozarla”. (L. Rivillas, Memoria de clase, 3 de abril de 2018)

Viaje exploratorio: descubriendo la Biblioteca Escolar

“Creación, con alguien, para alguien, significa pensar en común” (C. López, Bitácora, 8 de marzo de 2018)

La investigación como viaje exploratorio nos permitió reconocer y resignificar, mediante la experiencia, nuestro viaje como maestras bibliotecarias, ubicándonos no solo como mediadoras y guías de un proceso, sino también como observadoras que participaban de ese proceso poniéndolo en reflexión:

Después del descanso continuamos con lecturas libres, dispuse sobre el escritorio los cuentos que tenemos en la biblioteca y cada uno se acercó y eligió su lectura; algunos leyeron hasta dos cuentos; otros miraban los libros, intercambiaban con los compañeros sin haber leído; hubo incluso alguien que se dedicó a contar “rayones” en el libro que tenía: 15 en total (L. Rivillas, fragmento Bitácora, 5 de abril de 2018)

“Las horas van pasando un poco más lento de lo habitual, el reloj dice que son las 9, para nosotros las 11. Reconozco que algunos días pesan un poco más, que las cosas no siempre salen como deberían y que el maestro necesita una energía vital, sin ella el reloj se detiene sin compasión” (C. López, fragmento Diario Pedagógico, 3 de septiembre de 2018)

Fue una observación participante que se recopiló en las memorias de clase, los diarios pedagógicos, bitácoras y registros fotográficos, para narrar ejercicios que realizaban los estudiantes, como se lee en el primer fragmento de bitácora citado en Rivillas (2018) o para manifestar asuntos que trascendieron, lo que como maestras sentíamos y nos atravesaba, citado en López (2018); constituyéndose las observaciones en material fundamental para el desarrollo de la investigación, porque hacían posible volver una y otra vez al trabajo de campo para reflexionarlo, no solo desde la mirada académica, desde las teorías que lo alimentaron, sino también desde las particularidades que marcaron el interés de cada una de nosotras para dar puesta en acción a la figura del maestro bibliotecario, las manifestaciones artísticas y la B.E. en E.N.- categorías que con la puesta en marcha, se fueron aclarando y consolidando como verdaderas necesidades en la escuela que requerían además de disposición para el hacer, la capacidad para comprender perspectivas opuestas; porque no fue solo gestar un proyecto de biblioteca, fue también advertir y aceptar que las docentes que acompañaron el proceso no estaban interesadas en la B.E. ni en su permanencia en la escuela, aun así procuramos con nuestro trabajo promover la biblioteca y la figura del maestro bibliotecario como un ser que acompañaba, que observaba, que escuchaba y que lo disponía todo, a pesar de los contratiempos.

Fue con empeño que pudimos ver en aquella E.N. que solo bastaba poner en movimiento los deseos para que las cosas ocurrieran - la B.E.- aunque en el modelo educativo de la escuela no se hubiese concebido, marcando un inicio, un nacimiento. Decidimos nacer como la expresión de todo comienzo, en palabras de Bárcena Mèlich (2000):

Todo nacimiento es un acontecimiento, una novedad que acontece e irrumpe, que trastorna la tranquilidad de un mundo más o menos constituido. Y como tal acontecimiento, se constituye en una experiencia que obliga a pensar, que da qué pensar y exige capacidad de comprensión (p.84).

En este orden de ideas, pensamos en un proyecto formativo que exigió compromiso profesional y ético; como bien lo describe Restrepo (2003) “la pedagogía va construyendo ideas, conceptos, postulados sobre la implementación de la educación” (p.93) por esto la B.E puede convertirse en un espacio desde el que se discute y se genere saber respecto a la práctica educativa.

Rescatamos el concepto “saber hacer” como el resultado de un trabajo que se descubrió en el día a día, a la par con las lecturas, planeaciones, entregas, devoluciones; con la interpelación de la misma escuela, sus preguntas, miradas y conversaciones; un descubrir juntos en acción. Socializar este saber permitió la reflexión sobre la práctica pedagógica y es un valioso aporte para comenzar a construir alternativas que favorezcan la escuela en el ámbito rural, teniendo presente que la B.E. debe concebirse como un espacio que permite el desarrollo de proyectos pedagógicos que apoyan la educación, presentando

diversidad de estilos, formas y sobre todo otras maneras de aprender, que rompen con la automatización de la escuela.

Goldin citado en Bonilla (2008) propone:

Una biblioteca entendida como un lugar, con unos recursos humanos, unas dotaciones y unos servicios que faciliten el trabajo (intelectual) individual y colectivo y la extensión de la cultura (integración socio-cultural), una biblioteca como lugar de encuentro, de sociabilidad, debate, información, libertad de expresión en común (p.88)

Espacio que nos permitió comprender de cerca el significado de la B.E. en contexto y la reflexión a la que nos convocaba esta concepción, como maestras mediadoras del proceso; pensar esa posibilidad que traía consigo nuevas formas de enseñar, integrar, potenciar la palabra, animar la lectura y sensibilizar la escritura en los niños, así como el desarrollo de actividades vistas en la ruta del hacer que incentivaron su imaginación y creatividad; el apoyo al currículo desde prácticas de lecto-escritura y el trabajo en equipo, también fueron elementos fundamentales. Esta concepción de B.E., que funciona a tiempos, ritmos y exigencias diferentes al aula de clase, hicieron posible que se logaran los objetivos planteados desde el proyecto bibliotecario, como un ejercicio que logró abrir nuestro sentido pedagógico y alimentar el constructo académico, desde la fuente del conocimiento social (biblioteca-escuela) que emergía de la experiencia y de la discusión de las decisiones, los aciertos, desaciertos, que estimamos generaron conciencia; desde el diálogo y la puesta en común, así como las tensiones necesarias, que lograron deconstruir los discursos académicos, alcanzando la apropiación por parte de quienes hicimos frente a

la escuela; intentando dar cumplimiento a un propósito: la búsqueda de saber pedagógico desde el proyecto de B.E. *Biblioescuela PensArte* el cual nos situó como maestras agentes de cambio social, conocedoras de las diversas problemáticas en contexto, siendo también intermediarias de lo que allí acontecía.

Gudmundsdottir (1998) plantea “la práctica empírica o real de la educación obliga a transformar la práctica teórica, labor que compete a los practicantes de la educación, los maestros” (p.95). Adentrarnos en la cotidianidad de nuestra propia práctica, reflexionándola a partir de los referentes teóricos que nos ofrecía el seminario, pero también desde una escritura que nos permitió rescatar detalles y momentos, nos sugirió la Investigación Acción Pedagógica (IAP) como camino para la construcción de ese saber pedagógico, la cual respondió a la forma de observar, registrar, sistematizar y evaluar la consolidación de la B.E. en el modelo E.N.

La IAP fue apropiada para la configuración del proyecto de B.E. por su carácter flexible e integrador del plan de acción (ruta del hacer), la acción (ejecución de los talleres), la observación participante (técnica etnográfica) y la reflexión (diarios pedagógicos, bitácoras, registro fotográfico, entre otros); prácticas que dinamizaron los procesos de enseñanza- aprendizaje y el trabajo colaborativo de la comunidad educativa.

La Investigación Acción Pedagógica en *Biblioescuela PensArte*.

El proceso investigativo en el campo cualitativo fue un ciclo de constante ejercicio en el cual se retomaron los diferentes momentos, los matices, los exclamativos, aquello que pasaba desapercibido y aquello que no, aquello que nos atravesaba y que de pronto iba

quedando rezagado sin darnos cuenta, volver a ello fue lo que nos permitió reescribir el camino de la investigación en el campo educativo y más hondamente en su variante pedagógica porque en ella se inscribió nuestro ejercicio en la B.E. *Biblioescuela PensArte*.

En esta vía, la investigación como acompañante de la construcción de saber pedagógico, para la mediación, se convirtió en una herramienta de primera mano, ya que como maestras en formación y en ejercicio de la B.E. en la E.N. estábamos inmersas en el plano de acción con el otro, para el otro, de lo cual surgieron múltiples aristas que apuntaron nuestro trabajo investigativo. Si se concibe la teoría pedagógica como un sistema de ideas, conceptos, relaciones, hipótesis, saberes y demás, respecto a la implementación de la educación en tanto enseñanza-aprendizaje y formación. La B.E se convirtió en nuestro foco reflexivo, por las relaciones que se tejieron en ella: niños/maestros, maestro/bibliotecario, libro/prácticas del lenguaje (lectura, escritura, oralidad, escucha) y B.E.; además, cómo estas determinaron las interacciones que se dieron en el contexto rural, al cual estuvo adscrita la Escuela Rosales de San José.

El saber pedagógico en cuanto al trabajo bibliotecario en la ruralidad es aún una tarea en construcción, el proyecto *Biblioescuela PensArte* se inscribió como una experiencia importante en la producción de dicho saber, ya que es el precedente de la instauración de una B.E en la E.N.

Sobre los trazos: reinventando la B.E. de la mano del maestro bibliotecario.

Entablar una relación autónoma con los niños, donde la curiosidad personal tuvo su espacio, fue una de las tareas más importantes, como maestras bibliotecarias para la

consolidación de nuestro proyecto, asumir ese rol tuvo para nosotras gran valor pedagógico, ya que desde él, fuimos consolidando el camino hacia la lectura como experiencia singular, reforzando así la autonomía de los niños en la B.E., vimos en este aspecto una oportunidad: cambiar las prácticas pedagógicas y transformar al mismo tiempo la cultura docente. Vislumbrar la biblioteca como un espacio privilegiado para una relación más íntima con los libros, las personas, la comunidad. Al respecto Petit (2016) afirma, que la B.E. “(...) no será tanto el espacio donde construir o formar o calificar lectores, sino aquel en el que un niño, un adolescente, pueda descubrir muchas veces el deseo de formarse, construirse, calificarse” (p.163)

Sentimos la necesidad de pensar y construir en comunidad la dimensión humana, disponiendo experiencias estéticas y humanas que pusieron en juego el cuerpo y los sentidos, para redefinirlos, sensibilizarlos en la escuela, desde la B.E. haciendo alusión a la pregunta ¿Cuál es el espacio más propicio para encontrarlos en la escuela para el ejercicio de lectura? simplemente el que estemos dispuestos a darle a los niños, de ahí la importancia de nuestra apuesta por las experiencias sensibles en la vida escolar. Fue un gran desafío incentivar en ellos el amor por la lectura, cómo hacer para mejorar cada día la calidad de lo que se llevaba a la escuela y en particular para la E.N. porque debía ser un material que les presentara el mundo sin simplificarlo, llevarles una visión más amplia, que les concediera el acceso a algo más que un libro de texto, la B.E fue un espacio para movilizar el pensamiento y el cultivo de los elementos humanos que nos hacen personas en el mundo.

Afrontar la escuela desde la dimensión humana supuso que las maestras, afrontáramos los miedos, las limitaciones, para permitirnos llorar, dar un abrazo, sentir agobio pero también tener esperanza y hablar de todo ello que nos conmovió como parte esencial de ser humano y la vida, para reconocernos en el contexto escolar y en todo lo que la práctica dispuso para nosotras.

Como maestras bibliotecarias mediamos con nuestra actitud, con los gestos que nos acompañaron, las lecturas que sugerimos, con nuestra voz, nuestra historia y cuerpo, atravesado por otras historias y otros cuerpos para conformar una historia única de encuentro.

Nuestro interés por los libros y el placer que encontrábamos en las lecturas fueron las percepciones que recibieron los niños, como muestra de una disposición genuina, pusimos en nuestro hacer el corazón, con la firme convicción de que se llevaba a cabo el mejor trabajo, como afirma Hadrien citado en Petit (2016) “antes que nada la biblioteca es un lugar humano, es absolutamente necesario que así lo sea (...) si no existe la mediación humana, ¿de qué sirve? (p.196)

La atención en la biblioteca hacia los niños, supuso para nosotras disponibilidad: hacia la escucha, el reconocimiento por el otro, la compañía, un grato recibimiento, una mirada amable, un cálido abrazo; es la actitud del maestro mediador la que establece la diferencia entre los demás maestros. Un desafío importante para la B.E. fue potenciar el disfrute y la novedad que los niños encuentran en sus primeros años escolares por las historias, por tal razón nos inclinamos a presentar diversas rutas: Kamishibai, *CineLeo*, Autor elegido, Leyendo el mundo, Titereteando, entre otras apuestas que adquirieron

sentido en función del propósito mencionado. Nuestros encuentros iniciaron presentando un texto y a su autor, poniendo en escena detalles de su vida para una adecuada contextualización, que lograra despertar interés y cercanía con los niños, mostrando al escritor como alguien semejante a ellos, con dificultades y fortalezas, sensible. Leímos con antelación las lecturas que ofrecimos a los niños, lo cual requirió visitar bibliotecas, centros culturales, todo ello con la convicción de apropiarnos un poco de esa voz que se encarnó en un personaje, un sentimiento, un cuerpo, que toma vida y es interpretado de diversas formas por los niños. Durante el desarrollo del proyecto propusimos la obra de diversos autores como Rafael Pombo (1833-1912), Edgar Allan Poe (1809-1849), Horacio Quiroga (1878-1937), entre otros, que se especifican posteriormente en el material bibliográfico y audiovisual, seleccionado con la finalidad de establecer un camino de mediación para la comunidad educativa de la E.N.. *Escuela Rosales de San José*.

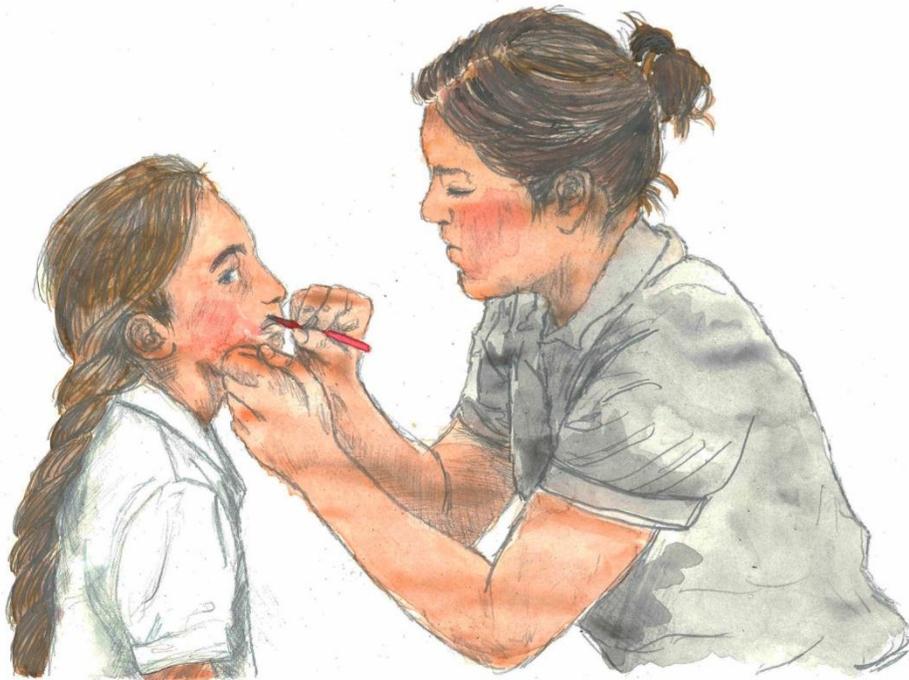
Enseñar a leer a los niños de otra manera, nos permitió ver con claridad la fortaleza de nuestro proyecto, de este modo los niños vieron nuevos caminos para abrir su mente, su capacidad creadora, en estas formas encontraron afinidad, naciendo para nosotras una grata respuesta a todo lo que se llevó a cabo. Como lo expresan Bettelheim y Zelan (citados en Colomer, 1982)

Ver como un niño pierde la noción del mundo u olvida todas sus preocupaciones cuando lee una historia que le fascina, ver cómo vive en el mundo de fantasía descrito por dicha historia incluso mucho después de haber terminado de leerla, es algo que demuestra la facilidad con que los libros

cautivan a los niños pequeños, siempre y cuando se trate de los libros apropiados (p.378)

Capítulo 4

Aprender mediante las sensaciones del mundo vivo: cuerpo, palabra, sentidos



Elaboración propia (2019) [Acuarela sobre papel]

La mediación nos invitó a experimentar otro lugar para el maestro, en sus prácticas de enseñanza y aprendizaje, situarlo en proceso de construcción permanente, inacabada, que siempre suscita la pregunta del cómo aprender a aprender cada día de ese sustrato que es la escuela como acontecimiento. Comprendiendo que la propia práctica es la que genera saber y el cómo transformarse permanentemente.

Palabras como: oír, escuchar, leer, escribir, silencio. Son evocaciones para reflexionar el lugar que le hemos dado al “maestro”, al cómo se nutrió esa figura en la E.N., de qué vive y se renueva, son los encuentros con la realidad y las experiencias que evocaron nuestro corazón, esa sensibilidad que nos despertó a recuperar todo lo que el sistema nos enseña a desechar, invitación a responsabilizarnos con los deberes que tenemos como maestros, deberes por fuera de la institucionalidad, que van más allá de la promoción escolar, deberes que no terminan, invaluable, que se constituyen en el día a día, leer, aprender, construir significados, diálogos con nuestra identidad y formación personal. La construcción de saber pedagógico como proyecto de vida para el maestro. Un maestro que argumente y sea fuerte desde su experiencia, para llevar esos saberes auténticos, Bajour (2014) nos dice que “esa nutrición tiene un umbral ineludible (...) que se pondrá en juego en un encuentro social. Por ahí inicia la escucha, ahí comienza el oído del mediador afinarse” (p.14), para que florezcan esos saberes auténticos, que escapen al mecanicismo, lo cual libera al maestro, para que sea crítico y autorreflexivo.

Encuentros singulares: conjugación de voces.

“La cuestión es sobre todo cómo se lee y cómo se invita a otros a leer” (Andruetto, 2014, p.85)

“PensArte”

Pensamiento y lenguaje, el acto de pensar como esa estructura básica denominada por Vygotsky (1896-1934), como esa forma que nos permite “construir nuestra propia

realidad” (2010) y unas determinadas prácticas de la cultura escrita. Y el arte misma, como esa otra posibilidad de una creación alterna de un lenguaje, que constituye parte esencial de ese pensamiento para la representatividad de nuestra existencia como seres de cultura. Pensar el arte, pensar el lenguaje artístico, pensar la lengua y la literatura como nuestro primer objeto para la elaboración del proyecto de B.E. *Biblioescuela PensArte* como un espacio que nos transformó, nos problematizó, inquietándonos sobre un tipo particular de prácticas que nos ligaron a lo humano y lo sensible, a la transformación y a la permanencia, al cuerpo y al pensamiento.

La escuela, nos dice Eisner (1933-2014), debiera ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia (1994), por ello, la escuela en general y la Biblioteca Escolar en particular, nos abrió la posibilidad de pensar-posibilitar ese otro tipo de espacios alternos al aula de clase. *Biblioescuela PensArte* nos permitió pensar en el niño que se encuentra en el “aula de apoyo” como el protagonista en una obra de títeres para presentar al público, la comunidad educativa: padres, maestros, directivos docentes y acompañantes. Promovimos situaciones vitales que transformaron las dinámicas institucionales anquilosadas, convirtiéndose en objeto primordial de este proyecto bibliotecario en E.N.; se visibilizó el cuerpo de los niños, haciéndoles sentir lo importantes que son en la escuela. Ellos, quienes posibilitan su existencia. La biblioteca es en sí misma un factor de cambio en la cultura escolar y sus prácticas, las que se ha mantenido en el tiempo, poniendo en cuestión un concepto arraigado en el sistema educativo tradicional, el maestro como fuente del conocimiento y el libro de texto.

Situamos al “maestro bibliotecario”, capaz de permitir que la experiencia afectara su ser llevándonos por nuevos caminos , asumiendo el riesgo de transformarnos, entendiendo la experiencia de la B.E. como una invitación a descifrar ese ser maestras en acción, sorteando el pensamiento uniforme, para ir en busca de nuevos sentidos, donde valió la pena arriesgarnos: sentirnos cercanos a los niños, mirarlos a sus ojos, tomar su mano, pero también consistió en escucharlos, ellos también fueron fuentes de saber, no es solo el maestro: Al dejarlos escribir libremente, dibujaron, se llenaron sus manos de pintura, colbón, quizás planear una clase para salir a respirar, dedicar tiempo a observar el mundo que fuera del aula los esperaba: un árbol, un pájaro alcaraván, un guadal, un ojo de poeta, el cielo azul, las gotas de lluvia, el sol resplandeciente. Levantamos la voz con la firme convicción de nuestras apuestas pedagógicas, aunque no tuvieron el aval de ninguna editorial, tuvieron el nuestro. ¿Por qué no contar las historias nuestras y a la vez escuchar las de los niños? Un sinfín de momentos significativos yacieron en la B.E., los cuales nos hacen más cercanos maestro-niños. Por ello acudimos a las expresiones artísticas para despertar la mente ante la rutina y darle paso a la curiosidad. Un sendero para ir más allá de la comprensión, buscamos la apropiación de nuestro pequeño mundo, complejo y diverso en el Universo Escolar.

¿Biblioteca Escolar y arte?

La Biblioteca Escolar fue comprendida como un lugar en el que cabemos todos desde el más pequeño de nosotros hasta el joven adolescente, desde la maestra hasta el acudiente; sin embargo, no de la manera habitual como se habita la escuela: en el lugar de

estudiante, maestro, padre de familia; sino como sujetos practicantes de la cultura como forma de arte. “(...) en la biblioteca de una escuela gran parte de su vida pasa por los encuentros sociales de lectura, es decir, leer con otros” (Bajour, 2014, p.103)

Pero ¿para qué se habitó este espacio como practicantes de la cultura?, ese espacio, la B.E., se constituyó desde el proyecto *Biblioescuela PensArte*, comprendida como un lugar para estar con otros rostros, con las obra, la música, la manualidad, el juego, con la posibilidad de hacer y de ser mediante las diversas prácticas de la cultura escrita y artística, que marcaron el devenir y nuestra percepción del arte en general –las artes visuales, artes escénicas, manuales, musicales.

Encuentros-vozes

La B.E. *Biblioescuela PensArte* estuvo concebida como un lugar de posible para dialogar, como un lugar para un intercambio de palabras, miradas, lugar en el que convergió la triada “pensamiento, lengua y lenguaje artístico”, mediación particular para el modelo de E. N en el contexto Colombiano, en especial por la ausencia de la B.E y de la figura del maestro bibliotecario, en un País donde aún se obvia esta potencialidad pedagógica.

Encontrarnos por medio de un ejercicio de mediación cultural con la lengua y la literatura y con las prácticas artísticas de manera coyuntural, donde diversos actores estuvimos en escena mostrando que fue posible.



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

¿En qué consiste la coyuntura?, se problematizó el ejercicio docente, incomodando a las maestras de aula, ellas padecieron las indagaciones que suscitó la puesta en marcha de la B.E: lugar para lectura libre, las sonrisas, las preguntas, la conversación, el juego, los aprendizajes al aire libre. Surge la necesidad de contar con maestras prepositivas, abiertas a la innovación y dispuestas a despojarse de las rutinas, Así el horizonte “El maestro” no es la única fuente de saber, existió en nuestro proyecto otras posibilidades. El maestro leyó en primera instancia su saber, contexto, sentir y luego reconoció la biblioteca como su aliada para vivir la escuela por fuera del currículo, la didáctica y la evaluación educativa.

El hacer: de la biblioteca en la escuela a la biblioteca de la escuela, un tema que nos involucra a todos.

“Transitar la incomodidad es una señal de que lo ideal deja paso a lo posible” (Bajour, 2014, p.94)

Lugar propicio, en ella se reconocieron los diversos lenguajes vinculados a la comunidad, pensando un territorio común. E.N., Por ello fue necesario caminar atentas a cada paso, con disposición permanente para hacer de la B.E el lugar de acogida, disponiendo herramientas valiosas para la formación académica de la comunidad educativa y al microcosmos individual de cada ser que la transitó; pues más que estantes de libros, las bibliotecas están destinadas a la construcción de la cultura y la sociedad.

El proyecto de B.E. *Biblioescuela PensArte* conjuga diversas tipologías textuales y lenguajes artísticos donde se albergó el colectivo lector; ya que el punto de partida no fueron los libros, materiales o la infraestructura, sino la comunidad que ella asiste. Ellos conformaron la B.E. De allí parte nuestro modo de pensar la lectura sensibilizando los sentidos, entendida como una actividad amplia que se vivió con el cuerpo y la conciencia. Reivindicando la importancia de una situación de enseñanza de la lectura donde los niños y participantes fueron partidarios de situaciones que adquirieron sentido en función de nuestra intención: presentar un mundo diverso ante el cual los niños lograron sentirse sorprendidos.



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

La B.E. ocupó un lugar privilegiado con relación a las prácticas del lenguaje, ya que fue una puerta abierta hacia la exploración de la lectura transversal guiada por la presencia de un maestro mediador. Quienes acompañamos la biblioteca con una mirada puesta en el carácter pedagógico de la B.E. y la escuela, para vincular posibilidades de enseñanza y aprendizaje respecto a las prácticas de la lengua –lectura, escritura, oralidad, escucha y lenguaje artístico, con especial énfasis en las distintas formas de contacto con la cultura y el arte, permitiendo visibilizar la biblioteca desde su potencia para generar vínculos que fortalecieron el modelo E.N. en la Escuela Rosales de San José.

Esta, fue para muchos de los niños la primera y tal vez la única oportunidad de experimentar la práctica cultural que implica ser “lector de biblioteca” (Bajour, 2014).

Si el derecho a la lectura no es una posibilidad para todos, cobró mayor valor para nosotras darle un lugar privilegiado a la misma, permitiéndonos pensar qué significó nuestro proyecto para la E.N. que para su desarrollo abarcó diversas actividades que apoyaron el desarrollo de contenidos y algunas propuestas curriculares, así como la realización de nuestro proyecto bibliotecario expuesto a continuación:

Mi autor favorito: puertas abiertas a la imaginación.

Presentamos a los niños autores clásicos: Hans Christian Andersen (1805-1875), Oscar Wilde (1854-1900), José Félix Samaniego (1745-1801), Federico García Lorca (1898-1936), Horacio Quiroga (1878-1937), Rafael Pombo (1833-1912). Contemporáneos: Elsa Bornemann (1952-2013), Eduardo Galeano (1940-2015), Jorge Franco (1964-), Gianni Rodari (1920-1980), Mar Benegas (1975-). Realizamos la presentación del autor con una breve biografía, anecdótica, para compartir con los niños una parte de la vida de los autores, para acercarlos un poco a su tiempo y vivencias, para que no parecieran personajes ficticios, que están por fuera de la realidad. Para los niños fue sorprendente saber en qué país nacieron, cuáles eran sus pasatiempos favoritos, si tuvieron hijos, si fueron a la escuela como ellos, ver sus fotografías, conocer un poco sobre ellos. Para esto tomamos una foto impresa y la pusimos sobre las mesas de la biblioteca como un pisa papel, de este modo ellos se familiarizaron con los autores, como acompañantes de la B.E., porque ese también fue su hogar.



En *Mi autor favorito* conocer el rostro de aquel que leemos como forma de reconocernos también en su escritura. Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte* [fotografía digital]



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

La lectura en voz alta de las obras; la puesta en escena por parte nuestra, caracterizando el personaje provocó risas, encanto y ánimo hacia la lectura. Petit (2008) afirma:

Cerrado, el libro es completamente plano. Pero si lo abro, se desprende una imagen, surgen animales de colores, árboles. Doy vuelta a la página y se destaca otra imagen, en relieve. ¡Deslumbramiento! Es para mí. Un mundo para mí. Puedo zambullirme en cada imagen. Yo que nunca sabía dónde meterme y que deambulaba tan cerca del suelo, tan lejos de ellos, los de arriba. (p.17)

Manitos laboriosas que urden filigranas de palabras en la B.E.

En las playas de los mundos sin fin, los niños se reúnen, gritando y bailando.

Hacen sus casitas de arena y juegan con las conchas vacías.

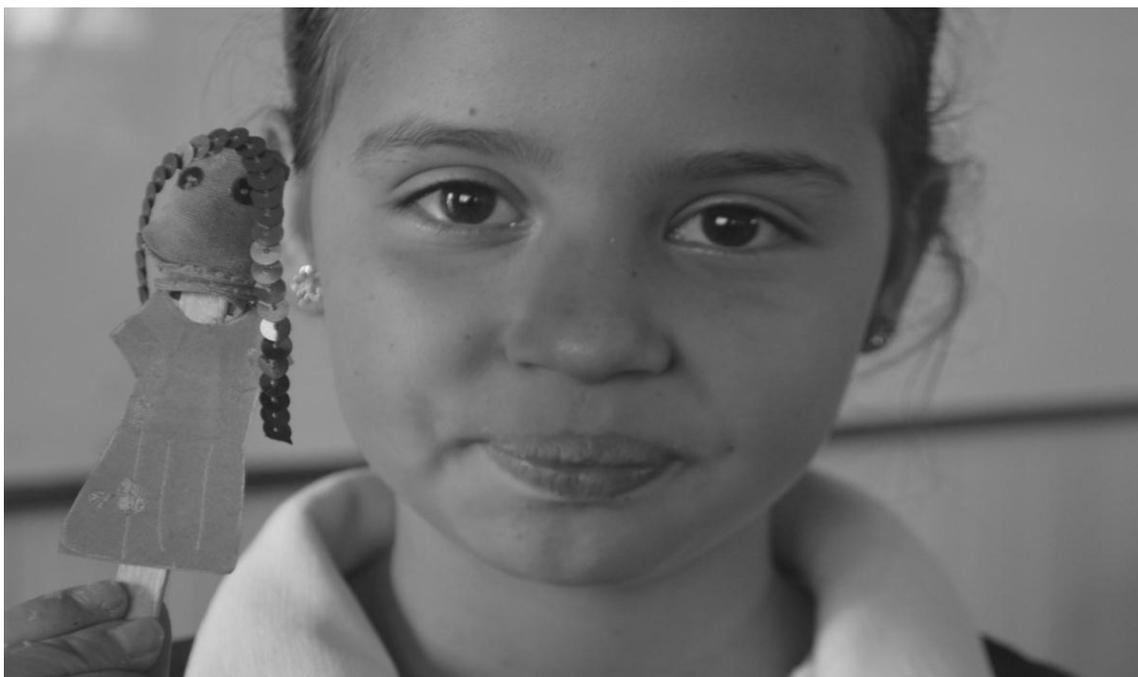
Su barco es una hoja seca que brota, sonriendo en la vasta profundidad del mar. Los niños juegan en las playas de los mundos sin fin (...) (Tagore)

El trabajo con las manos logró que los niños se apropiaran de las formas que habitan su mundo interior, encontrando identidad con sus imaginarios. Reconociendo todas sus capacidades, como una experiencia que estimuló la propia creatividad y la libertad de los niños, para hacer de este lugar una experiencia profundamente viva. En tiempos donde la tecnología ha desplazado el hacer con nuestras manos; se retomaron la atención y la paciencia, como prácticas que favorecen la formación de los niños, cobrando valor por las poca prácticas escolar de las mismas, en relación con las manualidades hoy. Fue importante para nuestro proyecto que desde la primera infancia los niños conocieran otras formas de hacer, que estuvo por fuera de los inmediateismos, que partió del trabajo autónomo, manual; producto de las capacidades que tuvieron los niños para construir.



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Manitos laboriosas fue el taller manual que tuvo lugar en la B.E., momentos donde la novedad fue protagonista; las bolsas de papel, los materiales reciclables, las semillas, los palitos de paleta, la plastilina, el colbón, la mireya, la tela, el algodón... inspiraron formas y colores con los que cada niño imprimió a sus “creaciones” un rasgo particular.



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

La implicación práctica y manual de este taller permitió el fortalecimiento de la dimensión estética en los niños, mediante la vinculación experiencial que se consolidó por medio de la práctica desde la B.E. En propuestas que conversaron con la lectura de diferentes tipologías textuales –cuentos, leyendas, mitos libros álbum, películas, poemas y la concreción manual de cada niño.



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte* [fotografía digital] Crear es materializar mis sentires, mi forma de ver el mundo y ser, por ello Manitos laboriosas es un taller vital para los procesos cognitivos y la formación estético-creativa en niños y jóvenes.

Titereteando. Cuerpos y sentires atravesados.

“Un taller teatral permite estar presente con el cuerpo, reencontrar el lazo primero entre el cuerpo y la voz, el decir, el pensar, lazo muchas veces desmaterializado por la enseñanza tradicional” (Petit, 2016, p.171)

La puesta en escena como manifestación artística hizo posible representar la cotidianidad y reflexionar sobre ella; tras el telón se expresaron ideas, sentimientos, se liberaron miedos, se llevaron a escena hechos de la vida; donde aprender los niños aprendieron a confiar en su voz y cuerpo: Ellos frente al mundo y así mismos, expectantes.

Surgió el teatrín, como un medio para adquirir soltura en la dramatización, brindando la oportunidad de crear historias en la mente de los niños en conexión con sus

manos, para llevar a al escenario narraciones, voces, que pusieron a los niños frente a otras identidades, esto como expresión genuina de libertad en el arte, otorgándoles la posibilidad de asumir otros roles, donde los niños “presten su voz” (Nájera, 2008, p.144) en este caso para dar vida a seres imaginados.



Titereteando para acercar y representar mundos posibles. Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte* [fotografía digital]

Petit (2016) menciona que “los niños necesitan juegos en los que esté involucrado el cuerpo y en los que ocupen diferentes lugares, diferentes roles y desarrollen el sentido de la empatía” (p.159). Por medio de los diferentes tipos de expresión performática y

teatral, se presentaron diversidad de lenguajes: cuerpo, sentidos dispuestos, miradas que permitieron a los niños hacer uso de sus habilidades, como menciona Skliar (citado por Petit, 2016) “mi cuerpo y mis palabras se revelan secretos que yo mismo desconozco” (p.145).

Herramientas expresivas que nutrieron los procesos de socialización en los niños, haciendo que perdieran el miedo escénico, hablaron en un tono de voz alto, sintieron seguridad en los papeles que desempeñaron; lo cual logró visibilizar las personalidades de los niños y fortalecer sus relaciones interpersonales, generando confianza, empatía.

Caja de herramientas.

Desde la B.E. se apoyó el currículo establecido dentro del modelo E.N., se fortalecieron y resignificaron las prácticas de lectura y escritura, aportando elementos conceptuales que estimularon estos procesos y motivaron a los niños en la adquisición del código escrito. Fue un acompañamiento desde el que teníamos claro que la urgencia no es la apropiación de grafías que permitieran “armar palabras”, Lerner 2001) propone que “lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura, sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (p.26). Desde esta comprensión sabemos que los niños y jóvenes también leen cuando narran el mundo, predicen acciones, describen imágenes, refieren una historia que han escuchado, un acontecimiento de sus vidas y lo impregnan desde su propia emoción, prácticas de lectura y escritura vitales mediadas por la oralidad.

En su ensayo “Un espacio de encuentros singulares”, (citado en Bonilla et al, 2008) Petit nos sitúa en el lugar del maestro mediador en las prácticas de lectura y escritura, como un ejercicio muy vocacional y reflexivo, que solo florecerá si es sincero y acorde a la pasión que identifica al maestro mediador con sus libros, los vínculos que establece y la sinceridad en sus propuestas de enseñanza.



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Más allá de la escucha prodigada al niño, estos mediadores por su propia actitud con los objetos que están en la biblioteca, por sus gestos, sus sugerencias, por su voz, por las historias que van a leer podrán volver deseable

la apropiación de la cultura escrita, a condición por supuesto, de que ellos mismos tengan curiosidad por el mundo y disfruten de la compañía de los libros. (Petit citado en Bonilla et al, 2008, p.166)



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte* [fotografía digital]

Nuestra visión de la alfabetización no se resumió en la adquisición del código escrito, nuestra visión de la alfabetización se enmarca en una visión completa de las prácticas del lenguaje (Lectura, escritura, oralidad escucha y la construcción de conciencia, como lectura autocrítica) Un alfabetismo que leyó el mundo emergente, problemáticas, pero también los gestos de los niños, modo de indagar al mundo y posicionar la voz.

Se requirió creatividad para lograr este objetivo; una de nuestras tareas como maestras mediadoras en la B.E para posicionarnos como proyecto. Para ello empezamos por desvincular la tradición que se había tenido con los libros, desde el lugar de la instrumentalización y aventurarnos en un aprendizaje más significativo y emotivo para los niños.

Leyendo el mundo

Este apartado lleva el nombre *Leer el mundo*, en homenaje a Michèle Petit (2015), quien nos inspiró al nombrar el taller como uno de sus libros, surgió de manera espontánea y no encontramos otro modo tan apropiado a nuestra para nombrar la experiencia con tanta comodidad. Para nosotras significó abanderarnos de la B.E. desde el lugar de la libertad y el corazón. Petit (2015) declara: “Me gustan las bibliotecas con luz natural, pero que también incluyan lugares más recónditos, Adoro que sean lugares de descubrimientos, de exploraciones desde la edad más temprana, donde el imprevisto, el azar, formen parte importante” (p.172)



Elaboración propia (2018) *Registro fotográfico Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

(...) Entre el pequeño arbusto descubrimos tres rostros sonrientes, son: Mariángel, Alisson y Sara Sofía, quienes juegan con sus manos como alas de mariposas, cubren y descubren con ellas sus rostros, encontrando el juego muy divertido y regalándonos sus sonrisas. (L. Rivillas, fragmento *Bitácora*, 12 de abril de 2018)

Gusto y libertad, que nos permitió ser genuinos en cualquier espacio donde estemos, llámese B.E., aula de clase, jardín.

Para leer el mundo fue necesario acceder más allá de la cultura escrita que procura la escuela, la cual está permeada por intereses institucionales propios modelo E.N. que

determinaron las lecturas y actividades del año escolar. Desde el proyecto *Biblioescuela PensArte* se procuró leer todo lo que sucedía en la E.N.; en los tiempos escolares: aula de clase, actividades académicas relacionadas al entorno escolar y también leímos los tiempos de ocio, juegos, la llegada de los niños, el descanso, sus conversaciones, voces, las expresiones de sus rostros y cuerpos como un texto valioso para nuestra labor pedagógica:

¿Cuál es ese lugar en el que lo normal se convierte en fantástico? ¿Dónde cobra vida un viejo que utiliza una bacía de barbero cual Yelmo de Mambrino?

¿Dónde podemos conocer al monstruo de la laguna? (...)



Elaboración propia (2018) *Gigante y molino*. Registro fotográfico
Biblioescuela PensArte [fotografía digital]

(...) –Somos el gigante y el molino

– ¿El gigante y el molino?

– Si, el gigante y el molino de Quijote porque yo soy molino y él es gigante.

(A. Duque, *Las visiones fantásticas II. Sonrisas*. Bitácora, 3 de mayo de 2018)

La bitácora anterior dio cuenta de las reflexiones que nos convocaron en el hacer, nuestra mirada de maestras y el ojo observador que nos permitió ver cada detalle en concordancia con los intenciones vislumbradas, que no buscaron una respuesta, pero sí un lugar donde las preguntas pudiesen morar.

Nuevas arquitecturas: la B.E. soñada



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

El espacio imaginario que construimos cuando nos perdemos en las páginas de un libro, viene a ser confirmado o refutado por el espacio físico de la biblioteca, afectado por la distancia o profundidad de los estantes, la abundancia o la escasez de libros, las diferencias de olor o de tacto y los diferentes grados de luz y de sombra. (Manguel, 2006, p.141)

Deseamos desde la constitución del proyecto bibliotecario una arquitectura emancipada del tradicional espacio físico de la B.E, donde los estantes también pudieran ser la hierba, las mejores luces, el sol y la comodidad de posar el cuerpo libremente para escuchar las historias más maravillosas. Para leer también buscamos el acercamiento a diversas obras literarias artísticas que permitieron afianzar las prácticas de lectura, siendo la B.E. el puente que permitió el acceso a otras formas de leer: obras de arte, libro álbum, música, imágenes, adivinanzas, juegos poéticos, trabalenguas, textos ancestrales: mitos y leyendas del mundo.

Se generó un clima adecuado para que los niños establecieran una relación afectiva, sensible y no solo académica, creando situaciones de oralidad, escucha y silencio; incitando a pensar, cuidando de construir lazos fuertes hacia la lectura, donde los niños sintieran que ocupan un lugar en esas narraciones, que son cercanas y para nada distantes de su realidad; como se observa en la fotografía, el hecho de generar interés por aquello que se presenta.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Leer en el amplio sentido pedagógico se concibió un evento milagroso, que pocas veces acontece ante nuestros ojos, fue un instante mágico que nos acompañó para nunca abandonarnos, una óptica que cambió nuestra vida desde el acontecimiento Escolar:

Leer es como esas cajas chinas que encierran en su interior otras tantas, a veces de manera casi infinita; la concatenación de un conjunto de acciones, de verbos fundacionales que, de manera consecutiva, conjunta, nunca aislada, nos descubre el misterioso ADN de la lectura (Basanta, 2017, p.15)

Ejercicio de descubrimiento fecundo en la vida de los niños y jóvenes en la constitución de su experiencia constante de lectura. Leer el mundo porque a partir de él se construyeron nuestras formas de relacionarnos, y entonces el acto de leer va adquiriendo nuevos significados para las maestras bibliotecarias y los niños.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Explorando la biblioteca

Entre las páginas de los libros de ciencias naturales se despliegan, haciendo gala a sus formas y colores, diversos animales que enternecen, erizan y asombran a sus observadores. Con los ojos bien abiertos frente a las imágenes, algunos preguntan por los animales que no conocen y el texto descriptivo que los acompaña: ¿cómo se llama ese? ¿Qué dice ahí? Señales de encanto y curiosidad (...) (L. Rivillas, Bitácora, 12 de abril de 2018)

El momento para explorar la B.E. permitió que los niños disfrutaran libremente de la lectura, que provocó un encuentro íntimo entre las líneas de un sentir propio, lleno de emociones, y las líneas de literatura como voz que guía y acoge. Fue además el momento apropiado para que los niños conocieran los libros que teníamos para ellos.

Biblioescuela PensArte puso a disposición de la comunidad académica los libros de la B.E., desde primer grado hasta quinto, todos tenían acceso. Los niños llevaron sus autores favoritos y compartieron sus lecturas en familia. El *Libro viajero*, fue una estrategia implementada por la B.E. para movilizar las habilidades comunicativas –lectura, escritura, oralidad y escucha–, el lenguaje artístico y el juego; todos vinculados al acceso a la cultura escrita eligiendo los libros que les interesaban para llevarlos en préstamo a sus casas, para la construcción de lazos, vínculos con la biblioteca. Este hecho mostró a los estudiantes el lugar de la B.E. como lo asegura Petit (2008) en *Voces de lectores y bibliotecarios*: “la biblioteca como una de las instituciones más generosas, más hospitalarias que han inventado los humanos. Lugar que escapa de la lógica de la ganancia. Son garantes de nuestra libertad” (p.177).

¡Un lugar! Suena simple y sorprende y es suficiente para los niños sentirse acogidos en un espacio creado especialmente para ellos. La B.E. no solamente como lugar de la información, sino como generadora de sentido vital.



“Puedo coger el libro que me gusta porque me gusta” (Alison, 2018).

Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Bajour (2014) habla de una mesa cubierta por libros que se eligen para compartir con los niños, no para imponer, sino para encontrarse, leer, reflexionar; para que cada uno conforme su canon; para “compartir los microrrelatos que se arman en nuestra cabeza cuando tomamos un libro” (p. 51). Haber forjado el espacio de la B.E. como exploración nos permitió fijar la atención en un espacio diferente al aula de clase, para incentivar la curiosidad, la exploración de ese mundo bibliotecario, nuevo para nosotras como maestras y para los niños de la E.N.

La apuesta fue por las experiencias que hicieron deseable la apropiación de la vida y el legado cultural poniendo al maestro bibliotecario en el corazón de la escuela.

Musicalidad y movimiento.

La sonrisa es una mueca en la cual la comisura de ambos labios se curva de manera ascendente, queriendo imitar el columpio que no cesa su movimiento durante todo el descanso. Sara y sus amigas la ocultan detrás de sus diminutas manos de papel de seda, el pequeño Mateo cierra sus ojos de hoja cuando sonrío, y Emiliano agacha su rostro de arroz y zapatea un par de veces con las manos hacia atrás. Y finalmente Maicol de serio semblante, no es capaz de ocultar su risa estruendosa y burlona cuando ve bailar a su profe la *Cumbia del monstruo de la laguna*. Esta le corresponde con una de esas mismas muecas pero vestida de desaprobación con su mano que se posa en sus labios en flor (A. Duque, *Las visiones fantásticas I. Sonrisas*. Bitácora, 12 de abril de 2018)



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Otros espacios y momentos para compartir.

¡Muy tieso y muy majo, salió Rin Rin Renacuajo, como niño rebelde, en moto de alto cilindraje y hasta diciendo parce! Sin importar la lluvia, y la larga caminata, los niños y sus acompañantes se dirigen hacia el teatro Municipal acompañando nuestra intervención bibliotecaria por fuera de la Escuela. Juntos, en medio de la lluvia, con la mayor motivación.

La bisabuela de Paulina acompañó a su bisnieta y fue una de las que más disfrutó la obra de Rin Rin Renacuajo, viéndolo brincar en el escenario

huyendo de las coquetas gatas que querían conquistarlo. Fueron tantas sus carcajadas que alcancé a verla sobresaltarse de la silla en medio de la obra. La bisabuela decía camino al teatro: - profe yo cancelé la cita médica ¡pues como no llevar a Paulina a la obra de teatro! Sin acompañante no podría asistir, la cita médica será después tenemos que disfrutar de estas invitaciones.

Quizás hoy la cita era con su bisnieta y con Rin Rin Renacuajo, a veces pienso que soy una maestra muy anticuada, aunque disfruté partes de la obra, sufrí terriblemente con las palabras usadas, creo que Rafael Pombo que se distinguía por su cuidada y poética forma de decir las cosas, estaría sorprendido, si hubiese estado presente, considero que los niños ya están saturados de ese lenguaje que con seguridad escuchan en sus casas, en la calle, en los medios de comunicación, y debo admitir que me sorprendí al ver a Rin Rin bailar reggaetón al ritmo de Maluma, bastante espontáneo. Seguramente los niños hallaron identidad en el personaje y esa será la imagen que quedará ahora de su moderno Rin Rin, seguro que les presentaré al Rin Rin original de nuestro apreciado autor Rafael Pombo (C. López, *Día de teatro "Rin Rin Renacuajo"* Bitácora, 26 de abril de 2018)

Kamishibai y el drama de papel

Desde el seminario: práctica profesional en la línea formativa de B.E., nos sentimos enamoradas por los bellos cuentos presentados por la profesora Liliana en el pequeño teatro, nos sentimos niñas, suspiramos y animadas por tanta belleza y gracia,

deseamos compartir con los niños de la B.E. el *Kamishibai* como un valioso presente. El taller fue concebido para llevarlo a las familias de los niños una vez al mes, para contar y cantar: *El sol, la luna y el agua* cuento de Nigeria (Herrera y Vargas, 2015) y *La otra orilla* (Carrasco, 2007). Buscando que la B.E. se extendiera hacia los padres, hermanos, abuelos. Para ello convocamos a las familias, mediante una inscripción previa, después de un tiempo recibimos como respuesta que solo tres familias participarían, finalmente se hizo posible realizar el taller con la familia de Paulina, sus hermanos y bisabuela.

Esta experiencia nos dejó ver el compromiso de los padres con las actividades escolares, quizás, porque estas invitaciones causan extrañeza, incluso desconfianza “¿venir a leer a nuestra casa?”; la propuesta tuvo cuestionamientos y desinterés por parte de los padres; contrario a lo que escuchamos de la voz de los niños, pues al compartir nuestro propósito todos levantaron la mano, felices, motivados por recibirnos.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Paulina, la abuela y sus hermanos compartieron con nosotras una bella narración:





Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

La historia de la vida antigua y de hoy. El primer dibujo nos representa como era la vida, antes todo era naturaleza fuentes de agua, nacimientos, cuencas, montañas hermosas, la gente era muy humilde vivían en chosas o debajo de cuevas, la naturaleza es la fuerza más grande de nuestro planeta solo se respira aire puro cuando esta es solo naturaleza, nuestras formas de vivir se hacen más sanas ya que todo no es tan moderno, pero al pasar el tiempo todo esto cambiaria ya que las poblaciones se van estendiendo y está conyeva a tener grandes conociemintos.

El segundo dibujo representa lo acontecido en el primer párrafo ya comó observamos ya hay más chosas más pobñlacion y cada dia menos naturaleza todavia hay animales, lindas aves y animales terrestres, pero esto tambien con el tiempo daría un cambio, nustra aves buscan nuevos territorios sonos donde

ellos puedan habitar ya que se talan los arboles para hacer obras de construcción para mejorar la calidad de vida del ser humano y esto traería grandes crecimientos, y más proyectos de vida mejor, pero también un daño ambiental muy grande.

El tercer dibujo se puede observar que ya no es una fuente natural sino una fuente de casas y demasiada población ya es un pueblo con más gente y parte de campo y animales domesticados pero esto no frena ya que la población sigue creciendo por eso el cuarto dibujo representa otra cosa.

El cuarto dibujo nos muestra el crecimiento total solo son árboles de cemento y dimensión de cosas modernas y cómodas pero un daño social y ambiental ya que somos más gente y esto nos lleva a que nuestra vida se hace más fácil y a la vez difícil por que nuestra salud se afecta cada día más y la pobreza se extiende ya que la gente de los pueblos los abandonan para ir a las ciudades y buscar mejor estilo de vida pero solo encuentran más dificultades y más enfermedades. Cuidemos la naturaleza. Fin. (*Biblioescuela PensArte*, taller Kamishibai con las familias, 4 de noviembre de 2018) [Reproducción fidedigna del texto]

El reencuentro de los padres, abuelos, familiares con su experiencia lectora, tanto en el *Kamishibai* y el *Libro viajero*, permitió que las familias volvieran a vivir sus tiempos de escuela; quizás para reconciliarse con sus propios recuerdos, como oportunidad para reconstruir y generar momentos que acompañaron al calor de su hogar, en las voces de los seres que aman.

Compartir entonces para favorecer la lectura, estableciendo vínculos, motivó además el diálogo, propuso un tema en común para discutir ideas y realidades a través de las narraciones.

La responsabilidad al formar lectores no es exclusiva de la I.E., la escuela, ni la B.E., por ello se buscó promover ese puente entre el mundo de los adultos y los niños, un trabajo en conjunto. Porque los hogares tienen una tarea tan importante que no pueden delegarla a nadie más, pues su lazo amoroso es fuerte, inquebrantable.

¿Y si escribimos una carta a las maestras de la E.N.?

La biblioteca no es rival del aula, es un lugar distinto que puede ser espacio privilegiado, para una relación con el libro que no se fundamente en las perspectivas utilitarias de la enseñanza, que permita en particular esos tiempos de ensoñación, de fantasía (Bonilla et al, 2008, p.162)

Carta dirigida a las maestras. Buenos días. Apreciadas maestras, Gina y Dora Luz. Podemos imaginar los libros que nos gustaría leer, porque nos gusta soñar con la existencia de una biblioteca que refleje todos nuestros intereses, aquellos que reúnen nuestra identidad, una biblioteca que responda a los lectores que somos, incluyendo a cada uno de los niños y niñas que de manera amorosa abren las puertas de este lugar para soñar y leer un pequeño mundo que juntos construimos para nuestro disfrute y el de sus visitantes, emprender la tarea de inventar los libros soñados, tan libres como los sueños,

un reino que escape al mundo de la perfección, un gran anhelo que se hace posible cada vez que trabajamos unidos en el proyecto de Biblioteca Escolar, juntos bajo su sombra a través del amor, creamos lazos que sin duda perdurarán en la memoria de los seres que el espacio y el tiempo nos presentan, porque quizá algún día los estantes y los libros desaparezcan de este lugar, pero quedarán las huellas de los instantes que nacen grabadas en el corazón; para apostar por la vida y la perpetuidad de los momentos memorables y mágicos que son posibles, realizables desde el hacer cotidiano del universo escolar, tenemos lo más importante: corazones llenos de vida que esperan palpar y continuar dando vida a nuestro proyecto *Biblioescuela PensArte*.

Hace un poco más de seis meses que llegué a la escuela para irrumpir en su cotidianidad; con sillas, mesas y algunos estantes llenos de libros me dispusieron para acoger entre lecturas, canciones y juegos a los niños/niñas de la escuela. He visto sus sonrisas, también he escuchado su llanto, pero sobre todo he sido el escenario de sus travesuras, de las lecturas compartidas, de algunas discusiones, de sus expresiones de creatividad. Siempre estuve aquí, aunque en silencio, atrapada en el olvido, dejando que el polvo lo devorara todo, esperando el día feliz en que la luz y la vida tocaran de nuevo los libros que albergaba, y que las miradas se detuvieran para imaginarme como soy hoy. Han pasado tantas cosas: nuevos libros han llegado, los niños

han podido llevarlos a casa, tengo libro viajero y en su joven existencia ha realizado ya dos viajes.

Queridas maestras, mírenme, tengo vida, funciono, pero tengo claro que no puedo hacerlo sin ustedes, pues ustedes son mi alma, incluso los objetos necesitan alma para hacerse importantes; también tengo voz, porque todo lo que ha ocurrido en mi interior me la ha otorgado, ¿qué ha ocurrido en ustedes? ¿Qué mirada pueden otorgarme después de todo este tiempo? ¿Cuáles posibilidades creen que les ofrezco? Sé que aquí, como en cualquier otra escuela de nuestro país, lo académico tiene gran peso, pero ¿es lo más importante? Hoy quiero hacerles un regalo, es una pregunta, muy bella además, a la que se le puede dar respuesta cada día, desde el ser de maestras que cada una abriga: ¿Los proyectos educativos tocan la existencia de la gente? Cuánto se puede tocar, mis apreciadas maestras, desde la Biblioteca Escolar la existencia de los niños y niñas que habitan la escuela. (*Biblioescuela PensArte*, Carta a las maestras cooperadoras, 1 de octubre de 2018)

El desarrollo del taller, nos proporcionó el encuentro con los rostros de las maestras, un espacio para materializar su presencia, para capturar por un instante la fugacidad de sus miradas, era necesaria su voz en la constitución de nuestra experiencia *Biblioescuela PensArte*.

A continuación su voz:

Apreciadas maestras de biblioteca. Sepan de antemano nuestro agradecimiento por la gran labor que realizan en nuestra sede. Es grato saber el gusto, la disposición y dedicación para los niñ@s. Detrás de cada uno de ellos hay un mundo, el cual a través del contacto con los libros, las historias; se abre ante nosotros.

Es un espacio que sin duda disfrutan y a su vez, nosotros en nuestro rol, agradecemos también.

La Biblioteca Escolar permite interactuar, descubrir, crear y abrirse a miles posibilidades. Aprender de una y otra forma.

Queremos que este espacio continúe dándonos muchas posibilidades más.

Aquí estamos hasta donde nos permitan, caminando a la par de ustedes. (Y. Giraldo, Carta a las maestras bibliotecarias, 22 de octubre de 2018)

[Reproducción fidedigna del texto]

Ser niños en la B.E.

El juego es un hilo de luz bajo la puerta cerrada de lo de siempre. Cuando aparece, la existencia se alza por sus propios medios y se convierte en vida, facilitando la experiencia de un tiempo volcado sobre sí mismo (Julián Calle y Francisco Monteverde)

Espacios que buscaron desarrollar la inteligencia emocional, abstracta y lógica; para decidir, pensar con otros. Allí donde cada paso que doy afecta a quién tengo al lado,

pero también mi devenir. En el juego los niños aprendieron a compartir; para ellos importa la amistad, sonreír, estar juntos, dejar que el tiempo pase y sea disfrutado.





Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

De vuelta a mis raíces

Decidimos llevar a la Biblioteca Escolar la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que con sus relatos nos presentaron una amplia visión cosmogónica del mundo, de esta manera los niños conocieron diversas narraciones, únicas en sus argumentos, para contarles los orígenes de la guadua, las grullas, el sol y la luna, el jaguar, no sin antes indagar en las formas como ellos consideraban que habían tenido lugar esos orígenes, momento especial también para apelar, aunque entre

dificultades, a la “hospitalidad del silencio para compartir la palabra” (Bajour, 2014. p.56)

De vuelta a mis raíces fue un espacio donde las maestras pusimos nuestra voz, la tonalidad, el color y un matiz especial en cada palabra. Los mitos fueron leídos en voz alta, elegimos extender la B.E a otros espacios de la Escuela: la cancha de baloncesto, el jardín, leer bajo los guaduales, el cielo azul y ante las miradas de los ojos de poeta.

Cecilia Bajour (2014) propone el desarraigo de “la tendencia a instalarse en lo conocido: autores, colecciones, géneros (...) el predominio de la repetición obstaculiza la apertura del canon a zonas de experimentación, de búsquedas estéticas innovadoras” (p.46) La autora hace una invitación a “lo nuevo” en las prácticas de selección y lectura. Desde esta consideración lo nuevo supuso para nosotras una mirada ancestral desde la niñez, ojos nuevos que traen al presente un tejido que nos conecta con el mundo, esa inquietud que todos tenemos por nuestro origen. Narraciones que están ahí que nos pertenecen y como maestras tenemos el deber de llevar a la B.E., ese patrimonio común que nos invitó a dirigir la mirada hacia los otros, esperando conservar ese pasado que hace parte de nosotros mismos. Desarraigo que también nos incentivó a buscar otros espacios para la lectura donde fluye un aire fresco.

Libro y voz. Compañías entre lecturas.



“Libro y voz son compañeros, y la biblioteca es un ámbito natural para la oralidad” (Petit, 2016, p.167) Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte* [fotografía digital]

La oralidad como ejercicio clave, inicial y de apertura que acogió la palabra del otro como parte de ese ejercicio de volver a la raíz, a la palabra hablada. Instrumento privilegiado de intervención sobre el mundo que está siempre a la disposición de todos. Pensando en un ejercicio para la memoria con el que los niños recordaron aquellas narraciones, nació la idea de elaborar un mural dedicado a la ancestralidad, con la participación de los niños y nosotras las maestras, un hacer juntos que representó esas raíces coloridas, naturales, cargadas de simbolismo y sentimiento.

Estamos seguras que sus miradas estuvieron puestas allí, para recordar y evocar esas historias que deseamos queden habitando sus corazones. El mural como expresión artística se apoderó de la cotidianidad escolar, una iniciativa para llenar de color los días de los niños, para hacer de las narraciones un acto vivo; una intervención que nos enseñó a salir de la instrumentalización de la literatura, hacia el camino del arte



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Más que reivindicar la importancia de una situación de enseñanza, fuimos partidarias de una multiplicidad de situaciones que adquieren sentido propio, en función de la experiencia de la B.E. *Biblioescuela PensArte*.

CineLeo

El cine se constituyó en vehículo de esa voz que nos cuenta historias, que llama la atención de los niños y nos revela el mundo. Evocar la vida desde el cine fue una forma especial de presentarle a los niños y jóvenes diversas situaciones que nos conectan como seres humanos que, aunque en lugares distantes, compartimos con los demás, temas como el amor, el dolor, la alegría, la amistad, preguntas por la muerte, por nuestro origen, nos conecta como seres humanos, sensibles, en constante búsqueda de identidad. El ciclo de cine narró para los niños desde la B.E. historias, palabras, imágenes, voces, música, sentimientos, geografías; una panorámica amplia entre la realidad y la fantasía donde todo es posible, una lectura por descubrir, la cual generó encanto, emoción. Con cada película se pusieron en escena situaciones donde los niños encontraron identidad, extrañeza y diversas emociones.

Para nuestro ciclo de cine no tuvimos conversatorios después de cada presentación, preferimos dejar que toda esa lectura quedara en reposo, en sus corazones, en su pensamiento, no esperamos una respuesta, más bien un silencio introspectivo lleno de valor y vitalidad. Un ejercicio para fijar la mirada.



La B.E. *Biblioescuela PensArte* como vehículo cultural que moviliza las prácticas del lenguaje al interior de la Escuela Rosales, como lugar neurálgico y vital de la Institución Educativa, como puerta, como lugar de acogida, como territorio inexplorado. Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte* [fotografía digital]



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*
[fotografía digital]

Ya sea para ver una película, en una función de circo o en un espectáculo de cualquier índole, es necesario atenernos a la manera correcta de comer pochoclo, poporocho, pipoca, crispetas, rositas o palomitas de maíz; o como se les quiera llamar. Primeramente es necesario conseguir un paquete del aperitivo, la ración que se adquiere en las confiterías viene usualmente en unas bolsas de papel o en unos envases de cartón de diferentes tamaños. Para comerlas, introduzca su mano en el contenedor y tome algunas con los dedos índice, medio y pulgar. Consiguientemente diríjalas a su boca abierta y déjelas

caer con precisión al interior de ella. Mastique de manera enérgica mientras repite el proceso anterior de manera paralela a la masticación y la deglución del bocado. Duración media de la ingesta del aperitivo, quince o treinta minutos, dependiendo de la ración. (A. Duque, *Comer palomitas*. Bitácora, 19 de abril de 2018)

¿Cuánto los proyectos educativos tocan la existencia de la gente?

Cómo atrapar una estrella... Aunque las dinámicas de la escuela están inscritas, sobre todo, como lo sugiere Skliar (2010) “en un juego de presencias en el que pesa poco la existencia del otro a la hora de planificar, pensar y proponer una actividad”, no puede perder importancia, para los educadores, la pregunta por el otro, la preocupación por tejer otras realidades al interior de la escuela, por promover en ella otros espacios de interacción como, por ejemplo, la Biblioteca Escolar. ¿Cuánto los proyectos educativos tocan la existencia de la gente? Esa es la pregunta del pedagogo y debe ser la preocupación de maestros y directores; aún desde la duda, la incertidumbre y la dificultad para allanar el camino, cada día debe ser para el maestro, igual que para el protagonista del cuento de Oliver Jeffers, una búsqueda, una puesta en marcha de las distintas formas con las que sea posible atrapar esa estrella que ilumine e inspire su hacer. (L. Rivillas, *Diario Pedagógico*, 10 de octubre de 2018)



Expedición pedagógica a la Escuela Rosales

Programación

1. Presentación del proyecto *Biblioescuela: PensArte*
2. **"Tito y Pepita"** obra de títeres
3. Performance-poética de *Mariposa del aire* de Federico García Lorca (1898-1936)
4. **"Ruta del hacer. Recorrido por Biblioescuela: PensArte"**
 5. Exposición fotográfica
 6. Actividad de cierre

7 de junio de 2018 - 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

Escuela Sede Rosales - Municipio de Marinilla, Antioquia

Favor confirmar asistencia: biblioescuela.pensarte@gmail.com



Elaboración propia (2018) Invitación socialización *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

La biblioteca tiene muchos invitados: hicimos un llamado a toda la comunidad educativa, mediante una invitación a los maestros, directivos, padres de familia, niños. Se hizo extensiva además a la Universidad porque sentimos que su lugar también está en la escuela. Es necesario respirar su aire, conocer los rostros de los niños, salir de los textos pedagógicos para confrontarlos con la voz de los padres, niños y comunidad en general.

Deseamos compartir las experiencias que vivimos en la B.E. con la comunidad, los niños estaban nerviosos, pero llenos de motivación al tener frente a ellos a sus padres con la mirada puesta en su presentación, los niños saben muy bien cuando hay un tiempo especial para ellos, como muestra de cariño y presencia. Momento para disfrutar de la puesta en escena de “Tito y Pepita” de Amalia Low (2014) a cargo de Maicol y Andrea, quienes se robaron las miradas y las sonrisas de los asistentes.

Exposición Fotográfica

Buscar sentido, dar forma a la propia experiencia, a su parte visible, una mirada en comunidad, para crear una imagen de lo que constituyó el proyecto *Biblioescuela PensArte* donde los niños fueron los protagonistas.



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Capítulo 5

Y ¿la Biblioteca Escolar? alumbramiento en la Escuela Nueva



Elaboración propia (2019) [Acuarela sobre papel]

El proyecto *Biblioescuela PensArte*, se constituyó como un desafío pedagógico, el resultado de esa pasión personal que nos convocó para conformarnos como equipo de trabajo y aventurarnos en la conquista de construir juntos un lugar en la escuela.

Construir juntos es el punto de partida, asumir el proyecto *Biblioescuela PensArte* desde sus inicios para dar sentido a la labor pedagógica como maestras, el sueño de darle vida a la B.E. para caminar de la mano con los niños, para asumir nuevos retos, brindarles nuestro apoyo y transformar su realidad escolar, llenando de dinamismo y alegría la escuela, desde la B.E. fueron los niños y jóvenes los protagonistas de esta historia,

sintiendo muy suya la biblioteca, apropiándose de ella, así mismo sus familias y la comunidad educativa en general.

¿De qué manera se lograría? entablar un diálogo con la comunidad y generar un vínculo con la misma, fue de gran valor dentro de la conformación del proyecto, ya que sin el apoyo de las personas y su confianza, no hubiera sido posible llevar a cabo el proyecto de B.E. La biblioteca requirió unión, acompañamiento, y de muchos corazones que desearon darle aliento de vida. Invitar a nuestros amigos cercanos a participar y poner su contribución para conformar un mínimo de libros disponibles para la comunidad educativa, también fue fundante en la constitución del proyecto.

Una esperanza nos acompañó en el camino, que quedó abierto, un espacio que se conformó para conquistar esa pasión por los libros, por los momentos íntimos de encuentro, pero que, ante todo, fue un espacio que nunca cierra sus puertas, que se encuentra en la escuela, pero también en el corazón de cada lector, en cada biblioteca. Es una aventura maravillosa, una muestra de pasión y amor, un sí a la posibilidad de transformar la E.N. y mantener la llama encendida desde *Biblioescuela PensArte* hacia las demás bibliotecas, contribuyendo al fomento de ese gran proyecto que es la biblioteca para la humanidad y que deseamos perpetuar e incentivar desde nuestro proyecto. Sin lugar a dudas los participantes: niños, jóvenes, familiares, maestros y personas externas a la comunidad educativa que estuvieron presentes, quienes albergan en su corazón un sentimiento grato y amoroso por lo que se construyó.

El proyecto *Biblioescuela PensArte*, expresó un nacimiento y ésta es quizás la esencia misma de la educación, nacer, comenzar, un reto para nosotros las generaciones

presentes que nos enfrentamos a realidades adversas: familias fragmentadas, violencia intrafamiliar, abuso a menores, abandono, desarraigo y un sinnúmero de injusticias sociales, entre muchas situaciones, que deben conmovernos como maestros, por ello como bien lo expresa Mèlich citando a Arendt (2000) “la educación es, esencialmente , acción y creación de una radical novedad” (p.84). Por medio de la acción de nuestro proyecto bibliotecario se mostró nuestra intención pedagógica, un descubrimiento a la vez de nuestro hacer en el contexto educativo, de cara al ejercicio como profesionales de la educación, esa importante comprensión de sí para saber que nos hace fuertes y nos convierte en lectores de nuestra existencia. Quizás mientras actuamos no sabemos con certeza lo que está pasando, pero es una gran iniciativa haber comenzado, con ese soplo de vida; la ruta del hacer como hemos nombrado nuestro camino fue la imagen de lo que se realizó con el proyecto de B.E. en la E.N. Esa novedad entendida desde el aprendizaje de nuestra propia historia y quienes participan de la B.E. para narrarnos, por ello la acción plasmada en la ruta del hacer surgió de la praxis, de los momentos planeados y no planeados, aquellos que nos sorprenden y llegan de manera natural, para traernos aprendizajes. Para convertirse en una pedagogía que no pretende saberlo todo, que no obedeció a un método, un paradigma en concreto, que no tuvo previsto que va a pasar, sino la acción realizada, capaz de seguir, que estuvo abierta al cambio, a las confrontaciones, al contexto mismo y las realidades presentes; donde cada sujeto de la comunidad educativa es protagonista. Esa dimensión emocional y expresiva de nuestro interés, como producto de las experiencias significativas que nacieron del encuentro en la B.E., lo cual es posible

allí, donde juntos reflexionamos en torno a todo lo que aconteció, fortaleciendo la capacidad de diálogo en el presente.

Nacer como la expresión de algo que no existía, esa novedad que llegó para sorprender a la Escuela Rosales de San José, irrumpiendo con esa cotidianidad que transcurría en el aula, algo por descubrir se mostró que la B.E no tenía lugar en el modelo E.N.; surgen las preguntas del qué hacer y el por qué, un modo de juicio directo que deja ver la crisis en cuestión ante algo nuevo que llegó y una inquietud latente por la carencia. Así las cosas esa novedad llegó para cuestionar las convicciones y sistemas preestablecidos, rompió con un orden y generó incomodidad. Nuestras propias convicciones fueron más fuertes y nos ayudaron a cimentar los propósitos; confiando en nuestro saber tomamos el camino, para comprender y apoderarnos de nuestro propio ser como maestras mediadoras, maestras bibliotecarias, para movilizarnos con otros desde la propia interioridad. Aprendiendo juntos ese conocimiento que es producto de la experiencia y la sensibilidad, y no de métodos ni planificación, fue un camino acompañado de existencia, movimientos que nos aventuraron a la luz.

Compartimos el ejercicio final realizado con los niños en la sesión de cierre de la Biblioteca Escolar, albergando la esperanza de la continuación del proyecto, en defensa personal de los niños por su espacio bibliotecario.

Para hoy leeremos y recogeremos los frutos del encuentro de la escuela E.N. con la B.E. Tendremos el árbol que representa la biblioteca y cada niño escribirá cuál es su fruto, después de cosechar durante el año escolar. Allí quedarán plasmados sus pensamientos. Luego se invita a reflexionar en torno a esa lectura, como experiencia compartida, dejando en ellos la motivación para continuar preservando el espacio de la B.E. (*Biblioescuela PensArte*, Ruta del hacer, 19 de noviembre de 2018)



Elaboración propia (2018) Registro fotográfico *Biblioescuela PensArte*

[fotografía digital]

Estos frutos evidenciaron la importancia que tuvo la B.E para los niños, con sus palabras y dibujos en aquellas peras y manzanas de papel, reiteraron ese recibimiento

alegre con el que nos esperaron desde el primer día. La presencia de los niños fue para nosotras la mayor recompensa y también la prueba de que ese lugar llamado *Biblioescuela PensArte* era especial para ellos, quizás porque allí se establecieron otras relaciones maestro/estudiante en las que se priorizó el trabajo colaborativo, la disposición para acompañar y escuchar con el fin de interiorizar que la voz de cada uno fue importante, semillas para árboles frondosos.

Esas voces rescatadas en el árbol de frutos de la B.E, nos hablaron de la biblioteca como hogar, así lo escribió Luis y nos regaló la certeza de que allí se sintió querido, que la B.E. fue su casa, un lugar cercano y preciado; asimismo, la amistad se plasmó en los frutos con los dibujos de niños tomados de las manos, que juegan bajo el sol, rodeados de corazones, lo cual apunta a un aspecto que quisimos fortalecer desde el proyecto bibliotecario que fue la importancia de compartir con los otros y establecer relaciones de solidaridad; también se reitera en los frutos la palabra amor y ello nos convenció del lugar especial que les brindamos, el buen trato y al afecto en la ejecución del proyecto valió la pena; la felicidad es otra palabra que se repite y al leerla es inevitable sentirnos agradecidas porque fue nuestro mayor empeño, que los niños se sintieran felices, por eso sus rostros sonrientes mientras bailaban, escuchaban una historia o veían una película fueron para nosotras muestra de gratitud.

Todos estos frutos reafirmaron el lugar de la B.E *Biblioescuela PensArte*: encuentro, hospitalidad y libertad que quisimos ofrecer a los niños y jóvenes de la escuela *Rosales de San José*.

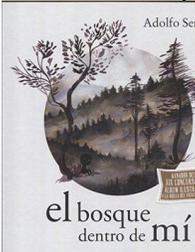
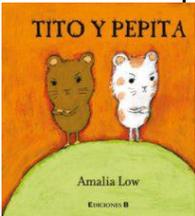
Capítulo 6

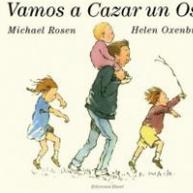
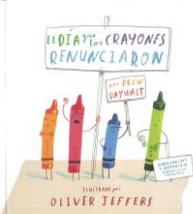
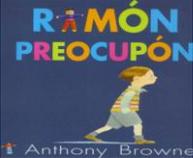
Material bibliográfico y audiovisual de la B.E. *Biblioescuela PensArte*

Presentamos, a continuación, el material bibliográfico y audiovisual que acompañó el desarrollo de la ruta metodológica y pedagógica de la B.E. *Biblioescuela PensArte*. Todo este material permitió la concreción del proyecto de formación bibliotecario posibilitando el desarrollo artístico, cognitivo y de lenguaje a través de una curaduría pedagógica y didáctica de contenidos, sobre los ejes investigativos B.E., E.N., maestro bibliotecario, arte y mediación.

Libros álbum

	TÍTULO	AUTOR
	<p><i>Esconderte en un rincón del mundo</i> Ficha técnica Nº de páginas: 104 Editorial: BARBARA FIORE EDITORA Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa blanda ISBN: 9788493750619 Año de edición: 2010 Plaza de edición: ESPAÑA Traductor: JORDI AINAUD I ESCUDERO</p>	Jimmy Liao (1958 -)
	<p><i>El sexto sentido</i> Ficha técnica Nº de páginas: 36 Editorial: FRAGMENTA Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa dura ISBN: 9788415518631 Año de edición: 2017</p>	Laia de Ahumada (1957-)

	<p>Plaza de edición: ESPAÑA Trador: 0 Ilustrador: MERCE LOPEZ</p>	
	<p><i>Galleta para perros</i> Ficha técnica Nº de páginas: 32 Editorial: JUVENTUD Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa dura ISBN: 9788426137050 Año de edición: 2008 Plaza de edición: ES</p>	<p>Helen Cooper (1963 -)</p>
	<p><i>El bosque dentro de mí</i> Ficha técnica Nº de páginas: 64 Editorial: FONDO DE CULTURA ECONOMICA (MEXICO) Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa blanda ISBN: 9786071637673 Año de edición: 2016</p>	<p>Adolfo Serra (-)</p>
	<p><i>Tito y Pepita</i> Ficha técnica Editorial: S.A. EDICIONES B Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Sin formato definido ISBN: 9789588850382</p>	<p>Amalia Low (-)</p>
	<p><i>El corazón del árbol</i> Ficha técnica Tipo: Libro impreso Asignatura: Obras literarias ISBN: 9789587435023 Dimensiones: 22,5 cm x 20,5 cm x 0,6 cm Encuadernación: Tapa dura N.º páginas: 28 Idioma: Español</p>	<p>Piedad Bonnet (1951 -)</p>

	<p><i>Vamos a cazar un oso</i> Ficha técnica Nº de páginas: 36 Editorial: EKARE Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Sin definir ISBN: 9789802571079 Año de edición: 2010 Plaza de edición: ESPAÑA Traductor: VERONICA URIBE Ilustrador: HELEN OXENBURY</p>	<p>Michael Rosen (1946 -)</p>
	<p><i>El increíble niño comelibros</i> Ficha técnica Nº de páginas: 36 Editorial: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa dura ISBN: 9789681682521 Año de edición: 2007 Plaza de edición: ESPAÑA</p>	<p>Oliver Jeffers (1977 -)</p>
	<p><i>El día que los crayones renunciaron</i> Ficha técnica Nº de páginas: 40 Editorial: FONDO DE CULTURA ECONOMICA (MEXICO) Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa dura ISBN: 9786071618122 Año de edición: 2014 Plaza de edición: México</p>	<p>Drew Daywalt (1970 -)</p>
	<p><i>Ramón preocupón</i> Ficha técnica Nº de páginas: 32 Editorial: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA Idioma: CASTELLANO Encuadernación: Tapa dura ISBN: 9789681680794 Año de edición: 2007</p>	<p>Anthony Browne (1946 -)</p>

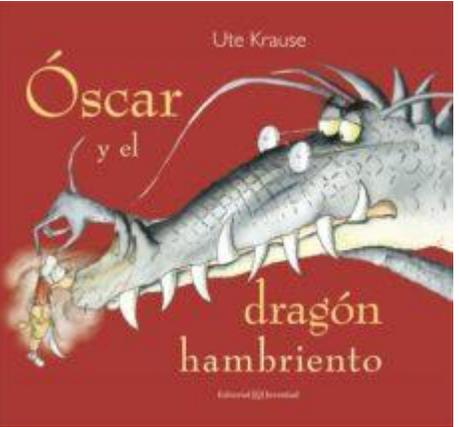
	Plaza de edición: MEXICO D.F.	
--	-------------------------------	--

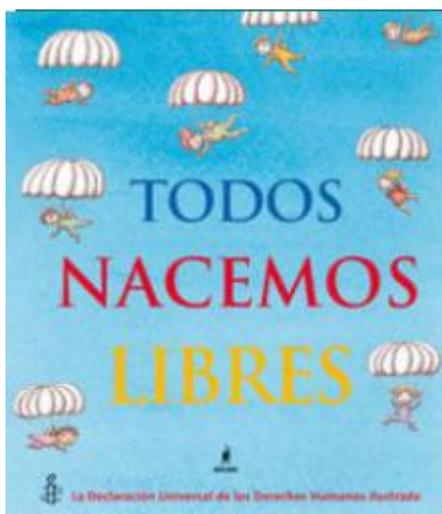
Cuentos, poesías, mitos y leyendas

TÍTULO/COLECCIÓN	AUTOR
<i>Con Pombo y platillos</i> Colección Leer es mi cuento 2	Rafael Pombo (1833-1912)
<i>El patito feo</i> (1843)	Hans Christian Andersen (1805-1875)
<i>El Ruiseñor y la rosa</i> (1888)	Oscar Wilde (1854-1900)
Fábulas	Félix María de Samaniego (1745-1801)
<i>De viva voz. Relatos y poemas para leer juntos.</i> Colección leer es mi cuento 1	Federico García Lorca (1898-1936)
<i>Cuentos de la Selva</i> (1918)	Horacio Quiroga (1878-1937)
<i>44 poemas para leer con niños</i> (2013)	Mar Benegas (-)
<i>El sol, la luna y el agua (Kamishibai)</i> (2015)	Laura Herrera (-)
<i>Donde se cuenta cómo me encontré con Don Quijote de la Mancha en Medellín, cuando la ciudad se llenó de gigantes inventados</i> (2004)	Jorge Franco (1964 -)
<i>Cuentos por teléfono</i> (1962)	Gianni Rodari (1920-1980)
“El oso y la tortuga” <i>Memorias del fuego</i> (1982)	Eduardo Galeano (1940-2015)

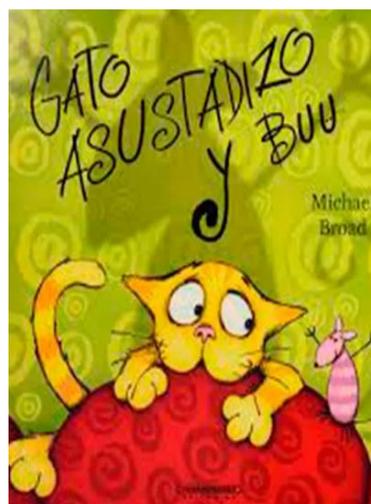
<i>La historia de la ceiba que no dejaba ver el sol</i> (2011) y <i>El jaguar y la lluvia</i> (2011) Colección Secretos para contar	Mitos tikuna
<i>El hilo rojo</i>	Leyenda de la tradición oral oriental
<i>Mil grullas</i> (2013)	Elsa Bornemann (1952-2013)
<i>El mito del guayabo y el del Limón</i>	Tradición popular

Maleta viajera-libros álbum (préstamo Casa de la Cultura de Marinilla, Antioquia)

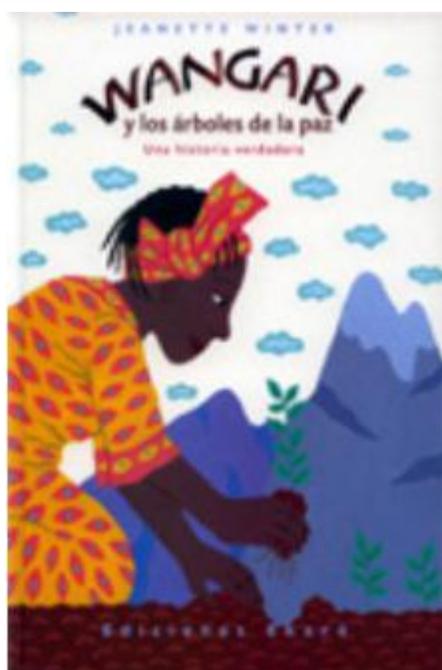
 <p>Mazali, G. (2014) <i>El club del arco iris</i>. Barcelona: Planeta.</p>	 <p>Krause, U. (2014) <i>Oscar y el dragón hambriento</i>. Barcelona: Juventud.</p>
---	--



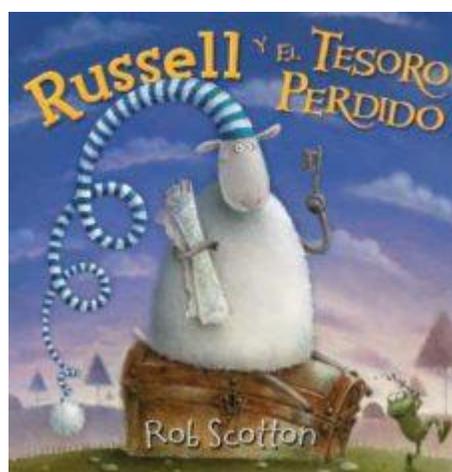
Fiszbein, M. & Boyne, J. (2008) *Todos nacemos libres*. Barcelona: RBA libros



Broad, M. (2011) *Gato asustado y buu*. Bogotá: Panamericana



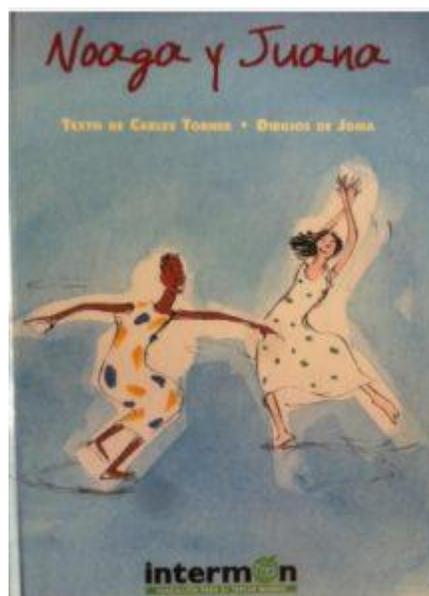
Winter, J. (2009) *Wangari y los árboles de paz*. Barcelona: S.L. EKARE EUROPA



Scotton, R. (2008) *Russel y el tesoro perdido*. Madrid: Alfaguara.



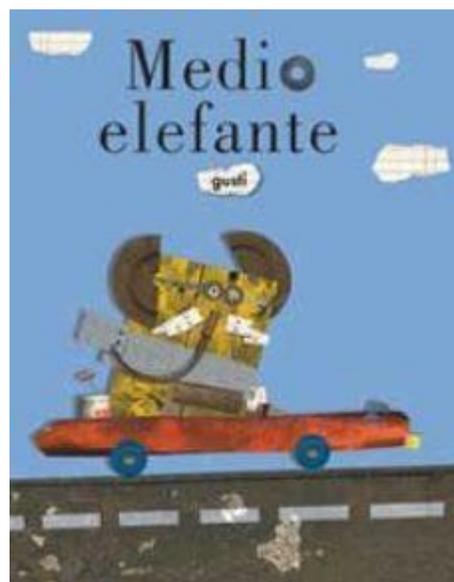
Alonso, D. (2001) *El caballito enano*.
Bogotá: Panamericana



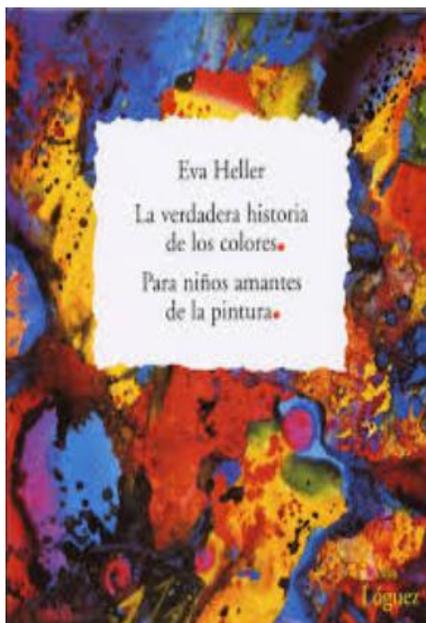
Torner, C. (2009) *Noaga y Juana*. Cataluña:
Intermon.



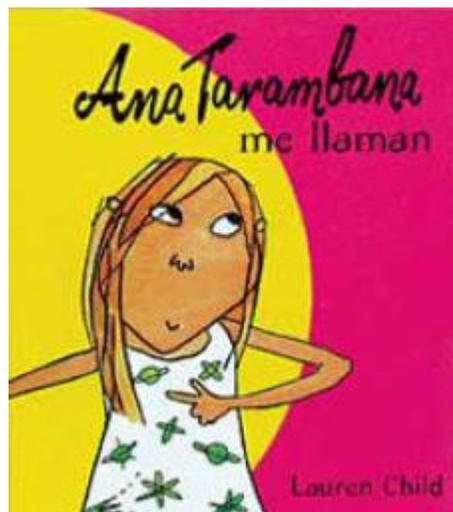
Blyton, E. (2013) *Aventura en la montaña*.
Barcelona: Molino



Gusti (2005) *Medio elefante*. Cataluña:
Serres.



Heller, E. (2006) *La verdadera historia de los colores* Barcelona: Loguez Ediciones



Rubio, E. (2005) *Ana Tarambana me llaman*. Cataluña: Serres.



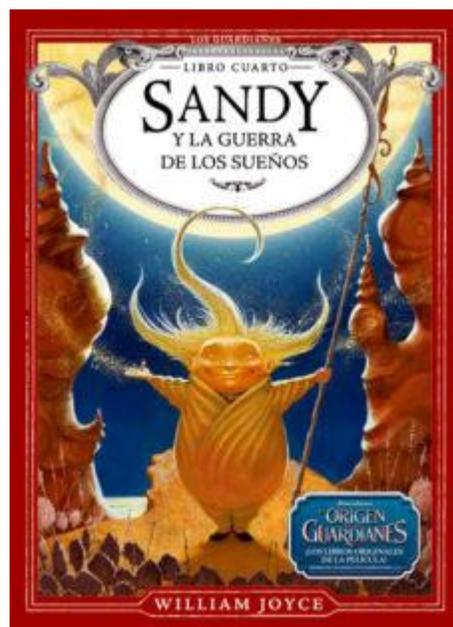
Whitman, W. (2006) *El astrónomo*. Barcelona: RBA LIBROS



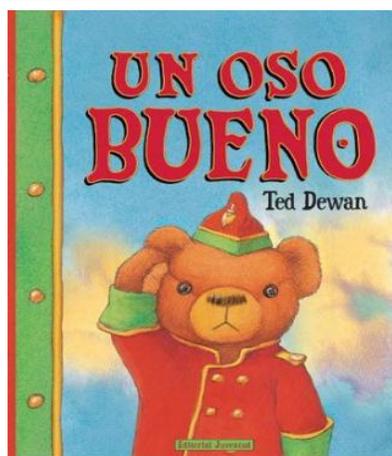
Floriano, C.S. (2019) *Como agua*. Barcelona: S.L. SLEEPYSLAPS



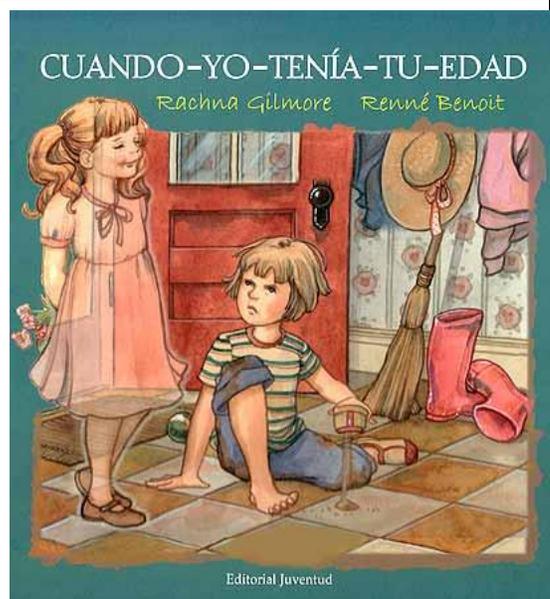
Pellicer, C. (2018) *Julieta y su caja de colores*. Barcelona: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA



Joyce, W. (2014) *Sandy*. Cataluña: Bambú Editorial.



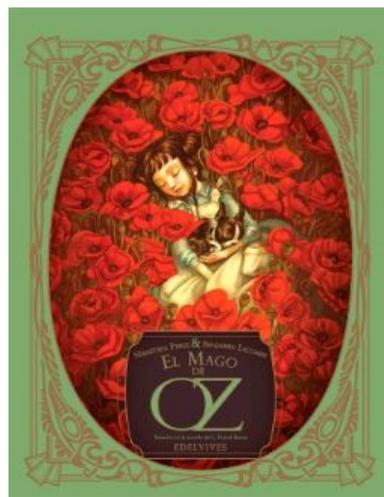
Dewan, T. *Un oso bueno* (2009) Barcelona: Juventud



Gilmore, R. (2007) *Cuando yo tenía tu edad*. Barcelona: Juventud.



Llabre, J. (2010) *Donde van las cosas que se pierden*. Barcelona: Beascoa



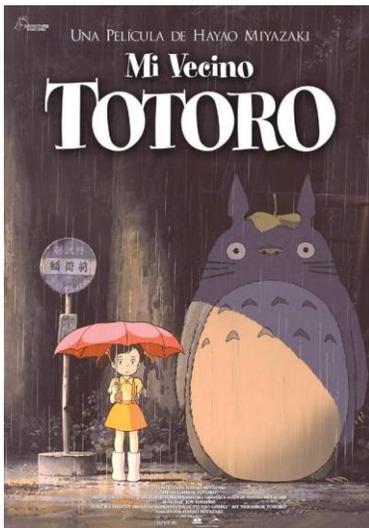
Pérez, S. (2018) *Mago de oz*. Barcelona: Edelvives

Audiovisuales

MÚSICA	PELÍCULAS/CORTOMETRAJES
<i>The first love</i> de Joe Hisaishi (2000)	<i>Mi vecino Totoro</i> (1988)
<i>El monstruo de la laguna</i> del grupo musical canticuentos (2013)	<i>Kirikou y la hechicera</i> (1998)
<i>La tierra es la casa de todos</i> de Canto Alegre (2003)	<i>Los fantásticos libros voladores del señor Morris Lessmore</i> (2012)
<i>Chelelé</i> de Canto Alegre (2007)	<i>Coco</i> (2017)
<i>Soy una taza</i> de Grupo Encanto (2012)	<i>La mecánica del corazón</i> (2007)
<i>Soy una serpiente</i> de Dúo Tiempo de Sol (2015)	<i>Día de San Valentín, capítulo Chavo del 8</i> (1979)
<i>La canción del Eco</i> de Canto Alegre (2014)	<i>Frankenweenie</i> (2012)
<i>La vaca estudiosa</i> , María Elena Walsh (2000)	

Fichas cinematográficas

MI VECINO TOTORO



Director: Hayao Miyazaki

Año de estreno: 1988

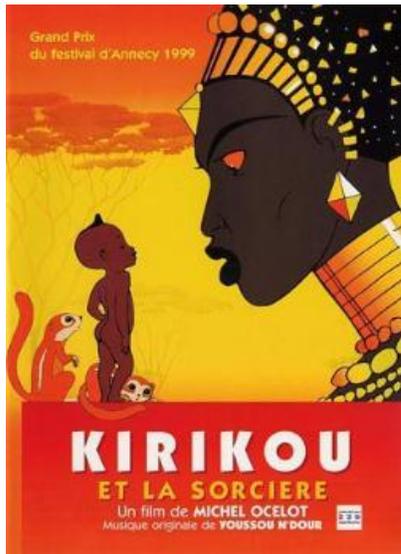
País: Japón

Duración: 86 minutos

Sinopsis: En esta historia animada se narra la vida familiar de las hermanas Satsuke y Mei, quienes se instalan con su padre en una casa de campo mientras esperan que su madre, quien está hospitalizada, se

recupere. Un día las hermanas descubren que en el bosque cercano a su casa vive una enorme criatura, se trata de Totoro, con quien viven nuevas aventuras.

KIRIKOU Y LA HECHICERA



Director: Michel Ocelot

Año de estreno: 1998

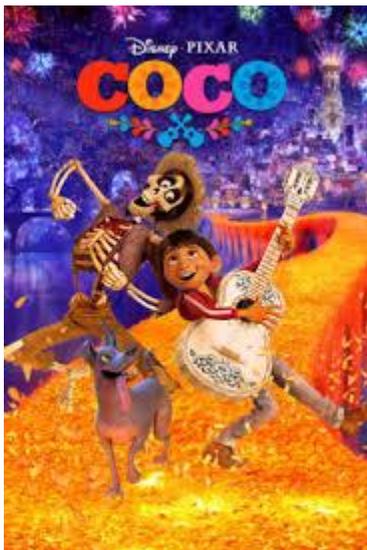
País: Francia

Duración: 74 minutos

Sinopsis: Karabá es una bruja que domina un pequeño pueblo ubicado en África. Allí nace kirikou, un niño que por ser muy pequeño no es tomado en serio por los demás habitantes del pueblo, sin embargo Kirikou es

valiente y se enfrenta a la bruja, liberándola tanto a ella como a su pueblo de los males que los aquejan.

COCO



Director: Lee Unkrich

Año de estreno: 1988

País: México/Estados Unidos

Duración: 105 minutos

Sinopsis: Miguel Rivera es un niño que sueña con ser músico, pero su familia se lo prohíbe debido a que su tatarabuelo, que fue músico, los abandonó. Un día de muertos y por accidente Miguel ingresa al mundo de los

muertos, allí descubre secretos familiares con los que ayuda a resolver los malentendidos y reivindicar la imagen de su tatarabuelo.

JACK Y LA MECÁNICA DEL CORAZÓN



Director: Mathias Malzieu, Stéphane Berla

Año de estreno: 2014

País: Bélgica

Duración: 94 minutos

Sinopsis: Jack es un pequeño niño que nace en el día más frío del mundo. Por las condiciones tan ásperas en las que se encuentra, su corazón es congelado y condicionado a

funcionar con ayuda de un reloj cucú, colocado por su madre adoptiva, Madeleine. Jack tiene que enfrentarse al duro mundo que está fuera con tres condiciones fundamentales: no toques tus agujas, domina tu cólera y, sobre todo, no te enamores.

FRANKENWEENIE



Director: Tim Burton

Año de estreno: 2012

País: Estados Unidos

Duración: 87 minutos

Sinopsis: El joven Víctor Frankenstein es un nerd científico y es un intruso en el colegio, pero tiene un buen amigo; su perro, Sparky. Pero entonces sufre una tragedia y Sparky muere. Víctor tiene el corazón roto, pero su maestro de ciencias le da la idea de

revivir a Sparky. El experimento es exitoso, y todo va bien, hasta que los compañeros de Víctor roban su secreto y reviven a otros animales muertos-- con consecuencias mortales.

Sobre los pasos andados: de las lecturas a los audiovisuales.

Esta ruta de mediación literaria y artística permitió consolidar un proyecto de formación de B.E., generando posibilidades de acceso y apertura al mundo de la infancia y la juventud, y de acogida mutua, para vivir juntos la experiencia de la B.E. en E.N.

Por ello se trazó una ruta del hacer, en la cual se dio la libertad de expresar nuestros gustos literarios, culturales y artísticos; donde nuestro ser de maestras pudiera dialogar con los sentidos: tacto, gusto, olfato, oído; poner nuestro cuerpo con amor, entrega y especialmente con intenciones definidas en el obrar: la palabra, desde la oralidad; la escucha, de la voz de los niños y jóvenes; el hacer, desde sus manos; la corporalidad, en el canto, el baile, el juego; la lectura, en el mundo de los libros y fuera de ellos; el viaje, en el cine; la historia, en la vida de los autores. Cada componente estuvo elegido con un sentido que simboliza la construcción del maestro bibliotecario como sujeto de mediación, de su pensamiento y cuerpo, de su modo de estar con el otro, de lo que significa para él la B.E., que en definitiva es el soplo de vida que nos constituye dentro de la escuela. Una ruta que además se gestó en la marcha de acuerdo a las posibilidades, aristas, necesidades y actuar en la E.N., que tomó forma y sentido en la misma práctica de construcción de la B.E.

Los ejes temáticos que guiaron el proceso de mediación a partir de la B.E. fueron: la escucha, la oralidad y la personificación como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la infancia y juventud, el propósito con ellos fue en primer lugar, fortalecer las habilidades comunicativas, siendo estas a su vez el vehículo de emociones, sentimientos y pensamientos que configuran la relación con el mundo; al contar una historia, por ejemplo, cada niño elabora una imagen distinta, aunque la lectura haya sido la misma. Y en segundo lugar, generar una variedad de experiencias cognitivas para los estudiantes teniendo en cuenta la intensidad de intervención semanal, los grados de escolarización, el modelo educativo que establece la Escuela Rosales de San José (E.N..) y el contexto. Las prácticas que tuvieron lugar en la B.E. *Biblioescuela PensArte* tuvieron el acento en el acervo literario tanto clásico como contemporáneo que ofrece la cultura escrita, en el fortalecimiento de la lectura y escritura como apoyo al currículo. Cada espacio tiene un lugar desde la biblioteca, el cual se amplía, se diversifica en múltiples sentidos: didácticos, pedagógicos, académicos, sociales, culturales e interdisciplinarios.

Siempre pensamos en la B.E. como centro, punto de partida para la interdisciplinariedad y el diálogo, puesto que aun la B.E. conserva autonomía y además está por fuera del currículo educativo; esto ya deja un espacio importante para el hacer. “Es un aprender haciendo en grupo” (Ander-Egg, p.10)

Tercer apartado. Los pasos del maestro: resonancias de la experiencia en la Biblioteca Escolar a la luz de la mirada del maestro bibliotecario

Maestros hacedores de caminos

“Caminante, son tus huellas el camino, y nada más; caminante no hay camino, se hace camino al andar” (Machado, A., 1973)

Hacer camino al andar, fue esa la premisa que se consolidó con cada paso, en cada viaje; caminamos con un propósito: allanar los caminos para hacerlos más transitables. En nuestro caso el proyecto *Biblioescuela PensArte* iluminó el inicio de la B.E en el modelo E.N.; seguir trazando el camino hacia la biblioteca en las escuelas de nuestro país no es una utopía, pero sí requiere:

Trabajo en equipo.

De la mano de un maestro bibliotecario que se empodere de la B.E, el cual coordine el proyecto bibliotecario en acción, las actividades y talleres a realizar. Sus principales tareas deben ser: establecer un vínculo entre los maestros y la B.E, entre las actividades escolares y la biblioteca, promoviendo un trabajo conjunto entre ambas instancias; asignando roles o funciones a las diversas personas dentro de la comunidad educativa y Municipal.

De esta manera cobra importancia la figura del maestro bibliotecario como alguien que ejerce liderazgo, que entiende el trabajo en equipo como requisito para alcanzar las metas, y que integra su determinación y voluntad para que la Biblioteca Escolar ofrezca un servicio valioso a la comunidad educativa.

Objetivos claros.

Es importante que la Comunidad Educativa conozca desde el inicio del proyecto bibliotecario cuáles son los objetivos y metas a los que se quiere llegar; cuál es el tiempo requerido para el cumplimiento de los propósitos, la metodología y la secuencia didáctica que se llevará a cabo en el proceso; ese es el primer paso para establecer vínculos, para activar el diálogo entre los maestros de aula y los maestros bibliotecarios, entre la biblioteca y la escuela.

Motivación.

Que las personas que hacen parte del proyecto se sientan motivadas es un buen punto de partida para que encuentren placer y agrado en las actividades en las cuales van a participar. Querer hacer parte del equipo, permite que el proyecto se dé con la pedagogía y la didáctica necesaria, el trabajo con personas requiere un trato especial.

Reflexión.

Puesto en marcha el proyecto, es necesaria la voz de la comunidad educativa: padres de familia, maestros, niños, una puesta en común para dialogar entorno a las intervenciones, para compartir experiencias, reflexionar, sacar conclusiones y mencionar los aspectos a mejorar como individuos y comunidad.

Ideas para promover un proyecto bibliotecario en la escuela

- Estar abierto a las proposiciones de los participantes, construyendo juntos principios a favor de la comunidad.
- Anticiparse y organizarse consecuentemente a través de las planeaciones.
- Crear situaciones de lectura, teniendo presente que son los niños los protagonistas y respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Qué situaciones de lectura?

¿Qué textos?

¿Qué forma de lenguaje?

En nuestro proyecto no existió un manual de lectura, así que leímos naturalmente en cualquier momento en función de la vida de la biblioteca y el proyecto en curso, fueron situaciones de lectura reales, las que encontramos al caminar, en el descanso, en el desarrollo de una actividad cotidiana, leyendo por un interés inmediato. Los textos, en su sentido más amplio, fueron diversos- libros ilustrados, libros-álbum, libros de texto y audiovisuales- que permitieron el acercamiento y exploración a un mundo colmado de historias que los niños desconocían; para nutrir ese acervo hicimos uso también del servicio de préstamo en las diferentes bibliotecas de la ciudad y en la casa de la cultura del municipio de Marinilla, de esta manera en la B.E *Biblioescuela PensArte* la oralidad, escritura y corporalidad tuvieron lugar unidas a la literatura, el cine y la música.

- Generar un ambiente de confianza dentro de la Biblioteca, así que los libros deben estar disponibles para ser prestados a los niños, padres de familia, maestros;

promover actividades como el libro viajero, que incentiven la lectura dentro y fuera de la B.E.

- Contar con un horario extendido a la comunidad educativa donde puedan asociarse actividades culturales por fuera de los horarios escolares como: proyección de películas, talleres de lectura, taller de manualidades.
- Acondicionar y transformar el espacio bibliotecario: Rincones, mesas, paredes, material didáctico, visual, colección de libros, reglas de convivencia. Hacer de la biblioteca un lugar vivo, familiar, aprovechado y permanentemente renovado.
- Tener presente que la biblioteca es el lugar que favorece un clima de libertad, en el que se puede elegir sin tener que informar a un adulto o maestro, y además leer para sí mismo o para otros.
- Presentar la biblioteca como lugar central de la vida de la escuela, desde allí podemos organizar debates, momentos para la poesía, el cuento, el teatro, actividades que enriquecen a los estudiantes y a otros miembros de la comunidad educativa.

Lanzarse a la aventura y al desafío

El proyecto *Biblioescuela PensArte* se constituyó como una apuesta pedagógica porque detuvo nuestra mirada en la posibilidad de crear la B.E en el contexto rural, particularmente en el modelo E.N., considerando la dimensión humana y afectiva como ejes articuladores de todas las actividades que fueron promovidas. Fue una apuesta además

porque llegamos a la escuela sin más que nuestra intención de dar inicio a una labor que requería una convicción absoluta para mantenernos allí. Nuestro mayor interés fue desentrañar la dimensión pedagógica de la B.E, adentrarnos en ese lugar que no puede reñir con la escuela porque ambos tienen en común procesos de enseñanza y aprendizaje; lo primero era nombrarla para empezar a darle vida, que comenzara a correr la voz entre maestras y estudiantes de que la escuela Rosales de San José, en Marinilla, tendría biblioteca. Con esta expectativa generada empezamos a avanzar en la implementación del proyecto bibliotecario, evidenciando su potencia no solo como lugar para congregarse, sino también para procurar la enseñanza y el aprendizaje reconociendo a quien aprende como un ser con voz que aporta a su propio desarrollo intelectual; un lugar en el que la pretensión del hacer fue privilegiar la dimensión corporal, cognitiva, social, comunicativa y estética de quienes lo habitaban; un lugar de voces, encuentros y miradas porque la existencia de cada niño fue importante, porque sus palabras hicieron eco en nuestros corazones, y sus ojos cargados de emoción cuando llegábamos a la escuela, cuando leímos cuentos, nos disfrazamos, jugamos, o simplemente nos sentamos juntos a disfrutar nuestros almuerzos, nos recordaron a diario que las formas de ser y estar en la escuela pueden renovarse a la luz de la B.E.

Logros del proyecto *Biblioescuela PensArte*

- Vincular el proyecto pedagógico de B.E, *Biblioescuela PensArte*, al modelo E.N., apoyando las prácticas de lectura y escritura, así como el fortalecimiento de los

propósitos culturales y artísticos que se presentaron desde la particularidad del proyecto.

- Nacer desde la mirada del maestro bibliotecario nos ayudó a comprender que este proyecto no es ajeno a la escuela, ni a los maestros; que podemos hacer parte de un tejido pedagógico, con nuestras ideas, experiencias y vocación; el proyecto *Biblioescuela PensArte* es un ejemplo de ello, fue realizado por maestras, por una comunidad que logró pasar las fronteras y creer en la potencia pedagógica de la B.E.
- Establecer el diálogo entre la escuela y la biblioteca desde la concepción y el desarrollo del proyecto bibliotecario, donde ambas instancias estuvieron presentes, para abrirnos las puertas a la dimensión humana que posibilitó nuevas experiencias estéticas que definieron nuestro proyecto, como experiencia sensible en la escuela.
- Mostrar la B.E como espacio, darle un lugar importante dentro de la escuela y en el corazón de los niños como refugio, nombrarla y hacerla parte de la vida escolar.
- Conseguir que nuestro proyecto fuera acogido por los niños desde sus hogares, por medio de los talleres que vincularon a sus familias; vivir el proyecto por fuera de los horarios escolares, pese a las dificultades y la falta de acompañamiento; ser reconocidos por la comunidad: bibliotecas cercanas, maestros, gestores culturales en el municipio, da cuenta de la transformación social.
- Gestar en el corazón de los niños un lector que los acompañe en su camino.

Caminos encontrados

- Lectura inicial (para los niños de primer grado) integrando las destrezas de los niños por medio de los sentidos.
- Consolidación de la lectura inicial (segundo y tercer grado) lecturas independientes y dirigidas.
- Lectura intermedia contextual (cuarto y quinto grado) Avance de la lectura intermedia e independiente, donde los estudiantes lograron:
 - Ampliación del vocabulario, textual y visual de los niños, incorporando nuevos conceptos y palabras.
 - Conocimiento de otras culturas, hábitos, tradiciones del mundo, a través de las experiencias que suscitan las diversas lecturas.
 - Fortalecimiento de la escucha y el valor de la palabra.
 - Habilidades básicas de comprensión que les permitieron leer no sólo textos, sino diversas situaciones.
 - Participar de la lectura silenciosa para generar un encuentro íntimo: texto-lector.
 - Fortalecimiento de la lectura en voz alta, propiciando en los niños una retroalimentación de la información al escuchar su propia voz, seguridad al expresarse frente al grupo, la escucha activa por parte de los participantes.
 - Comprender la lectura como una actividad más amplia que leer libros: la lectura como invitación a descifrar las huellas de lo no dicho, dejando lugar al asombro.

Caminos trazados

Compartimos, a continuación, la ruta del hacer que dio vida a nuestro proyecto:



Biblioescuela: PensArte, se constituye como un proyecto de formación, llevado a cabo en la biblioteca de la Escuela Rosales del Municipio de Marinilla con el propósito de para avivar el pensamiento, la palabra y la expresión artística. Esta iniciativa es adelantada por Leidy Rivillas, Catalina López y Ana María Duque estudiantes de la Licenciatura en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, Medellín.

Ruta del hacer 2018-1

PLANEACIÓN DE SESIÓN	
Sesión 1	Fecha: 15 de marzo del 2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la sesión ▪ Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa. ▪ Propiciar la escucha y lectura de diferentes tipos de textos –libro álbum, película, entre otros–. ▪ Leer el libro álbum <i>Escondarse en un rincón del mundo</i> por medio de preguntas abiertas donde se refleje la interpretación del cuento. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejes temáticos ▪ El lugar de la oralidad y la escucha en los procesos de aprendizaje de los niños. ▪ La relación con la ilustración y su lectura como proceso estético y creativo en el aprendizaje de la lengua. ▪ Escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de la lectura y la relación texto-imagen –libro álbum, película– para la construcción de significados. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión 1. En busca del autor perdido (I. H.³: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “En busca del autor perdido” mediante la cual se propone la elección de un autor para su lectura grupal previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica). En esta ocasión se propone: <ul style="list-style-type: none"> - Enrique Samaniego - Rafael Pombo - Hans Cristian Andersen 2. Carrusel de la lectura (I. H.: semanal). Acercamiento al libro álbum, lectura de la obra <i>Escondarse en un rincón del mundo</i> y presentación del autor Jimmy Liao. 	

³ *Intensidad Horaria*. Frecuencia con la que se realizará la actividad o el taller señalado.

- Pesca y significación de palabras.

3. CineLeo: la vuelta al mundo en 15 *films* (I. H.: quincenal).

- Entrega de boletería. Se les da el nombre de la película *Mi vecino Totoro* y se le pide a los niños que escriban o dibujen lo que el título les sugiere para poder recibir su boleta.
- Presentación del director y contextualización
- Proyección de la película
- Actividad de conversación

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Película “*Mi vecino Totoro*” de Hayao Miyazaki.
- Libro álbum *Escondarse en un rincón del mundo* de Jimmy Liao
- Fábulas de José Félix Samaniego (Leer es mi cuento)
- Cuentos Rafael Pombo (Leer es mi cuento)
- Hans Christian Andersen (Colección de cuentos)
- Video Beam
- Computador portátil
- Telón banco 2 x 1,5 m.

PLANEACIÓN DE SESIÓN

Sesión 2

Fecha: 22 de marzo del 2018

▪ **Propósitos de la sesión**

- Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa.
- Propiciar la escucha y lectura de diferentes tipos de textos –libro álbum, cancioneros, entre otros–.
- Escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de las diferentes lecturas (visual, oral y auditiva) para la construcción de significados.
- Desarrollar ejercicios que vinculen de manera espontánea la capacidad expresiva y motriz de los niños –danza, dramatización y *performance*–

▪ **Ejes temáticos**

- La escucha, la oralidad y la personificación como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia

▪ **Momentos de la sesión**

1. En busca del autor perdido (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “En busca del autor perdido” mediante la cual se propone la elección de un autor para su lectura grupal previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica). En esta ocasión se propone además de los tres autores de la semana anterior (Samaniego, Pombo y Andersen):

- Horacio Quiroga (1878-1937)

2. Carrusel de la lectura (I. H.: semanal). Acercamiento al libro álbum, lectura de la obra *El sexto sentido* y presentación del autor Laia de Ahumada y de la ilustradora Mercè López.

3. Mi cuerpo habla.

3.1. Actividad auditiva y performática en la cual se incluya la música, el juego y la corporalidad para dinamizar los sentidos dando lugar al desarrollo de otro tipo de lenguajes.

- *El monstruo de la laguna* (Canticuentos)

3.2. Manitos laboriosas. Trabajo manual, realización del personaje El monstruo de la laguna y presentación del mismo (nombre, dónde vive, qué come, ...)

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Libro álbum *El sexto sentido* de Laia de Ahumada
- Fábulas de José Félix Samaniego (Leer es mi cuento)
- Cuentos Rafael Pombo (Leer es mi cuento)
- Hans Christian Andersen (Colección de cuentos)
- Horacio Quiroga (Cuentos de la selva)
- *El monstruo de la laguna* (Canticuentos)
- Bafle
- Memoria USB
- Computador portátil

PLANEACIÓN DE SESIÓN

Sesión 3

Fecha: 5 de abril del 2018

▪ **Propósitos de la sesión**

- Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa.
- Propiciar la escucha y lectura de diferentes tipos de textos –drama de papel, película, entre otros– y escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de las diferentes lecturas (visual, oral y auditiva) para la construcción de significados.

▪ **Ejes temáticos**

- La escucha, la oralidad y la personificación como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia

▪ **Momentos de la sesión de 1° a 3°.**

1. En busca del autor perdido (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “En busca del autor perdido” mediante la cual se propone la elección de un autor para su lectura grupal previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica). En esta ocasión se propone además de los autores de la semana anterior (Samaniego, Pombo, Andersen y Quiroga):

- Federico García Lorca (1898-1936)

2. Carrusel de la lectura (I. H.: semanal). Acercamiento a la lectura performática y teatral a través del Kamishibai –drama de papel–. Presentación de la obra *El Sol, la Luna y el Agua* y presentación del autor Laura Herrera y de la ilustradora Ángeles Vargas.

3. CineLeo: la vuelta al mundo en 15 *films* (I. H.: quincenal).

- Entrega de boletería. Se les da el nombre de la película Kirikou y la hechicera y se le pide a los niños que escriban o dibujen lo que el título les sugiere para poder recibir su boleto.

- Presentación del director y contextualización
- Proyección de la película
- Actividad de conversación

▪ **Momentos de la sesión de 4° a 5°.**

1. Carrusel de la lectura (I. H.: semanal). Acercamiento a la lectura performática y teatral a través del Kamishibai –drama de papel–. Presentación de la obra *El Sol, la Luna y el Agua* y presentación del autor Laura Herrera y de la ilustradora Ángeles Vargas.

2. En busca del autor perdido (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “En busca del autor perdido” mediante la cual se propone la elección de un autor para su lectura grupal previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica). En esta ocasión se propone:

- Hans Christian Andersen (1805-1875)
- Horacio Quiroga (1878-1937)

3. Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos al día a niños y jóvenes para que se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Película “*Kirikou y la hechicera*” de Michel Ocelot.
- Kamishibai.
- Láminas para El Pequeño Teatro de Papel *El Sol, la Luna y el Agua* de Laura Herrera.
- Fábulas de José Félix Samaniego (Leer es mi cuento)
- Cuentos Rafael Pombo (Leer es mi cuento)
- Hans Christian Andersen (Colección de cuentos)
- Horacio Quiroga (Cuentos de la selva)
- Poemas de Federico García Lorca (Leer es mi cuento)
- Video Beam.
- Computador portátil.
- Telón banco 2 x 1,5 m.
- Cortinas negras (4) 1 x 1,5 m.
- Caja de chinchas.

- Palomitas de maíz.

PLANEACIÓN DE SESIÓN	
Sesión 4	Fecha: 12 de abril del 2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la sesión ▪ Presentación del logo <i>Biblioescuela PensArte</i>, de manera visual en primera instancia, para observar la reacción de la comunidad y los diversos imaginarios que surgen en torno al mismo. ▪ Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa. ▪ Acercamiento al texto científico a través de libros ilustrados de animales en sus diversos hábitats. ▪ Desarrollo de la destreza motriz, a partir del taller #1 de plastilina. Manitos laboriosas. ▪ Experimentar con la música el movimiento de los animales “canción dúo tiempo de sol- baile de los animales. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejes temáticos ▪ Movimiento del cuerpo, desarrollo de la motricidad como elemento fundamental en la infancia. Observación de los diversos textos científicos y familiarización. ▪ Trabajo con los sentidos: Escucha, tacto, movimiento y observación. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión de 1° a 3°. ▪ Inicio de la sesión “En busca del autor perdido” Se han presentado: Hans Cristian Andersen, Horacio Quiroga, José Samaniego, Federico Gracia Lorca, Rafael Pombo. Lectura en voz alta de alguna de las diversas obras (Los estudiantes eligen a quién desean escuchar.) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura inferencial “ galleta para perros, a partir delas imágenes, sin texto” ▪ Carrusel de la lectura “Galleta para perros” lectura en voz alta. ▪ “<i>canción dúo tiempo de sol- baile de los animales.</i>” ▪ Abordaje textos científicos: “Los animales y sus hábitats.” ▪ Manitos laboriosas: Trabajo con plastilina, elaboración de su animal preferido y presentación del mismo, teniendo en cuenta el abordaje de los textos. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión de 4° a 5°. ▪ Presentación “En busca del autor perdido” para esta sesión se propone: <ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca - José Samaniego Lectura de la obra elegida. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación : Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore Diálogo en torno al cortometraje. 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma. ▪ Lectura a voces: El ruiseñor y la rosa de: Oscar Wilde
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material bibliográfico y/o audiovisual ▪ Libro Álbum: “Perro para galletas de Helen Cooper.” ▪ Cortometraje “ Los fantásticos libros volares del Sr. Morris Lessmore ▪ Textos científicos de ciencias Naturales, Ilustrados para niños- Enciclopédicos. Cantidad (10) ▪ Fábulas de José Félix Samaniego (Leer es mi cuento) ▪ Cuentos Rafael Pombo (Leer es mi cuento) ▪ Hans Christian Andersen (Colección de cuentos) ▪ Horacio Quiroga (Cuentos de la selva) ▪ Poemas de Federico García Lorca (Leer es mi cuento) ▪ cuento el Ruiseñor y la rosa- Oscar Wilde. ▪ Video Beam. ▪ Computador portátil.

PLANEACIÓN DE SESIÓN	
Sesión 5	Fecha: 19 de abril de 2018
<p>Propósitos de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa. ▪ Apoyar el proceso de lectoescritura, haciendo uso de herramientas básicas que lo dinamicen. ▪ Incorporar el texto poético como palabra creativa y rítmica que ofrece lecturas del mundo. ▪ Fortalecer la motricidad fina a través del uso de la pinza manual. ▪ Posibilitar procesos de identificación a partir de los distintos textos abordados (cuentos, poemas, película) 	
<p>Ejes temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectoescritura, coordinación dinámica manual como preámbulo de esta. ▪ La escucha y la oralidad como habilidades comunicativas que permiten reconocer y contar el mundo. 	
<p>Momentos de la sesión de 1° a 3°</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de herramientas: Se constituye en el uso de material intencionado (fichas y regletas) que comenzará a implementarse como ejercicio de apoyo para fortalecer las prácticas de lectoescritura. 	

▪ **En busca del autor perdido (I. H.: semanal):** Lectura en voz alta de un texto (a elección de los estudiantes) cuyos autores han sido presentados con anterioridad (Andersen, Samaniego, Pombo, Quiroga, Lorca).

▪ **Carrusel de la lectura:** Presentación del libro de imágenes *El bosque dentro de mí*. Breve presentación del autor (Adolfo Serra). Lectura visual, indagación sobre las particularidades que presenta el libro.

▪ **Poetizando el mundo:** Lectura grupal del poema *Esta es la llave de Roma*, con el que se inicia el acercamiento a las historias que ofrece el texto poético, a los juegos que entre las líneas de un poema pueden protagonizar las palabras y la voz. Selección poética de Mar Benegas: *44 poemas para leer con niños*.

▪ **CineLeo: *El laberinto del fauno***

-Entrega de boletería: Se pedirá a los estudiantes que conformen cinco grupos, para buscar después de una instrucción concreta las letras que forman la palabra fauno. La instrucción será una pista, con la que cada grupo podrá acercarse al lugar, que en ella se detalla, para encontrar la letra. Finalmente, cada grupo dirá cual letra encontró (si la reconocen) se formará y leerá la palabra, pero dejando en ellos la inquietud por lo que representa, después de ello recibirán sus boletas. (10 min)

-Presentación del director y contextualización.

-Proyección de la película.

▪ **Manitos laboriosas:** Elaboración de bolitas con papel seda para rellenar la figura del fauno.

Momentos de la sesión de 4° a 5°

▪ **Presentación “En busca del autor perdido”** para esta sesión se propone:

- Federico García Lorca
 - José Samaniego
- Lectura de la obra elegida.

- Presentación: Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore
- Diálogo en torno al cortometraje.

▪ **Entrelíneas:** Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

▪ **Lectura a voces:** El ruiseñor y la rosa de: Oscar Wilde

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Ejercicios de apoyo (primaria), compilación de Sonia María Grajeda M; Rosario Emilia Ruelas y otros.
- Fábulas de José Félix Samaniego (Leer es mi cuento)
- Cuentos Rafael Pombo (Leer es mi cuento)
- Hans Christian Andersen (Colección de cuentos)
- Horacio Quiroga (Cuentos de la selva)
- Poemas de Federico García Lorca (Leer es mi cuento)
- Libro de imágenes *El bosque dentro de mí*, de Adolfo Serra.
- Libro *44 poemas para leer con niños*, selección de Mar Benegas.
- Película *El laberinto del Fauno* de Guillermo del Toro
- Video Beam
- Computador portátil

PLANEACIÓN DE SESIÓN	
Sesión 6	Fecha: 26 de abril del 2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la sesión ▪ Conmemoración del día del Idioma Español –23 de abril– mediante actividades propuestas a partir de la biblioteca de la escuela sede Rosales, Biblioescuela: PensArte ▪ Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa. ▪ Propiciar la escucha y lectura de diferentes tipos de textos –cortometraje, rondas infantiles, entre otros– y escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de las diferentes lecturas (visual, oral y auditiva) para la construcción de significados. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejes temáticos ▪ La lectura, escucha y oralidad como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia ▪ La danza y las actividades manuales para promover el desarrollo de habilidades psicomotrices y sensibles en la primera infancia y en los jóvenes. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión. 1. <i>El Día del Idioma Español</i>. ¿Por qué se conmemora? Introducción de los estudiantes e indagación de saberes previos respecto a la conmemoración de este día. 2. <i>Asistencia a obra de teatro</i> en la semana del idioma realizada por la Casa de la Cultura en el teatro municipal de Marinilla. “<i>Rin Rin Renacuajo</i>” de Rafael Pombo. Invitación extendida a la comunidad Educativa sede Rosales. 3. <i>En busca del autor perdido</i> (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “En busca del autor perdido” mediante la cual se propone la lectura de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) como autor homenajeado en el <i>Día del Idioma Español</i>. 	

3.1. Presentación breve de su vida (anecdótica-biográfica) y de su obra *Don Quijote de la Mancha* (1615) en términos generales para la introducción del cortometraje ¿quién era Don Quijote?, ¿qué es un caballero andante?, ¿qué personajes acompañaron su aventura?, etc.

3.2. **Presentación del cortometraje *El caballero Don Quijote. La aventura de los molinos*** de Néstor Alonso Arruquero y Fernando Posada Prieto. Conversación en torno al video.

3.3. Lectura y discusión en torno al texto *Donde se cuenta cómo me encontré con Don Quijote de la Mancha en Medellín, cuando la ciudad se llenó de gigantes inventados* de Jorge Franco (1964 -).

3.4. ***Manitos laboriosas***. Trabajo manual, realización de un molino de viento y presentación de este (nombre del molino y dónde está ubicado –país, región, pueblo, etc. –) para retomar los molinos de viento y afianzar puntos de referencia en torno al caballero andante Don Quijote y su aventura.

3.5. **Actividad: Creación** y personificación de una aventura inventada en parejas por los niños dramatizando los personajes de Sancho y Don Quijote de la Mancha.

3.6. ***Pintacaritas*** con objeto de la conmemoración del día del idioma. (Esta actividad se llevará a cabo en el tiempo del descanso)

4. Actividad auditiva y performática en la cual se incluya la música, el juego y la corporalidad para dinamizar los sentidos dando lugar al desarrollo de otro tipo de lenguajes.

- *La tierra es la casa de todos* de Canto Alegre

- *Chelelé* de Canto Alegre

- *Soy una taza* de Grupo Encanto

- *Soy una serpiente* de Dúo Tiempo de Sol

(En el descanso también se ambientará con las canciones)

5. ***Carrusel de la lectura: “Titereteando”*** (I. H.: semanal). Acercamiento a la lectura performática y teatral a través del teatro de títeres. **Presentación de la obra *Tito y Pepita*** (2011) y de la autora Amalia Low, por Leidy Rivillas como tito, Ana María Duque como pepita y Catalina López como narradora. En el pequeño teatro de la biblioteca.

6. ***Autores en escena.***: El grupo se divide en tres subgrupos para que los estudiantes roten por los diversos personajes que se presentarán de manera performática, para ello, cada una personificará a un autor y compartirá la lectura de un texto –o fragmento– de su obra, a saber:

- Rafael Pombo (1833-1902) *Simón el bobito* (1867) por Leidy Rivillas

- Edgar Allan Poe (1809-1849) *El escarabajo de oro* (2009) por Catalina López Giraldo
- Antoine de Saint-Exupery (1900-1944) *El principito* (1943) por Ana María Duque
- Para los niños de 4 y 5 se lleva el texto de *Donde se cuenta cómo me encontré con Don Quijote de la Mancha en Medellín, cuando la ciudad se llenó de gigantes inventados* de Jorge Franco (1964 -) participarán de las demás actividades.

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Cortometraje *El caballero Don Quijote. “La aventura de los molinos”* de Néstor Alonso Arruquero y Fernando Posada Prieto
- Teatro de títeres.
- Vestuario y maquillaje para personificar los tres autores seleccionados.
- (2) títeres: Tito y Pepita
- Video Beam.
- Computador portátil.
- Telón banco 2 x 1,5 m.
- Papel iris
- Colbón
- Palos para chuzo o paleta
- Pintacaritas y lápiz de ojos.
- *La tierra es la casa de todos* de Canto Alegre
- *Chelelé* de Canto Alegre
- *Soy una taza* de Grupo Encanto
- *Soy una serpiente* de Dúo Tiempo de Sol
- *Donde se cuenta cómo me encontré con Don Quijote de la Mancha en Medellín, cuando la ciudad se llenó de gigantes inventados* de Jorge Franco (1964 -)
- *Tito y Pepita* (2011) de Amalia Low

PLANEACIÓN DE SESIÓN

Sesión 7

Fecha: 11 de Mayo de 2018

▪ **Propósitos de la sesión**

- Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa.
- Propiciar la escucha y lectura de diferentes tipos de textos –cortometraje, rondas infantiles, entre otros– y escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de las diferentes lecturas (visual, oral y auditiva) para la construcción de significados, mediante los programas que vinculan la oralidad, como la lectura en voz alta y la socialización de los estudiantes al expresar sus puntos de vista del texto abordado.

- **Ejes temáticos**
 - La lectura, escucha y oralidad como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia.
 - La danza y las actividades manuales para promover el desarrollo de habilidades psicomotrices y sensibles en la primera infancia y en los jóvenes.
 - Apoyar el proceso de lectoescritura, haciendo uso de herramientas básicas que lo dinamicen.
 - Posibilitar procesos de identificación a partir de los distintos textos (cuentos, poemas, películas, libro álbum, música, manualidades.)
-
- **Momentos de la sesión de 1° a 3°.**
 - **Caja de herramientas: (I.H: Semanal)** Se propone el trabajo con fichas de apoyo, con el propósito de fortalecer las prácticas de lecto-escritura.
 - **Autores en escena (I. H.: semanal) Autores Clásicos:** para cerrar la sesión del autor elegido hemos decidido en las últimas sesiones del actual semestre, personificar a Rafael Pombo, Edgar Allan Poe, Antoine de Saint Exupery para compartirlas de manera anecdótica partes de su vida y un texto contado en la voz del personaje.
 - **Manitos laboriosas:** (Elaboración títeres) Para dar continuidad al trabajo presentado en el teatrín la sesión pasada se propone que sean ahora los niños quienes construyan la historia y los títeres para presentar ante sus compañeros a Tito y Pepita.
 - **Titereteando:** Se presentará tito y pepita por parte de los estudiantes en el teatrín, será un diálogo creativo y natural.
 - **Entre voces: (lectura grupal)** Presentación del libro álbum “ El corazón del árbol piedad Bonnet” para esta sesión trabajaremos la *lectura sensitiva*, los niños estarán en un espacio libre, por fuera de la biblioteca, con los ojos cerrados, dispuestos a imaginar y recrear la lectura a partir de la escucha del texto, desde la entonación, las pausas y las diversas voces.
 - **CineLeo: presentación película coco** (La temática de la película será la entrada para generar un diálogo en la siguiente sesión y un trabajo que permita profundizarlo.) Temática abordada: La cultura Mexicana, la muerte en esta cultura.
 - **Momentos de la sesión de 4° a 5°.**
 - **Entrelíneas:** Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.
 - **Taller literario: Entrelíneas:** trabajo para las próximas sesiones, con el propósito de resignificar las prácticas de comprensión de lectura y fortalecer el plan curricular.

Sin leer el texto y solo teniendo en cuenta el título de la obra: cuenta con tus palabras de qué crees que se trata. (Ejercicio de socialización mesa redonda)

1. Describe los personajes del libro que elegiste, (2) características físicas y personales.
2. Selecciona las frases que encuentres en el texto o aquellas que hayan capturado tu atención.
3. Busca las metáforas que encuentres en la lectura y toma nota de ellas.
4. Consulta la biografía del autor y escribe con tus palabras un breve resumen.
5. Elige un capítulo y escribe las acciones que ocurren y el cómo lo vas a exponer a tus compañeros, respondiendo preguntas como: ¿Qué fue lo que más te llamo la atención del capítulo?, ¿Por qué lo elegiste? ¿Qué ideas compartirías con tus compañeros de la lectura?
6. Busca las palabras que sean desconocidas para ti en el diccionario y luego piensa si las usas en tu lenguaje y de qué manera. (punto del taller para socializar)
7. Escribe en cinco líneas que te llamo la atención del libro.
8. En una hoja tamaño carta realiza una historieta con 8 diálogos con los personajes del libro, puedes usar tu imaginación.
9. Representa en un dibujo el libro que acabas de leer
10. En diez renglones tienes la posibilidad de darle un giro a la historia y cambiarle el final.

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Película coco
- Maquillaje y vestuario para la puesta en escena “ Rafael Pombo”
- Libro álbum “ El corazón del árbol piedad Bonnet”
- Bolsas de papel, colores, marcadores, pegante, lana.

PLANEACIÓN DE SESIÓN

Sesión 8

Fecha: 18 de mayo de 2018

Propósitos de la sesión

- Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa.
- Fortalecer las habilidades comunicativas, proponiendo el abordaje particular de textos: lectura en voz alta y puestas en escena que permitan, a los estudiantes, socializar, exponer sus puntos de vista respecto a los temas o personajes que ofrece una historia; a las maestras, prestar atención a la construcción de significados y procesos de identificación que se desprenden de ellas.
- Apoyar el proceso de lectoescritura, haciendo uso de herramientas básicas que lo dinamicen.
- Potenciar el desarrollo de habilidades psicomotrices y sensibles a través del trabajo manual.

Ejes temáticos

- Leer, escribir, hablar y escuchar, habilidades comunicativas que permiten reconocer y contar el mundo.
- El trabajo artesanal como actividad potenciadora de la creatividad.

Momentos de la sesión de 1° a 3°

▪ **Caja de herramientas:** Uso de material intencionado (fichas y regletas) para fortalecer las prácticas de lectoescritura.

▪ **En busca del autor perdido (I. H.: semanal):** Lectura en voz alta de un texto (a elección de los estudiantes) cuyos autores han sido presentados con anterioridad (Andersen, Samaniego, Pombo, Quiroga, Lorca).

▪ **Construcción de imaginarios de la Biblioteca Escolar:** Para realizar el cierre de la primera etapa de intervención, desarrollada a lo largo del semestre, se propone una puesta en común para conversar con los niños y niñas sobre las percepciones que han elaborado del espacio bibliotecario, durante los encuentros que este ha propiciado, a través de un compartir que incluirá dulces y preguntas como: ¿qué es lo más te gusta hacer en la biblioteca? ¿Cómo te sientes en la biblioteca?, entre otras.

▪ **Carrusel de la lectura:** Presentación del libro álbum *Vamos a cazar un oso*, de Michael Rosen. Lectura sensitiva, por fuera de la biblioteca, con los ojos cerrados los niños se dispondrán a imaginar y recrear la lectura a partir de la escucha del texto, desde la entonación, las pausas y las diversas voces.

▪ **Manitos laboriosas:** (Elaboración títeres) Para dar continuidad al trabajo presentado en el teatrín, se propone que sean ahora los niños quienes construyan la historia y los títeres para presentar ante sus compañeros a Tito y Pepita.

▪ **Titereteando:** Puesta en escena, de la obra Tito y Pepita, por parte de los estudiantes en el teatrín, será un diálogo creativo y natural.

▪ **Ensayos:** Se dedicará una hora, antes de finalizar la jornada, para ensayar con los niños la obra *Tito y Pepita* (Amalia Low) y el poema *La Mariposa* (Federico García Lorca) elegidos para la socialización de la primera etapa de la práctica pedagógica.

Momentos de la sesión de 4° y 5°

Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

Taller literario: Entrelíneas: continuación del taller literario, con el propósito de resignificar las prácticas de comprensión de lectura y fortalecer el plan curricular.

Autores en escena (Autores clásicos): Se concluirá la sesión del autor elegido con la personificación de Edgar Allan Poe, para compartir de forma anecdótica partes de su vida y un texto contado en la voz del personaje.

Material bibliográfico y/o audiovisual

- Ejercicios de apoyo (primaria), Cuaderno de actividades. Grupo editorial educar.
- Fábulas de José Félix Samaniego (Leer es mi cuento)
- Cuentos Rafael Pombo (Leer es mi cuento)

- Hans Christian Andersen (Colección de cuentos)
- Horacio Quiroga (Cuentos de la selva)
- Poemas de Federico García Lorca (Leer es mi cuento)
- Maquillaje y vestuario para la puesta en escena “Edgar Allan Poe”
- Texto *Tito y Pepita* de Amalia Low
- Libro álbum *Vamos a cazar un oso* de Michael Rosen.
- Bolsas de papel, colores, marcadores, lana, colbón.
- Dulces

Ruta del hacer 2018-2

PLANEACIÓN DE SESIÓN	
Sesión I	Fecha: 03 de septiembre de 2018
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la sesión ▪ Dar visibilidad a la Biblioteca Escolar mediante diferentes actividades que vinculen a la comunidad educativa. ▪ Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, cancioneros, poemas. ▪ Escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de las diferentes lecturas (visual, oral y auditiva) para la construcción conjunta de significados. ▪ Desarrollar ejercicios que vinculen de manera espontánea la capacidad expresiva y motriz de los niños –danza, dramatización y <i>performance</i>– 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejes temáticos ▪ La escucha, oralidad y la personificación como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión preescolar a tercero <ol style="list-style-type: none"> 1. Mi autor favorito (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica). *Autor invitado: Oliver Jeffers con su cuento <i>Como atrapar una estrella</i>. 2. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras literarias y artísticas que nos permiten afianzar las prácticas de lectura y escritura por fuera de la convencionalidad: obras de arte, esculturas, música, imágenes generadoras, adivinanzas, juegos con poesía, trabalenguas. 	

* Para hoy tendremos: **“El Binomio fantástico.”** Es una asociación de palabras que distan una de la otra y su unión es insólita, con la finalidad de generar movimiento a la imaginación, siendo ésta la mejor situación para crear historias.

Las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente.

3. **De vuelta a mis raíces:** trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.

Iniciaremos hoy con Nacimientos.

- **Nacimientos:** “La tortuga.” “El oso” en Memorias del fuego de Eduardo Galeano. Lectura y socialización de esta, antes de la lectura se reúnen los niños en grupos para que ellos narren de manera imaginaria el nacimiento de la tortuga y el oso.

4. **Manitos laboriosas:** El trabajo con las manos logra que los niños puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás de acuerdo con las temáticas abordadas se realiza una actividad diferente.)

* Elaboración manual del oso y la tortuga, técnica: figuras rellenas con diversos granos como lentejas, pastas pequeñas de diversas formas y algodón.

5. Caja de herramientas: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Apoyo a los procesos de lecto- escritura ficha didáctica.

▪ **Momentos de la sesión cuarto - quinto**

1. Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

2. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras artísticas y literarias que fortalecen los procesos de lectura y escritura por fuera de los modelos convencionales: obras de arte, esculturas, pinturas, imágenes generadoras, juegos con poesía, trabalenguas, adivinanzas.

* Para hoy tendremos: **“Jugando con los colores”** Jugando con los colores y las emociones. (tomado de jugamos con la poesía de Guillermo Bernal Arroyave)

3. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo. Para hoy tenemos:

- **“El origen de las lluvias- El tigre y el fuego.”** (región amazónica- mito witoto)
- **Manos creadoras:** El trabajo con las manos logra que los niños puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás de acuerdo con las temáticas abordadas en cada sesión se realiza una actividad diferente.)

* Elaboración “El tigre” “técnica: plastilina y alambre dulce (tomado de: Modelar con plastilina, texto de Camilo moreno Suárez)

4. Caja de herramientas: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Apoyo a los procesos de lecto- escritura ficha didáctica.

* Cuento: **“Es la pura verdad”** de Hans Christian Andersen, construcción grupal, juego literario.

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- *Gramática de la fantasía*, Gianni Rodari
- *Memorias del fuego*, Eduardo Galeano
- Libro álbum: Oliver Jeffers
- Materiales: lentejas, pastas, algodón.
- Cuentos para contar “Cuentos populares colombianos”
- Juguemos con la poesía de “Guillermo Bernal Arroyave”
- Aprendamos a “Modelar plastilina” de Camilo Moreno Suárez
- Materiales: Plastilina amarilla, negra, blanca, alambre dulce.
- *“Es la pura verdad”* de Hans Christian Andersen.

PLANEACIÓN TALLER

Sesión II

Fecha: 10 de septiembre de 2018

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósitos de la sesión ▪ Vincular y recoger información respecto a los imaginarios construidos en torno a la Biblioteca Escolar en el modelo Escuela Nueva. ▪ Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, poesía, teatro; tipologías textuales que permiten la apropiación de otro tipo de lecturas al interior de la escuela. ▪ Escuchar atentamente el tejido de relaciones que realicen los niños a partir de las diferentes lecturas (visual y oral) para la construcción conjunta de significados. ▪ Desarrollar ejercicios que vinculen la capacidad expresiva y motriz de los niños para la configuración pedagógica de los espacios y los individuos –aula, biblioteca, alumno, maestro, bibliotecario–
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejes temáticos ▪ La escucha, oralidad y la personificación como procesos que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión <p style="margin-left: 40px;">5. Mi autor favorito (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).</p> <p style="margin-left: 40px;">*Autor invitado: Masakane Yonejura “Toto y Taroh”</p> <p style="margin-left: 40px;">6. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras literarias y artísticas que nos permiten afianzar las prácticas de lectura y escritura por fuera de la convencionalidad, es decir, incluiremos autores y obras que no se ciñen al canon curricular y que están por fuera a las cartillas guía del modelo Escuela Nueva vinculando la Biblioteca Escolar como una ventana que nos permite el acercamiento a otras miradas de la escuela: obras de arte, esculturas, música, imágenes generadoras, adivinanzas, juegos con poesía, trabalenguas.</p> <p style="margin-left: 40px;">* Para hoy tendremos: “El Binomio fantástico.” Es una asociación de palabras que distan una de la otra y su unión es insólita, con la finalidad de generar movimiento a la imaginación, siendo ésta la mejor situación para crear historias. Las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. (Tomado de <i>Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias</i> de Gianni Rodari.)</p> <p style="margin-left: 40px;">7. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.</p> <p style="margin-left: 40px;">Iniciaremos hoy con El mito de la Guadua y del Cacao.</p>

* Luego realizaremos la lectura de “La danza del colibrí o el origen de las máscaras” del libro *Bamachigà. Historias del bama* de la serie Río de Letras del Plan Nacional de Lectura y escritura.

8. **Manitos laboriosas:** El trabajo con las manos logra que los niños puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás; de acuerdo con las temáticas abordadas se realiza una actividad diferente.)

* **Elaboración manual de una máscara** “técnica: croquis de máscaras decoradas con diversos tipos de papel y recortadas por los mismos niños para su uso.

5. caja de herramientas: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, **nos** apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.

6. Explorando la biblioteca

Es un momento destinado para la apropiación del espacio de la Biblioteca Escolar, allí los niños podrán disfrutar libremente de la lectura.

▪ Material bibliográfico y/o audiovisual

- Gramática de la fantasía, Gianni Rodari
- Libro álbum: *Toto y Taroh* de Masakane Yonekura
- *Bamachigà. Historias del bama* de docentes de la comunidad tikuna. Serie Río de Letras, Territorios Narrados.
- Otros materiales: cartulina, papel globo, foami, colbón.

PLANEACIÓN TALLER

Sesión III

Fecha: 17 de septiembre de 2018

▪ Propósitos de la sesión

- Vincular y recoger información respecto a los imaginarios construidos en torno a la Biblioteca Escolar en el modelo Escuela Nueva.
- Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, poesía, teatro; tipologías textuales que permiten la apropiación de otro tipo de lecturas al interior de la escuela.
- Construcción conjunta de significados, a partir de los talleres.
- Desarrollar ejercicios que vinculen la capacidad expresiva y motriz de los niños para la configuración pedagógica de los espacios y los individuos –aula, biblioteca, alumno, maestro, bibliotecario.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejes temáticos ▪ La escucha, oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Momentos de la sesión <p>9. Mi autor favorito (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).</p> <p>*Autor invitado: Masakane Yonejura “Toto y Taroh”</p> <p>2. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.</p> <p style="text-align: center;">Hoy con El mito de la Guadua y del Cacao. Por motivo de la celebración de Amor y Amistad compartiremos un chocolate y un mensaje de amistad.</p> <p>3. caja de herramientas: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.</p> <p>* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.</p> <p>Textos guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008 -Club de la lectura, editorial voluntad, 2004 <p>4. Cine leo: “La mecánica del corazón”. Título original en francés: Mathias Malzieu. 2014 Bélgica.</p> <p>Jack es un pequeño niño que nace en el día más frío del mundo. Por las condiciones tan ásperas en las que se encuentra, su corazón es congelado y condicionado a funcionar con ayuda de un reloj cucú, colocado por su madre adoptiva, Madeleine. Jack tiene que enfrentarse al duro mundo que está fuera con tres condiciones fundamentales: no toques tus agujas, domina tu cólera y, sobre todo, no te enamores.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Material bibliográfico y/o audiovisual - Gramática de la fantasía, Gianni Rodari - Libro álbum: <i>Toto y Taroh</i> de Masakane Yonekura - <i>Bamadhigà. Historias del bama</i> de docentes de la comunidad tikuna. Serie Río de Letras, Territorios Narrados. - Otros materiales: cartulina, papel globo, foami, colbón, tijeras.

Sesión IV	Fecha: 24 de septiembre de 2018
<p>Propósitos de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vincular con la ruta del hacer a la comunidad educativa y recoger información respecto a los imaginarios que esta ha construido en torno a la Biblioteca Escolar, en el modelo Escuela Nueva, con acciones puntuales como el taller de sensibilización (maestras), visitas a las familias con el <i>kamishibai</i> y el itinerario correspondiente a cada sesión en la biblioteca. ▪ Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, poesía, teatro; tipologías textuales que permiten la apropiación de otras lecturas al interior de la escuela. ▪ Construcción conjunta de significados en torno a las formas de ser y estar en el mundo, al respeto por el otro y a la comprensión de las expresiones artísticas como formas de manifestar la vida y el pensamiento, esto a partir de talleres que integran la escucha, la oralidad y el arte. ▪ Desarrollar ejercicios de modelado, dibujo, lectura, escritura, bailes y puestas en escena que vinculen la capacidad expresiva y motriz de los niños para la configuración pedagógica de la Biblioteca Escolar y de quienes hacen uso de ella – estudiantes, maestros, padres de familia. 	
<p>Ejes temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La escucha, oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia. 	
<p>▪ Momentos de la sesión preescolar a tercero</p> <p>10. Mi autor favorito (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).</p> <p>*Autor invitado: Oliver Jeffers con su cuento <i>El increíble niño come libros</i>.</p> <p>2. Titereteando: La puesta en escena como manifestación artística que hace posible representar la cotidianidad y reflexionar sobre ella. Hoy presentamos: <i>Los dos ositos mimados</i> (Relato húngaro)</p> <p>3. Caja de herramientas: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.</p> <p>* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.</p> <p>Textos guía:</p> <p>-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008</p> <p>-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004</p>	

4. Vidas y obras: Se realizará con esta sesión un homenaje al comediante Roberto Gómez Bolaños, para acercar a los niños a la vida del autor y, sobre todo a los personajes que creó. Se inicia así, la preparación para que los niños/niñas realicen la puesta en escena de uno de los capítulos de *El chavo del ocho*.

* Haciendo uso del video beam se presentará el capítulo “Día de San Valentín”

5. Manitos laboriosas: El trabajo con las manos logra que los niños/niñas puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás; de acuerdo con las temáticas abordadas se realiza una actividad diferente)

* Decoración imagen *El chavo del ocho*: Haciendo uso de bolitas de papel globo y de acuerdo con las características del personaje (vestuario y colores)

6. Leyendo el mundo: Acercamiento a diversas obras literarias y artísticas que nos permiten afianzar las prácticas de lectura y escritura por fuera de la convencionalidad, es decir, incluiremos autores y obras que no se ciñen al canon curricular y que están por fuera de las cartillas guía del modelo Escuela Nueva, siendo la Biblioteca Escolar el puente que nos permite acceder a otras formas de conocimiento: obras de arte, escultura, música, imágenes generadoras, adivinanzas, juegos con poesía y trabalenguas.

* Se realizará un juego de adivinanzas, los niños conformarán grupos y harán uso de un silbato para indicar que saben la respuesta.

7. Explorando la biblioteca: Momento destinado para la apropiación del espacio de la Biblioteca Escolar, en este los niños/niñas podrán disfrutar libremente de la lectura.

▪ Momentos de la sesión cuarto y quinto

1. Caja de herramientas: Vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

2. Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

* Se hará uso, en esta ocasión, de la maleta viajera que facilita la casa de la cultura.

3. Vidas y obras: Se realizará con esta sesión un homenaje al comediante Roberto Gómez Bolaños, para acercar a los niños a la vida del autor y, sobre todo a los

personajes que creó. Se inicia así, la preparación para que los niños/niñas realicen la puesta en escena de uno de los capítulos de *El chavo del ocho*.

* Se les expondrá a los chicos/chicas la situación que se presenta en el capítulo *Día de San Valentín* para que sean ellos/ellas quienes la representen e imaginen los diálogos que tienen lugar entre los personajes.

4. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.

* Hoy con *El mito de la Guadua y del Cacao*. Los estudiantes realizarán individualmente una escritura inferencial sobre lo que el título les sugiere, posteriormente lo socializarán y escucharán el relato original.

5. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras artísticas y literarias que fortalecen los procesos de lectura y escritura por fuera de los modelos convencionales: obras de arte, esculturas, pinturas, imágenes generadoras, juegos con poesía, trabalenguas, adivinanzas.

* Para hoy tendremos: Libro álbum *La verdadera historia de los colores* de Eva Heller.

-*Jugando con los colores y las emociones*. (tomado de *Juguemos con la poesía* de Guillermo Bernal Arroyave)

-Trabalenguas (Colección Palabrejas, palabrujas. Edición Colina)

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Capitulo descargado *Día de San Valentín*
- *Bamadhigà. Historias del bama* de docentes de la comunidad tikuna. Serie Río de Letras, Territorios Narrados.
- Libro álbum *El increíble niño come libros* de Oliver Jeffers
- *Juguemos con la poesía* de Guillermo Bernal Arroyave
- Títeres osos (tres)
- Maleta viajera
- Video beam
- Otros: Papel globo, colbón.

PLANEACIÓN TALLER

Sesión V

Fecha: 01 de Octubre de 2018

Propósitos de la sesión

- Vincular con la ruta del hacer a la comunidad educativa y recoger información respecto a los imaginarios que esta ha construido en torno a la Biblioteca Escolar, en el modelo Escuela Nueva, con acciones puntuales como el taller de sensibilización (maestras), visitas a las familias con el kamishibai y el itinerario correspondiente a cada sesión en la biblioteca.
- Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, poesía, teatro; tipologías textuales que permiten la apropiación de otras lecturas al interior de la escuela.
- Construcción conjunta de significados en torno a las formas de ser y estar en el mundo, al respeto por el otro y a la comprensión de las expresiones artísticas como formas de manifestar la vida y el pensamiento, esto a partir de talleres que integran la escucha, la oralidad y el arte.
- Desarrollar ejercicios de modelado, dibujo, lectura, escritura, bailes y puestas en escena que vinculen la capacidad expresiva y motriz de los niños para la configuración pedagógica de la Biblioteca Escolar y de quienes hacen uso de ella – estudiantes, maestros, padres de familia.

Ejes temáticos

- La escucha, oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia.

Momentos de la sesión preescolar a tercero

1. **Mi autor favorito** (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).

*Autor invitado: **Jerome Ruillier**, con su cuento *Por cuatro esquinitas de nada*.

2. **Titereteando**: La puesta en escena como manifestación artística que hace posible representar la cotidianidad y reflexionar sobre ella. Hoy presentamos: *Los dos ositos mimados* (Relato húngaro)

*Los niños/niñas escucharán la historia y la representarán haciendo uso del teatrín.

3. **Caja de herramientas**: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

4. Manitos laboriosas: El trabajo con las manos logra que los niños/niñas puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás; de acuerdo con las temáticas abordadas se realiza una actividad diferente)

* Elaboración de animales con figuras geométricas: se entregarán a los niños círculos y cuadrados de colores para formar con ellos distintos animales (oso, elefante, foca, mariquita, cangrejo)

5. Leyendo el mundo: Acercamiento a diversas obras literarias y artísticas que nos permiten afianzar las prácticas de lectura y escritura por fuera de la convencionalidad, es decir, incluiremos autores y obras que no se ciñen al canon curricular y que están por fuera de las cartillas guía del modelo Escuela Nueva, siendo la Biblioteca Escolar el puente que nos permite acceder a otras formas de conocimiento: obras de arte, escultura, música, imágenes generadoras, adivinanzas, juegos con poesía y trabalenguas.

* Leeremos el cuento *juego de refranes* de Gianni Rodari (*Cuentos por teléfono*) posteriormente los niños/as conformarán grupos para recorrer la escuela en busca de refranes perdidos, haremos uso para ello de pistas que indiquen el lugar en el que se encuentran.

7. Explorando la biblioteca: Momento destinado para la apropiación del espacio de la Biblioteca Escolar, en este los niños/niñas podrán disfrutar libremente de la lectura (exploración libros donados)

▪ **Momentos de la sesión cuarto y quinto**

1. Caja de herramientas: Vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

2. Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

* Para hoy les presentaremos los cuentos de Gianni Rodari, “Cuentos por teléfono.” Lectura personal, deberán intercambiar lectura con sus compañeros.

4. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.

* Hoy con dos mitos de la región amazónica *“La historia de la ceiba que no dejaba ver el sol”* y *el jaguar y la lluvia”*. (*Mitos tikuna*) lectura en voz alta.

5. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras artísticas y literarias que fortalecen los procesos de lectura y escritura por fuera de los modelos convencionales: obras de arte, esculturas, pinturas, imágenes generadoras, juegos con poesía, trabalenguas, adivinanzas.

*lectura libro álbum *“La verdadera historia de los colores”* de Eva Heller.

Lectura grupal en voz alta.

-*Jugando con los colores y las emociones*. (Tomado de jugamos con la poesía de Guillermo Bernal Arroyave.)

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- *Texto “Jugamos con la poesía”*. De Guillermo Bernal Arroyave
- Títeres osos (tres)
- Secretos para contar “ Cuentos para contar” cuentos populares colombianos 2011
- Gianni Rodari Cuentos por teléfono.2011
- Libro Álbum “La verdadera Historia de los colores”. Eva Heller 2006
- *Por cuatro esquinitas de nada*, Jerome Ruillier
- Otros materiales: hojas de colores, colbón, octavos de cartulina.

PLANEACIÓN TALLER

Sesión VI

Fecha: 22 de Octubre de 2018

Propósitos de la sesión

- Vincular con la ruta del hacer a la comunidad educativa y recoger información respecto a los imaginarios que esta ha construido en torno a la Biblioteca Escolar, en el modelo Escuela Nueva, con acciones puntuales como el taller de sensibilización (maestras), visitas a las familias con el kamishibai y el itinerario correspondiente a cada sesión en la biblioteca.
- Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, poesía, teatro; tipologías textuales que permiten la apropiación de otras lecturas al interior de la escuela.
- Construcción conjunta de significados en torno a las formas de ser y estar en el mundo, al respeto por el otro y a la comprensión de las expresiones artísticas como formas de manifestar la vida y el pensamiento, esto a partir de talleres que integran la escucha, la oralidad y el arte.
- Desarrollar ejercicios de modelado, dibujo, lectura, escritura, bailes y puestas en escena que vinculen la capacidad expresiva y motriz de los niños para la configuración pedagógica de la Biblioteca Escolar y de quienes hacen uso de ella – estudiantes, maestros, padres de familia.

Ejes temáticos

- La escucha, oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia.

▪ Momentos de la sesión preescolar a tercero

- 6. Mi autor favorito** (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).

*Autor invitado: **Drew Daywalt**, con su cuento *El día que los crayones renunciaron*. Un día, en la escuela, Duncan encontró un montón de cartas para él. Eran sus crayones que, molestos por el trato que recibían, decidieron escribir cartas como ultimátum para Duncan. Crayón Beige está cansado de ser el segundón de Crayón Café; Crayón Negro quiere ser usado para algo más que los contornos; y el Naranja y el Amarillo ya no se hablan por que cada uno cree que es el verdadero color del sol. El pobre Duncan sólo quería que sus crayones fueran felices. ¿Qué podrá hacer para tenerlos de vuelta?

- 7. Manitos laboriosas:** El trabajo con las manos logra que los niños/niñas puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás; de acuerdo con las temáticas abordadas se realiza una actividad diferente)

* Correspondencia a la biblioteca. Posterior a la lectura grupal se realizará un ejercicio de correspondencia mediante cartas ilustradas de los niños hacia la Biblioteca Escolar. Mediante la carta se busca que los niños expresen la relación que han construido con la Biblioteca Escolar, ya sea mediante la escritura o mediante la ilustración de acuerdo a sus capacidades.

- 8. Titereteando:** La puesta en escena como manifestación artística que hace posible representar la cotidianidad y reflexionar sobre ella. Hoy presentamos: *Los dos ositos mimados* (Relato húngaro) Cuenta la historia de dos ositos y su madre en el valle del sueño, los dos pequeños osos con gran curiosidad quieren explorar lo que hay más allá del increíble valle que habitan, tras insistir en salir a conocer lo que hay fuera se encuentran con una condición particular “no pelear entre ambos porque si no, no podrán regresar nunca a su hogar con su madre” ¿qué misterios lo esperan?

*Los niños/niñas escucharán la historia y la representarán haciendo uso del teatrín.

- 9. Caja de herramientas:** vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito, fortaleciendo el ejercicio de las habilidades básicas para la adquisición del código escrito mediante el ejercicio de mediación.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

10. Leyendo el mundo: Acercamiento a diversas obras literarias y artísticas que nos permiten afianzar las prácticas de lectura y escritura por fuera de la convencionalidad, es decir, incluiremos autores y obras que no se ciñen al canon curricular y que están por fuera de las cartillas guía del modelo Escuela Nueva, siendo la Biblioteca Escolar el puente que nos permite acceder a otras formas de conocimiento: obras de arte, escultura, música, imágenes generadoras, adivinanzas, juegos con poesía y trabalenguas.

* Leeremos la leyenda de *El hilo rojo* de la tradición oral oriental, posteriormente los niños/as recibirán un trozo de lana roja que atarán a un libro de su elección personal, un lugar y una historia que los conecte con su propia vida en la escuela y la Biblioteca Escolar y luego se compartirá de manera colectiva mediante socialización.

7. Explorando la biblioteca: Momento destinado para la apropiación del espacio de la Biblioteca Escolar, en este los niños/niñas podrán disfrutar libremente de la lectura (exploración libros donados)

▪ **Momentos de la sesión cuarto y quinto**

1. Caja de herramientas: Vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

2. Entrelíneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

* Para hoy les presentaremos el texto de Elsa Bornemann “Mil grullas” en una lectura en voz alta mediante fragmentos del texto que se distribuirán de manera indistinta entre todos los estudiantes.

4. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.

* Hoy con dos mitos de la tradición popular *El mito del guayabo y el del Limón* lectura sensorial inicial de los frutos –guayaba y limón– por grupos con los ojos cubiertos mediante el olor, la textura, la forma y demás para su identificación y posterior lectura en voz alta de los mitos a través del conocimiento particular y cultural en torno a los frutos ¿qué sabemos de ellos? ¿De dónde podrían haber venido? ¿Para qué nos sirven? Vinculando la mediación entre el fruto (objeto) con la tradición oral (mitología) para la creación de sentidos, relaciones y comprensiones desde el saber popular.

5. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras artísticas y literarias que fortalecen los procesos de lectura y escritura por fuera de los modelos convencionales: obras de arte, esculturas, pinturas, imágenes generadoras, juegos con poesía, trabalenguas, adivinanzas.

* Leeremos la leyenda de El hilo rojo de la tradición oral oriental, posteriormente los jóvenes recibirán un fragmento de lana roja que atarán a un libro de elección personal, un lugar y una historia personal que una a ese joven con esos dos aspectos y que luego escribirán y se compartirá de manera colectiva.

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- *Libro álbum El día que los crayones renunciaron* de Drew Daywalt
- Títeres osos (tres)
- *Los dos ositos mimados* relato húngaro
- Leyenda oriental *El hilo rojo*
- Cuento *Mil grullas* de Elsa Bornemann
- Mitos de la tradición popular mesoamericana sobre el guayabo y el limón
- Otros materiales: hojas de block e iris, colores, lana roja, guayaba (1), limón (1).

PLANEACIÓN TALLER

Sesión VII

Fecha: 29 de Octubre de 2018

Propósitos de la sesión

- Vincular con la ruta del hacer a la comunidad educativa y recoger información respecto a los imaginarios que esta ha construido en torno a la Biblioteca Escolar, en el modelo Escuela Nueva, con acciones puntuales como el taller de sensibilización (maestras), visitas a las familias con el kamishibai y el itinerario correspondiente a cada sesión en la biblioteca.
- Propiciar la escucha y la lectura en voz alta presentando diversos tipos de textos: Libro álbum, poesía, teatro; tipologías textuales que permiten la apropiación de otras lecturas al interior de la escuela.
- Construcción conjunta de significados en torno a las formas de ser y estar en el mundo, al respeto por el otro y a la comprensión de las expresiones artísticas como formas de manifestar la vida y el pensamiento, esto a partir de talleres que integran la escucha, la oralidad y el arte.
- Desarrollar ejercicios de modelado, dibujo, lectura, escritura, bailes y puestas en escena que vinculen la capacidad expresiva y motriz de los niños para la configuración pedagógica de la Biblioteca Escolar y de quienes hacen uso de ella – estudiantes, maestros, padres de familia.

Ejes temáticos

- La escucha, oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia.

▪ Momentos de la sesión preescolar a tercero

11. Mi autor favorito (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras, previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).

*Autor invitado: **Edgar Allan Peo**, con su cuento *El corazón delator*. La historia presenta a un narrador anónimo obsesionado con el ojo enfermo (que llama "ojo de buitre") de un anciano con el cual convive. Finalmente decide asesinarlo. El crimen es estudiado cuidadosamente y, tras ser perpetrado, el cadáver es despedazado y escondido bajo las tablas del suelo de la casa, de pronto, la tarima empieza a palpar.

2. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.

Lectura de *Soy el sol* de J. L. García Sánchez. *Soy el sol* además de ser una elemental introducción al mundo del cosmos, trata de explicar, sobre todo, la importancia que el astro rey tiene para la Tierra.

12. Titereteando: La puesta en escena como manifestación artística que hace posible representar la cotidianidad y reflexionar sobre ella. Hoy presentamos: *Los dos ositos mimados* (Relato húngaro) Cuenta la historia de dos ositos y su madre en el valle del sueño, los dos pequeños osos con gran curiosidad quieren

explorar lo que hay más allá del increíble valle que habitan, tras insistir en salir a conocer lo que hay fuera se encuentran con una condición particular “no pelear entre ambos porque si no, no podrán regresar nunca a su hogar con su madre” ¿qué misterios lo esperan?

*Los niños/niñas escucharán la historia y la representarán haciendo uso del teatrín.

13. Caja de herramientas: vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito, fortaleciendo el ejercicio de las habilidades básicas para la adquisición del código escrito mediante el ejercicio de mediación.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

4. Cine leo: “La mecánica del corazón”. Título original en francés: Mathias Malzieu. 2014 Bélgica.

El joven Víctor Frankenstein es un nerd científico y es un intruso en el colegio, pero tiene un buen amigo; su perro, Sparky. Pero entonces sufre una tragedia y Sparky muere. Víctor tiene el corazón roto, pero su maestro de ciencias le da la idea de revivir a Sparky. El experimento es exitoso, y todo va bien, hasta que los compañeros de Víctor roban su secreto y reviven a otros animales muertos-- con consecuencias mortales.

7. Explorando la biblioteca: Momento destinado para la apropiación del espacio de la Biblioteca Escolar, en este los niños/niñas podrán disfrutar libremente de la lectura (exploración libros donados)

▪ **Momentos de la sesión cuarto y quinto (sesión 22 de octubre)**

1. Caja de herramientas: Vincula la Biblioteca Escolar al currículo Institucional, para fortalecer y resignificar las prácticas de lecto- escritura, aportando elementos conceptuales que estimulan los procesos y la enseñanza de esta.

* Para el desarrollo de lo anterior, nos apoyaremos en libros guía de uso Escolar que fortalecen las distintas habilidades básicas para la adquisición del código escrito.

Textos guía:

-Habilidades comunicativas, editorial Santillana, 2008

-Club de la lectura, editorial voluntad, 2004

2. Entre líneas: Tejiendo imaginarios a través de la lectura (I. H.: semanal). Se darán 30 minutos en cada sesión para que los jóvenes se encuentren de manera personal con un libro de su libre escogencia y realicen una lectura íntima, particular y autónoma.

* Para hoy les presentaremos el texto de Elsa Bornemann “Mil grullas” en una lectura en voz alta mediante fragmentos del texto que se distribuirán de manera indistinta entre todos los estudiantes.

4. De vuelta a mis raíces: trae a la biblioteca la tradición oral de nuestros pueblos indígenas y otras culturas que se han apoyado en diversos relatos que nos presentan una amplia visión cosmogónica del mundo.

* Hoy con dos mitos de la tradición popular *El mito del guayabo y el del Limón* lectura sensorial inicial de los frutos –guayaba y limón– por grupos con los ojos cubiertos mediante el olor, la textura, la forma y demás para su identificación y posterior lectura en voz alta de los mitos a través del conocimiento particular y cultural en torno a los frutos ¿qué sabemos de ellos? ¿De dónde podrían haber venido? ¿Para qué nos sirven? Vinculando la mediación entre el fruto (objeto) con la tradición oral (mitología) para la creación de sentidos, relaciones y comprensiones desde el saber popular.

5. Leyendo el mundo: (I. H.: semanal). Acercamiento a diversas obras artísticas y literarias que fortalecen los procesos de lectura y escritura por fuera de los modelos convencionales: obras de arte, esculturas, pinturas, imágenes generadoras, juegos con poesía, trabalenguas, adivinanzas.

* Leeremos la leyenda de El hilo rojo de la tradición oral oriental, posteriormente los jóvenes recibirán un fragmento de lana roja que atarán a un libro de elección personal, un lugar y una historia personal que una a ese joven con esos dos aspectos y que luego escribirán y se compartirá de manera colectiva.

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- *Libro álbum El día que los crayones renunciaron* de Drew Daywalt
- Títeres osos (tres)
- *Los dos ositos mimados* relato húngaro
- Leyenda oriental *El hilo rojo*
- Cuento *Mil grullas* de Elsa Bornemann
- Mitos de la tradición popular mesoamericana sobre el guayabo y el limón
- Otros materiales: hojas de block e iris, colores, lana roja, guayaba (1), limón (1).

PLANEACIÓN TALLER

Sesión VII 4-5 Grado.

Fecha: Jueves 08 de Noviembre de 2018

Propósito de la sesión:

- Acompañar a los estudiantes de 4y 5 grado, en la realización del taller creativo “Personajes fantásticos”

Tiempo asignado: 5 horas y media. 7:00- 12:30

-Indagar por los imaginarios de la Biblioteca Escolar, para conocer la palabra de los niños y las niñas entorno a lo que significa para ellos el proyecto de B.E. Biblioescuela-Pensarte.

Ejes temáticos

- La escucha, la oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje de los niños y las niñas.

Momentos de la sesión:

1. Se propone elegir una pregunta, que se relaciona con la B.E, para darle respuesta y socializar en grupo.

Preguntas:

- ¿Qué te regalo la Biblioteca Escolar durante este año?
- ¿Qué es para ti la lectura? ¿Te gusta, por qué?
- ¿Qué es para ti la Biblioteca Escolar?
- ¿Por qué es importante que exista la Biblioteca Escolar?

2. Taller los Animales fantásticos, se eligen dos animales diferentes para construir uno imaginado con su respectivo habitad, ¿dónde vive?, ¿De qué se alimenta?, ¿cómo fue su origen?, ¿Qué es lo más le divierte?

Presentación grupal del animal fantástico.

3. Actividad el color de la esperanza: Cada estudiante piensa en su color favorito y lo relaciona con la emoción que este le sugiere. Se sugiere guiarse en las siguientes preguntas:

- ¿A qué sabe el verde?
- ¿Dónde vive el verde?
- ¿Qué emoción te transmite?

4. Acróstico con mi nombre: Conozco mis fortalezas.

Me hago fuerte cuando actúo con: Valentía, esperanza, optimismo.

Pensando en torno a la actitud que podemos tomar frente a las situaciones que nos presenta la vida.

5. Mi súper héroe: Con bolsas de papel elaboro mi súper héroe y lo presento en el pequeño teatro, para ello me reúno en parejas y creo el diálogo.

- **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Block de hojas carta.
- block iris
- colbón- tijeras

<ul style="list-style-type: none"> -bolsas de papel -marcadores -lana -colores <p>- Las actividades fueron pensadas, con base en algunas ideas del libro Gramática de la Fantasía de Rodari y Juguemos con la poesía de Guillermo Bernal Arroyave. Las actividades fueron cambiadas, no conservan la estructura inicial del autor.</p>
--

PLANEACIÓN TALLER DE CIERRE	
Sesión VIII	Fecha: 19 de noviembre de 2018
<p>Propósitos de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogar con los niños y las niñas entorno al significado que tiene para ellos haber participado de la experiencia B.E Biblioescuela-pensarte. ▪ Compartir con los niños y las niñas un encuentro creativo, amoroso que propicie una grata despedida. ▪ Desarrollar el taller que se describe en los momentos de la sesión, para el día de cierre. 	
<p>Ejes temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La escucha, oralidad y el arte como vivencias que contribuyen a la formación estético-creativa y al aprendizaje en la primera infancia. 	
<p>▪ Momentos de la sesión</p> <p>Presentación: Compartiremos un video con los niños y las niñas, los mejores momentos vividos, reflejados en sus rostros, miradas y en sus trabajos, de lo que fue el proyecto de B.E Biblioescuela PensArte.</p> <p style="padding-left: 40px;">11. Mi autor favorito (I. H.: semanal). Se inicia la sesión con la actividad “Mi autor favorito” mediante la cual se presenta un autor contemporáneo para compartir la lectura en voz alta de una de sus obras. previa presentación breve de estos (anecdótica-biográfica).</p> <p style="padding-left: 40px;">*Autor invitado: Anthony Browne con su libro álbum “<i>Ramón preocupón</i>”.</p> <p>2. Titereteando: La puesta en escena como manifestación artística que hace posible representar la cotidianidad y reflexionar sobre ella. Hoy presentamos: Los dos ositos mimados (Relato húngaro) <i>Nota: Aunque hemos mencionado en las últimas planeaciones la puesta en escena, no la hemos realizado.</i></p> <p>3. Manitos laboriosas: El trabajo con las manos logra que los niños/niñas puedan apropiarse de las formas y modelos para reconocer su entorno, además es una experiencia que estimula la creatividad y la libertad. (Esta sesión se vincula a las demás; de acuerdo con las temáticas abordadas se realiza una actividad diferente)</p> <p style="padding-left: 40px;">* Elaboración de Muñecos quitapesares de navidad. “Leyenda”.</p>	

(Tradición Maya- Guatemala)

6. Leyendo el mundo: Para hoy leeremos y recogeremos los frutos del encuentro de la Escuela con la Biblioteca Escolar. Tendremos el árbol que representa la Biblioteca Escolar y cada niño escribirá cuál es su fruto, después de cosechar durante el año escolar. Allí quedarán plasmados sus pensamientos. Luego se invita a reflexionar en torno a esa lectura, como experiencia compartida, dejando en ellos la motivación para continuar preservando el espacio de la Biblioteca Escolar.

- Se invita a las maestras a participar de este momento y compartirnos su fruto.

(Usaremos peras y manzanas en representación del fruto, ellos escriben allí o dibujan.)

▪ **Momentos de la sesión cuarto y quinto**

- Trabajaremos el mismo taller. Sólo que finalizaremos la actividad iniciada en el encuentro anterior, con la leyenda “Las mil grullas”.
- Elaboración de grullas de colores, en papel iris para decorar la Biblioteca Escolar. (4-5 Grado).

▪ **Material bibliográfico y/o audiovisual**

- Libro álbum Anthony Browne “*Ramón preocupón*”.
- Títeres” *Tres ositos* “y *Guion*.
- Palitos de paleta
- Mireya de colores
- Colbón
- Block iris
- Bolas de icopor pequeñas
- Dulces para compartir.

Observaciones: Para este encuentro los niños participan de dos horas de taller grupal. Tendremos así un momento para los niños de preescolar a tercero y otro para cuatro y quinto. Lo anterior con la finalidad de realizar un cierre organizado y con la atención que requiere cada grupo.

Lista de referencias

- Alemagna, Beatrice. (2008) ¿Qué es un niño? Editorial SM. Unicef.
- Álvarez González, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 48(2), 13-32.
- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata
- Bajour, C. (2009) Oír entre líneas. Buenos Aires: El Hacedor
- Bajour, C. (2016) La orfebrería del silencio: la construcción de lo no dicho en los libros álbum. Editorial Córdoba: Comunic-arte
- Bárcena, F. & Mèlich J. C. (2000) La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Buenos Aires: Paidós
- Basanta, A. (2017) Leer contra la nada México: Ediciones Siruela S.A
- Bonilla, E., Goldin, D. & Salaberria, R. (2008) “Un espacio de encuentros singulares: voces de lectores y bibliotecario” En: Bibliotecas y escuelas, Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Océano Travesía.
- Eisner, E. (1994) Cognición y Currículum. Una visión nueva. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Garzo, M. (2013) “Una casa de palabras” En: En torno a los cuentos maravillosos. México: Océano.
- Hernández Sampieri, R. (2014) (sexta edición) Metodología de la investigación. Nueva York: Mc Graw Hill Education
- Jablonka, I. (2016) La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Lerner, D. (2001) Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica.
- Manguel, A. (2006) La Biblioteca de noche. Canadá: Grupo Editorial Norma.
- Nájera Trujillo, C. (2008)...pero no imposible. Bitácora de la transformación de una Biblioteca Escolar y su entorno. México: Océano.

- Orbaiz, C. (2017) TEDxRiodelaPlata Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=4NuF4HD94Qs>
- Petit, M. (2008) Una infancia en el país de los libros. Barcelona: Océano.
- Petit, M. (2016) Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Restrepo, B. La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. En: Simposio Internacional Investigación - Acción y Educación en Contextos de Pobreza, (1: 16 -18, mayo, 2007: Santafé de Bogotá) Universidad de La Salle.
- Skliar, C. (2010). Portal@prender. Recuperado de Portal@prender: <https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzI&t=99s>
- Torres, R. (1992) “Alternativas dentro de la educación formal: el programa Escuela Nueva de Colombia”. París: Perspectivas, N° 84.
- Vázquez Recio, Rosa. (2008) “Las Escuelas Rurales: un lugar en ninguna parte. Las ciudades invisibles del mundo educativo”. Interuniversitaria de formación del profesorado, N° 11
- Vygotsky, L. (1996) El desarrollo de los procesos psicológico superiores. Barcelona: Crítica.