



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO PERSONAL  
DE MARIA GRACILIANA SILVA DE PÉREZ,  
COMO APORTE A LA RECONSTRUCCIÓN DE  
LA MEMORIA FAMILIAR**

Kelly Jiménez Pérez

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Medellín, Colombia

2021



Recuperación del archivo personal de Maria Graciliana Silva de Pérez, como aporte a la  
reconstrucción de la memoria familiar

**Kelly Jiménez Pérez**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

**Archivista**

Asesora

Sandra Patricia Arenas Grisales

Doctora en Memoria Social

Universidad de Antioquia

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Medellín, Colombia

2021

## Tabla de contenido

Agradecimientos

Resumen

1. Presentación.....	5
2. Marco Teórico.....	10
2.1 Estado del Arte .....	10
2.2 Archivos Personales .....	18
2.3 Memoria Familiar .....	21
2.4 Historia de Vida.....	24
3. Metodología.....	27
3.1 Técnicas e Instrumentos .....	29
3.1.1 Entrevista.....	29
3.1.2 Grupos focales .....	30
3.1.3 Cartografías .....	30
3.1.4 Investigación documental.....	32
4. Resultados.....	33
4.1 Historia de Vida de Maria Graciliana Silva de Pérez.....	33
4.1.1 Nacimiento, infancia y adolescencia .....	33
4.1.2 Matrimonio e hijos .....	37
4.1.3 Su vida en el municipio de Remedios .....	42
4.1.4 Llegada a Medellín hasta el presente.....	46
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	48
6. Referencias .....	50
Anexo. Árbol genealógico.....	1

## Tabla de ilustraciones

Fotografía 1. Cédula de Ciudadanía. ....	34
Fotografía 2. Maria Graciliana y Alfredo. ....	37
Fotografía 3. Partida de bautismo de Maria Celina Pérez Silva. ....	41
Fotografía 4. Maria Graciliana y Alfredo Pérez. ....	42
Fotografía 5. Fuente: Archivo personal de Maria Graciliana Silva. ....	47

## **Agradecimientos**

A mi familia, por su apoyo durante todos estos años.

A mi abuela y demás familiares que participaron en esta investigación, por permitirme conocer parte de sus vidas.

A mi novio Nicolás, por su amor, lealtad, paciencia y apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

A la profesora Sandra Arenas, por su acompañamiento y consejo durante esta investigación.

A mis compañeros: Oscar, Rigo, Mafe, Laura, Melisa, Paula, Carson, Frank, Brayán, Andrea y Salomé, porque con ustedes compartí la mejor etapa de mi vida. Siempre recordaré los momentos de felicidad juntos.

A la Universidad de Antioquia, por acogerme durante estos años y convertirme en la persona que soy ahora.

## Resumen

Por medio de esta investigación, se busca resaltar la importancia de las metodologías adoptadas para construcción o recuperación de memorias familiares desde el campo de la disciplina archivística que tradicionalmente ha estado más centrada en la conservación y el acceso a los archivos y documentos, y menos en la reconstrucción a partir de documentos, testimonios y objetos que contienen información acerca de la identidad de las personas del común y sus familias.

Esta investigación de enfoque cualitativo contó con métodos y técnicas de investigación como la investigación documental, entrevistas, grupos focales y técnicas activadores de memoria que permitieron rescatar recuerdos para fortalecer la memoria e identidad familiar, así como elementos que conformarán el archivo personal. El resultado es la reconstrucción de historia de vida, por medio de la cual se rescata y complementa el archivo de una persona del común, mi abuela materna, Maria Graciliana Silva de Pérez, quien pertenece a una familia campesina del departamento de Antioquia. Las reflexiones presentadas al final se hacen acerca de la importancia de los archivos personales y familiares, su contribución para reconstruir memorias e identidad de una o varias personas. Se hace también una reflexión acerca de la necesidad de que los archivistas fomenten la conformación y conservación de los archivos personales.

**Palabras clave:** Archivos personales, Memoria familiar, Historia de vida.

## 1. Presentación

El universo de estudio en esta investigación es mi abuela materna, María Graciliana Silva de Pérez, quien nació el 15 de agosto de 1925 y vivió la mayor parte de su vida en el campo, en dos municipios del departamento de Antioquia, Santa Fe de Antioquia y Remedios y luego migró a la ciudad de Medellín. Por medio de su historia de vida se busca identificar los momentos más significativos en lo personal y familiar.

La reconstrucción de las memorias familiares puede ser producidas de diversas formas, una de ellas es a partir de los testimonios y archivos personales, conformados no solo por documentos sino también por artefactos de memoria que no son más que objetos que se encuentran ligados a una persona por su valor sentimental y que evocan recuerdos de sus vivencias. Para Mendoza (2014) “Un objeto se vuelve artefacto de varias maneras, para el caso de la memoria, ésta puede ser la traza: el objeto es algo que tiene estabilidad y fijeza en el tiempo, espacio o lenguaje, en él se depositan experiencias significativas” (p.107). Por lo tanto, cualquier objeto puede convertirse en artefacto de memoria dependiendo del significado que se le otorgue.

Los archivos personales, a pesar de su importancia para los individuos y la sociedad por su aporte en la reconstrucción de contextos, económicos, políticos y culturales, se considera relativamente reciente su estudio y análisis desde la academia, pues al indagar sobre el estudio de archivos personales se encuentra que se han centrado en la recuperación de archivos de personas reconocidas e influyentes en la historia del país, en el ámbito de lo académico o lo político y no tanto de los archivos de personas del común.

Estos archivos son el producto y testimonio de las actividades de una persona a lo largo de su vida y de su relación con el contexto social. Se considera entonces que los archivos personales pueden ser un elemento importante al momento de emprender procesos de

recuperación de memoria e identidad de un individuo o grupo social. A partir de este planteamiento resulta importante analizar de qué forma se complementan la memoria y los archivos personales.

En este sentido surge el interés por recuperar la memoria de Maria Graciliana Silva de Pérez por medio de su historia de vida. Ella es integrante de una familia que residía en la vereda Guasabra perteneciente al municipio de Santa Fe de Antioquia, Colombia. Se dedicaban principalmente al cultivo de diferentes alimentos, eran simpatizantes de la religión católica, por lo que asistían constantemente a las celebraciones de las misas cada domingo y procesiones de semana santa. Asimismo, cumplían con los mandamientos de la iglesia en cuanto a rituales importantes como primeras comuniones y confirmaciones de sus hijos, al igual que el matrimonio. De acuerdo con lo anterior, esta familia es una expresión de las trayectorias y experiencias de una cultura antioqueña de mitad del siglo XX, campesina, que migró a la ciudad de Medellín llevando sus memorias, saberes y materialidades, pensamientos, valores y emociones tradicionales a un nuevo contexto urbano y moderno con otras prácticas alimenticias, religiosas, comunitarias y laborales.

En este trabajo, se pretende utilizar el concepto de memoria familiar entendido como una categoría de la memoria, vinculada a las experiencias, costumbres e historia de un grupo de personas que comparten un vínculo biológico, de afinidad o afecto. La memoria familiar se compone entonces de recuerdos acompañados de emociones y significado que permanecen a través de narrativas y documentos. Sobre la construcción de esta categoría de memoria, Viegas (2007) dice que se da “al hablar de nuestros recuerdos familiares, como se retoman una y otra vez en cada reunión familiar, añadiendo y sustrayendo elementos hasta convertirlos en la memoria familiar” (p.116). También se abordarán los

conceptos de archivos personales e historia de vida puesto que la investigación se centrará en una persona en particular.

En un contexto Colombiano, donde se encuentran diversas culturas, formas de vida y tradiciones que lastimosamente quedan en el olvido con el paso del tiempo, es importante rescatar esa memoria familiar que puede enriquecer el presente, ya que permite conocer de dónde provienen las costumbres que heredamos; esta reconstrucción del pasado es posible por medio de los registros que han quedado producto de actividades cotidianas o fechas importantes como matrimonios; primeras comuniones, cumpleaños, etc.; así mismo, es posible recuperar parte del pasado y conocer sobre la vida de las personas que existieron por medio de relatos o testimonios que son transmitidos por varias generaciones.

Dichos testimonios son de gran importancia en un proceso de recuperación de memoria ya que como lo plantea Ricoeur (2000) “con el testimonio se abre un proceso epistemológico que parte de la memoria declarada, pasa por el archivo y los documentos, y termina en la prueba documental” (p. 208). de esta manera es posible comprender la relación entre los archivos personales y la memoria familiar, estos se complementan y aplicando técnicas adecuadas permiten conocer el pasado. A su vez, los trabajos de la memoria y su preservación, en un nivel cultural, personal y simbólico, es una lucha por resistir a una aceleración desmedida de la experiencia humana rural y la obliteración de las tradiciones ancestrales por una nueva lógica global y homogenizante.

Por medio de esta investigación, se busca resaltar la importancia de las metodologías adoptadas para construcción o recuperación de memorias familiares desde el campo de la disciplina archivística que tradicionalmente ha estado más centrada en la conservación y el acceso a los archivos y documentos, y menos en la reconstrucción a partir de

documentos, testimonios y objetos que contienen información acerca de la identidad de las personas del común y sus familias. Por ello, el resultado de esta investigación es la elaboración de una historia de vida a partir de documentos personales, testimonios, historial oral, recolección y creación de artefactos de memoria.

Esta investigación busca responder a las preguntas: ¿Cuáles son los acontecimientos significativos en la vida de Maria Graciliana Silva de Pérez, su inscripción en documentos y relatos, y de qué forma aportan a la reconstrucción de la memoria familiar?; también ¿Cuál es el papel de la archivística en los procesos de recuperación de la memoria individual y familiar?

Por lo anterior se plantea como objetivo general: Reconstruir la historia de vida de Maria Graciliana Silva de Pérez a través de relatos, documentos personales y públicos e investigación documental, con el fin de recuperar la memoria familiar y comprender la relación entre esta y la disciplina archivística. Este objetivo se llevará a cabo por medio de los siguientes objetivos específicos: Identificar las relaciones familiares y los acontecimientos significativos en la vida de Maria Graciliana Silva de Pérez. Describir el contexto histórico y social de los municipios en los que se desarrolla la historia de vida. Reflexionar sobre la relación entre la historia de vida, la historia familiar y los archivos personales, en el caso particular de María Graciliana Silva de Pérez.

El enfoque de la investigación es cualitativo por lo que se emplearon los métodos historias de familia e historia de vida. Las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista, grupos focales e investigación documental. Además de técnicas activadoras de memoria como la elaboración de cartografías y revisión de fotografías. Finalmente, se presentan los resultados de la historia de vida en un relato que da cuenta de los hechos más significativos en la vida de mi abuela.

El trabajo está estructurado en los siguientes apartados: el capítulo uno es la presentación, esta contiene el planteamiento del problema, datos generales acerca de mi abuela Maria Graciliana, así como el motivo por el que se decide hacer esta investigación. También se mencionan los conceptos que serán analizados, se presenta el objetivo general, los objetivos específicos y las preguntas que orientaron la investigación.

El segundo capítulo es el marco teórico, en este se encuentra el estado del arte en el cual se presentan los términos de búsqueda y bases de datos empleadas para obtener la información, este apartado además da cuenta de la cantidad de documentos encontrados y analizados, así como los diferentes autores que los estudiaron y su respectivo aporte a esta investigación. Luego, los referentes conceptuales, en esta parte se analiza con más detenimiento los conceptos de archivos personales, historia de vida y memoria familiar, con el fin de apropiarse de los mismos y establecer relaciones entre estos y los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y demás técnicas de investigación.

El capítulo tres contiene la metodología, en este se describe el enfoque de la investigación, los métodos, instrumentos y técnicas empleadas en el proceso investigativo. En el capítulo cuatro se presentan los resultados, es decir, la narración de la historia de vida de Maria Graciliana Silva, esta se divide en cuatro momentos: nacimiento, infancia y adolescencia, matrimonio e hijos, su vida en Remedios Antioquia y, por último, su vida en Medellín hasta la actualidad.

El capítulo cinco contiene conclusiones y recomendaciones en las cuales se propone una reflexión acerca de lo que significó la investigación en lo personal y en lo familiar, las dificultades que se presentaron, el aprendizaje orientado a la academia y se plantean algunas recomendaciones para los profesionales de la archivística. Finalmente, se encuentra la bibliografía que contiene la información de los textos y autores mencionados

en el documento. También se encuentran los anexos que se componen de las cartografías elaboradas durante las entrevistas y el árbol genealógico.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Estado del Arte

El propósito de esta revisión bibliográfica es realizar un balance de los conceptos de interés para este proyecto de investigación: archivos personales, historia de vida y memoria familiar, cómo son abordados y desde qué perspectiva o campo del saber se han analizado. Para esto se utilizaron los términos *Memoria familiar*, *Archivos personales* e *Historia de vida*, se realizó la búsqueda en bases de datos académicas como Dialnet, EBSCO, Redalyc, Scielo, Google Academic y páginas web de revistas académicas de varios países.

En este proceso, se identificaron 59 documentos, de estos se seleccionaron 40 bajo el criterio de que abordaban de forma más específica los conceptos de interés en esta investigación, así como la metodología. Se identificaron documentos como libros, capítulos de libros, tesis de pregrado y posgrado, artículos de revistas y seminarios. La información encontrada se produjo en Argentina, Colombia, España, México y Chile y su fecha de producción es del 1992 al 2020.

Sobre el concepto de archivos personales, Ríos (2008) propone una definición del concepto, afirmando que “El archivo personal es aquel que contiene los documentos generados y recibidos por un individuo a lo largo de su existencia, incluyendo todas sus

funciones y actividades, independientemente del soporte” (p.52). y describe los elementos que componen un archivo personal, también se refiere a la importancia de la conservación y organización de estos.

Lo anterior, siguiendo lo establecido en los principios archivísticos y las técnicas de cada proceso de gestión documental. En esta reflexión menciona como ejemplo la intervención a un fondo personal de un profesor universitario, proceso durante el cual se clasifican y describen todos los documentos que contiene. Este documento es significativo para la presente investigación porque plantea que los archivos personales son una fuente de gran valor para la investigación y la reconstrucción de procesos históricos.

Los archivos personales también fueron objeto de estudio de Giraldo (2019) en su tesis doctoral, en la que examina cuatro archivos conformados por personas y organizaciones comunitarias, todos ellos relacionados con el conflicto armado en Colombia y las violaciones a los derechos humanos. A partir de estos analiza los usos y significados que pueden tener los archivos dependiendo del contexto en el cual sean estudiados. Para el caso de esta investigación, se resalta el análisis de la autora sobre la conexión entre los archivos y la memoria. Sobre esta relación, se considera a los archivos como un medio, que, acompañado de narrativas, posibilita la recuperación de los recuerdos.

Además, reflexiona acerca de la importancia de estudiar los archivos a la luz de la motivación que tuvo el productor de los documentos para la generación y/o almacenamiento de todos los elementos que componen un archivo personal. Esto permite hacer una interpretación del contexto en el que se desarrollaron los hechos que se narran en los documentos, establecer conexiones entre varios individuos y de estos con diferentes organizaciones.

El estudio de los archivos personales de personas del común es relativamente nuevo. La mayoría de las investigaciones se han centrado en archivos de sujetos reconocidos en el ámbito político o académico de un país. La escasa investigación sobre este tipo de archivos queda en evidencia en la investigación de Pulgarín (2017). En esta se realiza una revisión sobre la bibliografía existente respecto al concepto de archivos personales. Se rastreó dicha información en varios países hispanohablantes y en el periodo comprendido entre 2006 y 2016. Identifica que algunos autores han planteado que es escaso el estudio de los archivos personales, y los que son estudiados en su mayoría pertenecen a personas destacadas en la política, la academia o el arte ya que representan un gran valor para la historia por lo que los diferentes centros de información y documentación deciden adquirirlos y conservarlos.

Lo anterior, se reafirma con el estudio de Portella (2017) investigación doctoral sobre la intervención del archivo personal de Toribio del Campillo, reconocido académico en las áreas de Archivística e Historia en España. Dicho estudio se realiza con un interés por la historia de esta persona, así como el análisis e intervención de los documentos que contiene el archivo, por lo que se elabora la biografía y se organiza el fondo documental. De esta investigación se resalta la metodología empleada para la clasificación y descripción del archivo, lo cual puede servir de modelo para futuras investigaciones.

En la indagación sobre este concepto, también se encontraron documentos que abordan la categoría de archivos personales musicales, tal es el caso de Prieto (2015) que se concentra en el estudio del archivo del compositor Juan José Mantecón, destacando información que se desconocía de este músico español. El estudio se centra en los elementos que conforman un archivo musical personal considerado como patrimonio

cultural. Esta investigación hace un aporte de metodologías para el tratamiento de este tipo de archivos personales, con un enfoque en el tratamiento de las partituras.

En Colombia, se han estudiado los archivos fílmicos familiares en relación con la memoria, tal como lo expone Viveros (2016), quien plasma en el cine familiar de los últimos años, representaciones de identidad por medio de una memoria alternativa de familia, registrada en medios digitales. En esta obra se hace mención acerca de la forma de captar esas miradas desconocidas, íntimas y personales que representan un gran valor para la construcción de la memoria desde la familia, ofreciendo un marco conceptual para entender este fenómeno, realizando una revisión del cine familiar, así como apuntes de la cartografía familiar colombiana, que forma parte de su línea de investigación.

Continuando con la autora en mención, en su trabajo hace una conceptualización sobre los marcos sociales de la memoria, lo que resulta de gran importancia para la presente investigación dado que la historia de vida que se narra se encuentra inmersa en el marco social de la memoria. Referenciando a Halbwachs (2004), la autora indica que la forma en la que recuerdan los individuos en relación con su entorno:

se trata de un procedimiento recíproco por medio del cual la memoria individual se apoya en la memoria colectiva y a su vez ésta se apoya en las memorias individuales, estableciendo los marcos sociales de la memoria (...) los marcos sociales de la memoria no son otra cosa que los instrumentos que la memoria utiliza para reconstruir una imagen del pasado acorde con cada época y en sintonía con los pensamientos dominantes de la sociedad. De esta manera cada persona recuerda cuando asume el punto de vista del grupo y además la memoria del grupo se manifiesta y se realiza en las memorias individuales, convirtiéndose necesariamente en una “memoria colectiva” que puede (re)construirse y actualizarse en distintas épocas y desde diversos marcos sociales (Viveros, 2016, p.110).

Por otra parte, el concepto de memorias familiares, se aborda en la investigación de Núñez (2020) desde el área del conocimiento de las artes escénicas, en esta, el autor busca rescatar la memoria familiar con base en la figura de su bisabuela materna, Adela Montiel Carrera. Para esto, construye un proyecto dramaturgico a partir de relatos, los cuales le permitieron conocer el territorio que habitó su familia, las costumbres y emociones que experimentaron. De esta investigación se resalta que abre un camino a la posibilidad de estudiar el concepto de memorias familiares desde casi cualquier área del conocimiento; y para el caso de la presente investigación, se hace un aporte en cuanto metodología y uso de elementos que permiten rescatar esas memorias, tales como los relatos, fotografías y entrevistas.

A este concepto también se refiere González (2011) en un artículo en el cual hace un breve aporte sobre la conceptualización de memorias familiares y genealogía, con el fin de enseñar las herramientas y técnicas que constituyen la metodología empleada al momento de trabajar dicho concepto. En el documento da a conocer el proceso de formación de estudiantes de Andalucía y España en este campo, para reconstruir identidad a partir de la reproducción de la historia familiar en una amplia dimensión que comprende la interpretación de los marcos sociales en los que se encontraron los integrantes de su grupo familiar.

El concepto de memorias familiares ha sido estudiado también en relación con hechos violentos y represiones, es así como Lazzara (2020) elabora un artículo tomando en consideración el contexto de derecha que ha vivido América Latina, específicamente a las dictaduras que se presentaron en el Cono Sur en el periodo de 1973-1990. Los relatos de la investigación fueron tomados de los victimarios, parientes cercanos y colaboradores de estos. En este trabajo se construye un discurso donde se reflexiona acerca de las

dificultades por las que atraviesan los descendientes de los represores, a partir del análisis de dos documentales: *El color del camaleón* (2017) de Andrés Lübbert, y *El pacto de Adriana* (2017), de Lissette Orozco.

Por último, Kriger y Guglielmo (2017) elaboraron un artículo enmarcado en las memorias sociales y derechos humanos. En este se analizan memorias sociales y familiares de las fundadoras abuelas de plaza de mayo, que son madres de desaparecidos en la dictadura argentina, en un periodo de 2003-2015. Esta investigación da a conocer la importancia de las narrativas familiares en la reconstrucción de memorias sociales, pero para el caso de esta investigación se consideran dichas narrativas para traer al presente la memoria de una familia a partir de la historia de vida de una persona. Además, realiza un aporte en cuanto a la metodología para la recuperación de estas memorias, la cual se lleva a cabo a partir entrevistas personales semiestructuradas y en profundidad.

Por otra parte, la historia de vida ha sido estudiada por varios autores, Veras (2010), Bassi (2014), Pujadas (1992), Ferrarotti (2007), estos trabajos hacen aportes acerca de la delimitación terminológica, el papel que ocupa en las ciencias sociales y su metodología. Castanheira (2000) da a conocer las características de la metodología de historias de vida; Chárriez (2012) plantea fases y estrategias para su elaboración, así como aspectos éticos a tener en cuenta; por último, Pretto (2011) hace un aporte acerca de cómo deben ser analizadas las historias de vida.

A propósito, Mallimaci y Giménez (2006) en uno de sus artículos hacen un análisis completo sobre el papel de las historias de vida en las ciencias sociales enmarcado en un contexto Latinoamericano. Se resalta el aporte de este concepto en procesos de reconstrucciones biográficas, así como de contextos sociales y se proponen etapas para su elaboración. Estas etapas son la preparación de la historia de vida, elaboración de la

guía de entrevistas y por último el análisis y la escritura de los resultados obtenidos. Esta información fue de gran importancia para este proyecto investigativo porque permitió la comprensión del proceso que implica la elaboración de una historia de vida.

Asimismo, Pujadas (1992) elabora un amplio estudio de la historia de vida enmarcada en el método biográfico, el autor contempla este concepto desde dos corrientes teóricas: humanismo y positivismo; seguido a esto lo analiza desde una perspectiva histórica en la antropología social y la sociología. También hace un aporte acerca de la delimitación terminológica y, por último, establece etapas para su elaboración, análisis e interpretación y publicación de los resultados. Para el caso objeto de este trabajo, es de gran importancia porque brinda la posibilidad de comprender el concepto de historia de vida a mayor profundidad y orienta el camino a seguir para la elaboración y análisis de la historia de vida.

Este concepto también ha sido objeto de discusión debido al papel que debería de tener o no dentro de una investigación, sobre si debe utilizarse como una técnica de investigación o considerarse un método. Veras (2010) hace una reflexión sobre cómo ha sido concebida la historia de vida y cuáles son las características que le permiten situarse en las investigaciones cualitativas como un método. Acerca del papel de las historias de vida en las investigaciones sociales, Bassi (2014) elabora un artículo en el cual plantea delimitaciones terminológicas para la historia de vida y expresa la necesidad de que esta sea comprendida desde una teoría debido a su relevancia para las ciencias sociales; además, sugiere estrategias para la metodología al momento de trabajar con las historias de vida. Una de las reflexiones más importantes que realiza el autor en mención sobre la historia de vida, es que su importancia para las ciencias sociales radica en la posibilidad de vincular los relatos de la historia de vida de un individuo con un problema de la

estructura social. Por lo tanto, en esta investigación se busca reconocer el contexto social de los lugares en los que tuvieron lugar los hechos que se narran en la historia de vida.

Sobre la relación entre memoria y archivos se puede interpretar a partir de lo dicho por Ricoeur (2000) donde contempla una fase documental de la memoria, reconociendo la importancia de los archivos en la conservación y acceso a esta, asimismo sostiene que la mayoría de las huellas que busca un historiador quedan inscritas y “se convierte así en documento todo cuanto puede ser interrogado (...) con la idea de encontrar en él una información sobre el pasado” (p. 232), es por esto que para obtener información acerca del pasado un grupo de personas resulta valioso contemplar distintas fuentes tales como los archivos y los relatos.

Por su parte, Giraldo (2017) realiza una extensa indagación sobre la relación entre archivos, memoria y derechos humanos. Referenciando a diversos autores se resalta la importancia de los archivos en la construcción y transmisión de memoria, pero haciendo la claridad de que los archivos para llegar a ser considerados garantes de memoria y verdad deben de cumplir ciertos criterios. Desde las instituciones que los custodian, hasta los profesionales archivistas, deben emprender acciones comenzando por el cumplimiento de los principios de orden original y de procedencia, siguiendo con el cumplimiento de la totalidad de los procesos archivísticos que garanticen la fiabilidad, integridad y acceso oportuno a los documentos.

Asimismo, Fenoglio (2016) considera que debe tratarse con cuidado la relación entre archivos y memoria, porque a pesar de ser términos relacionados constantemente, llegando a considerarse los archivos como lugares de memoria, advierte la diferencia entre estos. Los archivos se consideran estáticos, técnicos y estructurados, mientras que la memoria comprende prácticas, costumbres y se encuentra inmersa en una dimensión

social y colectiva. En este sentido, los archivos cumplen un papel de acompañamiento en procesos de rememoración, pero deben ser complementados con elementos y técnicas al momento de reconstrucción de memorias colectivas.

## **2.2 Archivos Personales**

Los archivos son el objeto de estudio de la disciplina archivística, estos se encuentran íntimamente relacionados con los procesos sociales dado que son testimonio de las relaciones entre individuos y de estos con las instituciones, los cuales conforman una colectividad o también llamada sociedad. Los archivos reflejan gran parte de la forma en la que se desarrollan los procesos de comunicación entre las personas, por lo que a partir de la indagación de estos también es posible identificar las relaciones de poder y las normas establecidas en la sociedad.

De esta forma “(...) la creación y salvaguarda de archivos se reivindica cada vez más como una práctica social generalizada, pero no uniforme, que agrupa iniciativas disímiles con enfoques en las identidades locales, en el origen étnico, en las luchas por los derechos, entre otros” (Giraldo, 2019, p. 8), teniendo en cuenta esta afirmación, al abordar un archivo se debe tener presente que su forma y contenido es único. Ya que si bien puede tener documentos oficiales que se pueden encontrar en archivos del mismo tipo, la intención con la que fueron creados o archivados es lo que permite hacer un análisis profundo de su significado en relación con el contexto en el que fue producido.

Dentro de los archivos existen diferentes clasificaciones, una de ellas es el archivo personal, definido como “aquel que contiene los documentos generados y recibidos por un individuo a lo largo de su existencia, incluyendo todas sus funciones” (Ríos, 2008,

p.52). Los archivos personales se componen entonces de diferentes documentos como registros de nacimiento, de matrimonio, escrituras públicas, fotografías, cartas, certificados de estudios, entre muchos otros que puede generar una persona.

De acuerdo con lo anterior, los archivos son una fuente de información principal cuando se quiere conocer las acciones realizadas por una persona o familia a lo largo de su vida; así lo afirma esta definición, donde se comprenden los archivos personales como “la documentación generada y acumulada por una persona durante la realización de las tareas personales y profesionales, actividades que pueden ser de muy distinta índole y que dependen de la idiosincrasia del individuo que las realiza, el cual organiza dicha documentación según su propio criterio y necesidades” (Belmonte, 2011, p.3).

En esta parte, es conveniente hacer dos anotaciones respecto a las definiciones anteriores. En primer lugar, si bien es cierto que los archivos personales se componen de documentos, también existen todo tipo de objetos que contienen un significado para su productor, estos son tan importantes como los documentos y no deben excluirse de los archivos personales. También, es importante tener en cuenta, con miras a una investigación, que los documentos que componen un archivo personal pueden estar bajo la custodia de su productor o su familia o de instituciones públicas o privadas tales como iglesias, notarías, hospitales o instituciones educativas.

Los archivos personales se encuentran inmersos en una categoría similar pero más amplia que abarca a varias personas, esta categoría son los archivos familiares definidos por Belmonte (2011) como “aquel constituido por documentación producida o reunida por una persona o conjunto de personas unidas por parentesco consanguíneo o político, generada durante la realización de sus actividades personales o profesionales, durante sus sucesivas generaciones” (p.2). Se considera entonces que los archivos personales, además

de dar cuenta del pasado de una persona, también permiten comprender las relaciones sociales entre varios sujetos y de estos con las instituciones.

Además de documentos, los archivos personales contienen otros elementos llamados artefactos, estos son objetos creados por el hombre con un significado en específico y se pueden considerar “como sistema mediador entre el ser humano y su entorno, como posibilitador de recuerdos, como material de reconstrucción, lo cual permite trabajarlos desde una perspectiva psicosocial en la memoria colectiva” (Mendoza, 2014, p.104). Según esta definición, dichos artefactos son de gran importancia en los procesos de reconstrucción de la memoria, en este caso, la memoria familiar, porque contienen en sí mismos información de algún acontecimiento importante para una o varias personas.

Estas afirmaciones coinciden con lo que expresan Lifschitz y Arenas (2012), ellos consideran que “los artefactos son la expresión de las memorias subterráneas que no poseen una narrativa, pero que sin embargo encuentran en el silencio de los objetos una manera de expresar sus memorias, una forma de narrar sin palabras, pero con un lenguaje que está presente en el objeto mismo” (p.110).

En este caso, se contempla el concepto desde el contexto de la memoria política, el cual hace referencia a los artefactos ubicados en lugares públicos de Colombia y que en su mayoría buscan recordar a las víctimas de la violencia. De acuerdo con este planteamiento, se puede comprender que los artefactos de la memoria pueden existir desde un lugar más general y público a uno más particular y privado, como sería el caso de un archivo personal, en ambas situaciones estos poseen unas cualidades únicas por medio de las cuales se puede leer el contexto en el que fueron creados.

### 2.3 Memoria Familiar

Al hablar de memorias, específicamente de la memoria colectiva, aparecen los denominados marcos sociales de la memoria. Estos se entienden como el contexto y los vínculos que establece un grupo de personas. Los marcos se consideran sociales “en tanto se construyen con los otros y son los que posibilitan la aparición de un recuerdo. El sociólogo francés los define como recuerdos estables que permiten a los individuos la recuperación del pasado” (Halbwachs, 2004. citado en Colacrai, 2010, p.65). Son estos más que un conjunto de memorias, es un proceso construido colectivamente por todo el entramado social que existe en un espacio-tiempo.

Cabe destacar que “los individuos no ejercen sobre los procedimientos de memoria ninguna acción específica por fuera de la que los marcos les permiten y a su vez estos marcos son imposibles de ser reformados voluntariamente” (Colacrai, 2010, p.71). A partir de esta afirmación, se puede interpretar que la conformación de estos marcos sociales de la memoria se da de forma espontánea, moldeada por las costumbres de una sociedad, pero a la vez, este marco es determinante en los recuerdos de una o varias personas. De acuerdo con el autor:

Las convenciones sociales que rigen sobre la memoria colectiva, las mismas que nos habilitan ciertos recuerdos y no otros, se modifican a lo largo del tiempo, pero este cambio no está marcado por los sujetos, sino por hechos externos que actúan sobre ellos (Colacrai, 2010, p.71).

Ya definidos los marcos sociales, se considera que:

la familia, la religión y la clase social serán los marcos (...) de la memoria que sitúan también los recuerdos de los grupos; así, la memoria no se puede separar de las condiciones y necesidades del aquí y ahora. Ésta es, en efecto, una

reconstrucción del pasado desde las condiciones del presente (Manero & Soto, 2005, p.183).

Para el caso de la presente investigación, en los siguientes párrafos se analizará el marco de la memoria familiar. Para (Halbwachs, 2004 citado en Campos 2014), el marco de la memoria familiar es lo que sostiene el relato y, gracias a este marco social, es posible que la memoria se mantenga como un pasado significativo; también plantea que la idea del domicilio fija al individuo a la familia, ésta al hogar y el hogar al espacio, de esta forma se produce un sentimiento de pertenencia en determinados lugares.

Este autor menciona además que, “si se busca un marco de nociones que nos sirva para evocar los recuerdos de la vida doméstica, se piensa de inmediato en las relaciones de parentesco, tal como han sido definidas en cada sociedad” (Campos, 2014, p.193). De esta manera, el marco social que provee la familia permite recordar y ejercer roles que contribuyen a la transmisión de la memoria. Se considera entonces que la familia es un marco social de la memoria porque solidifica los recuerdos de sus integrantes, los refuerza apoyado en vivencias comunes que se convierten en relatos que se transmiten entre varias generaciones.

La memoria familiar es un concepto que se deriva de la memoria colectiva y que permite construir la identidad de los sujetos a partir de las experiencias dentro de un grupo familiar. De esta manera “puede ser comprendida como un modo específico de conocimiento, casi impreso en nuestros cuerpos y conciencias, usado para dar significado, así como para explicar y a veces incluso legitimar nuestro *self* y nuestra identidad social” (Formenti, 2002 citado en González, 2011, p.2). La memoria familiar entonces es un proceso que involucra a varias personas pertenecientes a una familia y por medio de esta

es posible mantener a lo largo del tiempo las características y costumbres que los identifican.

Al momento de emprender procesos de recuperación de memorias de una persona es conveniente tener en cuenta la conceptualización de la memoria individual, pues que: “la memoria individual o personal difícilmente puede explicarse sin apelar a la memoria familiar, a las memorias locales –de aldea, pueblo, barrio, ciudad, comarca en la que alguien ha nacido o vive– y a la memoria étnica y/o nacional” (Prat, 2009, p.274). Lo que permite comprender que las memorias pueden ser plurales y diversas y son determinadas por el entorno, según Manero y Soto (2005) “las versiones que los grupos y los sujetos confeccionan sobre los acontecimientos pasados son parte constitutiva de las prácticas sociales” (p.173).

Cuando se trabaja con memorias, aparece un elemento importante a rescatar: el pasado, “entendido no como algo terminado sino como un proceso en continua construcción, es un elemento que dota de sentido a la realidad social y participa de los modos en que los sujetos significan y dan sentido al mundo que les rodea” (Manero y Soto, 2005, p.173). Por lo tanto, la recuperación de estas memorias supone la aplicación de diferentes técnicas de investigación que permitan la interpretación del pasado y su influencia en el modo de vida de una persona.

Al momento de hacer estas indagaciones, Álvarez y Amador, (2016) consideran que: el investigador no puede dedicarse exclusivamente a producir significados acerca de lo que observa sino a hacer explícitos los universos de significados a través de los cuales los sujetos y grupos tramitan su propia interpretación, en el marco de una disposición permanente de estos a participar en la empresa del mundo social (p.31).

Por lo que resulta valioso identificar el espacio-tiempo en el que tuvieron lugar los hitos de una historia de vida. La interpretación de estos enriquece la historia al comprenderlos como parte de un proceso social en el que se establecen relaciones con otras personas.

Por último, se considera importante lo dicho por Prat (2009) sobre el funcionamiento de la memoria y los recuerdos. El autor plantea que estos pueden existir en dos formas, una memoria consciente, la cual siempre está presente, donde los recuerdos e imágenes se mantienen y conservan en perfecto estado, por lo que resulta fácil acceder a ellos. Por otra parte, se encuentra la memoria inconsciente la cual se va desintegrando con el paso del tiempo o como mecanismo de defensa si se trata de recuerdos de hechos traumáticos, para evocar este tipo de recuerdos se requiere de actividades acompañadas de elementos como las fotografías o cartografías de los lugares que hacen parte de esa historia de vida y que le permiten a la persona estudiada reencontrarse consigo mismo. Es por esto que, en la presente investigación, se tienen en cuenta estas recomendaciones al plantear la metodología.

## **2.4 Historia de Vida**

Al conceptualizar la historia de vida, es importante tener en cuenta que en un principio su estudio fue enfocado desde una perspectiva cuantitativa, que obligaba al investigador a saltar aspectos relevantes de su estudio. Hoy en día a través de la experiencia ya se sitúa en lo cualitativo, lo que supone que se realiza un trabajo más detallado tomando en cuenta los elementos que la conforman.

La historia de vida se ubica actualmente entonces en la investigación cualitativa haciendo parte del método biográfico, puede definirse como “(...) el estudio de un

individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales” (Mallimaci y Giménez, 2006, p.176). Así mismo, puede ser “(...)la forma en que una persona narra de manera profunda las experiencias de vida en función de la interpretación que ésta le haya dado a su vida y el significado que se tenga de una interacción social” (Charriez, 2012, p.53). Debido a su estrecha relación con los marcos sociales este método se ha tomado como punto de partida en investigaciones de las áreas de las ciencias sociales, como psicología, sociología y antropología, dado que permite enfocarse en una temática específica y abarca diferentes aspectos.

De acuerdo con lo anterior, cuando se habla de la vida de una persona también se están analizando “las instituciones a las que está ligada, y que forman parte, más o menos intensamente, de la experiencia de vida del sujeto” (Mallimaci y Giménez, 2006, p. 177), convirtiéndose esta en un proceso tan amplio capaz de involucrar las historias de otros grupos de personas que han interactuado con el sujeto principal que está siendo estudiado. Ya que “el relato de la vida de un individuo puede iluminar no sólo un caso particular, sino también un momento histórico, un sector social, un ámbito de actividad en el que se desarrolla su vida” (Mallimaci y Giménez, 2006, p. 206) Así pues, se convierte la historia de vida en un método investigativo tan completo y flexible que puede ser utilizado en diferentes disciplinas y darle el enfoque que se requiera.

Por su parte, Ferrarotti (2007) señala que la historia de vida es un texto, es algo vivido, un relato con un origen, desarrollo y significados, pero este texto se desarrolla en un contexto por lo que cabe aclarar que:

el texto ni el contexto se pueden reducir o anular uno al otro y que entre ellos no existe un nivel dominante de prioridad. El agente histórico es un individuo que hace ciertas cosas, toma

o no ciertas decisiones, se mueve, transcurre su tiempo de vida. Y todo esto tiene sitio en un marco que, sin embargo, no es estático, sino reactivo, lo ayuda o lo bloquea, lo estimula o lo paraliza (p.37).

Es fundamental entonces establecer una conexión entre las narraciones y el contexto, no solo como una aproximación de datos sino de manera que aporte un significado y enriquezca la historia de vida. Considerando este planteamiento, en la presente investigación se hará una historia de vida, pero analizada a partir del contexto en el que se desarrolla. Se busca reconocer elementos a nivel personal, individual y colectivo.

Uno de los elementos principales para obtener información es el relato, puesto que “una historia de vida se basa en la interacción entre quien investiga y quien es conocido, y rescatando la tradición de la metodología cualitativa, supone la co-construcción del conocimiento” (Mallimaci y Giménez, 2006, p.207). El acercamiento a la persona que se va a entrevistar debe hacerse con precaución, de tal forma que la relación entre el entrevistado y el investigador genere un ambiente de confianza que permita acercarse a áreas problemáticas de la historia de vida.

Finalmente, es válido considerar lo dicho por Castanheira (2000) donde plantea las particularidades de la historia de vida, al respecto afirma que “la historia de vida, que en algunos aspectos es parecida a una autobiografía espontánea, trae consigo una serie de características que no se manifiestan en otros tipos de documentos históricos” (p. 96). La subjetividad de los hechos es una de las características que la diferencian de otras fuentes de información. En la historia de vida la verdad de estos hechos se asume a partir de lo que el entrevistado desee expresar.

### 3. Metodología

El universo de estudio de esta investigación fue mi abuela materna, Maria Graciliana Silva de Pérez, quien vivió en varios municipios del departamento de Antioquia. El enfoque de este proyecto de investigación es cualitativo, de acuerdo con (Galeano, 2004, p. 18) “La investigación social cualitativa apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas”. En este sentido, se considera apropiada la elección del enfoque porque la investigación se centró en los actores, es decir, que tuvo un contacto directo con la persona objeto de investigación y los integrantes de la familia quienes aportaron información que permitió enriquecer la historia de vida.

Como método se eligió la historia de vida, el cual “posibilita una comprensión en profundidad de la complejidad de los temas sociales, desde miradas individuales y por tanto subjetivas” (Galeano, 2004), p.71), agrega que esta modalidad de investigación social permite “traducir la cotidianidad en gestos, palabras, símbolos, relatos; expresar la permanente interacción entre la historia personal y la historia social y recrear(...) la riqueza de lo social en su complejidad” (Galeano, 2004, p.63). Teniendo en cuenta lo dicho por la autora, se logró comprender el marco social en el que ha transcurrido la vida de mi abuela y la relación de éste con sus costumbres, creencias y modo de vida.

Otro método empleado fue el de historias de familia, según Álvarez y Amador (2016) estas son un:

método de recolección de datos que se inscriben en la tradición biográfico-narrativa de las ciencias sociales, al tener en cuenta que estas abordan a las familias desde la producción de narrativas que se entretajan no solo con la historia particular del grupo familiar, sino, y de

manera significativa, con los contextos sociales, históricos y políticos en los que ella se encuentra inmersa (p. 38).

En esta investigación, este método facilitó la recuperación de la memoria familiar en cuanto a los relatos que se recuperaron de varios integrantes de la familia. Continuando con Álvarez & Amador (2016), estos autores plantean dos niveles en la investigación narrativa del método historias de familia, el primero de ellos hace referencia a la estructuración u orden de la narrativa teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace de los hechos que se narran y de esta forma deberían estar estructuradas las preguntas orientadoras que permitan obtener la información. El segundo nivel implica el reconocimiento del contexto en el que tuvieron lugar estos hechos, lo cual resulta de gran importancia para analizar la historia de vida de manera integral, teniendo en cuenta que “las narrativas individuales están situadas dentro de interacciones particulares y en el marco de discursos y prácticas institucionales, culturales o sociales específicas” (p. 32).

De acuerdo con lo anterior, la identificación del contexto, paisajes y demás elementos resultaron útiles al momento de realizar los procesos de activación de memoria, ya que facilitaron por medio de emociones recordar acontecimientos importantes. Fue valiosa la identificación de dicho contexto debido que:

las historias de familia permiten la expresión más compleja de los entrecruzamientos que se dan entre las historias de las personas y las historias de una sociedad. De esta manera, el contexto en el que se desarrollen tendrá un lugar relevante en la reconstrucción de la memoria histórica de ese contexto, porque es en ella donde se inscriben las producciones de las familias y los sujetos que las integran (Álvarez y Amador, 2016, p. 38).

### **3.1 Técnicas e Instrumentos**

#### ***3.1.1 Entrevista***

Una de las técnicas de investigación fue la entrevista. Se entrevistaron cuatro personas, mi abuela y tres de mis tías. Con mi abuela se hicieron en total cuatro sesiones de entrevista. En la primera le expliqué el proyecto, los objetivos y obtuve su consentimiento. En la segunda realicé la indagación por los primeros recuerdos de su infancia y juventud, de las actividades que realizaban y de cómo era el lugar donde vivían, además de obtener información sobre los nombres de sus hermanos. En la tercera, me centré, principalmente, en su matrimonio, cómo conoció a mi abuelo, cómo fue su vida a partir de su matrimonio y sobre los hijos que tuvo. En la última entrevista se indaga sobre su traslado de Santa fe de Antioquia a Remedios y de Remedios a Medellín, pregunté por las causas de estos cambios en los municipios y de las emociones experimentadas a partir de dichos cambios.

Con mis tías se hizo una sesión de entrevista a cada una con el fin de obtener información sobre los recuerdos de niñez y juventud los cuales complementan los recuerdos de mi abuela, por medio de sus relatos se tuvo una visión más completa acerca de las costumbres que se mantenían en aquella época. La información que aportaron fue importante para la ubicación espacial y descripción del paisaje de las veredas mencionadas en la investigación.

Para el desarrollo de las entrevistas se tuvo en cuenta lo expresado por Pujadas (2000), al plantear que la labor del entrevistador consiste básicamente en estimular al informante para que siga el hilo de su narración, procurando no interrumpirle y manteniendo la atención para orientarse en los momentos de lapsus de memoria. Por lo tanto, estas

entrevistas fueron semi estructuradas, se tenían preguntas orientadoras sobre los temas de interés, pero durante estas surgieron otras conversaciones que aportan a la historia.

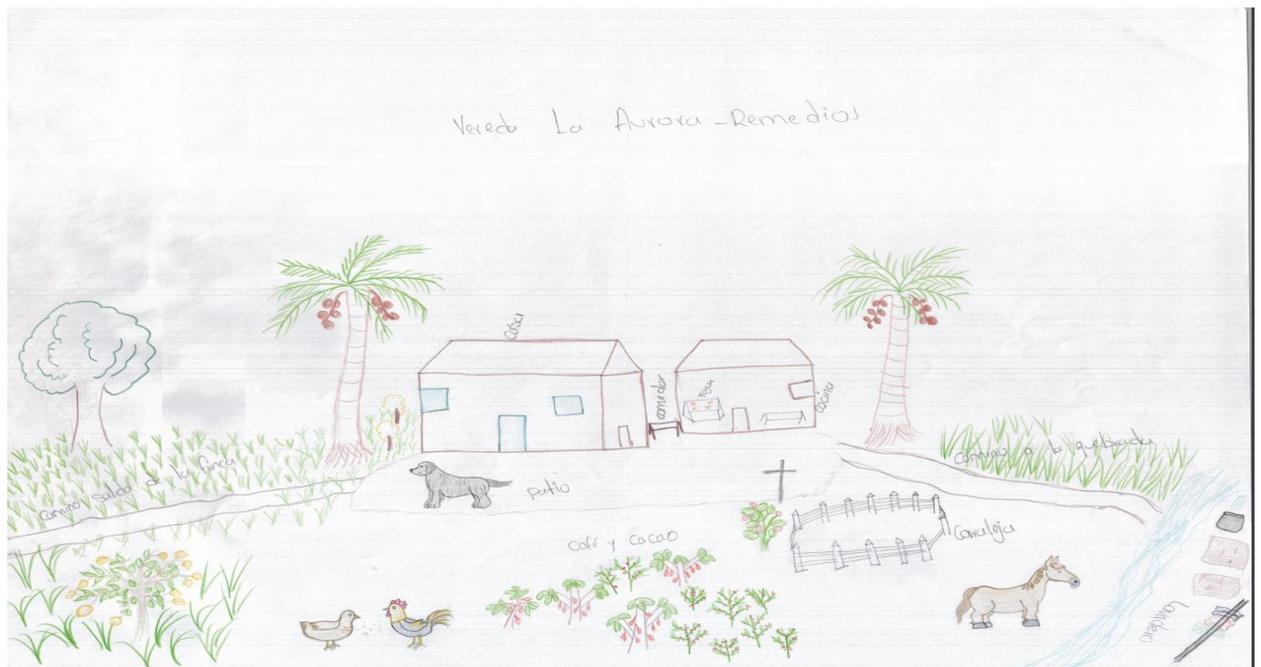
### ***3.1.2 Grupos focales***

Otra de las técnicas empleadas fue la de grupos focales, con el fin de generar espacios de participación para conocer las opiniones y experiencias de varios integrantes de la familia y de esta forma complementar la información de la historia de vida. En los grupos focales, además de mi abuela participaron tres de mis tías. Se hicieron dos encuentros de este tipo con el fin de identificar principalmente cómo era la vida de la comunidad que habitaba las veredas cercanas a la vereda en la que vivió mi abuela en Santa fe de Antioquia. También para obtener una identificación más precisa de las fechas en las cuales ocurrieron momentos importantes para la familia. Estos encuentros fueron valiosos porque a partir de estas conversaciones se activaron algunos recuerdos de mi abuela.

### ***3.1.3 Cartografías***

Las técnicas activadoras de memoria también se emplearon en esta investigación. Se hicieron dos sesiones con mi abuela, donde fue la cartografía el medio principal para recuperar algunos recuerdos. En la primera de ellas se realizó conjuntamente un dibujo donde se iba plasmando el paisaje que describe mi abuela acerca de cómo se veía la casa en la que vivía con su esposo e hijos en el municipio de Santa fe de Antioquia. En la

segunda sesión se repitió el mismo proceso, enfocado ahora en la casa en la que vivió en Remedios. Por medio de esta técnica se puede observar cómo era la distribución del espacio de los que fueron sus hogares en el momento, las mascotas que tenían, jardines y demás elementos que dan cuenta de las actividades cotidianas que mi abuela desempeñaba como ama de casa.



*Ilustración de la casa en la vereda la Aurora-Remedios*

*Fuente: Elaboración propia.*



*Ilustración de la casa en la vereda Sabaneta-Santa Fe de Antioquia*

*Fuente: Elaboración propia.*

Estas herramientas se convirtieron en instrumentos para evocar momentos importantes de la historia de vida y de esta forma obtener la mayor cantidad de información posible. Esto atendiendo a lo planteado por Pujadas (2000) donde hace referencia la importancia de las imágenes y/o videos en las sesiones de entrevistas, él afirma que es una “forma de situar al propio sujeto en el contexto de los acontecimientos que nos está narrando y de dar entrada a recuerdos adormecidos u olvidados” (p. 138).

### **3.1.4 Investigación documental**

Esta técnica consistió en la búsqueda de documentos que permitieron la comprensión de los conceptos principales, secundarios metodología y contexto. La búsqueda se hizo en EBSCO, Scielo, Redalyc, Dialnet y repositorios de universidades nacionales e

internacionales. Se utilizaron los términos de búsqueda *archivos personales, memoria familiar e historia de vida*, también se buscaron términos secundarios o complementarios que surgieron al realizar el acercamiento a los principales. Estos fueron *artefactos de memoria, marcos sociales, marcos sociales de la memoria*. Se analizaron un total de 40 documentos. El instrumento para la extracción y análisis de la información fue la ficha bibliográfica, esta permitió ordenar los fragmentos de los textos que resultaban acordes para la investigación.

Teniendo en cuenta que se trata de una historia de vida, también se elaboró el árbol genealógico, de Maria Graciliana Silva de Pérez como uno de los instrumentos para presentar parte de la información obtenida. De acuerdo con González (2011) “el árbol genealógico consiste en una representación gráfica de las raíces familiares, especificando los lazos biológicos y legales que relacionan a los diferentes miembros de la familia” (p.4). Este árbol genealógico da cuenta de 6 generaciones, partiendo desde la identificación de los padres de mi abuela hasta su descendiente más reciente que es un tataranieta. En total se registraron 63 integrantes de la familia. Este instrumento fue construido en formato digital.

## **4. Resultados**

### **4.1 Historia de Vida de Maria Graciliana Silva de Pérez**

#### ***4.1.1 Nacimiento, infancia y adolescencia***

Maria Graciliana Silva de Pérez, hija de Roberto Antonio Silva y Maria Hermelina Aguinaga, nació el 15 de agosto de 1925 en la vereda Guasabra del municipio de Santa

Fe de Antioquia. Tuvo 7 hermanos, Rosa María, Sabino, Oliva, Ana, Dolores, Berta y Martín. Hoy en día solo queda con vida su hermana Rosa quien vive en el municipio de Remedios.



*Fotografía 1. Cédula de Ciudadanía.*

*Fuente: Archivo personal de Maria Graciliana Silva.*

En Santa Fe de Antioquia, mi abuela pasó 55 años de su vida. Este municipio, conocido también como la Ciudad Madre, se encuentra ubicado en el Occidente del departamento de Antioquia, es uno de los referentes históricos más importantes de la región. Caracterizado por la producción agrícola y ganadera ha sido hogar de las tradiciones más arraigadas en la sociedad Antioqueña. Por una parte, ha tenido una de las sedes eclesiásticas más antiguas del país, haciendo eco en las festividades religiosas tradicionales en Colombia. Por otra, ha sido-como el resto del departamento-participe de los primeros intentos de industrialización del país y un centro económico de relativa importancia debido a su ubicación estratégica entre la cuenca del Río Sucio y el Cauca medio Alcaldía de Santa Fe de Antioquia (2018).

La familia Silva Aguinaga, no era ajena a las tradiciones religiosas que se mantenían en esta sociedad, ellos eran católicos declarados y cumplían con los mandamientos de la

iglesia en cuanto a rituales. Estas ceremonias consistían en el bautizo de todos los miembros de la familia, cuando tenían pocos meses de vida, luego, a partir de los siete años se empezaba a preparar a los niños para realizar su primera comunión y un par de años después, la confirmación.

Cuando se alcanzaba la edad adulta y se encontraba una pareja, la ceremonia a seguir era el matrimonio, por lo que la composición de las familias de aquella época, años 30s y 40s era tradicionalmente conformada por el padre, la madre y un gran número de hijos. Acompañando estas ceremonias, se encontraban la asistencia a las celebraciones de la misa de los domingos, por lo que mi abuela en compañía de su madre y hermanas caminaban, por lo menos cinco horas desde la vereda para asistir a la capilla del antiguo corregimiento de Guasabra -hoy, Laureles- a la cual debían entrar con sus cabezas cubiertas con pañuelos como símbolo de respeto y devoción a este lugar.

Estas ocasiones también eran una oportunidad para llevar el aceite que elaboraban a partir de la planta de higuierilla o más conocida como ricino, la elaboración de dicho aceite estaba a cargo de la mamá y ellas, las hijas le ayudaban en el proceso. Lo vendían en el mercado y destinaban el dinero para llevar víveres al hogar. La preparación de este aceite es uno de los recuerdos que más presente tiene mi abuela a sus noventa y cinco años. Este momento evoca la imagen de su madre, quien falleció hace ya muchos años.

Además de comercializar el aceite, también se utilizaba como combustible para las lámparas empleadas para iluminar la casa. En la vereda no había energía eléctrica y cuenta mi abuela que tampoco acostumbraban a comprar velas ya que las lámparas podían cumplir esa función. Las lámparas las fabricaban en casa, con un frasco de vidrio grande, se le hacía un orificio en la tapa y se introducía un trapo o “mecha”, este al empaparse con el aceite o con petróleo, mantenía la luz que se necesitaba.

En esta actividad, más las tareas diarias del hogar en una casa de campo, ocupaban la mayoría del tiempo en el día a día de mi abuela. Ella no asistía a la escuela porque en esa época no era común que los campesinos estudiaran, por lo menos no los habitantes de aquellas veredas, tanto así que mi abuela no recuerda a ninguna persona que supiera leer y escribir. Aprendían lo necesario, dice, a contar, a conocer el dinero en todas sus denominaciones lo cual era importante para sus negocios y una que otra persona se memorizaba los trazos de las iniciales de sus nombres lo cual se convertía en su firma, como era el caso de su esposo, mi abuelo.

Sus padres, campesinos, hijos de padres campesinos que siempre habitaron la misma región, tenían una finca en la cual cultivaban arroz, frijol, maíz, yuca, entre otros, también cultivaban caña, insumo con el que fabricaban panela. Estos productos eran utilizados para el consumo en la familia y otra parte para la venta en el pueblo, en esta actividad agrícola tan artesanal, se basaba la economía de la familia.

Esta economía familiar, podría decirse que estaba determinada por la larga historia de Santa Fe de Antioquia en la producción de café, tabaco, maíz, frijol, entre otros. Este municipio ha sido un punto estratégico en las dinámicas comerciales característicamente antioqueñas, como lo son las economías extractivistas-primero locales y luego transnacionales-, el comercio independiente y la presencia de extensas fincas donde se siembra y se cuida ganado para la venta. Sin embargo, en los últimos años, a raíz de haber sido nombrada patrimonio nacional en 1959 (Escobar, Montoya, Patiño y González, 2018, p.73), se ha convertido en un centro turístico importante, haciendo que la economía se haya trasladado a este sector.

#### *4.1.2 Matrimonio e hijos*

A sus 21 años, en la vereda La Pena del municipio de Santa Fe de Antioquia, conoció a su primer novio y a quien sería su esposo, Alfredo Pérez. Él nació el 31 de diciembre de 1924 en San Pedro Antioquia, pueblo del que tuvo que salir durante su adolescencia con su familia por cuenta de la guerra bipartidista. Es así como se instalan en el municipio de Santa Fe de Antioquia donde se dedican a labores del campo como cultivos y arriería.



*Fotografía 2. Maria Graciliana y Alfredo.*

*Fuente: Archivo personal de Maria Graciliana Silva.*

Sobre la violencia y disputas políticas, Santa fe de Antioquia tiene una historia sólida de conservadurismo tradicional que se remonta al siglo XIX. Las dinámicas locales han permitido una cohesión de largo aliento en sus procesos electorales, siendo apenas alteradas a mediados del siglo XX con la resistencia liberal a finales del siglo pasado. Sin

embargo, no hay que olvidar que Antioquia fue el departamento que ocupó el tercer lugar con más muertes en el período conocido como *La Violencia* Gil (2017) y que en sus tierras fueron libradas varias confrontaciones entre las guerrillas liberales y la contra chusma conservadora, siendo Santa fe de Antioquia apenas un pie de página en medio del conflicto.

Alfredo Pérez, vivía en una familia conformada por su padre Vicente Antonio Pérez, su madre Carmen Rosa Pérez y sus siete hermanos: Antonio, Mila, Luis, Leonidas, Vira, Ángela, Lucila. Su hermano Luis se había casado con Dolores, hermana de mi abuela, por este motivo mi abuela frecuentaba la finca donde él vivía para visitar a su hermana y es allí donde se conocen. Al final fueron 4 matrimonios que se conformaron entre los hermanos Pérez y las hermanas Silva: Antonio y Rosa María, Alfredo y Graciliana, Dolores y Luis, Berta y Leonidas.

El noviazgo de mis abuelos duró un año, tiempo durante el cual las visitas eran frecuentes, casi siempre los fines de semana y acompañados por alguno de los padres o hermanos, pues no era bien visto que los novios estuvieran a solas. Se casan en el año 1948 en una iglesia ubicada en el antiguo corregimiento de Guasabra en el municipio de Santa fe de Antioquia. Esta fue una ceremonia muy sencilla, no hubo una gran fiesta para celebrar, sin embargo, mi abuela recuerda este día con mucha ilusión porque se casaba por decisión propia con la persona con quien deseaba conformar su familia.

Este día, cuenta que llevaba un vestido blanco, largo, el cual habían mandado a hacer en el pueblo con una costurera conocida, llevaba puestas unas alpargatas, calzado liviano que se elabora a partir de fibras de yute o cáñamo. Este era el único calzado que utilizaban los campesinos en esa época, dice mi abuela que los zapatos solo los usaban las personas con mucho dinero. En el matrimonio los acompañaron las familias de ambos y los

padrinos: Manuel y Antonia. Luego de su matrimonio se trasladan al corregimiento de Sabaneta del mismo municipio, donde mi abuelo compra una finca y allí construyen su casa.

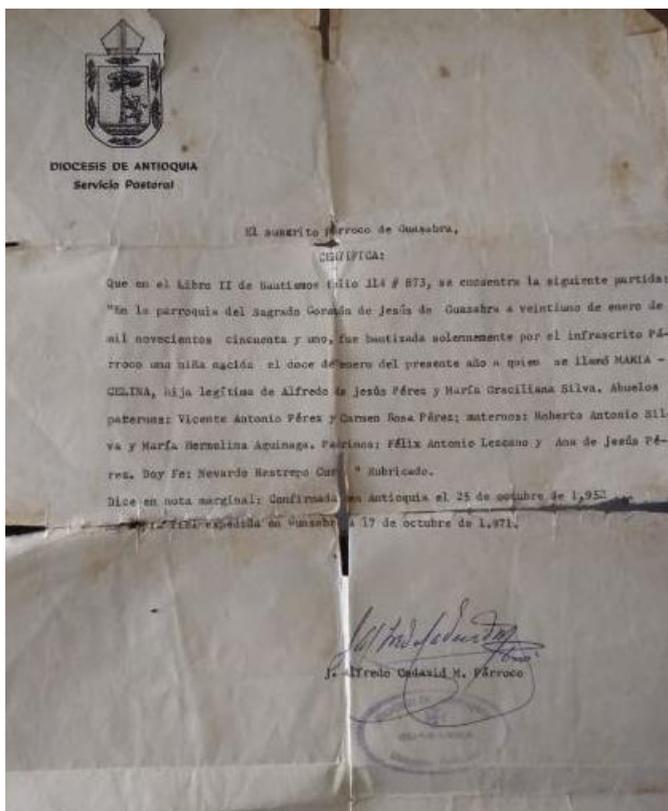
La casa la construyó mi abuelo con la ayuda de sus hermanos, era de bahareque y el techo estaba elaborado con hojas de una palma conocida como Iraca. Al lado, se encontraba la cocina, construida del mismo material, era más pequeña que la casa y estaba fuera de la esta porque así es la costumbre en el campo y con más razón en esa época donde se cocinaba en fogón de leña. En la cocina se almacenaba la leña que recolectaban y se encontraba el comedor donde se reunía toda la familia especialmente en horas de la tarde para cenar.

A los costados de la casa se ubicaba la huerta en la que se sembraban tomates, cebolla, ají, yerbabuena, cilantro, orégano, entre otros. Y estaba también el galpón de las gallinas. El patio de la casa era grande, a su alrededor había jardines de San Joaquín o también conocidos como rosa de la China, son arbustos con flores grandes y vistosas que pueden de color rojo, rosado, amarillo o anaranjado. Como era costumbre, tenían animales como cerdos, gallinas y dos perros: guardián y compañero, “eran dos perros muy buenos (para la cacería), salía Alfredo a cazar con ellos, a él lo que no le gustaba eran los gatos, pero los perros sí” (M. G. Silva, comunicación personal, 2 de diciembre 2020).

En su vida como casada, mi abuela se dedicaba a realizar las labores del hogar, recuerda que para lavar la ropa tenía que ir hasta una quebrada que pasaba relativamente cerca de la casa, el lavadero era organizado por cada familia empleando piedras planas y grandes. El agua que se utilizaba para preparar la comida también era recogida en aquella quebrada, al respecto dice “a mí, me gustaba vivir ahí, lo que no me gustaba era el agua, había que cargar el agua” (M. G. Silva, comunicación personal, 28 de enero del 2021), el

lugar al que se refiere es a la finca Sabanas y donde tenía que desplazarse desde la casa a otro lugar para recoger el agua. También estaba dentro de sus labores preparar la comida para ella, su esposo y algunos trabajadores que les ayudaban ocasionalmente en la finca, sobre todo en época de cosecha. Las ollas en las que se preparaba la comida estaban hechas de barro, las fabricaba la señora Natividad, vecina y amiga de mi abuela.

A los tres años de casados, en 1951 nació su primera hija, Celina. El parto fue en la casa pues no se acostumbraba a ir al hospital, fue atendida por una partera que vivía cerca. La bautizaron el 21 de enero del mismo año, a los 9 días de nacida. Luego nacieron Aldemar, quien murió a los pocos días de nacido por complicaciones de salud, Luz Alba, Lisardo, Aura, María, Mirian y Rodrigo quien falleció al igual que Aldemar por complicaciones de salud donde el principal síntoma era fiebre muy alta pero nunca se conoció qué enfermedad era. En total tuvo 8 hijos, de los cuales actualmente hay 5 con vida.



Fotografía 3. Partida de bautismo de Maria Celina Pérez Silva.

Fuente: Archivo personal de Maria Graciliana Silva.

Aparte del dolor por la pérdida de sus dos hijos al poco tiempo de nacer, también recuerda que fue un momento difícil cuando su hija Celina, a la edad de 15 años toma la decisión de dejar su hogar y salir en busca de oportunidades. Viaja a Medellín en el año 1966 en compañía de una señora llamada Rosa Elena, con la motivación de encontrar oportunidades laborales. Comienza a trabajar como empleada doméstica en una casa familiar en el barrio Belén Rosales, a pesar de que el trabajo era difícil le gustó el ambiente de la ciudad y se quedó, años después conoce a su esposo y se establece con su familia en el barrio Santa Rosa de Lima.

En la época en la que mi tía viaja a Medellín, la comunicación era difícil por lo que mi abuela debía esperar a que enviara una carta para tener noticias de ella. Aparte de las cartas, el único medio de comunicación al que se tenía acceso era la radio, escuchaban las

emisoras Todelar Radio y La voz de Antioquia fundada en 1935 esta “nace con el respaldo económico y financiero de importantes empresas como Fabricato, Cervecería Unión, La Compañía Nacional de Chocolates, Café La Bastilla, La Compañía Colombiana de Tabaco y el Laboratorio Uribe Ángel, entre otras” (Muñoz, Latorre, Montoya y Vásquez, 2008, p.54). Por este medio la familia se enteraba de las noticias, escuchaban música y radionovelas, este era uno de los pocos pasatiempos que tenían en su día a día.

#### *4.1.3 Su vida en el municipio de Remedios*

En el año 1980, por problemas personales se ven obligados a dejar Santa fe de Antioquia y se trasladan al municipio de Remedios ya que en este vivía su hermana Rosa María y familiares de su esposo.



*Fotografía 4. Maria Graciliana y Alfredo Pérez.*

*Fuente: Archivo personal de Maria Graciliana Silva.*

El municipio de Remedios está ubicado en el nordeste del departamento de Antioquia, es cercano a los municipios de Segovia, Vegachí y Amalfi. Su economía se basa principalmente en la minería y otra parte en la ganadería y agricultura. Al hablar este

municipio en la década de 1980 existen dos puntos fundamentales a tratar: la minería y el conflicto armado. Ha sido uno de los centros auríferos más importantes de Antioquia desde la colonia hasta nuestros días. El impacto de esta práctica extractivista -tanto formal como informal- ha venido reflejándose en todos los ámbitos, desde la explosión demográfica sucedida entre 1973 y 1993 CNMH (2014) hasta la práctica política (como la protesta social acompañada por apuestas políticas como la Unión Patriótica).

A este municipio llega mi abuela con su esposo y sus tres hijos menores, María, Mirian y Lisardo ya que eran los únicos que no se habían casado. Con la venta de los bienes que tenían en Santa Fe de Antioquia, le compran a un amigo de la familia una finca en la vereda la Aurora, por la que pagaron sesenta mil pesos. Esta vereda queda lejos de la cabecera municipal, para llegar tenían que recorrer una hora en carro desde el pueblo hasta un lugar llamado La Cruz hasta donde llegaba la carretera y a partir de ahí, era una hora más de camino el cual se recorría en caballos.

Este cambio tan repentino fue difícil para la familia, en especial para mi abuela quien se sintió afligida por tener que abandonar el que había sido su hogar desde hacía 55 años, Santa Fe de Antioquia y del cual no hubiese querido salir. Los primeros meses fueron los más complicados, extrañaba a su familia y su casa. En este nuevo municipio tuvo que acostumbrarse hasta a un nuevo clima, en la vereda en la que vivía en Santa Fe era de clima frío y en Remedios la temperatura oscila entre los 28°C y 30°C.

Al instalarse en la finca, mi abuelo en compañía de su primo Oscar construyen la casa en la cual viviría los próximos 26 años. La casa estaba hecha de madera, techo de tejas de zinc, era más grande que la que tenían en Santa Fe, pero su distribución era casi la misma. La cocina grande a un lado de la casa, el fogón de leña, patio grande y huerta. Lo más

representativo del paisaje de la casa eran dos palmas de cocos grandes que quedaban cerca del patio, las cuales estaban ahí cuando mi abuela llegó a la finca.

En este nuevo lugar, mi abuela continúa con las labores del hogar en las cuales le colaboran sus dos hijas. Mi abuelo se dedica a cultivar los alimentos que consumían: maíz, frijol, yuca y plátano. También hizo un pequeño cultivo de café y cacao los cuales se convirtieron en uno de los medios para obtener ingresos, el otro medio era su trabajo de jornalero en fincas más grandes. En la finca también había sembrados de caña, la cual utilizaban para alimentar a los caballos.

A los pocos años de haber llegado a la vereda, ocurrió un episodio que mi abuela y el resto de los familiares que lo vivieron recuerdan con temor. Aproximadamente en 1982, la guerrilla de las FARC quienes tenían una fuerte presencia en el área rural del municipio, llegó un día y obligaron a los habitantes de distintas veredas a salir al pueblo para apoyar una marcha en contra del grupo paramilitar denominado Muerte a Secuestradores (MAS). Los campesinos, entre ellos mi abuela con su familia, fueron obligados a permanecer en el pueblo durante 20 días para apoyar dichas manifestaciones. Allí se alojaban en el coliseo del municipio. Luego de ese tiempo les permitieron regresar a sus casas, lo que hicieron temiendo por sus vidas por las posibles represalias que pudieran tomar la fuerza pública y los grupos paramilitares.

Al respecto de estas dinámicas violentas en Remedios el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) afirma que:

la presencia belicosa e intimidante del ELN y las FARC en el Alto Nordeste Antioqueño desde los años 1970 y las recurrentes prácticas paramilitares desde los años 1980 bajo distintas etiquetas (Muerte a Secuestradores, MAS, Muerte a Revolucionarios del Nordeste, MRN, Dignidad Antioqueña, Grupo de Autodefensas del Nordeste, GAN, el Bloque Metro de las AUC, el Bloque Central Bolívar de las AUC, Los Urabeños, Águilas Negras, Los Rastrojos)

han producido un permanente y elevado nivel de militarización, así como la exposición de la población civil en general a la violencia de uno y otro signo (p.27).

Excepto este episodio, la vereda era relativamente tranquila, lo cual le gustaba a mi abuela pues el estar lejos de la cabecera municipal les permitió vivir alejados de los continuos asesinatos que se presentaban en el pueblo por cuenta de grupos paramilitares. De estas muertes se enteraban por la radio, ya que la mayoría de las víctimas eran N.N. y por la emisora local se transmitían avisos con la descripción física de ellos para que algún familiar o amigo llegara a reconocerlos y sepultarlos, lo cual según mi familia no ocurría debido al temor de que los victimarios también asesinaran a los familiares.

En este contexto vivió mi abuela durante 26 años, logró acostumbrarse a este lugar donde sus hijos se casaron y dos de ellos con sus familias se quedaron a vivir en la misma finca. Es por esto por lo que recuerda que allí vio nacer y crecer a 10 de sus nietos, momentos que recuerda con felicidad y cierta nostalgia. Dentro de estos recuerdos se encuentran los de las reuniones en la cocina entre las 6 y 7 de la noche cuando se reunía con su esposo y nietos a tomar agua de panela caliente, a escuchar música y contar historias que la mayoría de las veces tenían que ver con hechos ocurridos en Santa Fe de Antioquia. Algunas veces, en esas reuniones también se encontraba algún vecino que iba a visitarlos, a jugar dominó con ellos y se quedaba a pasar la noche.

Las costumbres religiosas permanecieron durante todos los años que vivieron en este municipio, con la diferencia que no era posible asistir a misa dado que la iglesia quedaba en el pueblo al que no iban frecuentemente. A pesar de esto, escuchaban la misa la cual transmitía la emisora local todos los días a las 7 de la mañana. También era costumbre hacer el Rosario una vez a la semana, en este ritual los acompañaban algunas veces sus nietos y vecinos.

#### *4.1.4 Llegada a Medellín hasta el presente*

En el año 2006 debido a su avanzada edad -81 años- su hija Celina le propone trasladarse a la ciudad de Medellín para que llevara una vida más cómoda y tuviera acceso a los servicios de salud. Ella acepta y viaja ese mismo año, esta fue una decisión difícil porque era la primera vez que iba a estar separada de su esposo, él decidió quedarse porque pensaba que no podría acostumbrarse a vivir en una ciudad luego de haber pasado la mayor parte de su vida en el campo. Pero luego de dos años finalmente decide trasladarse a la ciudad donde vivió hasta su fallecimiento.

En esta época, habiendo heredado la violencia del narcotráfico y de los distintos movimientos al margen de la ley que dejaron los 80 y 90 en el país, Medellín entró al siglo XXI siendo considerada “la ciudad más violenta del mundo” (Lousteau, 2020, párrafo 3). Ejemplo icónico de esta cotidianidad del crimen es la conocida Comuna 13, donde la violencia fue combatida con fuego por parte de las fuerzas armadas en la también conocida Operación Orión ocurrida en el año 2002, una intervención militar que pretendía recuperar la comuna de las organizaciones criminales y que, sin embargo, está manchada por el excesivo uso de la fuerza, la desaparición forzada, la participación de fuerzas paramilitares y el asesinato de civiles.

Este panorama en el que la violencia se constituye como medio por excelencia para conseguir el poder económico y el orden social (sea estatal o criminal) fue, a lo largo de la década del 2000, haciéndose a un lado para dar paso a la tecnología y la innovación como estandartes del progreso económico y social. Los años 2006-2007 constituyen un momento de relativo avance en materia de seguridad, cultura y economía en la ciudad, siendo estos años el germen de este nuevo carácter innovador y tecnológico que la ciudad ha sabido desarrollar en la segunda década del siglo.

En este nuevo contexto comenzó una etapa más en la vida de mi abuela quien observaba con asombro el nuevo paisaje que sería su hogar. Era un ambiente totalmente diferente para ella, grandes edificios, tráfico, etc. Pero una de las cosas que más le costó al adaptarse fue al encierro, pues había pasado la mayor parte de su vida en casas que permanecían de puertas abiertas y podía salir libremente sin preocuparse por direcciones o temor de ser víctima de la inseguridad. A pesar de este nuevo ambiente, también había una sensación de felicidad ya que podía pasar tiempo con sus hijas a las cuales veía cada dos o tres años que ellas podían viajar hasta la finca a visitarla. Al llegar a la ciudad también pudo conocer a sus bisnietos y hacer parte de sus vidas.

Fue en esta ciudad donde tuvo que enfrentar momentos dolorosos los últimos años. En el 2016 falleció su hija Alba Pérez por complicaciones de salud y a la cual recuerda cada día. Solo dos años después, el 5 de junio del 2018 fallece su esposo a los 94 años por complicaciones de salud. Pero también momentos emotivos como el nacimiento de su tataranieto Emmanuel en el 2019.



*Fotografía 5. Fuente: Archivo personal de Maria Graciliana Silva.*

## 5. Conclusiones y Recomendaciones

El desarrollo de esta investigación fue significativo para mí como integrante de la familia Pérez Silva ya que logré rescatar recuerdos a través de los cuales es posible conocer las tradiciones, modo de vida y demás elementos que conforman la identidad familiar y su memoria. A través de los recuerdos rescatados de mi abuela pude conocer eventos importantes y reconocer los lugares en los que han habitado, así como el significado de estos lugares para ellos. También pude conocer una pequeña parte de la vida de integrantes de la familia que ya no están, ver cómo algunas costumbres familiares se conservan hoy varias generaciones después, y darme cuenta de que esas costumbres heredadas han influido en cierta medida en mi identidad.

Al finalizar esta investigación aprendí de mi familia que son personas arraigadas a las costumbres de su territorio, son el reflejo de la sociedad antioqueña. Algunos integrantes de la familia aún conservan conocimientos acerca de cómo cultivar el campo y costumbres religiosas. A pesar de mantener estas costumbres, las últimas generaciones de la familia han evolucionado de acuerdo con lo que determina la sociedad actual, siendo el acceso a la educación una de las más evidentes.

Sobre los conceptos trabajados en la presente investigación, destaco que por medio de esta fue posible una mayor comprensión de ellos ya que tuve la oportunidad de hacer indagaciones sobre su definición y aplicación en diferentes investigaciones. Durante el estudio de los conceptos de archivos personales, memoria familiar e historia de vida, tuve la oportunidad de profundizar en ellos y hacer cierta apropiación de estos, ya que, si bien durante la carrera fueron vistos en algunos cursos, no había realizado un trabajo centrado directamente en estos conceptos, lo cual fue enriquecedor y podría servir de referencia para próximas investigaciones.

Con esta investigación se logra hacer un aporte en cuanto a la profundización del concepto de archivos personales y de cómo podría ser empleado en investigaciones de este tipo. En este proyecto se comprendió la versatilidad de la disciplina Archivística, la cual no solo puede ser aplicada en áreas de gestión de documentos, sino que puede complementarse con otras disciplinas y relacionarse con conceptos como el de la memoria e historias de vida estudiados en este proyecto. En conjunto con este campo de estudios de la memoria es posible hacer una contribución a la sociedad en la medida en la que se rescata el pasado por medio de diferentes técnicas y se le da un significado e identidad al presente.

Durante esta investigación se presentaron algunas dificultades. La primera fue debido al confinamiento por la pandemia, esta situación no me permitió desplazarme hasta los municipios de Remedios y Santa Fe de Antioquia como lo había planeado, en estos lugares pretendía solicitar documentos relacionados con la historia de vida de mi abuela en diferentes instituciones, tales como el certificado de matrimonio, partida de bautismo, registro civil de nacimiento, entre otros. También, pretendía escuchar los relatos de otros familiares y vecinos quienes habitan en el área rural de estos municipios con el fin de ampliar el contexto en el que vivió mi abuela.

También fue difícil la recuperación de los recuerdos de mi abuela, ya que su edad es avanzada y no tiene tan presentes algunos momentos de su vida, esta dificultad logró superarse debido a la aplicación de técnicas activadoras de la memoria como la elaboración conjunta de cartografías y las entrevistas grupales donde otros integrantes de la familia contribuyeron para traer al presente varios recuerdos. Por último, considero que la ausencia de archivos personales o familiares fue una dificultad, contar con más documentos habría permitido obtener más información del grupo familiar y evidencia de hechos importantes que hayan ocurrido y que se registran en documentos.

En esta medida, se considera que el mismo proyecto de investigación logró elaborar y obtener elementos como las cartografías, relatos y árbol genealógico donde se registran acontecimientos importantes de la vida de mi abuela y por lo tanto para la familia. Estos elementos se consideran una contribución a la conformación de un archivo personal y familiar que conserve parte de la memoria e identidad durante varias generaciones.

Considerando las dificultades enfrentadas por cuenta de la ausencia de archivos personales, es conveniente hacer una reflexión acerca del papel de la archivística y el deber de los profesionales archivistas acerca del fomento para la conformación, ordenación y conservación de los archivos personales. Este tipo de archivos son de gran importancia en la medida que dan cuenta de hechos importantes para la vida de una persona los cuales se encuentran determinados y son determinantes a su vez en el marco social en el que tienen lugar. Mediante la conservación de los archivos de las personas del común, se alberga información que facilita comprender las dinámicas sociales de determinado contexto, lo que se encuentra en total relación del papel de la archivística como una disciplina que hace parte de las ciencias sociales. Por lo anterior el estudio de los archivos personales deben de ser fomentado desde la academia con el fin de que sea un concepto objeto de estudio por los profesionales archivistas

## 6. Referencias

Alcaldía de Santa Fe. (2018, 26 de febrero). *Algo de historia*.

<http://www.santafedeantioquia-antioquia.gov.co/municipio/algo-de-historia>

Álvarez, C. y Amador, B. (2016). Historias de familia. El marco ampliado de las historias de vida. *FOLIOS*, (46), 29-39.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6297/5229>

- Bassi, J. (2014). Hacer una historia de vida: decisiones clave durante el proceso de investigación. *Athenea Digital*, 14(3), 129-170.  
<http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenead/v14n3.1315>
- Belmonte, A. (2011). Archivos personales y familiares en la Región de Murcia. *Revista de ANABAD*, (11), 3-26.
- Campos, J. (2014). Memorias familiares. Un acercamiento desde el discurso de estudiantes universitarios. *Cuadernos Judaicos*, (31), 96-115.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352191>
- Castanheira, A. (2000). La búsqueda de identidad en las historias de vida. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5(10), 5-107.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31601005>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014). *Silenciar la democracia. Las masacres de Remedios y Segovia, 1982 - 1997*. Segunda edición. Bogotá: CNMH.
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.  
<https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Colacrai, P (2010), Releyendo a Maurice Halbwachs, Una revisión del concepto de memoria colectiva. *La Trama de la Comunicación*, 14, 63 - 73
- Escobar, L., Montoya C., Patiño E., y González, L. (2018). La transformación del paisaje de Santa Fe de Antioquia: reconfiguración del centro histórico y su entorno natural. *Perspectiva Geográfica*, 23(1), 71-88. doi: 10.19053/01233769.7087
- Fenogolio, N. (2016). El archivo: su rol como memoria e identidad ciudadana. *Legajos Boletín del AGN*, 8 (3), 117-130
- Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método. *Revista Convergencia*, (44), 15-40.

- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad Eafit.
- Gil, R. (2017). Interpretación del sacerdote, la guerrilla liberal y la policía en “Lo que el cielo no perdona”. *Historia y Sociedad*, 34, 103-123.  
<http://dx.doi.org/10.15446/hys.n34.66232>
- Giraldo, M. (2019). *Archivos vivos: documentar los derechos humanos y la memoria colectiva en Colombia*. (Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona).  
[https://www.researchgate.net/publication/338127477\\_Archivos\\_vivos\\_documentar\\_los\\_derechos\\_humanos\\_y\\_la\\_memoria\\_colectiva\\_en\\_Colombia](https://www.researchgate.net/publication/338127477_Archivos_vivos_documentar_los_derechos_humanos_y_la_memoria_colectiva_en_Colombia)
- González, J. (2011). Árboles genealógicos y narrativas familiares. *Revista de Novedades Educativas*, (244), 1 -12. <http://hdl.handle.net/11441/68655>
- Kruger, M. y. Guglielmo. (2017). Memorias sociales y familiares de la dictadura cívico-militar: narrativas biográficas de integrantes de la asociación Abuelas de Plaza de Mayo. *Revista Colombiana de Sociología*, 40, 45-63.  
doi:10.15446/rcs.v40n1Supl.65906
- Lousteau, G. (2020, 7 de marzo). *Medellín siglo XXI*.  
<https://www.infobae.com/america/opinion/2020/03/07/medellin-siglo-xxi/>
- Lazzara, M. (2020). Familiares de colaboradores y perpetradores en el cine documental chileno: memoria y sujeto implicado. *Atenea*, 231-248.  
doi:<http://dx.doi.org/10.29393/at521-16fmjl10016>.
- Lifschitz, J., y Arenas, S. (2012). Memoria política y artefactos culturales. *Estudios Políticos*, (40), 98-119.
- Mallimaci, F. y. Giménez. (2006). Historia de vida y métodos biográficos. En I. Vasilachis (Ed), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 175-212). Gedisa:

- Mendoza, J. (2014). La configuración de la memoria colectiva: los artefactos. Por caso, la escritura y las imágenes. *Entreciencias*, 2(3), 103-119.
- Manero, R. y Soto, M. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. Enseñanza e Investigación en Psicología, 10(1), 171-189.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29210112>
- Muñoz, J., Latorre, J., Montoya, M., y Vásquez, M. (2008). Evolución histórica del radioperiodismo en Antioquia. *Revista Lasallista de Investigación*, 5(1),51-60  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=695/69550109>
- Núñez, I. (2020). *Proceso de creación dramática basada en la memoria familiar materna y el territorio de la Patagonia*. (Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica de Chile). Repositorio UC.  
<https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/43078/MEMORIA%20BRA%20IGNACIO%20N%c3%9a%c3%91EZ%2008%20JUNIO%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pretto, A. (2011). Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológicas. *Tabula Rasa*, (15),171-194.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=396/39622587010>
- Portela, I. (2017). *El paradigma de los archivos personales: estudio histórico-archivístico del fondo de Toribio del Campillo (1823 - 1900)*. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Repositorio E Complutense.  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40737/1/T37942.pdf>
- Prat, J. (2009). La memoria biográfica y oral y sus archivos. *Revista de Antropología Social*, (18), 267-295.

- Prieto, L. (2015). *Metodología de valorización de archivos personales de naturaleza musical*. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid) Repositorio E-Complutense. <https://eprints.ucm.es/37086/>
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. España: Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).
- Pujadas, J. (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social* (9), 127-158.
- Pulgarín, M. (2017). *Revisión bibliográfica sobre archivos personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el periodo 2006-2016*. (Tesis de Grado, Universidad de Antioquia). Repositorio Institucional. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/9297>
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Ríos, P. (2008). La importancia de la organización y conservación de un archivo personal. *Revista Universidad de Sonora*, (23), 52-55.
- Silva, M. (2020). Comunicación personal, 2 de diciembre
- Silva, M. (2021). Comunicación personal, 28 de enero
- Veras, E. (2010). Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales? *Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*(39), 142-152. Recuperado el 2020, de <https://www.moebio.uchile.cl/39/veras.html>
- Viegas, J. (2007). Memoria e historia. Los usos sociales del pasado. *Teoría y Práxis* 10, 109 -120
- Viveros, C. (2016). Hacia una posible cartografía de la memoria audiovisual en Colombia: de los archivos fílmicos familiares al documental subjetivo. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*(29), 105-135. Recuperado el 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/855/85549612006.pdf>

