

# PROPÓSITOS DE FORMACIÓN EN SALIDAS URBANAS.

**CLAUDIA MARÍA VÉLEZ VENEGAS.**

Monografía para optar al título de *Especialista en Didáctica Universitaria*

**Asesora** ELVIA MARIA GONZÁLEZ AGUDELO Doctora en Ciencias Pedagógicas

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Departamento de Educación Avanzada

**MEDELLÍN – ANTIOQUIA 2002**



# Tabla de contenidos

Palabras Clave .	1
RESUMEN .	3
INTRODUCCIÓN .	5
1. CONTEXTUALIZACIÓN: EL ESTUDIO DE LA CIUDAD .	7
1.1 EL CONCEPTO DE CIUDAD EDUCADORA . .	10
1.1.1. CIUDAD EDUCADORA EN MEDELLÍN. .	11
1.2 LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS . .	12
2. EL PROBLEMA: .	15
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA: EL DIFÍCIL ACCESO A LA CIUDAD DESDE EL AULA . .	16
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .	16
3. MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA: DIMENSIONES DE CIUDAD . .	19
3.1 LA CIUDAD COMO OBJETO DE ENSEÑANZA . .	19
3.2 EL CONSTRUCTIVISMO Y LA PEDAGOGÍA CONCEPTUAL . .	21
3.3. LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES; DIDÁCTICA ESPECÍFICA DEL FENÓMENO URBANO . .	22
3.4. EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD. .	24
3.5. EI DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN UNA SALIDA URBANA. . .	25
4. METODOLOGÍA: . .	31
4.1. EL PROYECTO DE AULA .	31
4.2. LOS COMPONENTES DIDÁCTICOS . .	31
4.2.1. EL PROBLEMA . .	32
4.2.2. OBJETIVOS: . .	33
4.3. EL CONTENIDO: . .	33
4.3.1. La Ciudad Como Patrimonio (Componente Histórico - Cultural) .	34
4.3.2. La ciudad como construcción social . .	35
4.3.3. La ciudad y lo público . .	35

<b>4.4. EL MÉTODO :</b> .	37
<b>4.4.1. Identificación de conocimientos previos (nociones, preconceptos, conceptos) y percepciones:</b> . .	37
<b>4.4.2. Actividades Prácticas:</b> .	38
<b>4.5. LA FORMA:</b> . .	39
<b>4.6. LOS MEDIOS:</b> .	39
<b>4.7. LA EVALUACIÓN:</b> .	40
<b>5. APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO . .</b>	43
<b>5.1 TALLER INICIAL. . .</b>	43
<i>5.1.1 Instrumento para la evaluación del saber previo y las percepciones</i> <sup>44</sup> . .	43
<b>5.2 REALIZACIÓN DE LAS SALIDAS . .</b>	44
<b>5.2.1 Guía para la Salida Urbana No 1 .</b>	44
<b>5.2.2 Guía para Salida Urbana No 2 .</b>	45
<b>5.2.3 Guía para Salida Urbana No 3 .</b>	46
<b>5.3. POBLACIÓN OBJETIVO .</b>	47
<b>5.4. DESARROLLO .</b>	47
<b>5.4.1. Dificultades .</b>	48
<b>5.4.2. Logros . .</b>	48
<b>5.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .</b>	49
<b>6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES . .</b>	51
<b>BIBLIOGRAFÍA .</b>	53
<b>ANEXOS .</b>	57

<sup>44</sup> Se aplicó a todo el grupo .

## Palabras Clave

Ciudad educativa; Educación ciudadana - Antioquia; Cultura ciudadana; Formación ciudadana; Acceso a la educación; Espacio urbano - Medellín; Patrimonio cultural; Estudiantes universitarios; Didáctica de la enseñanza;



## RESUMEN

La presente monografía se constituye en la reflexión teórica y su aplicación sobre una estrategia didáctica: las salidas de campo en escenarios urbanos o salidas urbanas. El problema a resolver gira en torno a la reflexión sobre los aspectos formativos de las salidas, buscando superar algunas visiones activistas sobre esta estrategia.

Desde el estado del arte sobre el estudio urbano y su relación con la educación, se plantean el modelo teórico y los componentes didácticos necesarios para la aplicación del proyecto de aula. En este, se recogen y analizan los resultados de la experiencia piloto, que se constituye en referente para futuros trabajos.

El planteamiento y la reflexión sistematizados sobre el proyecto de aula, la articulación de contenidos en una nueva estructura que responda a propósitos de formación intencionados y la metodología puesta a prueba con un pequeño grupo, constituyen el aporte de este trabajo que propiciará otras reflexiones didácticas sobre la experiencia de salidas urbanas, de gran importancia en la actualidad.





# INTRODUCCIÓN

Una de las mayores carencias que presenta la educación universitaria en la actualidad es la poca reflexión didáctica sobre los saberes que se pretenden transmitir, pues se reproducen los conocimientos de las ciencias y se delega a “los maestros” la dimensión formativa de los mismos.

Como propuesta para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del concepto ciudad, objeto de estudio de múltiples disciplinas y profesiones, y que se trabaja además en las aulas escolares y universitarias, se propone el uso de la estrategia salidas urbanas con una intencionalidad formativa clara y planificada de acuerdo con los componentes de la didáctica.

La puesta en marcha de esta estrategia, es objeto de investigación teórica y experimental, mediante un proyecto de aula. El resultado del proyecto indica que es posible mejorar el componente formativo de las salidas urbanas, mediante la generación de una estructura conceptual que permita la integración de contenidos desde diferentes perspectivas disciplinares, y que se organizan a través de tres temas fundamentales en la comprensión de la ciudad: lo histórico – cultural, lo social y lo político. Se evidencia además, que la relación directa y planificada con el entorno tiene grandes aportes en el ámbito educativo.



# 1. CONTEXTUALIZACIÓN: EL ESTUDIO DE LA CIUDAD

Es importante establecer una diferenciación básica, entre la ciudad como agente o medio de educación y *la ciudad como objeto de educación*<sup>1</sup>, en el primer caso la ciudad participa en la educación o es el escenario donde se dan actividades educativas, la mayor parte de ellas, de carácter no formal, con diversas características y tipos de poblaciones. En el segundo caso se considera a la ciudad como objeto, como tema a aprender. Si se plantea el fenómeno urbano como objeto de estudio en las instituciones escolares debe clarificarse que en esa tarea existe un propósito que lo diferencia de la perspectiva de otras disciplinas, y es el *carácter formativo*, es decir, no pretende indagar predominantemente sobre la razón de ser de los fenómenos, explorar en ellos para descubrir nuevos conocimientos, sino generar actitudes, sentimientos, valoraciones con respecto a ese medio mismo y con respecto al proceso de trabajo que se realiza. Valores que se centran en el desarrollo de una cultura ciudadana que propenda por la integración, la participación y el respeto a la diferencia dentro de ese espacio que es la ciudad. Por lo tanto, es una elección que considera en forma prioritaria a los sujetos que participan en el estudio, que observan el fenómeno urbano.

El fenómeno urbano es un tema central en múltiples disciplinas, incluso se propone

---

<sup>1</sup> TRILLA, Jaume. La educación y la ciudad. *En*: Educación y ciudad. Revista del instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. Talleres Gráficos Servigraphic. Santafé de Bogotá. 1997. P 64.

como de “moda”, pero esto, mas que ser una cualidad negativa, es un aspecto interesante porque desde su estudio se pueden dar las integraciones disciplinares o convergencias epistemológicas necesarias para su comprensión, aspecto que se busca afanosamente desde la complejidad de la ciencia y que no es fácil de implementar. Desde varias disciplinas y ciencias (sociales y naturales) se han hecho infinidad de estudios sobre lo urbano, algunos de carácter interdisciplinar, tratando de develar las características de problemáticas de la ciudad para intervenir en la solución de las mismas o generar métodos y teorías para tratar de comprenderlas, pero poco ha sido el desarrollo o la reflexión sobre la formación de investigadores en este campo. Aspectos como la memoria y el patrimonio cultural, el espacio público, los lenguajes y símbolos de la ciudad, el ordenamiento urbano y su gestión, las áreas marginales, entre otros, han sido trabajados en forma extensa y desde diversos enfoques como los denominados culturalistas, espacialistas, etc.

La educación también se ha interesado por la ciudad, la necesidad de relacionarla con la escuela ha sido objeto de múltiples reflexiones, en un intento por acercar el mundo escolar con el mundo de la vida y generar aprendizajes desde lo inmediato, que se constituye, para la mayoría de las instituciones escolares, en un entorno urbano. La necesidad de vincular estas instituciones con el entorno surgió con la escuela nueva al introducir el concepto de exterioridad y considerar escenario de aprendizaje a la sociedad misma y que, ante la imposibilidad de reproducir el mundo de la vida en la escuela, aprovecha el entorno y las prácticas extraescolares como medio de educación.<sup>2</sup>

En el cambio de la pedagogía clásica a la escuela nueva fue determinante el reconocimiento del alumno como un sujeto con deseos y pensamientos propios (aspecto que ya que se proponía desde el siglo XIX por Pestalozzi), además la inclusión de otros escenarios por fuera del escolar en las prácticas educativas, al salir de los espacios tradicionales que implicaban un encierro y afrontar el mundo de afuera tal como se planteaba desde el “*Emilio*” de Rosseau<sup>3</sup>. Estos logros se fundamentaron en reconocimientos que pretendían mejorar la educación e implicaba el asumir una exterioridad (por fuera de los sujetos y por fuera de los objetos) para plantearse la existencia de lo otro, determinando a su vez la colectividad del proceso educativo.

El primer aspecto planteado *la exterioridad referida a los sujetos*, se concibe como el logro de la libertad del individuo que rescata el movimiento moderno: la capacidad de definir reglas y tomar decisiones por fuera de las imposiciones religiosas, una libertad que también es objeto de crítica porque condujo al individualismo. El problema de la subjetividad que plantea, hizo reconsiderar los procesos científicos y evaluar la supuesta neutralidad de la ciencia, además, transformó el criterio de moral al considerarla no como un conjunto de normas ajenas que se imponen, sino como la capacidad que tiene el

---

<sup>2</sup> VÉLEZ, Claudia. El entorno urbano como tema de estudio. Conferencia en el seminario taller “Contextos y estrategias en la enseñanza de las Ciencias Sociales”. Departamento de Extensión y Educación a Distancia. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000

<sup>3</sup> ECHEVERRY, Alberto. Conferencia: Conceptos Pedagogía, didáctica, educación y aprendizaje. Posgrado en Didáctica Universitaria. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

hombre para enfrentar la vida y darse leyes a sí mismo <sup>4</sup>. De esa forma, aparece el concepto de autonomía como una propuesta para superar el individualismo al poner en relación necesaria al sujeto con otros sujetos, un aspecto que también toca la forma de concebir el conocimiento y plantea la intersubjetividad como mecanismo para conocer por medio de la relación entre sujetos, concepto que se fundamenta en un tipo de racionalidad comunicativa o dialógica que también es la que debe definir los valores en la sociedad:

***Las personas no debemos llegar a la conclusión de que una norma es ley moral o es correcta individualmente, sino a través de un diálogo. Pero no a través de cualquier diálogo, sino a través de un diálogo que se celebre entre todos los afectados por las normas y que llegue a la convicción por parte de todos de que las normas son correctas, porque satisfacen los intereses de todos*** <sup>5</sup>

La alteridad es un elemento fundamental en la ética de mínimos, ya que se hace necesario el diálogo racional y el acuerdo con respecto a esos valores compartidos que se pretenden definir. Para lograrlos, necesitamos transformar las formas de pensar y de relacionarnos con los demás, aplicando en esa relación mutua de cambio permanente los principios de educabilidad y maleabilidad que nos permiten transformarnos por medio de los otros.

Las anteriores consideraciones tienen grandes implicaciones en un proyecto de aula: Implica respetar proyectos ajenos, valorar el contexto formativo de los saberes y la relación de los mismos con la sociedad, reconocer la relatividad de la verdad posibilitando la conformación de comunidades académicas, la relación con personas de otras disciplinas, el conocimiento como una red de relaciones con elementos que se condicionan mutuamente, lo que a su vez permite entender las relaciones humanas de la misma manera.

En cuanto a *la exterioridad como objeto*, se hace énfasis en el espacio exterior del aula y en el entorno de la institución educativa, los cuales se utilizan como elementos de aprendizaje. Es una necesidad establecida por la escuela nueva para aprender por medio de los hechos y la experiencia, recurriendo al trabajo sobre situaciones concretas para relacionarlas con aquellas de carácter abstracto. No es una consideración independiente del sujeto, por que establece que las características del mismo están condicionadas por su contexto sociocultural y familiar <sup>6</sup> y es, al mismo tiempo, una reflexión ética porque se pregunta por la realidad, por lo que hay afuera, y nos ubica en un contexto cada vez más globalizado.

El reconocimiento del entorno, ha llevado a considerar la relación de la ciudad con estas instituciones e incluso, se ha planteado el origen de una vertiente disciplinar que se ha denotado como *pedagogía urbana* <sup>7</sup>. Se conocen intentos para relacionar la ciudad y la escuela como la aparición en Estados Unidos de "*Urban education*" teoría que

---

<sup>4</sup> CORTINA, Adela. El quehacer ético: guía para la educación moral. Santillana. Madrid, 1996.p 97

<sup>5</sup> *Ibid.* p 27-29.

<sup>6</sup> FILHO, Lourenco. Introducción al estudio de la escuela nueva. Kapelusz. Buenos Aires, 1964.

pretendía lograr la integración entre ciudad y educación (1960) y las propuestas de Edgar Faure (años 70).

Actualmente se cuestiona a la escuela en múltiples aspectos. Uno de ellos es la impotencia de la misma frente al poder de los medios de comunicación y su incidencia en la producción de símbolos<sup>8</sup>. Se afirma que la escuela ha perdido poder de simbolización y de esa manera ha perdido capacidad de incidir en el comportamiento de las personas, porque ha cambiado la espacialidad y el tiempo de los aprendizajes. De esas inquietudes se plantean nuevas formas de interacción de la escuela con el medio, tratando de lograr y superar las dificultades mencionadas.

### 1.1 EL CONCEPTO DE CIUDAD EDUCADORA

La relación entre la ciudad y la educación ha tomado mas fuerza en la actualidad al rescatar o recrear el concepto de *ciudad educadora*. Este concepto hace énfasis en la capacidad que tiene desde sus orígenes la ciudad para educar por ser el espacio de socialización por excelencia. Además se ha tratado de implementar, a través de proyectos, en varias ciudades del mundo, dando origen a congresos (Barcelona 1990) y a una Asociación Internacional de Ciudades Educadoras.

Ciudad Educadora pretende realzar el carácter educativo que tiene en esencia la ciudad como espacio cultural y político. Al reconocer que la ciudad es, ante todo un proyecto de convivencia colectiva que se fundamenta en una organización social y que para hacerlo necesita la reproducción de normas y valores, propone como objetivo el desarrollo de la cultura ciudadana de sus habitantes, seres que son responsables y participan en la construcción de su entorno.

Se plantean en este concepto tres dimensiones entre la educación y la ciudad<sup>9</sup>:

La ciudad como entorno de educación (aprender en la ciudad)

La ciudad como agente o medio de educación (aprender de la ciudad)

La ciudad como contenido educativo (aprender la ciudad),

A su vez, estas dimensiones involucren diferentes esferas e instituciones de la sociedad, como la escuela (refiriéndose a la educación formal) las instituciones que de manera informal educan en el conocimiento y uso de la ciudad (museos por ejemplo) y la ciudad en general entendida como el conjunto de personas e instituciones, en sentido

---

<sup>7</sup> COLOM, Cañelas y Gómez serrano, Hernando. Siete diálogos imaginarios para una pedagogía urbana. En: Educación y ciudad. Revista del instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. Santa fe de Bogotá: TalleresGgráficos Servigraphic, 1997. P 64.

<sup>8</sup> ECHEVERRY, Alberto. Conferencia: Conceptos Pedagogía, didáctica, educación y aprendizaje. Op cit.

<sup>9</sup> TRILLA, Jaume. La educación y la ciudad. En: Ciudad Educadora. Medellín: Pregón, 1996. <sup>1 1</sup> FAURE, Edgar. La ciudad educativa. En: Ciudad Educativa y pedagogías urbanas.

amplio.

En esa relación entre la ciudad y la escuela (entendida como educación formal) se proponen, entre otros, estos objetivos <sup>10</sup> : relacionarse con el entorno, no como escenario vacío sino como comunidad, cambiar algunos procesos educativos, ampliar las fuentes de aprendizaje, mejorar la enseñanza de determinadas disciplinas científicas, etc.

Como la escuela es una institución de características urbanas, se plantean tres paradigmas que predominan en su relación con la ciudad: el primero, la “*Escuela-ciudad*” ha consistido en concebir la escuela como una ciudad, es decir, la escuela que simula el funcionamiento de la sociedad (en la ciudad) en su interior, ejemplo de esto son algunos tipos de internados y experiencias de organización escolar similares. El segundo paradigma la “*Ciudad escuela*”pretende, a través de ciertas utopías urbanas, que la ciudad funcione y se organice como una escuela, impartiendo una educación desde su concepción mas tradicional. El último, que es el que tiene vigencia en la actualidad, el de “*ciudad educativa o educadora*”, que puede resumirse como aquella ciudad que posee una serie de instituciones educativas (formales y no formales) que conforman una estructura pedagógica que funciona en relación con otros componentes de la ciudad como son sus instituciones publicas y privadas, su infraestructura de servicios y equipamientos, los acontecimientos educativos planeados y no planeados, con el objetivo de generar una conciencia ciudadana.

En esta última concepción, la escuela es importante mas no la única que propone modelos y métodos en la educación ciudadana. Por esto, el concepto de Ciudad Educadora reconoce y hace énfasis en la capacidad formativa de la ciudad, pero que no excluye ni exime de responsabilidad a las instituciones educativas en su tarea de formar para vivir en sociedad. Hacerlo significaría desconsiderar el objetivo propio de estas instituciones ya que “*La escuela surge cuando la sociedad no es capaz de transmitir por otros medios el volumen de conocimiento y la complejidad de comportamientos necesarios para garantizar una adecuada socialización* “ <sup>11</sup>

### 1.1.1. CIUDAD EDUCADORA EN MEDELLÍN.

---

Las ideas de Ciudad Educadora vienen circulando en el ámbito nacional desde los años ochenta y se ha tratado de implementar en varios municipios del país, con resultados más o menos satisfactorios. En Medellín empieza a trabajarse con este concepto desde 1992 en la alcaldía de Luis Alfredo Ramos <sup>12</sup> . En 1994 se desarrolló el seminario “*Medellín, Ciudad Educadora*”, en 1995 la Mesa de Educación promovió la realización de un foro sobre ciudad educadora en el “*IV Congreso de Hábitat*” y en 1996 se plantean propuestas para la implementación de estas ideas en “*Plan Estratégico de Medellín y el Área*

<sup>10</sup>

<sup>11</sup> PUIG, Josep. La ciudad y el desarrollo. En: Educación y ciudad. Revista del instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. Santa fe de Bogotá: Talleres gráficos servigraphic, 1997. P 64.

<sup>12</sup> VILLA, Marta y MONCADA, Ramón. Ciudad Educadora en Colombia. Medellín: pregón, 1998. 148 p.

Metropolitana”. Igualmente, los aportes del Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, generaron en Medellín propuestas para el trabajo interinstitucional. Este trabajo ha sido coordinado por la Corporación Región y cuenta con algunos recursos para la financiación de un proyecto central denominado “*Conoce tu ciudad*” aportados por el ayuntamiento de Barcelona. Este proyecto busca:

- Generar una planeación concertada por parte de las instituciones que ofrecen programas y actividades para el conocimiento de la ciudad.
- Generar mecanismos de comunicación e intercambio entre las anteriores instituciones.
- Promover el conocimiento de la ciudad mediante mecanismos de difusión de las ofertas de las instituciones.
- Implementar la estrategia de “recorridos urbanos” que se ha venido desarrollando por parte de Marta Lía Giraldo en los cursos que se han ofrecido para la capacitación de guías urbanos, maestros y personas de diferentes entidades interesadas en el tema, y que ha sido objeto de dos publicaciones hasta el momento <sup>13</sup>.

Este grupo interinstitucional lo conforman en la actualidad universidades, corporaciones, cajas de compensación y ONG: Universidad de Antioquia, Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad Nacional, Comfama, Comfenalco, Corporación región y Utopía Urbana.

## 1.2 LA FORMACIÓN DE CIUDADANOS

El siglo XXI se asume como el periodo donde la educación ha de jugar un papel fundamental en el desarrollo de las naciones, por esto se plantean antiguos y nuevos debates sobre el deber ser de la educación, reflexiones propias de la pedagogía que conciernen a todos aquellos que pretenden “enseñar”.

Se ha planteado que existen varios procesos formativos; la faceta *instructiva* <sup>14</sup> en la cual se prepara a los estudiantes para la productividad, para desempeñarse laboralmente. Este tipo de formación se enfatiza en las profesiones, aquellas desde las cuales se pretende instruir para desempeñar un oficio, favorece los niveles de productividad y repercute directamente en el desarrollo económico. Es el mayor objetivo de los modelos tradicional y conductista, los cuales consideran como central y prioritario en la educación la formación para la vida, entendida esta como el mundo del trabajo.

Es reconocido que el desarrollo económico por sí mismo no genera niveles satisfactorios de calidad de vida y por esto se plantea el desarrollo social como un

<sup>13</sup> RECONCEPTO más importante, el cual incluye como solo el factor de desarrollo humano (capital humano) sino también los niveles de organización social y política que permiten participar

<sup>14</sup> GONZALEZ, Elvia. “Fundamentos de pedagogía”. Conferencia. Especialización en Didáctica Universitaria, Universidad de Antioquia, 2001.



en la construcción de la sociedad.

Este aspecto es el que contempla la dimensión *educativa* en la cual se prepara a los estudiantes para vivir en sociedad, para relacionarse con los demás y hacer parte del sistema social, es decir, formar ciudadanos que puedan desenvolverse con sus deberes y derechos en la sociedad. Desde esta concepción es que se plantea una estrecha relación entre educación y democracia al concebir la educación como el medio más efectivo para conseguirla y preservarla<sup>15</sup>. Es además, un aspecto que se considera como prioridad en el modelo pedagógico social, por su capacidad de incidir y generar cambios sociales.

Uno de los mayores retos que afronta la educación en la actualidad es la formación de ciudadanos, tarea en la cual están comprometidas las instituciones educativas incluyendo la universidad, y las demás organizaciones sociales: "*La universidad es una institución que la sociedad generó con la función de conservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad*"<sup>16</sup> como tal, debe tener entre sus mayores metas la formación de ciudadanos que estén en capacidad de integrarse en la vida social, conservando y generando cultura, cultura ciudadana.

Pero la ciudadanía es un concepto que admite variadas interpretaciones y que se somete a revisión, como muchos otros conceptos, actualmente. Pueden diferenciarse varias acepciones o tendencias para la ciudadanía: *la premoderna* es la que se asume al ciudadano en una condición de carencia, un ser poco cívico e indiferente, que no participa en la vida pública, existe también *la cívica*, aquella que asume que el ciudadano debe ser un ser ideal que respeta los intereses públicos y colectivos sobre sus intereses particulares y la *ciudadanía de baja intensidad*, concepto propuesto por O'Donnell en la que la dimensión pública del estado y la condición de ciudadanía han sido afectadas por un proceso de crisis. Tratando de superar estas visiones y de generar un concepto que se ajuste mejor a la realidad latinoamericana María Teresa Uribe propone el término de *ciudadanías mestizas*<sup>17</sup>. Se asume en este al ciudadano como un ser que responde a una moral pública que no es única, ni homogénea. En consecuencia, los aspectos de subjetividad y representaciones colectivas, juegan un papel definitivo.

La estrecha relación entre el concepto de ciudadanía con el desarrollo de la ciudad a través de la historia, ha hecho considerar el estudio de la última como una manera de lograr la formación ciudadana. Cuando se asume como una reflexión sobre lo que es la ciudad, sobre las relaciones que se dan en ese espacio, sobre las instituciones que lo regulan y controlan, favorece el sentido de pertenencia, la convivencia en la ciudad y genera una mayor participación de los individuos en su construcción. Es una buena forma de poner en práctica algunos pilares de la educación como "aprender a convivir"<sup>18</sup>, por esto, no es un aspecto puramente académico o un discurso teorizante, sino un tema de plena vigencia que permite acercar el mundo de la escuela con el mundo de la vida, al

---

<sup>15</sup> "Educación y democracia en Estados Unidos". En Educación: Agenda para el siglo XXI. P. 20

<sup>16</sup> ALVAREZ, Carlos y GONZÁLEZ Elvia. La universidad como institución social. Documento.

<sup>17</sup> NARANJO, Gloria, HURTADO, Delcy y PERALTA Jaime. Ciudad y ciudadanía. Bajo la lente del conflicto urbano. Colección Palabras Más No 8. Medellín: Corporación región, 2001. 119p.

considerar que la ciudad es también una escuela, un escenario y un objeto de estudio.

En esta intención de formar ciudadanos a través del estudio y la comprensión de la ciudad, se plantean algunos interrogantes: como lograr una visión universal sin olvidar lo local, como integrarse a los procesos de globalización mundial y conservar nuestra identidad. Además de otros que cuestionan la intención formativa misma: "¿Cuál es o debe ser la relación de

los individuos con su ciudad?, ¿por qué y bajo que condiciones es necesaria la educación sobre lo público?, ¿cómo entender las identidades políticas modernas, en un mundo contemporáneo, por contraste con la política de los antiguos?"<sup>19</sup> Aspectos o problemas que podrán abordarse desde proyectos de aula que tomen como punto de partida el estudio de la ciudad y sus múltiples dimensiones, las posibilidades que plantea no solo para acceder al mundo de las disciplinas y las ciencias, sino también para acercarnos a la realidad y hacer parte de ella.

---

<sup>18</sup> GUERRA, William. La Educación encierra un tesoro. Conferencia. Especialización en Didáctica Universitaria. Universidad de Antioquia. Medellín, 2000.

<sup>19</sup> NARANJO, Gloria, HURTADO, Delcy y PERALTA Jaime. Ciudad y ciudadanía. Bajo la lente del conflicto urbano. Colección Palabras Más No 8. Medellín: Corporación región, 2001. 119p. Op cit..p44.

## 2. EL PROBLEMA:



*Figura*

20

<sup>20</sup> Museo Botero. Fotografía IDEA

## 2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA: EL DIFÍCIL ACCESO A LA CIUDAD DESDE EL AULA

El entorno urbano es utilizado con gran frecuencia en las prácticas educativas actuales. Generalmente, se escoge el tema porque propicia la aplicación de teorías y permite plantear problemas de conocimiento específico sobre el fenómeno urbano. Unas veces más, otras menos, estos estudios planteados en el aula poseen poco rigor metodológico y son abordados de forma empírica porque centran su finalidad en conocer los fenómenos descriptivamente, dejando a un lado el análisis sobre los propósitos de formación del proceso docente educativo.

En el interés conjunto de diversas disciplinas y ciencias sobre el escenario urbano existen dualidades y problemáticas: la primera de ellas la constituye el estudio asumido desde los saberes específicos ya que poco se preocupa por el carácter formativo del mismo, incluso sin preguntarse, a veces, por la formación en investigación, elemento necesario para su supervivencia. Paralelamente, el entorno adoptado por las prácticas didácticas es a veces motivo de una reflexión liviana y en el peor de los casos, sin fundamentación. Lo anterior indica que el fenómeno urbano, objeto de conocimiento de las ciencias, se ha estudiado poco como objeto de enseñanza y que es necesario hacer las reflexiones y construcciones teóricas necesarias para lograrlo.

La adopción de este entorno como medio (escenario de salidas de campo), y objeto de estudio debe estar acompañada de las reflexiones necesarias que permitan que esta actividad cualifique el proceso docente educativo, evitando que se convierta en una estrategia exclusivamente activista. Por esto, surge la pregunta sobre: ¿cómo abordar el estudio urbano desde el aula, y cómo se puede formar en este aspecto a los estudiantes?, siendo necesario desarrollar algunas propuestas al respecto. Es una reflexión importante porque lo urbano es un tema obligado desde muchas disciplinas, especialmente en las ciencias sociales, porque propicia la aplicación de estrategias didácticas que permiten el desarrollo de habilidades de pensamiento y porque favorece el logro de los propósitos de formación <sup>21</sup>.

## 2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las estrategias didácticas que utilizan el entorno urbano generalmente se convierten en activistas o se limitan a una descripción de los fenómenos observados, porque dejan a un lado la reflexión sobre el cambio que debe sufrir este objeto de conocimiento al convertirse en objeto de enseñanza e incluir en su análisis los propósitos de formación

<sup>21</sup> VÉLEZ, Claudia. El estudio urbano en el aula y la conceptualización espacial. Artículo en proceso de publicación. Medellín: Universidad de Antioquia. 2001

que permitan modificar las prácticas del proceso docente educativo.

Por esto, es importante aportar a la reflexión y transformación del concepto de ciudad y su necesaria contextualización para ser enseñado. Reflexión que debe ser experimentada mediante la investigación en el aula, de manera que se puedan desarrollar proyectos didácticos sobre salidas urbanas que contribuyan a la cualificación del proceso de enseñanza aprendizaje de la ciudad.



## 3. MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA: DIMENSIONES DE CIUDAD

### 3.1 LA CIUDAD COMO OBJETO DE ENSEÑANZA

Una de las más difíciles y escasas transformaciones que puede sufrir un concepto es cuando se le revaloriza para ser enseñado. Esta necesaria reconceptualización<sup>22</sup> implica cuestionarlo en su capacidad formativa y someterlo a requerimientos didácticos para su aplicabilidad en el aula.

La ciudad no podía excluirse de tal necesidad, debe ser pensada y transformada en un concepto (que a su vez asocia y cohesiona otros muchos más) que mejore el proceso docente educativo. El estado del arte sobre ciudad educadora, nos permite reconocer los avances al respecto,

pero también cuestionarnos sobre lo que aún queda por recorrer. Precisamente

---

<sup>22</sup> PALACIO, Victoria. La fundamentación pedagógica en las Escuelas Normales Superiores. Documento de trabajo. Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.

porque los conceptos son móviles y permeables dentro de la ciencia, lo son también dentro del campo pedagógico.

Sin embargo, los alcances teóricos sobre el tema hacen que no sea posible hablar hoy de un concepto de ciudad totalizante o excluyente, ni siquiera dentro de las ciencias. Digamos que en el estudio de la ciudad ha existido un efecto en “contravía”: las ciencias sociales y la educación han permitido reconceptualizarla como objeto de conocimiento.

Y es en la integración disciplinar, en la selección y articulación intencionada de contenidos, en lo que en este texto se denomina “Dimensiones de ciudad” donde radica, a partir de la reflexión de las ciencias, los componentes de mayor poder formativo del concepto:

No se reconceptualiza el objeto en su totalidad, se seleccionan los conceptos mas significativos para la enseñanza, aquellos que posibilitan una mejor explicación de los problemas a considerar. La red de relaciones a las que estaba articulado el concepto de la ciencia, es abandonada y cambiada por otro entramado conceptual donde circula ahora, y que pertenece al campo conceptual de la pedagogía...<sup>23</sup>

Es por esto, que para identificar aquellos aspectos que han de incidir en la enseñanza de la ciudad, es necesario hacer una revisión de las ciencias que se ocupan de estudiarla y como han evolucionado en este propósito.

Los conceptos que tienen una intencionalidad formativa como lo es el patrimonio urbano, bien sea histórico, arquitectónico o cultural, la diferenciación social que permite la valoración de la ciudad como un espacio de encuentros y diferencias, y la participación como el reconocerse responsable en la construcción de ciudad, son los componentes esenciales sobre los que se construye la estructura conceptual que fundamenta esta propuesta. Por ser una selección de contenidos desde las diversas ciencias sociales se ha denominado “*Dimensiones de ciudad*”, de esta forma se trata de reconocer que para entender la ciudad es necesario mirarla desde múltiples perspectivas disciplinares y humanas.

La consideración de la ciudad como objeto de enseñanza supone además otro proceso de igual complejidad, recontextualizar el objeto, traerlo al ámbito cultural y espacial en el cual va a ser enseñado. Por ser la ciudad precisamente eso: el ámbito o entorno donde nos desenvolvemos, la recontextualización implica experimentarla y vivirla. No es posible estudiar la ciudad sólo desde el aula, es preciso salir a la calle y recorrerla. Y es preciso también, que los conceptos con los que se estudia adquieran significación en el contacto directo con el medio. Es necesario “leer” en y del medio los problemas que se han de estudiar, esto permitirá confrontarlos con teorías propuestas y comparar con otros problemas y espacios. Este es el motivo por el que esta propuesta se fundamenta en el análisis de la estrategia de salidas urbanas, elemento imprescindible para una nueva contextualización de la ciudad.

---

<sup>23</sup> Ibid.,sp.



## 3.2 EL CONSTRUCTIVISMO Y LA PEDAGOGÍA CONCEPTUAL

El modelo pedagógico activista que tuvo sus orígenes en la escuela nueva, ha generado dos modelos, el desarrollista que se fundamenta en el mejoramiento de habilidades de pensamiento y el social que se propone como una forma de autoformación en habilidades, conocimientos y valores, para la transformación de la sociedad <sup>24</sup>. El activismo, que se basa en la interacción con aquello que se pretende conocer, ha sido cuestionado cuando se le concibe como “acto puro de acción”, porque se queda en el empirismo y algunas veces solo sirve para ocupar el tiempo de los estudiantes sin ningún beneficio formativo. Desde estos modelos se han generado tendencias pedagógicas como son el constructivismo y la pedagogía conceptual.

Tres autores que han aportado al desarrollo del constructivismo son: Piaget con sus innumerables estudios sobre el desarrollo cognitivo, teorías psicológicas que han permitido determinar los estadios de desarrollo de la inteligencia (sensorio motor, operacional concreto y operacional formal), Vigotsky con su concepción histórico cultural del aprendizaje, es decir, como construcción social en la que es importante la interacción para la construcción del conocimiento y por último, Ausubel con el aporte de la teoría del aprendizaje significativo y la incidencia de las representaciones iniciales, nociones, preconceptos o ideas previas sobre el conocimiento que se propone aprender, de manera que se debe presentar una desestructuración del conocimiento existente para llegar a una estabilización de un nuevo conocimiento que se constituye en la integración del que ya tenía el estudiante con el que ha adquirido <sup>25</sup>.

Actualmente, el constructivismo es una de las teorías que tiene mas presencia y validación dentro del ámbito pedagógico mundial, porque trata de superar algunos obstáculos que se presentaban en la educación tradicional al considerar que los sujetos construyen el conocimiento por si mismos y en relación con la sociedad, de acuerdo a su desarrollo cognitivo. Por ser esencial la consideración este desarrollo del sujeto que aprende, entran en juego las formas o instrumentos que este posee a la hora de abordar un conocimiento: nociones, conceptos y categorías, elementos que se consideran fundamentales en el aprendizaje. De allí, surge la Pedagogía Conceptual, la cual es una corriente que pretende a través de los instrumentos de conocimiento organizar todo el proceso docente educativo. De esta forma, el aprendizaje debe estar orientado a la comprensión, a la construcción interna y la enseñanza se concibe como una serie de acciones dirigidas a favorecer este proceso.

Si bien el constructivismo basa su intencionalidad en la construcción que hace el

---

<sup>24</sup> ALVAREZ, Carlos y GONZÁLEZ, Elvia. Lecciones de Didáctica General. Medellín: Edinalco, 1998. p30-33

<sup>25</sup> CARRETERO (1993), plantea el cuidado que se debe tener con el “conflicto cognitivo”, utilizado para producir cambio conceptual, pues al parecer no ha tenido tan buenos resultados en el aprendizaje.

estudiante del conocimiento por medio de ciertos instrumentos (nociones, conceptos y categorías) para lograr lo que denomina “*cambio conceptual*”, no se debe desconocer el componente instruccional, la transmisión de información y la importancia de la memoria en el proceso cognitivo, aspectos que generalmente se asocian a la educación tradicional y que se asumen como descartados por el constructivismo. Carretero (1993) propone que se debe superar la dicotomía existente entre la enseñanza activa o por descubrimiento y la enseñanza expositiva, siendo fundamental la relación del conocimiento que se aprende con la vida cotidiana. Pero en esta relación plantea algunos obstáculos; el primero se refiere al lenguaje propio de ámbitos diferentes (científico y cotidiano), lenguajes entre los cuales habrá que crear puentes y conexiones. El segundo obstáculo aparece con algunos conceptos de la ciencia que, por ser elevadas abstracciones, no tienen referente directo en la vida cotidiana, implicando que su reflexión está restringida al ámbito teórico, al mismo tiempo que otros conceptos y teorías se oponen a la lógica de la vida cotidiana o sea que, en apariencia, se contradicen con la realidad y no pueden deducirse ni explicarse desde ese ámbito.

Para resumir, es importante destacar que el constructivismo y la pedagogía conceptual han hecho tomar conciencia de la importancia del estudio de los conceptos y su adecuada articulación para ser presentados a los estudiantes, es por esto, que una práctica educativa que desconozca la reflexión conceptual sólo puede inscribirse dentro de la pedagogía tradicional.

### **3.3. LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES; DIDÁCTICA ESPECÍFICA DEL FENÓMENO URBANO**

***El estudio del desarrollo histórico de la pedagogía propone como fundamental la aparición de los trabajos de Comenio quien fue el primero en desarrollar los elementos de sistematicidad necesarios para el desarrollo de la ciencia y como autores complementarios a este, Pestalozzi y Herbart<sup>26</sup>. Adicionalmente, se plantea la diferenciación de pedagogía con el concepto de didáctica general “provisionalmente señalada como la serie de procedimientos para enseñar, fundamentados en teorías pedagógicas o educativas”<sup>27</sup>, diferenciación no exenta de cruces y tensiones aún no resueltas. Asimismo, la reflexión sobre la didáctica general que de pautas sobre la enseñanza y la relación de la misma con otros saberes ha generado la concepción de didáctica específica, concepto que es validado y reconocido hoy desde algunas ciencias, como la matemática, las ciencias sociales y naturales, entre otras. Este discurso ha sido desarrollado especialmente desde la labor docente de licenciados en educación pues son a***

<sup>26</sup> ZULUAGA, Olga Lucía. *El pasado presente de la pedagogía y la didáctica. En: Objeto y método de la pedagogía. Departamento de pedagogía. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. 1993.*

<sup>27</sup> ZULUAGA, Olga Lucía. *Didáctica y conocimiento. Avances de investigación en filosofía y pedagogía. Vol II. Medellín, 1977. P4.*

**ellos a quienes corresponde preocuparse directamente por la didáctica. Desde otros saberes no ocurre lo mismo, ya que la finalidad de ellos no se reconoce como educativa, lo que hace que no hayan surgido otras didácticas específicas como una didáctica de la sociología, por ejemplo, puesto que sus representantes no han construido el fundamento teórico para que sea considerada de dicha forma. Otra cosa igual podría plantearse a cerca de las profesiones, que sin ser ciencias construyen su objeto de estudio sobre una relación interdisciplinar basada en una necesidad de la sociedad, pero que no se plantea reflexiones serias al momento sobre la enseñanza de las mismas. En ese estado, menos podría esperarse dentro de las profesiones una didáctica pues no existe la reflexión teórica para llegar a ellas. Descendiendo en la complejidad puede afirmarse lo mismo cuando se aborda un problema de estudio como es el fenómeno urbano; menos apropiado y poco fundamentado sería afirmar que existe una didáctica específica de lo urbano, pues su construcción estaría sujeta no solo a una reflexión sobre dicho fenómeno, sino a un desarrollo de los componentes disciplinares o científicos que orientan el estudio urbano en la actualidad.**

Pero la preocupación por la "didáctica de lo urbano" no es una preocupación sin sentido ya que actualmente se propone un giro en la enseñanza de las ciencias al buscar, no tanto aprender conceptos desde el interior de las mismas, sino plantearse problemas, preguntarse sobre ciertos fenómenos que serán resueltos a través de los conceptos y alcances de las disciplinas y las ciencias. Dentro de la estrategia de aprendizaje por descubrimiento se da gran importancia a la resolución de problemas, los cuales se abordan como una manera de llegar a los contenidos, principios y estructuras de las disciplinas, en contraposición a lo planteado desde la estrategia de aprendizaje por recepción<sup>28</sup> que hoy es cuestionada en algunos de sus aspectos. Este cambio en la forma de abordar el conocimiento que privilegia la resolución de problemas, ha hecho que algunos fenómenos, como el urbano por ejemplo, sean objeto de múltiples aplicaciones dentro del aula, generando en dicho proceso varios interrogantes.

El problema urbano es de gran complejidad (un sistema complejo), actualmente se asume que su estudio no puede ser abordado unilateralmente por una disciplina, por esto, en él se interrelacionan conceptos, visiones disciplinares y se diferencian corrientes que privilegian su configuración física, social o cultural según el caso. Siendo este fenómeno un resultado evidente de la acción social y cultural, el mundo de lo físico queda expuesto o relegado a la interpretación de estos, objeto de estudio de las ciencias sociales. En los estudios observados hasta el momento se pueden reconocer tres corrientes: las que privilegian el análisis económico (realizado por economistas), las que se orientan hacia el análisis social (realizado por sociólogos y antropólogos) y las que asumen una perspectiva geográfica, la cual pretende, en sus más recientes concepciones, asumir una visión integral. Es por esto, que el fenómeno urbano toma cada vez mayor preponderancia como problema de estudio de las ciencias sociales y es este el motivo para que en este texto se pretenda reflexionar sobre como la didáctica de las ciencias sociales debe orientar el estudio urbano en el aula.

---

<sup>28</sup> CORREA, Santiago. Estrategias y métodos de enseñanza en la universidad. Ponencia. Especialización en Didáctica Universitaria. Universidad de Antioquia. Medellín, 1996.

Partiendo de la idea de que “Los objetos disciplinares requieren transformaciones para convertirse en objetos enseñables y esas transformaciones llevan tiempo”<sup>29</sup> se hace necesario entonces una transformación del objeto de estudio urbano ya trabajado en múltiples investigaciones de corte científico. Esa será la primera preocupación de una didáctica de las ciencias sociales que se preocupe por el fenómeno urbano: preguntarse cual es el tipo de transformación que debe tener este objeto y en que aspectos debe ser transformado.

***La didáctica de las Ciencias Sociales plantea al momento algunos interrogantes: el más significativo se refiere a las relaciones entre objetividad y subjetividad, que implican tanto al sujeto que aprende, como a la comunidad científica en general. Las ciencias sociales asumen una negación de la neutralidad y objetividad planteada por el positivismo ya que es precisamente dentro de estas que se genera la concepción de subjetividad e intersubjetividad en el proceso del conocimiento. Este aspecto se ha visto reflejado en el estudio urbano al considerar a los sujetos que habitan la ciudad, que no es concebida como un mero espacio vacío o banal, sino como un espacio habitado en el cual es determinante las interacciones y transformaciones que hacen aquellos que lo habitan. De igual forma, se consideran las apreciaciones, percepciones y valoraciones que tienen los sujetos que habitan y estudian un espacio, y la incidencia de estas sobre su accionar. Lo anterior no implica de ninguna manera asumir una postura antropocéntrica o etnocéntrica, pues estas se pretenden superar para dar paso a visiones más integrales. Aunque las Ciencias Sociales promueven el estudio del contexto y desde las ciencias de la educación es fundamental la consideración del entorno, no pueden ser determinantes por lo que actualmente se propone superar el localismo y asumir relaciones más universales. En el fenómeno urbano se plantean actualmente diversas relaciones de lo local a lo global, relaciones que se expresan en los intercambios económicos y financieros, en la forma y configuración de las ciudades y en la cultura de sus habitantes. Adicionalmente, la didáctica de las Ciencias Sociales se preocupa por lograr una vinculación entre la teoría y la práctica. De esta forma es posible incidir en la transformación social necesaria para vivir en comunidad, transformar positivamente la ciudad, mejorar los estándares de calidad de vida, las formas de acción e interacción de sus habitantes y sus patrones de convivencia. Elementos como los planes de ordenamiento territorial obligatorios para cualquier entidad territorial, exigen del estudio urbano finalidades prácticas de contenido social. Adicionalmente, se generan conceptos como el de Ciudad Educadora que pretende a través del estudio y el conocimiento de la ciudad formar en algunos aspectos a sus habitantes.***

### **3.4. EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD.**

<sup>29</sup> ALDEROQUI, Silvia. La ciudad se enseña. En: AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI Silvia. Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones. Paidós, Buenos Aires, 1994. P 249

Cuando se trata de considerar el sujeto que aprende es importante tener en cuenta algunos aspectos: el primero es su desarrollo cognitivo, el segundo se refiere a la relación que existe entre el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento o saber específico y, por último, considerar los aspectos motivacionales que inciden sobre su deseo de saber.

El desarrollo cognitivo de los estudiantes universitarios debe estar en una fase de pensamiento formal o categorial, sin embargo existen investigaciones que demuestran que estos tienen, al ingresar a la universidad, problemas de conceptualización y categorización. Además, su formación esta centrada sobre ciertas áreas (especialmente lógica matemática y lingüística), existiendo otras que se desconocen o se subvaloran (ciencias sociales, por ejemplo). La relación del estudiante universitario con algunos saberes se basa, en algunos casos, sólo en su experiencia y relación directa con aquellos objetos que pueden ser estudiados desde la óptica disciplinar, pero que él no ha abordado de tal forma.

La identificación de conceptos y valoraciones previas para abordar un proceso docente educativo se constituye en el punto de partida esencial. Es importante considerar que sobre el entorno urbano existen unas percepciones, valoraciones, prácticas de apropiación y uso que modifican o actúan como filtro sobre los trabajos que se realicen en el estudio de la ciudad. Por esto, para acercarse a este tema es importante conocer las apreciaciones de los sujetos que habitan la ciudad. Esa manera de asumir el sujeto que estudia el espacio urbano, nos obliga a definir el entorno en el que él se mueve, considerar que el entorno tiene diferentes escalas de apropiación que han sido estudiadas por diversos autores, en ellas se incluyen el espacio mínimo de la habitación o la casa, la cuadra o el barrio, la ciudad y la región<sup>30</sup>, siendo necesario diferenciar la microescala y la macroescala, es decir, el entorno de nuestras inmediaciones, el que nosotros recorremos y lo que esta por fuera de ese entorno inmediato y que lo circunda.

Los aspectos motivacionales del estudiante universitario han sido poco estudiados, en ellos ha predominado una visión externalista, desconociendo los aspectos internos, que definen estilos motivacional diferentes: intrínseco y extrínseco, los cuales se basan en mayor o menor medida en tres aspectos: poder sobre otros, afiliación a un grupo y logros materiales o intelectuales. Desde la motivación al saber, se forman en el proceso de aprendizaje una serie de esquemas o expectativas sobre determinadas actividades, expectativas que es necesario considerar al abordar un proceso educativo.

## 3.5. EI DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN UNA SALIDA URBANA.

Así como no puede existir educación sin instrucción y esta última por sí misma tiene aspectos educativos, los propósitos de formación que se resumen en los objetivos de un proyecto de aula no deben estar desligados de las competencias. Las competencias se

---

<sup>30</sup> ZAMORANO, Mariano. Geografía urbana. Formas, funciones y dinámica de las ciudades. Editorial Ceyne.

constituyen en un elemento indispensable para planear el proceso docente educativo y para evaluar el mismo. Las competencias se asumen desde diversas teorías como un grupo de habilidades que el estudiante puede desarrollar (algunos autores sostienen que se pueden construir) para favorecer su interacción con el saber. Las competencias pueden ser diverso orden (conceptual, metodológico, actitudinal) y han sido clasificadas sobre tres aspectos básicos: cognitivo, comunicacional y afectivo. Aunque algunas veces se asumen como habilidades, algunos autores las diferencian, dándole un sentido más amplio a las competencias, ya que la habilidad se ve como un elemento instruccional, producto del entrenamiento sistemático.

No es posible el logro de los objetivos de un proceso docente educativo sin el desarrollo (o construcción) de competencias. Las habilidades de pensamiento de orden cognitivo favorecen esencialmente los objetivos desarrolladores: aprender conceptos desde las ciencias nos ayuda a entender mejor los fenómenos y nos convierte en sujetos con más capacidad de afrontar el mundo de la vida y el mundo laboral. De igual forma, las habilidades de tipo comunicacional nos permiten no solo expresar más adecuadamente los saberes científicos y disciplinares, sino que inciden directamente sobre las formas de comunicación y de discusión necesarias para la vida en sociedad y mejoran nuestra relación con el conocimiento y con los grupos de saber, relación necesaria para el desarrollo de la ciencia y la vida en sociedad.

El desarrollo de competencias y habilidades de pensamiento es un objetivo necesario en la práctica docente en la actualidad, pero estas habilidades (especialmente las de tipo cognitivo) no están desligadas del proceso de desarrollo de la inteligencia, lo que implica que se debe reflexionar sobre este proceso para evaluar como ha evolucionado la estructura de conocimiento de los estudiantes y poder integrar a ella, los nuevos saberes que se quieren aprender<sup>31</sup>.

Según diversos estudios, entre los que se destacan los de Piaget y Vigotsky, la inteligencia se desarrolla en estadios que están determinados por un tipo

de pensamiento. La evolución del pensamiento es un proceso gradual que empieza a través de nociones o ideas elementales que se construyen en la primera infancia, las cuales pretenden, a través de la agrupación de objetos semejantes, la descripción de la realidad circundante. Este pensamiento nocional es propio de la niñez, sin embargo no es extraño que sobre algunas "cosas" (aspectos de la realidad) todavía se tenga este tipo de conocimiento, es decir, nocional. Posterior a este pensamiento van construyéndose los conceptos que son términos que no se definen por si mismos, sino en relación con otros términos en un juego de proposiciones lógicas y que se constituyen en la base discursiva de las disciplinas y las ciencias. Por ultimo, se genera el pensamiento formal, que es donde se empieza a construir las categorías necesarias para una adecuada comprensión de las ciencias.

Este aspecto es importante de analizar porque los estudiantes universitarios, bien sea por algunas deficiencias en su formación anterior o por el hecho de ingresar en

---

<sup>31</sup> " El aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende, planteando la relación entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno" (Ausubel) En : CARRETERO, Mario. Constructivismo y educación.

disciplinas desconocidas, están en una fase en la que predominan las nociones y solo han construido algunos conceptos sobre el saber específico que quieren aprender. La labor básica, en el aspecto cognitivo, será entonces la construcción de “*instrumentos de conocimiento*”, entendidos estos como la posibilidad de elaboración de conceptos, proposiciones y categorías. Para lograrlo, se debe detectar cual es la fase en la que se encuentran los alumnos, ya que al ingresar en una temática nueva ellos tendrán que aprender el lenguaje conceptual necesario para abordarla y entenderla.

En los trabajos sobre este tema, que se proponen como “*Pedagogía conceptual*”<sup>32</sup>, se plantea el uso de algunas operaciones mentales desde las diferentes etapas del desarrollo. Por ejemplo, es propio del pensamiento nocional la nominación, la proyección, la introyección y la comprensión. En el pensamiento proposicional se trata de codificar, decodificar, ejemplificar y hacer proposiciones, mientras que en el pensamiento conceptual predomina la supraordinación, la exclusión, la isoordinación y la infraordinación. Solo al llegar al pensamiento formal se logra la inducción, deducción y las cadenas de razonamiento para abordar en pensamiento precategorial las tesis, la argumentación y la contraargumentación, la derivación y la definición. Como se evidencia, es un sistema de desarrollo que aumenta progresivamente en complejidad y que necesita sustentos para poder hacerlo.

A través de la adquisición de los denominados instrumentos de conocimiento, es posible desarrollar otras habilidades de pensamiento (de tipo cognitivo para este análisis) de orden superior e inferior, según el caso. El vínculo entre estos dos aspectos, implica que no pueden desarrollarse habilidades de pensamiento sin la consecución de fundamentos conceptuales y categoriales y viceversa, es decir, se desarrollan y condicionan mutuamente.

Con respecto al trabajo específico de una salida urbana se debe considerar que si bien es un hecho básicamente experimental, no debe primar la experiencia (o lo sensorial, exclusivamente) pues su objetivo debe contemplar también el pensamiento, por esto, no debe considerarse como pura actividad sino se debe tener en cuenta todo el proceso que conduzca a mejorar las habilidades de pensamiento. Además, es imprescindible para la salida haber logrado un proceso de conceptualización que permita al estudiante llegar a entender aspectos más complejos como categorías, fenómenos o procesos. Por esto, la evaluación del saber previo es muy importante. El pensamiento conceptual, que es prioritario en el estudio de una disciplina, debe serlo también al abordar un problema o una actividad. Esto supera el activismo pedagógico, que la mayoría de las veces produce resultados poco satisfactorios en la fase conceptual.

Las salidas de campo desde la investigación científica trabajan sobre el siguiente esquema:

Determinación del problema a observar.

Recolección de información secundaria, en esta fase se pretende recopilar toda la

---

<sup>32</sup> DE ZUBIRIA, Miguel y DE ZUBIRIA Julián. *Pedagogía Conceptual. Una propuesta curricular para la enseñanza de las Ciencias sociales para pensar*. Bogotá: presencia, 1986. 204p. ----- Biografía del pensamiento. Bogotá: Antropos, 1992. 116p. BRITO, José G y otros. *Pedagogía conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*. Bogotá: Grafimercadeo, 1999. 168p.

información existente en fuentes escritas sobre el sitio a visitar.

3. Recolección de información primaria o directamente obtenida en el medio

4. Análisis de la información

Presentación de resultados.

En un proyecto de aula, cada una de estas fases implica el desarrollo de habilidades que podrían resumirse de la siguiente manera<sup>33</sup>:

*fase inicial*, determinación del problema y recolección de información secundaria. Esta fase puede hacerse en el aula, en ella se debe escoger el sitio que se va a estudiar, el cual está condicionado por la determinación del problema a estudiar, que es por sí misma una competencia. Para lograrlo, el estudiante debe haber construido los conceptos afines al problema y desarrollar habilidades en cuanto a:

- Percepción clara, conocimiento exacto y preciso de la información.
- Exploración sistemática de una situación de aprendizaje. Capacidad de para organizar y planificar la información
- Comprensión precisa y exacta de palabras y conceptos, capacidad para reconocer su significado.
- Utilización de diversas fuentes de información de forma simultánea.

*Fase de campo*, esta incluye todo el proceso por fuera del aula. Implica el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Orientación espacial y temporal
- Observación y comparación.
- Análisis de información primaria

*Fase resultado*, implica el análisis de la información y la presentación de los resultados de la misma, implica el desarrollo de competencias en:

- Análisis de información.
- Formulación de hipótesis.
- Elaboración de las respuestas.
- Precisión y exactitud en el uso de palabras y conceptos.

Es innegable que este proceso no debe estar desligado de los otros componentes de la didáctica, en especial la evaluación, porque es ella la que permite modificarlo al reconocer sus logros y sus fracasos. Para evaluar el proceso de comprensión conceptual es importante utilizar mapas y redes conceptuales, los cuales tienen como objetivo común: organizar mentalmente los conceptos aprendidos y representar esquemáticamente las proposiciones fundamentales que permiten construir los conceptos

---

<sup>33</sup> Esta clasificación, aunque modificada, se realizó siguiendo el esquema propuesto por: MOLINA, Santiago. Modelos para la evaluación cognitiva. Universidad de Antioquía. Facultad de Educación. Medellín. 1994. P. 50- 54.



y posteriormente pasar a las categorías.

Este trabajo basado en mapas o redes conceptuales permite conocer que tan significativo ha sido el aprendizaje para los alumnos y es fundamental para evaluar la adquisición de habilidades de pensamiento de tipo cognitivo. Otra propuesta interesante al respecto, la constituye el análisis crítico, que consiste en someter a juicio un concepto y el uso de un concepto pivote para la ordenación conceptual<sup>34</sup>. Actividades que sin duda, ayudaran a una buena conceptualización del fenómeno urbano en salidas de campo.

---

<sup>34</sup> ZAPATA, Juan f. Habilidades cognitivas superiores. Conferencia. Especialización en Didáctica Universitaria. Universidad de Antioquia. Medellín, 2001.



## 4. METODOLOGÍA:

### 4.1. EL PROYECTO DE AULA

El proyecto de aula se constituye en la herramienta investigativa del docente, a través del cual puede, sin negar la participación del estudiante, indagar periódica constantemente sobre su quehacer para convertir la enseñanza en un proceso más flexible y cambiante que sea enriquecido por la experiencia sistematizada del mismo.

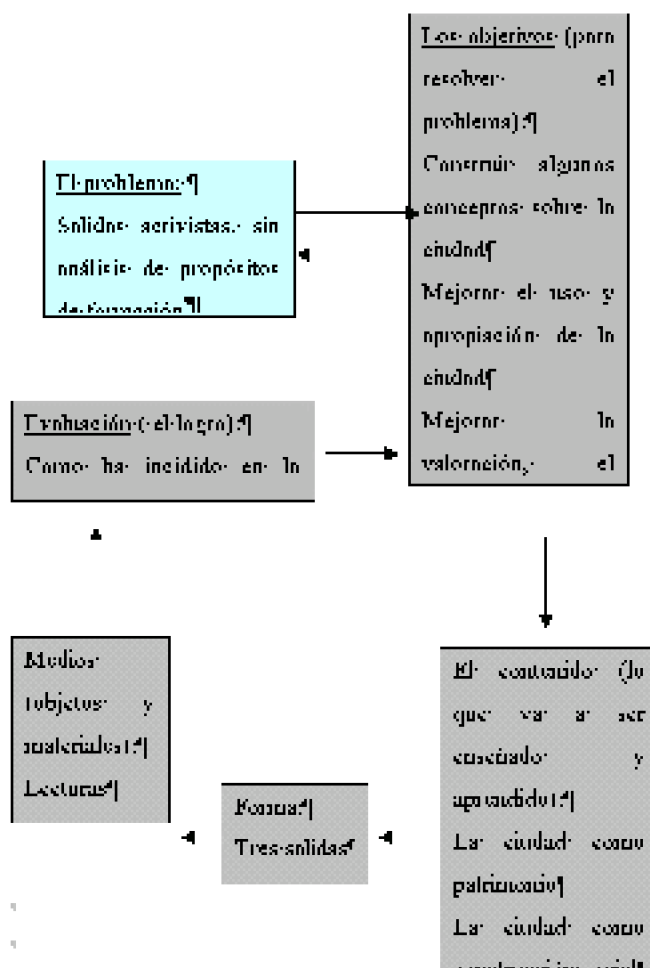
Este proyecto cuestiona el aula misma concebida como espacio único y cerrado, y algunas de las estrategias utilizadas en la pedagogía tradicional. Con él, es posible resolver problemas didácticos, remitiéndose en ellos a la utilidad social que contiene resolverlo.

Son problemas contextualizados, que se pretenden resolver mediante el trabajo del aula o del ámbito en el que se desenvuelve la experiencia, como el medio urbano, por ejemplo. La formulación y desarrollo de proyectos de aula debe ser una práctica constante del profesor.

### 4.2. LOS COMPONENTES DIDÁCTICOS

La didáctica, como rama de saber de la pedagogía, se ocupa de pensar y planificar el proceso docente educativo, el cual se organiza mediante los componentes didácticos los cuales se constituyen en una estructura sistémica en la que son interdependientes, teniendo mayor prelación, el problema y los objetivos. Los siguientes componentes se plantean con base en la teoría de Álvarez y González <sup>35</sup>.

COMPONENTES DIDÁCTICOS



Componentes Didácticos

4.2.1. EL PROBLEMA

Es la necesidad que se pretende resolver, en nuestro caso la carencia de formación integral en salidas urbanas.

<sup>35</sup> ALVAREZ, Carlos y GONZÁLEZ, Elvia. Lecciones de Didáctica General. Op cit. p130.

#### 4.2.2. OBJETIVOS:

---

Son los propósitos que nos permitirán resolver el problema que implican transformaciones en los estudiantes:

***Desarrolladores:***

Los estudiantes mejoraran su relación con la ciudad, aprendiendo a utilizarla y apropiarse de sus espacios de una manera más frecuente y adecuada para poder interactuar con otros grupos humanos, además podrán observar y comparar lugares, como forma de análisis.

***Instructivos:***

Los estudiantes aprenderán algunos conceptos y teorías claves para estudiar y comprender el fenómeno urbano. Estos conceptos están relacionados con los tres ejes temáticos o de contenido: la ciudad como patrimonio, lo público y lo social. Además conocerán lugares, sabrán que usos tienen y como acceder a ellos.

Educativos: Se pretende mejorar el sentido de pertenencia a la ciudad e incitar a la reflexión ciudadana.

#### 4.3. EL CONTENIDO:

El contenido, o lo que se pretende enseñar para resolver el problema, se fundamenta en este trabajo sobre tres ejes: el patrimonio, lo público y lo social, integrados en una estructura conceptual que denominamos: "*Dimensiones de ciudad*". En el discurso actual sobre el fenómeno urbano predomina la visión de las Ciencias Sociales, los temas seleccionados se consideran esenciales y básicos en la concepción formativa de la ciudad, los cuales a su vez articulan los componentes disciplinares básicos de estas ciencias. Además, permite tener en cuenta la postura y visión del que analiza el fenómeno urbano: el estudiante.

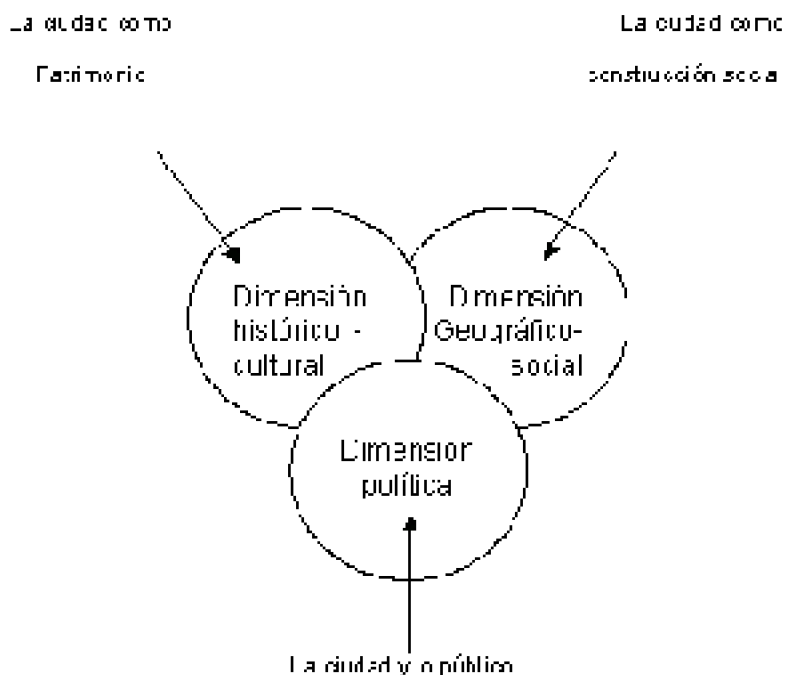


Figura \*

### 4.3.1. La Ciudad Como Patrimonio (Componente Histórico - Cultural)

---

36

El modernismo y la noción de progreso en él implícita, junto con la industrialización de los proceso de producción, condujo al crecimiento de las ciudades, el cual se produjo por la carencia de una planificación en sentido estricto y al vaivén de intereses de unos grupos. Este crecimiento desmesurado arrasó con la ciudad tradicional, con aquellos sectores que fueron los originarios y que en muchos casos tenían grandes valores arquitectónicos y urbanísticos. La preocupación por recuperar o preservar los fragmentos de ciudad que relatan su historia, generó en el ámbito mundial tendencias de conservación, que en su sentido mas tradicional iba dirigida hacia edificaciones, objetos arquitectónicos de carácter museable y que se pretendían salvaguardar de la destrucción del “progreso”. Es así, como se proponen restauraciones y se restringen las intervenciones en algunos sectores, tratando de conservar ese pasado, esa historia impresa en la ciudad. Todas las ciudades, en mayor o menor medida conservan unos fragmentos de su historia que se evidencia en espacios físicos: edificios, plazas, los cuales algunas veces son valorados y usados, y otras veces no, lo cual conlleva a su destrucción. Generalmente se conservan los centros históricos (como se hace en Europa)

<sup>36</sup> Parainfo de la Universidad de Antioquia. Fotografía U. de A.

y algunas edificaciones de excepcional valor arquitectónico (como en Medellín se ha hecho con el Paraninfo de la Universidad y la Estación Ferrocarril de Antioquia).

Actualmente, hay una revaloración del patrimonio y del sentido de lo cultural, ampliando su concepción y su determinación de aquellas cosas que se deben conservar. Se considera también como patrimonio aquellas expresiones populares que muestran los procesos por los que ha pasado la ciudad y que son características de ciertos modos de vida: sectores de barrios, ciertos tipos de vivienda y espacio público, etc. Además de algunas edificaciones de corte moderno, que aunque no tiene mayor antigüedad, son representativas de un periodo histórico y de una concepción de estética, de ciudad y de forma de vida.

Se plantea dentro de las nuevas tendencias teóricas del patrimonio la consideración de la totalidad, es decir, una idea más integral donde se trabaje con el conjunto de la ciudad y no con fragmentos como se acostumbra en la actualidad. Este planteamiento, por supuesto, requiere un mayor interés de las organizaciones y de la comunidad en general.

Es importante valorar el patrimonio cultural de las ciudades porque permite reconocer el pasado histórico de las mismas, reconocernos en la ciudad, saber de donde y como venimos, y aprender a quererla con sus huellas y recuerdos. La memoria colectiva sobre la que se fundamenta el reconocimiento del valor cultural de la ciudad debe fortalecerse, ese es un propósito formativo en su estudio.

### 4.3.2. La ciudad como construcción social

---

37

La ciudad, aunque su aspecto más visible es de orden físico, es ante todo una construcción social porque todo lo que hay en ella: las formas, las edificaciones, los sistemas de producción y transporte son generados por un tipo de sociedad específica, en un momento histórico determinado:

Desde una perspectiva geográfica, la ciudad no puede quedar solo en lo estrictamente físico, en las formas, si no que necesariamente debe considerar ese espacio como soporte y como resultado. Como elemento de interrelación con la población que lo ocupa, que lo ha creado, lo utiliza y lo transforma. Y aquí, lógicamente entran en juego todas las capacidades, las actitudes, las características, las actividades... de esa población a través del tiempo en cuanto grupo social <sup>38</sup>

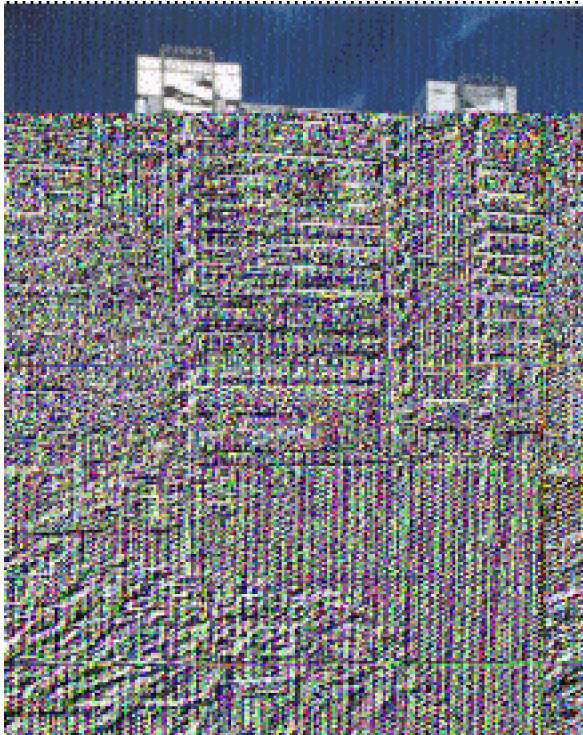
Este componente pretende formar en la valoración, entender que el espacio es producto de una relación dialéctica entre formas de organización territorial y grupos humanos.

<sup>37</sup> Barrio La América. Fotografía Claudia Vélez

<sup>38</sup> VINUESA, Julio y VIDAL, Jesús. Los procesos de urbanización. Madrid: Síntesis, 1991. p16

### 4.3.3. La ciudad y lo público

---



*(Componente político)*

La naturaleza y el origen de las ciudades son de orden político pues en ellas se ponen en juego y se expresan ciertas formas de poder. El espacio público es un componente esencial en la vida de las ciudades que, desde la ciudad griega con su concepción del ágora como espacio de reunión, ha tenido un carácter político, de reunión para la discusión y la convivencia. Adicionalmente, la ciudad funciona por ciertas instituciones de carácter público de propiedad colectiva, del estado. Este sentido de lo público que se evidencia en espacios e instituciones, esta siendo replanteado en la actualidad ante las tendencias mundiales de globalización y privatización. Conocer estos aspectos es un propósito de formación que permitirá un mejor accionar en aquellos espacios que son escenarios de actividades colectivas y mejorará la participación política en la toma de decisiones sobre aquellos bienes urbanos de carácter publico.

Desde la cotidianeidad y la vivencia de lo publico que constituye la ciudad, se forma en el respeto del otro; en la convivencia, en el uso de los derechos ciudadanos, en el uso de los servicios que la ciudad ofrece, todas estas actividades que guardan un fondo educativo porque detrás de ellas hay normas y valores sociales.

Se consideran conceptos claves en este componente: Público, espacio público, instituciones públicas, bienes y servicios urbanos.



## 4.4. EL MÉTODO :

Es la configuración que adopta el proceso docente educativo. Se tuvo un grupo experimental (cinco a diez estudiantes) escogidos dentro del grupo o curso regular de *Geografía Urbana*, el resto de los estudiantes actuó como grupo de control. El curso se ofreció siguiendo el programa vigente, pero estos estudiantes del grupo experimental hicieron unas salidas urbanas especiales (de acuerdo a lo propuesto en este texto) que pretendieron reforzar su aprendizaje y estaban dirigidas al logro de objetivos, instructivos, educativos y desarrolladores mediante el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento de carácter cognitivo y comunicacional.

Se siguió la siguiente secuencia:

### 4.4.1. Identificación de conocimientos previos (nociones, preconceptos, conceptos) y percepciones:

La ciudad es así símbolo de los tiempos, y como tal, contenido escolar indiscutible desde sus múltiples dimensiones. Sin embargo, cuando la ciudad se convierte en contenido escolar encontramos una tensión fundamental: una cosa es la ciudad vivida y otra es la ciudad como objeto de conocimiento. Las visiones tradicionales en la escuela van siendo permeadas por el cambio social, y su enseñanza comienza a encontrar nuevos referentes disciplinares.

Aquí es necesario atender a dos cuestiones. Por una parte los conocimientos que las disciplinas han elaborado acerca de la ciudad y los modelos que han desarrollado no nos permiten hacer nexos directos entre sus ideas y las de los alumnos. Pero si ofrecen un marco conceptual para interpretarlos y definir los contenidos escolares....

Por otra parte, los contenidos escolares no se resuelven con una simple traslación simplificada de las conceptualizaciones de las disciplinas. No hay un continuo, ni una jerarquía entre el saber científico y el saber escolar. Esta es una construcción particular de la escuela para responder a finalidades que le son propias<sup>39</sup>.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje se plantea la necesidad de acercarse a lo que el alumno sabe desde el conocimiento científico (conceptos y teorías) y lo que constituye este en su vida cotidiana, para el caso de la ciudad, la ciudad vivida y percibida. Como plantea Alderoqui, aquí se presenta algunas tensiones; que tipo de conocimiento privilegiar y una desarticulación entre el conocimiento y la percepción, aspecto que no es fácil de superar.

En ese proceso de analizar las apreciaciones y conceptos teóricos sobre el espacio urbano, vale la pena recordar algunas técnicas que se han utilizado para acercarse a su

<sup>39</sup> AUDIGIER, 1994. Citado por Alderoqui. En: AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI Silvia. Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones. Paidós, Buenos Aires, 1994. P 103-105

estudio, las cuales utilizan las percepciones que tienen los habitantes de la ciudad, a partir del uso y apropiación que de ella hacen e influenciados por la información que reciben. La más conocida es la de los *mapas mentales o cognitivos* trabajados a partir de las teorías de *imaginabilidad y legibilidad* de K. Lynch y sobre las cuales se han hecho cantidad de estudio y modificaciones. En esta se incluye la capacidad por *reconocer lugares propios o ajenos* en ese proceso de acercamiento a la ciudad. A partir de estas teorías se han hecho muchos estudios, algunos con la técnica utilizada de observación fotográfica: clasificar las fotografías o imágenes de acuerdo a algún criterio personal, identificarlas (donde queda, que es), clarificando cual es la clave que utilizó para saber que era ese lugar y por ultimo, localizarlas dentro del plano de la ciudad. Además de esto, podría incluirse una práctica para reconocer el tiempo en que fue construido el elemento observado, algo así como “*De que tiempo es este lugar*” para apropiarnos del tema trabajado por Lynch. Ejercicio importante para valorar la historia urbana y aquellos elementos representativos con valor patrimonial que merecen conservarse y recordarse. Un ejercicio que puede hacerse directamente en los lugares tratando de develar las diferentes edades de los objetos (edificios, esculturas) que conforman el paisaje urbano, técnica empleada desde la propuesta de la *arqueología del paisaje*, que se pregunta por la formación y desarrollo de esos objetos y las fuerzas que han intervenido en ella <sup>40</sup>.

Reconocer los lugares implica además adquirir conciencia de las cualidades de los mismos, en especial de las características sociales: es un lugar seguro o inseguro, es bonito, esta deteriorado, que tipo de población lo habita. Esto permite diferenciar unos lugares de otros y concebir la ciudad como un conjunto o mosaico social y formal.

La capacidad de reconocer y de localizar lugares, de marcar recorridos, permite determinar algunos patrones de conducta espaciales decir, lo que hacemos en determinados espacios, como los usamos, cuantas veces los frecuentamos y con quien. Para esto es necesario hacer ejercicios como, por ejemplo, describir por donde se viene al trabajo de la casa. Nos ayuda además a identificar cual es el ámbito o microescala del sujeto.

INSTRUMENTO: Ver en anexo: “Instrumento para la evaluación del saber previo y las percepciones”

### 4.4.2. Actividades Prácticas:

---

Taller inicial sobre conocimientos previos y percepciones

Realización de salidas o recorridos urbanos <sup>41</sup> prefijados.

Socialización de resultados.

<sup>40</sup> MOLANOBarrero, Joaquín. Arqueología del paisaje. En: Cuadernos de geografía. Revista del departamento de geografía. Facultad de ciencias humanas. Universidad Nacional de Colombia. Volumen V. No2, 1995.

<sup>41</sup> Recorridos urbanos: una propuesta pedagógica para conocer la ciudad. Corporación Región. Medellín: Corporación Región, 2000. 75p.

## 4.5. LA FORMA:

Se planificó la organización del proceso de la siguiente manera:

Numero de salidas: tres recorridos por varios lugares <sup>42</sup>

Recorrido No. 1: temática “La ciudad como patrimonio”

Lugares a visitar: Estación del ferrocarril de Antioquia, barrio Salvador, Antiguo Manicomio hoy biblioteca Comfama Aranjuez, Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

Tiempo de duración de la salida: 4 horas

Recorrido No. 2: temática “La ciudad como construcción social”

Lugares a visitar: observación del entorno de las estaciones del Metro.

Tiempo de duración de la salida: 4 horas

Recorrido No. 3: temática “La ciudad y lo público”

Lugares a visitar: Parque de San Antonio, Edificio Empresas Publicas de Medellín

Tiempo de duración de la salida: 4 horas

INSTRUMENTO: Ver en anexo: “Guía para salida urbana”

## 4.6. LOS MEDIOS:

Los medios a utilizados en estas actividades fueron: lecturas sobre el tema a trabajar, cartografía de Medellín, imágenes fotográficas, medio de transporte (bus) y el medio urbano.

Lecturas propuestas:

BETANCUR, Jorge. Moscas de todos los colores. Nacimiento del barrio Guayaquil en Medellín. En: Memoria y ciudad. Medellín: Corporación Región, 1997.

ESTÉBANEZ, José. Los mecanismos de diferenciación social. En: PUYOL, Rafael y otros. Geografía humana. Madrid: Cátedra, 1995. P 571- 585

GIRALDO, Marta Lía. La ciudad escenario de lo público y lo privado. Hay maneras generosas e inteligentes de estar juntos, y maneras egoístas y brutales. En: Aprender la ciudad. Medellín: Corporación región- Viva la ciudadanía, 2002. 44p.

MAGALHAES, Sergio. Ciudad, patrimonio y memoria. En: La ciudad como patrimonio.

MOCKUS, Antanas. Cultura, ciudad y política. En: CAMPOS, Yesid. La ciudad

<sup>42</sup> Estos lugares pueden variar de acuerdo a lo observado en el taller inicial sobre el saber previo y las percepciones.

observada: violencia, cultura y política. Bogotá: tercer mundo, 1998. P15

RAMOS, Jorge. La producción popular como patrimonio urbano: el suburbio. En: La ciudad como patrimonio.

### 4.7. LA EVALUACIÓN:

La evaluación tradicional, que centraba su atención en el resultado y en los contenidos, esta siendo revaluada porque tiene una intención mas coercitiva que educativa. Actualmente, se concibe la evaluación de procesos y de resultados como un evento que esta ligado sistémicamente y de una manera compleja a los otros componentes de la didáctica: el problema, el método, los contenidos.

En la evaluación se pone en juego además, el tema de la objetividad y la subjetividad, entendiéndose por evaluaciones objetivas aquellas en las cuales es fácil medir el resultado de la misma, la cual determina así mismo la validez de la prueba. Pero dichos resultados son siempre relativos, no absolutos y ponen en cuestión el grado de precisión que se puede lograr al aplicar determinada prueba de evaluación. Teniendo presente el carácter de subjetividad implícito en este proceso, aparecen otras formas de evaluar que consideran al estudiante, por esto se habla de coevaluación, interevaluación, autoevaluación, etc.

La evaluación debe tener unos objetivos propios que no deben estar desligados de los objetivos o propósitos de formación, estos deben ser claros, estar fijados con anterioridad a la preparación de la misma y es preferible que los conozcan los alumnos. De esta manera, habrá unas reglas claras de lo que se espera lograr conocidas por las partes implicadas. La evaluación, por lo tanto, debe medir habilidades (de tipo cognitivo, comunicacional y afectivo) y conductas, las cuales se expresan en conocimientos, comprensiones, destrezas y actitudes. Por esto, la aplicación de una sola forma de evaluación puede dejar por fuera algunos de estos aspectos, debiendo entonces evaluarse de una forma continuada y variada, sin utilizar un único método.

Otro aspecto a considerar, es si debe ser un trabajo individual o grupal, al respecto es importante considerar las posiciones planteadas desde el constructivismo <sup>43</sup>, que señalan tres opciones; la primera, que concibe el aprendizaje como un proceso individual; la segunda lo considera un proceso

colectivo o social; la tercera, es un termino medio que admite que si bien se puede aprender en forma individual, este aprendizaje es condicionado por la interacción con el medio. En este trabajo se adoptó la tercera opción al considerar que la evaluación debe ser un proceso donde se pongan en juego tanto la acción individual como la grupal, de manera que algunas actividades tengan un carácter y las otras, el otro. Esto implica que se asumió individualmente el riesgo de algunas construcciones, deducciones y análisis y otros se construirán en forma compartida. De esta forma, se pretendió evitar que existiera

---

<sup>43</sup> CARRETERO, Mario. Constructivismo y educación. Argentina: Aique. 1993. P 30-31

parasitismo en la evaluación, al asumir una única posición grupal o generar dificultades para intercambiar opiniones y trabajar en equipo, desde la puramente individual.

Plantear cambios en los anteriores componentes implica repensar la evaluación lo que modifica el desarrollo del proyecto de aula. Un recorrido urbano es una salida de campo que pretende retomar algunas nociones y conceptos previos, para aprender con base en la observación directa y la toma de información sobre el contexto y, posteriormente, entender problemas ampliando la conceptualización y análisis sobre los mismos. De esta forma, se constituye en un medio que permite, a través del contacto con la realidad, inferir procesos y construir conceptos. Obviamente, es un proceso que requiere un estudio previo de las situaciones y que no debe concebirse como un acto meramente instruccional.

Tradicionalmente las salidas de campo se evalúan con un informe, en los que se pretende hacer una descripción de lo observado, y generalmente, dándole gran énfasis este aspecto, hecho que algunas veces poco aporta porque no indaga en la construcción conceptual para describir dichos fenómenos. Tratando de salvar esta deficiencia, en informes más elaborados se propone como un segundo aspecto el relacionar conceptos o procesos aprendidos desde la teoría con aquellos fenómenos observados en el campo y en algunas ocasiones se propone una profundización sobre aspectos observados que se desconocen.

Un aspecto de suma relevancia es evaluar los conocimientos previos (antes del trabajo de campo) y de salida (después del trabajo de campo), hacer una evaluación diagnóstica durante el proceso. Esta evaluación debe ser corta, individual y debe tratar de obtener información de cómo esta la estructura de conocimiento del estudiante y que se debería modificar de esta. Una salida urbana no debería ser acometida nunca como ejercicio preliminar de un tema que se desconoce, excepto en los casos en los que se pretenda sensibilizar sobre determinada situación. Es necesario que exista una información previa que oriente la observación en la salida y que permita hacer interpretaciones de la misma, para no caer en una mera descripción de los aspectos observados, sino en desarrollar conceptos y otras habilidades de pensamiento.

La evaluación durante el proceso debe ser cualitativa, basada en la observación sistemática y continúa de los estudiantes, para evaluar las actitudes de estos con respecto al trabajo y con respecto al medio, un diario de campo es un instrumento indicado para consignar como va el proceso de los estudiantes y consignar algunas de las experiencias.

Como en una salida de campo es necesario recoger mucha información de diferente tipo (documental, gráfica, encuestas, etc), un mecanismo adecuado para evaluar el proceso puede ser la carpeta o portafolio, en este es posible ordenar de manera lógica la información y poder hacer un análisis de la misma.

La carpeta es importante porque es un registro que permanece y permite constatar la evolución del proceso educativo, además posibilita la aplicación de autoevaluación y coevaluaciones por parte del profesor y el estudiante.

Por último, debe evaluarse el producto o resultado que será el informe de salida de campo. El informe de salida de campo debe considerarse como una evaluación de

habilidades de pensamiento de tipo cognitivo y comunicacional, es decir, en este se evidencia el proceso de aprensión de conceptos, el análisis y la deducción de fenómenos y la forma de expresión (sea verbal, escrita o gráfica) de los mismos.

También es importante la socialización de los resultados y la evaluación de la salida por parte de los estudiantes. En ella, deberán exponer sus impresiones al respecto, los logros que consideran alcanzaron, y dar recomendaciones al profesor para mejorar el proceso.

Las percepciones de la ciudad pueden ser individuales (subjetivas) o generalizadas (colectivas), por esto es importante la puesta en común de los resultados de los talleres, es una forma de compartir las visiones y sensaciones sobre lugares con otros. Esas imágenes subjetivas son las que debe retomar la escuela transformando el significado de determinados espacios para lograr algunos cambios en la conducta espacial de los estudiantes, mejorando el aprecio por su ciudad para llegar a la construcción de una imagen colectiva que favorezca la socialización y la comunicación, que propenda por la reducción de la exclusión y la marginación como una manera de incidir en el destino de la ciudad y de la sociedad misma. Aspecto que se verificara mediante la aplicación de encuestas y entrevistas personalizadas para observar como han cambiado algunas conductas o actitudes de los estudiantes con respecto a la ciudad.

## 5. APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO

### 5.1 TALLER INICIAL.

#### ***5.1.1 Instrumento para la evaluación del saber previo y las percepciones***<sup>44</sup>

---

Identificación del entorno de familiaridad

NOMBRE DEL ESTUDIANTE .....

FECHA.....

Localice sobre el mapa:

Los lugares de la ciudad que usted visita más frecuentemente y explique el motivo.

Sentidos de lugar: toponimia, toponofobia, toponegligencia

NOMBRE DEL ESTUDIANTE .....

FECHA .....

<sup>44</sup> Se aplicó a todo el grupo .

Nombre y localice sobre el mapa:

Los lugares de la ciudad que considera peligrosos y explique el motivo.

Los lugares de la ciudad que le parecen más bonitos y agradables.

Conceptualización.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE .....

FECHA.....

Explique en sus palabras el significado de los siguientes conceptos:

- Bien público
- Ciudad
- Cultura
- Construcción social
- Diferenciación social
- Estratificación
- Espacio físico
- Espacio geográfico
- Espacio público
- Patrimonio
- Población urbana
- Segregación

## 5.2 REALIZACIÓN DE LAS SALIDAS

### 5.2.1 Guía para la Salida Urbana No 1

---

NOMBRE DEL ESTUDIANTE .....

FECHA: Octubre 18 de 2001

RECORRIDO No 1: La ciudad como patrimonio

Actividades previas

Realice las lecturas propuestas:

PERGOLIS, Juan Carlos. Señales colectivas en el patrimonio cultural urbano. En: La ciudad como bien cultural. Bogotá: Colcultura, 1994

RAMOS, Jorge. La producción popular como patrimonio urbano: el suburbio. En: La ciudad como patrimonio. Bogotá. Colcultura, 1991.



BETANCUR, Jorge. Moscas de todos los colores. Nacimiento del barrio Guayaquil en Medellín. En: Memoria y ciudad. Medellín: Corporación Región, 1997.

1.2. Haga un resumen de las lecturas propuestas, señale algunas ideas centrales de los textos.

En la salida vamos a visitar los siguientes lugares:

Lugar	Lo conocía		Lo había estudiado	
	Si	No	Si	No
Estación Ferrocarril de Antioquia				
Parainfo Universidad de Antioquia				
Barrio el Salvador				
Barrio Prado				
Biblioteca Comfama de Aranjuez, antiguo manicomio.				

Haga una breve descripción de los lugares, con base en lo observado en la visita.

Explique que tienen de particular los lugares visitados, con respecto a otros lugares

3. Haga un informe de la salida que contenga:

La información anterior

Búsqueda y selección de información escrita o gráfica sobre uno de los lugares visitados, sobre el valor patrimonial que tiene y sobre las normas o medidas de protección existentes para el mismo.

4. Evalúe la salida:

¿Qué le aportó de nuevo la salida en cuanto a conocimiento de la ciudad?:

.....

¿Qué le aportó conceptualmente, qué conceptos nuevos aprendió?:

.....

¿Qué le aportó metodológicamente?:

## 5.2.2 Guía para Salida Urbana No 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE .....

FECHA: Octubre 31 de 2001

RECORRIDO No 2: La ciudad y lo público

Actividades previas

1.1. Realice las lecturas propuestas:

MOCKUS, Antanas. Cultura, ciudad y política. En: CAMPOS, Yesid. La ciudad observada: violencia, cultura y política. Bogotá: tercer mundo, 1998. P15

GIRALDO, Marta Lía. La ciudad escenario de lo público y lo privado. Hay maneras generosas e inteligentes de estar juntos, y maneras egoístas y brutales. En: Aprender la ciudad. Medellín: Corporación región- Viva la ciudadanía, 2002. 44p.

2. Haga un resumen de las lecturas propuestas, señale algunas ideas centrales de los textos.

2. Vamos a visitar los siguientes lugares:

Edificio de Empresas Públicas de Medellín

Parque de San Antonio

2.1. Haga un breve descripción de los lugares visitados, que actividades se dan en ellos, que tipo de gente los frecuenta, que hacen en ese espacio.

3. Haga un informe de la salida que contenga:

La información anterior

Explique porque estos lugares son bienes públicos.

Búsqueda y selección de información sobre la constitución de uno de estos lugares: a quien pertenece, como se sostiene, quien lo cuida y mantiene, de quien es el capital que produce.

4. Evalúe la salida:

¿Qué le aportó de nuevo la salida en cuanto a conocimiento sobre la ciudad?:

¿Qué le aportó conceptualmente, qué conceptos nuevos aprendió?:

¿Qué le aportó metodológicamente?:

### **5.2.3 Guía para Salida Urbana No 3**

---

NOMBRE DEL ESTUDIANTE .....

FECHA: Noviembre 8 de 2001

RECORRIDO No 3: La ciudad como construcción social

1.Actividades previas

1.1. Realice la lectura propuesta:

ESTÉBANEZ, José. Los mecanismos de diferenciación social. En: PUYOL, Rafael y otros. Geografía humana. Madrid: Cátedra, 1995. P 571- 585.

1.2. Haga un resumen de la lectura propuesta, señale algunas ideas centrales del texto.

2.Vamos a hacer un recorrido en Metro, deteniéndonos y observando el entorno de cada una de las estaciones en los siguientes aspectos:

Aspecto físico (residencial, industrial, comercial, viviendas bajas, multifamiliares)

Condiciones materiales ( infraestructura , instalaciones de servicios)

Estado de conservación (deteriorado, sucio , ordenado, conservado, nuevo)

Condición social que sugiere el lugar (estrato socioeconómico)

Tipo de personas que habitan y frecuentan el sector

3. Realice un informe de la salida que contenga:

La información anterior

Búsqueda y selección de información sobre el barrio y la comuna a que pertenece la estación visitada en cuanto a condiciones socioeconómicas y de estratificación social.

Por último, realice una comparación entre los lugares visitados: ¿Que relación existe entre los aspectos físicos y los socioeconómicos?

4. Evalúe la salida:

¿Qué le aportó de nuevo la salida en cuanto a conocimiento sobre la ciudad?:

¿Qué le aportó conceptualmente, qué conceptos nuevos aprendió?:

¿Qué le aportó metodológicamente?:

## 5.3. POBLACIÓN OBJETIVO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: GEOGRAFÍA URBANA

Grupo : 01

Número de estudiantes: 9

<b>Datos Del Grupo</b>				
Nombre Del Estudiante	Carné	Edad	Semestre	Barrio
Diana Monsalve *	43843675	22	6	Campo Valdes
Luisa Fernanda Robinson*	43563393		4	Fco Antonio Zea
Liliana Maria Gaviria M*	43808112		8	Bello
Liz Neyder Alvarez*	71054002	23	5	Castilla
Maria Cecilia Jimenez*	22040420		6	Simón Bolívar
Yohana Correa R.*	32140670	21	8	Niquia Bello
Elkin Yovanny Montoya	15441188	22	7	Rionegro
Frank Yovanny Vélez A.	98659536	25	4	El Socorro Envigado
Abelardo Usquiano	7156866	26	6	Guadalupe

\*Hacen parte del grupo experimental

## 5.4. DESARROLLO

Las salidas de campo se planearon para la fase final del semestre tratando de que fueran unas actividades complementarias al trabajo en clase y que en esta fase del curso se hubieran desarrollado algunos conceptos necesarios para la comprensión de los fenómenos a observar. El proceso presentó las siguientes características:

### 5.4.1. Dificultades

---

El número reducido de estudiantes inscritos en el curso de geografía urbana se constituyó en una de las mayores dificultades para implementar el proyecto, esto se debe a que es una asignatura del programa que fue modificada con la acreditación previa y en el programa nuevo este curso está en los últimos semestres del plan como electiva, razón por la cual tiene, en este momento, poca demanda por parte de los estudiantes. Además, y ocurre en muchos otros cursos de la Facultad de Educación, se presentaron varias cancelaciones al inicio del semestre debido a que los estudiantes trabajan o están realizando su práctica profesional. Este último aspecto también se constituye en una dificultad a la hora de acordar actividades extraclase con los estudiantes.

El transporte para realizar las salidas es también una dificultad a superar, ya que si es brindado por la institución se deben hacer trámites que no garantizan la obtención del servicio y para hacerlo de forma independiente resulta costoso si se utiliza un medio privado de transporte y difícil de adecuar a las exigencias de la salida, si se utiliza un medio colectivo de transporte. Estas dificultades se trataron de superar utilizando tres medios de transporte diferentes: la primera salida se realizó en la buseta de la facultad, la segunda en transporte público y la tercera en metro. Esto permitió tener una perspectiva diferente de la ciudad y de la gente que la brindó el tipo de transporte.

Otra dificultad que se presentó es que el desarrollo de las salidas fue una actividad paralela poco integrada al curso, que fue coordinado por otra profesora. Por lo tanto, los logros de la presente actividad debieron evaluarse desarticuladamente con el resto del trabajo realizado en la asignatura.

### 5.4.2. Logros

---

Salir del aula y afrontar la ciudad es una experiencia incomparable, con ella se dinamiza el aprendizaje y se comprenden aspectos de la realidad apoyados en la observación directa. Además, debido al reducido ámbito de acción en el que se desenvuelven nuestros estudiantes, siempre habrán lugares desconocidos y aspectos por indagar de los que conocen. La articulación entre lo observado y la investigación teórica, aunque se debe mejorar, es un aspecto positivo, porque se generan conexiones entre lecturas que aparecen en ocasiones sin sentido y aspectos de la realidad que se describen en las mismas.

La importancia de la temática tratada demuestra que estos contenidos, que originaron la elección de los lugares a visitar son pertinentes, generan expectativas y curiosidad en los estudiantes y les permiten indagar por aspectos de la realidad que poco han trabajado o que desconocen, cambiando la valoración que tenían de ellos.

## 5.5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La evaluación no es un momento, ni un tiempo determinado; esta debe darse como un proceso que permita mejorar, de manera gradual, la calidad de la enseñanza y del aprendizaje, y no como un corte del que se puede demandar un conocimiento completo y objetivo de una situación particular. La evaluación tiene que incorporar una visión, a lo largo del tiempo, que permita revisar avances y logros, errores y desaciertos, identificando los obstáculos y promoviendo acciones de mejoramiento. La evaluación ha de ser parte integral de la planeación de las tareas académicas y no un espacio superpuesto para dar cumplimiento a los requerimientos administrativos <sup>45</sup>

En este ítem se trata de reflexionar sobre los resultados, entendidos estos como el logro de los objetivos propuestos. En este aspecto es fundamental hacer una evaluación posterior para hacer un sondeo de cómo han influido los temas y actividades tratadas en las percepciones que tiene los estudiantes sobre la ciudad, es decir, como se ha integrado este nuevo conocimiento a su vida cotidiana y laboral.

Desde el resultado de los informes de salida <sup>46</sup>, se evidencia que los alumnos aún privilegian la descripción de los aspectos y lugares observados y le prestan menor atención a la reflexión conceptual y metodológica, esto implica que las salidas deben ser actividades fuertemente ligada a las sesiones presenciales en clase donde se debe fortalecer el análisis conceptual.

Otro aspecto observado es que los estudiantes prestan poca atención a los parámetros de los trabajos, esto es, que aunque se les leyó varias veces en que consistían los informes de salida y se les entregó la guía de la salida con dichos parámetros por escrito, algunos omitieron la realización de algunos apartes, por no leer adecuadamente este texto guía.

---

<sup>45</sup> SALINAS, Marta Lorena. Algunas consideraciones sobre la problemática de la evaluación educativa, 1999.

<sup>46</sup> Ver anexo, informes de salidas urbanas entregados por los estudiantes



## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En primer lugar la ciudad es un objeto de conocimiento que nunca podrá verse en su totalidad, es un objeto de gran tamaño, visible a través de sus representaciones (Galvez, 1985), vivido en alguna de sus partes. Según Brosseau, citado por la misma autora, la visión global del espacio urbano requiere de la conceptualización para poder reconstruir la continuidad del espacio. Los espacios “extensos” se estructuran integrando observaciones locales en diferentes momentos mas que siendo percibido desde un punto de vista único y en un único instante (Kuipers, 1982). Como tal, su conocimiento se da o se produce simultáneamente a muchas escalas<sup>47</sup>

Este proyecto de aula que es sólo el inicio de algunos trabajos que podrán realizarse posteriormente, ha servido de ejercicio prueba para diseñar teórica y metodológicamente un proceso investigativo mayor, que conduzca a reflexiones y cambios importantes en la estrategia salidas urbanas y las implicaciones didácticas que se generan al asumirla.

El tema tratado tiene vigencia y es pertinente para las condiciones actuales de nuestra sociedad y, seguramente, lo será en el futuro porque aunque tiene una trayectoria teórica, presenta algunas carencias desde la perspectiva pedagógica y didáctica.

<sup>47</sup> ALDEROQUI, Silvia. La ciudad revisitada. El espacio urbano como contenido escolar. En: AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI Silvia. Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones. Paidós, Buenos Aires, 1994. P 106

Para futuros trabajos al respecto, es importante ampliar la población objetivo y el número de salidas a realizar, esto mejorará la muestra y favorecerá el análisis. Se pueden considerar algunas variables en el análisis de la muestra tales como la edad, la condición socioeconómica, el área de residencia e incluso el sexo, como factores que incidan en el conocimiento y apreciación de la ciudad.

Los núcleos disciplinares propuestos para la articulación de contenidos, han sido desarrollados en algunos aspectos, pero para lograr un proceso satisfactorio, se tendrán que ampliar sobre otras temáticas y perspectivas que no fueron contempladas, como por ejemplo la incidencia del consumo en la ciudadanía y reforzar el análisis desde lo subjetivo, que aunque se considera en la evaluación de saberes previos, es importante indagar y trabajar mas ampliamente, ya que es un tema que presenta grandes posibilidades. La relación entre lo subjetivo, y lo real, para la generación del conocimiento, puede ser un capítulo de gran importancia para la profundización en posteriores trabajos sobre el tema, ya que desde la teoría constructivista y la de los procesos conscientes se plantea una contradicción sobre este aspecto; la primera al darle preponderancia al plano subjetivo y la estructuración de formas de pensamiento, excluyendo lo real y la segunda, estableciendo una relación dialéctica entre estas dimensiones<sup>48</sup>.

Las dificultades que se encontraron en la realización de este trabajo, más que los logros, demuestran que es necesario el desarrollo de una didáctica universitaria, como un proceso continuo que reflexione sobre la formación en la universidad y trate de superar estos obstáculos.

Así mismo, el tema urbano es tan amplio y complejo (hipercomplejo para algunos) que será posible desarrollar muchas propuestas paralelas a esta, que podrán cruzarse y establecer un dialogo entre sí.

---

<sup>48</sup> ALVAREZ, Carlos. Dogmatismo constructivismo didáctica. En: Educación No 97. Cuba: Segunda Época. Mayo – agosto, 1999. P 35- 36



---

# BIBLIOGRAFÍA

- AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI Silvia. Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y reflexiones. Paidós, Buenos Aires, 1994. P 249
- ALVAREZ, Carlos y GONZÁLEZ, Elvia. Lecciones de Didáctica General. Medellín: Edinalco, 1998. 130p.
- ALVAREZ, Carlos. Dogmatismo constructivismo didáctica. En : Educación No 97. Cuba: Segunda Época. Mayo – agosto, 1999. P 35- 36
- BOIRA, Josep, RESQUES, Pedro y SOUTO, Xosé Manuel. Espacio subjetivo y geografía. Valencia: NAU Llibres, S.F. 112p.
- BRITO, José Guillermo y otros. Pedagogía conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Bogotá: Grafimercado y publicidad, 1999. 168 p.
- CAMPOS, Yesid y ORTIZ, Ismael (Comp). La ciudad observada: Violencia, cultura y política. Bogotá: Tercer mundo, 1998. 490p.
- CARRETERO, Mario. Constructivismo y educación. Argentina: Aique, 1993. 126p.
- CIUDAD Y CULTURA. Memoria, identidad y comunicación. VII Congreso de Antropología. Medellín: Universidad de Antioquia, 1994. 202 p.
- CUADERNOS DE Geografía. Revista del departamento de geografía. Volumen V. No2. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1995.
- CUERVO, Luis Mauricio y GONZÁLEZ Josefina). Industria y ciudades en la era de la mundialización 1980-1991 : un enfoque socioespacial. Santafé de Bogotá: CIDER,

- 1997.
- CAJIAO, Francisco. Pedagogía de las Ciencias Sociales. Bogotá: Tercer mundo, 1999. 98p.
- CAPEL, Horacio. Filosofía y ciencia en la geografía contemporánea. Barcelona: Barcanova, SF. 508p. (Temas Universitarios)
- CERASI, Maurice. El espacio colectivo de la ciudad. Oikos – Tau: 1990. 182 p.España,
- COLCULTURA. La ciudad como bien cultural. Memorias del seminario, Santafé de Bogotá, Junio de 1993. 267 p.
- COLCULTURA. La ciudad como patrimonio. Memorias del seminario, Santafé de Bogotá, Junio de 1990. 267 p.
- DE CASTRO, Constancio. La geografía en la vida cotidiana. Barcelona Del Serbal, 1997. 245 p.
- DE ZUBIRIRA, Miguel y DE ZUBIRIA Julián. Fundamentos de Pedagogía conceptual. Una propuesta curricular para la enseñanza de las Ciencias Sociales para pensar. Bogotá: Presencia, 1986. 402 p.
- DE ZUBIRIRA, Miguel y DE ZUBIRIA Julián. Biografía del pensamiento. Bogotá: Antropos, 1992. 116p
- EDUCACIÓN Y CIUDAD. Revista del instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. Santa fé de Bogotá: Talleres gráficos servigraphic, 1997. 106 p.
- GALLEGO, Rómulo. El problema de las competencias cognoscitivas. Una discusión necesaria. Santafé de Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2000. 130 p.
- .....Competencias cognoscitivas. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1999. 104p.
- GARDNER, Howard. Las inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 1995.313p.
- GARCÍA B., Aurora (coord.) Geografía urbana I. La ciudad: objeto de estudio pluridisciplinar. Barcelona: Oikos-Tau, 1995. 177 p. (Prácticas de Geografía Humana).
- GENNARI, Mario. Semántica de la ciudad y educación. Pedagogía de la ciudad. Barcelona: Herder, 1998 .174 p.
- GIRALDO, Marta Lía. Aprender la ciudad. Medellín: Corporación región- Viva la ciudadanía, 2002. 44p.
- GONZÁLEZ, Elvia Maria. El proyecto de aula. Documento. Universidad de Antioquia, 2001.
- LA CIUDAD EDUCADORA. LA VILLE ÉDUCATRICE. I Congrès Internacional de Ciutats Educadores. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1990. 339 p.
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. 2 ed. en castellano. Argentina: Infinito, 1970. 203 p.
- MONCADA, Ramón y FERNÁNDEZ Rubén (comp.) Ciudad Educadora. Medellín: Pregón Ltda, 1996. 68 p.
- NARANJO, José y TORRES, Alfonso (comp.). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. Santa fe de Bogotá: Dimensión educativa, 1996. 105p.

- 
- NARANJO, Gloria, HURTADO, Delcy y PERALTA Jaime. Ciudad y ciudadanía. Bajo la lente del conflicto urbano. Colección Palabras Más No 8. Medellín: Corporación región, 2001. 119p.
- PALACIO, Luz Victoria y otros. La fundamentación pedagógica en las Escuelas Normales Superiores. Documento interno de trabajo. Medellín: Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. 2001.
- PULGARIN, Raquel y otras. La salida de campo: estrategia fundamental en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Medellín: Editorial Zuluaga, 1998. 147p.
- PUYOL, Rafael; ESTEBÁNEZ, José y MÉNDEZ, Ricardo. Geografía humana. 3ed. Madrid: Cátedra, 1995.
- RAPOPORT, Ammos. Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. 329 p.
- RECORRIDOS URBANOS: una propuesta pedagógica para conocer la ciudad. Corporación Región. Medellín: Corporación Región, 2000. 75p.
- RODRÍGUEZ, Elsa. Geografía conceptual. Enseñanza y aprendizaje de la Geografía en la educación primaria. Bogotá: Tercer Mundo, 2000. 137p.
- RUIZ, Jaime. La teoría social de la ciudad. Elementos para un marco conceptual y de referencia para la investigación urbana. Medellín: Universidad de Antioquia, 1997. 172 p.
- SANTOS, Milton. Metamorfosis del espacio habitado. Barcelona: Oikos-Tau, 1996.116 p.
- SILVA, Armando. Imaginario urbano: cultura y comunicación urbana. 3 ed. aum. Colombia: Tercer mundo editores, 1998. 317 p.
- TREPAT, Critofol y COMES, Pilar. El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias Sociales. Barcelona: GRAO de Serveis pedagogics, 1998.
- VILLA, Marta y MONCADA, Ramón. Ciudad educadora en Colombia. Medellín: pregón, 1998. 148 p.
- VINUESA, Julio y VIDAL, Jesús. Los procesos de urbanización. Madrid: Síntesis, 1991. p16
- ZAMORANO, Mariano.(1992) Geografía urbana: forma, funciones y dinámica de las ciudades. Argentina: Ceyne.
- ZÁRATE M., Antonio. Lectura e interpretación de la ciudad. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1993. 136 p.
- ZÁRATE M, Antonio. El espacio interior de la ciudad. Madrid: Síntesis, 1991. 253 p. (Espacio y Sociedades).



# ANEXOS

## **INFORME DE SALIDAS URBANAS**

Presentado por:

Maria Cecilia Jiménez.

### ***Recorrido N° 1: La ciudad como patrimonio***

*Fecha: Octubre 18 de 2001*

Ese día se llevó a cabo el siguiente recorrido: Hora 2 p.m., lugar de salida: Universidad de Antioquia salimos el conductor, la profesora Claudia Vélez y 6 compañeros, todos estudiantes de Geografía e Historia, en la actualidad estudiamos Geografía Urbana. El recorrido fue el siguiente: El 1° lugar visitado fue la Biblioteca Comfama de Aranjuez, cuenta la historia que en este mismo predio se fundó en 1875 el antiguo manicomio, o sea, hospital mental. Luego el barrio Prado, el barrio Salvador, el Paraninfo de la Universidad de Antioquia y por último la Estación Ferrocarril de Antioquia.

#### **Aranjuez**

Aranjuez es un barrio de clase media y sus habitantes han sido valientes y han sabido conservar sus tradiciones, pues todavía conserva las casas grandes que predominaron en los años 1.920 en aquel entonces las construcciones eran de tapia o bahareque, y los lotes llegaron a tener un costo de \$12 centavos en 1.875 el manicomio departamental era vecino del sector , y en recuerdo de antiguo un poblador están” las noches de luna cuando los loquillos se alborotaban en el manicomio y no dejaban dormir con su

algarabía y se asustaban cuando la luna salía". En el sector de Aranjuez varias esquinas tienen la virgen propia, y ha sido puestas por los más variados habitantes, para tener a quien hacerle una oración y pedir amparo en las cosas de la vida diaria.

### · Museo Pedro Nel Gómez

Siguiendo el recorrido llegamos a la estación del tranvía y luego encontramos el Museo Pedro Nel Gómez representado como patrimonio cultural y ha sido un oasis de recuerdos, era una casa grande en el cual el vivía con su esposa y sus ocho hijos, cierto día su esposa le sugirió convertir su casa en un museo en el cual siguieron viviendo en ella y hoy es una de las pocas quintas que permanecen en el barrio fundada hace 30 años por lo menos. En un principio, la gente del barrio no le dio importancia a la casa del Museo, pero no por ello la conexión entre la casa museo y la comunidad dejó tener importancia, al contrario se ha ido convirtiendo poco a poco en un valor importante ya que a ido destacando la cultura y despertando interés entre los del barrio y sus visitantes, en los últimos años se ha sentido más acercamiento de la gente hacia el museo, pues el año pasado entraron más de 17.000 personas a conocer el lugar. Los textos que el maestro Pedro Nel Gómez logró reunir en su casa se han convertido en material de biblioteca para el museo especializado en arquitectura-literatura y conservándose también como patrimonio cultural. Sería importante seguir cuidando este patrimonio y proyectarlo hacia un futuro, cumpliendo las metas que se ha propuesto como seguir sirviendo a la comunidad y siendo el galardón del municipio.

Siguiendo el recorrido llegamos a una esquina donde hay una casa de color amarillo del señor Lorenzo Vásquez y aunque allí vive su familia ha tenido varias remodelaciones, tiene pisos muy amplios pero sigue conservando su uso y también es considerado como un patrimonio cultural.

### · Antiguo Manicomio

Paradójicamente en ese espacio que fue de la locura en los terrenos del manicomio se fundaron los centros educativos mas importantes de Aranjuez.

El antiguo manicomio, fundado en 1875, conocido hasta nuestros días como el hospital mental de Bello. Cuando se fundo quedó situado en el paraje Bermejál; lo que es hoy Aranjuez en el lapso comprendido entre los años 1920 y 1937, el manicomio abarcaba desde la plazuela Bermejál – hoy calle 87 hasta la calle 92. En ese entonces la edificación era una cuarta parte del predio; las tres cuartas partes restantes, estaban sembradas de árboles frutales: naranjos, manzanos, mandarinos, nísperos y duraznos. El hospital mental era administrado por religiosas que conservaban métodos medievales con el trato a los enfermos y ellas así misma, se aplicaban torturas con el ánimo de hacer grandes sacrificios, echándose entre el calzado piedrecillas, granos de maíz etc.

La dotación de este centro asistencial se componía de camas de cemento en forma de batea, las cuales estaban dotadas de correas para manos y pies y las celdas eran verdaderos calabozos de tortura arotados antihigiénicos. Los ayudantes y enfermeros, eran individuos que recibían empleo en honor a su corpulencia y fuerza bruta y no a su conocimientos de la enfermedad. y para ajustar el cuadro, los pacientes recibían la visita

periódica de un sacerdote de descomunal sotana negra, quien les repetía constantemente: "Ustedes están enfermos y es or los pecados confiéscese para que Dios les perdone". No solo se ejercía presión física, sino la continua presión psicológica sobre los pacientes. También es de común conocimiento que grandes hombres de letras y de nuestra historia científica pasaron por allí, entre ellos el ilustre poeta Epifanio Mejía y Porfirio Barba Jacob. Y funcionó allí hasta que el manicomio fue trasladado a Bello. Luego de haber trasladado los enfermos mentales a Bello, el edificio del manicomio Bermejál fue mado por el Padre BarrúÂntos, y lo diçpuso comÇôun itÚuilinato, sin haârle ôšnguna reÇôrma \_sèauctuÑijl sin siç;ieraq'searloçáluego seÍ\_lojaron cent\*bares d3V`yamílias pobr&\_ que v[Ð)n del campo, / más t\_1e@ se ccnviertµ%oen una p\_ýadería, lueg(Aen las t— s cuartas pa5ÇEe+ delípN predios se ...ÔT\_ unai`dificación des"w'\_da p[pa centros educ° fáios çµç o elZc¾Üegio;+d9†ÿría u¾xiliad3)a y ç& el ot+< predio,—ña biŽsioteca\_¼e ComfH\_ò" E\_t-Cedific;Nión es\_Wonsidö"\*da com\_patrimÝiio culQ=ral, p\_, conse/ßar la ^)anta o...:ginal Via con\_ rmació\_ÿde los\_Ôspacion} pues |3 otra Æerte haÍ-enido ÂKs remoö\_lacionw\_ para hÿr cozdœuionadogqara lap\_ibliotpç a de cgçfama y un cent:Ç recreïðivo dotado %oe -çdas l|2\_comodidades paÕ° que sWËpueda desempeñù\_ como âLI.

Luego subiRšs a Loçina, luego porO>rado \_to por acá es \_ÿ clçseâ³edia, al princ^io del siglo se vio unU\_rototipo de arquitectu\Û de Europa, luego pasaA(s al centro de Serviçiâš Pedagógicos. Después ÁQsamos a la enèación deÚÛFerrocarriil £G AntioqRÅa. es de anoi"r que es lo único quP léeda del fÔrrocarril de°Ëmagá, y durante el tie\_êo que estuvo en servicit fue mucho lo que le awÿrtó al departa\$"nto deÔvntioquia y a Cvlømbia,M\_hora lo vemos #\_modela,C y conservado ¼ mo un ™mtrimonio cultuÖ\_l de IP«nación.

Lçegoÿllegam\_È al Paraninfo \_îversimed de Antioquia\*Wotro pçVrimoni!—culturUX de laØiudad %Òue aúnD\_onservê]el sitç—, lo eè\_acios øŠl edif#Âio, y šc divisç{n. Enÿste luÿÑr func\_Ýnó la \_Èiversid de A\_Çioquia¥"ahora ôð encue\_ÿra en \_6y buen~stado,çs de vâ-ios pi|ps , PNËp se enx¼entra >' emiçra la UnÇ«ersidaã disçšne de unmÅalón g~Ènde ç`ra celebAr semiçÂriosÂà conferec¼ias, p-²a ceçObrar acs s cultm"alesË como los/\_rados >Ô unaúpromociónfšcSmouçDNç a ceŽèbrar hÔmDÐaje îalgún Sársonaje qaport@Ñte, taRvién estáNGotadó†de laršàs corredÿ—es, ÛXandes çrdines, de una;çmplia ÜQconfortal³e ca\_âteria,...Ägran caní-dad ÿEe aula\_\_dispon\*Î\_çs paŽ, cualq~æer eveÄMo y alRçnos saß\_ nes deñ\_entas ²A libroÛç

#### IDEÍÇ DE LAÖüECTURA†á

"MosKõs de t\_ios losrÇoloresl\_NacimiÒ±to del/garrio dýayaquiÜZen Medjllín".

fYa descíçpción \_il naciÕ]ento d"R barriE\_de Guayaquil en Medellín es recordar la vida diaria que vive la mayoría de la gente en muchas partes del mundo, es una verdad que quisiéramos ignorar, pero, es lo que verdaderamente sucede a nuestro alrededor. Pues la pobreza, el hacinamiento, la falta de afecto, la deficiencia en la educación, la falta de tolerancia hacia los demás, la baja autoestima y muchos factores más son los que han conducido a mucha gente a vivir en tan precarias condiciones y en los países subdesarrollados como el nuestro la situación es más papable en donde por tanta discriminabilidad se enfrentan a conflictos y problemas de toda índole.

También podemos darnos cuenta que esta gente también poseía grandes valores que se pueden rescatar para ejemplo de generaciones venideras, por ejemplo, el amor al trabajo, trabajaban por sobre todas las cosas sin importarles las dificultades que se presentaban a diario, su ideal era ganarse el pan para él y el de su familia. Eran gentes respetuosas de Dios tenían, fe, esperanza, eran generosos con todos sus semejantes: pues tenían muy en cuenta a los mendigos, ancianos, enfermos, pobres vergonzantes para ayudarles en sus necesidades; a pesar de su pobreza, de las circunstancias en que se encontraban no olvidaban su tradición de paisas, y de antioqueñidad, y lo demostraban en su forma de reír, asistiendo a zarzuelas, a las corridas de toros y fueron grandes admiradores de acróbatas. Desde luego toda la gente que participó en la fundación del barrio no era humilde y pobre, pues también habían ricos hacendados, hombres que lograron acumular grandes fortunas; alrededor de este pequeño mundo como era el barrio de Guayaquil, se realizaban grandes y fabulosas compras y ventas de grandes mercancías; fue un sitio adecuado para grandes contradicciones en cuanto a sectores medios, populares y de la propia burguesía, los afectos, las culturas y hasta las mentalidades entraron allí en conflicto para dar origen a una nueva generación.

Además, fueron grandes pioneros de la cultura, de la industria y de una gran multitud de saberes propios de gente extrovertida como fueron los Guayaquileños. Era una gente que acostumbrada a todas las inclemencias por las cuales tenían que pasar y no les importaba a los trabajadores, pequeños comerciantes, artesanos vagabundos y vividores laborar de sol a sol y en la noche disfrutar de cada uno de los destellos de la luna derrochando placeres alrededor de tiples, música y aguardiente en compañía de damiselas y mujerzuelas que solo les importaba divertirse, pero la vida seguía su rumbo, y el barrio cada día se hacía más grande y empezó a poblarse de mucha gente entre ellos embotelladores, y mendigos, los comerciantes alquilaban locales para sus negocios, aumentaron las casa y edificios y con ello la fama del barrio creció y fue así como los pobladores de Medellín fundaron el barrio de Guayaquil; aparece luego la nueva tecnología para dar luz a las sombras de la noche y del centro a las afueras comienzan a tenderse las redes eléctricas con tenues bombillas alumbrando las casas, tiendas y negocios de la población y el barrio sigue creciendo y con ellos los vicios el despilfarro y como si fuera poco aparecen las enfermedades, epidemias, la guerra pero nada lo destruía seguían indiferentes todo con sus mismos conflictos, y un día el furor de las llamas llega como devastador y termina este barrio que parecía invencible. Pero ante las cosas de Dios nada se puede hacer. Y los fenómenos naturales se encargan muchas veces de terminar con la estructura de una época o de un barrio, o una ciudad y así dar inicio a una nueva.

### Conclusiones

Esta salida para mí fue muy importante: Fuera de que me dio la oportunidad de recrearme y de disfrutar unas horas en compañía de la profesora ya mencionada y de algunos compañeros, pude recorrer y conocer todo el trayecto comprendido entre la universidad el barrio de Aranjuez, la biblioteca, el museo Pedro Nel Gómez y la esquina donde queda la casa de color amarillo.

El nuevo concepto que me aportó fue relacionado con la información sobre la



existencia del antiguo manicomio en Aranjuez .

Metodológicamente me aporta la siguiente reflexión: Hasta que punto serán beneficiosas las salidas de campo? Se aprenderá lo mismo aplicando esta actividad, o bastará simplemente con la investigación hechas en los libros? Sería muy interesante que a medida que se esté haciendo un estudio sobre la conformación de la ciudad, recalcar en los sitios o edificios que se conserven como patrimonios culturales de la ciudad, con esto se ayudaría a sentir mas sentido de pertenencia a lo que se refiere a la ciudad.

### ***Recorrido N° 2: La Ciudad y lo Público***

Fecha: octubre 31 de 2001

La segunda salida se realizó el 31 de octubre, Hora 10ª:M. , lugar de salida universidad de Antioquia. Se hizo un recorrido hacia las empresas públicas de Medellín, en este sitio nos bajamos para mirar su estructura, su importancia , con que se relaciona y cual es su desempeño; luego nos dirigimos al parque San Antonio estuvimos observando su estructura, su organización, las imágenes de Botero que la adornan, también observamos que está rodeada de zonas verdes a un lado se encuentran las imponentes y medianas palmas y al sur una zona verde rodeada de arbustos embelleciendo este paisaje cultural a la ciudad.

### ***EDIFICIO DE EMPRESAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN .***

Empresas Públicas de Medellín era una entidad descentralizada del orden municipal, creada en 1955 por el Consejo Administrativo de Medellín. El 6 de agosto de ese año cuatro entidades, adscritas en ese entonces al Honorable Concejo Municipal -las de Energía, Acueducto, Alcantarillado y Teléfonos- fueron fusionadas en un establecimiento autónomo por determinación del Consejo Administrativo Pero fue sólo en enero de 1956 cuando realmente EEPPM. inició su vida administrativa. En 1989, el Acuerdo Número 002 incluyó en los Estatutos el manejo y mejoramiento del medio ambiente como parte del objeto social de EEPPM. Además reformó el nombre del servicio telefónico por el de telecomunicaciones. Además fue transformada en una Empresa Industrial y Comercial del Estado. La entidad tiene por objeto la prestación de los servicios públicos domiciliarios de acueducto, alcantarillado, energía, distribución de gas por red y telecomunicaciones.

Su sede es Medellín, capital del departamento de Antioquia, con una población de 1.700.000 habitantes. Con sus servicios EEPPM atiende 2.500.000 habitantes, localizados en el Valle de Aburra, en Medellín y en los municipios de Bello, Copacabana, Girardota, Barbosa, Itagüí, Envigado, Sabaneta, La Estrella y Caldas.

La aplicación de rigurosos criterios de eficiencia administrativa y el empleo de sistemas tecnológicos adecuados, la han consolidado como una de las empresas modelo de servicios públicos en Latinoamérica y como la primera en Colombia.

Han sido casi 44 años trascendentales para Empresas Públicas de Medellín. Ríos y montañas han sido "colonizados" por EEPPM. para jalonar el desarrollo de Antioquia. Hasta en las mismas entrañas de la tierra ha debido introducirse para construir túneles y caminos, pozos y desviaciones; O superar a veces las posibilidades de sus propios

sistemas de servicios, como el de acueducto por ejemplo, cuya misión social, es brindar a las comunidades más apartadas el más importante recurso del planeta, como es el agua potable. En ese entonces los servicios estaban en manos de empresas independientes, todas de carácter municipal.

El servicio de energía contaba con 75.517 suscriptores, la mayoría de ellos residenciales, y una capacidad instalada de 100 mil kilovatios, representados en las centrales de Piedras Blancas y Guadalupe, dos fuentes del desarrollo industrial de la capital Antioqueña.

El servicio de acueducto llegaba apenas a 50.506 usuarios que consumían diariamente 115 mil metros cúbicos. La infraestructura, todavía insuficiente, incluía el tanque de Santa Elena (el primero que tuvo la ciudad), la planta de Villa Hermosa (la primera de purificación, aún en funcionamiento) y el embalse de Piedras Blancas.

En materia de telecomunicaciones la aparición de las Empresas Públicas de Medellín marcó el advenimiento de un gran avance administrativo, técnico y operativo. Al cierre de 1955 existían 25.759 suscriptores en telefonía básica, 29.500 líneas y 54 teléfonos públicos.

Cuarenta y cuatro años después la población se ha quintuplicado. EPPM. trabaja día a día para elevar el nivel de vida no sólo de los habitantes de Medellín, sino de todo el Valle de Aburra, garantizándoles la prestación de los servicios públicos básicos con los más altos niveles de calidad, oportunidad y eficiencia.

En este tiempo EPPM. ha construido la columna vertebral del sistema hidroeléctrico Antioqueño. Los desarrollos de Guadalupe, la central Guatapé, las centrales de Playas, Niquía y La Tasajera, y el avance del proyecto Porce II, encarnan el más grande patrimonio energético de la región.

EPPM. asume también la prestación y distribución gradual del servicio de gas natural en 10 municipios del Valle de Aburra, labor que inició desde agosto de 1998. Si de acueducto, se habla, EPPM. entrega el agua de mejor calidad del país, procesada en 11 plantas de potabilización. La Empresa de Aguas cuenta con fuentes y sistemas de captación suficientes para atender la población hasta condiciones de máxima saturación. Dispone del más moderno laboratorio de Colombia para el control del agua, mediante análisis bacteriológicos, físico-químicos, instrumentales y de aguas residuales.

En materia de alcantarillado, EPPM. orienta ahora sus esfuerzos hacia el saneamiento del río Medellín y avanza en la construcción de la primera gran planta de aguas residuales, como la de San Fernando.

En el área de telecomunicaciones el impulso tecnológico ha sido una constante. Han sido aportes importantes en estas cuatro décadas las centrales digitales, la transmisión por fibra óptica, los sistemas telefónico vía radio, buscaperonas y de transmisión de datos; la Red Digital de Servicios Integrados, RDSI, y la videoconferencia. Toda esta tecnología cuenta con el respaldo de servicios computarizados, como el de información al usuario o 113, el de atención de daños o 114, y los centros de Control y de Operación y Mantenimiento.

Con su servicio domiciliario de Gas Natural Empresas Públicas de Medellín aspira a

cubrir todo el Valle de Aburra. El desarrollo del plan de masificación se extenderá hasta el año 2004 y demandará la construcción de 89 kilómetros de redes primarias, 24 estaciones reguladoras para los circuitos y 5.600 kilómetros de redes secundarias.

Las EEPPM. también se preocupan por el buen manejo de las aguas del río Medellín recuperado, más amable y sin olores. A través de su plan de Saneamiento proyecta 406 kilómetros de redes, la puesta en marcha de la planta San Fernando para el tratamiento de aguas residuales, al sur del Valle de Aburra, y la definición y el diseño de una segunda planta en Bello, al norte del Valle de Aburra.

A lo largo de estos años la entidad ha acumulado un legado invaluable, representado en importantes obras de infraestructura. El patrimonio y las rentas de EEPPM. son propios y están totalmente separados de los bienes y fondos comunes del municipio. No recibe aportes externos diferentes al cobro de las facturas de los servicios. No existen ni han existido transferencias de fondos de la Nación ni de ningún ente territorial o empresas privadas para las Empresas Públicas de Medellín. Uno de los principales pilares que sostiene la gestión y la credibilidad pública de las Empresas Públicas de Medellín es el rigor conceptual que respalda todos sus actos.

Pero más allá de cualquier indicador, Empresas Públicas de Medellín vive y se mantiene a través de su gente. En su interior se ha gestado y consolidado una sólida cultura empresarial, como producto de la identidad de propósitos que existe entre la comunidad que se sirve de ella y su administración

#### **IDEAS DE LA LECTURA :**

#### ***“Hay maneras generosas e inteligentes de estar juntos y maneras egoístas y brutales”.***

La ciudad representa un lugar público y ocupa un espacio primordial el cual debe generar cultura, expansión, tranquilidad, comodidad, libertad de pensamiento, de orden social, además su construcción debe ser adecuada arquitectónicamente para que el ciudadano se sienta a gusto, debe también estar dotado de medidas de seguridad ya que es el llamado o el elegido a reunir conglomerados de población humana para escuchar conferencias, para un llamado de atención. Para que la gente pase una tarde recreativa en compañía de su familia, para hacer importantes reflexiones, para escuchar grandes conciertos, para actos culturales, recreativos, deportivos. No solo la ciudad es un sitio público; están los atrios, las tribunas, teatros, aquí en Medellín están los espacios públicos de Unicentro, San Diego, el tesoro, el diamante, las piscinas , las bibliotecas, las iglesias, el estadio y muchos otros lugares donde se reúne la gente para una cita, para coger taxi, para jugar, para comprar algo etc. Ahora no solo hay espacio público para los humanos, también los animales se hacen merecedores de el , las especies y nosotros como seres humanos debemos estar dispuestos a defender ese espacio para los animales y a colaborar en el bienestar de ellos, ayudar que ese espacio sea respetado y se pueda mantener en óptimas condiciones.

Y como, seres, dueños y acreedores de un espacio público también debemos contribuir a que ese sitio permanezca confortable, placentero, útil a nuestras necesidades y a las de los demás dando nuestra colaboración en todo el sentido de la palabra.

Porqué estos lugares se consideran bienes públicos?

Todos los espacios públicos o privados tienen un valor comercial, y se consideran bienes públicos porque son lugares destinados al uso del público.

En cuanto al conocimiento sobre la ciudad me aportó la siguiente: primero conocí el edificio de las oficinas de las empresas públicas su funcionalidad etc.

Los nuevos conceptos aprendidos todos están relacionados con la historia y obra del edificio inteligente que por cierto es muy importante y por su estructura es mucho lo que le puede aportar al país.

Metodológicamente: Es muy importante dar a conocer los sitios públicos y donde se encuentran, para qué sirven, y como se deben mantener.

Recorrido N° 3 : La ciudad como construcción social

Fecha : Noviembre 8 de 2001

La guía del recorrido fue el siguiente: Salimos a las 2 P: M: de la estación de la Universidad hacía la estación de Niquía, aquí nos bajamos para hacer algunas observaciones como mirar el contraste de la zona, de oriente y occidente, mirar sus características , sus vías de transporte que indican un gran desarrollo en sí.

Y mirar que barrios quedan aledaños a la estación. Por ejemplo el de Niquía que se encuentra entre quebradas y su estratificación va creciendo al pie de las factorías del metro. Seguimos el recorrido hasta la estación tricentenario, luego nos detuvimos para mirar las viviendas , que tipo de dotación tienen, como son sus calles, como su infraestructura de servicios, barrios cerca de la estación Palermo y Santa Cruz son de estrato 2 luego nos bajamos a observar la estación hospital para mirar como es su Zona , y cuales sus barrios, como Prado Centro, Boston estrato 3 después nos bajamos en la estación parque Berrío y vimos que aquí la zona es industrial , ocupada por negocios propios , oficinas para bancos la iglesia de la candelaria y ya muy arriba zona residencial, así mismo pudimos ver que la zona de exposiciones en su mayoría es también industrial, luego nos fuimos hacía la estación Envigado , por el lado occidente queda Itagui, Santa María, Guayabal barrios residenciales pero de mucho comercio e industria y por el oriente Envigado zona residencial y los barrios Alcalá , Santa Gertrudis.

El sector industrializado está encabezado por los dos bandos del río incluye bancos, depósitos, fábricas, restaurantes y pequeños negocios de comidas rápidas , esto permite una visión de un proceso más industrial urbanística mente. Los sectores industriales obedecen a una funcionalidad única en relación con sus fábricas., ejemplo la zona 33 al Poblado se formó alrededor de la fábrica de cementos Argos y de las instalaciones siderurgicas.

### **· IDEAS DE LA LECTURA :**

#### **“Los mecanismos de diferenciación social”**

Existen formas de interpretar el espacio urbano; ahora en las sociedades pos industriales y en los países capitalistas , como socialistas en donde se aprecia y se aplica un claro capitalismo de estado sus mecanismos de diferenciación social son muy distintos; lo mejor es pensar en un proceso en donde se manifiesten formas estructurales que

---

respondan a una combinación de procesos sociales económicos y culturales, claro que este mecanismo tampoco arrojaría un buen resultado, ya que la organización de la sociedad es ante todo un hecho social y no espacial.

Los mecanismos tienen que ver mucho con el estrato socioeconómico, por su riqueza, reconocimiento social y poder que tienen que ver mucho con las áreas sociales en donde la ecología humana considera de la urbanización y la industrialización determinan la división compleja de la sociedad urbana y en donde tiene que ver mucho con la división de clases propias de las sociedades complejas, y en donde se maneja la riqueza, el patrimonio, posición social, el ya que este es un indicador del estatus socioeconómico. El cual tiene que ver mucho con la revolución industria y el acercamiento explosivo de las ciudades por las fuertes migraciones desde el campo hacia la ciudad, desde regiones lejanas baldías hacia las regiones industriales de la ciudad, por lo general estas gentes son de una estratificación inferior. Es entonces cuando las sociedades tienen que tener en cuenta estos factores y acomodar la ciudad para dar soluciones y mirar como se puede hacer de nuevo una mejor organización de la ciudad.

El metro de Medellín se sobrepuso sobre unos ejes naturales que atraviesan la ciudad, como si el espacio le hubiera sido reservado. En la línea, este el eje, está comprendido por dos elementos fundamentales: El río que lo es de todo del valle de Aburrá y la avenida Bolívar, que lo es del centro Urbano. El metro comienza su recorrido de sur a norte, en Itagüí siguiendo la margen izquierda del río. En inmediaciones de Envigado cambia hacia la margen derecha y por allí continúa sin obstáculos, ni desviaciones y a ras del suelo hasta la avenida 30. Allí toma rumbo hacia el centro buscando la avenida Bolívar y comienza a ascender delicadamente hasta que alcanza todo el trayecto del centro lo hace elevado, siguiendo la dirección de esta avenida pasa por el centro, llega hasta la Universidad de Antioquia y allí se dirige de nuevo en busca del río mientras desciende paulatinamente en la zona del Caribe, ya está otra vez a ras de suelo y así continúa su recorrido hasta Bello por toda la orilla izquierda del río.

El metro comienza su recorrido de oriente a occidente en la línea B y de sur a norte en la línea A. Recorre barrios de todos los niveles económicos y dedicados a todo tipo de actividades y habitados por las más diversas poblaciones. Son 25 estaciones con vida propia que se comportan de acuerdo con su entorno, pero a todas ellas es preciso agruparlas en unas cuantas áreas con una serie de factores comunes que facilitan su estudio y su descripción. El metro tiene establecido cuatro zonas para efecto de planeación, ejecución y algunas medidas normativas internas: Zona sur que va desde Itagüí hasta Industriales; su ideal es reforzar el uso del sector por parte de los estudiantes y trabajadores. Aprovechamiento de espacios residuales verdes.

Norte desde Caribe hasta Niquía; sus objetivos son: Reforzar arborización tropical, destacar visuales lejanas, convertir los accesos a las estaciones en centro de actividades.

Centro desde exposiciones hasta universidad incluyendo Cisneros, sus objetivos, hacer del espacio público bajo el viaducto un paseo central, concentrar las actividades en núcleos intermedios, arborizar intensamente y en forma geométrica.

Sur: Reforzar el uso del sector por parte de los estudiantes y trabajadores,

aprovechamientos de espacios residual y verdes.

Occidente: Articular y reforzar zonas recreativas y deportivas en la franja verde paralela ala línea.

A simple vista es vista es evidente la sectorización, las cuatro zonas son tan distintas entre sí y están demarcadas geográfica y urbanísticamente, que no haría falta explicarlas: Las dos zonas periféricas están separadas por la zona centro, a ella su sola elevación le da un nuevo aspecto, y la zona occidental está al otro lado del río y lejos del área industrial. Sin embargo con ojos cautelosos hay mas. Primero porque las diferencias van más allá de esa descripción superficial y segundo porque hay ciertos elementos que aunque dependen de lo superficial no lo son tanto.

Zona Sur: Aunque tres de las 6 estaciones están ubicadas fuera del municipio de Medellín el entorno del recorrido presenta una continuidad urbana indivisible a simple vista. Uno de los principales elementos diferenciadores es el uso caracterizado por la presencia de centros estudiantiles y de trabajo. Los diferentes barrios que la conforman presentan el factor común de zonas verdes dispersas por toda el área. Una constante en toda esta zona es la presencia del río Medellín. La autopista sur y la avenida del río como barreras físicas para el acceso a las estaciones. Entrando ya a las condiciones particulares del entorno de cada estación, en esta zona tuvieron que tener factores tan diversos como la accesibilidad vehicular desde Ytagui hasta la estación que queda un poco alejada del casco urbano. Las dificultades de circulación que presentan el antiguo puente del pande queso; En Envigado que ya le había quedado pequeño a los requerimientos de la zona o a la diversidad de direcciones que se pueden tomar desde ambos costados desde las estaciones industriales.

Zona centro: Las estaciones de este trayecto tienen un flujo considerable y el estatus de los usuarios están variados, como las actividades que allí se realizan. El progreso de la zona está condicionada por el estado de construcción que es denso y omnipresente en casi cada metro cuadrado del área. En cuanto al aspecto es una zona dura y gris con poca arborización previa al metro y escasas zonas verdes desde exposiciones hasta Prado, donde el aspecto barrial comienza a darle otra cara al recorrido. El obstáculo constante para el peatón, desde exposiciones hasta hospital es la carrera Bolívar; El separador de dicha avenida estaba en franco mal estado, era estrecho, no ofrecía soluciones de parqueo temporal o permanente ni espacio público y podría decirse que , junto con la avenida, el separador se constituía como un obstáculo más para el cruce entre aceras. EN universidades por ejemplo , tuvo que considerarse el flujo constante de estudiantes hacia el campus universitario y la barrera que para, ello representaba la carrera Cundinamarca. En Prado se consideró la cercanía a la estación de un importante número de viviendas y la total ausencia del espacio público, junto a los accesos, en una zona que todavía hace parte del centro; un último ejemplo de esta zona desde universidad hasta Prado se observó como constante el deterioro de las aceras de la avenida Bolívar.

Zona Norte: desde caribe hasta madera el principal obstáculo hacia el costado oriental es el río. La gran mayoría de barrios vecinos está habitada por gente de escasos recursos, e incluso en algunos sectores del recorrido existen barrios de invasión.

La zona se percibe densamente poblada y en menor medida industrial. Por estar a la ribera del río las áreas residuales que este deja le permiten presentar zonas verdes a lo largo de todo el recorrido, aunque sin una arborización cuidada o planeada. Cerca de la estación madera

Se detectó la dificultad que iba a presentar el paso de la autopista norte para el acceso peatonal a la estación y un conjunto de fábricas y bodegas entre la estación y la autopista.

Zona centro: Presenta algunos parámetros de diseños comunes como la arborización en forma geométrica, recuperación del primer piso para el peatón y la idea de convertir el separador de Bolívar en un paseo lineal comercial

El metro como ordenador urbano: Una de las principales premisas de las empresas metro debe ser la de aportar el ordenamiento de la ciudad, de hecho ese es en resumen el objetivo de un sistema de transporte masivo en general.

Solo que el metro no se dio por satisfecho con el orden que promueve el sistema de transporte a secas o quiso convertir esa estructura en el catalizador o la guía para el ordenamiento de su entorno. En la línea A reconociendo la importancia y las posibilidades del río como eje estructurante, el metro aprovechó que su recorrido se extendía a lo largo del río más de lo que lo hacía la ciudad y decidió hacerlo también con el transporte de los vehículos.

La conexión del autopista con Envigado se hacía dirigiéndose hacia Itagui, la construcción del nuevo puente incluyó una oreja de conexión entre la autopista y Envigado por el costado sur; Un acceso directo para el flujo hacia Ytagui, una oreja de conexión entre Itagui y la avenida del río y una vía de desemboque desde Envigado hacia aquella misma avenida.

Los espacios públicos son: la calle, la plaza donde se desenvuelve la vida pública; el espacio público debe estar constituido por otros elementos como es el edificio, el comercio. El espacio público debe constituirse en torno a los que lo necesiten. El espacio público debe tener continuidad, coherencia, poseer elementos comunes que permitan saber que se está sobre él. El espacio público no debe confundirse con áreas recreativas. El espacio público es un aporte del metro para la ciudad, sin el metro y el valle del Aburra nunca hubiera gozado de estos espacios y que ahora tiene disperso por toda su área, el espacio público es una decisión lograda gracias a la zona del entorno del metro, el exceso gris, y el carácter duro de esa gran mole de cemento se acentúan con el colorido y la cordialidad de los espacios que el metro creó, recuperó y adecuó para ciudadano el recorrido por el metro es singular, ordenado y sus estaciones son coloridas y humanas.

## Conclusiones

La salida en cuanto al conocimiento de la ciudad me proporcionó mayor información acerca del metro, la importancia que tiene como vía de transporte y como ha descongestionado la ciudad en cuanto al transporte.

Pues muchos conceptos fueron aportados a mi corto conocimiento, dar cuenta como es de importante la zona verde, los pasos peatonales, las plazoletas y la distinta

visión que la organización del metro le ha dado a la ciudad de Medellín.

Metodológicamente : Pienso que es muy importante hacer énfasis en el conocimiento de las vías de comunicación , del espacio público y algo más que aprendamos a querer nuestra ciudad.

La presentación legal y la administración están a cargo del Gerente General, nombrado por el Alcalde, quien cuenta con el apoyo de ocho Gerencias: Auxilia, Telecomunicaciones, Aguas, Generación, Redes de Energía, Finanzas, Comercial y Planeación; cuatro Direcciones: Informática Corporativa, Administrativa, Gestión Humana, Control Interno; Transformación Interna y la Secretaría General. El Control Fiscal posterior de EE.PP.M. lo ejerce la Contraloría Municipal.

### **INFORME SALIDAS URBANAS**

por:

LILIANA MARIA GAVIRIA MESA

#### **RECORRIDO N° 1: La ciudad como patrimonio:**

1. Resumen de la lectura *"Señales colectivas en el patrimonio cultural urbano."* Juan Carlos Pergolis. En: La ciudad como bien cultural. Bogotá: Colcultura, 1994.

La idea central del texto podemos leerla de inmediato: "el principal patrimonio de la ciudad es su modo de vida. Dicho en otras palabras, la particularidad de la vida en cada ciudad es su principal patrimonio."

A partir de esta concepción se desarrolla el hilo conductor del documento. El autor explica que de alguna manera para nosotros, una ciudad tiene significación en la medida en que interactuemos con ella, y particularmente con su historia, su patrimonio cultural, sus monumentos, sus viejas edificaciones. Otro aspecto que toca el autor es éste: " la vida de la ciudad y la historia de la vida de la ciudad conforman su cultura, a la cual adhieren y de lo cual participan los habitantes, encontrando a través de ella su identidad." Surge así el concepto de identidad de cada uno de sus habitantes, de pertenencia a ella, esto a su vez como bien lo aclara el texto conlleva primeramente una apropiación psicológica del espacio y segundo un proceso de apropiación del mismo. Esas viejas edificaciones o monumentos, antiguos barrios de la ciudad, recobran vida solo en la medida en que sus habitantes viven, asumen e interactúan con ellos, de lo contrario sólo sería un vago recuerdo en la memoria colectiva.

Otro aspecto que vale la pena retomar es sobre la identidad cultural, siendo ésta "un patrimonio colectivo, conformado por las trazas o huellas de las acciones, y las emociones, las manzanas y las tragedias, los encuentros y los desencuentros que la comunidad fue depositando en la ciudad, mientras la construía, y así como continúa construyéndola, continúa depositando en ella su cultura y su identidad."

En otras palabras, son las huellas que deja el individuo sobre el espacio lo que deteriora ese legado cultural, el espacio físico, el espacio geográfico no tiene razón de ser sin la intervención directa del hombre.

El texto también hace referencia a la identidad espacial e identidad cultural, las cuales constituyen esa memoria urbana, son por lo tanto inseparables. Aquí



indiscutiblemente entra a jugar un papel importante el concepto de patrimonio, el cual “comprende tanto las señales físicas que son trazas de la historia de la ciudad, la vida que se desarrolló en torno a ellas... incluye, además, un componente significacional que resulta de la relación entre estos términos, más los cambios de la comunidad en el tiempo.” Aquí el texto afirma con mucha razón que no se trata simplemente de restaurar los monumentos que hacen parte de la historia de la ciudad, sino de hacerlo pensando en las nuevas formas de intervención de dichos espacios por parte de la comunidad.

Otra idea importante del texto es sobre la dicotomía o ruptura entre patrimonio cultural histórico y arquitectura actual.

En cuanto al patrimonio histórico, el autor afirma: *“El pensamiento asume una actitud nostálgica.”* En el segundo caso ya no se transmite por medio de las nuevas construcciones, se trata simplemente de construir, sin una conexión lógica entre el ayer y el hoy para el mañana.

Por otro lado, *“la principal señal de identidad de la ciudad es su trama, resultado de su trazado original y las múltiples tramas que la historia fue superponiendo sobre ella.”* En dicho trazado encontramos puntos de convergencia, encuentros y desencuentros, todo a partir de la estructuración misma del espacio, de su utilización y su significación.

Además no hay que dejar de lado que *“el espacio público está articulado en calles y plazas que corresponden a las categorías de “recorrido” y “lugar” o espacios para el desplazamiento y la permanencia, las dos modalidades básicas de participación de la comunidad con su territorio.”* En otras palabras, aquí intervienen las funciones económica, social, religiosa, cultural...que los habitantes de la ciudad le han dado en el tiempo (la historia).

El texto habla sobre la memoria urbana, la cual *“se conforma en torno a estos signos, sus usos y significados.”* Hoy la ciudad contemporánea intenta revivir o imitar aquellos históricos espacios, por ejemplo: por medio de la construcción de centros comerciales, parqueaderos rodeados de apartamentos, entre otros. Pero esta nueva arquitectura sigue evidenciando esa ruptura con el patrimonio cultural con la ciudad tradicional.

## 2. Descripción de los lugares visitados:

Tanto la Estación del Ferrocarril de Antioquia, como el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, el barrio Prado y la biblioteca de Comfama de Aranjuez (antiguo manicomio) tienen como punto de convergencia su estructura física, es decir, sus construcciones antiguas, son patrimonio histórico que albergan las huellas o señales de un colectivo, y que aunque hoy esas edificaciones cumplen funciones distintas a las que realizaron en otro momento, conservan el paso inevitable del tiempo y el pasado lejano de una ciudad como Medellín.

Otro punto en común son las reformas que se les está haciendo, así como las obras de restauración que se han realizado, lo cual a su vez contrasta con la nueva arquitectura de una ciudad en permanente cambio. Estas edificaciones y espacios urbanos comparten una gran similitud en su estructura física: los techos de altura evidente, sus puertas antiguas, grandes ventanales estilo europeo.

Del barrio Prado es necesario recordar su límite con Lobaina, éste límite es una zona

deteriorada y poco atrayente, teniendo en cuenta las características de Lobaina como sector de tolerancia, zona roja de la ciudad, mientras que Prado fue por largos años el sitio de vivienda de la alta aristocracia de Medellín; este barrio aún conserva al igual que Aranjuez sus casaquintas, de gran tamaño y belleza deslumbrante. Entretanto el barrio el Salvador permite una observación espectacular de la ciudad, ofrece una panorámica dónde contrastan los viejos edificios de Medellín, con las nuevas formas de arquitectura, así como los grandes rasgos la distribución espacial en la capital antioqueña.

### 3. Qué tienen de particular los lugares visitados con respecto a otros lugares:

En ellos se encuentran las huellas o señales de la historia, a través de sus construcciones, sus calles, su distribución espacial, en pocas palabras, constituyen el patrimonio cultural de Medellín.

### 4. Información sobre el paraninfo de la Universidad de Antioquía.

En Agosto de 1803 pusieron la primera piedra del convento y el real colegio de San Francisco, edificación que 68 años después sería destinada a la Universidad de Antioquia. De acuerdo con los planos, la obra incluía iglesia en el centro, dos claustros de habitaciones, uno para religiosos profesos y otro para religiosos de noviciado, en el ala norte, y al sur, el colegio para gramática, filosofía y teología y la escuela de primeras letras con sus respectivas aulas y oficinas. Al final invirtieron el orden: lo del norte al sur y viceversa.

Para 1816, durante la reconquista español, suspendieron todas las labores en el edificio, que siguió en decadencia debido a las gestas de independencia, hasta 1822, cuando el empuje popular de los vecinos y el trabajo gratuito de muchos obreros, lo levantó y terminó.

En 1823 iniciaron las clases, interrumpidas luego en 1928, cuando un decreto ordenó el cierre para que sirviera de acantonamiento durante la rebelión de José María Córdoba. A cada paso beligerante, las instalaciones quedaban ruinosas. Y la historia se repitió muchas veces en todo el siglo: en la *“guerra de los supremos”* (1846), cuando la *“revolución de Borrero”* (1851), en los días de la dictadura de Tomás Cipriano Mosquera (1867), en el transcurso de las guerras civiles de 1876 y 1885, durante la *“guerra de los mil días”* (1899), por mencionar algunos ejemplos, prueba de que los salones “sirvieron más tiempo para cuartel y para cárcel que para enseñanza.”

Luego vino una etapa reconstructiva para el Paraninfo, a partir de 1908. En ella tuvo que ver la nueva mentalidad de las directivas universitarias, como Tulio Ospina y Miguel María Calle, y de los precursores de la arquitectura moderna de Medellín, caso Horacio Rodríguez, Alejandro López y Enrique Olarte. Sin recursos, con arranques y paralizaciones consecutivas de la obra, construyeron un tercer piso en el tramo oriental del edificio y realizaron las reparaciones del caso.

Esos arquitectos adaptaron materiales tradicionales a novedosos diseños e introdujeron otros. Por eso en la estructura del edificio conviven la guadua con la cañabrava, la boñiga con el adobe crudo y el cocido, maderas toscas con pulidas y labradas.

En un informe de 1915 se habla de un claustro con 21 piezas para clases, con

buenas condiciones de luz, aire y orientación, un salón biblioteca de 20 x 5.5 mts, uno de estudio y de los internos y otro para grados y grandes reuniones (casa listo), dos patios interiores, comedor provisional y cocina bastante buena con fogón de hierro y lavadero de trastos hecho en ladrillo fino.

Después vinieron etapas menos trascendentales par el edificio con cambios en l distribución interna y unas capas más de pintura sobre su fachada.

Lo realmente importante para la construcción es historia reciente. Comenzó con la resolución 002 de Mayo de 1982, cuando fue declarada monumento nación, y los siguientes movimientos de su restauración, que arrancó en 1897. Desde entonces el “edificio que navegaba” (como lo describe Clemencia Wolf Idarraga, directora de los trabajos), porque recibía todas las aguas de sus vecinos, ha sido a los cuidados intensivos de un grupo de profesionales que ya salvaron más de la mitad de su estructura y la tienen en pie.

**(Tomado de El Colombiano. Medellín, Viernes 24 de Marzo de 1995. p 6 D)**

El “nuevo” paraninfo es sede de doce salones de posgrado, extensión académica, la emisora universitaria, oficinas (fondo acumulativo, administración, egresados, computadores) la librería interuniversitaria, una sal de exposiciones, un restaurante y el paraninfo- auditorio como tal. En un futuro, allí operarán el archivo histórico, una sala de cine, un salón de audiovisuales y otro múltiple.

La restauración busca devolver al edificio sus valores estéticos, constructivos y estructurales, perdidos por el inclemente pasado de los años... y un factor más agresivo: la intervención humana.

La recuperación ha contado con el soporte presupuestal del instituto nación de vías-suboli-rección de monumentos nacionales- aportes del Alma Mater y, en 1994, del departamento. La empresa privada ha sido absolutamente indiferente a la restauración.

**(Tomado de El Colombiano. Medellín, Junio 7 de 1998. P ,7E.)**

**RECORRIDO N°2 la ciudad y lo público.**

1 Resumen de las lecturas.

“Hay maneras generosas e inteligentes de estar juntos y maneras egoístas y brutales.” Marta Lía Giraldo. En: Aprende a conocer tu ciudad. Documento en proceso de publicación. Medellín: Corporación Región- Corporación Viva la ciudadanía. 2001.P 36-39.

“ *Cultura, ciudad y política*”.. Antanas Mockus. En Campos, Yesid: La ciudad observada. Violencia, cultura y política. Bogotá: tercer mundo, 1998. P15-28.

**“Hay maneras generosas e inteligentes de estar juntos, y maneras egoístas y brutales.”**

El texto hace referencia al contraste entre el concepto de lo público y lo privado en la ciudad, haciendo énfasis en la ciudad de Medellín. En cuanto a los espacios públicos, la autora plantea que “los espacios públicos en una ciudad son aquellos en los que es posible el mayor número de encuentros de diferentes tipos de personas y de comportamientos, son ecosistemas ricos en variedad, aquellos en los que un mayor

*número de rasgos diferentes conviven, donde es posible la plena manifestación de otras de estas diferencias ni se ponga en riesgo la vida de ellas.”*

En cuanto a la ciudad de Medellín, hace referencia a lugares como el parque de Berrío, al cual lo define como *“uno de los lugares más públicos de la ciudad”*. Asimismo, afirma que en sitios como éste, confluyen por igual estudiantes, venteros ambulantes, desocupados, profesionales, viejos, jóvenes, personas de todos los puntos cardinales, creyentes fervorosos...identifica este tipo de lugares como *“ricos en biodiversidad en cuanto a la variedad de usos y visitantes”*...

Por otro lado, el texto afirma que aunque en la ciudad pueden encontrarse sitios públicos dónde confluyen todo tipo de personas, *“son pocas las manifestaciones colectivas para expresarse artística o políticamente...son escasas las oportunidades para que todos estos “diversos” puedan comulgar por unos instantes en una misma fe, de recordar su destino común.”*

La autora plantea, además, que en *“ciudades como Medellín el concepto de “espacio público” ha llegado ser considerado sinónimo de “problema público”, no se le asocia por ejemplo con algún lugar que aglutine y convoque los intereses de toda una comunidad. Son espacios que por definición no restringen la entradas a nadie, pero en los cuales a diario se protagonizan constantes pugnas por el uso del espacio.”*

No hay un entendimiento entre los transeúntes, los comerciantes, los muchos hombres que sobreviven de una economía informal, a los cuales el estado y la sociedad misma los convierte en mendigos públicos, que ocupan un espacio, pero sin derecho a él.

### **“Cultura, ciudad y política”**

El texto de Antanas Mockus comienza planteando la idea de cultura ciudadana, afirmando que: *“existe una regulación cultural, o sea, lo que los antropólogos más clásicamente exploran como sistema de creencias y costumbres. Existe una serie de reglas que tienen diferentes niveles de profundidad. Esas reglas ponen límites y son transmitidas, de una manera implícita de una generación a otra. Sin regulación cultural no habría orden social.”*

El autor continúa exponiendo su idea sobre la reproducción cultural, denominándolo *“categoría socio- profesional”*, pero teniendo en cuenta los contextos físicos y culturales: *“el aprender a reconocer contextos esa un aprendizaje cultural, y el aprender a interiorizar ciertos límites asociados a ciertas contexturas es lo básico en la reproducción cultural.”*

Ahora bien, Mockus habla igualmente de unos límites dentro de esa reproducción cultural, que se transmiten de una generación a otra: *“Hay claramente un sistema de límites que están culturalmente definidas y cuyo aprendizaje, cuya transmisión de una generación a otra, es implícito. La tesis general es que no hay orden social sin ese tipo de reproducción”*...

El texto también hace una comparación entre regulación cultural y regulación jurídica, la transgresión se acompaña de sanciones explícitamente previstas por parte de autoridades previstas... en la regulación cultural se pone fuertemente en juego la necesidad que tienen los individuos del reconocimiento de los demás.”

El autor, asimismo, hace referencia a la relación entre regulación cultural y el

comportamiento que asumimos frente a conocidos y desconocidos, en cuanto a estos últimos dice: *“el comportamiento entre desconocidos, deja de estar altamente autoregulado, está autoregulado laxamente, o en su autoregulación permite una serie de comportamientos no deseables o una serie de comportamientos con consecuencias traumáticas.”*

En ese sentido, Mockus habla también sobre los comportamientos en nuestra ciudad: *“podría decir que con gran frecuencia es aceptable realizar comportamientos, jurídicamente ilegítimos, inválidos, prohibido,.. la censura social no actúa en contra de quien quiere superar o salirse del comportamiento ilegal... existen comportamientos culturalmente aceptados que son contrarios a las normas.”*

## 2. Descripción de los lugares visitados:

### - Edificio Inteligente de Empresas Públicas de Medellín:

Aquí encontramos el área administrativa de las empresas públicas de Medellín, con sus gerencias respectivas: acueducto y alcantarillado, energía eléctrica y teléfonos, igualmente la gerencia general. Asimismo presta los servicios de Biblioteca, su auditorio con capacidad para 4000 personas (el cual es facilitado por parte de Empresas Públicas a algunas entidades que soliciten el espacio)

Los usuarios, los turistas y todos aquellos que deseen conocer este magnífico edificio, son quienes lo frecuentan. Aunque su acceso es restringido, puede visitarse su plazoleta, su cafetería, el parque de los pies descalzos, su biblioteca. Sus condiciones de flexibilidad, innovación, alta tecnología y sobriedad se combinan para configurar una *“estructura inteligente”* en la cual los aspectos arquitectónicos y organizacionales, así como las comunicaciones y la automatización, apropiación la eficacia y la funcionalidad, al tiempo que facilitan la operación y el mantenimiento.

Está compuesto por 4 zonas básicas: la torre principal, el auditorio, la plaza pública y los parqueaderos. La torre principal mide 80 m de altura, dividida en 17 niveles con su rango completo de espacios de trabajo. En el extremo occidental del área está el auditorio. Es un cubo acabado en aluminio con capacidad para 400 personas. Cada uno de los pisos típicos tiene un área aproximada de 6000 mts<sup>2</sup>, donde se alojan en promedio 280 personas.

Está equipado con 16 ascensores que podrían movilizar simultáneamente 32220 personas en cada viaje a una velocidad de 150 m por minuto.

El diseño de las oficinas busca la ergonomía, la optimización de los espacios y la fluidez de las comunicaciones.

Para su construcción se emplearon 8000 mts<sup>3</sup> de concreto, 8000 toneladas de acero y 10 000 Km de cable eléctrico.

Tiene 15 000 mts<sup>2</sup> en vidrio y 17 600 mts<sup>2</sup> de paneles especiales de aluminio.

Por su diseño e ingeniería se le llama el edificio inteligente. Es un edificio pensado para la comunidad, para prestarle un mejor servicio. Fue diseñado en 1989, y se comenzó a construir en 1997. Es inteligente porque es flexible, por su diseño y por su integración de servicios.

### **- Parque San Antonio .**

Es un lugar amplio, tiene locales comerciales, así como una plazoleta central. Es un sitio arborizado y conserva algunas de las esculturas del maestro Fernando Botero

Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad (avenida oriental) está caracterizado por un flujo vehicular que circula a su alrededor, asimismo encontramos por uno de sus costados la estación San Antonio y el almacén Éxito (que lleva su mismo nombre) , así como un número considerable de almacenes y locales comerciales.

El parque San Antonio es un sitio público dónde se realizan conciertos, manifestaciones, políticas y religiosas. Podemos encontrar allí venteros ambulantes, estudiantes, desempleados, jóvenes, viejos, niños, puede determinarse que la mayoría de las personas que frecuentan este sitio son de estrato popular.

#### 3. Por qué estos lugares son bienes públicos.

El parque san Antonio puede decirse que es público porque permite el libre acceso y circulación de todo tipo de personas, independientemente del horario o cualquier otro factor. Igualmente es un bien público en tanto posibilita el encuentro de diversas formas de pensar, actuar, reflexionar, analizar la realidad.

El edificio inteligente aunque permite el libre acceso a la plazoleta central, así como al parque de los pies descalzos, las demás zonas del edificio incluyendo el auditorio, sólo permiten el acceso de sus empleados y altos dirigentes. Por lo tanto puede afirmarse que no es un sitio público, y aunque constituye una de las edificaciones más novedosas de la ciudad por su diseño y arquitectura, no permite el encuentro de hombres y mujeres que puedan compartir sus ideas, reflexiones, inferencias, dudas creencias, proyectos...

Es un ente administrativo y funcional y forma parte del engranaje socioeconómico de Medellín y de Antioquia, como una de las regiones más desarrolladas del país.

#### 4. Información sobre el edificio inteligente de empresas públicas de Medellín.

Empresas Públicas de Medellín, en un esfuerzo conjunto con entidades privadas de la ciudad, le entrega a la comunidad el edificio inteligente, una obra que al igual que el edificio Coltejer, se convierte en símbolo de esta región que hoy se enorgullece del profesionalismo y la destreza paisa que la identifican.

El edificio inteligente contribuye a enriquecer una de las zonas más deprimidas de Medellín. es un aporte al desarrollo constructivo y urbanístico y reactiva una zona que se convertirá en el gran centro administrativo e institucional de la ciudad. Así como el Miguel de Aguinaga se convirtió con el paso de los años en uno de los emblemas del viejo Medellín, el nuevo edificio, por su estructura, su arquitectura, y su concepción "inteligente", comienza a perfilarse como el gran símbolo del Medellín del futuro.

El edificio inteligente, es una obra majestuosa que se ha convertido en una herramienta eficaz en el proceso administrativo de la entidad. La razón principal es que cuenta con tecnologías específicas que permiten el flujo de información entre las diferentes dependencias, a través de avanzados servicios de telecomunicación y de automatización de las actividades organizacionales. Est automatización permite la

gestión, control, supervisión y mantenimiento de los distintos subsistemas del edificio en forma integrada.

**(Tomado de *El Colombiano. Medellín, Miércoles 6 de Agosto de 1997. P 1E 9E.*)**

El diseño interior del edificio sede de las Empresas Públicas de Medellín no se limita exclusivamente a los aspectos de funcionalidad, sino que pretende proporcionar ambientes dignos y calidad de vida a sus ocupantes.

Los acabados están dictados por criterios de durabilidad, pensando en el uso público que tendrá la edificación, y eficacia, teniendo en cuenta que el sistema de oficinas abierta que aquí se emplea requiere control especial de ruidos y calidad ambiental compatible con la cantidad de puestos de trabajo.

El diseño fue concebido para que el espacio fuera habitable, amable e intelectualmente enriquecedor. Los espacios internos están destinados a ser generadores de vida de trabajo, a aglutinar la actividad cotidiana, buscar la socialización del trabajo, y mejorar las comunicaciones en la organización. Así las cosas cada espacio es una intervención ordenadora de la actividad y la cultura organizacional.

El edificio sede de las empresas públicas no solo logra concentrar su tarea administrativa, sino que permite a la ciudadanía contar con lugares de atención más confortables y funcionales, así como darle un nuevo aires a una zona de la ciudad donde poco convergen más actividades.

**(Tomado de *El Mundo, Medellín, Miércoles 6 de Agosto de 1997, pag 1-4.*)**

#### **INFORME DE SALIDAS URBANAS**

Por:

Lis Neyder Álvarez Yepes

Luisa Fernanda Robinson

EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

El Paraninfo : Corazón Académico del Alma Mater

*"El paraninfo era algo suntuoso, severo y elegante. Un gran solio ocupaba todo el alto y casi todo el ancho de la pared occidental, sostenido por alabardas doradas en sus extremos laterales. Sobre una tarima de tres gradas forrada de alfombra, una gran mesa de lujo, estilo Luis XV, con capeta de paso encarnado, destinada a la presidencia en los actos solemnes; otra mesa de lujo, mas pequeña, forrada de paño encarnado, para uso de los optantes a grados. Cuatro grandes mesas mas, también de lujo, convenientemente distribuidas en el salón. Treinta y seis butacas, con asiento de cojín forrados con peluche*

*Encarnado cuarenta y dos sillas con asientos iguales a las anteriores y dos sofás del mismo estilo e iguales asientos a los de las sillas y butacas. Largas cortinas de damasco exornaban las catorce luces del salón. Cuatro inmensas arañas y seis grandes candelabros de fino cristal de Bacará, daban nota de buen tono. En el muro del naciente el retrato al óleo del señor general Joaquín Crespo, protector de la Docta Casa, a quien nuestro máximo pintor Arturo Michelena fijo en el lienzo. La tribuna de caoba, alta y pulida, en la cual resonó la palabra elocuente de notables oradores académicos. Y*

*completaba la decoración una alfombra inglesa encarnada y con dibujos, que cubría todo el piso del salón".*

El nacimiento del edificio se remonta a 1793, cuando el cabildo de Medellín compró los terrenos en el barrio de San Lorenzo, e inició la recolección de fondos para la construcción del conjunto iglesia-convento-colegio de San Francisco, este último actual edificio del Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

Mediante resolución 002 de marzo 12 de 1982, el gobierno declaró Monumento Nacional el edificio del Paraninfo. Él es el testimonio vivo de una sociedad que a través de la arquitectura, plasmó en él su necesidad de cultura y educación.

***"Su valor no es sólo artístico, histórico o constructivo. Es el espacio donde se ha protagonizado el proceso de nuestra identidad y donde se encuentra nuestra más preciada memoria colectiva".***

### · EDIFICIO INTELIGENTE DE LAS EMPRESAS MUNICIPALES DE MEDELLIN

El edificio inteligente luce airoso sus 124.289 metros cuadrados de construcción y reafirma su papel catalizador en la configuración de un extenso parque administrativo y cultural para la ciudad. El lote de 36 mil metros cuadrados sobre el que se levanta, degradado por el uso tuguerial, fue seleccionado en función del impacto esperado sobre el área.

La denominación de *"inteligente"* le fue dada al edificio en primer lugar, por la flexibilidad que garantiza su permanencia, y permitir su adaptación a las necesidades de los usuarios y cambios tecnológicos y, además por la seguridad de su funcionamiento habitual y en el control de bienes y personas, por la autonomía de los diversos servicios, así como por la fluidez y abundancia de las comunicaciones. Merecen destacarse la disponibilidad de equipos de computación en cada uno de los 2.800 puestos de trabajo, de un conmutador para diez mil abonados y de 1.300 detectores para el control del acceso.

Dado que el estudio de suelos mostró la existencia de una evolución no consolidada de gravas arenosas aportadas por el río, se construyó una placa integrada sobre toda el área del edificio, para prevenir problemas de asentamiento de los elementos estructurales y a la vez responder a las más exigentes normas antisísmicas.

Su diseño se constituye en una innovación arquitectónica, pues proyecta luces de 36 metros, amplitud inusitada en edificios de oficinas. Ello dio lugar a una plaza central totalmente abierta al público, espacio que por su misma escala es ecuménico, democrático y con grandes posibilidades de uso participativo, como expresó su arquitecto. Allí se encuentran las taquillas y servicios diversos. En los diez pisos superiores, de acceso reservado, se ubica las zonas semipúblicas, como la biblioteca y las oficinas, en espacios funcionales y agradables logrados mediante el uso de módulos flexibles. Separado de la torre principal, al costado noroccidental, se aprecia el cubo de 27 metros de arista, brillante por su acabado en aluminio. El edificio del auditorio, con capacidad de 400 personas y dotado de la tecnología más actualizada.

Notable innovación en el medio de las seis torres adosadas al edificio principal, cuatro húmedas, dos al este y dos al oeste, para los sistemas hidráulicos y de aire



---

acondicionado, y las dos torres secas, al sur y al norte, para sistemas electrónicos, de control, de comunicaciones y de seguridad. Con ello se refuerza la autonomía y permanencia de la edificación, para resolver el recto de una estructura razonable en los pisos superiores, dada la amplitud de la luz, se acudió a cables postensados y a vigas diagonales sometidas a tracción, logrando con ello ventajas económicas y menor tiempo de construcción.

El diseño y su construcción fueron obra de profesionales del país. En la construcción intervinieron numerosas empresas nacionales como adjudicaturas de contratos de precios unitarios. Para la industria regional en cierta medida para las regiones del país, la demanda de vienes fue un factor dinamizador. Y el requerimiento de mano de obra seis mil empleos directos vino como anillo al dedo a la ciudad que venia sufriendo impactos recesivos de la lucha contra el narcotrafico.

Al decir de un ingeniero, curtido por muchos años de proyectos hidroelectronicos y que participo en la construcción, *“lo mejor que pudo pasar a un ingeniero fue haber trabajado en la construcción del edificio”*, por su complejidad tecnológica y sus innovaciones. La obra a modo de aula abierta sirvió a numerosos grupos de profesores y alumnos del todo el país para actualizaren en su disciplina con la vista a esta ventana abierta al futuro.

## GUAYAQUIL

En 1929 nació en Medellín el barrio Guayaquil donde empezó a llegar gente de todas partes tomando cuanto transporte hubiera. Ya después de medio año se perforo el túnel de la Quiebra y el itinerario del ferrocarril de Antioquia, por medio de este se siguió sumando más gente a la recién población, pero sin dudas todos pobres y ricos buscaban mayor prosperidad en estas tierras. Dotada de dos estaciones de ferrocarril el de Antioquia y el de Amagá, Guayaquil era el centro de reunión de un centenar de gente en el año de 1930.

Todo comenzó a mejorar desde ese entonces, fue el punto donde se comenzó a dar buenos frutos para su desarrollo, mas aún así Guayaquil fue visto como un barrio sucio moralmente debido a que allí también se encontraba gente de malas costumbres que preferían robar, pelear, matar y pedir, que rezar.

En el año de 1890 ya se podía contar con unos 40.000 habitantes donde los hombres se dedicaban a cultivar sus tierras y a la crianza de animales. En el centro de la población construyeron casas, escuelas, bancos, talleres, jardines, en fin, todo lo que ellos necesitaban para su progreso. Desde entonces personajes importantes se interesaron por este lugar y allí construyeron sus casas; luego se interesaron por la pintura, fotografía, escritura, cerrajería, zapatería; todo lo que tuviera que ver con la creación de nuevas cosas, ya viéndose el desarrollo y el gran interés de la población por prosperar visitantes de otros países optaron por alojarsen en Medellín; los creyentes asistían a misa, rezaban cinco veces al día con fe absoluta. Los ricos se encargaron de ayudar a los más pobres, el tiempo libre lo destinaban para asistir al teatro, a las corridas de toros, a la opera y otras atracciones más. Así pasaban los días y las noches en plena tranquilidad.

Una mañana de jueves santo en 1894 amanecieron las puertas y ventanas de las

casas embadurnadas por materias fecales, nadie se pudo explicar el por qué. Fue entonces cuando la tranquilidad del lugar se quebranto. En la década de 1890 la miseria, el hambre, las guerras, la corrupción, las pestes y toda clase de dificultades obligaron a los antioqueños a estirar la mano para no morir de hambre. En 1892 ahora los que tenían más poder pasaban por encima del pobre viéndose obligados a bajar la cabeza. A fines de 1893 los carceleros castigaban cruelmente a sus prisioneros haciéndoles cuanto estuviese a su alcance para causarles dolor, luego se impartió una orden de limpieza contra las prostitutas y los perros de la calle, todo un ejemplo en la plaza por dos horas más, el banquillo cobro muchas vidas al igual que una cantidad de pestes que se refugiaron allí. En Medellín todos lamentaron la muerte del hijo de Don Coroliano Amador uno de los hombres más ricos del lugar debido a que poseía habilidades para la construcción, luego una carabina partió la cara de Manuel Ángel un humilde lustrabotas, mientras que las personas de poca fe siguieron haciendo de las suyas hundidos en la perdición.

10 años antes, en 1880, los poderosos y ricos solicitaron la policía debido a las noches de angustia que vivían por un sinnúmero de cosas que la gente realizaba durante la noche, así fue entonces como Guayaquil fue tomando mala fama, fue visto como un lugar no santo, casi diabólico, con todo y esto Guayaquil continuó buscando acomodo en el centro de Medellín. En 1880 se podía apreciar las casa más lujosas de poderosos e importantes personajes, era todo un espectáculo.

En 1889 llegó a la población el arquitecto francés Monsieur Charles Carré, contratado por el obispo para construir la catedral del parque Bolívar, el millonario Don Coroliano Amador decidió construir su mansión y una plaza de mercado cubierto al mejor estilo francés, desde entonces fue centro de atracción para los forasteros que venían en busca de progreso y riqueza. En 1892, el consejo de Medellín autorizó a los representantes de Amador para la construcción de un edificio moderno a cargo de Carré a poca distancia del barrio Guayaquil, luego dos años más tarde los habitantes del sector conocieron el edificio más grande de Medellín, en el siglo XIX.

A la pretendida iniciativa cívica de Amador, se sumó el dinero de otras familias ricas como los Restrepos, accionistas de carboneras de Amagá y los Vásquez propietario de fincas cafeteras, que hicieron edificios y casas lujosas el rededor de la plaza, todos con la perspectiva de que sus inversiones mejoraran con la llegada del tren a la ciudad, luego Eduardo Vásquez y Fernando Restrepo ofrecieron sus magníficos locales para todos los negocios, mientras que a sus afueras Guayaquil continuaba con su no envidiable vida.

Justo a un año de la inauguración de la moderna plaza, la transformaron en una cocina ambulante, comparable con las peores calles de Bogotá; pronosticado un mal futuro, una casa comercial decidió vender todo lo que poseía. El alcalde recibió múltiples quejas de los señores Restrepo y Vásquez, poderosos comerciantes del barrio, por la desfachatez que se estaba apoderando del lugar, pero nada pudo impedir que los forasteros convirtieran los alrededores de la plaza en excusados públicos.

Cada vez más los guayaquileños se convirtieron en amantes del alcohol y de cuanto vicio se les atravesaba, los carceleros perseguían a las putas para cortarles el cabello, y a los borrachines que encontraban en las aceras al amanecer los bañaban, pero esto no

---

logró que estos personajes tomaran escarmiento. En 1896, los vendedores estafaban a la gente cobrándoles más de lo debido, pero esto era preferible a la cantidad de rateros que se multiplicaban velozmente.

Ocho focos de 1200 bujías iluminaron el Parque de Berrio, cuando las campanas de la iglesia la Candelaria sonaron siete veces, el lunes 7 de julio de 1898, miles de personas se reunieron alrededor de tan esperado espectáculo, todos con la esperanza de que sería el remedio contra los vicios de la oscuridad como los ladrones, las putas y los criminales.

El comandante de policía, Jesús Quintero mandó a sus guardias para que anotara las casas de mala reputación, de reuniones sospechosas y de juego en Medellín, pero sin duda Guayaquil fue el lugar que ocupó con mayor intensidad el tiempo de los policías del comandante Quintero. Guayaquil fue asociado a una prospera vida comercial en el día y a la delincuencia, la inmoralidad, las inmundicias y las enfermedades en la noche, a estos se le sumaron la llegada de los primeros travestís a la ciudad.

Los ricos comerciantes y negociantes no soportaron más la situación, comenzaron el éxodo a las casas del nuevo barrio de Villanueva, en cercanías de la catedral inconclusa del Parque de Bolívar. Poco después las epidemias se apoderaron del sector donde en un corto tiempo causó muchas muertes en poblaciones del Sur oeste de Antioquia y en Medellín, como si fuera poco en 1899 comenzó la época de las guerras, liberales, generales, nacionalistas, históricos, gobierno, regeneración, reclutamientos, todos se encontraban a la defensiva ante los acontecimientos

Por fin llegó el invento del cine que aplaco un poco las cosas esto distrajo la atención a tan terrible guerra de los mil días, que en territorio antioqueño solo duró 40 días. En 1900 Guayaquil se convirtió en el refugio de ladrones y maleantes, todos los habitantes de la zona convietiron el frente de sus casas en basurero público, esto generó contaminación; comenzando el siglo XX Guayaquil fue visitada por personajes conflictivos y creativos. En 1901 uno de los edificios hecho por Monsieur Carre, el del señor Eduardo Vásquez, ardió por completo, el furor de las llamas pareció ratificar la maldición del padre Henao, quien soñó que Guayaquil ardía. Las brazas castigaron el barrio donde Medellín perdió, para siempre, su inocencia.

Como podemos ver, este panorama no es nada alentador considerando que cada edificación que hace parte de nuestra ciudad tiene un fin específico, y si además a eso le agregamos educación y respeto, será un lugar donde nos sentiremos a gusto.

¿Por qué si los parques son sitios donde se encuentran personas de todos los rangos sociales, en busca de libertad, recreación y unión con sus seres queridos, donde disfrutan de tantas cosas que nos puede ofrecer la ciudad la tratamos tan mal?. En el fondo somos conscientes de la importancia que tiene un espacio limpio para nosotros y para la ciudad en general, sabemos que una buena imagen abre muchas puertas hacia un mejor futuro y además nos da la satisfacción de sentirnos en casa.

- HACIA UN MODELO GLOBAL.
- CARACTERES GENERALES.

Los esquemas analizados son parciales por subrayar en exceso la influencia en un solo factor en la diferenciación del espacio urbano, por ejemplo el marxismo afirma, que la base económica y la lucha de clases son las causas que determinan la forma y estructuras urbanas.

Se analizarán los procesos de diferenciación que operan en países socialistas y capitalistas y el papel desempeñado por el espacio urbano la diferenciación social. Es mejor hablar de procesos y no de leyes, ya que los primeros se manifiestan en formas y estructuras urbanas concretas y únicos, capaz de responder a una combinación socio-económica-cultural que suele ser universal. Por lo tanto los procesos urbanos tienden a generalizar y no estudiar estructuras urbanas concretas. El espacio como variable independiente no explica los comportamientos humanos. Muchas de las causas, consecuencias y manifestaciones geográficas son debido a formas y modos de estructurarse una sociedad, por consiguiente comprender la diferenciación del espacio urbano sugiere también la comprensión de la organización de la sociedad.

El espacio es un atributo social y la sociedad urbana es un espacio social. La clase, el ciclo y estilo y fase de vida, la inmovilidad y las características culturales se consideran con mayor poder explicativo como factor de diferenciación que las que las mismas propiedades intrínsecas del estado.

- LOS MECANISMOS DE DIFERENCIACION SOCIAL.
- EL STATUS SOCIOECONOMICO.

La división del trabajo y la urbanización crea grupos sociales que difieren no solo por su papel en el sistema económico, sino por su riqueza, reconocimiento social y poder, recompensas que encaminan al éxito en una sociedad competitiva.

La diferenciación residencial de las ciudades obedece esencialmente al status socioeconómico muy ligado al sistema social basado en la división en clases. El concepto de clase se emplea para referirse a personas u objetos que poseen atributos comunes.

No es fácil definir los criterios de pertenencia de los individuos a una clase social; ya que algunas variables pueden definirse arbitrariamente o emplearse un gran número de variables o atributos y por último los miembros de una clase social no siempre son conscientes de su pertenencia y pueden tener comportamientos muy distintos a los que se espera según su clasificación.

La complejidad de la sociedad actual no permite dividir a la sociedad en clases significativas sobre la base de un solo criterio.

En Colombia se emplearon como sustituto de clase social los grupos socioeconómicos que adoptan los organismos oficiales. El Instituto Nacional de Estadística agrupa la población activa en 9 grupos, los trabajadores no agrarios, conductores, transportistas y trabajadores asimilados son la clase que abarcan un mayor porcentaje (36,9%); los empleados en las fuerzas armadas, los funcionarios públicos superiores y directores de empresas son la clase minoritaria (2%).

La función que cumple la división de la sociedad en grupos o clases sociales es distribuir las recompensas básicas del sistema económico (el salario y la riqueza). La

---

segunda recompensa es el poder y la tercera es el status. Estas recompensas están íntimamente relacionadas aunque algunos buscan una de ellas en particular.

Las recompensas descritas no se otorgan de manera uniforme a los individuos, el objeto de cada clase es asegurar a los miembros de su clase una posición igual o mejor dentro del sistema. El esfuerzo de la elite se centra en conseguir mayor proporción de riqueza, poder y status los restantes grupos intentan escalar peldaños y en cualquier caso no empeorar su posición. El mantenimiento de las clases no es fácil en una sociedad capitalista debido a su dinamismo.

En la sociedad posindustrial se dan dos vías para acceder a la riqueza poder y status, estas vías son el patrimonio, la posición social y la cualificación o destreza, determinado por el nivel educativo.

El status socioeconómico actúa en la diferenciación residencial, puesto que en la ciudad el domicilio es un indicador de status socioeconómico la vivienda y su localización en un sector reconocido o de prestigio determina un status socioeconómico alto.

Así la estratificación social origina una estratificación espacial que se traduce en una segregación de áreas urbanas ocupadas por grupos sociales semejantes, viviendo en entornos morfológicos urbanos también semejantes.

#### EL STATUS FAMILIAR EL ESTILO Y CICLO DE VIDA

Con la industrialización el papel de la familia extensa disminuye. El trabajo y la producción se organizan fuera del seno familiar, por lo tanto la industrialización crea modelos familiares diferentes aceptados al nuevo sistema productivo y a la incorporación de la mujer al trabajo remunerado.

El individuo o la pareja puede optar por tres modos de vida:

A. Familista.

B. Profesionalismo.

C. Consumismo.

El status familista, el ciclo de vida y modo de vida, son factores importantes en la elección residencial.

El ciclo familiar se refiere a las diferentes etapas en que puede estar insertada una pareja o persona.

Estas fases son: Fase previa a los hijos donde se accede al trabajo y la vivienda se ubica en el centro.

Fase de crianza: La vivienda es más grande y alejada del centro.

Educación de los niños: Se da importancia a los espacios abiertos y educación a los hijos.

Fase de lanzamiento: Traslado a un sector urbano de prestigio social.

Fase de emancipación: Se permanece en la vivienda

Fase de la tercera edad: Se desintegra la familia y los viudos y ancianos se

acomodan en apartamentos o ancianatos.

El estilo de vida influye en la educación de la vivienda pues los profesionales y consumistas tienden a valorar el centro en cambio la opción familista prefiere la periferia.

Los pobres y marginados por sus pocas posibilidades y por la falta de recursos se ven obligados a residir segregadamente en ghettos.

### · STATUS MIGRATORIO.

La urbanización, el crecimiento explosivo de las ciudades y la violencia desata fuertes movimientos migratorios. Un grupo étnico es una comunidad humana basada en supuesto origen común. Los inmigrantes están ciertamente discriminados por el mercado de la vivienda obligándolos a agruparse en los "urban villages" del centro o periferia de las ciudades.

El agrupamiento de inmigrantes o grupos étnicos cumple una serie de funciones como lo son la defensa y la conservación de las costumbres. Una manera de evaluación de estos agrupamientos es a través de los índices de segregación.

Cuando un grupo o individuo llega a la ciudad, mantiene lazos con sus semejantes en los "urban villages" sin embargo si la sociedad receptora es muy permeable el urban village" se mantiene poco tiempo y luego se dispersa. Cuando la situación es interna aparece el guetto y el enclare (área particular de la ciudad ocupada predominantemente por un grupo étnico inmigrante.)

La diferencia entre guetto y "urban village" o enclare estriba en el carácter voluntario o no del agrupamiento.

Así entonces. la inmigración juega el papel en la urbanización y expansión de las ciudades capitalistas, pero según el tipo de inmigrantes así será el mayor o menor grado de conflicto social y de segregación espacial.

### · EL PAPEL DEL ESTADO URBANO EN LA DIFERENCIACION RESIDENCIAL:

El espacio es una dimensión social básica, puesto que los procesos de diferenciación social se materializan en el espacio, reflejandosen así estos mecanismos y favoreciendo la diferenciación social.

Las ciudades desarrollan unas actividades y para ello deben disponer de espacios lo más acorde con las exigencias tecnológicas del momento para llevar a cabo estas funciones (residencial, industrial, recreativa, etc.). Así mismo toda ciudad requiere unos equipamientos para suministrar a la población los servicios necesarios para la satisfacción de su bienestar.

El marco natura, el espacio edificado, las actividades económicas y los servicios que se desarrollan en la ciudad originan un campo espacial de efectos que se valoran mas o menos positivamente.

Las externalidades son elementos del medio urbano que proporcionan bienestar o calidad de vida a la persona, familia o grupo allí residente, pero que no se comparan directamente. Externalidad positiva es cuando los efectos producen bienestar individual o

---

colectivo; Externalidad negativa es cuando se producen costos, incomodidades o insatisfacciones.

En la ciudad existe, por lo tanto, un "precio de accesibilidad" hacia las externalidades positivas y un coste de proximidad a las externalidades negativas. La accesibilidad a las externalidades positivas se obtiene pagando un precio. En cambio los costos de proximidad son los efectos negativos que sufren las personas al estar próximas a un elemento de la ciudad que no utiliza directamente.

Los grupos sociales de poderes adquisitivos y estilos de vida similares eligen espacios urbanos residenciales semejantes, así un grupo social no deseado ocupando su barrio de residencia como una Externalidad negativa, cada individuo tiene la capacidad de crear el mapa mental de la ciudad, señalando los sectores más prestigiosos y los más indeseados.

#### **4. MECANISMOS DE DIFERENCIACION RESIDENCIAL.**

El gran mecanismo que se utiliza para conseguir una diferenciación espacial y social es mediante el distanciamiento.

En la ciudad preindustrial no existía una segregación residencial marcada, las diferencias entre las clases se reflejaban en el tamaño y calidad de la vivienda y no en el barrio donde habitaban.

Con la industrialización la clase alta abandona el centro, evitando el contacto con los pobres. De este modo comienza la segregación horizontal en áreas residenciales.

Por lo tanto, los grupos de renta superiores pueden elegir los emplazamientos más gratos y los más accesibles a las externalidades positivas.

Las externalidades derivadas de la percepción del medio social son las que tienen mayor importancia a la hora de elegir el lugar de residencia. Residir en barrios cuyos residentes tienen poderes adquisitivos y valores semejantes significa que los hijos se relacionaran en la calle con niños de la misma o superior clase. Por el contrario un barrio en el que se percibe que sus residentes no tienen las mismas bases económicas y sociales se consideran como una externalidad negativa.

El papel de planeamiento urbano acentúa muchas veces el distanciamiento de los grupos sociales, puesto que los grupos más poderosos tienen mejor nivel de información y mayor influencia a la hora de distribuir los males y los bienes en el espacio urbano.

Se puede afirmar que son los procesos de diferenciación social los que explican la diferenciación del espacio residencial, ya que los grupos que se individualizan tienen distinta capacidad de elección y de asignación en el espacio urbano de las externalidades negativas y positivas y negativas.

El distanciamiento entre los grupos en la ciudad evita el contacto con otros grupos sociales considerados poco recomendables y permite elaborar imágenes mentales de la ciudad de acuerdo a su marco de vida.

Entender la diferenciación de la ciudad exige comprender los procesos de diferenciación social y no pensar que los comportamientos sociales son el reflejo del espacio.

· BIBLIOGRAFIA

BETANCUR, Jorge. Moscas de todos los colores. Nacimiento del barrio Guayaquil en Medellín. En: Memoria y ciudad. Medellín. Corporación región, 1997.

ESTEBANEZ, José. Los mecanismos de diferenciación social. En: PUYOL, Rafael y otros. Geografía humana. Madrid: Cátedra, 1995. P 571-585.

PAGINA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. [www.udea.edu.co](http://www.udea.edu.co) , el paraninfo.

UNIVERSIDAD VIRTUAL. [www.utopia.com](http://www.utopia.com) , El paraninfo corazón académico del alma Mater.

VILLEGAS, Luis Javier. Edificio inteligente de las empresas municipales de Medellín. En: Credencial Histórica, Agosto 1999.