

VALORACIÓN ARCHIVO PERSONAL DEL PINTOR ELADIO VÉLEZ

Por:

DIANA CRISTINA EUSE RIVILLAS

Tecnóloga en Archivística

Trabajo de Grado para optar por el título de Archivista

Asesora

María Cristina Betancur Roldán

Magíster en Historia

Universidad de Antioquia

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
ESCUELA INTERAMERICANA DE
BIBLIOTECOLOGÍA ARCHIVÍSTICA

MEDELLÍN, 2020

Agradecimientos

Cuando se emprende una etapa hacia el camino de la profesionalización se evalúan las variables en su recorrido; entre ellas, las personas que nos acompañan en el proceso. Muchas son solo pasajeras pero que de igual forma aportan en el proceso, otras se quedan más tiempo, pero no hacen parte del resultado final, y otras se convierten en el bordón para culminar con éxito el objetivo deseado. Mi Alma Mater siempre será mi casa y la principal fortaleza en este proceso de formación.

A mi mamá, quien en medio de las dificultades me apoyó y me alentó siempre para no desfallecer.

A Maria Cristina Betancur, mi asesora, por creer en este proyecto cuando aún no tenía ni pies ni cabeza y que con su amplia experiencia y conocimientos me orientaron al correcto desarrollo y culminación.

A la Sala de Patrimonio Documental y en especial a Maria Isabel Duarte y Ruth Moncada quienes siempre creyeron en mí y tuvieron paciencia en cada una mis visitas llenas de preguntas, todo eso me animó a continuar con el proyecto.

A mis compañeros de la Universidad, que sin pensarlo dos veces me brindaron la ayuda en este proceso y me hicieron más ameno el camino final.

A mi hijo, Nicolás, mi motor y mi ancla y en quien pienso cada vez que voy a claudicar.

No fue sencillo el camino para llegar acá, pero a todas las personas que hicieron parte de este proceso quiero decirles que este logro también es de ustedes.

Resumen

La misión como archivistas va más allá de conservar la información, por eso entender la archivística como una disciplina integradora, que permite como en este caso, conocer de arte y archivos, es una manera de concebir la importancia que hay en cada uno de los procesos que se pueden desarrollar.

El fondo documental del pintor Eladio Vélez, es en este caso, el objeto de estudio que permitió a través de un análisis de cada uno de los documentos que integran el archivo definir los valores que éste posee para con ello mostrar la importancia de su conservación y divulgación.

Este trabajo inició con la contextualización de la vida y obra del pintor Eladio Vélez que permitió entender cada uno de los documentos de su fondo personal, además de ello se hizo la contextualización del fondo documental, es decir, hablar acerca de su adquisición, su composición, el lugar donde se encuentra, su organización y clasificación. Para realizar la valoración del fondo documental, se realizó la descripción del contenido de cada uno de los documentos que componen el fondo utilizando la norma ISAD (G) permitiendo de esta manera identificar las tipologías documentales.

Finalmente se hace el análisis de cada uno de los documentos descritos lo que arrojará como resultado final la valoración del archivo personal del pintor Eladio Vélez.

Palabras claves: Archivo personal, Eladio Vélez, Valoración documental, Archivos y arte

Tabla de Contenido

Resumen;	3
1.Introducción	8
2.Objetivos	10
2.1. Objetivo General	10
2.2 Objetivos Específicos	10
3.Referentes teóricos	11
4.Metodología	19
5. Contextualización de la vida y obra Eladio Vélez	24
6.Contextualización fondo documental Eladio Vélez	35
7.Organización y contenido del fondo	38
7.1 Correspondencia;	40
7.2 Escritos	41
7.3 Recortes de Prensa	42
7.4 Fotografías	44
7.5. Folletos y plegables	45
7.6 Cuadernos de dibujo;	46

8. Valores investigativos y temáticos del archivo.....	49
8.1 Correspondencia.....	49
8.2 Folletos y Plegables.....	53
8.3 Recortes de prensa.....	53
8.4 Escritos	56
8.5 Fotografías.....	57
8.6 Cuadernos de dibujo.....	57
9. Valores culturales y patrimoniales del fondo.....	59
10. Conclusiones	60
11. Referencias bibliográficas.....	62

Listado de Figuras

Figura 1: <i>Caricatura realizada por Eladio Vélez.</i>	26
Figura 4: <i>Correspondencia archivo Eladio Vélez.</i>	41
Figura 5: <i>Escritos del archivo Eladio Vélez.</i>	42
Figura 6: <i>Recortes de prensa archivo Eladio Vélez.</i>	43
Figura 7: <i>Fotografías archivo Eladio Vélez.</i>	44
Figura 8: <i>Folleto y plegable de una exposición en homenaje a Eladio Vélez.</i>	45
Figura 9: <i>Cuaderno de dibujo Eladio Vélez.</i>	47
Figura 10: <i>Dibujos realizado por Eladio Vélez.</i>	48

Listado de tablas

Tabla 1: <i>Catálogo de obras Eladio Vélez</i>	34
Tabla 2: <i>Clasificación de series documentales del Fondo Eladio Vélez</i>	40
Tabla 3: <i>Categorías temáticas, Construcción propia</i>	58

1.Introducción

Valorar documentos en el ámbito archivístico se considera una de las tareas más importantes debido a la función que cumplen; aunque es una labor intelectual donde se aplican técnicas y conceptos archivísticos con rigurosidad, en algún momento en medio de dicha labor, se puede ser algo subjetivo desde quien valora el fondo, sin embargo, el resultado final siempre propenderá por resaltar la importancia del fondo desde el punto de vista histórico.

La dimensión de la valoración se define desde el punto de vista que se observe, por ejemplo: como una acción intelectual, la cual tiene la finalidad de identificar, analizar, y definir valores asociados a la documentación. Como una acción normativa, de fijar períodos o plazos de retención, mientras que, siendo una acción práctica, busca conservar y acceder a los documentos. Para este caso, se realiza una actividad intelectual que busca analizar los valores en cuanto al contenido de la documentación que se encuentra en el archivo personal del pintor Eladio Vélez, con la intención de entender la vida más allá del artista, no solo por sus pinturas, sino también, concebir el artista a partir de su archivo personal.

Como trabajo de grado para el pregrado de Archivística de la Universidad de Antioquia, se pretende lograr que los archivistas miren más allá de lo aprendido en la teoría y se logre formar personas con la capacidad de aportar a quienes buscan fuentes primarias para investigaciones futuras de este tipo.

Para lograrlo, el trabajo que aquí se presenta está orientado por la pregunta:

¿Qué valores investigativos, culturales y patrimoniales tiene el fondo personal del pintor Eladio Vélez?

2.Objetivos

2.1. Objetivo General

Determinar los valores investigativos, culturales y patrimoniales del fondo documental del pintor Eladio Vélez para la memoria individual y/o colectiva de Colombia

2.2 Objetivos Específicos

- Contextualizar vida y obra de Eladio Vélez conforme al legado que deja Colombia.
- Caracterizar el fondo documental de Eladio Vélez.
- Realizar proceso de valoración documental del archivo Eladio Vélez

3.Referentes teóricos

Para abordar la valoración del fondo documental del pintor Eladio Vélez es necesario acercarse algunos conceptos claves tales como: archivo, archivo personal, y valoración documental; estos conceptos permitirán ampliar el tema.

La noción de archivo ha sido conocida a través de los tiempos como aquellos depósitos que fueron creados con el fin de conservar la memoria histórica, aunque el concepto se ha ido modificando a través de los tiempos y, por ende, su diversidad conceptual. La Real Academia Española (2001) define el archivo en su primera acepción como el “conjunto ordenado de documentos que una persona, una sociedad, una institución, etc. producen en el ejercicio de sus funciones o actividades”.

De acuerdo con el Diccionario de Terminología Archivística¹ puede entender el archivo desde tres dimensiones:

1. “Conjunto orgánico de documentos producidos y/o recibidos en el ejercicio de sus funciones por las personas físicas o jurídicas, públicas y privadas.
2. La institución cultural donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden los conjuntos orgánicos de documentos para la gestión administrativa, la información, la investigación y la cultura.

¹ Ministerio Cultura y Deporte de España, emite este diccionario de terminología, consultado <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/dta/diccionario.html>

3. El archivo también es el local donde se conservan y consultan los conjuntos orgánicos de documentos.” (Diccionario de Terminología Archivística, 1993).

Entre tanto, en la ley 594 de 2000, lo define como:

Archivo es uno o más conjuntos de documentos, sea cual sea su fecha, su forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o institución pública o privada en el transcurso de su gestión, conservados, respetando aquel orden, para servir como testimonio e información para la persona o institución que lo produce, para los ciudadanos o para servir de fuentes de historia. (p.1)

Los archivos son considerados fuente para la memoria individual y colectiva, por lo que es importante conocer su significado, por ejemplo, con una de las concepciones más aceptadas

Los archivos se pueden clasificar según su naturaleza en archivos públicos y privados, siendo los archivos públicos aquellos pertenecientes a entidades oficiales y aquellas que se derivan de un servicio público por entidades privadas y, los archivos privados son aquellos grupos documentales que han pertenecido a una institución o [un personaje influyente] para la sociedad (político, científico o literato, artista en general, etc.) o a una familia que haya realizado [aportes de notoriedad] que presenta de modo más o menos completo la actividad o la vida del personaje, institución o grupo familiar al que pertenecieron. (Wenke, 2014, p 18.)

Dentro de los archivos privados encontramos la categoría de los archivos personales que han sido un tema de investigación por parte de diferentes autores y hablan sobre su naturaleza y tratamiento. Para Mejía (2001, p.13), el archivo personal “es el conjunto de documentos en diferentes soportes producidos o recibidos por una persona en razón de las diferentes actividades desarrolladas durante su vida,

organizados en forma natural y agrupados por asuntos”

Los archivos personales no tienen la misma generalidad en su constitución y naturaleza, por lo tanto, en ellos podemos encontrar documentos diferentes a los que se manejan generalmente en cualquier otro tipo de archivo, por ejemplo:

“En el archivo personal de un artista visual encontraremos típicamente correspondencia, cuentas, catálogos, afiches y folletería de exposiciones, recortes de prensa, libros que mencionan al artista, maquetas y bosquejos de obras, obras terminadas, herramientas y mucho más. Si lo pensamos bien, todo ese material corresponde efectivamente a documentos que dan fe sobre la vida y obra del artista, por lo que tienen un legítimo lugar en su archivo, a pesar de que una buena parte está constituida por publicaciones y material no textual que un archivero institucional rechazaría. (Wenke, 2014, p.25)” Por lo tanto, es importante resaltar los valores de los documentos que allí se encuentran, ya que constituyen fuentes primarias para la historia.

A sí mismo, como lo dice Gallegos- Domínguez (1993),

los archivos familiares y personales presentan un carácter heterogéneo, fragmentario e incoherente, formado en su gran mayoría por documentos sueltos. Por ello, no podemos aplicar el principio de procedencia y de estructura como lo haríamos en una institución con órganos, funciones y actividades, de manera que el tratamiento a seguir es más parecido al de las colecciones (p.47)

Finalmente, la valoración documental permite conocer la importancia y el valor del fondo que se analiza, y aplicado al este contexto de un archivo personal e histórico donde se tomarían los valores secundarios del fondo, como lo define Alvarado (2008)

al señalar que el valor secundario, se define como el que “[...] que tiene un documento (serie o grupo) para la investigación o la historia, una vez agotado el interés que presentaba para la entidad productora. Este valor caracteriza la utilidad social que contiene la información con fines de investigación y consulta pública. Es decir, esta valoración está orientada a conservar el pasado y fomentar la memoria, ya sea de una institución o en este caso de una persona. Así, la valoración puede comprenderse como un proceso subjetivo que irá cambiando con el tiempo, el lugar y la cultura; el archivista al frente de esta labor construye el pasado que el presente conocerá y a su vez, procurará por que perdure en el futuro; desde este punto, se les debe considerar como los gestores del patrimonio y la memoria.

Para entender por qué es importante la valoración del archivo personal del pintor Eladio Vélez, se realiza un recorrido por los estudios previos que se han indagado y que permitan inferir la importancia de realizar este proyecto; en este sentido se tiene en cuenta la valoración documental y los archivos personales como eje central del contenido patrimonial, cultural e investigativo que desde su labor aporta este artista.

En cuanto a valoración documental, uno de los primeros aportes conocidos, ha sido la archivística norteamericana, a partir de los trabajos de Theodore R. Schellenberg, emite un estudio en el cual, “sistematiza los valores asociados a la documentación, dividiéndolos en valores primarios y secundarios. [...] los primarios, [...] los divide en tres categorías [...]: administrativos, legales y fiscales. Por su parte, [...] los valores secundarios los subdivide también en tres categorías: evidenciales, testimoniales e informativos” (Ramírez, 2011, p. 5).

Esta ha sido una de las concepciones más adoptadas y aceptadas en muchos países archivísticamente.

En Europa, específicamente en España, la conceptualización en archivística sobre valoración documental, va enfocada a la conservación y no tanto a la eliminación; puesto que la información tratada allí tiene un valor histórico por ende ha tomado total relevancia. Es así como Couture (2003) en su artículo: “*la función de valoración en la archivística contemporánea*” recoge los aspectos teóricos en cuanto a valoración y habla acerca de los plazos fijados para los documentos en cada una de sus etapas del ciclo vital. Entre tanto, en Alemania, se valora para conservar y en Inglaterra se valora para eliminar.

Estados Unidos y Canadá se han centrado en crear políticas de valoración con el fin de establecer calendarios de eliminación y otorgar un valor importante al productor de documentos, aunque cabe resaltar que la mayoría han sido enfocados más hacia los valores administrativos de la producción de documentos. (Couture, 2003, p.31)

Desde el lado latinoamericano, (Del Castillo y Ravelo-Díaz, 2017) da asienta que:

[...] la valoración es considerada más un proceso de evaluación de documentos que de eliminación, por ejemplo, en Argentina y Uruguay es usado preferiblemente como un procedimiento para asignar plazos y valores, así como los periodos de conservación; en Brasil no era usado tan comúnmente el término de valoración ya que se denomina selección y, se eliminaban los documentos de valor permanente de los que serían eliminados. (p.278)

El Consejo Internacional de Archivos (CIA), en su base de datos Multilingual Archival

Terminology, define la valoración como:

El proceso de determinar el valor de los documentos de archivo con el propósito de establecer el período de retención y disposición (destrucción o transferencia) así como los términos y condiciones de transferencia de los mismos del productor hacia el preservador²

En Colombia, el Archivo General de la Nación, en el Mini manual de Tablas de Retención Documental, aborda la valoración documental, como un proceso en el cual se determinan los valores de los documentos con el fin de establecer su tiempo conservación, para ello habla de los valores primarios y secundarios en cada una de sus etapas del ciclo vital de los documentos.

Si bien, es posible encontrar amplia bibliografía en cuanto a valoración documental, aún se pueden evidenciar vacíos en esta tarea tan importante dentro de la Archivística, ya que aún falta abordar aquellos archivos patrimoniales para los cuales es necesario aplicar la valoración y que no han sido tenidos en cuenta para un estudio minucioso por parte de archivistas.

Ya en cuanto a los *archivos personales*, encontramos producción en España. En el 2013 se realizaron las “Jornadas Archivando: la valoración documental.”, en las cuales se destaca el artículo “*Archivo personales “en formación”: Valoración documental*”, que menciona la responsabilidad como archivistas de realizar el proceso de valorar y organizar fondos documentales. “La valoración es pues, una fase del tratamiento archivístico muy importante que aún no se contempla de forma integrada en multitud de instituciones” (Granados, 2013. p. 175). Por esta razón, la valoración debe ser una característica esencial en el aprendizaje del archivista, ya que si bien, de él depende resaltar la importancia y el valor de los fondos documentales.

² Consejo Internacional de Archivos diccionario de terminología, consultado en, <http://www.ciscra.org/mat/mat/term/1614>

En Latinoamérica, se puede evidenciar como en Cuba, Brasil y México se ha tenido en cuenta la organización de archivos privados con el fin de rescatar en ellos los valores patrimoniales. En Colombia, la mayor parte de investigaciones sobre archivos personales hacen referencia a aquellas que inciden en la organización de fondos privados y familiares. El Archivo General de la Nación máximo ente en materia Archivística del país, ha propendido por divulgar los temas de interés para el ámbito archivístico, dentro de sus aportes acerca de los archivos personales está la publicación “*El archivo personal: una oportunidad para ordenar la vida*”; considerada una de las primeras publicaciones que estableció algunas pautas importantes al momento de clasificar un archivo personal. (Mejía, 2001).

A medida que surgía la importancia en cuanto a la organización de este tipo de fondos, se destaca en Colombia la investigación realizada por Torres (2014), que generó la creación de una cartilla acerca del archivo personal de su familia, *Los documentos una historia para contar*, que significó una pauta en la organización de muchos archivos familiares. Otra de las investigaciones que se pueden resaltar, fue la que realizó Pulgarín (2017) llamada Revisión bibliográfica sobre archivos personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el período 2006 – 2016, como trabajo de grado del pregrado en Archivística de la Universidad de Antioquia en el que resalta lo siguiente:

Es común que algunos archivos históricos y bibliotecas custodien archivos personales de individuos, en su mayoría fallecidos. Aunque, por estar “originados en un ámbito íntimo, sólo en ocasiones los archivos personales se convierten en material de estudio y uso público en instituciones como archivos históricos, bibliotecas, museos y centros de investigación. (Fuente citada por Pulgarín, 2017, p. 13).

En cuanto a investigaciones sobre archivos personales de pintores no se encontró en la bibliografía revisada alguno, lo cual permite concluir que la valoración para este tipo de fondos es necesaria, ya que nos permite dar una mirada del quehacer archivístico para con la cultura y el arte.

4. Metodología

Para desarrollar esta investigación. “[...] es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico” (Hernández Sampieri y Méndez, 2010), de esta manera y bajo este enfoque, se puede llevar a cabo la tarea de explorar las múltiples conclusiones como resultado final.

El método elegido fue la investigación documental que según Alfonso (1994), es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. Con la investigación documental se tienen varias fuentes de investigación, tales como, el texto, los audios, documentos electrónicos, bases de datos, periódicos en línea, y cabe dentro de estos documentos las imágenes, mapas y fotografías que permitan analizar e interpretar los resultados que se buscan con el objetivo principal; como resultado de dicha investigación documental se recopilaron fichas bibliográficas que permitieron recopilar la información recogida en cada uno de los medios consultados.

La técnica utilizada fue la de descripción documental, definida por el Archivo General de la Nación (2013) en el acuerdo 05 de marzo como la actividad que consiste en: “realizar un análisis detallado de los documentos a partir del uso de indicadores. Por medio de estos se extrae información que pueda ser útil a la hora de realizar una

consulta o investigación”. Esta técnica permite conocer a fondo los caracteres externos e internos de los documentos con el fin de poder, posteriormente valorarlos según su contenido.

La descripción del archivo se realizó con base en la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G) (International Standard Archival Description) que tiene como objetivo básico:

1. Identificar y explicar el contexto y el contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles.
2. Garantizar la elaboración de descriptores coherentes, pertinentes y explícitos.
3. Facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo.
4. Compartir los datos de autoridad.
5. Hacer posible la integración de las descripciones procedentes de distintos lugares en un sistema unificado de información (Consejo Internacional de Archivos, 2000.p 12).

De esta manera se posibilita identificar cada una de las tipologías documentales para su valoración por medio de un archivo de Excel con dos hojas de cálculo, una a nivel de fondo y unidad documental donde se consignaron todos los documentos que componen el archivo (*anexo 1*).

Se definieron las áreas y campos de la norma adecuados a las necesidades de descripción del fondo, de esta manera, a *nivel de fondo* los campos definidos fueron:

1. Área de identificación:

- Código de referencia
- Título
- Fechas
- Nivel de descripción
- Volumen y soporte

2. Área de contexto:

- Nombre del productor
- Historia biográfica
- Historia archivística
- Forma de ingreso

3. Área de contenido y estructura

- Alcance y contenido
- Valoración, selección y eliminación
- Nuevos ingresos
- Organización

4. Área de condiciones y acceso de uso

- Condiciones de acceso
- Condiciones de reproducción
- Lengua de la documentación
- Características físicas y requisitos técnicos
- Instrumentos de descripción

5. Área de documentación asociada:

- Existencia y localización de originales
- Existencia y localización de copias

6. Área de control y descripción:

- Archivista
- Fecha de la descripción

A *nivel de unidad documental* en la base de datos, para finalmente dar lugar a la ficha con la descripción:

1. Área de identificación:

- Código de referencia
- Signatura
- Título
- Fechas

- Lugar
- Nivel de descripción
- Volumen y soporte

2. Área de contenido y estructura

- Alcance y contenido
- Valoración, selección y eliminación
- Organización

3. Área de condiciones y acceso de uso

- Condiciones de acceso
- Condiciones de reproducción
- Lengua de la documentación
- Características físicas y requisitos técnicos
- Instrumentos de descripción

4. Área de control y descripción:

- Archivista
- Fecha de la descripción
- Observaciones

La descripción documental permitió identificar las tipologías documentales que hacen parte del archivo y el contenido de cada unidad documental. A partir de la recolección de esta información en la base de datos descriptiva se realizó un análisis de los valores encontrados por medio de categorías temáticas definidas a cada serie documental.

Para llegar al resultado final, el trabajo se realizó en varias etapas, iniciando con la contextualización de la vida y obra de Eladio Vélez que se consultó en diferentes fuentes primarias y secundarias, también se realizó la recopilación de la historia archivística del Fondo. Posteriormente, se realizaron varias visitas con el fin de reunir la información en la base de datos. Por último, se hace el análisis de cada una de las

categorías temáticas para definir los valores investigativos y patrimoniales del archivo personal de Eladio Vélez.

5. Contextualización de la vida y obra Eladio Vélez

En 1897 cuando Colombia atravesaba una hegemonía conservadora con la nueva constitución dictada por Rafael Núñez, nace en Itagüí, Antioquia el 22 de septiembre Eladio Vélez en medio de una familia humilde y con bastantes carencias, sus padres fueron don Sixto Vélez Arango y doña Rosita Vélez Saldarriaga. (Bedoya y Céspedes, 1982)

Con esfuerzo por parte de sus padres, realizó sus estudios primarios en la Escuela Urbana de Itagüí en el año 1904 y eso fue todo lo que logró hacer hasta 1910, ya que por las precarias condiciones se vio obligado a trabajar para aportar dentro del hogar. Empezó cargando ladrillos en el Castillo de los Boteros en Buenos Aires, doña Rosita queriendo buscar un trabajo menos pesado, habló con Isaac Londoño para que le permitiera trabajar en una tienda ayudando en labores domésticas, pero Eladio Vélez no tenía futuro allí ya que no rendía por pintar retratos a los clientes de la tienda. (Cárdenas,1994).

Para entonces iniciaba la proliferación de artes y oficios y el surgimiento de artistas independientes en Antioquia tales como: pintores, fotógrafos, fotograbadores y litógrafos gracias al “Taller de Bellas Artes” establecido en 1905 por Álvaro Carvajal y que buscaba la promoción de los colombianos en el exterior. (Londoño, 1995, p. 150).

En 1910 con la celebración del Centenario de la Independencia Nacional, nace una nueva generación de pintores formados por Francisco A. Cano. En escultura se resalta el trabajo del Taller de Carvajal hermanos, donde Eladio Vélez llevado por su

talento y su vocación, ingresó al taller de Constantino Carvajal y allí se especializó en modelar manos de santos. Para ese mismo año mediante acta del 26 de septiembre de 1910 se concretó la fundación del Instituto de Bellas Artes, que surgió por iniciativa de Francisco A. Cano. (Londoño, 1995, p. 155)

Eladio Vélez inició sus estudios de dibujo, pintura y modelado en la Escuela de Bellas Artes de Medellín, con los maestros Bernardo Vieco, Gabriel Montoya y Humberto Chávez. Siendo la litografía uno de los oficios más reconocidos para la época, se vinculó como dibujante a la Litografía de don Jorge Luis Arango, y llevado por la renovación artística que estaba dando paso, hace parte de los llamados Panidas, quienes eran un grupo de escritores y caricaturistas que se reunían en medio de una tertulia para hablar de literatura y poesía, a partir de allí nace la revista *Panida*, de la que salieron 10 números donde se difundían ensayos, poemas y relatos. Eladio Vélez fue un lector voraz, lo que permitió alternar y mantener amistad con personajes como León de Greiff, Jorge Eliécer Gaitán, José Restrepo Jaramillo, Luis Tejada, Carrasquilla y Ñito Restrepo.

La caricatura fue un género que los Panidas consideraban el arte del futuro y fue allí donde Eladio Vélez conoce a Ricardo Rendón con quien tuvo también sus esbozos como caricaturista en *El Bateo* y *Semana*, suplemento literario de El Espectador de Medellín y en la revista *Sábado* en el año 1916. Además, colaboró con la creación de la revista *Cyrano* que circuló entre 1921 y 1923 y allí publicó 26 caricaturas en las secciones fijas.

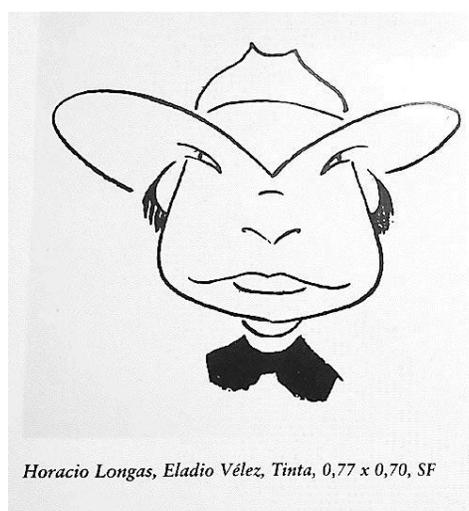


Figura 1: Caricatura realizada por Eladio Vélez. Tomado de (Mesa, 1994)

Gracias a su dedicación trabajó como escultor en el taller de Carvajal Hermanos bajo la dirección de Rómulo Carvajal desde 1918 hasta 1923 lo que permitió participar en el año 1921 en el Concurso para el Monumento a Jorge Isaac en el Cementerio San Pedro de Medellín. El primer premio se otorgó al proyecto presentado por Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez, con quien tenía una profunda amistad, desarrolló gran parte de su carrera artística y viajó en 1924 a Bogotá para participar en diferentes exposiciones y concursos de ornamentación, junto a Ricardo Rendón, León de Greiff, Jorge Zalamea, Luis Tejada, entre otros; este mismo año participa en la Revista Cromos donde publicó caricaturas de conocidos personajes como el Maestro Francisco Cano, Guillermo Valencia, Ñito Restrepo. A fines de ese año, regresó a Medellín. (Bedoya, 1982)

El sueño anhelado de Eladio Vélez era viajar a Europa y en 1927, embarcado en el buque Holandés *Orange Nassau* donde llega Roma e ingresa a la Academia Real, y en Florencia estudia en la Academia de Bellas Artes, estos viajes los hizo en compañía de Jorge Eliécer Gaitán y Gabriel Vieco. A medida que Eladio Vélez

ingresaba al círculo de pintores su reconocimiento iba creciendo. (Cárdenas,1994)

En 1928 se organizó la Primera Exposición de los Artistas Centro-Suramericanos que se llevó a cabo en el Salón del Círculo Internacional de Roma, Casa España. Un año después trabajó en el taller del escultor Marco Tobón Mejía como su asistente y se estableció en París donde ingresó a la Academia Julian y Colarossi. (Cárdenas, 1994).

La república conservadora llegó a su fin con la crisis económica de 1929, y se empezó a sentir un nuevo ambiente nacional. Para ese entonces Jorge Eliécer Gaitán se desempeñaba como Ministro de Educación y apoyaba varios artistas tales como Pedro Nel Gómez y Débora Arango que se encontraban en Colombia y buscaban encaminar una nueva tendencia artística. Para 1930 se realizó el “Salón de Artistas Franceses”, en el *Grand Palais des Champs Elysées*, Eladio Vélez participó con su autorretrato pintado en Florencia en 1929 y con una escultura de bronce de la niña Germana Gómez hija de Pedro Nel, para lo que tuvo exitosas críticas tanto a nivel nacional como internacional. Este mismo año pintó el magnífico retrato del poeta Octavio Amórtegui, propiedad hoy de la empresa Coltejer. (Cárdenas, 1994).

Uno de los retratos más reconocidos por el pintor, fue el de Marco Tobón Mejía “Modelando una Medalla” realizado en 1931, hoy propiedad del Museo de Antioquia en Medellín y que fue comentada en diversos periódicos como *El Colombiano*, *La Defensa* y *El Debate*, como lo describe Herrera citando a Londoño (2017):

En el cuadro reina una extraordinaria concentración e intimidad: Tobón Mejía está absorto en su trabajo,

rodeado de unas pocas obras que apenas insinúan. El color es muy frío, y la tetera sobre el calentador enfatiza el clima general del estudio parisino. El escultor está de perfil, y en su inclinado rostro se percibe el paso del tiempo; en realidad, eran sus últimos años de vida, pues dos más tarde falleció (p.42)

Marco Tobón Mejía en el Taller. Eladio Vélez, 1931, París. Óleo/tela.
Colección Museo de Antioquia.



Figura 2: *Cuadro de Marco Tobón Mejía pintado por Eladio Vélez. Tomado Herrera (2017)*

Ese mismo año regresa a Medellín y gracias a sus reconocimientos, fue nombrado en 1932 como profesor de dibujo y pintura de la Escuela de Bellas Artes en Medellín, donde se desempeñó hasta 1934, durante este tiempo se dio la llamada “Revolución en Marcha” del gobierno de Alfonso López Pumarejo que impulsó varias reformas sociales y que permitió a varios artistas llegar a su expresión más alta gracias al apoyo recibido.

Se encontraba Eladio en la cumbre de su carrera cuando en 1936 fue nombrado Director General de Bellas Artes de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, lo que hizo que se reconociera más su trabajo dedicado al retrato y la acuarela; y adquiriera fama dentro del círculo de artistas, sin embargo, la gran amistad que llevaba con Pedro Nel Gómez se dañó debido a las diferencias adoptadas con respecto a las técnicas de pinturas utilizadas por ambos artistas, lo que generó el rechazo en ambas partes e hizo que varios artistas se dividieran en Pedronelistas y Eladistas. “Los enemigos de Pedro Nel y su escuela, a la vez defensores de Eladio Vélez, lo atacaban por practicar una pintura “revolucionaria y anti burguesa” mientras quienes disputaban con Eladio Vélez, acusaban a éste de ser un pintor “reaccionario y burgués”. (Londoño, 1994)

En 1939 la Sociedad de Amigos del Arte organizó una exposición de pintura en los salones del Club Unión, donde varios artistas de diferentes corrientes participaron en el concurso, entre ellos Ignacio Gómez Jaramillo, Gustavo López, Eladio Vélez, Jaime Muñoz y Débora Arango. El jurado decidió dar por ganador las acuarelas de desnudos presentados por Débora Arango lo que causó un gran escándalo y rechazo por parte de la prensa, políticos e iglesia. (Cárdenas, 1994). Al mes siguiente, Eladio Vélez publicó en el periódico *el Colombiano* una dura columna llamada *Mi testamento* donde da cuenta de su amargura y su desolación al ver que todos los valores que habían sido infundados por el maestro Francisco A. Cano estaban perdidos.

En lo personal, en 1938 se había casado con Inés Jaramillo Vieira con quien tuvo dos hijos: Sergio Augusto, quien nació en 1940 y murió al poco tiempo, y

Alejandro Vélez, abogado y criminólogo asesinado por las FARC en 2000 en el municipio de Argelia, donde se desempeñaba como juez. (El Colombiano, 2000)

Ya entrando en la llamada “época de la violencia”, la pintura en Colombia pasa de ser algo meramente artístico a convertirse en una parte fundamental de la cotidianidad, logrando que ésta permitiera interpretar los sucesos que estuvieran acaeciendo; para Eladio Vélez, esta época representó el cambio y se dedicó de manera especial a la acuarela, creando obras más luminosas y coloridas, dándole un lugar privilegiado en la historia de la plástica antioqueña.

En 1960 sufrió un derrame cerebral que le dejó como secuela una parálisis facial parcial, siguió frecuentando los salones nacionales y regionales. Su última exposición individual se efectuó en Medellín en el **Museo de Zea** (hoy Museo de Antioquia) en agosto de 1962 donde se encuentra parte de su obra, además de la reunida en la Escuela de Arte Eladio Vélez de Itagüí y en colecciones privadas. Después de varias afecciones de salud y dejando de a poco la pintura y en medio de sus óleos y acuarelas, víctima de la trombosis y de una neumonía, este gran maestro de Antioquia dejó de existir el 23 de julio de 1967. Su obra fue exhibida en múltiples exposiciones después de su muerte y su legado sigue estando vigente. (Cárdenas, 1994)

La vida de Eladio Vélez se encuentra unida a sus pinturas y a su archivo, “*la vida del artista es su obra*” (Londoño, 1994 p. 208) ya que estos son la muestra de legado que éste dejó para las nuevas generaciones.

5.1 Su obra artística

Sus trabajos artísticos se encuentran en el Escuela de Arte Eladio Vélez de la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí, coleccionistas privados que compraron sus obras, pero la mayor parte encuentran en el Museo de Antioquia de las cuales se encuentran bocetos, pinturas al óleo, caricaturas y algunas acuarelas.

Las obras de Eladio Vélez siempre fueron consideradas diferentes ya que se salían del contexto común que venían manejando los artistas de su generación. La temática de sus pinturas fueron los paisajes rurales, las calles de la ciudad, la vida cotidiana.

Aunque usó varias técnicas de pintura, su favorita fue la acuarela con la cual se destacó y le valió para formar la Escuela de Acuarelistas al lado de Pedro Nel Gómez.

	TÍTULO	TÉCNICA	MEDIDA	AÑO
1	Retrato de niña	Acuarela	0,23 x 0,17	1918
2	Niñas tejiendo	Acuarela	0,21 x 0,17	1918
3	Antiguo parque Bolívar	Acuarela	0,17 x 0,24	1918
4	Arboleda	Acuarela	0,27 x 0,36	1919
5	Pila	Acuarela	0,22 x 0,14	1919
6	Sauces	Acuarela	0,35 x 0,25	1919
7	Sin título	Acuarela	0,24 x 0,40	1922
8	Sol de la tarde	Acuarela	0,36 x 0,24	1923
9	Paisaje	Acuarela	0,37 x 0,28	1923
10	Paisaje	Acuarela	0,28 x 0,37	1923
11	Sin título	Acuarela	0,43 x 0,26	1923
12	Paisaje urbano con mujer en la calle	Acuarela	0,21 x 0,30	1924
13	Caricatura Alberto Arango	Tinta	0,78 x 0,55	SF
14	El Caricaturista Vélez	Tinta	0,10 x 0,86	1921

15	Caricatura Horacio Longas	Tinta	0,77 x 0,70	SF
16	Caricatura de Efe Gómez	Tinta	0,21 x 0,17	SF
17	Caricatura de Eduardo Castilla	Tinta	0,23 x 0,19	1924
18	Caricatura de Rafael Tabera	Tinta	0,28 x 0,20	1924
19	Caricatura de Guillermo Valencia	Tinta	0,24 x 0,21	1924
20	Caricatura del Doctor Antonio José Restrepo (Ñito)	Tinta	0,25 x 0,1	1924
21	Paisaje	Acuarela	0,35 x 0,25	1926
22	Venecia	Acuarela	0,21 x 0,13	1927
23	Paisaje en alameda	Acuarela	0,23 x 0,16	1927
24	Roma	Acuarela	0,35 x 0,26	1927
25	Edificio en Venecia	Óleo	0,38 x 0,30	1927
26	Ponte vecchino	Acuarela	0,20 x 0,13	1927
27	Roma 1927	Acuarela	0,23 x 0,15	1927
28	Dibujo de academia	Carboncillo	0,67 x 0,33	1927
29	Desnudo	Carboncillo	0,61 x 0,47	1927
30	Maria Batiste y Germana Gomez	Óleo	0,90 x 0,74	1927
31	Mujer con piel	Óleo	0,50 x 0,63	1927
32	Puente Alejandro VII	Acuarela	0,26 x 0,35	1927
33	Playa	Óleo sobre lienzo	0,30 x 0,39	1928
34	Sin título	Acuarela	0,29 x 0,20	1928
35	Jardín de Luxemburgo	Óleo	0,51 x 0,46	1928
36	Paisaje en Florencia	Acuarela	0,36 x 0,27	1928
37	Vista romana	Óleo sobre cartón	0,29 x 0,39	1928
38	Cúpula de Brunelleschi	Óleo sobre lienzo	0,53 x 0,39	1928
39	Cúpula de Brunelleschi	Óleo sobre lienzo	0,50 x 0,38	1928
40	Giuliana	Óleo	0,93 x 0,73	1928
41	Puente	Óleo	0,40 x 0,32	1929
42	Asís	Acuarela	0,20 x 0,13	1929
43	París 1929	Acuarela	0,35 x 0,26	1929
44	Paisaje parisiense	Acuarela	0,37 x 0,27	1929
45	Paisaje de parís	Acuarela	0,38 x 0,28	1929
46	Costurera	Acuarela	0,23 x 0,18	SF
47	Autorretrato	Óleo		1929
48	Mujer con abrigo	Acuarela	0,32 x 0,25	SF
49	Retrato de dama	Óleo sobre cañamazo	0,61 x 0,52	SF
50	Desnudo de mujer	Carboncillo	0,47 x 0,61	1928
51	Anciano con bastón	Carboncillo	0,63 x 0,33	1929
52	Desnudo	Sanguina	0,41 x 0,28	SF
53	Estudio mujer sentada	Sanguina	0,38 x 0,26	SF
54	Figura de mujer	Sanguina	0,44 x 0,28	SF

55	Mujer	Sanguina	0,45 x 0,28	SF
56	Desnudo	Sepia	0,43 x 0,26	SF
57	Desnudo	Lápiz	0,62 x 0,37	SF
58	Desnudo	Carboncillo	0,61 x 0,47	SF
59	Desnudo	Lápiz	0,23 x 0,15	1928
60	Desnudo	Carboncillo	0,62 x 0,48	SF
61	Desnudo femenino	Óleo sobre lienzo	0,62 x 0,32	1930
62	Dibujo de academia	Carboncillo	0,62 x 0,48	SF
63	Desnudo femenino	Carboncillo	0,63 x 0,47	1929
64	Paisaje de París	Óleo sobre lienzo	0,52 x 0,40	1930
65	Modelo masculino sentado	Carboncillo	0,58 x 0,48	SF
66	Desnudo de mujer	Carboncillo	0,62 x 0,48	SF
67	Desnudo	Sanguina	0,43 x 0,25	1930
68	Modelo masculino de espaldas	Carboncillo	0,63 x 0,46	1930
69	Poeta Octavio Amórtegui	Óleo sobre lienzo	0,96 x 0,81	1930
70	Retrato de Marco Tobón Mejía una Medalla	Óleo sobre lienzo	0,78 X 0,58	1931
71	Retrato de Tomás Carrasquilla	Óleo sobre lienzo	0,83 x 0,67	1931
72	Obra en construcción	Óleo sobre lienzo	0,76 x 0,67	1931
73	Autorretrato Eladio Vélez	Acuarela	0,27 x 0,23	1934
74	Madre del maestro Eladio Vélez	Óleo	0,90 x 0,74	1935
75	Cartagena	Acuarela	0,23 x 0,32	1936
76	Paisaje	Acuarela	0,23 x 0,32	1938
77	Puente en París	Acuarela	0,24 x 0,32	1939
78	Paisaje con montañas	Acuarela	0,22 x 0,31	1939
79	Los limones	Óleo sobre lienzo	0,48 x 0,65	1941
80	Tulipanes rojos	Óleo	0,64 x 0,53	1941
81	Paisaje	Óleo sobre lienzo	0,51 x 0,68	1940
82	La esquina de la playa	Óleo sobre lienzo	0,57 x 0,68	1942
83	Bajos de niqui	Acuarela	0,37 x 0,30	1940
84	Paseo de la playa, Palacio arzobispal	Óleo	0,66 x 0,58	1942
85	Paisaje	Óleo sobre lienzo	0,56 x 0,67	1942
86	Iglesia	Acuarela	0,26 x 0,19	SF
87	La esquina de la playa	Óleo sobre lienzo	0,57x 0,68	1942
88	Bodegón con toronjas	Óleo	0,65 x 0,54	1942
89	Paisaje nevado	Acuarela sobre papel	0,30 x 0,22	SF
90	Paisaje en san Cristóbal	Acuarela	0,48 x 0,60	1945
91	Sin título	Acuarela	0,24 x 0,34	SF
92	Sin título	Acuarela	0,24 x 0,34	1945
93	Ponte Neuf	Acuarela	0,20 x 0,13	1947
94	Jardín de Luxemburgo	Acuarela	0,36 x 0,24	1947

95	Canto al trópico	Óleo	1,18 x 1,44	1949
96	Dalias	Óleo sobre lienzo	0,50 x 0,60	1950
97	Barrancón de Manrique	Acuarela	0,30 x 0,37	1951
98	Niño	Óleo sobre lienzo	0,44 x 0,42	1943
99	Niño con perro	Óleo sobre lienzo	0,87 x 0,71	1949
100	Sofía Gaviria	Óleo sobre lienzo	1,52 x 1,18	1950
101	Retrato de joven	Fresco	0,40 x 0,30	1951
102	León Posada, El maestro Eladio Vélez	Óleo sobre lienzo	1,09 x 0,81	1951
103	Autorretrato	Óleo sobre lienzo	1,02 x 0,82	1951
104	Cortadores de hierba	Óleo sobre lienzo	1,18 x 0,99	1954
105	Las chapoleras	Óleo	1,38 x 1,82	1954
106	León Posada, El maestro en el taller	Óleo	1,00 x 0,80	1953
107	Don Diego Echavarría Misas	Óleo	0,76 x 0,63	SF
108	La costurera	Óleo		SF
109	Retrato de la madre del autor	Óleo sobre lienzo	0,75 x 0,60	SF
110	Doctor Teodomiro Villa	Óleo	0,40 x 0,30	SF
111	Marco Fidel Suarez	Óleo sobre lienzo	0,84 x 0,68	1954
112	Esposa e hijo del autor	Óleo sobre hard board	1,07 x 0,94	1956
113	Paisaje con iglesia del niño Jesús de Praga	Acuarela	0,40 x 0,32	1955
114	Montañas de san Antonio de prado	Acuarela	0,32 x 0,40	1955
115	Bodegón de maceta con flores	Óleo sobre yuta	0,57 x 0,69	1957
116	Paisaje con montañas y casas	Acuarela	0,36 x 0,47	1958
117	Titiribí	Acuarela	0,38 x 0,49	1959
118	La invendible	Acuarela	0,17 x 0,31	1960
119	Sin título	Acuarela	0,36 x 0,50	1960
120	Autorretrato	Óleo sobre hard board	0,63 x 0,52	1961
121	Paisaje con casas	Acuarela	0,33 x 0,25	1962
122	Paisaje campesino	Óleo	0,83 x 0,65	1962
123	Barrio	Óleo	0,84 x 0,67	1962
124	Los poetas	Acuarela	0,32 x 0,40	SF
125	Sin nombre	Acuarela	0,33 x 0,23	SF
126	Siete cueros	Óleo sobre lienzo	0,40 x 0,31	SF
127	Finca Perugia	Acuarela	0,35 x 0,25	SF
128	Sin título	Acuarela	0,24 x 0,34	SF

Tabla 1: Catálogo de obras Eladio Vélez, construcción propia a partir de Mesa, 1994

6.Contextualización fondo documental Eladio Vélez

El archivo personal del pintor Eladio Vélez se encuentra en la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca de la Universidad EAFIT. La Sala de Patrimonio documental nació en el 2002 con el fin de conservar documentos con características especiales tales como libros raros, encuadernaciones especiales, primeras ediciones, entre otras cualidades.

Dentro de las colecciones que más se destacan en la Sala de Patrimonio Documental se encuentra la Colección FAES, (Fundación para los Estudios Sociales). Dicha Fundación fue creada por el economista Antioqueño Luis Ospina Vásquez y tenía como principal función recopilar la información de los estudios sociales en Antioquia y Colombia.

Con dicha colección fueron entregados varios archivos personales de notables personajes de Antioquia y Colombia como: Los archivos de la Familia Ospina Vásquez (1830 – 1976), el de Jorge Restrepo Uribe (1907 – 1986), Ricardo Olano (1847 – 1947), entre otros.

Actualmente la sala cuenta con aproximadamente 150 archivos de fondos personales los cuales han sido adquiridos por la Universidad EAFIT mediante donación y compra. Entre ellos se encuentra el archivo personal del maestro Eladio Vélez que fue recibido en calidad de donación en el año 2016 por parte del maestro Jorge Cárdenas.

El pintor Jorge Cárdenas nació en Santa Rosa de Osos en 1931. Ingresó sus

estudios en la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno del maestro Eladio Vélez y con quien desarrolló una fuerte amistad y grandes conocimientos en pintura que le permitió destacar y convertirlo en uno de los pintores más reconocidos junto a Pedro Nel Gómez y otros artistas de su generación.

Alejandro Vélez, hijo del maestro, trabajaba como juez en Argelia (Antioquia) y se caracterizaba por su solidaridad con la gente, pero recibió amenazas en su contra por lo cual decide entregar todo el archivo de su padre al pintor Jorge Cárdenas, como lo relata Faciolince (2015) refiriéndose al fallecido juez en el año 2000: “Los documentos más íntimos e importantes llegaron a sus manos por una historia novelesca: alguien sospecha que lo van a matar y prefiere dejar en sus manos el tesoro. Dos meses después, ese alguien es asesinado.”.

Cárdenas se dedicó a divulgar su legado tanto con exposiciones como con escritos y pinturas. Si bien el maestro Eladio Vélez muere el 23 de julio de 1967, el archivo contiene documentación hasta el 2009, tales como: correspondencia enviada y recibida, escritos, recortes de prensa y fotografías, documentos que dan cuenta de su vida artística, profesional y familiar. Adicional a los documentos textuales, el archivo personal de Eladio Vélez contiene pinturas a mano, en óleo, libretas de dibujo, que contienen paisajes, desnudos, personas y lugares que cuentan la vida de quien fuera Eladio Vélez.

El maestro Jorge Cárdenas falleció el 04 de marzo de 2018, y como bien se dijo: “Hay siempre en los regalos un misterio: el que dona algo a una biblioteca se parece a quien ama gratuitamente, sin esperar ser correspondido, como un acto de

desprendimiento.” (Faciolince, 2015). Por lo cual en agradecimiento a su generosidad y antes de su muerte la Universidad EAFIT, realizó una exposición llamada “palabra y obra” y quien hoy se encarga de divulgar el legado de estos dos grandes artistas.

7.Organización y contenido del fondo

Con el fin de entender el valor de los documentos que hacen parte del archivo personal del pintor Eladio Vélez, se realiza una descripción de las series que se encuentran en el archivo, la manera como se encuentran organizados, y el contenido del fondo documental, ya que éstos permiten saber quién era Eladio Vélez y el porqué de la valoración de su archivo.

La organización del archivo y clasificación de las series se realizó tratando de conservar la procedencia y respetando el orden natural de la documentación, fue realizado por una historiadora de la Sala de Patrimonio Documental quien clasificó los documentos por series, quien además realizó un inventario natural, donde se especifica el número de carpeta, la cantidad de folios y las fechas extremas de cada una de ellas. La signatura definida por dicha clasificación fue EVV (Eladio Vélez Vélez), con ésta se determina su ubicación y el número de carpeta.

Los documentos se encuentran ordenados dentro de carpetas desacifizadas debidamente foliados en el extremo superior derecho con lápiz como medida de seguridad y ordenación.

El fondo documental se encuentra en un archivo rodante debidamente identificado y el acceso a dicho lugar solo es por parte del personal de la Sala de Patrimonio Documental. Para la consulta de dicha información el acceso es libre a personas vinculadas a la Universidad EAFIT: profesores, investigadores, estudiantes,

egresados, empleados y jubilados y para personas vinculadas a otras universidades e instituciones nacionales e internacionales e investigadores particulares.

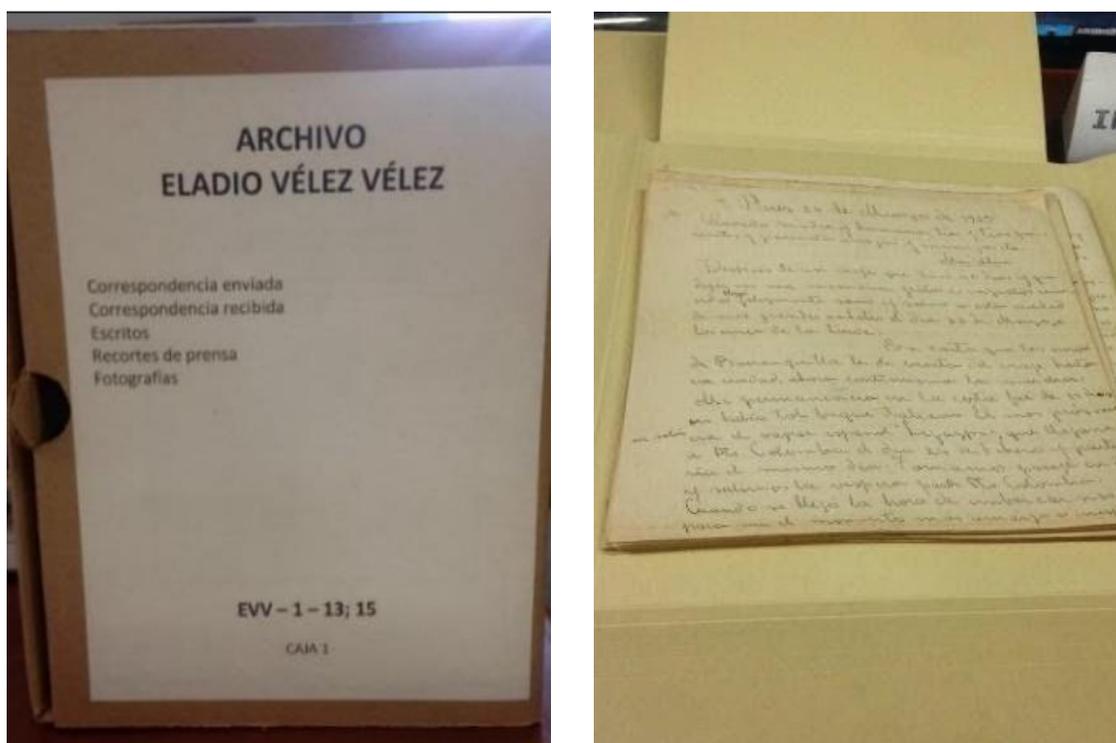


Figura 3: *Conservación del archivo Eladio Vélez: cajas y carpetas desacifradas. (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia*

Rescatar la vida de Eladio Vélez es otra manera de mostrar su legado vivo, no solo el que quedó plasmado en sus pinturas, sino aquel que quedó escrito en sus documentos. A continuación, se presenta la clasificación documental por series existentes en el archivo y el contenido general de cada una de ellas.

SERIE	N° DE CARPETAS	N° DE FOLIOS
Correspondencia	9	695
Escritos	3	144
Recortes de prensa	2	77
Fotografías	1	59
Cuadernos de dibujo	6	175
TOTAL	21	1150

Tabla 2: *Clasificación de series documentales del Fondo Eladio Vélez, Tomada Inventario Archivo Eladio Vélez*

7.1 Correspondencia:

Es la serie más voluminosa del archivo personal, éstos documentos son el testimonio de las vivencias en cada una de sus etapas, desde sus viajes al exterior, sus luchas, sus triunfos, la etapa en el instituto de Bellas Artes, y el afecto a su familia. Se puede encontrar correspondencia enviada y recibida tanto de los familiares como de los amigos del pintor, tales como Pedro Nel Gómez, Bernardo Vieco, Jorge Eliécer Gaitán e Ignacio Jaramillo entre otros. Por ejemplo, muchas de estas cartas permitían difundir lo que estaba pasando con el gremio de artistas como los concursos y las exposiciones. También se puede ver como de una manera u otra su ámbito artístico se vio afectado por la situación política vivida en Colombia ya que sus estudios en el exterior no contaron con el apoyo del gobierno puesto que ellos buscaban otros intereses.

El archivo cuenta con 9 carpetas de correspondencia que suman un total de 699 folios fechadas entre 1927 hasta 2009, ya que se encuentran documentos posteriores al fallecimiento de Eladio Vélez como por ejemplo documentos alusivos a homenajes póstumos realizados el pintor. Dichas cartas son documentos textuales, sin embargo, es posible encontrar en algunas de ellas dibujos e imágenes que las acompañan.

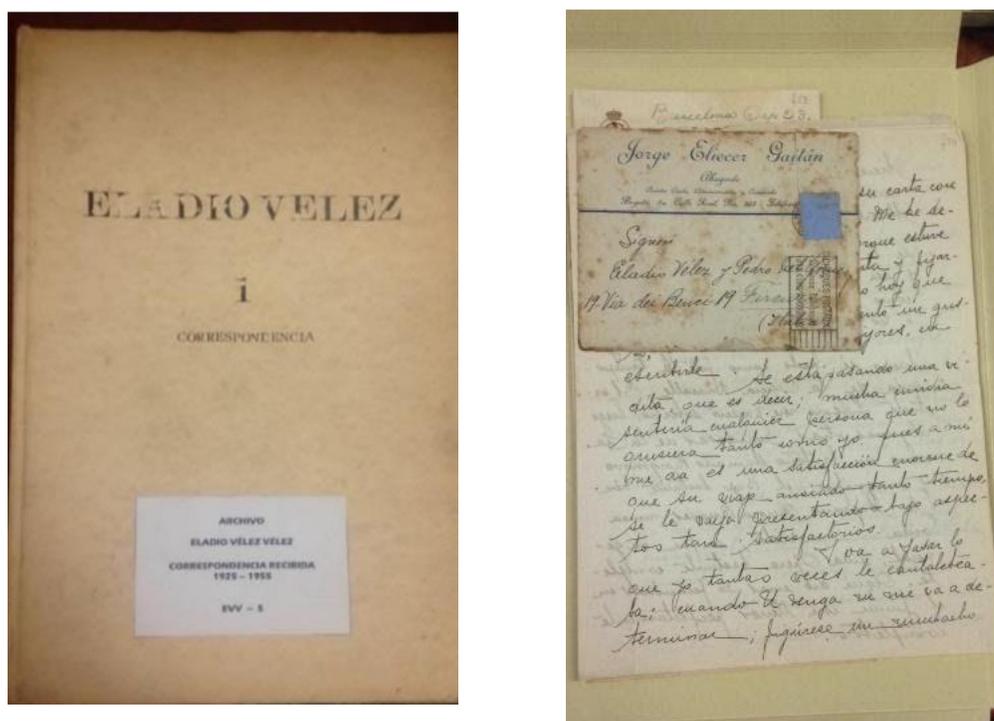


Figura 4: Correspondencia archivo Eladio Vélez. Tomada de: Correspondencia Eladio Vélez V. (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Velgas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia.

7.2 Escritos

Dentro de esta serie se pueden encontrar artículos de opinión escritos por Eladio Vélez para las publicaciones de revistas y periódicos en los cuales tenía colaboración, también se encuentra la biografía más completa del pintor publicada por Jorge Cárdenas, así mismo se encuentran escritos por otros artistas como León Posada, Luis B. Ramos y Marco Tobón Mejía, quienes opinaron acerca de la carrera artística del pintor. Esta serie permite resaltar el pensamiento crítico de Eladio Vélez con respecto a lo que sucedía en su entorno artístico, por ejemplo, cuando se realizó la inauguración del Museo de Bellas Artes y éste habla acerca de la importancia de los

Museos en Colombia.

En total son 3 carpetas que suman 144 folios, en su mayoría son textos hechos a máquina y escritos a lápiz, entre 1939 y 1997

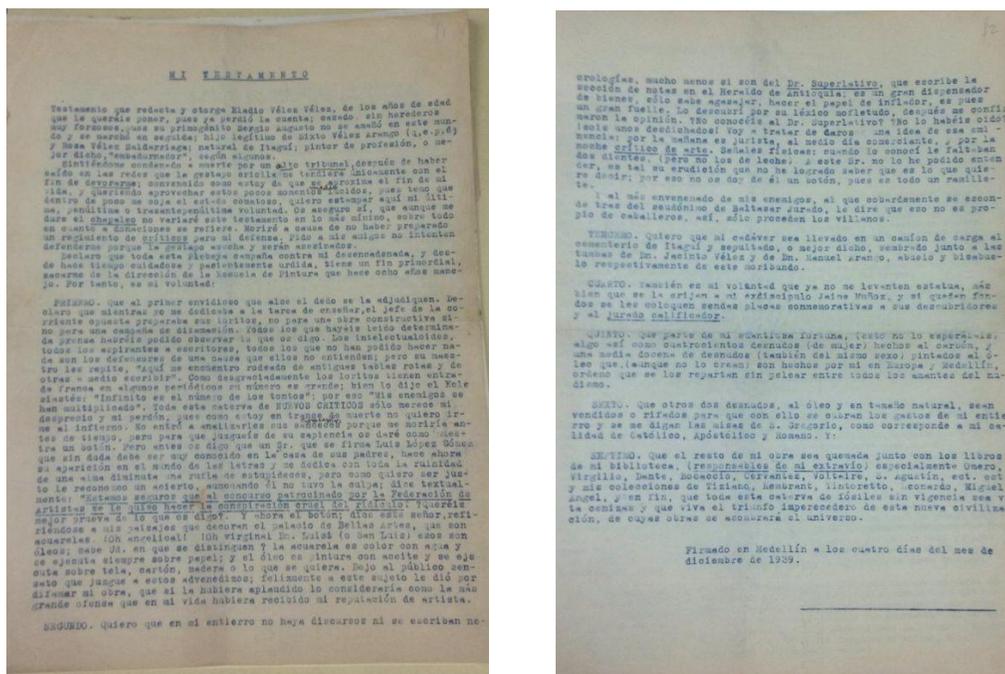


Figura 5: Escritos del archivo Eladio Vélez. Tomada de: *Escritos Eladio Vélez V.* (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia.

7.3 Recortes de Prensa

Contiene recortes sobre publicaciones y reseñas de periódicos y revistas como El Colombiano, la Revista Gloria, El Tiempo, El Espectador, entre otros. Todos fueron recopilados por Eladio Vélez y Jorge Cárdenas donde hablan acerca de las exposiciones, triunfos, reseñas y comentarios acerca de la vida del artista, permiten evidenciar todo el proceso que los medios locales e internacionales iban reseñando

acerca de la carrera artística del pintor, así como las opiniones de quienes se interesaban en su desarrollo profesional.

Son en total 2 carpetas que suman 77 folios y se encuentra entre los años 1924 y 2008

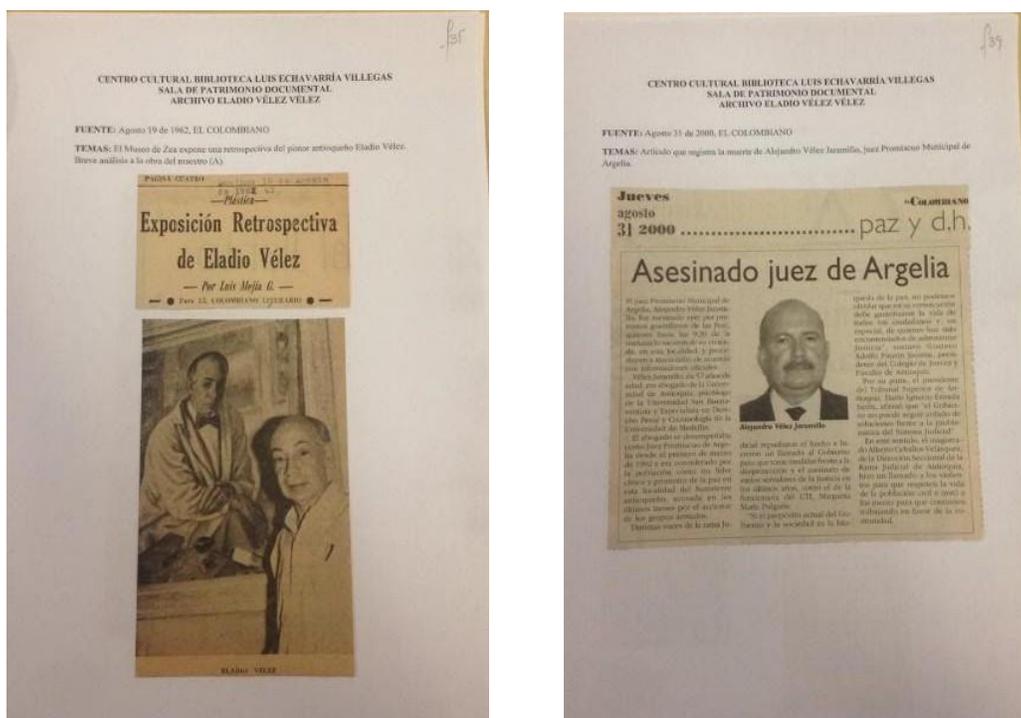


Figura 6: Recortes de prensa archivo Eladio Vélez. Tomada de: Recorte de prensa, Eladio Vélez V. (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia.

7.4 Fotografías

Las fotografías que se encuentran en este fondo, retratan momentos, lugares, personas y trabajos artísticos que evidencian la carrera del pintor Eladio Vélez, en su mayoría se pueden observar fotografías de sus dibujos y algunas de sus pinturas, y una que otra fotografía con personas no identificadas, no se conocen su procedencia ni su objetivo. Muchas de estas fotografías muestran la misma imagen en diferentes ángulos y tamaños, lo que permite inferir que pudieron ser para las exhibiciones que se realizaban, ya que son imágenes muy reconocidas dentro de trabajo artístico del pintor. En total son 59 fotografías y a la fecha no se conocen las fechas extremas de dicha serie, y puede significar un trabajo minucioso para quien se interese en esta fuente de gran riqueza e información.



Figura 7: Fotografías archivo Eladio Vélez. Tomada de: *Fotografías, Eladio Vélez V.* (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia).

7.5. Folletos y plegables

Estos documentos permiten evidenciar parte de la carrera artística de Eladio Vélez, ya que la mayoría son plegables de sus exposiciones, así como el catálogo de sus obras y las entidades interesadas en divulgar, como la Sociedad de Mejoras Públicas de Itagüí, Suramericana de Seguros y el Museo de Antioquia. Así mismo se encuentran varios folletos con una pequeña biografía publicada por diferentes entidades.

Dentro de la organización en el inventario natural, se encuentra clasificadas en la serie correspondencia, pero por su valor y su riqueza en información se describen como una serie documental importante, en total solo hay 34 folios entre 1948 y 2009.



Figura 8: Folleto y plegable de una exposición en homenaje a Eladio Vélez. Tomada de: Correspondencia Eladio Vélez V. (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia.

7.6 Cuadernos de dibujo:

Contiene una colección de libretas con dibujos a lápiz, carboncillos, óleos y acuarelas realizadas por el maestro Eladio Vélez. Dichos cuadernos fueron realizados durante la época que estuvo en la Academia Julian y Colarossi entre 1928 y 1930. En total son 6 cuadernos, no se encuentran incluidos dentro del inventario natural realizado por la Sala de Patrimonio Documental, por lo cual no han sido intervenidos, es decir no están incluidos dentro del inventario natural que se realizó al resto del fondo de Eladio Vélez, y no se conoce con exactitud su contenido completo.

En el año 1997 fue publicado un libro por el Fondo Editorial de la Universidad EAFIT, llamado “Libretas de dibujo” que permite conocer más a fondo acerca de los bocetos que contienen estos cuadernos. El autor de libro es Jorge Cárdenas y dice que la publicación contiene los dibujos de 10 libretas, vale la pena mencionar que en la donación realizada a la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad Eafit solo se encuentran 6 libretas.

Estos cuadernos permiten ver su faceta como pintor y su evolución con cada una de las técnicas que adoptó en su carrera artística. Y como bien lo dice Herrera (2017):

La imagen, además de ser un objeto artístico, es un documento histórico, una fuente visual que permite adentrarse en el punto de vista del realizador, en la forma en que concibió y presentó al retratado, en la medida en que establece vínculos simbólicos polisémicos con la identidad social y cultural del modelo, con su labor cotidiana y con su medio existencial, resaltando destrezas y habilidades en determinado momento de su vida. (p.27)

La mayoría de estos son bocetos a mano de personas, animales, escenas cotidianas que trazan los escenarios que fueron convirtiendo a Eladio en un gran pintor; mientras el resto del fondo nos permite conocer su vida personal y profesional.

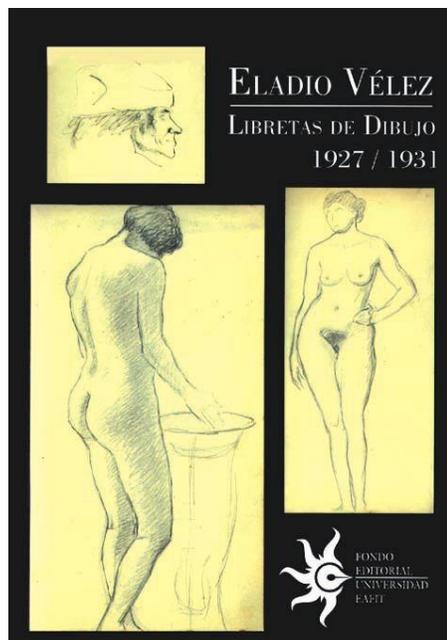


Figura 9: Cuaderno de dibujo Eladio Vélez. Tomada de. (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia.

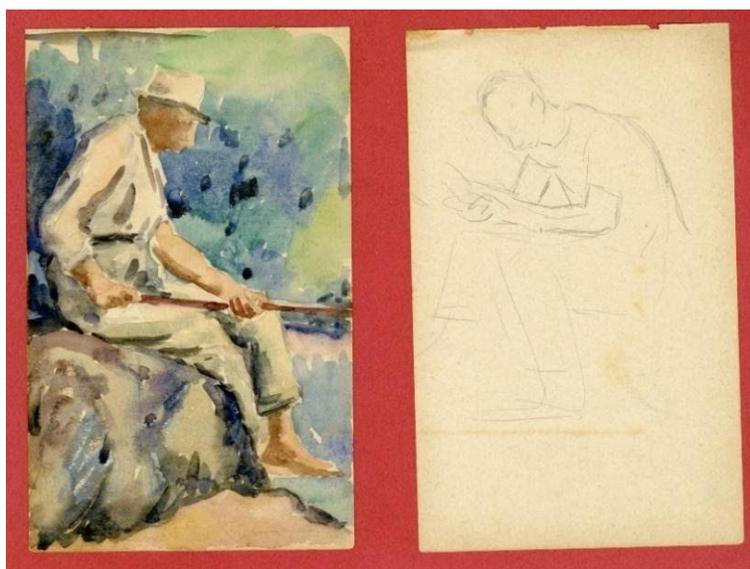
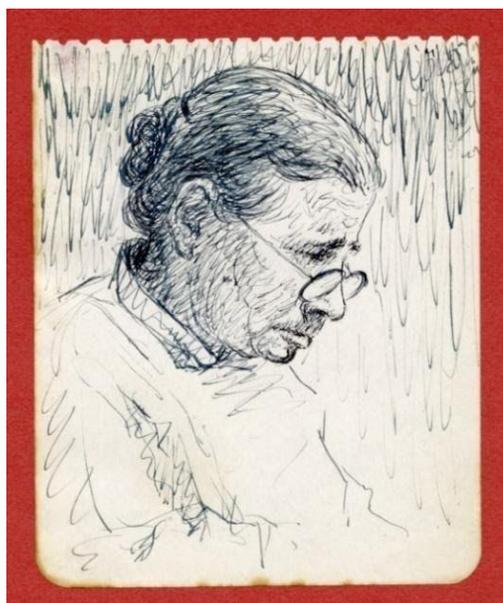


Figura 10: Dibujos realizado por Eladio Vélez. Tomada de. (Sala de Patrimonio Documental – Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Universidad EAFIT, Medellín, Antioquia.

8. Valores investigativos y temáticos del archivo

Para entender los valores de cada uno de los documentos que componen este fondo personal, se hace una síntesis de los temas que se encontraron en la descripción de las unidades documentales del archivo de Eladio Vélez.

8.1 Correspondencia

Relaciones familiares: Es el tema más recurrente en la correspondencia, ya que la mayoría de las cartas fueron sostenidas con familia, en especial con su madre Rosa Vélez, su hermana María de Jesús Vélez y su tía Teresa Vélez, en ellas cuenta a su familia todas las experiencias vividas en otro país, así como sus carencias y problemas económicos, sus triunfos en sus exposiciones en el extranjero y el avance en sus estudios de pintura. Para Eladio su madre era su gran pilar, ya que siempre pedía consejo acerca de sus decisiones, por ejemplo, en una carta escrita en 1929, Eladio le cuenta a su madre acerca de la decisión tomada por el Gobierno de no darle más su pensión y dice que no quiere regresar al país sin gloria, ya que siente que fracasó. (EVV-1 folio 61-64). En otra de las cartas, Eladio le cuenta a su madre acerca de su inconformidad respecto como en Colombia tienen que lograr méritos por cuenta propia, mientras que en la Academia donde se encuentra, la mayoría de sus estudiantes son patrocinados por su país, lo que le genera incertidumbre ya que no cuenta con recursos. (EVV-1 folio 44-45). De las pocas cartas que se conocen respecto a su vida personal, se encuentra aquella donde le responde a su hermana por la pérdida de su

sobrino que venía en camino. (EVV-2 folio 82-85)

Relaciones políticas: En 1928 el gobierno le asignó una pensión a Eladio Vélez, para los gastos de sus estudios (EVV-1 folios 49-52). Además, sostuvo una gran amistad con Eduardo Santos, quien para su época era Ministro de Relaciones Exteriores (1930) y siempre estuvo al tanto de la carrera artística de Eladio Vélez como se puede evidenciar en sus cartas. Más adelante, se convierte en Presidente de Colombia (1942). Así mismo, se puede reflejar en una carta enviada a su madre en 1930, donde habla sobre las elecciones presidenciales y cómo se sienten con el nuevo régimen liberal, además le dice que se comunicó su primo Gabriel Vélez quien le dice que le compra su voto a cambio de unas pinturas. (EVV-2 folios 98-100) Eladio Vélez siempre fue un duro crítico del gobierno colombiano, en una carta de 1930, éste le dice a su madre que prefiere quedarse en el exterior, que regresar a un país donde la gente se está muriendo de hambre. *"Pero ¿qué quieres que te diga? ¡Estamos en crisis! Qué diablos voy a hacer yo por allá donde la gente se está muriendo de hambre"* (EVV-3 folios 34-35). En otra de las cartas se encuentran unas escritas por Leopoldo Borda Roldán, quien se desempeñaba como Cónsul General de Colombia en París y le servía como medio de comunicación con otras personas en el Gobierno. (EVV-6 folio 17-18).

Relaciones profesionales: Estas permiten evidenciar la trayectoria con otros artistas de su gremio que le permitió abrirse puertas en muchos ámbitos de su carrera. Por ejemplo, Marco Tobón Mejía, colega con el cual compartió, siempre fue quien Eladio Vélez consideró su único amigo, esto se puede observar cuando retrata su

imagen en uno de sus cuadros, y en una de su carta enviada a Lola Villegas, hermana de Marco Tobón, quien le responde acerca de la solicitud por parte de ésta para que le vendiera el cuadro, Eladio le responde: "el retrato será suyo y dejó a sus posibilidades pecuniarias el pagar por él lo que fuera fácil... más si usted deberá quitarse el pan de la boca, desde ahora le digo que no me deberá nada" (EVV-3 folio 55).

El pintor Ignacio Jaramillo también fue un gran colega que estuvo al tanto de la carrera artística de Eladio Vélez y le aconsejaba que se desligara de las ideas de los pintores colombianos y sacará a flote su arte (EVV-6 folios 1-2). También, cabe resaltar la relación profesional con Pedro Nel Gómez, que, si bien no terminó bien debido a las diferencias que tuvieron, hubo un gran intercambio de cartas entre ambos desde antes donde contaban su vida personal y profesional, toda la carpeta EVV-9, tiene las cartas que hubo entre ambos entre 1925 y 1930. Por ejemplo, Pedro Nel le cuenta a Eladio sobre su proyecto de pintura para celebrar el centenario de Bolívar (EVV-9 folio 35-36). Así mismo, se observa una carta donde Pedro Nel Gómez le pide que no desfallezca en sus estudios en el exterior y lo invita a continuar sus "luchas acquarelísticas" (EVV-9 folio 12-14).

Viajes: Se evidencian cuando Eladio Vélez envía cartas a su familia contando acerca de las experiencias en cada viaje, por ejemplo, su primera anécdota cuando pierde su equipaje en 1927 en un barco de vapor llamado "Legazpi" (EVV-1 folio 1-6) o cuando le cuenta a su madre sobre la visita a Roma donde dice que Cristo y Pedro se encontraron, además relata sus visitas a las Catatumbas de San Calixto, San Sebastián y otros santos. (EVV-1 folios 13-15) En otra de las cartas le cuenta su madre el viaje a

la torre de Pisa y que conoció la casa donde nació el célebre Galileo, y muchas casas y lugares de valor histórico (EVV-1 folios 42-43).

Reconocimientos: Dentro de su correspondencia permite evidenciar sus logros y su trayectoria personal, como por ejemplo cuando fue nombrado Huésped de Honor en Salgar (EVV-3 folio 49), además se puede ver que fue Director General de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Antioquia (EVV-6 folio 46) y también profesor del Instituto de Bellas Artes. En otro reconocimiento entregado a Eladio Vélez en 1954 por el Alcalde de Medellín Bernardo Cock para representar al municipio en la Comisión del Instituto de Bellas Artes (EVV-7 folio 16). De igual forma, se puede encontrar una comunicación por parte de Débora Arango rectora del Instituto de Bellas Artes en 1962, quien agradeció por su trayectoria e informa sobre el reconocimiento realizado a su nombre (EVV-7 folio 28).

Certificados y documentos personales: Debido a que no hay demasiados documentos personales de Eladio Vélez dentro de su archivo, se catalogaron los pocos que hay dentro de la serie correspondencia debido a su volumen. Se pueden encontrar documentos referentes a su vida personal, tal como certificados de estudio entregado por el Ministerio de Instrucción pública de Bellas artes e impartido por la Fundación Rachel Boyer, en la Escuela Louvre de París. Dicha fundación mediante la donación de una renta, instituyó el primer curso público y gratuito de historia del arte para todos aquellos cuyas ocupaciones les impedían frecuentar los museos (EVV-3 folio 59), como también un permiso de residencia en Italia donde se ve la fecha entrada y salida de Eladio Vélez al país con la justificación de su estancia por motivos de estudio.

(EVV-3 folio 60) y su partida de bautismo. (EVV-3 folio 61)-

Sociedad de Mejoras Públicas: Fue una de las entidades que más apoyó la carrera profesional del pintor, por lo cual se encuentran cartas, comunicados, plegables de homenaje que demuestran la ayuda de ésta a Eladio Vélez. En el 2009 se le realizó un homenaje por parte de la sociedad de Mejoras Públicas en asociación con el Museo de Antioquia llamada: " Maestro Eladio Vélez, en busca de un Sueño" por motivo de la entrega para conservación y restauración de 40 obras pertenecientes al Museo de Antioquia. (EVV-8 folio 15-22) Contiene una reseña muy importante de su vida, y es el único documento dentro del archivo que se halla algo acerca del matrimonio de Eladio Vélez con Inés Jaramillo.

8.2 Folletos y Plegables

Premios y homenajes: Dentro de su archivo se encuentran plegables que hablan de sus premios y homenajes, por ejemplo, el Museo de Zea en 1968 realizó un homenaje póstumo con la exhibición de las obras que se encontraban en poder. Y en el 2001 Suramericana de Seguros realizó un homenaje llamado " Paisaje, frutas, retrato" donde exponen el catálogo con las obras de Eladio (EVV-8 folio 6).

8.3 Recortes de prensa

Instituto de Bellas Artes: Como parte de esta institución artística, Eladio Vélez dedicó varias columnas de opinión a escribir sobre el instituto y los proyectos encaminados en ella. (EVV-13 folio 16) y (EVV-13 Folio 24). En 1934 Eladio Vélez escribió una columna en el Periódico el Heraldo de Antioquia llamada "La última

exposición de pintura” que hace referencia a los alumnos del Instituto de Bellas Artes de la ciudad y de las exposiciones de algunos artistas antioqueños que se presentan en la ciudad de Bogotá, indica que esta tierra está dando frutos en el arte, frente a la tradición mercantilista de la ciudad gracias a esta Institución. (EVV-13 folio 7-8). Gonzalo Vidal también escribió un artículo de opinión en 1934 resaltando la labor de Eladio Vélez en el instituto de Bellas Artes. (EVV-13 folio 9). En 1948 Ruy Blas, dedicó un artículo llamado “El maestro del Pincel” en la Revista Gloria que contiene una entrevista hecho por Ruy Blas al Maestro Eladio Vélez, donde expone su mirada del arte y su labor en el Instituto de Bellas Artes. En una aparte de esta entrevista dice: “Entusiasmo de veras en la obra de Eladio Vélez la sutileza de los detalles, la discreta y fina combinación de los colores en aquellos óleos y acuarelas creadas por un hombre temporalmente artista y que si sabe de estas cosas”. (EVV-13 folio 24-26).

Críticas de arte: Varias de sus artículos de opinión están dedicados a realizar críticas a los artistas del momento o al tema de controversia como por ejemplo, cuando Eladio Vélez escribió una columna llamada “un pleito artístico” donde hizo una fuerte crítica al concurso en el cual participó y cuestionó su resultado, eso sí, sin desmeritar a Débora Arango, vencedora de la exposición y la manera en que tomaron la decisión, ya que "en la exposición no había una sola obra digna de premio" (EVV-13 folio 19). También se publica artículo de prensa que habla sobre el Balance del año en cuestión de arte en Antioquia 1939 a propósito de una de las exposiciones que más revuelo causó en la ciudad, la del Club Unión que dejó en claro la falta de crítica sobre arte,

pues esta se enfrasca en rencillas personales y políticas de acuerdo a Eladio Vélez (EVV-13 folio 22). En 1939 es publicado por El Colombiano un artículo de prensa escrito por el maestro Eladio Vélez donde hace una crítica al escritor y músico Tartarín Moreira por su concepto sobre la obra del pintor alemán Hans Heaesler que expone en la ciudad de Medellín, por considerar su obra de poco valor e invita en cambio a las exposiciones de Pedro Nel Gómez y Hernando Mejía Carrasquilla. (EVV-13 folio 23)

Museo de Zea: El maestro Eladio Vélez realizó la entrega de algunas de sus obras a este museo, por lo cual se encuentran varios homenajes por parte del museo a él, así como entrevistas y comentarios. En 1958 se publica un artículo por el periódico el Colombiano llamado “Cuadros del Museo de Zea” donde habla acerca de las obras que donó el pintor Eladio Vélez, entre los que se destaca el Retrato de Marco Tobón Mejía y algunos bocetos y óleos (EVV-13 folio 31). Luego en 1962 artículo de prensa publicado por el periódico El Colombiano, en su sección “Medellín Social” donde aparece una fotografía del maestro Eladio Vélez al lado de una de sus pinturas donadas al museo de Zea (EVV-13 folio 34).

Caricatura: Aunque no fue su fuerte, si fue un tema apasionante para Eladio Vélez y quien también vivió de cerca el tema de la caricatura, ya que hizo fuerte a amistad con Ricardo Rendón y quien en su momento dijo que, si no se hubiera dedicado a la pintura, hubiera sido un gran caricaturista. Varias de sus caricaturas hicieron parte de publicaciones como Bateo, la Revista Sábado y en Cyrano. Dentro de su archivo se evidencia una realizada por él del D. Luciano Rodríguez, amigo del pintor (EVV-13 folio 53) y en la biografía que realizó Jorge Cárdenas se encuentra la

caricatura de Horacio Longas realizada por Eladio Vélez (EVV-11)

8.4 Escritos

Críticas de arte: La mayoría de sus escritos son borradores de lo que fueron sus columnas de opinión y están relacionadas con críticas de artes en su mayoría. por ejemplo, cuando la nación compró un cuadro del "Giotto" y éste dice que lo considera un "paquete chileno y una estafa". (EVV-10 folios 9-10). También se encuentra de sus escritos el muy reconocido "Testamento" Escrito por Eladio Vélez y publicado por el periódico El Colombiano, donde habla a sus detractores "pedronelistas" y hace una dura crítica a los jueces que entregaron el premio la exposición de pintura presentada en el Club Unión de Medellín en noviembre de 1939, y quien tuvo como ganadora a Débora Arango. (EVV-10 folios 1-2).

Historia del arte en Colombia: Vélez realizó en un escrito una historia del arte en Colombia, evidenciando su interés por el tema en nuestro país. Sin embargo, al parecer el texto no fue publicado y no cuenta con fecha de escritura. (EVV-10 folios 11-12).

Biografía de Eladio Vélez: Uno de los escritos, es la biografía de Eladio Vélez escrita por Jorge Cárdenas, hasta ahora la más completa y aceptada sobre el artista. (EVV-11) Así mismo, se encuentra un escrito realizado por Lucrecia Piedrahita sobre la vida y pinturas de Eladio Vélez en un proyecto realizado en conjunto con Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA) para liderar el proyecto - Artes Plásticas en Antioquia- y publicado en el Blog Letras Anónimas del periódico El Colombiano

(EVV-12 folios 39-63).

Técnicas de Pintura: Luis B. Ramos realizó un escrito a Eladio Vélez donde le da apuntes sobre la técnica del fresco con el paso a paso del uso de esta técnica. (EVV-12 Folios 1-12).

8.5 Fotografías

Retratos a mano: Dentro de esta serie encontramos fotografías de los retratos a mano que en su momento realizó Eladio Vélez, en su preferencia rostros y cuerpos y que evidencian la delicadeza de sus trazos. (EVV 15 folio 14)

Bocetos: Aunque no se conoce la finalidad de muchas de sus fotografías, se encuentra varias donde se pueden observar bocetos que fueron parte de sus grandes obras artísticas. (EVV 15 folio 21-22).

Autorretrato: La mayoría de sus pinturas y fotografías son con imágenes que tenían que ver con su entorno, y son pocos los que hacen alusión directamente a él, como en este caso, se encuentran fotografías con su autorretrato en diferentes ángulos y momentos. (EVV 15 folios 2, 25 y 26)

8.6 Cuadernos de dibujo

Trayectoria artística: Fueron los primeros bocetos artísticos de Eladio Vélez, lo cual permite conocer los cambios que tuvo el artista en su técnica de dibujo.

Pinturas y obras: En sus libretas se pueden observar dibujos y pinturas que pasaron a ser una gran representación artística del pintor, como por ejemplo se puede

encontrar las fotografías de una de sus obras *La Cupula de Brunneschi* (EVV folios 13, 51, 58)

Serie	Categoría temática
Correspondencia	Relaciones familiares
	Relaciones políticas
	Relaciones profesionales
	Viajes
	Reconocimientos
	Certificados y documentos personales
	Sociedad de Mejoras Públicas
Folletos y plegables	Premios y homenajes
Recortes de prensa	Instituto de Bellas Artes
	Críticas de arte
	Museo de Zea
	Caricatura
Escritos	Críticas de arte
	Historia del arte en Colombia
	Biografía de Eladio Vélez
Fotografías	Técnicas de pintura
	Retratos a mano
	Bocetos
Cuadernos de dibujo	Autorretratos
	Trayectoria artística
	Pinturas y obras

Tabla 3: *Categorías temáticas, Construcción propia*

9. Valores culturales y patrimoniales del fondo

La documentación histórica que posee el archivo personal de Eladio Vélez, no solo se conserva con el fin de resguardar la memoria de quien fue un gran maestro y pintor, sino en resaltar los valores culturales que cada uno de los documentos tienen en su contenido.

Por tal motivo, los documentos de este fondo constituyen un valor patrimonial ya que permiten ver la historia cultural de la pintura en Antioquia. Para ello es importante entender la palabra patrimonio, que, de acuerdo con la UNESCO es:

El conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio que se va decantando de generación en generación conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional. (UNESCO,1972).

Por la connotación de este archivo todo su contenido es de interés patrimonial, ya que el legado de quien fue Eladio Vélez es contado en cada uno de los documentos que encontramos en su fondo. Del pintor se conocen muchas historias, pero de la persona que fue Eladio Vélez se conoce poco; el amor a su familia, la entrega y la lucha que vivió por sacar adelante su sueño de pintar sin importar las limitaciones de dinero que vivió, todo esto hace más valioso esa representación de lo que fue el Maestro Eladio Vélez.

Valorar no solo es decir el interés económico que posee este fondo ya que es invaluable, sino también contar que cada una de esas pinturas son una representación de la cultura antioqueña, su obra pictórica es el reflejo de lo sencillo que encontramos en la cotidianidad, en el ojo de quien ve algo bello en lo simple.

Por lo tanto, el aporte artístico y cultural al cual contribuye cada una de sus obras y su profesión tanto como pintor y como docente; su contribución al Instituto de Bellas Artes, cada una de sus críticas donde expresaba la importancia del arte y el poco cuidado hacia él por parte del Gobierno, cada uno de sus alumnos que luego hicieron gran renombre también en la cultura antioqueña como lo fue Débora Arango. También es importante en este fondo la relación entre el arte y la política, de cómo Eladio Vélez a través de sus relaciones políticas logró sacar su arte e ingenio a beneficio de la cultura.

Finalmente, es importante entender que no solo se trata de conservar y resguardar sino también de difundir, ya que, por medio de ésta, algunas personas que pueden tener algún interés investigativo en este fondo sabrán de su contenido y existencia; además la difusión es de cierta manera hacer un homenaje a su legado.

10. Conclusiones

No es necesario conocer de arte, para saber que este fondo es una muestra del valor cultural y patrimonial de la pintura en Antioquia, aunque si bien, la valoración en algunas ocasiones se considera subjetiva, en esta ocasión el arte y los archivos se dan la mano, primero para mostrar el valor artístico y segundo para conocer el valor patrimonial, por eso aún sigue siendo necesario que varias ramas de la ciencia se unan a los archivos, de tal manera que de esta forma se enriquezca los fondos patrimoniales de nuestra historia.

De todos los documentos que se encuentran en el fondo, se logró de alguna manera extraer su esencia más importante, aunque se recomienda hacer un trabajo más exhaustivo con las libretas y las fotografías, ya que su contenido tiene gran riqueza en información para este fondo. Por esta razón el tema no se agota con este trabajo y este fondo en particular puede ser trabajado archivísticamente desde otros aspectos. También es una invitación a realizar trabajos similares con fondos de otros pintores colombianos no sólo reconocidos como el Caso de Eladio Vélez, en áreas como la organización valoración documental.

Este tipo de trabajos, permite no sólo reconocer la importancia que tiene la archivística y los procesos de valoración documental para fondos documentales con gran riqueza para la investigación. Sino también servir como fuentes de difusión para dichos fondos documentales y dar a conocer un poco más del pintor Eladio Vélez, pero no el que conocemos en libros y pinturas, sino aquel humano que se alegraba con un

simple paisaje, que le gustaba lo cotidiano, que luchó por sus ideales a pesar de perder amistades y finalmente ese gran personaje que en cada una de sus cartas siempre tuvo una gran muestra de humildad sin olvidar el gran artista que fue. Es decir, acercarse a la vida cotidiana de los productores documentales.

Por último, este trabajo no solo quiere mostrar a los archivistas la necesidad de ir más allá de una valoración normativa o una acción práctica, sino concientizar en la obligación como profesionales de salvaguardar y valorar los archivos personales que como evidencia de las acciones de una persona que se desempeña en un ámbito específico son muestra de la memoria regional y nacional.

Para todos aquellos que quieren conocer un poco del arte y los archivos, a ellos les digo la gran frase que caracterizo a Eladio: “*Saludes a todos.*”

11.Referencias bibliográficas

Alfonso, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas, Venezuela: Contexto Ediciones.

Aróstegui, J. (1995). *La Investigación Histórica teoría y método*. Barcelona, España: Crítica Grijalbo Mondadori.

Asesinado Juez de Argelia. (2000). *El Colombiano*,

Bedoya Céspedes, L. (17 de octubre de 1982), Eladio Vélez, gran maestro de la pintura. *El Colombiano*.

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. *Paisaje, frutas, retrato: Eladio Vélez 1897-1967*. (Cronología de Miguel Escobar Calle). Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2002.

Cárdenas, J. (1994) *Cronología. Eladio Vélez. Pintor, acuarelista, escultor*. En A. L. Pimienta Estrada, Eladio Vélez (pp.126-127). Medellín, Colombia: Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Cárdenas, J. (1997). *Eladio Vélez: libretas de dibujo, 1927-1931*. 1ª ed. Medellín:

Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Couture, C. (2003). La función valoración en la archivística contemporánea: una sinergia entre varias consideraciones complementarias. *Tabula*, (6), 23-50.

Consejo Internacional de Archivos. 2000. ISAD(G) Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales. 125 p

Conferencia General de la Unesco (1972: París) / UNESCO.

Del Castillo, J. y Ravelo-Díaz, G. (2017). El proceso de valoración documental a la luz de los actuales debates archivísticos. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(3).

Disponible en:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1790/179052510007/html/index.html>.

Diccionario de la lengua española. (2001). 22nd ed. Madrid: Real Academia Española.

Diccionario de Terminología Archivística. (1993). Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales, Ministerio de Cultura.

Gallegos-Domínguez, Olga (1993) Manual de archivos familiares, Madrid, ANABAD

Godoy, J., López I, Casilimas, C. y et al. (2001). *Mini/Manual No. 4 Tablas de Retención Documental y Transferencias Documentales*. Bogotá D.C., Colombia: Archivo General de la Nación.

Faciolince, H. A., 2015. El Regalo del Maestro. [en línea] hectorabad.com. Disponible en:<<https://www.hectorabad.com/el-regalo-del-maestro/>>

Hernández, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: McGrawhi.

Heredía Herrera, A. (1991). *Archivística general: teoría y práctica*. 6th ed. España: Sevilla Diputación Provincial.

Herrera Castrillón, D. (2017). Una amistad, un retrato: Eladio Vélez y Marco Tobón mejía en el taller (1931). *Revista Colombiana Pensamiento Estético e historia del arte*, (N ° 5), pp.25-50.

Londoño Vélez, S. (1995). *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia*. Medellín (Colombia): Editorial Universidad de Antioquia.

Londoño Vélez, S. (1998). Las cartas del pintor Eladio Vélez. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, (Vol. 35 N ° 48), pp.125-126.

Medina, Álvaro. *El arte colombiano de los años 20 y 30*. Bogotá: Colcultura, 1995.

Mesa, E. (1994). *Eladio Vélez: Un artista formidable*. Medellín: Litografía Especial,

Medellín: Alcaldía de Itagiú, Área Metropolitana del Valle de Aburrá,
Escuelas de Arte Eladio Vélez.

Rosell León, Y. (2007). La descripción como parte del tratamiento de los archivos personales en el siglo XXI. La Habana: Scielo Cuba.

Roig Alvarado, P. Valoración Documental: Teoría y Metodología práctica. Boletín del Archivo General de la Nación, Año LXX, Vol. XXXIII, Núm. 120.

Torres Rodríguez, M. M. (2010). La Archivística y los Archivos Personales y/o Familiares Cartilla: Los documentos una historia para contar. Universidad del Quindío.

Wenke, A., 2014. Archivística para Bibliotecarios: Puente conceptual entre dos mundos. Serie Bibliotecología y Gestión de la información, N. 90, pp.9-63.