



El uso de recursos hipermediales en los procesos de lectura y escritura crítica en contextos rurales: una experiencia en los grados 8° y 9° de la I. E. Nuestra Señora del Carmen en el municipio de Girardota, Antioquia

Jean Sebastian Benítez Osorio

Trabajo para optar para el título de Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades,
lengua castellana

Tutora

Liliana Esneda Martínez

Universidad de Antioquia

Facultad de Educación

Licenciatura básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana

Medellín, Antioquia, Colombia

2022

Cita

(Benítez Osorio, 2022)

Referencia

Benítez Osorio, J. (2022). *El uso de recursos hipermediales en procesos de lectura y escritura crítica en contextos rurales: una experiencia en los grados 8° y 9° de la I. E. Nuestra Señora del Carmen* [Trabajo de grado profesional]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

Estilo APA 7 (2020)



Centro de Documentación Educación

Repositorio Institucional: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co>

Universidad de Antioquia - www.udea.edu.co

Rector: Jhon Jairo Arboleda Céspedes

Decano/Director: Wilson Bolivar Buriticá

Jefe departamento: Cartúl Valérico Vargas Torres

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Antioquia ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Dedicatoria

Este, al igual que todo lo demás que he logrado, es gracias a la voluntad, la entrega, el esfuerzo de mi padre y de mi madre; de vuestra fe en mí, a ellos este ejercicio de investigación; tal vez lo lean algún día. Para mi abuela Edilma con quien comparto su gusto por aprender y compartir los conocimientos con historias, memorias y anécdotas.

Agradecimientos

Agradezco de corazón a la profesora Liliana por su acompañamiento en el proceso de investigación y por invitarme a no desfallecer en las oleadas saladas que da la vida. A mis amigos, amigas, conocidos, conocidas y familiares que aguantaron mis quejas y descubrimientos sobre el camino. A los libros y a las plantas de los que están hechos, por hacerme llegar tantos conocimientos y saberes. A la Universidad de Antioquia por enseñarme cómo un lugar puede estar también vivo...

Resumen

El uso de recursos hipermediales en los procesos de lectura y escritura crítica en contextos rurales: una experiencia en los grados 8° y 9° de la I.E. Nuestra Señora del Carmen en el municipio de Girardota, Antioquia, es una investigación cualitativa que, a partir de la reflexión y la narración autobiográfica de las relaciones y las prácticas que se tejen en el aula, busca evidenciar cómo se crean mediaciones en los procesos de lectura y escritura crítica, vinculando textos escritos en formatos convencionales, tradicionales o hegemónicos, con hipermediales y experiencias de la vida cotidiana. Esto con el fin de generar una preocupación sobre las posturas críticas y actitudes políticas que convergen en la realidad, enfatizando en los contextos rurales. En este sentido la reflexión de las prácticas educativas en torno a la lectura y escritura puede tejer puentes entre la vida que cubre los contextos y los diferentes avances tecnológicos, en ocasiones vertiginosos, que suponen nuestros días.

Palabras Clave: lectura, perspectiva sociocultural, escritura, pensamiento crítico, investigación biográfico-narrativa, hipermedial, mediación, educación rural.

Abstract

The use of hypermedia resources in the processes of critical reading and writing in rural contexts: an experience in the 8th and 9th grades of I.E. Nuestra Señora del Carmen in the municipality of Girardota, Antioquia is a qualitative research that, from the reflection and autobiographical narration of the relationships and practices that are woven in the classroom, seeks to show how mediations are created in the processes of critical reading and writing, linking written texts in conventional, traditional or hegemonic formats, with hypermedia and experiences of everyday. This in order to generate a concern about the critical stances and political attitudes that converge in reality, emphasizing in rural contexts. In this sense, the reflection of educational practices around reading and writing can weave bridges between the life that covers the contexts and the different technological advances, sometimes vertiginous, that our days entail.

Keywords: reading, sociocultural perspective, writing, critical thinking, biographical-narrative research, hypermedia, mediation, rural education.

Tabla de contenido

Resumen	1
Abstract	2
Contextualización	4
Problematización	13
Antecedentes	19
Justificación	28
Objetivos	31
Objetivo General	31
Objetivos Específicos	31
Pregunta de Investigación	31
Memoria Metodológica	32
Curaduría, Elegir los Caminos y Tejer los Puentes	36
Propuesta Metodológica para los Encuentros Pedagógicos	56
Propuesta Didáctica: <i>Comunicar-Nos-Otros</i>	56
Secuencia #1, Reencuentro con los Textos	59
Secuencia #2, Imágenes que Comunican, Fotografías que Nos Hablan	65
Secuencia #3, la Imagen y el Movimiento, Diferentes Formas de Narrar	69
Secuencia #4, el Cine, Relato Cinestésico (Imagen, Palabra, Acción y Sonido)	73
Secuencia #5, el Micrófono y la Lira, la Palabra y la Música	77
Secuencia #6, Todos Podemos Comunicarnos	81
Narrativas, Memorias Pedagógicas	83
Los Campesinos Llevan del Bulto	87
Buscando la <i>Happiness</i>	96
¿Para Qué Contamos Historias?	112
Voltear la Mirada Hacia África, a Partir de los Mitos de Wakanda	119
Oro Rojo, la Mirada Es el Oro en los Ojos	128
Reflexión Final y Hallazgos	144
Referencias	147

Contextualización

I

La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. (Hymes, D)

En un marco de trabajo colaborativo entre la Universidad de Antioquia y la Fundación Argos surge el proyecto PROFE¹, el cual consistía en apoyar con propuestas pedagógicas varias escuelas que habían intervenido las diferentes empresas que hacen parte de la fundación. Por lo que, en acuerdo con la Facultad de Educación de la Universidad, se desarrollaron propuestas y proyectos en diferentes escuelas rurales de Antioquia, focalizadas en el fortalecimiento de los procesos de básica matemática, comprensión lectora y escritura; en los grados de secundaria principalmente.

Tras finalizar el proyecto PROFE muchas preguntas e interrogantes abordaron mi cabeza, en especial aquellas que giraban en torno a las imágenes, recuerdos de las aulas y las escuelas, y obviamente sobre las personas. Ya es un discurso repetido hasta el cansancio, pero parece cierto que, al finalizar un proceso de práctica profesional la primera cuestión que, como maestros en formación, críticos, debemos hacernos es sí; el trabajo que se construyó entre los grupos y con uno mismo habrá cumplido los objetivos planteados. Muchas veces ignoramos pequeños elementos en nuestras prácticas que solo el recuerdo y la reflexión nos

¹ Proyecto de prácticas de la Fundación Argos en convenio con la Universidad de Antioquia.

permiten reconstruir para apuntar a una práctica que nos vincule con nosotros; con nuestro ejercicio, y nos ayude a formarnos en pro de mejorar como docentes en formación. Haciendo del encuentro en el aula una posibilidad de reflexión crítica con nosotros, con los otros y en especial con el territorio que compartimos.

En principio, el proyecto PROFE nació con la idea de mejorar los procesos de lectura, escritura y lógica matemática, apuntando a beneficiar el rendimiento de las instituciones y fortalecer los conocimientos de sus estudiantes² en las pruebas estatales, tales como el ICFCES y los exámenes de admisión de las universidades públicas. Conforme avanzábamos en los encuentros y convivimos con los grupos, teniendo en cuenta los tiempos que teníamos con ellos y en las instituciones, planteamos distintas posibilidades de acercarnos y vincularnos a las prácticas de la lectura y escritura crítica, a la comprensión de tipos de textos, a la intervención en lo referente a la información para presentarse a las universidades. En este punto no me había centrado o preocupado mucho por los contenidos y las formas con las que se habían ido configurando mis prácticas, pues creía que respondían con los objetivos que se planteaban desde la fundación Argos y que tejían puentes hacia mis intereses, a mis búsquedas. Estuve concentrado mirando con asombro las escuelas, las comunidades y los territorios. Ahora, en retrospectiva, creo que no me tomé el tiempo necesario para pensar más allá de las ideas sencillas de los encuentros; mi reflexión partió de la interacción y la experiencia, de la prueba y el error, del acierto y el desacierto; del lugar que logré construir en cada aula, con cada grupo.

Nació en mí el interrogante, ¿cómo me enfrentaría a los nuevos, o antiguos grupos el siguiente año, en la última práctica de la licenciatura, sin la estructura del proyecto PROFE?

² Instituciones educativas seleccionadas por la Fundación Argos. Vinculadas a los territorios intervenidos por las empresas pertenecientes al consorcio.

¿Qué me enseñaron las prácticas anteriores? ¿De qué forma articularía mi práctica a la clase convencional de español y literatura en las escuelas de la institución Nuestra señora del Carmen? ¿Sobre qué eje debería girar mi práctica?

Durante las vacaciones, en un fútil intento por responder a los interrogantes anteriores, pasé observando a mi hermano; un estudiante del grado décimo, pensando que tal vez podría compartir más con los muchachos y las muchachas que me encontraría en mi próxima práctica. En principio, parecería que no compartirían más cosas que la edad y el grado de escolaridad. Con el paso de los días me centré en pequeños detalles, como que pasaba mucho tiempo en internet, principalmente en *Youtube*³ o de igual forma, consumiendo productos culturales en formatos audiovisuales. Constantemente mi hermano me hacía preguntas porque no entendía ciertas cosas y, la mejor forma que encontré para explicarle cómo entender lo que veía era creando una relación; le planteé que pensara como si los videos de *Youtube* fueran textos, por lo tanto, podían leerse y buscar los detalles, los contenidos y las formas para tener una mejor comprensión de ellos. A él pareció interesarle.

Sin darme cuenta, mi hermano me había regalado, con sus preguntas, la respuesta a la incógnita sobre la cercanía de los intereses e interrogantes que podrían tener mis futuros alumnos y él. Llegó a mi cabeza, después de un buen rato, el recuerdo de mis grupos anteriores, grado decimo (10°) y grado once (11°), con sus celulares, compartiendo fotos, tomando nota, enviando trabajos y desatrasándose; además, haciendo preguntas, compartiendo videos, canciones y cadenas populares, típicas de estos nuevos medios masivos de comunicación. Los recuerdos se fueron uniendo y, de alguna forma, pude entender por qué los estudiantes prestaban más atención a los ejemplos audiovisuales que a los presentados en

³ Sitio web de alojamiento y reproducción de videos. www.youtube.com

formatos tradicionales. No es secreto que los niños, las niñas y los jóvenes de hoy en día aprenden intuitivamente las funciones básicas de los distintos dispositivos tecnológicos antes que, a empuñar un lápiz, por ejemplo. comenzaba a gestarse la idea de continuar con los procesos de lectura y escritura, pero fortaleciéndolos desde una mirada más amplia, más cercana a ellos, a sus contextos, vinculando los entornos rurales y los medios tecnológicos de los que disponían.

Primera semana, primeras clases, primeros encuentros, primeras impresiones de los nuevos grupos; nuevos rostros, nuevas palabras, nuevos salones, nuevas experiencias en caminos recorridos y nuevas miradas a caminos comunes. Son numerosas las palabras que podríamos agrupar al campo semántico para describir la sensación de nervios, angustia y emoción que trae consigo emprender un nuevo proyecto, una nueva práctica.

Nos ubicamos en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen que se encuentra en el municipio de Girardota, muy al norte del Valle de Aburrá. Tanto así, que en el imaginario ciudadano se cree que es un pueblo tradicional y rural, con ganado y campos cultivados por doquier. La escuela cuenta con varias sedes, el proyecto PROFE tuvo lugar en la sede de Encenillos, una de las veredas más alejadas de la zona urbana del municipio. Continué mi proceso en este lugar, pero a diferencia del año anterior, me acompañó el grado noveno, en la sede San Diego, más cercana al Parque Municipal. Tan sólo diez minutos y mil quinientos pesos colombianos (\$1.500) me separan entre esta nueva escuela y la plaza de mercado local.

Comienza la aventura, a la escuela; es lunes, hace frío, es muy temprano, mi aliento se condensa y el transporte público de Girardota me abandona, autobús tras autobús, en la autopista; sus conductores se hacen los ciegos o simplemente ignoran a las personas que necesitamos sus servicios y siguen con su recorrido, no importa que lleven sus puestos vacíos;

ya es hábito salir antes para esperar y lograr llegar a tiempo. El camino hacia Encenillos no ha cambiado mucho desde el año anterior, cada vez más personas que protestan a las afueras de *Enka*⁴, y ahora más avisos sobre turismo y renta de fincas recreativas en la zona. Aun así, la carretera y las rutas de acceso siguen en mal estado y a los alrededores únicamente se observan cultivos prominentes de caña. He llegado a la institución, al frente se encuentra la casa de una de las señoras que está a cargo de la tienda escolar, madre de algún estudiante y de varios cultivos de plátano.

Además de comenzar sin rector, este año a la institución ha llegado una representante del PTA⁵. Me dirijo al salón, el grado noveno (9°) me espera. Como es costumbre este primer encuentro no es más que para conocerlos y que me conozcan, intentar acercarnos, encontrar algunos puentes, identificar nuestros nombres, saludarnos y que, desde ese momento, se intente firmar un pacto de participación para lograr construir juntos un espacio en el que podamos aprender juntos. Me presenté con una breve introducción sobre quién era y por qué estaba ahí, tras esto y para generar una interacción, planteé una dinámica con preguntas por hacer y responder entre distintas personas, y recoger datos; al finalizar hablamos un poco sobre lo importante que es comunicarnos, lo valioso que es ser claros con los otros, pues cuando compartimos las respuestas siempre habían confusiones; la actividad parecía más un teléfono roto, unos rumores y chismes, no obstante, entre risas, fuimos aclarando y construyendo un diálogo.

Esa misma semana, el miércoles, a una hora distinta y con menos frío, me dirigí a la otra institución, que, a diferencia de la otra, está más cercana a la zona urbana, se camufla entre casas y talleres artesanales para autos y motos. Así pues, la otra sede es mucho más

⁴ Fábrica de fibras y textiles, ubicada en el municipio de Girardota.

⁵ Programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Colombiano.

amplia, esta escuela parece casi una casa grande con un patio en el centro, era la primera vez que me encontraba en esta sede, no conocía a nadie, era un total extranjero.

Me dirigí a la entrada: “SAN DIEGO” dice en letras grandes en un mural que indica donde está la puerta, hay un letrero pequeño en el que está la información de la institución educativa: su nombre, el escudo y los grados que se pueden cursar. Aunque en el letrero se indique que se puede cursar toda la secundaria, realmente no es así. Los mayores están en noveno y comparten grupo con el grado octavo. Hasta el momento no había conocido una escuela, en la que, por falta de estudiantes, no hubiese grados. El profesor encargado del área de lengua castellana, me explicó que, como la institución está tan próxima al pueblo, la mayoría de sus estudiantes prefieren ir allá, buscando una mejor calidad educación, pues se sabe que las escuelas rurales tienen menos recursos y posibilidades, afirmaba, mientras compartía conmigo su café. Mi experiencia con este grupo no varió mucho con respecto a la del grupo de Encenillos del día lunes. Sin embargo, por tener menos personas en el aula de clase, logramos hablar más y consolidar un diálogo fluido en torno a las preguntas con las que se acompañó la dinámica, cuestionamientos sobre cuánto tiempo pasamos en redes sociales y qué tipo de cosas leemos en ellas principalmente. Así mismo, surgieron preguntas sobre la relación que tenían con la lectura, indagando sobre sus lecturas favoritas y por qué ocupan ese lugar.

¿Qué queremos cuándo pensamos una dinámica para iniciar un encuentro en el aula? ¿Conocernos o romper el hielo? Lo normal sería responder a esto que sí, pero dialogando, nos encontramos con asuntos más interesantes. Además de los nombres y de las aspiraciones de los estudiantes, preguntas que frecuentemente tenemos casi que, prefabricadas con el fin de conocer al otro, dos preguntas sugirieron datos que corroboraron y dejaron evidencias sobre la relación que tenían mis estudiantes con mi hermano. En ambos grupos los y las estudiantes

expresaban de forma tranquila que lo que más les gustaba leer eran textos que se encontraban en internet, textos que publican amigos o familiares en las redes. Particularmente, lo que más leían eran los mensajes de correspondencia instantánea, propios también de las redes sociales.

Los encuentros se construyeron a través del diálogo; los chicos y las chicas comenzaban a tomarse la palabra sobre las distintas temáticas y sobre lo interesante que resultaba para ellos leer en internet. Tras varias intervenciones que rodeaban los mismos asuntos, llegó al grupo una pregunta, cuya respuesta resultaba un poco incómoda para algunos, pero era símbolo de orgullo para otros: ¿cuánto tiempo del día pasamos en internet? Comencé respondiendo, a modo de ejemplo, entre seis y ocho horas. En este momento del encuentro, todos respondían valores distintos; unos preferían decir que pasaban todas las horas del día conectados, mientras que otros, optaban por dar un dato inexacto, pero con un tono cargado de seguridad. De esta forma, me resultaba sorprendente ver que todos mis estudiantes, de ambas sedes de la institución, tenían acceso a internet en algún momento del día; todos habían tenido o tenían un teléfono móvil e inteligente⁶ que utilizan cotidianamente para estudiar, para entretenerse, para tomar fotos, para leer. En fin, un sinnúmero de opciones o dificultades provenientes del mundo digital. El asombro me iluminaba la mirada pues creía que la cuestión del acceso a la red o a los medios para usarla en las zonas rurales representaría un problema de mayor envergadura. Pues es un hecho que, cuando hablamos de diferencias y brechas entre la ruralidad y las ciudades del país, el acceso a las nuevas tecnologías digitales es una preocupación no solo en campos de estudios humanos, sino económicos y en gran medida políticos.

⁶ Teléfonos celulares inteligentes, Smartphone en inglés.

Brota el interrogante como cuando germina una semilla: ¿qué es lo que enseñamos en las clases de lengua castellana? A leer y escribir podrían ser las respuestas más generales y, a simple vista, sencillas, pero si ahondamos se deriva la siguiente incógnita: ¿con qué finalidad aprendemos a leer y a escribir? Esta es una pregunta que poco se aborda en la escuela y en las aulas universitarias, creería que no nos hacemos esta pregunta con frecuencia, gracias a que hemos naturalizado el hecho de leer y de escribir como una competencia. Reflejo de ello es el auge de la cultura escrita y la idea de la alfabetización técnica, en donde únicamente cobra valor el conocimiento del código escrito, una mera formalidad, dejando de lado la amplia posibilidad que tienen la escritura y la lectura en las sociedades, en especial cuando se conjuga con el pensamiento crítico.

De esta forma, los esfuerzos de las instituciones políticas, económicas y en compañía con las educativas, se han planteado acabar con el analfabetismo. Sin embargo, se ha llevado a cabo a medias, tanto en cobertura como en la consolidación de procesos críticos de alfabetización. En este sentido y contexto: ¿para qué leemos y escribimos?, sabiendo que lo hacemos constantemente en nuestra vida. Parece como si leyéramos y escribiéramos casi al mismo tiempo que pasamos conectados a internet, a las redes sociales o simplemente conviviendo con más seres humanos; se convierte en parte de la cotidianidad. En ese sentido la lectura y la escritura están estrechamente relacionados con la comunicación, lo que Hymes (1971) definiría como *competencia comunicativa*. Así, estos estudiantes me lo demostraban, leían y escribían sobre el papel y en internet, de maneras diversas, formales e informales. Serres, lo describe en su obra “Pulgarcita” (2016) de la siguiente manera:

La pantalla de la computadora —que también se abre como un libro— lo imita, y Pulgarcita sigue escribiendo en ella, con sus diez dedos o, en el celular, con sus dos pulgares (...) Los innovadores de todo tipo buscan el nuevo libro electrónico, mientras

que lo electrónico no se ha liberó todavía del libro, aunque implique algo muy distinto del libro, muy distinto del formato transhistórico de la página. Esa otra cosa queda por descubrir. Pulgarcita nos ayuda a hacerlo. (p 43)

En este sentido, el objetivo de los encuentros en el aula de clase no podía ser a aprender a utilizar normas gramaticales o a construir textos convencionales sino, a la exploración de cómo utilizamos textos en nuestra cultura, en nuestra cotidianidad, cómo las formas comunicativas y las nuevas tecnologías transforman las maneras en las que leemos y escribimos. Cómo nos comunicamos y qué textos utilizamos para eso, cómo se entremezclan los formatos y dan paso a leer en las escuelas tanto textos escritos como discursos hipermediales.

Al salir de las aulas se aclararon varias ideas en mi cabeza; los primeros encuentros habían finalizado y me daban pistas para dilucidar inquietudes que me habían dejado las prácticas tempranas. Recordé varias actividades que habíamos propuesto para los grados décimo y once durante el proyecto PROFE, aquellas en las que los contenidos que se les presentaban a los y las estudiantes con formatos variados, sin preeminencia de las prácticas de escritura. Por consiguiente, a los grupos les atraía más el debate sobre películas o las reconstrucciones narrativas de capítulos de series, que la lectura y la escritura convencional. Así se realizaban los encuentros, mediando otras formas simbólicas con procesos de oralidad, para enriquecer tanto la escritura como la lectura crítica; que vincula no solo elementos lingüísticos o literarios, sino posturas, sentires y concepciones sobre la vida y el mundo.

Problematización

II

El educador empieza a comprender ahora que cuando el niño se adentra en la cultura, no sólo toma algo de ella, no sólo asimila y se enriquece con lo que está afuera de él, sino que la propia cultura reelabora en profundidad la composición natural de su conducta y da una orientación completamente nueva a todo el curso de su desarrollo. (Vigotsky, L)

Mis nuevos estudiantes tienen acceso a internet, todos pasan gran parte del tiempo escribiendo, leyendo y consumiendo productos en la red. Al respecto, Daniel Cassany (2004) en su artículo “Explorando las necesidades actuales de comprensión, aproximaciones a la comprensión crítica”, expresa que:

La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, cuyas potencialidades comunicativas han sido aprovechadas de modo variado y dinámico por cada grupo humano, según sus necesidades y circunstancias. En cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos que cumplen unas determinadas funciones, con unos roles determinados de lector y autor, con unos usos lingüísticos prefijados y una retórica también preestablecida. (p.1-2)

Cómo se configura la posibilidad de pensar en torno a vinculación de las nuevas convenciones sobre escribir y leer, propias de los jóvenes y estrechamente ligadas a los avances tecnológicos, con los procesos educativos de comprensión crítica, propósito que sabemos quiénes hemos estado cerca de las aulas, que es una de las principales preocupaciones que se tiene en torno a la enseñanza y el aprendizaje en el área de lengua castellana. Esto supone entender que la lectura y la escritura son prácticas socioculturales y

que como tales tienen usos variados de acuerdo a las personas, a las poblaciones y a los contextos. En este punto ya estaba decidido a abandonar la idea tradicional de la alfabetización funcional o del tradicional análisis literario de textos, no quería simplemente sustituir a los docentes designados en cada sede de la institución.

Contrario a lo anterior, las prácticas de lectura y escritura tradicionales que se han desarrollado en la escuela y de las que hemos sido parte durante gran parte de nuestra vida han sido trazadas y pensadas en otros tiempos, bajo otras coyunturas sociales y respondiendo a diferentes necesidades. Podríamos hacer el ejercicio de recordar las formas y las teorías sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en las aulas, tanto desde la mirada del maestro como de la del estudiante, y aun así reconocer que no se han establecido cambios drásticos en las formas en las que la escuela comprende estos dos procesos. De forma que dentro de las instituciones educativas nos encontramos, constantemente, didácticas centradas en la alfabetización, sobre esto Cassany, D (2000) hace una claridad, diciendo que en las prácticas docentes se logra evidenciar lo anterior así: “la alfabetización tradicional, centrada en la capacidad de usar la correspondencia habla-escritura; la alfabetización funcional, centrada en las capacidades comunicativas de usar la lectura y la escritura de modo eficaz” (p.8).

En concordancia con lo anterior en nuestras escuelas aún existen estos modelos. La prioridad aún recae en aprender a leer y escribir, a lo que se suman las exigencias propias de cada institución y las dinámicas sociales, de modo que no se habla o nos preguntamos: ¿por qué? ¿Para qué aprender a leer y escribir? Las relaciones que ha configurado la escuela entre la lectura y su función han sido reducidas, en muchos casos, a aspectos pragmáticos de la comunicación y a la evaluación. En este sentido dentro de la alfabetización tradicional y funcional dejamos de lado, y por poco invisibilizado, el pensamiento crítico que se construye a través de las prácticas de lectura y escritura.

Teniendo presente estas consideraciones teóricas y contextuales sobre la lectura y la escritura en la escuela, decido direccionar mi práctica a la enseñanza de la lectura y la escritura desde una perspectiva sociocultural, ya que estos estudios, desarrollados en su mayoría en estos dos últimos siglos, se preguntan por las funciones y las interacciones que los seres humanos construimos a partir del uso del lenguaje en la sociedad. En donde se elaboran estrategias didácticas en las que desde las diferentes prácticas socioculturales de la lectura y la escritura se configuran sentidos y valores contextuales determinan nuestra la realidad y nuestro mundo, pues como decía Delia Lerner (1996):

Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita. (p.2)

Como lo había escrito en párrafos anteriores, por sorprendente que parezca, en la Institución Educativa Rural Nuestra Señora del Carmen, todos los estudiantes de mis grupos tienen celulares y, acceso a internet, unos en sus hogares y otros con una red móvil, diariamente están expuestos a diversos formatos comunicativas y con ellos diferentes discursos; aplicaciones como *Facebook*, *Instagram*, *Youtube* y *Whatsapp* son las más usadas y, por lo tanto, son estas aplicaciones unas de las ventanas más grandes con la que los y las estudiantes perciben sus realidades. Pues ambas sirven como escaparates para los productos culturales, además de brindar la posibilidad de interacción y el compartir con otras personas, generando todo su propio ecosistema; de esa manera día a día se sube contenido a las redes sociales. A estos productos culturales varios autores, como Aparici y García (2017), en su estudio sobre los retos y las posibilidades de la educación moderna en convivencia con los avances tecnológicos llaman *hipermediales* y los definen de la siguiente forma:

El término hipermedia fue concebido por Ted Nelson para describir los sistemas de hipertexto que incluyen múltiples lenguajes mediáticos. En un sentido estricto, tres características definen a los hipermedia: su interactividad, la hibridación de lenguaje con la particular combinación de cada uno de ellos elegida por el usuario y sus múltiples linealidades, ya que tienen diversos principios y finales (Moreno, 2012: 26). El término hipermedia se utiliza para diferenciar a aquellos relatos conectados mediante enlaces que vinculan elementos de diferente naturaleza mediática (audio, vídeo, fotografía, infografías...) de aquellos que sólo y exclusivamente conectan textos. Las historias hipermedia se alejan de la linealidad proponiendo argumentos multidireccionales interrelacionados para producir resultados cambiantes (...) La secuencia hipermedia rompe con el orden y la duración preestablecidos y ofrece diferentes posibilidades de interacción. Como consecuencia de ello, el lector pasa de ser consumidor pasivo a construir su propio relato al tener la posibilidad de generar un recorrido único y personalizado de lectura (...) Por su naturaleza heterogénea y el huso del hipertexto, el relato hipermedia utiliza textualidades provenientes de diferentes lugares que confluyen para transformar los escenarios narrativos en hiperescenarios. (p. 146)

Por lo que, los textos escritos que se entremezclan con la oralidad, fotografías, medios audiovisuales e hipermediales, son construidos con la posibilidad de generar relaciones entre las distintas formas simbólicas. Todos concebidos y disponibles en espacios propios de la web, en los que priman una suerte de armonía entre la forma y el fondo del discurso; lo discursivo, por encima de muchos otros factores, que en palabras de Cassany (2000) sería, “(...) el soporte digital rompe definitivamente la linealidad del discurso y organiza el contenido textual de manera hiper e intertextual” (p.5). Esto supuso repensarme, así como qué tipo de contenidos, qué textos preparar y llevar al encuentro con los chicos y las chicas,

procurando vincular el acceso a la cultura escrita con la facilidad y la cercanía que tienen los textos y formas comunicativas del entorno digital.

Aparici y García (2017) nos indican sobre lo anterior en los nuevos entornos digitales y su relación con la comunicación que:

Los relatos digitales se caracterizan por unas lógicas que rompen los modelos tradicionales de la era analógica. Los mensajes que explotan las potencialidades de Internet impugnan el modelo convencional de principio, nudo y desenlace que la narrativa lineal ha provisto de manera tradicional. Las dinámicas de narración y lectura de los espacios virtuales suponen auténticos desafíos para los creadores y usuarios, obligados a sumergirse en espacios donde la libertad y la complejidad a la hora de ensamblar los mensajes adquieren nuevas dimensiones. (p. 145)

Al adentrarnos en las posibilidades que se desarrollan alrededor de nosotros, en el momento en que comenzamos a acceder y a relacionarnos constantemente con la lectura y la escritura en nuestra vida diaria, en conjunción con los eventos, acontecimientos y realidades que coexisten en el mundo, percibimos cómo la comunicación juega un papel de suma importancia para acceder a la cultura, para entender y convivir en las sociedades modernas. Puesto que, a partir del lenguaje y las acciones, vamos transformando las realidades y los contextos que nos rodean; de las que hacemos parte.

En este punto, se podría hacer un estudio completo sobre el vínculo que tejen las comunidades con sus formas de comunicación, con sus prácticas letradas. Sin embargo, quisiera resaltar el trabajo del pedagogo brasileño Paulo Freire, quien con sus postulados sobre la educación y el lenguaje permite una mirada amplia y, sobre todo, crítica sobre las prácticas tradicionales de la educación y sus prácticas institucionales, pues en relación con los fenómenos contextuales y políticos que se han experimentado en Latinoamérica a lo largo de

estos últimos años, hace énfasis en el papel crucial de la comunicación y la educación en lo que él llama *lectura crítica del mundo*, que no sería más que un proceso mediante el cual, con las herramientas del lenguaje, la escuela pueden llevar a cabo transformaciones en las realidades y en los contextos cercanos.

Es así como mediante la idea de la *lectura crítica del mundo*, además del acceso a la educación letrada y pública, como pilar fundamental para el buen desarrollo de una sociedad, se justifica en gran medida que hoy también nos cuestionemos, en clave crítica, las formas tradicionales de alfabetización, pues para construir una lectura crítica de la realidad debemos preguntarnos por nuevas consideraciones críticas de la lectura y la escritura. De este modo, cuando Freire (2008) nos comparte que, “la realidad objetiva (...) y esos interrogantes llevaron a una búsqueda, a un intento de comprender el mundo y entender nuestra posición en él” (p. 29), nos invita de cierto modo a participar no únicamente de la cultura escrita, sino a que esta nos incite a participar socialmente del mundo, a asumir una posición y, por lo tanto, a vincularnos en el tejido sociocultural.

En este sentido mi pregunta no estuvo relacionada con los enfoques formales o historicistas de la enseñanza de la lengua sino, una suerte de enfoque más cercano, a la sociología de la lectura y la escritura, además de la política y la lectura crítica del mundo, de las realidades; de manera que permita a los chicos y chicas poder observar y preguntarse qué hacer con las palabras, qué usos, de qué formas y con qué fines utilizamos las palabras, las implicaciones de estos usos y de las palabras en sí mismas, los valores y sentidos que traducimos en símbolos y con los que construimos nuestras sociedades. Como lo diría Carlos Lomas (2016),

Dicho de otra manera, si somos lo que decimos y hacemos al decir, y si somos lo que nos dicen y nos hacen al decirnos cosas, entonces en las aulas las lenguas y los usos

del lenguaje han de ser objeto de un aprendizaje escolar orientado al dominio de algunas técnicas y estrategias lingüísticas y también al fomento escolar de una indagación crítica encauzada al estudio de los factores (personales, geográficos, socioculturales, políticos...) que condicionan el desigual valor de las palabras y de las lenguas (y por tanto de las personas que las hablan) en los diferentes contextos del intercambio comunicativo). (p. 14)

Así las cosas, surgió un interrogante, ligado todo el ejercicio investigativo y, en especial, a las formas en las que nos relacionamos con la lectura y la escritura a interior de los encuentros en las prácticas pedagógicas, que nos invita a seguir reflexionando sobre los espacios que configuramos para la leer y escribir en la escuela, en relación con nosotros mismos, nuestros contextos, nuestro mundo, nuestra realidad.

Antecedentes

A la hora de iniciar una investigación se deben considerar, los avances, de quienes nos anteceden en torno a los temas o las inquietudes, de los que se ocupa la investigación. Así reconocemos que la construcción y consolidación de conocimientos es en un diálogo constante o una reflexión sobre los saberes pedagógicos. En este sentido, las prácticas escolares relacionadas con la lectura, la escritura y sus mediaciones tecnológicas al interior del aula representan los ejes conceptuales que atraviesan las siguientes investigaciones que, son antecedentes de este trabajo, pues estos estudios se han realizado, en su mayoría, en la Universidad de Antioquia y/o en contextos similares.

Son representativos los trabajos investigativos de distintos niveles académicos, que se han preocupado por estudiar los fenómenos relacionados con nuestras prácticas de escritura y lectura, además de las maneras en las que se configuran al interior de las aulas; teniendo

presente que estas prácticas se ven alteradas con el paso del tiempo, transformadas por las circunstancias culturales o por la incidencia en las escuelas de nuevos paradigmas y políticas educativas. Aun así, al relacionar las prácticas de lectura y escritura con la tecnología y sus mediaciones, el abanico de posibilidades se reduce, sumando que ubicamos todo esto en un contexto rural, que históricamente ha representado un sector vulnerable y, en la mayoría de las ocasiones, relacionado con la carencia de recursos materiales que terminan por afectar e incidir en los procesos sociales e individuales de la formación; lo que evidencia y acrecienta la brecha de desigualdad en el país.

De igual manera, es importante mencionar que no se han encontrado evidencias de trabajos de investigación que se hayan desarrollado de la misma forma o que estén fundamentados a partir de la misma perspectiva sociocultural, puesto que al adentrarnos en el mundo de la tecnología y las TIC⁷, que se encuentran en constante evolución, en contraste con las prácticas en el aula tradicionales que históricamente se han resistido a la vertiginosidad de los avances tecnológicos que se desarrollan en nuestros días y a las mediaciones que estos requieren para las instituciones educativas. Resulta difícil rastrear investigaciones que se están renovando constantemente o que se relacionen tan estrechamente con contextos rurales en nuestro país, pues las condiciones materiales y sociales no siempre son las mejores en estas zonas. Se evidencian carencias en cuestiones materiales, estos faltantes que usualmente busca satisfacer o reemplazar la escuela en la medida que le es posible, mientras se preocupa por llevar a buen puerto los procesos, la enseñanza y el aprendizaje de los diferentes saberes escolares. En este sentido, las pocas herramientas digitales que se poseen terminan por ser obsoletas y abandonadas, pues se centra la prioridad

⁷ Siglas, tecnologías de la información y la comunicación.

en las formas y estrategias para usar los medios en vez de que las mediaciones ocupen el papel protagónico. Medios antes que mediaciones, obliga a tener las condiciones materiales al día, además de las capacitaciones adecuadas que permitan una reflexión y el uso de los medios, mientras que las mediaciones buscan vincular la experiencia y tejer el conocimiento a través la relación con el medio, pero no solo con él.

En primer lugar, y en el panorama de la investigación local, se destaca la labor del profesor de la Universidad de Antioquia Octavio Henao, quien es uno de los principales investigadores del Grupo de Investigación en Didácticas y Nuevas tecnologías en Educación, por sus diferentes postulados sobre la mediación de las tecnologías y los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua, de elementos principalmente lingüísticos, que son de suma importancia y denotan una construcción teórica a partir de las preocupaciones que han surgido en relación con estos fenómenos en sus indagaciones.

Su producción textual comienza a escasos años antes de nuestro milenio, su preocupación por la didáctica de la lectoescritura y la informática, reconoce la importancia de las relaciones que se pueden tejer entre unas buenas prácticas de lectoescritura, que se actualicen paralelamente con las posibilidades que ofrece la informática, en especial con el apenas incipiente internet,⁸ se explica en textos como: “Didáctica de la lecto-escritura” (1997) y “El texto electrónico: un reto para la didáctica de la lecto-escritura” (1997). Además, hasta el momento, sus investigaciones dentro del grupo al que hace parte, han desarrollado una valiosa reflexión sobre la mediación y las relaciones que podemos construir en las escuelas entre lenguaje, enseñanza y los avances de las nuevas tecnologías; por eso se

⁸ Se hace el juicio de valor “incipiente” pues a nuestros días el internet se ha venido desarrollando con tanta velocidad que de esa época sólo queda un recuerdo de lo que era.

ocupan, además de temas como: la exploración y la construcción de sentido durante la lectura de textos en formato hipermedial (Henaó y Ramírez 2007).

A pesar de lo anterior, las investigaciones que tienen como lugar el diálogo entre las tecnologías y las prácticas del aula en el área de lengua castellana, al interior de la escuela, no han tenido un desarrollo muy amplio en las facultades de educación del país, por lo que las incógnitas que se han formulado al respecto, son investigaciones de este presente.

Teniendo en cuenta esto y en relación con el problema de investigación, se rastrearon las investigaciones relacionadas con la lectura, la escritura y la mediación de estas por las nuevas tecnologías, sobre esto Valencia Osorio et al (2007), en su informe final de investigación titulado “Un modelo de incorporación de TICs para el área de lecto escritura centrado en el uso de un computador y un video proyector en el aula”, exploran de forma documental y teórica, las posibilidades que ofrece la incorporación de las TIC a la enseñanza de la lectura y la escritura de la lengua castellana, construyen los medios para explorar nuevas propuestas didácticas que permitan el uso de un computador y un video proyector en un aula de clase convencional; todo en el marco del programa pedagógico gubernamental de Colombia: Computadores para Educar.

Al finalizar el informe las investigadoras proponen una serie de resultados, conclusiones, limitaciones, proyecciones y productos, entre los que se resalta la importancia que tiene el reconocimiento de los procesos cognitivos y comunicativos en la consolidación de un aprendizaje significativo, esto con la idea de mediar y configurar propuestas didácticas que incorporen las TIC; de forma que pueda ser utilizada la tecnología, en cualquier área del conocimiento, además de que permita en los estudiantes construir relaciones en donde participen activamente con los conocimientos y la información que reciben en la escuela. En

ese mismo sentido plantean una propuesta piloto diseñada a partir de mediaciones e implementaciones de las TIC en el aula de clase.

Además del anterior informe investigativo encontramos “Las TICs y su influencia en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados 6 y 7 de la I.E. Maestro Pedro Nel Gómez” (2014) de Elizabeth Acosta Vásquez, Catherine Andrea Duque Montoya y Jenny Marcela Rios Maya, la cual es parte de una investigación que indaga sobre la influencia de las TIC en un contexto académico particular y mediante varios mecanismos de recolección de datos e información, así construye una especie de retrato de la institución, analizando las diferentes relaciones entre los estudiantes, los docentes, los directivos, los agentes oficiales y las TIC. Ahora bien, en las discusiones finales nos expresan que las mediaciones que se construyen en las distintas instituciones educativas recaen en gran medida sobre los docentes, pues son los que al relacionarse en mayor contigüidad con los estudiantes deberían encargarse de la reflexión en torno a las potencialidades y posibilidades de las TIC en los procesos de aprendizaje y enseñanza dentro y fuera del aula escolar pero, primando la interactividad sobre el conocimiento que permite el desarrollo tecnológico.

Por otra parte, el Magister en docencia Henry Alfonso Muñoz (2016) reflexiona sobre la transformación de las prácticas docentes en nuestros días y su vinculación con la transformación de las tecnologías. En su artículo “Mediaciones tecnológicas: nuevos escenarios de la práctica pedagógica” escribe en torno a la construcción de nuevos escenarios en las prácticas pedagógicas, que se ven estrechamente relacionados con las tecnologías digitales, a partir de la reflexión de las investigaciones desarrolladas entre el año 2009 al 2013 sobre las TIC, esto en el marco de un proyecto dirigido por la Universidad Santo Tomás.

De esta forma, las investigaciones comentadas anteriormente dejan entrever que, en primer lugar, las prácticas didácticas y pedagógicas están compuestas por varias dimensiones,

inclusivo cuando se habla de las TIC y, en segundo lugar, la evidencia de que en una sociedad digitalizada las intencionalidades educativas deberían empezar a encontrar la armonía entre sus procesos de enseñanza-aprendizaje y las mediaciones tecnológicas. En este sentido, hace una fuerte denuncia de las diferentes problemáticas en torno a las TIC en el campo educativo desde distintos ámbitos relacionados con la cobertura y la preocupación en torno a los usos que los docentes hacen de la tecnología en sus espacios. Aun así, con una serie de interrogantes, traza la posibilidad de reflexionar sobre nuestras prácticas docentes y la relación que tenemos como cultura y sujetos con las nuevas tecnologías digitales.

No obstante, otros estudios enfocados en la reflexión por la lectura y la escritura a través de hipermediales, han centrado sus postulados en las experiencias mediadas con programas de software educativo, principalmente *Hyperstudio*, el cual funciona como una herramienta de creación multimedia en la que se pueden construir textos combinando diferentes formatos como video, imagen, texto y audios; priman los procesos de construcción de significado y de procesos comunicativos en relación con las herramientas informáticas que se desarrollan en el marco de las nuevas tecnologías; sus preocupaciones giran en torno a la escritura en el aula mediada por una computadora, a pasar de lo convencional, con tinta o carboncillo sobre el papel, a teclear e ingresar comandos en software.

Así, en su trabajo para optar al título de magísteres en educación de la Universidad de Antioquia, Latife Ismael Elneser y Luis Alberto León Cueto (1996) elaboran una propuesta educativa para los grados de la primaria en la isla de San Andrés, en la que se estudiaron los espacios destinados para la comprensión de la lectura en el aula, acompañados con una computadora y herramientas informáticas. De forma, buscaron configurar una estrategia para

nivelar los procesos de comprensión lectora de los y las estudiantes nativos, con lengua *kriol*⁹ y español, junto con aquellas personas provenientes de la costa atlántica del país; en este sentido, parece como si simplemente se realizara una mediación entre el estudiante y la herramienta informática.

En relación con estos, se encuentran tres trabajos más para optar por titulaciones de maestría en educación en los que se buscan enriquecer los estudios y las experiencias relacionadas con mediaciones informáticas y software especializado dentro del aula. La primera titulada “Análisis de una experiencia de escritura de cuentos con niños de educación básica primaria utilizando la herramienta de autoría multimedial hyperestudio”, perteneciente a Elida Giraldo Gil y Cielo Jaramillo Pineda (2004), en la que se conceptualiza en torno a situaciones de aprendizaje mediadas por herramientas informáticas en particular, la computadora y por herramientas multimediales que hacen las veces de textos escritos. Así pues, este trabajo de investigación fija su mirada en las posibilidades que se tienen al trascender de la convencional escritura con papel y lápiz en las aulas de las instituciones educativas e implementar una herramienta para generar hipermediales llamada *Hyperestudio*, con la cual desarrollan distintas estrategias didácticas, a partir del concepto del cuento, que generan en los y las estudiantes una mayor motivación por el proceso creativo y mejorar sus habilidades comunicativas.

La segunda realizada un año después, titulada como “Estudio exploratorio del proceso de composición mediado por una herramienta hipermedial y por un procesador de textos en estudiantes de sexto y séptimo grado” por Juan Carlos Montoya y Liliana María del Valle (2005), en la que se amplió el margen de trabajo del anterior, pues no sólo permite pensarse la

⁹ En español Creóle o lengua criolla, es la lengua perteneciente a las comunidades raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia.

implementación de estas propuestas en los grados de la primaria, sino en conjunto con los del bachillerato; además de generar nuevos planteamientos y prácticas en el aula, pues la utilización de herramientas y procesadores para los textos escritos supone retos completamente nuevos para los maestros de lengua.

De igual manera, ese mismo año, se encuentra la intervención pedagógica de Margarita Arroyave y Maribel Barreto (2005) quienes decidieron nombrarla como “De las estrategias de aprendizaje a la composición de textos expositivos/descriptivos: una propuesta de intervención pedagógica”. Ciertamente lo que buscaron con el ejercicio de investigación fue fortalecer habilidades y prácticas de escritura en situaciones reales o de la vida cotidiana, de manera que brindaron estrategias, técnicas y herramientas para el procesamiento de textos hipermediales e impresos con el fin de mejorar los procesos de producción textual; así de la mano del software *Hyperstudio* se llevan a cabo actividades en las que se escriben textos de carácter expositivo o descriptivo.

Las investigaciones traídas a colación en este apartado de antecedentes, dejan ver de qué forma las mediaciones informáticas y los recursos hipermediales terminan, en un caso, sustituyendo a los textos escritos tradicionales o, en el otro, haciendo las veces de una herramienta, un acompañante de los procesos, concebidos desde una perspectiva tradicional en relación con la lectura y la escritura. Ambos enfoques con una mirada netamente utilitarista y funcional, como un material extra para los modelos de enseñanza de la lectura y la escritura convencionales; que poco varían y se transforman con el paso del tiempo.

Así pues, las investigaciones rastreadas han centrado sus preocupaciones en los medios, en las estrategias didácticas, las posibilidades y los usos que estos pueden desarrollarse en el aula de clase de los grados de primaria, en vez de centrar la mirada en las mediaciones de los jóvenes en el bachillerato; en las experiencias que se actualizan y

permiten relacionar los conocimientos de las áreas con los de la vida cotidiana para darles un lugar en la vida; brindarles un papel en la comunicación cotidiana. En este sentido, mi investigación se distancia de las anteriores al buscar poner en el centro la experiencia y las interacciones en el aula a partir de las mediaciones; en las relaciones que se tejen en la escuela entre los medios, los contenidos, la reflexión, el grupo de estudiantes y el maestro.

De igual manera, la mayoría de los trabajos de investigación buscan incentivar en los y las estudiantes la creación de textos e hipermediales, mas no la lectura de los mismos o la reflexión sobre aquellos que nos rodean en diferentes contextos, dejando de lado el desarrollo del pensamiento crítico. Por lo que al generar vínculos entre las formas convencionales en las que se aprende a leer y escribir en el aula no parece una preocupación tan latente, mientras que sí parece ocupar una posición de importancia el modernizar y actualizar los contenidos y las condiciones materiales por encima del estudio, análisis o cuestionamiento sobre los textos e hipermediales que convergen en la escuela.

Justificación

Entre las charlas y las discusiones que han discurrido entre las aulas de clases escolares o universitarias durante varios años sobre la enseñanza en torno a la lectura y la escritura, se han desarrollado distintas formas de comprender estos dos términos, por lo que se han construido posturas concretas en las que situarse a la hora de emprender el menester de la *clase de español*. Así pues, este microproyecto se vinculó con la perspectiva *sociocultural de la lectura y la escritura*, puesto que buscó destacar la lectura y la escritura como procesos que tenemos los seres humanos para hacernos partícipes del mundo que habitamos, mediante el lenguaje y, por eso, es importante entender estos procesos como actividades complejas que dinamizan las formas tradicionales en las que se comprenden los textos como productos culturales, con tan variados formatos en nuestros días, atravesados por el lenguaje y la comunicación.

Como lo dice Pérez Abril en su conferencia de 2004 titulada “Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición política”:

La perspectiva que quiero esbozar no es una idea novedosa, al menos en el ámbito de la historia y la sociología de la lectura, pero sí lo es en el campo educativo latinoamericano. Consiste en partir de la concepción de lectura y escritura como prácticas culturales (Chartier y Bourdieu en Pérez Abril 1993)” (p.6)

Entender que la lectura y la escritura son prácticas culturales al interior de nuestra sociedad, nos obliga a cambiar la mirada que tenemos sobre estas ideas en el aula, pues dejarán de ser un fin en sí mismas, para transformarse en la posibilidad que tenemos para comunicar ideas, transmitir nuestro punto de vista, entender nuestro contexto e intervenir en su configuración. En lugar de pensar que, en los espacios de clase se debe destinar el tiempo

para aprender a leer o escribir, se busca explorar los conocimientos que podemos construir mediante el lenguaje, comprendiendo con la lectura textos, confrontando nuestras ideas con el otro y construyendo un espacio en donde la comprensión crítica se relaciona con la comprensión de los fenómenos de la vida humana.

En este sentido, Cassany (2004) en su artículo titulado cómo, “Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica” expresa que la enseñanza de lectura y la escritura no debe ser direccionada únicamente al desarrollo de procesos cognitivos y lingüísticos de la siguiente forma:

Así, aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, etcétera. (p. 2)

Lo anterior posibilitó en el microproyecto la apropiación del lenguaje y de sus facultades comunicativas para construir procesos de lectura y escritura que ayuden a comprender los productos culturales, textuales e hipermediales, que funcionan como ventanas al mundo. Por consiguiente, al comprender de forma crítica y comunicar creativamente las ideas se busca generar espacios de diálogo para pensar nuevas visiones sobre el mundo y el contexto. El lenguaje y sus posibilidades para construir nuevas prácticas críticas de lectura y escritura permiten y ayudan el fomento de la participación, el trabajo en equipo y la construcción de un mundo más justo.

Además, los encuentros partieron de la idea de vincular la lectura y la escritura a los temas y a las formas comunicativas; experimentadas dentro o fuera del aula de clases, con los y las estudiantes, pues las dudas y los saberes partieron de sus intereses y de sus contextos

que, aunque fuertemente marcados por la ruralidad, también han sido tocados por los cambios tecnológicos y las preocupaciones modernas propias de nuestros días. En este sentido, se relacionan los intereses de los y las estudiantes sobre sus realidades y los productos culturales que consumen y están dispuestos a elaborar. De esta forma los papeles que desempeñan en conjunto, el docente y su grupo, son los de generar las herramientas y las mediaciones necesarias para una comprensión crítica del mundo que les rodea por medio de los productos textuales e hipermediales.

Objetivos

Objetivo General

- Analizar las experiencias de lectura y escritura, mediadas por recursos hipermediales, con los estudiantes de los grados 8° y 9° de la I. E. Nuestra Señora del Carmen del municipio de Girardota, Antioquia.

Objetivos Específicos

- Utilizar hipermediales como recursos que dinamizan los procesos de lectura y escritura crítica en el aula de lengua castellana.
- Contribuir al desarrollo didáctico de las prácticas de lectura y escritura crítica a través de la mediación de las nuevas tecnologías con las formas convencionales.

Pregunta de Investigación

¿De qué forma el hecho de mediar los espacios de lectura y escritura con recursos hipermediales posibilita en los estudiantes de los grados 8° y 9° de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen la lectura crítica sobre sus contextos y el mundo?

Memoria Metodológica

*Cuando te encuentres de camino a Ítaca,
desea que sea largo el camino,
lleno de aventuras, lleno de conocimientos. (Kavafis, Ítaca.)*

La metodología como memoria es una invitación, recorrer como un sendero sobre el que vamos escribiendo los pasos, vamos trazando el camino sobre el que tejemos nuestros conocimientos. Es por esto que este ejercicio investigativo, por sus preocupaciones y sus formas, se puede ubicar dentro de un marco cualitativo, pues como diría la profesora Eumelia Galeano en su charla introductoria a la investigación cualitativa (2014), “la investigación cualitativa trabaja con las cualidades de los seres humanos y considera a estos seres humanos como productores de conocimientos”. (2:30).

Así, este enfoque está situado en las personas, lo que nos acontece en el aula y cómo estas vivencias marcan las maneras en las que nos relacionamos críticamente con la lectura, la escritura. A la par de la preocupación por las mediaciones antes que, por los medios que en entornos rurales son limitados; en estas experiencias es donde reside el valor de esta investigación pues vincula a la escuela y a la vida cotidiana. De igual manera ya lo expresaba Galeano al decir qué,

La investigación cualitativa no trata de explicar, sino que trata de comprender cómo es la vida, cómo son los modos de vida, cómo piensan los seres humanos, cómo interactúan entre ellos, cómo construyen significado sobre sus propias vidas, sobre su propio quehacer (2014, 3:52)

Pese a esto, el marco de la investigación cualitativa es muy amplia o general, por lo que el ejercicio investigativo se nutre de la mirada biográfica en la perspectiva sociocultural de las ciencias sociales, que por su relación de la experiencia de vida con la escuela acentúa los énfasis en el relato y facilita a su vez la reflexión sobre la práctica pedagógica, sobre aquello que nos atraviesa durante el encuentro en el aula de clase. Sobre esta preocupación sobre la experiencia y como se ha construido a partir de relatos e investigaciones en la educación, dice Skliar (2011) que,

Desde hace tiempo ya no se habla con la experiencia, a partir de la experiencia, desde la experiencia, a partir de la experiencia, desde la experiencia. Sólo se dicen algunas pocas cosas acerca de la experiencia. Se habla mucho, y en todos los tonos imaginables, acerca de aquello que pasa, de aquello que ocurre. Todo se ha vuelto, así, luminosa y aparente exterioridad. Pero ni una palabra acerca de aquello que nos pasa, aquello que nos ocurre. (p.14)

En este sentido, la práctica pedagógica centra su preocupación en la lectura y la escritura crítica del mundo, de textos e hipermediales, siempre vinculando la subjetividad a partir del diálogo, pues gracias a la conversación y el compartir los puntos de vista el aula se transforma en un espacio dialógico, donde convergen las vivencias, los saberes, los argumentos y las posibilidades de interpretación de la realidad; de las circunstancias contextuales. De esta manera la interacción con la memoria narrativa y la reflexión crítica sobre esta pone sobre la mesa la condición del docente, donde nos convertimos en sujetos y partícipes de la experiencia para dotarla de sentido. Como afirmaba Freire (1973) en su texto sobre la comunicación y la educación en los contextos rurales brasileños de su época.

Lo que se pretende con el diálogo, en cualquier hipótesis (sea en torno de un conocimiento científico y técnico, sea de un conocimiento “experiencial”), es la

problematización del propio conocimiento, en su indiscutible relación con la realidad concreta, en la cual se genera y sobre la cual incide, para mejor comprenderla, explicarla, transformarla. (p. 57)

En concordancia con lo anterior la investigación biográfico narrativa representa la posibilidad de narrar la vida y dotarla de sentido a partir de los hechos y la experiencia personal y en el caso de las instituciones educativas, narrar la escuela, narrar la vida en sintonía con la escuela; dotar de valor la experiencia a partir del relato del encuentro en el aula y hacerla única. Así cada vida, cada trayecto para existir debe de ser narrada.

Sobre esto un referente de la investigación biográfico narrativa, Delory, en su texto *Biografía y educación* (2009) dice que,

El ser humano se adueña de su vida y de sí mismo a través de historias. Antes de *contar* esas historias para comunicarlas a los demás, lo que vive sólo se torna *su* vida y ese ser sólo se torna *él mismo*, a través de *figuraciones* mediante las cuales representa su existencia. (p 37)

Por lo que, cada relato de la escuela contribuye a reflexionar y pensar sobre las dificultades y soluciones por las que pasa la educación hoy día, así las relaciones que se pueden tejer entre aprendizaje-enseñanza, entre maestros-estudiantes, dota de valor cada práctica particular, y adquiere sentido en las narraciones, donde convergen la vida y la escuela. Además de que obliga a cuestionarnos por las formas en las que construimos conocimiento sobre la educación dentro y fuera del aula.

Para concluir, la profesora Galeano nos indica, quizá haciendo un guiño al poema de Kavafis sobre Ítaca, qué, “por eso decimos que la lógica de la investigación cualitativa la teoría es transversal a la investigación y más que punto de partida, es punto de llegada.” (2014, 3:53) y

en relación con el componente biográfico Delory nos expresa sobre los sujetos, la vida y su relación a partir de la escritura qué,

Esa escritura, mediante la cual nos tornamos *narradores* de nuestras vidas, nos inscribe en la historia y la cultura. La inmersión del hecho biográfico en el lenguaje de la narrativa remite a la historicidad de los lenguajes de la narrativa remite a la historicidad de los lenguajes de la narrativa: las historias que contamos de nuestras vidas *se escriben* bajo las condiciones socio históricas de la época y la cultura (o culturas) a las que pertenecemos. Existe una historia (una historicidad) del “narrar la vida”, como existe una historia (una historicidad) del “individuo”, de la “conciencia de sí”, del “sujeto”. (2009, pág. 40)

Curaduría, Elegir los Caminos y Tejer los Puentes

*Leerás por placer. Apremiarás los cómics y álbumes ilustrados como una unidad narrativa*¹⁰

Fernández, B. (2020)

La selección de contenidos, lecturas, materiales, e incluso saberes que se buscan compartir en el aula de clase, se ve atravesada por muchos factores, contextuales y otras veces subjetivos como lo son el pensum, por poner un ejemplo que, dependiendo cómo se mire, hay uno oficial y uno oculto en cada institución, por lo que cada uno responde a sus propios intereses y objetivos. De esta manera, la mayoría de las escuelas a la hora de elegir los conocimientos, medios y mediaciones recurren a diferentes fuentes, bases o guías convencionales o tradicionales, tales como el currículo en conjunto con los planteamientos del MEN¹¹ y otras más modernas como los “Derechos básicos del aprendizaje”¹². Sumado a esto se encuentran una infinidad de manuales y textos instructivos que reducen la experiencia del aula, de la lectura y de la escritura a ejercicios rutinarios; actividades y ejercicios repetitivos que, en pocas ocasiones, buscan adentrarse en la crítica, en la opinión, pues sus preocupaciones giran en torno a desarrollar un conocimiento técnico de lo que son procesos materiales y culturales por lo que en ocasiones la lectura y la escritura se reduce a cuestionarios y formatos estandarizados, sobre esto Serres dice que,

¹⁰ Tomado de la guía de bolsillo para el lector titulada ‘El bosque y los árboles: caminos para el lector’, parte de una campaña de lectura de la Biblioteca Pública Piloto y el Fondo de Cultura Económico. En el marco del encuentro de escritores e ilustradores México-Colombia, 12 de diciembre de 2020.

¹¹ Siglas del Ministerio de Educación Nacional.

¹² Los DBA, por sus siglas, son una norma técnica curricular propuesta por el Ministerio de Educación Colombiano que orientan en gran medida la educación pública y privada en el país.

Nosotros, los adultos, hemos transformado nuestra sociedad del espectáculo en una sociedad pedagógica en la cual la competencia aplastante, vanidosamente inculta, eclipsa la escuela y la universidad. Por el tiempo de audiencia y de atención, por la seducción y la importancia, los medios se han apoderado desde hace tiempo de la función de la enseñanza (2016, p.20)

Recuerdo como mis profesores de bachillerato siempre buscaban que leyéramos aquellas obras que habían causado un impacto en ellos, que los había cautivado por sus mensajes, sus formas o por lo que les hizo sentir en algún punto de sus vidas; sorteando los encuentros entre los gustos, las obligaciones y las pruebas escritas de selección múltiple o de comprensión lectora. La posibilidad de elegir su propio canon, su propia curaduría de contenidos, saberes y productos culturales, estas se encuentran en la mediación, el docente elige el camino y teje los puentes.

Sobre la experiencia dice Skliar (2011) que se fundamenta en aquello que nos ocurre, aquello que nos acontece, eso que vivimos, en vez de sólo el relato de aquello que pasa, como simple exterioridad. Agrega que,

Y aquí estaría la posibilidad de distinguir, aunque sea por un momento, aunque más no sea provisoriamente, a los estafadores de la experiencia: ellos nos hacen reunir, nos obligan a hablar y nos inducen a escucharnos sólo sobre las cosas que pasan. Cuanto más ajeno está todo, más parece creerse en Todo. Como si el cuerpo no estuviera allí, ni en ninguna otra parte. Como si la palabra fuera una cuestión de sumar inoperantes muletillas. Como si la habilidad del decir tuviera vida propia. (pág. 14)

Así que, en esta experiencia con los hipermediales en el aula de clase primó la síntesis, pues el contexto rural busca que todo se entregue durante el encuentro en la escuela, de manera que el trabajo adquiere un tinte más participativo, dinámico, de aprender haciendo; de aprender conversando. Por lo que partiendo de la relación que existe entre los textos escritos y los

hipermediales, se seleccionaron cuentos cortos, poemas, canciones, imágenes, tiras cómicas, animaciones, cortometrajes y audiovisuales. Su duración permitió que se realizarán varias lecturas de cada contenido; también algunos de los materiales fueron tomados de la web, hospedados en redes sociales, blogs y foros interactivos; la mayoría de fácil acceso, siempre y cuando, se cuente con red y servicio de internet.

- ***Apiñes, Steve Cutt***

Happiness es un cortometraje animado que se hizo famoso en redes sociales como Facebook. Su autor, Steve Cutts se ha caracterizado por la manera de retratar y satirizar algunas relaciones e ideas que se han configurado en nuestras grandes ciudades modernas. Fue publicado por primera vez en su página web¹³ y en sus redes sociales el 24 de noviembre del 2017 llegando a conseguir millones de reproducciones en los primeros meses. Así que, fue viral primero entre su público anglosajón debido a que su autor reside hace varios años en Inglaterra; aun así, el idioma no ha representado un problema para que llegara a Latinoamérica, por ejemplo. Steve Cutts a través de las animaciones crea un paralelo entre las ratas y los seres humanos, mostrando su postura frente al discurso que se tiene sobre la felicidad en nuestros tiempos. Por lo que, en una ciudad plagada de ratas, cada una busca complacer sus deseos con la excusa de buscar la anhelada felicidad, que termina reduciéndose a el consumismo voraz, el alcoholismo, la farmacodependencia y la explotación laboral.

¹³ Sitio web oficial, Stevecutts.com



Las fábulas y el humor, tradicionalmente, han sido puente entre el pensamiento crítico y las construcciones morales en las sociedades y en los pueblos, en diferentes momentos de la historia. Es por esto que, no es extraño que sigan haciendo parte de los pensum y de los textos que se llevan al aula, aun así, usualmente tienden a estar muy presentes en la primaria para luego irse olvidando en la secundaria. Sin embargo, seleccionar cortometrajes críticos que usan el humor siniestro, la música y las ilustraciones como elemento primordial, por encima de las palabras, busca reivindicar los sentidos, una lectura sensorial, un hipermedial que, tras comunicar a partir de las imágenes, incita a la reflexión, a poner atención a los detalles y a generar una postura en torno a los elementos de la animación, como a la realidad con la que están vinculados.



- ***Abuela grillo, Hanne Pedersen***

Una bella animación desarrollada por Hanne Pedersen en colaboración con el Centro para la cultura y el desarrollo de Dinamarca, junto con ilustradores y animadores bolivianos publicado en redes sociales como Youtube desde el año 2010. Este cortometraje nos ilustra una de las leyendas tradicionales de los pueblos indígenas de Latinoamérica, en este caso, La Abuela Grillo es un personaje de la cultura boliviana que al cantar trae consigo las lluvias y con está las aguas, fluido de suma importancia para la vida de todos los seres en el planeta tierra.



El hipermedial busca vincular el mito de la lluvia con un hecho crucial, el acceso al agua como un derecho universal. No obstante, hay poblaciones, por ejemplo, en Chile, en donde esté bien primordial para la vida, se ha ido transformando en un bien, no sólo comercial, sino privatizado y, por tanto, de más difícil acceso; o como en el caso de Wall Street, en donde hace poco el agua comenzó a cotizar en la bolsa de valores, debido a su creciente escasez en diferentes países.



El cortometraje es silente, no hay palabras, únicamente se escucha la canción con la que la Abuela Grillo convoca a las nubes y con ellas a la lluvia; un canto en lengua indígena. Las ilustraciones van contando la historia, la forma en la que interactúan las imágenes con los sonidos va construyendo un hilo narrativo, desarrollando el relato.



Hay imágenes que sugieren conflictos sin ser totalmente explícitas, con las que se puede identificar la secuencia convencional de inicio, nudo y desenlace, además de ser temáticas controversiales y que nos tocan la piel directamente, pues el medio ambiente y los recursos naturales son una preocupación de todos y todas hoy. Así el audiovisual es una pieza narrativa susceptible de lectura, interpretación y, por lo tanto, una ventana para observar la realidad. Una lectura del mundo que ponga en diálogo la vida, la cultura, los saberes de la escuela y los conocimientos técnicos desde el aula en vez de reducirse a la mera alfabetización que en ocasiones se vuelve mero utilitarismo. Pues como decía, en su obra sobre la alfabetización de los contextos rurales,

La comunicación implica una reciprocidad que no puede romperse. No es posible, por lo tanto, comprender el pensamiento fuera de su doble función: cognoscitiva y comunicativa (...) Comunicar es comunicarse en torno al significado significante. De esta forma, en la comunicación no hay sujetos pasivos. Los sujetos, cointencionados al objeto de su pensar, se comunican su contenido. (Freire, 1973. Pág. 75)



- ***Los campesinos siempre llevan del bulto, La Pulla –El Espectador.***

La Pulla ha sido controversial en las redes sociales colombianas por sus opiniones y sus juicios sobre los diferentes gobiernos y gobernantes, pues se valen de la crítica, la argumentación, el humor ácido, la sátira y el periodismo para construir sus postulados. Este hipermedial habla sobre los campesinos y las condiciones bajo las que han vivido y laborado durante décadas en diferentes países de Latinoamérica, partiendo del imaginario de que en el campo no hay progreso y representa un lugar sin posibilidades, retrasado o algo que debe de ser transformado casi a la fuerza.



Cuando hablamos de argumentación en el aula de clase, convencionalmente se recurre a columnas de opinión o ensayos; mucha lectura de la primera y ejercicio de escritura con el segundo. Rara vez se utilizan debates o paneles; esta mediación queda relegada a las áreas de ciencias sociales, política o filosofía. Diagonal a esto, en redes sociales como *YouTube* o *Facebook*, vemos como se publican constantemente videos en los que juzgan, argumentan o persuaden a través de jargarretas retóricas sobre ideologías políticas, sobre moral e incluso camuflan el periodismo con militancia de opinión. Por consiguiente, estos hipermediales pueden ser analizados y con ello propiciar una posible lectura de las realidades y las ideas.



En el caso de nuestro encuentro al proyectar *Los campesinos siempre llevan del bulto* busca entender la mirada que tienen los autores a partir de los argumentos, los datos y los elementos con los que construyen su discurso, entendiendo cómo las poblaciones rurales y en especial aquellas que se dedican a trabajar el campo han sido vulnerables en Latinoamérica durante décadas, además de sometidas a una serie de injurias e incluso han llegado a ser personas estigmatizadas por las condiciones en las que viven. En las escuelas rurales, resulta de suma importancia incentivar las preguntas y reflexiones sobre sus contextos, pues los y las estudiantes

pueden darnos luces para llegar a dimensionar las problemáticas que tienen nuestros campos y a partir de esto, trabajar para solucionarlas y transformar sus realidades.



- ***Sin fumar #1, esto no es un resumen, Te lo resumo***

Te lo resumo así nomás es un canal de YouTube argentino dirigido por un joven adulto que se dedica a generar hipermediales para sus redes sociales con el fin de resumir o juzgar las películas y series que él considera relevantes en el medio cinematográfico. Con el paso de los años ha ido generando un estilo propio en sus videos con el que reconstruye los hechos y las tramas de forma entretenida, con toque de crítica y humor; se mueve entre los clásicos de ayer en la historia del cine, como entre las últimas cintas que se presentan en nuestras salas de cine a diario. Diseña sus videos con el objetivo de que se compartan a través de redes sociales, por lo que el ritmo y la duración son de suma importancia, ya que, en primer lugar, la duración delimita los contenidos y sus públicos. Además, las formas de enunciación de los hechos significativos de los filmes adquieren más peso, pues las imágenes y recortes de escenas toman el protagonismo para acompañar la voz de narrador que, como si se tratara de un amigo tomando un par de cervezas te contará con lujo de detalles sobre la película que acaba de ver e incluso comparte sus interpretaciones.



Anécdotas, cómo comunicamos nuestras vidas a través de imágenes, audios y movimiento. En este caso, el hipermedial, no hablará sobre cine, pero utilizará su lenguaje para contarnos una historia, la historia del autor en relación con fumar cigarrillos, una anécdota, un resumen biográfico. Se vale de diferentes planos, estilos de entrevista, voces de fondo que van narrando los acontecimientos y música que acompaña el ritmo de las imágenes y las palabras.



Con humor y guiños a comerciales de muchos años atrás, explica su punto de vista sobre el fumar cigarrillos e intenta hallar en su vida una explicación al porqué comenzó a tener ese hábito, pues apenas inicia su camino para dejarlo atrás. Comparte con nosotros, su público el último ritual para fumarse su último cigarrillo y nos invita a ser espectadores de esta parte de su vida, de manera secuencial y por capítulos.



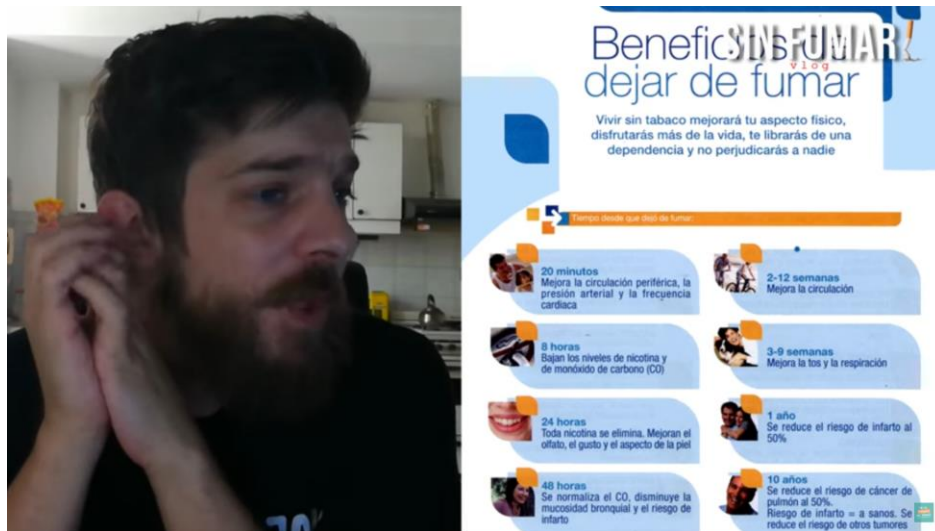
- ***Sin fumar #2, hacer como Rachel, Te lo resumo.***

Continúa la historia de nuestro protagonista, Jorge, quien busca dejar de fumar cigarrillos tras haberlo hecho la mayor parte de su vida. Para intentar cumplir con el objetivo decide relatar su experiencia en video valiéndose de las formas cinematográficas que conoce. De esta manera genera una serie de hipermediales con los que nos narra su historia, sus anécdotas y su nueva relación con el cigarrillo.

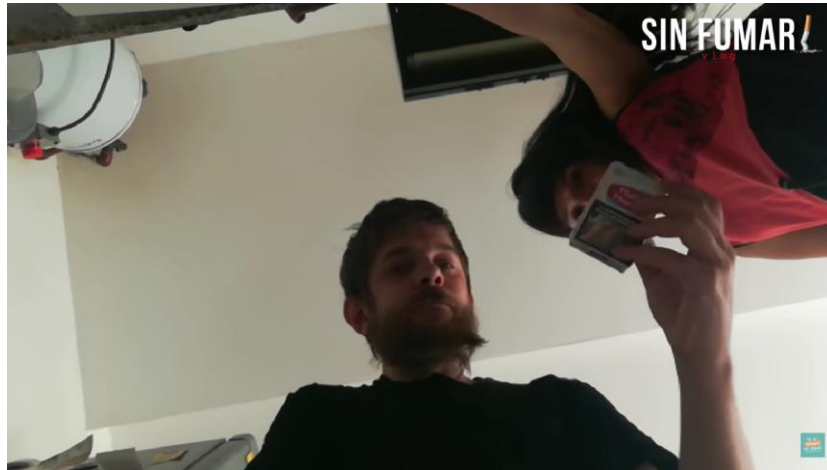
En esta entrega desde el título ya hace una relación a una de las series televisivas más populares de los Estados Unidos, llamada FRIENDS o amigos en español. A partir de esto crea el símil entre dejar de fumar con la vez en la que Rachel, una de los personajes principales, deja su obsesión por las compras.



Las narraciones usualmente se valen de descripciones y diálogos para que el lector conozca cada vez más del mundo de los personajes, así de las anécdotas el relato se constituye a partir de los hechos y de cómo el autor, que también es un personaje, se relaciona con ellos y llega a buen o mal puerto. En el caso del hipermedial cambia en relación al anterior, pues deja de usar la voz de narrador tras bambalinas para mostrarnos, a partir únicamente de imágenes, movimientos y sonidos, cómo pasan las primeras horas y los primeros días sin fumar; controlando la ansiedad y la abstinencia con las distracciones que puede.



Durante el encuentro, el grupo compartió conmigo una mirada, en la que se podía aprender de las biografías, se puede aprender poniéndose en los zapatos del otro. Por lo que a veces creían que el valor de la narración está en este fenómeno, como en la fábula está la moraleja, mientras no se detienen en el relato en sí mismo, en la posibilidad de narrar la vida a partir de discursos hipermediales.



Tras hablar sobre los beneficios de dejar de expeler humo repite hasta el hartazgo la secuencia de nuevos hábitos para disminuir la abstinencia de fumar, entre lo que está comer dulces o tomar mate¹⁴. Continúa con sus chistes y sus referencias a películas, en este caso relacionaba su situación con la del personaje Rachel, por lo que intentan unir las grabaciones de su vida con la ficción de la serie, logrando tejer un puente, darle sentido a la narración de su vida a partir de sentirse identificado en las escenas de la serie televisiva.

- **MAN, Steve Cutts.**



¹⁴ Bebida caliente a base de yerbas mate y agua, consumida tradicionalmente en países del sur latinoamericano, como Argentina y Uruguay.

Steve Cutts crea animaciones cortas, cargadas de imágenes impactantes y siempre acompañadas de música clásica que agrega sensaciones y emociones al ritmo, porque conforme se va acercando al clímax de la narración la pieza musical también crece y llega a su punto más álgido; genera una lectura sensorial, no sólo se usan los ojos como convencionalmente se ha hecho en el aula. Así, MAN, es un corto de no más que tres minutos, en el que un hombre es arrojado al mundo, precisamente en un bosque virgen, solo entre la naturaleza.



Tras lo anterior comienza a caminar por su entorno y a interactuar con la naturaleza, con los árboles y los animales que va encontrando. Primero salta y acaba con una cucaracha, acto seguido celebra su primera victoria sobre lo que lo rodea. De ahí en adelante la animación se torna cada vez más sombría, pues nuestro personaje abusa de los animales y de la naturaleza, cada vez con más descaro y siempre con una sonrisa en la boca.



Las armas y la tecnología le dieron la posibilidad de doblar todo su entorno, lo que antes era un bosque ahora es una ciudad, el hombre que había sido arrojado al mundo ahora baila con ropajes de pieles de diferentes animales para celebrar su victoria. Ha dominado a los animales a través de la ciencia y ahora abusa indiscriminadamente de ellos.



El volumen de la música se incrementa, suena la pieza clásica titulada *I Dovregubbens hall*¹⁵ del compositor noruego Edvard Grieg, el ritmo se acelera y con él nuestro personaje llega al límite, ya lo ha conquistado todo, la ciudad, la naturaleza, la tecnología... se sienta a descansar y apreciar su obra y los desechos que ha dejado con ella. El hombre se auto coronó como el nuevo

¹⁵ En español, una de sus traducciones sería, *En la gruta del rey de la montaña*.

rey de una pila de desperdicios, ahora que parece disfrutar, pues sonrío, puede esperar su muerte con la vejez porque nada ni nadie acabará con él o eso cree. De esta manera, podemos encontrar la preocupación constante del autor por la condición humana y la maldad parece ser una temática repetitiva, especial, aparece el interés por exagerar problemáticas como lo son, las relaciones que tenemos como sociedad con los animales y la tecnología. Además de que, en las narraciones hipermediales, se puede evidenciar el afán moralizante, debido a que las animaciones siempre dejan la sensación de dar una moraleja al finalizar, incluso sin usar palabras propiamente.

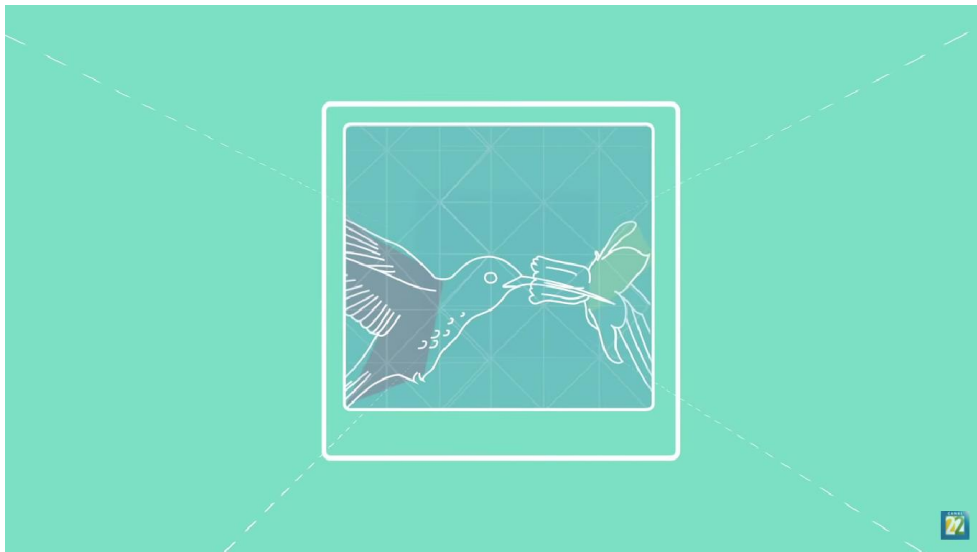


- ***¿Qué es la fotografía?, Canal22***

Tomado de un canal de divulgación mexicano, posteriormente posteo en internet, en la plataforma de Youtube. *¿Qué es la fotografía?* Es un hipermedial corto que se centra en explicar e ilustrar en qué consiste la labor de la fotografía y cómo va más allá de un simple registro pictórico de un momento específico para retratar las realidades, narrar las vidas y capturar lo bello a partir de la imagen. Lourdes Grobet nos hace un abrebocas sobre las posibilidades de la fotografía, pues se ha encargado de retratar la cultura y las costumbres mexicanas durante más de treinta años.



Tras esto, el hipermedial se centra en explicar con imágenes y videos los elementos técnicos de la fotografía, mientras que se intercala con experiencias personales narradas por la fotógrafa. Ella explica cómo el punto de vista juega el papel más importante a la hora de capturar imágenes, pues la labor del fotógrafo no se reduce al mero conocimiento técnico de las imágenes y las cámaras fotográficas, ella hace profundo énfasis en capturar la belleza que rodea nuestra cultura de a pie; nuestra vida cotidiana.



A partir de sus vivencias y sus intereses retrata tradiciones de su tierra y por las que se aficionó desde muy joven, explica cómo la imagen está compuesta de formas y colores, cómo

estos elementos son aquellos que logran transmitir sensaciones a los espectadores; además de los rostros cuando se buscan retratos o imágenes impactantes sobre la vida diaria.



Cualquier persona puede tomar fotos hoy en día, los estudiantes se toman autofotos¹⁶ cada que tienen un minuto libre, luego las comparten por sus redes sociales haciendo parte del juego comunicativo que allí tiene lugar. Por lo que el hipermedial además de explicar un punto de vista sobre la labor del fotógrafo, también enseña cómo podemos entender y realizar una posible lectura de las fotografías que retratan artística, popular o comercialmente nuestras realidades.



¹⁶ Mejor conocidas como *Selfies*, que es una expresión tomada del inglés.

El video finaliza con la siguiente consigna, “La belleza artística no consiste en representar una cosa bella sino en la bella representación de una cosa” del filósofo Immanuel Kant, sobre el valor y el papel protagónico que tiene la estética en el arte o en la construcción de imágenes; la representación de la realidad.

Propuesta Metodológica para los Encuentros Pedagógicos

Propuesta Didáctica: *Comunicar-Nos-Otros*

Introducción

La Institución Educativa Rural Nuestra Señora del Carmen, ubicada en el municipio de Girardota, al norte del valle del Aburrá, cuenta con varias sedes, entre ellas la de Encenillos y la de San Diego, llamadas así por las veredas próximas. En ambas sedes se cursan todos los grados de la educación primaria, sin embargo únicamente en Encenillos se puede asistir a todas las clases del nivel de escolaridad de bachillerato; en San Diego los grados alcanzan hasta octavo (8°) y noveno (9°), compartiendo aula y cursos, pues al tener tan poca cantidad de niños y niñas no es viable para la institución designar salones y organizar horarios; el coordinador afirma que lo ideal es que en ambas sedes se pueda cursar tanto la educación primaria como el bachillerato, pero de momento parece quedarse en un mero sueño. Así pues, el proceso se llevó a cabo con el grado noveno (9) en Encenillos, que cuenta con no más de veinticinco (25) estudiantes y con el multigrado de octavo (8°) y noveno (9°) en San Diego, grupo con dieciocho (18) estudiantes, en el que sólo un chico y dos chicas hacen parte del grado de noveno (9°).

El microproyecto de aula, es en primera instancia *micro* por su extensión, pues no es un proceso de muchos encuentros, pero sí profundizamos en los saberes que se construyen. Por otra parte, es de *aula* porque en su ejecución, modificación y evaluación, intervenimos directamente los estudiantes y los profesores, ambos participando y construyendo a partir del diálogo y la elaboración de talleres, con el objetivo de construir un producto cultural que logré comunicar elementos de la realidad contextual de los estudiantes con la intención que ellos eligieron. De acuerdo con esta idea se planteó el trabajo a partir de **secuencias**, cada una

con sus **momentos** definidos, en las que se buscó vincular la lectura, la escritura y sus prácticas, las que tenemos y las que construimos socialmente, ya a través de textos orales, escritos o formatos hipermediales, propios de este siglo.

En este sentido la *secuencia #1: reencuentro con los textos* es una suerte de repaso de los conceptos y las concepciones que los estudiantes tienen en torno a lo qué es un texto y para qué lo utilizamos, además de dialogar en torno a lo expuestos que estamos en la vida cotidiana a infinidad de textos que, en momentos, ni siquiera somos capaces de distinguir o categorizar, pues sus características agotan las reglas estáticas de la categorización. Aun así, se dialoga en torno a los tipos de textos y a los géneros literarios que comúnmente se han trabajado en la escuela con la intención de vincular los conocimientos a partir de las relaciones entre ideas.

En la *secuencia #2: imágenes que comunican, fotografías que nos hablan*, por medio del diálogo entre los estudiantes y los profesores, generamos paralelos entre las características descriptivas y narrativas que tienen ciertos textos escritos u orales, como los cuentos, los mitos, las leyendas, en relación con la fotografía documental y publicitaria. La imagen juega el papel más importante en este punto, pues es ella el punto de partida de posibles lecturas y análisis críticos. A raíz de esto se hace énfasis en construir una lectura y una escritura crítica sobre las imágenes e hipermediales que podemos encontrar a diario en la red; principalmente en las redes sociales. Así se hace un trabajo de reflexión sobre el discurso social y cultural que se transmite, además de la postura que construimos sobre la lectura que hacemos.

En la *secuencia #3: la imagen y el movimiento, diferentes formas de narrar*, nos adentramos en las formas creativas con las que narramos historias en nuestros días; Enfatizando en el valor de la tradición oral y de textos escritos como el cuento, la novela y, de

manera específica, la caricatura; pues son estos los que han tenido por bandera la narración. En este sentido reflexionamos en torno a las historias tradicionales que conocemos y cómo las contamos, cómo esas formas y sus contenidos se han construido y reconstruido en la sociedad.

En la *secuencia #4: el cine, relato sinestésico (imagen, palabra, acción y sonido)*, se organizó bajo la misma idea del valor y el uso de la narración, aunque con estos encuentros el eje principal fue la reflexión sobre la lectura crítica de las historias del cine, las posturas e ideas que comunica un autor con su obra y los elementos que utiliza para expresar adecuadamente su mensaje. Para este punto se comienza a dar mayor hincapié en el desarrollo del producto final que realizarán los estudiantes; se busca que los elementos analizados en las diferentes secuencias sean herramientas que puedan utilizar y además que puedan ser ejemplos para inspirar y lograr que comuniquen el mensaje que comienzan a construir.

Hacia el final de encuentros, en los que la lectura crítica tomó mayor protagonismo, la *secuencia #5: el micrófono y la lira, la palabra y la música* construyó un puente entre la poesía y la música a partir de la lectura crítica y el debate de las letras de las canciones que escuchamos en distintos lugares; se buscó características que compartieran algunos poemas y algunas letras de las canciones. De esta forma, las reflexiones que se construyeron mediante la escucha, la lectura y el diálogo arrojaron temas e ideas sobre los sentimientos y las cosmogonías sociales, en los productos culturales vinculados con la música y la poesía.

Para concluir, en la *secuencia #6: todos podemos comunicarnos*, se dio prioridad a las búsquedas y a las exploraciones de los y las estudiantes sobre sus respectivas ideas, temas e historias... El mensaje que deseaban transmitir sobre el mundo cercano que les rodea, sus realidades, por lo que se decidió la forma de construir sus productos culturales, primando aquellos formatos hipermediales por encima de la escritura convencional. Tras finalizar las

asesorías se realiza una presentación por parte de los y las estudiantes en donde se mostrarán los productos mediante una exposición para que, entre todos, realizáramos la correspondiente lectura crítica, además de plantear una reflexión en torno a todo el proceso.

Secuencia #1, Reencuentro con los Textos

Maestro en formación: Jean Sebastian Benítez Osorio			
MOMENTO #1 Clase N° 1	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 04 al 08 de marzo
Tema: Textos escritos y recursos hipermediales			
Pregunta-asunto orientador: ¿Cuáles son los textos a los que estamos expuestos constantemente en nuestra vida cotidiana?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar: COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal. DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje): 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			
Proceso de enseñanza y aprendizaje: INICIO: El encuentro comienza con un saludo. Se plantea una breve actividad para romper el hielo en la que se realizan preguntas sobre la vida personal, que se responderán entre los compañeros y compañeras del salón. En un momento de la actividad se hará la pregunta: ¿Qué textos leemos en nuestra cotidianidad? Al finalizar se realizará una pequeña reflexión grupal sobre la variedad de textos que todos conocemos. DESARROLLO: A partir de las distintas reflexiones y puntos de vista sobre el momento anterior se plantea realizar un repaso de las estructuras básicas de los tipos de texto, haciendo énfasis en la intención comunicativa que guarda cada uno. El repaso se ha de llevar a cabo de forma dialogada, en este punto lo más importante es construir los conceptos a partir de los conocimientos previos que tienen los estudiantes. A la par de las participaciones, entre el profesor y los estudiantes irán construyendo un mapa conceptual en el tablero con las ideas principales y las claves para distinguir los tipos de texto y los géneros literarios.			

La idea de construir un esquema que organice los conocimientos previos y los nuevos datos debe de ir acompañada de ejemplos que sean del conocimiento de todos los estudiantes, se habla un poco sobre los ejemplos que ellos compartan o se exponen unos de dominio público.

CIERRE:

Al completar el esquema se resuelven las dudas que hayan surgido alrededor de los textos, además se lanzarán más ejemplos o preguntas que comprueben la comprensión de la información, tales como: ¿qué tipo de texto es un “chisme”? ¿Si vemos un noticiero, qué texto estamos leyendo? En caso tal de que aun haya tiempo se proyectará un cortometraje y se hablará un poco en torno a él, en especial al valor como texto que se puede extraer de él.

Para finalizar el encuentro se repartirá el grupo en 3 o 4 equipos para desarrollar el producto final, los estudiantes reunidos deberán elegir un tema sobre acontecimientos o cuestiones que ocurran cerca de sus hogares, en la vereda o en el barrio y tráelo escrito para el próximo encuentro.

Evaluación: Heteroevaluación – cualitativa: Esta sesión será evaluada desde la participación, la argumentación y la escucha.

Recursos y medios:

Audiovisual
Video beam
Tablero y marcadores
Esquema organizativo

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #2 Clase N° 2	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 11 al 15 de marzo
------------------------------------	-----------------------	---	---

Tema: texto narrativo, texto descriptivo.

Pregunta-asunto orientador: ¿Cómo reconocer los elementos distintivos del texto narrativo y el texto descriptivo en productos audiovisuales y su relación con la vida cotidiana?

Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

Tras el saludo cordial se hará una pequeña retroalimentación de lo trabajado en el encuentro anterior, se resolverán dudas y se concluirá con el esquema. Posterior a esto se les hará varias adivinanzas a los chicos y a las chicas para subir la energía, tras resolver las adivinanzas se abre un pequeño espacio para pensar ¿qué tipo de texto es una adivinanza?, de esta forma se abre la conversación en torno al texto descriptivo.

DESARROLLO:

En primer lugar, se recordarán los elementos de un texto descriptivo y se hará énfasis en la descripción. En este punto se reflexiona en torno a la hibridación de los textos, pues muchos textos se alimentan de distintas tipologías para ser contruidos. Después de esto se analizará la descripción en las adivinanzas y se intentará construir una.

En un segundo lugar se dejará clara la estructura básica del texto narrativo. Se proyectará un cortometraje titulado *Happiness* del director Steve Cutts, con el fin de lograr extraer los elementos narrativos que se presentan allí se harán varias preguntas como: ¿qué texto era? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué características narrativas tenía? Posteriormente se podrá abrir un pequeño diálogo en torno a lo que nos mostraba el cortometraje y lo que pretende comunicar, además de las ideas y las tramas.

CIERRE:

Para finalizar el encuentro se proyectará un nuevo cortometraje, esta vez *Abuela grillo* de Hanne Pedersen. Tras finalizar la primera proyección se pasará a escribir un taller sobre el corto y se podrá resolver por parejas. El taller se acercará a analizar el material audiovisual como si fuese un texto narrativo.

Antes de terminar el encuentro se hablará en torno al producto final y a las posibles dudas que hayan surgido, también se dará un pequeño tiempo de asesoría en torno al tema y a las dudas que cada equipo presente sobre las ideas que ha comenzado a construir.

Evaluación: Heteroevaluación – cualitativa - cuantitativa: Esta sesión será evaluada a partir de la participación activa en las conversaciones, además de la realización de un taller escrito sobre las muestras.

Recursos y medios:

Adivinanzas:

- Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar, cuando riñen, aunque quieras no los puedes separar. – Los dedos.
- Soy animal en el campo, soy pintura en la ciudad y mi nombre como dice Braulio en esta calle está. – El paso de cebra.

- Si me nombras desaparezo, ¿quién soy? – El silencio.
- Desde el lunes hasta el viernes, soy la última en llegar, el sábado soy la primera y el domingo a descansar. – La letra S.
- Tengo nombre de mujer, crezco en el fondo del mar, en la arena de la playa tú me podrás encontrar. – La concha.
- Lleva años en el mar y aún no sabe nadar. – La arena.
- No son flores, pero tienen plantas y olores. – Los pies.
- Estoy en la guerra y huyó del cañón. Estoy en el altar y no estoy en la iglesia. Estoy en la flor y no en la planta. – La letra R.

Video beam**Cortometrajes:**

- *Happiness* de Steve Cutts, <https://www.youtube.com/watch?v=e9dZQeIUldk>
- *Abuela grillo* de Hanne Pedersen, https://www.youtube.com/watch?v=AXz4XPuB_BM.

Tablero y marcadores

Maestro en formación: Jean Sebastian Benítez Osorio			
MOMENTO #3 Clase N° 3	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 18 al 22 de marzo
Tema: texto narrativo, texto argumentativo.			
Pregunta-asunto orientador: ¿De qué forma expresamos, defendemos y transformamos las ideas y conceptos que se nos ocurren?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:			
PRODUCCIÓN TEXTUAL:			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.			
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			

5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

El encuentro inicia con un saludo y respondiendo las dudas que hayan surgido sobre la clase anterior. Posteriormente se delimitaron las temáticas de los equipos para el producto final, se volverá a hablar en torno a eso y se darán claridades sobre el desarrollo del trabajo.

Se introducirá a la temática mediante preguntas que estimulen los conocimientos previos trabajados en los encuentros pasados, pero se dará un poco más de profundidad a lo que concierne a la argumentación y los textos en donde la encontramos.

DESARROLLO:

En este punto de la clase comenzaremos a adentrarnos en los elementos que componen el texto argumentativo, dejando claro entre toda una posible estructura a la hora de identificar un texto argumentativo (introducción, planteamiento de la hipótesis, argumentos o contraargumentos y conclusiones). Es posible construir un esquema en el tablero para organizar toda la información.

Después de aclarar la información en torno a la tipología textual se resuelven las dudas para continuar con la proyección de la columna audiovisual de opinión titulada *Los campesinos siempre llevan del bulto*, escrita y dirigida por el grupo de La Pulla para el periódico El Espectador. Se abrirá un pequeño debate en el que los estudiantes deben participar y expresar sus opiniones con respecto a la forma y el contenido del texto audiovisual.

CIERRE:

Para finalizar el encuentro se les mostrará una serie de caricaturas de Alberto Montt y Matador, los estudiantes se reunirán en los equipos del trabajo final y realizarán un corto taller sobre el texto visual que les correspondió, el taller consiste en una parte de comprensión e interpretación textual y otra de producción argumentativa a raíz de lo que suscitan las imágenes.

Evaluación: Heteroevaluación – cualitativa - cuantitativa: Esta sesión será evaluada a partir de la participación activa en las conversaciones, además de la realización de un taller escrito sobre las muestras.

Recursos y medios:

Caricaturas de Alberto Montt y Matador.

Video beam

Video columna de opinión:

- *Los campesinos siempre llevan del bulto*, La Pulla – El espectador.

[https://www.youtube.com/watch?v=vE1_dksDI-](https://www.youtube.com/watch?v=vE1_dksDI-0&fbclid=IwAR3nPFlx76DPSbX0hKoyXVJ10QaT7MVoSWorKOLTHgLM3d5AvxX8-a71VLo)

[0&fbclid=IwAR3nPFlx76DPSbX0hKoyXVJ10QaT7MVoSWorKOLTHgLM3d5AvxX8-a71VLo](https://www.youtube.com/watch?v=vE1_dksDI-0&fbclid=IwAR3nPFlx76DPSbX0hKoyXVJ10QaT7MVoSWorKOLTHgLM3d5AvxX8-a71VLo)

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #4	Grado		Fecha:
-------------------	--------------	--	---------------

Clase N° 4	8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Semana del 25 al 29 de marzo
Tema: Comprensión lectora – La narración audiovisual			
Pregunta-asunto orientador: ¿De qué formas interpretamos los textos escritos y los textos audiovisuales? ¿Tienen similitudes?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:			
PRODUCCIÓN TEXTUAL:			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.			
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
LITERATURA:			
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.			
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos			
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.			
Proceso de enseñanza y aprendizaje:			
INICIO:			
Para dar comienzo a esta sesión se resolverán las dudas y los compromisos que hayan quedado pendientes del encuentro anterior. Tras el saludo se hará un breve repaso por las temáticas que se han estudiado en los antiguos ejemplos, siempre con el afán de resolver dudas o aclarar ideas. Los estudiantes pasarán a reunirse en su grupo del trabajo final y aclararemos dudas, además de fijar los primeros compromisos, los grupos ya empezarán a definir el tema, la idea central y a construir una noción de lo que quieren hacer,			

este primer espacio está designado a una pequeña asesoría sobre el trabajo y una reflexión de cómo se vinculan las temáticas con las actividades prácticas.

DESARROLLO:

En este momento del encuentro los chicos y las chicas deberán permanecer en sus grupos, a continuación, se les propone una actividad de comprensión lectora que será tenida en cuenta como evaluativa, puesto que engloba varios elementos de las tipologías textuales que se vienen trabajando desde fechas anteriores.

Se proyectarán cuatro (4) textos audiovisuales, cada uno tendrá una serie de preguntas que deberán responder en los grupos.

Audiovisuales:

- Resumen: *Transformers 1, te lo resumo así no más#122*, del canal de Youtube Te lo resumo.
- Anécdotas: *sin fumar #1, esto no es un resumen*, del canal de Youtube Te lo resumo.
sin fumar #2, hacer como Rachel, del canal de Youtube Te lo resumo.
- Cuento: *MAN*, de Steve Cutts.

CIERRE:

Al finalizar la actividad se entregarán las respuestas y se pasará a realizar una socialización de las posibles respuestas y de las posturas que tomaron los grupos con respecto a los audiovisuales que se les presentaron. Además, se dará lugar a una coevaluación en dónde los grupos valoran cualitativamente a sus compañeros y en especial al trabajo en equipo, además de evaluar las actividades realizadas.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: Esta sesión será evaluada a partir de la participación activa en las conversaciones, además de la realización de un taller escrito sobre las muestras. Se realizará una evaluación por parte de los estudiantes de los mecanismos y de las actividades propuestas hasta este momento.

Recursos y medios:

Audiovisuales:

- *Sin fumar #1, esto no es un resumen*, Te lo resumo.
<https://www.youtube.com/watch?v=Jyn0WEzXXFU>.
- *Sin fumar #2, hacer como Rachel*, Te lo resumo.
<https://www.youtube.com/watch?v=BM3sJGKmlcM>.
- *Transformers 1, te lo resumo así no más#122*, Te lo resumo.
<https://www.youtube.com/watch?v=RQwrQdVtxOo>.
- *MAN*, Steve Cutts. <https://www.youtube.com/watch?v=WfGMYdalCIU>.

Video beam

Tablero y marcadores

Secuencia #2, Imágenes que Comunican, Fotografías que Nos Hablan

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #1 Clase N° 5	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen	Fecha:
------------------------------------	-----------------------	---	---------------

		(Sedes Encenillos y San Diego)	Semana del 01 al 05 de abril
Tema: fotografía, textos con imágenes (Ecfrasis literaria)			
Pregunta-asunto orientador: ¿Existen relaciones entre los textos y las imágenes?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:			
PRODUCCIÓN TEXTUAL:			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.			
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.			
DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.			
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos			
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.			
Proceso de enseñanza y aprendizaje:			
INICIO:			
Se inicia el encuentro resolviendo las dudas sobre el ejercicio de la actividad anterior. Se les hará entrega del ejercicio revisado y se dará un pequeño espacio para que los grupos revisen las anotaciones que se les haga. Tras esto se comenzará a abrir el espacio del diálogo entorno a la fotografía. Se hacen preguntas para vincular los conocimientos previos y para situar las relaciones que pueden tener los estudiantes con la imagen, preguntas como: ¿Qué es una foto? ¿Qué es la fotografía? ¿Cuándo nos tomamos fotos? ¿Cuándo no existían las fotos ¿cómo nos retratamos? ...			

Posterior a este diálogo se proyectará el video, *¡historia de la fotografía para niños!* para contextualizar y resolver esas dudas planteadas al iniciar.

DESARROLLO:

En este punto del encuentro procedemos a explicar los elementos que constituyen una imagen, en especial las imágenes de publicidad o las fotografías artísticas (es preferible elaborar unas diapositivas con una preselección de las imágenes) conforme avanza la explicación se pueden ir agregando pequeños detalles para tener en cuenta a la hora de elaborar o tomar una fotografía. La idea es ejemplificar y mostrar muchas posibles imágenes que logren estimular la creatividad y las bases para que los grupos puedan crear algo a partir de lo que ven.

De forma opcional se puede proyectar el video titulado *¿Qué es la fotografía?* Del canal de YouTube Canal22 (<https://www.youtube.com/watch?v=00vxiXAJNJg>), en el que se hace una pequeña reflexión en torno a la mirada del fotógrafo y la importancia de esta.

CIERRE:

Se volverán a mostrar varias de las imágenes de las que se hablaron durante la clase y se harán preguntas en torno a la intención comunicativa o a las posibles interpretaciones que podemos desarrollar de las imágenes, este ejercicio puede ser de forma oral o de forma escrita, proponiendo un espacio de diálogo en torno a la temática trabajada.

Posterior a esto se les pedirá que por parejas para la siguiente clase traigan una foto o una serie de fotos que quieran presentar como textos a la clase.

Evaluación: Heteroevaluación, – cualitativa - cuantitativa: el encuentro será evaluado a partir de las participaciones que se hagan durante los espacios con preguntas, además al final se desarrollará un ejercicio calificable, ya sea de forma oral o escrita.

Recursos y medios:

Videos:

- *¡Historia de la fotografía para niños!*, María Ortiz Múgica.
<https://www.youtube.com/watch?v=JMQhrNsceVo>
- *¿Qué es la fotografía?*, Canal22. <https://www.youtube.com/watch?v=00vxiXAJNJg>

Video beam

Diapositivas sobre fotografía, ejemplos.

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #2 Clase N° 6	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 08 al 12 de abril
Tema: relaciones entre el texto literario y la imagen.			
Pregunta-asunto orientador: <i>¿Cómo nos comunicamos a través de imágenes?</i>			

Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

LITERATURA:

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

Tras el saludo a los estudiantes se les pregunta si quedó alguna duda sobre el encuentro anterior, luego de esto se empezarán a exponer varias de las fotos que hayan traído, del compromiso anterior. Se harán apreciaciones sobre las fotografías de los compañeros y compañeras de acuerdo a los conocimientos y a lo debatido en el encuentro pasado.

Después de que varios estudiantes muestran sus fotografías se le puede presentar al grupo cómo el docente ha realizado el mismo ejercicio que ellos. Si varias parejas aún faltan por presentar su ejercicio, se irán mostrando conforme avance el encuentro.

DESARROLLO:

Este punto comenzará mostrando una fotografía del texto *Mira mi escuela, reflexiones sobre espacios escolares* y a partir de ella se harán preguntas en torno a la literatura y a los tipos de textos, preguntas como: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Qué objetos podríamos resaltar? ¿Cómo volveríamos esa imagen una noticia? ¿Cómo sería un cuento o un poema que necesite de esa imagen?

Tras el diálogo que se genere sobre las imágenes se pasará a leer los textos que las acompañan, de ahí partiremos de una interpretación sencilla y dialogada en donde, entre todos, lleguemos a una comprensión de los textos y podamos identificar la relación que se teje entre el texto y la imagen en ese libro.

CIERRE:

Para finalizar las parejas con sus imágenes deben construir un texto que vincule las fotografías que tomaron y una temática que elijan, relacionando lo que escriben con las imágenes que ofrecen.

Tras terminar el ejercicio se hará una reflexión en torno a los matices y elementos que se pueden resaltar de los lugares y las personas al lograr combinar imágenes y escritos en un texto. Se hará un énfasis en esta actividad pues puede ser una de las metodologías que los grupos puedan tomar para su producción final, claro está sobre el tema que el grupo haya elegido y con las miradas de sus integrantes.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: se evaluará el encuentro partiendo de las participaciones a la hora de entrar en diálogo, además del compromiso y la actividad que están relacionados. Al finalizar el encuentro todos realizamos una reflexión sobre lo asertivo del ejercicio.

Recursos y medios:

Video beam

Tablero y marcadores

Texto

- Reyes Pérez M. & Solares Pineda D. (2016). *Mira mi escuela, reflexiones sobre espacios escolares*. Ediciones Axolotl. México.

Secuencia #3, la Imagen y el Movimiento, Diferentes Formas de Narrar

Maestro en formación: Jean Sebastian Benítez Osorio			
MOMENTO #1 Clase N° 7	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 15 al 19 de abril
Tema: la narración, narrar o contar historias.			
Pregunta-asunto orientador: ¿De qué formas y con qué elementos contamos las historias de nuestra realidad?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar: PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:			

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

LITERATURA:

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

El encuentro inicia con la premisa, ¿para qué contamos historias?, ésta con el fin de que se inicie un espacio de diálogo y se expresen las ideas y los sentimientos en torno a la narración. Una especie de estimulación de saberes previos. Continuando con ¿de qué forma contábamos historias antes y cómo las contamos ahora? ¿Habrán formas parecidas? ¿Qué es lo más importante cuando contamos una historia?

Tras la lluvia de preguntas planteada y la discusión se da por terminado este espacio compartiendo una narración escrita, en este caso es el cuento *Eclipse* de Augusto Monterroso, con la intención de intentar hacer una comprensión del relato, trabajando en equipo.

DESARROLLO:

Al terminar la lectura y la discusión sobre el cuento, pasaremos a hablar sobre las formas en las que se pueden contar las mismas historias, generando un paralelo entre los cuentos de los hermanos Grimm y los de Charles Perrault. A continuación, se les cuestiona por qué cosas le cambiarían a algún cuento tradicional, en este caso *Caperucita roja*.

Tras el diálogo con los estudiantes se proyectará un capítulo de la caricatura titulada *Las sombrías aventuras de Billy y Mandy*, en el que transforman y entremezclan varios cuentos de la tradición occidental, además se leerán versiones de *Caperucita roja* que no son tan conocidas. De igual forma se

harán preguntas y apreciaciones que direccionen la lectura y la comprensión, estas del orden del análisis crítico.

CIERRE:

Por último, en grupos, los y las estudiantes deberán reconstruir una historia tradicional que conozcan, intentando actualizarla y contextualizarla a sus realidades, a sus contextos. Tras la escritura se compartirán algunos textos y se darán opiniones y apreciaciones. Posterior a esto se buscará encontrar entre todo el grupo los elementos de similitud y distanciamiento entre las historias tradicionales y las adaptaciones logradas tras el ejercicio.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: se evaluará el encuentro partiendo de las participaciones a la hora de entrar en diálogo, además del compromiso y la actividad que están relacionados. Al finalizar el encuentro todos realizamos una reflexión sobre lo asertivo del ejercicio.

Recursos y medios:

Video beam

Tablero y marcadores

Audiovisual

- Las sombrías aventuras de Billy & Mandy, capítulo 21, titulado crímenes de niños.

Texto

- Monterroso A. *El eclipse*. Recuperado del portal Ciudad Seva en <https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/>.

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #2 Clase N° 8	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 22 al 26 de abril
------------------------------------	-----------------------	---	---

Tema: Cuentos animados, series, capítulos. Narramos por capítulos

Pregunta-asunto orientador: ¿Cómo las formas en la que narramos tienen efecto en los demás?

Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

A manera de abre bocas y para ejercitar los conceptos que se han venido trabajando en los diferentes encuentros se proyectará la serie fotográfica titulada *Oro rojo*, del fotógrafo antioqueño Jhossler Marulanda. De esta manera conforme pasan las imágenes acompañadas de los textos anecdóticos sobre la siembra, recolección y procesamiento del café en el campo se irán identificando los elementos básicos de la narración y cómo ésta cumple un juego fundamental a la hora de contar los acontecimientos cotidianos.

DESARROLLO:

Al finalizar el diálogo sobre la serie fotográfica y las reflexiones sobre el vínculo de la imagen con el texto continuaremos con la proyección de uno de los capítulos de la serie Black Mirror, titulado como *nosedive* o *caída en picada*, en el que se destaca la relevancia que han ido tomando las redes sociales y las interacciones virtuales en los tiempos modernos, además que con una mirada futurista propone un espacio para la reflexión y los cuestionamientos sobre ciertas conductas diarias que tenemos con la tecnología y que pueden terminar como menos nos lo esperamos.

CIERRE:

En relación con la idea de pensar y leer críticamente el contenido de la serie, se busca incentivar el diálogo para que por grupos identifiquen los momentos cruciales de la narrativa dentro del capítulo además de generar una postura junto con sus argumentos para participar de una discusión, en la que una parte del salón defienda el uso de las redes sociales frente a la otra parte que no.

Por último, se busca, a partir de la pregunta ¿si este es un episodio sobre qué va la serie?, reflexionar sobre la posibilidad de hilar historias y relatos a partir de capítulos que se vinculen bajo una misma idea, una misma temática.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: se evaluará el encuentro partiendo de las participaciones a la hora de entrar en diálogo, además del compromiso y la actividad que están relacionados. Al finalizar el encuentro todos realizamos una reflexión sobre lo asertivo del ejercicio.

Recursos y medios:**Video beam****Audiovisual**

- Endemol Shine UK. (2016). *Black Mirror, nosedive*. Netflix

Fotografías

- Marulanda J. *Oro rojo*. Serie fotográfica publicada en las redes sociales de la revista Monocromo.

Secuencia #4, el Cine, Relato Cinestésico (Imagen, Palabra, Acción y Sonido)**Maestro en formación:****Jean Sebastian Benítez Osorio**

MOMENTO #1 Clase N° 9	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 29 de abril al 03 de mayo
Tema: Cine: historia y orígenes.			
Pregunta-asunto orientador: ¿Cuáles son las formas más populares en las que consumimos historias?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:			
PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.			
DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			

6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

Partiendo de los encuentros anteriores, pues en casi todos se ha buscado vincular los textos escritos junto con los audiovisuales, se incentiva a los y las estudiantes para que se genere un diálogo en torno al cine, ¿qué entendemos por cine? Pues de esta pregunta pueden surgir diferentes perspectivas, así para algunos el cine puede ser desde el lugar hasta la acción de ver una película. De esta manera se comienzan a vincular los saberes previos junto con los nuevos conceptos sobre la expresión artística más moderna.

DESARROLLO:

Posterior al diálogo que se entable frente a la pregunta planteada y los conocimientos previos, se les pedirá a los y las estudiantes que busquemos las relaciones entre la fotografía, temática trabajada anteriormente, con el cine. De esta forma pasamos a la proyección de un audiovisual sobre el origen del cine, en el que se hace un breve recuento histórico sobre la creación y consolidación del cine en los entornos culturales y artísticos, principalmente de Europa. Este video, titulado como *el nacimiento del cine, la historia del cine* hace parte de una serie distribuida por un canal argentino de YouTube sobre cine, análisis y difusión de opinión. Por lo que se invita a que si les interesa puedan seguir la serie en sus casas desde sus medios.

CIERRE:

Para terminar, se reunirán en los grupos en los que buscan realizar el producto final, esto con la finalidad de que realicen un esquema mental en el que puedan describir los elementos más significativos del audiovisual, en donde puedan exponer los puntos y sus opiniones sobre lo que observaron. De igual forma en estos equipos se comenzará a darle forma al producto final, en el que deberán elegir un formato para narrar una perspectiva que tengan sobre sus realidades.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: se evaluará el encuentro partiendo de las participaciones a la hora de entrar en diálogo. Además del adelanto y disposición para trabajar en torno al producto final.

Recursos y medios:

Video beam

Tablero y marcadores

Audiovisual

- ZEPfilms, *el nacimiento del cine, la historia del cine*. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=LNorpMtgaVY>.

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #2 Clase N° 10	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 06 al 10 de mayo
Tema: Cine, proyección			
Pregunta-asunto orientador: ¿Cómo narra el cine diferentes realidades y posibilidades?			

Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

Tras un breve saludo se dispondrá todo el espacio y los medios para proyectar una película, se dejará en claro que se dividirá el film en dos partes. Para este ejercicio se utilizará la cinta *Black Panther*, o Pantera Negra, perteneciente a Marvel Studios.

DESARROLLO:

Justo antes de iniciar la proyección del film, se repartirán varias preguntas entre grupos de estudiantes, pueden ser los mismos equipos en los que han venido trabajando el producto final. Estas preguntas son del orden de la comprensión lectora, ¿qué relación tiene el título con la película? ¿Cuáles son los personajes y a qué se enfrentan? ¿Qué relación tienen los lugares con los personajes, con los líderes? ¿Qué elementos de la narración encontramos a lo largo de la película? ¿Qué relaciones podemos tejer entre las escenas de la película y situaciones de nuestra realidad? Entre otros cuestionamientos, que durante la clase buscarán responder.

CIERRE:

La película busca pararse lo menos posible, por lo que cada uno y cada una deberán tomar nota sobre las ideas y partes de la cinta que le ayuden a su equipo a solucionar los cuestionamientos. Antes de que se acabe el tiempo del encuentro se les dará un pequeño espacio para que los equipos se reúnan y unifiquen sus ideas, de manera que la siguiente clase el ejercicio sea más ligero.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: se evaluará el encuentro partiendo de las participaciones a la hora de entrar en diálogo. Además del adelanto y disposición para trabajar en torno al producto final.

Recursos y medios:

Video beam

Audiovisual

- Disney Marvel Studios, (2018). *Black Panther*.

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #3 Clase N° 11	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 13 al 17 de mayo
-------------------------------------	-----------------------	---	--

Tema: Cine, proyección

Pregunta-asunto orientador: ¿Cómo narra el cine diferentes realidades y posibilidades?

Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

En primer lugar, se dispondrá el espacio para continuar con la proyección de la cinta, además de que los grupos también se reúnan para que terminen de aclarar las ideas y busquen responder los cuestionamientos de la clase anterior. Así mismo se les indicará que al terminar la película se buscará una reflexión en la que uno de cada equipo deberá participar, para darle apertura a compartir y discutir sobre las respuestas que han construido en los grupos.

DESARROLLO:

Teniendo todo claro y dispuesto el desarrollo del encuentro busca terminar la película y responder las preguntas. En este sentido, para facilitar y agilizar el proceso mientras se terminan de aclarar los textos y se elige quienes participarán de la discusión se proyectará una breve reseña/resumen de la película, extraído de YouTube, del canal Te lo resumo así no más, pues este ya se ha utilizado.

CIERRE:

Se compartirán las respuestas y las perspectivas que se construyeron frente a la película, se incentiva el diálogo y la reflexión en torno a la narración y las imágenes, sus relaciones y en especial los vínculos que se pueden tejer entre los hipermediales y nuestras realidades.

Posterior a esto los equipos se reunirán en el tiempo restante para adelantar el producto final, que en gran medida buscará vincular la imagen y el texto escrito, a través de un hipertexto o un hipermedial, que busque comunicar un elemento elegido por el grupo que atravesase sus realidades.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: se evaluará el encuentro partiendo de las participaciones a la hora de entrar en diálogo. Además del adelanto y disposición para trabajar en torno al producto final.

Recursos y medios:

Video beam

Audiovisual

- Disney Marvel Studios, (2018). *Black Panther*.
- *Black Panther, te lo resumo así no más#182*, Te lo resumo.
<https://www.youtube.com/watch?v=VIpZEmNH4gg>

Secuencia #5, el Micrófono y la Lira, la Palabra y la Música

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #1	Grado		Fecha:
------------	-------	--	--------

Clase N° 12	8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Semana del 20 al 24 de mayo
Tema: poesía y música			
Pregunta-asunto orientador: ¿Existe alguna relación entre la música y la poesía?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:			
PRODUCCIÓN TEXTUAL:			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.			
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
LITERATURA:			
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.			
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos			
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.			
Proceso de enseñanza y aprendizaje:			
INICIO:			
Luego de saludar, se indica a los estudiantes ubicarse en los equipos en los que se han adelantado las actividades y en especial el producto final, esto con la finalidad de brindar asesorías y revisiones personalizadas sobre lo que se están planteando, las formas y las temáticas.			
DESARROLLO:			
Mientras los equipos organizan sus ideas se explicará la forma de evaluación, pues además de la creación del hipermedial, los y las estudiantes deberán preparar una presentación para explicar la forma en la que llevaron a cabo su trabajo, además de compartir el hipermedial y recibir la retroalimentación de los			

docentes y del resto de los y las compañeras del salón. En este sentido, el siguiente encuentro se destinará en gran medida a la revisión de los borradores y para aclarar las dudas que se hayan creado durante la consolidación del producto.

CIERRE:

Para finalizar el encuentro leeremos las letras de un par de canciones e intentaremos identificar las similitudes que se encuentran entre la letra escrita y otros textos que conocemos, como las trovas o los poemas. Así comienza un diálogo en torno a los textos de carácter lírico y de sus elementos constitutivos, tales como la rima o el ritmo. Así escuchar un par de canciones en español y buscar identificar estos elementos de sus formas y entender el contenido y la idea que buscan comunicar.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: Esta sesión será evaluada a partir de la participación activa en las conversaciones, además de la realización de un taller escrito sobre las muestras. Se realizará una evaluación por parte de los estudiantes de los mecanismos y de las actividades propuestas hasta este momento. Además del trabajo en equipo, clave para llevar a cabo el producto final.

Recursos y medios:

Audiovisual

- Calle 13. (2011). *Latinoamérica*. <https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>
- Molina L. (2016). *Eco*. <https://www.youtube.com/watch?v=iAR0wYHxAYO>

Video beam

Parlantes

Tablero y marcadores

Maestro en formación:

Jean Sebastian Benítez Osorio

MOMENTO #2 Clase N° 12	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 20 al 24 de mayo
-------------------------------------	-----------------------	---	--

Tema: comprensión lectora de textos líricos.

Pregunta-asunto orientador: ¿De qué manera podemos analizar los poemas y las letras de las canciones?

Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:

PRODUCCIÓN TEXTUAL:

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

LITERATURA:

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):

1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos
8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

Para dar continuidad con el encuentro anterior, se inicia esta clase disponiendo los equipos en los que se han organizado para la entrega del producto final, así cada uno de los grupos mostrará su borrador de texto hipermedial además de tener tiempo para terminar de organizar las tareas dentro y los roles que cada uno desempeña para la elaboración del trabajo.

DESARROLLO:

Para este encuentro la idea es que cada uno de los y las estudiantes traiga consigo una canción y una letra, para que en grupos la compartan e identifiquen los elementos que la constituyen, en especial si hace parte de un género y por lo menos en dónde se encuentra la rima, de la misma manera que se hizo en la clase anterior con los ejemplos. Luego de esto se reproducirá una o dos canciones por equipo para buscar hacer una interpretación y análisis grupal, por medio del diálogo.

CIERRE:

Finalizamos el encuentro encontrando los paralelos y analogías entre las letras de las canciones que nos gustan y textos escritos de carácter lírico. El tiempo del final se emplea para compartir canciones y letras con el resto de los y las compañeras del salón o adelantar el producto final dentro de los equipos asignados.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: Esta sesión será evaluada a partir de la participación activa en las conversaciones, además de la realización de un taller escrito sobre las muestras. Se realizará una evaluación por parte de los estudiantes de los mecanismos y de las actividades propuestas hasta este momento. Además del trabajo en equipo, clave para llevar a cabo el producto final.

Recursos y medios:

Audiovisuales

- A elección de los grupos, cada equipo queda con el compromiso de llevar algunas canciones y sus letras para compartir.

Video beam

Parlantes

Tablero y marcadores

Secuencia #6, Todos Podemos Comunicarnos

Maestro en formación: Jean Sebastian Benítez Osorio			
Clase N° 13	Grado 8°-9°	I.E. Rural Nuestra Señora del Carmen (Sedes Encenillos y San Diego)	Fecha: Semana del 03 al 07 de junio
Tema: creación, análisis e interpretación de recursos hipermediales			
Pregunta-asunto orientador: ¿Cómo comunicamos nuestras realidades a partir de nuevos formatos hipermediales?			
Proceso del área que se trabajará (en matemáticas alude a los pensamientos y en lenguaje a los ejes), estándar a alcanzar y competencia a desarrollar:			
PRODUCCIÓN TEXTUAL:			
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.			
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:			
Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.			
LITERATURA:			
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.			
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS			
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.			
DBA (Derechos Básicos del Aprendizaje):			
1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.			
2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.			
3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.			
4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			
5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.			

6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos

8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Proceso de enseñanza y aprendizaje:

INICIO:

Se dispondrá el salón con las indicaciones que los equipos indiquen, con el fin de agilizar las presentaciones y lograr compartir todos los productos. Tras el saludo habitual comenzarán uno por uno, los grupos, a presentar los borradores, los procesos creativos y por último el producto final que deberá de ser hipermedial.

DESARROLLO:

Tras cada presentación de los equipos se harán las retroalimentaciones, por parte de los docentes y también por parte de sus pares. Así mismo durante las exposiciones se incentiva el diálogo en torno a las relaciones que se pueden evidenciar entre las actividades o los materiales de los encuentros anteriores con los productos que lograron cada uno y una.

CIERRE:

Para dar el cierre se buscará compartir los productos entre todos los equipos, además de conseguir crear un momento de reflexión, mediante el diálogo, sobre los medios de comunicación, los formatos hipermediales y las relaciones con los textos escritos convencionales que han hecho parte de nuestras clases del área durante bastantes años.

Evaluación: Heteroevaluación, Coevaluación – cualitativa - cuantitativa: Esta sesión será evaluada a partir de la participación activa en las conversaciones, además de la realización de un taller escrito sobre las muestras. Se realizará una evaluación por parte de los estudiantes de los mecanismos y de las actividades propuestas hasta este momento. Además del trabajo en equipo y la entrega oportuna, clave para llevar a cabo el producto final.

Recursos y medios:

Audiovisuales

- Productos hipermediales creados y presentados por los equipos de estudiantes.

Video beam

Parlantes

Tablero y marcadores

Narrativas, Memorias Pedagógicas

III

“La página nos domina y nos conduce. Y la pantalla la reproduce” (Serres. 2016, p 42)

¿Para qué escribir? En algún momento leí una colección de cuentos cortos de Paul Auster que tenía por nombre *¿Para qué escribir?* Resulta ser parte de los interrogantes que han configurado un eje central en los encuentros que se desarrollaron en mis prácticas, en el aula siempre nos hacíamos este tipo de preguntas, pues ¿para qué leemos o escribimos en la escuela? ¿Para qué contar nuestras historias? Recuerdo que Auster resuelve la pregunta con relatos: uno trataba sobre un viaje de unos pequeños adolescentes a su campamento de verano, en New York. El personaje principal, un chico, nos cuenta su historia en primera persona, así que con su narración transforma el hecho de acampar bajo una tormenta en una simulación de la guerra, de la que siempre queda uno que otro trauma al volver a casa. De igual manera, Delory (2009) respondió esta cuestión sobre la escritura, a partir de las historias biográficas:

De la única forma que uno accede a su vida es percibiendo lo que vive por intermedio de la *escritura* de una historia (o varias): de cierto modo, solo *vivimos* nuestras vidas escribiéndolas con el lenguaje de las historias. (p. 38-39)

Desde pequeños estamos rodeados de narraciones; en la escuela comienzan a leernos historias a corta edad, los cuentos están a nuestro alrededor, nuestros familiares nos cuentan lo que han vivido y experimentado, las caricaturas o las películas en la televisión muchas veces imitan a los textos escritos. A través de las palabras, de la lectura, la escritura y la oralidad heredamos memorias narrativas. De igual manera, en el aula de clase, casi por tradición, se ha utilizado la narración como herramienta para volver sobre las prácticas pedagógicas, como

posibilidad de reconocer relaciones, procesos y posiciones que convergen en los espacios de las instituciones.

Es así como la narración se ha convertido en la posibilidad de tejer relatos y reflexiones pedagógicas sobre las escuelas y lo que ocurre en sus aulas. Donde el maestro y los grupos de estudiantes dotan de sentido y valores únicos cada encuentro en las instituciones educativas; pues toda experiencia e interacción entre los maestros y sus estudiantes, por más que se parezcan o se puedan relacionar entre ellas, siempre terminan por ser diferentes y esto se ve reflejado a partir de las formas y las palabras que se entrelazan para ser narradas y pensadas a partir de las memorias o los textos autobiográficos dado que los valores subjetivos y las circunstancias contextuales tienden a modificar los puntos de vista; que terminan por reflejarse en el espejo de la escritura.

En relación con lo anterior, no podemos ser ajenos a nuestros tiempos, a nuestro contexto y así mismo a los desarrollos tecnológicos que vienen con ellos, pues vemos como poco a poco van haciendo parte de nuestro día a día y con esto modificar nuestra manera de relacionarnos con la realidad. En consecuencia, las aulas de clase, las escuelas y las instituciones educativas se han preocupado por dotarse de herramientas y protocolos, de “modernizarse”, como varias personas lo llaman; aunque estos afanes, dejan en evidencia que aún nos queda camino por recorrer y cuestiones que aprender. Por ejemplo, cuando se hace la dotación de materiales tecnológicos (como computadores, proyectores, pantallas táctiles...) Se descuida la capacitación en sus usos por lo que se dificulta generar estrategias de mediación. Es así como estos materiales terminan almacenados en una bodega o coleccionando polvo en algún estante.

En el caso de la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, dependiendo de las sedes, estas tienen más o menos recursos. Por ejemplo, en la vereda de Encenillos cada salón de clases estaba dotado con un proyector ubicado para dar imagen en el tablero, también contaban con minicomponentes o sistemas de sonido y un aula con computadores portátiles designados

únicamente para el área de tecnología e informática; mientras que en la sede de la zona de San Diego no contaban ni con la mitad de estos recursos. A diferencia del anterior contaban con red Wi-Fi; por otro lado, en la otra cara de la moneda se escuchaba en los pasillos, entre los profesores, como a las sedes más alejadas del casco urbano les habían robado todos sus computadores y televisores.

Los y las jóvenes de la escuela Nuestra Señora del Carmen de ambas sedes, viven en las veredas cercanas, son grupos pequeños y casi todos son vecinos; se conocen bastante, caminan juntos todos los días desde sus hogares hasta el colegio y viceversa. Casi todos tienen un celular en sus manos, al igual que Pulgarcita sólo usan sus manos para interactuar con la pantalla mientras bajan la mirada. Cómo lo expresó Serres (2016):

Estos niños viven, pues, en lo virtual. Las ciencias cognitivas muestran que el uso de la Red, la lectura o escritura de mensajes con los pulgares, la consulta de Wikipedia o Facebook no estimulan las mismas neuronas ni las mismas zonas corticales que el uso del libro, de la tiza o del cuaderno. Pueden manipular varias informaciones a la vez. No conocen ni integran, ni sintetizan como nosotros, sus ascendientes. Ya no tienen la misma cabeza. (p. 21)

Así que, observo como la mayoría de los chicos se divierten entre ellos con un videojuego bélico o “de bala”, como los nombran; por otro lado, las chicas envían mensajes de texto y revisan sus redes sociales, se toman *selfies*¹⁷ para compartirlas con sus contactos y conocidos. Unos pocos escuchan música y unas cuantas miran videos, no vi a alguno que leyera un libro. Ya son pocos los que juegan en el recreo, casi todos los más pequeños aún saben lanzar un balón y mover el cuerpo.

¹⁷ Anglicismo, popular entre los jóvenes, en español es una autofoto.

Por el teléfono celular, acceden a cualquier persona; por GPS, a cualquier lugar; por la Red, a cualquier saber: ocupan un espacio topológico de vecindades, mientras que nosotros vivíamos en un espacio métrico, referido por distancias. Ya no habitan el mismo espacio.” (Serres. 2016, p. 21)

Es evidente que los tiempos sobre los que se pensó y reflexionó a la escuela y sus modelos han cambiado casi tan vertiginosamente como la tecnología, que semana tras semana nos ofrece alguna novedad en los mercados internacionales, antes a paso de tortuga, hoy de liebres y mañana como cohetes. Las sociedades se han transformado y se han adecuado a nuestros tiempos a partir de sus realidades, de lo que experimentan como cercano y de los avances tecnológicos, aunque rezagados, van llegando, pero pareciera como si la escuela y sus prácticas se mantuvieran al margen de estas transformaciones, como sin guía. Por lo que este lugar que debería servir de puente entre los espacios y los saberes con sus transformaciones, termina por aferrarse a sus paradigmas, lo que hace que se aíslen en vez de que se vinculen.

Hasta esta mañana, un docente, en su aula o en un anfiteatro, entregaba un saber que, en parte, yacía ya en los libros. Oralizaba lo escrito, una página-fuente. Si inventa, cosa rara, escribirá mañana una página-antología. Su cátedra hacía oír a ese portavoz. Para esa emisión oral, pedía silencio. Ya no lo obtiene. (Serres. 2016, p 46)

A continuación, narro varias memorias de mis encuentros pedagógicos con estos grupos de muchachos y muchachas, que se parecen más a *Pulgarcita* que a mí, por lo que las actividades y las lecturas convencionales estuvieron mediadas por recursos hipermediales, propios de los entornos digitales de nuestros días. Buscamos que escribir y leer pasara de un ejercicio visual a una experiencia más sensorial, que vincula la vida, los discursos de los nuevos medios y los saberes propios del área y del aula.

Los Campesinos Llevan del Bulto

No solamente estamos acabando con el campesinado que en muchos casos lo convierten en trabajador, quitándole el sombrero y el machete y poniéndole un overol, un casco y unas botas, convirtiéndolo en obrero empobrecido después de haber sido propietario de la tierra, sino que también atenta contra la naturaleza, altera los ecosistemas. (Fuentes, J)¹⁸

Cuando tenemos que movernos desde nuestra casa hasta el lugar en el que trabajamos o estudiamos, ¿qué hacemos mientras nos desplazamos? Naturalizamos el camino y lo ignoramos como si supiéramos de memoria todo lo que nos ofrece para observar, así que preferimos dormir o atender nuestros teléfonos móviles. Nunca me he quejado de tener que desplazarme de mi hogar a otro sitio, por el contrario, es una actividad que disfruto, en gran medida por el deleite visual de los paisajes que rodean a las escuelas, en especial cuando son rurales.

La travesía comienza, como en muchos pueblos antioqueños, desde la plaza de mercado del municipio de Girardota, en donde se comercia con alimentos por montones: frutas, verduras y otra cantidad de productos para llenar la nevera o la alacena. Junto a los negocios se ubican varios conductores que ven la televisión, discuten acerca de sus vidas y los programas que pasan en el aparato. Así, en las mañanas hablan sobre las noticias mientras en las tardes sobre la situación de Venezuela y sus migrantes. Afuera se encuentran sus autos tradicionales, utilizados en Antioquia para moverse por las zonas rurales; marcas como *Toyota* y *Nissan* con sus respectivos modelos *Land cruiser* y *Patrol g60*.

¹⁸ Las palabras del líder agrícola Julio Fuentes se tomaron del siguiente informe:

<http://www.radionacional.com/documentales/campesinos-colombianos-de-propietarios-de-la-tierra-obreros>

Es temprano en la mañana y el auto rojo que está afuera estacionado dice: *Encenillos*, mi destino. Camino hacia él, abro las puertas de atrás y subo, hay personas que me acompañan en mi viaje: —*Buenos días*, dicen todos, inmediatamente tomo asiento, respondo de la misma forma amable y con las mismas palabras. En el recorrido salimos del casco urbano del pueblo, hacia las afueras, en donde comienzo a ver fábricas, bodegas y chimeneas que saturan de humo el cielo desde temprano, más adelante varias fincas “recreativas” y campos con vacas. Continúa la vía y llegamos a *Enka* con sus ex empleados protestan en las afueras y camiones contiguos a la entrada, esperan cargar sus remolques con productos. Dejamos atrás esto, cambiamos fincas de lujo por zonas verdes y edificaciones abandonadas por las industrias, desde las casas, por donde pasamos y casi en cualquier sitio podemos ver el abandono, sentirlo; no sólo del estado colombiano sino por los sectores económicos más fuertes y pujantes que en otros días se asentaban cerca. Justo tres o cuatro minutos después de la empresa, observo casas, construidas de manera humilde, de no más de dos plantas; unas con materiales poco firmes y otras por las que el tiempo parecía haberse quedado estancado unas decenas de años.

Entre estos hogares y los terrenos ubicados al lado izquierdo de la vía, subiendo una pendiente y como si se intentara esconder de los observadores se encuentra una de las sedes de la institución educativa, nombrada San Diego al igual que ese sector. Más adelante comienzan comercios, tiendas, un billar y un pequeño mercado, además de bastantes mototaxis, con sus respectivos conductores, dos garajes que funcionan como talleres de reparación junto con centro de operaciones para mensajería o para enviar vehículos hacia sus clientes; es sorprendente la cantidad de jóvenes que se dedican a esta labor, no sólo en las veredas sino en todo el municipio de Girardota. —*Profe yo voy a trabajar la motico unos*

años mientras pienso qué estudiar, como mototaxista— dice más de uno de los niños y los jóvenes cuando van por los pasillos del colegio.

Tras esto, el campero toma una vía hacia la derecha y comienza a subir, rumbo a la vereda Encenillos, para llegar a ella el viaje de subida tarda cuarenta minutos aproximadamente y el recorrido se realiza cada hora, en lo posible, así que el acceso se puede tornar difícil de vez en cuando, sumado a que, como es costumbre lamentablemente en estas zonas del país, las vías son rieles con poco o nulo mantenimiento y eventuales derrumbes en las temporadas lluviosas que terminan de imposibilitar la movilidad para los vehículos, los animales y los habitantes de las veredas.

Al viajar a las zonas rurales nos creamos ilusiones o nos hacemos fantasías con los lugares nuevos y naturales que podemos conocer, sin embargo, en mi caso ya no atraían mucha atención las imágenes que ofrecía el trayecto, pues podía ver desde las alturas como el valle de Aburrá era devorado por nubes grises oscuras de smog y humo, lo que terminaba por confirmar que muchas veces generamos ensoñaciones de estos lugares. Por otra parte, las personas que tomaban el vehículo conmigo empezaron a hacérseme familiares, conocidas con cada vez que subía a la escuela, ellos y ellas son campesinos que, como es normal en estos sitios, se dedican al trabajo del campo, agrario o agropecuario, a sus hogares y a negociar con sus productos.

Se puede ver una nueva vía, una carretera destruida por la cantidad de camiones que suben y bajan para llegar a Guarne y ahorrarse sus peajes, vías alternas donde deben esquivar rocas, personas, huecos y bestias¹⁹, trabajando bajo el sol y la lluvia, unos transportando y otros cortando caña. Dentro cotilleos sobre la violencia y las drogas, junto con los muertos

¹⁹ Nombre popular con el que denominan los campesinos antioqueños a las mulas o los burros con los que llevan a cabo sus labores en el campo.

que éstas han dejado cerca. Todo esto confirmándome que en esta vereda se evidencia la carencia de instituciones estatales como en muchos otros territorios olvidados por sus administraciones locales. Veo el edificio que las personas han designado para la acción comunal, que es un salón grande e iluminado, a su lado una de las paradas del transporte, además de la cancha veredal, más adelante en una pequeña montaña, se erige la escuela como punto de referencia para las personas que suben y bajan por esos caminos.

Llego siempre antes del tiempo de receso en la institución, al sonar la canción que indica que todos pueden salir de los salones se forma una larga fila en el restaurante escolar, van pasando uno a uno los grupos, todos los estudiantes tienen comida a esta hora de la mañana (8:00), es casi un suceso mágico que otorguen alimentos a cada uno de los chicos y chicas, pues es sabido que no todos los niños y niñas en las áreas rurales del país pueden alimentarse en sus escuelas. Al finalizar el tiempo de comer comienza el encuentro en el aula, van entrando de a poco y toman asiento, como de costumbre tienen sus celulares en las manos, se toman una *selfie* y escriben mensajes en sus redes sociales. Nos sucede, me refiero a “nos” por la idea de que esto lo leen personas que han compartido el espacio de la enseñanza, que los jóvenes no participan activamente del encuentro o por lo menos no de la forma que uno esperaría, así, tras el saludo y la pequeña introducción a la argumentación, las opiniones y los juicios poco decían o confrontaban sobre lo que escuchaban; se conformaron con poner mediana atención y tomar nota.

Para continuar e intentar que los y las estudiantes escuchen sus voces en torno a lo que piensan, lancé la pregunta: ¿para qué utilizamos la argumentación?, a lo que contestaron siendo poco claros, aun así, todos apuntaban a que su única función, ante sus miradas, era la de hacer textos escritos para convencer a alguien, a un lector. A partir de esta definición dada por uno de los estudiantes, de nombre Fidel, comenzó el resto del grupo a participar, todos

parecían coincidir en esa idea, los argumentos resultaban ser un elemento para persuadir a los otros, invitar a pensar de la misma manera a quien lee y a quien escribe. Basándonos en las palabras que compartimos todos en ese momento y ayudándonos con un esquema sencillo en el tablero, construimos una suerte de estructura que nos sirviera a la hora de generar o producir un texto argumentativo; constaba de una introducción, una tesis o conjunto de razones que respaldan la idea y por último las conclusiones de esa tesis, de esa idea.

De esta forma los y las estudiantes comenzaron a describir ejemplos, temas sobre los que ya habían construido un juicio anterior, tales como Venezuela, su situación, la crisis migratoria, la condición social de nuestro país, los políticos y los deportes. A raíz de este brote orgánico de discusiones y encuentros de diversos puntos de vista entre los grupos comenzamos pequeños debates sobre estos temas, siempre con la idea de que las opiniones buscaran enriquecer las tesis, las ideas previas sobre los temas que habían mencionado. Tras concluir las conversaciones una estudiante compartió con todo el grupo su postulado: — *Todos los días opinamos sobre muchas cosas, pero rara vez damos argumentos, es como si habláramos con mentiras, sin saber*— varios se rieron mientras que otros asintieron con la cabeza dándole razón a sus palabras.

Para la mitad del encuentro procedí a proyectar el multimodal que había preparado para esta clase, una videocolumna de opinión a cargo del grupo de La Pulla para el periódico El Espectador, titulada “Los campesinos siempre llevan del bulto”. No esperaba que el video fuera bien recibido de primera impresión por su temática, pero ocurrió todo lo contrario, resultaba que un grupo de más o menos cuatro estudiantes ya lo conocían, ya lo habían visto en la internet, repetían varias de las frases y acotaciones casi de memoria. Mientras los otros, los que no la conocían y se enfrentaban por primera vez al video centraron toda su atención en escuchar las palabras y observar los titulares o las imágenes que aparecían en la pantalla.

Terminó la primera proyección y el silencio se apoderó del aula, todos se miraban entre ellos, pregunté si querían verlo de nuevo a lo que bastantes voces respondieron que sí, otras se quejaron por la velocidad del periodista para hablar. Tras la segunda reproducción las percepciones fueron muy distintas, indagué en primera instancia si les había gustado o llamado la atención y por qué.

Acto seguido, muchas manos levantadas; querían hablar, ser escuchados y escuchadas, deseaban participar sobre lo que habían podido percibir a partir de sus escuchas y visualizaciones. —*¡Profe eso es verdad!*—, entonó uno de los primeros estudiantes en participar, explicó que, él fácilmente entendía los postulados del autor porque todos los días caminaba de su casa a la escuela y viceversa, por el camino veía como todas las personas conocidas, pertenecientes a la vereda, se dedicaban a madrugar para trabajar, para ser empleados y no poderse dedicar al campo o a su tierra.



—*¡Profe es que eso no da!*—, decía otra voz, —*en mi casa me dicen que es muy duro vivir de la tierrita*—, explicaba un muchacho que, según él, algunos fines de semana trabajaba en cultivos de café o caña para colaborar con los gastos de su hogar, añadió que: —*profe, eso toca trabajar mucho y uno, el campesino, es el que menos gana y más se*

esfuerza—. En este punto el ejercicio se decantó por dialogar sobre los postulados, datos y ejemplos de La Pulla, pues el grupo iba enriqueciendo los elementos y las ideas con sus propias experiencias en torno al campo. Así íbamos tejiendo y entrelazando las opiniones que podíamos ver en la proyección con las vivencias del grupo; con toda esa travesía de la que había sido testigo al subir y bajar de la escuela a la ciudad.



Casi como conclusión a la actividad, el multimodal nos regala una serie de símiles en los que la palabra campesino iguala su significado a otras, tales como desalojo, pobreza y represión. En las dos ocasiones en las que se proyectó este segmento, los rostros de los estudiantes cambiaban y en ellos se notaba tristeza. Continúe estimulando la conversación, cuestionados por sus opiniones, acerca de lo que percibían en el audiovisual, a lo que una niña tomó la palabra diciendo que: *—en las veredas siempre hay muchos problemas porque se aprovechan de los campesinos, siempre trabajan por poca plata. Por acá no llega nada, no hay seguridad ni vías y eso hace todo más difícil, además cuando uno baja a Girardota lo tratan todo mal, como si uno no viviera acá en el mismo municipio como todas las personas—*.

Empezaron a hablar en desorden y a quejarse de muchas cosas, en especial de las distintas discriminaciones que sienten cuando bajan al pueblo, de los distintos que se sienten fuera de las veredas, también tomó relevancia el enojo y la vergüenza que sienten de sus vías, tanto la principal como las alternas que están rotas, llenas de baches y sin ningún tipo de sostenimiento; me sorprendía como al avanzar en el encuentro, los estudiantes llegaban a relacionar con mayor precisión los postulados del video con sus contextos rurales. Además, todo aquello que venía observando desde la plaza de mercado, en el pueblo, se confirmaba dentro del aula mediante las palabras del grupo. —*¡Profe es que acá toca rogar para que los políticos arreglen la carretera y eso que lo hacen si les da la gana!* — Recordaba lo que decían los estudiantes del año anterior. —*¡Profe es que por acá no pasa nada ni nadie!* Concluyó una de las chicas para dejar en claro que las veredas no sólo son territorios vulnerables, sino ignorados u olvidados a los ojos de los dirigentes.



Finalizado el tiempo del encuentro, terminé sorprendido, pues los y las estudiantes lograron generar relaciones a partir del audiovisual con sus realidades cercanas para dotarlas de sentido. Salgo de la institución y espero el *Toyota* o el *Nissan* que me lleve de nuevo al pueblo. En el camino de bajada pasan niños y niñas, más pequeños, de los grados de la

primaria, cargando sus mochilas, campesinos cargando caña y café, más abajo bestias con bultos de más caña y plátano. Saltando y esquivando las imperfecciones del camino pasan a nuestro lado jóvenes esperando hacer un domicilio o llevar a alguien en sus motocicletas; cambiaron el balón por gasolina.

Dejando atrás la vía hacia arriba, lindan con la vía un par de industrias, cada una con sus desempleados por recorte presupuestal protestando alrededor, más adelante el inicio de la urbanidad lo marca un supermercado de cadena D1. Avanzamos por el pueblo, llegamos a la plaza de mercado, pagamos el pasaje y bajamos, se acerca un señor ya entrado en años que comienza a descargar el equipaje del vehículo, lo carga hasta los establecimientos dentro de la plaza de mercado, vuelve con cajas y costales nuevos para que el campero inicie un nuevo recorrido; posiblemente hacía Encenillos.



Buscando la *Happiness*

Y fue en aquel momento en el que empecé a pensar en Thomas Jefferson, en la Declaración de la Independencia, en la parte que habla acerca de nuestro derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad. Y recuerdo pensar en cómo supo poner la palabra ‘buscar’ ahí en medio, que quizás la felicidad es algo que nosotros sólo podemos buscar y quizás nunca pudiéramos alcanzar. (The Pursuit of Happiness)²⁰

Si me nombras desaparezco, ¿quién soy?... fue una de las primeras adivinanzas con las que comenzó el encuentro con los y las estudiantes, quienes al no dar con la respuesta aguardaban mientras, mirándose entre ellos, pensaban las posibles soluciones. Así el silencio dominó el ambiente, el silencio que era la respuesta se estaba manifestando en el aula. De esta manera, fueron pasando las adivinanzas, unas más sencillas que otras. Ahora entre risas y preguntas fuimos alimentando el diálogo sobre las posibles respuestas, pues la idea era lograr entrelazar los acertijos con el concepto de la descripción, pues coincide que las palabras que usamos para construirlos también sirven como descripciones de las soluciones de estos. De esta manera la actividad era sólo la excusa para hablar en torno al concepto de manera entretenida.

¿Qué podemos hacer con las palabras? Desde descubrir adivinanzas, encauzar conversaciones o hacer que el silencio se apodere de una sala completa; de igual manera esta ha sido una de las preguntas cruciales que suelo compartir al interior del aula, pues considero que las palabras guardan un valor crucial para el desarrollo de los seres humanos ya que de ellas parte en gran medida nuestra comunicación, la cual no sólo es importante para los currículos escolares

²⁰ Pursuit of happiness, conocida en español como: en búsqueda de la felicidad, es una película dirigida por Gabrielle Muccino y basada en un libro con el mismo título del empresario y filántropo norteamericano Chris Gardner.

sino que hace parte de nuestra vida cotidiana, llegando a ser crucial incluso en la toma de decisiones. En este sentido, el cuestionamiento me ayudó a vincular y direccionar el diálogo con el grupo para retroalimentar las actividades en las que evidenciamos claramente el valor de la comunicación, tanto las que se han llevado a cabo en espacios académicos, del aula de clase, como en otros lugares que no lo son necesariamente, como sus hogares.

Tras unos minutos de hablar en torno a lo que son las palabras, terminamos de describir las soluciones a las adivinanzas, algunas como: —*lleva años en el mar y no sabe nadar, la arena.* —*No son flores, pero tienen plantas y olores, los pies.* Y la que pareció la más complicada de solucionar, —*Desde el lunes hasta el viernes, soy la última en llegar, el sábado soy la primera y el domingo a descansar, la letra S.*

De esta manera se fue decantando la plática hacía relación entre las palabras que usamos y las situaciones en las que nos vemos involucrados con ellas. Así, para el grupo, la cultura necesita de las palabras, aunque estas están, por lo general, contenidas en textos escritos, que se crean en instituciones como la escuela o la universidad. Por lo que las formas escritas dominan la discusión, dejándonos ver como el código escrito se erige a partir de la alfabetización funcional²¹ dentro de las prácticas convencionales de lectura y escritura en los cursos escolares. Aun así, cuando buscábamos paralelismos entre otras formas y otros contextos en los que nos comunicamos cotidianamente, con los que tradicionalmente heredamos de las instituciones los y las estudiantes lograron dar con similitudes; llegando a comparar los textos de carácter informativo de la Wikipedia²² con las enciclopedias que encontraban en la biblioteca a la hora de consultar una tarea, o de las charlas de mensajería instantánea, en su mayoría usando

²¹ Conocer y utilizar el código escrito, teniendo como objetivo principal aprender a leer y escribir.

²² Proyecto de enciclopedia digital libre, en diferentes idiomas y en la que pueden colaborar sus usuarios para editar, construir y verificar las definiciones y las fuentes.

WhatsApp²³, con la oralidad y la informalidad del habla común. En este sentido y casi por intuición compartían sus experiencias entre todos para descubrir elementos afines entre los textos escritos que leen normalmente en el aula de clase y los productos hipermediales que consumen por entretenimiento o gusto eventualmente en la web, desde sus casas con sus teléfonos móviles o desde la escuela en los computadores que les han donado diferentes programas gubernamentales.

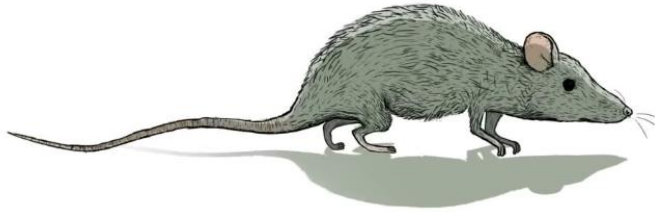
Posterior a esto, hablamos en torno a la narración como elemento principal. Ya con la mera palabra “narración” varios estudiantes lo relacionaron con las historias populares, por lo que luego salían a flote entre anécdotas, leyendas de la vereda en donde el diablo, las brujas, la mula de tres patas, los duendes y los perros negros con ojos rojos se volvían protagonistas, incluso fueron mencionados en la conversación los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, aunque estos últimos bajo la perspectiva de la productora Disney²⁴ o la de animaciones japonesas que pasan los fines de semana en los canales locales de la televisión, pues su distribución ha sido mayor que la de muchas versiones clásicas de las mismas historias, aunque también sus formatos animados y transmitidos por la televisión brindan un mayor acceso que los libros en formato escrito en nuestros días; esto sin tener en cuenta que estos jóvenes viven en zonas rurales, por lo que siempre se suman inconvenientes a la ecuación del acceso a cualquier producto o servicio, físico o cultural.

Para continuar y con relación a los aportes o ejemplos que íbamos construyendo durante la conversación, introduje las animaciones que veríamos durante el encuentro; la primera, titulada *Happiness* del autor Steve Cutts y otra para finalizar, titulada *Abuela grillo* de Hanne Pedersen. Así, comenzamos con la proyección de la primera animación, un cortometraje de

²³ Aplicación digital de mensajería instantánea que requiere tener una línea y un teléfono móvil para funcionar.

²⁴ The Walt Disney Company es uno de los conglomerados empresariales de medios de comunicación y entretenimiento más populares del globo, originaria de Estados Unidos, además de contar con servicio multiplataforma para sus contenidos.

aproximadamente cinco minutos. En el cortometraje, el autor inicia presentándonos a una rata sobre un fondo completamente blanco, esta se encuentra husmeando, parece como si buscara comida.



El grupo guarda silencio mientras las imágenes se van moviendo en la proyección, buscan centrar su atención pues saben que al finalizar trabajaremos sobre lo que hayan podido percibir. En este punto nuestra rata protagonista se ha puesto ropa y ahora se encuentra sobre un fondo saturado de más roedores, que al igual que ella buscan comida, pero ahora en forma de estampida; de una manera vertiginosa.



El espacio en donde corrían nuestras ratas se ha transformado, ahora aparecen en tuberías y cañerías sucias, en donde todos los roedores van vestidos, la mayoría usa saco y corbata, mientras otros cargan con celulares, relojes y maletines. Varios estudiantes se sorprenden con lo cuidado de la animación y sus transiciones, dice Samuel: - ¡uyy profe!, *jeso se ve muy bien, en HD*; lo que hizo alusión a la calidad de las imágenes, mientras otros se ríen. De igual manera un par de chicas se tocan los brazos y cierran los ojos al mismo tiempo que hacen un gesto de asco con sus bocas, expresan su desagrado por los roedores además de lo surreal de la escena, pues relacionan las ratas con las pestes y las enfermedades, además de la suciedad y los colores que se ven en el entorno de la animación y con los que el autor juega para causar estas reacciones en nosotros, los que observamos el cortometraje.



La animación nos presenta su título en unas luces grandes tras dar a entender que las ratas se encuentran en una estación del tren subterráneo, dice mientras se ilumina: *Happiness*, film by Steve Cutts. En este momento se dispersa la atención y comienzan a hablar al interior del grupo, entre ellos, por lo que decido detener la reproducción y acompañar el inicio del multimodal con

un par de preguntas, en primer lugar, ¿saben qué significa *Happiness*? Pues esta palabra además de ser el título se encuentra en otro idioma, a lo que los y las estudiantes respondieron con silencio... Así que hicimos un ejercicio de deducción a partir de la raíz de la expresión, *happy*, que traduce feliz y se encontraba en una publicidad del video, de manera que entre todos logramos llegar a concluir cómo el nombre del audiovisual traduce felicidad.



En segundo lugar, puse en cuestión el título del corto, teniendo en cuenta las similitudes que encontraron los y las estudiantes entre este y las situaciones de la realidad. Pues buscaba que únicamente con las imágenes que habían observado logaran entablar una relación entre el multimodal y las maneras en las que nos movemos en los sistemas de transporte. Así, rápidamente un muchacho, Emmanuel, alzó la voz para comentar la manera en la que ellos, desde sus veredas, bajan a la ciudad de Medellín y se sienten como la rata encerrada entre otros, teniendo que padecer aglomeraciones y empujones en el sistema de transporte Metro; hallando rápidamente una semejanza entre las ratas saliendo de sus hábitats en el film, así como ellos dejan sus hogares y pueblos para trabajar, estudiar o vivir en las ciudades. En este sentido Emmanuel

ponía palabras al cortometraje, que hasta el momento era silencioso y carecía de ellas, pues las imágenes y la animación le permitieron verse reflejado en ella a partir de las situaciones que ambos narran. Para la actividad propuse reiniciarlo y procurar estar muy pendiente de los detalles, además de anotar los términos en inglés, pues podríamos traducirlos al finalizar la proyección.



El grupo volvió a hacer silencio para apreciar el material multimodal, varios estudiantes tomaban nota en sus cuadernos sobre algunas ideas y términos mientras que otros no despegaban sus ojos de las imágenes que se proyectaban sobre el tablero. En total vimos dos veces el cortometraje de inicio a fin, sumado a la primera prueba, en la que varios ni se percataron que la historia venía acompañada de ambientación musical, por lo que para disponer la atención en torno al contenido y la forma se deben vincular diferentes sentidos y partes del cuerpo a diferencia de la lectura convencional de textos escritos, en donde el esfuerzo físico y de atención se centran en los ojos, principalmente.

En un principio la actividad estaba pensada para acompañar el video con una serie de preguntas de comprensión lectora, partiendo desde lo literal hasta el nivel crítico, aun así, al terminar la proyección y realizar la retroalimentación de lo que percibieron del film se prestó el momento para vincularnos a partir de las palabras, de la conversación, así quien quisiera compartir con el grupo sus reflexiones podía hacerlo al pedir el turno levantando el brazo. Así fue como a través de la oralidad las opiniones sobre las ratas, las situaciones que se observaban en el cortometraje y en especial la reflexión en torno a la felicidad, sobre qué es y dónde encontrarla, tomaron un peso significativo en la conversación por lo que este fue el eje del que se desprendían el resto de intervenciones.



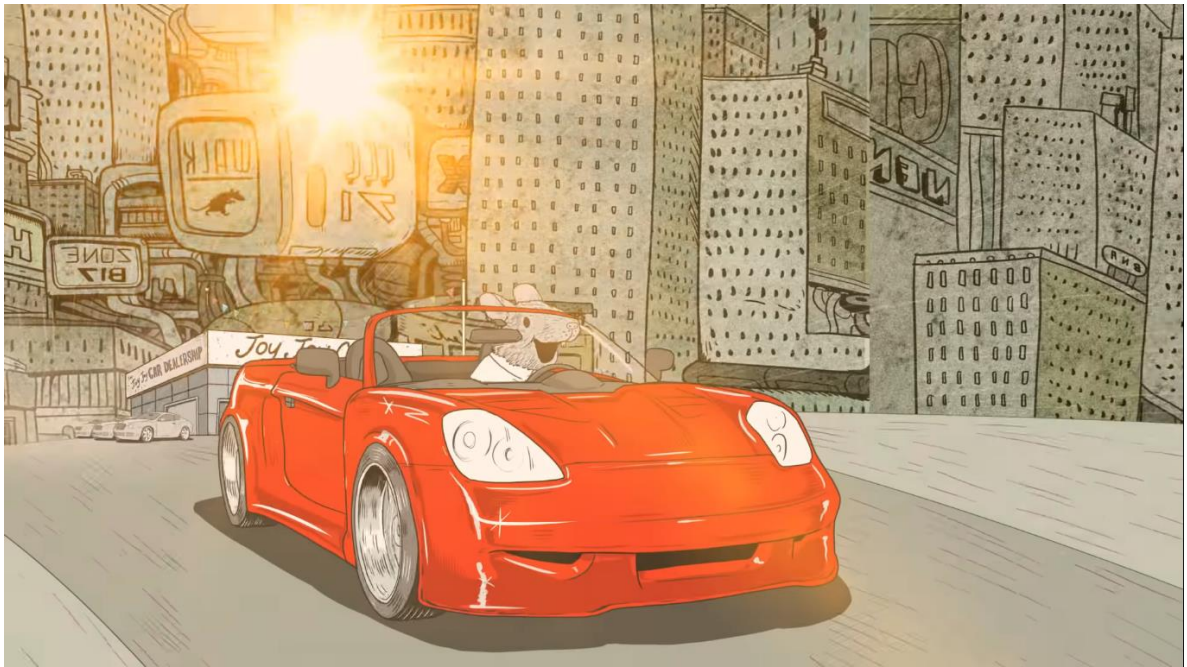
-Profe, dice felicidad en todas partes. En vez de ropa felicidad, en vez de Coca Cola felicidad... Mencionó uno de los estudiantes, Duván, mientras hacía alusión a las escenas del corto, pues reconocía los logos y los símbolos pertenecientes a varias marcas de ropa a la moda, además de la icónica bebida de origen norteamericano, Coca Cola. Con este comentario añadí la pregunta ¿Qué puede significar esto que acaba de compartir Duván con nosotros? Y tras un par

de minutos, continuamos proyectando en imagen detenida las partes a las que aludimos en la conversación, una estudiante le comentó a otra, tímidamente, *-Ofrecen la felicidad como si la vendieran*. Logré escucharla y le pedí que compartiera con el resto del grupo su conclusión, pues me parecía muy acertada ya que reflejaba la relación evidente en el corto entre la publicidad, el comercio de bienes y la sensación de felicidad que podemos sentir al consumir y hacer parte del sistema mercantil. Aun así, por su timidez, cambió la respuesta ampliándola y explicando cómo las marcas de productos y publicidades buscaban ofrecer felicidad única y exclusivamente para quedarse con nuestro dinero.



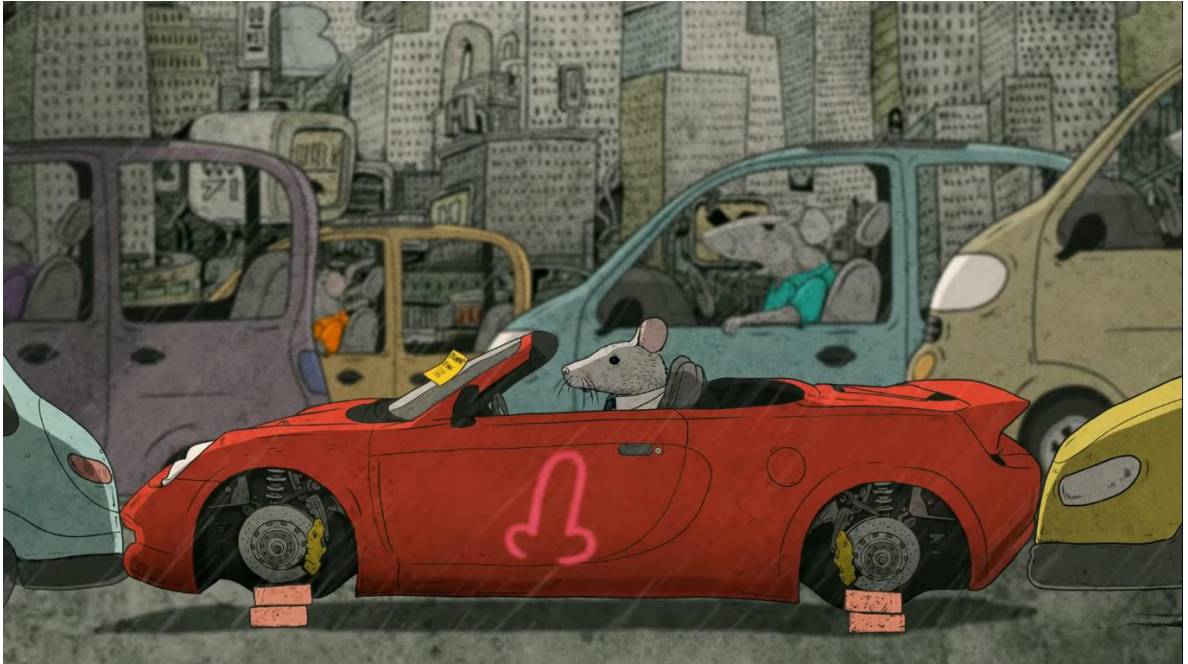
Continuó la conversación teniendo como eje las relaciones que se lograban tejer entre nuestras realidades y lo que habíamos podido observar en el cortometraje, de lo que una estudiante reflexiona en torno a las escenas en las que las ratas pelean y se hacían daño por comprar televisores o tecnología, generando un símil entre la escena, que satiriza el fenómeno del

*BlackFriday*²⁵, y nuestras temporadas decembrinas que vienen acompañadas con sus ofertas que parecen obligarnos compulsivamente a comprar.



El tiempo del encuentro se fue escapando entre diálogos, entre palabras compartidas que nos ayudaron a tejer los sentidos y las relaciones del multimodal, de las imágenes, las transiciones y sus estructuras narrativas, pues poco a poco íbamos desentrañando de qué manera el audiovisual nos cuenta la historia de una rata en búsqueda de su felicidad, además de las adversidades con las que se topa en esa aventura. - *¡Profe, es como la película que ponen los domingos, la de Will Smith con el hijo!*, Comenta alguien en voz alta que sabe reconocer las conexiones; lo que me impresiona pues logra hacer, a modo de broma, una relación intertextual sin necesidad de recurrir a alguna fuente convencional o escrita.

²⁵ Fenómeno comercial adoptado por diferentes países, un día después de acción de gracias, para inaugurar las compras navideñas, por lo que se destacan cuantiosas ofertas y numerosos productos de innovación.



-A mí me dio mucha risa cuando salió en el carro todo contento y le tocó un taco y todo se puso mal. Decía Emmanuel entre cortas risas, explicaba que era mucho mejor tener una moto en las ciudades por la gran cantidad de tráfico y que la rata era muy tonta por no haber pensado en eso o en ponerle techo al auto. Cuando logramos dar con la escena en el proyector hubo carcajadas de todo el grupo debido a la pintura realizada en la puerta del automóvil, pues al ser un genital despertaba emociones de inmediato en los jóvenes, algunos evitaban verlo o sentían una especie de rechazo, aun así, la emoción generalizada por la escena trágica eran risas; porque la situación no podía ser peor, además de lo desprevénida que era el roedor en su búsqueda.

De esta manera, mientras seguíamos repasando las escenas del corto en imágenes sostenidas, íbamos reconstruyendo la trama narrativa de la rata que va en buscando su felicidad en todos lados, por lo que ya se identificaban con facilidad los personajes, sus interacciones y la estructura en la que se nos contaba la historia, por consiguiente, el grupo relacionaba las situaciones de la rata con las experiencias de sus vidas cotidianas, en las veredas, mientras que el personaje del corto vivía en una ciudad.



-Hay mucha gente que cree que la felicidad está en una botella y terminan todos *alcohólicos*. Dice Yoneyda en representación de sus compañeros, sentados a su lado; explica lo incómodo que le parecen los borrachos, además de reflexionar en torno a los efectos nocivos de las bebidas alcohólicas. A lo que otro estudiante, Fidel, remata diciendo que, - *¡Buscan la felicidad en las botellas y terminan por ahogarse en ellas!*



Continuando con las escenas de la historia, el silencio de nuevo se apoderaba del encuentro en el momento en el que recetaban a la rata con píldoras de *happiness*, así que pregunté

sobre esa parte, a lo que únicamente dos voces se levantaron, una para comentar que los roedores que iban al hospital no se veían enfermos, además que no entendía cómo los centros clínicos tenían relación alguna con la felicidad. Mientras la otra estudiante, Sara, simplemente mencionó una palabra: *-Drogas*, a lo que añadió explicando su opinión, en la que los médicos sólo recetan pastillas para todo, pero no terminan por curar nada.



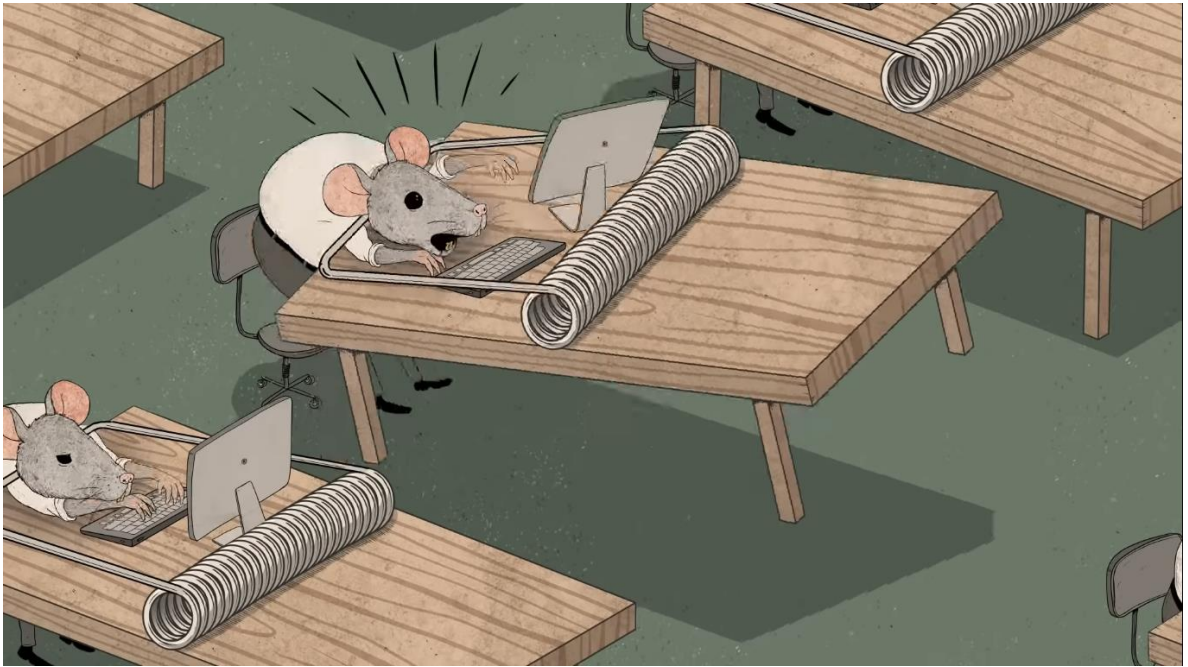
De igual manera quise detenerme en esa escena, pues las imágenes y la manera en las que son animadas me parece un punto a destacar y ninguno lo había mencionado. Así que expliqué la manera en la que, siempre mediante imágenes, el autor nos iba mostrando la forma en la que las drogas actuaban sobre el cuerpo, en este caso el de los fármacos antidepresivos. Por lo que la animación, los colores y las formas se transforman justo en el momento en que el roedor se introduce en las píldoras, pasando de trazos grotescos y colores sombríos a una caricatura más en sintonía con Disney, en donde priman las formas redondeadas, los colores cálidos y muchas sonrisas. Además de que, al finalizar el efecto, la transición entre un estilo y otro se da de forma abrupta.



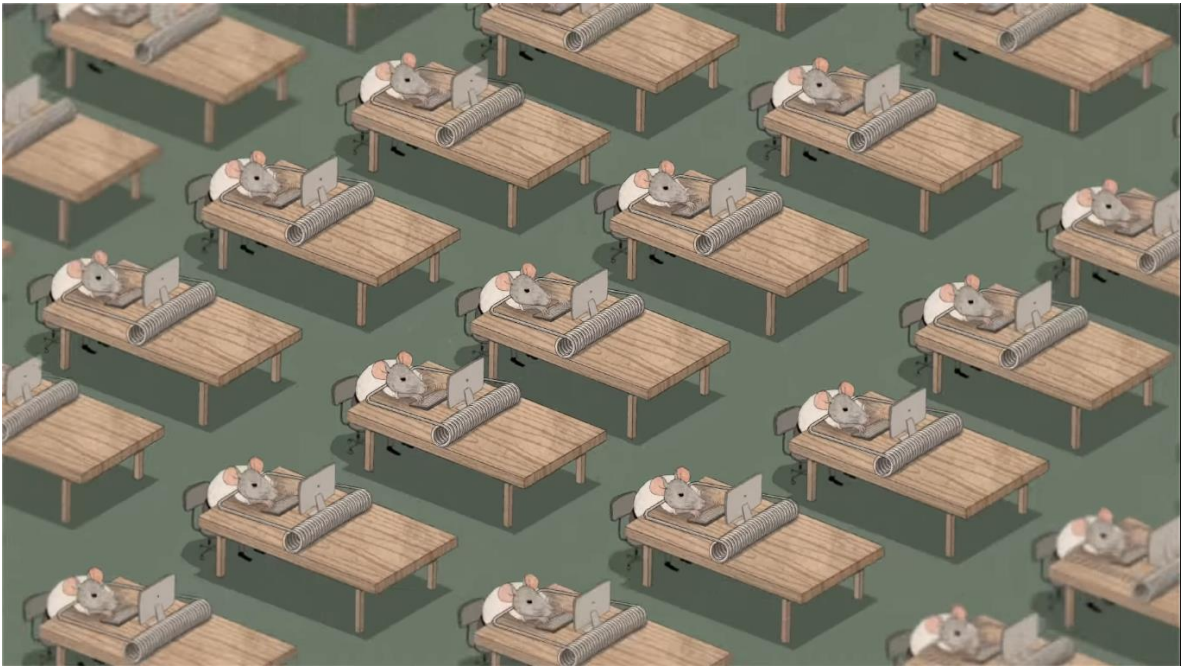
En este punto del encuentro estábamos por llegar al final, de forma que quise hacer un cuestionamiento más antes de llegar a las últimas escenas y las conclusiones sobre la narración. Así que pregunté sobre los parecidos y las diferencias entre el audiovisual que acabábamos de observar y una narración escrita. A lo que pocos respondieron, aun así, comentaron que se necesita bastante atención para observar un cortometraje sin dejar escapar ningún elemento, pero que les parecía más entretenido que responder preguntas a partir de un texto escrito, mientras otra persona dijo que era más difícil, pues no se tiene el control del video, en contraposición con los libros en los que puedes leer y releer; ir o volver en alguna parte del documento.

Partiendo de estas respuestas quise finalizar la actividad planteando el caso en el que el audiovisual pudiese relacionarse con algún tipo de texto escrito, cuál sería y por qué. A lo que todos respondieron que la intención principal del corto era narrar; contarnos la historia de la rata en busca de la felicidad. Por último, Sara preguntó: - *¿Puede ser una fábula?* Pues argumentaba que el personaje era una rata, pero tenía actitudes humanas e incluso se comportaba como uno de nosotros, realizando actividades parecidas a las que hacemos en nuestra vida diaria.

En concordancia con la respuesta de Sara sobre la relación del audiovisual con una fábula dimos un repaso a la última escena con el propósito de encontrar una moraleja, esto con la finalidad de tejer más relaciones entre el multimodal y la fábula; incluso con su forma más convencional.



-Profe, nos engañan haciéndonos creer que la felicidad en todo lo material, termina atrapándonos y obligándonos a trabajar, todos igualitos en frente del computador. Concluye Juliette leyendo de su cuaderno el borrador de moraleja que había elaborado para compartir con el grupo. De manera que todos asintieron, dando a entender que estaban de acuerdo con la conclusión que había compartido su compañera, a lo que unos pocos anexaron un par de claridades para dejar más clara la idea, diciendo, por ejemplo, que hoy en día se estudia para pasar todo el día frente a un computador y encerrado en una oficina, pero no se enseñan otros oficios que también son importantes para las sociedades. Tras esto, comenzamos a despedirnos y varios de los estudiantes ya habían buscado, encontrado y compartido el vídeo entre ellos y sus conocidos, a través de sus redes sociales.



¿Para Qué Contamos Historias?

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. (Monterroso, A)²⁶

En la mañana, al llegar a la escuela, en la sede Encenillos, casi siempre entro a la institución acompañado de una señora, que atiende la pequeña tienda escolar. Además, es la madre de uno de los estudiantes de bachillerato, me deja asombrado con su memoria, pues sabe reconocer por sus nombres a casi todos los niños y las niñas de la jornada. Siempre tomo un café mientras ella me cuenta cómo la escuela ha sido su refugio o excusa para poder trabajar y llevar a cabo proyectos con los vecinos de la vereda.

Al finalizar el recreo iniciamos el encuentro en el aula, procuro esperar en el corredor a que el grupo entre y disponga el espacio, siempre organizados en forma de círculo alrededor del proyector y el tablero. Así, tras saludarlos, hablamos sobre las temáticas que ya hemos abordado en torno a cuestiones como la narración, todo esto a manera de retroalimentación, también para traer la discusión y aclarar los conocimientos que ya traen consigo de otras clases en el grupo u espacios no necesariamente escolares.

En el momento en el que nadie habla nos disponemos para leer un cuento en voz alta, titulado, *El eclipse* de Augusto Monterroso; que es un cuento de no más de dos páginas, en el cual el autor nos retrata el encuentro entre un español, colonizador, que se encuentra extraviado en una selva, mientras investiga el nuevo continente y unos indígenas nativos, de México,

²⁶ Tomado de El eclipse, Cuento completo de Augusto Monterroso, versión recuperada de: [El eclipse - Augusto Monterroso - Ciudad Seva - Luis López Nieves](#)

quienes terminan apresando al hombre extranjero y sacrificándolo bajo sus costumbres. A mi parecer un juego metafórico para contar una versión del hecho histórico de la colonización en América, de cómo unos creen y matan por sus creencias mientras otros usan lo que creen saber para salvarse.

Reparto varias copias impresas del mismo, comienzo la lectura a la que se van sumando alguna que otra voz. De esta manera realizamos la lectura tres veces, porque nadie en el grupo lo conocía y además como es corto; su extensión lo permitía. Tras esto y para incentivar el diálogo hice un par de cuestionamientos acerca del texto que habíamos escuchado, tales como: ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia? ¿Cuántas partes podemos identificar dentro de la narración? ¿Por qué los indígenas no se asombran con lo que comenta el extranjero? ¿Qué nos quiso demostrar el autor con el final del relato? Así, en primer lugar, de un orden literal, con el fin de cerciorarnos que todos habíamos entendido las partes, los lugares, los personajes y la trama del relato; y en segunda instancia, a manera de comprensión lectora sobre sus inferencias o las conclusiones que nos arroja el autor.

Pasados unos minutos hablando en torno al cuento, terminé la ronda de preguntas con la siguiente: ¿para qué contamos historias?, a lo que varias manos se levantaron pidiendo la palabra, una de ellas, dijo: - *“profe, para contarle chismes a las amigas”*, lo que nos causó gracia a más de uno, aun así Mabel explicaba que entre más entretenida la manera de contar el chisme significaba que era una mejor historia y que en ocasiones parecían libros o telenovelas. Por otro lado, otra de las voces, la de Dahiana, comentaba la manera en que las historias servían para engañar a quienes las escuchan, repitiendo una y otra vez la expresión popular: - *“lo quieren comprar a uno con puro cuento”*. Por consiguiente, uno de sus compañeros, Fidel, entre risas repuso que, - *“profe al monje no le sirvió leer, porque igual no pudo engañar a los indígenas”*

logrando, con su participación, vincular la pregunta inicial, sintetizar las opiniones del grupo y por último dejar clara su postura frente a la narración junto con el relato.

Continuamos el encuentro con la proyección de un capítulo de una caricatura animada, por lo que les pido a los chicos y las chicas que dispongan, no sólo el espacio, sino también el cuerpo, pues poco a poco nos hemos dado cuenta que para enfrentarnos a los diferentes multimodales es de crucial importancia centrar la atención en los sentidos, principalmente la escucha y la visión. Así que introduzco la animación, titulada *Billy & Mandy, crímenes de niños*, del canal estadounidense de televisión Cartoon Network y sumo diciendo que es una de las series que más veces tuve frente a la pantalla cuando era un niño pequeño.



Al finalizar la proyección del episodio casi todo el grupo se reía, pues la caricatura busca mezclar el humor con lo terrorífico, en consecuencia, pregunté sobre sus primeras impresiones y en especial si habían disfrutado del audiovisual; varias voces respondieron al tiempo, diciendo que les había parecido divertido, entretenido y que les había gustado, pero que a diferencia mía, a ellos y ellas no les tocó observar ese tipo de animaciones, ni siquiera en las programaciones

modernas del mismo canal televisivo; por lo que volvimos a ver el capítulo completo por segunda vez.



¿Para qué contamos historias? Vuelve a rondar el cuestionamiento en el aula, así que Yeiron levantó su mano para participar diciendo que, - *“Profé, en la caricatura, las historias las cuentan para hacer dormir a los niños en las noches”*. En este mismo sentido, aproveche sus palabras para proponerle al grupo que buscáramos las similitudes y las diferencias entre las versiones que conocemos de los cuentos tradicionales, con aquellas versiones distorsionadas que veíamos en el episodio de la caricatura pues nos enseñaba cómo no existe una única manera de entender y contar las mismas narraciones.

A partir de esto, repasamos los cuentos a los que se hace referencia dentro del capítulo, algunos son: Pinocho, Hansel y Gretel o Caperucita roja, eran bien conocidos por todos y todas en el grupo, mientras que otros relatos como Humpty Dumpty aparecían como nuevos, pues nunca los habían escuchado. Mientras se conversa sobre las historias varios estudiantes explican de qué manera uno de los personajes, el que actúa como narrador, llamado Purohueso, advierte a los demás que deben conocer los cuentos para desarrollarlos, aun así, Billy y Mandy, nuestros

niños protagonistas, no siguen la trama de ninguno y por esto todo se sale de control y la caricatura genera una nueva narración; con su inicio, su nudo y su desenlace correspondiente.

Conforme nuestros niños protagonistas iban adentrándose en el libro de historias y haciendo parte de las narraciones tradicionales, estos se veían inmersos en diferentes situaciones fuera de las tramas que acompañan a los cuentos, porque al no pertenecer allí y no conocer la historia, a simple vista, las convierten y las modifican a sus antojos; llevando el caos y sus sombrías aventuras al mundo de los cuentos de hadas. Una de las transformaciones que más nos llamó la atención al interior del grupo, fue la de Pinocho, pues este busca dejar de ser un niño de madera a toda costa, al igual que en la mirada tradicional, aunque eso le implique cenarse a uno de nuestros personajes principales, Billy quien representa un niño del mundo real, volviendo a Pinocho en un ser aparentemente más malvado. Así mismo invité al grupo a reflexionar sobre la distorsión de los cuentos infantiles, pasando del humor a lo siniestro, de lo despistado y absurdo de uno de los protagonistas a las oscuras intenciones de Pinocho; dibujado como un villano capaz de cocinar a un niño vivo.



Tras esto, una estudiante, Mabel de nuevo agregó su punto de vista, haciendo énfasis en el guiño a Blancanieves, pues esta muestra cómo una historia puede acabarse antes de lo esperado y ahorrarse la parte del nudo o el conflicto, debido a que al relacionarse los personajes de la caricatura con los del cuento, se modifican el uno al otro, generando nuevas adaptaciones y por lo tanto dando paso a nuevas miradas sobre las mismas narraciones tanto en forma como en sentido. En este caso Mandy distrae a la bruja que cae en su propio truco al comer la manzana y salvar a Blancanieves de su maleficio.

A lo anterior me sumé explicándoles cómo se han cambiado las versiones de los cuentos tradicionales cuando cambian de autores o grupos editoriales, poniéndoles como ejemplo el relato de Caperucita roja que se transforma entre la obra de Charles Perrault y la de los Hermanos Grimm, que incluso una de ellas posee moraleja al final, - *“como las fábulas y Happiness”*, agregó la misma estudiante emocionada, pues lográbamos dotar de sentido las relaciones entre las versiones que recordamos, las versiones escritas y los guiños que acompañaban el multimodal. De esta manera mediante el diálogo y el acompañamiento de éste a partir de cuestionamientos íbamos hallando y dotando de valor las respuestas, encontrando los senderos que dejaban atrás los medios para reflexionar en torno a los contenidos que habíamos interiorizado a partir del texto escrito y multimodal. En este sentido al experimentar con las diferentes formas en las que se presenta las narraciones el grupo podía compartir los vínculos y distanciamientos que encontraban entre las versiones, dejando claro sus opiniones frente a cada una de estas, además de comprender que de una u otra manera todas apuntaban a contar una historia, por lo que identificaban sus partes, personajes, espacios, entre otros aspectos en el marco literal de la lectura, pasar a inferir ideas o pistas de humor en el multimodal o incluso generar relaciones de hipertextualidad trayendo al diálogo versiones diferentes de las mismas historias que conocen de otros espacios.



En un abrir y cerrar de ojos había acabado el tiempo del encuentro, por lo que el ejercicio escrito, donde debían modificar o contextualizar el cuento de caperucita roja a las veredas donde viven, quedó como un pendiente para la casa, aunque rara vez cumplen con este tipo de acuerdos, pues la mayoría dedica las tardes y tiempos libre para trabajar o contribuir en el hogar. Aun así, la mayoría salió del aula con el compromiso, la emoción y el multimodal, pues aquellos y aquellas que tenían memorias USB o cables para sus celulares me pidieron el favor de compartirles una copia del capítulo.



Voltear la Mirada Hacia África, a Partir de los Mitos de Wakanda

Los mitos africanos que explican el origen de los hombres o su aparición en el mundo están ligados a la noción del mal y del bien; muchos otros que asocian al hombre con dios mencionan a la mujer como causante del supremo y el cielo; están tan lejos de los terrestres.

Algunos autores piensan que los relatos de una era de oro ya pasada aparecen como mitos paradisíacos, porque una mujer termina con el estado idílico en África. (Martínez Montiel, L.

2005)

Con el paso de las semanas se completan los encuentros. Los grupos se van acostumbrando a las dinámicas o a las actividades propuestas; ya es claro que los encuentros están mediados por la conversación y las herramientas tecnológicas; al iniciar cada una de las clases los y las estudiantes me esperan y no tardan en disponer el espacio y disponerse en él, además de adecuar los equipos, como el videoprojector y el sonido, organizan con interés activo, prestos a participar antes, durante y después. En esta ocasión puedo ver como se apuran a limpiar el salón, todos ordenados y trabajando en equipo, aunque, a diferencia de otros días, no ubicaron los asientos alrededor del salón, sino en la parte de atrás, pues buscaban disponerse en el suelo para recostarse y disfrutar de la proyección. La película ya estaba programada desde el encuentro anterior, saben que para éste y el próximo está destinado ver el largometraje titulado: *The Black Panther*²⁷.

De esta manera, tras dejar el salón limpio y los pupitres ubicados, se fueron organizando sobre el suelo en pequeños grupos. Mientras introducía la película con una sinopsis y hablando sobre las generalidades, dos compañeras sacaron de sus mochilas unas cortinas oscuras que se

²⁷ Película de superhéroes estadounidense, producida por Marvel Studios e inspirada en varios tomos y personajes del cómic con el mismo nombre y distribuida por Marvel Comics. Fue estrenada en 2018.

situaron sobre las ventanas para mejorar la calidad de la imagen; parecían como hechas a la medida para el aula, aunque más tarde me confesaran que cada salón tenía cortinas para que el proyector no tuviera problemas de funcionamiento, pero nunca las había visto. Con el lugar preparado para el largometraje, los y las estudiantes comenzaron a sacar frutas y comida que fueron compartiendo en silencio entre todos los miembros del grupo, inclusive conmigo.



La primera pregunta que compartí en los encuentros, indagaba si conocían o habían visto la película, pues estuvo en cartelera en todos los centros comerciales; además pertenece a una de las sagas más vendidas sobre superhéroes en el cine global. Para mi sorpresa nadie levantó su mano, lo que me daba a entender que era la primera vez que la verían; esto sumaba más a la emoción que se sentía desde que puse el primer pie en el aula de clase.

El film pertenece al creciente universo de películas sobre superhéroes estadounidense, de la mano de Disney; el personaje de Marvel se nos presenta como la primera historia de este tipo situada en una nación africana distópica y oculta a los ojos del resto de la humanidad, su nombre es Wakanda. En esta se ocultan secretos propios de los pueblos que componen el país, todos ellos

traducidos en mitos, relatos, canciones y herramientas tecnológicas. Así se nos sitúa al personaje principal, de nombre T'Challa, quien se diferencia de las demás personas de su pueblo por sus capacidades físicas, de liderazgo y por hacer parte de la realeza, quienes han heredado los mitos más importantes de sus pueblos de generación en generación.

En este sentido, se nos presenta una historia con un toque de identitarismo, justicia social y en especial, una mirada interpretativa sobre las culturas africanas, sus mitologías, cosmogonías y formas de poder, de las que pocas veces se llega a saber en nuestro continente. Lo anterior vinculado a partir de su relato, el cual es atravesado por drama, enfrentamientos familiares y la búsqueda del bien común para la población negra, provenientes del continente africano.



Continuamos viendo la película sin mayor inconveniente, procuramos que se detuviera pocas veces la historia, pues era de suma importancia conservar la atención direccionada en la proyección. Mientras tanto, camino por cada uno de los pequeños grupos de estudiantes que se habían formado para este momento e intento resolver las dudas que se van presentando, aclarando uno que otro diálogo; además clarifico cuáles eran los personajes y los roles que estos desempeñaban para el pueblo de Wakanda; Aun así, y como nunca podemos confiarnos enteramente de los medios tecnológicos, el primero de los problemas que tuvimos fue el sonido,

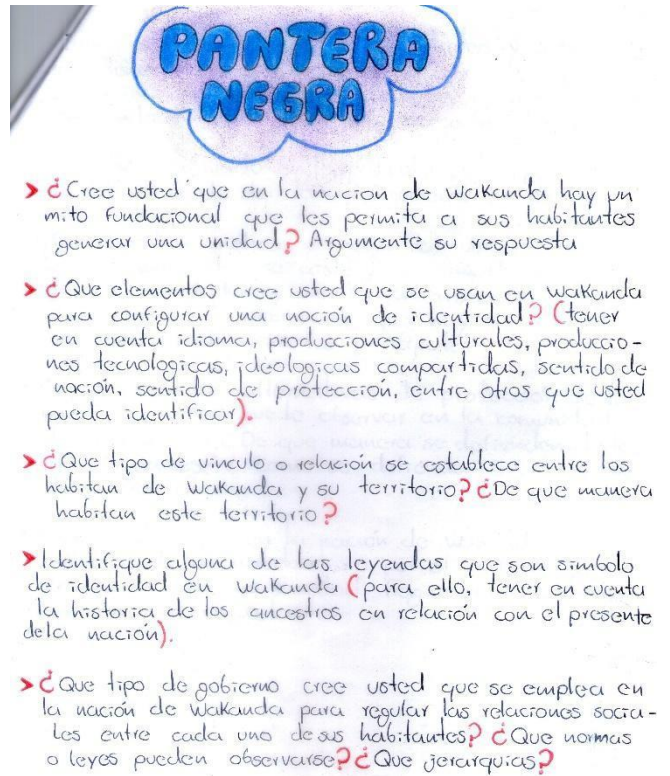
justo tras las escenas iniciales para algunos y algunas fue difícil de entender con claridad las palabras, los diálogos y las expresiones, desestimando que el film se encontrara doblado al español, decidimos entre todo el grupo, hacer uso de los subtítulos, de igual manera en español, para facilitar la comprensión en los guiones, y no perder el foco de atención en la historia, sus lugares y sus personajes.

Al llegar a la mitad de la película detuvimos la reproducción pues ya sabíamos que el tiempo no alcanzaba para verla completa en un solo encuentro. A continuación, realizamos una suerte de retroalimentación de las escenas más importantes, aquellas que el grupo consideró más significativas y de los elementos que, a mi juicio, eran importantes dentro del largometraje. En este sentido repasamos la parte inicial, pues en ella se hace mención a uno de los mitos fundacionales del pueblo de Wakanda; en este punto intenté, mediante el diálogo, incentivar una reflexión en torno a la mitología y el peso que esta tiene en las culturas en relación con las religiones; cómo sus relatos míticos pueden reflejar la cosmogonía de una civilización.

Así se fueron dando los espacios cortos para resolver preguntas, entre el afán por cerrar el encuentro y no dejar a las palabras en el tintero, preguntó Camila, - *¿profe cómo es que son las familias?* Así que, yo aclaré como cada familia desempeñaba una actividad de valor para su comunidad y esta se veía de una u otra manera reflejada en el poder que sus líderes tenían frente al gobernante y a los sabios. Posteriormente la misma estudiante concluyó aclarando que funcionaban como un gobierno, con sus responsabilidades y sus tareas designadas y que, en vez de tener un presidente como nosotros, tenían un rey. Por lo que me sumé a la conversación diciendo que, en la película se dejaba en claro un sistema político y económico para cada espacio donde suceden los hechos; por un lado, para Wakanda, un sistema más cercano a la monarquía y a la tecnocracia, mientras que cuando los personajes visitan países como Estados Unidos de América en donde prima la socialdemocracia.



Fuimos dando cierre a la conversación, acto seguido compartí con el grupo la noticia sobre un taller escrito, unas cuantas preguntas sobre el multimodal. Partiendo de la idea de que la película puede ser leída y comprendida como un texto, la mayoría de estas fueron de orden literal, algunas inferenciales, otras de intertextualidad y de opinión o argumentación. A la propuesta de trabajo escrito varios compañeros del grupo tomaron la palabra y propusieron que: en vez de resolver las actividades en la jornada escolar y postergar la película, podían realizarlo en sus casas, de manera individual, y así utilizar el tiempo del encuentro para resolver las dudas, corregir las interpretaciones y poder disfrutar de toda la cinta cinematográfica; los grupos se comprometieron con esta tarea.



Preguntas, respuestas e ilustraciones del taller escrito sobre la película Black Panther, pertenece a Sebastian Alexis Ochoa, grado décimo.

Al pasar una semana, en la segunda sesión los y las estudiantes entregaron sus deberes, unos pocos al entrar al aula, todos continuaban con ansias de que termináramos la proyección de la película. La actividad escrita consistía en una serie de preguntas, diez para ser exactos, que iban desde elementos literales que podían extraer a partir de sus recuerdos de la primera parte que habían logrado observar. De igual manera otras que buscaban mediante la inferencia y la relación con las opiniones que habíamos compartido y generado por medio de los diálogos, para concluir el taller con cuestionamientos que buscaran plasmar de manera escrita los argumentos, las ideas y las sensaciones que habían podido construir en el grupo a partir de la lectura y el análisis del multimodal. Aunque estos jóvenes ya están prontos a graduarse y varios trabajan o viven como adultos, sin mucho tiempo libre, más de uno decoró con dibujos el cuestionario, para acompañar

sus respuestas, me demostraron lo mucho que les había gustado el personaje principal y la película.

Así que, tras darle una ojeada a los talleres, pues debía asignarle alguna calificación a esta actividad; encendimos el proyector, no se presentó ningún inconveniente y de igual manera el grupo se dispuso a compartir en torno a las imágenes, los sonidos y los efectos visuales, todos en el aula sobre el suelo, como si se tratara de una actividad muy especial. Intenté brindar dos espacios para el diálogo sobre el largometraje, el primero, antes de retomar la reproducción y el segundo, al finalizar la misma. Las conversaciones las acompañaba de preguntas para incentivar la participación, unas relacionadas con la actividad escrita, mientras otras más direccionadas a la segunda proyección; algunos estudiantes habían buscado la cinta en sus casas y ahora tenían una idea más amplia de la historia, además podíamos repasar las reflexiones que habíamos tenido sobre la cosmogonía del pueblo de Wakanda.

En este sentido, hablamos sobre el papel de los gobernantes para su pueblo, de los mitos y las creencias religiosas para mantener viva una cultura a lo largo de siglos, tal y como se mostraba en la película. Steffany, volviendo sobre la idea del poder, nos compartía su punto de vista, en el que explicaba cómo los conflictos familiares dividían a las personas por las ansias de poder y el egoísmo, haciendo énfasis en que las decisiones que se toman, en ocasiones, no se dimensionan y ponen al resto de personas en situaciones de peligro o, en el caso de la película, a una nación en la encrucijada entre solucionar sus dilemas internos, con lo que se les ha heredado a través de los tiempos, o compartirlo con el mundo para buscar una justicia social con su memoria y con la identidad racial de sus hermanos y hermanas.

Me sorprendía mucho cómo calaban las comparaciones que hacían los personajes del multimodal entre el continente africano y el continente americano, puesto que incentivaba a los y las estudiantes a establecer relaciones entre sus vidas, sus realidades y algunos reflejos en la

narrativa de la película, aunque esta se ubicara en un futuro distópico, aun así lográbamos establecer entre las conclusiones del diálogo los contactos entre nuestros tiempos y las ficciones que se construyen en las películas y las series que circulan en los cines y la web.



> Sí, porque los habitantes de Wakanda generan una unidad y son personas muy devotas a los ritos, bailes, costumbres y creencias, las cuales son para ellos una especie de tributo o apoyo a su líder en el proceso de coronación y como labor que ejercen mostrando su fe, la cual protege de generación en generación por la paz y la unidad del pueblo Wakandiano.

> Wakanda es una nación independiente con su propia identidad, por lo cual se destaca su tecnología la cual rige de acuerdo al vibranium la sustancia más fuerte del universo, por la que muchas personas están detrás y se generan múltiples conflictos por ello, por esta razón para proteger el vibranium los wakandianos juraron ocultarse a plena vista ocultando su verdadero poder del mundo exterior creando allí un nuevo principio de lo que sería el futuro.

debe tener la persona que se encarga de gobernar en wakanda? ¿Por qué cree que esas habilidades son fundamentales a la hora de gobernar allí?

> Según lo observado en la película, ¿Cual podría ser la definición de territorio? Argumente su respuesta.

> ¿Cómo podría explicar y argumentar usted el hecho de que wakanda se oculta y se camufla de las otras comunidades y mantenga en secreto las grandes proporciones de vibranium que hay allí? ¿Cuáles cree que son las razones principales?

> ¿Cuales son las alternativas de protección de la nación que usted puede observar en la comunidad de wakanda? ¿De que manera se defienden de los demás países? ¿Como se defienden en tiempos de amenaza?

> ¿Cree usted que en la nación de wakanda hay unidad entre los habitantes o, por el contrario, se configuran como una sociedad fragmentada y desunida? Argumente su respuesta.

Preguntas, respuestas e ilustraciones del taller escrito sobre la película Black Panther, pertenece a Sebastián Alexis Ochoa, grado decimo.

Al finalizar el encuentro varios estudiantes se me acercaron, unos pocos para entregar el compromiso mientras otros, como ya era costumbre, con memorias USB para que les compartiera el multimodal de estas sesiones, aunque en este caso comentaban que era muy difícil para ellos moverse de las veredas a la ciudad, y rara vez lo hacían únicamente para ir a ver una película en un cine; además de costoso, por eso ellos aprovechaban, cada vez que les llevaban cintas para copiarlas y poder compartirlas en sus casas con sus familias.

Cabe mencionar en este punto que cuando las aulas están dotadas de las herramientas y los medios para llevar a cabo una actividad de lectura multimodal facilita muchísimo y evita que puedan ocurrir imprevistos, aun así, en las relaciones que se tejen entre el grupo, el docente y los

medios es donde reposa la gestación de los conocimientos. Debido a que las mediaciones que ocurren en el aula entre los contenidos y el grupo adquieren valor y sentido pedagógico a partir de la selección y guía del docente. En este sentido las posibilidades que podemos generar en el aula con multimodales, como las películas, en el área del lenguaje ganan un terreno muy amplio, pues se pueden relacionar con la literatura además de los procesos de lectura y escritura como se buscó en los encuentros. Por otro lado, en alguna conversación que tuve con el profesor encargado del área para las escuelas, me contaba como la única vez que usaba los proyectores o las películas en sus clases era para ver las cintas de obras literarias al cine, pero que muchas veces le era difícil encontrarlas; claramente no reconocía que sus medicaciones y sus selecciones literarias eran casi tan viejas como las adaptaciones que elegía, buscaba y una que otra vez les llevaba al aula.

Oro Rojo, la Mirada Es el Oro en los Ojos

*¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga? (Borges, J)²⁸*

Las instituciones educativas rurales en nuestro país, parece que existieran en un mundo aparte; desde sus modelos, hasta sus formas de organización, son diametralmente diferentes a las de la urbe. Así, entre las principales diferencias entre un colegio rural y uno urbano convencional, es el modelo de la escuela nueva, además de que usualmente comparten plantel docente y directivo, por lo que la persona encargada de la coordinación o la rectoría debe ejercer ese rol y cumplir sus funciones por cada una de las sedes de las instituciones que, dependiendo de qué tan recóndita sea la zona veredal donde se encuentre, sumado a uno que otro interés de algún político de turno, tendrá más o menos cantidad de escuelas vinculadas a la misma institución. De esta manera dependiendo de las condiciones, y qué tan alejada se encuentre de las urbes, habrá más o menos similitudes entre las Instituciones educativas...

En este sentido, la organización de las escuelas también se transforma, pero ¿si se adecúa a cada uno de los territorios, a sus contextos? Por ejemplo, la Institución educativa Nuestra Señora del Carmen tiene en su cobertura varias veredas, cada una con su respectiva escuela; todas llamadas de la misma manera, acompañado del nombre de la vereda en donde se encuentra ubicada. Por consiguiente, la institución posee un único rector que se encarga de administrar varias sedes en sectores y veredas muy distintas y distantes entre ellas; de esta manera, no puede permanecer largos periodos en ninguna, y así tiene la obligación de delegar sus labores al resto del plantel educativo. En las sedes de Encenillos y San Diego, la responsabilidad directa recaía

²⁸ Haiku extraído de la poesía completa de Jorge Luis Borges, publicada en el 2008 por Alianza Editorial S.A.

sobre el coordinador Wilson, quien era el principal apoderado de los colegios, sus comunidades y sus procesos. Debía visitar las sedes varias veces a la semana, además de agendar encuentros o reuniones con los maestros, maestras y estudiantes; también solucionar las dificultades o los problemas que se iban presentando con los días, de supervisar que los proyectos se llevarán a cabo de la mejor manera, ¿Con cuánta presión deberá cargar una persona con tantísimos quehaceres vinculados a la escuela, su lugar de trabajo y permanencia?



Entrada y antejardín de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen sede San Diego, Girardota.

Llegar hasta la sede de San Diego me resultaba sencillo, pues queda en el mismo camino que tomo cuando quiero subir desde el pueblo, Girardota, hasta la vereda de Encenillos, en donde queda una de las escuelas más grandes perteneciente a la institución educativa. Llego a la institución en una de las rutas de transporte rural que se dirige hacia ese sector, a diferencia de otras veredas para llegar a esta no se debe esperar mucho, puesto que cada quince o veinte minutos sale algún auto que pasa por ese sector. San Diego queda muy cerca del casco urbano;

las edificaciones del pueblo se sienten cerca. De esta vereda hacen parte caseríos que se extienden a los dos costados de la vía principal hacia otras veredas, además de varias fincas de alquiler, fábricas y empresas de mediana o gran envergadura. La escuela se reconoce por quedar a mano derecha de la vía, sobre una pequeña montaña, por llevar escrito su nombre con colores vistosos en la entrada. Hay un gran patio. En la entrada siempre se tardan bastante en abrir, parece que es una edificación muy grande para muy pocos estudiantes, por lo que el personal también es insuficiente y en ocasiones da la impresión de que no se encontrara nadie adentro.

De acuerdo con lo anterior, en el colegio solamente hay un grupo por cada grado y pocos profesores, uno por cada una de las áreas más importantes dentro de un currículo convencional y como lo exige el Ministerio de Educación; en ocasiones, entre los pasillos, se escuchaba como algunos docentes se quejaban por tener que enseñar otros cursos que no eran necesariamente sus áreas del conocimiento, al igual que cuando tenían que movilizarse a otra de las sedes para realizar actividades; sin embargo, reconocían que se encontraban en una mejor situación que muchos de sus compañeros, por la cercanía que tiene la escuela a zona urbana de Girardota. Aunque la institución no cuenta con un modelo de escuela nueva en todas sus sedes, San Diego es muy particular, pues retomó elementos de este modelo por sus mismas necesidades; para solucionar la dificultad de tener pocos estudiantes matriculados tuvo que reunir a los y las jóvenes de los últimos grados en un mismo grupo; de esta manera el grado octavo y noveno reciben clases juntos, con lo que esto implique tanto para el colegio como para ellos y ellas. En consecuencia, para terminar de cursar su bachillerato deberán buscar otra sede u otra institución, mientras que para el colegio es una amenaza de cierre o de incumplir con los objetivos estatales relacionados con el número de estudiantes para justificar, mantener la infraestructura, y recibir apoyos.



Patio principal de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen sede San Diego, Girardota, finalización de la jornada escolar.

En el aula tecnológica, en la que no hay muchos medios, la han designado para mí, pues los estudiantes me cuentan que pocas veces usan este salón. De igual manera carecen de casi todo, tienen un proyector que desempeña un papel muy importante en mis encuentros con el grupo, y para el colegio, puesto que es el único. Yo debo cargar cada ocho días con mi computadora portátil y un parlante para el sonido. Mientras espero a que se termine el descanso para que todos ingresen al curso, converso con otros profesores; son jóvenes al igual que yo, ven la labor docente como un trabajo de medio tiempo, por ser colegios rurales de cobertura. Me explican que los horarios son flexibles y que les favorece mucho tener pocos estudiantes porque se hace más llevadero el trabajo, pues al terminar la jornada pueden dedicarse a otros proyectos o incluso a tener otro empleo.

Unos minutos antes de que termine el receso hablo con el profesor Carlos, titular del área de lengua castellana, un poco más entrado en años que los otros con los que estuve hablando, es él quien debe acompañarme en mi proceso de práctica. Siempre me saluda muy amable; en una

ocasión me comentó lo emocionado que estaba por los juegos del magisterio pues quería coronarse como campeón en la competencia de billar, que era una de sus actividades favoritas y en lo que gastaba la mayoría de sus tardes al salir del aula. Rara vez participó activamente de los encuentros, me entregaba el grupo por completo y se dedicaba a sus asuntos fuera del salón; recuerdo un día en que realizó actividades personalizadas, otro en el que hizo planes de mejoramiento con algunos y algunas o simplemente se ponía a leer hasta quedarse dormido mientras yo me encontraba con el grupo.

Dimos inicio al encuentro compartiendo unas lecturas sobre la escuela y sus espacios, extraídas del texto “Mira mi escuela” (2016) de Miguel Reyes Pérez y Diana V. Solares, en el que encontramos varios relatos y creaciones literarias que juegan con las palabras y las fotografías, que se vinculan entre ellas a través de la escuela como eje, temática, móvil, lugar, territorio, memoria, y en especial como espacio sobre el que se tejen infinidad de relaciones humanas con los entornos, relaciones profundamente necesarias para nuestro desarrollo individual y social.

En primer lugar, proyectamos y leímos un poema sobre una escuela rural en una vereda de México; busqué que uno de los estudiantes la leyera en voz alta para todo el grupo, esto con el fin de que pudiéramos apreciar otros elementos formales tales como métrica y rima. Joseph subió la voz y la leyó entre tres y cuatro veces; a unos les pareció tierna, otros detallaban la fotografía y encontraban que en las paredes de la escuela había mensajes, mientras que otros ponían énfasis en los parecidos que había entre el poema y las tradicionales trovas que se declaman en los actos cívicos; seguían leyéndola en voz alta y acentuando las palabras en donde había rimas.



Foto de Zuleyma Reyes

LA ESTRELLA DE XOCOTEPEC

JORGE ARTURO BORJA*

Escuela y Estrella

por poquito hacen rima.

Educarse es subir

la montaña y su cima.

Si tú miras arriba

muy sencilla la ves.

Es mi escuela querida

Miguel H. y Costilla

Es la estrella que brilla

sobre Xocotepec.

* Guionista, narrador y poeta. Profesor del Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.

A continuación, introduje la serie fotográfica “oro rojo” de Jhosser Marulanda, fotógrafo oriundo de Copacabana quien ha dedicado gran parte de su trabajo a retratar a los campesinos y caficultores alrededor del país, compartiendo la mayor parte del tiempo con comunidades antioqueñas. Comencé hablando de la labor campesina, queriendo incentivar a que el grupo

trajera a la memoria otros multimodales que habíamos trabajado en encuentros anteriores, como la videocolumna, *Los campesinos siempre llevan del bulto*, de La Pulla. Varias personas levantaban sus manos para compartir sus experiencias o las de algunos familiares que vivían del campo o trabajaban en él; pues por su cercanía a los cascos urbanos, este grupo tenía unos estudiantes que eran vecinos de la institución, otros que vivían directamente en el pueblo, unos pocos en veredas más lejanas e incluso uno que manejaba su motocicleta a diario desde Bello hasta el colegio.



La serie consiste en nueve fotografías, puestas una tras otra, de manera que dan la sensación de que, por sí solas, parecen paisajes o retratos, mientras que en conjunto buscan narrar una historia; el día a día de diferentes caficultores a la hora de desempeñar su trabajo; desde que inician su jornada hasta que finaliza.

El grupo guardaba silencio unos segundos, tal vez un minuto para mirar las imágenes, los detalles e incluso pensar en lo que les comunicaba, una por una, las imágenes. Un par de jóvenes levantaron la voz e hicieron comentarios sueltos; como entre bromas, encontraban similitudes entre los lugares de las fotografías, y algunos que conocían cercanos a sus hogares. Por ejemplo,

José Miguel, que vivía en Bello, planteaba las distinciones, pues cerca de su casa, en una urbanización, es prácticamente imposible poder observar ese tipo de paisajes, - *“Profe son muchos árboles y muchísimo verde, ¿no?”* decía; también comentó que en las ciudades poco se sabe sobre los cultivos más allá de lo que enseñan en los colegios, porque es demasiado complicado presenciar las actividades y trabajos campesinos.



La serie fotográfica comenzó introduciendo varios espacios, en primer lugar, el pueblo visto desde un ángulo general, en el que aparentemente no ocurre nada extraordinario: casas, un cielo despejado y caminos empedrados que comienzan en los portones de los hogares y se van extendiendo hasta alcanzar el verde de las montañas para ocultarse entre el espesor de los bosques y entre los cultivos, en los cerros antioqueños.



Después adentrarnos entre el verdor y las ramas, somos partícipes de los jornales cafeteros. De esta manera se nos presentan los personajes de las fotografías, campesinos que se dedican a recolectar el café, oficio por el que reconocen nuestro país en el extranjero; una estudiante, Camila, levanta su brazo y comenta con el grupo que, *-Cuando uno sube a Encenillos o va otras veredas más lejos ve muchos señores y muchachos vestidos así.* Al finalizar su comentario Ximena aclara que se visten con bolsas para no dañar la ropa, y para no estar expuestos al sol y a la lluvia, porque además de que los cafetales tienen espinas y pueden lastimarse con las ramas, las jornadas son largas y extenuantes. Aunque ningún estudiante hizo el paralelo, cuando veía una vez más las imágenes, encontraba similitudes entre estos cafeteros y los coccaleros, pues ambos trabajan para producir los productos insignia por los que nos reconocen fuera de Colombia, de igual manera se ven sometidos a la intemperie en condiciones muy poco favorables y por poco usan las mismas prendas de vestir.



Conforme avanzaba la serie de fotografías, éstas se van volviendo cada vez más sugerentes, retratan el trabajo y nos hace reconocerlo en el rostro de los otros, de los caficultores, partiendo de lo general, íbamos adentrándonos en el mundo de los campesinos, desde mirar sus hogares, hasta reconocer el cansancio en sus caras, sus manos y, por supuesto, observar los granos con los que a diario se relacionan entre paisajes, trochas y compañeros.

Mientras que en la sede de Encenillos participaban contando las anécdotas sobre las incontables veces que acompañaron a sus padres hasta los cultivos a trabajar la tierra desde muy pequeños, en San Diego opinaban por la experiencia de terceros o por lo que sabían por haber hecho sus tareas para la escuela o porque hace parte de los intereses de uno que otro estudiante; por este motivo lo habían consultado un par de veces en el buscador de Google. Aun así, entre esas experiencias había un par de historias en las que sus abuelos y padres también habían cultivado café en sus juventudes, puesto que como afirmaba Jhan Carlos *-Profe es que uno no siempre ha vivido acá, pero la familia de uno toda la vida ha vivido en el campo, apenas es que uno está pensando en irse a vivir al pueblo o allá, a Medellín, para estudiar y trabajar.*

Teniendo en cuenta lo aportado en las participaciones y el flujo del diálogo, pasaban las imágenes, íbamos reconociendo los lugares y los personajes que comparten cada una de las fotografías y sin darnos cuenta empezamos a mirar la serie bajo esa óptica, en la que cada una de las imágenes se relacionaba con las demás, como si contara una historia a partir de la sucesión de las formas, los colores y los elementos gráficos; se proyectaban las imágenes y juntos en el grupo anexamos las palabras y las historias que acompañan la jornada cafetera. Por lo que reflexionamos alrededor de esa idea. Una muchacha, Steffany, compartió con el grupo la analogía del multimodal con los cuentos infantiles, en especial con los libros álbumes en los que la imagen siempre tiende a resaltar mucho más que las palabras, como si estas fueran un pretexto para la ilustración, por lo que toma mayor protagonismo en la construcción narrativa y, por lo tanto, a la hora de la lectura es un punto de partida para el análisis y la interpretación de estas historias, decía que desde pequeña había preferido los libros ilustrados, -“*con dibujitos*”, porque le ayudaban a llevar mejor el flujo de la historia, le facilitaba organizar en su cabeza los hechos que se iban narrando; al igual que con la serie fotográfica.



Las fotografías eran impactantes, no sólo por la calidad de la imagen y composición, sino también por el peso de los retratos y la cercanía que generaban en los y las estudiantes, para poder acercarse a la perspectiva de las labores y los oficios que se tejen en sus comunidades, a través del lente de un observador, quizá un tercero que se interesó en los caficultores que, al igual que los jóvenes del grupo, miraban pasar de un lado para otro, en gran parte de las veredas de nuestros pueblos antioqueños.



-Profe, pero en esas fotos se ven todos muy viejos y muy señores, dijo Karen, explicando que un primo de ella, arriba en Encenillos, trabaja los fines de semana en los cafetales recogiendo café y que, por temporadas, van muchachos que están terminando el bachillerato; agregó que con eso hacen buen dinero para ayudar en la casa y estudiar algo para que luego puedan trabajar en algo mejor. También dijo que dependía de las cosechas, que eso tiene fechas cada año, por lo que en esos días les iba muy mal en la escuela, debido al cansancio.



Fuimos llegando al final de la serie de fotografías y detallamos el texto que las acompaña, que en nuestro caso estaba al finalizar, pero al ser formato Instagram va acompañando las imágenes como pie de foto. Varios en el grupo hicieron énfasis en la parte en la que decía: “El vínculo entre colombianos y este grano es tan profundo que se crean relaciones sociales muy estrechas entre recolectores, empresarios, consumidores, amantes de su sabor y personas que ni siquiera lo beben, pero que de todas formas hablan con orgullo y pasión del grano mágico que es sello de calidad y símbolo innegable del país.”, entre ellos José Miguel opinaba que, aunque no lo pareciera, gran parte de la identidad de nuestro país y de las personas se sostenía en el café. Además de que era muy consumido en todos los lugares y hogares. Tras esto surgió la pregunta en el grupo, ¿saben para qué utilizamos los hashtags en las redes sociales? Guardamos silencio y por lo tanto sacamos un pequeño espacio dentro de la conversación para aclarar que son formas de clasificar la información en la web, por lo tanto, si aprendemos a usarlos bien será más fácil encontrar información, principalmente en las redes sociales y los blogs.



En este punto del encuentro, un par de estudiantes, uno en cada una de las sedes, nos recordaba a los grupos que, en la escuela, por lo general en las clases de educación artística venían trabajando, a partir del ejercicio de las artes visuales, por encima de las plásticas, decía, por ejemplo que en vez de dibujar o realizar planas y trazos, tomaban fotos, hacían grabaciones de audio o video y aprendían sobre la estética en las imágenes, en los medios modernos; lo que me resultó por poco interesante para mí, puesto que la institución educativa optaba por una mirada diferente a la más tradicional del área y de una u otra manera estaba contribuyendo a tejer relaciones entre ambas disciplinas; a construir un conocimiento más significativo, de relaciones prácticas y críticas. Lo anterior fue un gran descubrimiento en su momento, puesto que, a la hora de hablar de la lectura a partir de los multimodales, trabajar en el aula a partir de videoclips, imágenes y sonidos, de una u otra manera se les hacía más sencillo por estos antecedentes, participar en los diálogos entorno a las imágenes y sus usos comunicativos, no únicamente al interior de las redes sociales sino en relación con sus vivencias, con sus realidades y con la posibilidad de narrar el mundo a partir de nuevos elementos que no son únicamente las palabras

escritas, gracias a la cercanía práctica con los herramientas para captar imagen, audio y video junto con la posibilidad de comunicar; de narrar, de argumentar o de evocar a partir de discursos multimodales, adentro como afuera del aula de clase. Así pues, hizo un llamado a sus compañeros y compañeras a que narren historias, retraten los paisajes con los que han tenido la bendición de convivir durante tantos años y se sientan orgullosos por las labores que han desempeñado sus vecinos, amigos, conocidos y familiares campesinos.

Al finalizar el encuentro les recordé, como de costumbre, las fuentes y los medios para encontrar los materiales en la web, aun así, con esta serie de fotografías e imágenes no se prestaron tan dispuestos a compartirlos inmediatamente en sus redes como con los pasados videoclips, aunque por sus reflexiones y la participación que tuvieron en los espacios de conversación puedo pensar que logra cautivarlos, los y las estudiantes buscaban relacionar las imágenes con anécdotas o historias populares incluso antes de que se los hubiese propuesto por lo que creo que se despertó en ellos un genuino interés tanto en las fotografías como en generar un criterio, un punto de vista sobre el que analizar o reflexionar la labor de los caficultores; además que más de uno se mostró entusiasmado por intentar hacer un ejercicio de fotografía similar, de buscar realizar una serie fotográfica que retrata esas conversaciones del aula, esas realidades que pueden escribirse y ser descritas a partir de imágenes y palabras, con el fin de compartirlas con el grupo en un marco físico o en sus redes sociales por la web.

Cuando se baja la montaña, en los autos camperos tradicionales, dependiendo de la manera en la que se tome asiento se puede observar con mayor o menor claridad el camino que se deja sobre la vía a medio pavimentar. Dependiendo como se tome el asiento se puede volver la vista atrás y ver cómo la escuela se va quedando atrás, lejos del pueblo, pero siempre con sus puertas abiertas. Los encuentros en el aula se habían convertido en espacios de diálogo, en donde ponemos en cuestión aquellos elementos que nos ofrecían los textos hipermediales junto con sus

formas, al igual que las situaciones que experimentamos en nuestra vida. Así que, en ocasiones la lectura en diferentes formatos funcionaba como motor para incentivar el diálogo, la escritura y la reflexión; no únicamente sobre los elementos propios del producto cultural, sino, a partir de la comprensión del contexto y de las relaciones hipertextuales que se tejen entre las referencias y los saberes, hasta el punto de lograr compartir, mediante el diálogo, la escritura o la creación de hipermediales, sus opiniones o sus posturas críticas frente a las diferentes realidades. A propósito, Serres, en su texto “Pulgarcita”, nos cuestiona diciendo que,

La evolución histórica de la pareja *soporte-mensaje* es una buena variable de la función de enseñanza. En consecuencia, la pedagogía cambió al menos tres veces: con la escritura, los griegos inventaron la *paideia*; luego de la imprenta, pulularon los tratados de pedagogía. ¿Y hoy en día? (2016, p 27)

Así que, la comunicación tiene un valor significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que la lectura, la escritura y el diálogo componen cada experiencia en el aula. Además, pienso que gracias a la cercanía que tienen los y las estudiantes a los hipermediales, por el tiempo que pasan y comparten en los entornos digitales, logran procesos críticos de lectura donde relacionan textos con ideas e incluso logran plasmar sus opiniones y juicios en torno a estos productos culturales. De igual manera Serres (2016) ya lo venía escribiendo,

No me digan que el alumno carece de funciones cognitivas que permitan asimilar el saber así distribuido, puesto que, justamente, esas funciones se transforman con el soporte y por el soporte mismo. A causa de la escritura y la imprenta, la memoria, por ejemplo, mutó a tal punto que Montaigne quiso una cabeza bien hecha antes que una cabeza bien llena. Esa cabeza acaba de mutar una vez más. (pág. 29)

Reflexión Final y Hallazgos

La lectura y la escritura crítica contribuyen a que los y las estudiantes tomen decisiones, generen opiniones sobre aquello que los rodea, en especial sobre la información que pulula en sus entornos y sean capaces de asumir una postura frente a esta y a sus condiciones; frente a sus vidas y las circunstancias que experimentan. Así mismo, al potenciar la capacidad crítica generan reflexiones sobre los fenómenos sociales de los que hacen parte, leen sus contextos y a partir de esto, tienen la posibilidad de elegir, como lo dice Berardi,

La capacidad crítica no es un dato natural, sino el producto de la evolución de la mente en determinadas condiciones históricas. A facultad cognitiva que llamamos “crítica”, que consiste en la capacidad de distinguir entre lo verdadero y lo falso, entre lo bueno y lo malo, se desarrolla sólo bajo ciertas condiciones: para poder elegir críticamente, la mente precisa del tiempo necesario para elaborar la información; la crítica presupone una relación rítmica entre el estímulo info-neural y el tiempo de elaboración. La facultad crítica, que en la época burguesa fue crucial para la formación de la opinión pública, era el producto de una relación específica entre la mente del individuo y la infosfera. Por eso, la elección política estaba fundada en el juicio crítico, en el discernimiento ideológico. (2020 p 69)

De igual manera la perspectiva sociocultural de la lectura y la escritura nos permite entender que las prácticas educativas deben de transformarse, como se deja claro con las experiencias en el aula que conforme las sociedades se transforman y se adecuan a los cambios tecnológicos, las escuelas también deben procurar adaptarse de la mejor manera y generar las mediaciones adecuadas. Aun así, estas últimas han sido estudiadas bajo la idea en la que es más

importante poseer los medios antes que las capacidades de mediación, dejando en ocasiones a los medios subutilizados.

Adoptar las nuevas tecnologías y con ellas sus formas de expresarse, en nuestro caso los hipermediales, en la escuela representa un reto en la medida en la que se debe generar las mediaciones entre el diálogo, la escritura y la lectura, pues es gracias a ellas que se tejen los vínculos entre la lectura o escritura de textos convencionales con los hipermediales que de una u otra manera hacen parte de nuestra cotidianidad y cada día desplazan a los que dependen únicamente del código escrito. De igual manera el uso de productos culturales en formato hipermedial suponen un mayor interés en los y las estudiantes a la hora de enfrentarse a la lectura de los mismos.

Pues, como expresa Serres (2016),

No me digan que el alumno carece de funciones cognitivas que permitan asimilar el saber así distribuido, puesto que, justamente, esas funciones se transforman con el soporte y por el soporte mismo. A causa de la escritura y la imprenta, la memoria, por ejemplo, mutó a tal punto que Montaigne quiso una cabeza bien hecha antes que una cabeza bien llena. Esa cabeza acaba de mutar una vez más. (p 29)

Incentivar el pensamiento crítico en el aula, a partir de la lectura, la escritura y la conversación genera un entorno en el que se puede construir saberes colectivos y vincular los conocimientos escolares con los aprendizajes del diario vivir, permite que uno se nutra del otro. De igual manera crear un diálogo entre las reflexiones y el mundo, entre lo que se piensa y las realidades que nos rodean. Para así, con esto, lograr desarrollar un aprendizaje significativo en los y las estudiantes.

En relación con lo anterior, problematizar la educación hace preguntarse indiscutiblemente por las prácticas educativas en el aula, es por esto que la investigación es una

invitación a repensar los encuentros en el salón de clase a partir de los contextos, de las ideas, las temáticas y los saberes que se tienen más cerca, que puedan ayudar a tejer un puente entre la vida cotidiana y la escuela; pues una al nutrirse de la otra puede ayudar a crear soluciones a problemas contextuales o de paso transformar sus realidades. Así mismo, ya Freire había reflexionado sobre lo anterior en su obra, al decir qué,

El diálogo y la problematización no adormecen a nadie. Concientizan. En la dialogicidad, en la problematización educador-educando y educando-educador desarrollan ambos una postura crítica de la cual resulta la percepción de que todo este conjunto de saber se encuentra en interacción. Saber que refleja al mundo y a los hombres, en el mundo y con él, explicando al mundo, pero, sobre todo, justificándose en su transformación. (Freire, 1973: 62)

Por otro lado, la investigación narrativa en educación nos permite adentrarnos en la experiencia pedagógica, que termina por ser única y subjetiva. En este sentido, abre la ventana de la reflexión sobre el quehacer en el aula de clase y las posibilidades que en ella se presentan, pues al reconstruir el relato del encuentro en el aula se construye la memoria y relaciona con los conocimientos para configurar nuevos que respondan a contextos y situaciones puntuales, nos permite contar la escuela y situarla; como en el caso de la educación rural, narrar aquellas escuelas que pasan desapercibidas ante nuestros ojos.

Para finalizar, comparto una infografía, en formato hipermedial, en donde se refleja lo anterior dicho, <https://view.genial.ly/624146a590f9ae0018346641/interactive-content-el-uso-de-hipermediales>.

Referencias

- Acosta Vásquez, E. & otras. (2014). *Las TIC y su influencia en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana en los grados 6 y 7 de la I.E. Maestro Pedro Nel Gómez*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia.] [PA0777.pdf \(udea.edu.co\)](#)
- Álvarez Arias, Y. & otras. (2007). *Un modelo de incorporación de TICs para el área de lecto-escritura centrado en el uso de un computador y un video proyector en el aula*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia.] Universidad de Antioquia.
[ValenciaClaudia_2007_IncorporacionCentradoComputador.pdf](#)
- Aparici, R. & García, D. (2017). *Comunicar y educar en el mundo que viene*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Arroyave, M & Barreto, M. (2005). De las estrategias de aprendizaje a la composición de textos expositivos/descriptivos: una propuesta de intervención pedagógica. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia.] [Estrategias de aprendizaje composición de textos - versión 2.doc \(udea.edu.co\)](#)
- Berardi, F. (2020). *Respiraré, Caos y poesía*. Argentina: Prometeo libros.
- Borges, J. (1998). *Obra poética, 2*. Alianza Editores.
- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital: el futuro de la enseñanza de la composición. *Lectura y vida*. [De lo analógico a lo digital \(unlp.edu.ar\)](#)
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*, [DANIEL CASSANY \(unlp.edu.ar\)](#)
- Delory, C. (2009). *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.

- Elnecer, L & León Cueto, L. (1996). La comprensión de lectura en el grado cuarto de primaria con el uso de multimedia. . [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia.] [Biblioteca Digital Ceded: La comprensión de lectura en el grado cuarto de primaria con el uso de multimedia \(udea.edu.co\)](#)
- Freire, P. (1973). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Uruguay: Siglo veintiuno editores S.A.
- Freire, P. (2008). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores S.A.
- Galeano, E. [Diplomas UCC]. (2014) Investigación cualitativa introducción. [[investigación cualitativa introducción - YouTube](#)]
- Giraldo Gil, E & Jaramillo Pineda, C. (2004). Análisis de una experiencia de escritura de cuentos con niños de educación básica primaria utilizando la herramienta de autoría multimedial hyperstudio. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia.] [Biblioteca Digital Ceded: La comprensión de lectura en el grado cuarto de primaria con el uso de multimedia \(udea.edu.co\)](#)
- Henao Álvarez, O. (1997). Didáctica de la lecto-escritura. Informática educativa UNIANDES, 10, 75-92. [\(PDF\) DIDÁCTICA DE LA LECTO-ESCRITURA E INFORMÁTICA | Nathaly Vargas - Academia.edu](#)
- Henao Álvarez, O. (1997). El texto electrónico: un reto para la didáctica de la lecto-escritura. *Lectura y vida*. [El texto electrónico: un nuevo reto para la didáctica de la lecto-escritura \(unlp.edu.ar\)](#)
- Henao Álvarez, O & Ramírez Salazar, D.A. (2007). Estrategias de exploración y construcción de significado utilizadas por estudiantes de educación básica durante la lectura de textos en formato hipertextual. *Innovar*. 17(30), 47-58. [Estrategias de exploración y](#)

[construcción de significado utilizadas por estudiantes de educación básica durante la lectura de textos en formato hipermedial \(scielo.org.co\)](#)

Hymes, D. (1971). Acerca de la competencia comunicativa, en Llobera Cánaves –coord., Competencia comunicativa. *Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.

Kavafis, C. (2015). *Ítaca*. España: Nórdica Libros.

Lerner, D. (1996). Es posible leer en la escuela. *Lectura y vida*, www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Lerner.pdf

Lomas, C. (2016). *Somos lo que decimos y hacemos al decir: enseñanza del lenguaje y educación democrática*. Santiago de Chile: Santillana.

Montoya Ortiz, J & Del Valle Grisales, L. (2005). *Estudio exploratorio del proceso de composición mediado por una herramienta hipermedial y por un procesador de textos en estudiantes de sexto y séptimo grado*. . [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia.] [Microsoft Word - 433046B0-28B4-0868AA.doc \(udea.edu.co\)](#)

MEN. (1994). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Por el cual se da cumplimiento al artículo 78 de la ley 115 de 1994. Colombia.

MEN. (2015). Derechos básicos de aprendizaje en lengua castellana. Por la cual se da cumplimiento a la norma técnica curricular, ley 715 de 2001)

Muñoz Rojas, H. (2016). Mediaciones tecnológicas: nevos escenarios de la práctica pedagógica. *Praxis & Saber*, 7(13), 199-221. [v7n13a10.pdf \(scielo.org.co\)](#)

Serres, M. (2016). *Pulgarcita, el mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económico.

Skliar, C. (2011). Diez escenas educativas para narrar lo pedagógico entre lo filosófico y lo literario. *Plumilla educativa* (8), 11-22.

<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3801058.pdf>

Vygotski, L. (1997). *Obras escogidas*. Tomo III. Madrid: Visor.