

MEDELLÍN

CIUDADES OTRAS

PERIFÉRICOS
Laboratorio
Creativo
SOD



Exposición, Medellín, ciudades otras

Proyectos de investigación:

La Medellín de los niños y las niñas. Prácticas y experiencias espaciales de la infancia.

Caso comuna 6 Doce de Octubre. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/17950>

De los Espacios otros. Prácticas espaciales en el centro urbano de Medellín. Caso Parque del Periodista. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19230>

Andrés Mauricio Palencia Jiménez

María Camila Aguilar Duque

Eulalia Hernández Ciro

Periféricos Laboratorio Creativo

@perifericos_lab

Taller Santa Clara

Grupo Estudios del Territorio

Maestría en Estudios Socioespaciales

Instituto de Estudios Regionales, Iner

Universidad de Antioquia



Exposición Medellín, ciudades otras

Presentación

La exposición *Medellín, ciudades otras*, es una deriva de dos investigaciones realizadas en el marco de la sexta cohorte de la Maestría en Estudios Socioespaciales: “La Medellín de los niños y las niñas. Prácticas y experiencias espaciales de la infancia. Caso comuna 6 Doce de Octubre” de la arquitecta María Camila Aguilar y “De los Espacios otros. Prácticas espaciales en el centro urbano de Medellín. Caso Parque del Periodista” del arquitecto Andrés Mauricio Palencia. Dichos trabajos fueron realizados dentro del Grupo Estudios del Territorio GET y acompañados por la profesora del Instituto de Estudios Regionales, Eulalia Hernández Ciro.

Medellín ciudades otras, recoge las reflexiones de dos investigaciones que se han preguntado por otras formas de producción espacial, a partir de las prácticas y los practicantes que se desmarcan de los ideales actuales de ciudad planeada. Tiene como punto de partida los estudios socioespaciales y por ende la transformación del concepto de espacio, superando su función de contenedor de lo social y complejizando su significado al entenderlo como un producto de las dinámicas históricas, económicas, políticas, sociales y culturales que condicionan y siguen condicionando la vida de las personas. De esta manera, se propone visibilizar las *ciudades otras* existentes en Medellín, esas que desbordan los ideales de la ciudad planeada, y que dan cuenta la realidad espacial que habitamos.

Esta exposición se enmarca en la conmemoración de los 25 años del Grupo de Estudios del Territorio (GET), y hace parte de las estrategias para fortalecer la relación con los egresados de la Maestría en Estudios Socioespaciales y el Instituto de Estudios Regionales (INER). La exposición se realizó en el Taller Santa Clara, ubicado en el Parque de Bolívar y estuvo abierta entre el 21 de abril hasta el 21 de junio de 2022, con una serie de actividades de activación y divulgación que propiciaron una experiencia significativa tanto para los autores como para los asistentes. Fue una iniciativa autogestionada, que contó con apoyo económico del colectivo Periféricos Laboratorio Creativo, el Instituto de Estudios Regionales y del Grupo Estudios del Territorio.

El interés de la exposición surge a partir de las reflexiones metodológicas suscitadas por los Estudios Socioespaciales, en función de la Arquitectura y el Urbanismo y viceversa, haciendo énfasis en las prácticas y experiencias de los habitantes de la ciudad. En ese sentido, resultó valioso resaltar las metodologías de investigación utilizadas para el desarrollo de los trabajos académicos articulados en este ejercicio de divulgación, pues fue precisamente el trabajo transdisciplinar lo que permitió complejizar la mirada sobre la ciudad y el espacio urbano de Medellín.

Objetivos

1. Divulgar y movilizar los aprendizajes de la investigación socioespacial y el impacto de los ejercicios académicos en la producción de la ciudad.
2. Crear y fomentar los espacios para el debate en torno a la vida urbana y la formación ciudadana
3. Aportar herramientas pedagógicas y metodológicas para los estudios urbanos.
4. Proponer nuevas perspectivas e insumos para arquitectura, el urbanismo y la planeación urbana

Descripción de la forma y los contenidos de la exposición

La exposición se estructuró en cuatro momentos: Análisis del lugar, Prácticas espaciales, Metodología y Debate ciudadanos. Esto permitió articular ejes de confluencia y categorías comunes entre las dos investigaciones, posibilitando hacer lecturas transversales, multi escalares y plurales. A continuación, se presenta la síntesis de cada momento.

Momento 1: Análisis del lugar

Los romanos llamaban Genius Loci el espíritu protector de un lugar. Actualmente, este concepto lo utilizamos dentro de la arquitectura y el urbanismo para referirnos a la esencia del mismo. Para entender lo anterior, el espacio debe superar la función de contenedor de lo social y complejizar su significado al abordarlo como un producto. En ese sentido, comprendemos que el espacio se produce a partir de condiciones de posibilidad definidas por las dinámicas económicas, políticas, geográficas, y culturales, establecidas a lo largo de la historia. Al mismo tiempo, es importante superar la concepción que se tiene sobre el lugar como situación geográfica o localización específica, identificando las relaciones que los lugares tejen con otros lugares en un sistema de red que determina la especificidad del lugar, es decir, el sentido de lugar.



Momento 2: Prácticas espaciales

Entre heterotopías y outsiders: parchar como método etnográfico

Para hablar de espacio urbano es necesario entender que este no es homogéneo. Si bien es una concepción desarrollada desde la era industrial para organizar la sociedad en función de un sistema de producción, esta no ha sido una característica que lo defina. Así lo urbano se produce a partir de espacios análogos pensados desde estrategias de control de la sociedad (*isotopías*), espacios contrastantes que impugnan el orden establecido (*heterotopías*), y espacios proyectados en ideas (*utopías*) que habitan en los ciudadanos y determinan la práctica urbana.

Acercarse al lugar heterotópico fue todo un aprendizaje, ya que después de varios intentos, fueron los momentos en que olvidaba el ejercicio de investigación que estaba realizando,

donde surgió una conexión diferente con el lugar, ya no lo observaba desde la distancia que a veces tenemos los investigadores con el objeto de estudio, sino que estaba sintiendo el espacio, estaba ahí habitándolo, percibiéndolo como un practicante más, pero con una mirada más atenta en busca de respuestas.

De esta manera resulta pertinente referirse al quinto principio de las heterotopías que menciona Foucault, el cual habla de un sistema de apertura y cierre. Es decir que hay algunas heterotopías que parecen abiertas, que es posible creer que se está al interior de ellas, pero en realidad no. Para acceder hay que realizar ciertos procesos, rituales y/o protocolos que tienen que ver con las mismas prácticas espaciales. Para hablar del Perio hay que entenderlo, y para entenderlo hay que vivirlo, y vivirlo significa ser parte de la heterotopía, un *outsider* más.



Maneras de hacer

Muchas prácticas actuales siguen siendo herencia de la época de 1980 y 1990, siendo la “calle” expresada en las vías, el andén, los caminos o las zonas verdes en inmediaciones de la casa, el lugar de acción por excelencia de los niños y niñas. La mayoría de sus acciones, son llevadas a cabo en colectivo, lo que confirma la importancia de los espacios de encuentro y están mediadas por objetos, lo que permite diversificarlas, sobre todo las que tienen que ver con el ocio y el juego de manera individual.

Es ostensible la apropiación de mucha de la infraestructura que ha traído la planeación a esta zona de la ciudad, sin embargo, la mayoría de las acciones de los niños siguen llevándose a cabo en lugares no planeados por el estado, siendo la calle el lugar más atractivo que presenta por lo general dos enemigos nombrados por ellos y ellas: los carros y las motos.

La calle en este caso, confiere y exige al niño y a la niña, la posibilidad de ser creadores. Para apropiarse de ella, estos reacomodan en unos casos o buscan en otros, unas condiciones mínimas para el disfrute de la misma, por lo que desarrollan estrategias para poder jugar y otras maniobras como por ejemplo el cierre de la calle con piedras, otros juguetes o neumáticos evitando que circulen carros.



Momento 3: Metodología

Usted no está aquí

La presencia física en el espacio no necesariamente significa estar ahí, porque estar en un lugar requiere hacerse parte de él, hacerlo parte de uno mismo. El ejercicio de habitar el espacio implica el establecimiento de relaciones entre todos los actores inmersos en el mismo. En ese sentido, hablar de practicar el espacio, de vivirlo, se hace fundamental para poder comprender la génesis de las dinámicas allí inmersas. Ponerse en el lugar de quien practica el espacio, o convertirse en un practicante, permite identificar relaciones, interacciones y significados que producen el espacio.

Más allá de ver el ejercicio etnográfico como una metodología prestada de la antropología, se entiende como una posibilidad de encuentro, reconocimiento e interlocución, que retroalimenta las herramientas de investigación que tradicionalmente han sido usadas por la arquitectura y las ciencias sociales. En esta exposición se presentan la observación participante y no participante, el dibujo, la tertulia, el diario de campo, la fotografía, los recorridos urbanos y el trabajo de archivo, como estrategias fundamentales para entender a las ciudades otras de Medellín.



Momento 4: Debates ciudadanos

¿Cuáles ciudades otras reconoces en Medellín? ¿Qué es una plaza en Medellín? ¿Qué es ser ciudadano en Medellín? ¿Qué es eso de ciudad, ciudadano y ciudadanía? ¿Para quiénes es el

derecho a la ciudad? ¿Qué papel juega la informalidad, lo popular y lo colectivo en la planeación de Medellín? ¿Espacio público? ¿Espacio urbano?

Estas fueron algunas de las cuestiones que buscaron propiciar la conversación y el debate entre las experiencias urbanas de los asistentes y los diálogos generados a partir de la exposición.

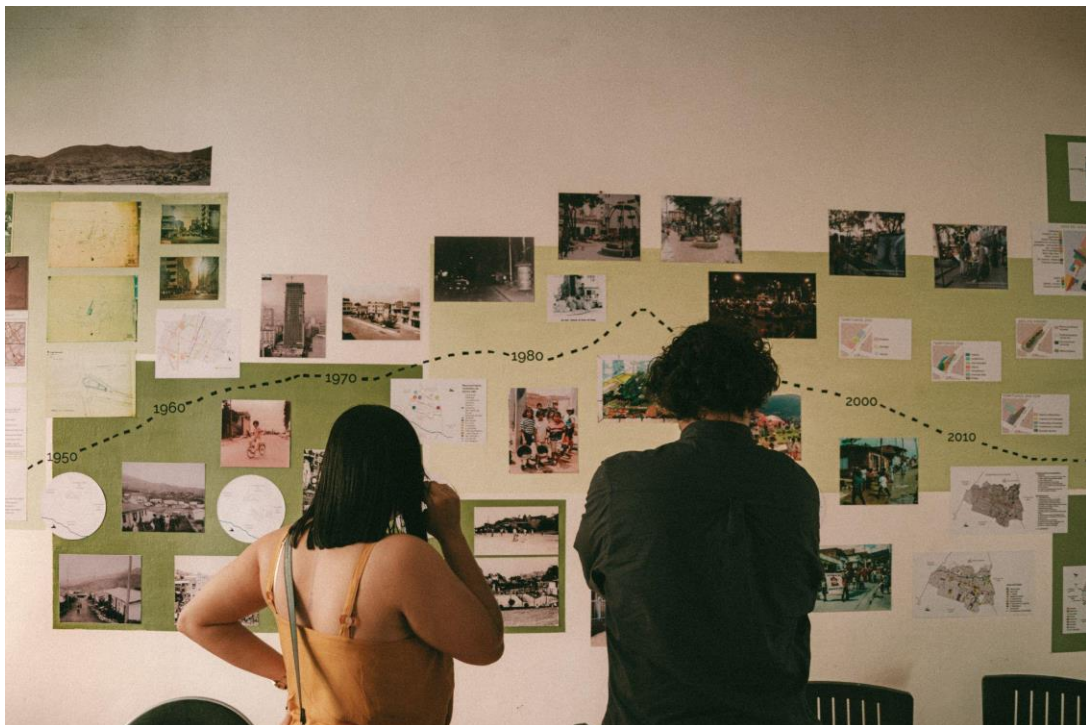


Metodología

La exposición tuvo lugar en el Taller Santa Clara, ubicado en el centro de la ciudad de Medellín, y estuvo abierta durante los meses de abril y junio de 2022. Como estrategia para la transferencia y el intercambio, se realizaron alrededor de 12 recorridos guiados recibiendo a 92 personas pertenecientes a diversos públicos.

La Inauguración fue el primer recorrido guiado y un conversatorio con aproximadamente 25 personas de diversas edades, profesiones y en diálogo constante. De este primer intercambio se identificaron ejes que comenzaron a aparecer de manera continua en los siguientes recorridos, tales como; el conocimiento geográfico de la ciudad, el paisaje, el poblamiento, las intervenciones que ha sufrido la ciudad, la transformación de la vida cotidiana, la guerra urbana y el narcotráfico, etc y la importancia que tienen estos temas para la formación ciudadana de cada uno de los asistentes

Otra estrategia pedagógica utilizada fueron las visitas guiadas con estudiantes de pregrado y posgrado de diversas universidades de la ciudad, haciendo énfasis en metodologías de investigación. Es el caso de estudiantes de la Maestría en Estudios Socioespaciales de la Universidad de Antioquia, estudiantes de curso Taller de diseño arquitectónico I en el pregrado de Arquitectura de la Institución Universitaria Colegio de Mayor de Antioquia, estudiantes del pregrado en Desarrollo Territorial de la seccional Oriente de la Universidad de Antioquia e integrantes del Semillero del Grupo Estudios del Territorio, GET, en Oriente, entre otros.



Por último, se realizaron visitas guiadas abiertas al público en general con inscripción previa donde convergieron 92 personas. Más allá de lo metodológico, las rutas proponían un intercambio a propósito de las vivencias de la ciudad y las visiones críticas.

Los recorridos y visitas guiadas se difundieron a través de las redes sociales de Periféricos. Laboratorio Creativo, así como de los diversos medios de comunicación del Instituto de Estudios Regionales: correo electrónico, perfil de facebook, grupo de whatsapp, cuenta de instagram, y perfiles de LinkedIn.

Además, se realizó la grabación de un programa de la Serie Radial Saberes para contar, que puede consultarse en el siguiente link:

<https://open.spotify.com/episode/1yqVybNeaPga5fdmN3M36V>

Se imprimieron 130 postales con imágenes y textos derivadas de la investigación y se incluyó un código QR que enlaza al repositorio digital de la Universidad de Antioquia, donde pueden consultarse las tesis. En el siguiente link pueden consultarse las postales: https://issuu.com/perifericos_lab/docs/postales_mco

Resultados obtenidos

La interacción de los asistentes con la exposición y con los autores de la misma, propiciaron debates que retroalimentaron el ejercicio de investigación, aportando elementos para el debate académico y ciudadano, lo cual permitió ampliar el panorama que se tiene sobre la ciudad, específicamente de Medellín. La variedad del público asistente puso en evidencia la diversidad de miradas que se tienen sobre la ciudad, las cuales surgen de la experiencia profesional, académica, y especialmente, de las vivencias como ciudadanos.

La exposición Medellín Ciudades Otras expone un ejercicio transdisciplinar para el estudio, análisis y comprensión de los territorios. En ese sentido, resulta pertinente la participación de profesionales en formación de diferentes pregrados y posgrados, tales como; arquitectura, desarrollo territorial, estudios socioespaciales, entre otros. Profesionales de distintas disciplinas como la sociología, antropología, ciencia política, diseño industrial, etc. Adicionalmente, las discusiones propiciadas por organizaciones sociales y ciudadanos interesados en hacer parte de las reflexiones sobre ciudad, contribuyeron al debate sobre el espacio, lo cual propició debates que permiten conectar con las realidades urbanas inmersas en la ciudad.

Lo mencionado anteriormente da cuenta del enfoque socioespacial en la producción de ciudad, lo cual visibiliza la maestría en estudios socioespaciales como un programa de posgrado activo en la generación de nuevo conocimiento teniendo en cuenta el contexto actual de Medellín, y al Instituto de Estudios Regionales como una dependencia de la Universidad de Antioquia participante en la producción de ciudad.

Al ser una deriva de dos investigaciones desarrolladas en la maestría en estudios socioespaciales, la exposición “Medellín, Ciudades Otras”, es una muestra de las posibilidades que tienen actualmente los maestrandos del programa para cumplir con el requisito de grado, el cual no se restringe únicamente al informe de investigación, si no que contempla otro tipo de productos para divulgar las investigaciones desarrolladas en el marco de la maestría.

El componente gráfico que destaca en la exposición mediante fotografías, dibujos, collage, cartillas, etc. abre las posibilidades para incorporar este tipo de fuentes en el análisis socioespacial, permitiendo ampliar las reflexiones a ámbitos en los que posiblemente no se ha profundizado mucho, como lo son la arquitectura, el diseño, el arte, entre otros. En este sentido, el ejercicio metodológico también se retroalimenta gracias a los aportes que se realicen desde formaciones disciplinares diferentes a las ciencias sociales.

La lectura multiescalar sobre la ciudad, que para este caso toma como referencia un parque del centro de Medellín, el parque del Periodista y la Comuna noroccidental Doce de Octubre, permite entender procesos de ciudad transversales, al igual que procesos de segregación urbana. Dicho ejercicio posibilitó la articulación de dos temáticas que si bien tenían objetos de estudio muy diferentes, se preocuparon por indagar sobre esas ciudades otras que no obedecen a los ideales de la planeación urbana, poniendo en evidencia tensiones espaciales, relaciones de poder, y la lucha por el espacio urbano que tienen incidencia en toda la ciudad.

Descripción del fortalecimiento, la solución o el mejoramiento de la práctica social

Una vez finalizada la exposición, fue clara la importancia de socializar este tipo de experiencias investigativas, al confirmar la potencia de la apropiación de asuntos de interés social, y también como un ejercicio de debate ciudadano al poner en el centro la vida de las personas en la ciudad y la experiencia, incluso biográfica que comenzó a evidenciarse en las charlas que suscitaron las visitas guiadas.

El impacto de la exposición Medellín Ciudades otras se evidenció en el momento en que cada asistente pudo identificar su propia experiencia vital y hacerse preguntas que seguramente no se había hecho, de manera que el debate estuvo enriquecido en ida y vuelta. No solo en este caso por las cuestiones o preguntas que la investigación le hacía a los asistentes, sino también cuando los asistentes se hacían preguntas sobre su propia experiencia y la experiencia de los otros y otras.

El formato entonces, permitió trascender las cuestiones disciplinares de la arquitectura, el urbanismo e incluso las ciencias sociales y puso de manifiesto la necesidad de complejizar las miradas de las propias experiencias a través de un ejercicio que se movió entre lo académico, lo cultural y lo comunitario. La exposición como posibilidad de divulgación mostró la necesidad de seguir explorando metodologías y formas más cercanas a la cotidianidad, de manera que las competencias adquiridas académicamente, el sentido de ellas y las materialidades usadas, coexistieron activamente al servicio de todos los actores que se vieron involucrados durante las investigaciones y a través de las visitas en la exposición.

Permitirle a los ejercicios académicos trascender las aulas y lograr poner de manifiesto la importancia del intercambio de opiniones, visiones e informaciones entre diferentes grupos sociales, empodera a distintos actores a la toma de decisiones sobre su propia experiencia humana y en este caso urbana.

Ficha técnica

Nombre del proceso: Exposición “Medellín, ciudades otras”

Fecha de Inicio: 21/04/2022

Fecha de finalización: 21/06/2022

Lugar: Taller Santa Clara, Edificio Santa Clara, Parque Bolívar, centro de Medellín.

Autores: Andrés Mauricio Palencia Jiménez, María Camila Aguilar Duque y Eulalia Hernández Ciro

Institución que avala: Instituto de Estudios Regionales – Universidad de Antioquia

Grupo de Investigación: Grupo Estudios del Territorio GET

Áreas de conocimiento: Arquitectura, territorio, y estudios socioespaciales

Proyectos de los cuales se deriva la obra: La Medellín de los niños y las niñas. Prácticas y experiencias espaciales de la infancia. Caso comuna 6 Doce de Octubre, y De los Espacios otros. Prácticas espaciales en el centro urbano de Medellín. Caso Parque del Periodista, investigaciones realizadas en el marco de la Maestría en Estudios Socioespaciales.

Número promedio de participantes-beneficiarios: Alrededor de 200

Presupuesto global: 2'500.000

Existencia de soporte de la creación en el repositorio institucional: